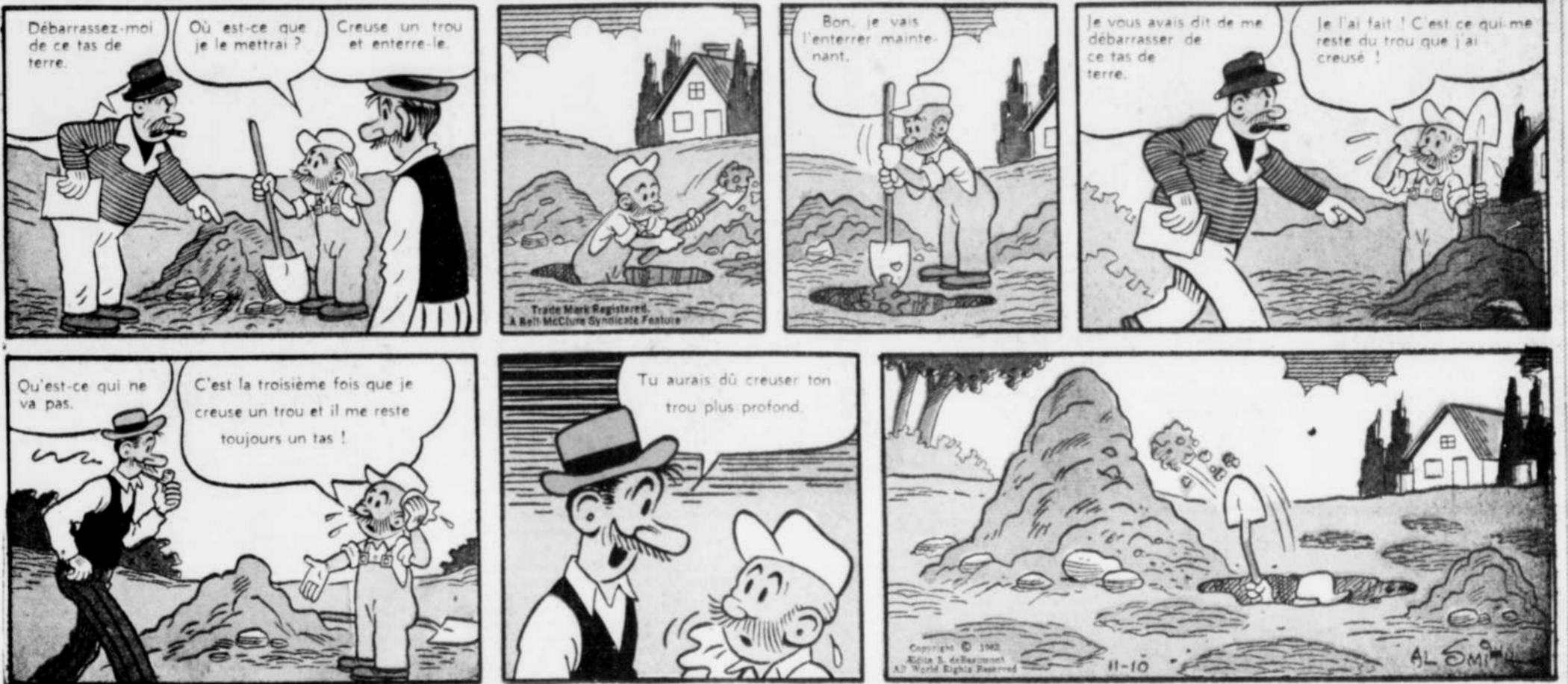


WALT DISNEY
STUDIO



Le

CHAT
 de
 Cicéron



YOGI
OURS





MARY WORTH

Notre téléphone n'a pas cessé de sonner, Jeanne !... Y compris un appel de Paris disant combien on regrettrait que vous ayez manqué les défilés de mode !

Est-ce que Mme Worth... ou Tom Knibbs ?

Non... mais je suis certaine...

Bien entendu, en si peu de temps, ils n'ont pas encore entendu parler de l'accident !

Vous disiez que vous aviez de mauvaises nouvelles pour Jeanne, docteur ?

Disons qu'elles pourraient être déprimantes !... Venez avec moi, je vais vous expliquer !

Bavardez toutes les deux, chérie ! Je reviens tout de suite !

Ça a été presque aussi dur pour Don que pour toi ! Il ne s'est pas approché du studio... Il n'a fait que marcher et s'inquiéter !

Pauvre gars ! Ce fut une dure expérience pour lui... De rester là à voir l'échelle se replier sous moi !

Je vais vous le dire aussi simplement et... franchement que je le pourrai, Monsieur !

Les blessures dorsales présentent les plus difficiles diagnostics qu'un médecin peut faire !... Surtout à la suite d'un traumatisme comme celui subi par Mlle McBeth !

Les examens et les radios ne révèlent aucune blessure sérieuse !

Mlle McBeth est jeune, en bonne santé et d'un esprit bien équilibré ! Elle pourra peut-être reprendre ses activités dans quelques semaines !

D'autre part, il est tout à fait possible qu'elle passe le reste de sa vie dans une chaise-roulante !

Je suis bien heureux de l'apprendre, Docteur !



KEVIN

L'audacieux

Paul Fortin a essayé de prouver à Kevin que Marie Lamotte l'aime.

Et maintenant, voulez-vous partir ?

Si elle vous aime, elle a une drôle de façon de le montrer !

Je sais qu'elle m'aime... mais je ne comprends pas !

Vous voulez dire que parce que vous l'aimez elle doit avoir les mêmes sentiments pour vous ?

Je ne peux pas le croire. Aucune femme ne peut être aussi volage !

Attendez, Paul. Laissez-moi lui parler.

Et espérons que je ne me fasse assommer.

On dirait des pleurs !

Allons, ces jolis yeux ne sont pas faits pour pleurer ! Je vois que Paul ne vous ennue plus.

Oh, non !

Oui, je l'aime ! C'est pourquoi je l'ai chassé !

Pourquoi ? Se pourrait-il que vous aimiez vraiment Paul ?

Tiens-tiens ! C'est pour ça que vous l'avez doué ?

Qui... pour lui sauver la vie ! Si on voyait Paul avec moi, Boucher le ferait tuer !



MARCHÉS BOHIS

* Le long *
* des *
* sentiers *

Ce chien, appelé grand chien des Pyrénées, fait partie d'une des races que je préfère...

Son ancêtre remonte à l'âge de bronze, environ 1800 avant J.C.

Au Moyen Age, les Européens se servaient de ces chiens comme des sentinelles...

Et dans les lointaines vallées montagneuses, les bergers appréciaient leur dévouement...

... à garder leur ferme pendant l'hiver et à protéger leur troupeau durant la belle saison.

Gardant à la nuit, ces grands chiens avaient tôt fait de décourager les ours maraudeurs et les loups.

Mais le chien des Pyrénées, remarquablement intelligent, se montre un compagnon de confiance très paisible pour les familles qui l'adoptent.

DICK TRACY



STATISTIQUES TERRIFIANTES

Vous le saviez ?

En 1962, en 1963, les accidents de la circulation ont fait un nouveau record : 50.000 tués, un million et demi de blessés. 2001 170.000 seront réduits à une incapacité permanente.



Verifiant le numéro de téléphone fourni par la compagnie de location d'automobiles, Tracy et Sam progressent - jusqu'à ce qu'ils se trouvent devant un mur -

Pas de numéro, pas de papier, rien !

La dernière feuille du calendrier était le 27 octobre - -

THE BLOOD VESSELS

Le bureau est vide, le laboratoire et la salle de clinique déserts de tout indice de ses allées et venues.

HMM?

Une machine à écrire ?

Oui, regarde-la de plus près, Sam - quelque fois -

Hein ?

Pas de machine à écrire - - mais ça a l'air d'une tenue de chauffeur - -

Et d'une ceinture - -

He, la voiture qui a pris Parson ce jour là était conduite par un chauffeur en livrée, d'après sa mère.

Pas d'étiquette

Le Dr Orta aurait-il été le chauffeur ?

Et où est le Dr Orta maintenant ?

CEPENDANT

Oui, Olga, vous avez une bonne banque pour commencer.

Alors vous êtes pour moi ce que je suis pour vous, Bass ?

Oui !

DAVID ROUCET ! As-tu dit à Jean que je n'avais pas de rendez-vous cette semaine ?

Bien entendu ! J'ai pensé que s'il avait une soirée de libre - -

Je n'ai pas besoin de toi pour arranger mes rendez-vous ! Et tu me causes de grands embarras en montrant qu'on ne m'invente pas !

Je suis désolé.

ARMANDE

Oh bonjour, Bernard ! Pourquoi ne rappellerai-je pas dans quatre ou cinq semaines - - Paulette est tellement demandée qu'elle a des rendez-vous jusque là !

Pfiou !

Crois-moi, Doris ! Quand je serai plus grand je ne me laisserai pas embêter par les rendez-vous !

J'ai bien peur que tu le sois avant de vieillir - - Mlle Paulette semble avoir l'intention de te rencontrer d'une drôle de manière !

ARRÊTEZ ! UNE MINUTE ! ATTENDEZ !

EEEEEEK!

SQUEEK!

LE VIEUX PHIL

Penses-tu que Phil réagirait avec rapidité si le cas se présentait, comme il s'en vante ?

Ça se pourrait bien ! C'est un homme imprévisible !

Ce croisement est devenu très dangereux - - il devrait y avoir des lumières de circulation - - ?

Sapristi ! Elle se prépare à retraverser avec son petit !

Qu'est-ce qui bloque ? Pouvez-vous voir ?

Non - - mais personne ne bouge !

Sans doute un sale accident au croisement.

Ouais, il y a beaucoup de gens là-bas - - il regarde quelque chose !

ARRÊTEZ ! UNE MINUTE ! ATTENDEZ !

EEEEEEK!

SQUEEK!

Qu'est-ce qui bloque ? Pouvez-vous voir ?

Non - - mais personne ne bouge !

Sans doute un sale accident au croisement.

Ouais, il y a beaucoup de gens là-bas - - il regarde quelque chose !

ARRÊTEZ ! UNE MINUTE ! ATTENDEZ !

EEEEEEK!

SQUEEK!

Qu'est-ce qui bloque ? Pouvez-vous voir ?

Non - - mais personne ne bouge !

Sans doute un sale accident au croisement.

Ouais, il y a beaucoup de gens là-bas - - il regarde quelque chose !

ARRÊTEZ ! UNE MINUTE ! ATTENDEZ !

EEEEEEK!

SQUEEK!

Qu'est-ce qui bloque ? Pouvez-vous voir ?

Non - - mais personne ne bouge !

Sans doute un sale accident au croisement.

Ouais, il y a beaucoup de gens là-bas - - il regarde quelque chose !

ARRÊTEZ ! UNE MINUTE ! ATTENDEZ !

EEEEEEK!

SQUEEK!

Qu'est-ce qui bloque ? Pouvez-vous voir ?

Non - - mais personne ne bouge !

Sans doute un sale accident au croisement.

Ouais, il y a beaucoup de gens là-bas - - il regarde quelque chose !

La Souris MIQUELLE



QUI EST LE MAIRE ?

PILOTE TEMPÊTE



LE JUGE PAQUIN



Es-tu certain que Sandra quitte la ville, Randy ?

Je reviens de chez Martha ! Elle est montée dans un taxi avec une valise !

Quelque chose ne va pas ?

Martha était-elle avec Sandra ?

Je ne pense pas !

Cependant...

Qui appelles-tu, papa ?

l'appelle Martha... mais il n'y a personne !

Je vais voir à l'aéroport... Va au départ de l'autobus et regarde si tu vois Sandra !

Si je la trouve, que dois-je faire ?

La retenu ! Ne la laisse pas quitter la ville !

Combien vous dois-je ?

Quatre dollars soixante, Mademoiselle !

Je suis très ennuyée ! j'ai laissé mon porte-monnaie à la maison !

Vous ne pouvez pas voyager sans argent !

J'ai heureusement mon billet d'avion et on m'attend à destination ! Je manquerai mon avion si je retourne chez moi !

Je ne voudrais pas que ça vous arrive !

Pourquoi ne me donnez-vous pas votre adresse... Je vous enverrai l'argent !

Bah, je pense que ça peut se faire !

L'un des RECITS DE WALT DISNEY

Les jours passent rapidement... Et l'éducation de Wart se poursuit...

As-tu jamais pensé à devenir un écureuil ?

Oh, non, monsieur.

Aimerais-tu essayer ?

Bien-heu j'ai tout ce travail à faire...

Merlin fait tourner sa baguette.

Lave... frotte...

Elles se lavent d'elles-mêmes ! Un peu de magie fait beaucoup de chemin, n'est-ce pas ?

Un instant après Wart et le magicien se trouvent brusquement transformés...

Aujourd'hui notre leçon portera sur l'énergie et la force de la gravitation...

Gravitation ?

C'est le phénomène qui, pour deux particules libres de se déplacer, les précipiterait l'une vers l'autre...

Soudain...

à suivre.

LE FANTÔME

Le Fantôme se relève lentement de sur le lion qu'il abat de ses mains nues...

Hein ? Qu'est-il arrivé ? Oui, les lions...

Instinctivement il a un pistolet au poing - mais l'animal reste tranquille et le regarde avec confiance.

Vieux Baldy !

Les savants disent que les animaux oublient rarement quelque chose...

Buster ! Se peut-il que tu te souviennes de nous ? Buster !

Buster - c'était son nom ! Tout lui revient ! Si les gorilles pouvaient pleurer de joie, il le ferait...

Il doit montrer sa joie de la seule façon qu'il sait le faire...

Une amande ? Merci bien, Buster - mais je n'ai pas faim...

La semaine prochaine: Le destin de Buster.



Jeux



Les 100 ans du "tube" londonien



Les Anglais, s'ils ont le sens de l'humour, comme vous savez, sont cependant assez sentimentaux... et ils sont tout comme les autres, capables de reconnaissance : c'est pourquoi, avec une pointe d'émotion mêlée d'une pincée d'amour, ils ont fait, en 1963, le centenaire de leur "tube".

Le "tube", vous connaissez ? C'est par ce surnom familier que les Londoniens désignent leur métro, qu'on appelle encore "underground" (sous-terrain).

La première ligne souterraine de chemin de fer joignait la cathédrale de Saint-Paul à Paddington Station, et elle accueillait aussitôt l'engouement des habitants de la capitale ; rien que pour l'inauguration, plus de

30.000 voyageurs s'étaient rassemblés dans les wagons du "tube". Depuis, le réseau souterrain (ou aérien) s'est étendu de façon extraordinaire, puisque le métro londonien compte maintenant 271 stations, et que sa longueur est de 386 kilomètres, soit 6 de plus que le métro new-yorkais, et 206 de plus que celui de Paris.

QUELLE NOIRCEUR !
Les débuts de l'underground furent infiniment pittoresques. Car il s'agissait d'un véritable chemin de fer souterrain, dont les wagons étaient tirés par des locomotives à vapeur. Vous imaginez combien le tunnel pouvait être enfumé après une journée de trafic ! Les chroniqueurs, qui viennent de rappeler dans la presse londonienne le souvenir de la pé-

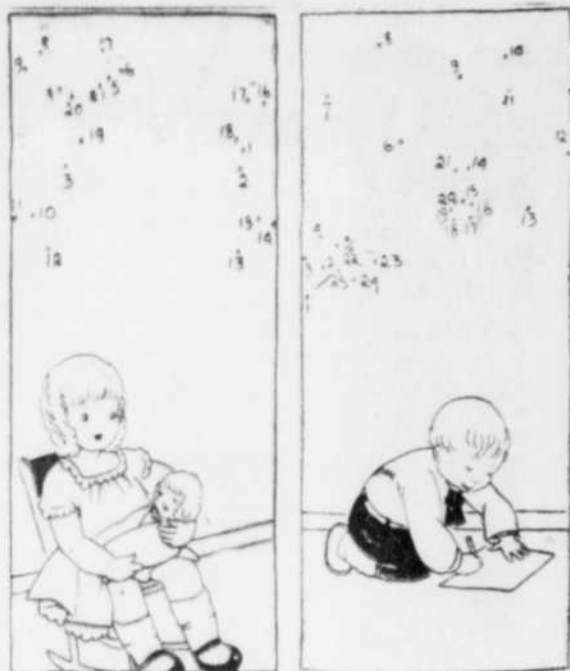
riode héroïque du "tube", ont d'ailleurs insisté sur l'héroïsme des voyageurs, qui sortaient des stations souterraines aussi sales que les explorateurs modernes de grottes vénéreuses et voyageaient portant les traces du célèbre "Diffl", la "salerie".

C'est seulement en 1865 que cet inconvénient disparut, lorsque les locomotives à vapeur furent remplacées par des motrices électriques. Malgré cela, le tube londonien a une solide réputation de "noirceur" et récemment, à la Chambre des Communes, un député insistait pour qu'un effort de propreté fut fait dans le métro, "dont les vitres, disait-il, sont couvertes d'une couche de poussière si épaisse que les voyageurs ne peuvent même plus lire le nom des stations !"

UN TEST Aimez-vous l'aventure ?

Répondez franchement aux questions qui vous sont posées. Dans l'une des colonnes de droite, inscrivez votre réponse :

	Souvent	Parfois	Rarement
1. Aimez-vous que quelqu'un ou quelque chose vous oblige à modifier subitement un emploi du temps pourtant bien établi ?			
2. Redoutez-vous ce qui est imprévu ?			
3. Trouvez-vous que votre vie est vraiment monotone ?			
4. L'idée de partir en vacances, sans au-dessus pour un camp intéressant, vous séduit-elle ?			
5. Refusez-vous de goûter à un mets qui vous est servi pour la première fois ?			
6. Enviez-vous d'exercer plus tard un métier sédentaire, celui d'employé de banque, par exemple ?			



Louise et Henri

LOUISE (à gauche) endort sa poupée. Vous trouverez le berceau où elle la déposera en reliant les chiffres de un à vingt-deux. Quant à Henri, il dessine quelque chose qui vole. Pour trouver ce que c'est, reliez les points de un à vingt-cinq.

Au pas les bouteilles de vin

Qu'est-ce qu'une bouteille ? Un récipient en verre destiné à recevoir des liquides, et pouvant être bouché par un bouchon de liège ou par tout autre moyen de fermeture, capoté de métal, de plastique, de carton même.

Depuis que l'homme sait travailler le verre, on a d'abord "soufflé" puis moulé des bouteilles. Mais les habitudes locales, la fantaisie des verriers, le goût des commerçants de présenter des bouteilles originales ont peu à peu amené une telle diversité de formes — et par conséquent, et surtout, de contenance — que l'on a décidé de réglementer ces formes et ces contenances, ne serait-ce que

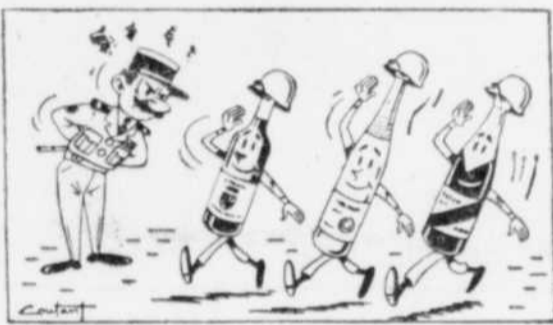
pour que le public ne soit pas trompé. Après les décisions prises, quelle sera la personnalité des bouteilles françaises ? Chaque type de bouteille régionale est

respecté : les bouteilles de Bordeaux seront toujours cylindriques, les bourgognes au fin cylindrique, mais plus ventru, et s'amincissant vers le haut, les alsaciennes fines et fines. Leur

couleur aussi sera "mise au pas" : le verre blanc pour les vins blancs, les verres de couleur verte pour les bouteilles de vin rouge.

Enfin, il sera facile de connaître exactement la contenance de chaque type de bouteille : la contenance "utile" (celle une fois le bouchon mis) devra être gravée du côté opposé à l'étiquette, la contenance "ras bord" (sans bouchon) au fond et à l'intérieur.

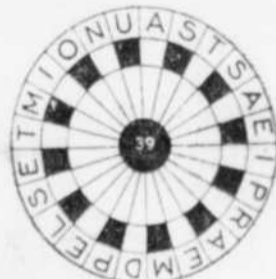
Vignerons et amis des vins français peuvent être tranquilles : l'agréable bataillon des bouteilles marchera au pas, mais chacune conservant son costume traditionnel.



Savez-vous compter ?

Quelle est l'expression de la liste de droite qui vient compléter l'adjectif numéral cardinal de la liste de gauche ?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. LES DEUX... | 1. SERGENTS DE LA ROCHELLE |
| 2. LES TROIS... | 2. NUITS |
| 3. LES QUATRE... | 3. APOTRES |
| 4. LES CINQ... | 4. TESTAMENTS |
| 5. LES DIX... | 5. MOUSQUETAIRES |
| 6. LES DOUZE... | 6. COMMANDEMENTS |
| 7. LES SEPT... | 7. SOUS DE LAVAREZ |
| 8. LES MILLE ET UNE... | 8. PECHES CAPITAUX |



Solutions

SAVEZ-VOUS COMPTER ? ...

- 1 et 4 : 2 et 3 : 3 et 1 : 4 et 7 : 5 et 6 : 6 et 3 : 7 et 8 : 8 et 2.

ANAGRAMMES ...

1. Pie — 2. Bar — 3. Aïe — 4. Mère — 5. Loup — 6. Carpe — 7. Tâche — 8. Sardine.

LA ROUE DES MOTS ...

- PAMPLEMOUSSE — DESTINATAIRE — A LA ONZE

Anagrammes : poissons

En remettant de l'ordre dans les lettres, des noms bizarres que voici, vous verrez apparaître huit poissons. Les quels ?

- | | |
|------------------|-------|
| 1. P I L E | _____ |
| 2. R A B | _____ |
| 3. A L O E S | _____ |
| 4. M O U R E | _____ |
| 5. P O U L | _____ |
| 6. P E R C A | _____ |
| 7. C H A N T E | _____ |
| 8. D I N E R A S | _____ |

La roue des mots à trouver

Dans cette roue se trouvent deux mots. Il s'agit pour les découvrir de lire une lettre sur deux. A vous de prendre le bon départ.

Musique mortelle... pour les vaches



tant ne seraient pas souffrir les oreilles délicates des amis de la musique. Inconvenient loufoque : l'absence d'auditeurs, on le sait, n'incite guère les musiciens, comme tous les artistes, à rivaliser d'ardeur.

Mais, heureusement, le chef

de la fanfare le fit remarquer de qu'il eût trouvé le lieu champêtre "ad hoc" : dans la prairie touffue de celle où il installa ses musiciens ne trouva un troupeau de cinquante vaches. Curieuses, et peut-être mélomanes à leur manière, elles s'approchèrent aussitôt des cuivres qui étincelaient au soleil.

"Nous allons commencer par 'Semper Fidelis', dit le chef. C'est un morceau populaire. Et plein d'entrain. Il leva sa baguette, puis l'abaisça. La fanfare viciata, à pleins poulmons.

Cinq vaches s'ébranlèrent, frémirent. Les autres, prises de panique, s'enfuirent au galop...

Peut-être faudrait-il reviser l'idée que nous nous faisons de la musique : loin d'adoucir les mœurs, sans doute peut-elle être mortelle aux êtres sensibles.

Si vous apercevez une vache dans une prairie, remettez votre harmonica en poche ; on ne sait jamais.

Des jeux amusants

Acrobates et équilibristes

Pour ce jeu, demandez à vos parents de vous laisser le choix libre (demandez-le bien gentiment) et réalisez-le de préférence dans une pièce sans objets fragiles, sans glace. L'idéal, c'est un jardin.

Chacun des joueurs dispose d'un gros ballon. Tous les joueurs sont près d'une table, et sur cette table il y a autant de soucoupes, de tasses et de petites cuillères que de joueurs. Soucoupes, tasses et cuillères sont placées ensemble.

Chaque joueur fait rebondir le ballon sur le sol et chaque fois, avant de le rattraper, il doit saisir l'un des éléments : soucoupe, tasse et petite cuillère.

Le gagnant est celui qui réussit le premier à tenir dans la main gauche, sans que son ballon ait cessé de rebondir : une petite cuillère dans une tasse placée elle-même dans une soucoupe.

Si vous voulez rendre le jeu plus facile, donnez à chaque joueur un serviettes qui lui passera les objets ; si vous voulez rendre le jeu plus difficile, remplacez la tasse d'eau et ajoutez un morceau de sucre.

Joindre les deux bouts

Voici un petit jeu digne de développer l'imagination et qui peut se jouer "en compagnie".

Le meneur de jeu désigne par le sort choisit deux mots à sa guise. Il donne, par exemple : AUBOIRE et POMMES DE TERRE.

Chacun des joueurs dispose d'une feuille de papier et d'un crayon et doit, dans un temps déterminé d'avance (de deux minutes, par exemple), faire une petite histoire, la plus courte et la plus ingénieuse possible commençant par AUBOIRE et finissant par POMMES DE TERRE.

Les aventures de Célestin





Tarzan

EDGAR RICE BURROUGHS

Les eaux de la rivière infestée de crocodiles apportent le cadavre mutilé d'un jeune indigène...



Il vaut mieux sortir ce pauvre gars avant que les crocodiles reviennent !



Tarzan, plein de compassion, entre le corps du jeune homme et regarde avec dégoût les sauriers qui s'avancent...



Oh, non ! Encore une victime de ces monstres...

Les indigènes savent pourtant qu'il ne faut pas nager dans cette rivière !



Soudain une forte explosion emplit l'air...

Nous allons avoir une tempête !



Puis, simultanément, une série d'étranges événements suit... une autre explosion... d'autres victimes des reptiles...



Finalement, une bande du rivage présente une vue étonnante.

Hum ! Des crocodiles morts et écorchés !... Ainsi donc, les indigènes se sont vengés de leurs ennemis !

LE CHEVALIER ROUGE ET LES BOY SCOUTS



Je ne marche plus, Brady ! Il peut prendre mon cheval et le laisser en ville !

Rien à faire, Tex ! Vous avez commencé en allant chercher votre cheval retif et en lui disant qu'il était doux !

Allez chercher votre costume de sortie pour que je puisse prendre sa photo !

Etes-vous certain que ce cheval ne me fera pas de mal ?



Pensez comme ce sera drôle de le voir se débattre sur ce tueur ! Vous ne voulez pas manger ça, hein ?

Bon, ça va ! Mais s'il déchire mes vêtements, je lui arracherai la peau !

M. Rouge, Tex veut que vous mettiez son costume de sortie afin que vous ayez une belle photo à envoyer chez vous !

Quel beau costume ! Il doit coûter cher !



Tex, allez préparer le cheval !

HE ! Faites attention avec ce revolver !

Ai-je l'air d'un vrai cowboy ? Est-ce bien un Colt ?



EE-YOW!

BIAM!

Que disiez-vous ? Oh, mon doux !



Brady, enlevez-lui mes affaires ! Donnez-lui mon bon cheval ! Qu'il s'en aille !

Remettez le revolver dans l'étui. Rouge ! Allez chercher le cheval, Tex ! Je vais prendre la caméra !

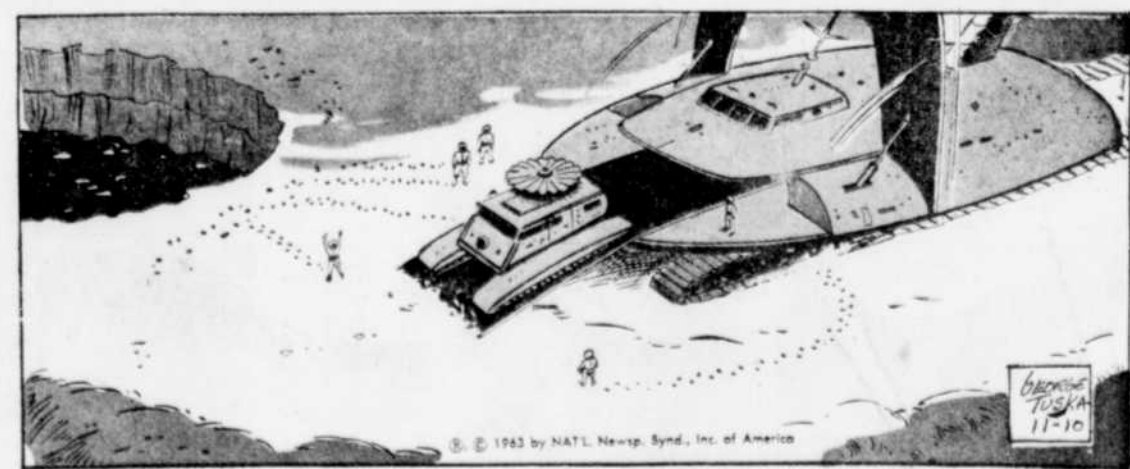
Mais... il devait être chargé !



Nous avons percé la couche de glace, docteur !



Bon, nous allons décharger l'hélicoptère marin !



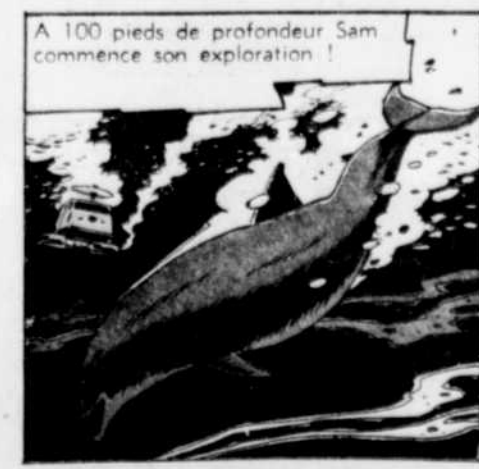
Messieurs, Buck et moi allons monter à bord de l'hélicoptère marin et commencer les recherches de vie sous-marine !



Avec l'aide de Sam, bien entendu ! Tout le monde à bord, Sam !



Nous serons constamment avec vous. Gardez bien le fort ! A bientôt !



A 100 pieds de profondeur Sam commence son exploration !

Le Supplément apporte aux jeunes chaque semaine de la lecture captivante.