

LA PRESSE



NATHALIE PETROWSKI
SANDY,
LA MAUVAISE BLAGUE
PAGE 3



PATRICE CHÉREAU
COMA, LA CRITIQUE
PAGE 4

ARTS



VIDÉO

Visionnez la bande-annonce
du film *De rouille et d'os* à
lapresse.ca/rouille



MATTHIAS SCHOENAERTS
FORCE BRUTE...
ET SENSIBLE
PAGE 5

Philippe Bond a le pied pesant



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Le fabricant Chevrolet a-t-il embauché un porte-parole au pied un peu trop pesant? Le populaire humoriste Philippe Bond, qui pilote des bancs d'essai pour différents modèles de Chevrolet et qui anime aussi *Price is Right* sur V, collectionne les contraventions pour excès de vitesse depuis quelques années déjà.

Et on ne parle pas ici de légers dépassements, une situation qui peut tous nous

arriver: il a notamment été pincé en octobre 2010 alors qu'il roulait à 125 km/h dans une zone limitée à 70 km/h. Selon le Code de la sécurité routière, il s'agit d'un grand excès de vitesse, que la police punit encore plus sévèrement depuis le 1^{er} avril 2008. Philippe Bond a dû payer une amende de 580\$, plus les frais, pour avoir appuyé trop fort sur l'accélérateur. Cet automne, le dossier de mauvais conducteur de Philippe Bond a rebondi deux fois au palais de justice de Montréal, dans deux affaires distinctes.

Le 18 janvier 2012, les policiers ont mesuré la vitesse de la voiture de Philippe Bond à 149 km/h, dans une zone plafonnée à 100 km/h, près de Mirabel. Sa cause a été

reportée en janvier 2013. Le 14 octobre 2008, à Montréal, l'humoriste de 33 ans aurait filé à 132 km/h dans une zone de 70 km/h. Ce litige traîne toujours devant les tribunaux, quatre ans après l'arrestation initiale.

Rappelons qu'à 160 km/h dans une zone de 100 km/h ou à 120 km/h dans une zone de 70 km/h, les policiers suspendent immédiatement le permis de conduire du fautif pendant sept jours. Si le chauffard est reconnu coupable, le montant des contraventions double, tout comme les points d'inaptitude. Cette tache colle au dossier pendant 10 ans.

Voir BOND en page 5

PHOTO FOURNIE PAR ANNEXE COMMUNICATIONS
PHOTOMONTAGE LA PRESSE



SHEN YUN 2013 神韻晚會

Une merveilleuse idée cadeau

DU 3 AU 6 JANVIER 2013

PLACE DES ARTS | SALLE WILFRID-PELLETIER

Billets : 514 842-2112 | 514 800-2928

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

www.ShenYun2013.org

Présenté par l'Association
du Falun Dafa de Montréal

« Tellement inspirant! Je crois avoir déniché de nouvelles idées pour le prochain film *Avatar*. »

- Robert Stromberg, gagnant d'un Oscar,
concepteur de la production pour *Avatar*

« Ce fut inspirant et éducatif; j'encourage tout le monde à voir ce spectacle qui nous apprend beaucoup. »

Donna Karan, dessinatrice et créatrice
de mode de la marque DKNY



ARTS FLASHES

CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR F3M

OVER MY DEAD BODY AU MoMA

Le documentaire *Over My Dead Body* de Brigitte Poupart fait partie de The Contenders 2012, prestigieuse sélection des meilleurs films de l'année, selon le département cinématographique du Museum of Modern Arts (MoMA) de New York. Le film de M^{me} Poupart se retrouve aux côtés d'œuvres telles *The Master*, *The Best Exotic Marigold Hotel*, *ParaNorman*, *The Dark Knight Rises*, *Les Intouchables*, *Argo*, etc. La sélection des films est accompagnée d'une projection au MoMA. Dans le cas d'*Over My Dead Body*, ce sera le lundi 24 décembre. Seul film québécois et canadien de la sélection 2012, le documentaire porte sur les longs mois d'attente vécus par le chorégraphe et danseur Dave St-Pierre pour une greffe de poumons. Selon les responsables du programme The Contenders, les films choisis ont « une résonance qui va bien au-delà d'une sortie en salle », sont « influents et innovants » et « vont traverser l'épreuve du temps ».

— André Duchesne

WEBSÉRIE



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

LANCEMENT DU JEU LE JUDAS

Les internautes peuvent, depuis hier, participer au jeu de meurtre et mystère intitulé *Le Judas*. Ce divertissement qu'on appelle aussi « jeu en réalité alternée » met en vedette les comédiens Edith Cochrane, Thomas Beaudoin, Mylène St-Sauveur, Cynthia Wu-Maheux, Iannicko N'Doua, Mylène MacKay, Alexandre St-Martin, Frédéric Lavallée et Félix-Antoine Tremblay. Dans cette histoire, le propriétaire d'un immeuble est retrouvé mort. Les six locataires, qui découvrent des caméras de surveillance installées dans leur logis, sont suspects. Aux internautes de découvrir le coupable au cours d'une période de six semaines durant lesquelles ils doivent accumuler des points. Rendez-vous sur le site www.lejudas.tv pour plus de détails. Réalisée par Ziad Touna, cette série est une coproduction Couzin Films et Kngfu, en collaboration avec Radio-Canada.

— La Presse

MUSIQUE



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

-M- ET LES ZOMBIES À MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Le chanteur et guitariste français -M- sera du prochain festival Montréal en lumière, du 21 février au 3 mars. Mathieu Chéhid présentera son nouvel album *Îl*, qui paraîtra en novembre, au Métropolis le 21 février. Montréal en lumière nous réserve une surprise: le retour des Zombies, groupe marquant des années 60, incarné aujourd'hui par ses deux membres principaux: Rod Argent et Colin Blunstone (au Métropolis, le 28 février). On annonce également la première montréalaise du spectacle de Luc De Larochellière et Andrea Lindsay (au Club Soda, le 21 février) ainsi que les concerts de Daniel Lavoie (au Club Soda, le 23 février) et de Bernard Adamus (au Métropolis, le 23 février). Les billets pour tous ces spectacles seront mis en vente samedi à midi. Rappelons que Diana Krall sera également du festival hivernal, le 26 février à la salle Wilfrid-Pelletier.

— Alain de Repentigny

THÉÂTRE

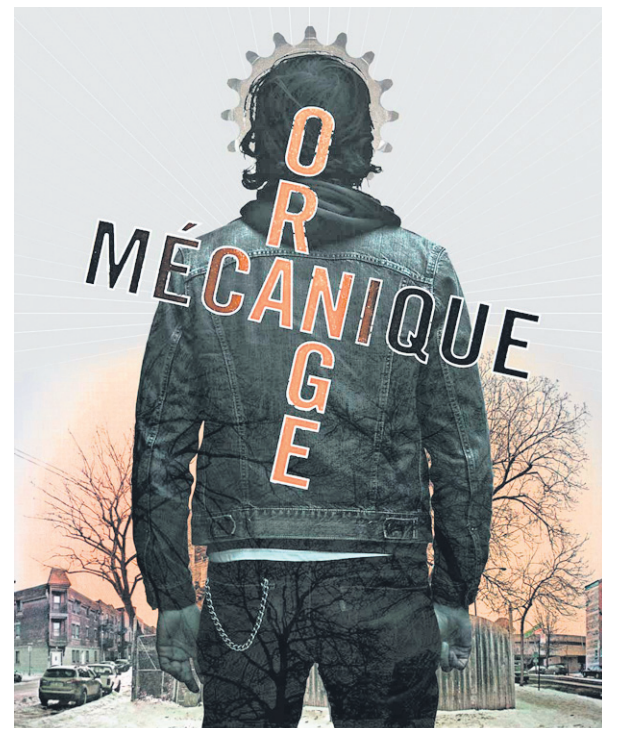


PHOTO FOURNIE PAR TANDEM

ORANGE MÉCANIQUE, LA SUITE

À moins de quatre mois de la première d'*Orange mécanique*, on a dévoilé hier la distribution complète ainsi que l'affiche et les esquisses des costumes du spectacle. Aux côtés de Maxime Le Flaguais dans le rôle mythique d'Alex, on retrouve Danny Gilmore et Félix-Antoine Tremblay, ses deux partenaires de crime, Sylvain Marcel, Roger La Rue, Marianne Thomas et Geneviève Langlois. La mise en scène a été confiée à Véronique Marcotte. Denis Bouchard assure la direction artistique. Michel Robidas réalise les costumes, Danny Lutz, la trame sonore, Nicolas Ricard, le décor. L'équipe de production nous promet du théâtre « trash », musical et urbain. La production prendra l'affiche à Montréal le 13 février, à l'Olympia, puis s'installera à l'Impérial de Québec, avant de se déplacer vers Gatineau et de partir en tournée.

— Luc Boulanger

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

« Une grosse machine avec un cœur »

DANIEL LEMAY

Pour l'important anniversaire quinquennal de ses 35 ans, le Salon du livre de Montréal semble vouloir réaffirmer sa mission en se dotant d'un thème qui apparaît comme un truisme: « Les auteurs en tête d'affiche ». Du mercredi 14 au lundi 19 novembre, quelque 1700 d'entre eux se rendront dans l'un ou l'autre des 950 stands de la Place Bonaventure pour y rencontrer leurs lecteurs, anciens et nouveaux.

« Les auteurs sont du très bon monde », a lancé, gamin, Georges-Hébert Germain, président d'honneur du Salon pour une deuxième année. Et lui-même auteur de plusieurs livres à succès... Plus sérieux, GHG a salué tous ces romanciers, essayistes et poètes qui « nous aident à trouver un semblant de sens au monde ».

Parmi ceux-ci, les neuf invités d'honneur que le Salon choisit chaque année, qui pour l'ensemble de son œuvre, qui

pour la qualité de son travail dans un genre donné. Pour son 35^e, le Salon reçoit, d'Europe, les romanciers Grégoire Delacourt (*La liste de mes envies*), Laurent Gaudé, auteur de *Pour seul cortège* sur Alexandre le Grand, et Armel Job qui, dans *Loïn des mosquées*, aborde le droit des femmes à la liberté.

Libre et livre sont des homonymes en latin — *liber* —, a pour sa part expliqué le philosophe et mélomane Georges Leroux qui, en plus d'être invité d'honneur, est le porte-parole de la manifestation de solidarité Livres comme l'air, où un auteur québécois parraine un confrère étranger emprisonné à cause de ses écrits. Jumelé à un blogueur vietnamien, l'auteur de *Partita pour Glenn Gould* nous dira que l'héritage marxiste est encore bien présent au Vietnam (voir la liste des jumelages au www.amnistie.ca).

Parmi les autres invités d'honneur, on compte

Mylène Gilbert-Dumas, qui poursuit avec *Yukonnaise* un cycle sur la lenteur; Marie-Renée Lavoie, auteure de *La petite et le vieux (XYZ)*; Mélanie Watt, la mère de *Frisson l'Écureuil*, et l'auteur et illustrateur Bruno St-Aubin, père de la série... *Papa*. « L'homme d'équations » Normand Mousseau, quant à lui, apparaît comme une heureuse exception: le physicien spécialisé dans la recherche sur les matériaux complexes (UdeM) et auteur de *Le défi des ressources minières (MultiMondes)* est l'un des rares vulgarisateurs scientifiques à se retrouver au milieu de gens de mots.

Radio-Canada, par ailleurs, diffusera 12 émissions en direct du Salon, de *Bien dans son assiette* à *Plus on est de fous plus on lit*, en plus, bien sûr, du nouveau magazine *Lire* de Claudia Larochelle sur ARTV. Des prix prestigieux y seront décernés, dont le Prix du Grand public SLM/La Presse,



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Le président d'honneur du Salon du livre de Montréal, Georges-Hébert Germain, a salué tous les romanciers, essayistes et poètes qui « nous aident à trouver un semblant de sens au monde ».

pour lequel on peut déjà voter sur le site salondulivre.demontréal.com.

Le 35^e Salon du livre sera le premier de Gilda Routy comme présidente du conseil, où elle succède à l'éditeur

René Bonenfant. La grosse machine roule déjà à pleine vitesse en vue de l'ouverture du 14 novembre, dira encore Georges-Hébert Germain, qui précise: « Une grosse machine avec un cœur... »

« Sandy », la mauvaise blague



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

« Dire que le nom de toute cette destruction, de cette dévastation, de ce désastre, c'est... *Sandy!* *Sandy*, y'a-t-il quelque chose de plus insignifiant! » Cette remarque pour le moins ironique a été lancée lundi par David Letterman au milieu d'un studio vide et silencieux. Pour la première fois en plus de 30 ans de télé, le célèbre animateur a accepté, au nom de la sécurité publique et des ravages prévus de la tempête, d'enregistrer son émission... sans public. Le résultat fut une émission parfaitement surréaliste, dont la plupart des gags débités en tranches sèches et livrés avec un mélange de sarcasme et d'incrédulité tombaient à plat. L'heure de l'enregistrement – 17h30 – y était pour beaucoup. À cette heure-là, lundi, il était encore permis de faire des blagues et d'afficher à la caméra un scepticisme cool à la Denzel Washington par rapport à une tempête dont le nom ressemblait

à une chanson des Beach Boys. « Come on », a d'ailleurs ironisé l'acteur américain, qui a bravé le mauvais temps pour se rendre chez Letterman. « C'est juste du vent et de la pluie. »

Au même moment, sur CNN, Ali Velshi, monsieur Catastrophe en personne, surnommé le « prophète de malheur chauve » par Jon Stewart, a commencé son guet au coin d'une rue, au milieu des *outlets* d'Atlantic City.

Rivalisant de bravade avec l'intrépide Anderson Cooper, Velshi, un journaliste et économiste pakistano-canadien, a fait son nom et sa réputation sur le dos des attentats à Islamabad et des ouragans *Katrina*, *Ike* et *Gustav*. Pour les uns, c'est un matamore, pour les autres, un clown – une définition qui correspondait bien à ma première impression de lui.

Engoncé dans son coupe-vent rouge, les pantalons gonflés par le vent, les pieds pataugeant dans des flaques d'eau, Ali

tentait déjà, à 17h30 lundi, de nous convaincre que l'heure était grave. Manque de chance, au même moment, trois bozos ont surgi en maillot de bain derrière lui. Le plus joyeusement du monde, ils se sont mis à faire des grimaces et à sauter dans la flotte comme s'ils étaient aux glissades d'eau. Le réalisateur de l'émission a immédiatement coupé et est passé à une autre image, affolé à l'idée que cette scène trop drôle puisse donner l'impression que *Sandy* n'était qu'une sinistre farce météorologique mise en scène pour mousser les cotes d'écoute de CNN.

D'ailleurs, *Frankenstorm*, le premier surnom de *Sandy*, exprimait bien le scepticisme d'un peu tout le monde, y compris les médias, à l'égard de ce faux monstre qui s'invitait pour l'Halloween.

Tout cela pour dire qu'avant lundi soir, personne n'y croyait tellement à cette tempête, pas même le maire d'Atlantic City, qui s'est opposé à l'évacuation de ses concitoyens malgré la consigne lancée par le gouverneur de l'État.

Ce que les premières heures de *Sandy* ont démontré, c'est que nous avons la catastrophe aussi

retrouvé quelques heures plus tard. La nuit était tombée. Ali était toujours au même poste et relayait toujours les mêmes infos, stoïque dans son coupe-vent rouge. La seule différence, c'est que l'eau de la flaque dans laquelle il pataugeait lui arrivait maintenant à la taille.

Subitement, il n'y avait plus matière à rire ni à traiter de clown un type qui, au nom du droit à l'information, venait de passer plus de sept heures dans l'eau, le froid et le vent. N'empêche.

Quarante-huit heures plus tard, pendant qu'on compte les morts et qu'on prend l'affolante mesure des dégâts, Ali est probablement reparti sur la route à la recherche d'une nouvelle catastrophe. Et comme des tempêtes aussi extrêmes que *Sandy* risquent de devenir de plus en plus fréquentes en Amérique du Nord, Ali ne manquera pas de travail. Sauf qu'un jour, le fait de témoigner de la dévastation ne sera pas assez. Un jour, il faudra qu'Ali et ses semblables cherchent à comprendre pourquoi de mauvaises blagues climatiques comme *Sandy* s'acharnent sur nous. Et surtout, ce que nous avons fait, ou pas fait, pour les mériter.



Pour joindre
notre chroniqueuse:
npetrows@lapresse.ca

Trop souvent, la catastrophe a accouché d'une souris. Et trop souvent, on a esquivé les causes de ces catastrophes pour verser dans un sensationnalisme excitant, mais vide.

Les trois bozos m'ont bien fait rire. Ils illustraient à merveille le scepticisme général à l'égard de toutes ces tempêtes du siècle, claironnées par les miss et messieurs Météo de la planète et qui, la plupart du temps, se sont avérées des histoires de fausse épouvante destinées aux enfants et moussées par les chaînes d'infos en continu – à qui les catastrophes profitent toujours.

usée que le métal des vieux avions. Et pour cause! Trop souvent, on a crié à la catastrophe pour nous. Trop souvent, la catastrophe a accouché d'une souris. Et trop souvent, on a esquivé les causes de ces catastrophes pour verser dans un sensationnalisme excitant, mais vide.

J'ai quitté Ali le clown à l'heure du souper. Je l'ai

LE THÉÂTRE ST-JAMES

Un nouveau théâtre dans le Vieux-Montréal

EXCLUSIF

JEAN SIAG

Les propriétaires du Théâtre Rialto, Ezio Carosielli et sa femme Luisa Sassanova, viennent de faire l'acquisition de l'ancien siège social de la banque CIBC, dans le Vieux-Montréal, a appris *La Presse*. L'imposant édifice en pierre de la rue Saint-Jacques, construit en 1909 pour loger la Canadian Bank of Commerce, sera progressivement transformé en salle de spectacle et en lieu d'exposition. Depuis deux ans, il servait essentiellement de lieu de tournage. Il sera baptisé le Théâtre St-James.

« Ça a été une banque pendant 105 ans, je ne veux pas effacer cette histoire-là. » – Ezio Carosielli

« Nous voulons organiser des spectacles, des expos, mais aussi des événements internationaux et des congrès, explique Ezio Carosielli, qui a acheté l'immeuble du PDG de Buffalo Jeans Gaby Bitton – qui l'avait lui-même acquis de la CIBC il y a deux ans. « Avec tous les hôtels qui sont à proximité, c'est un emplacement extraordinaire, nous dit-il. Au fond, ce qu'on a fait avec le Rialto, on veut continuer de le faire ici, mais à plus grande échelle. Avec l'activité touristique d'ici, le potentiel est 10 fois plus grand qu'au Rialto. »

Les nouveaux propriétaires s'émerveillent devant les trésors que recèle le bâtiment, acquis le 23 octobre dernier au coût de 4 millions, avec ses six colonnes corinthiennes en façade. À l'intérieur, l'essentiel du mobilier en bois massif sera conservé, tout comme les cinq immenses voûtes. « Ça a été une banque pendant 105 ans, je

ne veux pas effacer cette histoire-là », assure-t-il. La pièce principale, d'une superficie de 10 000 pieds carrés, a une hauteur de plus de 70 pieds!

Hier après-midi, les nouveaux propriétaires ont d'ores et déjà rencontré près de 80 organisateurs d'événements pour leur présenter leur nouveau lieu de diffusion. L'ouverture officielle aura lieu avant la fin de l'année.

1500 à 2000 sièges

La salle de spectacle sera construite d'ici quatre ans – un théâtre de 1500 à 2000 sièges, précise Ezio Carosielli. « On veut se donner une configuration ouverte, indique-t-il. Nous allons commencer à faire des travaux de plomberie, d'électricité et de climatisation. Dans un premier temps, nous organiserons des événements dans le lieu tel qu'il est en ce moment. S'il y a des spectacles, ce sera avec du mobilier temporaire. Dans un deuxième temps, nous amènerons notre salle de spectacle. »

Le sous-sol, de la même superficie, pourrait être transformé en restaurant, selon Ezio Carosielli, tandis que les cinq étages de 3000 pieds carrés chacun pourraient abriter des bureaux et des salles d'exposition. « Vous savez que la compagnie White Star Line avait ses bureaux ici? C'est ici qu'ils vendaient les billets du *Titanic!* raconte-t-il avec enthousiasme. Il y a bien sûr beaucoup de travaux à faire, mais nous allons les faire graduellement. Nous allons donner priorité à la salle principale et à la première mezzanine. »

L'homme d'affaires Ezio Carosielli, qui a racheté le Rialto avec sa femme il y a près de trois ans, travaille aussi avec ses deux filles de 17 et 21 ans. En plus du Rialto, la famille Carosielli est propriétaire de deux écoles de danse, d'une dizaine de garderies subventionnées (le Groupe Merveille) et de plusieurs immeubles, dont deux centres commerciaux.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

« Nous voulons organiser des spectacles, des expos, mais aussi des événements internationaux et des congrès », explique Ezio Carosielli, propriétaire du Théâtre Rialto avec sa femme Luisa Sassanova.

FLASH

Hommage à Jacques Bensimon

Quand Jacques Bensimon est mort, en août dernier, la nouvelle est presque passée sous silence. Raison de plus pour souligner cette soirée-hommage que lui consacre ce soir l'Office national du film (ONF). Homme de télé et de cinéma, Jacques Bensimon a été président de TFO de 1986 à 2000, avant de diriger l'ONF de 2001 à 2006. Entre 1967 et 1986, ce Marocain d'origine a aussi collaboré à une trentaine de films de l'ONF, incluant le controversé *Vingt ans après*, documentaire qui

portait sur les frictions entre Juifs anglophones et francophones à Montréal. Membre de l'Ordre du Canada et Chevalier des Arts et Lettres en France, Bensimon a également écrit *Agadir, un paradis dérobé* (éditions l'Harmattan), un livre sur son enfance au Maroc qui sera lancé ce soir à titre posthume, en présence d'amis, d'anciens collègues et de membres de sa famille. Ça se passe à 17h à la salle Norman-McClaren de la Cinémathèque québécoise.

– La Presse

OFFRES EXCLUSIVES AUX ABONNÉS DE

IMAX TELUS

Centre des sciences de Montréal

L'EXPRESS DES ROCHEUSES

**CENTRE
DES
SCIENCES**

PROFITEZ
DE

4\$

DE
RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET AU TARIF RÉGULIER
POUR LE FILM **L'EXPRESS DES ROCHEUSES**
AU CINÉMA IMAX@TELUS

L'offre est valide à la billetterie du Centre des sciences de Montréal et à la billetterie en ligne à CentredesSciencesdeMontreal.com. Utiliser le code promotionnel suivant **RLAP4SIMAX**. Valable pour les représentations jusqu'au 21 décembre 2012. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Aucune valeur monétaire. Un seul coupon par transaction. Non valide pour les tarifs de groupes.

10% À 30% D'ESCOMPTE

sur une sélection de livres
des Éditions LA PRESSE

Simple et rapide! Visitez lapresse.ca/privileges **CLUB PRIVILÈGES**

ARTS THÉÂTRE



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Pour la première fois à Montréal, Patrice Chéreau donne une œuvre exigeante, proche de l'art brut, mais qui est une ode au pouvoir des mots.

COMA

Mots à maux

LUC BOULANGER
CRITIQUE

Patrice Chéreau arrive dans la pénombre, pieds nus, un texte à la main, sur la scène totalement dépouillée du

Théâtre du Nouveau Monde. D'une voix monocorde, à la diction hachurée, il étire chaque mot de l'œuvre de Pierre Guyotat. Comme si chaque phrase de ce texte paru en 2006 lui brûlait la bouche.

L'acteur bouge peu, mais sa gestuelle est précise, lente (il a été dirigé par le chorégraphe Thierry Thieû Niang).

Soyez avertis: cela étonne de voir jouer Chéreau dans un si grand dépouillement,

une telle économie d'effets scéniques, lui qui a monté des opéras grandioses à Bayreuth et marqué l'avant-garde théâtrale parisienne dans les années 80. Mais l'homme de théâtre a aussi fréquenté Koltès et fouillé l'intelligence du texte, pour faire « surgir la pensée enfouie dans l'ombre ».

Et la pensée est source de lumière.

et le metteur en scène s'efface pour décortiquer chaque mot, les faire résonner dans sa cage thoracique, pour laisser toute la place à l'auteur-narrateur. À son drame.

La langue étant son seul moyen pour déchirer le voile épais de la dépression qui lui masque la beauté du monde... Guyotat finira par guérir. À force de patience et de détermination. Il faut voir

Alors, on comprend tout le génie de Patrice Chéreau. L'acteur, l'homme de théâtre et le metteur en scène s'effacent pour décortiquer chaque mot, les faire résonner dans sa cage thoracique, pour laisser toute la place à l'auteur-narrateur. À son drame.

Il faut dire que *Coma* est une pièce sombre. Très sombre. Le récit de la traversée du désert de la maladie mentale de Pierre Guyotat véritable survivant d'une dépression majeure. Dans ce texte, l'auteur se raconte de façon elliptique, avec une troublante impudeur. Comme guidé par cette lucidité qui se cache au plus profond de la maladie. Cette hyper-conscience qui est le fruit de la souffrance et des médicaments (jusqu'à 100 cachets par jour!). Et qui l'a éloigné de la réalité des êtres et des choses, au point de ne plus se reconnaître lui-même.

Le génie de Chéreau

Alors, on comprend tout le génie de Patrice Chéreau. L'acteur, l'homme de théâtre

(et surtout entendre) Chéreau raconter lorsque Guyotat s'éveille péniblement de son coma, en réadaptation à l'hôpital, et qu'il reprend force au son des vers de Mallarmé.

Pour la première fois à Montréal, Patrice Chéreau donne une œuvre exigeante, proche de l'art brut, mais qui est une ode au pouvoir des mots. « Ce qui est fascinant chez les grands artistes, c'est leur puissance de concentration », disait Glenn Gould. Patrice Chéreau livre un travail rigoureux sur la transmission de la parole. Et la guérison de l'âme.

Au Théâtre du Nouveau Monde, jusqu'au 4 novembre. Rencontre avec Patrice Chéreau animée par Lorraine Pinal, jeudi, à 11h30, au TNM.

NICOLAS CANTIN / Trois romances

Artiste voyeur

LUC BOULANGER

Si Pierre Elliot Trudeau a jadis déclaré que « l'État n'a pas d'affaire dans la chambre à coucher des citoyens », Nicolas Cantin estime que le théâtre y est à sa place: « J'aime montrer ce qu'on veut garder secret dans sa chambre à coucher, avance le créateur. C'est souvent le reflet de notre incapacité à vivre ensemble, à se dévoiler aux autres. »

jamais l'émotion dans ses œuvres. « La vérité est beaucoup plus crue que ce que le théâtre nous montre en général », dit le metteur en scène.

En Europe, Cantin a travaillé l'art du clown, un apprentissage au cours duquel, selon lui, l'interprète perd ses inhibitions. « Le masque finit par révéler l'intérieur d'une personne. Mon but, c'est d'arriver à montrer une vérité, une part d'intimité, mais



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le metteur en scène Nicolas Cantin avance le mot « préhistorique » pour décrire son oeuvre, un concept qui exprime son « désir de revenir aux sources, aux instincts primaires qui nous poussent à prendre des risques, à foncer ».

« Radical? Peut-être. J'élimine tout ce qui est superflu. Trop souvent, au théâtre, on sent le besoin de tout expliquer. » — Nicolas Cantin

Depuis 2009, cet artiste hybride (il a butiné entre le cirque, le théâtre et la danse) crée des pièces minimalistes qui exposent l'intimité du couple et la difficulté d'être soi en amour.

Sans fard ni artifice, un peu à la manière des photographies dures et bouleversantes de Nan Goldin — une influence importante du créateur scénique —, Nicolas Cantin ne désamorce

en faisant tomber les masques. » On dit que son théâtre est exigeant, voire radical. « Radical? Peut-être. J'élimine tout ce qui est superflu, dit-il. Trop souvent, au théâtre, on sent le besoin de tout expliquer. »

À la manière d'un David Lynch, Cantin préfère travailler sur l'inconscient du spectateur. À trop nommer

les choses, on les diminue, croit-il. « J'adore le côté voyeur au théâtre. Je veux donner le temps aux spectateurs de regarder, de faire un "zoom in" sur les interprètes et d'avoir l'impression de se voir en les observant. Comme si je leur disais: "Regardez, c'est vous qui êtes sur la scène!" »

Artiste en résidence à l'Usine C cette saison, Cantin y reprend trois récentes

créations (*Grand singe*, *Belle manière* et *Mygale*), regroupées sous le titre *Trois romances*. L'Usine C présente les trois pièces à raison d'un spectacle par semaine, puis la trilogie au complet, en matinée, le 11 novembre.

Finalement, pour qualifier son théâtre, Cantin avance le mot « préhistorique » ! « Un terme qui exprime mon désir de revenir aux sources, aux instincts primaires qui nous

poussent à prendre des risques, à foncer. »

Le metteur en scène résume en trois mots ses thèmes de prédilection: « Amour, paillettes et mort ». Aimer, briller et mourir. Le parcours d'une vie condensée en *Trois romances*.

Grand Singe, jusqu'au 1^{er} novembre; *Belle manière*, 2, 3, et 6 novembre; *Mygale*, 8 au 10 novembre; la trilogie *Trois romances*, le 11 novembre

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	L'Épicerie	Les enfants de la télé		Adam & Ève	Tu m'aimes-tu?	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA 16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	Occupation double	Fidèles au poste!		Lance et compte: La déchirure		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Signé M	
V Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Les touristes	Rire et délire	CSI: NY / Violentes conclusions		Personne d'intérêt / Attraper Carter	Séduction	Un gars le soir	Un souper parfait	Instant Gagnant	
TQc 1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Les Appendices	Famille moderne	Voir		Les francs-tireurs / Gaétan Frigon	Homeland / Le talon d'achille	Génial! / Luc Senay, Louise Richer.			
CBC CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Dragons' Den		Titanic: Blood and Steel		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M The Dr. Oz Show / Chris Powell		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Arrow		Criminal Minds / The Good Earth		CSI: Crime Scene / Play Dead		CTV National News	CTV News
GBL-Q 16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Philippines		Go On	Guys With Kids	Chicago Fire / One Minute		News Final	E.T. Canada
ABC The Dr. Oz Show / Chris Powell		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Charlie Brown	The Neighbors	Modern Family	Suburgatory	Nashville		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Philippines		Criminal Minds / The Good Earth		CSI: Crime Scene / Play Dead		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX 30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	To Be Announced	The X Factor / Top 16 Perform				22h05 To Be Announced		FOX 44 News at 10:30 p.m.	
NBC First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Animal Practice	Guys With Kids	Law & Order: S.V.U. / Friending Emily		Chicago Fire / One Minute		News	23h35 Jay Leno
PBS-P Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS Newshour		Nature / Raccoon Nation		Nova / Ghosts of Machu Picchu		Nova scienceNOW / Can I Eat That?		BBC World News	Charlie Rose
ARTV Anne - pignons verts		L'Héritage		Un soir seulement	Un gars, une fille	Lire	LE BŪCHER DES VANITÉS (1990) avec Bruce Willis, Melanie Griffith, Tom Hanks.	22h50 Contact / Jean-Claude Carrière					
CD C'est incroyable!		Contact animal		Guerre en chères	Guerre en chères	Ax Men: Danger en forêt		Le convoi de l'extrême		The Border / La route des trafiquants		J'ai froilé la mort! / Urgence sous l'eau	
Cinépop 16h30 SHERLOCK HOLMES ATTAQUE	L'ORIENT-EXPRESS	LE PROJET BLAIR (1999) Michael C. Williams.		LE EXORCISTE (1973) avec Ellen Burstyn, Max Von Sydow, Jason Miller.		22h10 FRISSENS (1996) avec Neve Campbell, David Arquette.		0h05					
EV Hissez les voiles! / Bon vent!		Le monde en actions / Afrique du Sud		Vu du ciel Partie 1 de 2		Pékin Express: Le passager mystère / Les stratégies se dévoilent aux Philippines		NCIS enquêtes spéciales / Trahissons		Destination: Lune / Le club des femmes		The Unit: Commando d'élite	
HI Pawn Stars	Restauration	Dans un cinéma / Perdu de vue		Tank: Les grands combats		À la recherche de la vérité		NCIS enquêtes spéciales / Trahissons		Destination: Lune / Le club des femmes		The Unit: Commando d'élite	
MMA 40 ans: Profession Mannequin		Le rôle de ma vie	Starmag	Les années / René Lévesque		L'index québécois		Benezra reçoit / Mara Tremblay		Les 100		Starmag	L'index québécois
MP Criss Angel		Top musique		Buzz	M. Net	Pimp mon char		Cliptoman	Famille Kardashian	Bienvenue à Jersey Shore		Gene Simmons	Buzz
RDI 15h45 Discours d'ouverture		Le Téléjournal 18 h	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages Partie 1 de 2		À communier	Commission Charbonneau	Le National		RDI économie	
S+ La loi et l'ordre: Crimes sexuels		L.A.: Enquêtes / Réduite au silence		Bones / Duel		Les vies rêvées d'Erica / Pourim		Zoe Hart / Paillettes et guirlandes		Chase / Under the Radar		Southland / Submerge	
SE 15h40 IL FAUT ...	17h35 MAGICIENS: PÈRE ET FILS (2010) Thor Braun.	19h10 VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE? (2011) Anton Yelchin.		REQUINS (2011) avec Dustin Milligan, Sara Paxton.		22h35 PIRANHA (2010) Elisabeth Shue.		0h05					
TFO RadArt	Indie à tout prix	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Facteur humain	Rebut global	360		MOOLAADE (2004) avec Maimouna Hélène Diarra, Fatoumata Coulibaly.		Parent un jour		Destination 2	
TVS Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Science ou fiction	Cliquez	Complément d'enquête		21h05 Peuples	De médecine	En thérapie	Matière grise	TVS le Journal	L'AUBERGE...
VIE Vendre ou rénover?		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Destination mariage		Défi sucré		Mamans géantes / L'affront de Cathy		Décore ta vie	Sauvez meubles	Mariages sucrés / Gâteau Versailles	
Zeste Gâtée cuisine Julie	Bon chef, bad chef	1 ingrédient	Les menus express	Boss de la cuisine	Casse-croûte am.	Les pires cuisiniers / Jeu d'enfants		Les poissons de Jamie		Recettes à l'essai	Chocolat Juliette	Boss de la cuisine	1 ingrédient
Ztélé Côté / Course contre le temps		La porte des étoiles / Avatar		Jobs de bras	Comment c'est fait	Surnaturel / Les Vétalas		Ringer / Qui es-tu?		Chuck / A fond de train		Les stupéfiants / Le feu ou la glace?	
RDS Le 5 à 7				Hockey 360°	Athlètes de force	Boxe Chavez Jr. c. Martinez		L'antichambre		Sports 30		Poker	
SPN Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Premier League Review Show		Boxing				Sportsnet Connected		Hockeycentral	The Knockout Files
TSN Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		NBA Basketball / Pacers d'Indiana c. Raptors de Toronto (D)				SportsCentre		UIP Skating - Internationaux de Patinage Canada			
Disney Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Stella et Sacha	Marguerite	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Pisco	Harry & dinos
TTF Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Ma gardienne est	Ma gardienne est	Heure de terreur	Heure de terreur	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK Fée Éric	Section Genius	Glee / Yeux-tu m'épouser?		Big Bang Theory	Fort Boyard: Défi	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Les frères Scott / Ne plus avoir peur	Degrassi, nouvelle	Je t'ai eu!		M. changement	Fan Club

CINEMANIA/Matthias Schoenaerts

Force brute... et sensible

Révéle l'an dernier grâce à *Bullhead*, Matthias Schoenaerts accompagnera demain, à l'occasion de l'ouverture du 18^e festival Cinemania, la présentation du film *De rouille et d'os*, de Jacques Audiard, dans lequel il brille aux côtés de Marion Cotillard.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Même s'il comptait déjà plus d'une trentaine de productions cinématographiques et télévisuelles à son actif, parmi lesquelles une participation dans *Black Book* (Paul Verhoeven), Matthias Schoenaerts a été révélé seulement l'an dernier sur la scène internationale. C'est d'ailleurs grâce à son époustouflante performance dans *Bullhead*, film belge finaliste dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère aux Oscars, que l'acteur flamand s'est fait remarquer de Jacques Audiard.

Garder la tête froide

Pour le personnage masculin de *De rouille et d'os*, qui ouvrira demain le 18^e festival Cinemania de Montréal, le réalisateur d'*Un prophète* avait pourtant songé à faire appel à un non-professionnel. Mais le film de Michael R. Roskam lui a radicalement fait changer d'idée.

L'acteur flamand, qui maîtrise parfaitement le français et l'anglais, fait résolument partie de ces acteurs très physiques qui affichent à la fois charisme, sensibilité et profondeur. Sa partenaire de jeu Marion Cotillard l'inscrit d'emblée parmi les meilleurs acteurs du moment, à classer dans la même catégorie que Leonardo DiCaprio ou Daniel Day-Lewis.

« Quand une actrice de la trempe de Marion Cotillard affirme une chose comme celle-là, c'est évidemment très touchant, a confié Matthias



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

La partenaire de jeu de Matthias Schoenaerts, Marion Cotillard, l'a classé dans la même catégorie d'acteurs réputés que Leonardo DiCaprio ou Daniel Day-Lewis.

Schoenaerts au cours d'un entretien accordé à *La Presse* au Festival de Toronto. Ce genre de compliment fait très plaisir, mais il vaut quand même mieux garder la tête froide. Ce ne sont pas ces choses qui aident à faire de vous un meilleur comédien. J'espère surtout ne pas décevoir!»

Dans ce nouveau film de Jacques Audiard, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes plus tôt cette année, Matthias Schoenaerts prête ses traits à Ali, un homme qui tente de survivre avec un jeune fils de 5 ans dans les bras, avec, pour seuls atouts, ses muscles et ses petits emplois précaires.

D'une rencontre fortuite à la sortie d'un bar avec Stéphanie, une dresseuse d'orques (Marion Cotillard), où rien ne s'était passé entre eux (sinon un peu de bienveillance), leur relation emprunte un nouveau virage le jour où la jeune femme redonne enfin de ses nouvelles. Leurs vies ont changé. Particulièrement

celle de Stéphanie. Quant à Ali, qui a gagné un temps sa croûte comme videur de bar, il participe désormais à des combats extrêmes organisés de façon clandestine.

Une obsession

Au départ, son agente a parlé à l'acteur de la possibilité d'une audition en évoquant les grandes lignes du scénario.

« Les histoires que Jacques raconte sont habituellement plus grandes que nature, mais toujours bien ancrées dans une réalité quotidienne. » — Matthias Schoenaerts

« Je trouvais l'histoire intéressante, explique-t-il. Quand elle m'a dit que Jacques Audiard était le réalisateur du film, là, ce projet est devenu une obsession pour moi. J'admire les films de Jacques depuis toujours. Son cinéma est intense, très sensible, et très brutal à la fois.

Les histoires qu'il raconte sont habituellement plus grandes que nature, mais toujours bien ancrées dans une réalité quotidienne. Quand j'ai finalement reçu le coup de fil quelques mois après avoir passé l'audition, j'ai défoncé la baraque!»

Au programme pour l'acteur: prise de poids, musculation, entraînement de boxe. Cet enfant de la balle (son père

«Honnêtement, je n'ai jamais pensé en terme de "carrière", dit-il. On s'intéresse à quelque chose, on saute d'un projet à un autre, et un jour, on s'aperçoit qu'on gagne sa vie de cette façon. Évidemment, *Bullhead* a eu un effet, dans la mesure où l'attention que le film a obtenue sur le plan international fait en sorte que je reçois aujourd'hui plus de scénarios, plus de propositions. Mais mon approche reste la même. J'ai par ailleurs fait pas mal de théâtre et j'espère bien pouvoir y retourner un jour. Il s'agit de mon premier amour.»

Depuis *De rouille et d'os*, Matthias Schoenaerts a tourné chez lui *The Loft*, un thriller d'Erik Van Looy, de même que *Blood Ties*, le remake américain des *Liens du sang* (Jacques Maillot), réalisé par Guillaume Canet.

De rouille et d'os ouvre ce soir le festival Cinemania. En salle au Québec le 14 décembre.

Philippe Bond a le pied pesant

BOND

suite de la page 1

Le problème avec l'humoriste-vedette, c'est qu'il récidive. Dans une dizaine d'incidents différents depuis 2008, le même manège s'est répété: la police appréhende Philippe Bond et lui remet un billet salé, qu'il conteste presque systématiquement. La plupart du temps, l'avocat de l'humoriste, Jean-Daniel Debkoski, réussit à faire diminuer le montant des amendes.

Le 15 janvier 2010, il a été intercepté en Abitibi à 127 km/h dans une zone de 90 km/h. Au cours des 10 dernières années, Philippe Bond a aussi payé diverses contraventions dans les cours municipales de Sainte-Adèle, Saint-Césaire, Sainte-Thérèse, Mirabel, Lachute, Blainville et Deux-Montagnes, principalement pour des excès de vitesse. Les sommes qu'il a dû verser ont varié entre 55 \$ et 200 \$.

Philippe Bond n'est évidemment pas la première personnalité québécoise à en découdre avec les autorités. Mais son cas à lui est plus spécial. Depuis avril 2012, Philippe Bond fait des bancs d'essai — des Bond d'essai, selon la publicité — pour des voitures Chevrolet comme la Cruze, la Sonic ou l'Orlando. On peut entendre ces capsules tous les mardis à 7h37 sur les ondes de NRJ à Montréal dans l'émission *C't'encore drôle*.

La pub du site web de cette campagne publicitaire

(bondessai.com) nous annonce même que « Philippe Bond part sur une autre dérape ». Drôle de slogan dans les circonstances. Surtout que l'humoriste et animateur revêt une combinaison de pilote de course professionnelle dans les images officielles utilisées par Chevrolet.

Joint par *La Presse* hier, Philippe Bond rappelle qu'il n'a pas reçu de contravention depuis qu'il est sous contrat avec Chevrolet, ce qui est vrai. « Le petit Philippe s'est assagi. Je conduis maintenant un camion Chevrolet

de changement de zones. Je ne me suis jamais fait enlever mon permis », explique Philippe Bond.

Son avocat, Jean-Daniel Debkoski, confirme: « Philippe fait très attention maintenant. C'est aussi mon ami et je m'assure qu'il ait un traitement équitable. Je connais beaucoup de gens qui en ont beaucoup plus que lui (des infractions). Ça dépend de la fréquence à laquelle une personne est sur la route.»

Le contrat entre Philippe Bond et Chevrolet lui inter-

« Souvent, il s'agit de déficit d'attention. Les contraventions, c'est des affaires de changement de zones. Je ne me suis jamais fait enlever mon permis. » — Philippe Bond

Equinox avec un *cruise control* », dit-il, en toute franchise. Avant sa Chevrolet, il roulait en Jeep Patriot.

Malgré ses accros à répétition, Philippe Bond, sacré humoriste de l'année au dernier gala Les Olivier, ne se considère pas comme un danger pour les autres automobilistes. « Je fais tellement de route, je suis tout le temps sur la route. Je vis dans mon char, je fais des shows un peu partout, je fais de la radio à Montréal et j'habite dans le Nord. Souvent, il s'agit de déficit d'attention. Les contraventions, ce sont des affaires

dit formellement d'adopter des comportements dangereux sur la route. « Philippe doit se conformer à des paramètres très clairs. Nous sommes une compagnie très responsable par rapport à la sécurité. Nous savons qu'aujourd'hui, Philippe est une personne mature. C'est avec cette personne que nous avons une entente », explique le directeur des ventes de GM Canada pour la région de l'Est, Frédéric Racine.

Pour joindre notre chroniqueur: hduas@lapresse.ca

Offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca

les éditions LA PRESSE

ET CETERA

C'EST DE TA PEUR QUE J'AI PEUR



IMAGES TIRÉES DE LA BANDE DESSINÉE ET DU JEU VIDÉO THE WALKING DEAD

THE WALKING DEAD

CES ZOMBIES QU'ON AIME



KEVIN MASSÉ

Ils puent, sont affreux et n'ont aucune conversation. Tout ce qu'ils désirent, c'est vous arracher un bon bout de chair afin de vous transformer pour que vous soyez comme eux. Des zombies. Ils ne sont peut-être pas rapides, mais ils sont nombreux et leur groupe s'agrandit à mesure qu'il croise de la chair humaine bien fraîche.

Cette pandémie est en quelque sorte le reflet de ce qui arrive à tous les dérivés de la série *The Walking Dead*.

La source: des *comic books* créés en 2003 par Robert Kirkman et Charlie Adlard, adaptés en série télé par Frank Darabond (*La ligne verte*, *The Mist*) et Kirkman sur la chaîne AMC.

Cette série met en vedette un groupe qui doit survivre dans une Amérique maintenant peuplée de zombies.

Assez habituel comme scénario? Pas tant que ça. C'est que la série n'aborde pas le sujet comme les classiques de Romero et les autres films qui mettent en vedette les morts-vivants. Cette fois, les survivants sont vraiment mis de l'avant. Surtout ce qui se passe dans leur tête. La série met en lumière la nature humaine et ce que les hommes seraient portés à faire pour survivre et protéger les êtres aimés. Ce n'est pas pour rien que la devise de la troisième saison est:

« Combatez les morts, fuyez les humains ».

La première saison télévisée, qui a fait ses débuts en 2010, battait déjà des records d'audience, en rassemblant plus de 5 millions de téléspectateurs devant leur écran. À titre comparatif, la finale de *Mad Men*, sur la même chaîne, a été vue par 2,7 millions de personnes. La troisième saison de *The Walking Dead*, qui a débuté ce mois-ci, bat des records avec près de 11 millions de cotes d'écoute.

Les deux premiers épisodes annoncent une saison pleine de rebondissements.

L'engouement est tel qu'une émission de variétés, *Talking Dead*, suit chaque épisode. Elle présente des tables rondes autour de sujets abordés dans la série. Quel est le meilleur endroit pour donner naissance en temps de zombies? Qui voudriez-vous comme chef? Des questions existentielles, quoi.

Inutile de dire que depuis la série télé, la vente de *comic books* a explosé. Chez Millénium, librairie spécialisée du Plateau, on affirme commander de 100 à 150 exemplaires à chaque nouvelle parution de recueil de six bandes dessinées. C'est plus du triple des commandes que la boutique ferait pour sa deuxième série en matière de popularité.

Il faut dire que même si la télé suit la trame narrative de la B.D., plusieurs différences font que les deux médias méritent d'être explorés.

Jouer aux zombies

Le jeu vidéo épisodique *The Walking Dead: The Game* permet de se

mettre dans la peau des survivants. Plus de quatre millions d'épisodes ont été vendus, et ce, seulement pour les épisodes un à trois (il y en a cinq). Il s'agit du plus grand succès de Telltale Games.

Le jeu respecte en tout point la philosophie de la série, mais met en vedette de nouveaux personnages. Il ne faut pas s'attendre à de grands moments d'action explosive. Le jeu nous fait participer à l'intrigue. Cette fois, on teste notre nature humaine à nous. Un incontournable. Il n'est d'ailleurs pas difficile à trouver, puisqu'il est offert en téléchargement sur presque tous les supports de jeu.

Il est également possible de jouer à une version sociale de *The Walking Dead* sur Facebook. Un petit jeu de survie et de tactique en tour par tour.

Les adeptes de jeux de tir devront quant à eux attendre 2014 afin de jouer à la version *The Walking Dead* d'Activision (*Call of Duty*). Deux jeux de plateau (en anglais seulement) sont également offerts: le premier inspiré de l'émission, le second du *comic book*, qui a reçu de meilleures critiques.

The Walking Dead est diffusée sur le réseau AMC (en anglais) le dimanche à 21h. La série est en vente sur l'iTunes Store ou en magasin pour la version française.

La version française des recueils *The Walking Dead* est vendue aux éditions Delcourt.



PHOTOS FOURNIES PAR AMC

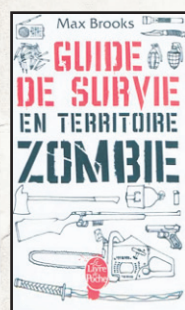


PHOTO REUTERS

PRÉPAREZ-VOUS, ON NE SAIT JAMAIS

Courir pour la vie

L'organisation Run For Your Lives a trouvé une belle façon d'allier sport et zombies. Dans cette course, les participants doivent parcourir 5 km tout en surmontant des obstacles et en évitant des centaines de zombies. Chaque participant débute avec un nombre donné de fanions à la taille. La mort l'attend s'il perd tous ses fanions avant de franchir le fil d'arrivée. D'une popularité grandissante, l'événement, qui a fait ses débuts à Baltimore en 2011, se retrouve maintenant dans plus d'une douzaine de villes en Amérique du Nord, dont Toronto (en septembre dernier), et regroupe plus de 10 000 participants. Le parfait entraînement avant l'invasion.



Lecture obligatoire

Une lame est préférable à une arme à feu, gardez vos cheveux courts et portez des vêtements ajustés. Voilà une infime partie des conseils du *Guide de survie en territoire zombie*. Véritable bible, cette œuvre de Max Brooks (*World War Z*) a notamment inspiré le film *Zombieland* avec ses 10 conseils en cas d'invasion. On y apprend, entre autres, comment se barricader, les endroits à éviter, les meilleures armes et protections ou encore les endroits à éviter. Après cette lecture, il ne vous restera plus qu'à attendre le grand jour.

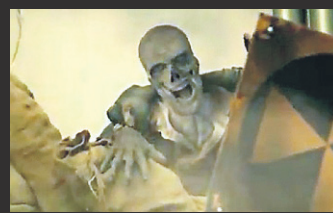
L'ensemble de survie

Bien sûr, vous trouverez certainement dans votre garage quelques armes contondantes pour fracasser un crâne de zombie ou deux, mais si vous êtes paresseux, le site ThinkGeek.com a la solution. Cet ensemble de survie contient notamment un ruban de scène de crime indiquant que la zone est infestée de zombies, un savon, une boîte de conserve de sardines, des comprimés énergisants, des instruments de camping et un tomahawk d'escouade tactique. Ce dernier est parfait pour éliminer les morts-vivants en silence.



PHOTO THINKGEEK.COM

LA RÉANIMATION CARDIAQUE FAÇON ZOMBIES



Dans une grande ville aux boulevards déserts et dévastés par une quelconque apocalypse, une femme désespérée court dans tous les sens. Cette blonde survivante paniquée (interprétée par l'actrice Michelle Nolden) arrache la tête d'un méchant zombie, avant d'être encerclée par des attroupements de vilains morts-vivants. La panique l'emporte, et la voilà victime d'un arrêt cardiaque. C'est alors qu'apparaissent à l'écran les instructions pour venir en aide à une personne victime d'un malaise cardiaque: appelez le 911, pratiquez la réanimation cardiorespiratoire...

Réalisée par Vincenzo Natali, cette nouvelle vidéo d'horreur de la Fondation des maladies du cœur et de l'AVC, qui se termine sur un plan terrifiant, a le mérite de sortir des sentiers battus. Les amateurs de films d'épouvante apprécieront l'usage de l'humour noir pour promouvoir la prévention. Les cœurs sensibles, eux, pourront toujours appeler le 911...

— Sylvie St-Jacques

IMAGE TIRÉE DE YOUTUBE