

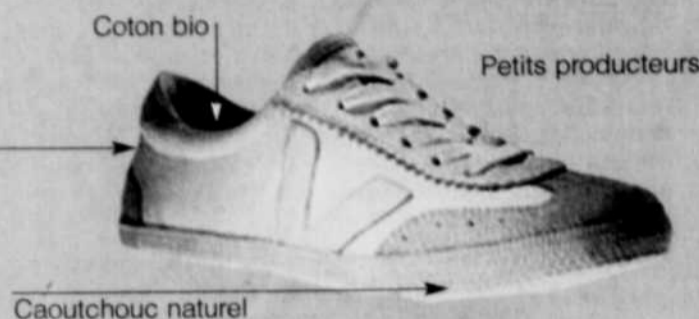
ARTS & VIE



◀ GILL CHAMPAGNE DÉVOILE LA SAISON DU TRIDENT B 5
DAVE MORISSETTE REPÊCHÉ PAR TQS B 4 ▶



Une compagnie a lancé ce printemps une chaussure 100% équitable et 100% naturelle confectionnée au Brésil : la Veja.



LA MODE éthique

MARIANNE WHITE
MWhite@lesoleil.com

■ Après l'essor du commerce équitable, voilà que l'industrie de la mode flaire elle aussi la bonne affaire. Des vêtements et accessoires dits équitables sont de plus en plus présents sur les étalages. S'agit-il d'une prise de conscience qui est là pour durer ou d'une fantaisie au goût du jour ?

« Il faudrait avoir une boule de cristal pour pouvoir répondre à cette question », lance d'entrée de jeu la sociologue Françoise Dulac, qui enseigne à l'École supérieure de mode de Montréal.

Version moderne du retour aux sources des années 70 et portée par une génération pour qui le mot écologie n'a plus de secret, la mode éthique prend son essor. Vêtements faits de fibres naturelles, conditions équitables pour les travailleurs, consommateurs conscients de la portée de leurs gestes et recyclage de vêtements. Il ne se passe pas une semaine sans qu'une vedette lance une ligne de vêtements « verts », qu'un designer propose une collection *sweatshop free* (non conçue dans des ateliers de misère) ou qu'une boutique de fripes ou de fringues recyclées ouvre ses portes.

« Il y a définitivement une forme de conscientisation qui s'ancre dans les mentalités », indique M^{me} Dulac, qui souligne que le livre *No Logo* de Naomi Klein n'est pas étranger à l'émergence de cette prise de conscience. « Mais il n'y a pas encore assez de gens qui l'ont lu ! » lance-t-elle.

Ceux qui ont adopté une éthique de consommation sont souvent perçus comme des hippies qui font une fixation sur ce mode de vie. « Leur discours est souvent trop radical, et ça fait peur aux gens. Ce n'est pas toujours facile de changer les habitudes et il faut y aller petit à petit », souligne Françoise Dulac.

Le chanteur Bono vient de lancer une collection de vêtements qui repose sur la production écologique dans les pays en voie de développement.

Une opinion que partage Isabelle St-Germain, coordonnatrice du programme commerce équitable de l'organisme Équiterre. « Les consommateurs peuvent poser des gestes simples, mais concrets qui contribuent à changer les choses », indique-t-elle.

Pour Équiterre, la consommation responsable est une façon de combattre le mythe du citoyen impuissant et de faire réaliser qu'il est possible d'avoir un impact réel et tangible sur les conditions de vie des travailleurs et sur l'environnement.

Si le commerce équitable est de mieux en mieux établi, on en est encore aux balbutiements dans le domaine de la mode dite équitable. Les exemples se multiplient cependant rapidement.

Une compagnie a lancé ce printemps une chaussure 100% équitable et 100% naturelle confectionnée au Brésil. La *Veja* (qui veut dire regarde en portugais) a le look d'une espadrille branchée et réussit à joindre l'éthique au *fashion*. La chaussure n'est disponible pour l'instant que dans quelques boutiques européennes et bientôt dans Internet. (www.veja.fr)

Voir ÉTHIQUE en B 2 ▶



FÊTE NATIONALE

Luck Mervil animera le spectacle des Plaines

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

C'est Luck Mervil qui succédera à Louis-José Houde et à Patrick Groulx à l'animation du spectacle de la fête nationale sur les plaines d'Abraham. LE SOLEIL a aussi appris que le porte-parole des fêtes de la Saint-Jean de cette année, Sylvain Cossette, sera parmi les artistes qui prendront part à ce rassemblement toujours très couru et retransmis en direct à TQS, le soir du 23 juin. Les autres noms seront annoncés au cours d'une conférence de presse, demain à Québec.

Artiste très engagé socialement, Luck Mervil a l'expérience de l'animation, lui qui a remporté un trophée Me-troStar en animant *MizMania* à

VRAK.TV. Il a participé à quelques reprises au spectacle des Plaines, alors que Normand Brathwaite l'animait, et prenait part à celui de Montréal, sous la pluie, l'an dernier. Il ne sait que depuis à peine trois semaines qu'il aura à piloter le spectacle du 23 juin à Québec. Il y a un mois, la Société nationale des Québécois et des Québécoises de la capitale rappelait en renfort la maison de production montréalaise Télé-Vision, qui avait produit le spectacle des Plaines de 1997 à 2003. Zone3, la maison de production du *show* de 2004, venait d'aviser la SNQC qu'elle ne souhaitait pas poursuivre sa collaboration, considérant que le projet comportait trop de risques financiers. Dès son retour dans le tableau, Télé-Vision a d'emblée éliminé les noms

de Louis-José Houde et de Patrick Groulx comme potentiels animateurs. Avant d'abandonner le dossier, Zone3 avait aussi envisagé d'autres concepts qui ne prévoyaient pas la participation des deux humoristes. On avait entre autres songé aux noms d'Éric Lapointe et de Martin Deschamps, mais ni l'un ni l'autre n'ont été retenus.

Télé-Vision préparait déjà depuis janvier le spectacle de la fête nationale à Montréal, qu'anime Normand Brathwaite pour la seconde fois cette année, le 24 juin. Le spectacle du parc Maisonneuve aura forte concurrence cet été puisque les Cowboys fringants et Loco Locass ont choisi d'organiser leur propre spectacle, résolument engagé politiquement, au parc Jean-Drapeau.

ÉTHIQUE

Suite de la B 1

Le chanteur du groupe rock U2, Bono, a lancé la ligne de vêtements Edun qui repose sur une règle d'or: la production écologique et cordiale dans les pays en voie de développement. Les fringues sont fabriquées à partir de matériaux écologiques et leur production se fait dans des usines d'Amérique du Sud et d'Afrique selon les règles du commerce équitable. Paris a même eu, l'automne dernier, son premier défilé de mode éthique.

DIFFÉRENTES DÉFINITIONS

Mais qu'est-ce qui mérite de s'afficher équitable? Comme le concept n'a pas encore trouvé sa place dans les instances réglementaires, plusieurs organismes proposent des définitions différentes et des critères à respecter.

« La certification équitable assure aux producteurs un prix juste, une prime qui permet d'investir dans des projets communautaires et la mise de l'avant de bonnes pratiques environnementales », résume M^{me} St-Germain.

Selon Pricewaterhouse Coopers, un article du commerce équitable coûterait 8 à 10 % de plus qu'un produit issu du commerce conventionnel: 2 % vont pour l'amélioration des conditions sociales, 3 % pour l'appui à la production et 5 % pour l'appui à la commercialisation.

« Les gens ne semblent pas prêts à payer plus pour un produit équitable, s'il n'offre pas un design ou un look comparable aux produits faits, disons, en Chine », indique Martin Proulx, directeur des achats pour la section accessoires de Simons. La boutique a tenté le coup l'an dernier en vendant des sacs à main équitables Bazura faits d'emballages de jus recyclés. La réponse a été bonne... lorsque les sacs ont été mis en solde.

Dans les boutiques équitables, on ne trouve pour l'instant que de la nourriture ou des articles d'artisanat ayant pour but la valorisation de la culture locale. Les vêtements équitables se font rares. Cela s'explique par le fait qu'il est difficile de remonter le fil d'un vêtement, dont le coton peut avoir été cultivé en Inde, tissé en Indonésie, découpé en Corée et cousu en Chine. La mise en œuvre d'initiatives équitables est d'autant plus ardue dans cette industrie. « C'est le plus gros handicap au développement de la filière du vêtement », concède Isabelle St-Germain.

Les autres types de vêtements éthiques qui se retrouvent sur le marché sont des produits de luxe que les travailleurs à revenu modeste ne peuvent se payer.

« Le marché de luxe est devenu extrêmement populaire, indique Françoise Dulac. Il est probable que la mode équitable puisse tirer son épingle du jeu grâce à ça. »

La sociologue croit par ailleurs que ce ne sont pas les jeunes qui risquent de faire perdurer cette tendance car ils n'en ont pas toujours les moyens. « Les baby-boomers pourraient bien être ceux qui vont faire changer les choses. Passé 60 ans, la mode est moins importante et on recherche le confort et l'esthétisme, de même que des objets qui répondent à leurs valeurs », dit M^{me} Dulac.

QUELQUES ADRESSES

Si en entrant dans un magasin vous êtes rongé par des questions d'éthique et d'ordre moral, vous pouvez aller consulter un site Internet conçu pour répondre aux interrogations des consommateurs et citoyens. *Responsable Shopper* répertorie plusieurs grandes compagnies américaines, dont plusieurs sont au Canada, et présente sous forme de fiche de contrôle notamment leurs actions sociales et environnementales et soulève des questions éthiques. www.responsibleshopper.org

Il existe également un magazine pour la mode « verte ». *Organic Style* ne parle pas que de shopping, mais propose aussi des articles sur la qualité de l'eau, le recyclage et le nettoyage de votre maison. Une bonne partie du contenu est offerte dans leur site Internet www.organicstyle.com.

Enfin, la boutique Équimonde est la seule entièrement équitable à Québec. On y trouve quelques vêtements équitables, dont des peignoirs du Bénin et du Rwanda, des chandails de laine, des châles d'Argentine et d'autres accessoires. Située au 365, boulevard Charest Est, dans l'Auberge l'Autre Jardin.

« Girly girl ! »

Par nostalgie ou par bravade, les femmes se réapproprient des produits destinés aux adolescentes

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

Le personnage de Reese Witherspoon du film *Legally Blonde* n'est plus seule à se pâmer pour le rose et les accessoires kitsch! Par nostalgie ou par bravade, les femmes se réapproprient des produits destinés aux adolescentes.

Sac de toile rose, t-shirt *flashy*, pyjamas à l'effigie de personnages de dessins animés, jupes à froufrou: les vêtements et les accessoires *girlies* donnent le ton à une mode jeune et dégourdie.

Cette érotisation de l'enfance n'est pas sans rappeler qu'il n'y a pas très longtemps, ce n'était pas la mère qui voulait ressembler à sa fille, mais bien le contraire. Le retour du balancier, diront certains. Une chose est sûre, les boutiques de *lolitas* font sensation auprès de la clientèle adulte. La mode rapproche-t-elle les générations?

Cet été, sachez doser les vêtements *girlies* et les agencer à des pièces plus adultes et conventionnelles. Un veston de coton sur un t-shirt à slogan ludique, par exemple, ou une cami de dentelle avec une jupe fleurie. Même s'ils sont *archicute* dans la boutique, les vêtements de fillette pourraient détonner sur vous et vous vieillir de quelques années. Un conseil: lisez attentivement les slogans des t-shirts, quelle que soit la langue, et ne retenez que ceux auxquels vous adhérez. Certaines écritures provocantes sont parfaites pour une sortie dans un bar, mais fortement déconseillées au bureau.

On s'inspire de cette tendance pour dénicher des vêtements ultra-féminins et de bon goût. On

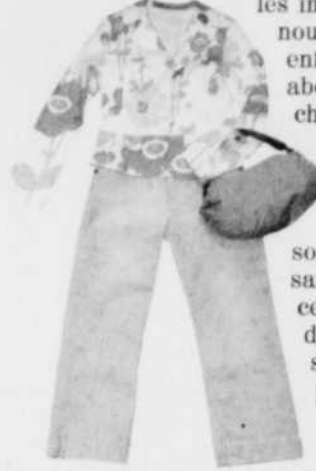
craque pour les jupes à volants, à plis et à froufrou, les couleurs bonbon à toutes les sauces, les imprimés fleuris qui nous rappellent notre enfance, les rubans en abondance, les manches bouffantes, etc.

Notre soif de féminité se vit aussi dans les détails. Les accessoires sont nombreux cette saison et véhiculent cet esprit gamin et ludique. On porte les souliers ballerines pastel, les sacs à main colorés ou ornés de broderies et de perles, les lunettes de soleil aux larges montures de plastique, les bracelets multiples en caoutchouc coloré et les bijoux surdimensionnés.

On ose, on mélange mais, surtout, on choisit la bonne dose! Voici quelques exemples d'agencements féminins pour l'été.



T-shirt vert à imprimé sundae 25 \$, capri rose 59 \$. Chez Zara.



PHOTOS LE SOLEIL, ÉRIK LABBE
Capri de jeans turquoise 38 \$, veston fleuri 50 \$, sac de toile 25 \$. Chez Simons.



Jupe de coton rose 50 \$, veston blanc 38 \$ et cami à fleurs roses 12 \$. Chez Simons.



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE
Les vêtements et les accessoires « girly » donnent le ton à une mode jeune et dégourdie.



Pyjama party! Ensemble t-shirt à imprimé chaton et capri de coton 40 \$. Chez Simons.



Robe à fleurs roses 48 \$. Chez Simons.



T-shirt jaune à logo rigolo 25 \$, minijupe de jeans 59 \$. Chez Zara.



Robe verte, collection Gangstagirls



Robe noire, collection printemps-été 2005 Lune Noire

Les griffes de la relève de Québec défilent

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

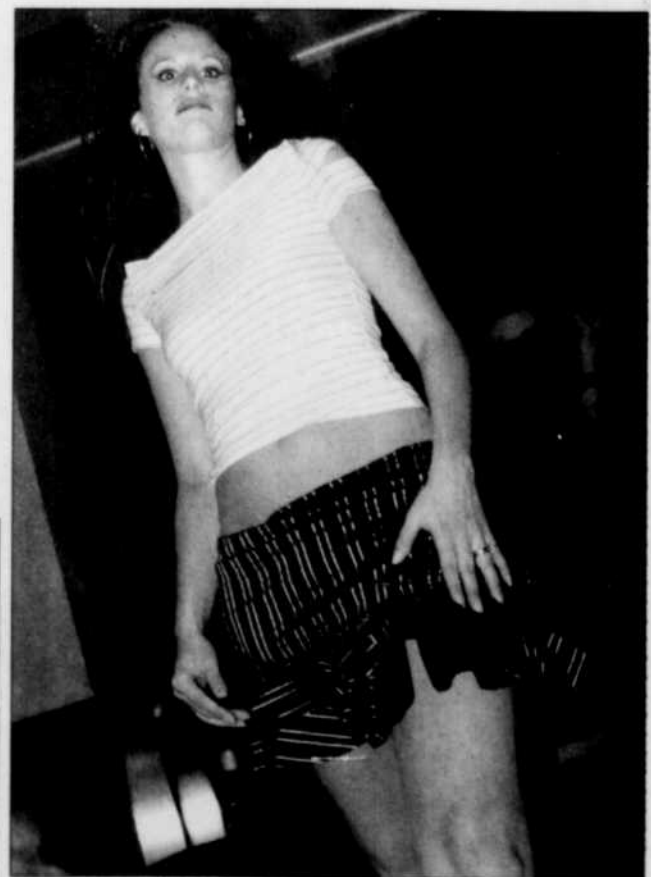
La mode *underground* de Québec sort de l'ombre. Des griffes jeunes, urbaines et à bons prix étaient la vedette d'un défilé sur le thème du vendredi 13, présenté au Boudoir Lounge. Vous connaissez Goodfellas et Gangstagirls? Il s'agit des deux collections maison de la boutique Milo Macchina. D'esprit *streetwear*, ces vêtements de coton, sexy et dépouillés sont les chouhous d'une clientèle branchée dans la jeune vingtaine de Québec.

Au son des rappers de Québec, d'autres griffes étaient aussi à découvrir. Celles de Isago, de Lune Noire et de Niké Laos, toutes destinées à une jeune clientèle urbaine. La première, Isago, joue les superpositions avec des tuniques et des jupes fluides faites de polyester. Le design audacieux de ses vêtements est atténué par des tons neutres et sages. La designer Marie-Jeanne Gauthier propose quant à elle la griffe Lune Noire. Ses vêtements sensuels et près du corps, un brin rebelles, s'inspirent des années 1980 avec des rayures, des épaules dégagées et des mélanges de dentelle. Sexy et confortables.

Les vêtements signés Niké Laos, conçus par trois jeunes designers de la Rive-Sud de Québec, s'inspirent de la musique hip hop. Les imprimés de style graffiti sont la mar-

que de commerce de cette jeune griffe qui fait également la promotion de groupes de jeunes rappers de la région. Toutes ces collections sont en vente à la boutique Milo Macchina. Sur place, des DJ tournent les disques des groupes *underground* de Québec. À découvrir!

Milo Macchina, 805, avenue Cartier (418) 523-7623



Minijupe noire avec haut blanc, collection printemps-été 2005 Lune Noire

Superconfort

Finn Comfort
Made in Germany

Marcher ou rester debout, c'est possible avec les lits plantaires interchangeables.

Jolan

chaussure conseil pour hommes, femmes et enfants
Place Laurier 651-7418 Place Fleur de Lys 522-6755

info-cancer
www.info-cancer.com
1 800 363-0063

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER

BOULIQUE DE COMMERCE ÉQUITABLE

EquiMonde pour un monde plus juste

365, boul. Charest, Québec
Info Carrefour Tiers-Monde : 418.647.5853

La seule boutique de commerce équitable à Québec
EquiMonde vous offre une variété de produits équitables en provenance d'Amérique latine, d'Asie et d'Afrique à des prix très avantageux.

EN BREF

Daniel Lanois
de retour au
Festival d'été

■ Le réalisateur et musicien canadien Daniel Lanois sera de la programmation du 38^e Festival d'été. Le natif de Gatineau, qui s'est rendu célèbre grâce à ses brillantes réalisations d'albums (Bob Dylan, Peter Gabriel, U2), montera sur scène le 7 juillet, deux



Daniel Lanois

ans à peine après une prestation parsemée d'embûches techniques. Auteur-compositeur respecté, quoique peu prolifique, Daniel Lanois viendra présenter les pièces de son quatrième album original, *Belladonna*, qui arrive seulement deux ans après *Shine*, lui-même espacé de neuf ans avec son prédécesseur, *For the Beauty of Wynona*. Avant de se produire à Québec, puis le lendemain au Festival international de jazz de Montréal, Daniel Lanois recevra son étoile sur la Promenade des célébrités canadiennes le 5 juin, au Elgin Theatre de Toronto. Le comédien Tom Green animera la soirée qui sera diffusée ultérieurement sur les ondes de CTV. **Kathleen Lavoie**

Excursion
culturelle des
Amis de l'orgue

■ Les Amis de l'orgue de Québec préparent une escapade en autocar dans la région de Montréal et en Montérégie, lundi prochain. Il reste de la place pour une dizaine de passagers seulement. La chapelle des frères maristes à Iberville, l'église du Gesù, la basilique Saint-Patrick, la cathédrale Christ-Church et le manoir Rouville-Campbell figurent parmi les principales étapes du voyage. Informations au (418) 628-2026 ou au (418) 658-8283. **Richard Boisvert**

Martin Deschamps,
invité d'honneur
d'un mégaconcert

■ Le chanteur Martin Deschamps sera l'invité d'honneur de la 20^e tenue de *Viens jouer avec nous* le 21 mai, à 16h30 et 20h30, à la Salle Albert-Rousseau. Ce mégaconcert rassemble plus de 1700 élèves en provenance de 38 écoles primaires et secondaires des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. Les jeunes pourront aussi visiter des stands les informant des nouveautés du marché musical et participer à des tirages de plus de 3000 \$ en prix. Martin Deschamps fera une prestation en après-midi et en soirée, où il interprétera quatre pièces de son répertoire en compagnie du «band des pros». Les billets sont en vente à la Salle Albert-Rousseau et dans le réseau Billetech. Tél.: 659-6710. **LE SOLEIL**

FESTIVAL DE CANNES

Lars von Trier
pris dans ses filets

Cela se passait ici même il y a deux ans. Regardant droit dans les yeux Lars von Trier, Nicole Kidman, encore tout excitée de son expérience sur *Dogville*, renouvelait ses vœux devant quelques témoins, soit à peine 200 journalistes: «Je vais faire la trilogie avec toi.»

Comme dans toute histoire d'amour, la suite réserva quelques déceptions, la plus grande se voulant le désistement, au final, de Kidman, sous prétexte de vouloir flirter avec d'autres projets. Rupture définitive? Non. Il est d'ailleurs question que Kidman reprenne son rôle de Grace dans la dernière volet de la trilogie, *Washington*. Mais pour l'instant, pas de Kidman à Cannes pour défendre le deuxième opus, *Manderlay*, projeté hier en compétition.

À sa place, à la droite du maestro danois, une jeune rouquine de 24 ans, fille du réalisateur hollywoodien Ron Howard, qu'on avait découverte tout à fait lumineuse en aveugle dans *Le Village* de M. Night Shyamalan. Ne faisons pas porter à Bryce Dallas Howard le poids des comparaisons. Encore épatante à l'écran, ce n'est pas elle, de toute façon, qu'on doit nos réserves sur *Manderlay*.

À qui la faute? Von Trier lui-même. Pas que son film soit mauvais. Sauf qu'il démontre clairement les limites de son audacieux projet de triptyque, baptisé *U.S.A.* *Manderlay* reprend le même système que *Dogville*: une grande scène vide, décor réduit à ses plus simples accessoires, divisions des lieux d'action dessinées à la craie sur le sol, caméra à l'épaule collée sur les interprètes. Von Trier appelle ça du cinéma théâtre.

Ça piquait certes la curiosité dans le magnifique *Dogville*. Sauf que le système est en même temps devenu carcan. En sortant de *Manderlay*, on ne peut s'empêcher de penser que cette histoire – forte et brillante – aurait gagné en pouvoir d'impact sans les contraintes formelles que s'est imposé le Danois, qui s'y connaît justement en film d'impact (*Breaking the Waves*, *Dancer in the Dark*).

«C'est ma façon de me punir: faire trois films à l'allure identique. Je pense que c'est dans ma nature de me lancer de tels défis. Sauf qu'aujourd'hui, après deux, je ne trouve plus ça très naturel. Je vais prendre une pause avant *Washington*, c'est certain», a avoué le réalisateur. Un mea culpa? Presque. Ce qui ne veut pas dire que *Manderlay* n'a pas ses défenseurs sur la Croisette.



Lars von Trier et l'actrice Bryce Dallas Howard

Rappelons la prémisse du projet: von Trier a entrepris d'offrir sa vision de l'Amérique à travers trois films d'époque suivant un même personnage, Grace, fille de mafieux, mais femme de bonne volonté, errant dans un monde bien ingrat.

Certains voient toujours un problème dans le droit que le Danois s'abroge de porter un jugement sur l'Amérique, dont il n'a jamais foulé le sol (il a horreur de l'avion, c'est d'ailleurs en caravan qu'il est descendu à Cannes). «L'Amérique est pour moi un bon sujet, car nous vivons dans un monde sous influence. L'Amérique est assise sur le monde. Je dirais que 60 % de ce qui compose ma vie est américain. Je suis donc moi-même Américain.»

«Conte moraliste ambigu», avec ouverture à plusieurs interprétations, *Manderlay* aborde de front la question de l'esclavage. Le titre réfère au domaine d'une exploitante de champ de coton, dans lequel Grace découvre que ce n'est pas partout que l'esclavage a été aboli. Révoltée, elle décide de redonner aux Noirs du domaine leur liberté, et de leur enseigner les bases de la démocratie. Mais bon, ce sera plus complexe qu'elle le croyait.

Si vous lisez là une métaphore de l'in-

vasion américaine en Irak, vous n'avez pas tort. *Manderlay* est un commentaire plutôt acide sur l'Amérique. Son plus ardent défenseur hier était d'ailleurs un acteur américain, Danny Glover. Pourquoi n'y-a-t-il pas plus de films sur cette sombre période de l'esclavage? «Il faudrait poser la question aux studios d'Hollywood qui font 400 films par année.» Car la ségrégation n'est pas de l'histoire ancienne au pays de Bush, a rappelé l'acteur: une majorité de Noirs vont toujours dans des écoles à part, il y a plus de Noirs en prison qu'à l'université. Le racisme est une réalité, sur laquelle *Manderlay* a l'attrait de vouloir ouvrir une réflexion. «Ce qui freine le débat, c'est la rectitude politique. Ce n'est pas parce qu'il y a maintenant des présidents noirs dans les séries de télé que le racisme n'existe plus», a ajouté von Trier.

Manderlay est certes un film politiquement «incorrect», qu'on préférerait presque lire sous forme de bouquin, car le texte est fort. Ce n'est donc pas un seul film qui va nous détourner pour de bon de von Trier. Comme l'a dit Bryce Dallas Howard, pour résumer l'attrait que dégage toujours le cinaste: «Je me ferais amputer les orties pour travailler avec lui.»

Cannes en bref

GILLES CARIGNAN

GCarignan@lesoleil.com

■ **VU**: un film merveilleux à la Quinzaine des réalisateurs, section parallèle que la couverture de la compétition nous prive de fréquenter assidûment. Réalisation américaine du Norvégien Bent Hamer (*Kitchen Stories*). *Factotum* est une relecture joyeuse du roman autobiographique de Charles Bukowski. C'est donc l'histoire d'un marginal dans l'âme qui erre de petits boulots minables en petits appartements minables, trop pris par ses passions pour les courses de chevaux, la bouteille, les femmes (dont une fameuse Lili Taylor) et surtout, l'écriture de nouvelles que personne ne veut publier. Matt Dillon est vraiment fameux dans la peau de l'alter ego de Bukowski, qui écrivait: «Certains ne deviennent jamais fous, leurs vies doivent être bien ennuyeuses.»

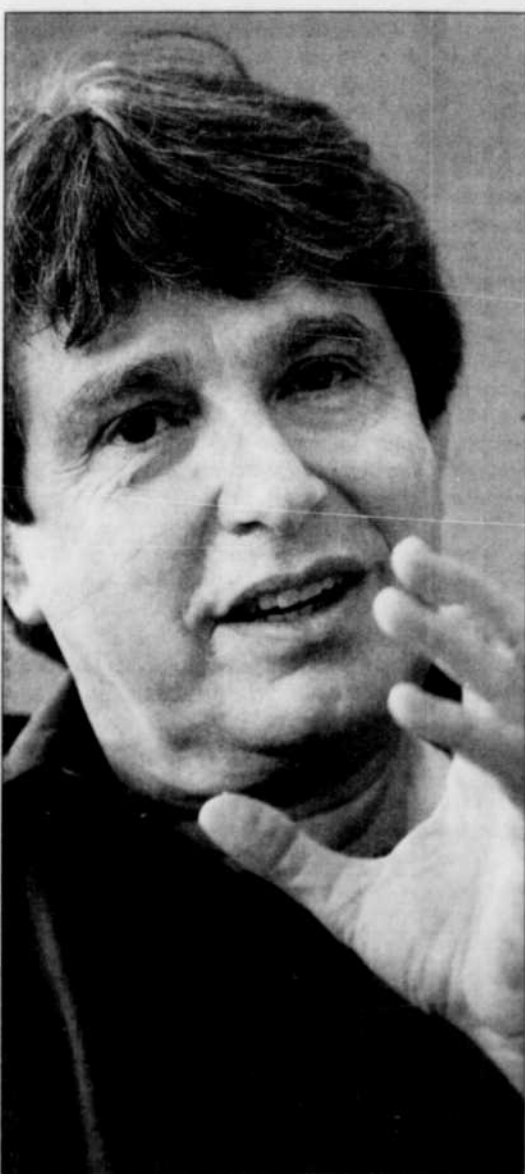
■ **LU**: que Astérix et Obélix pourraient avoir une troisième vie au grand écran, après l'immense succès de *Mission Cléopâtre*. Si le projet d'*Astérix en Hispanie* de Gérard Jugnot a été abandonné, le fils de producteur Claude Berri, Thomas Langmann, a dans ses cartons un nouveau scénario, *Astérix aux Jeux olympiques*. Frédéric Forstier prendra la relève d'Alain Chabat à la réalisation. Reste à négocier les droits avec Uderzo et les descendants de Goscinny. Parions que si Paris obtient les Jeux d'été de 2012 – on aura la réponse sous peu –, le film se fera, peu importe le prix exigé.

■ **ENTENDU**: David Cronenberg, au sujet d'une scène de son film qui – à l'instar de son *Crash* de 1996 – suggère des liens entre le sexe et la violence. «C'est connu, le sexe comporte une forme de violence, et la violence a une dimension sexuelle. Ça a toujours bien fonctionné ensemble. C'est comme le bacon et les œufs!»



David Cronenberg

■ **AUJOURD'HUI**: autre gros menu – on en prend l'habitude – avec en compétition *L'Enfant des frères belges* Dardenne, et *Broken Flowers* de Jim Jarmusch, autour duquel la rumeur s'excite.



Alain Simard

L'industrie touristique montréalaise
plaide en faveur des FrancoFolies

KATHLEEN LAVOIE

KLavoie@lesoleil.com

L'industrie touristique montréalaise a donné son appui aux FrancoFolies, hier, dans l'épineux dossier du changement de dates de l'événement. Ses principales constituantes, Tourisme Montréal et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, ont apposé leur signature au bas d'une lettre destinée au gouvernement où ils secondent l'idée d'une période d'essai de deux ans en juin assortie d'une étude indépendante d'impacts.

«Les milieux politique et économique de Montréal prennent position et disent que c'est important de donner une chance de faire cette étude-là afin d'être fixés. Parce qu'il y a trop à perdre à tout sacrifier sur des hypothèses. C'est un appel au gros bon sens», a indiqué hier au SOLEIL le président de l'Équipe Spectra et cofondateur des FrancoFolies, Alain Simard.

Ce n'est toutefois pas la première fois que l'idée d'une période d'essai de deux ans est amenée sur la table. C'est cette même suggestion qui avait mené à l'avortement, en mars, du processus de médiation entre le festival montréalais et le Festival d'été de Québec (FEQ), un exercice qu'avait supervisé le ministère du Tourisme.

À l'époque, le Festival d'été s'était prêté à l'exercice destiné à éliminer les irritants d'un changement de date, mais s'en était retiré après que les FrancoFolies aient amené cette nouvelle solution de rechange.

D'une part, le FEQ prétend que les FrancoFolies ont formulé leur offre sans égard aux objectifs de la médiation. De l'autre, les FrancoFolies soutiennent que le Festival d'été faisait preuve de mauvaise foi en n'accédant pas à sa demande d'une pé-

riode d'essai de deux ans au bout de laquelle elles s'engageaient à retourner à la fin juillet si la preuve d'impacts négatifs était faite.

«Le Festival d'été, face au conciliateur, a eu l'attitude de remettre en doute notre parole et notre engagement par rapport aux artistes, par rapport à un retour en août après deux ans. Il ont convoqué une conférence de presse après s'être retirés unilatéralement en basant toute leur argumentation sur le fait qu'ils disaient qu'on était des menteurs finalement», accuse encore aujourd'hui le président de l'Équipe Spectra, Alain Simard.

Ce dernier estime cependant que la promesse d'un retour en juillet et les engagements pris dans l'éventualité d'une période d'essai de deux ans constituent des polices d'assurance suffisantes. Parmi les engagements de l'événement, on compte la désignation d'une instance arbitrale, en l'occurrence la SODEC, pour tout ce qui touche aux programmations du Festival d'été et des FrancoFolies, la priorité accordée à la Fête nationale pour le choix de sa vedette principale, l'engagement de ne pas chevaucher les dates du 23 et 24 juin et une vitrine promotionnelle pour Présence autochtone au cœur même de la programmation des FrancoFolies.

Du nombre, Alain Simard croit que le dispositif d'arbitrage pourrait amener à une collaboration entre le Festival d'été de Québec et les FrancoFolies.

«Le Festival d'été et le Festival de jazz se tiennent en même temps. Il y aurait un potentiel là à développer si on pouvait s'annoncer ensemble en Europe. On a plus à gagner à collaborer qu'à se chicaner entre clochers.»

Le président de l'Équipe Spectra juge donc son offre raisonnable et estime que le Festival d'été de-

vrait s'y soumettre sans rouspéter. «C'est une question de bonne foi», croit-il.

«Il y a une mentalité qui devrait peut-être évoluer. On est des partenaires naturels. On a des intérêts communs. On est assis à la même table au REMI, au Regroupement des événements majeurs internationaux. On a intérêt à avoir plus de financement gouvernemental, à faire reconnaître notre industrie particulièrement par le gouvernement fédéral, au lieu de faire des chicanes comme ça dans les médias. Ça nuit à tout le monde. Je suis persuadé qu'une polémique comme celle-là nuit plus à l'industrie des festivals et au Festival d'été à long terme, qui risque de perdre plus par rapport à la commandite que par la venue des FrancoFolies en juin», a laissé entendre Alain Simard.

Le président de Spectra comprend la sensibilité du Festival d'été de Québec devant la possibilité d'un déménagement des FrancoFolies, mais demeure convaincu que Québec peut bénéficier des avancées de Montréal.

«Je ne dis pas qu'il ne se méfie pas avec raison. Montréal est un grand pôle d'attraction. Mais Montréal, ça rapporte aussi à Québec. On est dans le même bateau. Ce sont les grandes mégapoles qui sont en concurrence maintenant et les pays.»

Tous les intervenants au dossier devaient se rencontrer aujourd'hui, mais les FrancoFolies ont décliné l'invitation du ministère du Tourisme.

«Je prends l'avion ce soir pour Cannes. Je sais que le ministère du Tourisme voulait faire une rencontre, mais je ne suis pas là. Jacinthe Marleau, qui est responsable du dossier, n'est pas là non plus. Ce serait ridicule que ce soit une rencontre où l'on ne serait pas.»

Le Festival d'été de Québec réagira à la sortie de Spectra aujourd'hui, en conférence de presse.

CHOIX TÉLÉ

FREDERIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Disco queen

■ Malgré ses 40 ans de carrière, on connaît somme toute très peu Patsy Gallant. On peut nommer quelques-unes de ses chansons comme *Sugar Daddy* ou *Besoin d'amour*; on sait qu'elle a participé à *Starmania* pendant huit ans en France et qu'elle a pris part à l'immense bide de *Cindy*. Aujourd'hui, elle est de retour au Québec après avoir passé une dizaine d'années à Paris, et c'est le moment parfait pour lancer un album compilation et une *Musicrographie* qui ressasse les grands moments de sa carrière. On reviendra sur son succès immense au Canada anglais; sur sa controversée traduction de *Mon pays* de Gilles Vigneault, devenu *From N.Y. to L.A.*; et sur ses premiers pas au cinéma dans le film de Rodrigue Jean, *Yellowknife*. **Musicrographie: Patsy Gallant, MusiMax à 20 h et à 23 h.**



« Beautés désespérées »

Pauvre Susan...

■ Susan (Teri Hatcher) n'a vraiment aucune chance avec le beau Mike (James Denton). La soirée qu'ils devaient passer ensemble n'aura finalement pas lieu, car une femme se poindra à la dernière minute chez le mystérieux plombier. Et il devra reporter leur rendez-vous, ce qui mettra en rogne Susan. Évidemment, cette dernière se mettra encore une fois les pieds dans les plats. En compagnie de la plantureuse Edie (Nicolete Sheridan), elle suivra Mike pendant toute la soirée. Pendant ce temps-là, Lynette (Felicity Huffman) développe une dépendance... au Ritalin! **Beautés désespérées, Radio-Canada à 20 h.**

Problème de rouille

■ C'est la dernière émission de *La Facture* jusqu'en septembre. Pierre Craig présente un reportage sur un recours collectif qui pourrait coûter cher à General Motors. Certaines voitures construites par le fabricant automobile présenteraient des signes de rouille cinq ans seulement après leur achat. Les consommateurs jugent qu'ils n'ont pas à payer pour régler ce vieillissement prématuré, tandis que la compagnie refuse d'assumer la facture. On revient également sur quelques dossiers qui se sont bien terminés. **La Facture, Radio-Canada à 19h30.**

TÉLÉVISION

Gros trio chez le « mouton noir »

Dave Morissette, Benoit Dutrizac et Marius Brisson débarquent à TQS

TQS fait le plein de vedettes aux nouvelles! Hier, pas moins de trois gros noms se sont ajoutés à la liste des équipes du *Grand Journal*, deux à Montréal et un à Québec.

D'abord, l'animateur qui aboie, Benoit Dutrizac, vient de se trouver une nouvelle niche chez le « mouton noir ». Dès que Télé-Québec s'est débarrassée de son « franc-tireur », TQS l'a aussitôt recruté pour l'automne. Mais le public de Québec en sera privé parce qu'il coanimera avec Isabelle Vachon la version montréalaise du *Grand Journal* de 11 h 30. À Québec, le bulletin du midi sera toujours présenté par Dave Leclerc à l'automne.

Ce n'est pas d'hier que TQS souhaite avoir Benoit Dutrizac à son antenne. Celui-ci avait été débatté et scénariste à la défunte émission *Black Out* avec Robert Gillet en 1998 et avait même enregistré une émission pilote d'une table ronde d'affaires publiques, qui n'avait pas été retenue à l'époque.

TQS a pensé un moment à confier son bulletin du midi à Montréal au maire de Huntingdon, Stéphane Gendron, mais le congédiement de Dutrizac a changé les choses. « Nous avons d'autres projets pour Stéphane Gendron », assure quand même le vice-président programmation et information, Luc Doyon.

Luc Doyon considère que Benoit Dutrizac correspond pleinement à l'image de mouton noir projetée par TQS. Son nouveau poulain aura carte blanche, mais devra employer un langage décent, tient-il tout de même à préciser. « Je ne pense pas que de sacrer en ondes constitue un argument, c'est superflu. »

Il n'est pas question pour l'instant que Benoit Dutrizac participe aux bulletins de la capitale, mais le directeur de l'information de Québec, Pierre Martineau, ne rejette pas l'idée pour l'avenir. L'embauche de Benoit Dutrizac n'empêchera pas Richard Martineau de poursuivre ses participations au magazine *Flash* et aux débats de fin de soirée du *Grand Journal*. On sait que Martineau a récemment révélé que son ancien col-

Les téléspectateurs de Québec sont toutefois privés de Dutrizac

lègue n'avait pas que des amis au sein de l'équipe des *Francs-Tireurs*.

De son côté, l'ancien chef d'antenne de TVA et de RDI, Marius Brisson, a choisi le mouton noir pour effectuer son retour aux nouvelles. Durant tout l'été, il prendra la relève de Jean-Luc Mongrain à la barre du *Grand Journal*. Dès le lundi 30 mai, le bulletin de début de soirée perdra sa première demi-heure et commencera à 17 h. Marius Brisson en présentera les 30 premières minutes en provenance de Montréal. À Québec, la portion locale du bulletin conserve sa case horaire de 17 h 30 à 18 h 30. Bruno Savard et Manon Roy animeront chacun leur tour durant les vacances de Josée Turmel.

Marius Brisson a quitté RDI en 2002 après sept ans de service, et a œuvré par la suite dans les relations publiques. À la fin des années 80, il a été chef d'antenne du bulletin de Pathonic à Québec. Luc Doyon le connaît depuis 25 ans, alors qu'ils travaillaient ensemble à Télé-7 à Sherbrooke. Il jure qu'on découvrirait un nouveau Marius Brisson cet été. « C'est probablement l'être le plus drôle que je connaisse sur la Terre! Les gens ne le connaissent pas vraiment. On n'a jamais connu Marius à l'aise et dans son élément lorsqu'il était à TVA et à RDI. C'est quelqu'un de volubile, il a un bon argumentaire, il est capable d'interagir avec les journalistes et de mener de bonnes entrevues. »

Et enfin, le repêchage a aussi été bon pour TQS-Québec, qui vient de mettre la main sur l'ancien joueur de Canadien Dave Morissette. Durant cinq semaines cet été, il prendra la relève de Stéphane Turcot à la présentation des nouvelles sportives dans la portion Québec du *Grand Journal*, de 17 h 30 à 18 h 30. Sympathique et volubile, Morissette a lancé avec fracas au printemps un livre sur l'usage de stéroïdes dans le monde du hockey, et son passage à *Tout le monde en parle* a été fort remarqué. Voyons voir si ce dur à cuire saura se débrouiller aussi bien aux nouvelles que sur la glace.

À noter que cet été, *Le Grand Journal* du midi sera présenté dans une version écourtée d'une heure, de 11 h 30 à

12 h 30, au lieu de 90 minutes. Jean-Luc Lavalée remplacera Dave Leclerc durant ses vacances. TQS choisit par contre de maintenir à 60 minutes son *Grand Journal* de fin de soirée et ses très populaires débats. Nathalie Roy et Martin Robert remplaceront Denis Lévesque tout l'été.

Version québécoise de *The Bachelor*

C'est Benoit Dutrizac qui va être heureux: son nouvel employeur, TQS, aura sa propre version de l'émission de télé-réalité américaine *The Bachelor* cet automne! *Bachelor... le célibataire* prendra les ondes du mouton noir trois fois par semaine à raison de deux émissions de 30 minutes et une de une heure, durant huit semaines.

Contrairement à *Temptation Island* et à *The Swan*, que TQS s'est contentée d'acheter telles quelles en y ajoutant des voix québécoises, *Bachelor... le célibataire* sera entièrement produite chez nous, avec des participants québécois. On est d'ailleurs déjà à la recherche du Bachelor québécois, qui doit être célibataire, sexy et indépendant de fortune.

Benoit Dutrizac, qui s'est beaucoup moqué de *Loft Story*, acceptera-t-il de recevoir le couple gagnant le midi au lendemain de la finale? Luc Doyon ne lui a pas encore posé la question.

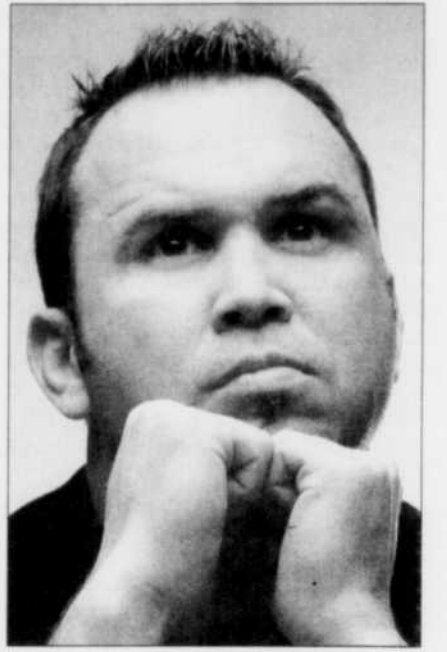
Si les téléspectatrices québécoises tombent sous le charme du Bachelor, elles ne seront pas les premières. Après avoir attiré 17 millions de fanatiques aux États-Unis, l'émission a été importée en France, en Grande-Bretagne et en Italie, entre autres.

Comme aux États-Unis, le Bachelor d'ici choisira sa préférée parmi 25 jeunes femmes, qu'il demandera en mariage. « Et nous, on paie la noce! » promet Luc Doyon. Une cérémonie des roses clôturera chaque émission. Celles qui recevront une rose resteront, les autres feront leurs valises.

Pour les amateurs de « bitcheries », ce que les filles auront dit en privé serait regroupé dans une des deux émissions d'une demi-heure. Le tournage commence en septembre, peu avant la diffusion. Si TQS revient en force à la télé-réalité, c'est qu'elle souhaite obtenir des cotes d'écoute supérieures à celles de *Casting*, qu'a boudée le public au printemps.



Dutrizac



Morissette



Brisson

Ce soir 21h
Les as de l'arnaque

Cinq escrocs ingénieux s'amuse à Londres à arnaquer les riches. Du culot à revendre, des combines hallucinantes, une équipe redoutable.



Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé

► Mardi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Des vertes et des...	La facture	Beautés désespérées: Tout ce que vous voulez	Bons baisers: Dodo, Les 3 Accords, A. Benoît	Le Téléjournal	Le Point	Des kiwis et des hommes			
4 (TVA)	7	Vingt et un	Clin d'œil: Le cou	Par-dessus le marché	Histoires de filles	Km/h	Monk: Monk et les trois tartes	Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir: N.-D.-de-Paris	Québec.com		
2 (TQS)	13	Flash	Casting	Pouce vert et tête...	DANGER EN HAUTE MER avec Casper Van Dien et Shane Daly			Le Grand Journal	110%	Paris érotique		
15 (TQC)	8	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	National Geographic: Le volcan de Montserrat	Le dernier pari		N. Mailier - Hist. d'Amérique - 1977-1998	Méchant contraste!	Période de questions		
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Coronation Street	Doctor Who	Da Vinci's Inquest			The National	The National	WELCOME... (4)		
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	American Idol			Law & Order: SVU	CTV News	News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	That '70s Show			Crossing Jordan	News	Sports		
22 (ABC)	22	ABC World News	The Insider	...Be a Millionaire?	My Wife & Kids	(20h40) George Lopez		Blind Justice	King of the Hill	Nightline		
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	THE 40 th ANNUAL ACADEMY OF COUNTRY MUSIC AWARDS				News	Late Show (23h35)		
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	American Idol		House	Gilmore Girls	One Tree Hill			
5 (NBC)	18	NBC News	Jopardy	Wheel of Fortune	The Contender		Scrubs	The Office	Law & Order: SVU	News	Tonight Show (23h35)	
57 (PBS)	42	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Nova: America's Stone Age Explorers		Frontline - World: Lebanon	Breast Cancer: Streight	BBC World News	Charlie Rose		
RDI	19	Capital actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: La dernière cigarette		Le Téléjournal	Le Point	Commission Gomery	Le Point		
ARTV	31	Moi et l'autre	Quelle famille!	DIVERTEMENTO (LA BELLE NOISEUSE) avec Michel Piccoli, Jane Birkin et Emmanuelle Béart				La comtesse au tableau (4/4)	Le Téléjournal	Le Point		
Canal D	20	(18h) Qc en humour	Biographies: Heinz - Rois du Ketchup	... réchauffement	Vidéo Patrouille: Haut les mains			Un tueur si proche	Célébres et... coupables?			
Canal Vie	35	Deuxième peau	DES ANNÉES D'ENFER (6) avec Luanne Ponce et Tom Kurlander		Guy Corneau ... en toutes confidences			Décore ta vie	Espace ... été	À bout de souffle	Oui, je le veux!	
Discovery	37	(18h) Ultimate Extr.	Daily Planet	How It's Made	American Chopper: Best of ...			American Hotrod	Daily Planet			
Évasion	23	Maritimes à moto	Prenez le volant	Tous les chemins...	Cap sur l'Espagne		Guide des restos	Détente dans le spa	Voyage pratique	Maeva: La pirogue	Vidéo Guide: Mont St-Michel et sa baie	
Historia	25	(18h) Tournaits hist.	Corps médical: Chirurgiens de guerre		Les 30 journées qui ont fait le Québec		Pensacola	PALE RIDER (4) avec Clint Eastwood, Sydney Penny et Michaël Moriarty	Smack le poney 5	... courir le monde?	Musicrographie: Patsy Gallant	
MusiMax	32	Faites votre choix	... courir le monde? Top DVD		Musicrographie: Patsy Gallant		Génération 80: 1982 avec Peter Stasny		Pimp mon char	Babu à bord	Le Mike Ward Show	
Musique Plus	30	Top5MusiquePlus.com	... courir le monde? M. Net		Décompte quotidien	1-2-3 Punk	VJ Rebecca	ToprockdeBabu				
Séries +	24	(18h) Amy	Ed		Pour la cause		Sans laisser de trace		Les condamnées		Brigade spéciale	
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix		Sports Disasters: Crash and Burn		Overhulin'		Rides: Hollywood Hotrods		Sports Disasters: Crash and Burn	
15	15	Journal de France 2	Tout le monde en parle						S.O.D.A.	TV5 Le Journal	Rideau rouge: Spécial Cannes	
Z	26	(18h) Poltergeist	Revanche des Nerdz	La patente	Tru Calling		Dead Zone		Monstres mécaniques		Les chroniques du paranormal	
RDS	33	Sports 30	Billard	Challenge: Billard	Séries mondiales de poker				Sports 30	Sport Gillette	Québec courses	
Sportsnet	38	Snapshots	Sportsnetnews	NBA Basketball - Séries éliminatoires (équipes à confirmer)					NBA Basketball - Séries éliminatoires (équipes à confirmer)			
TSN	28	Sportscentre	l'do Anything		Baseball: Les Blue Jays de Toronto rencontrent les Twins au Minnesota						Sportscentre	
Télémag	10	(18h) Quilles Univers	Challenge Allstate		Portrait de...	Jardiner avec Gaëtan...	Son et image	Virage	Virage plus		Loisirs chasse et pêche	
Vox	9	Vent d'est	Vos droits		Ma maison		Top +	Où-dire	Connexion	Rendez-vous chasse pêche	Infocomm	
Télétoon	36	Les Totou	Sourire...	6Teen	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Delta State	Les Simpson	Futura
Vrak-TV	16	A+	Asjormal	... le trouble	Les frères Scott		Une grenade avec ça?	Dans une galaxie...				

TÉLÉVISION



France Beaudoin, en toute simplicité

ARCHIVES LE SOLEIL

« BONS BAISERS DE FRANCE »

Le charme discret de France Beaudoin

Elle avait parié d'une émission simple, où régneraient la bonne humeur et la complicité. France Beaudoin n'avait pas fait des promesses extravagantes pour *Bons baisers de France*, son talk-show estival de fin de soirée sur les ondes de Radio-Canada. Hier soir, pour la grande première, elle a livré la marchandise. Elle n'a peut-être pas réinventé la roue, mais elle a proposé un rendez-vous qui deviendra sûrement incontournable au cours de l'été.

L'ancienne animatrice de *Deux filles le matin* était pourtant attendue avec une brique et un fanal. Son arrivée à Radio-Canada ne s'est pas déroulée dans l'allégresse, le directeur de la programmation de TVA, Philippe Lapointe, révélant le salaire que la société d'État lui a offert pour la saison. Sans fracas, France Beaudoin semble avoir tourné la page, riant même de bon cœur aux blagues que ses invités ont faites sur le sujet. La grande classe.

Quand elle est entrée sur le plateau de *Bons baisers de France*, on avait l'impression que rien ne s'était passé. Grâce à son sourire lumineux, France Beaudoin a cassé la glace avec une facilité déconcertante. Dès le départ, elle a reçu des souhaits de ses collègues animateurs. En plus des encouragements de Jean-Pierre Coallier, de Suzanne Lévesque et de Pierre Marcotte, Sonia Benezra a souligné sa « compassion » et son « écoute des autres ». Elle ne pouvait viser plus juste, et c'est exactement ce qu'on a apprécié lors de la première émission.

France Beaudoin a juré qu'elle ne ferait pas d'humour, mais pourtant elle a lancé quelques pointes amusantes tout au long de l'émission. Lorsqu'elle a présenté Michel Barrette, qui avait été pressenti pour occuper le fauteuil d'animateur cet été, elle l'a remercié pour avoir refusé le job. Après une heure avec elle, on ne voyait vraiment plus personne d'autre dans ce siège.

Dès le départ, elle a mis Normand Brathwaite dans sa petite poche. L'animateur et comédien nous a fait bien rigoler en rappelant ses mauvaises expériences avec Denise Filiatrault. Dommage qu'on ait abordé quelques questions anodines, comme son aversion pour les sandales et les pieds. C'est le genre de détails dont on se passerait. Mais France Beaudoin s'est rattrapée rapidement.

L'animatrice a montré de belles aptitudes d'intervieweuse. Sa grande qualité, c'est qu'elle réussit à mettre à l'aise ses invités. On le savait déjà, mais elle l'a prouvé encore une fois hier soir, surtout avec Véronique Cloutier. Sans la brusquer, France Beaudoin s'est permis d'aborder les événements dramatiques que sa collègue a vécus. « J'ai appris plein de choses. J'ai beaucoup vieilli, mais dans le bon sens », a affirmé Véronique Cloutier d'entrée de jeu.

La façon de faire tout en douceur de France Beaudoin nous rappelle qu'il ne faut pas nécessairement brusquer les invités pour les amener à s'ouvrir. Jamais, elle n'aurait pu amener Véronique Cloutier à se livrer aussi facilement sans ce tact et cette douceur. Un Benoît Dutrizac, par exemple, l'aurait plutôt braquée. C'est un style, on aime ou on n'aime pas. De toute façon, l'été ne se prête pas à l'entrevue musclée, au hot seat. Et France Beaudoin l'a bien compris.

Malgré tout, l'animatrice s'est permis quelques sujets plus corsés, abordant l'affaire Jeff Fillion avec Michel Barrette et Véronique Cloutier. Le contenu de son talk-show n'est pas seulement léger et banal. Tant mieux! On bronzerait moins idiot...

De plus, peu de temps morts à *Bons baisers de France*. C'est rythmé, explosif, on n'a pas le temps de s'ennuyer. Évidemment, il y a eu quelques petits ratés au cours de l'émission. Ça ne peut pas être parfait du premier coup quand même! Le numéro musical de Stéphane Rousseau était plutôt convenu. L'arrivée de France Beaudoin sur le plateau, pas l'animatrice mais bien une autre femme portant le même nom, n'était pas particulièrement au point. Surtout quand l'autre France a révélé que Josélito Michaud et Sophie Chiasson passeraient au cours des prochaines semaines sur le plateau de *Bons baisers de France*. Malheureusement, ces invités ne sont pas encore confirmés... Oups!

Ça fait longtemps qu'on n'avait pas un talk-show aussi prometteur, un genre qu'on a trop souvent travesti au cours des dernières années. On est revenu à la base, et c'est parfait comme ça. Des bons invités, de la musique entraînante, de la convivialité, que demander de plus... On a déjà hâte à ce soir...



Frédéric Boudreau

Collaboration spéciale

SAISON 2005-2006

Ouverture à la création

Une affiche des pièces modernes au Trident

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ Un Gaudreault, l'adaptation d'un roman d'Anne Hébert, le mythe de Jean d'Arc revu par George Bernard Shaw et des pièces de Milan Kundera et d'Éric-Emmanuel Schmitt inspirées de Diderot composent la saison 2005-2006 du Théâtre du Trident, sa 35^e.

Le directeur artistique Gill Champagne a abattu ses cartes à l'heure du souper, hier, à la salle Octave-Créma-zie. À cette cérémonie tenue à guichets fermés, il avait, selon l'usage, convié les artistes de sa saison, mais aussi des spectateurs d'il y a 25 ans, soit des débutants de la formule de l'abonnement au Trident. L'affiche dévoilée hier est bien la sienne, les récents débats contractuels avec l'Union des artistes n'ont en aucune manière influé sur sa composition. « Elle était prête depuis novembre dernier », dit-il.

Du reste, le tableau refléchit le style de l'homme, sa prédilection pour les textes qui parlent fort à la conscience moderne, son ouverture à la création. On n'y relève pas de classique, Champagne, du reste l'a lui-même signalé en entrevue téléphonique. Pas de classique, mais quatre textes renvoyant à un passé dont notre époque peut encore apprendre, croit-il.

Le Québec de la dernière Grande Guerre sera la scène du spectacle inaugural, *Les Enfants du sabbat*, roman qui a valu à Anne Hébert le Prix du Gouverneur général en 1975. Éric Jean, l'homologue de Champagne au Quat'Sous, signera la mise en scène. Il dirigera 11 comédiens, dont Catherine Laroche dans le rôle de la protagoniste. Le Madelinot Pascal Chevarie écrit l'adaptation. Un couvent, à Québec, en 1944. Sur le point de prononcer ses vœux perpétuels, sœur Julie de la Trinité sent remonter en elle des lieux et des personnages de son passé, visions tourmentées et contraires à sa profession de vie imminente...

Place à *Sainte Jeanne* en novembre. Gill Champagne s'est réservé la mise en scène de cette pièce écrite en 1923 dans laquelle Shaw déconstruit l'usage que le monde fait de ses héros. Au-delà du cliché de la sainte, l'animateur du Trident est attiré par la pulsion qui a

animé l'héroïne, par son énergie et ses contradictions. « Je cherche à comprendre comment cette fille a réussi à combattre et à convaincre de la sorte », dit-il. Marjorie Vaillancourt sera Jeanne dans ce monde régi par des visions d'hommes.

Entreprise tripartite à la rentrée de janvier. De concert avec les Gens d'en bas et le Théâtre Logomotive, fervent illustrateur du théâtre québécois à Rouen, en Normandie, le Trident créera *Comment parler de Dieu à un enfant quand le monde pleure*, de Jean-Rock Gaudreault. Jean-Paul Viot, le patron de Logomotive, réglera la mise en scène.

Claude Despins et Catherine Laroche seront les interprètes de ce dialogue entre un Casque bleu canadien et un enfant étrange qui propose une « réflexion sur la responsabilité sociale et le déclin des valeurs occidentales ». La production est promise à au moins 60 représentations. Elle tiendra l'affiche du Théâtre du Bic à l'été 2006, après quoi on la tournera en Normandie.

LA FÊTE À DIDEROT

Les deux dernières productions de la saison feront la fête à Denis Diderot, le père de *L'Encyclopédie*. Ce seront des spectacles de formes et d'esprit très différents.

Pour *Jacques et son maître*, dont Kundera a puisé l'inspiration à *Jacques le fataliste*, où Diderot devise de pensée et de passion, Champagne a fait appel au Théâtre Pupulus Mordicus, spécialiste de la marionnette pour adultes. C'est la première fois que le Trident coproduit avec une compagnie de Québec. Ex Machina... ? La compagnie de Lepage était maîtresse d'oeuvre de ses spectacles au Trident.

Martin Genest réglera la mise en scène de cette pièce où un valet et son



La direction du Trident a dévoilé hier son affiche 2005-2006.

LE SOLEIL, ERIC LABRE

maître en fin se parcours, rappelant tout aussi bien des personnages de Beckett que de Cervantes, convoquent des connaissances de leur passé et jouent de fourberie pour exercer vengeance. La distribution comprendra sept comédiens.

Enfin, c'est à Lorraine Côté qu'on a confié la direction du Schmitt, dramaturge et romancier en renom, mais aussi musicien et philosophe, et spé-

cialiste de Diderot à ce dernier titre. Yves Amyot défendra le rôle-titre du *Libertin*. Il campera un Diderot sollicité par des femmes jeunes et moins jeunes, de ses proches ou croqueuses d'hommes, comme on le presse d'écrire un article sur la morale...

En regard de la fréquentation, la saison 2004-2005 aura été l'une des plus gratifiantes de l'histoire du Trident. En hausse de 10 % sur la saison précé-

dente, le nombre des abonnés a dépassé les 4500, tandis que l'assistance moyenne a été de 87,3 %. *Le Projet Andersen* et *Le Cid* ont attiré à 99,3 et 99 % de jauge, dans l'ordre. *Six personnages en quête d'auteur* a fait 80,5 %, *Le Langue-à-langue des chiens de roche* 78 % et *Impératif présent* 77 %. On peut d'ores et déjà s'abonner à la programmation 2005-2006. Renseignements au 643-8131.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,

LE SOLEIL,

410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL, (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Ma belle-mère est un monstre (3) 12h40, 15h05, 19h, 21h20 (G). Psycho-traqueurs (2) 13h, 15h20, 19h20, 21h40 (13 ans). Cris et coups de pied (1) 13h30, 15h55, 19h55, 21h05 (G). Enchaîné (2) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (G). Le royaume des cieux (3) 12h45, 15h15, 18h30, 19h50, 21h15 (13 ans). La chute (5) 12h45, 15h15, 18h30, 19h50, 21h15 (13 ans). La maison de cire (1) 13h10, 16h10, 18h45, 21h10 (13 ans). Le guide galactique (5) 13h35, 16h, 19h25, 21h55 (G). **XXX: L'état de l'union (1)** 12h35, 16h20, 19h35, 21h55 (13 ans). Le survenant (3) 12h45, 13h15, 15h35, 18h30, 18h40, 20h45, 21h30 (G). L'interprète (3) 12h50, 15h40, 18h35, 21h15 (G). Un amour comme ça (3) 19h05, 21h25 (G). Amityville: La maison du diable (2) 20h40 (13 ans). Sahara (2) 13h20, 16h05 19h10, 22h (13 ans). La chute (5) v.f. 13h40, 16h50 (13 ans). Robots (3) 13h25, 15h50 (G). Le pacificateur (1 1/2) 13h05 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le survenant (3) 13h05, 15h50, 18h35, 21h20 (G). La maison de cire (1) 13h50, 16h20, 18h45, 21h10

(13 ans). **XXX: L'état de l'union (1)** 21h25 (13 ans). Le royaume des cieux (3) 13h, 15h45, 18h30, 21h15 (G). Robots (3) 13h35 (G). Le guide galactique (5) 13h45, 15h05, 19h (G). Enchaîné (2) 13h20, 15h30, 19h10, 21h35 (13 ans). L'interprète (3) 15h55, 18h55, 21h30 (G). Ma belle-mère est un monstre (3) 13h30, 16h, 18h50, 21h (G). Cris et coups de pied (1) 14h, 16h10, 19h05, 21h05 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Psycho-traqueurs (2) 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 (13 ans). Enchaîné (2) 12h35, 14h55, 17h15, 19h40, 22h (13 ans). Monster-in-Law (3) v.o.a. 13h20, 16h, 19h, 21h20 (G). Kicking and Screaming (1) v.o.a. 13h15, 15h30, 18h40, 21h05 (G). Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants (3) 13h30, 16h05, 18h35, 21h15 (G). Enron: Derrière l'incroyable scandale (4) v.o. s.-t. f. 12h45, 15h25, 19h10 (G). Kingdom of Heaven (3) v.o.a. 13h10, 16h30, 20h30 (13 ans). Crash (4 1/2) 13h, 15h55, 18h55, 21h25 (13 ans). La maison de cire (1) 12h40, 15h20, 19h15, 21h55 (13 ans). **XXX: L'état de l'union (1)** 12h35, 15h45, 19h20, 21h45 (13 ans). L'interprète (3) 12h50, 15h40, 18h45, 21h40 (G). Amityville: La maison du diable (2) 21h30 (13 ans). Une histoire de Sin City (2 1/2) 18h50, 21h30 (16 ans). Robots (3) 12h55, 15h10 (G). La chute (5) 13h35, 16h55, 20h50 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 15h50, 21h10 (13 ans). Mémoires affectives (4 1/2) 13h20, 18h50 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Ce qu'il reste de nous (4) 17h30 (G). Le marchand de Venise (3) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h, 21h15 (G). Le grand voyage (1) v.o. arabe et fr. s.-t. f. 13h, 19h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Amores perros (4) v.o. esp. s.-t. f. 16h30 (16 ans). La chute (5) v.o. allem. et russe s.-t. f. 16h10, 21h (13 ans). Crash (Collisions) (4 1/2) 12h50, 14h50, 16h50, 19h, 21h10 (13 ans). Genesis (4) 14h40 (G). Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants (3) 12h20, 14h30, 19h30, 21h40 (G). Moolaadé (4) v.o. en

bambara, s.-t. f. 11h50, 14h10, 16h40, 19h10, 21h50 (13 ans). Le rôle de sa vie (3 1/2) 15h10, 19h20 (G). Le survenant (3) 12h, 16h20, 18h50, 21h30 (G). Les tortues volent aussi (4) v.o. kurde s.-t. f. 13h, 17h10, 21h20 (13 ans). Le temps des Madelinots (3 1/2) 12h10, 14h20, 16h15 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$, 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Le survenant (3) 13h, 19h45, 21h30 (G). Ma belle-mère est un monstre (3) 13h, 19h, 21h30 (G). La maison de cire (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Cris et coups de pied (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Psycho-traqueurs (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **XXX: L'état de l'union (1)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Le royaume des cieux (3) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans). L'interprète (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Ma belle-mère est un monstre (3) 12h25, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40 (G). Cris et coups de pied (1) 12h20, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25 (G). Le survenant (3) 12h45, 15h45, 18h45, 19h15, 21h45, 22h15 (G). La maison de cire (1) 13h30, 16h10, 18h50, 21h20 (13 ans). Un amour comme ça (3) 12h50, 15h20, 19h05, 21h35 (G). Enchaîné (2) 13h10, 15h50, 19h35, 22h05 (13 ans). L'interprète (3) 12h40, 15h35, 18h55, 21h50 (G). Le royaume des cieux (3) 13h, 16h, 19h, 22h10 (13 ans). Robots (3) v.f. 12h35, 14h45, 17h (G). Le guide galactique (5) 13h05, 15h40, 19h05, 21h35 (G). Crash (4 1/2) v.f. 13h25, 15h55, 19h30, 21h55 (13 ans). Amityville: La maison du diable (2) 12h15, 14h30, 19h20, 21h30 (13 ans). **XXX: L'état de l'union (1)** 16h45 (13 ans).

LIDO (837-0234). Le survenant (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). La maison de cire (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **XXX: L'état de l'union (1)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Cris et coups de pied (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Ma belle-mère est un monstre (3) 13h, 19h, 21h30 (G). Crash (4 1/2) v.f. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Enchaîné (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). L'interprète (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). Le royaume des cieux (3) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Cris et coups de pied (1) 12h05, 14h30, 16h50, 19h25, 21h45 (G). Ma belle-mère est un monstre (3) 12h, 13h, 14h20, 15h30, 16h40, 19h05, 19h35, 21h20, 21h55 (G). Le survenant (3) 12h30, 13h15, 15h30, 16h15, 18h45, 19h15, 21h50, 22h20 (G). Le royaume des cieux (3) 12h15, 13h, 15h25, 16h10, 19h, 19h30, 22h10, 22h35 (13 ans). Crash (4 1/2) v.o.a. 13h, 15h40, 19h, 21h25 (13 ans). Devine qui? (2) 13h30, 16h05, 18h40 (G). Hitchhiker's Guide to the Galaxy (5) 12h20, 14h55, 19h10, 21h45 (G). House of Wax (1) v.o.a. 12h50, 15h20, 19h25, 22h05 (13 ans). Le guide galactique (5) 13h25, 16h, 19h10, 21h40 (G). Le pacificateur (1 1/2) 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35 (G). Sahara (2) 12h35, 15h45, 18h30, 21h15 (13 ans). The Interpreter (3) 12h55, 15h55, 18h50, 22h (G). Un amour comme ça (3) 12h45, 15h10, 19h35, 22h15 (G). Unleashed (2) v.o.a. 13h20, 15h50, 18h55, 21h10 (13 ans). **XXX: State of the Union (1)** v.o.a. 21h05 (13 ans). * Représentations « Projection-poupons ».

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). Le survenant (3) 19h30 (G). La chute (5) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

POLYVALENTE DE L'ANCIENNE-LORÈTE. À 20h: Le petit homme de David Paradis. Entrée: 10\$. Rés.: 872-9836 poste 2238.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Demain à 14h à la salle Gérard-Martin: L'Arche russe. Drame poétique réalisé par Alexander Sokourov (96 min.). Gratuit.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

NICOLA CICCONE. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

FRED PELLERIN. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

MARDI JAZZ avec Micheline Bouzigon, voix, Christine Boillet, piano. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

FINISSANTS EN MUSIQUE DU CNDP. Concert-examen de six finissants en guitare et basse populaire. Répertoire varié: folk, funk, jazz, latin, fusion. À 19h30 au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Information: 686-5032.

MUSIQUE

OPÉRA DE QUÉBEC. «Les Contes d'Hoffmann» de Jacques Offenbach. Chef d'orchestre: Eve Queler. Metteur en scène: Alejandro Chacon. Distribution: Marc Hervieux, John Fanning, Mélanie Boisvert, Agathe Martel, Louise Guyot, Julie Boulianne, Hugues Saint-Gelais, Nicolas Raicu, Geneviève Couillard Després, Benoît Boutet, Michel Cervant, Philippe Gagné. Avec le Choeur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 529-0688 ou 643-8131. Aussi les 19 et 21 mai à 20h.

FESTIVAL DU PRINTEMPS À ST-ROCH. Concert d'orgue. Invité: Francis Gagnon (Drummondville). Au programme: oeuvres de Bédard, Franck, Langlais et Letondal. Demain à 12h15 (juste après la messe de 11h50) à l'église Saint-Roch de Québec. Entrée libre.

MIDI CONCERT avec Peggy Bélanger, chanteuse soprano, et Marc-Antoine Bédard-Bergeron, guitariste. Dans le cadre de l'exposition «Cartes postales, textiles imprimés» de Monique Beaugrand. Demain de 12h à 13h chez Matéria, centre de diffusion en métiers d'art, 367, boul. Charest Est. Entrée libre. Information: 524-7337 poste 249.

CONFÉRENCES

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS: D'UN COMBAT INDIVIDUEL À UN COMBAT COLLECTIF par Jean-Luc Roméro. Café-conférence à 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Entrée: 5\$. Informations et réservations: 522-6221.

LA BRETAGNE À VÉLO: CYCLOTOURISME AU PAYS DE MENHIRS par Vincent Lamothe. À 19h au magasin Mountain Equipment Co-op de Québec, 405, rue Saint-Joseph Est (coin de la Couronne). Réservation: 522-8884.

RÉUNIONS

LE CERCLE DE FEMÈRES DE CAP-ROUGE convie ses membres et leurs amies à sa réunion mensuelle, à 19h30, au 4473, rue Saint-Félix, salle Nicolas Jéneau, Cap-Rouge. Information: 658-3828 ou 652-9863.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Session de groupe «Le stress post-traumatique» les mardis jusqu'au 14 juin de 19h à 21h30. Inscription: 5\$. Information: 529-0263.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches. Atelier «Encourage-parents». Pour les parents d'un(e) adolescent(e) ou d'un jeune adulte abusant de drogues, d'alcool ou de médicaments. À 19h au 845, René-Lévesque O, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

CENTRE ECKANKAR, 915, boul. René-Lévesque.

Causerie d'introduction à 19h30: «Quand l'amour remplace la peur, l'aventure spirituelle débute». Info: 661-8501.

CAFÉ-RENCONTRES EN ANGLAIS les mardis de 19h30 à 21h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7986.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 4965, Lionel-Groulx, St-Augustin-de-Desmaures. Info: 654-3555.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe De La Salle (bilingue) à 12h15 à l'église Saint-Benoît, Sainte-Foy. Groupe Vie intérieure à 20h au Centre Abbé Beaulieu, 1789, boul. Pie XI Nord, Val-Bélair. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, Bigouette, Québec. Inf.: 871-0131.

GRUPE D'ENTRAIDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE (manico-dépression). Groupe de soutien de 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Inf. 522-0551.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe Revivre à 20h au sous-sol de l'église Saint-André, boul. Savard, Neufchâtel. Info: 661-0807.

ÉMOTIFS ANONYMES. Groupe Élan à 19h30 à la Maison de thérapie Villa St-Léonard, 1333, Grand Rang, Saint-Raymond. Info: 647-7147 ou 337-8808.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mardis à 19h30 CLSC de Charlesbourg, 190, 76e Rue. Info: 1-866-922-0002 ou (450) 922-5964.

TOASTMASTERS DES ENTREPRENEURS. Les mardis de 19h à 21h au restaurant Normandin, 2185, boul. Père Lelievre, Dubergier. Info: 664-1773.

CLUB TOASTMASTER DE SAINTE-FOY. Dîner animé demain de 6h55 à 8h à la salle 437 de l'Hôtel Days Inn, 3145, avenue des Hôtels, Sainte-Foy. Coût: 7,50\$. Info: 650-2718, 657-5131.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain de 7h à 8h30 au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-l'Incarnation. Inf.: 624-8964.

ACTIVITÉS SOCIALES

ÉVEIL À LA LECTURE avec D'Artagnan (pour les 2 à 5 ans) et Lili Malu (pour les 0 à 23 mois). Chaque mardi, à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, de l'Innovation, Val-Bélair (641-6435). Gratuit, inscription obligatoire.

SOIRÉE POUR CÉLIBATAIRES avec Éric Côté à l'animation. Dès 20h au Bar La Relève, 2480, chemin Ste-Foy (entrée Du Vallon). Info: 658-2706.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Volley-Ball récréatif à 18h au parc Notre-Dame de la Garde, 480, boul. Champlain. Info: 687-2396.

LE CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER. Séances d'information les mardis 17 et 24 mai au sujet de la saison de pêche. À 19h30, salle Lawrence Perron, 420, Beaucauge, Vanier. Info: 686-1333.

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ. Club les Mousquetaires. Apportez vos jeux. À 19h, à l'école Saint-Louis-de-Gonzague, 980, rue Richelieu (derrière le Capitole). Coût: 3\$/5\$. Info: 655-1751.

CLUB DE MARCHÉ DES JARDINS DE LÉVIS. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lévis. Aussi sorties de randonnées nature et vélo les fins de semaine. Info: 837-3433 ou 833-4940.

À SURVEILLER

COLLECTE DE SANG parrainée par les Filles d'Isabelle et les Chevaliers de Colomb de Saint-Henri. Le mercredi 19 mai de 14h à 20h30, au Centre récréatif de Saint-Henri.

CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC. Dimanche 22 mai de 13h à 15h: visite guidée du cimetière Saint-Charles. Point de départ: section du cimetière située face au 1115, rue Saint-Vallier. Coût: 8\$. Places limitées. Rés.: 694-0665.

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC proposent une excursion culturelle à Montréal et en Montérégie en autocar le lundi 23 mai (Fête des Patriotes ou de la Reine). Départ de l'église Saint-Dominique à Québec à 7h et arrêt à l'église Saint-Benoît-Abbé à Sainte-Foy à 7h15. Retour au même endroit en fin de soirée. Les principes étapes sont les suivantes: chapelle des Frères maristes (Iberville), l'église du Gesù, la Basilique Saint-Patrick et Christ Church Cathedral, le Manoir Rouville Campbell et l'Hôtelierie La Rive Gauche. Information supplémentaire: 628-2026 ou 658-8283.

L'ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE est présentement à la recherche de bénévoles pour son service d'écoute et de référence téléphonique. Une formation et un suivi sont offerts aux bénévoles. Information: 529-1979.



CASTING

À l'école de la vie!
CE SOIR, 19 H



Pour en finir avec le revolver...

TQS

casting.tqs.ca

Focal JMLab ELECTRA

Système HP 5.1



PDFS : 12 400\$
Spécial 7998\$⁵⁷

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE EN SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Vous avez le coeur sur la main?
Venez nous prêter main forte.

Devenez bénévole pour la Fondation des malades du coeur du Québec et engagez-vous dans la lutte contre la première cause de décès au Québec.

1 888 473-4636



FONDATION DES MALADES DU COEUR DU QUÉBEC

Suivre, jamais. audicanada.ca



Audi A4 2.0 T 2006
À partir de **35 950\$**



0-100

Supérieure à la performance convenue. La toute nouvelle A4 2.0 T de 200 ch. Le premier et le seul moteur au monde à combiner la technologie turbo et l'injection directe FSI^{MS} éprouvée en course - pour une efficacité de carburant et une puissance supérieures. Ajoutées à la traction avant FrontTrak^{MS} et à la multitrone^{MS} CVT, vous obtenez plus de puissance avec plus de contrôle. Les plus grands ne suivent jamais.

Avantage Audi : 4 ans ou 80 000 km d'entretien périodique sans frais*



Que-Bourg Auto
7777 boul. Henri-Bourassa
Charlesbourg
418-626-7777

*PDFS de la Audi A4 2.0 T 2006 berline. Taxes, immatriculation, droits, frais de titre et de documentation, inspection de prélivraison, frais administratifs (y inclus les frais d'inscription, jusqu'à 46 \$, au registre des droits personnels et réels mobiliers), frais de crédit et autres options en sus. Offre d'une durée limitée pouvant changer sans préavis. Détails chez le concessionnaire. « Audi », « A4 », « FSI », « FrontTrak », « multitrone » et l'emblème des quatre anneaux sont des marques déposées de AUDI AG. « Suivre, jamais. » est une marque de commerce de AUDI AG. « Avantage Audi » est une marque de commerce de Audi of America, Inc. © Audi Canada 2005. *Pour en savoir plus sur Audi et l'Avantage Audi, voyez votre concessionnaire, composez le 1 800 367-AUDI ou visitez-nous à l'adresse audicanada.ca.

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



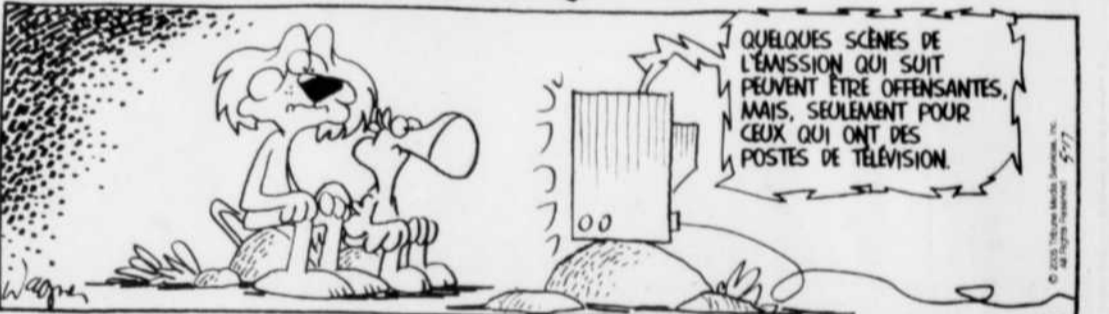
Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mardi 17 mai 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

C'est le temps de faire une sélection et de cibler adéquatement votre objectif. En ce qui concerne vos réalisations, vous obtiendrez de meilleurs résultats en osant faire exactement ce qui vous plaît plutôt qu'en faisant une multitude de compromis afin de ne déplaire à personne. Vous ne perdrez rien. Seuls les gens qui ne sont pas compatibles se distanceront de vous.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Au trône de votre Signe, la Lune en Vierge place aujourd'hui la balle dans votre camp. Les autres seront enclins à se plier à vos quatre volontés, mais vous devez leur donner des directives. N'hésitez pas à adopter un rôle assuré, voire plutôt dominant; c'est ainsi que vous obtiendrez un maximum de collaboration et de satisfaction personnelle. À force d'oser, vous allez persévérer.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Cette Lune en Vierge, angulaire aux Gémeaux, peut vous contraindre à opter pour votre deuxième choix aujourd'hui. Rappelez-vous que votre option favorite pourrait être disponible dès jeudi, alors que la Lune se situera en Balance, un autre Signe d'Air. Pesez le pour et le contre. Il vaut probablement mieux patienter quelques jours plutôt que de vous contenter de moins...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Les problèmes auxquels vous faites face résultent probablement du fait que vous privilégiez un aspect de votre vie au détriment des autres. Vos solutions se trouvent dans la recherche d'équilibre. Vous ne devez pas faire une croix sur une activité mais plutôt lui accorder raisonnablement la place appropriée dans votre emploi du temps. Saturne est encore en Cancer...

Lion (23 juillet au 22 août)

Les conflits d'intérêt et les contradictions seront susceptibles de vous faire réfléchir aujourd'hui. Rappelez-vous que des éléments disparates peuvent tout de même être associés et que l'un n'empêche pas l'autre. Somme toute, les aspects planétaires actuels contribueront à faire basculer une situation en votre faveur. Un entretien pourrait même vous ravir à souhait.

Vierge (23 août au 22 septembre)

C'est l'heure de donner le ton! Faisant face à Mars et à Uranus en Poissons, la Lune aujourd'hui en Vierge vous accorde un maximum de pouvoir et d'influence sur votre entourage. Voici un bon mardi pour établir de nouveaux règlements et pour donner des directives aux autres. Demeurez fidèle à votre vision initiale et n'ayez pas peur d'exiger ce qu'il y a de mieux.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Vous allez réussir à force de persévérer; ce n'est pas le moment d'abandonner. Les aspects planétaires actuels vous permettent de réaliser des progrès considérables et de recevoir davantage de reconnaissance. Toutefois, il

vaudrait mieux vous défaire de tout idéal perfectionniste. Sur un plan plus terre à terre, un nouvel objet vous mettra le sourire au cœur.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Un acte d'humilité peut vous rapporter beaucoup aujourd'hui. Vous pouvez découvrir un nouveau bonheur en vous libérant de certains comportements motivés par l'orgueil. Ce signe de cheminement spirituel ne passera pas inaperçu et vous vaudra l'admiration d'une personne à laquelle vous tenez. Rencontre agréable lors d'une sortie ou d'une occasion sociale.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'influence de la Lune en Vierge peut contribuer à vous rendre plus vulnérable ou irritable. Dites-vous que les éternels mécontents sont davantage susceptibles d'exprimer une opinion, alors ne prenez pas les commentaires d'autrui trop à cœur, notamment s'il s'agit de critiques à l'endroit de vos travaux ou de vos démarches. Votre savoir-faire est apprécié par la majorité.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

La Lune en Vierge annonce un mardi agréable et

sans anicroches. Un léger compromis peut maintenant vous procurer des avantages considérables. Il serait donc salutaire de faire une petite concession, surtout si cela implique des personnes que vous aimez. Vous êtes également en mesure de flaire une affaire particulièrement lucrative. Demeurez aux aguets.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Avec une Lune en Vierge, le climat actuel se veut rigoureux, stable et sérieux. Attendez jusqu'à jeudi pour faire une annonce potentiellement controversée ou pour proposer des changements avant-gardistes ou fantaisistes. Toutefois, vous êtes en mesure de réaliser des progrès importants si vous vous concentrez pleinement sur un travail.

Poissons (19 février au 20 mars)

Face aux planètes en Poissons, la Lune en Vierge vous encourage à accomplir une tâche que vous aviez tendance à remettre à plus tard. Votre autodiscipline et l'exécution de votre travail seront susceptibles d'impressionner votre entourage et de vous valoir une promotion. Toutefois, si vous acceptez l'aide d'autrui, vous devrez peut-être assouplir vos exigences.

MOT MYSTÈRE

AILERON
AMURE
ANCHE
ANNEXE
ANTENNE
APPAREUX
ARMER
AVANT
AVIRON
AVISO

ILIENCE
ILOT
JAUGE
JONQUE

NACELLE
NAVIRE
NEGRIER
OEIL
PATARAS
RALINGUE
RINCER

SLOOP
SONAR
SOUTE
SPI
TANKER
TIN

No 1053

17 mai 2005

BATEAUX - Un mot de 8 lettres

G	A	T	T	L	O	U	G	R	E	T	A	M	R	P
I	R	N	I	E	G	E	Z	I	A	L	C	B	O	E
P	M	A	N	C	R	E	F	E	O	I	A	O	E	R
S	E	V	P	U	A	E	N	S	A	S	L	O	L	R
I	R	A	M	S	C	N	I	F	U	S	E	E	L	E
O	J	A	U	G	E	V	A	R	T	E	R	I	I	U
B	O	P	A	T	A	R	A	S	H	M	E	L	T	G
A	N	P	N	A	V	I	R	E	O	U	K	O	U	N
C	Q	A	E	L	L	E	C	A	N	N	T	O	I	
H	U	R	E	I	R	G	E	N	I	E	A	I	C	L
A	E	A	I	L	I	E	N	N	E	L	T	R	E	A
L	F	U	B	N	B	X	U	E	R	C	E	U	E	R
A	N	X	F	O	C	O	H	X	A	V	I	R	O	N
N	O	L	L	I	R	E	M	E	C	H	E	T	O	S
D	I	U	G	A	L	E	R	E	E	R	G	E	D	N

Solution du dernier problème : LIMOUSINE

MOTS CROISÉS

HORIZONTELEMENT

- 1 Agréables.
- 2 Prières - Préparée avec de l'orge et du houblon.
- 3 Liquide organique - Pareilles.
- 4 Hypothèse - Gueuler - Électronvolt.
- 5 Dépouille un fruit de sa peau - Mélancoliques.
- 6 Se portera - Condamnée aux peines de l'enfer.
- 7 Se jette de la nacelle - Utile en pâtisserie - Étain.
- 8 Largeur d'une bande de papier peint - Nom poétique de l'Irlande - Poème chanté, dans les pays germaniques.
- 9 Lettre grecque - Cloporte d'eau douce.
- 10 Mémoire vive - Récite avec monotonie.
- 11 Sensibles à la moindre souffrance.
- 12 Indique une soustraction - Partie d'une rose - Indique une négation.

VERTICALEMENT

- 1 Faire de vifs reproches à.
- 2 En retard - Ce n'est plus un enfant.
- 3 Un peu de lumière - Qui éprouve une grande fatigue physique - Émotion d'ordre sensuel.
- 4 Svelte - Utile pour certaines expériences - Le premier.
- 5 Prendre des risques - On mange sa racine.
- 6 Spectacle oriental - Aéroport du Japon - S'emploie en Argentine.
- 7 Très long.

- 8 Alcaloïde utilisé en médecine - Qui lui appartient.
- 9 C'était la place de l'accusé.
- 10 Chose immorale - Hameau antillais.
- 11 Étudiant - Il est friable et inodore - Indique la manière.
- 12 Possessif - Machine utilisée pour le forage des puits à faible profondeur.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	R	E	C	A	L	C	I	T	R	A	N	T
2	E	P	I	N	E	U	S	E	R	A		
3	P	O	R	E	S	O	T	A	R	I	E	
4	T	U	E	S	I	E	V	E	N	T		
5	A	V	E	L	I	N	E					
6	T	A	A	V	E	R	S					
7	I	N	T	R	E	P	I	D	E	S		
8	O	T	E	E	T	E	R					
9	N	A	T	D	E	E	T	I	E	R		
10	B	E	T	E								
11	P	L	E									
12	M	E	S	E	N	T	E	N	T	E		

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

17 mai 2005

No 901

12^e SEMAINE DU PROCÈS JACKSON

Le jeune accusateur décrit comme un enfant difficile

Des témoins de la défense jettent le doute sur une séquestration de la famille à Neverland

SANTA MARIA, CALIFORNIE (AFP) — Plusieurs témoins entendus hier au procès de Michael Jackson ont jeté le doute sur les accusations de séquestration lancées par la famille de la victime présumée, affirmant que ses membres n'avaient jamais tenté d'appeler à l'aide.

Certaines des personnes appelées à témoigner par la défense ont par ailleurs présenté le jeune accusateur et son petit frère comme des enfants particulièrement difficiles.

Alors que l'accusation affirme que Jackson a incité ces enfants à boire de l'alcool, les témoins ont indiqué que ce sont les enfants eux-mêmes qui cherchaient à se procurer de l'alcool.

De la même façon, des témoins ont suggéré que ce sont les enfants eux-mêmes qui cherchaient à se procurer des magazines érotiques. L'accusation avait affirmé que Jackson avait montré des magazines et des sites pornographiques dans Internet à sa victime présumée et à son frère.

Un policier appelé par la défense a cependant apporté de l'eau au moulin de l'accusation. Russel Birchim a affirmé qu'en 1994, deux anciens

employés de Neverland, le ranch californien de Jackson, avaient refusé de témoigner sur un cas d'abus sexuel car ils craignaient pour leur sécurité. Selon le procureur Tom Sneddon, ces deux témoins avaient vu Jackson « embrasser, caresser et sucer le pénis d'un jeune garçon ». Ces deux personnes avaient finalement refusé de témoigner car elles ne pouvaient pas bénéficier du programme fédéral de protection des témoins, a indiqué le policier.

Alors que les débats sont entrés dans leur 12^e semaine, les jurés ont hier entendu un total de neuf témoins.

Parmi eux, Jean Seamount, une dentiste qui a raconté une visite de la mère de la victime présumée et de ses deux fils, à une époque où cette famille prétend avoir été séquestrée par le chanteur.

Cette visite s'est déroulée le 24 février 2003, et a duré environ deux heures. À aucun moment la mère et ses deux enfants n'ont essayé d'alerter

la dentiste ou son assistante, Tiffany Haynes, qui a également témoigné, sur une quelconque menace à leur égard, a déclaré Jean Seamount.

Les deux témoins ont souligné le caractère très indiscipliné, voire turbulent de la victime présumée de Jackson.

Une esthéticienne, Carole McCoy, est ensuite venue raconter elle aussi une visite de la mère de l'adolescent, le 11 février 2003, pour une séance d'épilation qui a duré une heure. Elle était seule et n'a pas demandé une aide particulière liée à sa situation à Neverland, a précisé le témoin.

Maria Gomez, femme de ménage à Neverland, a aussi affirmé que la victime présumée avait un caractère difficile. Sa chambre était « toujours en gros désordre » et il se comportait « comme un sauvage », selon elle. Elle a indiqué avoir vu un « magazine pour adultes » dépassant du sac à dos de son jeune frère. Quand il avait témoigné, le frère de la victime

présumée avait dit n'avoir jamais vu de magazines érotiques avant que Jackson ne lui en montre.

M^{me} Gomez a indiqué que la mère de la victime présumée lui avait dit un jour avoir demandé à ses enfants d'appeler Jackson « papa ».

Concernant la cave, un ancien garde de sécurité du ranch, Shane Meredith, a dit avoir surpris un soir la victime présumée et son frère dans cette pièce, avec une bouteille de vin à moitié entamée.

Un cuisinier de Jackson, Angel Vivenco, a raconté comment le petit frère de la victime présumée avait exigé de lui qu'il lui mette de l'alcool dans son lait fouetté, faute de quoi il le dénoncerait à la vedette pour le faire renvoyer.

L'animateur de *talk-shows* sur CNN Larry King devrait témoigner jeudi, a indiqué hier à la presse la porte-parole de Michael Jackson, Raymone Bain.

Accusé d'agressions sexuelles sur un mineur de 13 ans en février ou mars 2003, Jackson risque 20 ans de prison s'il est reconnu coupable.

L'animateur

Larry King devrait témoigner jeudi

Tout un retour !



Réjean Bergeron
Actualités & co-animateur



Mario Grenier
Animateur

Avec MARIO GRENIER du lundi au vendredi,
LE BONHEUR EST À 4 HEURES !

Voici nos collaborateurs (dans l'ordre habituel) :

- Mike Gauthier : Bonheur musical
- Josée Turmel : Le Grand Journal de TQS
- Marcel Leboeuf : La Passion
- Nathalie Lévesque : Arts, spectacles, tendances & consommation
- Alain Têtu : Histoire de gars

91.9
Rythme FM

Le Rythme de Québec

