

PLAISIRS



LE DEVOIR. LE VENDREDI 26 NOVEMBRE 1993

L'escalade

Entre Mitsou et Roch Voisine, mon corps balance

VALÉRIE LEHMANN

Christine a posé le pied droit sur un bénitier, le gauche sur un oiseau, et élégamment, s'en va saisir une petite oreille. Esther, en position accroupie, s'accroche de toutes ses forces à un superbe lavabo. José, lui, hésite entre une Mitsou un peu lointaine mais rassurante et une Roch Voisine bien en vue à bout de bras. Près d'eux, Marc vient de sauter lestement d'une grosse oreille vers une goutte d'eau. En escalade en salle, les prises portent des noms poétiques et surprenants.

«Je viens ici chercher un point d'équilibre tant corporel que physique, mental et intellectuel», explique Christine. «J'y trouve une belle harmonie entre mon corps et mon esprit», commente Esther. «L'aventure, c'est la seule chose qui me passionne là dedans», précise José. Pour Marc, il question de «défi personnel». Ha, les plaisirs de l'escalade en salle...

Bien protégés des rigueurs de l'hiver, bien encadrés par des instructeurs qualifiés, ils sont des dizaines chaque soir — parfois plus de soixante-dix — à venir dans la salle d'escalade du Cégep André-Laurendeau «vaincre leur peur ou réaliser un vieux rêve d'enfance», souligne Anne-Marie, véritable plaque tournante de l'escalade à Montréal, animatrice au Cégep de Lasalle, vice-présidente de la Fédération québécoise de la Montagne et organisatrice de championnats.



«Les amoureux de l'escalade en salle sont de tous les genres et de tous les âges, quoiqu'il y ait davantage d'adolescents. Il est difficile de tracer un profil type de ces amateurs, mais ils partagent en commun leur réaction initiale. Ainsi, quand ils arrivent au pied du mur pour prendre leur première leçon, ils sont nerveux, disent qu'ils ont peur, qu'ils sont très mauvais en sport, qu'ils pensent avoir le vertige, et se demandent tous à voix haute s'ils ont fait le bon choix... A la fin de leur première expérience de grimpe, lorsqu'ils ont pu voir les similitudes du monde vertical avec le monde horizontal, ils sont fourbus mais ravis, et n'ont qu'une envie: tenter un autre défi, essayer une voie différente, plus audacieuse, plus personnelle aussi.»

Au Québec, plus de 4000 jeunes et moins jeunes pratiquent régulièrement l'escalade, dehors, quand le temps le permet, et à l'intérieur, pour s'entraîner. Ce sport-loisir accuse actuellement un taux de croissance mondiale de l'ordre de 400%. Au Super Salon des Sports, qui se déroulait la semaine passée à Montréal, 2400 personnes en 5 jours ont gravi le petit mur d'escalade mobile qui s'y trouvait.

Cet engouement général va jusqu'à poser des problèmes d'espace. La plupart des structures existantes de murs intérieurs sont débordées.

A Québec, pour répondre à une demande pressante, vient de s'ouvrir un club d'escalade-plaisir, style «Rock Gym», comme il en existe des centaines aux États-Unis, qui se compose d'une vaste salle offrant des voies de difficultés variables, d'un bar et d'une boutique dédiés à l'escalade.

La grimpe est devenue un moyen *soft* d'affronter seul le rocher, de s'éprouver, de se retrouver, de se recueillir disent certains.

Bien que les contraintes techniques inhérentes à ce sport soient multiples et irréductibles, bien que l'équipement minimal, comprenant un baudrier-cuissard, une paire de chaussons spéciaux, quelques mousquetons et une corde vale son pesant d'or (300\$, à moins de louer), le mouvement amorcé ne se trouve aucunement freiné.

La grimpe exige seulement de l'attention, et tout le monde peut, en respectant son niveau, pratiquer ce sport-loisir, affirment les amateurs et les professionnels, qui répètent en cœur que la force physique n'a rien à voir avec l'escalade quoiqu'en montre un film comme Cliff Hanger.

De toute façon, rien n'égale le plaisir d'atteindre le plus haut point du mur sous les yeux de son complice qui sert d'assureur. Rien n'égale le plaisir de confronter ses doigts aux diaboliques aspérités du mur appelées prises, de formes et de tailles multiples qui constituent l'unique moyen de hisser son corps. Rien n'égale le plaisir de se sentir un soir crapaud ou singe mais un autre jour gazelle ou araignée. Enfin, rien n'égale, après l'effort, le plaisir de la descente, ou du rappel en terme consacré. À cela, il faut ajouter le confort de se sentir appartenir à une petite famille un peu loufoque, qui porte à la ceinture une brosse à dents pour nettoyer les prises et un mini-sac de pof destiné à se taquer les doigts d'une poudre magique.

Même s'il faut souffrir sous les tortures de l'animatrice qui vous apprend à grimper sans les mains, les yeux bandés ou en couple avec les jambes attachées, rien ne remplace finalement le plaisir d'inventer son propre chemin vertical, qui va de prises d'un lavabo à un bénitier, d'une oreille à un oiseau, d'une Mitsou aux arrondis volubiles à une Roch Voisine à la courbe plongeante.

RENDEZ-VOUS

Broyer du noir

JOSÉE BLANCHETTE

Son quotidien est souillé de traces de sang, d'empreintes digitales compromettantes, de meurtres impunis signés par une arme contondante. Au sceau du crime comme au saut du lit, sa vie est imprégnée de mystère, jalonnée de cadavres encore tout chauds avec lesquels elle s'endort sous la couette. Ses nuits blanches n'ont rien à envier à nos jours gris de novembre. Frances Caissie est une mordu de romans noirs à faire frissonner d'horreur le plus déséquilibré des psychopathes de l'Institut Pinel. Et pourtant la gracieuse Frances n'a rien d'une dure-à-cuire, tout au contraire. On lui donnerait à lire *Le Petit Chaperon Rouge* aux enfants sans hésitation. Mais c'est le grand méchant loup qu'elle préfère depuis longtemps.

Elle aime par-dessus tout ces univers torves, ces personnages torturés, ces privés discrets et logiques, ces indices qui vous mènent dans les ruelles inquiétantes, ce monde sans issue qui la tient en haleine jusqu'à la dernière ligne. Sa collection compte plus de 3000 romans et elle en achète continuellement, neufs ou usagés, à raison de deux ou trois par semaine. Les murs de son appartement dans le Vieux-Québec sont tapissés de série noire, classés par ordre alphabétique. Jamais il ne lui viendrait à l'idée de les revendre, de les donner ou de les prêter. Plutôt mourir empoisonnée!

Lectrice pathologique, Frances souffre d'un mal incurable qui la tenaille depuis l'enfance. Petite elle s'est farci le Club des 5, le Clan des 7, puis tout Arsène Lupin, le gentleman-cambrioleur au cœur tendre. «J'ai été envoûtée par lui, ses déguisements, son charme, il me faisait rêver. Ça a été le déclencheur. Je les ai lus et relus je ne sais combien de fois.» Elle a aussi adoré Fantômas pour son sens de l'aventure et fréquenté Sherlock Holmes. «Il ne me touche pas. Ses enquêtes sont



rigoureuses, il a de la méthode mais il ne me séduit pas.»

Pendant nombre d'années elle a fait partie du club français des 813, (le titre d'un des romans de Maurice Leblanc) un club de lecteurs de polars qui compte exactement 813 membres. La liste d'attente est longue et les appels prêts à commettre des bassesses, sinon un meurtre, pour être admis dans ce club aussi morbide que sélect. Grâce à sa passion pour les romans noirs, Frances est même tombée follement amoureuse de son libraire il y a quelques années. À genoux à ses pieds, classant des romans policiers, il lui a offert son aide. «Il connaissait bien le roman policier, il m'en a même rapportés de Paris, introuvables ici. Nous nous sommes mis à nous fréquenter.»

Sous-genre littéraire, boudé tant par les libraires que par les critiques littéraires sérieux, le roman policier souffre du même syndrome que le roman Harlequin. On l'associe au plaisir instantané, vite consommé, vite oublié, aux voyages en train, à une littérature facile et surtout pas très édifiante. Le roman policier est à la littérature ce que l'*Allo-Police* est au journalisme. «Ce n'est pas considéré comme sérieux. C'est du fast-food, constate Frances. Daniel Pennac qui fut d'abord édité dans des collections de littérature policière est ensuite passé à une "grande" maison d'édition. Dès qu'on obtient une certaine reconnaissance publique on prend ses distances avec le genre policier.»

Mais il existe plusieurs types de ro-

mans policiers. Le roman classique (Gaston Leroux, J.D. Carr, Charlotte Armstrong) avec un crime, une enquête et la solution ressemble davantage à un jeu. Le roman *hard-boiled* apparu dans les années 30-40 (Chandler, Hammet, Burnett) se déroule dans la rue et trace un portrait de la société américaine et de ses valeurs. Le roman noir avec une intrigue et un dénouement déprimant (David Goodis, Jim Thompson) a ses adeptes et les crimes violents frisant l'horreur aussi (Ellroy, Cood).

Les polars français ont des affinités avec le *hard-boiled* et le roman noir mais dénoncent la corruption, les policiers véreux, le système judiciaire (Manchette, Fajardie, A.D.G.). Les enquêtes sont parfois menées par des détectives privés (Ellery Queen, Rex Stout, Léo Malet) dont certains deviennent des héros comme Sherlock Holmes ou Hercule Poirot, ou des policiers (P.D. James, McBain), ou encore des criminels comme Arsène Lupin, Fantômas ou Parker.

Et c'est sans oublier les romans à énigmes (Agatha Christie, Ellery Queen), les romans à «suspense» (Boileau-Narcejac, Patricia Highsmith, Robert Bloch), les *thrillers* poignants (Herbert Liberman, William Irish) et les policiers humoristiques dont le maître incontesté demeure San Antonio.

Peu importe le genre, on ne s'attaque pas à un roman policier à la légère. Élémentaire, mon cher Watson! Il faut prévoir du temps, voire une nuit d'insomnie, décrocher le téléphone, préparer le repas à l'avance, être prêt à disparaître dans un univers où passions et frissons font bon ménage. «Un roman policier, ça va avec une cigarette et un café le jour, un verre de vin le soir, insiste Frances. Je m'installe sur mon fauteuil de cuir, je fais un feu dans le foyer l'hiver et je m'engouffrais dans les mots.» Parfois elle triche et va lire tout de suite la fin, simplement pour pouvoir mieux savourer les mots sans se soucier de l'intrigue, comme on suce un bonbon fort. Mais c'est chaque fois un rituel qu'elle goûte de façon méthodique. A tel point qu'elle a lu tous les livres de son auteur préféré, Raymond Chandler, sauf un. «Il a écrit huit romans mais il me reste toujours *La grande fenêtre* à lire. Je me le garde pour une occasion très spéciale. Pour lire ce livre là, ce sera toute une mise en scène!»

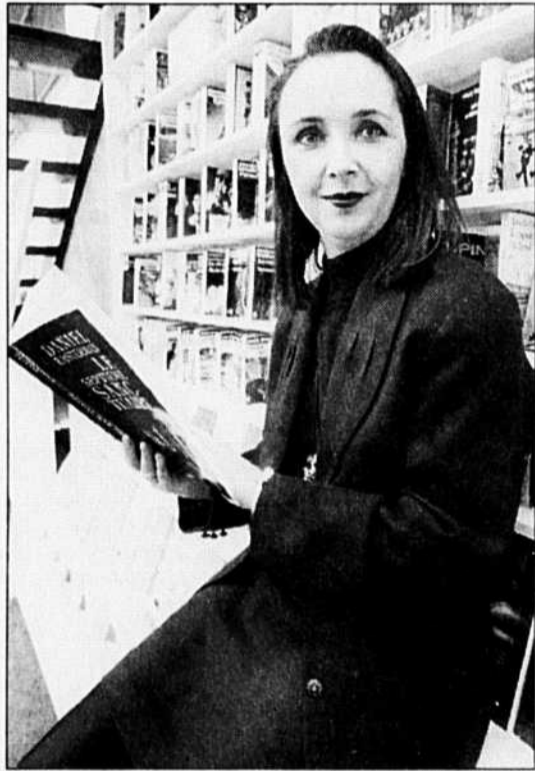
Abandonné: *Le maître des Illusions* de Donna Tartt après 500 pages de lentes intrigues. À compte bien terminer les 200 pages restantes avant la fin de l'année.

Dégusté: de délicieux empanadas à La Chilénita (4348 rue Clark). Fruits de mer, poulet, boeuf, saucisse forte, ils ont tous un petit goût de revenez-y avec la sauce piquante. On déguste sur place ou on apporte chez soi.

Ri: en écoutant *L'intégrale* de Paul et Paul, les ancêtres de Pôpa et Moman. Achetez-le surtout pour le deuxième disque, *Rémi AM/FM*, hilarant!

Dansé: un tango-tendre en plein après-midi dans le pavillon du parc du Portugal.

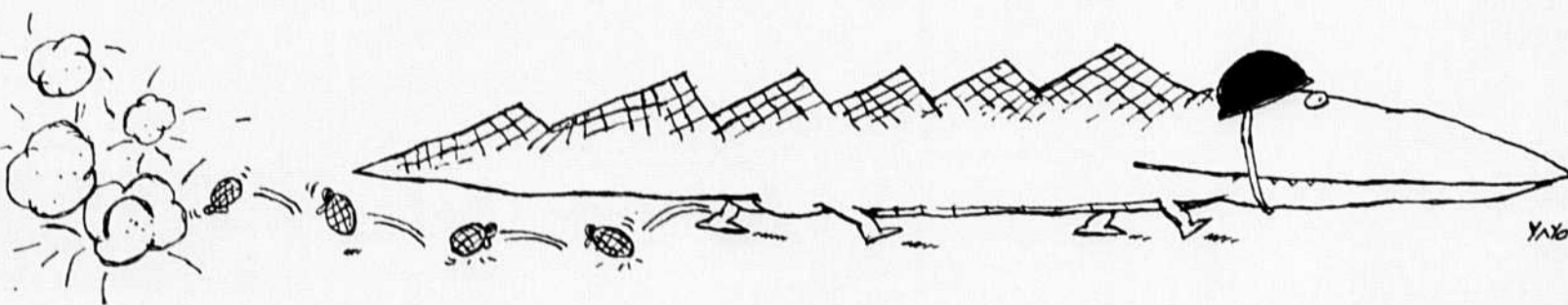
Josée Blanchette est journaliste indépendante.



Frances Caissie.

PHOTO JACQUES GRENIER

Point de Vue • par YNYO



AH LES CADEAUX!

POUR VOUS AIDER À PLANIFIER VOTRE SHOPPING DE FIN D'ANNÉE, PROCUREZ-VOUS SAMEDI, LE CAHIER SPÉCIAL CADEAUX DANS LE DEVOIR.

- LES SECRETS DU CADEAU IDÉAL
- LES CADEAUX POUR ENFANTS
- LES CADEAUX PAS CHERS MAIS QUI N'EN ONT PAS L'AIR
- LES CERTIFICATS CADEAUX

ET BIEN PLUS ENCORE... PROCUREZ-VOUS LE SPÉCIAL CADEAUX DU DEVOIR CE SAMEDI.

LE DEVOIR

• PLAISIR •

RECETTES

Que la moutarde vous monte au nez!

L'art de faire à la maison ses moutardes est un art d'improvisation pour accompagner votre rôti de porc ou votre jambon



DANIEL PINARD

Un «fidèle téléspectateur» me demandait, l'autre jour, de proposer à Consommation des recettes de moutarde maison. Des moutardes maison? J'avoue que j'en restai pour une fois bouche bée. Pourquoi, me dis-je, se donner telle peine alors qu'on nous propose d'excellentes moutardes à vil prix? Je n'eus qu'à relire la lettre du «fidèle téléspectateur» pour trouver la réponse: il me demandait des recettes de moutardes maison pour le simple plaisir de les faire lui-même. J'avoue qu'il touchait là une corde sensible. Je nourris ma mère vinaigre de mes restes de vin; je fais ma ricotte et mon mascarpone maison; je monte ma mayonnaise, je râpe ma noix de coco et je fais mon beurre d'arachide

de au robot; je fais mes chips et je prépare moi-même mon bouillon de poulet.

L'idée de faire ma propre moutarde, je l'avoue, m'intriguait. Mais comment? Là-dessus même le Larousse Gastronomique reste muet. Jusqu'à ce que je découvre un petit livre tout à fait charmant au titre tout simple *Mustard* de Janet Hazen (ed. Chronicle Books, San Francisco). Un livre tout simple qui propose une vingtaine de recettes de moutarde et une dizaine de sauces et marinades moutardées pleines de surprises. Un livre tout à fait inspirant puisque l'auteur insiste: l'art de faire à la maison ses moutardes est un art d'improvisation. Comme disait si bien Nietzsche: si Dieu est mort, tout est permis.

Pour accompagner votre rôti de porc ou votre jambon rôti que diriez-vous d'une moutarde à l'érable et au vinaigre de pomme? Une moutarde à la noisette aromatisée au vinaigre balsamique ça vous dit quelque chose? Un délice, suggère-t-elle, avec le canard rôti. Et cette délicate moutarde à l'estragon et à l'ail serait exquise en sauce crème pour napper votre poulet poché. Que dire de cette moutarde à l'anglaise ambrée de stout et parfumée de coriandre et de curcuma? Elle ferait merveille dans votre ragout. La moutarde à la cassonade et au carvi accompagne fort bien le fromage bien vieilli. Miel, sirop d'érable, tomate, poivron, piment, anis, cumin, canelle, girofle et poivre... orange, limette, gingembre, fraises, framboises ou cassis, voilà proposées autant de notes à partir desquelles vous n'avez plus qu'à improviser vos variations-moutardes.

Voilà donc qui m'a servi d'inspiration pour vous proposer cette semaine à Consommation quatre moutardes de mon cru: une moutarde à l'érable que je vous suggérerais de servir sur pain grillé de blé entier avec du jambon foré noir et des tranches de pommes; une autre aux noisettes grillées et vinaigre de Xérès servie sur pain aux noix avec des tranches de suprême de poulet poché et des abricots; une troisième moutarde, celle-ci aux agrumes et aux fraises pour accompagner les crustacés; et une autre, enfin, à l'anglaise aromatisée aux baies de genièvre et aux

quatre épices servie sur pain noir garnie de cheddar ou de Stilton bien vieilli, accompagnée de poire en tranches fines.

En poudre ou en graines

Pour toutes ces recettes, je vous propose à la façon de Janet Hazen de vous servir de moutarde en poudre et en graines. Depuis le tournage chez moi, il y a plus d'un mois, il m'est venu à l'idée une façon beaucoup plus simple de procéder et qui vous évitera bien des problèmes. Oubliez la moutarde en poudre: elle est souvent trop véhémence. A tel point qu'on doit d'ailleurs laisser mûrir sa moutarde au frigo deux ou trois semaines pour que le temps l'apaise avant de pouvoir y goûter. Pas facile en telle condition d'improviser à sa guise. Or il se peut même qu'on attende en vain et que la moutarde, loin de s'assagir devienne encore plus piquante. Voilà pourquoi il vaut bien mieux au fond d'improviser ses moutardes maison sur une base de moutarde de Dijon déjà préparée. Et pourquoi pas au fond. Ça ne coûte pas plus cher! Choisissez donc une moutarde préparée sans aromates, à laquelle vous n'ajoutez plus qu'à ajouter les légumes et les fruits, les herbes, les épices et les aromates de votre choix. Pour la texture et pour le goût vous ajouterez à votre moutarde de la moutarde en graines que je vous suggère de broyer grossièrement au mélangeur ou au moulin à café. Voici donc, modifiées, les recettes de cette semaine.

Moutarde à l'érable et au vinaigre de cidre

À une tasse de moutarde de Dijon ajoutez une demi-tasse de graines de moutarde grossièrement broyées, 1/4 de tasse de sirop d'érable et 1/4 de tasse de vinaigre de cidre.

Moutarde aux noisettes et au vinaigre de Xérès

À une tasse de moutarde de Dijon ajoutez une demi-tasse de noisettes mondées grossièrement ha-

chées, 1/3 de tasse d'huile de noisettes et 1/4 de tasse de vinaigre de Xérès. Pour monder les noisettes les mettre à four chaud (300F) pendant une dizaine de minutes sur une tôle à biscuit. Les froter entre les paumes de la main pour enlever la peau avant de les hacher grossièrement au mélangeur ou au robot.

Moutarde aux agrumes et aux fraises

Ajoutez à une tasse de moutarde de Dijon deux cuillères à soupe de jus d'orange concentré, un zeste de citron râpé, et 5 ou 6 belles fraises écrasées.

Moutarde Grand-Veneur

Ajoutez à une tasse de moutarde de Dijon une demi-tasse de graines de moutarde grossièrement broyées, une demi-tasse de bière d'avoine (stout), 2 ou 3 gousses d'ail pelées dégermées et pressées et le mélange des épices suivantes broyées au mélangeur ou au moulin à café: 10 baies de genièvre, 4 «tout-épices» et une cuillère à thé de graines de céleri.

Moutarde à la provençale

Ajoutez à une tasse de moutarde de Dijon une demi-tasse de graines de moutarde grossièrement broyées, un poivron rouge rôti finement haché, une tomate italienne finement épépinée et grossièrement hachée, 2 gousses d'ail pelées, dégermées et pressées, une cuillère à soupe d'huile d'olive et deux cuillères à soupe d'herbes de Provence.

Moutarde au miel

Ajoutez à une tasse de moutarde de Dijon une demi-tasse de graines de moutardes grossièrement broyées, 1/4 de tasse de miel et 1/4 de tasse de vinaigre de vin blanc.

Moutarde à la mexicaine

Ajoutez à une tasse de moutarde de Dijon deux piments jalapenos finement hachés, une cuillère à soupe de cumin et 2 gousses d'ail pelées, dégermées et pressées.

CONSUMMATION

Avec Daniel Pinard
Le lundi 21 h ou le dimanche 15 h

L'autre télé. L'autre vision. Radio Québec

FINIE LA CHASSE AU CADEAU RÊVÉ!



Le tourbillon des fêtes approche et vous cherchez un cadeau original, inusité, utile, intelligent et durable? Bref, vous redoutez la panne d'inspiration et vous voulez sortir des sentiers battus? C'est dans la poche! Offrez un abonnement au Devoir.

Plus encore! En offrant un abonnement d'au moins 13 semaines du lundi au samedi, vous recevrez en cadeau le tout nouveau T-shirt LE DEVOIR.

Remplissez dès aujourd'hui le bon de commande ci-dessous et postez-le à: Service des abonnements, Journal LE DEVOIR,

2050, rue de Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9 ou expédiez-le par télécopieur au (514) 985-3390.

CHOIX D'ABONNEMENT* (taxes incluses)

	LUNDI AU SAMEDI	LUNDI AU VENDREDI	SAMEDI SEULEMENT
13 SEMAINES	59,86 \$	44,63 \$	19,53 \$
26 SEMAINES	113,06 \$	84,56 \$	38,16 \$
52 SEMAINES	199,95 \$	155,02 \$	73,91 \$

MODE DE PAIEMENT

CHEQUE OU HANDBAT-POSTE VISA MASTERCARD AMERICAN EXPRESS

ENVOYER-MOI LA FACTURE

N° DE CARTE

DATE D'EXPIRATION

ENVOYER L'ABONNEMENT-CADEAU À:

NOM: PRÉNOM: A.P.

ADRESSE: A.P.

VILLE: A.P.

PROVINCE: CODE POSTAL: A.P.

TÉL. (DOMICILE): TÉL. (BUREAU):

DATE DE DÉBUT DE L'ABONNEMENT:

VOS COORDONNÉES:

NOM: PRÉNOM: A.P.

ADRESSE: A.P.

VILLE: A.P.

PROVINCE: CODE POSTAL: A.P.

TÉL. (DOMICILE): TÉL. (BUREAU):

* CES PRIX SONT VALABLES POUR LES ABONNEMENTS LIVRÉS PAR CAMELOT SEULEMENT.

COMMUNIQUEZ AVEC LE SERVICE À LA CLIENTÈLE DU DEVOIR POUR OBTENIR LES PRIX DES ABONNEMENTS LIVRÉS PAR LA POSTE (ENTRE 7 h 30 et 15 h 30, DU LUNDI AU VENDREDI) (514) 985-3355 (RÉGION DE MONTRÉAL) OU 1-800-463-7559 (EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL). OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1993.

VEUILLEZ PRÉVOIR UN DÉLAI DE 3 À 4 SEMAINES APRÈS RÉCEPTION DE VOTRE PAIEMENT POUR LA LIVRAISON DE VOTRE T-SHIRT.

RÉPERTOIRE des ANTIQUAIRES

Antiquités
Camlen inc.

110 Lakeside, Knowlton Lac Brome
(514) 243-5785

Meubles antiques raffinés en pin et autres.

Aussi accessoires.

Toujours une belle sélection.

Ouvert 7 jours/sem. 10h à 17h30.

Pour annoncer dans le
RÉPERTOIRE des ANTIQUAIRES
Composez le 985-3322



4 PRESTIGIEUSES CAVES DE VINS,
UN VOYAGE POUR 2 DANS UN VIGNOBLE DE FRANCE,
60 SÉJOURS DANS LES HÔTELS ET AUBERGES
DU QUÉBEC TOURISTIQUE

CE TIRAGE EST SOUS LA PRÉSIDENTIE D'HONNEUR
DE MONSIEUR GASTON L'HEUREUX

PRIX DU BILLET : 100\$ CHACUN, 3 BILLETS POUR 200\$.
TIRAGE LIMITÉ À 3 000 BILLETS

POUR ACHETER VOS BILLETS,
COMPOSEZ LE (514) 282-5109
OU PRÉSENTEZ-VOUS DANS UNE
SUCCURSALE DE LA SAQ

FONDATION
Gérard Delage

Les Trois Arches
Restaurant Français



11131, rue Meighen,
Pierrefonds

Vaste stationnement gratuit
Réservations 683-8200

Table d'hôte tous les jours
à partir de 14.50\$

Spécial en novembre: entrecôte à 10,95\$

Les jouets de la passion

CATHERINE BEDEL
LE MONDE

Le monde des jouets anciens est le paradis des collectionneurs. En salle de ventes ou en boutique, ils courent après leur enfance dans un mouvement toujours recommencé d'achats et de ventes.

Malgré la motivation des acheteurs, plus passionnelle que spéculative, les prix des jouets de collection ont atteint des sommets en 1989 et 1990: après une baisse et une stagnation de deux ans, il semble que des nouvelles tendances commencent à se dégager.

Comme beaucoup d'autres, ce secteur a suivi l'ensemble du marché de l'art: le très fort engouement qui s'est manifesté pendant deux à trois ans a fini par déstabiliser les cotes une fois la fièvre retombée. Au plus fort de la

les spécialistes de jouets sont optimistes.

On remarque cependant un net changement d'attitude chez les acheteurs, qui manifestent maintenant une très grande exigence quant à la qualité, et un refus d'investir de manière inconsidérée. Ainsi, l'état de conservation a-t-il pris une très grande importance. Les repeints, réparations et restaurations sont devenus un facteur de baisse notable. Alors qu'ils achetaient auparavant pour posséder un modèle, les collectionneurs recherchent désormais des pièces le plus près possible de leur état d'origine, préférant même de légères décorations à des ajouts postérieurs.

La poupée connaît son âge d'or au cours du XIXe siècle avec la fabrication des têtes en porcelaine, qui lui donnent un air vrai et vivant. Les modèles les plus cotés sont l'œuvre de quatre fabricants: Thullier, Bru, Jumeau, Steiner, qui se négocient entre 20 000 et 400 000 francs. En dehors de ces pièces de haut niveau, de sympathiques collections sont accessibles à toutes les bourses.

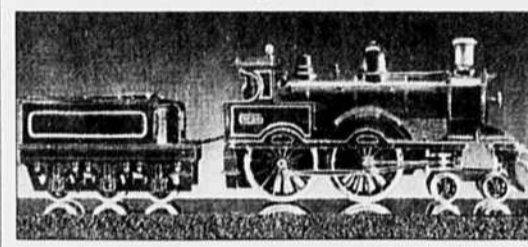
Produits de 1880 à la fin des années 50, les baigneurs en celluloid, entre 300 et 3 000 francs. Ils ont été longtemps délaissés au profit de la porcelaine, puis ont pris peu à peu une place sur le marché, au fur et à mesure que les prix des grandes créations montaient et que les générations qui avaient joué avec venaient les acheter.

La dernière arrivée sur le marché des poupées de collection est sûrement la plus célèbre aujourd'hui: Barbie l'Américaine, avec ses pieds cambrés pour chaussures à talons et ses perruques. Les premiers modèles arrivés en France en 1963 cotent entre 600 et 2 000 francs.

Les jouets en tôle subissent la même disparité de prix entre le plus haut niveau et les pièces moyennes. Des jouets ferroviaires de qualité se trouvent à partir de 300 francs. Leader mondial, la marque allemande Marklin a produit les plus beaux modèles de trains, certains à plus de 100 000 francs. Mais aussi des jouets moins raffinés, édités en très grandes quantités, comme des petites locomotives d'avant-guerre, qui se vendent autour de 1 000 francs.

Les premières petites voitures Dinky Toys datent de décembre 1933, et les collectionneurs s'intéressent aussi aux séries limitées que cette marque continue de sortir. Suivant la rareté du modèle, la couleur et l'état de conservation, les prix varient entre 150 et 6 000 francs.

Avec l'importance croissante prise par l'état de conservation des jouets, il convient d'être particulièrement vigilant avant d'acheter. Attention aux restaurations qui peuvent faire baisser un prix jusqu'à 70%: les résines utilisées actuellement sont pratiquement invisibles. Pour les poupées en porcelaine, soulevez la perruque pour vérifier que la tête n'est pas fêlée. Pour éviter toute déconvenue, le mieux est de s'adresser à un spécialiste qui engage sa responsabilité en délivrant un certificat. Celui-ci, en plus d'une description exacte de l'objet, avec ses éventuels défauts, doit préciser son origine et sa date de fabrication.



SOURCE LE MONDE

Le train miniature garde son attrait.

flambée, on constatait une demande extrême d'achats sans discernement, les plus beaux objets comme les moins intéressants. C'est peut-être ce déséquilibre qui a été le plus nocif. Les acheteurs avertis ou neophytes se sont retrouvés avec des pièces surpayées qui n'ont plus intéressé personne dans une conjoncture devenue morose du jour au lendemain avec la guerre du Golfe. Le commerce de l'art gelé, on a vu les prix tomber de haut lors de nouveaux échanges.

Toutefois, certaines spécialités ont mieux résisté que d'autres à la crise, notamment celles qui font appel à la passion de la collection. Tout en subissant des réajustements, en particulier sur les pièces de haut niveau, les jouets anciens sont loin d'avoir connu l'effondrement de la peinture moderne et contemporaine. Si bien que l'on ne parle plus de catastrophe, mais d'un assainissement du marché qui nécessitait quelques sacrifices pour repartir d'un bon pied. Aujourd'hui,

Venez fêter la nouvelle année!

Orchestre (5 musiciens) avec danse dans le Grand Salon
Ballons, chapeaux, etc.

Menu de dégustation
65 \$
taxes et service en sus

Section restaurant (sans orchestre)
Menu de dégustation
45 \$
taxes et service en sus

Billets en vente - Réservations: 683-8200

• PLAISIR •

RESTAURANTS

Parcours sans fausse note

JOSÉE BLANCHETTE

Andréa s'est pointé à notre rendez-vous encore tout chaviré par sa leçon de piano. Une vocation tardive que cet amour pour le clavier. La trentaine entamée, Andréa s'est senti le besoin irrésistible de renouer avec ses classiques. Depuis il ne jure plus que par Beethoven et Bach, reprenant gammes sur gammes, accumulant les exercices périlleux et s'évadant dès qu'il peut au pays de la clé de sol ou de la clé de fa. Comme un écolier, Andréa a son cahier d'exercices et son professeur de piano lui colle de petites étoiles lorsqu'il s'est particulièrement dépassé.

«Si tu savais ce que ça demande d'humilité, me confie-t-il. Faire dans le bas-de-gamme, reprendre *Frère Jacques* et se faire taper sur les doigts.»

De ses cahiers de musique nous sommes passés tout naturellement au menu du Cintra, ce «classique» du centre-ville qui a connu plusieurs carrières depuis son ouverture. Le cadre est toujours aussi charmant, le jardin intérieur tout particulièrement. Le glou-glou de la fontaine, les plantes fournies, la lumière en cascade, tout ici incite au romantisme, aux confidences, aux chuchotements, aux plaisirs. Ne

manque que ces cantates de Handel chantées par la soprano Maria Zadori et le ténor Paul Esswood qu'Andréa m'a déjà offertes en cadeau. Nous serions au paradis.

Tout romantique qu'il soit, Le Cintra est abondamment fréquenté par les hommes d'affaires le midi. Depuis quelques mois le nouveau chef Nicolas Jongleux, disciple de Georges Blanc aux côtés duquel il a officié pendant deux ans, offre une cuisine qui sort de l'ordinaire. À 27 ans, Nicolas Jongleux parle déjà d'humilité et semble être retombé sur le dur plancher des vaches en adoptant le Québec comme seconde patrie. «Quand on travaille dans un 3 étoiles, on a la tête pleine d'étoiles et on croit que tout ce qu'on cuisine est bon.»

Le chef pratique donc une cuisine de marché comme le lui ont enseigné ses mentors, Georges Blanc le premier. Il pratique également la générosité, celle des ingrédients de qualité à profusion, une vertu rare. Il peut arriver qu'un plat de la carte ne soit pas disponible et c'est tant mieux, un signe que les arrivages peuvent être capricieux et le chef aussi.

Ce midi-là donc, l'oeuf poché à la piperade et le potage cultivateur figurent à la table d'hôte. Le potage passé à la moulinette française est fait de racines, carottes, navets,

pommes de terre, embaumant l'atmosphère et le terroir. L'oeuf poché déposé sur les poivrons rouges grillés et sur une émulsion de vinaigre balsamique et d'huile d'olive est décoré de juliennes d'endives. Ces saveurs simples et pourtant tout à fait exquises sont rehaussées par une anchoyade bien salée qui contraste bien avec la fadeur naturelle de l'oeuf.

Autre plat à caractère provençal, la bouillabaisse du chef Jongleux vaut le détour. On apporte le chaudron en fonte émaillée en salle, histoire de bien camper la générosité du plat. Le bouillon épais et riche en sucres de poissons a mijoté pendant 24h avec les carcasses de poisson, le vin, l'ail, le safran et les légumes avant que d'être passé à la main. On y poche la rascasse, le St-Pierre, les pétoncles, les crevettes, la lotte et, bien sûr, on y ajoute la rouille, cette mayonnaise pimentée. Indispensable. On présente ce succulent classique avec les croûtons, le gruyère et la rouille, histoire de bien assaisonner le tout.

Plus sobre, la poitrine de volaille grillée sur une sauce moutardée est juteuse à souhait. Le suprême de poulet grillé à la salamandre repose sur un jus de cuisson réduit et moutardé. Des pommes de terre boulangère accompagnent la volaille encore humide. Nous aurions éga-

lement pu nous régaler à la carte d'un blanc de volaille à la basquaise ou d'un rôti de veau aux carottes confites, tous des spéciaux du midi mitonnés pour nous mettre en appétit.

Le pain déposé à la pièce dans l'assiette est excellent et le beurre qui l'accompagne des plus doux. Deux verres de vin de Bordeaux arrosaient ce repas (4,50\$ le verre).

Le chef qui a commencé dans le métier à l'âge précoce de 14 ans comme apprenti-pâtissier, maîtrise le genre à merveille. Il a fait ses gammes mais peut aussi jouer à l'oreille. J'ai eu l'occasion à une autre reprise de goûter sa cuisine et j'insiste pour que vous ne commettiez pas l'erreur de vous passer de dessert. Ce midi-là la poire pochée servie en éventail sur un jus d'agrumes (pamplemousse et orange) monté au beurre et flanqué d'un beurre d'amandes «gratiné» tenait du génie. Quant au parfait au café, il remplace le breuvage et tient lieu de glace, riche, mais combien satisfaisante au contact du palais. En un mot, divin. Mais je vous le laisse découvrir en toute humilité.

Un repas pour deux personnes le midi vous coûtera 33,50\$ à la table d'hôte avant vin, taxes et service. CINTRA, 2072 rue Drummond, Tél. 284-2132.



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

VINS

Trois coups de coeur



Si, comme tout le monde, vous aimez les vins de Pomerol, tout en les trouvant trop chers, empresses-vous de mettre la main sur quelques bouteilles de **Château La Croix du Casse 1990** (MV, 37,37\$). Inconnu jusqu'à présent au Québec, ce pomerol est absolument délicieux. À ce prix, il s'agit d'un rapport qualité-prix exceptionnel pour cette appellation libournaise, ou il est pratiquement impossible de trouver un vin potable à moins de 50\$.

Le vignoble de La Croix du Casse s'étend sur neuf hectares dans une partie de Pomerol qui produit des vins légers, habituellement ennuyeux et trop chers, diamétralement à l'opposé de celui de La Croix du Casse. Cette différence de qualité tient certainement à quelques soins particuliers: vendange effectuée seulement quand les raisins sont parfaitement mûrs, tri impitoyable, vinification conduite par des experts, en l'occurrence Jean-Michel Arcaute (Cinet) et Michel Roland (Le Bon Pasteur), longue cuvaison, élevage soigné (un tiers en fûts neufs), et mise en bouteille sans filtration.

Le vin ainsi obtenu est d'un rubis franc, relativement soutenu. Son nez est très attrayant, mûr, sucré, éclatant de fruit, avec de très belles notes de truffe et de torréfaction. En bouche, ce n'est évidemment pas un monument de concentration comme Cinet, mais il n'en manque pas. Son attrait vient surtout de son fruit savoureux et sucré, de son velouté, de son harmonie générale, et d'une surprenante longueur pour un «petit» pomerol. Un plaisir assuré pour les cinq prochaines années. 17,5/20

Les fans de vins issus du cépage merlot qui trouvent le prix du vin précédent tout de même exorbitant peuvent jeter leur dévolu sur le **Château Grand-Renouil 1990** (24,33\$, MV). Ce dernier vient d'une appellation voisine de Pomerol, Canon-Fronsac, et est produit par un vigneron très sérieux, Michel Ponty, qui traite ses 5 hectares et demi de vignes avec la même rigueur que s'il s'agissait d'un grand cru classé dont le vin se vend deux fois plus cher.

Encore ici, les résultats sont éloquentes. Nous avons affaire à un vin à la robe très foncée, qui dégage des arômes fruités tellement mûrs qu'on pourrait se méprendre sur son origine, pourtant bien bordelaise. En bouche, Grand-Renouil n'a peut-être pas la suavité de la Croix du Casse, mais il en a la rondeur, l'équilibre et la longueur. À essayer sans faute, pour le merlot et pour le prix. 16,5/20

Pouilly-Fumé En Chailloux 1992, Didier Dagueneau

Les vignobles de la Loire ont été parmi les plus durement touchés par le fameux gel d'avril 1991. Résultat: la vigne a compensé ce déficit en produisant davantage en 1992, année au cours de laquelle des rendements de 100 hectolitres à l'hectare n'ont pas été l'exception. Si on ajoute à cela les abondantes pluies qui sont tombées pendant les vendanges, on a là, réunies, toutes les conditions pour produire des vins dilués et sans intérêt. À moins d'avoir affaire à quelqu'un comme Didier

Dagueneau de Pouilly-Fumé. Ce vigneron nullement enclin aux compromis a maintenu, sur l'ensemble de sa propriété d'une dizaine d'hectares, une moyenne de 38 hectos à l'hectare en 1992.

Si on se fie à son cru **En Chailloux**, vinifié en cuve inox uniquement, il y avait moyen de surmonter les embûches naturels du millésime. En effet, ce vin est spectaculairement charmeur. Le bourgeon de cassis éclate au nez, dans toute sa pureté. À ce trait caractéristique du cépage sauvignon viennent s'ajouter des arômes sucrés, fruités et floraux d'une élégance et d'une fraîcheur exemplaires. La bouche est extrêmement fraîche, agrumée et élégante, à l'image du nez. Un vin doté d'une très grande finesse et d'une belle concentration. Son seul handicap, c'est le prix: 35,40\$. Dans le contexte des prix pratiqués par la SAQ, ce n'est pas exagéré, mais dans le contexte économique actuel, il n'est pas sûr qu'on se l'arrachera. Malheureusement! 17/20

Au risque de paraître obsédés par les solutions de rechange, nous proposons aux amateurs de sauvignon blanc «catastrophes» par le prix du vin précédent de goûter un vin de même cépage, mais d'origine néo-zélandaise, le **Sauvignon Blanc Malborough 1992** de la maison Montana. Ce n'est évidemment du même calibre que le pouilly-fumé, mais c'est sûrement ce qu'on peut se procurer de mieux pour 12,41\$.

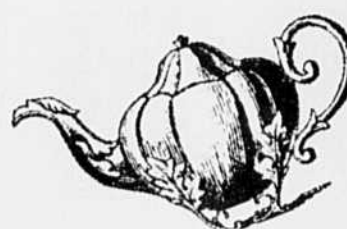
Produit par la plus grande entreprise vinicole de Nouvelle-Zélande, et la première à avoir découvert le potentiel exceptionnel de la région de Malborough, ce sauvignon blanc, contrairement à beaucoup d'autres issus de vignobles non français, n'est ni lourd ni atypique. Au nez, on retrouve le bourgeon de cassis. Il s'y ajoute cependant des arômes de fruits tropicaux sucrés mais frais évoquant le fruit de la passion et les litchis. La bouche est ronde, presque grasse, généreusement fruitée, et bien fraîche. Un excellent achat qui ne fait pas mentir la réputation de la maison Montana. 15/20

Cannonau di Alghero 1988, Sella & Mosca (13,08 \$, MV)

Le troisième de nos coups de coeur, mais non le moindre! Un vin dont, malheureusement, nous avons raté le premier arrivage et qui risque d'être tout vendu avant la fin de la présente semaine. Nous en parlons tout de même, non par sadisme, mais pour souligner sa présence chez nous. Ainsi, on pourra l'acheter, à la SAQ s'il y a un troisième arrivage, ou dans les restaurants, italiens surtout, qui en ont fait grande provision.

Le mot cannonau indique le cépage. C'est le grenache qu'on retrouve dans le sud de la France, notamment à Châteauneuf-du-pape. Toutefois, dans le cas qui nous intéresse, il s'agit d'un vin italien provenant de la Sardaigne. La maison Sella & Mosca, la plus réputée du vignoble sardais, ne le produit que dans les meilleures millésimes. Sans être spectaculaire, le nez de ce vin, étonnamment ample pour un vin de ce prix, est très marqué par un fruit super-mûr (prune et cassis), auquel s'ajoutent des notes épicées et poivrées. La bouche est généreuse, très bien structurée, mûre à souhait. Ce n'est pas un vin de finesse, quoiqu'il soit très bien équilibré, mais de générosité, de soleil, sans lourdeur. Un rapport qualité-prix insurpassable et un vin qu'il ne faudra pas rater à l'avenir ou sur la carte des vins de son restaurant favori. 16/20

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



Réouverture du Restaurant **Le Charentais** du jeudi 18h à 23h au samedi soir
Michel Deret chef et propriétaire vous propose sa cuisine «mijotée» du Québec, du Poitou et des Charentes
6001 Avenue du Parc • Tél.: 273-2465



Ouvert du: lundi au samedi 17h30 à 23h00 fermé le dimanche
5064, rue Papineau
réservations 596.1280



«Paris sur des Pins... cuisine quatre étoiles.»
(en Route, juillet 1993)
250 avenue des Pins est, Montréal Téléphone: 287-9127

Service rapide aux avocats suivant les cours du Barreau
Le Soubise restaurant
4024, rue Ste-Catherine Westmount tél.: 935-3277 fax: 935-9935



LYS DE SZECHUAN
«La meilleure cuisine orientale/szechuan à Montréal»
Réservations 932-1968
4022 Ste-Catherine O. Westmount (en face de la Plaza Alexis Nihon)

restaurant **LES MIGNARDISES**
PLUS QU'UN RESTAURANT, UN ART DE VIVRE POUR RÉCEPTIONS DES FÊTES
Ouvert le midi du 4 au 23 déc. et le 31 déc. pour le réveillon
2037 rue St-Denis, Montréal, Tél.: (514) 842-1151

Ouvert tous les soirs dès 17h30
Tables d'hôte
Apportez votre vin...
Restaurant **LA RACLETTE**
Cuisine suisse et européenne
1059 rue Gifford (angle Christophe-Colomb), Montréal
Réservation 524-8118

Tél. 861-3210 • Fax 878-4764
La Sauvagine
Cuisine Française et Gibier à partir de 9,95 \$
Réceptions des fêtes
Stationnement
Ouvert de 12h à 23h
115 E. St-Paul (Angle St-Vincent), Montréal H2Y 1G7
Festival d'automne du Portugal à Montréal au **Solmar**
Cuisine portugaise
DINER LUSOFONO de midi à 15 heures
Souper de gala avec VIN et party des fêtes
Fado et guitares / Danse 364 soirs
Tirage de 2 voyages pour Lisbonne par **ap**
Souvenirs offerts aux dames
111, rue Saint-Paul est
Stationnement
861-4562
Fax: 878-4764

La Marie
CUISINE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉS DE FRUITS DE MER
DÉJEUNER D'AFFAIRES
MENU EXPRESS LE MIDI ET TABLE D'HÔTE LE SOIR.
404, PLACE JACQUES-CARTIER • RÉSERVATION 861-8126, 861-9794

Bayou Brazil
4552, rue St-Denis, (514) 847-0088
NÉGA FULÔ
1257, Amherst, (514) 522-1554
SAMBA-BOSSA NOVA
chanteurs • piano • contre-basses • guitaristes
DUO de JAZZ
Café **Bijú** licence complète
935, Est Duluth, (514) 522-8219

Modigliani
RESTAURANT GALERIE
CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
Lunch d'affaires • Avant ou après spectacle
Déjeuner (brunch dominical)
1874 rue Plessis, Montréal 522-2267
1251 rue Gifford, Montréal 522-0422
Là, où l'Italie inventa le soleil

RÉSERVEZ POUR VOS RÉCEPTIONS DES FÊTES
L'AVVENTURA
RESTAURANT L'AVVENTURA
FINE CUISINE ITALIENNE
99, Laurier Ouest, tél.: 271-3095

Restaurant **L'Or Blanc**
extraordinaire cuisine Szechuanaise
En soirée ET à volonté:
40 différents plats au choix pour 16,95 p.p.
(18,95 p.p. le samedi)
Déjeuners d'Affaires et menus à la carte
1232 avenue Greene, Westmount (emplacement du Palais d'Ivoire) • Réservations: 932-1244

NOUVEAU
Après LA FONDERIE 1980, LE VIVALDI 1984, LA MOULERIE 1987,
PIERRE MURPHY RESTAURATEUR, propose un nouveau concept pour votre plaisir:
La cuisine de filets de viande, gibier, volaille et poisson.
LES FILETS
GASTRONOMIE TENDRE
2^eme étage, 400 av. Laurier ouest (coin Hutchison)
Réservations: 278-8330. Ouvert tous les jours à partir de 17 hrs.
Le restaurant, le plus élégant de Montréal

chez **LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS** vestre
5412, Côte de Neiges 735-3623

Pour annoncer dans **LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS**
Composez le 985-3322

COUP D'OEIL BOURSIER

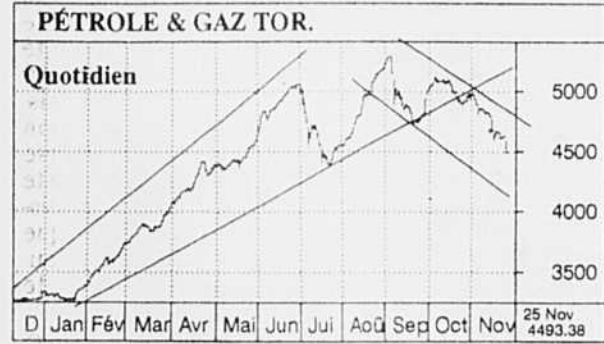
Reprise non confirmée

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

Le marché canadien demeure entre deux directions, celle de continuer en correction et celle de reprendre sa tendance haussière. La correction générale est interrompue depuis quelques jours et quelques secteurs seulement ont entrepris une faible reprise. Décidément, le tout ne ressemble qu'à une simple pause de la correction. C'est pourquoi on se doit d'attendre un réel retour à la hausse pour prendre ou augmenter les positions ou bien, peut-être, se préparer à encaisser encore des profits si d'autres secteurs suivent à la baisse comme celui des pétroliers. Les investisseurs ont démontré leur satisfaction devant l'annonce de restructuration dans le domaine financier en poussant l'indice du secteur dans une continuité de sa tendance à la hausse. Il n'y a pas de raison de s'alarmer pour le moment, car le marché pourrait simplement demeurer haussier pendant des mois. Il est lent à reprendre mais la tendance haussière de la plupart des secteurs est encore valide. Si certains secteurs brisent leurs tendances, je vous en ferai mention.

Le secteur du jour

Le secteur pétrolier s'enlève encore un peu plus, après avoir brisé dernièrement sa tendance haussière. Quelques récents éléments négatifs font transpirer les investisseurs qui ont peur de perdre les gains accumulés et s'empressent de vendre. La direction actuelle à la baisse pourrait s'intensifier si les craintes se propagent. Les autres secteurs sont relativement stables à l'intérieur de leurs tendances.



BOURSE DE MONTRÉAL				
	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
XXM:Indice du marché	1266	2019.87	+5.55	0.3
XCB:Bancaire	1210	2426.04	+35.99	1.5
XCO:Mines et métaux	137	1482.09	-35.23	-2.3
XCM:Hydrocarbures	70	2462.67	+0.65	0.0
XCF:Produits forestiers	90	2729.19	+41.26	1.5
XCI:Bien d'Équipement	660	1782.82	+4.84	0.3
XCU:Services publics	118	2003.22	+11.10	0.6

BOURSE DE TORONTO				
	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
TSE 300	26777	4229.18	+5.84	0.1
TSE 35	8743	212.57	-0.05	-0.0
Institutions financières	5033	3144.11	+52.08	1.7
Mines et métaux	369	3269.89	-4.44	-0.1
Pétroliers	3093	4493.38	-133.57	-2.9
Industrielles	2883	2524.99	+12.03	0.5
Aurifères	861	10339.86	+10.62	0.1
Pâtes et papiers	777	4317.14	+28.52	0.7
Consommation	1515	6785.87	+37.67	0.6
Immobilières	487	3341.31	+13.75	0.4
Transport	9384	4015.63	+6.22	0.2
Pipelines	182	4101.90	+35.08	0.9
Services publics	458	3481.01	+2.70	0.1
Communications	643	8411.73	+7.34	0.1
Ventes au détail	488	4399.17	+10.23	0.2
Sociétés de gestion	598	5154.80	-1.22	-0.0

BOURSE DE VANCOUVER				
	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
Indice général	15839	1031.74	-1.14	-0.1

MARCHÉ AMÉRICAIN				
	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
30 Industrielles	3687.58	-	-	-
20 Transports	1711.04	-	-	-
15 Services publics	226.34	-	-	-
65 Dow Jones Composé	1352.31	-	-	-
Composite NYSE	255.13	-	-	-
Indice AMEX	377.88	-	-	-
S&P 500	462.36	-	-	-
NASDAQ	753.18	-	-	-

LES PLUS ACTIFS DE TORONTO						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
PWA CP	9213	2.00	1.40	1.49	+0.32	27.4
BK OF NOVA SCOTIA	1938	28.75	28.25	28.75	+0.50	1.8
BRAMALEA LTD	1777	0.41	0.40	0.41	+0.01	2.5
RANGER OIL LTD	1284	7.00	6.75	6.75	-0.38	-5.3
TORONTO-DOMINION	1008	21.13	20.25	21.00	+0.50	2.4
CCL INDS INC B	789	10.25	10.00	10.00	-0.13	-1.3
FIRST AUSTL FT	778	0.14	0.13	0.14	-	-
CLIFF RESOURCE CP	717	0.25	0.22	0.23	-	-
CDN PACIFIC R	639	7.00	6.75	6.88	-	-
ROYAL BANK OF CDA	828	27.00	26.50	26.88	+0.50	1.9

LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
BANK OF MONTREAL	627	26.13	25.63	26.13	+0.38	1.5
SEG EXPLOR INC	562	0.80	0.44	0.57	+0.07	14.0
CHALUNCO RES LTD	333	16.75	16.38	16.38	-0.88	-5.1
UNITED DOMINION	313	23.88	23.75	23.88	+0.13	0.5
NATL BANK OF CDA	191	10.83	10.38	10.50	-	-
DATAMARK INC	187	4.45	4.40	4.45	-0.05	-1.1
BOMBARDIER INC B	175	19.36	19.00	19.00	-0.25	-1.3
METHANEX CP	165	11.25	11.25	11.25	-	-
ALTA ENERGY CO R	152	10.88	10.88	10.86	-0.25	-2.2
MAZAFIN SOC	129	1.55	1.45	1.53	+0.08	5.5

MONTRÉAL						
LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
ACABIT EXPLOR INC	3	0.12	0.12	0.12	+0.04	50.0
SULLIDEN EXPLOR	1	0.30	0.30	0.30	+0.07	30.4
ROLLAND C PR	5	59.13	59.13	59.13	+13.50	29.6
BAKERTALC INC	13	0.25	0.23	0.23	-0.07	-23.3
BACHELOR LAKE	1	0.11	0.11	0.11	-0.03	-21.4
EXPLOR MIRADOR A	28	0.24	0.20	0.24	+0.04	20.0
CENTRAL GTEE TR	2	0.10	0.10	0.10	+0.02	25.0
BRAMPTON BRICK A	3	2.25	2.20	2.20	-0.45	-17.0
DUMONT NICKEL CP	20	0.07	0.07	0.07	+0.01	16.7
PRGMATEX INDS LTD	7	1.20	1.01	1.01	-0.19	-15.8

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN \$						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
CDN PACIFIC WT	3	940.00	940.00	940.00	+120.00	14.6
ROLLAND C PR	5	72.25	72.25	72.25	+2.25	3.2
CHRYSLER CP	11	27.25	26.25	26.25	-2.00	-7.1
RENAISSANCE	5	32.00	32.00	32.00	+2.00	6.7
NORTHWEST SPORTS	3	32.00	32.00	32.00	+2.00	6.7
QUINO CP	4	22.00	21.00	22.00	+1.25	6.0
SHELL CANADA LTD	1	36.75	36.75	36.75	+1.13	3.0
TORSTAR CP B	5	24.13	24.13	24.13	+1.00	4.3
COIT CP	7	40.00	38.00	38.00	+1.00	2.6
CDN OCCIDENTAL	11	30.00	29.25	29.25	-1.00	-3.3

TORONTO						
LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
MIDAS MINERALS	141	0.58	0.40	0.54	+0.17	45.9
BRANDENBURG ENTR	22	0.28	0.20	0.28	+0.08	40.0
MORRISON WT	12	1.00	0.85	0.85	-0.35	-35.0
FT CAPITAL LTD	35	0.12	0.10	0.10	-0.05	-33.3
BRAMALEA LTD WT	149	0.01	0.01	0.01	-	-
NATL PETROL CP	21	0.33	0.28	0.33	+0.08	32.0
LASMO CDA A WT	48	1.75	1.50	1.55	+0.65	29.5
PWA CP	9213	2.00	1.40	1.49	+0.32	27.4
NATL SKYLINE GOLD	48	2.05	1.59	1.80	+0.55	25.6
CAMVEC CP	4	1.25	1.10	1.25	+0.25	25.0

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN \$						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
RENAISSANCE	59	27.88	26.25	26.25	-1.88	-6.7
IVACO J PR	5	24.88	23.00	23.00	-1.75	-7.1
INVESTORS GRP INC	8	46.88	45.25	46.88	+1.50	3.3
NATL VERTFACT A PR	3	23.50	23.50	23.50	-1.50	-6.0
GOLD RESERVE CP	107	22.75	21.63	22.83	+1.25	5.8
CDN NATURAL RES	126	18.13	17.38	17.38	-1.13	-6.1
CDN IMPERIAL FR	5	90.00	88.50	90.00	+1.00	1.1
TORSTAR CP B	81	24.50	23.25	24.50	+1.00	4.3
UNITED CP LTD	2	35.00	34.75	35.00	+1.00	2.9
SENVEST CAPITAL	9	8.00	7.00	8.00	+1.00	14.3

DECISION-PLUS

Pour prendre vous-même vos décisions boursières

(514)851-1125

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**
Télécopieur: **985-3340**

Pour placer votre annonce par la poste:
C.P. 6033, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3S6

I • N • D • E • X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

121 CANTONS DE L'EST

LAC BROME MANOIR INVERNESS. Élégante copropriété de style loyaliste, dans rare ensemble riverain. 1 100 pi.ca., plus terrasse, 2 c.c., 1 s./bains, 5 appareils ménagers, foyer, grands rangements. Tous services incluant 2 piscines, manoir, tennis, entretien extérieur. Copropriétaires soigneux, confort, sécurité, tranquillité. A moins de 30 minutes de 6 centres de ski, golf en développement en annexe. Loisirs 4 saisons. Libre immédiatement. Prix: 125 000 \$ Sur rendez-vous.
Jour: 987-3838, soir: 388-2704.

SUTTON, vue privilégiée 9 acres, érablière, étang, maison de brique. Soyez le premier! J. Lacroix, Dynamique, 1-538-4000.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC Grand loft, près métro, terrasse, personne seule ou couple. 550\$/mois. Jour: 878-2787, soir: 389-3083.

BOUL. ST-JOSEPH, près métro, 6 1/2, libre 1er déc. 700\$, 844-7704 ou 845-0018.

C.D.N. App. Rockhill, Grand 4 1/2 chauff. élect. coin, super éclairé, vue magnifique, garage. 1er déc. 739-7580.

C.D.N. Spacieux 3 1/2, meuble, tranquille, chauffé, gaz et élect. inclus. Tél. en sus. 600\$/mois. 735-4192.

DISCRIMINATION INTÉRIÈRE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

121 CANTONS DE L'EST

ILE-DES-SOEURS 4 1/2 chauffé, garage, int. électrom. incl., entrée lav./séch., moustiquaires au balcon, stores neufs incl. R.-d.-ch. 760\$/mois. 769-5132.

176 CHALET À LOUER

UN COIN DE PARADIS, à l'ouest de la Floride, à St-Petersburg. Demandez Réal, après 19H00, 365-4691.

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

GRANDE MAISON DE FERME 6 c.c., 3 s./bains, foyer, accès au lac, proche du ski et golf à Owl's Head. Disponible à partir du 1er décembre, à l'année ou pour la saison.
(514)292-3358

176 CHALET À LOUER

Joli chalet 2 c.c., foyer, ski de fond et ski alpin. Laurentides, saison d'hiver de 9h à 17h (613) 996-3750

LAC VICEROY 20 min. nord Montebello. Bord de lac, 3 c.c., foyer, sauna, Jacuzzi. Sem. ou mois. (514)341-6991.

PETIT LAC LONG 3 c.c., poêle Franklin, tout équipé. Hiver, 2 700\$, chauff. élec. + utilités. 731-2821

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

JULI 3 1/2, sous-loué, tout meuble, près Westmont. De janvier à juin. Références: 366-7004.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé.
849-7061

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym, "sun deck", 277-5873.

OUTREMONT, Châteaufort 5 1/2, Av. Bernard 2 c.c., chauffé, eau chaude, cuisinière/frigo, planchers chêne, mur briques, ensoleillé, près métro et parc. 800\$/mois. Libre 273-7868.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

PLATEAU 4 1/2, Fullum et Mont-Royal, élect. locataires, face au parc, salon double. 450\$. 253-8803.

SOUS-LOCATION, JAN. 94, St-Léonard, haut duplex, 4 1/2 chauffé, entr. lav./séch. 485\$/mois. 253-0694

VILLE ST-LAURENT, Thompson 3 1/2-4 1/2, équipés, chauffés, près services. 333-1402.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

MTL. Petit studio, équipé, foyer, idéal pied-à-terre. 360\$. 666-7768.

PIED À TERRE POUR NOËL 14 déc. au 7 jan., luxueux condo 3 1/2, foyer, ensoleillé, tous les électrom., sécuritaire, meubles raffinés, métro Bern., 400\$/sem. Garanties exigées. 529-9277.

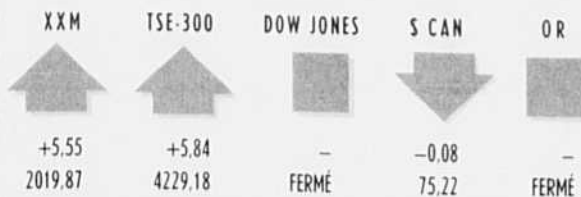
SPACIEUX et luxueux condo, dans Vieux-Montréal, Place D'Youville, 1 100 pi.ca., libre 1er décembre 1993 ou avant si nécessaire. Cause: transfert. Prix très abordable. 496-5258. 721-6628

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

A ST-FRANÇOIS, bord de l'eau, maison de prestige. Évaluation 300 000 \$ 4 c.c., piscine. 1 500\$/mois. 964-4104

LE DEVOIR

ÉCONOMIE



Stanley Hartt nommé médiateur dans le dossier Gemini

Un mince espoir est dans l'air

Une négociation à très court terme s'engage entre Air Canada et Canadien

Ottawa (PC) — Stanley Hartt, l'ex-chef de cabinet du premier ministre Brian Mulroney, a été nommé médiateur dans le dossier de Gemini. C'est ce qu'a annoncé hier le ministre des Transports Doug Young à l'issue de la réunion du conseil des ministres.

«Nous venons de franchir un pas important dans ce dossier et nous allons y consacrer le temps nécessaire, a-t-il déclaré hier aux journalistes. De toute évidence, les parties se sont entendues quant au choix du médiateur, c'est là une étape importante.»

Selon M. Young, M. Hartt exercera ce rôle à la demande des sociétés aériennes Air Canada et PWA, la société-mère de Canadien International, pour tenter de débloquer l'impasse entre les parties. M. Hartt doit rencontrer dès la fin de cette semaine à Toronto, a-t-il précisé en fin d'après-midi au cours d'un point de presse à Toronto.

L'entrée en scène de M. Hartt survient au lendemain de la décision du tribunal de la concurrence. Ce tribunal permet à Canadien International de se retirer de Gemini au plus tard en novembre 1994. Le tribunal laisse toutefois le soin aux parties en

cause de déterminer elles-mêmes le processus qui enclenchera la dissolution de Gemini avant le 8 décembre, à défaut de quoi le tribunal imposerait sa propre décision.

Déçu du jugement de la cour, Air Canada rappelle mercredi qu'elle «disposait d'un droit d'appel auprès de la Cour fédérale d'appel».

L'arrivée de M. Hartt offre toutefois une lueur d'espoir d'en arriver à un règlement négocié, si minime soit-elle. M. Hartt a précisé hier qu'il ne tiendrait pas compte de l'échéancier du 8 décembre mais qu'il saurait à quoi s'en tenir avant la date butoir du 31 décembre. «Il s'agit d'une négociation à très court terme. Les parties vont se rencontrer. S'il y a possibilité de progrès, je serai là pour les aider. Sinon, d'autres mesures seront prises», a-t-il simplement évoqué.

AMR, la société-mère de American Airlines, désire acheter un tiers des actions de Canadien pour la rondelette somme de 246 millions\$. A condition toutefois que Canadien se retire du système de réservation informatisé Gemini pour s'associer à son propre système Sabre. Cette offre expiré le 31 décembre.

Selon M. Young, les parties vont discuter de questions «d'ordre commercial», y compris le sort

de Gemini. Il n'a pas voulu en dire plus long. Tout au plus, il a précisé que les sujets de discussion étaient très larges et qu'aucun échéancier précis n'avait été fixé pour la conclusion d'une entente. Interrogé à savoir si la réglementation de certaines routes aériennes pouvait être à l'ordre du jour, il a souligné que le gouvernement n'avait pas imposé de restrictions sur les sujets qui pouvaient être abordés.

Quant au gouvernement fédéral, il jouera un rôle discret mais sa préférence, c'est une «solution négociée», a laissé entendre le ministre néo-brunswickois. «Nous allons être présents pendant toute la durée des négociations mais comme observateur, a poursuivi M. Young...Mais avec l'envergure des questions à aborder, je crois que les deux compagnies et M. Hartt ont quand même un menu très chargé, et on ne veut pas compliquer la vie de ces gens-là. On va essayer avec tous les moyens à notre disposition de les aider, mais seulement à leur demande.»

Pour leur part, les porte-parole de PWA et de Air Canada ont observé le mutisme le plus complet sur le dénouement d'hier.

Croissance négative de l'emploi au 3e trimestre

Le Québec prend du retard

PIERRE ROBERGE
PRESSE CANADIENNE

L'évolution de l'emploi au Québec se compare défavorablement avec celle de l'Ontario et de l'ensemble du Canada, constatait hier l'Institut de recherche et information en rémunération (Irir). Au troisième trimestre de 1993, la croissance de l'emploi a été négative de 0,3% au Québec, alors qu'elle a été positive de 3,8 en Ontario et 1,4% dans l'ensemble du Canada.

Parmi les facteurs explicatifs suggérés par Nicole Poupart-Gendreau, présidente de l'Irir, un organisme gouvernemental, «la consommation qui ne reprend pas au Québec». Or la consommation est la principale composante du PIB, à raison de 60%, les dépenses des gouvernements et l'investissement en général ayant chacun une part attribuée de 20%.

Ainsi la reprise de l'économie existe au Québec comme ailleurs mais elle n'est pas assez forte pour infléchir la courbe de l'emploi. Si la consommation ne reprend pas au Québec et n'avance même pas de 1% depuis trois trimestres, c'est parce que les gens sont plutôt endettés et resserrent leurs dépenses.

L'Irir établit également une courbe du «revenu personnel disponible», pour les Québécois, est descendue de 0,8% au deuxième trimestre de 1993, alors qu'elle est montée de 2,3% au précédent.

Entre ces deux points de mesure, mentionne Mme Poupart-Gendreau, il y a eu en mai dépôt du budget du Québec, qui a eu la main lourde avec les contribuables.

Elle cite aussi la structure industrielle du Québec, moins avancée dans l'ensemble que celle de l'Ontario ou la fabrication de pièces d'auto est toujours importante; les effets positifs de la reprise se font sentir «de

façon automatique» sur ce secteur industriel. En automobile, le Québec compte plutôt des usines d'assemblage des véhicules.

Parmi d'autres indicateurs, l'Irir montre que le rapport emploi-population au Québec se tient autour de 54%; en fait il a diminué de 0,2% les 10 premiers mois de l'année. Ce niveau n'avait pas été si bas depuis 1984; il s'est tenu presque à 58% entre 1988 et 1990.

Ce rapport emploi-population au Québec est six points de pourcentage derrière celui de l'Ontario. Avec ça, le chômage au Québec se situe au-dessus de 13% et «très peu d'amélioration est prévue pour 1994», estime l'Irir. Durant la période favorable 1988-90, le chômage était sous les 10%.

Quant aux augmentations de salaires, pour l'ensemble des Québécois, l'organisme souligne qu'«elles n'ont jamais été aussi faibles depuis 10 ans». La courbe de la croissance de la rémunération

horaire moyenne révèle une baisse continue depuis 1990, de 6 à 2% cette année. Suivant les données déjà disponibles pour 1993, l'Irir estime que l'ensemble des salariés syndiqués auront pour 12 mois une hausse de 1,3%.

Les plus faibles augmentations seront pour le secteur public fédéral (0,7%), l'ensemble du secteur public et l'universitaire (1% chacun). Par contre tout le secteur privé bénéficiera d'un mieux de 2,4%, le secteur municipal de 1,8%.

Pour 1994, l'Irir avance que «les salariés au Québec ne doivent pas s'attendre à une amélioration». Même que chez les syndiqués, les hausses risquent d'être plus faibles qu'en 1993 et tenues en-deçà de 1%. Les plus touchés seraient ceux des secteurs public et universitaire, avec un gel des salaires et une réduction de la masse de 1%.

Les abris fiscaux

1. D'abord et avant tout des investissements

Pour vous aider à vous y retrouver dans le dédale des abris fiscaux, notre chroniqueur décrit, aujourd'hui et demain, les caractéristiques des principaux instruments disponibles.

LANIFICATION
FRANÇOIS
BEAUREGARD

Chaque année, à cette époque — en même temps que les emplettes de Noël, celles des abris fiscaux battent leur plein. L'année fiscale tirant à sa fin, nombreux sont ceux qui veulent alléger leur facture d'impôt. Dans certains cas, malheureusement, quelques uns, aveuglés par les économies fiscales, en oublièrent les principes d'une saine gestion de leurs affaires personnelles. Faut-il le rappeler: un abri fiscal est avant tout un investissement qui comporte des avantages non-négligeables certes — mais qui comporte aussi un certain risque.

Ne vous y trompez pas: si les gouvernements vous accordent un traitement de faveur, c'est pour amoindrir un risque qu'autrement, peu de gens encourraient.

L'avantage fiscal découle soit d'une provision spécifique à une certaine catégorie d'activité, soit de l'utilisation de clauses plus générales. Certains abris fiscaux sont typiquement québécois. Et règle générale, ils sont tous menacés d'extinction d'un budget à l'autre. Revoyons-en les principaux types.

Les projets de recherche et de développement (R et D) permettent le financement de travaux scientifiques pouvant avoir le plus souvent des applications pratiques. Les investisseurs

qui financent les projets par l'achat d'actions de sociétés à capital de risque de R et D, ont droit à une déduction égale à 100% de leur investissement. Ils peuvent voir leur participation rachetées ou participer à la mise en marché de procédés et de techniques ainsi mis au point. Ceci n'est vrai que pour les contribuables québécois; et encore, dans la mesure où le projet d'émission a survécu à la dernière vague de modifications. En effet, dans son dernier budget, le gouvernement provincial mettait la hache dans ce genre d'abri fiscal en restreignant les modes de financement admissibles. Soulignons au passage que certains projets ont fait l'objet de révision par les autorités — comme quoi il existe un risque «bureaucratique» — et des investisseurs se sont vu refuser des déductions réclamées il y a plusieurs années déjà.

La production cinématographique est soutenue par l'utilisation de l'allocation de coût en capital. Dans ce cas, le rythme est de 30% par année et peut aller jusqu'à 100% d'un seul trait dans les meilleures conditions. La tendance actuelle du marché est davantage au placement privé, ce qui suppose souvent des investissements par tranches importantes (150 000 \$ et plus). Le risque ici est simple: financez-vous un succès ou un four?

Les projets de R et D et les films ont quelques points en commun. Les déductions ne créent pas de pertes aux fins de calcul des Pnep (pertes nets cumulatives de placements). Les souscriptions sont en grande partie financées selon des arrangements préétablis. Elles n'exigent donc qu'une faible mise de fonds de l'investisseur. Les émissions comportent aussi certaines garanties de rachat des participations.

Par ailleurs, certains autres types d'abri fiscaux sont essentiellement des souscriptions de capital-action. C'est le cas du Régime d'épargne-actions du Québec (Reaq). L'achat de nouvelles actions émises par des sociétés ayant leur siège au Québec permet une déduction équivalente à l'investissement. Cette déduction devra apparaître au compte Reaq pendant les deux années complètes qui suivront l'année où elle fut réclamée. Ce qui importe donc n'est pas de conserver les actions elles-mêmes, mais la même valeur de déduction. Le dernier budget limitait les compagnies admissibles à celles ayant des actifs inférieurs à 250 millions \$.

Une société de placement dans l'entreprise québécoise (Speq) se distingue en ce sens qu'elle constitue une société fermée qui ne se transfère pas à la Bourse. De plus, les domaines d'activités éligibles sont restreints et l'actif ne doit pas dépasser 25 millions \$. En fait, vous investissez dans une Speq, qui, à son tour, investit dans les entreprises admissibles. Votre déduction est de 125% applicable à vos revenus québécois et non fédéraux. Des déductions supplémentaires de 25% sont accordées aux employés de l'entreprise ou si celle-ci est «en région». Dans le cas des Reaq et des Speq, le risque et le potentiel sont donc inhérents à la performance des entreprises.

Demain: Les «accrédités» et les sociétés en commandite de fonds mutuels.

HAWKER SIDDELEY
HAWKER SIDDELEY CANADA INC.

Avis est donné par la présente qu'un dividende d'un dollar et quarante-trois cents et trois quarts (\$1,4375) par action sur les actions privilégiées de la Compagnie, actions en circulation à 5 1/4% à dividende cumulé rattachables a été déclaré payable le 21ème jour de janvier 1994, aux actionnaires inscrits aux registres à la clôture des affaires le 15ème jour de décembre 1993 soit un dividende sur telles actions à raison de 5 1/4% par année pour le trimestre se terminant le 21ème jour de janvier 1994.

Avis est aussi donné par la présente qu'un dividende de vingt-sept cents (27c) par action sur les actions ordinaires en circulation de la Compagnie a été déclaré payable le 17ème jour de janvier 1994 aux actionnaires inscrits aux registres à la clôture des affaires le 15ème jour de décembre 1993.

Par ordre du Conseil d'administration
B.M. Bandier
Secrétaire

Le 4 novembre 1993
MISSISSAUGA, ONTARIO

Les années ne se ressemblent pas

La Banque Nationale déclare un revenu net de 175 millions\$

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

La Banque Nationale a fait état de résultats financiers contrastant passablement avec ceux de l'an dernier: le revenu net enregistré lors de l'exercice terminé le 31 octobre s'est établi en effet à 175 millions\$ ou 1,01\$ par action contre un revenu quasi insignifiant en 1993 de 1 million\$.

La publication des données propres à 1994 a été effectuée simultanément à l'annonce par la Banque Toronto-Dominion d'un bénéfice net de 275 millions\$ ou 0,82\$ par action, en forte baisse sur les 408 millions\$ ou 1,25\$ enregistrés en 1993.

Le président du conseil et chef de la direction, M. Richard Thompson, a expliqué que la diminution du bénéfice net de 408 à 275 millions\$ était attribuable avant tout aux coûts afférents à la restructuration du Central Guaranty Trust.

Pour en revenir à la Banque Nationale, la direction de celle-ci souligne dans un communiqué que «les faits marquants de l'exercice, en plus de l'amélioration du bénéfice, sont la baisse des prêts non productifs et l'amélioration des ratios de capital, et ce même en incluant l'actif du Trust Général du Canada.»

Au chapitre des prêts non-rentables, les chiffres fournis par cette institution indiquent que les provisions pour pertes sur prêts ont totalisé 325 millions\$ contre 570 millions\$ en 1993. Autrement dit, abstraction faite des provisions, les prêts non rentables totalisent 58,5% de l'actif des actionnaires

comparativement à 85% en 1993. En ce qui concerne plus précisément le quatrième trimestre du dernier exercice, le revenu net a atteint 42 millions\$, soit une légère augmentation sur la période correspondante l'an dernier. Fait intéressant, le bénéfice respectif aux cinq derniers trimestres a constamment oscillé entre 39 et 47 millions\$.

Au cours du quatrième trimestre, le rendement sur l'actif des actionnaires a été de 8,8% contre 9% lors du trimestre correspondant en 1993. Pour l'ensemble de l'exercice, le rendement a été de 10% comparativement à un rendement négatif de 2,6% l'an dernier.

Le revenu net d'intérêt de la Banque Nationale a frôlé le milliard\$ contre 1,012 milliard\$ en 1993. Ce recul de la marge bénéficiaire est «attribuable à l'effet de la baisse des taux d'intérêt alors que la Banque était en position neutre quant aux fluctuations des taux, combiné à l'addition du Trust Général dont la marge est inférieure à celle de la Banque.»

Les revenus autres que d'intérêt ont totalisé 635 millions\$, soit une augmentation assez prononcée de 18%. Cette progression comprend le gain extraordinaire de 23 millions\$ réalisé dans la foulée de la vente des activités que la Banque poursuivait dans le domaine du crédit-bail, ainsi qu'une somme de 8 millions\$ à titre de services fiduciaires enregistrés depuis l'acquisition du Trust Général.

Pour sa part, la firme de courtage en valeurs mobilières Lévesque Beaubien Geoffron a vu ses revenus augmenter de 37 millions\$ depuis un an alors que le profit sur les opérations de change

L'exemple de la Royale risque d'être suivi

PRESSE CANADIENNE

Les coups continueront à pleuvoir sur les six grandes banques du Canada en raison des mauvaises créances en 1994, ont prédit hier des analystes financiers.

Un analyste a affirmé que les deux principales banques du pays, la Royale et la CIBC, comptent près de 10 000 employés de trop chacune. En décembre, la CIBC avait annoncé une réduction de ses effectifs touchant 2500 postes. Mercredi, la Royale a annoncé la suppression de 4100 postes.

D'après Alain Tuchmaier, de McLean McCarthy, ces institutions ont été parmi les plus durement touchées par les prêts consentis à

des Olympia & York, Bramalea et cie. Et elles en pâtissent encore. «Nous estimons que les banques du Canada ont investi 7,5 milliards\$ en mauvais prêts consentis à des compagnies immobilières depuis 1989», a expliqué M. Tuchmaier.

À la fin de l'année dernière, elles avaient considéré comme perte sèche seulement 4 milliards\$ de ce total. La Banque Toronto-Dominion a, pour sa part, presque terminé son nettoyage tandis que les banques de Montréal et Scotia sont «en très bonne situation».

TAUX D'INTÉRÊT-TABLEAU HEBDOMADAIRE

Voici les taux d'intérêt en vigueur le 25 novembre 1993 dans les principales institutions financières au Canada. Ces taux sont fournis par les institutions financières et compilés par La Presse Canadienne.

Banques

	Dépôt à terme		certif. placem.			Prêts hypoth.		Prêts pers.	
	30-59 jours	1 ans	1 ans	3 ans	5 ans	1 ans	3 ans	5 ans	taux min.
Desjardins*	—	4,000	4,750	5,750	6,250	6,900	7,750	6,000	—
CIBC	2,250	4,000	4,750	5,500	6,250	6,900	7,750	—	—
B. Com. Ital.	3,125	4,500	5,250	6,000	6,250	6,900	7,750	7,750	—
Montréal	2,250	4,000	4,750	5,500	6,250	6,900	7,750	6,000	—
Nationale	2,250	4,000	5,000	6,000	6,250	6,900	7,750	5,500	—
Banque Scotia	2,250	4,000	4,800	5,750	5,900	6,900	7,750	6,500	—
Banque Royale	2,250	4,000	4,750	5,500	6,250	6,900	7,750	6,500	—
T-Dominion	2,250	4,000	4,750	5,500	6,250	6,900	7,750	7,250	—
Hong Kong	2,500	4,000	4,750	5,500	6,250	6,900	7,750	—	—
BNP	—	4,200	5,500	5,900	6,250	6,900	7,750	—	—

*Taux suggéré par la Fédération de Montréal

Fiducies

	Dépôt à terme		certif. placem.			Prêts hypoth.		Prêts pers.	
	30-59 jours	1 ans	1 ans	3 ans	5 ans	1 ans	3 ans	5 ans	taux min.
Fid CanItal	3,250	4,250	5,000	6,000	6,250	7,000	7,750	6,250	—
Fid. Desjardins	3,250	4,000	4,340	5,750	6,250	6,900	7,750	—	—
Tr. Général	3,125	4,000	5,000	6,000	6,250	6,900	7,750	5,750	—
Montréal Tr.	3,250	4,250	5,000	5,750	6,250	6,900	7,750	—	—
T. National	3,250	4,250	5,000	5,750	6,250	6,900	7,750	—	—
Tr. Prenor	3,500	4,250	5,000	5,750	6,250	7,000	7,750	—	—
Tr. Prêt.Rev.	3,250	4,125	5,000	6,000	6,250	6,900	7,750	—	—
Tr. Royal	3,125	4,000	4,750	5,750	6,250	6,900	7,750	6,000	—
Tr. LaCapitale	3,875	4,500	5,500	6,250	7,125	8,250	8,950	—	—
Trust Household	3,625	4,250	5,000	5,500	6,250	6,900	7,750	—	—
Gr. LaMutuelle	2,900	4,250	5,000	5,750	6,250	7,000	7,750	—	—

DEVICES ÉTRANGÈRES (DOLLAR CAN.)

Afrique du Sud (rand)	0,4191
Allemagne (marks)	0,8036
Australie (dollar)	0,9186
Barbade (dollar)	0,6893
Belgique (franc)	0,03801
Bermudes (dollar)	1,3728
Bésil (cruzeiro)	0,00710
Carabbes (dollar)	0,5100
Chine (Renminbi)	0,2374
Espagne (peseta)	0,00895
États-Unis (dollar)	1,3294
Europe (ECU)	1,5144
France (franc)	0,2328
Grèce (drachme)	0,0059
Hong Kong (dollar)	0,1777
Italie (lire)	0,000818
Jamaïque (dollar)	0,0528
Japon (yen)	0,01267
Mexique (nouveau peso)	0,46936
Portugal (escudo)	0,00797
Royaume-Uni (livre)	2,0242
Russie (rouble)	0,001200
Singapour (dollar)	0,8507
Suisse (franc)	0,9187
Taiwan (dollar)	0,0505
Venezuela (bolivar)	0,0133

Source: Banque de Montréal

A vendre ou à louer

restaurant

Chez
Pauzé

1657, rue Ste-Catherine O.,
Montréal
Bâtisse et restaurant
avec tous les équipements.

Veuillez contacter Mark ou Léonard Astic
de 9h à midi et après 17h
Tél.: 932-6118 — Fax: 932-5800

LE DEVOIR

QUÉBEC

À VOIR À QUÉBEC

LES REINES DE LA RÉSERVE

Quand Tomson Highway, un autochtone du nord de l'Ontario, a vu *Les Belles-Sœurs*, de Michel Tremblay, il lui est venue l'idée de parler des femmes de son peuple. *Les Reines de la Réserve* raconte l'histoire de sept Cries d'aujourd'hui (plus Nabush, l'esprit de leurs ancêtres), sept amies, qui veulent échapper à la misère de la Réserve. Leur seule planche de salut est le bingo monstre de Toronto, doté d'une bourse de 500 000\$, qui permettrait à chacune de réaliser son rêve. L'évocation de ce rêve ne masque pourtant pas leur existence misérable, faite de pauvre-

té, d'alcool et de violence. Loin des légendes historiques, *Les Reines de la Réserve* pose un regard actuel, sensible et drôle sur les amérindiennes d'aujourd'hui. Mais difficile. Se déroulant lentement, la pièce au texte cru et franc demande patience et effort au public. Ce soir et demain, Salle Albert-Rousseau.

QUASIMODO

Le personnage légendaire du sonneur de cloches du *Bossu de Notre-Dame*, revivra par la magie d'une série de représentations, adaptation théâtrale par le Théâtre La Grosse Valise, spécialisée dans le jeu masqué, du célèbre roman de Victor

Hugo. C'est la plus grosse production de l'histoire de la compagnie. Texte de Richard Lemire, une mise en scène de Guy Freixe. À l'Institut canadien, les 26 et 27 novembre, 3, 4 et 6 décembre, 42, Saint-Stanislas.

KHADJA NIN, BIJOU DU BURUNDI

Lauréate du prix Québec-Wallonie-Bruxelle du dernier Festival international d'été de Québec, la chanteuse originaire du Burundi Khadja Nin revient à Québec, pour un soir seulement, dimanche, au Théâtre Capitole. Belge d'adoption, la belle Khadja Nin, qui s'exprime en swahili, chante des sujets qui la touchent, l'amour, la guerre, la paix, dans des influences rock, salsa cubaine, des rythmes africains et brésiliens.

JANETTE PARLE DE SEXE

Afin de respecter une promesse faite à Jean Boudreau, un sidéen que l'on avait pu voir à son émission *Parler pour parler* et qui est décédé depuis, Janette Bertrand a écrit et animera *Ce soir on parle de sexe*, un show visant à sensibiliser le public aux dangers du sida. Inspiré des recherches comportementales les plus récentes, cette production est une première: pas moins de 24 comédiens, humoristes et artistes participent à un spectacle — des sketches et des numéros d'humour — qui veut changer les comportements à risque en comportements responsables. Car si les gens sont de plus en plus informés sur les risques du sida, les comportements ne changent guère. Le spectacle-bénéfice, présenté au Théâtre Capitole, le 1er décembre, 20 h 30, est le premier d'une série de projets du Collectif Jean-Boudreau, créé en 1992, qui regroupe chercheurs, médecins, sociologues, producteurs, artistes, (des profits de la soirée iront garnir les coffres de l'organisation) et a pour mission de promouvoir l'éducation et la prévention.

RENCONTRE RICHARD

Le peintre de Charlevoix qui a le mieux connu René Richard, Louis Tremblay, animera deux rencontres café-chocolat-chaud, ce dimanche et le 26 décembre, de 15 h à 17 h, où il racontera des souvenirs et anecdotes qu'il conserve de son ami et confrère. Cette activité prend place dans le cadre de la Rétrospective René Richard que présente le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul jusqu'au 30 janvier 1994. Entrée libre.

YO-YO MA À L'O.S.Q.

L'Orchestre symphonique de Québec présente son Concert Gala 1993, le mardi 30 novembre, à 19 h, mettant en vedette, sous la direction de Pascal Verrot, le réputé violoncelliste Yo-Yo Ma. Au programme: la *Symphonie no. 5* en mi bémol majeur de Sibelius; le *Concerto pour violoncelle* en si mineur d'Anton Dvorak

Serge Laplante

Sankai Juku: mode d'emploi

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT
À QUÉBEC

Voir le groupe de danse japonais Sankai Juku ne peut se faire qu'en laissant à l'entrée toutes nos considérations habituelles sur la danse. Dans le monde nord-américain de la danse, vitesse et adresse sont le plus souvent les recettes au rendez-vous. Sankai Juku ne s'attache aucunement à ces considérations. Au cœur du travail de la troupe et de son fondateur, Ushio Amagatsu, on retrouve plutôt des considérations d'esthétique visuelle et sonore, et surtout, un regard exceptionnel sur le corps.

Le travail de Sankai Juku est une version très personnelle du buto, un art inspiré des danses paysannes japonaises qui se voulait, au départ, une réaction à la trop rapide modernisation et occidentalisation du Japon. Le style a pris forme autour de deux maîtres, Kazuo Ohno, qui danse toujours à 87 ans, et Tatsumi Hijikata, ce dernier ayant été le plus influent pour Ushio Amagatsu.

Celui-ci, formé d'abord en danse moderne avant d'arriver au buto, fondé en 1976 la troupe Sankai Juku, qui trouve toutefois une approche différente de celle des deux maîtres, tant de la génération suivante des Hijikata et Ohno, Amagatsu ne sent peut-être pas le même besoin de réagir à l'Occident, bien que son travail reste bien rive dans «la manière de vivre» du peuple japonais. Il avoue l'existence d'influences expressionnistes allemandes chez Hijikata, et une foule de contacts occidentaux glanés au fil des nombreuses tournées mondiales de la troupe depuis 1982.

Malgré tout, Sankai Juku ne donne pas dans le trafic d'influences. «L'important pour moi, c'est de revenir au corps en soi. Ce qui veut dire devenir neutre. Nous ne sommes pas en comparaison avec d'autres styles de danse. La première chose qu'un danseur de buto doit comprendre, c'est comment dégager le corps, le relaxer, le vider entièrement avant d'y réinsérer un nouveau tension. Sans créer le vide, on ne peut sentir la relation entre le corps et la terre.» Remis à nus et réduits à leur plus grande simplicité par leur blancheur, les corps des danseurs n'ont qu'eux-mêmes comme référence.

Pour le public qui les verra dans *Shijima* à Québec, demain soir (un public parmi lesquels sera choisi le huit millionième spectateur du Grand théâtre de Québec), ou au CNA, à Ottawa, le 1er décembre, le travail de Sankai Juku — nom qui signifie «le studio de la montagne et de la mer» — pourra sembler un éloge de la lenteur. Le développement des divers tableaux, tous superbes, se fait longuement, parfois presque imperceptiblement. Pourtant, Ushio Amagatsu insiste sur le dynamisme de sa recette particulière de buto. «Ce qui m'importe, c'est le dynamisme du travail, qui se retrouve dans une respiration du temps et de l'espace.» Il y a, bien sûr, du rythme dans ce travail,



Le travail de Sankai Juku est une version très personnelle du buto, un art inspiré des danses paysannes japonaises qui se voulait, au départ, une réaction à la trop rapide modernisation et occidentalisation du Japon.

mais celui-ci est presque plus métaphysique que physique.

L'esthétique du spectacle est aussi extrêmement importante en soi. Dans Yuragi, créée au théâtre de la Ville, deux lapins étaient installés dans des soucoupes à une quinzaine de pieds du plancher de scène. En entrevue après le spectacle, Umagatsu confiait que les lapins symboli-

saient l'existence d'êtres en difficulté, mais qu'ils avaient aussi été placés là simplement pour la beauté de l'objet, créé par un ami artiste japonais: des lapins blancs aux yeux rouges dans des soucoupes vertes. Le spectateur devra également être attentif à des idées contrastantes comme la verticalité et l'horizontalité, le dessus et le dessous, l'antériorité et l'extériorité. «Mais nous n'entrons jamais au milieu de la scène. On n'entre jamais vraiment au milieu des choses,» conclut modestement Ushio Amagatsu.

EN NOMINATION POUR 7 PRIX GÉNIE

MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR SCÉNARIO - MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
MEILLEURES IMAGES - MEILLEUR MONTAGE

Portrait d'une richesse rigoureuse, d'une féroce intelligence et d'une exceptionnelle élégance.
Henri Behar, LE MONDE

Trente-deux raisons de découvrir un film dense, enlevé, hors normes et totalement bouleversant.
Éric Faurianty, VOIR

Un très beau film qui fait pénétrer François Girard dans les ligues majeures de la réalisation québécoise. Venise avait bien raison.
Odile Tremblay, LE DEVOIR

Un cadeau pour les yeux et l'âme.
Huguette Roberge, LA PRESSE

Un bijou de film!
Christiane Charette, RADIO-CANADA

TRENTE-DEUX FILMS BREFS SUR GLENN GOULD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

THIRTY TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD

RHOMBUS MEDIA PRÉSENTE
UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD AVEC COLM FEORE
PRODUIT PAR NIV FICHMAN
SCÉNARIO DE FRANÇOIS GIRARD ET DON McKELLAR
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALAIN DOSTIE

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA, ONTARIO FILM DEVELOPMENT CORPORATION EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, CANADIAN BROADCASTING CORPORATION, SOCIÉTÉ RADIO-CANADA, NOS TELEVISION, RTP-PORTUGAL, DY YELI-RADIO AB (YEE) ET GLENN GOULD LIMITED

MAX FILMS

LE FAUBOURG 840-FILM
1078 Ste-Catherine O. ★ ★ ★

1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CINÉMA LIBRE PRÉSENTE

"UN TRÈS BEAU FILM, UN PERSONNAGE ÉMOUVANT."

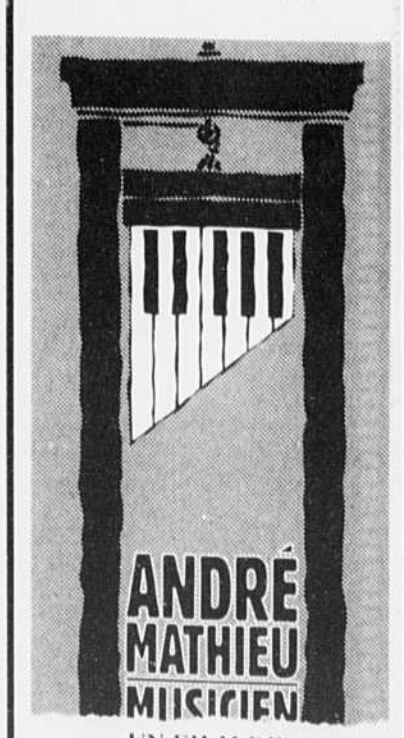
Christiane Charest, EN DIRECT

"UN FILM À NE PAS MANQUER."

Denis Langlois, CBC

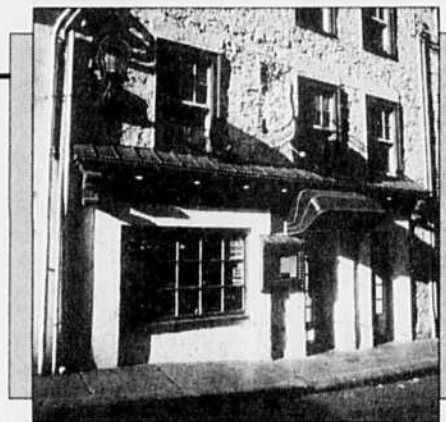
"MAIS DIEU MERCI, LE CINÉMA ET JEAN-CLAUDE LABRECQUE EXISTENT."

Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL



DES JARDINS 840-FILM
BASILAIN 1

1:10 - 2:50 - 5:00 - 7:00 - 9:00



RESTAURANT

Café de la Paix
SPÉCIALITÉS

Cuisine française et fruits de mer
Gibiers en saison
à deux pas du Château-Frontenac

44, Des Jardins
Vieux-Québec
RÉSERVATIONS:
(418) 692-1430
Fax: (418) 692-3949



Concours Destination Québec

Cet hiver, visitez Québec

Consultez chaque vendredi notre page «Destination Québec» et participez à notre concours.

1er prix

UN FORFAIT SKI D'UNE SEMAINE

à la Station touristique Stoneham incluant le transport par avion par Air Alliance Ce forfait pour deux personnes comprend le transport par avion par Air Alliance, le transport de l'aéroport à la station de ski, l'hébergement pour cinq nuits dans un studio ski au pied de la pente, les billets de remontée pour 5 jours, la location de l'équipement pour deux personnes et une leçon de ski pour deux personnes d'une durée de deux heures. Les repas ne sont pas compris. Le forfait doit être utilisé tel quel entre le 2 janvier et le 17 février 1994.

Valeur de 1225 \$

2e prix

UN WEEK END DE RÊVE

au Théâtre Le Capitole Ce forfait pour deux personnes comprend deux soirées à l'Hôtel du Théâtre Le Capitole, un petit-déjeuner, le stationnement pour deux jours, deux billets dîner-spectacle pour un spectacle déterminé par le Capitole qui aura lieu entre le 1er février et le 30 mars 1994. Le transport n'est pas inclus.

Valeur de 500 \$.

THÉÂTRE CAPITOLE

Stoneham
LA STATION TOURISTIQUE

Air Alliance

Pour participer à ce concours, remplissez le coupon de participation ci-dessous et retournez-le à :

CONCOURS DESTINATION QUÉBEC
LE DEVOIR, 2050, rue de Bleury, 9^e étage
Montréal (Québec) H3A 3M9

COUPON DE PARTICIPATION

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____
Téléphone : _____

Le tirage aura lieu le 7 janvier 1994. Les gagnants et les gagnantes seront avisés par téléphone. La valeur totale des prix attribués est de 1 725\$. Les règlements de ce concours sont disponibles aux bureaux du Devoir.

NOUS PRENONS AUSSI LA ROUTE DES VACANCES



Les destinations Air Alliance, sont aussi une invitation aux vacances! Baie-Comeau, Boston, Gaspé, Îles-de-la-Madeleine, Montréal, Mont-Joli, New York, Ottawa, Québec, Rouyn-Noranda, Saguenay/Bagotville, Sept-Îles, Val-d'Or, Wabush. Transporteur officiel du concours Destination Québec.

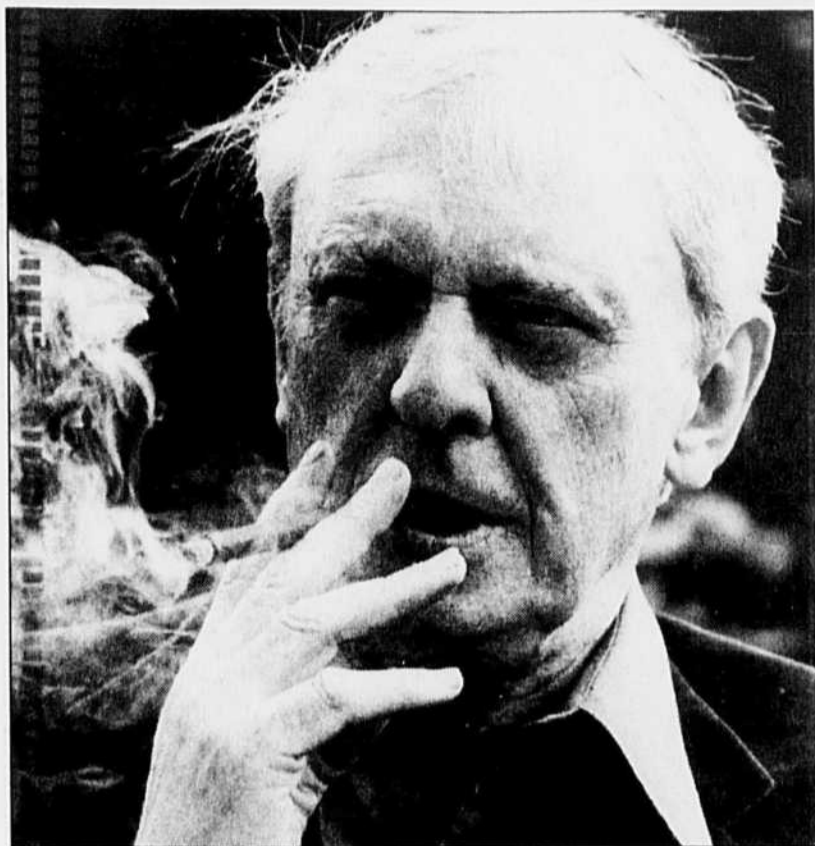
UNE HISTOIRE DE CONFIANCE

Air Alliance
LIAISON AIR CANADA

Aeroplan

LE DEVOIR

CULTURE



Anthony Burgess, l'un des écrivains britanniques les plus prolifiques, était l'auteur d'*Orange mécanique* (1962), un roman de fiction porté à l'écran en 1971 par Stanley Kubrick.

Décès de l'écrivain britannique Anthony Burgess

Londres (AFP) — L'écrivain britannique Anthony Burgess, est mort jeudi à 76 ans, dans un hôpital de Londres des suites d'un cancer, ont annoncé ses éditeurs.

Anthony Burgess, l'un des écrivains britanniques les plus prolifiques, était l'auteur d'*Orange mécanique* (1962), un roman de fiction porté à l'écran en 1971 par Stanley Kubrick. Cette oeuvre est inspirée d'un fait réel dont, selon son aveu, il «ne s'est jamais remis»: la mort de sa première femme Lynne, alors qu'elle était enceinte, victime de voyous pendant la guerre. Roman au ton nouveau, *Orange mécanique* dépeignait la violence gratuite, dans un genre mêlant science-fiction et argot néologique. Depuis 1974, le film est interdit de projection en Grande-Bretagne à la demande de Stanley Kubrick, à la suite d'une polémique dans la presse. Des journaux avaient accusé le film d'avoir inspiré plusieurs faits divers violents de l'époque.

Burgess a toujours regretté que Kubrick ait omis le dernier chapitre du livre, dans lequel le «héros», chef d'un gang des «droogs», vieillit et se lasse de la violence.

Né le 25 février 1917 à Manchester, Anthony Burgess, Jack Wilson de son vrai nom, a écrit, sous son nom ou utilisant divers pseudonymes, plus d'une cinquantaine d'ouvrages, principalement des romans, mais aussi une quinzaine de biogra-

phies et une *Histoire de la littérature anglaise*. Dans son premier roman, *Time For A Tiger*, publié en 1956, il racontait son expérience en Extrême-orient, où il avait enseigné l'anglais. Ses collaborations au *Sunday Times*, teintées d'un sens de l'humour affirmé, étaient toujours très attendues.

Conteur de l'Apocalypse, violent et démesuré, il publie notamment, *La Symphonie Napoléon* (1974), *L'Homme de Nazareth* (1977), *Les Puissances des ténèbres* (1982) et plus récemment *Pianistes* (1989) et *Feraille à vendre* (1993). Essayiste et biographe de James Joyce, Shakespeare et Hemingway, Anthony Burgess est également l'auteur de trois symphonies, de concertos et de comédies musicales. Il a notamment mis en musique *Ulysses* de Joyce. Dans *Dernières nouvelles du monde*, Burgess s'attaque aux géants: Freud et Trotski.

Frappé en 1959, à l'âge de 42 ans d'une tumeur au cerveau qui ne lui laissait selon les médecins qu'un an à vivre, il s'était lancé dans l'écriture. Un an plus tard, il avait cinq romans à son actif et une excellente santé.

Burgess avait quitté l'Angleterre en 1968 pour partager sa vie entre Monte-Carlo et l'Italie avec sa deuxième femme Liliana, dont il a eu un fils, Andreas. «J'ai l'impression que l'on me reproche en Grande-Bretagne d'être capable d'écrire sans trop de difficulté», a-t-il confié un jour.

Théâtre Petit Champlain

En avant la maison de la chanson

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT
À QUÉBEC

La ministre de la Culture, Mme Liza Frulla, a offert «un cadeau de Noël mérite» au théâtre Petit Champlain, en confirmant hier, en conférence de presse, l'octroi d'une subvention de 1,5 millions de dollars pour la rénovation de l'édifice et la modernisation des équipements.

Le projet d'une véritable maison de la chanson francophone avait été lancé en 1990 et avait reçu l'aval du ministre à l'été 1992. Le processus d'évaluation du projet et son approbation par le Conseil du Trésor ont ensuite duré plus d'un an. Le coût total des transformations du Théâtre Petit Champlain s'élève à 1 734 000 \$: la Coopérative des artisans et commerçants du Quartier Petit Champlain assumera donc 234 000 \$, en collaboration avec d'autres partenaires financiers.

La ministre a tenu à souligner l'importance de cet investissement, engagé en vertu du programme d'aide aux équipements culturels, parce qu'il assure «la pérennité d'un théâtre centenaire», et à cause du rôle unique au Petit Champlain de faire connaître la chanson française du Québec et d'ailleurs.

Du côté de Rimouski

Mme Frulla a également donné au Devoir quelques précisions à propos de la nouvelle salle de spectacle à Rimouski. On se rappelle que le maire

de Rimouski, M. Pierre Pelletier, était passé à Québec récemment pour tenter de faire avancer le dossier, auquel il ne manque que l'engagement financier du gouvernement du Québec.

Reconnaissant l'excellence et la pertinence du projet ainsi que l'unanimité qui l'entoure, la ministre a tenu à souligner que la version finale de ce projet lancé en 1988 ne lui est parvenu que l'été dernier, ce qui expliquerait pourquoi le dossier est encore à l'étude.

La question devrait d'ailleurs être abordée lundi prochain lors d'une rencontre avec le nouveau ministre fédéral du Patrimoine, M. Michel Dupuy. Mme Frulla mentionnait que l'on chercherait peut-être à explorer les possibilités d'inclure les équipements culturels dans le projet d'infrastructures du gouvernement fédéral.

Dans le projet de Rimouski comme dans le cas de Méduse, à Québec, l'engagement des gouvernements municipaux s'est manifesté bien avant celui du gouvernement du Québec, pourtant principal maître d'oeuvre de la Culture au Québec. Mme Frulla répliqua à ce sujet que «Le Fédéral ne fait jamais d'analyse en accordant des montants. Il accorde ses subventions en fonction de l'analyse du gouvernement du Québec. C'est pour cette raison que nous avons à assumer l'odieuse des délais qui suivent. Nous analysons les dossiers à la cenne près, et ça prend du temps. Mais ensuite, nous sommes sûrs que les dossiers aboutiront.»

Le bluesman Albert Collins meurt du cancer

Las Vegas (AP) — Le grand guitariste de blues Albert Collins est mort mercredi à son domicile de Las Vegas, après un combat de trois mois contre le cancer. Admiré par Jimi Hendrix, reconnu à part entière dans le milieu du blues et l'un des premiers à avoir popularisé ce genre dans le public rock, l'inventeur du «cool sound» avait 61 ans.

Déjà victime d'une crise cardiaque lors du dernier festival de Montreux, Collins était tombé lundi dans le coma et son ami bluesman BB King était venu mardi à son chevet, a déclaré Bruce Inglaier, PDG et fondateur de la maison de disques Alligator Records.

Avec son jeu incisif et «glacé», Albert Collins était l'un des joueurs de blues les plus respectés dans le monde aussi bien comme chanteur que comme guitariste. La revue *Musician Magazine* a décrit ce cousin du bluesman Lightnin' Hopkins comme «le guitariste du blues le plus puissant au monde».

En 1962, Jimi Hendrix n'avait pas tari d'éloges sur Collins en le décrivant comme l'une de ses premières influences: «Il y a un type que j'essaie de faire connaître aux gens. Son nom est Albert Collins. Il est enterré dans un groupe quelque part. Il est

bon. Vraiment bon». Hendrix dédia même *Drivin' South* à Collins.

Né le 1er octobre 1932 à Leona (Texas), Albert Collins avait appris le piano avant de passer à la guitare (il en fabriqua même une avec une boîte de cigares, dit-on) sur les conseils de Lightnin' Hopkins. Ce dernier lui enseigna l'art de l'accord mineur, un style qui devint sa marque de fabrique.

Amateur de la guitare Fender modèle Telecaster, d'où son surnom de «maître de la Telecaster», Collins avait commencé à jouer dans des boîtes de nuit de Houston en 1952, avant d'enregistrer six ans plus tard son premier succès rythm n' blues *The Freeze*, suivi de *Frosty et Snow Cone* en 1962.

L'un de ses plus grands succès fut *Get Your Business Straight* (1972). Au cours des années 70, il joua notamment avec le jeune Robert Cray. En 1985 il recut un Grammy pour *Show-down* et entra au Blues Hall of Fame.

Don't Lose Your Cool fut le meilleur album de blues aux WC Handy Awards en 1983 tandis que Collins fut sacré meilleur artiste masculin et interprète de blues en 1989 et que son groupe, les Icebreakers, était sacré meilleure formation de l'année 89 aux WC Handy Awards.

Sous la direction de Lorraine Vaillancourt

Forum

Sept univers à travers sept jeunes créateurs

concerts de clôture

JEUDI 25 NOVEMBRE, 20 HEURES
Russie, Canada, Australie, Lituanie

VENDREDI 26 NOVEMBRE, 20 HEURES
Suisse, États-Unis, Japon, Mexique

concert gala

DIMANCHE 28 NOVEMBRE, 20 HEURES
Oeuvres des trois lauréats

Piano concertant de José Evangelista
Concert éligible aux réductions offertes aux membres de LaListe (2 pour 1)

Salle Claude-Champagne
220, avenue Vincent-D'Indy, Outremont
Métro Édouard-Montpetit
Billetterie Réseau Admission: (514) 790-1245
Info-Forum: (514) 343-5962

SRC

L'odeur de la Papaye verte

Un film de Tran Anh Hung

DES JARDINS 849-FILM
BASILAIRE 1

Version originale avec sous-titres français
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

"DEPARDIEU EST DIEU... ET ÇA DEVIENT MAGNIFIQUE!"
— FRANCE-SOIR

"GODARD NOUS OFFRE L'UNE DES OEUVRES LES PLUS MYSTIQUES DE SA FILMOGRAPHIE."
— PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MONTRÉAL

"UN PLAISIR SUBTIL... MÉLANGE DE BONHEUR ET DE POÉSIE!"
— L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI

"... ÉSOTÉRIQUE ET RÉUSSI!"
— ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

GODARD DEPARDIEU

HELAS POUR MOI

ALAIN SARDE & RUTH WALDBURGER présentent GÉRARD DEPARDIEU dans HELAS POUR MOI
Avec JEAN-LUC GODARD. La production: LES FILMS ALAIN SARDE • VEGA FILMS • PERIPHERIA

Version originale anglaise

DES JARDINS 849-FILM
BASILAIRE 1

1:15 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00

FAMOUS PLAYERS

Louis

prime film

PARISIEN 866-3858
480 Ste-Catherine O.

12:25-3:20
6:20-9:10

ST-HYACINTHE 773-9492
La Plaine

"Une expérience nouvelle à vivre, une odyssée fantastique qui nourrit notre perpétuel questionnement sur l'origine et l'avenir de l'humanité."
— Bernard Boulard, LE DEVOIR

BARAKA

IMPERIAL THX 388-7102
1450 Ste-Elisabeth

12:50-3:00-5:10
7:20-9:30

TOMM DOLBY STEREO

GERARD DEPARDIEU

UN FILM DE CLAUDE BERRI

Germinal

D'après le roman d'EMILE ZOLA

PARISIEN 866-3858
480 Ste-Catherine O.

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7778
1600 Le Corbusier

CARREFOUR DE 565-0366
L'ESTRIE SHEBRIDGE

Tous les soirs 9:00
sam-dim-mar-mer 3:25

1:30-5:00-8:20

Tous les soirs 6:30-9:10
1:30-4:30-8:30

Tous les soirs 6:00-9:00
sam-dim 2:30

LE DAUPHIN 849-FILM
2376 Beaubien est

TROIS-RIVIERES 375-3277
Fleur de Lys

SOREL 743-3234
St-Laurent

#1 AU BOX-OFFICE
LES CRITIQUES ET LE PUBLIC SONT UNANIMES!

"LE MEILLEUR FILM DEPUIS TRÈS TRÈS LONGTEMPS"
— John Griffin, THE GAZETTE

"IL ME SEMBLE IMPOSSIBLE QU'ON PUISSE FAIRE MIEUX QUE ÇA!"
— Huguette Reberg, LA PRESSE

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. UN CHEF D'OEUVRE!"
— Odile Tremblay, LE DEVOIR

"ADMIRABLE! ADMIRABLE! J'AIME PASSIONNEMENT CE FILM!!!"
— Mirela Petreski, DOUBLE EXPRESSO Radio Canada

"REMARQUABLE! MAGNIFIQUE!"
— Richard Guay, EN DIRECT Radio Canada

Holly Hunter Harvey Keitel Sam Neill

La Leçon
De
PIANO
un film de Jane Campion

CITE

PARISIEN 866-3858
480 Ste-Catherine O.

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7778
1600 Le Corbusier

Tous les soirs 6:30-9:10
1:30-4:30-8:30

Tous les jours 1:10-3:50-6:30-9:00
COUCHE-TARD sam 11:40

LE DAUPHIN 849-FILM
2376 Beaubien est

BROSSARD 849-FILM
1600 boul. Taschereau

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 851-7437
954 Ste-Catherine O.

FAMOUS PLAYERS 867-8085
1100 Ave. du Parc

CENTRE LAVAL 688-7778
1600 Le Corbusier

Tous les soirs 6:30-9:10
1:30-4:30-8:30

Tous les jours 1:20-4:00-6:40-9:10
COUCHE-TARD sam 11:40

DES JARDINS 849-FILM
BASILAIRE 1

1:15 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ASTRE: (849-3456) — Mrs Doubtfire 6 h 45, 9 h 10, sam. dim. 1 h 15, 3 h 40, 6 h 45, 9 h 10, ven. sam. dern. spect. 11 h 30 — **Three Musketeers** 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30, ven. sam. dern. spect. 11 h 30 — **Perfect World** 6 h 40, 9 h 20, ven. sam. dim. 1 h 10, 3 h 50, 6 h 40, 9 h 20, ven. sam. dern. spect. 11 h 55 — **Addams Family Values** 7 h 9 h, sam. dim. 1 h, 2 h 55, 4 h 50, 7 h, 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h

BERRI: (849-3456) — Un monde idéal 1 h 30, 4 h 15, 7 h 9 h 30 — **De quoi j'me mêle maintenant** 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — **Casse-Noisette** 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — **Ma vie** 1 h 45, 4 h 15, 7 h 9 h 20 — **Malice** 1 h 40, 4 h 15, 7 h 15, 9 h 40, 11 h 40, 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10

BROSSARD: (849-3456) — Leçon de piano 7 h 05, 9 h 35, sam. dim. 1 h 30, 4 h 15, 7 h 05, 9 h 35 — **Ma vie** 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. 2 h, 4 h 20, 7 h 10, 9 h 30 — **Mrs Doubtfire** 7 h, 9 h 40, sam. dim. 1 h 15, 4 h, 7 h, 9 h 40

CARREFOUR LAVAL: (849-3456) — **Man's Best Friend** 9 h 30 — **Sans peur** 7 h, sam. dim. mar. 1 h 35, 4 h 10, 7 h — **Ma vie** 7 h, 9 h 25, sam. dim. mar. 1 h 05, 3 h 30, 7 h, 9 h 25 — **Un monde idéal** 6 h 45, 9 h 25, sam. dim. mar. 1 h 10, 4 h, 6 h 35, 9 h 15 — **Malice** 9 h 40, sam. dim. mar. 9 h 35 — **We're Back** 6 h 40, 8 h 10, sam. dim. mar. 1 h, 3 h, 5 h, 6 h 30, 8 h — **Carlito's Way** 6 h 40, 9 h 20, sam. dim. mar. 1 h, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 20 — **Mrs Doubtfire** 7 h, 9 h 30, sam. dim. mar. 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 30

CENTRE ÉATON: Mtl — **Trois musketeers** 12 h, 2 h 15, 4 h 40, 7 h, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 30 — **Three Musketeers** 12 h 15, 2 h 35, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 35, sam. dern. spect. 11 h 50 — **Cool Runnings** 12 h 50, 3 h, 5 h, 7 h 20, 9 h 25, sam. dern. spect. 11 h 25 — **Nutcracker** 12 h 45, 2 h 45, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 05, sam. dern. spect. 11 h 20 — **Perfect World** 12 h 05, 3 h 15, 6 h 10, 9 h, sam. dern. spect. 11 h 40

CINÉMA ÉGYPTIEN: (849-3456) — Mrs Doubtfire 1 h 45, 4 h 15, 7 h 9 h 30 — **Wedding Banquet** 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 15 — **Carlito's Way** 1 h 15, 3 h 55, 6 h 35, 9 h 20

CINÉMA LANGELIER: Mtl — **My Life** 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 1 h 10, 3 h 30, 7 h 15, 9 h 30, ven. sam. dern. spect. 11 h 45 — **We're Back** 6 h 15, 7 h 45, sam. dim. 1 h, 2 h 30, 4 h, 6 h 15, 7 h 45 — **Malice** 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h 05 — **De quoi j'me mêle maintenant** 6 h 15, 8 h, sam. dim. 1 h, 2 h 45, 4 h 30, 6 h 15, 8 h — **Robocop** 9 h 45, ven. sam. dern. spect. 11 h 45 — **Ma vie** 7 h, 9 h 10, sam. dim. 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h, 9 h 10, ven. sam. dern. spect. 11 h 20 — **Carlito's Way** 6 h 45, 9 h 25, sam. dim. 1 h, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 25, ven. sam. dern. spect. 11 h 20 — **Un monde idéal** 6 h 40, 9 h 20, sam. dim. 1 h 10, 3 h 50, 6 h 40, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 55

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — ven. sam. dim. Le long... 1 h, 3 h, 7 h, 9 h — **La firme** 2 h 15, 9 h 30 — **Bleu** 5 h — **L'Ange de musique** 5 h — **Kalifornia** 7 h 15

CINÉMA OMEGA: (647-1122) — **Casse-Noisette** 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 10, 9 h 30 — **Le destructeur** 7 h 10, sam. dim. 3 h, 7 h 10 — **Robocop** 9 h 30, sam. dim. 1 h, 5 h, 9 h 30 — **Jurassic Park** 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 30 — **Malice** 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 30

CINÉMA ONE: (496-6895) — ven. sam. dim. **Territoire / Tous pour un** 6 h 30, 8 h 30

CINÉMA PARADIS: (354-3110)

CINÉMA PARALLÈLE: (843-6001) — ven. sam. dim. **Les images des autres / Zatis / Entre elle et moi / Nellie** 7 h 15 — **La voix du peuple Vox Populi / Des poissons solubles / État de grâce** 9 h 15

CINÉMA DE PARIS: — **ven. The Crying Game** 2 h 45 — **Romper Stomper** 5 h, 7 h 15 — **Ménace II Society** 9 h 30 — **The Rocky Horror Picture Show** 24 h — **sam. Sleepless in Seattle** 3 h — **Romper Stomper** 5 h, 9 h 30 — **Bleu** 7 h 15 — **Legend of the Overland** 24 h — **dim. The Secret Garden** 2 h 45 — **Romper Stomper** 5 h, 7 h 15 — **The Ballad of Little Jo** 9 h 30

CINÉMA POINTE-CLAIRE: (849-3456) — **Carlito's Way** 6 h 45, 9 h 30, sam. dim. mar. 1 h, 4 h, 6 h 45, 9 h 30 — **Man's Best Friend** 9 h 30 — **We're Back** 7 h, 8 h 30, sam. dim. mar. 2 h, 3 h 40, 5 h 20, 7 h, 8 h 30 — **Remains of the Day** 6 h 50, 9 h 35, sam. dim. mar. 1 h 15, 3 h 50, 6 h 50, 9 h 35 — **Mrs Doubtfire** 6 h 30, 9 h 15, sam. dim. mar. 1 h, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 15 — **Mrs Doubtfire** 7 h, 9 h 45, sam. dim. mar. 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 45 — **My Life** 7 h, 9 h 25, sam. dim. mar. 2 h, 4 h 25, 7 h, 9 h 25

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768) — ven. **Di femmes pour un mari / A Florida Enchantment** 6 h 35 — **Ernesto** 8 h 35 — **sam. Hust / Desire: Sexuality in Germany 1910-1945** 3 h — **Le ciel de Paris** 6 h 35 — **Les nuttas fauves** 8 h 35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) — **Florile** 3 h 30, 7 h, sam. dim. 1 h 05, 3 h 30, 7 h —

Man's Best Friend 9 h 25 — **Gargon d'honneur** 3 h 15, 5 h 30, sam. dim. 1 h 05, 3 h 15, 5 h 30 — **Short Cuts** 8 h — **Pequenots de Beverly Hills** 3 h, 5 h, 7 h 15, 9 h 15, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 15, 11 h 15 — **Tout ça pour ça** 4 h, 6 h 45, 9 h 15, sam. dim. 1 h, 4 h, 6 h 45, 9 h 15 — **Jurassic Park** 4 h, 6 h 45, 9 h 15, sam. dim. 1 h, 4 h, 6 h 45, 9 h 15 — **Sans peur** 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 4 h 15, 7 h — **Fantfan** 9 h 30 — **Jurassic Park** 4 h, 6 h 45, 9 h 15, sam. dim. 1 h 05, 4 h, 6 h 45, 9 h 15 — **Josh and Sam** 3 h 10, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 25, sam. dim. 1 h 05, 3 h 10, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 25 — **Farewell My Concubine** 5 h, 8 h 15, sam. dim. 1 h 10, 5 h, 8 h 15

COMMODORE: — **La cible** 7 h — **Le concierge**

COMPLEXE DESJARDINS: (849-3456) — **Hélas pour moi** 1 h 05, 3 h 05, 5 h, 7 h, 9 h — **Trois couleurs bleu** 1 h 05, 3 h 10, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 30 — **André Mathieu** 1 h 10, 2 h 50, 5 h, 7 h, 9 h — **L'odeur de la papaye verte** 1 h 05, 3 h 10, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 30

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — **Juliet of the Spirits** 7 h — **To Stop the River** 9 h 30 — **sam. Because you are a Woman** 7 h — **La Dolce Vita** 9 h — **dim. Three-Str Brothers** 7 h — **Ginger and Fred** 9 h

CRÉMAZIE: (849-FILM) — **Un monde idéal** 6 h 45, dim. 1 h, 4 h, 6 h 45, 9 h 20

DAUPHIN: (849-3456) — **La leçon de piano** 7 h, 9 h 30, dim. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30 — **Germinal** 8 h 15, dim. 1 h 50, 5 h, 8 h 15

DÉCARIE: (849-3456) — **Mrs Doubtfire** 7 h 05, 9 h 30, dim. 1 h 35, 4 h 05, 7 h 05, 9 h 30 — **Perfect World** 7 h, 9 h 30, dim. 1 h 35, 4 h 05, 7 h, 9 h 30

DORVAL: Mrs. Doubtfire, 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h 05, 3 h 40 — **Addams Family Values** 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. 12 h 40, 2 h 45, 4 h 50 — **Three Musketeers** 7 h 05, 9 h 20, sam. dim. 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50 — **My Life** 7 h, 9 h 20, sam. dim. 1 h 05, 3 h 30

DU PARC: (844-9470) — **Addams Family Values** 7 h 05, 9 h 20, sam. dim. 5 h 10 — **Perfect World** 6 h 30, 9 h 10, sam. dim. 3 h 45

DU PLATEAU: (521-7870) — **Nuit de jugement** 7 h, 9 h 30, sam. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 30 — **Robocop** 3 h 15, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — **Cool Runnings** 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. mar. 12 h 40, 2 h 50, 5 h — **Nightmare Before Christmas** 7 h 30, 9 h 30, sam. dim. mar. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30 — **Nutcracker** 7 h, 9 h 10, sam. dim. mar. 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50 — **The Piano** 6 h 30, 9 h 10, sam. dim. mar. 1 h 10, 3 h 50 — **Three Musketeers** 7 h, 9 h 30, sam. dim. mar. 12 h, 2 h 40, 4 h 50 — **Perfect World** 6 h 30, 9 h 30, 2 h 40, 4 h 50

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: (849-3456) — **32 Short Cuts** 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 — **Remains of the Day** 1 h 10, 4 h, 6 h 50, 9 h 25 — **My Life** 1 h 25, 4 h 10, 7 h 10, 9 h 35 — **We're Back** 1 h, 2 h 40, 4 h 20

GOETHE INSTITUT: (499-0905) — ven. sam. dim. **Film Événement: Berlin Alexanderplatz**

GREENFIELD PARK: (671-6129) — **Trois musketeers** 6 h 45, 9 h, sam. dim. 12 h 05, 2 h 20, 4 h 30 — **Addams Family Values** 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 12 h 40, 2 h 45, 5 h 05 — **Three Musketeers** 7 h 05, 9 h 15, sam. dim. 12 h 25, 2 h 35, 4 h 50

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — **La force du soleil / Aventuriers du savoir** du mar. au dim. 10 h 15, 11 h 45, 1 h 15, 2 h 45, 4 h 15, 5 h 45, 7 h 15, les ven. et sam. 10 h 30, version anglaise; mar. et dim. 11 h 45, mar. jeu. dim. 7 h 15 — **L'homme et la bête et Les feux du Koweït** 8 h 45, version anglaise mar. et sam. à 8 h 45

IMPÉRIAL: (288-7102) — **Baraka** 12 h 50, 3 h, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30

LAVAL: (688-7776) — **Addams Family Values** 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 10, 9 h 25, sam. dern. spect. 11 h 50 — **Three Musketeers** ven. lun. mer. jeu. 12 h 20, 2 h 30, 7 h, 9 h 30, sam. dim. mar. 12 h 20, 2 h 30, 4 h 40, 7 h, 9 h 10, sam. dern. spect. 11 h 50 — **My Life** 12 h 30, 2 h 50, 6 h 50, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 40 — **Josh & Sam** 12 h 40, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 15, sam. dern. spect. 11 h 50 — **The Piano** 1 h 20, 4 h, 6 h 40, 9 h 10, sam. dern. spect. 11 h 40 — **Germinil** 1 h 30, 4 h 50, 8 h 30 — **Trois musketeers** 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 50 — **Nutcracker** 12 h 50, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 10 — **La leçon de piano** 1 h 10, 3 h 50, 6 h 30, 9 h, sam. dern. spect. 11 h 40 — **Perfect World** 12 h 10, 2 h 50, 6 h 40, 9 h 10, sam. dern. spect. 11 h 40

LAVAL 2000: (849-3456) — **De quoi j'me mêle maintenant** 7 h 35, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h 45, 5 h 40, 7 h 35, 9 h 30 — **Casse-Noisette** 7 h 15, 9 h 10, sam. dim. 1 h 30, 3 h 25, 5 h 20, 7 h 15, 9 h 10

LOEWS: (861-7437) — **The Piano** 1 h 30, 4 h, 6 h 30, 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h 25 — **Nightmare Before Christmas** 12 h 15, 2 h 10, 4 h 10, 6 h 10, 7 h 50, 9 h 30, ven. sam. dern. spect. 11 h 15 — **Addams Family Values** 12 h 05, 2 h, 4 h 05, 6 h 05, 8 h 05, 10 h, ven. sam. dern. spect. 24 h — **The Joy Luck Club** 1 h, 3 h 40, 6 h 35, 9 h 20, ven. sam. dern. spect. 11 h 50 — **Fearless** 12 h 55, 3 h 35, 6 h 20, 9 h 05, ven. sam. dern. spect. 11 h 30

PALACE: — **Demolition Man** 12 h 20, 2 h 40, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 35, sam. dern. spect. 11 h 50 — **Fortress** 12 h 25, 2 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 35, sam. dern. spect. 11 h 40 — **Malice** 7 h 10, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 30 — **Fatal Instinct** 1 h, 3 h, 5 h 10 — **The Firm** 2 h 15, 5 h 30, 8 h 30, sam. dern. spect. 11 h 35 — **Striking Distance** 7 h 30, 9 h 25, sam. dern. spect. 11 h 30 — **Judgment Night** 12 h 30, 2 h 45, 5 h — **Return of the Living Dead** 3 h 12 h 35, 3 h 05, 5 h 05 — **Fugitive** 7 h, 9 h 30, mer. 9 h 30, sam. dern. spect. 11 h 55

PARISIEN: (866-3856) — **Sexe des étoiles** 12 h 40, 2 h 50, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 40 — **Cible émuante** 12 h 50, 3 h 10, 5 h 15, 7 h 25, 9 h 35 — **Louis enfant roi** 12 h 25, 3 h 20, 6 h 20, 9 h 10 — **La leçon de piano** 1 h, 3 h 30, 6 h, 8 h 15 — **La leçon de piano** 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30 — **Germinil** 1 h 30, 5 h, 8 h 20

PLACE ALEXIS NIHON: (849-3456) — **Mrs Doubtfire** 1 h 15, 4 h, 7 h, 9 h 45 — **Josh and Sam** 1 h 30, 9 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — **Carlito's Way** 1 h, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 20

PLACE LONGUEUE: (849-3456) — **Un monde idéal** 6 h 30, 9 h 30, sam. dim. 12 h 30, 3 h 30, 6 h 30, 9 h 30 — **De quoi j'me mêle maintenant** 1 h, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 30 — **My Butterfly** 1 h 30, 5 h 35, 7 h 45, 9 h 50 — **La leçon de piano** 2 h, 4 h 45, 7 h 20, 9 h 50 — **Un monde idéal** 1 h, 3 h 45, 6 h 40, 9 h 30 — **Les trois musketeers** 1 h 30, 4 h 20, 7 h, 9 h 20

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — **Addams**

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FDY: — **Addams Family Values** 7 h 30, 9 h 35, sam. dim. mar. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 35 — **Ma vie** 7 h, 9 h 25, sam. dim. mar. 1 h 45, 4 h 20, 7 h, 9 h 25 — **Three Musketeers** 7 h, 9 h 30, sam. dim. mar. 12 h 10, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 30

GALERIES CAPITALE: (628-2455) — **Germinil** 9 h 30 — **Parc jurassic** 7 h, ven. sam. dim. mar. 1 h 30, 4 h, 7 h — **La leçon de piano** 7 h, 9 h 25, ven. sam. dim. mar. 1 h, 3 h 30, 7 h, 9 h 25 — **Forteresse** 7 h 10, 9 h 30, ven. sam. dim. mar. 1 h, 3 h, 5 h — **Un monde idéal** 7 h 05, 9 h 50, ven. sam. dim. mar. 1 h 10, 3 h 55, 7 h 05, 9 h 50 — **Trois musketeers** 7 h 15, 9 h 40, ven. sam. dim. mar. 12 h 10, 2 h 30, 4 h 50

CHARENT: — **Ma vie** 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 30 — **We're Back** 1 h 25, 3 h, 5 h, 7 h — **Malice** 9 h — **Casse Noisette** 1 h 15, 3 h 25, 5 h 25, 7 h 35, 9 h 40 — **De quoi j'me mêle maintenant** 1 h, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 30 — **My Butterfly** 1 h 30, 5 h 35, 7 h 45, 9 h 50 — **La leçon de piano** 2 h, 4 h 45, 7 h 20, 9 h 50 — **Un monde idéal** 1 h, 3 h 45, 6 h 40, 9 h 30 — **Les trois musketeers** 1 h 30, 4 h 20, 7 h, 9 h 20

le 27 nov. à 17h — L'Orchestre de Chambre McGill présentera le premier «Messe» de Handel, le 29 nov. à 20h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE: (939-7620) — Théâtre Paul-Desmarais: L'Italie et le monde et de la musique: David Breitman, pianoforte, le 30 nov. à 19h30.

CHAPPELLE DES FF. MARISTES: 14 Bord-de-l'Eau, Iberville (347-5343) — Récital d'orgue avec Claude Girard, organiste, oeuvres de Bach, Haendel, Vivaldi, Gigout, Fauré, Bédard, Daveluy, Morençon, Litaize, le 28 nov. à 20h.

CHAPPELLE HISTORIQUE DU BON-PESTEUR: 100 est Sherbrooke, Montréal (872-5338) — Jeunes artistes: Frédéric Bednarz, violoniste, oeuvres de Ravel, Fauré, Smetana, etc. le 26 nov. à 20h. — **Deppus Machaut** jusqu'à Gershwain, oeuvres de Bach, de Falla et Gershwain, le 27 nov. à 20h. — **En concert:** Le duo Litch-Bergman, oeuvres de W.A. Mozart, Debussy, Schubert, le 28 nov. à 15h30 — **Récital:** Le Duo Laplante-Duval, oeuvres de Mozart, Puccini, De Falla, Hahn, Strauss, Bach, Adam, Schubert, Gounod, Chopin, Lehár, Satie, Bernstein, etc. le 30 nov. à 20h.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL: 100 est Notre-Dame, Montréal — Salle Gabriel-Cusson: Classes de Robert Verbees et Denis Grot, oeuvres de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chostakovitch, le 26 nov. à 17h. et 20h.

ÉGLISE BAPTISTE DE WESTMONT: Rue Sherbrooke ouest et Roslyn (486-7555) — La Chorale Nouvelle de Montréal, dirigée par Brock McElheran, oeuvres de Beethoven et Britten, le 29 nov. à 20h.

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE: rue Rachel est, angle Henri-Julien, Montréal — Les Disciples de Massenet en concert, dir. René Lacourse, solistes: Richard Di Renzi, ténor, Camille Reno, baryton, ils présentent la messe de Puccini, le stabat mater de Dvorak et Carmina Burana de Orf, le 26 nov. à 20h.

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE: rue Conseil, Sherbrooke (346-1640) — L'Ensemble vocal de Sherbrooke, sous la direction de Martin Dagenais, le 27 nov. à 20h.

ÉGLISE SAINTS-MARTYRS-CANADIENS: rue Péré-Marquette, entre Murray et Des Braves, Québec (418-659-7211) — Les duettistes Sylvie Poirier et Philip Crozier, oeuvres de Leighton, Jackson, Bolting, Merkel et Albrechtsberger, le 27 nov. à 20h.

ÉGLISE ST-PIERRE-APÔTRE: Angle René-Lévesque et de la Visitation, Montréal — L'Ensemble vocal Arts-Québec et l'Orchestre du Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Marie-Claude Desloges, solistes: Sherril Karam, Daniel Taylor, François Panneton et André Duguay, la messe de Saint-Nicolas de Haydn, mot et litanies de Mozart, le 27 nov. à 20h. — **Moment musical** avec Jean Ladouceur, organiste, oeuvres de Bach, Buxtehude et Sweelinck, le 28 nov. à 10h15.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: 269 boul. René-Lévesque est, Québec (418-643-8131) — Salle Louis-Frédette: Le Club musical de Québec présente Midori, violoniste, Robert McDonald, pianiste, oeuvres de Schmittke, Bartok, Beethoven, Szymanowski et Saint-Saëns, le 28 nov. à 20h.

HÔTEL DE VILLE: Salle du Conseil, 435 boul. Iberville, Repentigny (582-6714) — Le Trio Baroque Denis Saint-Germain, flûte à bec, Myriam Chabot, clavecin et Isabelle Marchand, gambiste, le 28 nov. à 11h.

MAISON-MÈRE DE LA CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME: 4873 ave Westmont, Montréal (873-4031) — Orchestre à cordes du Conservatoire, sous la direction de Raymond Dessaints, oeuvres de Bach, Mendelssohn, Mozart, Vivaldi, le 28 nov. à 14h.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC: 2550 Ontario Est, Montréal (872-7882) — «Les Lundis d'Edgar»: Concert Les Agremens, le 29 nov. à 20h.

MAISON DE LA CULTURE PLATEAU MONT-ROYAL: 465 ave Mont-Royal Est, Montréal (873-4031) — Récital de piano et musique de chambre: Miyoko Tan - André Manuel - Myriam Farid - Mariane Patenaude - Martin Côté (piano) - Frédéric Letourneau (violin), classe de Raoul Sosa, oeuvres de Liszt, Debussy, Berg, Messiaen, Prokofiev, Grieg, le 28 nov. à 14h.

PLACE DES ARTS: (842-2112) — Hall central: Les grands concerts, Eduardo Mata - chef et Horacio Quiroga - piano, oeuvres de Chavez, Chopin et Brahms, les 29-30 nov.

AGENDA CULTUREL

VARIÉTÉS



BISTRO FLORESTA: 4670 St-Denis, Montréal (843-4177) — Tous les mercredis Place aux Pigeons, animatrice Janou Saint-Denis. Découvertes Poésie Jeunesse, à 21h.

BOÎTE À CHANSONS LE PIERROT: 114 est St-Paul, Vieux-Montréal (361-9373) — Alex Sonier et Dany Pouliot, les 25-26-27 nov. à 20h — Les Deux Pierrots: Daniel Blouin et Mignon Fortin, avec M et M et le Groupe Lux, les 26-27 nov. à 20h.

LA BUTTE ST-JACQUES: 50 rue St-Jacques, Montréal (845-1575) — Soirée Nouveauté présente André Lefebvre, Annie Gagné et Youssef Haimeur, le 30 nov. à 20h.

CABARET JUSTE POUR RIRE: 2111 St-Laurent, Montréal — C'est pas juste pour rire, conception et dir. Chantal Beaupré et Ghislain O'Prêtre, les dim. et lun. à 21h.

CAFÉ THÉÂTRE DE CHAMBLY: 1309 boul. Fréchette (658-1778) — Spectacle de rock avec Sébastien Daigle et Alain Courchesne, le 26 nov. à 20h — Récital de jeunes chanteurs, guitaristes et pianistes, le 28 nov. à 14h.

CAFÉ THÉLÈME: 311 est Ontario, Montréal — Joanne Labonté Jazz Ensemble, les 26-27 nov. à 21h.30

LA CAVE DU ST-GABRIEL: 420 St-Gabriel, Montréal (878-3561) — Catherine Karnas et Denis Rainville, les 26-27 nov. à 22h — Charlotte Avril, les 29-30 nov. à 22h.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 2332 Édouard-Montpetit, 6e étage, Montréal (343-7682) — Théâtre: Tous contre tous de Arthur Adamov, production de la cellule de la Troupe permanente de l'UdeM, les 24-25-26 nov. à 20h.

COLLÈGE MARIE-VICTORIN: 7000 rue Marie-Victorin, Montréal-Nord (521-1002) — Les Grands Explorateurs: Douce et rude Irlande, avec Alain Wodey, les 29-30 nov. à 20h.

CRÉPÈRIE LORIENTAISE: 2006 est Mont-Royal, Montréal (521-5030) — Mythologie celtique, folklore breton et histoires de marin au son de la harpe celtique du dulcimer et de l'accordéon, les sam. à 19h.

ESPACE TANGENTE: 840 rue Cherrier, Montréal (525-5584) — Spectacle de Chris Cuddey et Jean Derome, le 28 nov. à 14h.

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 87 est Ste-Catherine, Montréal (845-5484)

LE GRAND CAFÉ: 1720 St-Denis, Montréal
L'INSPECTEUR ÉPINGLE: 4051 St-Hubert, Montréal (598-7764)

MAISON CHAPMAN: 8225 St-Hubert, Montréal (353-8656 ou 273-8138) — Dîner-concert lyrique avec Louise et Erik, les sam. à 19h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL: 185 ouest Ste-Catherine, Montréal — Visites commentées de la collection permanente et des expositions temporaires, les sam. et dim. à 12h., 14h. et 16h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL: rue Sherbrooke ouest, Montréal (285-1600 poste 136) — Atelier-Famille Dimanche 5h30: Pavillon Jean-Noël Desmarais: Ateliers de création de bijoux, les dim. du 17 oct. au 19 déc. à 13h., 14h., 15h. et 16h.

MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE: 350 Place d'Youville, Montréal — Concert, par le Théâtre de marionnettes Le Biscuit, le 28 nov. à 15h.

LA PLAYA: 4459 St-Laurent, Montréal (843-6595) — Los Candelas, afro-cubana rythmes, le 26 nov. à 22h. — Salsa et Merengue avec Chico Band, le 27 nov. à

22h.
LE PORT DE CHINE: 100 rue Principale, Ste-Agathe Sud (819-326-8939) — Les ven. et sam. Rob Adams, pianiste, oeuvres de Gershwin, Berlin et Ellington

LE P'TIT BAR: 3451, rue St-Denis, Montréal (281-9124) — Jacques Rochon, les 26-27-28 nov. à 22h. — Didier Dumoutier, les 29-30 nov. à 22h.

LE QUAI DES BRUMES: 4481 St-Denis, Montréal (499-0467) — Tous les lundis de nov. Diesel avec André Duchesne et son groupe rock — Les mar. et mer. Bob Walsh et Billy Craig, blues — Rick Weston, blues, les 25-26-27 nov. à 22h. — Midi-minuit et poésie internationale, le 28 nov. — Diesel, avec André Duchesne et son groupe rock, le 29 nov. — Chatouille dans «Le monde à l'envers», les 30 nov. et 1er déc.

RESTAURANT BIJU: 935 est Duluth, Montréal (522-8219) — De dim. au jeu. Juan de Puerto Vallarta, chanteur, guitariste

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE: 4559 Papineau, Montréal (523-2246) — Swing dynamique, groupe-hommage au guitariste gitan Django Reinhardt et à Stéphane Grappelli au violon, le 29 nov. à 20h.

RESTAURANT LA VIEILLE FRANCE: 52 ouest St-Jacques, Montréal (845-1575) — Brunch musical tous les dim. à 12h., opéras, opérettes, musique classique et du Broadway — En exclusivité, Josée Novembre, mezzo-soprano et Janusz Wolny, baryton, le 28 nov.

RESTO BAR DES GOUVERNEURS: 458 Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal (861-0188) — Tous les jeudis, Jam Night

RESTO CHAR-B-QUE: 1476 rue Crescent, Montréal (289-1943) — Paul Buonassini au piano et Graham Chambers à la batterie, deux musiciens de blues, en spectacle à tous les mar. et mer. de 18h. à 22h.

SALLE CONCORDIA: 7141 Sherbrooke Ouest, Montréal (848-4718) — Jazz Vocal Repertoire, dir. de Jen Brown, le 26 nov. à 20h. — Big Band, dir. Don Habib et Jazz Combo, dir. Dave Turner, le 30 nov. à 20h.

SALLE MAURICE-O'BREADY: Centre culturel, Université de Sherbrooke, 2500 boul. de l'Université, Sherbrooke (820-1000) — Les Grands Explorateurs: Douce et rude Irlande, avec Alain Wodey, le 27 nov. à 20h.30

SALLE PIERRE-MERCURE: UQAM (987-6919) — Concert-spectacle intitulé «Pays qui m'en chantent», 45 chanteurs, solistes, danseurs et musiciens vous transporteront d'un continent à l'autre, les 26-27 nov.

ST-LOUIS BLUES: 3580 St-Dominique, Montréal — Les dim. Blues Jam avec Capitaine Nô à 22h. — Les lun. mar. Jimmy James à 22h. — Les Soirées Blues de l'humour, les mer. à 20h.30 — Les jeu. Tam Tam à 22h. — Auditions Blues de l'humour, les ven. de 17h. à 19h. — Derek Martin, les 25-26-27 nov. à 21h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (1982) INC.: 64 Merry Nord, Magog (819-847-0470) — Michaël Rancourt, les 26-27 nov. à 20h.30

THÉÂTRE



CAFÉ DE LA PLACE: PDA, Montréal (842-2112) — «Annabelle et Zina» de Christian Rullier, m. en s. Jacques Lessard, du 27 oct. au 4 déc., mar. au ven., à 20h., sam. 16h.30 et 21h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100 est Sherbrooke, Montréal (872-5338) — Lecture publique de Minna Von Barnhelm ou la fortune du soldat, comédie classique de Gotthold Ephraim Lessing, le 29 nov. à 20h.

DOMAINE THÉÂTRE: 3990 ouest Notre-Dame, Montréal (931-5000) — Le Département de théâtre de Dawson College présente Fen de Caryl Churchill, m. en s. Howard Ryshpan, les 25-26-27 nov. à 19h.30, matinée le 25 nov. à 12h.30, matinée de clôture le 28 nov. à 14h.

ESPACE GO: 5066, rue Clark, Montréal (271-0813) — «Cendres de cailloux» de Daniel Denis, m. en s. Louise Laprade, du 16 nov. au 18 déc.

ESPACE LIBRE: 1945 Fullum, Montréal (521-4191) — «Il n'y a plus rien» de Robert Gravel, production du Nouveau Théâtre Expérimental, du 23 nov. au 18 déc., à 20h.30

ESPACE LA VEILLÉE: 1371 est Ontario, Montréal (526-6582) — Le Triangle Vital présente «Signal d'alarme» création et m. en s. de André Perrier, du 10 au 28 nov., mer. au sam. à 20h., dim. à 16h.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: Salle Octave-Crémazie, Québec (418-643-8131) — «Mrs.

au 27 nov., mar. au sam. à 20h.30

MUSÉE DU QUÉBEC: 1 ave Wolfe-Montcalm, Québec (418-643-3377) — Alfred Pellan: La Nuit des rois et la fête perpétuelle de André Richard, m. en s. Gill Champagne, les 28 nov. et 5 déc. à 13h.30 et 15h.30

NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE: 4353 est Ste-Catherine, Montréal (253-8974) — Salle Denise-Pelletier: Accidents de parcours, texte et m. en s. de Michel Monty, une production de Trans-Théâtre, du 23 nov. au 4 déc. à 20h.

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE: 4559 Papineau, Montréal (523-2246) — «Les gars d'à côté» de Tom Griffin, m. en s. Jean-Denis Leduc, du 12 nov. au 5 déc., mar. au sam. à 20h., dim. à 15h.

SALLE LE GESU: 1200 de Bleury, Montréal (790-1245) — Les Productions Monstre présentent Walpurgisnacht La nuit des sorcières, de Donald Margulies, du 25 nov. au 11 déc. à 20h.30

d'Or», spectacle de marionnettes, conception et m. en s. Vladimir Ageev, jusqu'au 2 janv., tous les samedis et dimanches à 15 h. Réservations: 845-7306.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE: 1143 St-Jean, Québec (418-694-9631) — «L'ex-femme de ma vie» de Josiane Balasko, m. en s. Jean-Jacqui Boutet, du 9 nov. au 4 déc. à 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700 St-Dominique, Montréal (843-7738) — Les Seuls de Aline Gélinas, du 1er au 5 déc. à 20h.30

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE: PDA, Montréal (842-2112) — La Compagnie Jean Duceppe présente «Ivanov» d'Anton Tchekhov, m. en s. Yves Desgagnés, jusqu'au 4 déc. à 20h., sam. 16h.30 et 21h.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT: Centre communautaire Henri Lemieux, 7644 rue Edouard, LaSalle (367-5000) — Le dernier round, de Michael Cristofore, traduction Michel Dumont et Marc Grégoire, les 26-27-28 nov., ven. sam. à 20h., dim. à 14h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84 ouest Ste-Catherine, Montréal (866-8667) — «La Locandiera» de Carlo Goldoni, m. en s. Martine Beaulne, du 16 nov. au 11 déc.

THÉÂTRE PÉRISCOPE: 2 est Crémazie, Québec (418-529-2183) — Le Théâtre Repère présente «Les chaises» de Ionesco, m. en s. Jacques Lessard, du 9 nov. au 4 déc. à 20h.

THÉÂTRE RIALTO: 5723 ave du Parc, Montréal (272-3899) — Bulldog Productions présente «Oleanna» de David Mamet, m. en s. Guy Beausoleil, du 9 nov. au 12 déc., mar. au sam. à 20h., dim. à 19h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 4664 St-Denis, Montréal (844-1793) — «Yerma» de Federico Garcia Lorca, m. en s. Guillermo de Andrea, du 9 nov. au 4 déc., mar. au ven. à 20h., sam. 16h. et 21h., dim. 15h.

THÉÂTRE DE LA VILLE: 180 est rue Gentilly, Longueuil (670-1611) — Le Théâtre de Carton, Les Ateliers de la Colline et le Théâtre de l'Écume présentent «Morgane» le 5 déc. à 14h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (1982) INC.: 64 Merry Nord, Magog (819-847-0470) — Les petits orfeux, m. en s. Lise Gionet, pour les 4-8 ans, le 28 nov. à 14h.

Collège Dawson vous invite à un atelier de deux jours de la calligraphie, écriture anglaise, donnée par Trudy Novack, les 27 nov. et 5 déc., au 4001 de Maisonneuve Ouest, Montréal. Renseignements: 484-1021

La Maison de ressourcement spirituel vous convoque à une journée de réflexion et de prière avec Pierre Desroches, prêtre, sous le thème «Je prends appui sur le Seigneur, plus rien ne me fait peur», le 27 nov. de 9h. à 16h., au 122 St-Jacques, St-Jacques de Montcalm. Information: 839-7717

Le Centre des arts visuels vous convie à un atelier d'aquarelle de fin de semaine intitulé «La magie de Ming Ma», les 27-28 nov. et à une séance de diapositives suivie d'une discussion avec Patrick Amiot et Brigitte Laurent, le 28 nov. de 13h. à 16h. Renseignements: 488-9558.

L'Université de Montréal vous invite à une conférence intitulée «Un urbaniste en B.A.P.E.», donnée par Yves Archambault, le 26 nov. à 12h.30, à la Faculté de l'aménagement, Institut d'urbanisme, Pavillon 5620, avenue Darlington, Salle 169. Renseignements: Michel Boisvert 343-6865.

Aux Ateliers d'éducation populaire de Mercier Inc. il y aura des ateliers de fabrication de décorations de Noël, tous les mardis du mois de novembre de 18h. à 20h. Inscription: 596-4477

L'Église Unie Rosedale-Queen Mary vous invite à une foire artisanale, le 26 nov. de 18h. à 21h. et le 27 nov. de 10h. à 15h.30, au 6870 avenue Terrebonne, Notre-Dame-

de-Grâce. Renseignement: 484-9969

Le Centre Info-Femmes vous invite à une rencontre d'informations concernant l'aide sociale donnée par Pauline Beaudet de l'Organisation Populaire des Droits Sociaux, le 29 nov. à 13h.30.

Université de Québec à Montréal vous convie à un atelier animé par James Strecker avec la collaboration de Joëlle Grenier, intitulé: «Le journal intime intensif» (en anglais avec traduction en français), les 26-27-28 nov., au Pavillon Judith-Jasmin, 405 rue Ste-Catherine Est. Renseignements: 844-4153. De plus, elle vous invite à une conférence publique intitulée «Quelle culture enseigner dans divers contextes scolaires?», le 30 nov. à 19h.30, au Centre d'études ethniques de l'Université de Montréal. Renseignements: 343-7244

La Bibliothèque Alain-Grandbois invite les jeunes à participer à un atelier de bricolage. Cet atelier aura lieu le 27 nov. à 13h.30 pour les 6-9 ans et à 14h.30 pour les 10-12 ans, au 4300 boul. Samson, Laval. Renseignements: 662-4915

La Bibliothèque Germaine-Guèvremont vous invite à une soirée d'animation sur Gilles Vigneault donnée par Carole Turcotte, le 29 nov. à 19h.30, au 2900 boul. de la Concorde, Duvernay. Renseignements: 662-4002

L'Université de Québec à Montréal vous invite à une conférence-théâtre intitulée «Traditions et fondateurs de traditions», donnée par Eugenio Barba, le 29 nov. à 19h., au Local J-2020, Pavillon Judith-Jasmin, 405 rue Ste-Catherine Est. Renseignements: 987-4116

Les Belles Soirées à l'Université de Montréal: Sous le titre «La crise générale du XVIIIe siècle», l'historien Claude Maire, animera deux soirées, les 29 nov. et 6 déc. de 19h.30 à 21h.30, au Pavillon 3200, rue Jean-Brillant. Renseignements: 343-6090

La Fondation Culturelle Jean-de-Brébeuf vous invite à une conférence intitulée «Mao Tse Tung (1893-1976)», donnée par André Champagne, les 29 nov. et 6 déc. à 13h.30 à la salle Brébeuf, 5627 Decelles, Montréal. Renseignements: 739-4637

Le Regroupement des garderies du Montréal métropolitain vous annonce la tenue d'une conférence sur les rituels familiaux, donnée par Monique V.G.-Morval, le 30 nov. à 19h.30 au Cégep du Vieux-Montréal, 255 rue Ontario Est, à la salle 4.82-A.

L'Anthropos vous invite à une conférence audio-visuelle gratuite intitulée «La flûte enchantée de Mozart, un opéra initiatique», donnée par Maurice Rheume, le 30 nov. à 19h.30, au 6377 rue St-Hubert, Montréal. Renseignements: 277-1378

L'École À Pas de Géant pour enfants autistiques: Le 5^e Encan annuel avec exposition d'artisans de l'École À Pas de Géant aura lieu le 28 nov. à la Congrégation Shaar Hashomayim, au 425 de la rue Metcalfe, à Westmount. Les profits de cette campagne des souscriptions seront versés à l'École. Renseignements: 935-1911

Le Théâtre de l'Esquisse vous invite à des contes d'arbres. Conteuse: Marie-Josée Paradis, le 28 nov. à 13h.30 au 1650 Marie-Anne est. Renseignements: 527-5197

Collectes de sang de la Société Canadienne de la Croix Rouge au Centre des donneurs de sang au Centre commercial Maisonneuve au 2991 est Sherbrooke, de 9h. à 20h. du lun. au ven., merc. 10 h à 20 h. Pour avoir des renseignements sur les collectes de sang itinérantes, veuillez composer le 362-1292

LA BANQUE LAURENTIENNE présente

L'OISEAU D'OR

Une production du THÉÂTRE BISCUIT

"L'Oiseau d'Or rappelle, en poésie accessible à tous, les élans du Cirque du Soleil."

Vendredi et dimanche 15 h

Réervations: 845-7306

BANQUE LAURENTIENNE

LE THÉÂTRE BISCUIT

221, rue Saint-Paul Ouest Vieux-Mil / Place d'Armes

LE DEVOIR

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

Klein de Nicholas Wright, m. en s. Gill Champagne, du 9 nov. au 4 déc., mar. au sam. à 20h.

MONUMENT NATIONAL: 1182 St-Laurent, Montréal (871-2224) — Ex-Voto présente Matrochka, de Guillaume de Fontenay, du 9

SALLE ALBERT-ROUSSEAU: Québec (418-659-6710) — Les reines de la réserve de Tomson Highway, m. en s. Fernand Rainville, du 23 au 27 nov. à 20h.

THÉÂTRE BISCUIT: 221 Saint-Paul ouest, Vieux-Montréal (845-7306) — «L'Oiseau

• SOYEZ DES NÔTRES! •

DEMAIN!

AVEC NOTRE CAHIER SPÉCIAL CADEAUX.

À LIRE DANS LE DEVOIR.

LA TÉLÉVISION DU VENDREDI EN UN CLIN D'OEIL													
↓ = sous-titré / code	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00
2	CBFT (R.C.) Montréal	Ce soir	Country centre-ville	Cinéma: Croc-Blanc—Am. 91	Avec Ethan Hawke et James Remar	Le Téléjournal	Le point / sport / météo				Cinéma: Confidences sur l'oreiller—Am. 59		
3	WCAX (CBS) Burlington	News	News	Entertainment Tonight	Circus of the Stars			Picket Fences		News	Late Show with David Letterman		
5	WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Star Trek: Deep Space Nine	Cinéma: Staying Afloat—Am. 93	Avec Larry Hagman et Gregg Henry			News	The Tonight Show	
6	CBMT (CBC) Montréal	News	News	Empty Nest	The Royal Canadian	Street Legal	News		The Kids in the Hall		Friday Night! with Ralph Benmergui	The Larry Sanders	
10	CFTM (TVA) Montréal	Le TVA éd. 18 hrs	Piment fort	Rira bien...	Cinéma: Des fleurs pour Matty—Am. 89	Avec Telly Savalas et Glynis O'Connor	Alimentaire Mon cher...	Ad Lib			Le TVA, éd. réseau TVA sports et loterie	Ciné-Lune	
12	CFCE (CTV) Montréal	Pulse		Entertainment Tonight	Tarzan	Home Improvement	Grace Under Fire	Beverly Hills, 90210	Picket Fences		News	The Arsenio Hall Show	
15	TV5 (Télé Francophones)	Oxygène	Des chiffres et des lettres	Journal de TF1	Vision 5	Thalassa	Bouillon de culture			Théâtre: George Dandin Avec Henri Virlogeux et Anne Deleuze			
17	CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-Partout	Graffiti	Téléservice		Droit de parole	Zap	Parler pour parler			Cinéma: Plein fer—Fr. 90	Avec F. Negret et Serge Reggiani	
20	Musique Plus	Rage (17h30)	Cinémaclap	Le décompte Coca-Cola VJ: Véronique Cloutier	Combat des clips VJ: Véronique Cloutier		Les aventures du Grand Talbot	Bouge de là					
22	WVNY (ABC) Burlington	News	News	Star Trek: The Next Generation	Family Matters	Boy Meets World	Step by Step	Hangin' with Mr. Cooper	20 / 20		News	Nightline	Commercial Programs
26	Much Music	19h / Fax		Spotlight: Tina Turner		Coca-Cola Downtown		The Electric Circus					
33	ETV (PBS) Vermont	The MacNeil/Lehrer Newshour	The Nightly Business	Vermont This Week	Washington Week	Wall Street Week	Frank Sinatra, The Voice of Our Time	Talking with David Frost			Cinéma: Hatari—Am. 62	Avec John Wayne et H. Kruger	
35	TOS Montréal	La guerre des clans	Sonia Benezra	Quelle histoire!	Sqrete 5-0		Cinéma: Cry-Baby—Am. 90	Avec Johnny Depp et Amy Locane			Le Grand Journal	Sports plus	Cinéma
57	WCFF (PBS) Plattsburgh	ITN World News	The Nightly Business	The MacNeil/Lehrer Newshour	Washington Week	Wall Street Week	Mystery!	Taggart (3e/3)			Cinéma: Babette's Feast—Dan. 87	Avec Stéphane Audran et Bodil Kjer	

NOS CHOIX À LA TÉLÉ

- SONIA BENEZRA •
Pivot reçoit le père éternel de ce bon vieux San Antonio, Frédéric Dard.
TV5, 21 h
- LE POINT MÉDIAS •
Un reportage de Francine Pelletier sur la manière dont les journalistes s'entraînent pour couvrir les guerres.
Radio-Canada, 22 h 25
- PLEIN FER •
Croyez-le ou non, ce drame français de 1990 raconte l'histoire d'un duel à la pétanque provoqué par une affaire de meurtre. Les fiches cinématographiques de l'Office des communications sociales nous informent qu'on y trouve une «tension habilement créée à partir d'un sport réputé paisible»!
Radio-Québec, 23 h
Paul Cauchon
- CROC-BLANC •
À enregistrer et à repasser à vos enfants les dimanches de pluie. Une version récente (1991) du célèbre récit d'aventures de Jack London (un chien-loup sauve la vie d'un adolescent au Yukon), produit par les studios Disney.
Radio-Canada, 19 h 30
- DROIT DE PAROLE •
Anne-Marie Dussault se demande s'il faut abolir la sécurité d'emploi dans la fonction publique. Question difficile, beau débat.
Radio-Québec, 20 h
- BOUILLON DE CULTURE •

À lire, tous les mardis

LA CHRONIQUE AUTOMOBILE

de Daniel Héraud

Essais routiers • Conseils pratiques • Nouveautés • Tendances

dans LE DEVOIR

NOS
CHOIX

À VOIR

À FAIRE

CE WEEK-END

Cinéma

Trente-deux films brefs sur Glenn Gould. Le très beau film de François Girard célèbre l'excentrique et génial pianiste torontois disparu il y a onze ans. Ces 32 petits courts métrages mis bout à bout possèdent chacun leur propre langage cinématographique, leur rythme, leur musique. Autant de rencontres pudiques et intenses avec le virtuose dont on frôle les univers multiples. Sur des images superbes, et une interprétation magistrale de Colm Feay.

Théâtre

La Locandiera. Goldoni dans une mise en scène d'un grand comique et d'une belle tenue. Martine Beaulne, pour son premier travail au Nouveau Monde, retrouve la légèreté et la finesse du théâtre vénitien du 18^e siècle. Autour de la magnifique Sylvie Drapeau, une distribution parfaite, ou Alexis Martin, en marquis ruiné, est inénarrable. Au TNM.

Ivanov. La plus belle réussite de la Compagnie Jean-Duceppe depuis des lustres. Yves Desgagnés a mis en scène la première pièce de Tchekhov avec une grâce nonchalante et un sens du drame retenu. Une distribution où brillent de tchekhovisme les Patricia Nolin et Michel Dumont. Gilles Renaud est un Ivanov moins inspirant que ses camarades. Au théâtre Jean-Duceppe de la PdA.

Cendres de cailloux. Une création qui impressionne. Daniel Danis fait raconter par quatre personnages isolés un drame rural ou la mort rôde. Un théâtre au lyrisme noir. Mise en scène réussie de Louise Laprade. À l'Espace Go.

Robert Lévesque

Blues

Piano Willie est le pianiste de l'immense Jimmy Rogers. Au boogie-woogie, Willie excelle. Comme il excelle sur les blues au tempo lent. Ce soir et demain soir, il se produira au G-Sharp en compagnie de Michael Browne, guitariste subtil et grand admirateur de l'écrivain Jim Thompson et de John McLogan à la batterie. Très sincèrement, c'est à ne pas manquer. Le G-Sharp est situé au 4062 A boulevard Saint-Laurent.

Serge Truffaut

Danse

Trois danses états-uniennes créées à Montréal: un événement d'une quinzaine de jours qui se réclame du Libre Échange, et propose cette fin de semaine un spectacle conçu par les deux chorégraphes sudistes José Navas et Allyson Green. Au programme de ce *Return Dreams*, six courtes œuvres inédites d'une danse très travaillée et sensuelle; à l'Espace Tangente, pour les partisans de l'ALENA et les amoureux de danse pure. Des extraits de *La Vita*, dernière création fragile et un brin téméraire de l'imposant Jean-Pierre Perreault qui achève ainsi sa tournée dans les Maisons de la Culture, ce vendredi soir, au Patro Le Prévoist.

Valérie Lehmann

Arts visuels

Liliana Berezowsky. Parfaites et silencieuses, ses sculptures jouent sur les notions d'équilibre et d'apesanteur. Références à l'eau, formes légèrement médiévales et résolument contemporaines, ces œuvres soulèvent l'énigme de leur fabrication et de leur fonction. Des machines que l'on a envie de toucher. Centre d'Expression de Saint-Hyacinthe, 495, rue Saint-Simon. Jusqu'au 5 décembre.

Marie-Michèle Cron

Musique classique

Vive les grandes cathédrales! Le Studio de musique ancienne de Montréal et son chœur de 18 voix sous la direction de Christopher Jackson sont les invités du concert-bénéfice ce soir à l'église Saint-Léon de Westmount. On y entendra bien sûr du Monteverdi dont on souligne le 350^e anniversaire de la mort et du Byrd qui aurait 450 ans! Des musiques des grandes cathédrales. Les profits serviront à l'achat d'un nouvel orgue.

Marie Laurier

LE DEVOIR, LE VENDREDI 26 NOVEMBRE 1993

LES
CINQUIÈMES FRANCOFOLIES
DE MONTRÉAL

À vos marques, boulimiques de la chanson!

SYLVAIN CORMIER

La cinquième édition des FrancoFolies de Montréal, diraient les publicitaires, se chiffre ainsi: 50 événements, six différentes séries en autant de salles, 50 000 spectateurs potentiels, dix pays représentés, des centaines de journalistes, des prix plus que raisonnables (la moitié des spectacles à dix dollars ou moins). Pour moi, au-delà des chiffres, les FrancoFolies, c'est l'immersion. Toute une semaine de chanson en apnée. Tiens, je me vois déjà dimanche, sortant du Saint-Denis tout regaillard d'avoir dansé le two-steps avec Édith Butler et compagnie, croisant un copain festivalier arrivant tout droit, lui, du Théâtre Olympia, langue à terre et regard brillant.

* E. T.

alors, la petite Clarika en première partie de Louis Chedid, lui demanderait-elle, elle t'a bien épaté, hein? Le copain acquiescera, assurément. On attrapera ensemble la fin du show des Charts (un sympathique groupe pop-rock français) et celui de la rockeuse Manon d'Inverness au Grand Café. Après, on arrosera nos bonheurs dans l'un des bistrotis à proximité, tous réquisitionnés par les FrancoFolies. Au Grand Café, justement, il y aura Les Quart-de-rouge, un joyeux trio qui reprend du Nino Ferrer et du Jacques Dutronc, tous les soirs à minuit. Et ainsi de suite.

Pendant neuf soirées francofolles, ce sera ça et bien plus: découvertes, coups de cœur et chassés-croisés du Spectrum au Saint-Denis, des Foufounes Électriques à L'Olympia. Car il faut vivre les FrancoFolies comme le FFM ou le Festival de jazz: en boulimique. Entre le spectacle d'ouverture de ce soir au Saint-Denis — un impressionnant hommage à Jacques Brel qui réunira Paul Piché, Claude Dubois, Michel Rivard, les French B, Marie Denise Pelletier, Geneviève Paris, Gaston Mandeville, Joe Bocan, la bouillante Terez Montcalm, le comédien Jean-Louis Millette, etc. — et

le spectacle de fermeture au même endroit, samedi 4 décembre, l'unique représentation québécoise de l'opéra-rock «symphonique» *Les Romantiques* de Catherine Lara et Luc Plamondon, il y aura de quoi rassasier ginfres, gastronomes et estomacs délicats.

Parmi les Québécois: Laurence Jalbert, Claude Léveillé et Joe Bocan, Daniel Lavoie et Sylvain Lelièvre, André Gagnon, Gilles Vigneault, Clémence Desrochers, Daniel Bélanger, Dan Bigras, Vilain Pingouin, les Colocs, Sylvie Paquette, Rude Luck. Au nombre des Français: Michel Jonasz, Yves Duteil, Serge Reggiani, Véronique Sanson et Nicolas Peyrac, Louis Chedid, Liane Foly, Kent, le rockeur Jean-Louis Aubert, le quatuor *a cappella* Pow Wow. Quelques notables fadas venus d'ailleurs: Stephan Eicher (Suisse), Geoffrey Oryema (Ouganda), Khadja Nin (Belgique/Burundi), Emeline Michel (Haïti), Cheb Mami (Algérie), Rossy (Madagascar). Louable initiative, on a même songé aux francophones en herbe: Carmen Campagne fera deux fois la fête aux enfants. N'en jetons plus, l'affiche est pleine! Fêlés et fêtards, vous savez ce qui vous reste à faire.

IL FAUT
VIVRE LES
FRANCOFOLIES
DE LA MÊME
MANIÈRE QU'UN
FESTIVAL
DE JAZZ.

LE JARDIN DE MA VIE
Quoi de plus sympathique que de visiter le Musée Marsil de Saint-Lambert où l'on présente du 1^{er} décembre au 30 janvier une rétrospective des broderies des artistes de l'Atelier Le Fil d'Ariane? Le thème même de cette exposition *Le Jardin de ma vie* est à lui seul tout un programme. On y raconte de façon poétique les 22 ans d'histoire d'un atelier fondé en 1971 et qui s'est acquis grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations une réputation internationale dans le domaine de la broderie d'art. Renseignements: 671-3098.

Marie Laurier

SIGNATURES

Vous connaissez sans doute le bédéciste André-Philippe Côté et son personnage Baptiste le clochard émergent de sa poubelle dans les pages du *Soleil* et de *Safatir*. O vous fans, rendez-vous à la librairie Champigny, samedi, de 14 h. à 16 h. André-Philippe Côté rencontrera ses jeunes et moins jeunes lecteurs et dédicacera ses nouveaux albums bédés *Baptiste* et *Bali*, ainsi que le merveilleux *Castello*.

Odile Tremblay

L'HEURE JUSTE: UN MUST

A voir et à admirer chez Cartier, rue Sherbrooke: une nouvelle ligne de montres simples, élégantes, audacieuses. Elles sont en argent massif avec cadran blanc liséré gris, ou en vermeil avec cadran uni champagne ou blanc bordé d'un cercle champagne. Un *must* quoi! Cela ne coûte pas une fortune et c'est du vrai Cartier.

Marie Laurier

ENTRE DEUX COURSES

Avant de se ruiner à acheter des cadeaux, une pause-musique pourrait être bénéfique entre deux courses, surtout que l'on peut en profiter sur le terrain, à la salle Tudor du magasin Ogilvy. Le jeune pianiste et violoniste Alexandre Da Costa accompagné au piano par Lorraine Prieur jouera Mozart au piano et au violon ce samedi, 27 novembre à 14h. Une originalité: le coût du billet (10\$) donne droit à la consommation gratuite d'une bière après le récital.

Marie Laurier

LA FÊTE AUTOUR DU CONTE

Jusqu'au 5 décembre, le Musée de la Civilisation présente à Québec la 7^e édition de *La fête autour du conte*, événement destiné à célébrer les multiples visages de cette forme universelle de racontages et de transmission des connaissances culturelles.

On en fait avant tout une fête des conteurs, jeunes et vieux: un concours littéraire est ouvert chaque année aux jeunes, couronné par la publication de deux contes par le Musée. Le conteur de la famille trouvera aussi sa tribune lundi soir, 29 novembre, lors d'un concours de conteurs amateurs. Cette soirée donnera-t-elle naissance à des carrières professionnelles?

C'est ce qui est arrivé à plusieurs des «pros» conteurs comme Michel Faubert, Joujou Turenne, Marc LaBerge, etc., qui feront voyager les visiteurs du musée tout au long de la semaine. On pourra également voir du théâtre: *Le Pain de la Bouche*, une production du théâtre de Quartier, librement inspirée de *Hansel et Gretel*, présentée les 27 et 28 novembre et 4 et 5 décembre à 13h et 15h30. Nombre d'ateliers et conférences sont aussi prévues, dont — nous nous en voudrions de passer cela sous silence — celle de notre collègue Serge Truffaut, qui viendra nous entretenir du blues comme conte, comme le récit de ce que les noirs américains n'avaient pas le droit de dire autrement.

Rémy Charast

ÉCOUTER FAURÉ

Bonheur assuré: du Fauré encore du Fauré et toujours du Fauré interprété par d'excellents musiciens, soit Richard Roberts et Carole Bogenez, violonistes, Robert Verebes, altiste et Suzanne Blondin, pianiste. À la Chapelle historique du Bon-Pasteur ce samedi 27 novembre à 20h.

Marie Laurier

BOWLING BRANCHÉ

Le bowling, c'est peut-être kétéine mais le kétéine a maintenant du chic: le tout nouveau Bowling Bar sur le très branché Saint-Laurent boulevard accueille les adeptes de la boule, de la quille et... du dalot. L'ère des affolants néons blancs qui ornent habituellement ces temples de l'ornière tire peut-être à sa fin. Et la musak aussi. 4428 Saint-Laurent.

Roland-Yves Carignan

LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. de Maisonneuve est

Renseignements: 842-9763

HOMMAGE À BREL ET REGGIANI
À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE:

Ces cycles Reggiani et Brel acteurs soulignent la participation de Reggiani aux FrancoFolies de Montréal et l'hommage rendu à Brel.

REGGIANI

Mardi 30 nov.
18h35 • LES AMANTS
DE VÉRONE
20h35 • CASQUE D'OR
Mercredi 1^{er} déc.
18h35 • LE DOULOS

20h35 • VINCENT,
FRANÇOIS, PAUL
ET LES AUTRES
Jeudi 2 déc.
18h35 • UNE FILLE
COUSUE DE FIL BLANC
20h35 • LA TERRASSE

BREI

Vendredi 3 déc.
20h35 • LES RISQUES
DU MÉTIER
Dimanche 5 déc.
15h00 • LES ANAR-

CHISTES OU

LA BANDE À BONNOT
18h35 • MON ONCLE
BENJAMIN
20h35 • MONT-
DRAGON

Dimanche 12 déc.
15h00 • LE BAR
DE LA FOURCHE
18h35 • LES
ANARCHISTES OU
LA BANDE À BONNOT
20h35 • L'EMMERDEUR