

# ici radio

RADIO-CANADA

2 mars 1974 — No 95

## sommaire

<b>PROGRAMME DU CONCERT</b>		
entretiens: portrait de paul valéry .....		13
récital: marek jablonski .....		3
les grands concerts .....		5
concours national de radio-canada .....		6
musique des nations .....		6
la cybernétique et nous .....		19
intégrale de césar franck .....		20
encore cinq minutes de françoise loranger .....		21
horizons: situation et avenir de la francophonie .....		22
le barbier de séville de rossini .....		23
		24

## CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne  
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont  
vendredi 8 mars 1974, 20 h 30

**STEVEN STARYK, violon**

**JOHN PERRY, piano**

### Programme

Mozart: Sonate en si bémol majeur, K. 378  
Prokofiev: Sonate en fa mineur, op. 80  
Beethoven: Sonate en la majeur, op. 47 "Kreutzer"

Ceux et celles qui désirent assister à ce concert gratuit pourront se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester ou à la salle Claude-Champagne, à compter du samedi 2 mars à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

### STATION DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

Rédacteur  
en chef René Laporte  
Rédacteurs C. Ferland — R. Houle  
Horaires C. Duval

### Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de **Periodica Inc.**

et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**

**C.P. 220**

**Ville Mont-Royal**

**H3P 3B9**

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec  
No D725-304

## PORTRAIT DE PAUL VALÉRY

*« Je pense très sincèrement que si chaque homme ne pouvait pas vivre une quantité d'autres vies que la sienne, il ne pourrait pas vivre la sienne. »*

« Variété V » PAUL VALÉRY

C'est en 1924, chez la princesse Edmond de Polignac, où il venait de prononcer une conférence sur les jardins français, que la duchesse Edmée de La Rochefoucauld fit la connaissance de Paul Valéry. Subjuguée par son charme, son intelligence et son esprit, elle l'invita chez elle et l'auteur de *la Jeune Parque* lui apporta le *Cahier B. 1910*, des extraits de son fameux journal de l'esprit dont on vient de commencer la publication dans la Bibliothèque de la Pléiade.

La duchesse de La Rochefoucauld signale à Martine de Barsy dans un **Entretien** qu'il s'agit là d'une œuvre monumentale du penseur-poète et à laquelle il travailla toute sa vie. Ces cahiers, au nombre de deux cent soixante environ et qui représentent près de vingt-neuf mille pages, furent écrits au fil des pensées, tous les matins, entre cinq et huit heures. Ils contiennent aussi bien des notations issues de la sensibilité de l'écrivain et des mots humoristiques que des réflexions sur la pensée. « Cette mine n'est pas prête d'être épuisée... »

Parlant de l'homme Valéry, la duchesse de La Rochefoucauld remarque que le côté méditerranéen de son tempérament, qu'il devait à sa mère italienne, était à la base de son charme, de sa sociabilité, de son urbanité. « Petit, avec des yeux d'un bleu extraordinaire, il avait une

démarche presque de danseur ». Il éblouissait tout le monde grâce à sa conversation brillante. Très bien élevé, affable, au courant de tout bien que faisant montre de dédaigner la lecture, Paul Valéry répandait autour de lui à profusion des réflexions aussi intelligentes que pertinentes et personnelles sur tous les événements. Son succès était énorme et il se faisait des amis partout. Une fois qu'il fut admis à l'Académie française, on ne cessa de l'inviter comme conférencier, de tous les points du monde.

Né à Sète d'un père contrôleur des douanes et d'une mère italienne, Valéry, qui se voulait autodidacte, a pourtant fait des études jusqu'à l'école de droit. Il dut les interrompre avant la fin appelé à la fois par Paris et par la nécessité de gagner de l'argent.

Arrivé dans la capitale il s'inscrit au concours du ministère de la Guerre où son travail « pourtant éblouissant ne plut guère aux pédants examinateurs » qui le reçurent de justesse. Quelque temps après il eut la chance, et ce pour de nombreuses années, de devenir secrétaire du directeur de l'agence Havas, un homme épris de culture à qui Valéry lisait et relisait tous les orateurs de la chaire tels Massillon, Fléchier, Bourdaloue, Bossuet, etc.

Paradoxal comme la plupart des grands créateurs, Valéry, qui savait

tout et possédait une incomparable culture, disait sans cesse qu'il ne fallait pas lire... Mais ses écrits sur Goethe, Voltaire, Montesquieu, Descartes, Stendhal, Bergson témoignent non seulement de la profondeur de sa pensée mais aussi de l'étendue de ses connaissances.

Ebranté par la Première Guerre mondiale, il chercha une sorte « d'évasion » dans la poésie et il en est résulté *la Jeune Parque*, un long poème hermétique, difficile, qui eut néanmoins un succès foudroyant. Tout comme dans *le Cimetière marin*, l'auteur y exalte un irrépressible appel à la vie. Vinrent alors les honneurs et les charges. Il fut élu membre de l'Académie française, nommé administrateur du Centre universitaire méditerranéen et professeur au Collège de France dans la chaire de poétique créée spécialement pour lui. Les conférences qu'il prononça dans ce prestigieux établissement eurent autant de succès que, jadis, celles de Bergson.

Quand survint la Seconde Guerre mondiale Valéry, en homme très sensible, écrivit: « Oh ! France je n'aurais pas voulu voir ce jour-là » et il se mit, encore une fois, au travail: ce fut *Mon Faust* qu'il n'eut malheureusement pas le temps de terminer.

Atteint d'un ulcère à l'estomac qui le faisait beaucoup souffrir, Valéry mourut à Paris en juillet 1945.

Si l'on demande à la duchesse de La Rochefoucauld ce qu'il faut penser de Valéry en 1974, elle répond qu'il a écrit une œuvre immortelle et qu'un poème comme *le Cimetière marin* qui exalte ces grands points forts de la vie que sont le soleil, la mer, la nécessité de devoir vivre coûte que coûte, intéresse toujours tout le monde à toutes les époques. Il ne faut cependant pas oublier que pour Valéry l'œuvre en soi ne comptait pas tant que la transformation de l'auteur à travers elle. En outre, il a toujours affirmé que l'œuvre une fois terminée n'appartient plus à l'auteur et que « chacun a le droit de s'en emparer et de l'interpréter à sa guise ». L'œuvre de Valéry, absolument inépuisable, ne cesse de susciter des exégètes dans le monde entier.

Signalons que la duchesse Edmée de La Rochefoucauld, essayiste, poète, membre du jury du prix Fémina a publié des recueils de vers tels *Nombre, Concert, Plus loin que Beltégueuse*, nuancés, subtils et métaphysiques. On lui doit également des monographies sur *Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Anna de Noailles* de même que des essais philosophiques dont *Pluralité de l'être et la Nature de l'esprit.* »

Cette émissions d'**Entretiens** sera diffusée à CBF-FM le samedi 2 mars à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

**MAREK JABLONSKI, « AMBASSADEUR DE CHOPIN »**

Les œuvres de Frédéric Chopin exercent toujours sur les auditeurs le même pouvoir de fascination. Aussi, est-ce avec un plaisir renouvelé que les mélomanes voient ses polonaises, ses études ou ses valse, pour ne nommer que ces genres, s'inscrire au programme d'une émission radiophonique ou télévisée. C'est ce que nous propose le **Récital** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le dimanche 3 mars à 10 heures, alors que le pianiste Marek Jablonski, ce « magnifique ambassadeur de Chopin », consacra une demi-heure à son compositeur de prédilection.

Originaire de Cracovie, en Pologne, Marek Jablonski remporte sa première bourse dès l'âge de six ans au Conservatoire de sa ville natale. Quatre ans plus tard, sa famille émigre au Canada et se fixe à Edmonton. Grâce à de multiples subventions, le jeune musicien continue alors ses études avec Mme Gladys Egbert de Calgary puis à l'école estivale de Banff.

En 1957, Marek Jablonski reçoit la bourse *Dimitri-Mitropoulos*, ce qui lui permet de séjourner à l'école d'été d'Aspen, au Colorado. Il y fait ainsi la connaissance de Rosina Lehvine, professeur au Juilliard School de New York. Cette dernière le persuade aussitôt de faire partie de sa classe de piano. Quelque temps après, le pianiste est unanimement choisi grand lauréat du Concours national des Jeunesses musicales du Canada.

Depuis, le virtuose a participé à plusieurs émissions de radio et de télévision; il a aussi joué en solo avec les principaux orchestres symphoniques du Canada.

A l'étranger, Marek Jablonski a donné de nombreux récitals et concerts, notamment en Europe, en Russie et aux Etats-Unis; il a également fait ses débuts à Carnegie Hall avec l'American Symphony Orchestra, sous la direction de Zubin Mehta.

Tout dernièrement, l'artiste présentait un récital Chopin à la Place des Arts de Montréal. Au lendemain de cette soirée, Claude Gingras écrivait dans *La Presse*: « Jablonski a fait admirer une solide maîtrise du piano et il a donné des œuvres de Chopin une interprétation saine, jeune, non pas géniale, mais enfin débarrassée de cette affreuse sentimentalité qu'on accole trop facilement au nom de Chopin. Jablonski nous a montré hier soir qu'il avait quelque chose à dire, qu'il était un vrai musicien ».

Ce pianiste qui sait insuffler aux œuvres de Chopin « de l'élan, du panache, de la sensibilité aussi », sera de nouveau des nôtres au **Récital** du 3 mars prochain. Au programme, mentionnons entre autres pièces du compositeur polonais, *l'Etude en mi bémol*, opus 10 no 11 et la *Polonaise en fa dièse mineur*, opus 44.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.

## Les Grands Concerts

CBF-FM et réseau AM  
mercredi 6 mars, 20 h 30

### RÉALISÉ AU MONT ORFORD...

Le 27 juin dernier avait lieu, au Centre d'Art J.M.C. du mont Orford, un concert public de Radio-Canada mettant à l'affiche le Quatuor classique de Montréal et l'altiste Uri Mayer. Au programme, des œuvres de musique de chambre de Kodaly, Prokofiev, Brahms et du Canadien Papi-neau-Couture. Cette soirée sera diffusée aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français, le mercredi 6 mars à 20 h 30.

Formé des violonistes Arthur Garami et Luis Grinhauz, de l'altiste Robert Verebes et du violoncelliste William Valteau, le Quatuor classique de Montréal a été fondé en 1968 par Arthur Garami.

D'origine hongroise, le directeur du groupe est établi au Canada depuis 1949. Pédagogue très recherché, M. Garami se produit aussi régulièrement en récital et en concert, tant en public qu'à la radio et à la télévision de Radio-Canada.

Pour leur part, les musiciens Luis Grinhauz, Robert Verebes et William Valteau sont membres de l'Orchestre symphonique de Montréal. Ils font également partie de divers ensembles de musique de chambre fort appréciés des Montréalais.

Quant à l'altiste Uri Mayer que nous entendrons dans le *Quintette No 2*, opus 111 de Brahms, ce musicien est membre de l'OSM et directeur musical de l'Orchestre symphonique du Canada.

Réalisation: Catherine Kinnaird.

C.F.

## Concours national de Radio-Canada

CBF-FM, dimanche  
3 mars, 17 heures

### LES ÉPREUVES PRÉLIMINAIRES SE POURSUIVENT

*Tous les dimanches à 17 heures, les mélomanes à l'écoute de CBF-FM suivent les épreuves préliminaires du **XVe Concours national de Radio-Canada**. Présentée durant quatorze semaines consécutives au cours desquelles vingt-neuf candidats ont le privilège de se faire entendre, cette partie du concours sera ensuite suivie des épreuves finales qui auront lieu à Vancouver, le 4 avril prochain. Au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada alternativement: Raymond Dessaint et John Avison.*

*Deux jeunes musiciennes de Winnipeg, Mayda Narvey, 19 ans, violoncelle, et Carolyn Gadiel, 22 ans, piano, viendront cette semaine tenter leur chance au **Concours national de Radio-Canada**. Au programme, des mouvements de concerto de Dvorak et de Liszt que dirigera John Avison.*

*Le **Concours national de Radio-Canada** est réalisé par les réseaux français et anglais de la radio.*

# horaire

## cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie ●

Emissions réseau et stéréo ○

### SAMEDI

2 mars

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 02 — **EN VEDETTE**  
Choix des plus belles chansons de Félix Leclerc.  
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 10 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.  
Symphonie no 2 (Boyce): orch. de chambre de Württemberg. — Airs (Haendel et Wagner): Marilyn Horne, soprano. — Extr. du Concerto no 15 en ré mineur (Haendel). — Etudes (Paganini-Liszt): André Watts, piano. — Symphonie "Classique" (Prokofiev): orch. New Philharmonia, dir. Burgos. — Extr. de "Coppélia" (Delibes).  
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 02 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**  
De Québec.  
Invitée: Lucie Parent, jeune harpiste, étudiante au Conservatoire de musique de Québec.  
Concert sérénade pour harpe et orchestre (Rodrigo): Nicanor Zabaleta et orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Märzendorfer. — Introduction et Allegro (Ravel): Marisa Roblez, harpe, Christopher Hyde-Smith, flûte, et John Underwood, alto. — Une œuvre de Sergio Cuevas.  
Animateur: Vincent Joly.

- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**  
Invité: Arthur Garami, violoniste.  
Oeuvres de Bartok.  
Quatuors nos 1, 2 et 4: Quatuor Vegh. — Duos pour violons: Sandor Vegh et Alberto Lysy.  
Extr. des Concertos nos 1 et 2 (Wieniawski): Ivry Gitlis, violon, et orch. de Monte-Carlo, dir. Casadesus.  
Animateur: Henri Bergeron.
- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **CONCERT PROMENADE**  
Oeuvres de Gilbert et Sullivan.  
"The Pirates of Penzance", "H.M.S. Pinafore" et "Pineapple Pool": orch. symph. de la BBC, dir. Robinson.
- 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**  
Concertos pour trompette (Hanson et Lovelock): John Robertson et orch. symph. de Sidney, dir. Post. — Concerto en do majeur, K. 314 (Mozart): Leon Goosens, hautbois, et orch. symph. de Londres, dir. Davis.
- 14 h 00 — **L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Le Barbier de Séville" (Rossini).  
Rosalind Elias (Rosina); Shirley Love (Berta); Leo Goeke (Almaviva); William Walker (Figaro); Fernando Corena (Dr. Bartolo); Giorgio Tozzi (Don Basilio); orch. du Metropolitan Opera, dir. Pritchard.  
*Voir article en page 24*

- 17 h 30 — **MUSIQUE DE BALLET**
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
Extr. du "Catalogue d'oiseaux" (Messiaen) et "Phases et Réseaux" (Trem-

blay); Malcolm Troup, piano.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**  
"La Chine" par le professeur Robert Garry.

**19 h 00 — ENTRETIENS**

"Portrait de Valéry".  
Invité: Edmée de la Rochefoucauld.  
Interview: Martine de Barys.  
*Voir article en page 3*

**19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme" (21e émission).  
"Les Grandes dates du judaïsme français".  
Invités: Vladimir Rabi, magistrat et auteur de "Anatomie du judaïsme français". Michel de Lombarès, auteur de "L'Affaire Dreyfus: la clef du mystère".  
*Voir note en page 23*

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**20 h 03 — POUR LE CLAVIER**

Ferdinando Tagliavini, clavecin.  
Oeuvres de Frescobaldi, Pasquini, Durante. — Concerto en do mineur pour clavecin et cordes (J.-C. Bach); orch.

de l'Angelicum de Milan, dir. Cattini.  
— Sonate en do majeur (Platti).

**21 h 00 — INTEGRALE**

Oeuvres de César Franck.  
Quintette en fa mineur pour piano et quatuor à cordes: Eva Bernathova et le Quatuor Janacek. — Quatuor en ré majeur: Quatuor Lowenguth. — Sonate pour violoncelle et piano: Guy Fallot et Karl Engel.  
*Voir article en page 21*

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**

"Three Sketches for Orchestra" (Archer); orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Wild. — Concerto pour basson et orchestre (Adaskin): George Zukerman et orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Hoffman. — Extr. des "Quatre chants d'amour" (Beckwith): Donald Bell, basse, et John Newmark, piano. — Trio pour violon, violoncelle et piano (Anhalt): Trio d'Halifax.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"Le changement doit venir de l'intérieur" (Anaïs Nin).

## DIMANCHE

3 mars

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**7 h 02 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Concerto en mi bémol majeur (C.-P.-E. Bach): Jean Guillou, orgue, et orch. Brandebourgeois de Berlin, dir. Klopfenstein. — Oeuvres de Schubert, Des Prez et Hovhannes. — Fantaisie-chorale (Holst): Janet Baker, soprano, Wilfred Brown, ténor, Ralph Downs, orgue, et English Chamber Orchestra, dir. Holst. — "Louange au Seigneur", "Dieu a parlé à mon Seigneur" et "N'est-ce pas mon fils Ephraïm" (Schütz): chœur Art Vocal Antique de Berlin, dir. Meer. — "Kyrie, Dieu père éternel" (Bach): Francis Hardy, trompette, et Francis Chapelet, orgue.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**8 h 07 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 02 — MINIATURES**

Polonaise en la bémol majeur (Chopin); Menuet en sol majeur (Paderewski);

"Danse rituelle du feu" (Falla); Prélude en do dièse mineur (Rachmaninov); et "Rêve d'amour" (Liszt): Philippe Entremont, piano.

**9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Sylvio Lacharité.  
Suite no 3 en ré majeur (Bach).

**10 h 00 — RADIOJOURNAL**

**10 h 03 — RECITAL**

Marek Jablonski, piano.  
Oeuvres de Chopin.  
Polonaises en mi bémol mineur, op. 26 et en fa dièse mineur, op. 44.  
— Etudes en mi bémol majeur, op. 10 no 11 et en fa majeur, op. 10 no 8.  
*Voir article en page 5*

**10 h 30 — HORIZONS**

"La Biennale de la langue française".  
*Voir article en page 23*

**11 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ 11 h 03 — **ORCHESTRES  
CANADIENS**

Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Antonio Janigro, chef et soliste.

Symphonie no 27 en sol majeur, K. 199 (Mozart). — "Trauermusik" (Hindemith). — Concerto en ré majeur pour violoncelle (Vivaldi). — Extr. de la Symphonie no 2 en ré majeur (Beethoven).

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **JAZZ**

De Vancouver.

Quatuor Fraser MacPherson: Fraser MacPherson, saxo-ténor et flûte, Al Wold, piano et piano électrique, Ray Moga, basse électrique, et Al Johnson, batterie.

"Queens Pawn" et "Untitled Ballad" (MacPherson); "Bachianas Brasileiras" (Villa-Lobos); "Bill Bailey", "When The World Was Young" et "Avalon" (Jazz Standard); "Speak Low" (Weill); "Gymnopédie" no 1 (Satie); "Free Draught" (Wold).

● 13 h 00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Oeuvres de Schubert.

Quatuors no 5 en si bémol majeur et no 6 en ré majeur: Quatuor Endrès. — Extr. du Quintette en do majeur: Kiskalt, violoncelle, et le Quatuor Endrès.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**

"Les Gitans".

Invité: Michel Mailhot.

Animateur: Alain Stanké.

*Voir article en page 19*

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 15 h 03 — **POEMES ET CHANSONS**

Oeuvres de Beethoven.

Six Ecossaises, Chants écossais et Bagatelles, op. 119: Alfred Brendel, piano.

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 16 h 03 — **GRAVURES  
IMMORTELLLES**

Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73 (Brahms): orch. philh. de Vienne, dir. Monteux. — "Sirènes" (Debussy): orch. symph. de Boston et chœur du Festival de Berkshire, dir. Monteux.

17 h 00 — **CONCOURS NATIONAL  
DE RADIO-CANADA**

De Toronto.

Mayda Narvey, violoncelle.

Extr. du Concerto en si mineur (Dvořák).

Carolyn Gadiel, piano.

Extr. du Concerto en mi bémol majeur (Liszt).

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: John Avison.

Animateur: André Hébert.

● 17 h 30 — **A CAPPELLA**

Les Petits chanteurs de Trois-Rivières, dir. Claude Thompson.

Airs de Palestrina, Bach, Lully, Le Bel, Costeley, Corboz, Stravinsky et Lassus.

Animateur: André Hébert.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Toccatas et Fugues et Fantaisie en do mineur (Bach): Helmut Walcha, clavicéin.

● 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**

"Le Carnavalou, mardi-gras".

"Les Vêpres baciques" (Pantaleon Roskowsky): ens. slovaque, dir. Hlasek.

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **CONNAISSANCE  
D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".

"La Prospective en Grande-Bretagne". (Ire émission).

Invité: Keith Pavitt, du Science Policy Research Unit, à l'université de Sussex. Interview: Louis Bloncourt à Londres.

● 20 h 30 — **INTERPRETES  
CANADIENS**

Extr. du Concerto grosso en ré majeur, op. 6 (Corelli); Concerto en la majeur, op. 30 (Vivaldi); et Sonate en sol mineur, op. 2 (Albinoni): orch. de Vancouver, dir. Nelson.

● 21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE  
SIECLE**

"Pierrot Lunaire" (Schoenberg).

Animatrice: Louise Hirbour-Paquette.

● 22 h 00 — **ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE DE  
BOSTON**

Au pupitre: Michael Tilson Thomas.

Soliste: Joseph Silverstein, violon.

Concerto en ré majeur, op. 35 (Tchaïkovsky) et Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73 (Brahms).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"L'accomplissement de la personnalité" (Anaïs Nin).

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Ouverture "Jubel", op. 59 (Weber); orch. symph. de la radio bavaroise, dir. Kubelik. — Concerto en ré majeur (Haydn); orch. symph. de Hambourg, dir. Stepp. — Ballade no 4 (Chopin); Sviatoslav Richter, piano. — Concerto pour trompette, deux hautbois et orchestre (Fasch); Adolf Scherbaum, Manfred Zeh et Karl-Heinz Alves, et ens. baroque de Hambourg, dir. Scherbaum. — Cinq Menuets et six Trios (Schubert); ens. Eduard Melkus. — Ouverture pour un "Festival académique" (Brahms); orch. philh. de Berlin, dir. Abbado. — Marche slave, op. 31 (Tchaïkovsky); orch. philh. de Berlin, dir. Leitner. — Extr. de la Symphonie no 5 (Vaughan Williams); orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Marche "Hommage" (Grieg); orch. Nordmark, dir. Steiner.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

• **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Evolution du concept de champ en physique des origines à nos jours: le champ dans la théorie de l'action de proche en proche, par Andrei Tugulea, professeur à l'Institut Polytechnique de Bucarest.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Suite en fa dièse mineur (Pachelbel); Walter Gerwig, luth. — Extr. de "Carmen" (Bizet); Marilyn Horne, soprano, chœur et orch. philh. royal, dir. Lewis. — Concerto no 24 en si mineur (Viotti); Andreas Röhn, violon, et English Chamber Orchestra, dir. Mackerras. — "Te Deum" en ré majeur (Vivaldi); Agnes Giebel, soprano, Marga Höffgen, contalto, chœur et orch. du théâtre La Fenice de Venise, dir. Negri. Animatrice: Janine Paquet.

• **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Sonate en la majeur (Franck); Jacqueline Du Pré, violoncelle, et Daniel Ba-

renboim, piano. — "Poème lyrique", op. 12 (Glazounov); orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Danses "Galanta" (Kodaly); orch. philh. de Bratislava, dir. Slovak-Rajter. — Extr. de "New England Triptych" (Schuman); orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Prélude au 1er acte de "Lohengrin" (Wagner); orch. New Philharmonia, dir. Boult. — "Vineta" et "Waldesnacht" (Brahms); chœur Monteverdi de Hambourg, dir. Jurgens. Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate no 10 en sol majeur (Beethoven); Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano.

• **12 h 30 — TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **13 h 00 — CONTREPOINT**

Concertos en sol mineur, BWV 1056 et en la mineur, BWV 1041 (Bach); Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

**13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

• **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. des "Pêcheurs de perles" (Bizet); sol., chœurs et orch. philh. de Paris, dir. Alix.

• **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De Paris, concert de l'orchestre philharmonique de l'O.R.T.F., dir. Kurst. Introduction et Allegro pour cordes (Elgar) et Symphonie no 2, op. 61 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

• **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"I'm Beginning to See The Light" (Hodges-Ellington); Chico Hamilton. — "Speak Low" (Well-Nash); Coleman Hawkins. — "The Lonesome Road" (Austin-Shilkret); Mugsy Spanier. — "Festive Minor" (Mulligan); Gerry Mulligan. — "Scène des guerriers" (Gagnon); Lee Gagnon.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
Quatuor en fa majeur (Ravel): Quatuor Drole.
- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**  
"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Emile Bessette.
- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invitée: Janine Micheau, soprano.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **BOOK-CLUB**  
Emission consacrée à Réal Benoit à l'occasion de la réédition de "Rhum Soda" chez Leméac.  
Collaborateurs: Alain Pontaut, François Ricard et Yves Lacroix.
- 20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Encore cinq minutes" de Françoise Loranger.  
*Voir article en page 22*

- 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**  
Invitée: Anne Sylvestre.  
"Mon mari est parti", "S'il fallait faire la guerre", "Quand on dansait la vie en rose", "Les Cathédrales", "Valse marine" et "Marine".

## MARDI

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
Evolution du concept de champ en physique des origines à nos jours: le champ dans la théorie de l'action de proche en proche, par Andrei Tugulea, professeur à l'Institut Polytechnique de Bucarest.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Pièce pour quatuor à cordes (Casella): New Music Quartet. — "Sarcasmes",

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 22 h 30 — **SERENADE**  
Cassation en sol mineur (Zimmermann): orch. de chambre slovaque, dir. Warchal.
- 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.  
Ouverture d'"Acis et Galatée": ens. baroque de Vienne, dir. Guschlbauer.  
— Air de "Neptune": Dietrich Fischer-Dieskau, ténor, et ens. Haydn de Vienne, dir. Petera. — Symphonie no 13 en ré majeur: The Little Orchestra of London, dir. Jones. — Quatuor en mi majeur, op. 3 no 1: Quatuor Fine Arts.
- 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**  
"Les gens qui vivent en profondeur n'ont aucune crainte de la mort" (Anaïs Nin).
- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**  
Ballade pour piano et orchestre (Fauré): Vasso Devetzi et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Baudo. — "Les Saisons" (Glazounov): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.
- 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

**5 mars**

- op. 17 et "Pierre et le loup" (Prokofiev): Yskaterina Novitskaya, piano, Madeleine Renaud, récitante, et orch. de l'ORTF, dir. Maazel. — "Bachianas Brasileiras" no 5 (Villa-Lobos): orch. national de la Radiodiffusion française, dir. Villa-Lobos.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**  
Concerto grosso en ré mineur, op. 6 no 10 (Haendel): Glenia Gatti Aldrovandi, harpe. — Lieder: "Oiseaux, si tous les ans" et "Dans un bois solitaire" (Mozart): Ana-Maria Miranda, soprano, et Christian Ivaldi, piano. — Concerto en ré mineur (Marcello): ens. philh. de Stockholm. — Quatre pièces pour flûte et piano (Héty): Jean Morin et André-Sébastien Savoie. — Danses des compagnons de David et Fantaisies, op. 111 (Schumann): Dominique Merlet, piano. — Concerto no 4 en do majeur (Vivaldi): Luciano Sgrizzi, clavicéin.  
Animatrice: Janine Paquet.

## 13e CONCERT DE RADIO-CANADA

**Salle Claude-Champagne**

Vendredi 1er mars 1974, 20 h 30

### **Sylvio Lacharité**

*Né à Sherbrooke, Sylvio Lacharité y fait ses premières études musicales. Il se rend ensuite aux Etats-Unis où il travaille durant huit saisons d'été avec Pierre Monteux à son école de direction d'orchestre. Puis c'est à Paris qu'il va se perfectionner auprès d'Olivier Messiaen et de madame Arthur Honegger. En 1940 il fonde l'Orchestre symphonique de Sherbrooke qu'il dirige durant trente ans. Aujourd'hui M. Lacharité est directeur attitré de l'Orchestre de Radio-Canada à Québec et directeur-adjoint du Conservatoire de musique de Québec.*

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*C'est à la suite de l'immense succès remporté par « les Noces de Figaro » à Prague que Mozart fut amené à écrire « Don Giovanni » pour la saison suivante.*

*On raconte que l'ouverture fut écrite quelques jours à peine avant la première représentation qui eut lieu à Prague, le 29 octobre 1787.*

### **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

*Au cours d'un voyage en Angleterre en juillet 1791 Haydn fut reçu docteur honoris causa de l'université d'Oxford. A cette occasion il dirigea pour la première fois la symphonie no 92. Bien qu'elle appartienne au groupe des « symphonies de Londres », elle avait été composée quelques années plus tôt à Vienne.*

### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Composée en 1898, cette suite « Pelléas et Mélisande » servit d'interludes aux représentations du drame du même nom de Maurice Maeterlinck. La première audition eut lieu à Londres et c'est Fauré lui-même qui dirigeait.*

*La musique de Fauré est le reflet d'un tempérament délicat et poétique et d'une remarquable distinction de forme.*

### **André-Modeste Grétry (1741-1813)**

*Grétry, qui eut d'abord du mal à s'imposer à la scène face à l'écrasante concurrence de Gluck, demeure néanmoins l'une des gloires de l'opéra-comique français. « Céphale et Procris » fut donné pour la première fois à Versailles en 1773. On ne joue plus aujourd'hui que le ballet orchestré par Félix Mottl (1856-1911).*

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction : SYLVIO LACHARITÉ

MOZART                      Don Giovanni  
*Ouverture*

HAYDN                      Symphonie en sol majeur, op. 92 "Oxford"  
*Adagio-allegro spiritoso*  
*Adagio*  
*Menuet : allegretto et trio*  
*Presto*

ENTRACTE

FAURÉ                      Masques et Bergamasques  
*Ouverture*  
*Menuet*  
*Gavotte*  
*Pastorale*

GRÉTRY-MOTTL      Céphale et Procris, suite de ballet  
*Tambourin*  
*Menuetto (Les nymphes de Diane)*  
*Gigue*

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 13 mars à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
Quatuor en do majeur (Reicha): Quatuor slovaque.
  - 12 h 30 — **TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
  - 13 h 00 — **CONTREPOINT**  
Ouverture de "Cosi fan tutte" (Mozart): orch. symph. tchèque, dir. Liska. — Danses concertantes (Stravinsky): English Chamber Orchestra, dir. Davis. Animateur: Jean-Marie Perreault.
  - 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**  
4e série.  
Animatrice: Iolande Rossignol.
  - 13 h 45 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**  
5e série.  
Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.
  - 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**  
Oeuvres de Verdi.  
Ouverture de "La Force du destin": orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta. — Extr. de "Il Trovatore", "La Traviata", "Aida", "Nabucco" et "Rigoletto".
  - 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**  
De Paris, concert de l'Orchestre philharmonique de l'O.R.T.F., dir. Louvier. Concerto pour cordes (Durante); "Ramifications" (Ligeti); Extr. de l'"Offrande musicale" (Bach) et Suites extr. de "The Fairy Queen" (Purcell). Animateur: André Hébert.
  - 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
  - 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**  
"Walkin'" (Davis): Miles Davis. — "Honeysuckle Rose" (Waller): Louis Armstrong. — "Truth Is Marching In" (Ayer): Albert Ayler. — "Retrospection" (Tristano): Lennie Tristano. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
  - 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
Douze Etudes (Sor): Narciso Yepes, guitare.
  - 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**  
"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

- Invitée: Janine Micheau, soprano.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**  
"L'Orfèvrerie en Nouvelle-France". Un essai de Jean Trudel, publié par la Galerie Nationale du Canada. Commentaires de Laurent Lamy, critique d'art de Montréal, et entretien avec Jean Trudel.
  - 20 h 30 — **CONCERT INTIME**  
Sonate no 1 (Martini) et "Le Merle noir" (Messiaen): Jeanne Baxtresser, flûte, et Paul Helmer, piano.
  - 21 h 00 — **DOCUMENTS**  
"Evocation de l'Ile de Pâques". Texte et recherches: Louise Darios.
  - 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**  
Invitée: Anne Sylvestre.  
"La Femme du vent", "T'en souviens-tu la Seine", "La Chanson d'or", "Éléonore", "Porteuse d'eau", "Grégoire ou Sébastien" et "Madame, ma voisine". Animateur: Jean-Paul Nolet.
  - 22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**  
"Ma conscience aux yeux jaunes" de Meery Devergnas.  
Lectrice: Yolande Roy.
  - 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
  - 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Quatuor en do majeur, op. 3 no 2 et en si bémol majeur, op. 3 no 4: Quatuor Fine Arts. — Symphonie no 40 en fa majeur: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.
  - 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**  
"La tragédie de la haine et le sentiment du partage" (Anaïs Nin).
  - 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
  - 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**  
Six Fugues, op. 60 (Schumann): Theodor Klein, orgue. — Préludes de choral, op. 122 nos 1 et 7 (Brahms): Pierre Cochereau, orgue.
  - 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## MERCREDI

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
Evolution du concept de champ en physique des origines à nos jours: le champ

dans la théorie de la relativité, par Andrei Tugulea, professeur à l'Institut Polytechnique de Bucarest.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Choral partita" (Pachelbel): Igor Kipnis, clavecin. — Extr. de "La Sonnambule" (Bellini): Joan Sutherland, soprano, et orch., dir. Bonyng. — "Etude" et "Quartsiluni" (Knudage). — Extr. de "La Traviata" (Verdi): Anna Moffo, soprano, Robert Merrill, ténor, et Richard Tucker, baryton. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Six Bagatelles pour piano, op. 126 (Beethoven): Richard Dirksen. — Quatuor, op. 2 no 1 (Stich): Le Quatuor Weller. — "Romance" (Narvaez): José-Luis Ochoa, baryton, et Alberto Ponce, guitare. — Ouverture op. 19 "Patrie" (Bizet): orch. national de la Radio française, dir. Munch. — Divertimento en ré majeur no 1, K. 136 (Mozart): ens. instr. de France, dir. Hartemann. — Extr. de "Pigmalion" (Rameau): Eric Marion, ténor, chœur Raymond-Saint-Paul et orch. de chambre des Concerts Lamoureux, dir. Couraud. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate no 5, op. 24 "Le Printemps" (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano. — Fantaisie à quatre voix "Italienne" (Palestrina): ens. Camerata Lutetiensis.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Symphonies no 3 en mi bémol majeur, no 5 en fa majeur et no 6 en sol majeur (J.-C. Bach): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA**

**MUSIQUE**

5e série.

Animateur: Pierre Rolland.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Rosanna Carteri, Christiane Gayraud, Nicolai Gedda, Michel Dens, Joseph Rouleau et orch. du théâtre national

de l'Opéra de Paris, dir. Lombard.

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

De Paris, concert de l'orchestre philharmonique de l'O.R.T.F., dir. de Froment.

Ouverture, op. 81 "Tragique" (Brahms).

— Suite provençale (Milhaud).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Hand Jive" (Davis): Miles Davis. —

"First Take" (Coleman): Ornette Coleman.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Rhapsodie sur un thème de Paganini

(Rachmaninov): Margrit Weber, piano,

et orch. symph. de Berlin, dir. Fricsay.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Anne Hébert" par le professeur Albert

Le Grand.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR**

**EUX-MEMES**

Invité: André Bernard, trompettiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

020 h 03 — **LITTÉRATURE AU**

**PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Sérénade, op. 12 (Kodaly): Quatuor

no 1 (Papineau-Couture); Quatuor

no 1, op. 50 (Prokofiev); et Quintette

no 2, op. 111 (Brahms): Uri Mayer,

alto, et Quatuor classique de Montréal.

Voir article en page 6

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE**

**RACONTE**

Invitée: Anne Sylvestre.

"Les Beaux enfants", "Ce merveilleux

été", "Histoire ancienne" et "Mon mari

est partie".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

Sonate en sol majeur, op. 78 (Brahms):

Jean-Pierre Sabouret, violon, et Alain

Sabouret, piano.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Sonate no 3 en do majeur: Monique

Mercier, piano. — Quatuor en sol

majeur, op. 3 no 3: Quatuor Fine Arts.

— Symphonie no 33 en do majeur:

orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.

- 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**  
"Le Noir, à la différence de l'homme blanc, n'a perdu aucune de ses relations avec sa propre nature" (Anaïs Nin).

## JEUDI

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Evolution du concept de champ en physique des origines à nos jours; le champ dans la théorie de la relativité, par Andrei Tugulea, professeur à l'Institut Polytechnique de Bucarest.

- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Concerto pour trombone (Albretsberger): Gyorgy Zilez et orch. symph. de la Radio-télévision hongroise, dir. Lehel. Oeuvres de Ravel.

"Boléro": orch. du Conservatoire de Paris, dir. Cluytens. — Suite no 2 "Daphnis et Chloé" et "Alborada del gracioso": orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto en ré majeur pour piano (Haydn): Jörg Demus et le Collegium Aureum, dir. Demus. — Sonate en do mineur, BWV 1017 (Bach): Arthur Grumiaux, violon, et Egida Giordani Sartori, clavecin. — "Divertissement" (Vierne): Pierre Moreau, orgue. — Symphonie no 62 (Gabrieli): sol. de Sofia, dir. Kazandjiev. — Suite en la mineur pour flûte (Telemann): Severino Gazzelloni et ens. I Musici. — "Pavan" (Jenkins): Jaye Consort of Viols. Animatrice: Janine Paquet.

- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
Sonate no 1 en ré majeur (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara

- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie no 10 (Chostakovitch): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

- 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

7 mars

Haskil, piano. — "Caprice" (Mendelssohn): Quatuor européen.

- 12 h 30 — **TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Oeuvres de Chopin.  
Valses no 7 en do dièse mineur, no 8 en la bémol majeur, no 9 en la bémol majeur, no 10 en si mineur, no 11 en sol bémol majeur, no 12 en fa mineur, no 13 en ré bémol majeur, et no 14 en mi mineur: Gyorgy Cziffra, piano. Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

Musique vivante.  
Animateur: Jean-François Sénart.

- 13 h 45 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**  
Ouverture de "Zampa" (Hérold): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. d'"Otello" (Verdi), du "Prince Igor" (Borodine), de "Louise" (Charpentier), du "Vaisseau fantôme" (Wagner), du "Mariage de Figaro" et de "Don Juan" (Mozart).

15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**  
De Paris, Palmarès du 15e concours international de guitare 1973.

Oeuvres de Leo Browver, John Dowland, Antonio Soler, Joaquin Turino, J.-S. Bach et Mario Castelnuovo Tedesco.

Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**  
"What Is It?" (Adams): Richard Davis. — "Deep Fives" (Lewis): Meade Lux Lewis. — "Frankie And Johnny": George Wallington. — "Swing To Bop" (Christian): Charles Christian. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
"Les Muses de Sicile" (Henze): chœur

de Sainte-Croix et orch. national de Dresde, dir. Henze.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**  
"La Chine" par le professeur Robert Garry.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: André Bernard, trompettiste.  
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 20 h 03 — **DES LIVRES ET DES HOMMES**

020 h 30 — **BANC D'ESSAI**

Gilles Lefèvre, violon, et Florent Chiasson, piano.

Sonate no 4 en ré majeur (Haendel). — Extr. de la Sonate no 6 en sol majeur (Mozart). — Six danses populaires roumaines (Bartok).

021 h 00 — **PREMIERES**

"Les Retrouvailles" de Raymond Plante.

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Anne Sylvestre.

"Me voici donc", "Quand on dansait la vie en rose", "Le Géranium", "La Quarantaine" et "Berceuse pour moi".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **LA CYBERNETIQUE ET NOUS**

Cybernétique et humanisme. Le pro-

blème de la fin et des moyens. La société de l'avenir.

Invités: Jean Le Moyne, écrivain; Paul Ricœur, professeur à la Sorbonne; Henri van Lier, professeur à l'université de Bruxelles; Fernand Dumont, directeur de l'Institut des sciences humaines de l'université Laval.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Concerto en do majeur pour orgue: Daniel Chorzempa et ens. Bach d'Allemagne, dir. Winschermann. — Quatuor en fa majeur, op. 3 no 5: Quatuor Fine Arts. — Extr. du Concerto en ré majeur: orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair.

• 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"La maturité c'est de voir la relation entre toutes choses" (Anaïs Nin).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres d'Olivier Messiaen.

"Chants de terre et de ciel": Noëlla Barker, soprano, et Robert Sherlaw-Johnson, piano. — "Et exspecto resurrectionem mortuorum": ens. de percussion et orch. de Paris, dir. Baudo.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## VENDREDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

• 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Evolution du concept de champ en physique des origines à nos jours: le champ dans la théorie des quanta, par Andrei Tugulea, professeur à l'Institut Polytechnique de Bucarest.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "Paillasse" (Leoncavallo): Titta Ruffo, baryton. — Symphonie no 1 en ré majeur (C.-P.-E. Bach): Leslie Pear-

son, clavecin, et English Chamber Orchestra, dir. Leppard. — Extr. d' "Hamlet" (Thomas): Mady Mesplé, soprano, et orch. du théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Marty. — Extr. d' "Ernani" (Verdi): Ezio Flagello, baryton. — Extr. des "Four Cincents" (Beckwith): Malcolm Troup.

Oeuvres de Berlioz.

Ouverture "Le Carnaval romain" et extr. de la Symphonie Fantastique: orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. du "Requiem": Temple University Choir, dir. Page et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Symphonie no 8 en si mineur (Schubert): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Grande Leçon pour piano d'après un air d'Haendel (Babell): Harold Lester. — "Veni Creator" (Grigny): René Saorgin, orgue. — Variations en fa mineur (Haydn): Jörg De-

8 mars

mus, piano, et Collegium Aureum, dir. Demus. — Grande Tarantelle pour piano et orchestre (Gottschalk); Eugène List et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Buketoff. — Cantates en do majeur, BWV 196 et en mi majeur, BWV 49 (Bach); Deutsche Bachsolisten, dir. Winscherman.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Sonate no 4 en la mineur (Beethoven); Arthur Grumiaux, violon, et Clara Haskil, piano. — Canzoni "Lancione" (Frescobaldi) et Canzoni "Spiritata" (Gabrieli); Camerata Lutetiensis.

● **12 h 30 — TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**  
Oeuvres de Boismortier.

Concerto no 4 en si mineur; Sonate en mi mineur, op. 37 et Sonate en sol mineur, op. 34 no 1; Quatuor Maxence Larrieu.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

**13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "L'Elixir d'amour" (Donizetti); Aldo Muni, Cesare Valletti, Afro Poli, Sesto Bruscantini et Bruna Rizzoli.

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De Paris, concert de l'orchestre national de l'O.R.T.F., dir. Devos.

Ouverture "Obéron" (Weber). — Symphonie no 3 (Landowski). — Symphonie no 101 en ré majeur (Haydn).

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Brand New Car" et "Ball Of Twine" (Hopkins); Lightnin Hopkins. — "Grinder Man Blues" (Williams-Chatman); Memphis Slim. — "Railroad Porter" (Joe); Cousin Joe. — "Texas Moaner Blues" (Williams-Barnes); Sidney Bechet. — "In New Orleans" (Leadbetter); Leadbelly.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Trio en la mineur, op. 114 (Brahms); Christoph Eschenbach, piano, Karl

Leister, clarinette, et Georg Donderer, violoncelle.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**  
"Le théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: André Bernard, trompettiste.  
Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**

"Quel est le rôle de l'Art dans la formation de l'homme, et par qui doit-il être tenu?"

L'artiste, parallèlement ou complémentaiement à son rôle d'interprète ou de créateur, devrait mettre cette sensibilité qui lui est propre au service des décisions relevant de l'administration ou du gouvernement des Arts.

Entretien de Maryvonne Kendergi avec le musicien canadien Gilles Manny, doyen de la faculté de Musique de l'université de Montréal.

○ **20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Kazimierz Kord.

Soliste: Vladimir Ashkenazy, piano.

Concerto no 5 "Empereur" (Beethoven) et Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70 (Dvorak).

■ **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Anne Sylvestre.

"Grand-père Louis", "Lonlère", "Le Pêcheur de perles", "La Rose des vents" et "Maumarée".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**22 h 30 — LA FEUILLAISON**

"L'Oubli" de Naïm Kattan.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

○ **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Quatuor en la majeur, op. 3 no 6; Quatuor Fine Arts. — Divertimento en mi bémol majeur no 13; ens. du Festival San Luis Obispo, dir. Swanson.

■ **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"L'angoisse, est-ce le seul lien que nous ayons avec le sort réservé à d'autres êtres?" (Anaïs Nin).

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Concertos en ré majeur et en sol majeur (Tartini) et Concerto en mi bémol majeur (Nardini); Eduard Melkus, violon, et Cappella Academica, dir. Wenzinger.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

## UN VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Depuis plusieurs années déjà, Alain Stanké anime, tous les dimanches à 14 heures, la populaire série **Musique des nations** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada. Au cours d'une interview qu'il nous accordait récemment, le sympathique animateur nous parlait d'abondance de l'émission, de son intérêt comme aussi des nombreux auditeurs qui l'écoutent avec beaucoup d'assiduité. Mais laissons-lui plutôt la parole:

« **Musique des nations** possède une formule assez particulière. Cette série s'est, en effet, donné pour but de mettre en valeur la musique des différents pays du globe. Pour ce faire, en accord avec le réalisateur Pierre Rainville, j'invite chaque semaine un autochtone, homme ou femme, à venir nous parler de son pays, de sa musique, enfin de ses us et coutumes. Tantôt collet bleu, tantôt professeur d'université, cet invité peut aussi, bien sûr, exercer un tout autre métier. Quoi qu'il en soit, ce commun des mortels, ce non-spécialiste musicalement parlant, s'exprime d'habitude en toute simplicité. C'est, je crois, une des principales raisons du succès de la série qui devient ainsi accessible à un vaste auditoire. La preuve en est le nombre toujours grandissant de lettres que nous recevons chaque saison des divers coins du Canada, voire même d'Europe où **Musique des nations** est retransmise régulièrement. »

« Une fois choisi, l'invité puise très souvent dans sa propre collection de disques, ceux qu'il désire nous faire entendre à l'émission; autrement, les enregistrements nous sont fournis par les pays concernés via Radio-Canada. De toute façon, la diffusion de ces documents, parfois uniques ou encore introuvables, ajoute à l'intérêt que suscite la série. C'est ainsi que j'y fais personnellement des découvertes extraordinaires: à travers sa musique, l'âme d'un peuple ne se révèle-t-elle pas tout à fait? C'est ainsi également que nos auditeurs apprennent à mieux connaître les divers groupes ethniques du monde entier. Quant aux Néo-Canadiens dont on parle, qu'ils soient roumains, italiens, russes, hongrois ou polonais, pour ne nommer que ceux-là, toujours fidèles à l'émission, ils sont aussi très sensibles à l'importance que l'on donne à leur pays d'origine. »

**Musique des nations**, une série animée par « l'un des Néo-Canadiens les plus intégrés au Québec », une série qui nous a permis en cinq années de faire un beau voyage autour du monde.

Charlotte Ferland

\* Au réseau, cette émission est diffusée d'un océan à l'autre, sauf pour le Québec.

### CYBERNÉTIQUE ET HUMANISME

Après avoir minutieusement exploré les multiples moyens de progrès que la cybernétique permet à l'homme, il faut nous demander maintenant, en cette dernière émission de la série, quels sont les buts visés à travers ces transformations.

Norbert Wiener lui-même pensait que tout dépendait encore de nous et ne croyait pas en la passivité; il souhaitait que l'homme n'accepte jamais un rôle semblable à celui de la fourmi.

Ainsi M. Henri van Luir, professeur à l'université de Bruxelles, qui s'inquiète des conséquences politiques du phénomène cybernétique de même que de la mise en question du langage qu'il suppose, souhaite la venue d'un nouvel humanisme. C'est justement à la recherche d'une nouvelle vision du monde que nous convie M. Fernand Dumont, directeur de l'Institut des sciences humaines de l'université Laval. Quant à M. Jean Le Moyne, écrivain canadien, il est convaincu, en homme très optimiste, que la science et la technique incarnent finalement elles-mêmes des valeurs indispensables à l'élaboration d'une nouvelle vision du monde. Et cette sagesse de l'avenir, étayée par une éthique de l'engagement de l'homme vis-à-vis de son milieu sera, selon M. Paul Ricœur, professeur à la Sorbonne, favorisée par la montée des automates qui nous incitent mieux que jamais « à l'exercice de notre libre responsabilité ».

Cette vingt-sixième et dernière émission de la série **la Cybernétique et nous** sera diffusée à CBF-FM le jeudi 7 mars à 22 h 30.

Recherches, scénario et texte: André Belleau.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

### Jazz

Réseau AM, samedi 2 mars, 19 heures  
CBF-FM, dimanche 3 mars, midi

### ÉCOUTONS LE QUATUOR DE FRASER MACPHERSON

Des pièces originales d'Al Wold et de Fraser MacPherson, des arrangements sur des airs de Villa-Lobos, Weill et Satie, pour ne nommer que ces compositeurs, sont inscrits au programme de l'émission **Jazz** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, les 2 et 3 mars prochains.

Ces œuvres seront interprétées par le Quatuor Fraser MacPherson, ensemble de jazz composé d'Al Wold, piano; Ray Moga, basse électrique; Al Johnson, batterie, et Fraser MacPherson, saxophone ténor et flûte.

Enregistrée dernièrement à Vancouver, cette heure musicale a été réalisée par Alain de Grosbois.

Mise en ondes à Montréal: André F. Hébert.

## NOUVELLE SÉRIE CONSACRÉE À CÉSAR FRANCK

Après Gesualdo que nous avons écouté au cours des dernières semaines, voici maintenant qu'**Intégrale** entreprend une nouvelle série. Consacrées à César Franck, ces émissions nous feront mieux connaître la vie et l'œuvre de l'auteur des *Béatitudes*.

César-Auguste Franck, organiste et compositeur français, naît à Liège en 1822. A douze ans, il obtient son diplôme du Conservatoire de sa ville natale. Puis, il se fixe avec sa famille à Paris où il devient l'élève de Reicha qui lui enseigne le contrepoint, la fugue et la composition. A la mort de ce dernier, il entre au Conservatoire national où ses maîtres sont Zimmermann et Leborne. Grand prix de piano en 1838, prix de fugue en 1840 et prix d'orgue en 1841, le jeune homme se prépare déjà au prix de Rome lorsque son père le retire du Conservatoire.

Pendant quelque temps, le musicien envisage une carrière de virtuose. Toutefois, ayant épousé en 1848 la fille de l'actrice Desmousseaux, il abandonne ce projet pour devenir professeur de piano. Dorénavant, et jusqu'à la fin de son existence, César Franck se lèvera tous les jours à cinq heures afin de donner des leçons dans les coins les plus reculés de la Ville lumière.

En 1858, l'artiste devient organiste de Sainte-Clotilde, dont il a déjà dirigé la chorale. Cette église possède des orgues signées Cavallé-Coll. Voici un fragment d'un écrit de Vincent d'Indy, ancien élève du maître; il nous laisse entrevoir ce que ces orgues magnifiques signifiaient pour le compositeur:

« C'est dans la pénombre de cette tribune que s'écoula la meilleure partie de sa vie. C'est là que, pendant trente ans, chaque dimanche, chaque jour de fête et les derniers temps, chaque vendredi matin, il vint attiser le feu de son génie en d'admirables improvisations; c'est là, assurément, qu'il prévit et enfanta les sublimes mélodies qui devaient former la trame musicale de ses *Béatitudes*... »

En 1872, Franck est nommé professeur d'orgue au Conservatoire. Ses collègues ne l'apprécient cependant pas beaucoup, sa simplicité et sa naïveté ne leur plaisant guère. D'autre part, il travaille aussi à son oratorio *les Béatitudes*. Créée chez un de ses élèves, l'œuvre connaît d'abord un échec total. Jouée une seconde fois quatorze ans plus tard, trois ans après la mort du compositeur, elle remporte un triomphe sans précédent.

Entre temps, César Franck reçut la Légion d'honneur, non pas à titre de compositeur, mais comme professeur d'orgue, ce qui produisit un tollé général chez ses élèves. Reconnu enfin de ses contemporains lors de la présentation de son *Quatuor à cordes*, le « brave père Franck » s'éteignit six mois plus tard, des suites d'un accident, alors qu'il était à l'apogée de sa puissance créatrice.

César Franck, « un artiste remarquable, l'un des plus grands parmi les grands de la famille immortelle », selon le mot de Chabrier, que nous retrouverons à l'émission **Intégrale** de CBF-FM, à compter du samedi 2 mars à 21 heures.

Réalisation: Pierre Beaudet.

C.F.

**ENCORE CINQ MINUTES de Françoise Loranger**

Gertrude, épouse insatisfaite et mère schizophrène, semblable à un oiseau désemparé qui se heurte aux barreaux de sa cage, doit consentir à poser un geste quasi désespéré afin de s'en sortir. Malade presque à en mourir à force d'être victime d'elle-même et de son milieu bourgeois, elle réclame à grands cris encore quelques instants... avant de se lancer dans l'inconnu où peut-être l'attend la santé.

A la fin de cette pièce, qui a déjà été créée à **Sur toutes les scènes du monde** et présentée ultérieurement au théâtre et à la télévision, Françoise Loranger répond à quelques questions du réalisateur, Ollivier Mercier Gouin, sur son théâtre qu'on a qualifié de bourgeois.

L'auteur d'*Une maison, un jour*, quoique issu d'un milieu bourgeois se défend bien d'y appartenir encore alors qu'il s'est entièrement coupé des façons de penser et de vivre de ce milieu. S'il dépeint avec un tel réalisme et une si impitoyable cruauté cette classe de gens, c'est qu'il la connaît trop bien.

En artiste authentique qui veille à vraiment vivre comme elle pense, Françoise Loranger n'aime que la vie spontanée et inattendue alors que le propre de la bourgeoisie est de refuser tout ce qui n'est pas conformiste. Si certaines contraintes personnelles apparaissent comme bénéfiques à quiconque, ce ne peut jamais être les contraintes fausses, conventionnelles et tout extérieures du milieu bourgeois. Françoise Loranger déclare n'aimer et ne s'intéresser qu'aux êtres parfaitement libres dans le plein sens du mot à quelque milieu qu'ils appartiennent.

Ces considérations générales n'ont par ailleurs rien à voir avec le goût du luxe ou du confort dès lors qu'on n'y sacrifie rien d'essentiel ou d'important. Un Picasso, par exemple, n'a jamais sacrifié ni ses idées ni son goût du short et des sandales à son château. Le bourgeois, qui n'est jamais lui-même parce qu'il joue un personnage, ne saurait intéresser vraiment, dans la vie, une femme comme Françoise Loranger.

*Encore cinq minutes*, de Françoise Loranger, sera diffusé à **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM le lundi 4 mars à 20 h 30.

R.H.

**SITUATION ET AVENIR DE LA FRANCOPHONIE**

C'est très précisément sur la situation et sur l'avenir de la francophonie dans le monde qu'avait lieu à Dakar, du 1er au 8 décembre 1973, la *Cinquième Biennale de la langue française*.

Afin de bien renseigner ses auditeurs sur ce qui s'est fait et dit à cette occasion, Radio-Canada propose dans le cadre d'**Horizons** une série de cinq émissions sur ce sujet de primordiale importance pour les Canadiens français.

Plus de deux cents personnes, dont une soixantaine de Canadiens, ont participé à cette biennale placée sous la présidence de Monsieur le président de la République du Sénégal, Léopold Sédar Senghor.

Dans l'intention de mieux aider à comprendre la pensée du célèbre poète-président, **Horizons** consacra toute sa demi-heure au discours de Monsieur Senghor. Le président de la République du Sénégal faisait plus spécialement remarquer aux biennialistes l'importance du français pour de nombreux peuples. « Vous voici donc venus, déclara-t-il, de cinq continents et réunis pour étudier, ensemble, la situation de la langue française. Vous êtes venus affirmer qu'il y a un domaine qui doit réunir les hommes malgré, je dis à cause de leurs différences. Ce domaine, c'est celui de la culture. »

Au cours des quatre émissions suivantes les auditeurs pourront entendre les déclarations des divers délégués qui traiteront entre autres thèmes (greffés à l'idée générale de l'avenir de la francophonie), le *Français hors de France*, *l'Enseignement du français langue seconde et langue étrangère*, *l'Enrichissement de la langue et de la littérature françaises par les apports africains et malgaches*, etc.

Cette première émission sur la *Cinquième Biennale de la langue française* sera diffusée à CBF-FM le dimanche 3 mars à 10 h 30.

Réalisation: Gilbert Picard.

R.H.

**LES GRANDES RELIGIONS****LES GRANDES DATES DU JUDAÏSME FRANÇAIS**

En plus du judaïsme pratiqué en terre d'Israël, il existe aussi ce qu'il est convenu d'appeler le judaïsme de la Diaspora ou de l'exil.

Ainsi, lors de la 21<sup>e</sup> émission de la série « le Judaïsme », on étudiera les grandes dates du judaïsme français avec Vladimir Rabi, magistrat, écrivain et auteur entre autres ouvrages d'*Anatomie du judaïsme français*.

L'affaire Dreyfus, qui constitue sans contredit l'un des points tournants de l'histoire des Juifs en France, sera étudiée par Michel de Lombarès auteur d'un livre important sur ce sujet.

Cette émission de la série **les Grandes Religions** sera diffusée à CBF-FM le samedi 2 mars à 19 h 30.

Texte: Jean Ouellette; réalisation: Jean-Charles Déziel.

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mt-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 2 au 8 mars 1974  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

### L'Opéra du Metropolitan

CBF-FM et réseau AM  
samedi 2 mars, 14 heures

## DE BEAUMARCHAIS À ROSSINI

Le 23 février 1775 fut créé, « sur le théâtre de la Comédie Française aux Tuileries », le *Barbier de Séville* de Beaumarchais. La comédie connut d'abord un échec retentissant. L'auteur décida alors de remanier sa pièce dans une nouvelle version qui obtint aussitôt un franc succès.

Débordante de vie et d'esprit, l'œuvre de Beaumarchais convenait tout particulièrement au théâtre lyrique. Elle inspira d'ailleurs de nombreux musiciens dont Paisiello et Rossini demeurent les plus connus. C'est le *Barbier de Séville* de ce dernier qui sera à l'affiche de l'**Opéra du Metropolitan**, le samedi 2 mars à 14 heures, à CBF-FM et au réseau radiophonique français de Radio-Canada.

Écrit sur un livret de Sterbini, le *Barbier* de Rossini « son immortel chef-d'œuvre », fut composé en treize jours. « Et ce n'est pas parce que Rossini travaillait vite, commentait Jean-Louis Causso, mais simplement parce qu'il ne pouvait pas faire autrement. Son contrat l'y obligeait. » Néanmoins, le compositeur réussit à donner le meilleur de lui-même. Tous ne furent pas de cet avis cependant, puisque la première représentation, en 1816, au théâtre Argentina de Rome, se solda par un fiasco monumental. Ajoutons à cela une cabale des admirateurs de Paisiello indignés de voir un « gamin » s'attaquer à un sujet traité par le maître. Toutefois, ces mêmes Romains qui l'avaient hué la veille firent, dès le lendemain, une telle ovation au *Barbier* qu'il partit aussitôt à la conquête du monde.

Au cours de la présentation du samedi 2 mars nous entendrons les voix de Rosalin Elias (Rosine), Shirley Love (Berta), Les Goeke (Almaviva), William Walker (Figaro), Fernando Corena (Bartolo), Giorgio Tozzi (Basile).

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.