

# Théâtre ARCADE



M. MARCEL CHABRIER

dans *"L'homme qui n'est plus de ce monde"*

de Lucien] Besnard



M. RENE VERNE



Mlle JANINE SUTTO

## DISQUES VICTOR

*classiques et populaires*

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures  
d'affaires  
8.30 a.m.  
à 6 p.m.  
tous les jours.

277 Est, STE-CATHERINE

LA. 2211\*

Emile

Adrien

# CARRIÈRE — SENÉCAL

## OPTOMETRISTES

à l'Hôtel-Dieu

9 heures à 6



# France-Film



présente sa septième

## SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La saison de l'Arcade se poursuit admirablement et la première canadienne de "La Galerie des glaces", d'Henry Bernstein, la semaine dernière a suscité un intérêt accru tant chez le grand public que dans la presse. C'est notre intention de multiplier les créations et dans ce but la direction de l'Arcade a obtenu de Paris, récemment, les droits sur un grand nombre de nouvelles oeuvres qui sont présentement à l'affiche dans les principales salles parisiennes. C'est le désir de la direction de suivre très étroitement l'évolution de la scène française et d'offrir à la clientèle de l'Arcade toutes les nouveautés de Paris dans le plus bref délai. De cette façon il nous sera possible de faire alterner une oeuvre du répertoire avec une création ultra-moderne. Naturellement notre politique est guidée par le goût du public et celui-ci par ses commentaires, ses appels téléphoniques et ses lettres fréquentes nous signale souvent les oeuvres qu'il désirerait entendre. Nous ne pourrions pas nous rendre à toutes les demandes mais, néanmoins, un effort soutenu sera fait dans le sens indiqué plus haut. L'Arcade entend battre la marche et ne veut être devancé par quiconque.

\* \* \*

Nous saluons cette semaine la rentrée de M. Marcel Chabrier. Les habitués de l'Arcade auront remarqué que cette saison nous avons eu soin de présenter une vedette nouvelle à chaque spectacle. Il y a quinze jours c'était M. Albert Duquesne qui s'est affirmé une fois de plus dans le succès "Tu crois avoir aimé".

L'éloge de M. Chabrier n'est plus à faire. Personne n'a oublié son succès dans "Les affaires sont les affaires" et les belles compositions où son art de comédien s'est révélé sous tant d'aspects divers. Dans "L'Homme qui n'est plus de ce monde" M. Chabrier s'imposera par la belle intelligence avec laquelle il aborde un rôle qui demande d'être creusé en profondeur. On notera aussi qu'il est entouré d'une distribution très brillante.

\* \* \*

La semaine prochaine nous mettrons à l'affiche "La Femme en Blanc", de Marcel Achard avec M. Marcel Journet et Mlle Huguette Oigny dans les principaux rôles. Cette oeuvre était attendue depuis longtemps mais nous en avons retardé la mise à l'affiche afin d'avoir les interprètes idéals. On sera d'accord avec nous pour reconnaître que l'équipe Journet-Oigny réunit toutes les qualités requises.

\* \* \*

Très prochainement nous mettrons à l'affiche "La Course du flambeau" de Paul Hervieu qui marquera la rentrée du jeune comédien si apprécié M. Jean Duceppe. A ses côtés nous verrons MM. Jean-Paul Kingsley, Armand Marion et Mmes Antoinette Giroux, Jeanne Demons et Janine Sutto. Cette pièce est l'un des plus puissantes du répertoire moderne français et elle devrait connaître un succès très considérable. Cette comédie dramatique reste le chef-d'oeuvre d'Hervieu, sûrement l'un des dramaturges les plus remarquables des dernières trente années.

\* \* \*

L'imprimeur de notre petit programme hebdomadaire nous annonce que sous peu il pourra nous livrer un papier de meilleure qualité. Nous nous excusons auprès de nos clients mais ils auront compris que les restrictions sur le papier de choix sont encore très sévères. Beaucoup conservent ces programmes et nous tenons à ce qu'ils soient soignés et de belle tenue typographique. Avec l'arrivée du nouveau papier il sera possible d'atteindre une toilette générale encore plus agréable.

LA DIRECTION.



Mlle ANTOINETTE GIROUX



## L'auteur

M. Lucien Besnard est né à Nonancourt en 1872. Très jeune il se livra à la littérature et au théâtre et se joignit au groupe du Théâtre Libre qui fournit à la scène française les plus grands noms de ces vingt dernières années. Il débuta pour de bon en 1896 avec "Le Glas" qui lui ouvrit les portes des principales salles de Paris. Puis le jeune auteur continua de s'affirmer et un jour à la grande surprise de tous il fit jouer "La Fraude" qui critiquait assez violemment le mouvement féministe. Evidemment cette oeuvre était de son époque et nous imaginons bien que M. Besnard la désavoue aujourd'hui totalement.

Après avoir étudié différents aspects de la vie politique de son temps M. Besnard s'attacha définitivement au théâtre littéraire, au théâtre d'amour et dès lors les succès se multiplièrent. Nommons "Mon ami Teddy", "Le Diable ermite", "La Folle enchère", "Le Domaine". Toutes ces pièces avaient formé le dramaturge qui était prêt à donner son oeuvre maîtresse. Lorsqu'il fit jouer en 1926 "Le Coeur partagé" l'on comprit que l'auteur donnait son chef-d'oeuvre.

Dès le début de sa carrière Besnard devint un disciple de Gaston Baty.

Il forma une équipe autour du maître Baty et cette équipe se voua à la rénovation de la scène. Certes, les expériences de Baty n'ont pas toujours donné le résultat attendu. Néanmoins elles ont suscité un intérêt extrême et grandement aidé le théâtre français à se dégager des formules anciennes. Ainsi Besnard débutant avec le répertoire le plus banal et le style le plus conventionnel est parvenu petit à petit au réalisme le plus absolu, à la vérité humaine, au théâtre pur. Chez Besnard le grand thème dominant est l'esprit de sacrifice. Par un assez curieux retour des choses, retour de choses dramatiques aussi — la guerre — il arrive que les oeuvres de Besnard écrites sous l'empire des grands mouvements sociaux d'après la Première Grande Guerre peuvent très bien s'adapter aux circonstances actuelles. Les hommes ne changent pas tellement et les mêmes causes produisent toujours les mêmes effets. "L'Homme qui n'est plus de ce monde" se déroulait après 1918. Ecoutez bien la pièce et vous verrez qu'elle peut très bien servir à illustrer des situations de 1945. Or, c'est parce que Besnard était un véritable dramaturge que cette pièce possède cette belle qualité d'être vraie à toutes les époques.

Septième spectacle: 19 OCTOBRE 1945

## "L'HOMME QUI N'EST PLUS DE CE MONDE"

Trois actes de Lucien Besnard

### Personnages

FRANCOIS RÉGNIER	MM. Marcel Chabrier
CLAUDE BOUVET	Armand Marion
RENÉ GERBAULT	René Verne
LE Dr MAX HUBERT	Henri Letondal
ANTOINETTE GERBAULT	Mmes Janine Sutto
MADELEINE MARTINEAU	Antoinette Giroux
Mme GERBAULT	Jeanne Demons
Mme BOUVREUIL	Juana Laviolette

Mise en scène de Antoine Godeau

### LES DÉCORS

Acte I — Un atelier d'architecte, chez Claude Bouvet, à Paris  
Acte II — Chez les Régnier, à Saint-Mandé.  
Acte III — Chez Mme Gerbault, au Clos-Jacquinet.

Administrateur:  
M. ANTOINE GODEAU

Régisseur général:  
M. EMILE BOUFFARD

Réalisation scénique:  
M. DÉSIRÉ DESMARTEAU

Régisseur adjoint:  
M. ARMAND MARION

Directeur Artistique:  
M. HENRI LETONDAL

Peintre des décors:  
M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste:  
M. CHARLES PHILIPPE

### NOS FOURNISSEURS

NATIONAL HOUSE FURNITURE, Meubles — 1990 Est, Ste-Catherine — CH. 5233  
O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121  
MORENCY FRÈRES, tableaux — 458 est, rue Ste-Catherine — HA. 6894  
SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858  
CHANSON FRANÇAISE, 4453 Saint-Denis — HA. 3821  
R. COURCHESNE & FILS, Pantouffles — 1280 Est de Montigny

POUR ANNONCER DANS CE PROGRAMME, S'ADRESSER AU GÉRANT — FA. 1104



## La pièce

C'est le retour des troupes victorieuses dans Paris. Nous sommes en 1918. Le commandant François Régnier revient lui aussi couvert de gloire mais "il n'est plus de ce monde". Du moins il le croit. Gravement blessé à la tête il a pensé mourir plusieurs fois mais ses médecins l'ont sauvé. Ils espèrent encore et petit à petit il se reprend à croire, à espérer de nouveau dans la Vie.

A Paris, il retrouve Antoinette Gerbault qu'il n'a pas cessé d'aimer. Certes, elle est beaucoup plus jeune que lui et un commandant d'armée, vieilli au combat, malade, inquiet de l'avenir n'est pas à proprement parler l'homme que désire la jeune Antoinette. Mais un événement se produit qui décide Antoinette à épouser le commandant François: c'est le départ du jeune architecte Claude Bouvet. Antoinette a toujours eu un sentiment très puissant pour Claude qui cependant, à l'arrivée de François, a cru bon de s'effacer. Antoinette croit que Claude s'est expatrié parce qu'il préfère à l'amour l'appât de la fortune pouvant être gagnée à l'étranger. Antoinette épousera donc le commandant.

Au second acte Antoinette est devenue Mme Régnier.

Dès lors la pièce va nous faire voir le drame classique d'un ménage désaxé par de multiples raisons dont la plus grave est sûrement le décalage des âges. Si l'auteur fait évoluer plusieurs personnages accessoires, utiles à l'action, il demeure évident que celle-ci se centralise sur le couple. François va bientôt découvrir que Claude s'est sacrifié pour lui. Claude est parti pour lui laisser la place libre, pour lui permettre d'être heureux auprès d'une jeune femme. La Vie et Claude lui ont donné ce bonheur.

Mais à Antoinette que reste-t-il? Le souvenir de Claude qu'elle n'a pas cessé d'aimer.

Comment l'auteur va-t-il dénouer cette situation. Par quel moyen fera-t-il se retrouver Antoinette et Claude.

C'est le secret du dernier acte de cette comédie dramatique très puissante entièrement dominée par l'esprit de sacrifice, formule chère à l'auteur. Les huit personnages de cette pièce sont très habilement mis en relief. Ils sont les témoins d'une époque que l'on croyait tous à jamais disparue. Hélas les événements se sont chargés de les ramener à la scène et de leur accorder une douloureuse actualité. Combien aurons-nous dans quelques années de commandants François qui penseront n'être plus de ce monde?



Mme JEANNE DEMONS

MODELES EXCLUSIFS

Mme J. Bourdeau

MODISTE DE CHAPEAUX

Réparations de tous genres  
Satisfaction garantie

1669 est, rue Ste-Catherine Montréal

### APPELLATION

—Vous avez, d'après votre état civil, une longue série de prénoms. Mais comment vous appelle-t-on ordinairement?

—Imbécile.

★ ★ ★

### SURPRISE

Lettre du créancier:

"Nous avons eu l'honneur, monsieur, de vous adresser notre facture il y a trois mois et nous sommes fort surpris de ne pas en avoir reçu le montant".

Réponse du débiteur:

"Votre surprise est tout à fait injustifiée, car ce montant, vous ne pouviez pas le recevoir puisque je ne l'ai pas envoyé".

Tél.: CALUMET 1817

*Avec les hommages de*

**Salon Rhéal**

**Enrg.**

Spécialité: COIFFURES DE FANTAISIE

*Notre Succès est Votre Satisfaction*

7788, rue Saint-Denis Montréal



Ce qu'il y a de mieux dans la  
fabrication de la pantoufle  
confortable et de qualité

**R. COURCHESNE & FILS**  
MONTRÉAL

En vente chez: JAS. A. OGILVY'S LTEE, Ste-Catherine O. - PL. 7711\*  
LECHASSEUR LTEE, 281 E., Ste-Catherine - PL. 7014

### UN PHILOSOPHE

—Si l'Amérique est un pays merveilleux? Je pense bien. Tenez, moi qui vous parle, je suis devenu millionnaire en un mois.

—Que faisiez-vous avant?

—J'étais milliardaire.

\* \* \*

### RAISON MAJEURE

Le juge—Pourquoi avez-vous frappé le plaignant avec un bâton?

L'accusé—Parce que la rue était asphaltée.

Le juge—Je ne vois pas le rapport.

L'accusé—Si, dans une rue asphaltée, on ne peut pas trouver une pierre par terre.

\* \* \*

### PAS BEAUCOUP!...

Le professeur de musique:

—Mais, Jean, vous me semblez n'avoir pas beaucoup d'oreille?...

\* \* \*

### AU TRIBUNAL

—Vous accusez votre mari d'avoir levé la main sur vous?

—Non, votre Honneur, je l'accuse de l'avoir baisée!

TÉL. BELAIR 2813

### PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...  
et un grand assortiment de Jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel) Montréal

TOUTES LES COULEURS

TOUTES LES POINTURES

# LIDO



\$5, \$6,  
\$7,  
\$7.50  
et  
\$12.50

### M. RODOLPHE BLANCHET

Propriétaire

1103 est, rue Ste-Catherine, coin Amherst  
1595A est, Mont-Royal, près Marquette

FA. 2200  
FR. 3400



1654 est, Ste-Catherine  
coin Champlain

Tel.  
AM. 4488

### CARO LAMOUREUX

FLEURISTE

Successeur de  
Mme H. Etienne

Fleurs pour  
Toutes Occasions

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

PRÉCISION

# CORRECTAL

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE À VOTRE OPTOMETRISTE

# NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Semaine Commençant VENDREDI, le 26 OCTOBRE en soirée

## MARCEL JOURNET

et

## HUGUETTE OLIGNY

dans

# "LA FEMME EN BLANC"

de MARCEL ACHARD

avec

## ARMAND MARION

## JEAN ST-DENIS

et

## HENRI LETONDAL



*L'élégance et  
Ultra-chic de nos  
styles ont fait le  
succès de nos  
créations.*

**MOUTON DE PERSE:** Choix superbe de peaux souples.

**RAT MUSQUE,** Dos choisis: teinte vison. Modèle "tuxedo".

**SEAL D'HUDSON** (rat musqué teint).

**SEAL FRANÇAIS** (lapin teint).

Notre approvisionnement de manteaux comprend toutes les grandeurs. Tailleurs spécialistes pour travaux faits sur mesures.

**Lucien  
Faucher**  
*Fourrures de luxe*

1429 AMHERST

FR. 8731

(près Ste-Catherine)

*Achète bien  
qui achète  
chez*

**Dupuis Frères**  
ALBERT DUPUIS PRÉSIDENT  
A.-J. DUCAL V.-P. RAYMOND DUPUIS. INC. - 1165

865-est. rue Ste-Catherine  
MONTREAL

**AU SERVICE DU PUBLIC DEPUIS 1868**