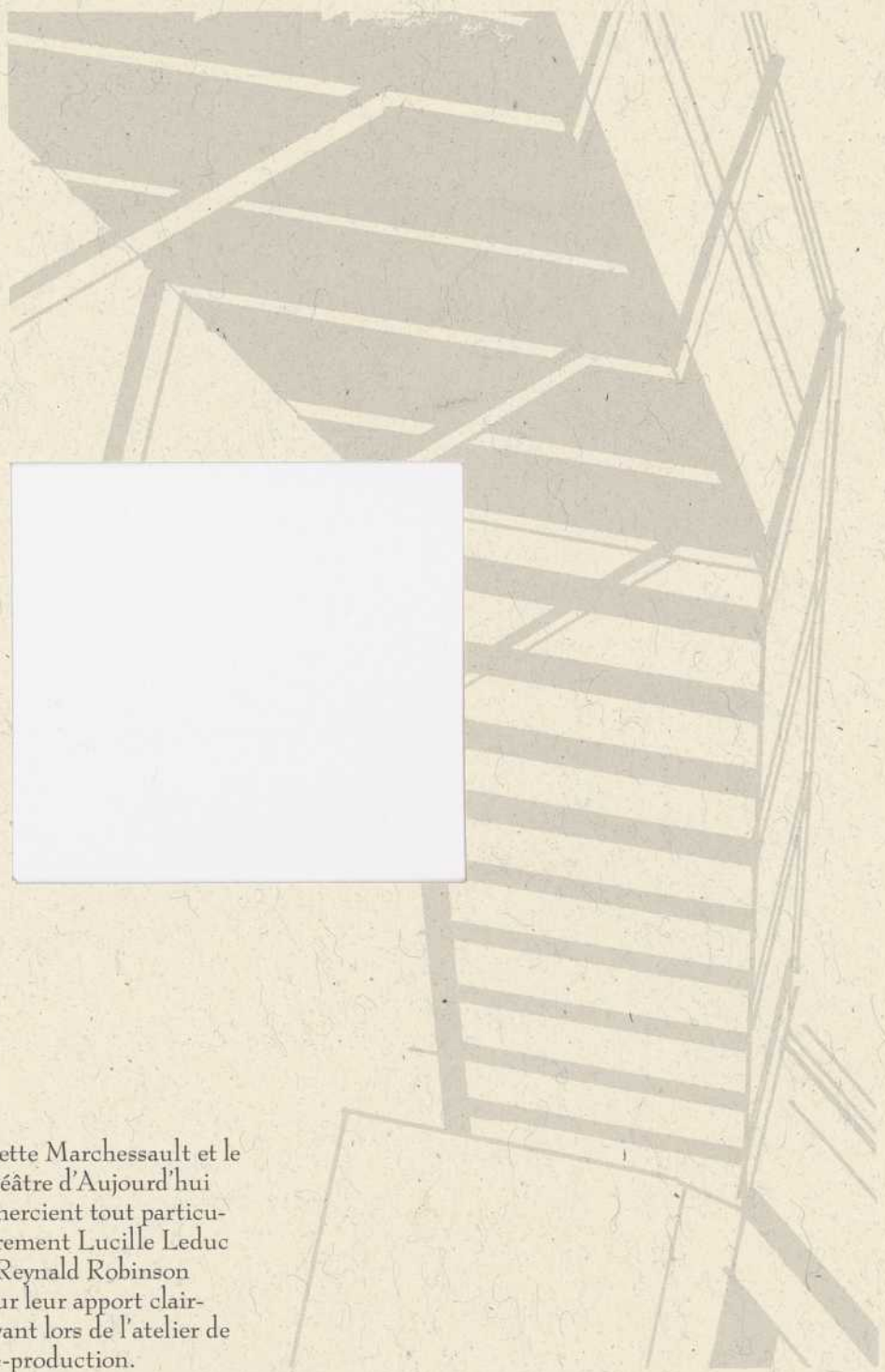


30. 9. 90

LE VOYAGE
MAGNIFIQUE

d'EMILY
CARR

théâtre d'aujourd'hui



Jovette Marchessault et le
Théâtre d'Aujourd'hui
remercient tout particu-
lièrement Lucille Leduc
et Reynald Robinson
pour leur apport clair-
voyant lors de l'atelier de
pré-production.



Par ordre d'entrée en scène:

LOUISETTE DUSSAULT: *Emily Carr*

CATHERINE BÉGIN: *Lizzie*

LOUISE BOMBARDIER: *Sophie et La D'Sonoqua*

MICHEL LAPERRIÈRE: *Lawren Harris et
l'Accordeur d'âmes*

du 21 septembre au 14 octobre 1990

MISE EN SCÈNE:

REYNALD ROBINSON

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ET RÉGIE:

HÉLÈNE GAUDIN

CONCEPTION VISUELLE:

AUGUSTIN RIOUX

CONCEPTION SONORE:

ROBERT CAUX

DIRECTION DE LA PRODUCTION:

ANN-MARIE CORBEIL

DIRECTION TECHNIQUE:

HAROLD BERGERON

RÉALISATION DES COSTUMES:

DENIS GAGNON

RÉALISATION DES ACCESSOIRES:

CARL PELLETIER

RÉALISATION DU DÉCOR:

L'ATELIER DU PLATEAU L.M. INC.

SCULPTURE:

ROGER FRANCOEUR

PATINE DU PLANCHER

ET DES COLONNES:

MARTINE BACON

MARTINE LEBLANC

LE VOYAGE
MAGNIFIQUE

d'EMILY
CARR

DE JOVETTE MARCHESSAULT

ÉQUIPE DE MONTAGE:

NATHALIE HÉROUX

PASCAL LECHAT

SYLVIE MORRISSETTE

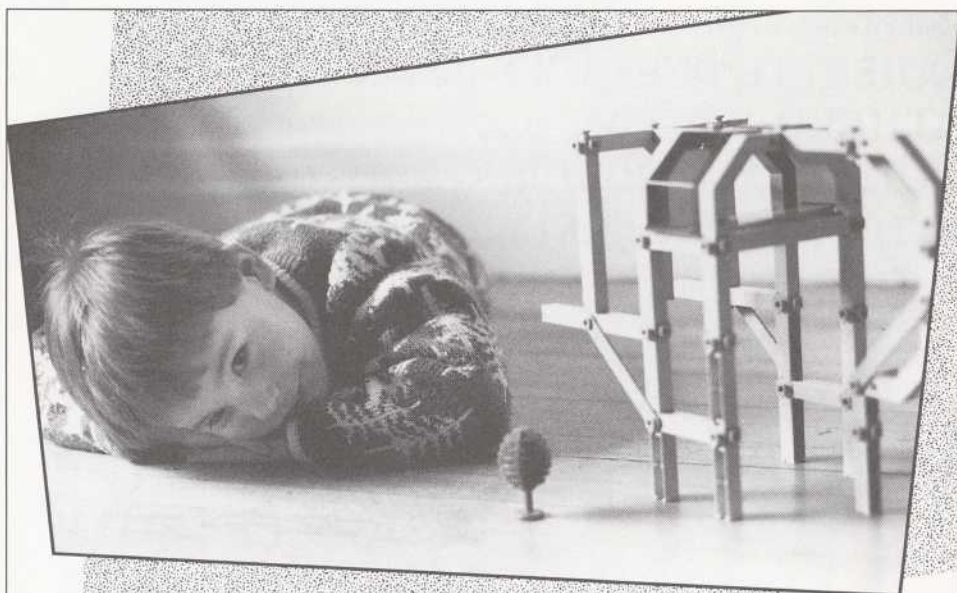
FRANCINE RAYMOND

LAURENT SÉVIGNY

ÉRIC PICHÉ

ÉLISE M. SANTERRE

MARTINE GAGNON



*Pour la grandeur
du monde et sa beauté.*

*Pour les défis de l'ère nouvelle
et la qualité de notre environnement,
gaz naturel et gazotechnologies se conjuguent
aujourd'hui pour demain.*



**Gaz
Métropolitain**

LA FORCE DE L'ÉNERGIE

MOT DE L'AUTEUR

Emily Carr (1871-1945) peintre de la Côte ouest née à Victoria, habitait un lieu magique qu'elle avait baptisé La Maison de toutes les espèces. Dans cette Maison qui est celle de tout ce qui est vivant sur la Terre, Emily Carr, avec sa grandeur comme avec sa nature imparfaite, accueillait les visiteurs de la planète: sa soeur, Lizzie, avec des cris de guerre et des rebuffades, car Lizzie est l'adversaire, au même titre que toute la société Victorienne. Son amie amérindienne Sophie, qui apporte les messages, les devoirs et les leçons de l'existence. Son jeune ami peintre, Lawren Harris du Groupe des Sept, qui veut débarrasser la peinture de ses dogmes et révolutionner l'art au Canada.

Et celui qui vibre à son appel et répond à ses pensées d'adoration et de compassion, l'Accordeur d'âmes...

Et celle qui viendra à sa rencontre, la Déesse-mère du vieux monde des légendes, la D'Sonoqua, sur son piédestal phosphorescent. Malgré toutes les difficultés et les épreuves qui accompagnèrent sa vie, avec le pouvoir plastique de son imagination, Emily Carr a peint et décrit ce voyage magnifique qu'est notre séjour sur la Terre.

JOVETTE MARCHESSAULT

Née à Montréal en 1938, dans un milieu ouvrier. Peintre, sculptrice, romancière et dramaturge, Jovette Marchessault est une autodidacte qui, adolescente, travaille dans une usine de textile où elle rencontre des ouvrières de toutes les langues et de toutes les couleurs. Vers la fin des années cinquante, elle entreprend une quête à travers l'Amérique, à la recherche et de son identité et de ses racines spirituelles.

En 1970, assumant sa vocation d'artiste, elle expose des fresques, des masques et des personnages telluriques à la

Maison des arts La Sauvegarde à Montréal.

Elle fera plus d'une trentaine d'expositions en solo, au Québec, à Toronto, à New York, à Paris et à Bruxelles. En 1975, elle publie le premier volet d'une trilogie romanesque, *Comme une enfant de la terre*, qui recevra le prix France-Québec en 1976. Suivront des



monologues dramatiques, de la poésie, cinq pièces de théâtre et deux autres romans.

Ciel 98.5



YVES BLOUIN

HEUREUX DE SERVIR
LA RÉGION DE MONTRÉAL
AVEC LA PLUS BELLE
RADIO AU QUÉBEC



GILLES SENECAL



MICHELINE RICARD



JEAN-PIERRE COALLIER



FRANÇOIS PARÉ

REYNALD ROBINSON

Directeur artistique des «Productions pour Enfants» de Québec depuis 1986, Reynald Robinson a également fait partie du Théâtre Parminou. La Saison dernière nous avons pu l'applaudir dans «Les Amis» un texte de Kôbô



Abé présenté à l'Espace Go ainsi que dans «Le Futur Antérieur» de André Jean au Théâtre d'Aujourd'hui.

Parmi les nombreux rôles qu'il a interprétés mentionnons Bob dans «Les Gars» de Jean Barbeau et Grumio dans «La Mégère Apprivoisée» au Théâtre Bois de Coulonge.

Cyrano et Monsieur Laffleur dans «Cyrano de Bergerac dans un parc» au Centre National des Arts; Denis dans «Ce qui reste du Désir» à la Salle Fred Barry, sans oublier plus de 650 prestations, dans divers théâtres d'été et en tournée, du rôle de Sylvain dans «Un sur Six».

Comme metteur en scène il a signé entre autres, «Le Sous-sol des Angés» de Louis-Dominique Lavigne; «La Danse des Baboons» «Un millier d'oiseaux» et «Le Secret couleur de feu» dont il était également l'auteur. C'est sa première mise en scène au Théâtre d'Aujourd'hui.

LOUISETTE DUSSAULT

Depuis le début de sa carrière, Louisette Dussault consacre surtout ses énergies au théâtre québécois: elle crée Tremblay, Germain, Barbeau, Ducharme, Garneau, Jasmin, Godbout et maintenant Marchessault tant à la scène qu'à la radio et au cinéma.

Cofondatrice des Petits Enfants de Chénier (1969-1972), elle sera aussi du collectif «La Nef des Sorcières» et du controversé «Les fées ont soif». Son spectacle solo «Moman» dont elle était également l'auteure a tourné partout au Québec et en Europe. Sélectionné au festival de Nancy, il gagne le premier prix ex-aequo à Sitges. En 1987 elle créait sa

deuxième pièce «Pandora» au Théâtre d'Aujourd'hui. À la télévision elle a été l'inoubliable Souris Verte (750 émissions entre 1966 et 1971). Elle a interprété le personnage de Mado dans la série dramatique «Le Parc des Braves» et Micheline dans la série «Chop Suey». A Radio-Québec elle est animatrice, comédienne, improvisatrice et auteure, avec Marcel Sabourin



de la série «C'est la vie». Au cinéma elle a été scénariste et interprète de «L'Étau-Bus» tiré de son spectacle «Moman». Ce film a reçu trois prix: Le Prix Anik de Radio Canada en 1984 et, en France, le prix du public à Belfort en 1984 et à Clermont-Ferrand en 1985. Elle a joué également dans «Simon

les Nuages», «IXE-13», «Bingo», «Le Soleil se lève en retard», «Le Cœur découvert», «Le grand Jour» et «Joe» (premier prix d'interprétation féminine à Yorkton en 1982).

CATHERINE BÉGIN

Parallèlement à sa carrière de comédienne elle a été membre du Conseil d'administration de l'Union des Artistes et jusqu'à

Au théâtre elle a joué sur toutes les scènes de la province et interprété un nombre impressionnant de rôles. Elle a joué entre autres dans: «Les Liaisons dangereuses», «Le Mariage de Figaro», «Le Seigneur des Anneaux», «Les Troyennes», «Harold et Maude», «Soeur Agnès», «Quelque part, un lac», «Madame de Sade», «Ines Perée et Inat Tendu» et «Andromaque».

À la télévision elle a participé à de nombreux téléromans dont: «En haut de la pente douce», «La Côte de Sable», «Septième Nord», «Grand-Papa»,

«Caroline» dans lequel elle avait le rôle titre, «Le Parc des Braves», «Des Dames de coeur» et présentement «Un signe de feu». Sans oublier de

nombreux téléthéâtres à Radio-Canada. Au cinéma elle a joué dans «Délivrez-nous du mal» et «Panique» de Jean-Claude Lord, et «Les Beaux Dimanches» de Richard Martin.



récemment, présidente du Conseil Québécois du Théâtre.

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault Inc.

Assurances générales

Vézina, Dufault et Associés Inc.

Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6

Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221

L OUISE BOMBARDIER

La saison dernière elle a joué dans «Billy Strauss» et «Les Amis» à l'Espace Go. Au Théâtre d'Aujourd'hui elle a été Pamela Dickens dans «Société des Métis» de Normand Charette. Elle a également joué



entre autres, dans «Bain Public» à la Licorne, au Club Soda et en tournée provinciale, et dans «La Nuit des p'tits couteaux» de Suzanne Aubry au TPQ. Elle a été auteur et comédienne dans plusieurs spectacles

pour enfants et adolescents dont: «Sortie de secours», «Dis-moi doux», «Le cas rare de Carat», «A quoi ça sert les grosses bébelles» et «J'suis pour rien, j'suis pour toute». Pour la télévision elle a écrit plusieurs scénarios pour les séries «Bibi et Geneviève» au Canal Famille, «Le Monde de Martin» à Quatre Saisons, et des nouvelles pour la radio de Radio-Canada. Elle a été auteur de plusieurs pièces dont «Folire, le garçon d'ascenseur» présentée à la Licorne, «Chateau Geste» et «Est-ce la faute aux étoiles». A la télévision, elle a joué dans les séries «Robin et Stella», «À plein temps», «Un homme au foyer», «Jamais deux sans toi» et «Race de monde».

M ICHEL LAPERRIÈRE

Cet été nous avons pu l'applaudir dans «Les Gaffeurs» au Théâtre Beaumont St-Michel. La saison dernière il était le Père St-Michel et le Baron de Hue dans «Les Feluettes» de Michel-Marc Bouchard au Théâtre Ravelagh à Paris et en tournée en France et au Québec. Parmi ses nombreux rôles au théâtre mentionnons Béralde dans «Le Malade Imaginaire» et Don Carlos dans «Don Juan» de Molière au TNM, Gaston Labrecque dans

«La Grande Opération» de Jean Raymond Marcoux» au Bateau-Théâtre l'Escale et au Théâtre Beaumont St-Michel, Biandello dans «La Mégère apprivoisée» de Shakespeare au Théâtre du Bois de Coulonge et à la NCT et Richard Stein dans «La Visite des Sauvages» d'Anne Legault chez Jean Duceppe. À la télévision il a participé à plusieurs épisodes des séries Chop Suey, La Maison Deschênes, Manon et en particulier «Peau de Banane».



Il était également de la distribution de «Napoléon-Lama» à Montréal, Québec et Ottawa.

Culture et société

arts-visuels
danse film
spectacle exposition
littérature
avant-garde
création

Au rythme de la vie culturelle.

LE DEVOIR



D'APPRENDRE
T O U T E N S E
DIVERTISSANT



**Radio
Québec**

C'est autre chose et c'est tant mieux.




L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE



- MICHELLE ROSSIGNOL , *directrice générale et artistique*
LOUIS LEHOUX , *directeur administratif*
WILMA GHEZZI , *directrice des communications*
HAROLD BERGERON , *directeur technique et de production*
BRENDA KIMPAN , *secrétaire de direction*
ANN-MARIE CORBEIL , *régisseuse et assistante à la production*
FRANCINE DORION , *réceptionniste/quichetière*
MARC TREMBLAY , *gérant de salle*
BRUNO TREMBLAY , *assistant-gérant de salle*
JOANNE LEMAY , *quichetière*

CONSEIL D'ADMINISTRATION



- MONSIEUR FRANÇOIS COLBERT , *président*
MADAME HÉLÈNE LOISELLE , *vice-présidente*
MONSIEUR JACQUES COUTURE , *trésorier*
MONSIEUR CLAUDE DUMAS , *administrateur*
MADAME LINDA GABORIAU , *administratrice*
MONSIEUR RÉMI GIRARD , *administrateur*
MONSIEUR MICHEL LEFEBVRE , *administrateur*
MONSIEUR YVES MAHEU , *administrateur*
MADAME MICHELLE ROSSIGNOL , *administratrice*
- 

L'expression artistique, une autre énergie en mouvement



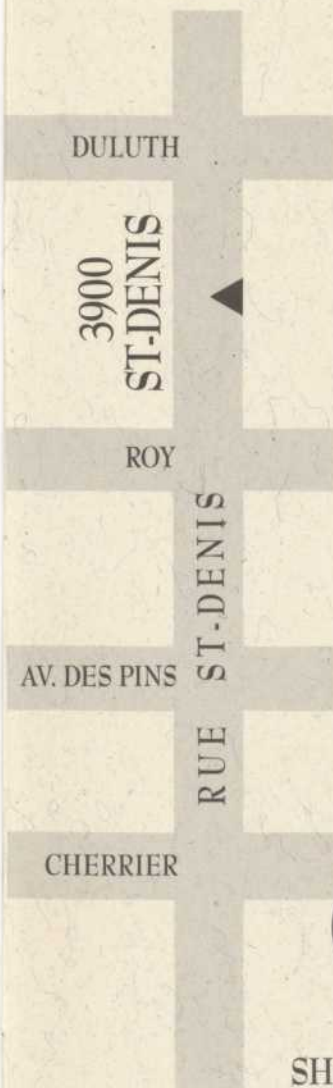
Hydro-Québec



Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et la Commission d'initiative et de développement culturels. Il est membre de Théâtre Associés et de Quatre à Quatre.



LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI DE DEMAIN...



...Sera tout près du métro
Sherbrooke, au coeur de la
métropole, dans une nouvelle
salle de 300 places, climatisée,
confortable, totalement
moderne, à deux pas des
meilleurs restaurants...

**OUVERTURE
À L'AUTOMNE
1991**



MÉTRO
SHERBROOKE

**SUIVEZ-NOUS!
VOUS N'ÊTES PAS AU BOUT
DE VOS SURPRISES!**



BY-PAN
LANCTOT