

la fenière



1970

Vol. 13 — No 1

Winston Churchill a passé les meilleures années de sa vie à préparer des remarques improvisées.

Venez à Paris avec nous. Nous y allons tous les jours.

Nous vous offrons un service DC-9 jusqu'à Montréal pour correspondre directement avec notre fameux vol Europe 870 qui fait le voyage Montréal-Paris sans escale tous les jours.

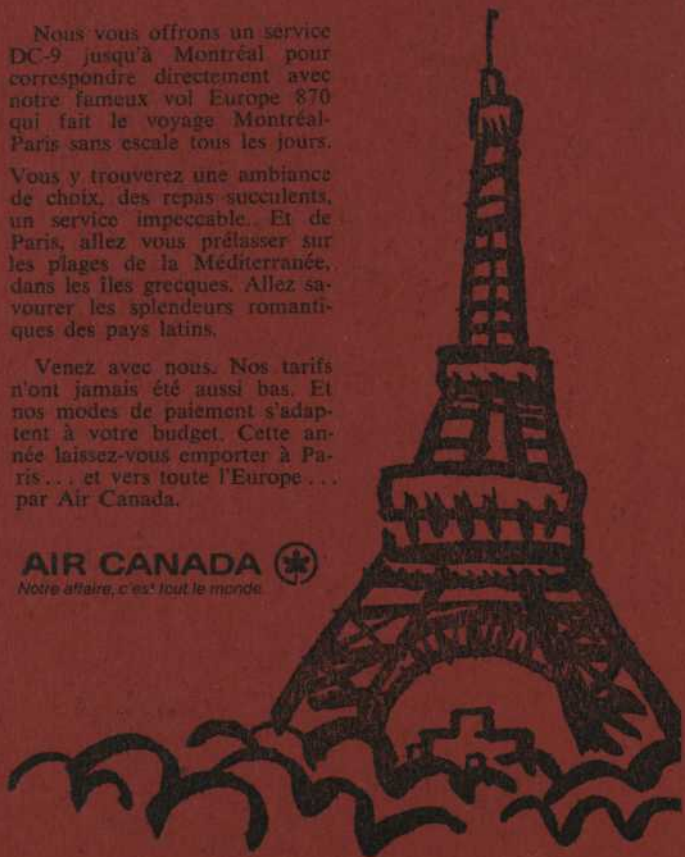
Vous y trouverez une ambiance de choix, des repas succulents, un service impeccable. Et de Paris, allez vous prélasser sur les plages de la Méditerranée, dans les îles grecques. Allez savourer les splendeurs romantiques des pays latins.

Venez avec nous. Nos tarifs n'ont jamais été aussi bas. Et nos modes de paiement s'adaptent à votre budget. Cette année laissez-vous emporter à Paris... et vers toute l'Europe... par Air Canada.

AIR CANADA



Notre affaire, c'est tout le monde.



Aujourd'hui n'importe quel barman peut devenir professeur, s'il le veut. Mais il n'est pas fou.

13ième SAISON



GEORGES DELISLE,

directeur de La Fenière,

présente:

UNE
REVUE HUMORISTIQUE

EN DEUX PARTIES

Mise en scène
de Georges DELISLE

Dispositif scénique: Yvon SANCHE

La Fenière est membre du Centre du Théâtre Canadien
(Institut International du Théâtre: UNESCO)
Est aussi membre de l'Association des Directeurs de Théâtre du
Québec.

Une femme intelligente est une femme avec laquelle on peut être
aussi bête que l'on veut. (Paul Valéry)

Un pessimiste, est un homme qui porte à la fois des bretelles et une ceinture.

Le rendez-vous
"après théâtre" :

AU CHÂTEAU NANCY

Pour les gourmets

Le Restaurant Nancy

*où l'on mange très bien
jusqu'à 2 heures du matin*



Hommages de :

LA COMPAGNIE DES CIMENTS DU ST-LAURENT

Tél.: 663-7831

Boulevard Ste-Anne,

Québec 5

Représentation tous les soirs à neuf heures.

Relâche les lundis

Pour réservations: Tél.: 872-1424

Quand on se marie, on étouffe les cris de sa conscience dans les fracas d'une marche nuptiale.

La cinquantaine n'est pas un âge folichon. Seul, on s'y ferait peut-être, mais ma femme aussi a cinquante ans. (A. Salacrou).

De plus en plus maintenant, et dans tous les pays, on présente un spectacle en tournée afin de corriger, s'il y a lieu, certaines parties ou certaines scènes qui plairaient moins au public. C'est ce qu'on appelle en terme de métier: "roder un spectacle".

Lorsqu'en janvier dernier nous avons présenté "Faut prendre sa pile!" nous avons pu prendre le pouls de la salle comme on dit. C'est à la suite des représentations, que nous avons supprimé certains sketches et que nous en avons allongé beaucoup d'autres. "Vingt fois sur le métier..." C'est ce que nous avons fait. Et sincèrement, nous croyons que ce spectacle diffère de ce que nous présentons habituellement est bon et qu'il répond au but proposé. Un peuple est véritablement adulte lorsqu'il peut se moquer de ses travers et de ses... politiciens. Ce n'est qu'un juste retour des choses puisque nos politiciens nous créent des problèmes abrutissants.

La **Revue humoristique** est donc une série de petites pièces qui durent de trente secondes à cinq minutes. Elle descend en droite ligne des traditions les plus gauloises. C'est une occasion de plus de vous détendre par un bon rire sonore. Bonne soirée.

Georges Delisle, directeur

Meilleurs vœux de succès



GULF OIL CANADA LIMITEE

La jeunesse est une aventure trop sérieuse pour la confier à des mains inexpérimentées. (Salacrou)

“Le théâtre est un métier futile qu'on ne peut exercer que sérieusement” disait récemment François Périer lors d'une entrevue. On ne joue jamais pour s'amuser mais on s'amuse toujours en jouant, ce qui est un peu différent. Pourtant, le plus difficile est de fournir à point nommé, à la commande, un effort extrêmement précis et quelquefois considérable. Cela exige un très grand effort de concentration. On se demande parfois pourquoi les comédiens transpirent souvent en scène, sans même faire de mouvements violents: c'est que leur tension est, à chaque instant, extrême.

Vous connaissez cette histoire? A cette époque, un jour, Copeau annonce qu'il allait monter “La Nuit des Rois”. Il réunit sa troupe pour une conférence, et leur dit: “Mes enfants, nous allons monter “La Nuit des Rois”. Louis, (Jouvet) tu apporteras un tabouret. — Bien, patron”, dit Jouvet. Copeau met un tabouret au milieu de la scène; il voulait sans doute démontrer qu'il allait monter “La Nuit des Rois” avec en tout et pour tout un tabouret. Il commence la mise en place des comédiens. Au bout d'une demi-heure, il s'aperçoit que “La Nuit des Rois” ce n'est pas si simple. Il dit: “Louis, tu apporteras un second tabouret.” Et Louis Jouvet, impavide, dit simplement: “Les concessions commencent.”

Le moment où le manuscrit s'anime est un moment extraordinaire. Le metteur en scène a le sentiment de pratiquer lui-même cette espèce d'accouchement. L'auteur, lui, n'est là qu'à titre de témoin. Ce n'est pas lui qui fait cette transposition, qui provoque ce passage à la vie.

Nous travaillons quand les autres se détendent, nous ne travaillons pas, généralement, du lundi au mardi soir: nous partons en week-end quand notre public reste. Ce décalage est réjouissant.

Jouer la comédie, c'est une forme de mensonge. Un mensonge par omission. C'est mettre au service d'une histoire qui n'est pas la vôtre certains de vos défauts et certaines de vos qualités.

LE SPECIAL DU JOUR

SOUS LA DIRECTION DU

MAITRE QUEUX

GEORGES DELISLE

LES TROIS MARMITONS:

JEAN AUTHIER

BERTRAND BONIN

PIERRE DUCLOS

ET

LES TROIS BONNES CHÈRES:

LISE GENEST

LOUISE PARENT

MARÏSE THIVIERGE

Si la bonne humeur vous a mis en appétit, visitez le Bar à l'en-
tracte... pour de nouveaux plaisirs, mais si vous voyez un député
s'étouffer de rire en buvant, c'est qu'il vient soudainement de com-
prendre une des farces, sur un AUTRE député.

Le système de sonorisation et d'intercommunication est une gracieu-
seté de la maison Select-O-Sonore Inc., 2110, av. du Colisée, Québec.

C'est déjà assez triste d'être pauvre, s'il faut en plus se mettre à économiser... (Alphonse Allais)

Meilleurs voeux de succès

**CAISSES POPULAIRES DESJARDINS
DE QUÉBEC ET LA BANLIEUE**

Gracieuseté de

Schweppes
TRADE MARK REGD.

Les gens qui disent qu'ils dorment comme des enfants n'en ont certainement jamais eu!

L'éducation peut tout: elle fait danser les ours. (Leibniz)

Hommages de

MEUBLES
MARCEAU 
INC.

110, rue St-Paul,
Québec.

Tél.: 692-0317

Plus de 75 ans au service du public Québécois.
Trois vastes planchers de meubles neufs dans les marques
les plus réputées.
Deux attrayants planchers de meubles anciens et antiques
des plus recherchés.
"Le choix de La Fenière".

**MEILLEURS VOEUX
POUR UNE
MAXI SAISON**

**MAXI DRY GIN
DE
MELCHERS**



Courage: l'art d'avoir peur sans que ça paraisse.

(Pierre Véron)

Comment se fait-il qu'il y ait des prix de vertu, puisque l'on dit toujours que la vertu n'a pas de prix? (Cécile Sorel)

Du 30 mai au 2 juillet incl.



la fenière

1395, rue St-Clément

Ancienne-Lorette.

présente:

'TCHAO!'

comédie de Marc-Gilbert Sauvageon

Voici quelques extraits des critiques de Paris, lors de la création de cette pièce l'an dernier.

"Voici une pièce admirable, parce qu'elle est taillée sur mesure pour le public auquel elle s'adresse, et l'habille à la perfection... Une pièce est née qui nous venge, nous autres, parents bourgeois..."
(Mathieu Galey "Combat")

"Tchao!" dérivé du "Ciao" italien c'est: bonjour, bonsoir... adieu! C'est aussi un style de vie: sans-gêne et fantaisie. "Tchao!" c'est la bagarre des anciens et des modernes, des "in" et des "out" vue à travers l'oeil ironique de Marc-Gilbert Sauvageon."
(Jean Mara "Minute")

"La nouvelle comédie, qui se résume en cinq lettres "Tchao!" est une véritable accumulation de bonheurs..."
(Claude-Henry Leconte "Le Nouveau Journal")

"Marc-Gilbert Sauvageon est un excellent tailleur. Ses pièces sont toujours de bonne coupe. une coupe traditionnelle: elles ont l'air de coller à la réalité. Combien de spectateurs n'en demandent pas davantage! "Tchao!" est de cette facture. La comédie plaira par ce qu'elle a de satirique sans agressivité, de vérité apparente et de mouvement, ce mouvement extérieur qui donne l'illusion de la vie, comme disait à peu près Antoine."
(Georges Lerminier "Le Parisien Libéré")

"M. Sauvageon fait rire parce qu'il a du talent et beaucoup de métier."

(Jean-Jacques Gautier "Le Figaro")

Ce qui compte surtout pour rester amoureux l'un de l'autre dans un ménage, c'est de faire salle de bain à part. (Mireille Perrey)

*« De tous les arts qui recherchent la renommée,
celui de l'acteur est le plus incertain. »*

Sheridan

Nous sommes tous acteurs. . .

ASSUREZ-VOUS



LA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE DES CAISSES POPULAIRES
100 est, route trans-canada, lévis, province de québec

GENRES D'ASSURANCES:

incendie, risques multiples, assurance chaufières, responsabilité
personnelle, civile, patronale, voi, automobile.

Il me semble parfois que Dieu en créant l'homme ait surestimé ses possibilités. (Wilde)

Les citoyens de Ville de l'Ancienne-Lorette se réjouissent de l'inauguration d'une nouvelle Saison d'activités artistiques au Théâtre La Fenière.

En souhaitant à la Direction du Théâtre La Fenière une Saison théâtrale des plus fructueuses, Ville de l'Ancienne-Lorette accueille avec plaisir les nombreux artistes qui viendront promouvoir, par leurs talents de comédiens, le goût du bon théâtre en notre région.

Nous souhaitons également la plus cordiale bienvenue aux milliers de visiteurs qui viendront passer d'agréables et divertissantes soirées, en compagnie de comédiens talentueux, dans un décor qui, même situé en plein centre d'une ville en plein essor, a su garder son caractère de paix et de fraîcheur.

Les Membres du Conseil municipal de Ville de l'Ancienne-Lorette formulent le voeu sincère que cette nouvelle Saison théâtrale de La Fenière soit couronnée de francs succès.

De plus, notre Municipalité sera toujours très heureuse de compter, comme résidents permanents, les comédiens et amateurs de théâtre qui, après un premier contact agréable avec notre milieu, découvriront les nombreux attraits qu'offre, à tout point de vue, notre Ville.

MARCEL PAGEAU, Maire.

Adolescence? "Age où les enfants commencent à répondre eux-mêmes aux questions qu'ils posent." (G. B. Shaw)

PTO THEFEN 1980 K 002