



Sabourin déjoue habilement Roy Edwards

Les Red Wings ne se sont pas encore réveillés

ST-LOUIS (UPI) — Les Blues de St-Louis n'occupent pas encore le premier rang de la division Ouest de la ligue Nationale de hockey, mais s'ils persistent à jouer aussi bien sur leur propre patinoire, ils pourraient fort bien se hisser devant les Black Hawks de Chicago d'ici la fin du calendrier régulier.

Hier, les Blues ont disputé un sixième match sans défaite à domicile, alors qu'ils ont disposé des Red Wings de Détroit, 2-1. Des buts de Gary Sabourin et Tim Ecclestone ont procuré cette victoire aux Blues. Et du même coup, ils se sont hissés au deuxième rang, sur un pied d'égalité avec les Flyers de Philadelphie, et à seulement deux points des meneurs (et grands favoris), les Black Hawks.

Même s'il a eu la tâche relativement facile, le gardien Ernie Wakely, des Blues, aurait mérité un blanchissage. Il l'a perdu à 10:11 du dernier engagement, quand Alex Delvecchio l'a déjoué sans aide.

Il faut dire que Wakely a reçu un fier coup de main de la part de ses défenseurs, tout particulièrement Jimmy Roberts et Barclay Plager. Le résultat du match d'hier permet à Wakely et son compagnon Glenn Hall de continuer de dominer dans la course au tro-

phée Vézina. Les deux hommes ont alloué une moyenne de .155 but par match jusqu'à date, la meilleure du circuit Clarence Campbell.

Ecclestone marque le but victorieux

Ecclestone a marqué ce qui allait devenir le but victorieux, à 14:21 du deuxième vingt. Bob Plager a mis le jeu en marche en plaquant solidement Bruce McGregor sur la bande. George Morrison s'est emparé de la rondelle libre, l'a relayée à Christian Bordeleau qui, par la suite, a fait une passe parfaite à Ecclestone en territoire ennemi.

Sabourin avait marqué son but au cours de l'engagement initial en trompant la surveillance de Roy Edwards avec un lancer du revers. Bill Sutherland et Frank St-Marseille ont contribué des passes.

Le Québécois Serge Lajeunesse, un défenseur qui portait les couleurs du Canadien junior l'an dernier, a participé à son premier match dans la ligue Nationale, mais le pilote Ned Harkness ne l'a utilisé qu'en de rares occasions. On se rappelle que les Red Wings en avaient fait leur premier choix au repêchage des joueurs juniors, le printemps dernier. Il a été rappelé par les

Red Wings plus tôt cette semaine, et remplacé par le vétéran Bob Falkenberg chez la filiale des Wings, à Fort Worth.

A la suite de ce résultat, les Blues ont disputé cinq matches de suite sans subir de revers, et ils n'ont connu qu'une seule défaite lors de leurs 10 dernières rencontres. Leur série de six victoires consécutives à domicile constitue un record d'équipe.

Quant aux Red Wings, ils continuent de décevoir. Ils ont connu leur 9e défaite en 15 matches, et ils occupent le cinquième rang de la division Est, à 10 points des meneurs, les Bruins de Boston, et à quatre points des détenteurs du quatrième rang, les étonnants Canucks de Vancouver.

Certains imputent ces insuccès au jeune pilote Harkness, qui, comme on le sait, vient des rangs collégiaux. La tension monte au sein de l'équipe, et il ne faudrait pas s'étonner que la direction ne remplace encore une fois son pilote par le gérant général Sid Abel.

On se rappelle qu'au début de la saison 1969-70, Abel avait remplacé le pilote d'alors, Bill Gadsby, après seulement quelques matches, et même si l'équipe jouait beaucoup mieux qu'en ce moment.

Douce revanche des Leafs de Drummondville

Les Maple Leafs de Verdun ont eu le dernier mot, hier soir, à Drummondville.

Vaincus 6-4 par les Rangers la semaine dernière, à Verdun, les Leafs ont pris une douce revanche au compte de 4-1 pour ainsi reprendre possession du 6e rang de la ligue Junior du Québec, à quatre points seulement du 2e rang.

Par ailleurs, les Castors de Sher-

brooke, lésés de toutes sortes de façons récemment, ont enfin pu connaître une première victoire à Sorel (4 à 2), hier, dans l'unique autre match du calendrier. Il s'agit de la première victoire des Castors sous la direction de leur nouvel instructeur, Ron Racette.

Normand Courmoyer, le jeune frère d'Yvan, du Canadien, a une fois de plus été la vedette des Leafs avec un but et deux passes. Serge Martel, Alain

Audet et Luc Chiasson ont complété alors que Réjean Simard évitait le blanchissage aux Rangers.

A Sorel, le gardien Yves Bélanger des Castors, a su résister au bon moment et Normand Dubé a enfilé trois buts pour aider les Leafs à vaincre une équipe affamée qui a dominé le jeu pendant la majeure partie du match.

Yvon Cloutier a complété pour les Castors alors que Louis Fontaine et Laurent Viens répliquaient au profit des Eperviers. Les trois derniers buts des vainqueurs ont été réussis au cours des quatre dernières minutes de jeu.



En faveur des "hockeys bananes"...

Comme ses préférés Bobby Hull et Stan Mikita, Harold, la mascotte des Black Hawks de Dallas éprouve beaucoup de difficulté à trouver le fond du filet depuis que la ligue Nationale a réduit la courbe des palettes.

La ligue Nationale serait-elle intransigeante?

envoyé spécial de LA PRESSE

SAN FRANCISCO — Guy Lafleur perd-il son temps à sa dernière saison dans le hockey junior?

Les opinions sont partagées à ce sujet. Et c'est facile à comprendre. Au rythme où Lafleur marque des buts dans la ligue Junior du Québec, il est permis de se demander si le règlement de la limite d'âge qui prévaut présentement dans la ligue Nationale ne le prive pas d'une ou deux saisons chez les professionnels.

La controverse intéresse les joueurs du Canadien, même s'ils sont installés depuis cinq jours à San Francisco.

Quelques-uns, comme Réjean Houle et Marc Tardif, étaient dans la même situation que Lafleur, il y a deux ans. Il leur a fallu terminer leur stage chez les juniors avant de signer un contrat professionnel.

Un autre, comme Pete Mahovich, était encore d'âge junior lorsqu'il a fait son début avec les Red Wings de Détroit.

L'opinion de ces trois joueurs mérite considération.

"A 18 ans, le joueur de hockey devrait être libre de devenir professionnel ou de poursuivre sa carrière chez les juniors", prétend Mahovich.

Houle n'est pas du même avis.

"Je suis en faveur qu'un joueur ne devienne professionnel qu'après son stage chez les juniors. Mais à la condition de jouer dans une ligue junior de fort calibre. Le seul handicap de Lafleur présentement, c'est d'être beaucoup trop fort pour ses adversaires", dit-il.

"Prenez le cas de Gilbert Perreault. Il aurait pu faire le saut chez les professionnels une année plus tôt. Il vous dira lui-même que sa dernière saison chez les juniors lui a été profitable. Il a acquis plus de maturité. Et aujourd'hui, il n'a aucune difficulté à s'adapter au style de jeu de la ligue Nationale", ajoute Houle.

Marc Tardif abonde dans le même sens que Houle.

"Souvent l'ancien système, plusieurs juniors sont devenus professionnels mais sont demeurés longtemps sur le banc

des joueurs ou ont été cédés à une équipe des ligues mineures. Aujourd'hui, le passage à la ligue Nationale est moins difficile. La seule chose que je déplore, c'est que les juniors d'aujourd'hui n'aient plus l'occasion de pratiquer avec les professionnels", fait remarquer Tardif.

Houle est persuadé que Lafleur tirerait sensation dans la ligue junior de l'Ontario. "La dernière saison chez les juniors lui serait plus profitable parce que la compétition serait plus forte. Il ne marquerait pas autant de buts. Peut-être une cinquantaine, ce qui équivaut à 85 ou 90 buts dans la ligue junior du Québec."

Tardif soulève un autre point intéressant: "Des saisons comme Lafleur en connaît présentement ne feront que lui permettre de signer un meilleur contrat à son début professionnel. Il sera sûrement l'un des juniors les plus convoités au repêchage de l'été prochain. L'équipe qui le réclamera devra y mettre le gros prix. Et c'est tant mieux."

Revenons au système que préconise Mahovich.

"A l'âge de 18 ans, un jeune devrait être sujet au repêchage mais devrait pouvoir décider lui-même de devenir ou non professionnel. Je n'ai jamais vu jouer ce Guy Lafleur. Il doit être très doué. Mais je crains qu'il prenne de mauvaises habitudes. Il doit avoir la vie beaucoup trop facile. Beaucoup, beaucoup trop facile", dit-il.

Bloc-notes... Le Canadien quittera San Francisco cet après-midi à destination de St-Louis où il jouera demain soir... c'est dommage, car le soleil est finalement apparu hier... plusieurs joueurs du Canadien en ont profité pour aller aux courses après l'exercice d'hier... Frank Selke, gérant général des Golden Seals de la Californie, a confié à ses avocats le soin de régler le différend qui l'oppose au propriétaire des Seals, Charles O. Finley... Le Canadien rentrera à Montréal immédiatement après le match de dimanche soir, à Buffalo...

Frank Selke fils quitte les Seals

SAN FRANCISCO (AP) — Frank Selke fils a démissionné de son poste de gérant-général avec les Golden Seals d'Oakland, rapporte aujourd'hui le quotidien The San Francisco Chronicle.

Le journal ajoute qu'il a rejoint le président des Golden Seals, Charles O. Finley par téléphone à son bureau de Chicago et que Finley a expliqué avoir offert un nouveau contrat à Selke, contrat qu'il a refusé.

Citant toujours Finley, le Chronicle ajoute que le propriétaire des Seals a également offert un nouveau contrat à l'instructeur Fred Glover et Bill Torrey, vice-président de l'équipe, mais qu'ils ne l'ont pas encore accepté.

Toujours selon le journal, Finley a

ajouté qu'il avait communiqué avec Glover par téléphone et qu'il avait accepté un nouveau contrat de deux ans.

Finley explique ensuite qu'il est le quatrième propriétaire des Seals depuis quatre ans et que Selke a signé un contrat de quatre ans avec San Francisco Seals Ltd, qui prend fin en 1971.

"Lorsque j'ai acheté l'équipe, je n'ai pas acheté les contrats de Selke, de Torrey ou de Bill Creasy, ancien président de l'équipe."

Selke, anciennement avec l'organisation du Canadien, a simplement déclaré qu'il demeurerait avec l'équipe jusqu'à ce qu'on trouve un nouveau gérant-général.

ÉCRIVEZ à JACQUES DUVAL

qui répond à vos questions sur l'auto
LE MARDI DANS

la presse

Recevez aussi des «banques d'essais»
et des comptes-rendus des grandes épreuves automobiles

son adresse:
M. Jacques Duval LA PRESSE, Ltee
7, rue Saint-Jacques, Montréal 126, Québec

IN-23-58-4-250

Ferguson indécis

L'ancien ailier gauche du Canadien, John Ferguson, n'a pas encore décidé s'il reviendra au jeu ou s'il persistera dans la retraite.

Agé de 32 ans, Ferguson a annoncé sa retraite seulement quatre jours avant le début de la saison 1970-71. Toutefois, hier, il s'est entretenu durant deux heures avec le directeur-général du Canadien, Sam Pollock. Deux associés de Ferguson assistaient aussi à cette réunion.

Dans une brève déclaration, Pollock a précisé que la réunion n'avait pas donné de résultat concret.

On sait que Ferguson a invoqué une augmentation de ses intérêts commerciaux comme motifs de sa retraite, même s'il n'avait pas complété la deuxième année du contrat qui le liait au Tricolore.

Avant le début de la réunion, Fergie a admis qu'il reviendrait peut-être sur sa décision.

"Si l'on pouvait établir des conditions adéquates, je ne m'opposerais pas à effectuer un retour au jeu", a-t-il dit, refusant toutefois d'élaborer.

Nous avons cependant appris que Ferguson aura un autre entraîneur avec Pollock aujourd'hui.

L'une des conditions posées par Fergie sera l'extension de son contrat afin de couvrir la saison 1971-72.

APPRENEZ
si c'est
DÉMENTI
ou
CONFIRMÉ
dans
spec

le magazine
spectacles
qui sait tout
(ou presque)
et n'invente rien

GRATIS
le jeudi dans

la presse

IN-25-75.1-1-50

**TENDEZ LA MAIN
VOUS Y TROUVerez**

la presse

LA PRESSE est partout: dans
les kiosques, les restaurants,
le métro, à bord des trains et des
avions ou sur le seuil
de porte de
100,000 abonnés

1-1-28-753/10

Moses Denson accepte les risques du métier de demi

Jouer comme demi à l'offensive, c'est en somme limiter sa carrière chez les professionnels à cinq ou six saisons. Aucun autre joueur n'est autant susceptible d'être culbuté, frappé, projeté au sol. Et de subir des blessures aux jambes, aux genoux.

Moses Denson, ce sympathique athlète de couleur né dans l'état de l'Alabama, mais qui a grandi à Akron, Ohio, sait tout cela. Pourtant, c'est le poste qui lui plaît le plus, celui dont il ne voudrait pas être séparé.

Il n'a pas l'air de s'inquiéter à ce sujet. Car chacun sait qu'il est le grand atout de l'offensive terrestre des Alouettes. Il rappelle à plusieurs Don Clark celui qu'on voyait aux côtés de George Dixon, l'autre membre du spectaculaire duo à l'époque de l'instructeur Perry Moss.

"Denson court à la façon de Clark, mais avec plus d'automatisme", de dire J. I. Albrecht, l'adjoint du directeur-gérant Red O'Quinn. "Il n'a pas toutefois la paire de mains de Clark mais, par ailleurs, il est plus robuste que ne l'était Don, et il est aussi meilleur bloqueur".

Puis Albrecht dresse la liste de quelques-unes des qualités que doit posséder tout demi offensif pour être fructueux: rapidité, capacité de courir non seulement en ligne droite mais en se faufilant à travers les rangs ennemis, résistance physique, et une intelligence lui permettant de comprendre les tactiques défensives utilisées pour tenter de le mettre en échec. C'est ce calcul de chercher à déjouer la défensive ennemie qui passionne Denson. Cela rend sa tâche tellement envoûtante, si peu routinière.

Ce poste de demi offensif lui

a été confié alors qu'il était dans les forces armées de l'On- cle Sam et qu'il jouait pour les fusiliers marins. Ceux-ci avaient plusieurs équipes, et les joueurs étaient mis à l'essai aux diverses positions. "Sans doute qu'on a cru découvrir que j'étais plus apte à jouer à cette position qu'aux autres, car c'est là qu'on m'a finalement installé", nous dit-il. "Je pesais alors 225 livres. Je suis, aujourd'hui, moins lourd et cela m'avantage.

qu'il a pratiqués. Le premier ne l'intéresse maintenant que pendant la série mondiale. Il a failli faire une carrière dans le deuxième, mais il s'est fracturé le poignet peu de temps avant de mettre son projet à exécution.

Denson se réjouit d'avoir appris son football alors qu'il était avec les "Marines". Car, à ce moment-là, il a connu le jeu sous une forme pratique et non seulement technique.

Déjà, il envisage la possibilité

expérience, les Tiger-Cats enlèveront possiblement les honneurs de la série, par une très faible marge," dit-il.

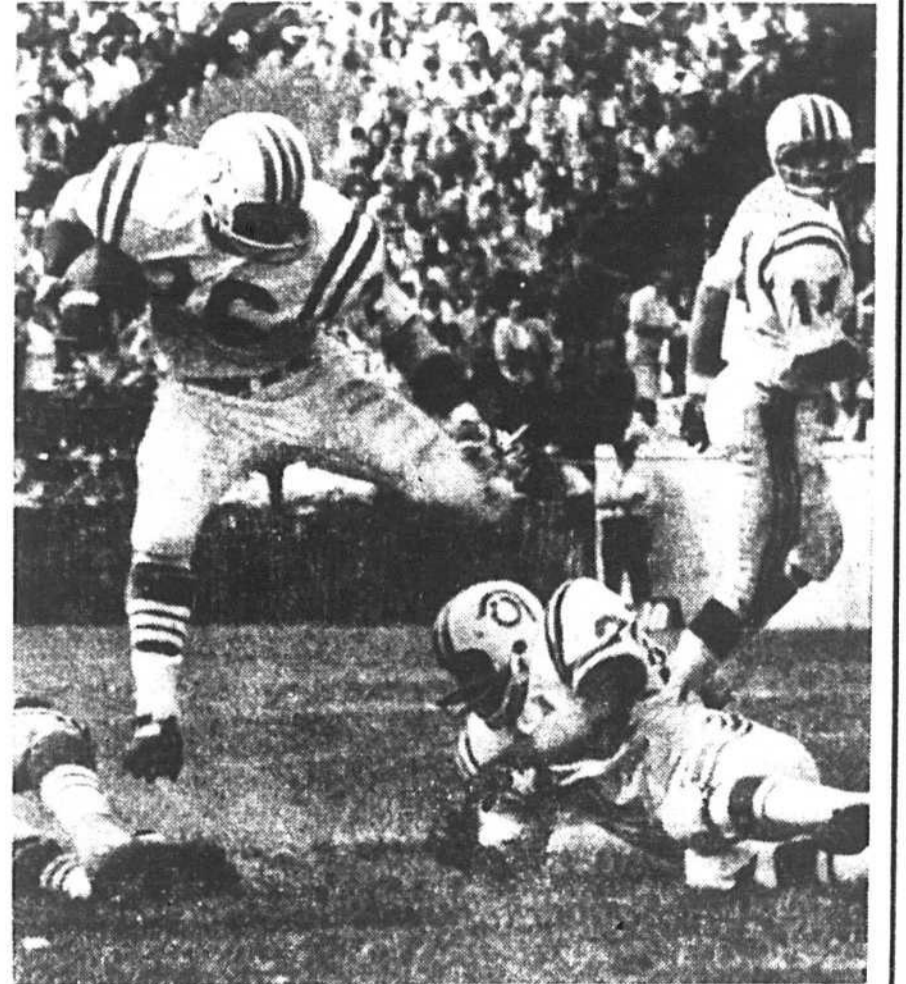
Mais il signale que ce n'est pas là une affirmation très catégorique, car il y a tellement peu à choisir entre les deux équipes.

Denson est formidable, mentionne-t-il, à cause de sa capacité de se faufiler à travers les rangs ennemis. Il y a aussi Sonny Wade, qui lui a paru beaucoup plus sûr de lui-même au cours des deux derniers matches des Alouettes que pendant la majeure partie de la saison. Il semble avoir acquis plus de confiance en lui-même, fait preuve de plus d'aplomb dans son comportement en général, dans ses passes.

La défensive des Alouettes est jeune, mais d'autre part elle est tellement efficace qu'il pense qu'il sera nécessaire aux Tiger-Cats de chercher à gagner du terrain par la voie de l'air. Personnellement, il préfère Joe Zuger à Wally Gabler, mais il est un quart-arrière tantôt formidable, tantôt faible. Il n'est pas régulier. Et puis, reste à savoir dans quelle forme il est après avoir été aussi longtemps inactif.

L'un des facteurs dont il faut tenir compte est l'état du terrain. Si celui-ci est boueux, ce sera presque une tâche impossible pour l'un et l'autre de chercher à gagner du terrain au sol. Il est prouvé que les deux équipes possèdent de solides défensives.

"Ce qui m'apparaît toutefois certain, c'est que ce sera une série très contestée, à moins que nous n'assistions à de l'imprévu".



Même un coéquipier ne peut arrêter Denson...

ENTRE NOUS



Collaboration spéciale

"Je me sens plus confortable à ce poste qu'à n'importe quel autre", ajoute-t-il. "Le synchronisme est l'une des clés du succès à cette position.

Ce n'est toutefois qu'à la fin de sa 2e année au Maryland State College qu'il a vraiment pensé à faire carrière dans le football.

Alors que les jeunes Américains commencent à jouer au football à l'âge de 13, 14 ans, lui n'a fait la connaissance de ce sport que plusieurs années plus tard. A cause de l'opposition de ses parents? "Non, pas du tout, car j'ai des parents qui nous laissaient, mes frères et moi, très libres dans nos divertissements dans le monde des sports".

Le baseball, le basket-ball et le football ont été des sports

d'une autre carrière dans les affaires dans quelques années, car il admet que la carrière d'un demi-offensif est relativement courte.

Clair favorise les Alouettes, mais...

Le nom de Denson est le premier qui vient sur les lèvres du directeur-gérant Frank Clair, des Rough Riders d'Ottawa, lorsque nous lui demandons son opinion sur la série s'ouvrant dimanche. Il répète ce qu'il nous avait déjà déclaré, c'est-à-dire que Denson est l'atout des Alouettes.

Les deux équipes lui paraissent tellement bien équilibrées qu'il pense que les Alouettes gagneront le premier match à Montréal, et que les Tiger-Cats enlèveront le second à Hamilton. "Et à cause de leur plus grande



photo René Picard, LA PRESSE

Trois autres points pour Springate...

L'ASIRM veut centraliser le sport collégial, le football inclus

par Michel BLANCHARD

L'Association sportive intercollégiale de la région de Montréal.

Voilà de bien grands mots. Son schéma de pensée et son plan d'action sont aussi grands.

Les puristes y verraient une guerre aux institutions qu'y se complaisent dans la formation de l'élite sportive. Alors qu'au contraire la venue des Jeux Olympiques devrait mousser la participation de masse...

C'est sans doute une lutte contre les "formeurs de champions", mais seulement par ricochet.

Ce que l'ASIRM veut, par la voix de son président Yves Paquette, c'est d'améliorer le calibre intercollégial (en y créant par exemple des championnats provinciaux), mais dans le but de mousser la participation collective.

On a donc groupé les principaux CEGEP et collèges du grand Montréal. On y a instauré certaines nouvelles dis-

ciplines sportives et créé une ligue commune dans chacune des disciplines organisées.

On simplifie l'administration

Auparavant, il y avait autant de ligue de hockey, que de collèges... ou presque. Grâce à l'ASIRM, tout sera centralisé. Les 22 collèges ou CEGEP qui y font partie seront dirigés par une seule et même organisation.

L'administration, le réseau de publicité, etc., sera l'affaire d'un seul et même comité. Il faut donc s'attendre à voir prendre fin les matches de hockey sans que le résultat ne soit transmis aux différents médias d'information. D'ailleurs toute cette publicité est devenue le travail de Jean-Guy Bédard...

On veut centraliser le football...

"Toutes les équipes qui évoluent présentement dans la ligue Intercollégiale de football sont affiliées avec l'ASIRM. Il est tout à fait normal que le football devienne devienne un jour membre de l'ASIRM, comme toutes les autres disciplines sportives de nos collègues.

"Je sais que ce ne sera pas une chose facile. On devra faire face à une querelle de susceptibilité. Mais il est à espérer que le football soit sous notre contrôle, dans un, deux, ou trois ans.

"On économisera alors des hommes, de l'argent et beaucoup de salive", a révéle Paquette.

Réaction aux Jeux d'hiver...

On peut penser qu'il s'agisse là d'une réaction à la décision du gouvernement d'annuler les Jeux d'hiver du Québec.

L'ASIRM n'enverra jamais d'équipe représentative à Saskatoon... Mais on s'amusera ferme dans nos CEGEP...

Une série qui pourrait réserver des surprises!

REGINA (PC) — Les Roughriders de Regina et les Stampede de Calgary, rivaux de la finale de la Conférence de l'Ouest pour la quatrième fois cette saison, ont plusieurs comptes à régler.

Les Riders, qui ont remporté le championnat du circuit, ont encaissé un humiliant revers de 30-0, à Regina, le 17 août. Par contre, ils ont triomphé des deux matches suivants à Calgary.

Au point de vue statistiques, les Stampede ont dominé dans l'air, avec des gains de 686 verges contre 471, et au sol, avec une fiche de 462 contre 269.

Le botteur Jack Abendschan s'est avéré le héros des Riders à chaque victoire, avec des placements, des convertis et des simples.

Lors du dernier match entre les deux clubs, les Stampede, avec le quart recrue Larry Lawrence, ont

gagné 266 verges dans l'air, contre 97 par les Riders.

Par ailleurs, l'as Geroge Reed, des Riders, demeure un débutant digne pour le premier match, samedi, et le pilote Eagle Keys n'a pas encore décidé s'il le gardera en réserve pour la deuxième partie, à Calgary, mercredi soir. Le troisième match, si nécessaire, aura lieu à Regina, le 2 novembre.

Steve Molnar a bien fait à la place de Reed, victime d'une fracture à une jambe, avec des gains de 113 verges contre le calgary en deux matches.

Par ailleurs, les Stampede ont intercepté quatre passes des Riders, pour des gains de 49 verges, contre trois et 60 verges par les Riders.

Les Riders ont triomphé en la finale en 1967 et 1969, et les Stampede, en 1968.

Radio-Canada télédiffusera le match, à partir de 3 h.p.m., samedi.

Les Alouettes favoris par un point... et demi!

par Michel BLANCHARD

Un point et demi en faveur des Alouettes...

Ainsi en ont décidé les preneurs aux livres de la ville-reine.

Ils ne sont plus les gens à sous-estimer les hommes de Sam Etcheverry. Ils ont appris la semaine dernière que ça pouvait être coûteux, lorsqu'ils ont favorisé les Argonauts pour l'emporter par sept points et demi...

La nouvelle n'a pas semblé impressionner les instructeurs des Alouettes. Ils ont haussé les épaules. Gene Gaines s'est même permis d'être ironique: "Pourquoi le demi-point?" a-t-il demandé...

On sait que Restic a fait grand état de la valeur de son offensive. Il lui a même trouvé un nom: il s'agit de la Selecto-matic Flare Control. Une offen-

sive qui ne peut être contrée par aucun genre de défensive...

Ward a révélé au'aucune offensive, si bonne soit-elle, n'est insoluble...

Les joueurs des Alouettes ont eu un léger exercice, hier. George Springate a réussi des placements avec la régularité d'une horloge. Justin Canale, lui, s'est plu à botter de la ligne de 50 verges. Il a bien fait... Dans 75 p.c. du temps...

Les journalistes de Toronto ont commencé à faire leur apparition à l'Autostade. Il y a belle lurette que la chose ne s'était pas produite. La question de l'heure était de connaître l'opinion de Sam Etcheverry sur Jesse Wade.

"Un quart-arrière commence à être efficace, lorsqu'il peut déceler un deuxième receveur, lorsqu'il conserve son calme et qu'il peut suivre le plan du

match. Wade a démontré de grandes qualités, samedi dernier, lorsqu'il a réussi la longue passe à Peter Dalla Riva. Ce dernier n'était pas son premier receveur, mais, en le voyant libéré, Wade n'a pas hésité à lui faire la passe", a révélé l'instructeur des Alouettes.

Etcheverry est d'avis qu'un bon quart-arrière réduit de moitié les maux d'un instructeur.

"Je crois que Frank Clair n'aurait jamais abandonné son poste d'instructeur, si Russ Jackson était demeuré avec l'équipe", a dit Etcheverry.

TOUCHE... Le poste CJMS offrira un téléviseur couleur et une bourse de \$500 à Mike Widger des Alouettes. Il a été choisi le meilleur joueur de la saison... Leo Cahill fera plusieurs changements au sein de son équipe, mais il n'est pas question que Dave Raimery soit échangé... Les cas de Jim Tomlin et de Bobby Taylor sont moins certains... Le meilleur joueur de la coupe Grey se verra octroyer une Monte Carlo, gracieuseté de la brasserie Labatt...

Restic envoie Eckman aux Lions

Le quart-arrière Wally Gabler a aidé les Tiger-Cats de Hamilton à afficher un bilan victorieux, mais le pilote Joe Restic n'est pas prêt à le mettre sur un piédestal.

Restic rappelle un temps, avant son arrivée dans la ligue Canadienne et lors de son séjour dans la ligue Nationale, où certaines étoiles étaient au-dessus de toute critique.

Au sujet de son club, Restic déclare: "Ces joueurs ne s'occupent pas de la façon dont nous triomphons ou du héros d'un match. Peu leur importe, aussi longtemps qu'ils gagnent. Alors, tout le monde est l'objet de félicitations. Personne n'écoute les gars intéressés à vanter leurs propres mérites.

"Les receveurs, botteurs, quarts ou demis sont toujours félicités, mais les autres joueurs sont aussi importants que ceux qui marquent les points.

"Il n'y a pas de ressentiment ici lorsque les autres reçoivent des félicitations. Ce genre de gars n'existe pas chez un club comme celui-ci."

Confiance en Wally Gabler

Ainsi, confiant dans l'esprit d'équipe du club, Restic a désigné Gabler comme quart débutant contre Montréal

dimanche, lors du premier match de la série finale de l'Est, deux parties au total des points.

Gabler a mérité le poste même s'il est le dernier arrivé chez les quarts de Hamilton. Il a rejoint les rangs des Cats il y a moins de deux mois, encaissant d'abord un échec, puis conduisant le club à trois victoires d'affilée et un verdict nul.

John Eckman, qui était avec l'équipe depuis deux ans, a été cédé hier aux Lions de Vancouver "pour des considérations futures", afin de faire place au vétérain Joe Zuger remis d'une fracture à un bras.

Restic espère que Gabler saura garder le contrôle du ballon contre la dure défensive des Alouettes.

Un bilan victorieux, mais le pilote Joe ment les meilleurs seconds de ligne du circuit, mais nous voulons contrôler le jeu au sol et lancer le ballon juste assez pour les tenir sur le qui-vive.

"Notre offensive a fait des progrès grâce à l'efficacité des bloqueurs tandis que nos demis sont les meilleurs du circuit actuellement.

Ray Jauch à l'amende

TORONTO (PC) — Ray Jauch, récemment nommé le pilote de l'année dans la ligue Canadienne, a écopé hier d'une amende de \$100 du commissaire Jake Gaudaur. Ce dernier a déclaré que la direction du circuit "ne tolérerait pas les critiques à l'endroit d'officiels auxquels les règlements de la ligue défendent de répliquer".

Gaudaur a imposé l'amende parce que Jauch a critiqué certaines décisions des arbitres lors de la demi-finale de l'Ouest, le 8 novembre... et surtout en raison de ses remarques, à l'endroit d'un arbitre en particulier.

Jauch, dont les Eskimos d'Edmonton ont cédé devant les Stampede de Calgary, a critiqué l'arbitre Ken Stein qui a trouvé Mike Law coupable d'obstruction sur une passe, à un moment crucial du match.

Le pilote aurait déclaré qu'on "devrait le bannir du circuit", préchant la création d'une école pour les arbitres.

Déclaration de Gaudaur

Gaudaur a fait la déclaration suivante:

"On n'a apporté aucune preuve à la direction de la ligue voulant que Ken Stein ne soit pas un officiel compétent et honnête, et il demeurera arbitre du circuit aussi longtemps qu'il le désirera, et aussi longtemps qu'il affichera sa tenue actuelle.

"Quant à la suggestion d'une école pour les arbitres, elle existe déjà et elle est devenue une affaire annuelle pour les arbitres de deux conférences depuis deux ans, afin d'améliorer l'interprétation et l'application des règlements."

Gaudaur a révélé que la moyenne des résultats des tests écrits avait été "96,8 pour cent cette année et que plusieurs avaient obtenu 100 pour cent".

Gaudaur a ajouté que son bureau avait été tolérant au sujet des critiques des clubs, "faites souvent sous l'impulsion du moment".

Mais le commissaire sait très bien à quoi s'en tenir au sujet de ces impulsions.

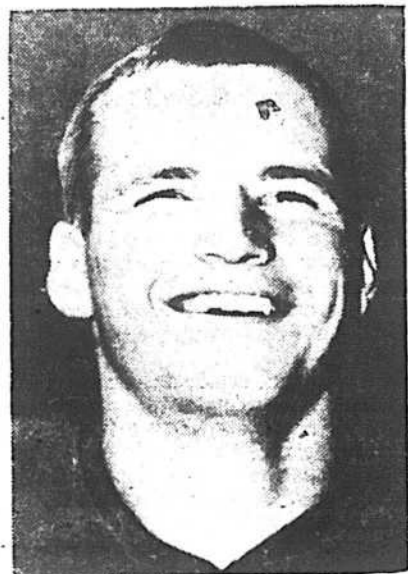
Bobby Baun suspendu

ST-LOUIS (UPI) — Les Blues de St-Louis ont suspendu, hier, le vétérain joueur de défense Bobby Baun.

Baun, qui compte 13 saisons dans la ligue Nationale, a entrepris la campagne 1970-71 avec les Red Wings de Detroit. Puis il a été repêché par les Sabres de Buffalo qui, à leur tour, l'ont échangé aux Blues en retour de Larry Keenan et de Jean-Guy Talbot. Toutefois, Baun a mis du temps à rallier les rangs des Blues.

Il a participé aux exercices de l'équipe cette semaine, mais il n'a pu en venir à une entente avec la direction des Blues.

Le gérant général Scotty Bowman a simplement déclaré qu'il n'avait pu, encore, solutionner les problèmes personnels de Baun.



Wally Gabler

Dans le coeur de Guévremont bat le pouls du p'tit Canadien

Pierre Brosseau



Le vétéran défenseur et capitaine du Canadien Junior, Jocelyn Guévremont, a fait parler de lui cette semaine. On a dit de lui qu'il avait été faible, plus que sa position de vétéran et de futur... ième choix au repêchage de juin 1971, ne peuvent l'admettre.

Jocelyn a dit qu'il avait toujours été un "slow-starter", un gars qui ne commence vraiment à produire qu'à la fin décembre, début janvier. Et ses fiches des dernières saisons viennent confirmer ces dires.

Mais une équipe de la ligue Nationale peut-elle se permettre d'engager un joueur qui n'est à son meilleur que trois ou quatre mois par année? Roger Bédard, l'instructeur de Guévremont, dit: "Non. Le joueur en question se retrouvera dans les mineures avant d'avoir pu prouver quoi que ce soit."

Cette semaine, à Hamilton, après la défaite de l'équipe montrealaise, Jocelyn nous confiait: "Je viens vraiment de connaître un mauvais match. J'ai mal joué, je le sais et je l'avoue. Mais je ne suis pas seul dans le bain."

Hier soir, à l'exercice du p'tit Canadien à l'aréna de L'Assomption, Guévremont a travaillé plus fort qu'à l'habitude.

"Je crois que j'ai mis le doigt sur le bobo. Aux exercices, je n'ai jamais été celui qui "forçait" plus qu'il ne fallait. Cela peut expliquer le fait que j'aie toujours été un "slow-starter". Je suis décidé à tout donner, même aux exercices. L'enjeu est trop important pour que je ne prenne les choses à la légère. C'est mon avenir que je joue, du moins en partie, cette année."

Le capitaine du Canadien Junior a eu un long entretien avec Bédard à bord du train qui ramenait le Tricolore, de Toronto, dans la nuit de mardi à mercredi. "Nous avons discuté des problèmes de l'équipe. Et des miens également. Il nous faudra travailler d'arrache-pied si nous voulons faire meilleure figure. Nous avons beaucoup de jeunes, c'est vrai, mais avec le potentiel que l'on trouve en chacun d'eux, il n'y a aucune raison, qu'à force de tra-

vail, nous n'obtenions pas de meilleurs résultats", a commenté Guévremont.

C'est également l'avis de Bédard.

"Ces jeunes-là, on ne les a pas choisis à cause de leur nom, mais bien parce que nous étions persuadés et nous le sommes encore, qu'ils pouvaient aider l'équipe. Et avec les blessés que nous avons actuellement, il serait justement approprié qu'ils montrent ce dont ils sont capables."

Revenant au cas particulier de son capitaine Guévremont, Bédard explique: "Jocelyn veut prendre trop de responsabilités sur ses épaules. Il est le capitaine, c'est vrai, mais il s'en fait peut-être trop. Il est anxieux, veut trop bien faire. C'est ainsi qu'on le verra quitter le côté droit pour venir donner un coup de main à son coéquipier de gauche qui ne réagit pas

toujours aussi vite et de la façon qu'il souhaiterait. Mais pendant ce temps, il laisse son côté à découvert.

"Il lui arrive encore de jouer la rondelle au lieu de l'homme. Ce soir, à l'exercice, quand nous faisons des montées à trois contre deux, Richard Martin s'est avancé devant lui. Jocelyn a quitté Martin des yeux pour regarder la rondelle, c'en était fait. Martin l'a déjoué."

Mais Bédard a bien d'autres soucis que Guévremont. S'il n'y avait que lui!

"Il nous faut absolument gagner notre prochain match à London dimanche. Moi je sais qu'il faut gagner et je m'arrangerai bien pour que mes joueurs le sachent également. J'espère qu'ils saisiront le message", a laissé tomber Bédard. Et sa mimique des yeux et de la bouche en disait long.

Du haut des estrades

Wayne Wood a repris l'entraînement mercredi soir et est complètement rétabli de sa blessure à l'abdomen. Mais il ne gardera vraisemblablement pas les buts du Tricolore dimanche, n'ayant pas retrouvé tous ses réflexes après deux semaines d'absence. Richard Lemieux, blessé au genou droit dimanche dernier, et Robert Lalonde, blessé à l'aine mardi, devraient être en uniforme dimanche. Tous les deux doivent rencontrer le médecin aujourd'hui. Quant à Hartland Monahan, absent depuis maintenant un mois, les médecins lui retireront une tige de métal placée dans l'avant-bras et lui appliqueront un autre plâtre, à moins que les rayons X ne révèlent des complications.



LE VERMOUTH ROUGE SUCRÉ
STOCK
et
LE VERMOUTH BLANC EXTRA DRY
STOCK

sont aussi appréciés après qu'avant les repas... nature, avec glaçons ou en mélanges.

Agréables au goût et au portefeuille!

IAC Limitée

On peut considérer IAC sous cet angle...



Canadien
pure laine

Et nous en sommes fiers! A juste titre, croyons-nous. Notre

entreprise est entièrement canadienne et notre premier but est de stimuler l'économie du pays.

Nous souhaitons que tous les Canadiens jouissent d'un niveau de vie plus élevé. Nous voulons voir les commerces réussir et les grandes industries progresser.

Nos actionnaires, confiants dans l'avenir du Canada, désirent que leur argent travaille au profit de leur pays.

Dans la pratique, comment fournissons-nous aux gens les moyens de s'aider eux-mêmes? Nous offrons aux fabricants et aux marchands des moyens de financement de vente qui leur permettent d'avoir les stocks de voitures, de motos-neige ou d'équipement divers qu'il leur faut pour réussir.

Nous avons des services de financement et de location d'outillages et d'équipement grâce auxquels l'industrie se procure les installations et la machinerie dont elle a besoin. Nous finançons et nous achetons des comptes recevables à tempérament; nos fonds sont disponibles pour fins de location d'outillages et d'équipement, pour fins d'exploitation et d'hypothèques. Niagara consent des prêts aux consommateurs; Mérite assure l'automobile et la maison; La Souveraine s'occupe d'assurance-vie, de régimes de rentes et de planification de

successions. Les gens désirent mieux vivre et de façon responsable; nous croyons que l'occasion doit leur en être fournie sans délai.

Dans le monde financier, nous avons contribué notre pleine part d'idées nouvelles. Par exemple: le Crédit Réserve qui permet à une entreprise d'établir immédiatement une marge de crédit assurée dont elle pourra bénéficier au besoin, sans frais, tant qu'elle n'est pas utilisée. Il est toujours rassurant de savoir que cette marge est disponible.

Vous avez maintenant une idée de l'ampleur et de la variété de nos activités. Mais nous désirons insister sur quelques données en particulier. Chaque jour ouvrable, les compagnies de IAC mettent \$6 millions à la disposition des consommateurs et des entreprises commerciales et industrielles. Dans le cours d'une année, nous offrons des services financiers dont la valeur se chiffre à \$1.5 milliard à plus de 600,000 particuliers et compagnies, directement ou par l'entremise de plus de 11,000 fabricants, distributeurs et détaillants.

Voilà donc, en résumé, ce qu'est IAC. Strictement parlant, nous sommes une institution financière, mais plus encore, nous sommes une entreprise qui désire progresser et réussir, et qui souhaite que le Canada tout entier en fasse autant.

La prochaine fois que vous verrez notre nom, même si vous avez alors tout oublié de nous, souvenez-vous au moins de ceci:

IAC LIMITÉE

Avec nous, ça bouge!

Bureaux d'administration: 1320 boul. Graham, Montréal 304, P.Q.

IAC comprend les compagnies: IAC Limitée (autrefois Industrial Acceptance Corporation) • Niagara Finance Company Limited
La compagnie de prêts et d'hypothèques Niagara • Niagara Realty Limited • Mérite, Compagnie d'Assurance • La Souveraine, Compagnie d'Assurance-Vie du Canada

en bref

Camp de ski au centre Edphy

Les jeunes de 6 à 17 ans pourront jouir, pour la quatrième année consécutive, du camp d'hiver du centre de plein air Edphy, à Val-Morin... les campeurs pourront pratiquer leurs sports favoris, comme le ski, le toboggan, la raquette et le patinage.

Milt Pappas a signé

CHICAGO (UPI) — La direction des Cubs de Chicago a annoncé, hier, que le lanceur droitier Milt Pappas avait signé son contrat en vue de la prochaine saison. Pappas, maintenant âgé de 31 ans, devient ainsi le premier porteur-couleur des Cubs à accepter leurs offres.

Au hockey international

WARSAW (UPI) — Lors d'un match disputé, hier, à Lodz, l'équipe de hockey de l'Allemagne de l'Ouest a fait match nul, 4-4, avec l'équipe de la Pologne... les deux formations tentent de se qualifier en vue de faire partie de la catégorie "A" et participer aux championnats mondiaux.

Eddie Arcaro se rétablit

MIAMI (UPI) — Eddie Arcaro, qui a remporté à cinq reprises les honneurs du derby du Kentucky, semble en bonne voie de guérison... les médecins ont, en effet, affirmé que l'athlète, qui a subi une intervention chirurgicale dernièrement, sera bientôt sur pieds.

L'Afrique du Sud sera présente

LONDRES (UPI) — L'union internationale des courses à voiles a permis, hier, à l'Afrique du Sud de participer au prochain tournoi... les dirigeants de l'union ont donc rejeté la proposition de la Russie qui voulait exclure les Sud-Africains de la compétition pour cause de racisme.



CHASSE ET PECHE

LA CHRONIQUE DE SERGE DUBOIS

Au banc d'essai, le véhicule tout terrain "Terra Jet"

J'ai toujours dit qu'il n'y avait pas de véhicules "tout terrain" — sauf peut-être le cheval (non vaporeux) et encore! Oui, car je connais certains terrains marécageux où même les chevaux, les oryx, les rhinocéros ou les éléphants seraient en graves difficultés...

les" qui vont partout, sauf où l'on veut, bien entendu!

Cependant, Duval n'est pas un farceur. Lorsque les gens de Terra Jet m'ont approché, j'ai dit OUI sans hésiter. Pourquoi? Parce que, si l'ami Jacques est un spécialiste de la mécanique, de la résistance des métaux, de l'usure et de la performance de tous les engins divers mis à notre disposition sur les marchés de l'Amérique du Nord, il n'a peut-être pas une juste idée des incroyables et invraisemblables difficultés de circuler dans nos forêts laurentiennes quand il n'y a pas de routes, si primitives soit-elles.

La semaine dernière, je me suis rendu à Drummondville pour voir et essayer le fameux véhicule en question. J'ai été on ne peut plus impressionné. Je ne vous parlerai pas des vertus mécaniques du Terra Jet, Duval l'a fait lors d'une

chronique de fin d'été. Je me contenterai de faire mes commentaires sur l'utilité que peut avoir un tel véhicule pour se déplacer en forêt d'une part, et surtout aller, se rendre, là où se trouve le gibier terrestre ou aquatique, d'autre part.

C'est tout simplement fantastique! Ce qui m'a séduit: la traction des quatre roues jumelées, la carlingue vraiment étanche (en fibre de verre), la puissance du moteur qui pourtant n'est qu'un deux temps plutôt conventionnel, et les freins à disques.

L'équilibre du véhicule dépasse, de loin, tout ce que j'ai essayé jusqu'à maintenant. Autant j'ai peur des véhicules à multiples roues, dirigés par des "manches à balais" fantaisistes, sans freins suffisants, avec cette fâcheuse et dangereuse tendance à se renverser (comme les tracteurs...), autant ce mini-jeep flottant et souple (en conduite) m'a convaincu.

Attention! C'est pas une moto-jeep.

Un vrai dire, c'est le seul véritable "tout terrain" sur le marché à l'heure actuelle, sauf que ce n'est pas une moto-jeep, bien entendu. C'est-à-dire que vous n'allez pas, en plein hiver, avec 60 ou 80 pouces de neige, vous promener à travers champs... Mais si les roues — fortement accentuées au point de vue traction et très hautes — peuvent mordre sur "la dure", vous êtes en affaire.

Dans la boue, c'est différent. Puisque le Terra Jet flotte, vous allez vous propulser. A l'eau, c'est encore plus facile et vous êtes capable d'une vitesse de quelque cinq à sept milles à l'heure. Sur terre, et plus précisément sur une route pavée, vous pouvez rouler à environ 45 milles à l'heure.

Ceci est important et voici pourquoi: la plupart des véhicules "tout terrain" sont interdits sur les voies carrossables ordinaires et sur TOUTES les autoroutes. Or, le Terra Jet est admis sur toutes les routes secondaires, i.e. là où la vitesse minimum est de 30 milles à l'heure. Par conséquent, on peut se rendre "dans le Nord" — ou ailleurs — à bord du véhicule, donc pas besoin de le remorquer. MAIS, si vous devez employer une autoroute quelconque, le Terra Jet embarque facilement sur n'importe quelle remorque — et vous n'avez pas à solliciter de l'aide, comme c'est généralement le cas sur de nombreux véhicules... et cela n'exclut guère les moto-jeeps.

Le Terra Jet grimpe partout et, à ma grande stupéfaction, le long des arbres de la circonférence d'un avant-bras de femme (ou d'homme) de poids moyen. En fait, j'ai assisté à la mise au sol d'arbres ayant une dimension supérieure à quatre pouces de diamètre... et ça, amis lecteurs, c'est vraiment extraordinaire.

L'invention est québécoise (Edgard Blanchet est aussi québécois que moi) et la production se fait du côté des Bois-Francs, à une portée de flèche du fameux Parc des Voltigeurs, sur la route no 9, à la sortie de Drummondville. A mon humble avis, l'invention de Blanchet est aussi valable que celle de Bombardier. C'est d'ailleurs pourquoi c'est l'entreprise québécoise s'est vu accorder certains subsides gouvernementaux. Et pourquoi pas? Déjà l'Etat du Michigan et de l'Oklahoma (entre autres) veulent "absorber" cette trouvaille de chez nous. Espérons que Terra Jet ne passera la frontière qu'avec la mention: "Fabriqué au Québec".

Bon week-end, soyez prudents à la chasse, et A DEMAIN!

Johnston sauve les Barons

QUEBEC (PC) — Un deuxième but de Marshall Johnston à la toute fin de la troisième période a permis aux Barons de Cleveland de faire match nul, 4-4, avec les As de Québec, devant 1.309 spectateurs réunis au Colisée.

Johnston, un ancien membre de l'équipe Nationale du Canada, a déjoué Bob Taylor au cours d'un avantage numérique. Bill Heindl, autrefois avec la même formation, a été l'auteur des deux autres filets des Barons.

Dick Sarazin, Bill Clément, Bill Brossart et Tom Trevino ont marqué pour les As. Le gardien Taylor a bloqué 34 lancers, contre 30 pour son opposant Fern Rivard, de Cleveland.

De Vincenzo, vedette de la 1ère tournée de la coupe du Monde

BUENOS AIRES (AP) — Les efforts combinés de David Graham et de Bruce Devlin ont permis à l'Australie de prendre les devants à l'issue de la tournée initiale du tournoi de golf pour la Coupe du Monde.

Graham et Devlin ont présenté un score combiné de 131 coups, soit 13 sous la normale pour une avance de trois coups devant les hôtes de cette compétition, les Argentins Roberto de Vincenzo et de Vincente Fernandez.

Vient ensuite les champions de 1969, les Etats-Unis, à 137, l'Ecosse à 139 et la Nouvelle-Zélande, à 140.

Le Canada est loin des meneurs avec une fiche de 147 coups, alors que Al Balding n'a pu mieux faire qu'un 73 tandis que son partenaire, Bob Cox, a roulé 74 coups.

Au classement individuel, toutefois, les honneurs de la journée ont échoué au sympathique Argentin de Vincenzo.

Roberto tranche huit coups au par

Le grand maître argentin a présenté

une fiche de 64 coups pour prendre les devants au classement individuel, retranschant ainsi huit coups à la normale. Toutefois, une telle performance ne lui vaut que la mince avance d'un coup devant Graham, qui a joué un magnifique 65. Le Chinois Hsieh Min Man occupe le troisième rang à 66.

Le champion individuel de l'an dernier, Lee Trevino, a dû se contenter d'un 70, deux sous le par, tandis que son coéquipier Dave Stockton a joué un solide 67.

Graham et Devlin étaient enchantés de cette première tournée sur le parcours du Jockey Club de Buenos Aires, long de 6.700 verges.

"En consultant nos fiches, j'ai constaté que ni l'une ni l'autre ne comportait un seul "5". Il est rare que deux joueurs affiche une performance aussi régulière", a déclaré Devlin.

Un compte de 32 pour Tony Jacklin

Les Pays-Bas, l'Angleterre et le Da-

nemark suivent la Nouvelle-Zélande au classement des équipes avec des fiches de 141 coups.

Le Britannique Tony Jacklin, qui a joué 37 coups au cours des neuf premiers trous, s'est ressaisi avec seulement 32 coups sur les neuf derniers pour une fiche de 69 coups.

"Il va être difficile de rejoindre Roberto. Mais, cela ne m'empêchera pas d'essayer", a dit Jacklin.

Le Danois Hendrick Lund a toutefois réussi l'exploit de la journée, inscrivant un trou d'un coup au 12e vert d'une distance de 176 verges.

"C'est la première fois, dans ma carrière, que je reussi un trou d'un coup", a commenté Lund, qui a joué 67 coups.

Trevino, membre de l'équipe championne de 1969, n'a reconnu aucune iniquité face au déficit de trois coups de son équipe.

"Le tournoi est loin d'être terminé", a-t-il dit.

Confrontation Europe-Amérique

MONCTON (PC) — Les équipes de badminton du Canada et du Danemark entreront en compétition, ce soir à Moncton, une série de matches d'exhibitions qui se termineront demain.

Le Canada représentait l'Amérique, à six champions mondiaux de l'an dernier, à Kuala Lumpur, en Malaisie, tandis que le Danemark défend l'Europe depuis 1949.

Yves Paré, de Montréal, et Jimmy Paulson, gagnant d'une médaille d'or aux Jeux du Commonwealth, affronteront tout d'abord les Danois Tom Bacher et Paul Peterson, champions britanniques, en double, tandis que le joueur-instructeur Channarong Ratanasuang, de Calgary et Dave Charro, de Toronto seront opposés, en simple, à Elo Hansen et Klaus Kaagaard.

Les matches disputés à Moncton seront télédiffusés sur les chaînes française et anglaise de Radio-Canada, le 5 décembre.

Murtaugh reste avec les Pirates

PITTSBURGH (UP) — Danny Murtaugh sera de retour à la barre de direction des Pirates de Pittsburgh en 1971.

"J'ai longuement réfléchi avant de prendre ma décision", a révélé Murtaugh hier, disant que sa santé ne lui causait aucun souci.

Proclamé le gérant par excellence du baseball majeur en 1970, Murtaugh a ajouté que sa décision avait été mûrie et que ses médecins l'avaient encouragé à reprendre le collier l'an prochain.

On se rappelle que Murtaugh, âgé de 53 ans, a dû abandonner son poste de gérant des Pirates en deux occasions à cause de troubles cardiaques.

"Ce que Danny veut, nous le voulons", a précisé le gérant général Joe Brown. "C'est pourquoi nous n'avons exercé aucune pression sur lui, lui laissant tout le loisir voulu pour qu'il prenne sa décision en entière liberté. La durée du contrat? Aussi longue que Danny le voudra", a-t-il ajouté.

Murtaugh a mené les Pirates au championnat de la division Est de la ligue Nationale en dépit d'une foule de blessures à ses joueurs. Notamment, trois de ses lanceurs débutants ont été affligés de divers maux au cours de la saison dernière.



Pierre Lajoie

La Traversée du lac St-Jean perd son jeune leader Pierre Lajoie

Le Club aquatique du Lac St-Jean change de visage. On ne peut dire qu'il se rajouit, mais il entreprend une nouvelle ère.

Pierre Lajoie, 28 ans, qui a présidé les destinées de ce club au cours des trois dernières années, et par le fait même la Traversée internationale du lac St-Jean, laisse sa place, comme le veut la charte du club, après trois mandats.

Si son successeur n'a pas encore été désigné, le remplaçant du directeur général Georges Gagnon, qui quitte également son poste avec d'autres membres de l'équipe de Lajoie

Claude Leclerc, Guy Simard, Robert Roux, René Fortin, Robert Cloutier, a été nommé, il s'agit d'Alain Bouchard, ancien directeur des loisirs à St-Félicien et à Châpatis, et lui-même excellent nageur.

Il remplacera une figure très connue dans toute la région du Lac St-Jean, Georges Gagnon, qui est attaché à la Classeuse du Lac St-Jean depuis sept ans et fondateur des services de secrétariat et de gestion du Club Aquatique.

Alors que Gagnon prend sa retraite, Lajoie est démissionnaire. Il aura été sans doute l'une des figures dominantes

du renouveau autour de la Traversée, garantissant sa survie et son essor en y insufflant beaucoup de dynamisme.

Lajoie s'est dépensé énormément, multipliant démarches et entrevues à la radio, à la télévision et mettant de l'avant toutes sortes de thèmes publicitaires.

Ainsi, l'été, la Traversée est devenue l'un des événements sportifs les plus populaires au Canada et, au niveau de la natation de longue distance, cette classique est au premier rang au monde par son ancienneté, son prestige et la valeur de ses bourses aux vainqueurs.

Enfin, le dernier exercice financier du Club Aquatique, sous la présidence de Pierre Lajoie, a atteint un sommet à sa 16e année. Avec les nombreuses dépenses que nécessite la Traversée internationale, les dépenses ont atteint un montant total de \$63.639,29 mais les dirigeants s'en sont quand même tirés avec un surplus d'opération de \$50.46.

Paul Colette sur les traces de Richard Doutre

Il a été impossible de trouver un adversaire à Jose Martinez tandis que Richard Doutre, un autre jeune pugiliste de classe, ne peut participer au prochain programme de boxe amateur, mardi soir, au Centre Paul-Sauvé, à cause de son travail.

Par contre, cette soirée mettra en vedette Paul Colette, représentant de la Paléstre Nationale comme Doutre et Martinez. Il affrontera Victor Bernier, du club Drouin, qui a récemment perdu aux mains de Doutre.

Avant cette finale, le match opposant Jean Lapointe, du club Olympique, à J. A. Smith, de Therrien, du club Drouin, devrait également soulever beaucoup d'intérêt. Therrien a subi un KO retentissant il y a quelques semaines, aux mains de Martinez.

Il s'agira de l'avant-dernière soirée de boxe amateur de la saison avant le début du tournoi des Gants Dorés du Québec.

Le dernier programme aura lieu le 16 décembre alors que les promoteurs, par la voix d'Eddy Turner, ont pris la résolution de présenter un véritable gala de boxe.

Il s'envisageait d'inscrire, sur la carte de cette réunion, les meilleurs pugilistes des différentes catégories de poids de la région métropolitaine contre des rivaux provenant même des provinces voisines (Ontario et Maritimes).

Mardi, parmi les rencontres les plus attendues, notons le mi-lourd Maurice Bergeron (St-Jérôme) et Valentino Braggaglia (Olympique), qui se feront face avant le poids moyens Julien Bolduc (Olympique) et Raymond Wilfeam (St-Jérôme). Le mi-moyen Josef Urso (Olympique) affrontera Gilles Barnier (St-Jérôme) tandis que chez les plus jeunes, Bobby De Cotrel se mesurera à Michel Bergeron.

A La Tour

D'autre part, à Québec, une soirée de boxe professionnelle sera présentée à La Tour, lundi le 16 novembre, alors que Jean Leroux tentera de prendre une revanche contre le Montréalais Joe Maniglio. Leroux en sera à son 200e et dernier combat. Il mettra tout en oeuvre pour quitter le pugilat la tête haute.

En demi-finale, deux bagarreurs: Léo Richard et Claude Lemay, renommés pour la puissance de leurs crochets. Le jeune Yves Deschamps, de Valleyfield, qui a déjà vaincu Pierre Deschênes chez les amateurs, tentera d'en faire autant maintenant alors que Deschênes vient de connaître une série de victoires depuis ses débuts professionnels.

Enfin, Paul Tope fera ses débuts contre John Seto, de Valleyfield, sans même attendre d'avoir accordé un match-revanche au puissant Richard Doutre, qu'il a vaincu de façon doutreuse à Québec, dans les rangs amateurs.

Toutes nos excuses pour la chronique d'hier (sur le congrès annuel de la Fédération Québécoise de la Faune) qui a été quelque peu amputée. De toute façon, vous ne perdez rien, je couvrirai cet événement et, cette fois, LA PRESSE vous donnera un reportage complet sur tout ce qui s'est déroulé là-bas. En cette occasion, il y aura une chronique toute spéciale le lendemain du congrès, soit lundi le 23 novembre.



Le "Terra Jet" en pleine action! Remarquez la position du conducteur — au centre — et le porte-bagage qui pourrait fort bien être un porte-gibier...

Frazier et Foster atteignent leur poids

DETROIT, Michigan (AFP) — Joe Frazier et Bob Foster, les deux Noirs américains qui se rencontreront mercredi prochain, à Detroit, pour le titre mondial des poids lourds décerné par le premier nommé, ont entamé leur dernière semaine de préparation sous le signe de la satisfaction.

Les deux boxeurs ont en effet atteint leur objectif de poids: Frazier a réussi à facilement descendre à moins de 204 livres et Foster, actuel champion du monde des poids lourds, a pu se maintenir à plus de 190 livres tout en s'entraînant durement.

Le détenteur du titre des poids lourds est largement donné favori, avec une cote allant parfois jusqu'à cinq pour un.

Toutefois, Foster, qui, s'il rendra peut-être plus de 14 livres à son adversaire, le dominera en taille et en allonge, ne manque pas de partisans.

Joe Louis, l'ex-champion du monde des poids lourds, pense notamment que le punch de Foster aura raison de la force et de la résistance de Frazier, si le champion des poids lourds réussit à le toucher durant les premiers rounds.

En fait, on n'accorde généralement que peu de chance au Washingtonien pour réussir là où ses prédécesseurs ont toujours échoué, les derniers en date et les plus célèbres ayant été Billy Conn en 1937 contre Louis et plus récemment, Archie Moore contre Rocky Marciano.

Le long gauche de Foster ne semble pas en effet une arme suffisante, malgré son efficacité chez les mi-lourds, pour repousser les charges du Philadelphien, qui cherchera à marteler le long buste étroit de son adversaire.

Yancey Durham, le gérant de Frazier, est catégorique sur un point: si son protégé garde le titre toutes catégories, son prochain combat sera contre Cassius Clay, si l'Argentin Oscar Bonavena ne barre pas la route au champion déchu, le 7 décembre, à New York.

Foster, quant à lui, fait de l'auto-suggestion: "Je vais mettre Frazier KO, et Clay subira ensuite le même sort", affirmant qu'il est peut-être le seul à croire.

Le vin rouge doux EMU 999 regorge de saveur!

Doux et généreux un plaisir de tous les instants. (Savourez aussi le sherry demi-sec Emu, le sherry importé favori des Canadiens.)

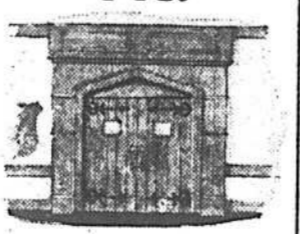
\$2.50 40 oz.

(existe aussi en 26 oz et en gallon)

Un produit qui fait l'orgueil des Australiens.

VEGA-PINTO-GREMLIN
\$6 par jour 6¢ le mille
BELAIR
Rent-A-Car-System
277-1133
4 succursales pour vous servir.

Rendez-vous au Pic.



Ces portes s'ouvrent sur le lieu de rendez-vous le plus populaire à Montréal — le Piccadilly Pub. Populaire par son buffet chaud et froid du déjeuner, par ses hors-d'œuvre gratuits à l'heure du cocktail. Populaire aussi par son atmosphère de cordialité et d'intimité; populaire par son grand confort luxueux. Le Piccadilly Pub de l'hôtel Sheraton Mt-Royal. PHôtel Sheraton Mt-Royal, Montréal, 1455, rue Peel. Un service international ITT.

SKI-DOO
KRAFT
SUR LES ONDES DE CJMS 1280 MONTREAL
LES PRODUITS PARTICIPANTS SONT: LES NOUVELLES SAUCES A SPAGHETTI KRAFT ET LA MARGARINE PARKAY DE KRAFT. EN COLLABORATION AVEC la presse

Du 21 septembre 70 au 31 décembre 70, un grand total de 15 MOTO NEIGES ski-doo
1 MOTONEIGE SKI-DOO ELAN PAR SEMAINE PENDANT 12 SEMAINES
GRAND PRIX DES MOTONEIGES SKI-DOO POUR LA FAMILLE (DERNIERE SEMAINE)
Une motoneige Ski-Doo TNT pour papa, une motoneige Ski-Doo Nordic pour maman, une motoneige Ski-Doo Elan et un traineau Ski-Boose pour les enfants, plus 52 prix de consolation de \$50.00, 4 par semaine, seront décernés par les stations radiophoniques du réseau RADIOMUTUEL, CJMS, CJRS, CJRC, CJTR, CJRP.

UN PRIX PAR SEMAINE, PENDANT 13 SEMAINES, PAR STATION.

LISEZ BIEN LES REGLEMENTS.
SKI-DOO RAMA KRAFT
CJMS, C.P. 4000, MONTREAL 132, P.Q.

Nom.....
Adresse.....
Ville.....
Tel.....

MIRACLE MART

Une des divisions de Steinberg Limitée

découvrez un hiver au chaud

collants pour tous les âges

ÉCONOMISEZ de 28 à 47%!

<p>Bébé 6 à 18, 1 à 3x Ord. 1.27</p> <p>87¢ ch.</p>	<p>Enfants et adolescents 4-6x, 7-9 Ord. 1.77 et 1.97 ch.</p> <p>1.27 ch.</p>	<p>Dames P.M.G.E.G. Ord. 2.47 et 2.97</p> <p>1.57 ch.</p>
--	--	--

Ces collants élastiques sont indémaillables! En 100% nylon extensible, lavable et facile à porter. Choix de teintes les plus nouvelles: y compris blanc, bleu poudre, rouge, marine, vert chasseur, beige, brun ou noir. Choix incomplet de teintes.

Ensemble de bérêt et écharpe

ACHAT BONI

Ord. 3.97

3.47 l'ens.

Pour jeunes jusqu'à 12 ans. Ces ensembles sont beaux, chics et tellement doux en acrylique!

À joli motif alvéolé de teintes unies: blanc, beige, brun, vert mousse, or, marine, bleu royal, rouge, mauve ou lie de vin.

Écharpe en Orlon* frangée pour enfants

En Orlon* d'entretien facile. Tricot de fantaisie, garniture de frange. Blanc, bleu, rose ou bleu ciel.

* Marque déposée

Accessoires mode

Ord. 1.97
ACHAT BONI
1.47 ch.

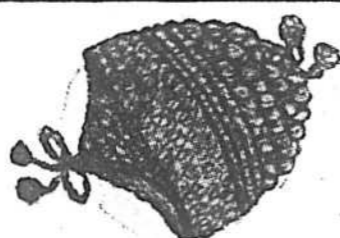


Tuque en acrylique

En gros tricot acrylique, motif jacquard. Pour garçons et fillettes de 7 à 12 ans. Brun, rouge, bleu.

Accessoires mode

Ord. 1.97
ACHAT BONI
1.47 ch.



Bonnets en acrylique

En tricot acrylique fait-main. Variété de styles et de couleurs. Pointures: 3 à 6x.

Accessoires mode

Ord. 2.97
ACHAT BONI
1.97 ch.



Mouffles en acrylique

Motif jacquard en blanc, brun, rouge, vert ou bleu. Pointures: 3 à 6x.

Accessoires mode

Ord. 77¢
ACHAT BONI
57¢ paire



Gants en acrylique

En tricot motif jacquard, marine, or, blanc, rouge ou vert. Adolescents: 7 à 12.

Accessoires mode

Ord. 1.27
ACHAT BONI
87¢ paire



Mouffles en tricot double

Tricot double à motif petit pointé, brun, blanc, noir ou turquoise. Pointures adolescentes: 7 à 12.

Accessoires mode

Ord. 1.97
ACHAT BONI
1.47 paire

MAINTENANT 11 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

●LONGUEUIL
Place Longueuil

●GREENFIELD PARK
Place

●CHOMEDEY
Centre commercial St. Martin

●PONT-VIAU
Centre commercial

●WEST ISLAND MALL
Sortie 35 Transcanadienne

●JEAN TALON
4325 est. rue Jean Talon

●RUE SHERBROOKE EST
Place Versailles

●LASALLE
Place LaSalle

●CHATEAUGUAY
180 boul. d'Anjou

●PLAZA ALEXIS NIHON
Atwater et Ste Catherine

●PLAZA CÔTE-DES-NEIGES
6700 Côte des Neiges

les CHOIX d'andré truelle



(Nombre de gagnants: 41 sur 180)
(76 gagnants sur le double choix)

Gagnants de mercredi: Armbro Honest (\$30.00); Lilas Mir (\$11.60); Buck M. Guy (\$8.20); Whata Time (\$9.00); Polly J. Adios (\$12.70).

- | | |
|--------------------|---------------------|
| Notre choix | A surveiller |
| 1—G. P. Ibañ | Master Brown |
| 2—Password Lobell | Well Done |
| 3—Del Minbar | Pampon |
| 4—Harlan Marv | Mr. Hoot |
| 5—Brume Coloniale | Gold Fly |
| 6—Success Fay | Fleets Pride |
| 7—Troubador | Lauries Mon |
| 8—Belle Wilson | Dufford The Pro |
| 9—Score Time | John Craig |
| 10—Muncy Again | Key Pebble |

le meilleur Del Minbar (3e)



Clair Smith et Marcel Chartrand

Clair Smith, un juge très sévère, mais juste

par André TRUELLE

Il n'est pas facile d'être juge. Qui dit juge, dit arbitre, et les décisions d'un arbitre déplaisent invariablement à quelqu'un. Pourtant Clair Smith, président des juges pour le meeting en cours, a la piste Blue Bonnets, est un homme respecté de la majorité des horsemen. Parce qu'il s'est tracé une ligne de conduite à laquelle il ne déroge jamais. Qu'il s'agisse de Roger White ou de Benoit Côté, de Bernard Perreault ou de Placid Cayer, l'attitude du juge Clair Smith ne change pas. Les règlements de la CTA sont là pour être observés.

D'ailleurs, si Clair Smith est moins en demande en Ontario qu'au Québec, c'est peut-être justement le fait qu'il se montre très sévère. Profitant d'une matinée où le juge Smith avait terminé sa besogne, nous en avons profité pour lui demander son interprétation du fameux règlement des 34 secondes pour le deuxième quart.

Si vous assistez régulièrement aux courses, que vous voyez, après un quart en 30.1 ou 31.2, un chronométrage de 1:04.1 ou 1:05.2 au tableau indicateur, soyez certains que non seulement le pilote devra s'expliquer devant les juges, mais tous les autres qui participent à la course.

"Il n'existe pas de règle."

Les choix de Serge Grisé

Le pilote et entraîneur Serge vous suggère, pour le programme de ce soir, dans la 2e, le 6, Vital Hannover, avec D. Plouffe, et dans la 7e, le un, Troubador, avec Roger White.



Serge Grisé

ment écrit selon lequel un cheval doit franchir le deuxième quart en 34 secondes ou moins. C'est une question d'interprétation des règlements et de jugement de la part des juges. Il faut toujours tenir compte de la classe des chevaux et de l'état du tracé.

Ce que nous voulons principalement, c'est que le public assiste à de bonnes courses. Et tout le monde vous dira, chez les horsemen, que les courses sont bonnes quand la première moitié de l'épreuve est franchie rapidement.

Habituellement, a poursuivi le juge, le premier quart ne pose pas de problème, chacun cherchant à se bien placer. Mais dès que tous les chevaux ont pris leur place, le meneur a parfois tendance à ralentir le peloton. C'est ici qu'intervient le règlement. Dès qu'un conducteur ralentit suffisamment l'allure pour causer de la confusion dans le peloton qui le suit, peu importe la

en bref

Du saute-mouton

Peter Quinn, du Château-guay, et Mario Deslauriers, du Laprairie de la ligue Junior du Richelieu, s'entraînent avec les Maple Leafs de Verdun... en quelques semaines, quatre joueurs (Yvon Dupuis et Serge Loiselle ont précédés) de ce circuit auront donc fait le "saut" avec le Verdun...

Gigantesque complexe sportif à Chicago

CHICAGO (UPI) — Le maire Richard J. Daley, de Chicago, a annoncé hier qu'un complexe sportif servant à tous les sports sera érigé dans sa ville très bientôt... le maire a cependant ajouté que le vaste stade ne compte cependant pas présenter de hockey.

Oliva jouera dans une ligue d'hiver

MEXICO (UPI) — Le voltigeur Tony Oliva, des Twins du Minnesota, qui a frappé pour une moyenne de .325 la saison dernière, vient d'accepter de porter les couleurs des Sugar Canecutters de Los Mochis de la ligue Mexican Pacific.

Furlong et Greenlee mis à l'amende

TORONTO (PC) — Le commissaire Jack Gaudaur a annoncé hier que Jim Furlong, du Calgary, et Fritz Greenlee, du Edmonton, avaient été mis à l'amende pour \$50 chacun pour s'être battus lors du match de demi-finale de dimanche dernier... tous deux avaient été expulsés de la rencontre.

Allen veut se créer une autre image à Los Angeles

LOS ANGELES — Si vous demandez l'avis des partisans des Dodgers de Los Angeles, ils vous répondront qu'ils sont heureux que les Dodgers aient acquis un frappeur de puissance de la trempe de Richie Allen.

Richie n'est pas d'accord, lui. Car au qualificatif de "frappeur de puissance", il n'y croit pas dans son cas. "Je me demande bien qui a lancé cette idée que j'étais un frappeur de puissance. A mon avis, je n'en suis pas un. Je suis un frappeur, tout simplement", a-t-il déclaré.

Mais Al Campanis, le vice-président des Dodgers qui a complété la transaction afin d'obtenir Allen, ne partage pas l'avis de son nouveau joueur.

"Les statistiques révèlent pourtant que Richie a affiché, au cours des sept dernières saisons, une moyenne de puissance de .555. Et que 460 de ses 1 094 coups sûrs ont été frappés pour plus d'un but. Et je vous parle ainsi même si Richie n'a pas encore signé son contrat", a lancé Campanis.

Une image toute nouvelle pour lui

Allen, lui, a haussé les épaules et s'est mis à rire.

"Chose certaine, je ne veux pas m'amener à Los Angeles avec la réputation d'être capable d'expédier la balle hors du stade chaque fois que je vais me présenter au bâton. Ce n'est pas du tout mon style de jeu. Je tente seulement de frapper la balle en lieu sûr. Les longs coups... ils sont pour des occasions bien spéciales", a dit Richie.

L'énigmatique Allen a aussi laissé entendre qu'il jouera au poste que voudront bien lui confier les Dodgers. Présentement, on parle de lui comme voltigeur de gauche ou joueur de premier but ou de troisième but.

En devenant membre de la grande famille des Dodgers, Richie s'est fixé plusieurs objectifs. En voici les principaux:

- Il veut que l'on oublie son passé — surtout ses six années à Philadelphie. Il veut que les amateurs de Los Angeles se forment une opinion de lui par suite de ses agissements chez les Dodgers.
- Il veut offrir à Walter Alston une collaboration dans une mesure de 100 pour cent, hors du terrain et de 120 pour cent, sur le terrain. "Si je ne fais pas

cela, je m'attends à perdre mon poste régulier", a-t-il dit.

Depuis sa jeunesse, il a toujours eu un penchant pour les Dodgers, l'équipe qui a permis aux Noirs de percer dans le baseball.

Suite du sport en page C 6

Flanqué de Alston et de Campanis, Richie s'est révélé à la fois charmeur et sincère.

"Si mon gérant (Alston) veut que j'agisse à titre de receveur, j'obéirai. Le poste de voltigeur de gauche m'intéresse aussi. N'importe quel poste m'intéresse", de dire Allen.

Et Alston de l'interrompre en disant: "Je peux vous dire que Richie va jouer de façon régulière et qu'il va frapper avec autorité. Ce n'est qu'à l'entraînement que nous déciderons, à la lumière des exercices, à quel poste Richie sera inséré dans notre alignement".

Allen et la Série mondiale sont synonyme

Pour le moment, il est peu plausible que Richie se voit confier le premier but. Toutefois, le titulaire de ce poste, Wes Parker, a déjà déclaré:

"Chaque fois que je vois Richie Allen, je ne peux m'empêcher de penser à un chevreuil de la Série mondiale. En réalité, les objectifs de l'équipe viennent bien avant les buts personnels et si l'équipe croit que la solution idéale serait de me déplacer au champ extérieur, c'est à ce poste que j'évoluerai. Allen est l'homme qu'il nous faut."

Frotté d'un tel commentaire, Richie a dit:

"Il n'existe pas de compli-

ment plus plaisant que celui qui vient d'un coéquipier ou d'un adversaire. Je ne suis pas insensible aux paroles de Parker et de celles des autres joueurs des Dodgers.

"J'ai toujours aimé le style de jeu des Dodgers. Le "court et frappe", le vol de but, toujours frapper la balle vers le côté droit du champ intérieur lorsqu'il y a un coureur sur les sentiers. Je crois qu'il s'agit là du baseball le plus excitant qui soit. C'est aussi un style de jeu qui favorise l'homogénéité d'une équipe, car chacun participe au succès", a-t-il déclaré.

Une fois la conférence de nouvelles terminée, Allen s'est rendu dans le vestiaire des Dodgers et a revêtu l'uniforme pour le bénéfice des photographes. Il a alors précisé qu'il était complètement rétabli de la blessure à la cuisse qui l'avait voué à l'inaction au cours des huit dernières semaines de la saison 1969.

Anthony Sithole triomphe

Le champion poids coq d'Afrique du Sud, Anthony Sithole, a remporté une des plus brillantes victoires de sa carrière, en triomphant du japonais Tetsuro Kawakami, en quatre rondes, hier soir... Sithole, que l'on surnomme "Kid Snowball", a donc vaincu tous ses opposants depuis son arrivée, il y a quatre mois.

PRETS SUR ...
 • BIJOUX • DIAMANTS
 • Antiquités • Objets d'art
 Nous achetons et payons comptant
 Toutes transactions confidentielles.
Hoffman's
 1472, RUE PEEL

ANNONCE

Comment tuer votre mari (ou prolonger sa vie)

Un expert en alimentation explique ce qu'une épouse peut accomplir avec un peu de tendresse complaisance.

Madame... votre mari ne vous comprend pas? Il ne vous manifeste pas l'affection que vous méritez? Lisez dans Sélection du Reader's Digest de novembre les conseils que vous offre un professeur de diététique. Il vous donne 10 moyens de vous débarrasser de votre conjoint sans pour cela vous exposer aux rigueurs de la justice ni même à la désapprobation muette de vos amis et connaissances. Mais... un instant, Madame, ne vous alarmez pas! Si vous êtes heureuse en ménage, vous prendrez le contre-pied de ces conseils, de sorte que vous pourrez conserver votre mari en bonne santé.

Avez-vous choisi? Lisez "Comment tuer votre mari" dans Sélection du Reader's Digest de novembre! Achetez votre exemplaire aujourd'hui même!

Gonzales et Rosewall triomphent

PARIS (AFP) — Au premier tour du double masculin, au tournoi de tennis de Paris, l'Américain Pancho Gonzales et l'Australien Ken Rosewall ont défait Patrick Proisy et Patrice Dominguez, 6-4 et 7-5... tandis que Franulovic et Richey triomphaient de Bouteux et Leclerc... dans l'autre programme à l'affiche, Davidson et Graebner ont disposé de Chanfreau et Gredella, 6-4 et 6-1.

Cap au sud!

L'enchantement des îles du Sud vous attend... à Montréal, dans un havre paisible où vous dégusterez plats polynésiens et exotiques. Lunch d'hommes d'affaires. A ne pas manquer, le populaire buffet aux salades. Réservations: 842-7777.

KonTiki

Hôtel Sheraton Mt-Royal
 1455 RUE PEEL
 HOTELS ET MOTELS SHERATON, SERVICE INTERNATIONAL

LEADERSHIP EN INFORMATION

CKAC 73

UNE STATION TELEMEDIA

Pendant les Fêtes offrez Seagram en toute confiance.

Seagram's 100 PIPERS DE LUXE SCOTCH WHISKY
 Seagram's V.O. CANADIAN WHISKY
 Seagram's Extra Dry GIN

Legaré VOUS OFFRE DES

SUPER VALEURS

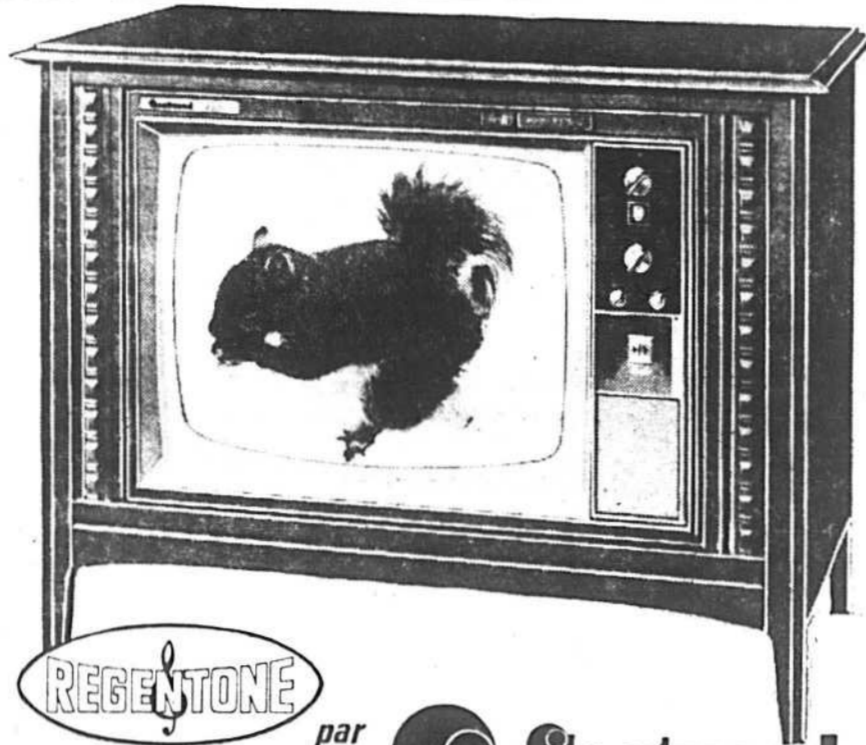


Téléviseur couleur avec écran de 22"

Magnifique appareil de luxe complètement transistorisé. Réception instantanée du son et de l'image. Le procédé "Color-Lok" vous assure un contrôle automatique de la couleur, VHF et UHF. Puissant système de deux haut-parleurs. Cadres de synchronisation illuminés. Synchronisation automatique. Ce formidable appareil vous est offert dans un luxueux cabinet fini noyer. Belle apparence.

En SPÉCIAL à
\$649

Seulement \$25 par mois



REGENTONE par fleetwood

Radio-phono stéréo avec magnétophone

Cet appareil de très haute qualité est muni de 21 transistors et de 18 diodes. Puissant système de six haut-parleurs. Table tournante Garrard 2025 avec aiguille de diamant. Adaptateur 45 tours inclus. Magnétophone incorporé, avec deux microphones. Cadran illuminé, lampe pilote, compartiment à disques. Cabinet fini noyer d'aspect attrayant.

En SPÉCIAL à
\$449

Seulement \$18 par mois



REGENTONE par fleetwood

Qui sont à voir sans faute



fleetwood

Tourne-disque stéréo modulaire

Amplificateur à 2 lampes et rectificateur, 2 haut-parleurs de 4", changeur stéréo Garrard, aiguille saphir, couvercle contre la poussière et cabinet en bois recouvert de vinyle noir.

En SPÉCIAL à **7495** Seulement \$4 par mois



Téléviseur portable à écran de 12"

Châssis muni de 15 lampes et 6 dispositifs à semi-conducteurs. L'écran teinté élimine les reflets. Écouteur individuel inclus. Réception parfaite sur fréquences UHF et VHF. Cabinet en plastique blanc.

En SPÉCIAL à **\$129** Seulement \$6 par mois

fleetwood

Radio-Phono AM/FM stéréo de qualité

Cet appareil est muni de 39 dispositifs à semi-conducteurs. Système de 6 haut-parleurs. Table tournante Garrard à 4 vitesses. Adaptateur pour 45 tours inclus. Compartiment à disques. Élément cabinet fini noyer.

En SPÉCIAL à
\$279
Seulement \$12 par mois

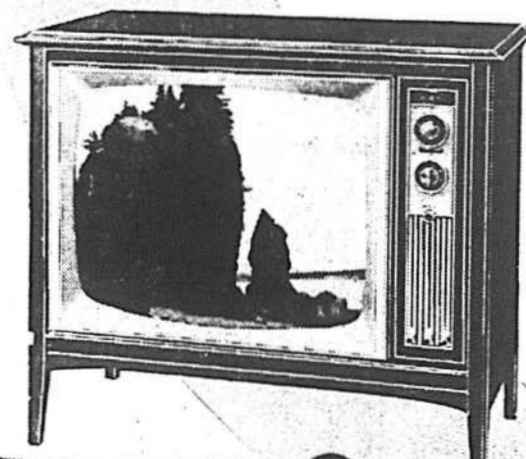


fleetwood

Téléviseur console de 23"

Le châssis transformateur d'alimentation est muni de 16 lampes et 7 dispositifs à semi-conducteurs. Haut-parleur 4" x 6" monté à l'avant. Réception parfaite sur fréquences UHF et VHF. Cabinet fini noyer de style contemporain.

En SPÉCIAL à
\$279
Seulement \$12 par mois

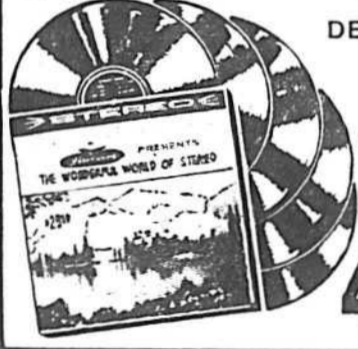


fleetwood

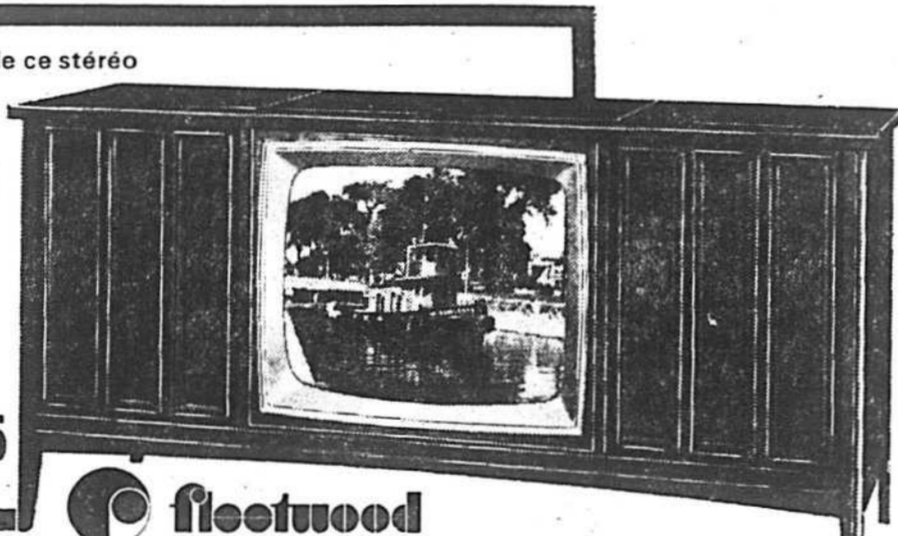
"Nous finançons nos propres comptes"

Avec l'achat de ce stéréo

GRATIS



UN ALBUM DE DISQUES D'UNE VALEUR DE **4995**



fleetwood

Appareil combiné avec téléviseur à écran de 23"

Le châssis transformateur d'alimentation du téléviseur comporte 16 lampes et 5 dispositifs à semi-conducteurs. Haut-parleur: 8" x 7". UHF-VHF. Le radio-phoné est muni de 39 dispositifs à semi-conducteurs. Système de quatre haut-parleurs. Table tournante Garrard 2025 avec aiguille de saphir. Magnifique cabinet fini noyer plaqué de belle apparence.

En SPÉCIAL à
\$499

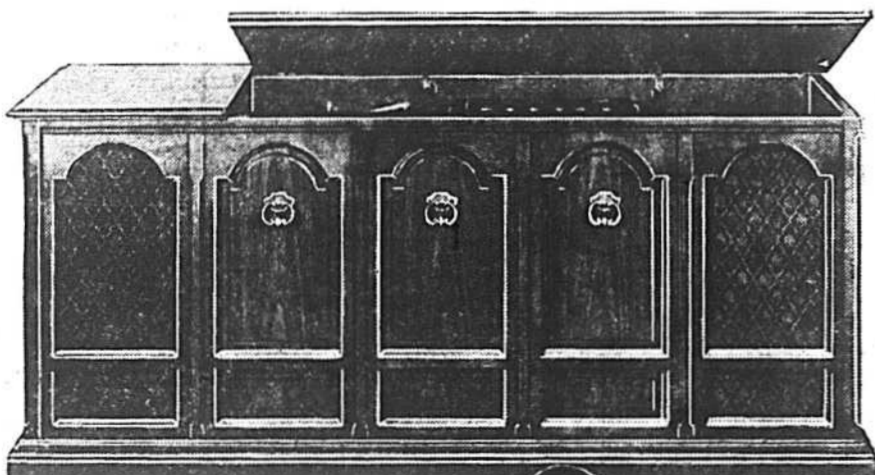
Seulement \$18 par mois

Stéréo AM/FM fini noyer

Ce superbe appareil comporte 41 dispositifs à semi-conducteurs, 8 haut-parleurs et un changeur Garrard 2025 équipé d'une aiguille à diamant. Cadran illuminé, contrôles pour haut-parleurs à extension, compartiment pour disques et tablette pour enregistreur. Ebénisterie finie noyer. Dimensions: 59 1/4" large, 26" haut et 17 1/2" profond.

En SPÉCIAL à **\$359**

Seulement \$15 par mois



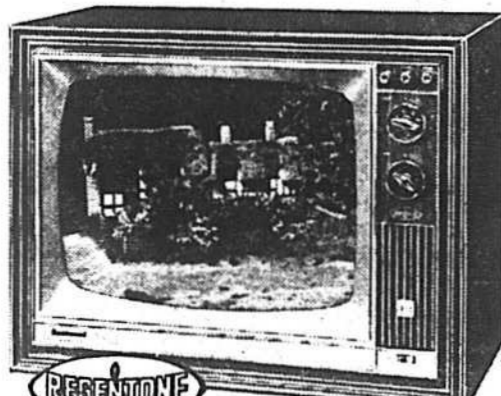
fleetwood

Téléviseur couleur

Circuit complètement transistorisé. Le procédé "Color-Lok" vous assure un contrôle automatique de la couleur. Synchronisateur automatique. UHF-VHF. Cabinet fini noyer.

En SPÉCIAL à
\$499

Seulement \$12 PAR MOIS



REGENTONE PAR fleetwood

12 MAGASINS DANS LE GRAND MONTRÉAL

PLUS DE 90 MAGASINS DANS LE QUÉBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR



HEURES D'AFFAIRES
LUNDI-MARDI-MERCREDI 9h.A.M. à 6h.P.M.
SAMEDI 9h.A.M. à 5h.P.M.
JEUDI ET VENDREDI 9h.A.M. à 9h.P.M.

1200 rue AMHERST
Tél. 842-8911

6960 rue ST-HUBERT
Tél. 271-4668

3734 ouest, rue NOTRE-DAME
Tél. 935-6994

10530 BOUL. PIE IX (Mt.-Nord)
Tél. 322-2741

3730 est, rue ONTARIO
Tél. 526-1667

1278 est, MT-ROYAL
Tél. 521-5373

4010 rue WELLINGTON (Verdun)
Tél. 768-4730

3250 rue MASSON (Rosemont)
Tél. 725-2453

1020 rue NOTRE-DAME
Tél. 637-5825 (Lachine)

4660 est, rue STE-CATHERINE
Tél. 255-7029

6589 Boul. MONK
(VILLE EMARD)
Tél. 768-4777

11,926 est, rue NOTRE-DAME
(PORTES-AUX-TREMBLES)
Tél. 645-5371

Variétés

Gilles Dreu: un spectacle comme lui-même les déteste

GILLES DREU. Accompagné par un orchestre de 12 musiciens. Au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts jusqu'à dimanche. Première hier soir.

par René HOMIER-ROY

Sur disque, Gilles Dreu est un des interprètes les plus intéressants que la France nous a fait découvrir au cours de

ces deux dernières années. Sur scène, il est mal à l'aise, maladroit et mal habillé. Et pour ne rien arranger, il souffrait hier soir des restes d'une laryngite qui l'avait frappé quelques jours plus tôt. Il souffrait aussi du plus mauvais ensemble de musiciens

qui se puisse trouver, et dont les accompagnements ont grandement contribué à tuer proprement ce que ce spectacle pouvait contenir de bon.

La déception est grande. La mienneté, en tout cas. L'année dernière, Gilles Dreu avait donné, dans ce même Théâtre Maisonneuve, un spectacle intéressant. Il m'a vait alors paru posséder la plus importante des qualités qu'on peut espérer d'un interprète: une présence chaleureuse, agréable, sûre d'elle et de son effet. Hier, il m'est apparu torturé par le trac, incapable d'établir avec la salle le moindre contact mais s'y employant avec une maladroite et désolante bonne volonté.

La semaine dernière, il déclarait au cours d'une entrevue que les spectacles qui n'offrent au public qu'un interminable défilé de chansons interprétées sur une scène par un monsieur qui chante étaient aujourd'hui vaines à l'échec, voire à la disparition prochaine, et que les gens avaient parfaitement raison de se désintéresser d'un genre aussi dépassé et aussi ennuyeux. Or c'est là, à peu de choses près, le spectacle que présente Gilles Dreu à la Place des Arts: des chansons qui se suivent, un interprète qui pour les défendre fait son possible, quelques gags maladroits qui tombent à plat. De toute évidence, la lucidité de Gilles Dreu n'aura servi qu'à souligner l'ineptie du "one-man show", un genre que seuls les super-artistes devraient avoir l'audace d'aborder encore.

En somme, et jusqu'à preuve du contraire, Gilles Dreu est un chanteur de disques. Ses succès, qui sont intéressants et valables, ont toujours été conçus pour mettre en valeur sa voix un peu rau-

que, un peu "courte", en l'opposant à des orchestrations extrêmement recherchées, très belles, et par contraste toujours lyriques et "longues". Et sur disque, les qualités d'interprète et la voix très spéciale de Gilles Dreu donnent à ses chansons — qui sont d'habitude fort bonnes — une couleur et une dimension dont on ne retrouve que de pâles reflets sur scène. D'autant qu'il y est accompagné par un des plus décevants orchestres qu'il m'ait été donné d'entendre. Car non seulement ses musiciens sont-ils en général infiniment ternes — son guitariste est sans contredit le plus inopportuniste guitariste du monde! — mais encore les arrangements qu'on leur a faits nuisent plus que toute autre chose dans ce spectacle au style des chansons que Gilles Dreu interprète et à l'esprit que sur disque on a su leur donner. Et qu'on ne me dise pas qu'il y a entre une orchestration destinée à un disque (donc possiblement à plusieurs musiciens) et une autre faite pour la scène (et peu d'exécutants) des différences essentielles: je le sais. Je sais aussi que le talent d'un arrangeur se mesure aux difficultés qu'il lui faut vaincre, et que, mesurées à ce barème, les qualités de l'arrangement de Gilles Dreu devaient le mener tout droit au jardinage. Ou, mieux encore, à la direction musicale des "Joyeux Troubadours".

Bref, ce spectacle que Gilles Dreu tente de présenter au Théâtre Maisonneuve est désoyant de tristesse et d'inutilité. D'autant plus désolant que Gilles Dreu est sympathique, qu'il n'est pas dépourvu de talent, et qu'il est visiblement prêt à faire n'importe quoi pour communiquer à la salle ce qu'on devine en lui d'émotion et de sensibilité. Mais il n'existe pas, là non plus qu'ailleurs, de formules magiques. Et peut-être que

Les producteurs de films du Québec:

L'Union des Artistes n'a pas intérêt à faire la "grève" de la synchronisation

par Jean-Paul BROUSSEAU

L'Association des producteurs de films du Québec, au cours d'une conférence de presse convoquée hier, a vivement commenté l'article paru dans Le Devoir du 10 novembre et intitulé "Grève contre les garçons de café devenus comédiens", propos que l'Association incline à déclarer "erronés, donc bien loin de la vérité".

Les représentants de l'Association ont souligné que le titre même de cet article permet de laisser entrevoir la complexité du problème: "Les acteurs font-ils la grève contre certains de leurs membres ou contre des maisons de synchronisation?", demandent les producteurs.

Les étapes du différend sont les suivantes:

Le 16 septembre, l'Union des Artistes a fait parvenir à l'Association des producteurs de films du Québec les "Règles de synchro" devant gouverner, à partir du 15 avril 1971, le travail des artistes employés au doublage des films au Québec. A cette date, l'Union mettait l'Association en demeure d'y adhérer sans autre forme de discussion avant le 16 octobre.

Le 30 septembre, l'Association a fait connaître son désir de rencontrer l'Union "dans le plus bref délai possible, afin d'établir des règles qui nous soient mutuellement acceptables".

ce à quoi l'Union répondait

le 6 octobre par une fin de non recevoir.

Le 19 octobre, l'Union réitérait sa demande initiale avec nouvelle date limite au 23 octobre, sans qu'elle prenne "les dispositions qui s'imposent en pareilles circonstances".

Le 20 octobre, les membres de l'Union des Artistes étaient convoqués à une assemblée pour le 2 novembre, afin de discuter d'un "arrêt de travail à certaines maisons de post-synchronisation qui n'ont pas adhéré aux nouvelles règles synchro".

La grève profite à quelle partie?

L'Association se demande, apparemment à bon droit, à qui peut profiter l'attitude intransigente de l'Union des Artistes, puisque les nouvelles règles faisant en certains cas doubler le prix de revient du doublage, les entreprises québécoises deviendraient incapables de concurrencer efficacement les maisons européennes à qui ce travail allait globalement et à quelques années encore.

La lettre de l'Association à l'Union en date du 22 octobre précise en post-scriptum que "la Société Radio-Canada, Télé-Métropole et l'Office national du film se joignent" aux producteurs pour demander à l'Union des Artistes de discuter des nouvelles règles.

A la conférence de presse, M. Réal Benoit, chef du Ser-

vice des émissions sur films à Radio-Canada, a précisé que depuis quelques années, la Société avait exigé comme condition d'achat de certaines séries doubles en français que le travail soit fait au Québec, "à qualité égale, à prix égaux, à besoins et à intérêts égaux", et il a réitéré cette position comme étant toujours celle de la société d'Etat.

L'Association des producteurs de films décrit comme "absolument faux" que les maisons de synchronisation aient embauché 80 à 90 p. cent de Français pour doubler les films: des 200 artistes, "tous en règle avec l'Union des Artistes", employés pendant ces dernières années, précise l'Association, 26 seulement étaient d'origine française mais étaient naturalisés Canadiens, et trois étaient arrivés au Canada dans les deux ans avant leur emploi. "Qu'on nous cite les soi-disant "garçons de café" ayant enregistré la nuit avec ou sans permis en cachette et à tarifs incertains", ces termes sont fantaisistes.

Et Radio-Canada et l'Association des producteurs de films démentent également que des primes de \$1,500 à \$5,000 par épisodes soient ver-

sées par Radio-Canada aux maisons de synchro.

Des exigences coûteuses

Dans les nouvelles règles proposées par l'Union, on relève notamment un système de rétribution des artistes à la ligne de texte dite; pour certains rôles, cette méthode représente un cachet encore plus élevé qu'à l'heure, et les nouvelles règles prescrivent que c'est la méthode qui doit prévaloir pour le paiement. L'Union des Artistes demande encore des "frais de déplacement", des "repos payés", etc...

Les producteurs se demandent pour quelles raisons l'Union des Artistes voudrait déclencher immédiatement une grève pour des tarifs ne devant s'appliquer qu'au 15 avril prochain.

Les producteurs sont finalement d'avis qu'une telle attitude ne peut en définitive profiter aux membres mêmes de l'Union des Artistes, qui verront peut-être repartir vers l'Europe les contrats de doublage et de post-synchronisation exécutés ici depuis quelques années et ce, après des efforts longs et concertés.

Richard Burton décoré par la reine

LONDRES (Reuter) — L'acteur Richard Burton a reçu une décoration mardi, jour de son 45e anniversaire de naissance.

Au son d'une musique de la fanfare militaire galloise, la reine Elizabeth a remis les in-

signes de commandeur de l'Empire britannique au comédien originaire du pays de Galles.

Parmi les personnes qui assistaient à cette cérémonie, à Buckingham Palace, se trouvait une autre Elizabeth, l'épouse de Burton, Liz Taylor.

CHANGEMENTS CHANGEMENTS CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press, le magazine que LA PRESSE inclut chaque samedi dans ses éditions. En conservant ce magazine très complet, vous pourrez facilement suivre vos émissions préférées.

tele-presse au jour le jour TV

- 4:00 (3) David Frost Show. Inv.: Andy Williams.
6:00 (2) 7 9 11 13 Donald Lautrec "Chaud". Inv.: Gilles Dreu, Dany Aubé, Jean Malo, Les "Sinners", Catherine Blanche et Ste Fiset.
8:28 (3) Standby-Six
9:00 (3) Santa Claus Parade.
10:00 (3) Pinocchio and the Wizard of Oz.
10:30 (10) Ciné-jeunes "Condillon aux grands pieds" (4) Am. 1960. Conte fantaisiste de F. Tashlin avec Jerry Lewis et Judith Anderson.
11:30 (2) 7 9 11 13 Le Défilé du Père Noël Fête à Montréal et défilé

- 2:00 (4) 5 6 Bugs Bunny Road Runner Hour.
7 — Documentaire.
2:15 (7) Le Canada Aujourd'hui et demain.
2:30 (7) J. A. Desfossés.
2:45 (7) Ralliement des crétistes.
3:00 (2) 7 9 11 13 Football Canadien Première finale de l'Ouest. Les Eskimos d'Edmonton ou les Stampeders de Calgary rencontrent les Roughriders de Regina au stade Taylor Field de Regina.
(4) 5 6 CFL Western Final (Calgary à Regina).

CHANGEMENTS CHANGEMENTS CHANGEMENTS

Le Patriote 1474 EST, STE-CATHERINE TEL.: 521-6666 — 523-1131 Du 2 au 29 novembre Les CYNIQUES

Diamond Lil et ses Boys C'est chez Diamond Lil qu'est toute l'action... c'est là que ça bouge. Laissez-vous emporter par les rythmes endiablés du piano de bas-trinque et de la batterie dans un décor de saloon du Klondike, à l'époque de la ruée vers l'or, au XIXe siècle. Venez revivre la folle gaieté du bon vieux temps. Venez vous amuser chez Diamond Lil dès ce soir.

SKYLINE HOTEL MONTREAL 6800, Chemin de la Côte-de-Lévesque Téléphone: 342-2262 Via de la joie au Skyline des: TORONTO - OTTAWA - MONTREAL BROCKVILLE - KINGSTON, (Jamaïque) - LONDON, (Angleterre '71)

POUR TOUS Homer à 18 ans et il voudrait conserver toute sa vie la sensation de la première fois "Homer" TECHNICOLOR ANIMATION GÉNÉRAL PICTURES PRÉSENTA À ANIMATED THEATRE FILMS PRESENTATION DES AUJOURD'HUI VAN HORNE 6150 COTE-DES-NEIGES 731 8243

Avec la collaboration de CKAC Guy LATRAVERSE présente Gilles Dreu 12 au 15 nov. SAMEDI 14 NOV. REPRESENTATIONS 7 h. et 10 h. Billets sem.: \$2 à \$5 — Samedi \$2.50 à \$5.50 Billets aussi en vente chez Sauve Frères, 6554 St-Hubert et aux Galeries d'Anjou. THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

L'IMPRÉVU BOITE CHANSONS André Roch présente MARYLENE et ROMAIN JOURDAN 446 place Jacques-Cartier 851-5416

2 FILMS COULEURS "LE VAMPIRE A SOIF" "LE FROID BAISER DE LA MORT" 1313 EST, BELLANGER 272-5290

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 100, EST AVENUE DES PINS A COMPTER DU 4 NOV. "N'ÉCRIVEZ JAMAIS AU FACTEUR" et "LE DIABLE EN ÉTÉ" de MICHEL FAURE mise en scène PAUL BUISSONNEAU avec JEAN DUCEPPE Amulette Garneau Yvon Leroux RESERVATIONS - 845 7277

Le Club PLAYBOY PRÉSENTE pour les membres et leurs invités A compter du lundi 23 nov. pour une semaine seulement THE NEW CHRISTY MINSTRELS En vedette cette semaine la charmante chanteuse LILIANE et l'humour de STEWIE STONE dans le Penthouse vendredi et samedi avec la musique de trio KENNY ALEXANDER GERMAIN VOIROL au piano du Living Room Directement de Londres et New York THE RAVER Le Club PLAYBOY 2081, rue Aylmer 288-5181

En fin de semaine toute la famille visite le FESTIVAL des INDIENS du CANADA Place Bonaventure EXPOSITION GRATUITE POUR TOUS au niveau des magasins et boutiques EN VEDETTE: Les Danseurs Indiens des Prairies Canadiennes Une troupe de 12 danseurs réputés mondialement... Spectacle haut en couleurs et en rythme samedi à 10:30 a.m. et à 3:00 p.m. et dimanche à 2:00 p.m. Alanis Obomsawin Chanteuse indienne et diseuse de légendes amusera les enfants samedi à 11:00 a.m. et dimanche à 3:00 p.m. The Ninth Cloud Trio d'adolescents indiens, spécialistes de la musique rock et western, samedi à 1:30 et dimanche à 4:00 heures. Les modes indiennes à l'honneur cette semaine... jeudi soir à 4:45 et samedi à 1:30 LES MODES TEAM et vendredi à 4:45 LES MODES MEAWASIN VOYEZ... les différentes expositions des arts et des métiers des Indiens du Canada disposées çà et là au niveau des magasins et boutiques. Peinture, tissage, poterie, artisanat, etc... Le Festival de Films des Indiens du Canada présenté par l'ONF de 10:00 a.m. à 6:00 p.m. samedi et de 1:00 à 5:00 dimanche. Représentations continues, une heure de films français suivie d'une heure de films anglais. GAGNEZ un canot d'écorce d'une valeur de \$1,000.00 construit à l'œuvre et demandez vos coupons de participation dans les magasins et boutiques. L'attribution aura lieu à 3:00 heures le 22 novembre.

Avec la collaboration de CKAC, Guy-Lataverse présente en première partie L'INFONIE Jean-Pierre FERLAND accompagné d'un orchestre de 12 musiciens sous la direction de FRANK DERVIEUX, et des Petits Chanteurs du Mont-Royal 27-28 Nov. 3-4-5-6 Déc. samedis 2 spectacles 7.00 et 10.00 p.m. Billets en semaine \$2.00 à \$5.00 — samedis \$2.50 à \$5.50 aussi en vente Sauve Frères 6554 St-Hubert et Galeries d'Anjou SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

tnm Tous les soirs à 20 h 15; samedi: soirée 20 h 45 (relâche dimanche et lundi) NOUVELLE PIÈCE d'IONESCO Jeux de massacre Encore 3 représentations Mise en scène: Jean-Louis Roux Créée en même temps qu'à Paris! RÉSERVATIONS: 288-6139 Billets à \$1.50 (taxe incluse, en vente 15 minutes avant chaque représentation (sauf disponibilité) pour étudiants et détenteurs de la carte "Jeunes Travailleurs" du TNM) THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS Montréal 129, Tél: 842-2112

LES GRANDS BALLET CANADIENS DEMI-TARIF POUR LES ÉTUDIANTS OFFRE VALABLE jusqu'au 14 NOV. ACHETEZ VOS BILLETS DES MAINTENANT 110 ARTISTES BAL DES CADETS STRAUSS/LICHINE AURKHI PENDERECKI/NAULT 20-21-22 NOVEMBRE 20:30 22 NOVEMBRE 14:30 SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

HORAIRES

ALOUETTE: "How to succeed with sex": 12.55, 7.40, 7.55, 8.10, 8.25, 8.40. ANJOU: "Hôtel de St. Gregory": "Detective privé": 6.55. ARLEQUIN: "L'Amour à cheval": 2.40, 4.00, 9.25, 10.55, 11.40, 12.30, 7.30. ATWATER (cinéma 1): "Mad, Mad, Mad, Mad World": 1.40, 4.20, 7.30, 9.30, 11.30. ATWATER (cinéma 2): "Diary of a mad housewife": 5.20, 7.20, 9.20. AVENTURE: "L'Étrange affaire de l'île": 1.15, 3.15, 5.15, 7.20, 9.30. BÉRI: "Un amour de Coccinelle": 1.00, 4.40, 8.10. "Le cheval aux sabots dorés": 2.40, 4.15, 9.50. BIJOU: "Les heures nues": 12.40, 1.47, 4.34, 9.41. "Les libertines": 2.04, 5.11, 8.18. BONAVENTURE: "Yes!": 1.45, 3.45, 5.35, 7.35, 9.45. CANADIEN: "A l'exemple: Adolphe": 12.00, 3.20, 6.35, 10.10. "Adolphe": 12.00, 4.55, 8.20. CHAMPLAIN: "Airport": 12.55, 5.20, 9.50. "Le pilote de la vie": 3.25, 9.50. CHATEAU: "Boule de feu": 2.50, 6.10, 9.15. "Les jeunes figures": 1.00, 4.20, 7.30. CINEMA CINO: "La maison": 7.30, 9.30. CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Woodstock Festival": 1.45, 5.15, 8.30. CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Cotton come to our land": 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. CINEMA DE MONTREAL: "Le bossu de Londres": 2.10, 4.10, 6.10, 8.10, 10.10, 12.15, 4.18, 8.48. "La nuit de l'épouvante": 3.15, 5.43, 10.11, 11.38. CINEMA DE PARIS: "Du soleil plein les yeux": 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00. CINEMATHÈQUE CANADIENNE (1700 St-Denis): "Priest... for what?": 7.30. "Conférence de M. Z.": 8.30. CREMAZIE: "Airport": 6.00, 9.50. "La ma... à du chien": 8.21. DAUPHIN: "Salle Renoir": "Acte du courroux": 7.30, 9.30. "Salle McLellan": "Un homme qui me plaît": 7.30, 9.30. ELECTRA: "Paradis hawaïen": 12.20, 3.30, 6.40, 9.55. "Trois gars, deux filles et un trésor": 1.50, 5.00, 8.10. ELYSEE: "Salle Resnais": "Les choses de la vie": 7.30, 9.45. "Salle Eisenstein": "The Godfather": 1.15, 4.05, 6.55. "The Conformist": 2.25, 8.15. FESTIVAL: "La maison": 7.30, 9.30. FLEUR DE LYS: "Du soleil plein les yeux": 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00. GRANADA: "Boule de feu": "Les jeunes figures": 6.30. GREENFIELD PARK (Cinéma 1): "Greenfield Park": 8.00. "Greenfield Park (Cinéma 2)": "Doctor Jivago": 7.30. INDUSTRIAL: "Héllo Dolly": 8.30. KENT: "Honest Year": "Deux jumeaux, un amour": 7.50, 10.35. "La piscine": 8.25. JEAN TAYLOR: "Deux jumeaux, un amour": 7.50, 10.35. "La piscine": 8.25. LAVAL (Cinéma 1): "Funny Girls": 6.30. LAVAL (Cinéma 2): "Doctor Jivago": 8.05. LIDO: "La polka des marins": "Sous le ciel bleu d'Hawaï": "Les quatre fils de Kalle Elder": 6.30. LOEWIS: "Out of towners": 10.35, 12.10, 3.00, 5.10, 7.20, 9.35. LUCERNE: "The shoot horses don't they": "Take the money and run": 6.00. MAISONNEUVE: "Deux jumeaux, un amour": 7.00, 10.35. "La piscine": 8.25. MERCIER: "Deux femmes en or": 6.35, 9.45. "L'étrange": 8.25. MIDIMINUIT: "Nue comme un ver": 12.00, 3.10, 6.20, 9.40. "Le maquereau": 10.35, 1.45, 4.55, 8.10. MONKLAND: "Love is a four letter word": 3.00, 6.30, 10.00. "Live in our time": 1.30, 4.55, 8.25. OUTREMONT: "Sisters": "Zeta one": 6.00. PALACE: "Nana": 12.40, 2.55, 5.00, 7.10, 9.25. PINEAU: "L'Amour à cheval": "Kiss": 6.00. PARISIEN: "L'Amour humain": 10.00, 11.30, 1.40, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. PIGALLE: "Nue comme un ver": 12.00, 3.10, 6.20, 9.40. "Le maquereau": 10.35, 1.45, 4.55, 8.10. PLACE DU CANADA: "Carry on Camping": 7.30, 9.30. P.L.A.C.E. VILLEMARIE: "Joe": 12.15, 2.05, 3.50, 5.40, 7.35, 9.25. PLACE VILLEMARIE (Petit cinéma): "Doctor Zhivago": 12.15, 3.45, 7.10. PLAZA: "A l'exemple: Adolphe": 12.00, 3.20, 6.35, 10.10. "Adolphe": 1.30, 4.55, 8.20. PUSSYCAT: "Techniques of physical love": 12.20, 3.30, 6.45, 10.00. "Perfection of Love": 1.50, 5.00, 8.15. RITZ: "Le vampire à soir": "Le froid baiser de la mort": 6.00. RIVOLI: "Doctor Jivago": 8.00. SAINT-DENIS: "Les libertines": 12.40, 2.47, 4.54, 9.41. "Les heures nues": 2.03, 5.10, 8.17.

Le violoncelliste Rostropovitch prend la défense de Soljenitsyne

MOSCOU (AFP) — Le violoncelliste soviétique Mstislav Rostropovitch dénonce la campagne de presse menée contre Alexandre Soljenitsyne depuis que celui-ci s'est vu attribuer le prix Nobel de littérature. Dans une lettre ouverte datée du 31 octobre, et adressée à "Pravda", aux "Izvestia", à la "Literaturnaya Gazeta", à la "Sovetskaya Kultura", et parvenue aux correspondants étrangers à Moscou, le célèbre musicien rappelle qu'il héberge Soljenitsyne dans sa propre maison et proteste contre les limites apportées à l'expression artistique.

"Ce n'est plus un secret, écrit Rostropovitch, qu'Alexandre Soljenitsyne vit une grande partie du temps dans ma maison de la banlieue de

Moscou. J'ai été le témoin de son exclusion de l'Union des Écrivains alors qu'il travaillait à un roman sur l'année 1914.

Le Prix allemand du disque va à des noms illustres

BERLIN (AFP) — Le "Prix allemand du disque" a été décerné jeudi soir à Berlin-Ouest au cours d'une cérémonie solennelle à la salle de l'Orchestre philharmonique. Ont été notamment primés deux enregistrements dirigés par le chef d'orchestre français Pierre Boulez: "Le Sacre du printemps", d'Igor Stravinsky, et une gravure complète de l'opéra "Pelléas et Mélisande", de Claude Debussy. Un prix a été décerné au pianiste Claude Helffer pour l'exécution de sonates de Pierre Boulez et d'Alban Berg.

D'autres prix ont été attribués au chef d'orchestre Colin Davis pour l'enregistrement des "Trois Concertos", de Hector Berlioz, et du "Requiem" du même compositeur, ainsi qu'à Dietrich Fischer-Dieskau, accompagné par Gérard Morre qui interprète des "lieder" de Franz Schubert. Dans la catégorie musique de chambre, des prix sont allés aux gravures d'œuvres de Robert Schumann, exécutées par le quatuor américain Juilliard.

Golden **NOV-SHOT** **CHAUFFERETTE ÉLECTRIQUE INDIVIDUELLE**

3 FILMS EN COULEURS! CÉSOIR À 7H SAM. DIM. À 6H30 DERN. SPEC. 8h30

UN FOU-RIRE COLOSSAL

1. LE TROISIÈME BOIS

2. LOUIS DE FUNÈS **Sans cérémonie**

3. Tu seras un homme mon fils **KIM NOVAK**

enfants moins de 12 ans GRATUIT

Reprise de "Tommy"

Les Grands Ballets Canadiens annoncent la reprise de "Tommy", ballet de Fernand Nault sur le "rock opera" du groupe The Who, qu'ils avaient présenté en première le mois dernier. Trois représentations auront lieu, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le vendredi 11 décembre à 8 h, le samedi 12 décembre à 7 h et 10 h.

À L'AFFICHE ENFIN!

Il faut le savoir... être curieux...

18 ANS Adultes

Dr. KINSEY avait raison

TECHNIQUES OF PHYSICAL LOVE mise en scène: D. Krausser

KAMA SUTRA PERFECTION OF LOVE

pussycat

TOUS LES JOURS À 12.20 - 3.30 - 6.45 ET 10.00 DERNIER SPECTACLE ENTIER À 8.15

4015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 849-9469

Un défi, les régions explorées

un pays de splendeur et de violence, sous la coupe de la loi du croc et des griffes. Un homme et une fille face à un chasseur cruel et à la fureur de la nature.

POUR TOUS

SAFARI AU GRAND NORD

GORDON EASTMAN TECHNICOLOR

"AUSSI: 2ème grand film à chaque cinéma"

ROYAL, Drummondville du 14 au 20 nov.	CHAMBLY, Chambly du 14 au 17 nov.
MÉTRO, Berthierville du 12 au 18 nov.	RIO, Marieville du 14 au 16 nov.
VICTORIA, Victoriaville du 14 au 20 nov.	LAURENTIEN, Grenville du 15 au 17 nov.

DERNIERS JOURS! SPECTACLES CONTINUELS DES 12.15

ILS SONT TOUS DE RETOUR!

Un film extraordinaire!

JANIS JOPLIN
JIMI HENDRIX
OTIS REDDING

The Who
The Mamas and the Papas
Canned Heat
Jefferson Airplane
Hugh Masekela
Big Brother & Holding Company
Ravi Shankar
Country Joe and the Fish
Eric Burdon and the Animals
Scott McKenzie
Grace Slick

MONTEREY POP

Tous les soirs 7:30 et 9:30
Sam. et dim. 5:30 - 7:30 - 9:30

verdi 5380 St-Laurent 277-4145

BIENTÔT: "MIDNIGHT COWBOY"

TOUS LES SOIRS à 7h45, EXCEPTÉ LE JEUDI.

LE DIMANCHE à 2h00

Blue Bonnets

3 GRANDS FILMS D'HORREUR 14 ANS

1. LES NUITS DE L'ÉPOUVANTE
2. LE CHÂTEAU HANTÉ
3. LE BOSSU DE LONDRES

MONTREAL Tel. 521-7870

CÉ SOIR JAMES STEWART **ROBERT WAGNER MARY TYLER MOORE** dans

"LES PRAIRIES DE L'HONNEUR" EN COULEUR

SOUS LA PLUME DE GLEN CLIFFERT PATRICK YAMINE • NATHANIE REISS

"LA GANG DU DIMANCHE"

CINE-PARC CHATEAUGUAY **CHAMBERLAIN**

POUR TOUS

PLUS FESTIVAL DE DESSINS ANIMÉS

MOINS DE 12 ANS GRATIS • RESTAURANT OUVRE À 6:00 P.M.

5 MILLES DU PONT MERCIER, ROUTE 4, VERS CHATEAUGUAY • INF. 691-1310

CINEMAS SALLS CLIMATISÉES

APRÈS MIRACLE DE L'AMOUR 1 et 2 VOICI

Oswald Kolie par exemple: **Adultère**

EN COULEURS

COMPLÈMENT DE PROGRAMME ADOLPHE (EN COULEUR) une éducation amoureuse

CANADIEN 523-5180 **PLAZA** 274-6155

CLAUDE CHABROL EST EN PLEINE FORME!

"Mené de main de Maître"

MICHEL DUCHAUSSOY CAROLINE CELLIER JEAN YVES

QUE LA BÊTE MEIN!

UN FILM DE CLAUDE CHABROL

7e SEMAINE I COULEURS

VENDOME

les jeux sont faits: 1970 restera l'année des choses de la vie

Gilles JACOB - LES NOUVELLES LITTÉRAIRES

Un chef-d'œuvre. N'iriez-vous voir qu'un film dans l'année, que ce serait celui-ci qu'il faudrait choisir.

Robert CHAZAL - FRANCE-SOIR

Un très beau film et qui semble faire chez les spectateurs une unanimité sans précédent.

Louis CHAUVET - LE FIGARO

... Claude Sautet a fait un film extraordinaire, attachant, poignant, bouleversant et qui concerne tout le monde.

Éric LEGUEBE - LE PARISIEN LIBRE

Un beau film que le jury du Prix Delluc a eu raison de couronner.

Jean de BARONCELLI - LE MONDE

... C'est du grand art, c'est un grand film.

Michel DURAN - LE CANARD ENCHAÎNÉ

... Admirable!

Jan MARA - MINUTE

Un des meilleurs films français de l'année. ELLE

... Les acteurs (parfaits) se confondent avec leurs rôles. Un film d'une beauté sans faille. A voir.

PARIS-MATCH

ROMY SCHNEIDER / MICHEL PICCOLI

les choses de la vie

SALLE EISENSTEIN

SAMEDI SOIR REPRESENTATION À MINUIT

elysée 35 MILTON / 842-6053

PASSION, TERREUR ET AMOUR! 18 ANS Adultes

Deux Jumelles un AMOUR COULEURS

aussi **LA PISCINE** ALAN DELON • ROMY SCHNEIDER COULEURS

JEAN-TALON 775-7000 **MAISONNEUVE** 525-2174

REGARDEZ BIEN REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2

JOE 90 reçoit les ondes du cerveau d'un colonel de l'armée et entreprend une mission militaire essentielle et périlleuse, dans un épisode intitulé "Les Vacances", en couleur, à 18 heures.

Regardez bien LES REGLES DU JEU et l'épisode intitulé "L'Écho d'un cauchemar". C'est l'histoire d'un homme qui après avoir fait vingt ans de prison pour rapt, est, dès ses premières heures de liberté, assassiné. En vedette: Gene BARRY, Robert STACK et Arthur HILL. En couleur, 20 h 30.

Au CINEMA de fin de soirée, vous verrez LE CARROSSE D'OR, une comédie de Jean RENOIR, avec Anna MAGNANI, Duncan LAMONT et Edoardo SPADARO. L'histoire d'une Colombine qui ne sait plus où commence ni où finit la comédie. En couleur, à 23 h 30.

Demain, les tout-petits n'iront pas jouer car ils savent que c'est l'arrivée tant attendue du Père Noël. Le toujours célèbre et populaire DEFILE DU PERE NOEL sera télévisé depuis Toronto, en couleur, demain, à compter de 11 h 30.

DU SOLEIL PLEIN LES YEUX EN COULEUR

REALISATEUR: Michel BOISROUÏ

HORAIRE: 1.30-3.30-5.30-7.30-9.30

CINEMA DE PARIS 861-2996 **FLEUR DE LYS** 288-3303

RENAUD FLORENCE VERLEY LAFUMA DANS

DU SOLEIL PLEIN LES YEUX EN COULEUR

REALISATEUR: Michel BOISROUÏ

HORAIRE: 1.30-3.30-5.30-7.30-9.30

CINEMA DE PARIS 861-2996 **FLEUR DE LYS** 288-3303

ICE CAPADES 1971

SPLendeur! MUsIQUE! ENCHANTEMENT! COMÉDIE et les SENSATIONNELS

TIM WOOD Champion du Monde et LINDA CARBONETTO Championne du Canada

CE SOIR à 8h et jusqu'à dimanche

MATINÉES SAMEDI et DIMANCHE à 1 h, 30 et 5 h, 30 p.m.

MAR. à VEN. à 8 h. p.m. SAMEDI SOIR à 9 h.

BILLETTS \$2.50, \$3.50, \$4.50, \$5.00

en vente au Forum et Place Ville Marie

Bons billets jusqu'à l'heure du spectacle

au **FORUM**

HAIR L'ÉVÈNEMENT MUSICAL À NE PAS MANQUER AQUARIUS UN SPECTACLE À VIVRE

LAISSONS ENTRER LE SOLEIL une EXPÉRIENCE SENSORIELLE

Prière de ne pas sauter sur la scène avant la fin du spectacle.

Pour quelques semaines encore à **LA COMÉDIE CANADIENNE**

84 ouest, rue Ste-Catherine, 866-1041

Gulchets maintenus ouverts. Évitez les déceptions et achetez vos billets aujourd'hui!

- Comédie Canadienne tous les jours des 11 h 00 à 11 h, dimanches à compter de 10 h 00
- Tous les dépositaires
- Composé 878-3811 pour l'agent
- Plus près: 878-3811 pour groupes
- Tous les magasins Simpsons et Miracles Mart

pour groupes: tel.: Claude Couture, 866-4628

FRANÇAIS	ANGLAIS
Mardi: 8:30	Mercréd: 8:30
Jeudi: 8:30	Vendredi: 8:30
Samedi: 6:00	Samedi: 10:00
Dimanche: 2:30	Dimanche: 7:30

DE GAULLE: l'image d'un homme à travers ses écrits

QUI FUT DONC le Général de Gaulle? Grand homme. Mythe? Mystification? De Gaulle est un soldat, un sage, un philosophe et parfois, un voyant. C'est un écrivain dont le style révèle un esprit légendaire, précis classique, mais aussi un poète à l'action.

De Gaulle a beaucoup écrit. Dans ses livres, dont la liste est longue, on ne trouve rien sur lui, pas un mot sur ses sentiments intimes, sur les siens, rien. Tout est sur la France, toujours et uniquement la France.

Charles-André-Joseph-Marie de Gaulle est né le 22 novembre 1890 à Lille, bien que la famille de Gaulle fut, croit-on, originaire de Basse-Normandie. Son programme est comme "tracé d'avance dans le nom qu'il porte et qui semble, comme un cri de guerre, évoquer toute l'histoire française".

Dès la désastreuse bataille d'Azincourt, gagnée sur les Français par Henri V d'Angleterre, un Jean de Gaulle, ancêtre de Charles, se distingue après avoir vainement tenté de fléchir la volonté du Roi de livrer bataille ce jour-là. Curieuse coïncidence cinq siècles plus tard, Charles se heurte à l'obstination de l'Etat et des généraux français.

Tout comme Azincourt démontre l'inutilité des armées et des cuirasses si elles ne peuvent se mouvoir rapidement cinq siècles plus tard, la ligne Maginot ne peut arrêter le flot hiltérien qui déferle sur la France.

Lors de l'invasion de la Normandie par les Plantagenet, un autre de Gaulle refusa de prêter serment aux forces de l'envahisseur. Curieux parallèle: en 1940, Charles de Gaulle refusait de collaborer avec les responsables de l'armistice et lança son fameux: "La France a perdu une bataille, elle n'a pas perdu la guerre." Et le mouvement de la Résistance et de la Libération changeait la face du monde et l'issue de la guerre.

Nourri héréditairement de la gloire française, petit Lil-

lois de Paris, Charles de Gaulle écrit: "Rien ne me frappait davantage que les symboles de nos gloires; nuit descendant sur Notre-Dame; majesté de l'arc de Triomphe dans le soleil; drapeaux conquis frissonnant à la voûte des Invalides; majesté du soir à Versailles".

Versailles! Il y reviendra souvent, car il y veut le symbole de l'harmonie dans les ordonnances de son pays: "Dans les jardins à la française, aucun arbre ne cherche à étouffer les autres par son ombre; les parterres s'accroissent d'être géométriquement dessinés, le bassin n'ambitionne pas de cascade, les statues ne prétendent point s'imposer seules à l'admiration. Une noble mélancolie s'en dégage parfois. Peut-être vient-elle du sentiment que chaque élément isolé eût pu briller davantage, mais c'est été au dommage de l'ensemble et le promoteur se félicite de la règle qui imprime au jardin sa magnifique harmonie".

De Gaulle mélancolique

Nous voyons là percer pour la première fois le seul trait intime que nous livre de Gaulle: la mélancolie. S'il est vrai que nos psychologues modernes vérifient dans les jeux de l'enfant la vocation de l'adulte, à quinze ans, de Gaulle écrit une saynète en vers: "Une mauvaise rencontre", couronnée par un jury littéraire, où l'on trouve déjà une leçon de philosophie politique et une satire des pusillanimes.

Sa culture, comme celle de tous les Français de bonne famille, est celle d'un humaniste autant que d'un soldat. Il garda toujours le goût des classiques latins et de Saint-Augustin.

Il se réclame de Péguy, de Deshayes, de Proudhon, tout autant que d'Aristote et surtout peut-être de Bergson. Ce qui ne l'empêche pas de goûter une boutade d'Ubu-Roi!

Sa plume a tantôt la

frappe de Tacite et tantôt la flamme de Chateaubriand. De Gaulle avoue que l'homme d'action ne se conçoit guère sans une forte dose d'égoïsme, d'orgueil, de dureté, de ruse... mais on lui passe tout cela s'il en fait des moyens pour réaliser de grandes choses".

De Gaulle n'a jamais cherché la dictature. Trop respectueux de l'ordre établi, à Georges Bidault qui lui demandait après la libération de proclamer la République, de Gaulle répondit: "mais la République n'a jamais cessé d'être"; et plus tard il déclare: "je pouvais certes imposer les institutions de mon choix, mais j'ai la conviction que rien de solide ni de durable ne peut se bâtir en France sinon à partir de la volonté exprimée par le peuple".

De Gaulle ne fait qu'obéir à sa conscience. Chretien, la mort ne l'effraie pas; il se sent fort. Dans un bel envol épique, il écrit: "la force est le pavois des maîtres, le rempart des trônes, le bélier des révolutions, le berceau des cités, sceptre des empires, fossoyeur de décadences, la force fait la loi au peuple et lui règle son destin".

Gandhi, le non-violent, ne déclarait-il pas aussi: "Ce n'est point parce que je fais peu de cas de la vie des volontaires que je puis encourager joyeusement des milliers d'entre eux à se sacrifier dans la lutte, mais parce que je sais que cette méthode de lutte (la non-violence) est en définitive celle qui cause les moindres pertes en vies humaines".

De Gaulle est convaincu de la nécessité impérieuse de son rôle et il entend le jouer coûte que coûte. Il reprend à son compte une phrase de Gandhi: "Vous avez pleinement le droit de me rejeter, de demander ma tête ou de me punir, au moment et de la façon que vous choisirez, mais tant que vous choisissez de me garder pour chef, vous devez accepter mes conditions, vous devez accepter la dictature et la discipline de la loi martiale." Nous aimerions citer un

passage sur les armes, un des plus beaux peut-être qu'il ait écrit:

"Les armes furent de tous les temps les instruments de la barbarie. Elles ont assuré contre l'esprit de triomphe de la matière et de la plus pesante. Constamment la raison en fut opprimée, le jugement bafoué, le talent méprisé. Point d'erreurs, quelles n'aient défendues, point de brutes qui ne les aient brandies. Cependant les lumières qui en ont jailli éclairèrent bien souvent le domaine de l'intelligence.

"A leur appel, la science et l'art ont ouvert aux humains des sources merveilleuses de connaissance et d'inspiration. Fin des plus hautes spéculations, objet des plus nobles recherches, elles ont mérité d'être aimées du public.

"Les armes remuent au fond des cœurs la fange des pires instincts. Elles proclament le meurtre, nourrissent la haine, déchaînent la cupidité. Elles ont éradié les faibles, exalté les indignes, soutenu la tyrannie. Sans relâche, elles détruisent l'ordre, sacagent l'espérance, mettent les prophètes à l'écart.

"Pourant, si Lucifer en a fait cet usage, on les a vues aux mains de l'Archange. De quelles vertus elles ont enrichi le capital moral des hommes. Par leur fait, le courage, le dévouement, la grandeur d'âme atteignent les sommets. Il n'y eut d'hellénisme, d'ordre romain, de chrétienté, de droits de l'homme, de civilisation moderne que par leur effort sanglant.

"Il est bon que les peuples aient des remords et si les hommes dans leur ensemble ne reviennent que de se détruire, il y a beau temps que leur race aurait pris fin."

Grand homme pour lui-même

Il est certain que de Gaulle se voulait grand; ne dit-il pas: "On ne fait rien de grand sans de grands hommes et ceux-ci le sont pour l'avoir voulu. Disraëli s'accoutumait des adoles-

cents à penser en premier ministre. De Gaulle aime la difficulté qui attire l'homme de caractère, car c'est en l'étréignant qu'il se réalise lui-même".

De Gaulle est orgueilleux, il le dit lui-même; il se compare volontiers aux plus grands: "Les grands hommes de guerre ont toujours eu conscience du rôle et de la valeur de l'instinct; ce qu'Alexandre appelle son espérance, César, sa fortune, Napoléon, son étoile, n'est-ce pas simplement la certitude d'un don particulier qui les met avec les réalités en rapport assez étroit pour les dominer toujours.

"Souvent d'ailleurs pour ceux qui sont fortement doués, cette faculté transparente à travers de leur personne. Sans que leurs paroles ni leurs gestes aient rien en soi d'exceptionnel, leurs semblables éprouvent à leur contact l'impression d'une force naturelle qui doit commander à eux événements, cette force que Flaubert exprime par "l'indéfinissable splendeur de ceux qui sont destinés aux grandes entreprises".

De Gaulle sait bien que "la discipline est dans l'ascendant de quelques-uns; les masses accordent aujourd'hui le crédit non à la naissance, mais à l'audace de ceux qui savent s'imposer". Et l'on en ar-

rive à ce que l'on critique ou ridiculise chez de Gaulle, ce qu'il appelle, lui, le prestige. Il écrit encore:

"Le prestige ne peut aller sans mystère, car on révère peu ce que l'on connaît trop bien. Il faut donc que dans les projets, la manière, les mouvements de l'esprit, un élément demeure que les autres ne peuvent pas saisir et qui les intrigue, les émeuve, les tienne en haleine. Une pareille réserve de l'âme ne va point d'ordinaire sans celle des gestes et des mots.

"Apparences, peut-être, mais d'après que la multitude a bûit son opinion. Chaque page des Commentaires nous montre de quelle façon César mesurait ses gestes publics. On connaît le souci qu'avait Napoléon de se montrer toujours dans des conditions telles que les esprits en fussent frappés.

"La sobriété du discours est le reflet de l'attitude. Rien ne rehausse l'autorité comme le silence, splendeur des forts et refuge des faibles; pudor des orgueilleux et fierté de humbles, prudence des sages et esprit des sots. Et comme tout ce qui vient du chef est au plus haut point contagieux, il crée le calme et l'attention pourvu qu'il se taise."

Ce personnage physique, cette attitude voulue, étudiée, ce sens des responsa-

bilités assumées, tout cela fut dur à maîtriser, et de Gaulle n'en fit l'aveu dans une lettre à un ami des 1917.

"Ah! toute l'amertume qu'il y a de nos jours à porter le harnais! Il le faut pourtant!"

Le poids de la grandeur

Il écrivait en 1930, prémonitoire: "Dans quelques années on s'accrochera à mes basques pour sauver la patrie".

Autre aveu du Général: "Réserve, caractère, grandeur, ces conditions du prestige, imposent à ceux qui veulent les remplir un effort qui rebute le plus grand nombre.

"C'est cette contrainte incessante, ce risque constamment couru éprouvant la personnalité jusqu'aux fibres les plus secrètes. Le chef se voue ainsi à ce sentiment de solitude qui est, suivant Faguet, "la misère des hommes supérieurs".

L'état de satisfaction, de paix latente, de joie calculée qu'on est convenu d'appeler le bonheur est exclusif de la domination. Il faut prendre parti, et le choix est cruel". Et l'on retrouve ici la mélancolie rencontrée chez l'adolescent: "de là, ce je ne sais quoi de mélancolique dont se trouve imprégné tout ce qui est auguste, gens

aussi bien que choses." Contrairement à ce que l'on croit, de Gaulle n'a pas été nationaliste. Son intérêt et l'on peut dire son amour pour la France vont plus loin que la France même; il veut confondre l'intérêt de la patrie avec un grand idéal humain.

Des 1945, il écrit: "L'union des nations garantirait le bien de chacune en opérant sur le plan international la transposition d'un objectif spécifiquement français: le goût de la mesure et de l'ordre classique qui s'opposent toujours aux ambitions territoriales exagérées et à l'esprit de conquête."

Ainsi donc, les écrits de de Gaulle nous le révèlent proche de Gandhi tout autant que de Teilhard de Chardin. Au-delà de ses actes, de son mépris, de son apparente indifférence, et en cela tout pareil à Péguy, pour lui la petite fille Espérance n'est pas morte.

Il lutte pour la justice, en fin de compte. Il écrit: "Toute lutte pour la justice passe par l'épreuve de cinq étapes: l'indifférence, le ridicule, la calomnie, la répression et le respect..."

Le Général est à l'étape du respect, qu'il a forcée même chez ses détracteurs.

Désormais, il est entré dans l'Histoire du Monde.

SAINT-DENIS et Bijou
1574, ST-DENIS, 849-4211 / 5030, PAINPAIN, 527-9131

Coquettes? Curieuses? Libertines? 18 ans

ROBERT HOSSEIN
MARISA MELL - ETTORE MANNI
PREMIERE FOIS AU CANADA

Les LIBERTINES
un film français de DAVE YOUNG
EASTMANCOLOR

ROSSANA PODESTA PHILIPPE LEROY 18 ANS Adultes

Les heures nues

CINERAMA Réservations au guichet ou par téléphone POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE
20th CENTURY-FOX présente
BARBRA STREISAND
WALTER MATTHAU
MICHAEL CRAWFORD EN COULEUR

IMPERIAL CINERAMA SUR ÉCRAN GÉANT TOUS LES SOIRS à 8.30 p.m. Matinées, SAM., DIM., et MERC. à 2.00 p.m.

1430 BLEURY 288-7102-5603

SAMEDI À 1:00 P.M. CINÉMA DES JEUNES POUR TOUS

Un film du tonnerre!
"C'EST DONC TON FRÈRE!" en couleurs

ENFANTS 50¢ **VERSAILLES** 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

"SOUS LES VERROUS" en couleurs **CHASSEURS DE SCALPS"** en couleurs

Longueuil PLACE LONGUEUIL 679-2610 **GRANADA** 1353 STE-CATHERINE E. 355-2426

DRÔLEMENT NU! 18 ANS Adultes 7e SEM.

EN COULEURS VERSION FRANÇAISE DE "WITHOUT A STRIP"

NUE comme un ver **Le MAQUEREAU**

Midi-Minuit / Pigalle

6e PARC VERDUN 3e IMPERIAL SI-JEAN 3e MASKA ST-HYACINTHE

Louise Jacques **MARLEAU RIBEROLLES** 18 ANS Adultes

Comment vivront-ils...
L'amour Humain
avec la participation de GUILDA EN COULEURS un film de DENIS HÉROUX

5e SEM. Répartition complète à 10.00, 11.30, 3.30, 5.30 7.40 et 9.50 p.m.

PARISIEN 480, DUPAT, STE-CATHERINE

Egalement aux 7 cinémas suivants:

2e TRACY 2e CARTIER 2e VENUS 2e CINÉMA HULL BELL, JULIETTE BELL, LACHUTE 2e PALACE GRANBY 2e CAPITOL BEAUHARNOIS 2e DU NORD SI-JEROME

ELLE...Jeune...Frêle et Blonde 14 ANS
LUI...Mysterieux...Redoutable et Fascinant

UN GRAND SUSPENSE POLICIER

LE PASSAGER DE LA PLUIE
un film de RENÉ CLÉMENT avec **CHARLES BRONSON - MARLENE JOBERT** EN COULEUR
ANNIE CORDY et la participation de CORINNE MARCHAND

2e SEMAINE **CAPITOL** 890 STE-CATHERINE O. 866-6628

HORAIRE: 12.45, 5.00, 7.05, 9.30 p.m. Dernière représentation complète à 9.15 p.m.

2e semaine

Tout ce que vous vouliez savoir sur... 18 ANS

LOVE VARIATIONS en couleurs

THE COFFIN avec ESSY PERSSON

CONTINUEL DE 1.00 p.m. HORAIRE: 1.15, 4.05, 6.55 et 9.35 p.m. Dernière spectacle complet 8.15 p.m.

EROS 59, STE-CATHERINE E. 288-5513 + SI-LAURENT

UNE EXPLOSION DE RIRE! POUR TOUS

JACK LEMMON SANDY DENNIS
SCÉNARIO DE NEIL SIMON COULEURS
THE OUT-OF-TOWNERS

Dialogues NEIL SIMON Production PAUL NATHAN Mise en scène ARTHUR HILLER

Troisième semaine

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851
HORAIRE: 10.35, 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.35 p.m. Dernière programme complet 9.05 p.m.

FAIRVIEW 607-9005 PTE-CAIRE TRANSCANADIENNE 515
(CINÉMA-2) soir 7.00 et 9.00, Matinée Ven. et Sam. 2.00 p.m., Dimanche programmes continus à partir de 1.00 p.m.

Cinemas ODEON

MAINTENANT AUX MERCIER ET VERDUN!

Deux minoues comme ça y ont jamais vu ça!

DEUX FEMMES EN OR 2 FILMS EN COULEURS

"L'ÉTRANGÈRE" 2 FILMS EN COULEURS

MERCIER STE-CATHERINE PRÈS 255-6234

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

PLUS SPECTACULAIRE QUE JAMAIS... UNE NOUVELLE AVENTURE DE JAMES BOND!

JAMES BOND 007 AU SERVICE SECRÈTE DE SA MAJESTÉ

No tirez pas sur le Sheriff

AUSI AU CAPITOL ST-JEAN **CHAMPLAIN**

Il y a peut-être quelque chose de plus... que de vivre avec un homme?

Genevieve Bujold
MONIQUE LEYRAC
GILLES VIGNEAULT

ACTE DU CŒUR 8e SEM

LA SIRENE DU MISSISSIPI Dernier jour "UN HOMME QUI ME PLAÎT"

le DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000

150,000 montrealais ont vu...

AIRPORT EN FRANÇAIS EN COULEUR

CREMAZIE ST-DENIS CREMAZIE 388-4210

LA MARIÉE A DU CHIEN EN COULEUR

"IT'S A MAD, MAD, MAD, MAD WORLD" EN COULEUR

diary of a mad housewife EN COULEUR

AIRWATER 2 ALEXIS NIHOH PLAZA 931-3313

UN TRIOMPHE SANS PRÉCÉDENT!

UN AMOUR DE COCCINELLE EN COULEUR

"LE CHEVAL AUX SABOTS D'OR"

BERRI LES MOINS DE 12 ANS 75¢ EN TOUT TEMPS

VILLERAY ST-DENIS JARRY 388-5337

LE SECRET DE LA PLANÈTE DES SINGES CHARLTON HESTON

John Wayne Rock Hudson
"GÉANTS DE L'OUEST"

ELECTRA STE-CATHERINE AMHERST 522-9137

Théâtre

L'intérêt de Racine est-il bien satisfait?

La Thébaine ou les Frères ennemis de Jean Racine. Mise en scène de Tibor Egervari. Décor et costumes de Douglas Robinson. Avec Michèle Craig, Serge Harnet, Mirella Bachis, Jean-Pierre Pichon, Hans-Martin, Maria Del Mar, Maurice Godelu, Jean-Pierre Bergeron, Roch Aubert et Robert Matis. Exercice public de la cinquième année de la section française de l'École Nationale de Théâtre. Affiche illustrée par un incrustement au Montparnasse.

par Martial DASSYLVA

L'aspect le plus réussi de cet exercice public ou les élèves de troisième année de la section française de l'École Nationale essaient du mieux qu'ils le peuvent de rendre "La Thébaine", la première pièce de Racine, est l'aspect visuel. Non pas tellement les costumes qui, dans l'ensemble, ne me semblent pas trop bien inspirés, que le décor dont la pièce maîtresse est un immense aigle aux ailes déployées qui remplit toute l'arrière-scène. Imaginé par Douglas Robinson, ce décor permet à François Dépatie de faire des effets d'éclairage saisissants, même si on n'en comprend pas toujours l'apropos et la justification.

Quant au reste, cela va plus

ou moins cahin-caha. La plupart du temps, l'interprétation languit, et la lecture des vers de Racine n'est pas toujours des plus vivantes et des plus exactes.

Ces défauts résultent, évidemment, au premier chef de la jeunesse des comédiens qui, physiquement aussi bien que psychologiquement et techniquement, ne sont pas outillés pour se coller avec la tragédie classique et pour en surmonter les mérites et profondes difficultés. Je n'insisterai pas là-dessus, sachant bien qu'il s'agit d'un exercice, donc d'un travail nécessaire, ingrat et forcément imparfait.

Il serait toutefois souverainement injuste de faire reposer uniquement sur les épaules des étudiants tout le poids de cet exercice préparé sous la direction du professeur Tibor Egervari. Dans tout spectacle, le metteur en scène est toujours le grand manitou et, dans ce cas-ci, la responsabilité de celui-ci est incontestable.

Jusqu'au cinquième acte, la mise en scène est plutôt traditionnelle, encore M. Egervari ne se garde pas toujours des

effets et des extrapolations gratuits, en particulier dans les entrées et les sorties, de même que dans certains jeux de scène où l'on voit, par exemple, Jocaste "vadrouiller" littéralement le plateau.

Au cinquième acte, par contre, le metteur en scène nous baille des commentaires tout à fait de son cru: les corps de Jocaste, d'Étéocle, et de Polyxène sont rapportés sur la scène et Créon laisse tomber lourdement le corps d'Antigone sur celui de Polyxène, comme s'il s'agissait d'un ballot. Et pour ajouter au mélodrame, le bon Créon renverse le trône, se traîne par terre et se réfugie finalement en dessous du trône. Il est vrai que le dernier vers de la pièce se lit ainsi: "Et je m'en vais chercher du repos aux enfers".

On peut penser, à la lumière de ce dernier acte qui transforme le plateau du Monument National en salon funéraire, que M. Egervari a peut-être trop lu Sénèque et Shakespeare. En tout cas, c'est une façon comme une autre de gaspiller un héritage et d'escamoter l'esprit et la lettre des tragédies du Grand Siècle.

"ÉMOUVANT!" 14 ANS
"IRRÉSISTIBLE!"
"AUDACIEUX!"

Michel SIMON

75 ans de génie

LA MAISON
 MISE EN SCÈNE - GERARD BACH

CINÉMA FESTIVAL
 489-5559 525-8600

Barbra Streisand et Yves Montand font un charmant duo! Deux êtres séduisants présentent une triple menace dans l'adaptation cinématographique du succès de Broadway, par Alan Jay Lerner! Streisand est enchantée! "On a clear day you can see forever" est un bon début pour la saison musicale!"

Wanda Hale, N.Y. Daily News

Barbra Streisand / Yves Montand

MIREZ-VOUS DANS MES YEUX

On A Clear Day You Can See Forever

D'après la comédie musicale On A clear Day You Can See Forever.

YORK 937-8978
 1487 STE CATHERINE O

4e SEMAINE!

HORAIRE: 1:30, 4:00, 8:30, 9:00. Dernier spectacle complet à 8:40 de nuit.

DÉS AUJOURD'HUI 18 ANS

UNE VERSION MODERNE DU FAMEUX ROMAN D'EMILE ZOLA "NANA"

Dirige par **MAC ANLBERG**

Nana

METTANT EN VEDETTE **ANNA GAEL** EN COULEURS

PALACE
 698 ST. CATHERINE W. 866-6991

HORAIRE: 12:50, 2:55, 5:00, 7:10 et 9:25 p.m. DERNIER SPECTACLE COMPLET 9:00 p.m.

DE 17 H.45 À 18 H.30
 PARLONS SPORT...

RHÉAUME BRISEBOIS

CJMS
 1280 RADIO MONTREAL

c'est-y assez fort

A TOMBEAU OUVERT! 18 ANS Adultes

BOULE DE FEU 2e film

VOYEZ "CATEVE MEARES" CO-PILOTE DU DIABLE!

LES JEUNES TIGRES

EN COULEURS

2e SEMAINE!

CHATEAU: dernier programme complet à 7:50 p.m.
 GRANADA et VERSAILLES: le soir des 6:00 p.m.
 Vend., sam. et dim. continué depuis 12:50 p.m.

CHATEAU GRANADA VERSAILLES

ST-DENIS & BELANGER, 271-4400 4353 STE-CATHERINE E., 255-2428 7265 SHERBROOKE E., 352-0020

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
 VOTRE GUIDE DE MEILLEURS FILMS!

MAINTENANT À PRIX POPULAIRES! 14 ANS
woodstock
 côte des neiges 352-5227

SPECTACLE D'ADIEU! 14 ANS
LE DOCTEUR JIVAGO COULEUR
 RIVOLI L'AVANTAGE 277-4129
 L'AVANTAGE 688-8200
 GREENFIELD PARK 671-6129

18 ANS
Monsieur AMOUR
 ANDRÉ MICHAEL LAWRENCE KANE
 VERSAILLES SALON BLEU 352-4020

18 ANS
"JOE" 4e SEM.
 Tous en parlent
 12815, 2905, 2610, 5440, 7435, 9125
CINÉMA
 PLACE VILLE-MARIE 866-2644

18 ANS
"YES!"
 GUNILLA IVANSSON GUN FALCK
 Horaire: 7:45, 9:45, 5:45, 7:45, 9:45
bonaventure PLACE BONAVENTURE 861-2725

14 ANS
MASH ELLIOTT GOULD
 DONALD SUTHERLAND
 12:30, 2:25, 4:00, 7:00
THE CINÉMA 931-2477
 WESTMOUNT SQUARE

18 ANS
"HOW TO SUCCEED WITH SEX"
 MARY JANE CARPENTER ZACK TAYLOR
 LE SPECTACLE HUMORISTIQUE DE L'ANNÉE
 A 12:55, 2:40, 4:25, 6:10, 7:55, 9:40 p.m.
ALOUETTE 651-2607

18 ANS
Love me... please
 LINDA BOYCE SHIBA STUART
SNOWDON 482-1322

FOUR TOUS
AIRPORT
 BURT LANCASTER - DEAN MARTIN
DORVAL RED ROOM 631-9977

14 ANS
"COTTON COMES TO HARLEM"
 GODFREY CAMERIDGE RAYMOND ST. JACQUES
 côte des neiges 352-5227

18 ANS
"GOIN' DOWN THE ROAD" COULEUR
 FAIRVIEW 697-8095

18 ANS
MYRA BRECKINRIDGE
 MAE WEST JOHN HUSTON RAQUEL WELCH
DORVAL SALLE DOREE 631-9977

FOUR TOUS
FUNNY GIRL
 ENFANTS 75 EN TOUT TEMPS
 BARBRA STREISAND - OMAR SHARIF
LAVAL 688-8200
GREENFIELD PARK 671-6129

14 ANS
"TAKE THE MONEY AND RUN"
 COULEUR
 JANE FONDA GIG YOUNG
SAVOY LUCERNE 769-7379 744-2734

14 ANS
Hotel ST-GREGORY
 COULEUR
 par Arthur Hailey auteur de AIRPORT
LES GALERIES D'ANJOU 353-5960
longueuil 679-2601

18 ANS
LOVE & LIES
 ANDRÉ LAWRENCE MICHAEL KANE
 IN A 4 LETTER WORLD COULEUR
MONKLAND 484-3570

14 ANS
LITTLE FAUSS AND BIG HALSY COULEUR
 ROBERT MIDFORD MICHAEL J. POLLARD
 Horaires: 1:15, 3:15, 5:15, 7:20, 9:30 p.m.
AVENUE 937-7747

Tout le monde aime les histoires d'amour

SI VOUS AIMEZ LES BONS FILMS "SUNFLOWER" VOUS PLAIRA

"MARCELLO MASTROIANNI JOUE AVEC PROFONDEUR ET HUMANITE"

"UN FILM TOUCHANT POIGNANT"

"VOUS EN RESSENTEZ BEAUCOUP DE BIEN ÊTRE, ET C'EST PLUS QU'IL N'EN FAUT"

"IL NE FALLAIT RIEN DE MOINS QUE LE TALENT DE SOPHIA LOREN ET DE MARCELLO MASTROIANNI POUR RENDRE TOUTE LA VALEUR DE CE FILM"

"SOPHIA LOREN FAIT DE NOUVEAU LA PREUVE QU'ELLE RESTE UNE DES PLUS BELLES ET PLUS TALENTEUSES ACTRICES DU MONDE!"

"UNE HISTOIRE ÉMOUVANTE ET RECONFORTANTE"

"ALLEZ LE VOIR! C'EST MERVEILLEUX"

Sophia Loren **Marcello Mastroianni**

Sunflower

Ludmila Savelyeva

Première canadienne **AUJOURD'HUI**

WESTMOUNT 3078 SHERBROOKE O. 486-7195

HORAIRE: 12:40, 2:20, 4:00, 5:40, 7:30 et 9:20 p.m. Dernier spectacle complet à 9:10 p.m. Sam. Dernier spectacle 11:10 p.m.

Doris Day en vedette dans

Qué sera sera.

les aventures d'une veuve jeune, joyeuse et de ses fils sur la ferme du grand-père.

le vendredi à 19 h 30 en couleur

LE MEILLEUR CHOIX

REGARDEZ BIEN REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2

IL Y A UN MOMENT DANS LA VIE DE CHAQUE FILLE OÙ...

18 ANS Adultes

l'Amour à Cheval

Version Française de "THE LIBERTINE" EN COULEUR

Avec **Catherine Spaak** | **Jean-Louis Trintignant**

distribués par **EMPIRE FILMS**

KISS COULEUR

Christine Forson DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

AUJOURD'HUI AUX 2 CINÉS!

PAPINEAU PAPINEAU & MT-ROYAL, 521-6853

ARLEQUIN 1004 EST RUE STE. CATHERINE 288-2943

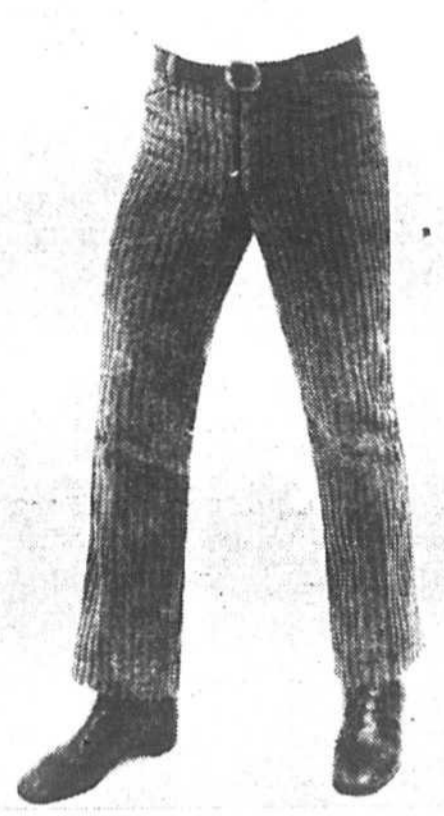
2e FILM

Représentation complète à 12:55, 4:20 et 7:40 p.m.

LA VENTÉE "À TOUT CASSER"

Morgan
COMPAGNIE DE LA BAIE D'HUDSON

CONTINUE SAMEDI DE 9 h 30 A.M. À 5 h P.M.



Vêtements coordonnés à la mode

Les vêtements "bons à vivre" en Celara® Fortrel®. Pullovers, cardigans, jupes, tuniques et pantalons d'automne et d'hiver de couleurs: prune, vert, brun, bleu ou rouge. Corsets de tons unis ou rayés. Jupes et pantalons de couleurs unies seulement. Tailles 8 à 18.

5.89
à
9.89

Ensemble tunique et pantalon

La tenue "7 jours sur 7". Pantalon et tunique en Celara® d'entretien facile. Tunique chemisier, ceinture lien. Rayures trois tons. Pantalon fermé de couleur unie assortie. Noir roux blanc; marine roux blanc; prune roux blanc. Tailles P.M.G.

14.89

Cardigan daim-tricot pour hommes

Sport, élégance! Joli cardigan à la mode. Devant en daim de Nouvelle-Zélande et dos et manches en gros tricot de laine d'Angleterre. Manches à patte d'épaule, deux poches et devant doublé. Brun foncé, chameau, vert bouteille ou violet or. Tailles P.M.G.E.G.

Ord. 29.95 **22.99**

Pantalon de velours côtelé larges raies

Un pantalon tout confort spécialement conçu pour jeunes gens. En velours côtelé, taille basse et jambe évasée. Choix de vert, os, marine, ou cuivre. Tailles 28 à 34.

9.99

*Marque déposée

S.V.P. Pas de commandes par téléphone. Tricots pour dames et jeunes filles, rayon 147, au deuxième, centre-ville. Aussi à Dorval, Rockland, Boulevard et Snowdon.

S.V.P. Pas de commandes par téléphone.

Tricots pour dames et jeunes filles, rayon 147, au deuxième, centre-ville. Aussi à Dorval, Rockland, Boulevard et Snowdon.

Téléphoner à 842-6261. Articles pour hommes, rayon 29, au rez-de-chaussée, centre-ville. Aussi à Dorval, Rockland et Boulevard.

Téléphoner à 842-6261. Vêtements Jeune Monsieur, rayon 43, au troisième, centre-ville. Aussi à Dorval, Rockland et Boulevard.

Bottes d'hiver importées

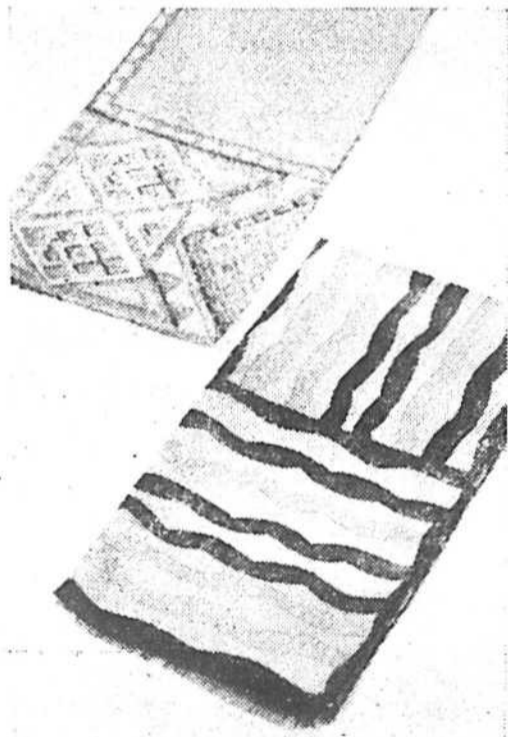
Grand choix de bottes échantillons importées. Réalisées avec des cuirs premier choix. Noir, brun, marine, havane, bourgogne et autres couleurs à la mode.

Pointure 6 seulement.

12.99

S.V.P. Pas de commande par téléphone.

Chaussures pour dames, rayon 334, au troisième, centre-ville. Aussi à Dorval, Rockland et Boulevard.

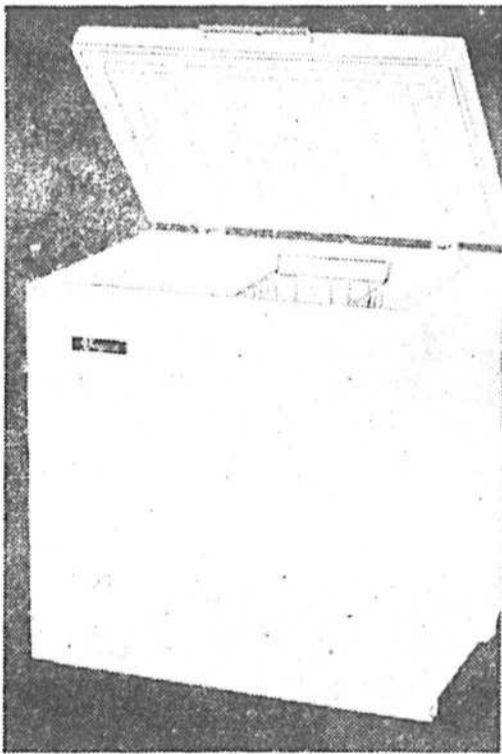


Echarpes importées d'Italie

Un joli foulard... un cadeau toujours apprécié. l'accessoire par excellence pour parfaire une toilette. Modèles de toutes sortes... oblongs, carrés en acétate. Coloris et impressions de bon goût. Imparfait.

ch. **.99**

Téléphoner à 842-6261. Accessoires mode, rayon 829, au Bon Marché, niveau du métro, centre-ville.

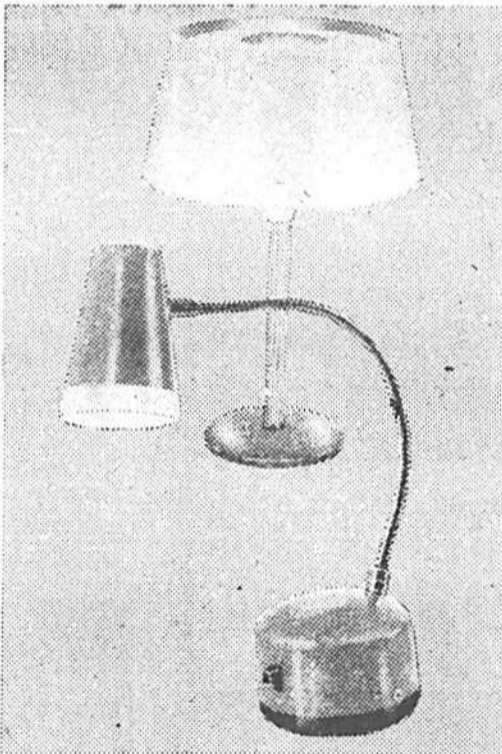


Mini-congélateur Baycrest

Modèle d'encombrement réduit... moins d'une verge de longueur et seulement deux pieds de profondeur. Parfait pour jeunes ménages, petits appartements et maison de campagne. Contenance 7.5 pi. cu. pouvant tenir 260 à 275 lb d'aliments. Isolation Fibreglas®. Loquet magnétique. Compresseur 1/2 HP. Panier enrobé de plastique. 33" sur 36" sur 24". Blanc seulement.

\$149

*Marque déposée
\$10 par mois
Téléphoner à 842-6261. Appareils ménagers, rayon 627, au septième, centre-ville. Aussi à Dorval, Rockland et Boulevard.



Lampe "collège"

Parfaite pour la lecture et tous travaux à la main. Eclairage diffusé... sans reflets, sans ombres. 27" de hauteur.

18.89

Lampe haute intensité

En Cyclas® robuste, diffuseur blanc et réflecteur de métal blanc. Socle en acier, tige flexible de 10". Interrupteur.

9.99

Beige, avoat, turquoise ou blanc.
*Marque déposée
Téléphoner à 842-6261. Lampes, rayon 545, au quatrième, centre-ville. Aussi à Dorval, Rockland et Boulevard.



Hé!
les
petits

venez déjeuner avec le PERE NOEL

Ha! Ha! Ha! Le Père Noël invite tous les petits à déjeuner. Pendant que vous dégusterez oeufs et bacon, le Père Noël viendra à votre table. Vous pourrez lui parler en toute amitié, le toucher. Et il vous remettra un beau cadeau Ho! Ho! Ho! Il y aura aussi des clowns, de la musique et du plaisir pour tous les enfants sages.

Chez Morgan, les samedis 21 et 28 novembre... à 8 h 30, 9 h, 9 h 30 et 10 h du matin au restaurant Le Buffet, septième étage, centre-ville.

Commandez vos billets tout de suite.

Adulte: **\$10** Enfant: **85¢**

Pour réserver, téléphoner à 842-6261. Le prix des billets commandés avant le mercredi de la semaine choisie sera porté à votre compte. Demandez qu'on vous les expédie par la poste ou venez les chercher vous-même à la Salle à manger Regency, au sixième, entre 11 h du matin et 4 h de l'après-midi, les lundis, mardis et mercredis et jusqu'à 8 h du soir, les jeudis et vendredis. Vous avez jusqu'à 8 h du soir, le vendredi précédent, pour passer les prendre.

Banquette-lit Riviera

Se transforme facilement en lit trois-quarts. Fabrication excellente à 168 ressorts en spirale, rembourrage de feutre et mousse.

Pieds équipés de roulettes douces. Grand tiroir de rangement sous le siège. Revêtu de vinyle imitant le cuir, matelassage à carreaux. Noir seulement.

96.99

\$8 par mois

Téléphoner à 842-6261, Meubles, rayon 511, au sixième, centre-ville.

Aussi à Dorval, Rockland et Boulevard.



SOIRÉE



Morgan et Le Chanteclerc vous invitent à une soirée au profit de l'Equipe nationale de ski. Au Vieux Munich, rue Saint-Denis, angle Dorchester, le lundi 16 novembre, à 8h 15 du soir. Nancy Greene sera de la fête. Il y aura de la musique... un film sur le ski... des démonstrations sur une pente de ski simulée... une collection de vêtements de ski et de nombreux prix de présence. Venez vous amuser et, à l'instar de Morgan et du Chanteclerc, accordez votre appui à l'Equipe nationale de ski. Les billets sont en vente au rayon des sports du magasin Morgan, au quatrième, centre-ville. Le prix: \$2. La recette de la soirée sera versée à l'Equipe nationale de ski. Soyez de la partie!