

**BLOGUE**  
L'émission *Les chefs!* promet d'être encore meilleure cet été.  
À lire sur [cyberpresse.ca/therrien](http://cyberpresse.ca/therrien)

**TWITTER**  
Suivez les journalistes de la section des arts sur  
[cyberpresse.ca/twitter](http://cyberpresse.ca/twitter)

**FESTIVALS**  
FTA, Francos, Jazz, Juste pour rire... pour ne rien manquer des festivals cet été,  
consultez [cyberpresse.ca/festivals](http://cyberpresse.ca/festivals)

# ARTS ET SPECTACLES



32<sup>e</sup> FESTIVAL DE JAZZ  
HAROLD AU PAYS DES MERVEILLES  
PAGE 4



LIVRES QUÉBÉCOIS  
VIVE L'ÉTÉ!  
PAGE 10



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

MONDIAL CHORAL DE LAVAL

## PLAMONDON PAR CHŒUR

Ce soir, Robert Charlebois, Marie-Élaine Thibert, Louise Forestier, Johanne Blouin et Sylvain Cossette seront accompagnés par un orchestre symphonique et un chœur de 200 personnes pour rendre hommage en chansons à Luc Plamondon sur la scène du Mondial choral de Laval.

STÉPHANIE VALLET

«Je vais être content de regarder le spectacle avec le public. J'aime bien toujours me mêler de tout, mais cette fois-ci, j'ai laissé carte blanche à Gregory [Charles]. Je ne veux plus d'hommages après celui-là. J'ai accepté pour lui. Sans la présence des chorales, je n'aurais pas permis de le faire», a expliqué Luc Plamondon à *La Presse*.

Pour ce septième festival, Gregory Charles a choisi de mettre en vedette le répertoire du parolier québécois dans un spectacle baptisé *Plamondon a du chœur*.

«On interroge régulièrement les chœurs pour savoir quel rêve ils aimeraient réaliser. Il y en a qui veulent chanter avec Céline, d'autres avec Gilles Vigneault, mais une chose qui revenait régulièrement c'était d'interpréter du Plamondon. La raison plus personnelle, je suis un grand fan. C'est le plus grand parolier du Québec», explique Gregory Charles.

Le concert d'une heure présentera un large spectre de l'œuvre de Plamondon. Une difficile sélection a dû être faite parmi ses nombreux succès.

«Les vrais succès sont les chansons que les gens peuvent chanter et fredonner. Je dois en avoir une bonne cinquantaine comme ça. Quand Jacques Godbout a fait son livre sur moi en 1985, il m'a dit avoir calculé que l'ensemble de mes chansons pourrait durer 24 heures. Il y en a eu quelques autres depuis, alors je dois être rendu à 40 heures!», dit Luc Plamondon en riant.

«J'ai fait un choix en fonction de mon intérêt encyclopédique, car je voulais couvrir toutes les générations, de 1970 à 1990, ainsi que quelques-unes de ses comédies musicales, explique Gregory Charles. Le spectacle est une chaîne de chansons et d'interprètes qui se relaient. Il y a une suite et une logique dans les chansons et on dirait qu'elles se parlent toutes. On dirait qu'*Un gars comme toi* est la suite de *J'ai rencontré l'homme de ma vie*. Et si on place *Pour une histoire d'un soir* avant *Depuis le premier jour*, ça raconte une histoire qui dure six mois, mais qui s'étend sur presque quatre décennies!»

» Voir **HOMMAGE** en page 6



Marie-Élaine Thibert  
PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE



Louise Forestier  
PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

中國秦兵馬俑展  
L'EMPEREUR GUERRIER DE  
**CHINE**  
ET SON ARMÉE DE TERRE CUITE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL  
PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS

Une présentation de  
**La Capitale**  
Groupe financier

Grand donateur  
何潤毅家族基金  
THE ROBERT H. N. HO  
FAMILY FOUNDATION

metro astral pim's rouge LA PRESSE AIR CANADA

**MAINTENANT OU JAMAIS !  
L'EXPOSITION SE TERMINE DIMANCHE !**

**LE MUSÉE EST OUVERT  
LE 24 JUIN DE 11 H À 21 H.**

**JUSQU'AU 26 JUIN**  
HÂTEZ-VOUS DE LES VOIR DE TRÈS PRÈS  
AVANT QU'ILS NE REPARTENT EN CHINE !  
[empereurdechine.ca](http://empereurdechine.ca)

Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins\*  
\* Accompagnés d'un adulte. Non applicable aux groupes.

Une exposition organisée par le Musée royal de l'Ontario, en partenariat avec le Bureau des reliques culturelles et le Centre de la promotion du patrimoine culturel de la province du Shaanxi, République populaire de Chine, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

De gauche à droite: Fantassin, officier de rang supérieur et cheval de cavalerie (détails). Dynastie des Qin, 221-206 av. J.-C. Musée de l'Armée en terre cuite du Premier Empereur. Photos © Bureau des reliques culturelles de la province du Shaanxi et Centre de la promotion du patrimoine culturel du Shaanxi, République populaire de Chine, 2009

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

MODE

GALLIANO  
AVOUE  
UNE « TRIPLE  
DÉPENDANCE »

L'ancien couturier de la maison Dior John Galliano, qui comparait devant le tribunal correctionnel de Paris pour des injures antisémites, a reconnu une « triple addiction » à l'alcool, aux somnifères et au Valium. « Je ne me souviens pas très bien de ce qui s'est passé », a témoigné John Galliano, accusé d'avoir lancé des propos antisémites à trois clients d'un bistrot parisien. « J'ai une triple dépendance », a confessé le styliste britannique. Depuis les faits et son éviction de Dior, le styliste dit avoir passé deux mois en Arizona en cure de désintoxication à toutes ses dépendances. Le couturier a raconté comment il s'était laissé submerger par son travail à la maison Dior et dans la société qu'il a lui-même créée. « C'était une pression très importante. »

— AFP

John Galliano  
PHOTO AP

LIVRES

J.K. Rowling  
PHOTO REUTERSJ.K. ROWLING  
DÉVOILE  
POTTERMORE

Les admirateurs de Harry Potter retiennent leur souffle au moment où J. K. Rowling est sur le point de lever le voile sur son nouveau projet mettant en vedette le jeune sorcier. L'auteure a organisé une conférence de presse qui aura lieu aujourd'hui à Londres afin de révéler les détails entourant Pottermore, un mystérieux site web qui intrigue grandement les incondtionnels de son célèbre héros. Plusieurs théories ont été avancées au sujet de Pottermore. Certains soutiennent qu'il s'agit d'une encyclopédie sur Harry Potter alors que d'autres croient que le site offrira la version électronique des romans ou encore un jeu vidéo en ligne.

— Associated Press

CINÉMA

LE DERNIER  
GEORGE  
CLOONEY  
OUVRIRA VENISE

*Les ides de mars*, écrit et réalisé par George Clooney, sera le film d'ouverture du 68<sup>e</sup> Festival de Venise et sera également en lice pour le Lion d'or, ont annoncé les organisateurs. Le film « sera présenté en première mondiale la soirée du 31 août aussitôt après la cérémonie d'ouverture », a annoncé la Mostra. *Les ides de mars* suit le parcours d'un jeune gourou de la communication (Ryan Gosling) qui travaille pour un candidat à la présidence, le gouverneur Mike Morris (George Clooney), et se retrouve malgré lui impliqué dans des affaires de corruption. C'est le quatrième film réalisé par Clooney, après notamment *Good Night and Good Luck* qui avait remporté au 62<sup>e</sup> Festival de Venise le prix du meilleur scénario et valu à David Strathairn le prix du meilleur acteur.

— AFP



George Clooney

PHOTO REUTERS

CINÉMA



Aishwarya Rai Bachchan

PHOTO AFP

## BOLLYWOOD EN ÉBULLITION

Le pays qui produit le plus de films par année, l'Inde, est en ébullition. La plus grande star de Bollywood, Aishwarya Rai Bachchan, est enceinte! C'est le beau-père de l'actrice de 37 ans qui a annoncé la nouvelle sur Twitter. « Les docteurs l'ont confirmé ce soir et j'ai besoin de partager ma joie dès maintenant », d'écrire le futur grand-père. Soulignée par plusieurs autres stars de Bollywood, la nouvelle a fait exploser les réseaux sociaux en Inde.

— Associated Press

TÉLÉVISION



John Hamm

PHOTO AP

NOUVEAU CONTRAT  
POUR LA STAR DE MAD MEN

L'acteur Jon Hamm, qui joue le publicitaire Don Draper dans la série *Man Men*, a signé un nouveau contrat pour trois nouvelles saisons avec les studios Lionsgate, a annoncé son agent. L'acteur s'est vu accorder une augmentation substantielle pour la cinquième saison à venir. D'ici à la dernière année de son contrat, il touchera plus de 250 000\$ par épisode, rapporte *Variety*. com, citant des sources non nommées. Le créateur de la série, Matthew Weiner, a signé un contrat pour une sixième saison et une éventuelle septième. Les négociations autour de l'entente ont retardé le retour de *Mad Men*, qui reviendra en ondes au début de 2012, plutôt que cette année.

— Associated Press

## NOTRE VIDÉO &gt; OMERTÀ TOURNE TOUJOURS

sur [cyberpresse.ca/omerta](http://cyberpresse.ca/omerta)

Un des plus gros plateaux de tournage de l'été à Montréal, c'est *Le projet Omertà*, mettant en vedette Michel Côté, Patrick Huard, Michel Dumont, Rachelle Lefebvre et René Angélil. Avec ses nouvelles intrigues et ses nouveaux personnages, le long métrage écrit et réalisé par Luc Dionne devrait surprendre les habitués de la série et captiver ceux qui vont découvrir l'univers d'*Omertà* pour la première fois. Visite du plateau de tournage dans le reportage d'Ève Couture.

# Le Festival débute samedi!

POUR 10 JOURS AU COEUR DU CENTRE-VILLE!

## Soyez de la fête!



présente le

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec  
**RioTintoAlcan**

25 JUIN  
AU 4 JUILLET  
32<sup>E</sup> ÉDITION

**CE SAMEDI!**

LE SPECTACLE D'OUVERTURE

RioTintoAlcan

Gratuit

# BEN

## L'ONCLE SOUL

INSTITUT FRANÇAIS samedi 25 JUIN, 21 H 30

SCÈNE TD

PLACE DES FESTIVALS  
ANGLE JEANNE-MANCE ET DE MAISONNEUVE  
Métro Place des Arts

Didier Morissonneau présente  
LA 4<sup>E</sup> CLASSIQUE ANNUELLE  
DU BIG BAND AMÉRICAIN!

### Battle of the Bands IV

GLENN MILLER VS ARTIE SHAW  
orchestra orchestra

**CE DIMANCHE!**

DIMANCHE 26 JUIN À 14h, SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

SALLE WILFRID-PELLETIER, Pda • 19 h

**CE DIMANCHE!**

RETURN TO FOREVER IV  
avec CHICK COREA,  
STANLEY CLARKE,  
LENNY WHITE, JEAN-LUC PONTY  
et FRANK GAMBALE

DIMANCHE 26 JUIN • 20h

Première partie:  
THE BELLE BRIGADE

UN RETOUR  
AUX SOURCES,  
NOUVEAU MATÉRIEL,  
NOUVEAU GROUPE!

**k.d. lang**  
et The Siss Boom Bang

LUNDI 27 JUIN

EN VOIX RioTintoAlcan

THÉÂTRE MAISONNEUVE, Pda • 18 h

**CE SAMEDI!**

Sing the Truth!  
ANGÉLIQUE KIDJO,  
DIANNE REEVES  
et LIZZ WRIGHT  
continue the legacies of Miriam  
Makeba, Abbey Lincoln and Odetta  
SAMEDI 25 JUIN

Première partie:  
SOPHIE HUNGER

SUPPLÉMENTAIRE  
À 20h30!

MARCO  
MADELEINE  
PEYROUX

MERCREDI 29 JUIN,  
COMPLÈT  
18h et 20h30

DEE DEE  
BRIDGEWATER

To Billie With Love: A  
Celebration of Lady Day  
VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

UNE DES PLUS IMPORTANTES  
INTERPRÈTES DE FADO AU MONDE!

ANA MOURA

SAMEDI 2 JUILLET

# GRUBB

GYPSE ROMA URBAN BALKAN BEATS

24 ARTISTES SUR SCÈNE  
UN SPECTACLE MUSICAL EN  
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAIN!

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE: SERGE DENONCOURT

du 27 JUIN au 2 JUILLET à 20h  
SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU DE L'UQAM

LES GRANDS CONCERTS

THÉÂTRE MAISONNEUVE, Pda • 21 h 30

**CE SAMEDI!**  
LE GRAND CHANTEUR  
BRÉSILIEN!

MILTON  
NASCIMENTO

SAMEDI 25 JUIN

LE DUO  
DE L'ÉTÉ!

BRAD  
MEHLDAU  
JOSHUA  
REDMAN DUO

DIMANCHE 26 JUIN

THE DAVE  
BRUBECK  
QUARTET

MARDI 28 JUIN

COLIN JAMES

Up Close and Personal:  
An Acoustic Duo

JEUDI 30 JUIN

INVITATION TD

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, Pda • 20 h

# MARC RIBOT

Ceramic Dog  
SAMEDI 25 JUIN  
Y Los Cubanos Postizos  
DIMANCHE 26 JUIN  
Caged Frank  
LUNDI 27 JUIN

RYTHMES Bell

MÉTROPOLIS • 20 h 30

**CE SAMEDI!**

FLORENCE K  
AVEC INVITÉS SPÉCIAUX:  
IAN KELLY,  
MOLLY JOHNSON  
ET SAMIAN

SAMEDI 25 JUIN • 19h30

STEEL PULSE

Première partie:  
ERNEST RANGLIN

DIMANCHE 26 JUIN

PROGRAMME DOUBLE

TROMBONE  
SHORTY  
ET ORLEANS AVENUE

BOOTS  
COLLINS

MARDI 28 JUIN

CHAMPION  
ET SES  
G-STRINGS

Resistance  
Première partie:  
BLOODSHOT BILL

29 JUIN ET 30 JUIN

Première partie:  
MAMABOLO

LE GROUPE MONTRÉALAIS  
NEW WAVE QU'ON A CONNU  
AVEC SAFETY DANCE!

MEN WITHOUT  
HATS

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

LES COULEURS

CLUB SODA • 19 h

**CE DIMANCHE!**

ELIZA  
DOOLITTLE

DIMANCHE 26 JUIN

HUGH  
MASEKELA

LUNDI 27 JUIN

LES NUITS

CLUB SODA • 23 h

UN QUATUOR  
HAUT EN COULEUR!

RANDOM RÉCIPÉ

SAMEDI 25 JUIN

LE MEILLEUR ARTISTE  
RAP AU CANADA

BUCK 65

DIMANCHE 26 JUIN

JAZZ BEAT HYATT REGENCY MONTRÉAL

en collaboration avec

CE SAMEDI!

DAVID  
BINNEY  
QUARTET

SAMEDI 25 JUIN

GEORGE  
WEIN'S  
85th BIRTHDAY  
CELEBRATION avec THE  
NEWPORT ALL STARS

DIMANCHE 26 JUIN • 19h

GERI  
ALLEN  
et  
TIMELINE

LUNDI 27 JUIN

JAZZ DANS LA NUIT

en collaboration avec

CE DIMANCHE!

ANAT COHEN  
QUARTET

DIMANCHE 26 JUIN

STÉPHANE  
BELMONDO  
QUARTET  
KIRK LIGHTSEY,  
BILLY HART et SYLVAIN ROMANO  
The Same As It Never Was Before

LUNDI 27 JUIN

JAZZ D'ICI

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 18 h

DAWN TYLER WATSON  
et PAUL DESLAURIERS

SAMEDI 25 JUIN

TIME CAPSULE  
AVEC INVITÉ SPÉCIAL KENNY GARRETT  
Un hommage à Sayid Abdul Al-Khabyr

DIMANCHE 26 JUIN

SADE  
ET INVITÉ TRÈS SPÉCIAL  
JOHN LEGEND

JEUDI 30 JUIN, 19h30, CENTRE BELL

**Billets**

infoBell 514 871-1881  
1 855 jazzfest  
montreal  
jazzfest.com

montrealjazzfest.com

POUR TOUT CONNAÎTRE DE NOS CONCERTS ET DE NOS  
EXCLUSIVITÉS, INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE  
montrealjazzfest.com/infolettre

MÉTROPOLIS  
1 855 790-1245  
ticketmaster.ca • admission.com

SALLE PIERRE-MERCURE  
DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU DE L'UQAM  
1 855 790-1245 • admission.com

CLUB SODA  
514 286-1010 • clubsoda.ca

L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN)  
1 855 790-1245  
admission.com • ticketmaster.ca

PLACE DES ARTS  
514 842-2112  
laplacedesarts.com

GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ  
1 855 790-1245 • admission.com

Bell

LOTO  
QUÉBEC

SAO

Heineken

CBC Radio-Canada

Canada

Montréal

TOURISME  
Montréal

Québec

## ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE JAZZ / Harold Lopez-Nussa

## Harold au pays des merveilles

Le pianiste Harold Lopez-Nussa, qui habite La Havane et passera beaucoup de temps en France et en Europe cet été, fait un saut au Festival international de jazz de Montréal pour y faire découvrir son trio.

ALAIN BRUNET

Plusieurs ont remarqué le jeu du jeune Harold Lopez-Nussa parmi les accompagnateurs de l'octogénaire Omara Portuondo, cette diva cubaine qui a connu la renaissance par l'entremise du Buena Vista Social Club. On a applaudi son jeu virtuose et on s'est dit: «Wow! Ce doit être très bon dans un contexte de jazz moderne.»

Le pianiste est né à La Havane en 1983. Il a étudié à La Havane: conservatoires Manuel Saumel et Amadeo Roldan, études supérieures à l'El Instituto Superior de Arte, ISA. Tout indique qu'Harold Lopez-Nussa compte sur une culture musicale cubaine des plus étoffées. Il cite les précurseurs du jazz moderne à Cuba: Frank Emilio Flynn, Emiliano Salvador, Chucho Valdés. Il s'est inspiré des pianistes populaires du siècle précédent: Ruben Gonzales, Bebo Valdés, Lili Martinez, Peruchin.

Il s'est imprégné de la génération de pianistes ayant précédé la sienne: Hernan Lopez-Nussa (son oncle), Ramon Valle, Gonzalo Rubalcaba, Roberto Fonseca, Omar Sosa... Et respecte les jeunes loups de sa génération: Rolando Luna, Manuel Valera, Fabian Almazan...

Tant de pianistes de niveau exceptionnel ont émergé de Cuba et ça continue. Votre explication, Harold Lopez-Nussa?

«Nous bénéficions d'une excellente éducation musicale dans le contexte de l'Amérique latine, mais il s'agit surtout d'une formation en musique classique. La musique populaire, elle, s'apprend dans la rue. Et c'est, je crois, ce mélange de musique de rue et de formation classique qui produit tant de bons pianistes de jazz à Cuba.»

Primordial de vivre à La Havane, en déduit-on.

«J'habite au cœur de Centro Habana, pas loin du quartier historique. Partout, on y entend

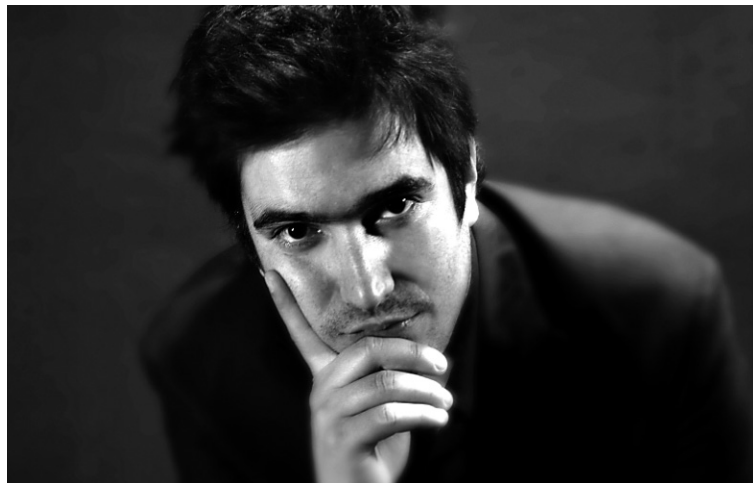


PHOTO PATRICIA DE GOROSTARZU, FOURNIE PAR LE FIJM

Selon Harold Lopez-Nussa, c'est le «mélange de musique de rue et de formation classique qui produit tant de bons pianistes de jazz à Cuba».

les rumberos, les femmes et les hommes qui chantent. Dans les clubs, on peut écouter chanson, rock, hip-hop, musiques de l'underground, musique classique ou jazz. Personnellement, je construis mon jazz sur le patrimoine musical cubain et j'essaie de proposer des choses nouvelles et différentes dans une optique de continuation.

«À Cuba, par exemple, on ne trouve pas beaucoup de trios de jazz, ma formation est plutôt rare

dans le contexte. Or, je prétends faire de la musique cubaine; ce n'est pas la salsa, ce n'est pas le son, la rumba, mais... ça reste cubain. Dans mon plus récent album, par exemple, on trouve un mélange de jazz moderne et de tradition, guajira, boléro, danson, cha-cha-cha. Ces styles n'y sont pas exposés de manière évidente, mais s'y trouvent quand même.»

Le trio d'Harold Lopez-Nussa est constitué de son jeune frère

batteur, avec qui il joue depuis longtemps déjà, et du contre-bassiste Felipe Cabrera, plus âgé que les frères Lopez-Nussa. «C'est le mélange idéal d'expérience et de jeunesse», selon son employeur. On observe que l'excellent saxophoniste portoricain David Sanchez a participé à *El País de las Maravillas*, le plus récent des quatre albums d'Harold Lopez-Nussa en tant que leader (étiquette World Village).

«David ne tourne pas avec nous, mais je viens de jouer à ses côtés dans un enregistrement réalisé à La Havane, qui comprend aussi le trompettiste Christian Scott et le vibraphoniste Stefon Harris. Le projet s'intitule *Ninety Miles*, soit la distance qui sépare Cuba des États-Unis. Pour nous, Cubains, cela reste très loin!»

En attendant que cette distance retrouve ses proportions normales, le musicien de jazz cubain parcourt le monde et parfait ses connaissances.

«J'absorbe toutes les musiques substantielles qui parviennent à mes oreilles. J'écoute beaucoup de musique classique, de musique brésilienne, sans compter les nouvelles musiques européennes et nord-américaines.»

De quoi remplir de sons *El País de las Maravillas*... Pas tout à fait l'idée du pays des merveilles que s'en fait la petite Alice, soyez-en assuré.

Le trio du pianiste Harold Lopez-Nussa se produira à L'Astral le 25 juin, à 21 h.

**Appuyez votre Festival avec la Carte des Amis**

PLUS DE **37 000 \$** EN PRIX À GAGNER

32<sup>e</sup> ÉDITION  
25 JUIN AU 4 JUILLET

**EN EXCLUSIVITÉ!**  
Plus de 3 heures de musique des 20 artistes de l'édition 2011 à télécharger.

Les profits de la vente de la Carte des Amis vont exclusivement au financement des activités gratuites sur le site du Festival.

**SEULEMENT 12 \$** plus taxes

**2 grands prix de 12 500 \$** chacun

**2<sup>e</sup> prix: UN CELLIER** contenant une sélection de vins, d'une valeur de 4 500 \$

**3<sup>e</sup> prix: UNE CARTE-CADEAU** d'une valeur de 3 000 \$ dans les hôtels Fairmount au Québec

**4<sup>e</sup> prix: UNE MACHINE À CAFÉ ESPRESSO** d'une valeur de 3 000 \$

**5<sup>e</sup> prix: UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES** d'une valeur de 1 000 \$

**6<sup>e</sup> prix: UNE CARTE-CADEAU** d'une valeur de 500 \$

**7<sup>e</sup> prix: UNE RADIO SATELLITE ONYX** avec un abonnement d'un an, d'une valeur de 300 \$

PRIVILÈGES EXCLUSIFS SUR LE SITE DU FESTIVAL

Offerts par

Disponible dès maintenant dans les succursales participantes de la SAQ, d'Archambault et dans les commerces du complexe Desjardins ainsi que sur le site du Festival du 8 juin au 4 juillet.

Le tirage aura lieu le 7 juillet 2011 à midi.

**SALON DE GUITARE** 1<sup>er</sup> AU 3 JUILLET 2011

**La plus impressionnante boutique de guitares!**

Des centaines de guitares à vendre par plusieurs des meilleurs luthiers au monde!

**Passez nous voir au HYATT REGENCY MONTRÉAL!**

**EXPOSITION • ATELIERS  
CONFÉRENCES • MINICONCERTS**

Vendredi et samedi: 11 h 30 à 18 h • Dimanche: 11 h 30 à 16 h 30

Série **Guitare Guitare** présentée par **HYATT REGENCY MONTRÉAL** GRATUIT

	19 h	20 h	21 h	22 h
VENDREDI 1 <sup>er</sup> JUILLET	TIM ET MYLES THOMPSON	MICHAEL COPPOLA	MIKE O'BRIEN	CAROLINE PLANTÉ
SAMEDI 2 JUILLET	JOHN CAMPBELLJOHN	TIM FARRELL	LARRY PATTIS ET PETER JANSON AMERICAN GUITAR MASTERS	JOHN DOAN

Salle Jeanne-Mance, Hyatt Regency Montréal • 1255, rue Jeanne-Mance

info jazz Bell 514 871-1881 Pour plus d'information, consultez le: [salondeguitaredemontreal.com](http://salondeguitaredemontreal.com)

LaGuitare.com • Acoustic Guitar • PREMIERGuitar • GUITAR • SONOPAN • Canada • Montréal • SODEC Québec • Québec

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL ET RIO TINTO ALCAN: UN ALLIAGE SOLIDE

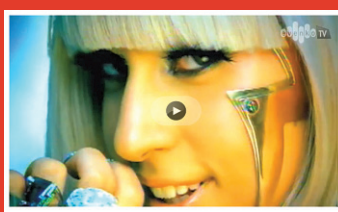
facebook.com/RioTintoAlcan

Rio Tinto Alcan

evenko.ca

evenko TV

visitez régulièrement  
evenko TV pour des  
capsules exclusives avec  
vos artistes préférés!



tv.evenko.ca

Téléchargez dès maintenant  
la nouvelle application  
evenko pour iPhone  
et Android!



# S A D E

"SADE EST DE RETOUR"  
-AVENIRE

"DE RENOMMÉE MONDIALE"  
-BILD

DANS LE  
CADRE DU



"LA DÉSSE DU SOUL"  
-MORGENPOST



AVEC INVITÉ TRÈS SPÉCIAL

## JOHN LEGEND

CE JEUDI! CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

## Esquire Show Bar

la REVUE

Revivez l'époque glorieuse montréalaise du  
**Rhythm & Blues**  
des années 50, 60 et 70



DÈS JEUDI! *Corona*

514 790-1245 / 1 855 790-1245 / evenko.ca



EN COLLABORATION AVEC  
Jägermeister

**KISS \* DISTURBED**  
**GODSMACK \* MOTÖRHEAD**  
**BILLY TALENT \* OPETH \* IN FLAMES**  
**ANTHRAX \* MORBID ANGEL**  
**CHILDREN OF BODOM \* TRIVIUM \* MACHINE HEAD**  
**AS I LAY DYING \* UNEARTH \* DEATH ANGEL**  
**ANNIHILATOR \* GIRLSCHOOL \* THE SWORD (US) \* SUICIDE SILENCE**  
**TIMES OF GRACE \* CRYPTOPSY \* NECRONOMICON**  
ET PLUS!



23 et 24 juillet  Parc Jean-Drapeau

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / heavymtl.com

## SYLVIE VARTAN



25 juillet **L'Olympia**

514 790-1245 / 1 855 790-1245 / evenko.ca

BlackBerry PRÉSENTE

## OSHEAGA 2011

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

EN COLLABORATION AVEC Budweiser

MAINTENANT  
3 JOURS!

**EMINEM • ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS**  
**THE FLAMING LIPS** INTERPRÈTENT L'ALBUM THE SOFT BULLETIN • **THE TRAGICALLY HIP**  
**DEATH CAB FOR CUTIE • CYPRESS HILL • DEATH FROM ABOVE 1979**  
**KID CUDI • CITY AND COLOUR • BROKEN SOCIAL SCENE • LUPE FIASCO • BEIRUT**  
**JANELLE MONÁE • BRIGHT EYES • KARKWA • RATATAT • SAM ROBERTS BAND • MALAJUBE**  
**BRAN VAN 3000 • CRYSTAL CASTLES • MSTRKRFT • ELLIE GOULDING • JOHN BUTLER TRIO**  
**THE SOUNDS • SIA • JAMIE XX • EELS • WHITE LIES • YOAV • FUCKED UP • TIMBER TIMBRE**  
PLUS DE 90 ARTISTES!

OSHEAGA.COM  
WWW.FACEBOOK.COM/OSHEAGA  
WWW.TWITTER.COM/OSHEAGA  
WWW.YOUTUBE.COM/OSHEAGATV

OSHEAGA  
EN VILLE  
27 AU 30 JUILLET  
PRÉSENTÉ PAR Red Bull



29 au 31 juillet  Parc Jean-Drapeau

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / osheaga.com

A LA DEMANDE  
GÉNÉRALE!

La Capitale  
Groupe financier  
PRÉSENTE

## Edgar


et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBITAILLE • JEAN MARCHAND • SYLVAIN MASSÉ  
Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN



En tournée partout au Québec!

Sherbrooke • Ste-Thérèse • Drummondville • Saint-Jean-sur-Richelieu  
Trois-Rivières • La Baie • Brossard • Saint-Hyacinthe • Gatineau • Québec • Laval  
evenko.ca

SUIVEZ NOUS! [www.twitter.com/evenko](http://www.twitter.com/evenko) | [www.facebook.com/evenko](http://www.facebook.com/evenko)  

## ARTS ET SPECTACLES

## MUSIQUE

## Saint-Amand Blues au Bistro à Jojo

DANIEL LEMAY

« J'ai de la broue dans le toupet », lance Mario Saint-Amand, joint hier dans un lieu indéterminé du Centre-Sud. À peine sorti de la promotion du film *Gerry* dans lequel il tient (brillamment) le rôle-titre, voilà Saint-Amand revenu dans les avenues parallèles du blues. À préparer des maquettes avec des musiciens de fort calibre comme Charles Papasoff à la direction musicale, saxophoniste de jazz qui se transforme en bassiste de blues, comme un striker qui, au soccer, deviendrait gardien: c'est le même jeu, mais...

Le disque est en chantier, mais Saint-Amand Blues – c'est le nom de la formation – sera au Bistro à Jojo demain à 22h30, pour un super-set de la Saint-Jean. Et avec un invité spécial.

« Breen LeBoeuf a été assez chic pour accepter mon invitation et il va venir chanter cinq chansons d'Offenbach avec

nous autres », précise Mario Saint-Amand.

Le nous inclusif de Saint-Amand Blues comprend aussi Éric Asswad à la guitare, Benjamin Vigneault à la batterie et Pedro Ulmann à l'orgue qui apporte une touche aérienne au Hammond B3, comme on peut l'entendre sur le démo de *Tombouctou* (www.saintamandblues.bandcamp.com).

Saint-Amand rythme et bluese surtout en français, passant de Sylvain Lelièvre à Claude Nougaro, mais n'exclut pas les classiques américains – *Treat Her Right, Ain't No Doctor* – livrées en version originale ou en t.f., approche assez rare. Demain au Bistro, Saint-Amand Blues sera précédé de Philippe Berghella et suivi du duo Jean Millaire/Andrée Dupré, « a blues bomb with a short fuse », aurait pu écrire Tom Waits s'il l'avait connue.

À part ça, demain en ville, il y a Prince au Métropolis...



Mario Saint-Amand rythme et bluese surtout en français, passant de Sylvain Lelièvre à Claude Nougaro, mais n'exclut pas les classiques américains comme *Treat Her Right* et *Ain't No Doctor*.

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

## Plamondon par chœur

## HOMMAGE

suite de la page 1

Il n'a également pas été facile pour Gregory Charles de trouver les interprètes de certains grands succès écrits par Plamondon pour des chanteuses comme Céline Dion, Diane Dufresne ou Isabelle Boulay.

« Louise Forestier va entre autres chanter *La serveuse automate*, car je trouvais très ingrat que ce soit quelqu'un d'autre. Ensuite Sylvain,

qui a participé à *Notre-Dame de Paris*, va faire *Le temps des cathédrales* et *Belle*. Pour *Monopolis* et *Le parc Belmont*, c'est Johanne Blouin. Concernant Robert Charlebois, c'est un peu la même chose qu'avec Louise, il est difficile de voir quelqu'un d'autre que lui chanter *Les talons hauts* ou *J'taime comme un fou*. Quant à Marie Éline Thibert, elle est capable de tout faire! Je pense que les gens ne vont pas détester sa version de *L'amour existe encore* », dit-il.

Le fondateur du Mondial choral se réjouit d'offrir au public lavallois une

version orchestrale et chorale des chansons de Plamondon.

« Visuellement, ça ne peut pas être plus simple. Je peux déjà vous dire que ce ne sera pas le Cirque du Soleil! Il y a déjà près de 200 personnes sur scène. J'avais le goût de trouver une piste qui n'avait pas encore été explorée avec sa musique, avec un orchestre symphonique, un grand chœur et des solistes. Ce n'est pas une version lyrique ni une version opéra, mais une version plutôt pop en tenue de soirée », précise-t-il.

Si la météo le permet, 100 000 spectateurs sont attendus en cette veille de fête nationale à Laval pour venir applaudir *Cœur de pirate*, l'hommage à Plamondon, Radio Radio et Ghislain Poirier.

## Des projets pour Plamondon

Luc Plamondon travaille actuellement à l'écriture de chansons pour le nouvel album de Céline Dion. Il prépare également un spectacle théâtral qui reprendra ses plus grandes œuvres et qui devrait voir le jour à Montréal, puis à Paris d'ici un an et demi.

« Il s'agit d'un spectacle et non d'une comédie musicale comme *Le petit Roy* ou *Le blues d'la métropole*. Je vais sûrement reprendre des interprètes avec qui j'ai travaillé et que j'ai très envie d'avoir de nouveau à mes côtés, mais aussi des inconnus. On a essayé de faire une comédie musicale, mais ça ne marche pas. Il y a une histoire dans chacune de mes chansons, comme des petits

films. *Les hauts et les bas d'une hôtesse de l'air*, c'est une comédie musicale en soi! Je veux également pouvoir reprendre des chansons de *Starmania* ou de *Notre-Dame*. Ce serait impossible dans une comédie musicale, mais je peux les mettre dans un spectacle comme celui-ci », explique le parolier. « Il y a beaucoup de spectacles comme ça à Broadway avec les chansons de Gershwin ou de Duke Ellington », ajoute-t-il.

« J'avais le goût de trouver une piste qui n'avait pas encore été explorée avec sa musique, avec un orchestre symphonique, un grand chœur et des solistes. Ce n'est pas une version lyrique ni une version opéra, mais une version plutôt pop en tenue de soirée. »

— Gregory Charles

Luc Plamondon a trouvé celui qui réalisera *Starmania*, le film, mais ne désire pas révéler son nom avant d'avoir finalisé l'entente. Le tournage devrait débuter l'année prochaine.

*Plamondon a du chœur*, spectacle gratuit à l'Espace Montmorency, ce soir à 21h30.

d'excellents résultats  
d'examen dentaire  
COMMENCENT PAR UN SOURIRE.

Votre dentiste sera fier de vous. Obtenez un sourire jusqu'à 7 fois plus propre\* lorsque vous utilisez ensemble les produits de cette collection Crest® Pro-Santé.

**Crest PRO-HEALTH**  
**Oral-B**

Sur les dents avec une utilisation combinée régulière de tous les produits illustrés comparativement à l'utilisation d'une brosse à dents manuelle ordinaire et d'un dentifrice anticarie ordinaire. Le rince-bouche Crest® Pro-Santé Multi-Protection aide à prévenir la gingivite. Le dentifrice Crest® Pro-Santé combat la carie, le tartre, la plaque et la gingivite, et traite les dents sensibles. Pour vous assurer que ces produits vous conviennent, toujours lire et suivre les directives sur l'étiquette.



PHOTO FOURNIE PAR NADINE MÉTHOT

Gregory Charles, fondateur du Mondial choral, se réjouit d'offrir au public lavallois une version orchestrale et chorale des chansons de Luc Plamondon.

Offert chez  
**Walmart**  
Économisez plus. Vivez mieux.

# Come on down pour « The Price Is Right! »



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

L'humoriste Philippe Bond, qui a décroché sans audition l'emploi d'animateur de *The Price Is Right*, a exigé que la production lui fournisse le long micro mince popularisé par Bob Barker sur CBS. Et il l'obtiendra.

Réglons l'épineux cas du titre anglais tout de suite. C'est un choix de la chaîne V de ne pas franciser l'appellation *The Price Is Right*, qui débarquera sur les ondes québécoises les mercredis à 19 h à partir de septembre. Une décision très discutable, à mon avis. La première incarnation du classique *The Price Is Right* en 1994-1995 sur TQS portait le titre de *Misez juste*. Même les Français, pourtant très friands des expressions anglophones, ont jugé bon de traduire *The Price Is Right* pour *Le juste prix* sur TF1.

« *The Price Is Right*, c'est très connu, c'est une des marques les plus connues de l'histoire de la télévision. C'est comme un Starbucks ou un Wal-Mart », insiste le porte-parole de V, Tim Ringuette.

Sur vos petits écrans, le jeu s'appellera donc *The Price Is Right: À vous de jouer*. L'humoriste Philippe Bond, 31 ans, qui a décroché l'emploi d'animateur sans audition, a exigé que la production lui fournisse le long micro mince popularisé par Bob Barker sur CBS. Et il l'obtiendra.

Aux États-Unis, *The Price Is Right* accapare les ondes depuis 1956. Entre 1972 et 2007, c'est le célèbre Bob Barker qui l'a piloté quotidiennement avant de partir à la retraite et d'être remplacé par l'humoriste Drew Carey. La version de V ne jouera qu'une fois par semaine pendant 60 minutes et le réseau de la famille Rémillard nous

promet de gros prix comme chez les Américains: bateaux, voitures, voyages et, bien sûr, le traditionnel ameublement colonial. Le total du gros lot avoisinera les dizaines de milliers de dollars.

C'est d'ailleurs ce qui avait coulé *Misez juste* en 1995: les prix – non commandités – qui grugeaient tout le budget de production. Ça, et l'animateur Alain Léveillé, qui commençait dans le métier après avoir animé le bingo à la télé communautaire de Repentigny et enseigné les rudiments du Videoway aux abonnés de Vidéotron. Sans blague. On ne l'a plus revu par la suite.

La productrice de ce nouveau *The Price Is Right*, Nancy Charest, de La Presse Télé, parle d'une émission moderne, dynamique et audacieuse. « Je veux qu'on ait du fun. Ça va être un gros party une fois par semaine. Je vais être là pour mettre de l'ambiance », assure

Environ 300 candidats potentiels rempliront les gradins pendant les enregistrements, qui se dérouleront dans les studios Mel's de

Des 70 jeux employés dans la version originale, V en gardera une vingtaine pour son adaptation. Hier, la liste des favoris renfermait notamment

*The Price Is Right* ne serait pas *The Price Is Right* sans les hôtes-présentatrices. La version québécoise en recrutera deux, qui agiront à titre de « Bond Girls ». Dans *Misez juste*, deux beautés paraïaient devant les prix, soit Josée Salois et Ève Bouchard. Et c'est Fabien Major qui annonçait les noms des heureux élus.

Diplômé de l'école nationale de l'humour en 2002, Philippe Bond a animé dans les bars et cabarets pendant huit ans. « De l'interaction avec le public, j'en ai fait », rappelle-t-il. Ce qu'il souhaite le plus? « Que des femmes hystériques me sautent dessus », blague Philippe Bond.

*Le réseau V, propriété de la famille Rémillard, nous promet de gros prix comme chez les Américains: bateaux, voitures, voyages et, bien sûr, le traditionnel ameublement colonial. Le total du gros lot avoisinera les dizaines de milliers de dollars.*

Philippe Bond, dont c'est le premier vrai contrat d'animation en télévision. Vous pouvez cependant l'entendre tous les matins dans l'émission *C't'encore drôle* de NRJ avec Mitsou et Pierre Pagé.

Saint-Hubert, sur la Rive-Sud. L'annonceur maison, qui n'a pas encore été choisi, lâchera parfois des *come on down*, mais la formulation exacte de l'appel gagnant en studio reste à déterminer.

*Plinko, Punch a Bunch, Hole in One* (le mini-putt) et le fameux *Cliff Hangers*, où un Tyrolien grimpe une montagne en yodlant. Cette fois-ci, ils porteront des titres en français, dieu merci.

## Essayez ces produits pour aider à obtenir DES SOURIRES MAGNIFIQUES D'APPARENCE SAINÉ

L'haleine reste fraîche jusqu'à **5x** plus longtemps\*

Le dentifrice Crest Extra-blanchissant avec Scope Outlast combat la carie.

DES DENTS PLUS BLANCHES EN **1** JOURNÉE\*\*

Le dentifrice Crest 3D White Blanc brillant combat la carie.

Un nettoyage jusqu'à **7** fois SUPÉRIEUR

\*\*Lorsque les produits illustrés sont utilisés ensemble.

\*Sur les dents avec une utilisation combinée régulière de tous les produits illustrés comparativement à l'utilisation d'une brosse à dents manuelle ordinaire et d'un dentifrice anticarie ordinaire. Le rince-bouche Crest® Pro-Santé Multi-Protection aide à prévenir la gingivite. Le dentifrice Crest® Pro-Santé combat la carie, le tartre, la plaque et la gingivite, et traite les dents sensibles. Pour vous assurer que ces produits vous conviennent, toujours lire et suivre les directives sur l'étiquette.

Faites confiance aux marques Crest, Oral-B et Scope pour des produits qui vous aident à obtenir un sourire frais, d'apparence saine.

Offert chez **Walmart** Économisez plus. Vivez mieux.

## ARTS ET SPECTACLES

## FÊTE NATIONALE

## Des racines et des contes

OLIVIER PARENT  
LE SOLEIL

Si la tradition orale gagne en popularité, c'est en bonne partie grâce au conte, qui s'est décoinçé et exporté sous l'égide des Fred Pellerin et autres François Lavallée. Pas étonnant, donc, que la Fête nationale du Québec s'y intéresse pour célébrer la culture fleurdelisée.

« Pour moi, c'est une façon de comprendre qui on est et d'où on vient, dit Stéphane Archambault, chanteur de Mes Aïeux. Pour qu'un peuple puisse survivre, il faut, oui, qu'il connaisse son Histoire avec un grand H, mais aussi ses petites histoires. Une histoire comme *La chasse-galerie*, ça devrait être un détour obligé à l'école. Il faut qu'on connaisse *Rose Latulipe*, au moins quelques légendes, ne serait-ce que pour comprendre l'importance de la religion à une certaine époque. »

« C'est une façon très ludique de comprendre l'état d'esprit de nos ancêtres. Puis, en même temps, il y a quelque chose de très beau dans le folklore, c'est que ça appartient à tout le monde », ajoute celui qui animera, ce soir, le traditionnel spectacle de la Saint-Jean sur les plaines d'Abraham, à Québec.

Le conteur Michel Faubert partage cette dernière affirmation, et se réjouit de voir que le conte connaît « une explosion » sur les scènes et dans divers festivals.

« Contrairement à beaucoup d'arts de la scène, le conte, on peut faire ça partout. C'est un anti-show-business en apparence, parce que ça en fait maintenant partie. Mais je pense que les gens qui voient une soirée de contes ont vraiment l'impression d'assister à quelque chose de différent », souligne-t-il.

Stéphane Archambault se plaît à le répéter, Mes Aïeux est un heureux mélange de Village People et de Michel Faubert. Il estime que ce dernier a su redonner au conte ses lettres de noblesse, tout comme les héritiers de la trempe de Fred Pellerin.

« C'est sûr que j'ai influencé d'autres personnes qui sont venues après



Stéphane Archambault, du groupe Mes Aïeux, animera le spectacle de la Fête nationale ce soir à Québec.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE

moi. De la même manière qu'Alain Lamontagne et Jocelyn Bérubé, qui m'ont précédé, m'ont beaucoup influencé », dit-il.

## « Renouveau extraordinaire »

Ayant récité ses premières plaintes à la fin des années 70, Michel Faubert est à même de constater que le conte « vit depuis plusieurs années un renouveau assez extraordinaire. On parle souvent de Fred Pellerin, mais il y a beaucoup d'autres jeunes conteurs qui représentent le Québec avec notre tradition orale, un petit peu partout sur les scènes ici, mais aussi à l'étranger. »

Stéphane Archambault représente, quant à lui, ceux qui se sont abreuvés,

dès leur plus jeune âge, à l'univers des contes et des légendes d'ici. La musique traditionnelle de Mes Aïeux en est le résultat, avoue-t-il. Mais il sait très bien que ce n'est pas le cas pour tout le monde.

« On a un rapport complexe avec notre propre culture. On l'aime à un moment donné, puis on la repousse. C'est une espèce de relation amoureuse, qui est intimement liée à la question nationale. Moindrement qu'on a une défaite ou qu'il y a quelque chose qui nous ramène à la case départ sur le plan du nationalisme, là, tout de suite, on jette le folklore, on le remet dans le garde-robe, puis on le ressortira en temps et lieu. C'est ça qui

fait aussi qu'on ne connaît pas notre folklore. »

Il lui vient alors en tête une histoire (vraie) que lui a racontée Biz, de Loco Locass: celle de jeunes universitaires qui étaient en voyage humanitaire au Burkina Faso, et qui s'étaient trouvés démunis lorsque des Burkinabés leur avaient demandé de présenter quelques contes et chants traditionnels du Québec.

« Ces jeunes Québécois ne connaissent pas assez leurs traditions pour pouvoir les partager, et ça, c'est grave. Si on ne se connaît pas assez nous-mêmes pour savoir c'est quoi, les épiques qu'on met dans la grosse soupe globale, c'est dangereux. C'est triste, aussi », se désole Stéphane Archambault.



Musée des beaux-arts de l'Ontario

# L'EXTRAORDINAIRE EXPO DE TORONTO

Présentée en exclusivité à l'AGO

## NEW YORK ET L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

Chefs-d'œuvre du  
Museum of Modern Art

Une exposition monumentale présentant  
Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning  
et 24 autres artistes légendaires.

Commanditaires associés :




Partenaire touristique :



Organisée par le Museum of Modern Art, New York

À VOIR DÈS AUJOURD'HUI !  
L'EXPO QUITTE TORONTO LE 4 SEPTEMBRE

AGO.net/tickets 416.979.6655

Pour les forfaits hôtel et billets, visitez [www.seetorontonow.com/AGO](http://www.seetorontonow.com/AGO)

Conception : Endavour



Clara Furey et Céline Bonnier présenteront une performance en octobre, alors que Loup bleu (Antoine Laprise) s'attaquera à l'histoire de nos pays, mais du point de vue amérindien.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

## Programmation 2011-2012 du Théâtre La Chapelle

## Risquer la création

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le Théâtre La Chapelle réaffirme son penchant pour les talents émergents et les créations inclassables dans sa programmation 2011-2012. En plus d'afficher son soutien à des artistes qui, selon sa direction artistique, seront les ambassadeurs des arts de la scène montréalais de demain, le lieu de diffusion annonce son association avec ARTDANTHÉ, festival français consacré aux arts interdisciplinaires, et présentera en novembre prochain la première déclinaison locale de cette manifestation.

Un survol du calendrier permet de repérer des noms déjà associés ou vus au théâtre de la rue Saint-Dominique. Ainsi, Jérémie Niel (*Croire au mal*, en février), Christian Lapointe (*Sepsis*, en janvier), Virginie Brunelle (*Complexe des genres*, en septembre), Tanya Tagaq Trio (en octobre), Dave St-Pierre (*Le cycle de la boucherie*, en novembre) et Frédéric Gravel (*Cabaret Gravel Cabaret*, en mai) y présenteront, souvent en première mondiale, leur nouvelle création.

En octobre, le duo formé de la danseuse et musicienne Clara Furey et de la comédienne Céline Bonnier présentera une performance intitulée *Hello... How Are You ?*. Une collaboration

intrigante. Un autre tandem, formé de Brigitte Poupart et Michel Monty celui-là, soulignera le 21<sup>e</sup> anniversaire de la compagnie TransThéâtre avec *Leçon d'hygiène, bestialités et mets canadiens*, un événement au menu varié qui mêlera danse, théâtre, performance, variétés et « juste assez de mauvais goût ».

Loup bleu collaborera quant à lui avec le dramaturge Jean-Frédéric Messier pour *Kanata*, une histoire renversée qui raconte, à l'aide d'une maquette et de marionnettes, l'histoire de notre pays... mais du point de vue amérindien. Signalons en outre qu'Emmanuel Schwartz reprendra le rôle de Caligula dans la version « remix » de la pièce de Camus, un spectacle audacieux et réussi que Marc Beaupré a créé au printemps 2010 à La Chapelle.

Du 2 au 20 novembre, six spectacles se succéderont à l'occasion du premier festival ARTDANTHÉ de Montréal. Trois proviennent de l'étranger (de Bulgarie, d'Allemagne et du Luxembourg), alors que les trois autres sont, en tout ou en partie, des œuvres de créateurs montréalais: *Corps noir ou l'inconscient convié* (Stéphane Gladyszewski), *Rouge* (Jule Andrée T.) et *Chair homme* (Jonathan Fortin et Vincent Morelle).

RADIO

# Nouvelles voix à Espace musique

ÉMILIE CÔTÉ

La semaine dernière, Radio-Canada a promis une plus grande diversité « de points de vue et de collaborateurs » dans les émissions de la Première Chaîne. Bien, le vent de changement apporté par Patrick Beauduin, nouveau patron de la radio française, souffle aussi sur Espace musique, dont on a annoncé la programmation estivale, hier.

Le mot d'ordre? «Nouvelles voix, nouveaux créneaux.» «L'écoute de la musique est en train de glisser vers l'internet, a indiqué à La Presse Patrick Beauduin. Il faut donc une musique qui est incarnée dans son animation et dans ses choix.»

Ainsi, la comédienne Sophie Cadieux animera une émission de yé-yé le vendredi soir, consacrée à la musique des années 50 et 60. Samedi, à 19h, Florence K animera en direct une émission de musique du monde avec des performances, alors que Damien Robitaille suivra avec une émission enregistrée au Gainzbar devant public, où il s'amuse avec des standards jazz ou des classiques des décennies 30, 40 et 50.

Ces trois artistes ont une « expertise » qui « aide les amoureux de musique à faire des découvertes », souligne M. Beauduin. « Ces gens-là savent de quoi ils parlent. »

Dimanche soir, Martin Léon a le mandat de faire voyager les auditeurs avec une émission intitulée *L'imprévu nous mène ici*, alors que le samedi, à 13 h, Winston McQuade présentera des artisans du monde de l'opéra.

Les amateurs de rock seront ravis qu'Élodie Gagnon soit à la barre de *Tout pour le rock*, le vendredi, à 21 h. Claude Rajotte et Alexandre Courteau se chargent, quant à eux, des « nouvelles tendances », le dimanche, à 22 h.

Parmi les autres nouveautés, *Apéro Mundo*, les samedis et dimanches, à 16 h, avec Philippe Fehmiu. « Il y a une ouverture à plus de genres musicaux », souligne Patrick Beauduin.

Sinon, les Gilles Payer, Michel Marmen, Catherine Pépin, Pierre Landy, Pierre Therrien, Stanley Péan, André Rhéaume, François Dompierre, Simon Durivage, Alain Lefèvre et Monique Giroux reprennent leur micro.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Le nouveau patron de la radio française de Radio-Canada, Patrick Beauduin, avait annoncé son intention de donner une place aux nouvelles voix, et à cet égard, la programmation d'été d'Espace musique tient promesse. On pourra notamment y entendre à l'animation Sophie Cadieux, Florence K, Damien Robitaille et Martin Léon.

# L'interprète de Spider-Man poursuivi

## Des célébrités hollywoodiennes pourraient devoir rembourser leurs gains au poker

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — La vedette des films *Spider-Man* Tobey Maguire et d'autres célébrités sont impliquées dans une série de poursuites visant à récupérer plus de 4 millions remportés durant des parties de poker illégales organisées dans des hôtels luxueux de Beverly Hills.

Les poursuites ont été intentées par un syndic en matière de faillite qui tente de recouvrer l'argent perdu par des investisseurs floués dans le cadre d'un stratagème à la Ponzi.

Selon les documents de cour, les parties clandestines de Texas hold'em auraient eu lieu entre 2006 et 2009, et certains des fonds obtenus grâce à l'arnaque auraient servi à éponger les dettes de son créateur, Bradley Ruderman.

Au total, 22 personnes sont poursuivies individuellement pour des sommes variées.

La poursuite réclame notamment 311 000\$ plus intérêts à l'acteur Tobey Maguire et 73 000\$ plus intérêts au cinéaste Nick Cassavettes, des sommes qu'ils auraient gagnées en jouant contre Ruderman.

L'homme d'affaires milliardaire Alec Gores, qui avait tenté d'acheter Miramax Films l'an dernier avec son frère, est également poursuivi pour 445 500\$.

Selon le syndic Howard Ehrenberg, qui a amorcé la poursuite judiciaire à

la fin du mois de mars, les défenseurs n'ont pas le droit de conserver cet argent puisque les organisateurs des parties n'avaient pas les permis requis pour tenir ce genre d'événement. Bradley Ruderman a été condamné à

10 ans d'emprisonnement plus tôt cette année après avoir plaidé coupable à diverses accusations de fraude.

Cette nouvelle a d'abord été rapportée hier par les sites RadarOnline et Star Magazine.



Tobey Maguire

PHOTO AP

Les Fourberies de Scapin | Festival Juste Pour Rire

**BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT**

<b>PRÉVENTE SÉRIE RÉVÉLATIONS</b>   Musique Festival international Nuits d'Afrique Régulier : 171,00 \$   Spécial La Vitrine : 100,00 \$ 13 jours de festivités : du 12 au 24 juillet 2011	<b>SUPERBIA</b>   Musique Basilique Notre-Dame   Festival Montréal baroque Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : 15,00 \$ Demain, 16 h
<b>COEUR DE PIRATE</b>   Musique Scène-Loto Québec de l'Espace Montmorency Dans le cadre du Mondial Choral Loto-Québec Ce soir, 19 h GRATUIT	<b>BEN L'ONCLE SOUL</b>   Musique Place des Festivals   Festival international de Jazz de Mtl Ne rater pas le coup d'envoi de la 32e édition! 25 juin, 21 h 30 GRATUIT
<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN (photo)</b>   Théâtre Monument-National   Festival Juste pour Rire Régulier : 42,39 \$   Spécial La Vitrine : 25,44 \$ Ce soir, 25, 28 et 29 juin, 20 h   25 juin, 15 h	<b>MÉLANCOLIE DU BUVEUR</b>   Musique Marché Bonsecours   Festival Montréal baroque Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : 15,00 \$ 25 juin, 21 h
<b>LUXURE POIVRÉE</b>   Musique Marché Bonsecours   Festival Montréal baroque Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : 15,00 \$ Ce soir, 21 h	<b>SOUPER - SPECTACLE FLAMENCO ET PAILLA</b>   Musique Bistro Coté-Soleil Régulier : 39,31 \$   Spécial La Vitrine : 34,17 \$ 25 juin, 18 h 30
<b>ORBITE</b>   Cirque - Danse Parc Saint-Louis   Festival théâtre de rue de Lachine Découvrez tout un nouvel univers en orbite Demain et 25 juin, 21 h GRATUIT	<b>LA NAISSANCE DU ROCK'N ROLL</b>   Exposition Centre Pierre-Péladeau Régulier : 10,00 \$   Spécial La Vitrine : 8,00 \$ Exposition jusqu'au 9 juillet
<b>MADRIGAUX D'UN MEURTRIER</b>   Musique Chap. Notre-Dame-de-Bonsecours   Festival Mtl baroque Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : 15,00 \$ Demain, 21 h	<b>MÉLANCOLIE MATINALE</b>   Musique Chap. Notre-Dame-de-Bonsecours   Festival Mtl baroque Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : 15,00 \$ 26 juin, 7 h (am)
<b>QUÉBEC, JE ME SOUVIENS</b>   Musique Parc Aimé-Léonard (Montréal Nord) Hommage aux Grands d'ici de 1970 à nos jours Demain, 20 h GRATUIT	<b>AIRES LIBRES</b>   Une manifestation écologique et artistique Sur la rue Ste-Catherine, entre Berri et Papineau Jusqu'au 12 septembre 2011 GRATUIT

Information culturelle et billetterie de dernière minute  
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

**INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :**  
[WWW.LAVITRINE.COM](http://WWW.LAVITRINE.COM)

\* Frais de billetterie en sus

PREMIÈRE MONDIALE

NATIONAL GEOGRAPHIC PRÉSENTE

# INDIANA JONES

et

## L'AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE

★★★★★

« **INDIANA JONES CONQUIERT MONTRÉAL** »  
*The Toronto Star*

« **VOUS ALLEZ VOUS AUSSI VOUS RÉGALER** »  
*Le Téléjournal, SRC*

« **...EXTRÊMEMENT IMPRESSIONNANT...** »  
*Première Chaîne SRC*

« **EXPOSITION RÉUSSIE!** »  
*Télématin, France 2*

« **(UNE) EXPOSITION SANS PRÉCÉDENT...** »  
*Cyberpresse*

# L'EXPOSITION

[expositionindianajones.com](http://expositionindianajones.com)

JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE

PLACES LIMITÉES • ACHÉTEZ VOS BILLETS EN LIGNE

Fiers partenaires du Centre des sciences de Montréal

## ARTS ET SPECTACLES LECTURES

## LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

## Rattrapage estival

Les vacances arrivent, c'est le temps de faire un peu de rattrapage littéraire. Parmi la multitude de livres québécois publiés depuis la rentrée de septembre, lesquels valent la peine qu'on y revienne, et pourquoi? Voici 15 suggestions parmi ceux qui ont retenu notre attention au cours de l'année littéraire.

### La constellation du lynx de Louis Hamelin (Boréal)

Parce qu'un écrivain peut détruire les mythes et les légendes dont s'enrobent les périodes sombres de l'histoire, parce qu'à certaines fictions on peut en opposer d'autres, et parce que Louis Hamelin vient de récolter beaucoup de prix pour ce roman, un incontournable de l'année. Ou la crise d'Octobre comme si vous y étiez. (Chantal Guy)

### L'homme blanc de Perrine Leblanc (Le Quartanier)

Parce qu'il s'agit d'un premier roman qui a surpris tout le monde en remportant le Grand Prix du livre de la Ville de Montréal et qu'il sera publié en France dans la célèbre collection blanche de Gallimard. (C.G.)

### La patience des fantômes de Rachel Leclerc (Boréal)

Parce que cette saga familiale gaspésienne est tout sauf banale et que sa structure narrative et son écriture maîtrisée en font une œuvre aboutie et puissante. Et parce que l'aïeul Joachim Levasseur, bâtisseur et homme d'action hors du commun, est un véritable héros, comme il s'en fait peu dans la littérature québécoise. (Josée Lapointe)

### Le sablier des solitudes de Jean-Simon DesRochers (Les Herbes Rouges)

Parce que la polyphonie de DesRochers n'est pas seulement une posture esthétique, mais une façon de voir le monde. Et qu'on ne s'y ennue jamais. Ou comment vivre un carambolage monstre de l'intérieur. (C.G.)

### Attraction terrestre d'Hélène Vachon (Alto)

Parce que cette rencontre improbable entre un croque-mort excentrique et un pianiste solitaire sur le déclin est émouvante, oui, mais aussi teintée d'humour noir et bourrée de dialogues réjouissants. Parce que ce roman pétillant et sensible est une œuvre intelligente sur l'ouverture aux autres, l'amitié et la mort. (J.L.)

### Je voudrais qu'on m'efface d'Anaïs Barbeau-Lavalette (Hurtubise)

Parce que la réalisatrice réussit à faire vivre au-delà de la dernière page des personnages d'enfants inspirés de ceux qu'elle a côtoyés dans Hochelaga en collant à leurs pensées et leur langage parfois cru et maladroit. Parce que même s'ils arrivent à l'adolescence avec un lourd bagage familial, on est touché par la force qui les pousse à sauver leur peau et par le lien très fort qui les unit à leurs parents, si « poqués » soient-ils. (Marie-Claude Girard)

### Atavismes de Raymond Bock (Le Quartanier)

Parce qu'il ne faut jamais oublier la violence des origines, malgré le confort et l'indifférence. Les nouvelles percutantes de Raymond Bock remontent le fil de l'histoire du Québec et démontent l'ADN de nos angoisses collectives. À lire en pleine tourmente du PQ... (C.G.)

### Polynie de Mélanie Vincelette (Robert Laffont)

Parce qu'on parle rarement du Grand Nord, et rarement sans user d'un exotisme suranné. *Polynie*, ça se passe, enfin, aujourd'hui. Et pour la tendresse entre deux frères ennemis. (C.G.)

### Il pleuvait des oiseaux de Jocelyne Saucier (XYZ)

Parce que ce livre sur l'amitié et la liberté nous donne envie de vivre très, très vieux. Parce que cette histoire inspirée des grands incendies qui ont ravagé le nord de l'Ontario entre 1910 et 1920 est une ode à l'amour, à la solidarité et au droit à la deuxième chance. Et parce que Jocelyne Saucier nous permet, un peu, d'apprivoiser l'ombre menaçante de la mort. (J.L.)

### Bizango de Stanley Péan (Les Allusifs)

Parce qu'on ne peut pas résister à un polar fantastique qui se passe à Montréal dans les quartiers dont on ne parle que dans les journaux et peu dans les romans. Une enquête policière sur fond de vaudou? Yes, sir! (C.G.)

### Dragonville Tome 1 - Porcelaine de Michèle Plomer (Marchand de feuilles)

Parce que ce roman à cheval entre le Hong-Kong du début du XX<sup>e</sup> siècle et les Cantons-de-l'Est d'aujourd'hui est empreint de sensualité, de merveilleux et d'exotisme. Parce qu'entre le fantastique et le questionnement existentiel, *Dragonville* est une lecture à la fois légère et sincère sur l'identité et l'appartenance. (J.L.)

### Les bouteilles de Sophie Bouchard (La Peuplade)

Parce que cette histoire d'espoirs déçus, rencontre explosive de trois êtres dans un phare au milieu du fleuve, est à la fois éthérée et écologique. Parce que ce roman d'eau et de vent raconte sans préchi-prêcha les grands maux de l'humanité, le gaspillage éhonté des ressources, le manque de compassion. Et pour cette dernière phrase: « On a soif », qui résonne longtemps après qu'on eut refermé le livre. (J.L.)

### Les 50 ans de la revue Liberté (Le Quartanier)

Parce que ce n'est pas tous les jours qu'on nous offre un panorama des meilleures plumes du Québec qui ont écrit sur les enjeux culturels et politiques des 50 dernières années. (C.G.)

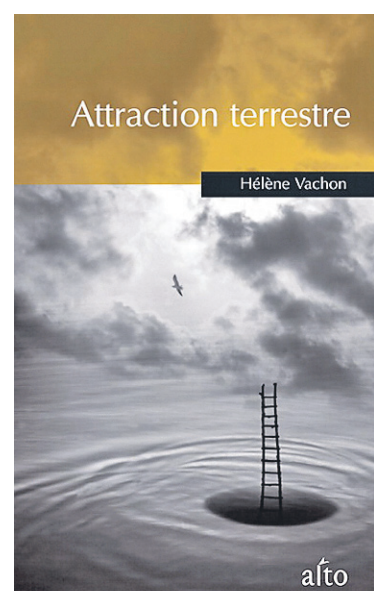
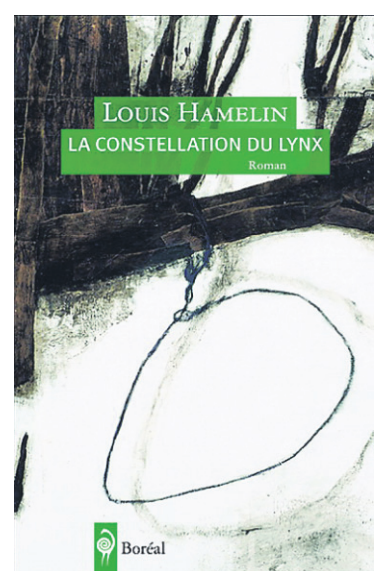
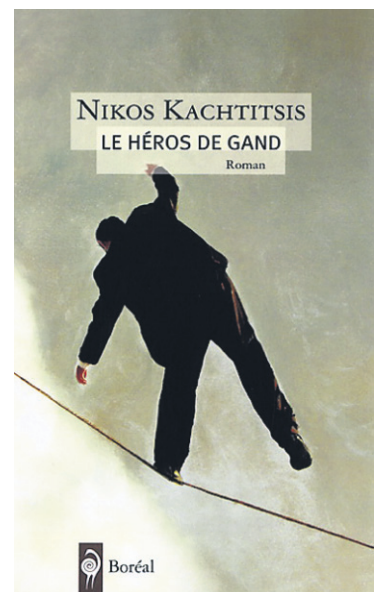
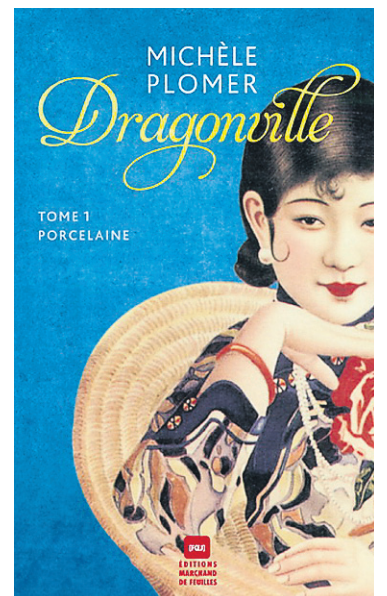
### Le héros de Gand de Nikos Kachtitsis (Boréal)

Parce qu'on vient de découvrir que Montréal a son Kafka, et qu'on attend la suite de la traduction du grec au français de son œuvre, célébrée en Grèce, inconnue ici, il faut lire Kachtitsis, qui renaît de ses cendres 40 ans après sa mort. (C.G.)

### Illustrado de Miguel Syjuco (Christian Bourgois)

Parce que ce premier roman ambitieux et exigeant a valu à son auteur, Montréalais d'adoption, le Man Asian Prize 2008. Parce que cette quête d'un jeune écrivain sur les traces de son mentor décédé mystifie le lecteur en créant une fiction sur la fiction en mélangeant le vrai et le faux. Parce que cette inclassable fresque familiale fait découvrir les Philippines, pays méconnu au passé colonial complexe. (M.-C.G.)

### Jean-Simon Desrochers Le Sablier des Solitudes Les Herbes Rouges / Roman



## EN VACANCES, NE PRENEZ QUE L'ESSENTIEL!



Pour 2 J'ai lu achetés,  
un 3<sup>e</sup> offert  
immédiatement\*

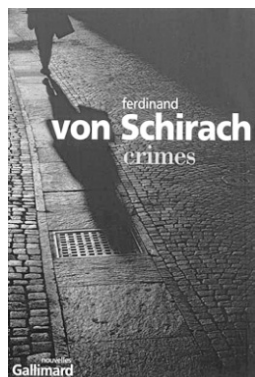


\* Au choix parmi une sélection de 6 titres. Offre d'une durée limitée, selon les stocks disponibles et dans les points de ventes participants.



ARTS ET SPECTACLES LECTURES

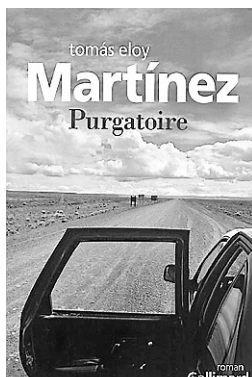
BIBLIO



**CRIMES**  
FERDINAND VON SCHIRACH  
GALLIMARD, 215 PAGES  
★★★½

Sous la plume de Ferdinand Von Schirach, avocat allemand qui signe la son premier livre, le crime prend une dimension inattendue. S'il faut généralement suivre « l'odeur de l'argent ou les traces du sperme » pour l'élucider, c'est une autre logique du fait divers que racontent ces nouvelles. Celle d'individus qui font face comme ils le peuvent à des situations, sans même parfois penser à mal. Tel ce jeune homme qui, voulant se débarrasser d'un cadavre échu dans son appartement, découpe méthodiquement le corps dans sa baignoire: « Il pleurait et sciait et pleurait et sciait. » Ailleurs, c'est le médecin d'une petite ville qui tue sa femme à la hache, ou un jeune homme tellement amoureux qu'il éprouve le désir de manger sa petite amie... Dans le monde de Von Schirach, le crime survient dans les existences les plus normales. Certes, il y a aussi le « vrai » monde du crime, mais il arrive que l'avocat défende un braqueur armé d'un revolver en plastique ou encore un tueur en série de moutons. Il faut alors convaincre le tribunal que les actes dépassent souvent les intentions, voire les contredisent. Von Schirach ne se laisse jamais tenter par le sensationnalisme et la psychologie inutile. Ce recueil constitue bien plus que le compte rendu passionnant d'un avocat sur sa pratique: celui d'un écrivain offrant sa propre perception de l'âme humaine.

— Marielle Bedek



**PURGATOIRE**  
TOMAS ELOY MARTINEZ  
GALLIMARD, 300 PAGES  
★★★

Après l'avoir cherché partout dans le monde, une femme retrouve enfin son mari qui avait été enlevé par le régime militaire argentin, il y a 30 ans. À sa grande surprise, l'homme n'a pas vieilli du tout, alors qu'elle est devenue une vieille femme de 60 ans. Malgré ce terrible indice, on arrive à croire au bonheur retrouvé d'Emilia Dupuy. Le couple de géographes reprend sa vie commune brutalement interrompue. Mais à travers ce quotidien qui se reconstruit sur un autre continent, l'auteur nous raconte peu à peu l'histoire tragique d'Emilia, elle aussi victime du triumvirat militaire qui a dirigé l'Argentine entre 1976 et 1983. L'histoire finit mal. Mais elle laisse le lecteur à la fois ému et reconnaissant d'avoir été si habilement plongé dans l'intimité argentine. Comme Gabriel Garcia Marquez, Tomas Eloy Martinez raconte son pays sans compromis. L'auteur, qui était un ami du romancier colombien, a lui aussi été journaliste et son œuvre est une longue chronique de l'Argentine. Un de ses livres, *Santa Evita*, est le roman argentin le plus traduit dans le monde. *Purgatoire* est la dernière œuvre littéraire de l'auteur argentin mort en 2010, à l'âge de 75 ans. Il nous laisse une histoire intense, belle et sombre comme le pays qu'elle décrit.

— Hélène Baril



**MANUSCRITS DE GUERRE**  
JULIEN GRACQ  
LIBRAIRIE JOSÉ CORTI, 246 PAGES  
★★★½

Les amateurs de Julien Gracq, qui ont succombé en lisant *Un balcon en forêt* ou ont été bercés par la douce musique de son *Rivage des Syrtes*, trouveront dans *Manuscrits de guerre* le bonheur de découvrir deux cahiers inédits qui dorment à la Bibliothèque nationale de France depuis la mort de l'écrivain français en 2007 et que Bernhild Boie, universitaire allemande exécuteur testamentaire de Gracq, a animés. Pour les fans de récits militaires et de descriptions sur la Seconde Guerre mondiale, ces deux textes sur les souvenirs de guerre du jeune lieutenant Gracq illustrent bien l'atmosphère de la reddition de l'armée française en 1940. Les soldats à moitié ivres, la pagaille de l'état-major, la désorganisation des unités, le désenchantement des populations civiles. Intérêt historique mais aussi littéraire, car ces cahiers, l'un sous forme de journal, l'autre de roman, sont contemporains de la transformation du soldat Louis Poirier (son vrai nom) en Julien Gracq, écrivain. L'écriture puissante, dense et parfois anaérobique de Gracq comblera les attentes de ses inconditionnels. On reste toutefois sur notre faim. Mais comme le dit sa traductrice américaine, Ingeborg Kohn, l'ouvrage permet de révéler tout un volet de l'auteur, celui d'un « officer and gentleman », dit-elle.

— Éric Clément

FLASHES

Deux nouveaux titres chez Kompak



La charmante – mais dérangeante – collection Kompak, publiée par XYZ, grossit

de deux titres cette année. Dirigée par Jean-Pierre April, cette série de nouvelles en comptait déjà trois dans ses rangs, soit *Le seul défaut de la neige* de François Barcelo, *L'herbe est meilleure à Lemieux* de Jean-Pierre April, et *Mon cul, le commandant et Munch*, de Mô Singh. *Bad trip au sixième ciel*, de Michel Châteauneuf, descende aux enfers d'un groupe d'étudiants en quête de sensations fortes, et *L'enfant sans visage*, d'Ariane Gélinas, récit de fin du monde campé au Groenland, ont la même forme que leurs prédécesseurs: ils sont carrés, tout

petits, et comptent 150 pages au maximum. Idéal pour la plage ou l'avion.

Quatre Kokis réédités

Lévesque éditeur l'avait promis: l'œuvre de Sergio Kokis est en voie d'être rééditée au complet. Quatre nouveaux titres sont en librairie depuis quelques semaines: *Errances* (1996), *Negão et Doralice* (1995), et deux romans phares de l'auteur d'origine brésilienne, *L'art du maquillage* (1997) et *Le maître du jeu* (1999). Tous les livres ont sur leur couverture une peinture de Sergio Kokis, qui est aussi artiste visuel.

Des livres jeunesse en nomination

Les finalistes pour les prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse

de 2011, qui seront remis le 4 octobre à Toronto et le 25 octobre à Montréal, ont été annoncés mardi. C'est la septième année qu'un tel prix est décerné par le Centre canadien du livre jeunesse et le Groupe Banque TD, qui récompensent un livre de langue française et un autre de langue anglaise,

choisis chacun parmi une sélection de cinq œuvres. Tous deux recevront la rondelette somme de 25 000\$. Les finalistes québécois sont *Le chasseur de loups-marins*, de Claire Vigneau et Bruce Roberts (éditions Les 400 coups), *Devant ma maison* de Marianne Dubuc (la courte échelle),

*La fille d'en face* de Linda Amyot (Leméac), *Oh! la vache!* d'Alain M. Bergeron, Édith Bourget, Colombe Labonté, Guy Marchamps et Caroline Merola (Soulières éditeur), et *Xavier-la-lune* de Martine Audet et Luc Melanson (Dominique et compagnie).

— Josée Lapointe

Retrouvez le soleil et... les compliments.



On adore le plein-air. C'est pourquoi on a ajouté une protection solaire à IPU 50+ à notre sélection de chapeaux en coton biologique. Comme ça, vous pouvez passer plus de temps au grand air. En plus d'être parmi les chapeaux les plus doux, ils sont faits avec du coton suédé certifié biologique. À vrai dire, ces chapeaux ont été pratiquement conçus pour la vie en plein-air. Non seulement ils vous gardent à l'ombre mais ils sont remarquablement résistants, légers à porter et durables. Tellement durables en fait, qu'on les a garantis pour la vie. Désormais, vous êtes donc prêts pour tout ce que Mère Nature vous envoie: de la pluie et du soleil, même si celui-ci est de plomb.

**TILLEY**

TOUJOURS PARTANT

Montréal – 1050, av. Laurier Ouest, deux rues à l'ouest de l'av. du Parc (514) 272-7791  
Brossard – Quartier DIX30 près de l'hôtel Alt (450) 462-8098  
Pour trouver un détaillant près de chez vous, visitez

TILLEY.COM

**COUREZ LA CHANCE**  
de voir un concert cet été  
au Festival de Lanaudière

**5 CHANCEUX**  
VIVRONT UN  
DIMANCHE  
APRÈS-MIDI  
TOUT EN  
MUSIQUE.

Hydro Québec présente

**LE FESTIVAL DE Lanaudière**

en collaboration avec LA PRESSE cyberpresse.ca

Pour tous les détails et pour participer, rendez-vous sur [www.cyberpresse.ca/lanaudiere](http://www.cyberpresse.ca/lanaudiere)

Chacun des 5 gagnants recevra quatre billets valides pour l'un des concerts du dimanche, saison 2011. La date limite pour participer est le 26 juin. La valeur totale approximative des prix est de 580\$.

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 4 ENTRÉES**  
au Labyrinthe Arctic Gardens  
situé à St-Jean-sur-Richelieu

Pour tous les détails et pour participer, rendez-vous sur : [www.cyberpresse.ca/lelabyrinthe](http://www.cyberpresse.ca/lelabyrinthe)

Vingt cybernances chanceuses gagneront 4 entrées (2 adultes, 2 enfants) donnant accès au LABYRINTHE ARCTIC GARDENS.

La date limite de participation est le 2 juillet 2011.

LA PRESSE le LABYRINTHE Arctic Gardens.

# ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

## APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

### ADJUSTMENT BUREAU, THE (VOA) ★★★½

Dollar Cinéma 18h30, 20h15, 21h55, V-S 23h45

### AMOUR SORCIER, L' (VF)

(EL AMOR BRUJO)

Cinéma québécoise L 17h00

### ARBRE DE LA VIE, L' (VF) ★★★½

(TREE OF LIFE, THE)

Quartier Latin V-S-D-L-Ma-J 12h00, 12h30, 15h05, 15h30, 18h15, 18h55, 21h20, 22h00, Ma 12h00, 12h30, 15h05, 15h30, 18h15, 21h20, 22h00

### ART OF GETTING BY, THE (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h25 **Méga-Plex Sphéretch** V-S-D-L-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, Me-J 17h15, 21h15, V-S 23h00

### ARTHUR 2 – LA VENGEANCE DE MALTAZARD (VF)

(ARTHUR AND THE REVENGE OF MALTAZARD)

Beaubien S-D 10h00

### BAD TEACHER (VOA) ★★★

#### EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-Me-J 12h25, 13h35, 15h05, 16h15, 19h05, 19h30, 21h45, 22h15, L 12h25, 13h35, 15h05, 16h00, 19h05, 19h30, 21h45, 22h15 **Carrefour Angrignon** 13h00, 16h30, 19h30, 21h50 **Cavendish** 13h45, 16h40, 19h30, 21h45 **Cinéma Côte des Neiges** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Colisée Kirkland V-D-Ma** 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h50, S 11h00, 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h50, L 13h10, 15h20, 19h30, Me-J 13h10, 15h20, 17h25, 19h35, 21h50 **Colossus Laval V-S-D-L-Ma-Me-J** 12h05, 14h35, 17h05, 19h35, 22h15, L 13h25, 16h05, 19h35, 21h55 **Des Sources** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Sphéretch** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10

### BADLANDS (VOSTF)

Cinéma du Parc S-D 17h15

### BAGNOLES 2 3D, LES (VF) ★★★

#### EN PRIMEUR

(CARS 2)

Boucherville 13h05, 15h35, 19h00, 21h30 **Capitol St-Jean** V 13h05, 15h40, 19h00, 21h30, S-D-L-Ma-Me-J 13h05, 15h30, 19h00, 21h30 **Carnaval** 13h00, 15h30, 18h00, 21h35 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 **Cinéma 7** 13h05, 15h30, 18h45, 21h30 **Cinéma Belemel** 13h00, 15h30, 18h45, 21h30 **Cinéma Belemel** 13h00, 15h30, 18h45, 21h30 **Cinéma St-Laurent** 13h45, 16h25, 19h05, 21h25, 21h35 **Cinéma Odeon Brossard** 12h00, 14h40, 17h20, 20h00 **Colossus Laval V-D-L-Me-J** 13h10, 16h00, 18h50, 21h40, S 10h40, 13h10, 16h00, 18h50, 21h40, Ma 13h10, 16h00, 18h50, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, S-D 10h30, 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, S-D 10h30, 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, S-D 10h30, 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Place Lasalle** 13h00, 16h00, 19h00, 21h35 **Quartier Latin** 12h45, 15h45, 18h50, 21h35 **St-Bruno** 12h45, 15h30, 19h00, 21h35 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 18h50, 21h20 **St-Hyacinthe** 12h45, 13h15, 15h15, 15h45, 18h40, 19h10, 21h10, 21h30 **Starcité Montréal** 12h50, 15h50, 18h45, 21h40 **St-Thérèse** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Triomphe** 12h00, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25

### BAGNOLES 2, LES (VF) ★★★

#### EN PRIMEUR

(CARS 2)

**Carrefour Dorion V-S-D-L-Ma** 13h05, 15h55, 19h00, 21h25, Me-J 12h00, 14h30, 16h55, 19h25, 21h50 **Cinéma Odeon Brossard** 12h30, 15h10, 17h50, 20h30 **Delson V-S-D-L-Ma** 13h10, 15h30, 19h30, 21h50, Me-J 13h10, 15h30, 19h25, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, S-D 10h30, 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, V-S 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-L-Ma-Me-J** 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, S-D 10h30, 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, V-S 23h35 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 15h35, 21h35, S-D 10h30, 15h35, 21h35 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 19h10, 21h30, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J** 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, S-D 10h30, 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, V-S 23h35 **Méga-Plex Taschereau** 13h10, 19h10, 21h30, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, S-D 10h30, 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, V-S 23h35 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Bruno** 13h15, 16h00, 19h15, 21h50 **St-Eustache** 12h10, 13h10, 15h10, 16h10, 18h30, 19h10, 21h00, 21h40 **Starcité Montréal** 13h15, 13h40, 16h10, 16h30, 19h00, 19h25, 21h50, 22h15 **St-Thérèse** 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, V-S 23h35

### BEGINNERS (VOA) ★★★½

#### EN PRIMEUR

AMC Forum 12h10, 14h50, 17h35, 20h10, 22h45

### BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V-Me 10h00, S-D 12h15, L 19h10, Ma-J 16h50

### BRIDESMAIDS (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal 12h35, 15h55, 18h55, 21h55

### BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID (VOA)

Banque Scotia Montréal D 13h00 **Cinéplex Odeon Brossard** D 13h00 **Colisée Kirkland** D 13h00

### CARMEN (VF)

Cinéma québécoise D 17h00

### CARS 2 (VOA) ★★★

#### EN PRIMEUR

AMC Forum V-S-D 10h00, 10h45, 12h45, 13h30, 15h30, 16h15, 18h15, 19h00, 21h00, 21h45, L-Ma-Me-J 12h45, 13h30, 15h45, 16h15, 18h15, 19h00, 21h00, 21h45 **Carrefour Angrignon** 13h00, 16h00, 19h00, 21h30 **Cavendish V-S-D-L-Ma** 13h20, 16h20, 19h10, 21h40, Me-J 13h20, 16h20, 19h10, 21h30 **Colisée Kirkland V-D-L-Ma** 13h15, 15h45, 19h25, 22h00, S 11h00, 13h15, 15h45, 19h25, 22h00, Me-J 13h15, 15h45, 19h25, 21h55 **Colossus Laval V-S-D-L-Ma** 12h30, 15h30, 19h20, 22h10, J 12h30, 15h30, 18h30, 22h10 **Des Sources** 12h45, 15h10, 18h45, 21h10, V-S 23h35 **Méga-Plex Lacordaire** 13h10, 15h10, V-S 23h55 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, S-D 10h30, 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Place Lasalle** 13h15, 16h15, 19h10, 21h40

### CARS 2 3D (VOA) ★★★

#### EN PRIMEUR

(CARS 2)

AMC Forum V-S-D 11h15, 14h00, 16h45, 19h30, 22h15, L-Ma-Me-J 14h00, 16h45, 19h30, 22h15 **Cinéma Côte des Neiges** 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Cinéplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma 12h15, 14h55, 17h35, 20h15, Me-J 12h05, 14h45, 17h25, 20h15 **Colisée Kirkland V-L-Ma** 12h45, 15h30, 19h00, 21h30, S-D-Me-J 12h45, 15h15, 19h00, 21h30 **Colossus Laval V-D-L-Me-J** 13h20, 16h10, 19h00, 21h50, S 10h45, 13h20, 16h10, 19h00, 21h50, Ma 13h20, 16h10, 19h00, 21h50, 21h50 **Des Sources** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, S-D 10h30, 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J** 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, S-D 10h30, 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Place Lasalle** 13h15, 16h15, 19h10, 21h40

### CARS 2 3D IMAX (VOA) ★★★

#### EN PRIMEUR

(CARS 2)

AMC Forum 12h00, 14h30, 17h15, 20h00, 22h45

### CITY OF LIFE AND DEATH (VOSTA) ★★★½

#### EN PRIMEUR

(NANJING, NANJING)

Cinéma du Parc 21h15

### CODE SOURCE (VF) ★★★

(SOURCE CODE)

Ciné-parc Drummond avec: Gerry

### DAYS OF HEAVEN (VOA)

Cinéma du Parc 19h00

### DIARY OF A WIMPY KID – RODRICK RULES (VOA)

Dollar Cinéma 12h00, 13h35, 15h10, 16h45

### DOUBLE DHAMALA (VOSTA)

AMC Forum V-S-D 11h40, 14h55, 18h15, 21h30, L-Ma-Me-J 14h55, 18h15, 21h30

### ÉMOTIFS ANONYMES, LES (VOF) ★★½

#### EN PRIMEUR

Beaubien 10h30, 12h15, 14h00, 15h45, 17h40, 19h30, 21h20 **Boucherville** 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 20h15, S-D 15h45, 20h15 **Quartier Latin V-S-D-Ma-Me-J** 12h25, 14h30, 16h50, 19h00, 21h25, L 12h25, 14h30, 16h50, 19h00, 21h55 **St-Eustache** 12h05, 14h05, 16h05, 19h05, 21h25

### FAST FIVE (VOA) ★★

Place Lasalle V-S-D-L-Ma 12h50, 15h40, 18h30, 21h10

### FEMMES DU 6<sup>E</sup> ÉTAGE, LES (VOF) ★★★½

Beaubien 10h10, 12h20, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 **Boucherville** 13h20, 16h00, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L-Ma** 13h15, 19h15 **Méga-Plex Pont-Viau** 13h15, 15h30, 19h15, 21h35, V-S 23h45 **Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 19h30, S-D 15h00, 19h30 **Quartier Latin** 13h05, 15h35, 18h45, 21h15

### FILLES, LES (VF) ★★★

(MEISLES)

Beaubien 16h20, 18h00

### FLAMENCO (VOA)

Cinéma québécoise Me 17h00

### FRISSON DES COLLINES (VOF) ★★★

Ciné-parc Odeon Boucherville V-S-D-L-Ma-Me 23h15 **Ciné-parc St-Eustache** 23h30 **Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma** avec: Gerry

### GERRY (VOF) ★★★

Beaubien 10h00, 12h45, 15h30, 18h15, 21h00 **Boucherville** V-S-D-L-Ma 12h50, 13h30, 15h40, 16h30, 18h50, 20h00, 21h40, Me 12h50, 15h40, 18h50, 21h40, J 13h00, 15h40, 18h50, 21h40 **Capitol St-Jean** 12h35, 15h25, 18h40, 21h40 **Carnaval V-S-D-L-Ma** 13h00, 15h35, 18h45, 21h15 **Carrefour Angrignon** 12h55, 15h55, 18h40, 21h25 **Carrefour Dorion V-S-D-L-Ma** 12h55, 15h50, 18h35, 21h20, Me-J 12h30, 15h45, 18h35, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Drummond** au coucher du soleil **Ciné-parc Odeon Boucherville V-S-D-L-Ma-Me** 20h30 **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma** au coucher du soleil **Cinéma 7 Valleyfield** 12h40, 15h20, 18h40, 21h40, Me-J 13h20, 16h20, 19h10, 21h30 **Cinéma Côte des Neiges** 13h05, 15h30, 21h30 **Cinéma Mont-Tremblant V-L-Ma** 12h05, 14h20, S-D-L-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h30, 21h20 **Cinéma Princess** 13h00, 15h30, 18h45, 21h15 **Cinéma St-Laurent** 13h30, 16h10, 18h55, 21h35 **Cinéplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-J** 12h25, 12h55, 15h20, 16h00, 18h30, 19h10, 21h30, 22h15, L 12h55, 16h00, 18h30, 19h10, 21h30, 22h15, Me-J 12h45, 15h15, 19h00, 21h30 **Colossus Laval V-D-Ma** 11h55, 13h00, 14h50, 16h30, 18h30, 19h30, 21h30, 22h35, L 11h55, 13h00, 14h50, 16h10, 18h30, 19h20, 21h30, 22h20, Me-J 12h40, 16h20, 19h30, 21h30, 22h00, S-D-L-Ma-Me-J 13h25, 16h05, 18h55, 21h35, Me-J 13h05, 15h50, 18h55, 21h35 **Langelier** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 19h00, 21h30, 21h35, 21h40, Me-J 13h05, 15h40, 19h05, 21h40, 23h55, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 15h40, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40, 21h55, Me-J 12h50, 13h05, 15h25, 19h00, 21h25, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Lacordaire** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, V-S 00h00 **Méga-Plex Marché Central V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 15h40, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40, Me-J 13h05, 15h45, 19h05, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Pont-Viau** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Sphéretch** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, V-S 00h00 **Méga-Plex Taschereau V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 15h40, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40, Me-J 13h05, 15h45, 19h05, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Terrebonne V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 15h40, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Sphéretch** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, V-S 00h00 **Méga-Plex Taschereau V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 15h40, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40, Me-J 13h05, 15h45, 19h05, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Terrebonne V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 15h40, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Sphéretch** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, V-S 00h00 **Méga-Plex Taschereau V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h05, 15h25, 15h40, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40, Me-J 13h05, 15h45, 19h05, 21h40, V-S 00h00, 00h15 **Méga-Plex Terrebonne V-S-D-L-Ma** 12h50, 13h0



## VIVRE

CHRISTIE BLATCHFORD

## UNE JOURNALISTE CORIACE



PHOTO THE NATIONAL POST

NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

« **A** tough cookie... » C'est en ces mots que nos compatriotes canadiens-anglais pourraient décrire la journaliste Christie Blatchford qui vient de retourner au *National Post* après un intermède de huit ans au *Globe and Mail*. Journaliste depuis plus de 30 ans, Christie Blatchford est reconnue pour sa pugnacité, ses jurons, et surtout pour ses couvertures extraordinaires de la scène judiciaire et des faits divers.

« Je sais que les gens disent que je suis une fille coriace, mais au fond, je suis une grande sentimentale, affirme la journaliste jointe au téléphone par *La Presse*. Encore l'autre jour, je couvrais un procès avec un collègue du *Sun* et il m'a lancé: "Mon dieu tu pleures encore!" Pendant le procès Bernardo, mes carnets de notes étaient littéralement mouillés. Plus je vieilliss, plus je suis sentimentale... »

Quand Christie Blatchford a commencé sa carrière de journaliste, il fallait faire preuve d'une certaine dureté pour se tailler une place dans le métier. À l'époque, les femmes journalistes étaient moins nombreuses dans des domaines comme les sports et les faits divers. « Mais j'ai toujours eu des patrons très progressistes qui me traitaient sur le même pied d'égalité que mes collègues masculins, assure Christie Blatchford. Et puis j'étais jeune, je fermais les yeux sur les obstacles qui auraient pu barrer ma route... »

En retournant au *National Post*, Christie Blatchford revient en quelque sorte à la maison. L'image un peu guindée du *Globe and Mail* ne lui convenait pas vraiment, dit-elle. Désormais, ses chroniques seront publiées d'un océan à l'autre grâce au réseau de

journaux PostMedia dont font partie, entre autres, *The Gazette* et *The Ottawa Citizen*.

« J'avais quitté le *Post* avec regret en 2003, à la suite du renvoi de Ken Whyte par les Asper, explique-t-elle. Au fond, je suis partie parce qu'il s'en allait, mais on ne peut pas dire que j'avais vraiment ma place au *Globe*. C'était un journal d'affaires et de politique, une institution, alors que je suis une fille de faits divers. »

Avant d'arriver au *National Post*, Christie Blatchford a travaillé au *Sun* durant plus de 10 ans, un journal qui l'a formée comme reporter. « Ma philosophie, c'est de ne pas gaspiller d'espace quand j'écris, affirme-t-elle. Il y a de moins en moins de nouvelles dans les journaux alors j'essaie d'aller droit au but. Je n'ai pas un style très raffiné, j'essaie d'écrire de la façon dont les gens parlent. Je suis une reporter d'abord et une columnist ensuite. »

Née à Rouyn-Noranda, Christie Blatchford a quitté le Québec à l'adolescence. Quelle relation entretient-elle aujourd'hui avec la Belle Province ? « Lorsque je suis partie du Québec, j'avais 15-16 ans, j'étais parfaitement bilingue, se souvient-elle. Quand je suis sortie de l'Université Ryerson, diplômée en journalisme, j'ai été embauchée par le *Globe* et j'étais suffisamment bilingue pour couvrir une nouvelle qui se passait en français. Aujourd'hui, mon français est très mauvais. Je reviens au Québec trois ou quatre fois par année et j'ai toujours honte. Mon frère, lui, est resté au Québec et sa famille est parfaitement bilingue. Mon neveu Andy Blatchford, est reporter à la *Canadian Press*, à Montréal. »

Parmi les reportages qui l'ont marquée, outre le procès Bernardo, il y a celui sur Terry Fox, dont la mère est morte la semaine dernière. « Je l'avais rencontré dans le nord de l'Ontario, une semaine avant qu'il ne tombe malade, rappelle-t-elle. Son histoire m'a beaucoup touchée. » L'autre expérience journalistique

qui a laissé une empreinte indélébile, c'est sa rencontre avec les soldats canadiens en Afghanistan, histoire qu'elle a racontée dans son livre *Fifteen Days*, publié en 2008. « Connaître les soldats a été l'expérience la plus forte de toute ma vie, dit-elle, une véritable révélation. »

Aujourd'hui, à l'âge de 60 ans, Christie Blatchford entame un nouveau chapitre de sa vie professionnelle avec, semble-t-il, autant d'enthousiasme que si elle était en début de carrière.

Christie Blatchford se fait toutefois un devoir de ne pas lire les commentaires des lecteurs en ligne, commentaires qu'elle trouve particulièrement ignobles à l'endroit des femmes. « On vous écrit des trucs comme: " Vous être vieille et laide, je ne suis pas surpris que vous ne soyez pas mariée... " Les gens disent des horreurs. »

Cette journaliste d'expérience regarde les médias sociaux avec prudence. « Je vais sur Twitter quand il le faut comme lorsque j'ai couvert les derniers Jeux olympiques, par exemple, mais je ne tweete pas moi-même, précise-t-elle. J'aurais peur de me noyer dans ce flot d'informations. Et puis, je trouve qu'il y a des personnalités publiques qui perdent beaucoup de crédibilité en écrivant des choses vraiment ridicules. »

Son retour au *National Post* annonce-t-il une reprise de la guerre entre les journaux à Toronto selon elle ? « La compétition est moins intense qu'à l'époque du lancement du *Post*, affirme-t-elle. Mais le nouvel éditeur du *Star* est très compétitif. Il a réaménagé le journal et semble vouloir se battre. Même chose du côté du *Sun* qui est devenu meilleur récemment. L'intensité va peut-être revenir, ce qui serait une très bonne chose. »

**Pour en savoir plus:**  
*Fifteen Days – Stories of Bravery, Friendship, Life and Death from Inside the New Canadian Army*, Christie Blatchford, éd. Random House, 400 p., 35 \$

## LES SOURCES DE CHRISTIE BLATCHFORD

« Je cours alors je lis régulièrement *Canadian Running*. Je lis également *Canadian House and Home* que je considère comme étant le meilleur magazine de décoration au pays pour mes moyens. Comme je suis en réno ces temps-ci, je suis obsédée par la décoration. Je lis également *Macleans* et *The New Yorker* ainsi que *Esquire*, *Vogue* et *Toronto Life* de façon irrégulière. »

« Je lis tous les quotidiens de Toronto ainsi que l'édition dominicale du *New York Times* et l'*International Herald Tribune* à l'occasion, poursuit la journaliste. Je consulte les sites web de tous les journaux que je viens d'énumérer ainsi que celui de PostMedia et des quotidiens new-yorkais. »

« À la radio, je suis un peu partielle, reconnaît-elle, car je travaille à temps partiel pour NewsTalk 1010 à Toronto. J'aime bien les émissions de John Moore (un ancien de Montréal) et de John Tory ainsi que l'émission de Ric Petersen sur les ondes de CJAD Montréal, émission à laquelle je suis invitée une fois par semaine. À la télévision, je regarde les nouvelles, le hockey, ainsi que des émissions dramatiques comme *Flashpoint* et *Criminal Minds*. »

## EN BREF

## DITES-LE AVEC MOINS DE MOTS

Les lecteurs de la version en ligne du *New York Times* ont reçu une note de leur journal préféré. Désormais, leurs commentaires devront se limiter à 2000 caractères plutôt que 5000, la limite jusqu'ici. Comme l'a si justement souligné le journaliste responsable de la section commentaires, « à 5000 caractères, il ne s'agit plus d'un commentaire, mais bien d'un article... » En d'autres mots, soyez bons, soyez pertinents, mais soyez brefs...



## UNE SALLE DE RÉDACTION SPONTANÉE

Il y a des restaurants, des boutiques, et même des magazines pop-up (popupmagazine.com). On compte maintenant une salle de rédaction pop-up, une expérience qui s'est déroulée du 15 au 20 juin derniers et qui a réuni 40 journalistes couvrant le secteur des arts provenant de 28 médias de partout aux États-Unis. Ils étaient à Los Angeles pour couvrir ce qu'on pourrait appeler un festival de festivals de théâtre et, grâce à une bourse, ils ont mis leur talent en commun pour créer Engine28, un site sur lequel les arts étaient couverts par tous les moyens possibles (articles, vidéos, blogues, baladodiffusions, etc.). C'est comme si tous les journalistes spécialisés en musique à Montréal mettaient leur expérience en commun pour créer un site pour la durée du Festival de jazz. Un concept fort intéressant auquel plusieurs grands médias (*New York Times*, *The Los Angeles Times*, NPR, *Chicago Tribune*) ont accepté de participer. Inspirant.

**Pour en savoir plus:** engine28.com

Patrick Groulx  
8 au 30 juilletSupplémentaire le 14 août  
Lise Dion  
4 au 27 aoûtSupplémentaire le 28 août à 15 h!  
Mixmania 2  
28 août à 19 h 30Les Filles de Caleb  
16 et 17 septembre

ODYSCÈNE

100, rue Duquet, Sainte-Thérèse • À seulement 20 minutes de Montréal!

b THÉÂTRE LIONEL-GROULX

450 434-4006 • www.odyscene.com



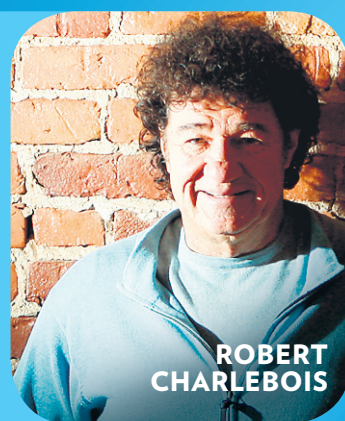
# OÙ FÊTER À MONTRÉAL ET AUX ENVIRONS

## DÉFILÉ DES GÉANTS DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC

Le 24 juin à 13h, départ rue Sherbrooke (entre la rue Fullum et le parc Maisonneuve) vers le parc Maisonneuve.

## LES GRANDS SPECTACLES (parc Maisonneuve)

Le 24 juin à 19h, Yves Lambert; à 21h, Guy A. Lepage et ses invités: Robert Charlebois et son fils, Jérôme Charlebois, les frères Éric et Hugo Lapointe, Rufus Wainright et sa sœur Martha, Marie-Pierre Arthur, Damien Robitaille, Brigitte Boisjoli, Yves Lambert, Claude Gauthier et Vincent Vallières.



ROBERT CHARLEBOIS

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

## FÊTES DE QUARTIER

### AHUNTSIC

PARC AHUNTSIC  
(Fleury/Saint-Hubert)  
Le 24 juin à 19h30, revue québécoise.

### BEACONSFIELD

PARC CENTENNIAL  
(288, boul. Beaconsfield)  
Le 24 juin à 13h30 et 15h15, musique traditionnelle de La Débâcle; à 14h30, le Castelet du guignol; à 14h50 et 16h25, les Mutins de Longueuil.

### CENTRE-SUD

AU TOUSKI  
(2361, rue Ontario Est)  
Le 24 juin à 13h45, musique traditionnelle.

### CÔTE-DES-NEIGES-NOTRE-DAME-DE-GRÂCE CLUB ORIENTAL PORTUGAIS DE MONTRÉAL

(4000, av. de Courtrai)  
Le 23 juin à 19h, musique folklorique; à 19h50, Hélène Charbonneau; à 20h30, orchestre et danse.

### PARC JEAN-BRILLANT

(5252, av. Decelles)  
Le 23 juin à 16h, le conteur Yvon Boutin; à 18h, Les Danseux; à 19h, Le Break syndical.

### ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

(à l'extérieur, 5333, av. Notre-Dame-de-Grâce)  
Le 24 juin à 15h, Les Sortilèges; à 17h, Jules Cousineau et ses musiciens.

### DOLLARD-DES-ORMEAUX

PARC DOLLARD-DES-ORMEAUX  
(12 010, boul. de Salaberry)  
Le 24 juin à 19h, Orchestre des jeunes de l'Ouest-de-l'Île.

### DORVAL

PARC DU MILLÉNAIRE  
(Bord-du-Lac/Joubert)  
Le 24 juin à 17h, Orchestre des jeunes de l'Ouest-de-l'Île; à 18h30, Danse Zumba Alejandra; à 19h, danse folklorique; à 20h, Armony.

### ÎLE BIZARD/ SAINTE-GENEVIÈVE

PARC EUGÈNE DOSTIE  
(490, montée de l'Église)  
Le 23 juin à 19h15, hip-hop; à 19h30, collège Gérald-Godin; à 20h15, Erewhon; à 21h10, Andrée Watters.



ANDRÉE WATTERS

### LACHINE

ESPACE EXTÉRIEUR DE LA VIEILLE BRASSERIE  
(2801, boul. Saint-Joseph)  
Le 23 juin à 19h, Les Frères Goyette; à 21h, Canailles; à 22h30, Les Breastfeeders.

### LASALLE

PARC LACHARITÉ  
Le 24 juin à 17h, La Famille Essiambre; à 19h30, Christine Tassan et les Imposteurs; à 21h15, Vincent Lemay-Thivierge et Les Belvédères.

### MERCIER-HOCHELAGA-MAISONNEUVE LE CHEZ-NOUS DES ARTISTES

ET LE PARC CABRINI  
Le 24 juin à 14h, hommage à Jean Roger; à 20h, hommage à Alys Robi avec Claude Valade, Claude Steben, André Lejeune et Patsy Galant.

### MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE

Le 24 juin à 13h30, Charleston; à 13h45, Philippe Berghella.

### PARC DE LA PROMENADE BELLERIVE

(Lebrun/Bellerive)  
Le 24 juin à 17h, Joël Denis; à 19h30, Les Bartóks; à 20h30, TeXXan Blues band.

### MONTRÉAL-NORD

PARC AIMÉ-LÉONARD  
(4975, boul. Gouin Est)  
Le 24 juin à 19h, Culture X; à 21h, Anthologie musicale Québec, *je me souviens*.

### OUTREMONT

PARC SAINT-VIAEUR  
Le 24 juin à 20h, Danse Cadence Rapetipetam; à 21h, Pépé et son orchestre.

### PLATEAU-MONT-ROYAL

PARC LAHAIE  
(Saint-Joseph/Saint-Laurent)  
Le 24 juin à 17h, École de danse de TAFSUT; à 18h30, Fouad Yalaoui; à 20h, atelier de gigue; à 20h30, Arezki Grim; à 21h, Imane; à 22h, chorale de TAFSUT.

### PARC SIR-WILFRID-LAURIER

(Laurier/Brébeuf)  
Le 23 juin à 18h15, récital de contes; à 19h, contes et légendes en chansons; à 20h, Jules Cousineau et ses invités.

### POINTE-CLAIRE

PARC ALEXANDRE-BOURGEOU  
(7, rue Sainte-Anne)  
Le 24 juin à 17h, Vent d'Ouest; à 19h, La Famille Cantin; à 20h, Les petits pas acadiens.

### ROSEMONT-LA PETITE-PATRIE

PARC MOLSON  
(Beaubien/Iberville)  
Le 23 juin à 19h, slam; à 20h30, Karl & Co; à 22h, Les Tireux d'Roche.

### PARC PÈRE-MARQUETTE

(Marquette/Rosemont)  
Le 24 juin à 15h10, danse haïtienne; à 15h50, Arashi Daiko; à 16h10, Métyss.

### LE SUD-OUEST

PARC HIBERNIA  
(2355, rue Mullins)  
Le 24 juin à 17h45, Annie Comtois; à 18h, Gisèle et Bertin; à 19h, musique et danse.

### PARC DE LA VÉRENDRYE

(Drake/Jolicoeur)  
Le 24 juin à 18h, danse tribale; à 19h30, hommage à Plume; à 20h30, Le Husky; à 21h30, La Descente du Coude.

### TERRASSE DU MARCHÉ ATWATER

Le 23 juin à 19h30, Nick Leblanc.

### QUARTIER CHINOIS

PARC SUN YAT SEN  
Le 24 juin à 13h30, danse égyptienne; à 14h, danse ukrainienne; à 14h30, flamenco; à 15h, conteur; à 16h, danse chinoise; à 17h, Les Pieds Légers de Laval; à 17h30, danse participative; à 18h, danse laotienne; à 18h30, musique et chant cantonnais.

### VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Le 23 juin à 18h, Hassan El-Hadi et son groupe; à 20h50, Kebeko; à 22h15, Bombolesé.

### VILLERAY - SAINT-MICHEL - PARC-EXTENSION

RUES DE CASTELNAU ET HENRI-JULIEN  
Le 24 juin à 19h30, Sunny Duval; à 21h, Alpha Rocco.

### FABRIQUE DE LA PAROISSE SAINT-JEAN-VIANNEY

Le 24 juin à 17h, Les Musiciens du Parc.

### PARC ATHÉNA

(Jean-Talon/Bloomfield)  
Le 23 juin à 17h15, la conteuse Andrée Dufort; à 18h30, le conteur-harmoniciste Alain Lamontagne; à 20h, danse.

### SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE

PARC DE LA PROMENADE DU CANAL  
Le 24 juin à 19h30, Les Pieds Légers; à 21h, musique traditionnelle.

## COURONNE NORD ET RIVE-SUD

### BELOEIL

VIEUX-BELOEIL  
Le 23 juin à 19h, Groupe de la relève; à 20h35, danse; à 21h, François Babin.

### BOUCHERVILLE

PARC DE LA RIVIÈRE-AUX-PINS  
Le 23 juin à 19h, contes humoristiques; à 20h, Les Mouches du Capitaine. Le 24 juin à 13h30, Les Petites Tounes; à 15h, Les Gougounes mMasquées; à 20h, Le Vent du Nord; à 21h30, Kevin Parent.

### CHAMBLY

PARC DES ATELIERS  
Le 24 juin à 18h30, Duo Crescendo; à 20h, JF Dufour; à 21h, Cédrik Reinhardt.

### JOLIETTE

PARC LOUIS-QUERBES  
Le 23 juin à 20h30, Martin Deschamps; à 22h, La Volée d'Castors. Le 24 juin à 14h, Québécois Pure Laine.

### L'ASSOMPTION

PARC DE LA RIVIÈRE  
Le 24 juin à 19h30, Martine Vaillancourt; à 21h, Karkwa.



KARKWA

### PARC DE LA RIVIÈRE

Le 24 juin à 19h30, Martine Vaillancourt; à 21h, Karkwa.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

### LAVAL

RÉSIDENTE CARTIER  
(270, boul. Cartier Ouest)  
Le 24 juin à 16h30, chansonnier.

### LAVAL - CHOMEDEY

CENTRE COMMUNAUTAIRE PORTUGAIS  
(1815, rue Favreau)  
Le 23 juin à 20h15, Les Pieds Légers; à 21h15, Jean-Philippe Chabot.

### LAVAL - SAINT-FRANÇOIS

PARC DU MOULIN  
Le 23 juin à 20h15, Christian Jacques.

### LAVAL - SAINTE-ROSE

PARC CHAMPFLEURY  
(2585, boul. des Oiseaux)  
Le 24 juin à 13h30, tam-tam et jam collectif.

### LONGUEUIL

RUE SAINT-CHARLES - SCÈNE DESJARDINS  
Le 23 juin à 19h30, Antoine Gratton; à 21h, Damien Robitaille.

### LONGUEUIL - SAINT-HUBERT

PARC DE LA CITÉ  
À 19h15, Sarah Toussaint-Léveillé, à 20h20, Groupe Osmoze, à 22h10, Les Cowboys Fringants.

### SAINTE-EUSTACHE

CENTRE DES ARTS LA PETITE ÉGLISE  
(271, rue Saint-Eustache)  
Le 23 juin à 20h, Groupe Raffy.

### DANS LES JARDINS DU MANOIR GLOBENSKY

Le 23 juin à 20h30, Galant tu perds ton temps; à 23h, Yves Lambert et Marco Calliari. Le 24 juin, à 20h, Jack, à 22h, Premier Ciel présente Harmonium, suivi de Paul Ahern et ses amis.

### SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE

PARC DE LA POLYVANLENTE  
Le 23 juin à 19h45, Conteur Payer Lévesque; à 20h45, Annie Villeneuve. Le 24 juin, à 19h, Micheline Gravel et ses étudiants.



ANNIE VILLENEUVE

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

### SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE

CHALET PAULINE-VANIER  
Le 23 juin à 20h, Marc Angers. Le 24 juin à 20h, Le Bal à l'Huile.

### SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE

PLACE DU VILLAGE  
Le 24 juin à 17h45, chansonnier; à 20h15, Étienne Drapeau.

### SOREL-TRACY

PARC REGARD-SUR-LE-FLEUVE  
Le 23 juin à 18h30, danse en ligne; à 19h30, Indépendance; à 20h, Oxygène; à 22h45, hommage à Offenbach par Bulldozer.

### REPENTIGNY

PARC ÎLE LEBEL  
Le 23 juin à 20h30, Alfa Rocco; à 22h15, Annie Dufresne, Emmanuel Auger, Jason Léveillé, Les Vikings, Richard Petit, Suzie Villeneuve.

### TERREBONNE

PARC DUMAIS  
Le 24 juin à 19h45, Les Frérotts; à 21h, Yelo Molo.

### VIEUX TERREBONNE

Le 23 juin à 19h30, Toys; à 21h15, Marie-Mai.

### VARENNES

PARC DE LA COMMUNE  
Le 23 juin à 20h30, Loco Locass; à 22h45, Alexandre Bélliard.



## HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

## SHOW-BUSINESS

On se pétait déjà les bretelles: la star hollywoodienne Bradley Cooper, en tournage dans notre ville, aurait dit sur Twitter que Montréal est le nouvel Hollywood du Nord. Impossible! Montréal n'a rien d'Hollywood et Bradley Cooper n'est pas sur Twitter. Beaucoup s'amuse à se faire passer pour lui sur le réseau social même si l'acteur de *The Hangover 2* n'y possède pas de compte officiel. Depuis les deux dernières semaines, le tournage du film *The Words* s'est arrêté dans le Vieux-Port, dans le Mile End et sur le mont Royal. Il est vrai que l'acteur découvre les plus beaux quartiers de notre ville, mais de là à lui faire la comparer à la capitale du cinéma, pas sûr... Hollywood est une ville qui fait rêver alors que le Montréal de juin 2011 fait faire des cauchemars à ses habitants. Les touristes qui choisissent d'y passer un séjour ne savent pas dans quoi ils s'embarquent. Julia Roberts, qui vient de s'installer avec sa petite famille dans un luxueux appartement du Vieux-Montréal, le temps du tournage de *Snow White*, entendra-t-elle de sa fenêtre les marteaux piqueurs qui font vibrer la place d'Armes devant l'église Notre-Dame? Le chanteur Prince prendra-t-il le bon chemin dans le « Quartier des obstacles » pour se rendre au Métropolis ce week-end dans le cadre du Festival de jazz? L'acteur Mickey Rourke, qui était de retour à Montréal la semaine dernière pour tourner de nouvelles scènes du film *Immortals*, a-t-il été pris en otage par les bouchons du pont Champlain en se rendant aux studios Mel's chaque matin? Pour l'instant, ces questions restent sans réponse, je n'ai encore rien lu sur Twitter. Mais je dois avouer que les Montréalais qui ont eu le privilège d'assister, loin des bruits de la ville, à une scène entre Bradley Cooper et le grand Jeremy Irons sur la montagne ont dû avoir pendant quelques secondes l'impression d'être à Hollywood! Elle est quand même belle, notre ville.



Les réalisateurs Lee Sternthal et Brian Klugman entourent Bradley Cooper

## JOUER AVEC BRADLEY COOPER

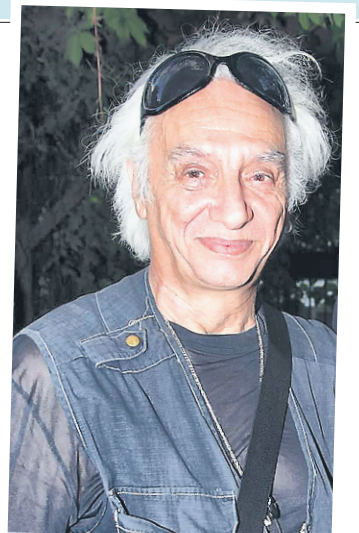
Bradley Cooper s'était mis sur son 36 pour une des scènes du film *The Words* qui avait lieu dans la luxueuse salle de bal de l'hôtel Windsor. Ce jour-là, son personnage recevait un trophée dans un décor qui faisait penser à celui des Golden Globes. Pour les besoins du film, après avoir reçu son prix, les réalisateurs Lee Sternthal et Brian Klugman ont choisi quelques figurants qui devaient se faire prendre en photo avec le lauréat. Invité par la production sur le tournage, je me suis moi-même prêté à cet exercice que je pratique déjà depuis longtemps! Un clin d'œil que vous pourrez voir au moment de la sortie du film, en 2012.



## UNE PREMIÈRE AVEC HUMOUR ET GLAMOUR

Sur le tapis rouge du *Sens de l'humour* dimanche dernier, à la Place des Arts, Benoît Brière jouait à celui qu'on avait oublié dans la photo. Pourtant, l'acteur n'a pas eu de mal à prendre sa place dans ce nouveau film du réalisateur Émile Gaudreault qui réunit encore une fois le duo gagnant du film *De père en flic*. À entendre les nombreux rires lors des deux projections, je mise sans problème sur ce nouveau trio comique qui se hissera rapidement en première position du box-office estival pour ainsi devenir, à partir du 6 juillet, la comédie de l'été.

Louis-José Houde, Benoît Brière et Michel Côté



Henri Behar, modérateur et traducteur des conférences de presse du Festival de Cannes

Dimanche, juste avant les deux grandes premières du film *Le sens de l'humour* à la salle Maisonneuve, 2000 privilégiés ont eu la chance de se joindre à leurs vedettes préférées lors d'un grand BBQ sur l'esplanade de la Place des Arts. Mais le vrai party V.I.P. a eu lieu après vers 18h sur la magnifique terrasse de l'hôtel Hyatt Regency qui avait pris des allures de petit cocktail cannois. Une centaine d'invités parmi lesquels Henri Behar, le monsieur Conférences de presse du Festival de Cannes en personne, ainsi que Bernard Landry et sa conjointe Chantal Renaud, venus féliciter la productrice Denise Robert et son équipe. Pour voir toutes les photos de l'événement, rendez-vous sur Herby.tv.

Bernard Landry, Denise Robert, Chantal Renaud, Denys Arcand,

## LES 11 MEILLEURS DE LA MODE QUÉBÉCOISE

La semaine dernière, parallèlement aux festivités qui entouraient le lancement de l'exposition de Jean Paul Gaultier au MBAM, on présentait à la galerie Pangée du Vieux-Montréal le meilleur de la mode québécoise aux journalistes étrangers qui avaient tout spécialement fait le voyage. Ainsi, Barilà, Cluc Couture, Denis Gagnon, Duy, Marie Saint Pierre, Melissa Nepton, Muse, Philippe Dubuc, Renata Morales, Unttd et Valérie Dumaine ont pu présenter en toute intimité une tenue représentant le mieux leur univers aux rédacteurs mode du journal *Le Monde*, de *L'Officiel*, du *Paper Magazine* et du *Women's Wear Daily*, qui ont tous salué la qualité et la créativité de nos designers québécois. Une belle initiative du Bureau de la mode de la Ville de Montréal en collaboration avec l'équipe de L'espace éphémère.



## DU SOCCER ET DES VEDETTES À LAVAL

Samedi dernier, au centre Bois-de-Boulogne de Laval, un match amical de soccer opposait des personnalités de la télé et de la radio de la SRC à l'équipe féminine U17 du Québec qui réunit les meilleures jeunes joueuses de la province. Une activité qui s'inscrivait dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire de la Fédération de soccer du Québec. Parmi l'équipe de Radio-Canada entraînée par l'inimitable Jean-René Dufort, on comptait les trois jeunes vedettes des Parent, Joey Scarpellino, Raphael Grenier-Benoît et Louis-Philippe Beauchamp, l'animateur d'Espace musique Philippe Fehmiu, le journaliste et animateur Robert Frosi, Simon-Olivier Fecteau et deux membres des Chick'n Swell (Daniel Grenier et Francis Cloutier). Les amateurs de soccer féminin ne manqueront sûrement pas de suivre la Coupe du monde de la FIFA qui débute ce week-end sur les ondes de Radio-Canada. Du vrai soccer professionnel!



Simon-Olivier Fecteau avec les danseuses de la troupe Doumica  
Les danseuses brésiliennes de la troupe Doumica ont invité quelques joueuses de la mi-temps. Simon-Olivier Fecteau n'a pas hésité à se jeter dans la mêlée.



Joey Scarpellino

La stratégie de l'équipe de Radio-Canada a porté ses fruits: on avait demandé à Joey Scarpellino de la jouer à la David Beckham et d'enlever son chandail pour distraire ses adversaires féminines. Score final: 2 à 2.