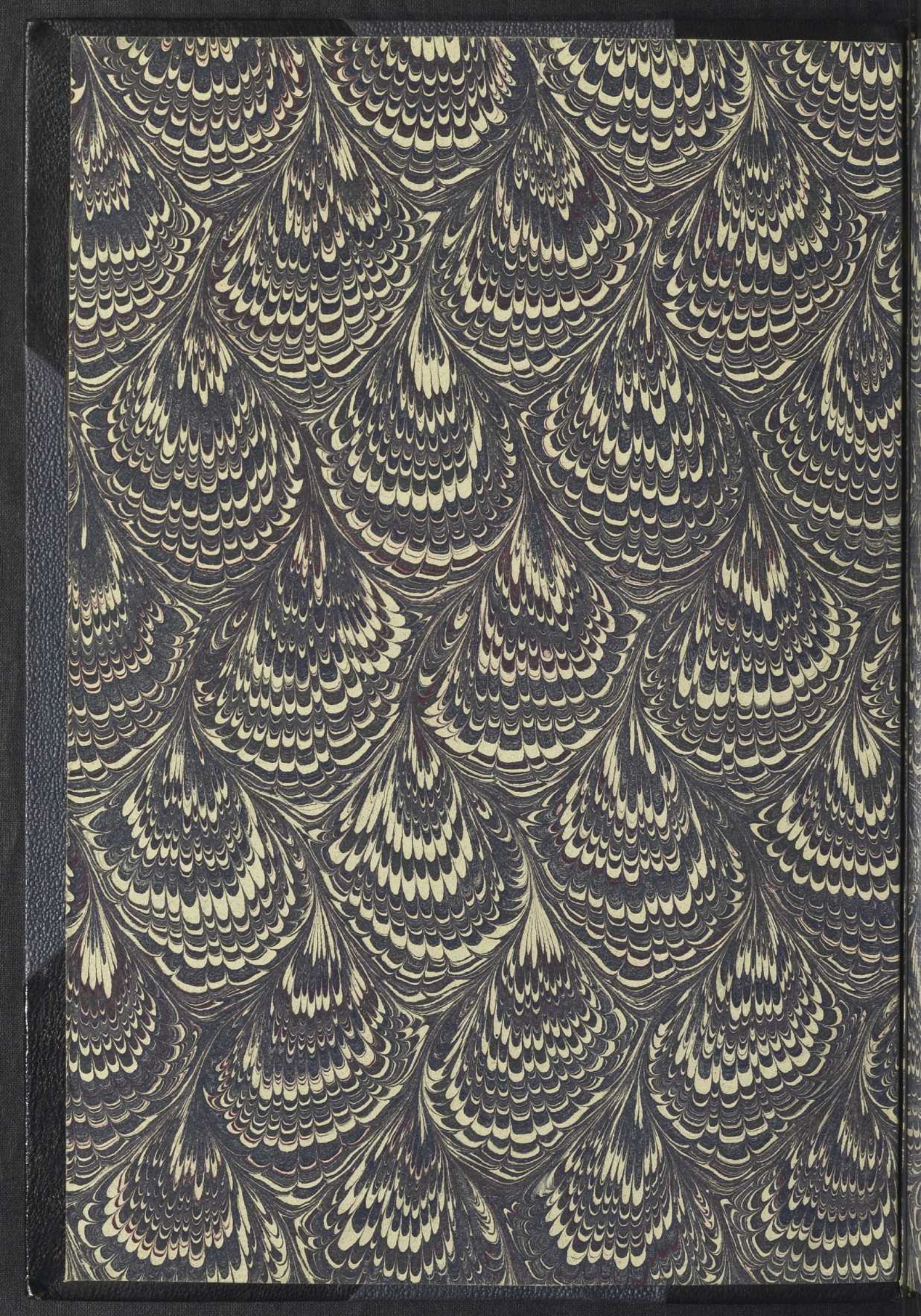
~~AUDR 4.1~~







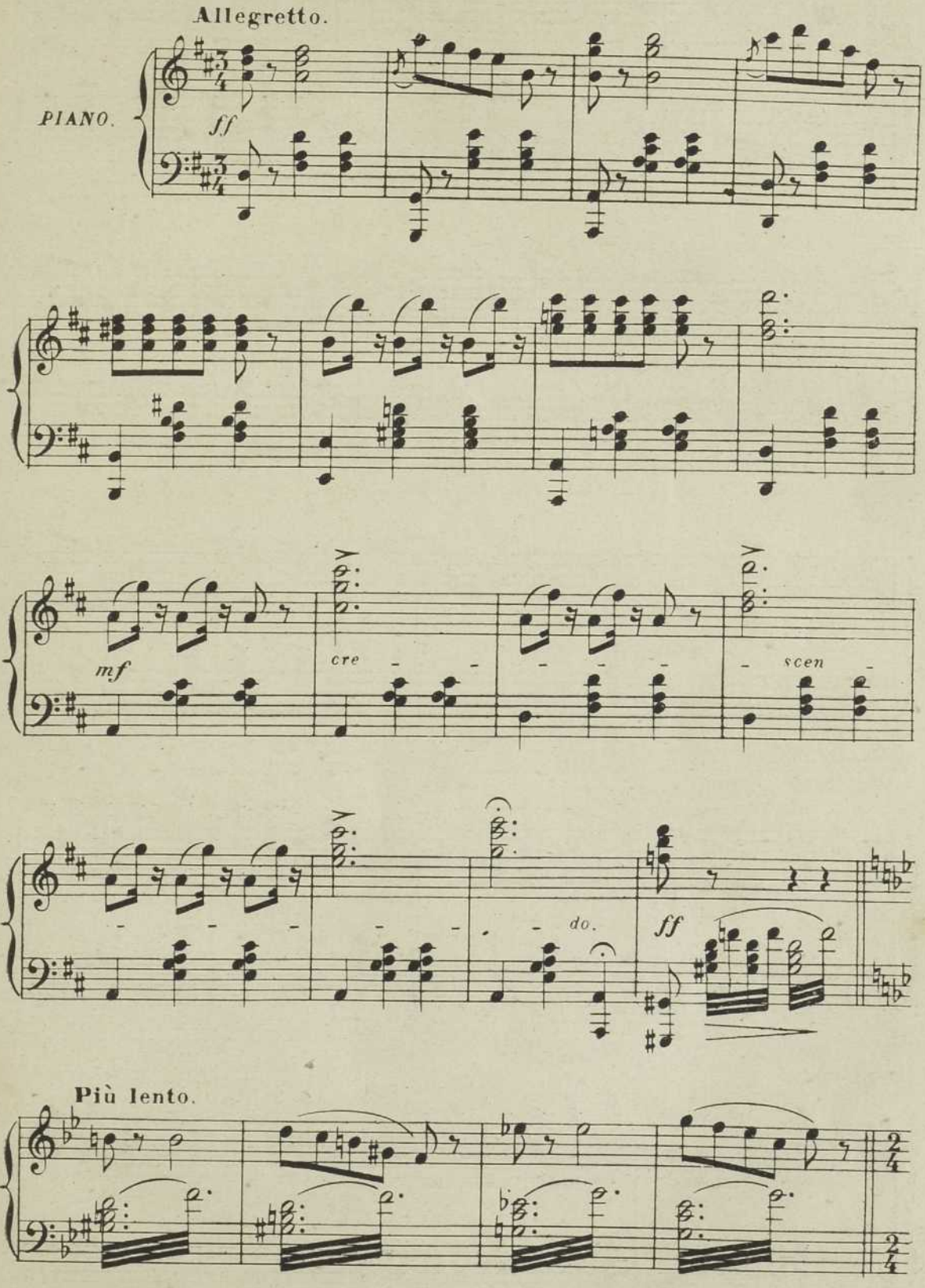
Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

La Mascotte

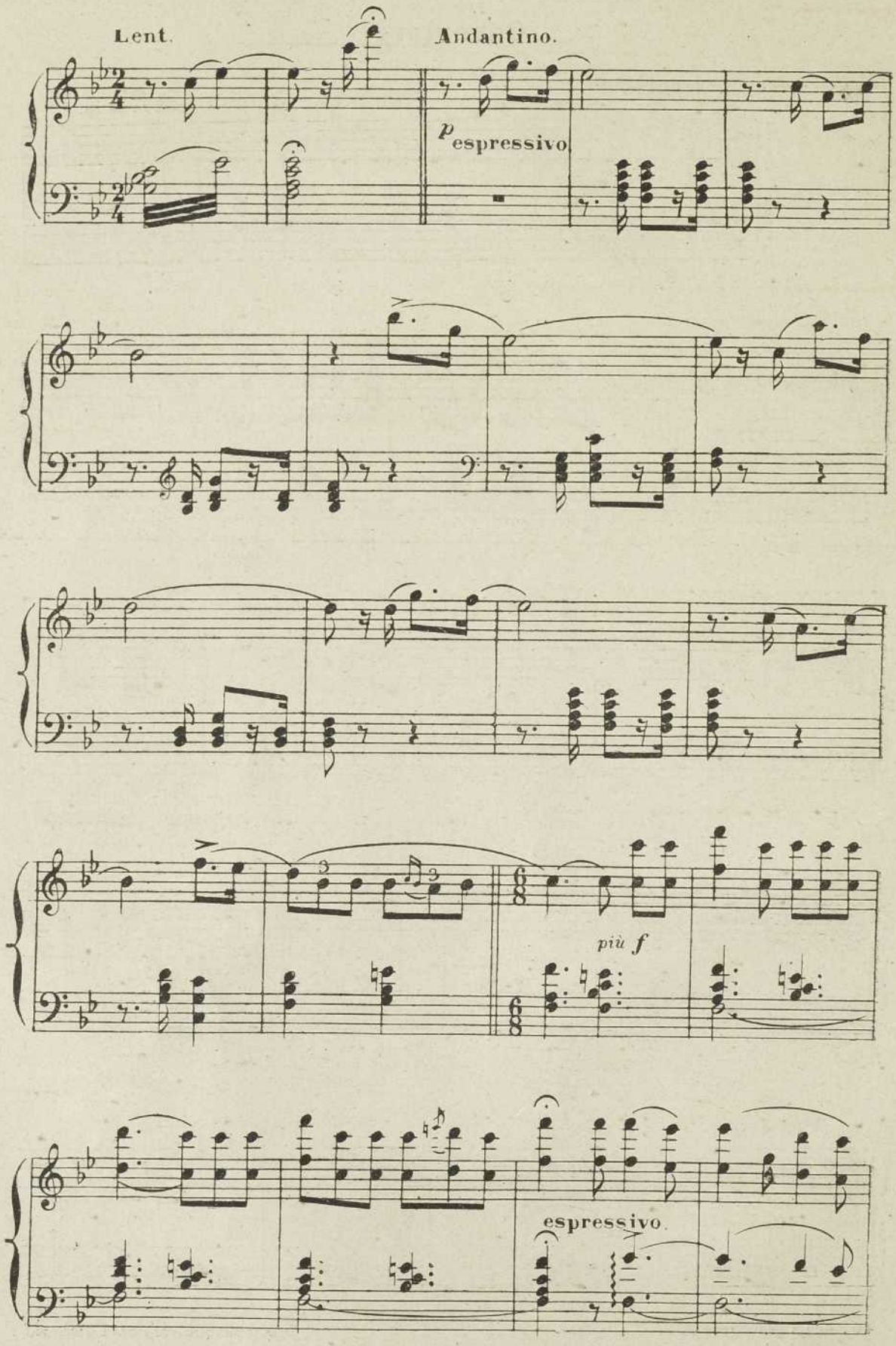
CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

782.1
A915m
1900
MUS-ETR

Ouverture

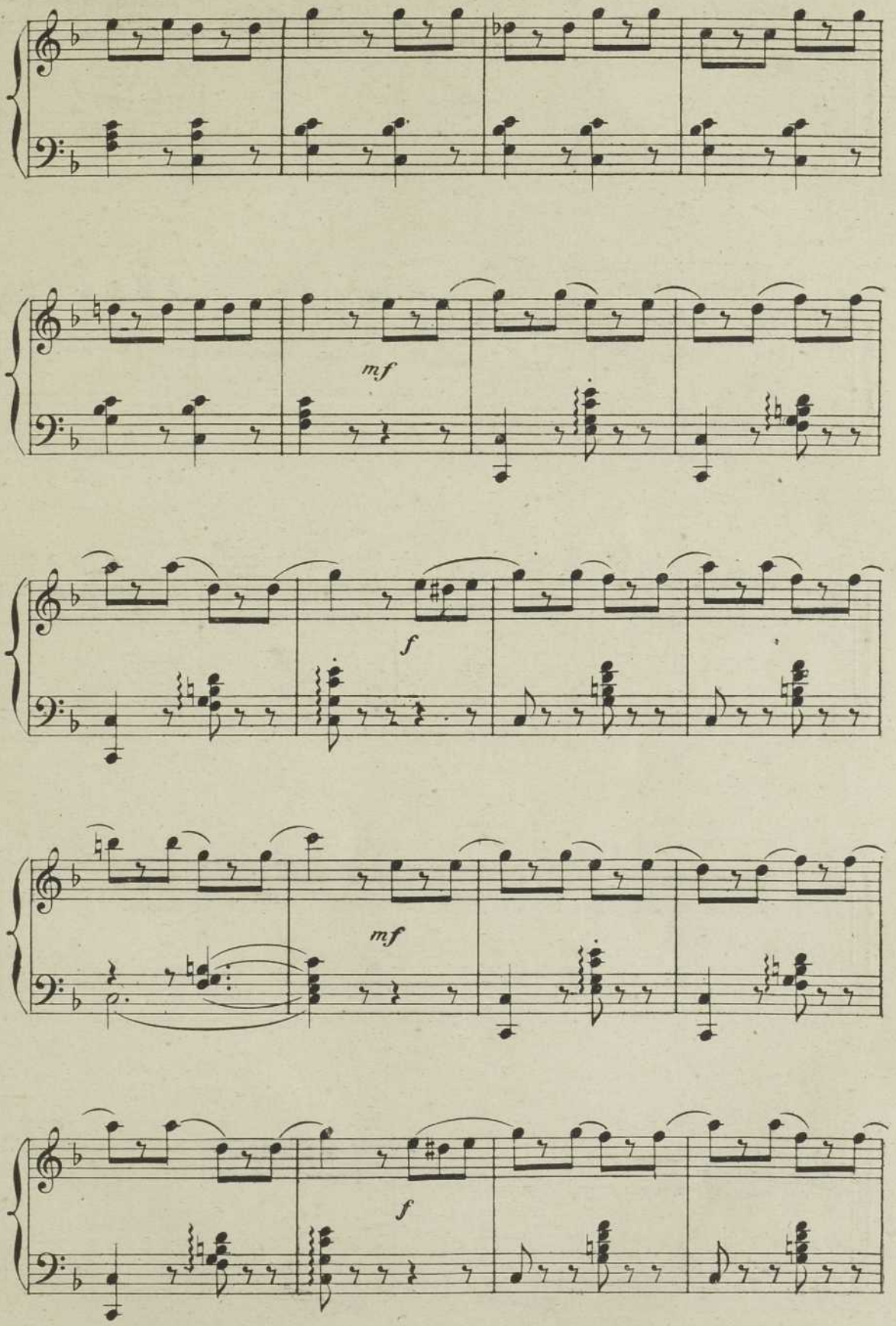


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).


Lent.
Andantino.
p espressivo
più f
espressivo


rit.
p
rall.
All.º vivo
p
cre - - - - - scen - -
- - - do
f


di -
- mi - - nu - - en - - do
sem - pre pp


mf
f
mf
f


sempre f
ff
pp
cre - - - -
scen - - -





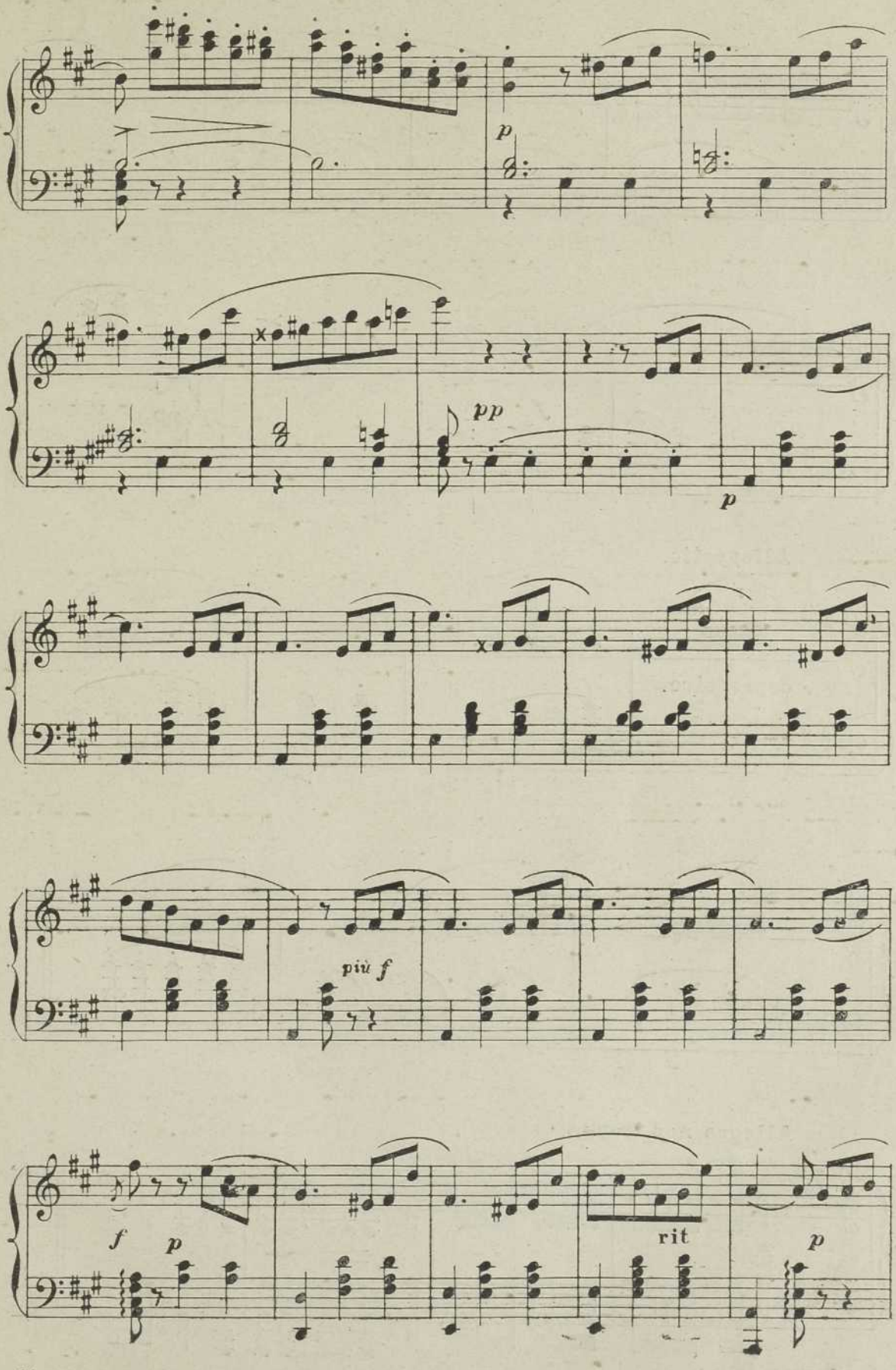
Mouvt de Valse.



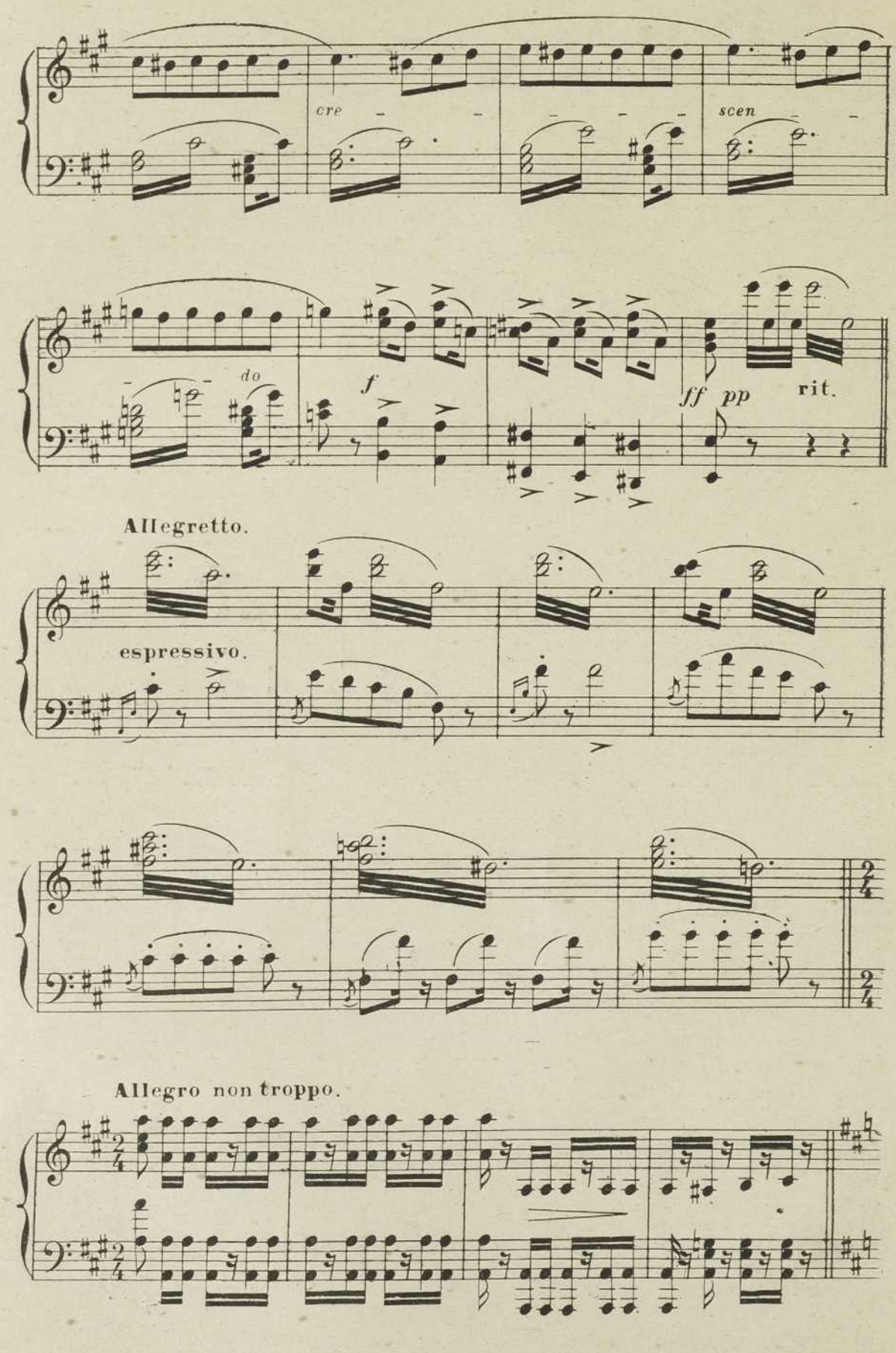


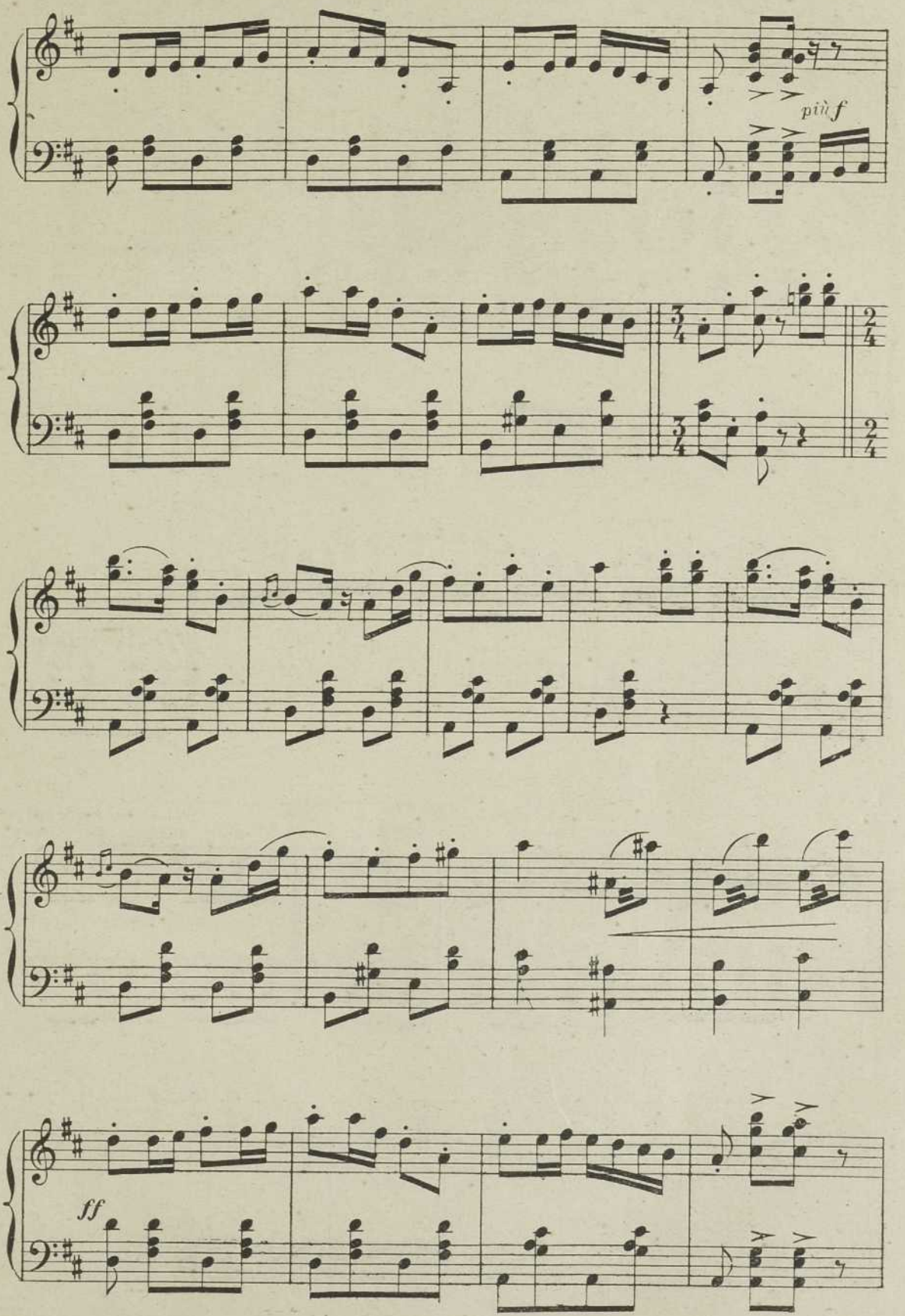



a Tempo.
p
p
piu f
f
p
a Tempo.
rit.
p
f
p
f
p
f pespressivo.
p
p



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint Joseph, PARIS (2e arr.).


cre
scen
do
f
ff pp
rit.
Allegretto.
espressivo.
Allegro non troppo.


più f
ff


pressez
ff molto animato
1a
2a

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

La Mascotte

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de EDMOND AUDRAN

Partition complète — **PIANO ET CHANT**



Publié avec l'autorisation de
CHOUDENS, Éditeur

MONTGREDIEN ET Cie
ÉDITEURS
8, Rue Saint-Joseph, Paris

LA MASCOTTE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ed. AUDRAN



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous Pays de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS

LA MASCOTTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 29 Décembre 1880.

Personnages	*Créateurs.*	*Personnages.*	*Créateurs.*
Bettina.....	Mme MONTBAZON.	Pippo.....	MM. MORLET.
Fiametta.....	— DINELLI.	Laurent XVII.....	— HITTEMANS.
Parafante.....	MM. PESCHEUX.	Fritellini.....	— LAMY.
Mathéo.....	— DESMONTS.	Rocco.....	— RAUCOURT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation,
S'adresser à M. CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de LA MASCOTTE, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I.

1. INTRODUCTION, CHŒUR..... *La vendange se termine*..... 3
   et
   COUPLETS DU VIN DOUX..... *Il fait fuir l'humeur morose*.. 3 Paysannes..... 8
2. BALLADE..... *Un jour le diable, ivre d'orgueil* Pippo, Chœur..... 16
3. ENTRÉE..... *Allons, la belle*..... 26
   et
   COUPLETS DE BETTINA..... *N'avancez pas ou je tape*..... Bettina..... 28
4. CHŒUR..... *On aime à voir après la chasse*..... 33
   et
   COUPLETS DES PRÉSAGES..... *Les gens sensés et sages*..... Laurent..... 44
5. COUPLETS..... *Ah ! qu'il est beau*..... Fiametta..... 52
6. COUPLETS DU « JE NE SAIS QUOI ».. *D'un athlète, ou d'un villageois*. Fiametta, Fritellini..... 57
7. DUETTO..... *Je sens lorsque je t'aperçois*.. Bettina, Pippo..... 62
8. FINAL..... *On sonne ! On sonne !*..... 73

ACTE II

ENTR'ACTE..... 111

9. CHŒUR..... *Qu'elle est belle*..... 113
   et
   COUPLETS DES PAGES..... *Excusez mon audace extrême*..... 120
10. ENTRÉE..... *Ah ! laissez-moi*..... Bettina, Laurent..... 130
    et
    COUPLETS DE LA COMTESSE..... *Que je regrette mon village*... Bettina..... 132
11. CHŒUR..... *Ah ! quel spectacle charmant*..... 136
    et
    AIR DE SALTARELLO..... *Salut à vous ! seigneur !*..... Saltarello..... 141
12. DUETTO..... *Sais-tu que ces beaux habits-là* Bettina, Pippo..... 148
13. COUPLETS..... *Des courtisans qui passeront*.. Fritellini..... 163
14. COUPLETS..... *Chasser le cerf au son du cor*. Laurent..... 169
15. FINAL..... *C'est le futur de la princesse*..... 174
    et
    CHANSON DU CAPITAINE..... *Un jour un brave capitaine*... Bettina..... 187

ACTE III.

ENTR'ACTE..... 217

16. CHŒUR DE SOLDATS..... *Verse, verse, verse à boire*..... 219
17. ENTRÉE DU PRINCE..... *Très bien ? bonjour ! soldats !*. Fritellini..... 226
    et
    COUPLETS DU TAMBOUR..... *De nos pas marquant la cadence* Fritellini..... 228
18. ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS *Ne tremblez pas braves gens*. Le Sergent..... 237
    et
    CHANSON DE L'ORANG-OUTANG.... *Le grand singe d'Amérique*... Fiametta..... 246
19. ENTRÉE DE LA NOCE..... 265
    et
    ARIETTE..... *Je touche au but*..... Pippo..... 267
20. QUATUOR..... *Quoi, Pippo quand je vous réclame*. Bettina, Pippo, Laurent, Rocco. 275
21. FINAL..... *Eh ! pourquoi donc crier ainsi*..... 303

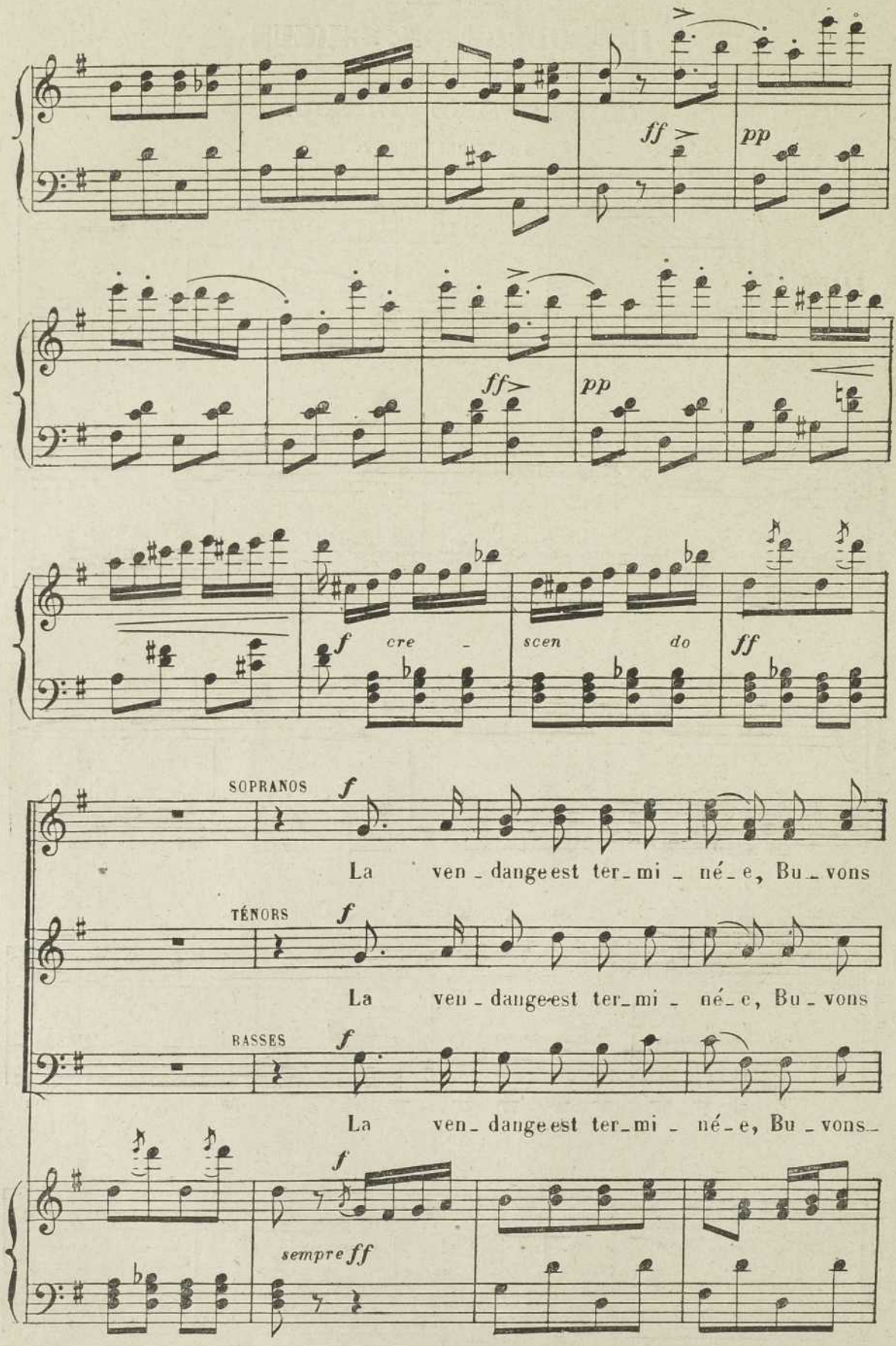
PREMIER ACTE.

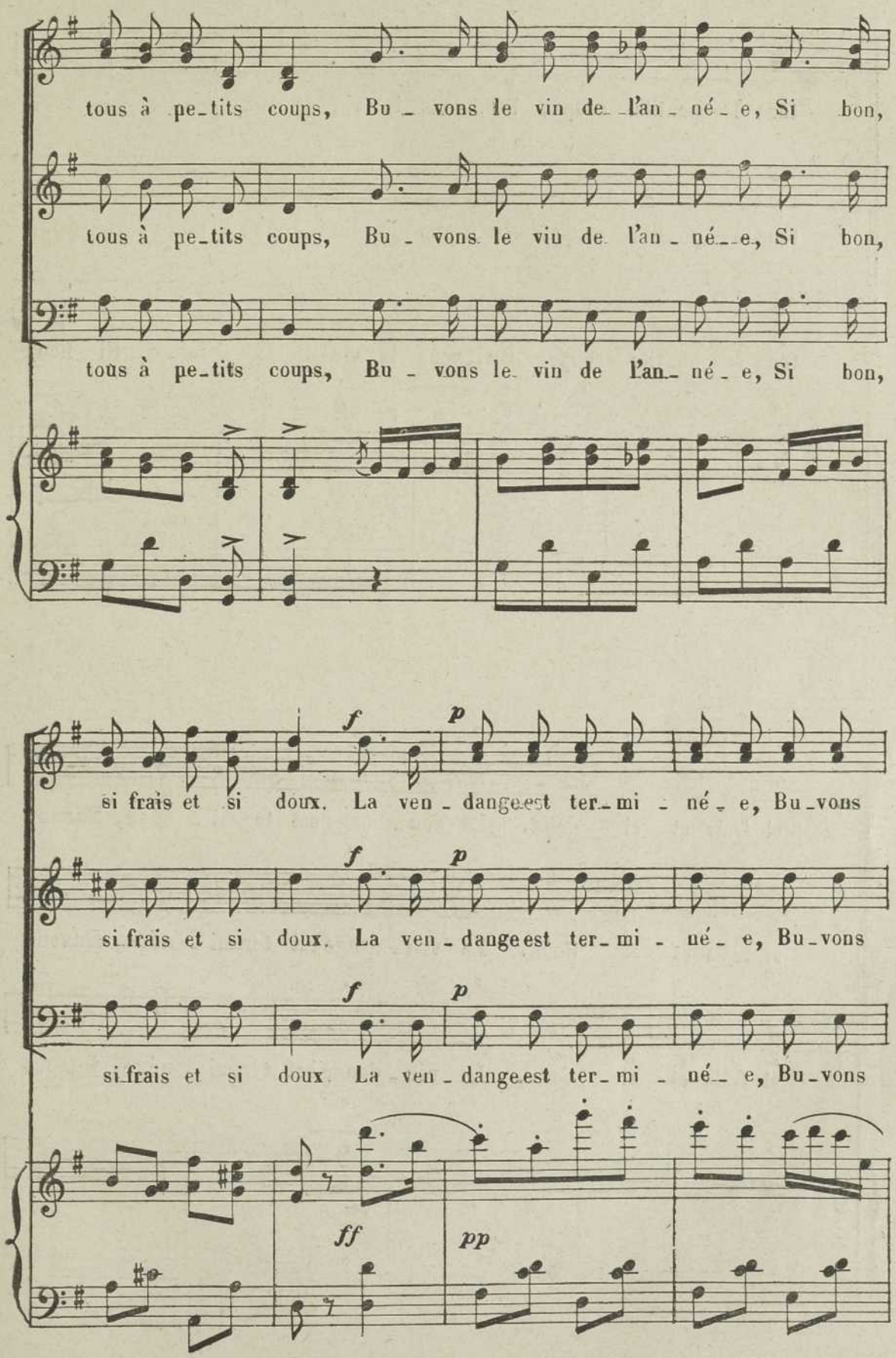
INTRODUCTION, CHŒUR
et
COUPLETS DU VIN DOUX

3 PAYSANNES, CHŒUR.

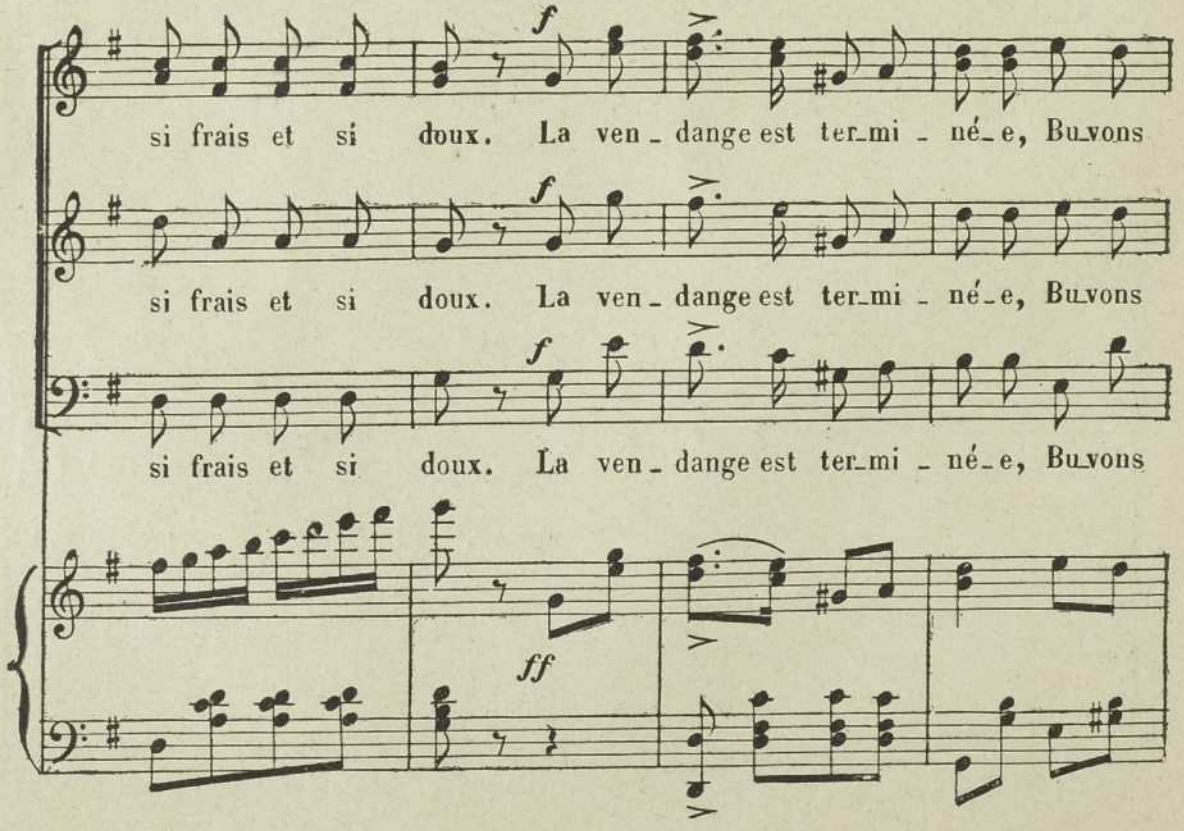
N° 1

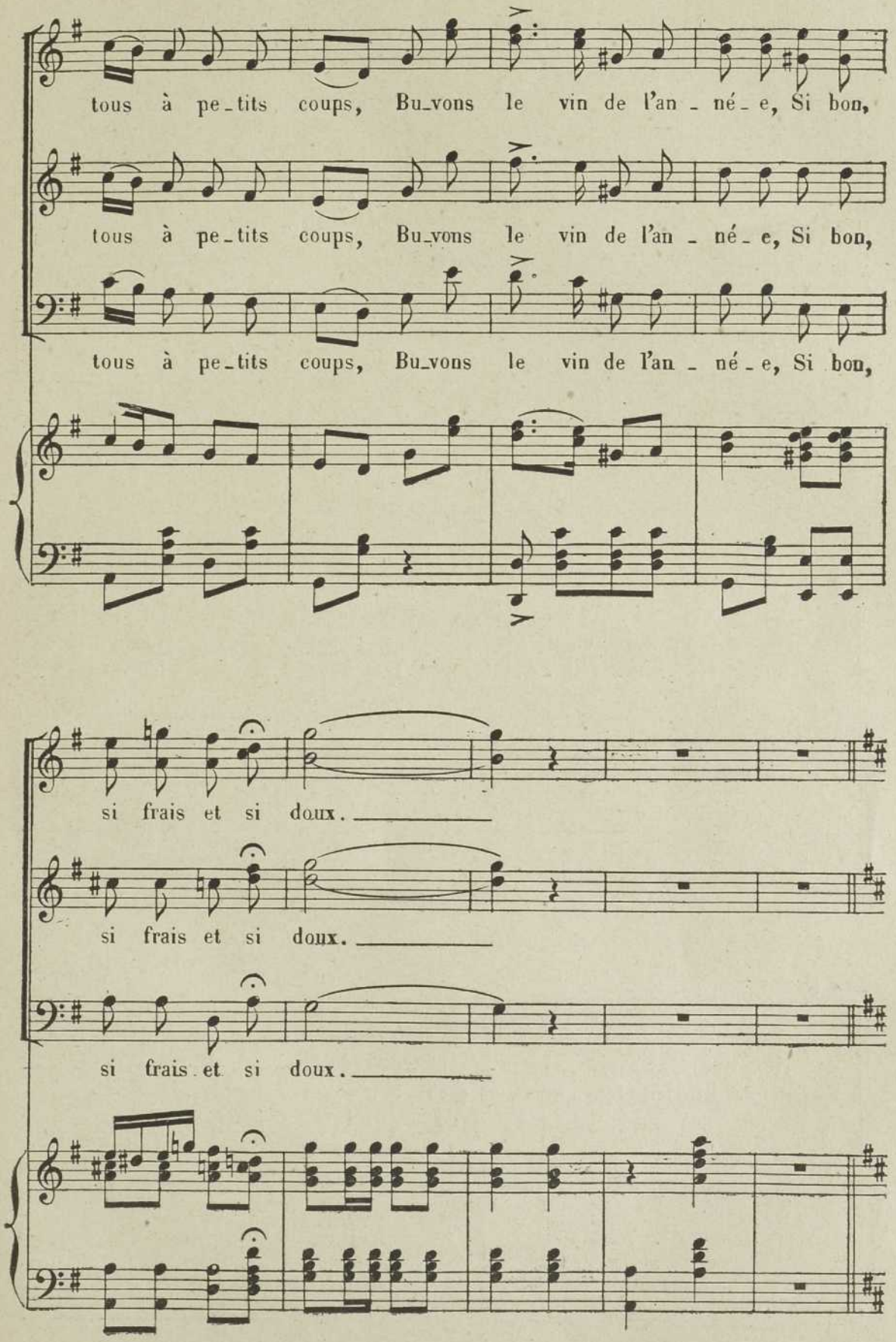



ff
pp
ff
pp
f
cre
scen
do
ff
SOPRANOS
f
La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons
TÉNORS
f
La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons
BASSES
f
La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons
f
sempre ff

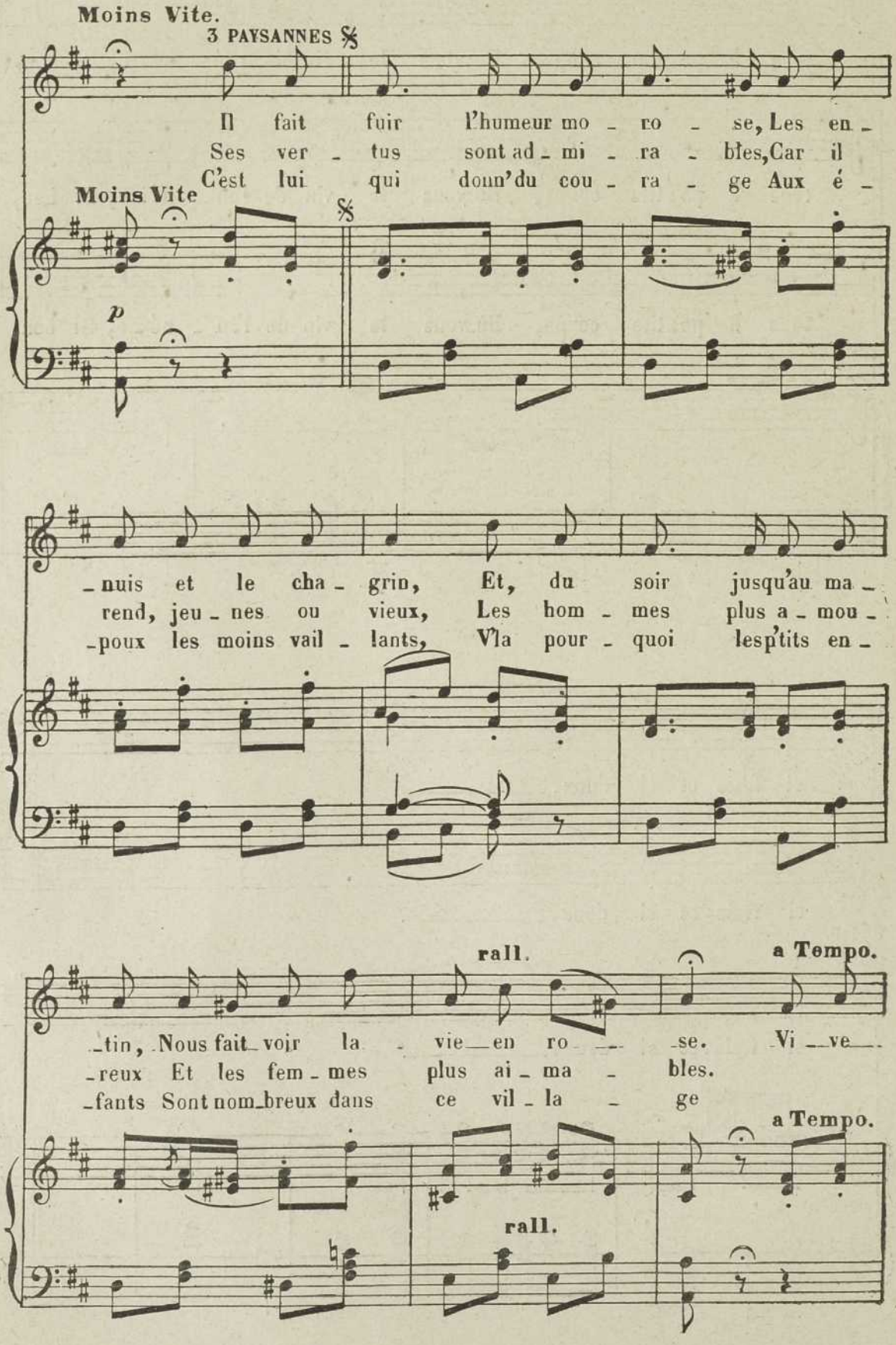

tous à pe_tits coups, Bu _ vons le vin de l'an _ né _ e, Si bon,
tous à pe_tits coups, Bu _ vons le viu de l'an _ né _ e, Si bon,
tous à pe_tits coups, Bu _ vons le vin de l'an_ né _ e, Si bon,
si frais et si doux. La ven _ dange est ter_ mi _ né _ e, Bu_vons
si frais et si doux. La ven _ dange est ter_ mi _ né _ e, Bu_vons
si frais et si doux. La ven _ dange est ter_ mi _ né _ e, Bu_vons
f
p
ff
pp

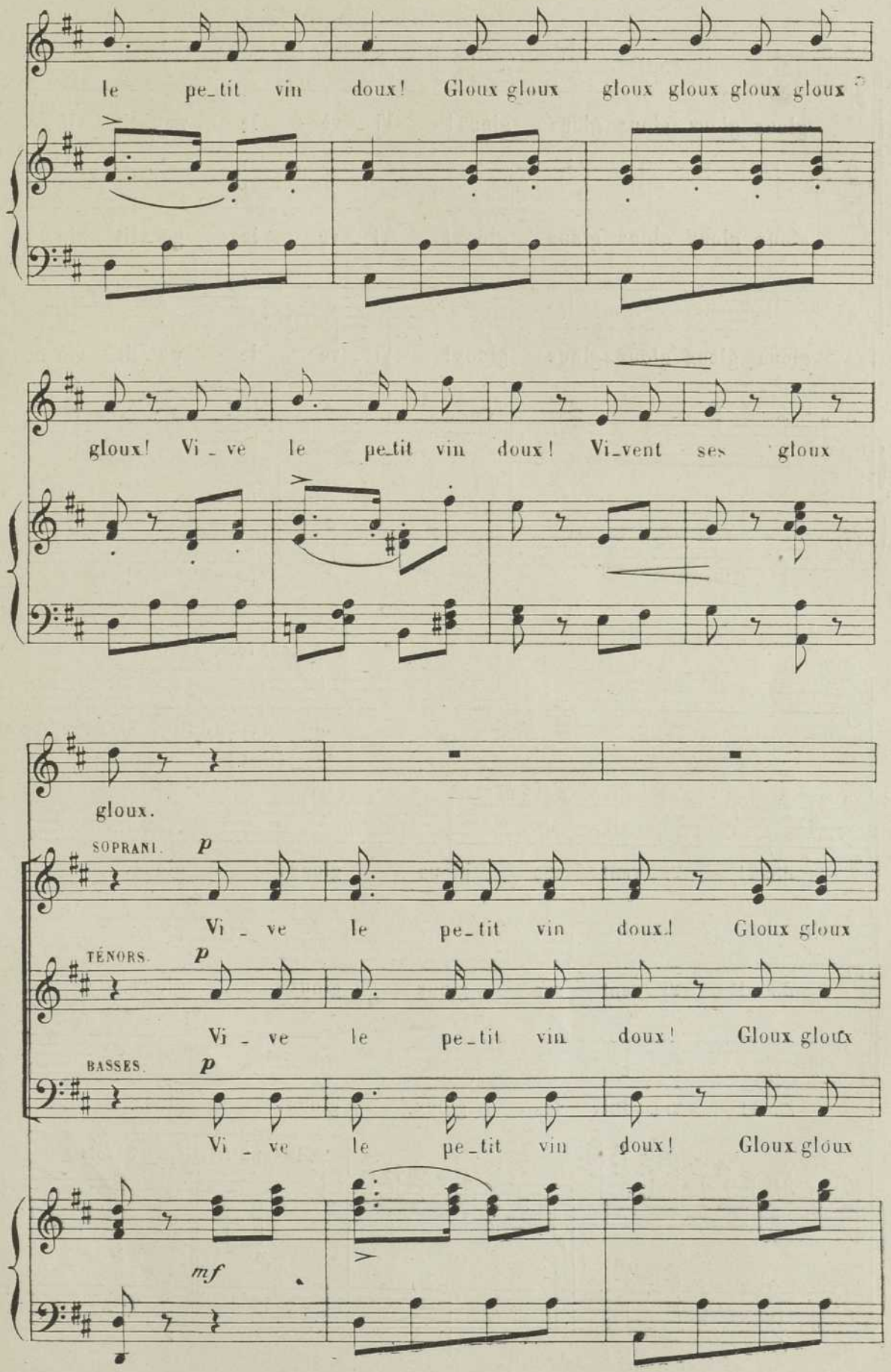

tous à pe_tits coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon,
tous à pe_tits coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon,
tous à pe_tits coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon,


si frais et si doux. La ven_dange est ter_mi_né_e, Bu_vons
si frais et si doux. La ven_dange est ter_mi_né_e, Bu_vons
si frais et si doux. La ven_dange est ter_mi_né_e, Bu_vons

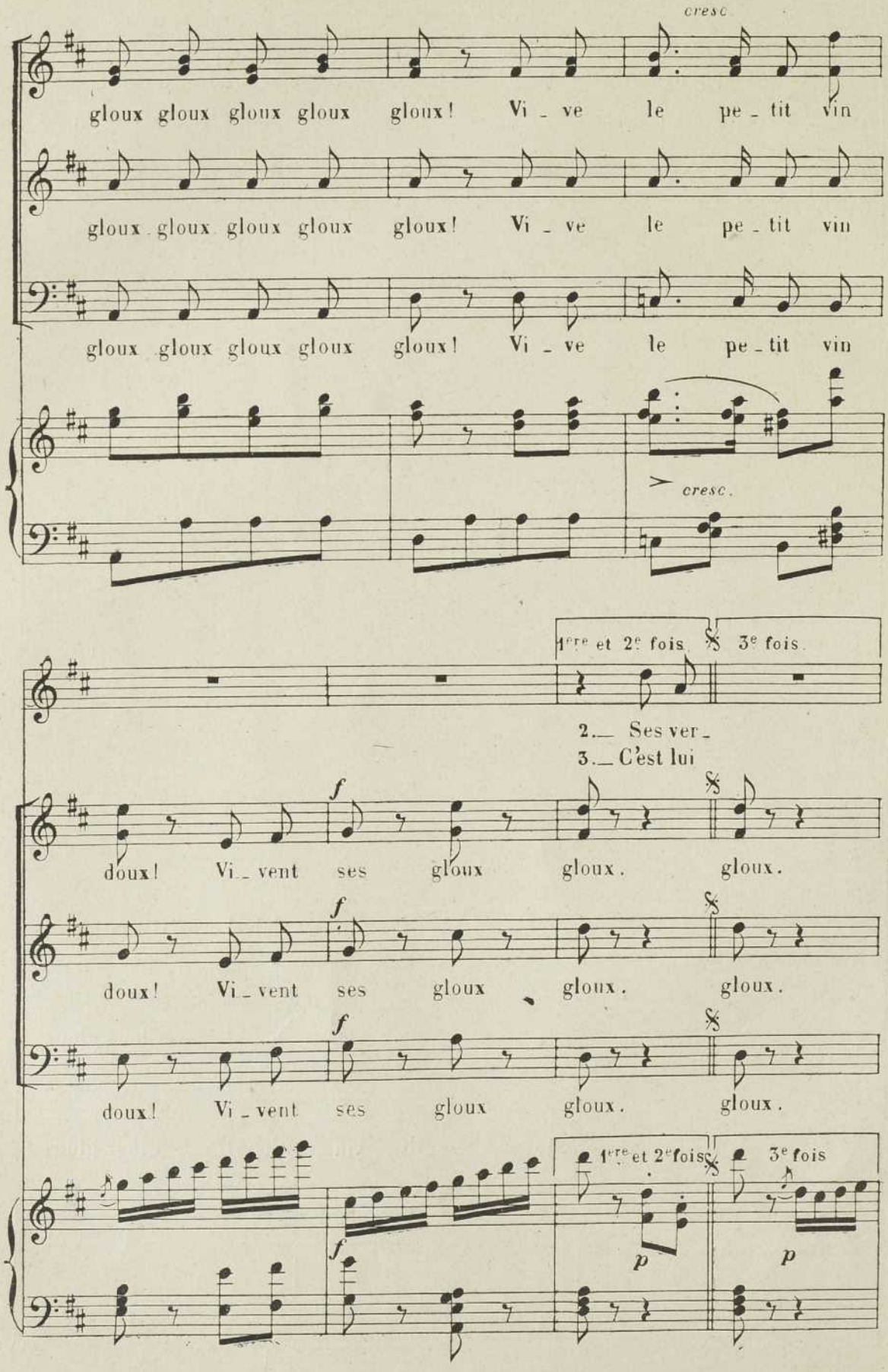

tous à pe_tits coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon,
tous à pe_tits coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon,
tous à pe_tits coups, Bu_vons le vin de l'an_né_e, Si bon,
si frais et si doux.
si frais et si doux.
si frais et si doux.

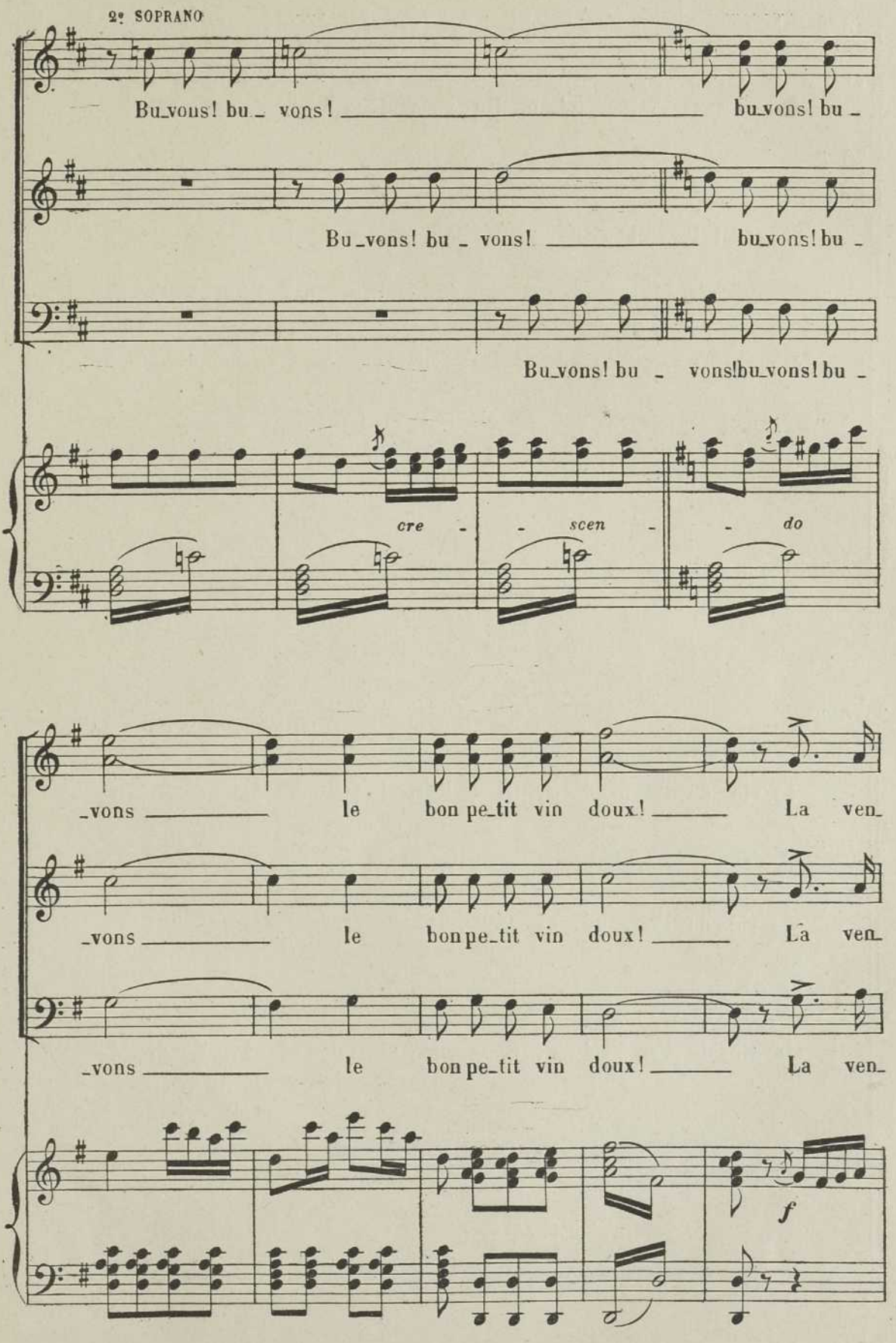
COUPLETS DU VIN DOUX

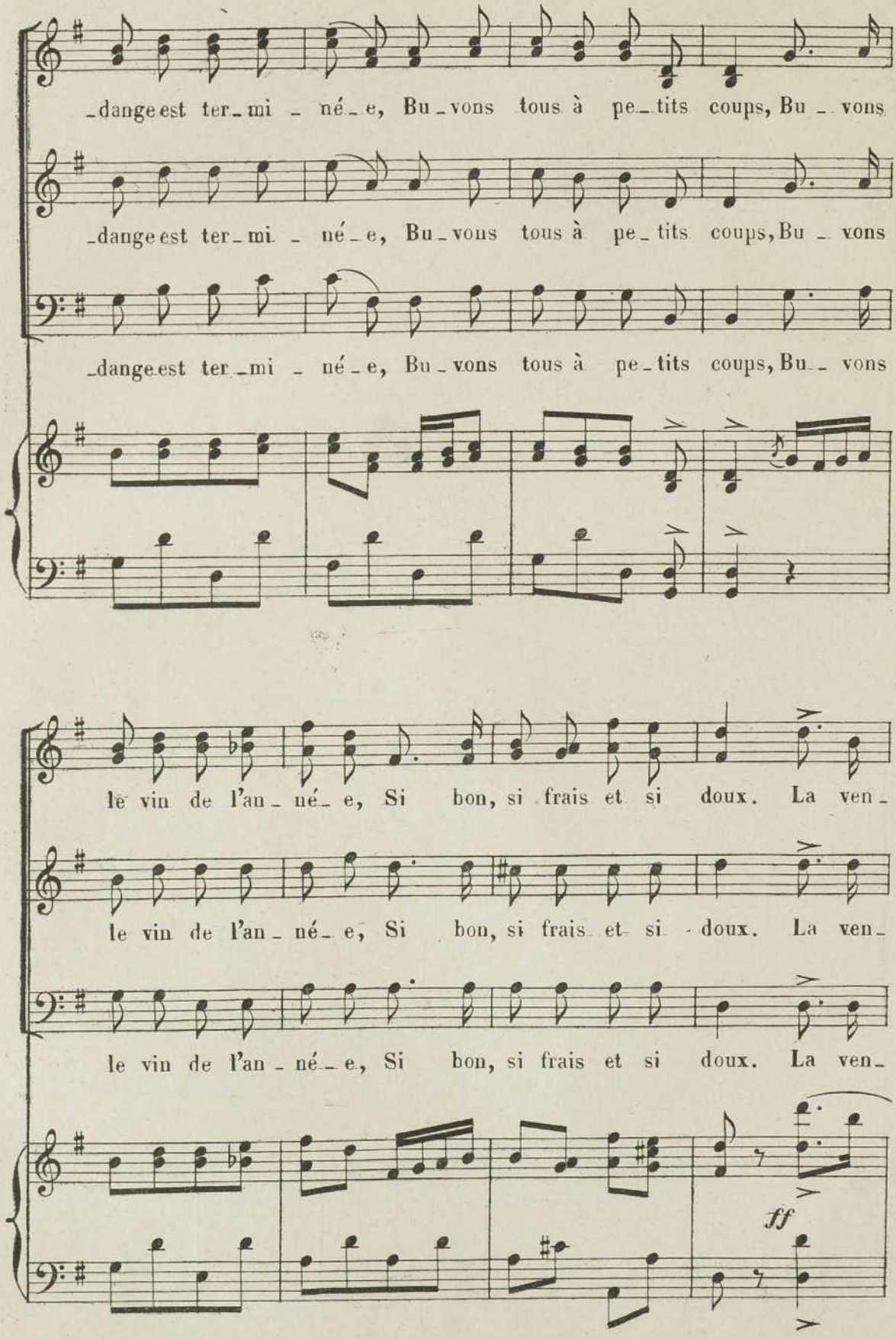


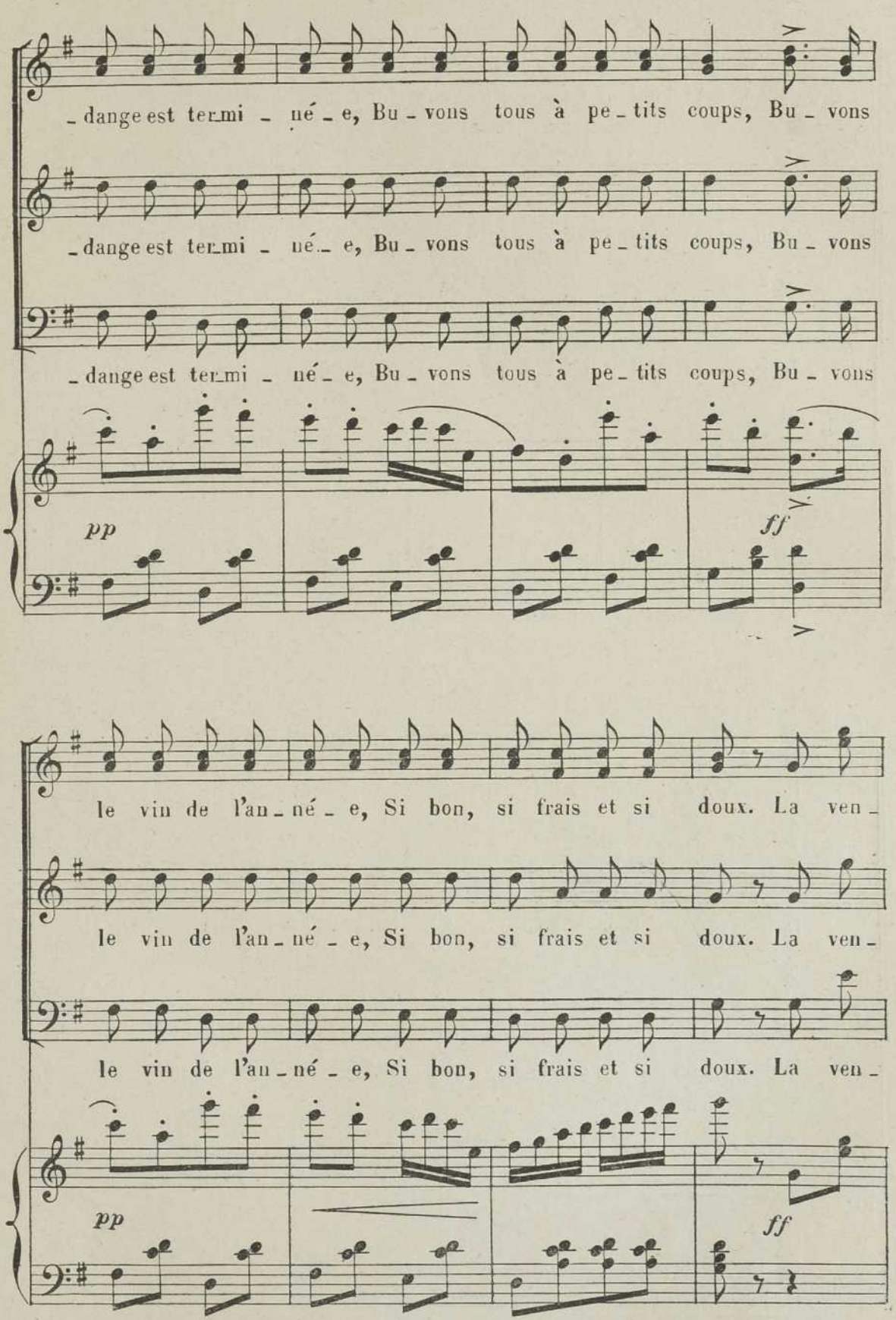


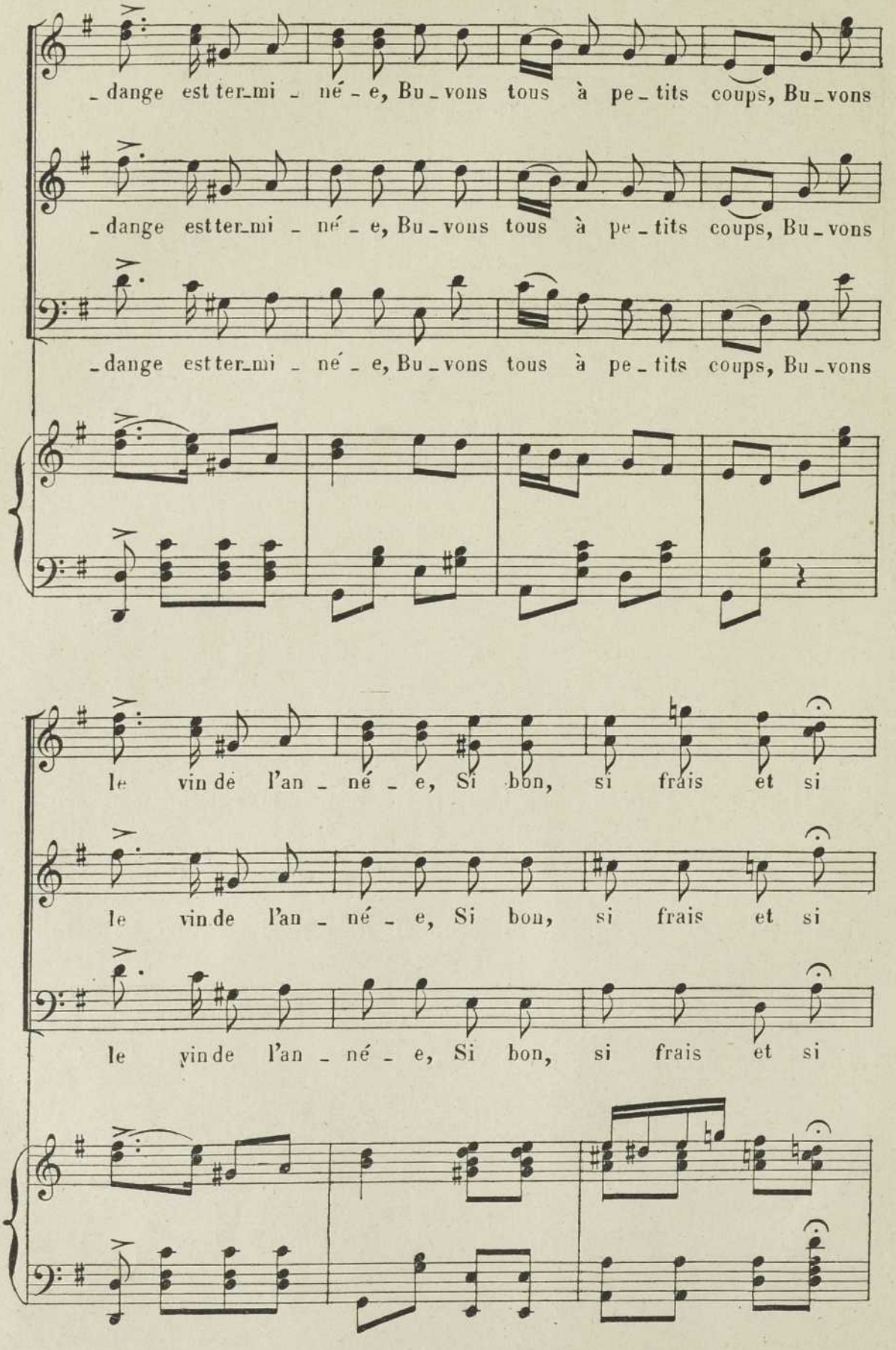
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous Pays de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGRÉDIEN ET Cie, 8, ÉDITEURS, rue Saint-Joseph, PARIS (2e Arrt)

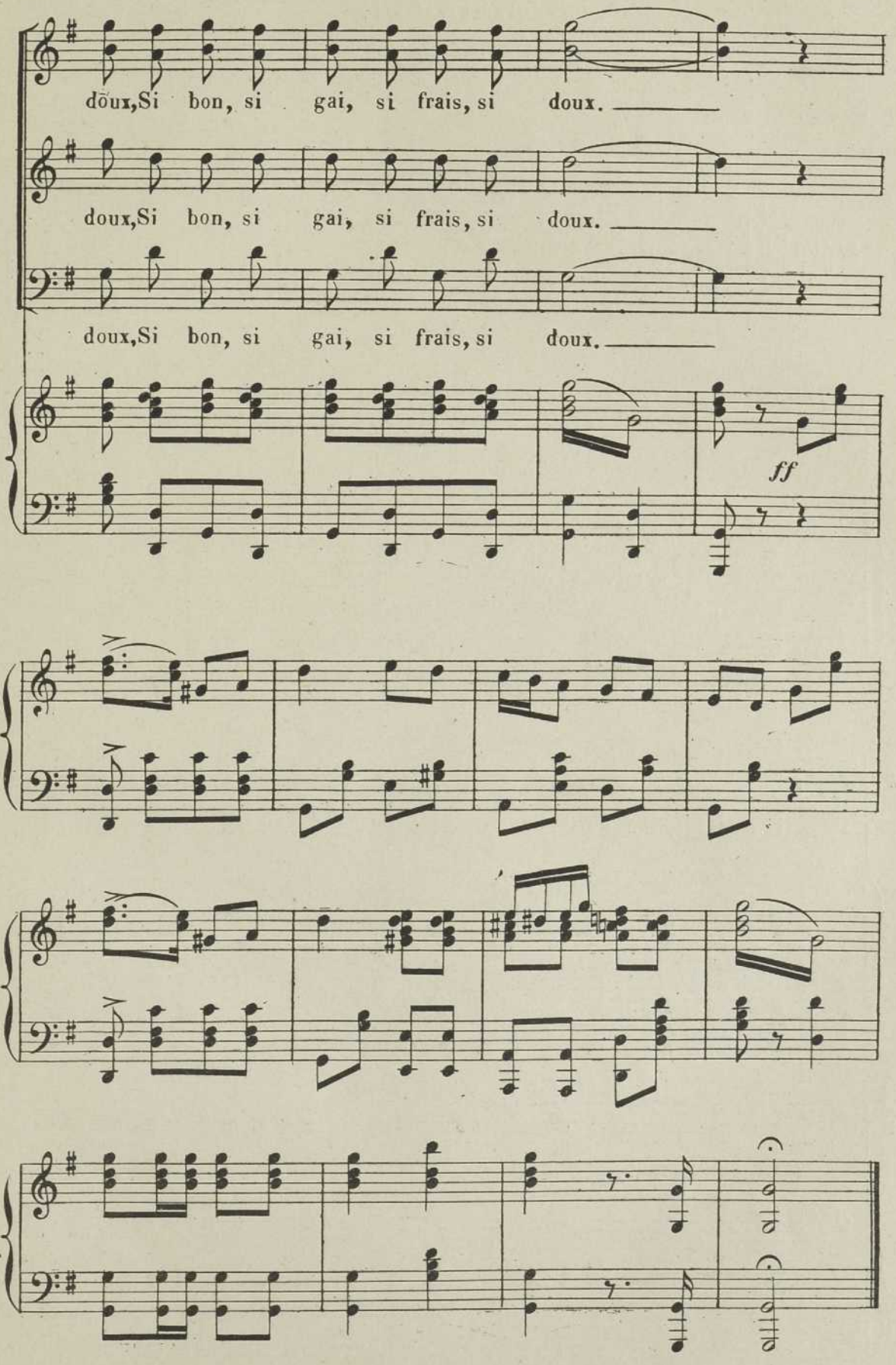

cresc
gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin
gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin
gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin
cresc.
1ère et 2e fois
3e fois
2.— Ses ver -
3.— C'est lui
f
doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.
doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.
doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.
1ère et 2e fois
3e fois
p
p


2e SOPRANO
Bu_vons! bu_ vons! bu_vons! bu_
Bu_vons! bu_ vons! bu_vons! bu_
Bu_vons! bu_ vons! bu_vons! bu_
cre - scen - do
_vons le bon pe_tit vin doux! La ven_
_vons le bon pe_tit vin doux! La ven_
_vons le bon pe_tit vin doux! La ven_
f


_dange est ter_mi_né_e, Bu_vons tous à pe_tits coups, Bu_vons
_dange est ter_mi_né_e, Bu_vons tous à pe_tits coups, Bu_vons
_dange est ter_mi_né_e, Bu_vons tous à pe_tits coups, Bu_vons
le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
le vin de l'an_né_e, Si bon, si frais et si doux. La ven_
ff


-dange est ter-mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
-dange est ter-mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
-dange est ter-mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons
pp
ff
le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -
le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -
le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -
pp
ff


_dange est ter_mi _ né _ e, Bu_vons tous à pe_tits coups, Bu_vons
_dange est ter_mi _ né _ e, Bu_vons tous à pe_tits coups, Bu_vons
_dange est ter_mi _ né _ e, Bu_vons tous à pe_tits coups, Bu_vons
le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si
le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si
le vin de l'an _ né _ e, Si bon, si frais et si


dōux,Si bon, si gai, si frais, si doux.
doux,Si bon, si gai, si frais, si doux.
doux,Si bon, si gai, si frais, si doux.
ff

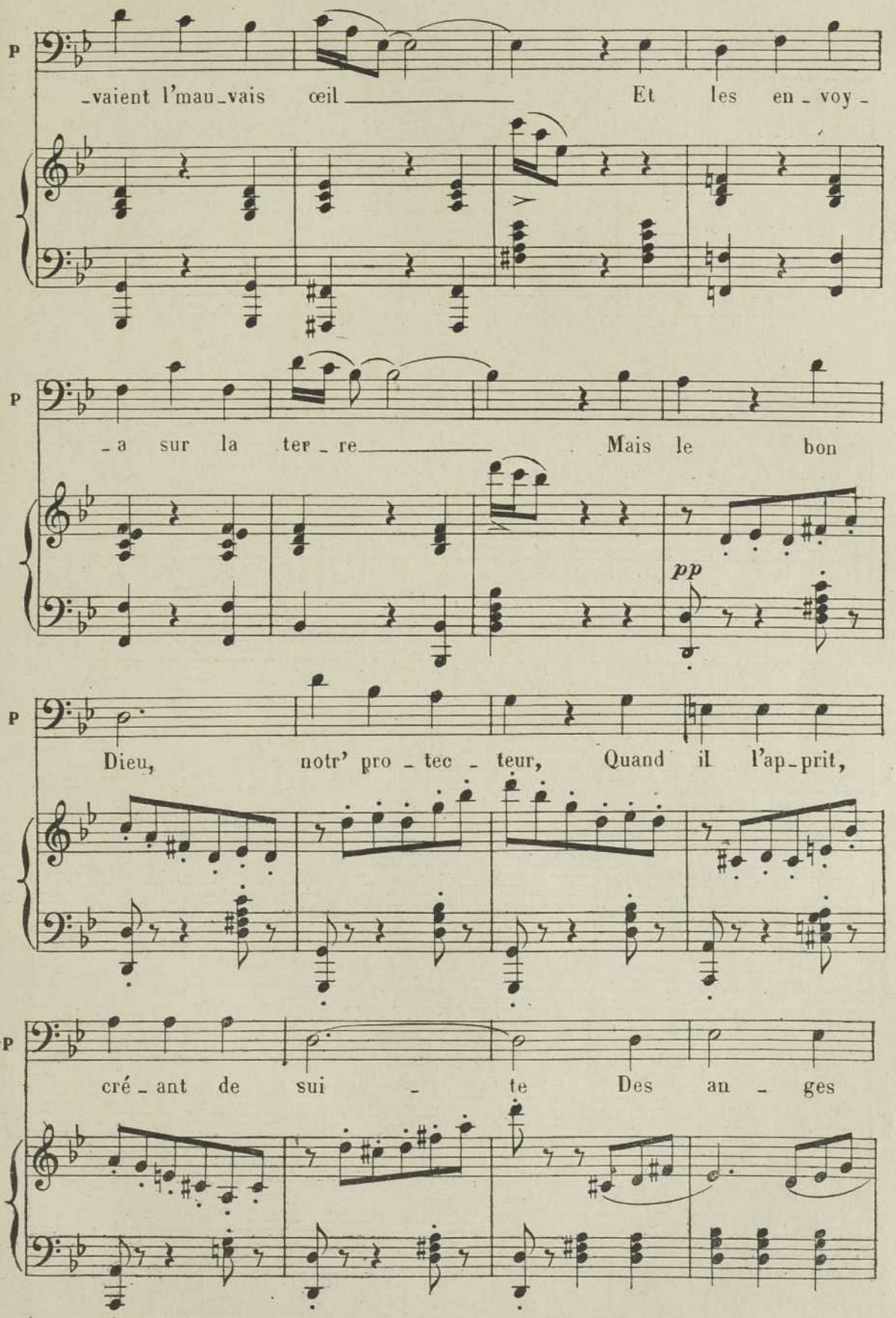
BALLADE

PIPPO, CHŒUR

N° 2.

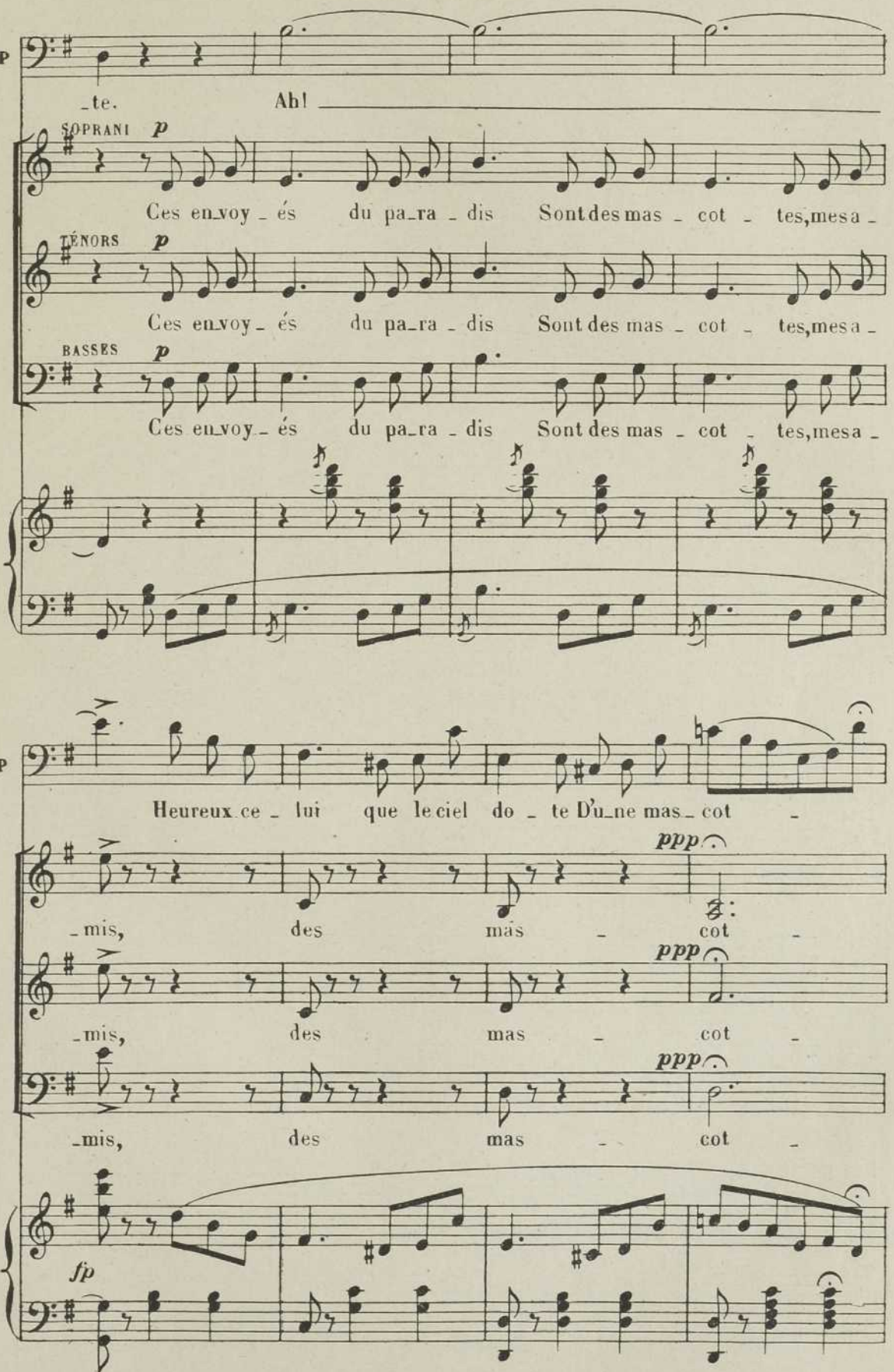
Allegretto.



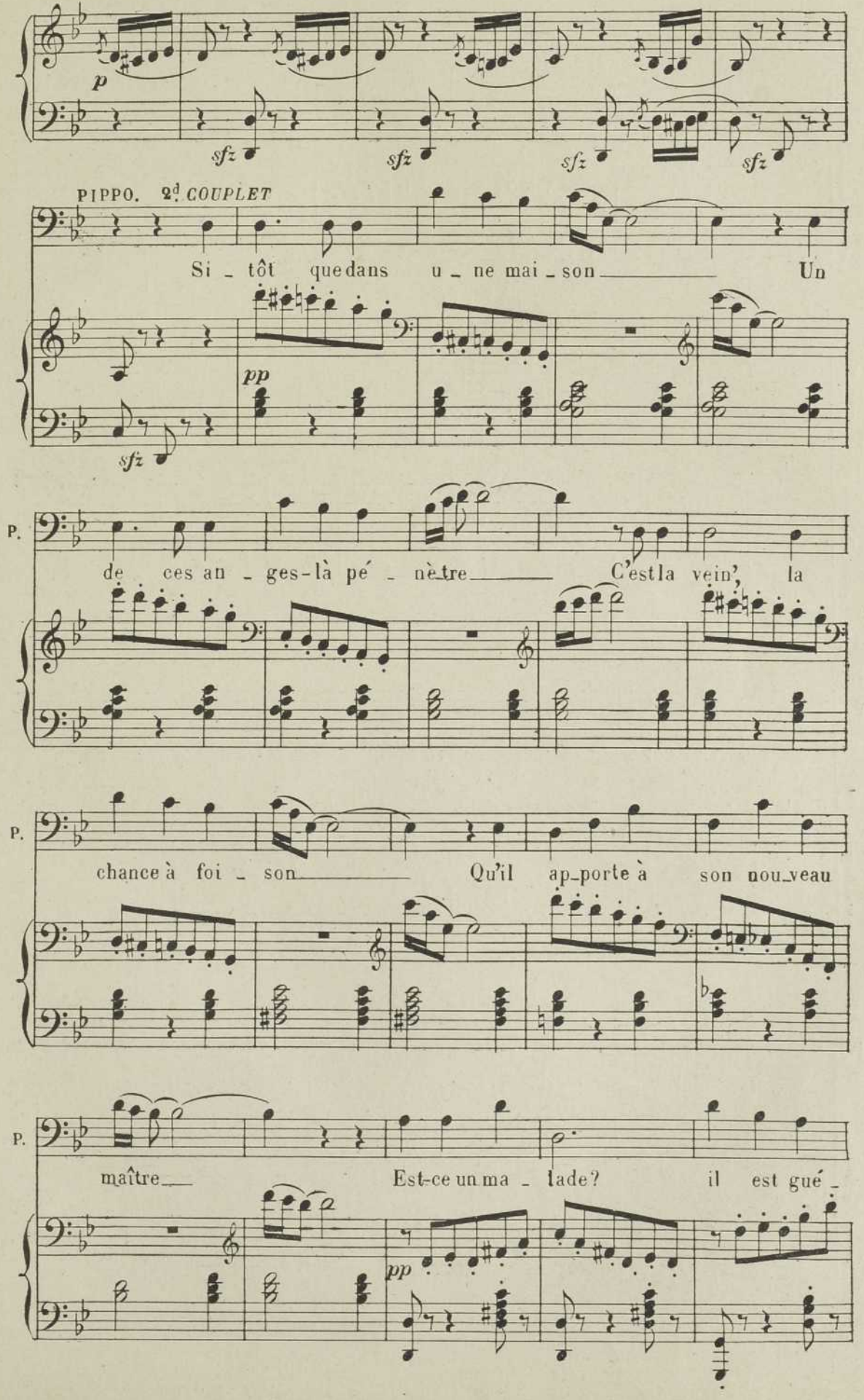


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2e arr.)

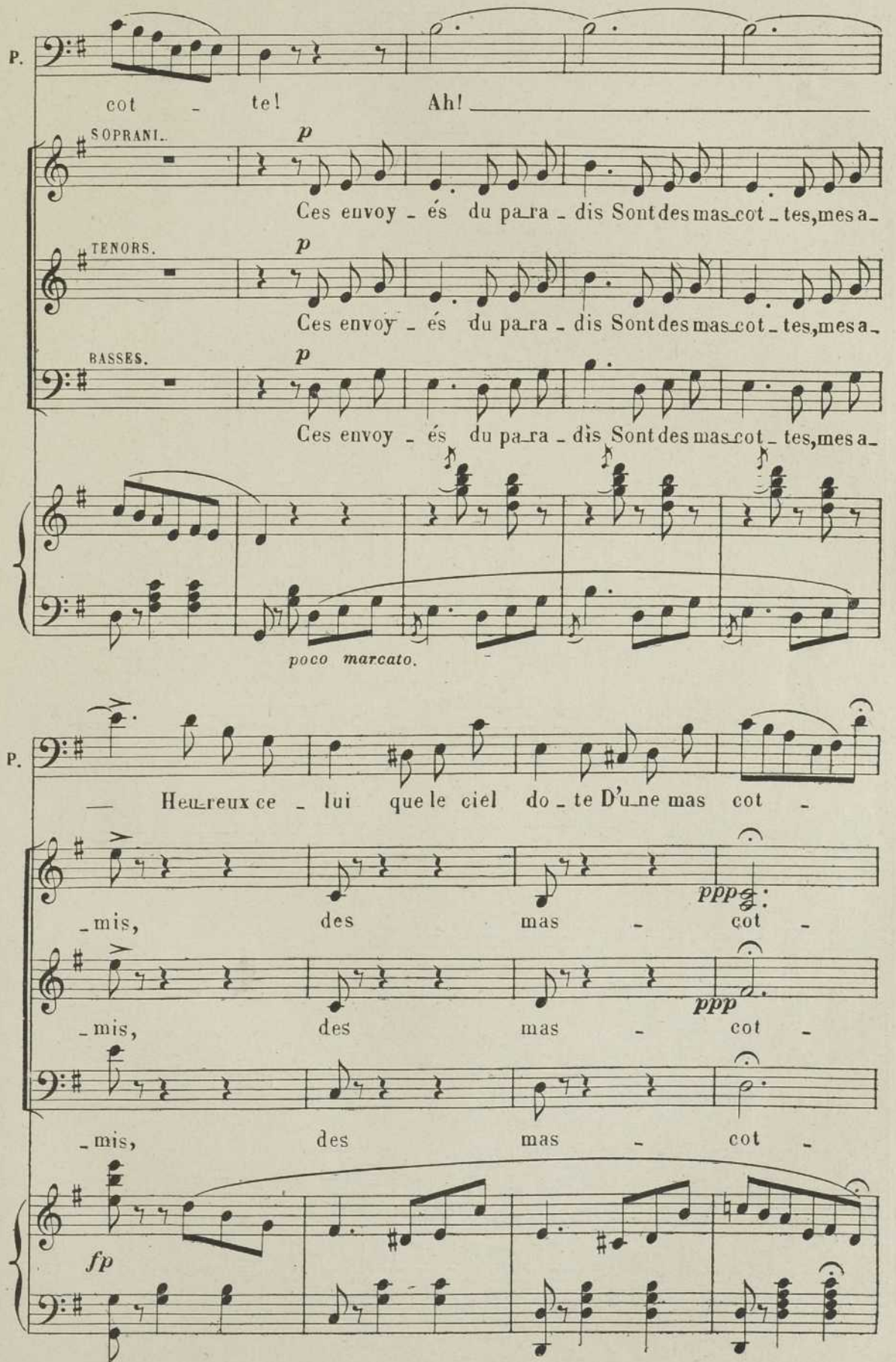

rall
P
qui por - taient bon - heur, Chez nous les en -
rall
P
-voy - a bien vi - te.
a Tempo.
dim
P
Ces envoy - és du pa-ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a-
pp
P
-mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'u-ne mas- cot -


P
_te. Ah!
SOPRANI p
Ces en_voy_és du pa_ra_dis Sont des mas_cot_tes, mes a_
TÉNORS p
Ces en_voy_és du pa_ra_dis Sont des mas_cot_tes, mes a_
BASSES p
Ces en_voy_és du pa_ra_dis Sont des mas_cot_tes, mes a_
P
Heureux ce_lui que le ciel do_te D'u_ne mas_cot_
ppp
_mis, des mas_cot_
ppp
_mis, des mas_cot_
ppp
_mis, des mas_cot_
fp


P
_te.
p
_tes.
Ah!
p
_tes.
Ah!
p
_tes.
Ah!
p
p
P
Ah!
Ah!
f
(à bouche fermée.)
Ah!
Ah!
f
Ah!
Ah!
f
Ah!
Ah!
f
ff


p
sfz
sfz
sfz
sfz
PIPPO. 2d. COUPLET
Si - tôt que dans u - ne mai - son Un
pp
sfz
P.
de ces an - ges-là pé - nè tre C'est la vein', la
P.
chance à foi - son Qu'il ap-porte à son nou-veau
P.
maître Est-ce un ma - lade? il est gué -
pp


P
_ri: Un pauvr?de suite il fait for _ tu _ ne; Si
p
P.
c'est un mal _ heu _ reux ma _ ri, Il perd la fem _ me
rall.
rall.
P
qui l'im_por _ tu _ ne. Ces envoy_és du pa_ra_
a Tempo.
pp
P.
_dis Sont des mascot _ tes, mes a_mis, Heureux ce_lui que le ciel do_te D'une mas


P.
cot - te! Ah!
SOPRANI.
p
Ces envoy - és du pa_ra - dis Sont des mas_cot - tes, mes a_
TENORS.
p
Ces envoy - és du pa_ra - dis Sont des mas_cot - tes, mes a_
BASSES.
p
Ces envoy - és du pa_ra - dis Sont des mas_cot - tes, mes a_
poco marcato.
P.
— Heu_reux ce - lui que le ciel do - te D'u_ne mas cot -
_mis, des mas - cot -
ppp
_mis, des mas - cot -
ppp
_mis, des mas - cot -
fp


P.
_ te.
_ tes.
Ah!
p
_ tes.
Ah!
p
_ tes.
Ah!
p
p
P.
p
Ah!
Ah!
à bouche fermée.
f
pp Ah!
Ah!
pp Ah!
Ah!
pp Ah!
Ah!
ff

SORTIE

N° 2bis

I° Tempo.

SOPRANI — La vendange est terminé_e, Buvons tous à petits

TÉNORS — La vendange est terminé_e, Buvons tous à petits

BASSES — La vendange est terminé_e, Buvons tous à petits

PIANO. *f*

coups; Buvons le vin de l'an_né_e Si bon, si frais et si doux.

coups; Buvons le vin de l'an_né_e Si bon, si frais et si doux.

coups; Buvons le vin de l'an_né_e Si bon, si frais et si doux.

f

diminuendo.

morendo.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)

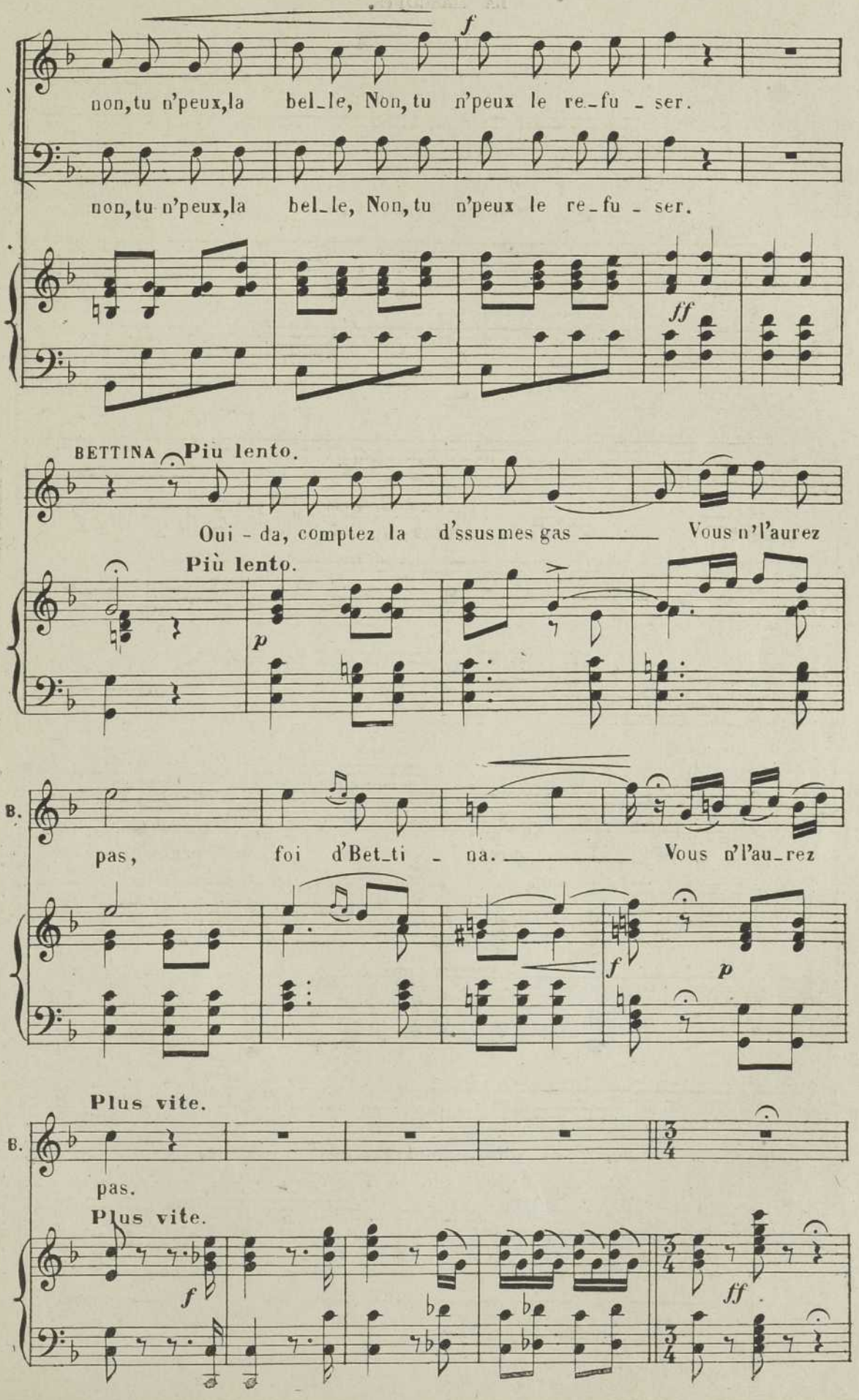
ENTRÉE et COUPLETS de BETTINA

BETTINA, TENORS et BASSES

N° 3

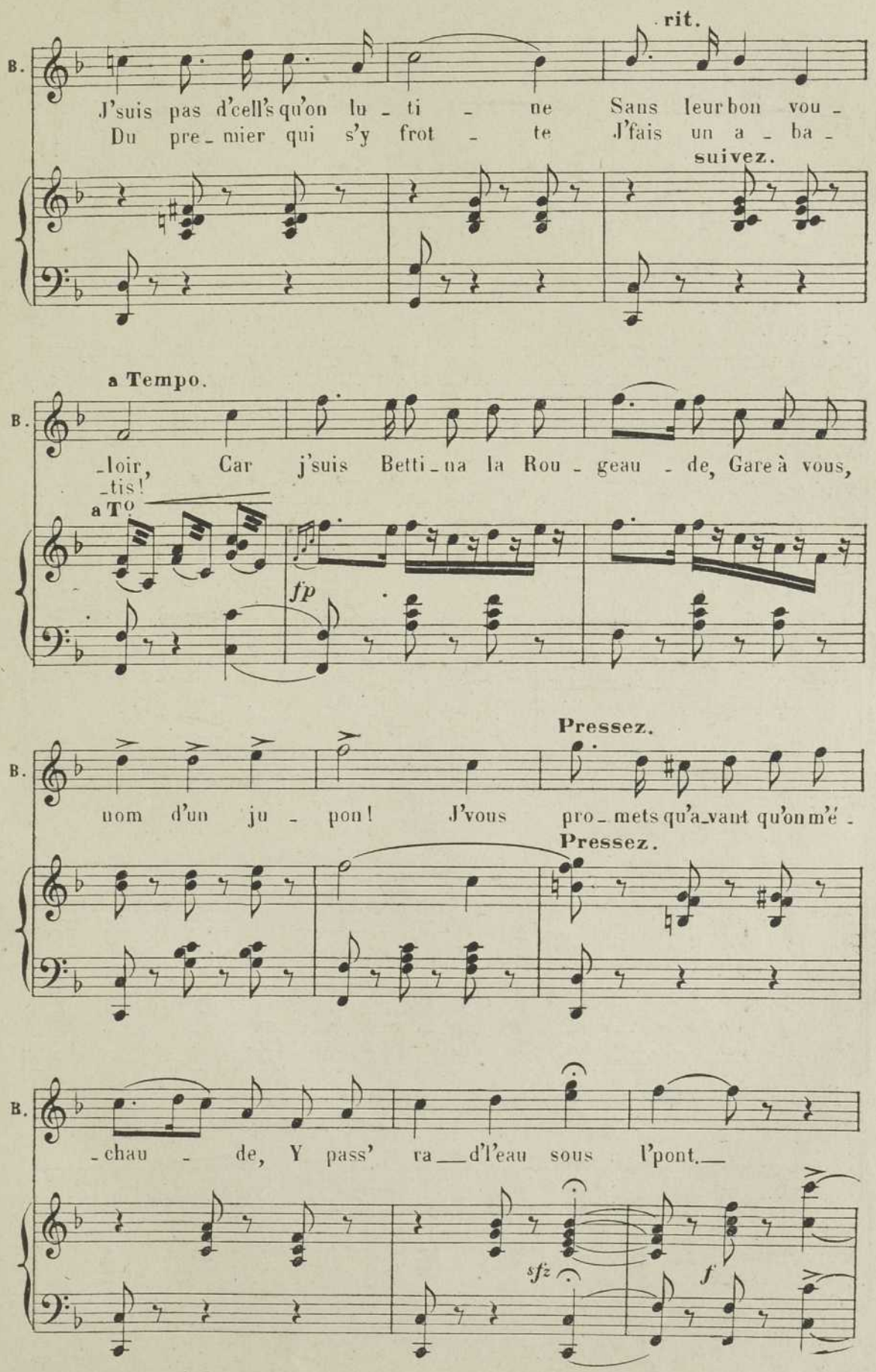
All° vivo.




non, tu n'peux, la bel_le, Non, tu n'peux le re_fu _ ser.
non, tu n'peux, la bel_le, Non, tu n'peux le re_fu _ ser.
BETTINA Più lento.
Oui _ da, comptez la d'ssus mes gas _____ Vous n'l'aurez pas,
Più lento.
B.
foi d'Bet_ti _ na. _____ Vous n'l'au_rez pas.
Plus vite.
B.
pas.
Plus vite.

COUPLETS


BETTINA.
Allegretto.
N'a - van - cez pas ou j'ta - pe, J'aim pas ces jeux
Je suis et je l'dé - mon - tre, Bâ - ti' so - lid'
Allegretto.
p
B.
là, Et l'pre - mier que j'at - tra - pe,
- ment, J'suis d'force à lut - ter con - tre
B.
Vrai! je n'lui dis qu'çà. Là franch'ment, à ma
Tout un ré - gi - ment. J'veux pas qu'on m'as - ti -
f
p
B.
mi - ne, Cha - cun d'vous peut l'voir,
- co - te, J'vous en a - ver - tis,


rit.
B.
J'suis pas d'cell's qu'on lu - ti - ne Sans leur bon vou -
Du pre - mier qui s'y frot - te J'fais un a - ba -
suivez.
a Tempo.
B.
- loir, Car j'suis Betti - na la Rou - geau - de, Gare à vous,
- tis!
a To
fp
Pressez.
B.
nom d'un ju - pon! J'vous pro - mets qu'a - vant qu'on m'é -
Pressez.
B.
- chau - de, Y pass' ra - d'l'eau sous l'pont.
sfz
f

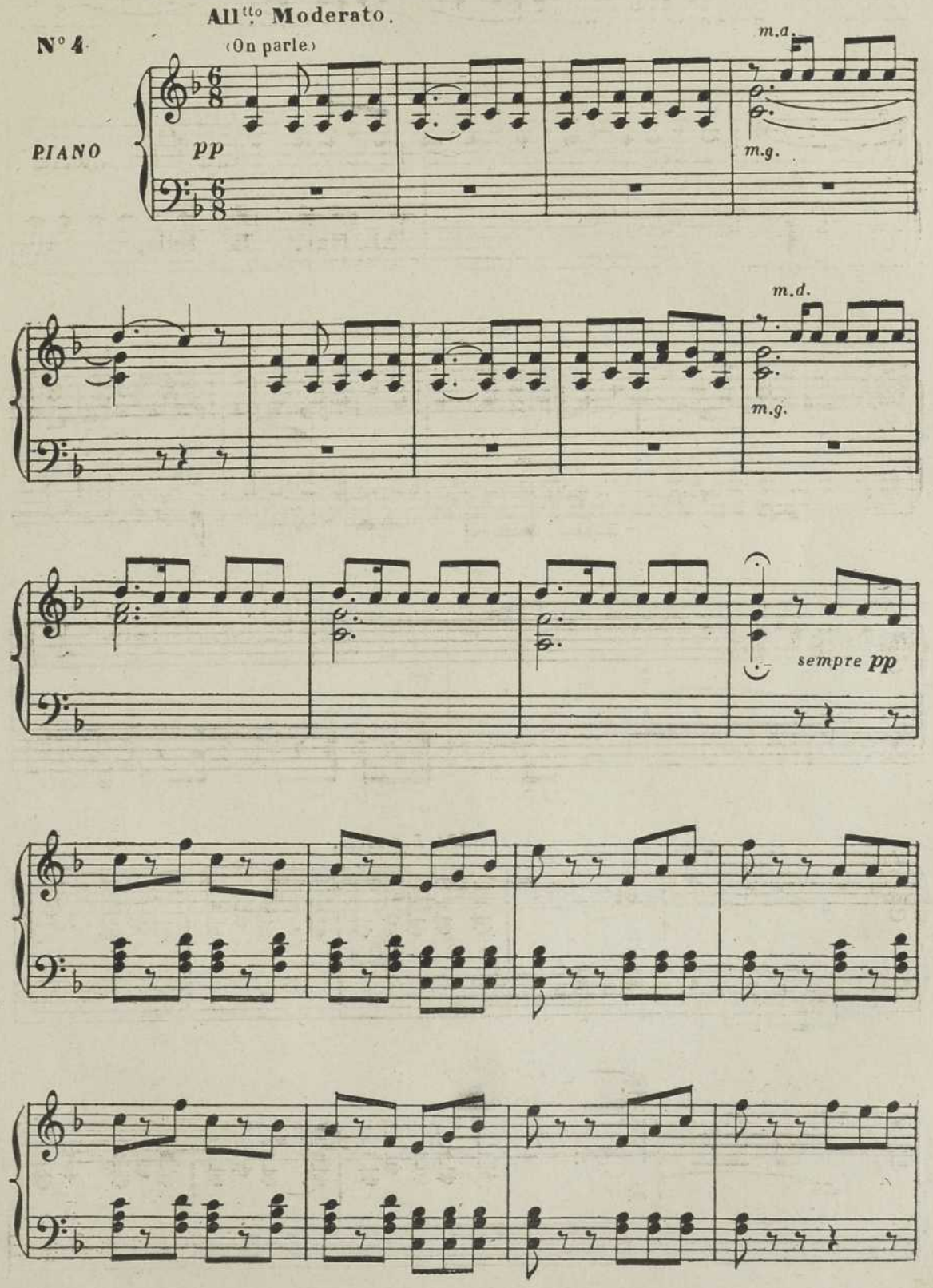

1º Tempo.
TÉNORS.
Non, non, d'un' fille Aus - si gen -
BASSES.
Non, non, d'un' fille Aus - si gen -
1º Tempo.
pp
cre
- til - le, Jamais gar - çons N'ont craint les l'çons!
- til - le, Jamais gar - çons, N'ont craint les l'çons! Al
- scen - -
do.


Al_
_lons, la bel_le, Vite un p'tit bai_ser.
fp
_lons. la bel_le, Vite un p'tit bai_ser. Tu
Tu
mf
n'peux cru_el_le, tu n'peux le re_fu_
n'peux cru_el_le, tu n'peux le re_fu_
f


p
-ser. Non, non, tu n'peux, la bel - le, Non, tu
p
-ser. Non, non, tu n'peux, la bel - le, Non, tu
p
crescendo.
n'peux le re - fu - ser. Un p'tit bai - ser.
n'peux le re - fu - ser. Un p'tit bai - ser.
ff
ff.
(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette à la figure)

CHŒUR
et
COUPLETS DES PRÉSAGES

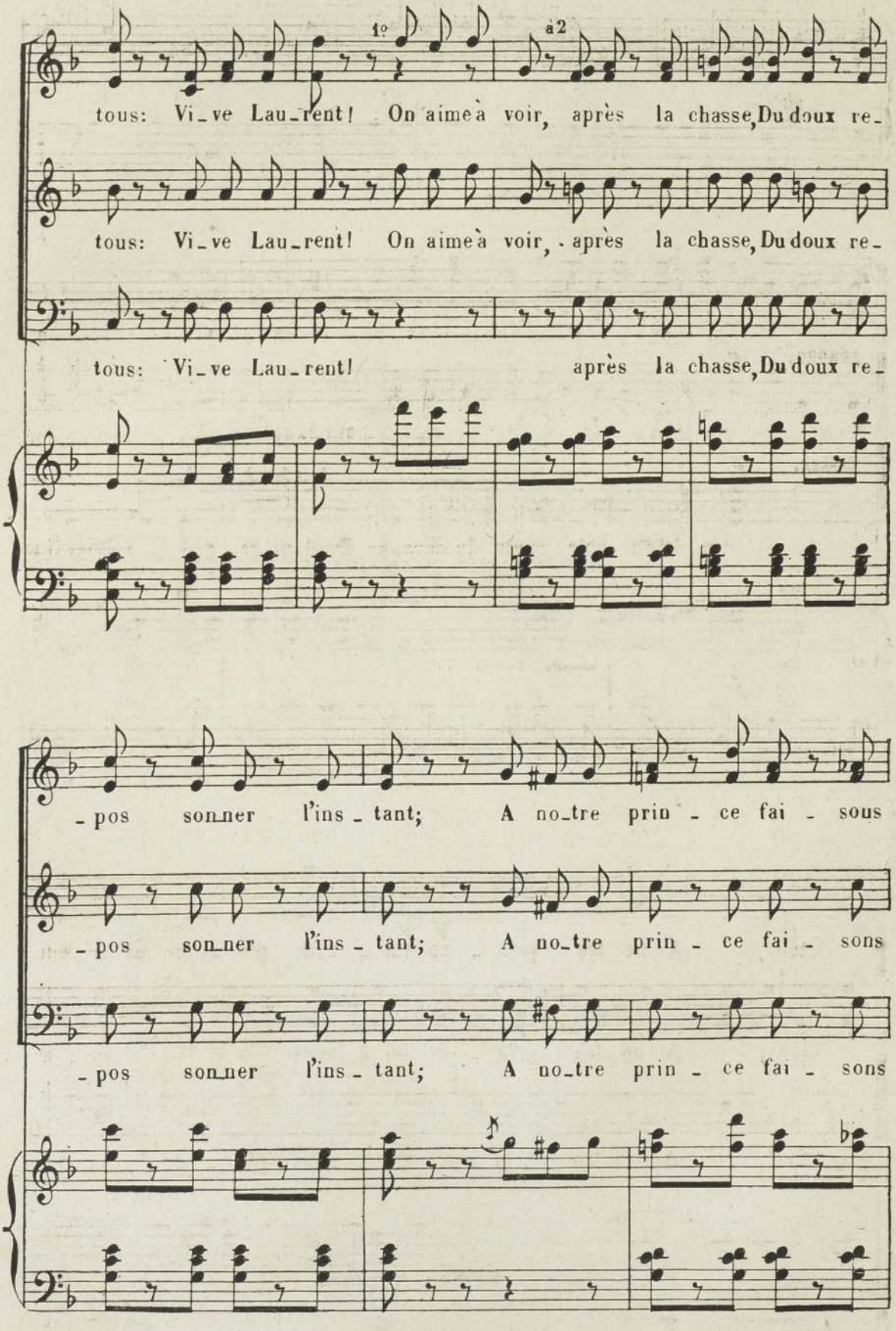
BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR



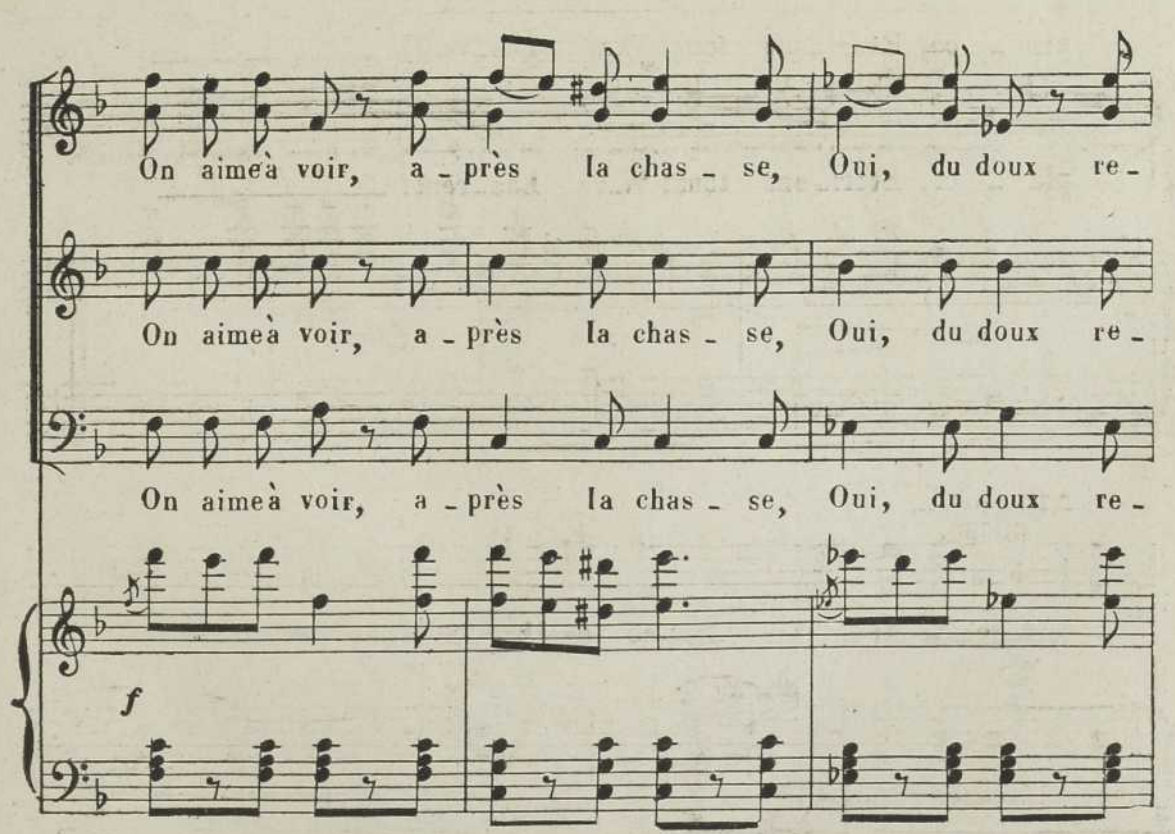
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie EDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


piu f
pp
REP: Les voici.
f


SOPRANI.
f
On aime a voir après la chas_se Du doux re_pos sonner l'ins_
TÉNORS.
f
On aime a voir après la chas_se Du doux re_pos sonner l'ins_
BASSES.
f
On aime a voir après la chas_se Du doux re_pos sonner l'ins_
f
_tant, A no_tre prin_ce fai_sons pla_ce Et cri_ons
_tant, A no_tre prin_ce fai_sons pla_ce Et cri_ons
_tant, A no_tre prin_ce fai_sons pla_ce Et cri_ons

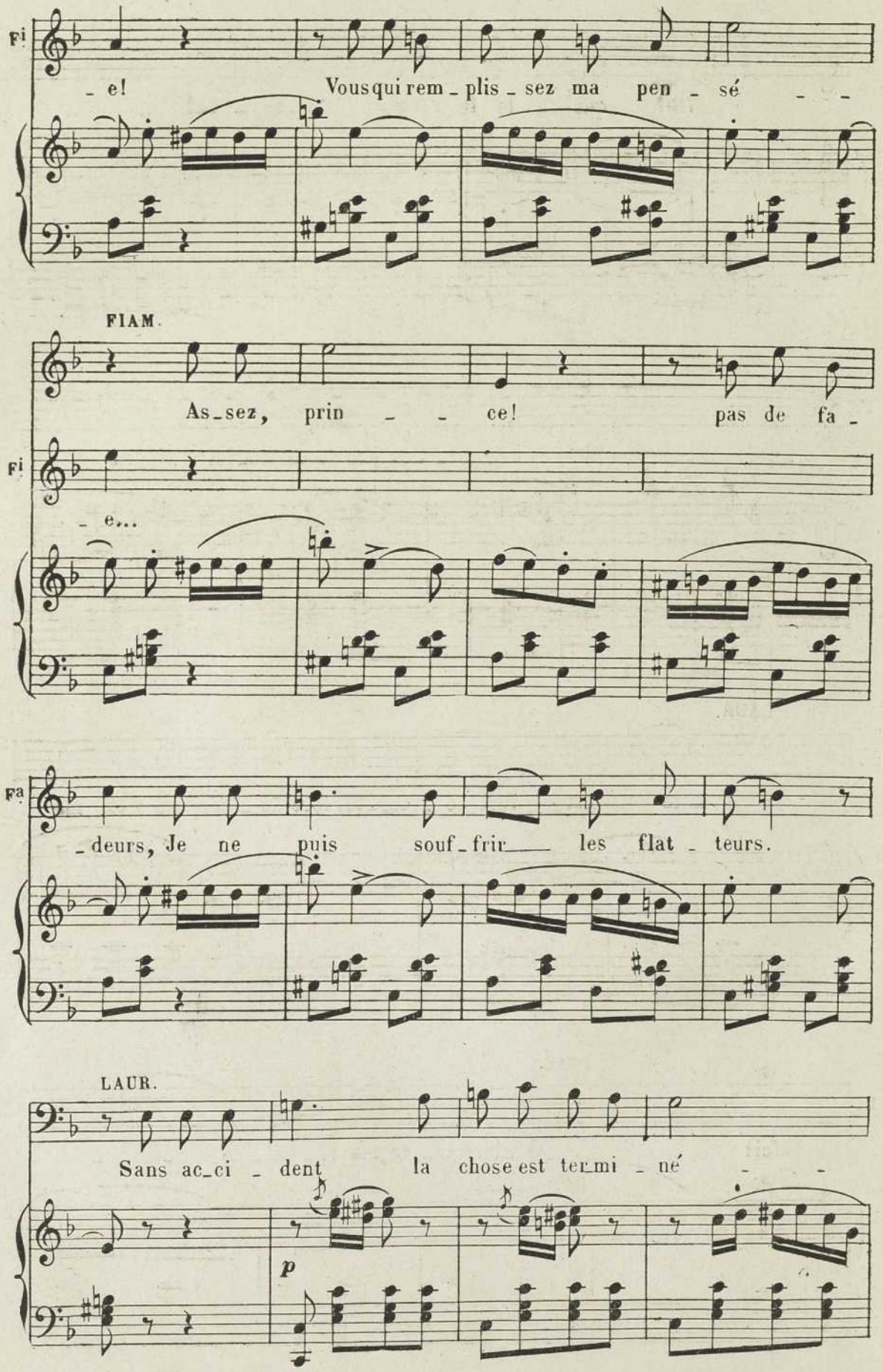

1o
à2
tous: Vi_ve Lau_rent! On aime à voir, après la chasse, Du doux re_
tous: Vi_ve Lau_rent! On aime à voir, après la chasse, Du doux re_
tous: Vi_ve Lau_rent! après la chasse, Du doux re_
_pos sonner l'ins_tant; A no_tre prin_ce fai_sous
_pos sonner l'ins_tant; A no_tre prin_ce fai_sons
_pos sonner l'ins_tant; A no_tre prin_ce fai_sons


pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent!
pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent! Le prince Laurent!
pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent! Le prince Laurent!


On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -
On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -
On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -
f


p
-pos sonner l'ins - tant, A no_tre prin - ce fai - sons
p
-pos sonner l'ins - tant, A no_tre prin - ce fai - sons
p
-pos sonner l'ins - tant, A no_tre prin - ce fai - sons
ff
p
cresc.
f
pla - ce, Et cri_ons tous: Vi_ve Lau_rent!
cresc.
f
pla - ce, Et cri_ons tous: Vi_ve Lau_rent!
cresc.
f
pla - ce, Et cri_ons tous: Vi_ve Lau_rent!
f
ff
Allegretto.
ROCCO.
Allegretto Al - tes - se quel hon_neur pour moi!
p


BETT.
Ah! quel - le fa - veur sou_ve - rai - -
B.
_ne! J'ai d'l'é_mo - tion, j'en perds l'ha_lei - ne
LAUR.
Elle est fort ac - cor_te, fort ac - cor - te, ma
FRIT.
L.
foi! O Fiamet - ta, ma fi_an - cé - -


Fi
- e! Vous qui rem - plis - sez ma pen - sé - -
FIAM.
As - sez, prin - - ce! pas de fa -
Fi
- e...
Fa
- deurs, Je ne puis souf - frir les flat - teurs.
LAUR.
Sans ac - ci - dent la chose est ter - mi - né - -
p



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


L
- e, C'est heu - reux car ce ma - tin J'a - per -
L
- çus une a - rai - gné - - e, Ce qui veut
L
di - - re cha - grin.
Allegretto
FIAM.
Ah! per - met - tez que j'en ri - e,
Allegretto.
p
3


Fa
Car c'est trop drô - le, pa - pa. Eh!
Fa
quoi, sans plaisan-te-ri - e, Vous croy - ez à tout ce - la?
Plus lent
mf
LAUR.
Il ne faut pas en ri - - re, Car moi j'y
p
rit.
rall.
a Tempo.
L.
crois, et vais t'en di-re, En-fant, le pour-quoi.
a Tempo.
rit.
p
suivez
p

COUPLETS DES PRÉSAGES




N'é_taient pas que du vent.
Aux cou_teaux mis en croix;
Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se, En
Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se, En
Que les pré - sa - ges Du
Que l'on ren - ver - se, En
Aus_si, ne vous dé_plai - se,
En_fin, cho_se bi_zar - re,
vent. Ne vous dé - plai - se,
croix; Cho - se bi - zar - re,
vent. Ne vous dé - plai - se,
croix; Cho - se bi - zar - re,
vent. Ne vous dé - plai - se,
croix; Cho - se bi - zar - re,


Jamais on ne devrait Se mettre à ta_ble trei _ ze,
Les faits les plus douteux Sont ceux, je le dé_cla _ re,
On ne de_vrait
Les plus dou_teux
On ne de_vrait
Les plus dou_teux
On ne de_vrait
Les plus dou_teux
3
Mais dou_ze c'est parfait.
Auxquels je crois le mieux.
A ta_ble trei _ ze, Par _ fait.
Il le dé _ cla _ re, Le mieux.
A ta_ble trei _ ze, Par _ fait.
Il le dé _ cla _ re, Le mieux.
A ta_ble trei _ ze, Par _ fait.
Il le dé _ cla _ re, Le mieux.
3


p
Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges;
p leggiero.
Et bien des e-xem-ples frappants L'ont prouvé de tous temps.
Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges,
L'on voit et l'on a vu de tous temps Des faits bien é - ton-nants.
mf
sempre p

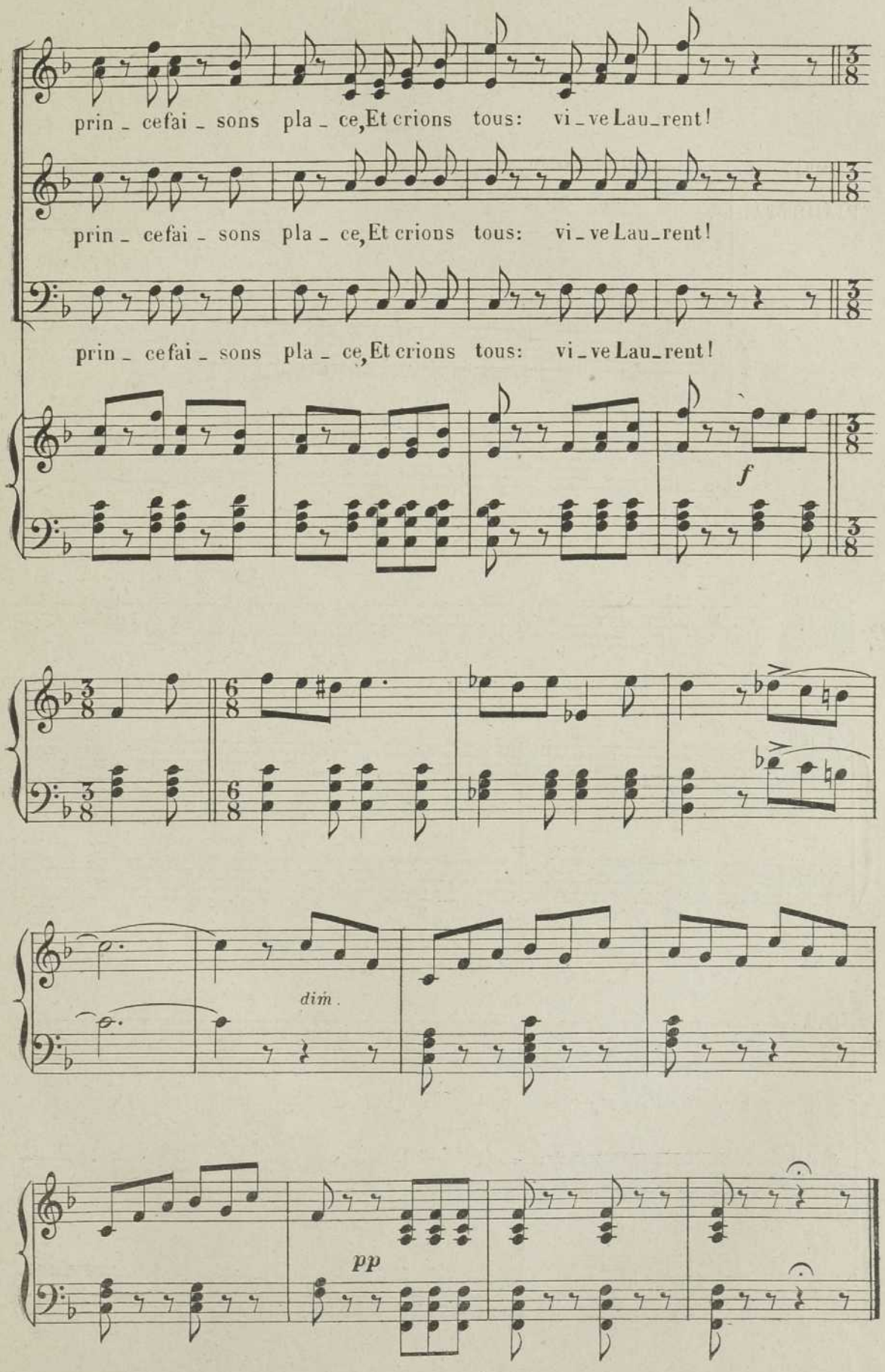

p
Les pré_sa_ges, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges,
p
Les pré_sa_ges, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges,
p
Les pré_sa_ges, les son_ges Ne sont pas des men_son_ges,
Et bien des e_xem_ples frap_pants L'ont prou_vé de tous temps.
Et bien des e_xem_ples frap_pants L'ont prou_vé de tous temps.
Et bien des e_xem_ples frap_pants L'ont prou_vé de tous temps.



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

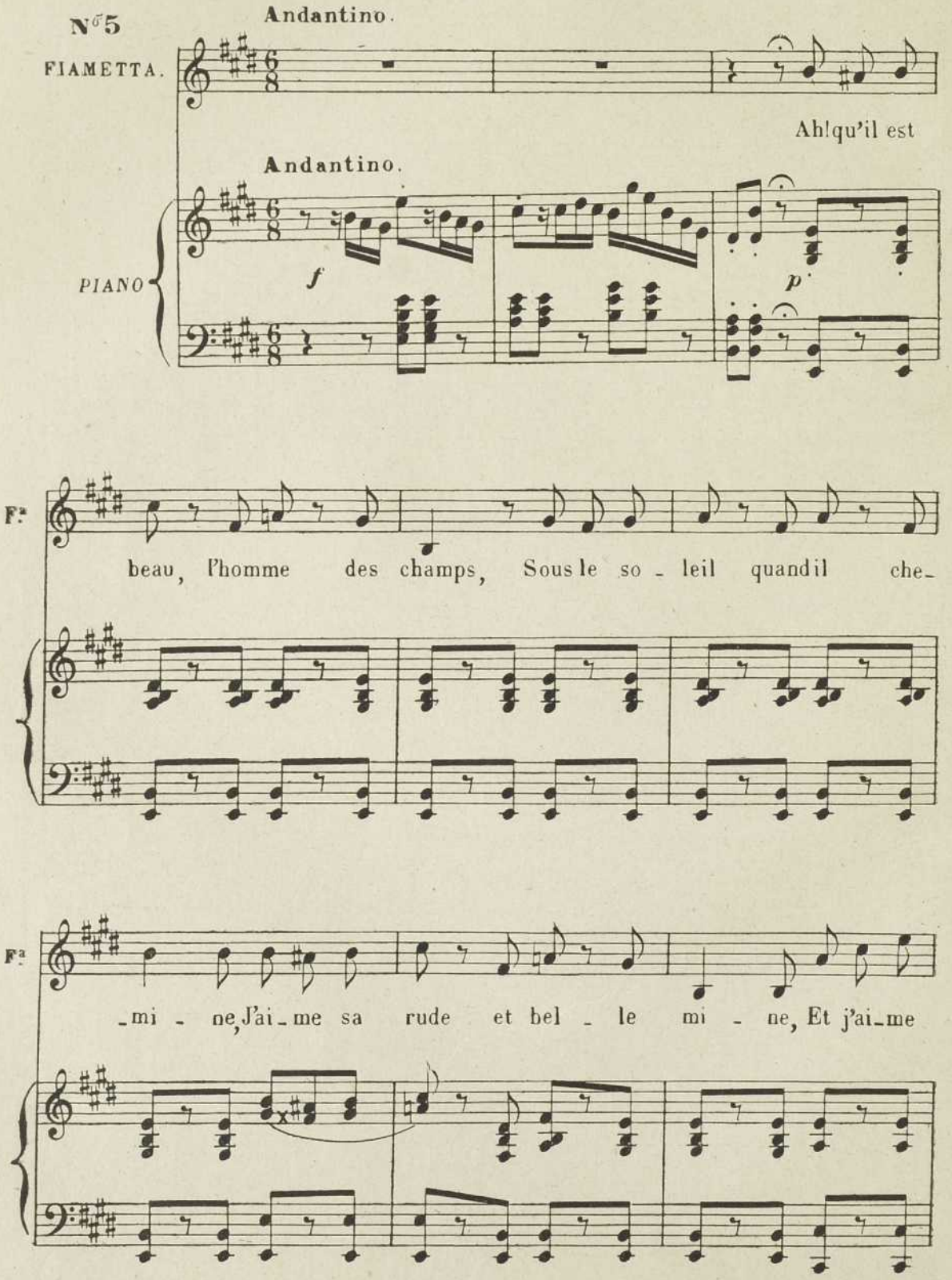
SORTIE

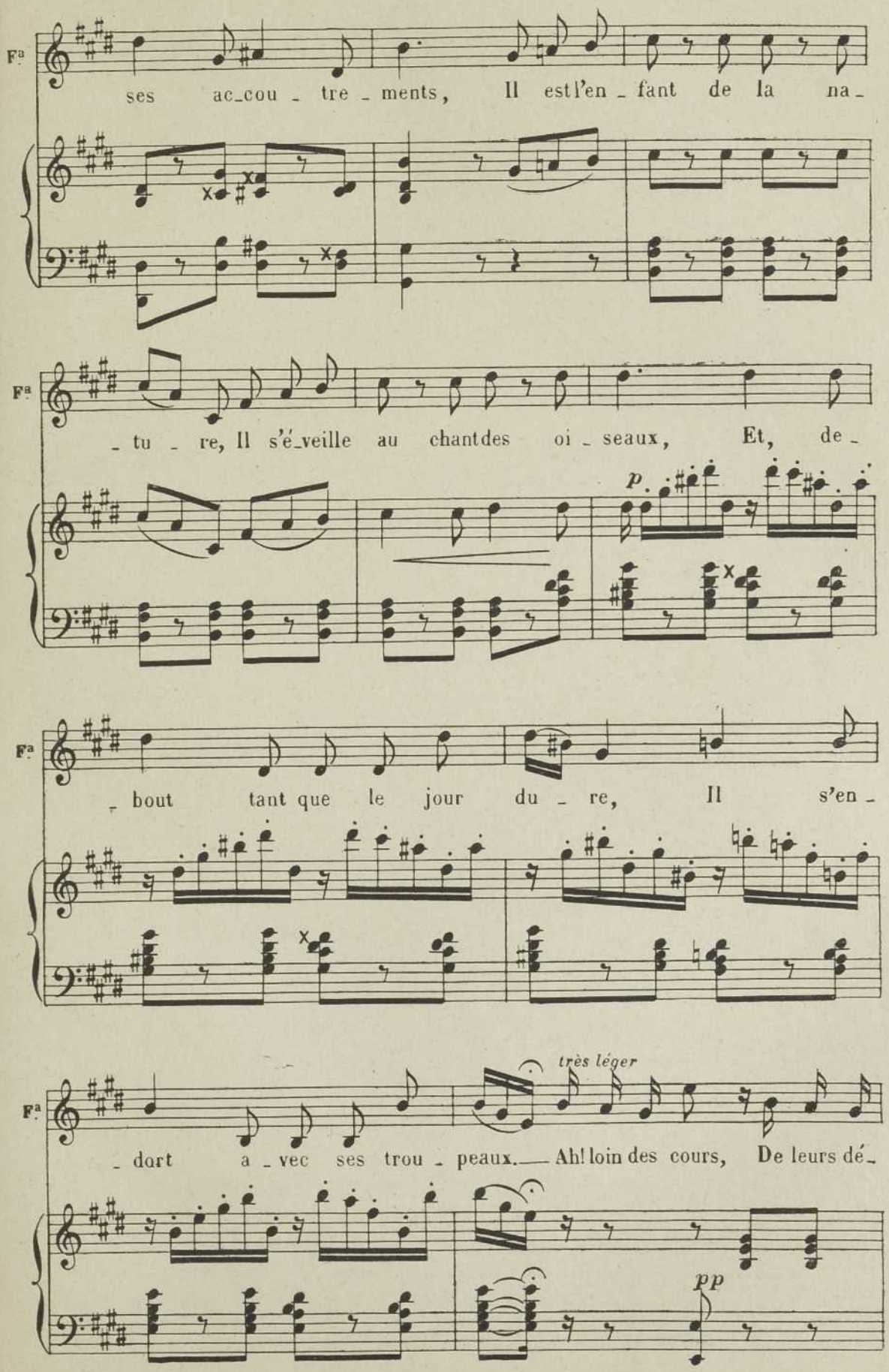

Nº 4bis
Iº Tempo.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
f
On aime à voir, après la chas - se, Du doux re - pos son_ner l'ins - tant; A no_tre

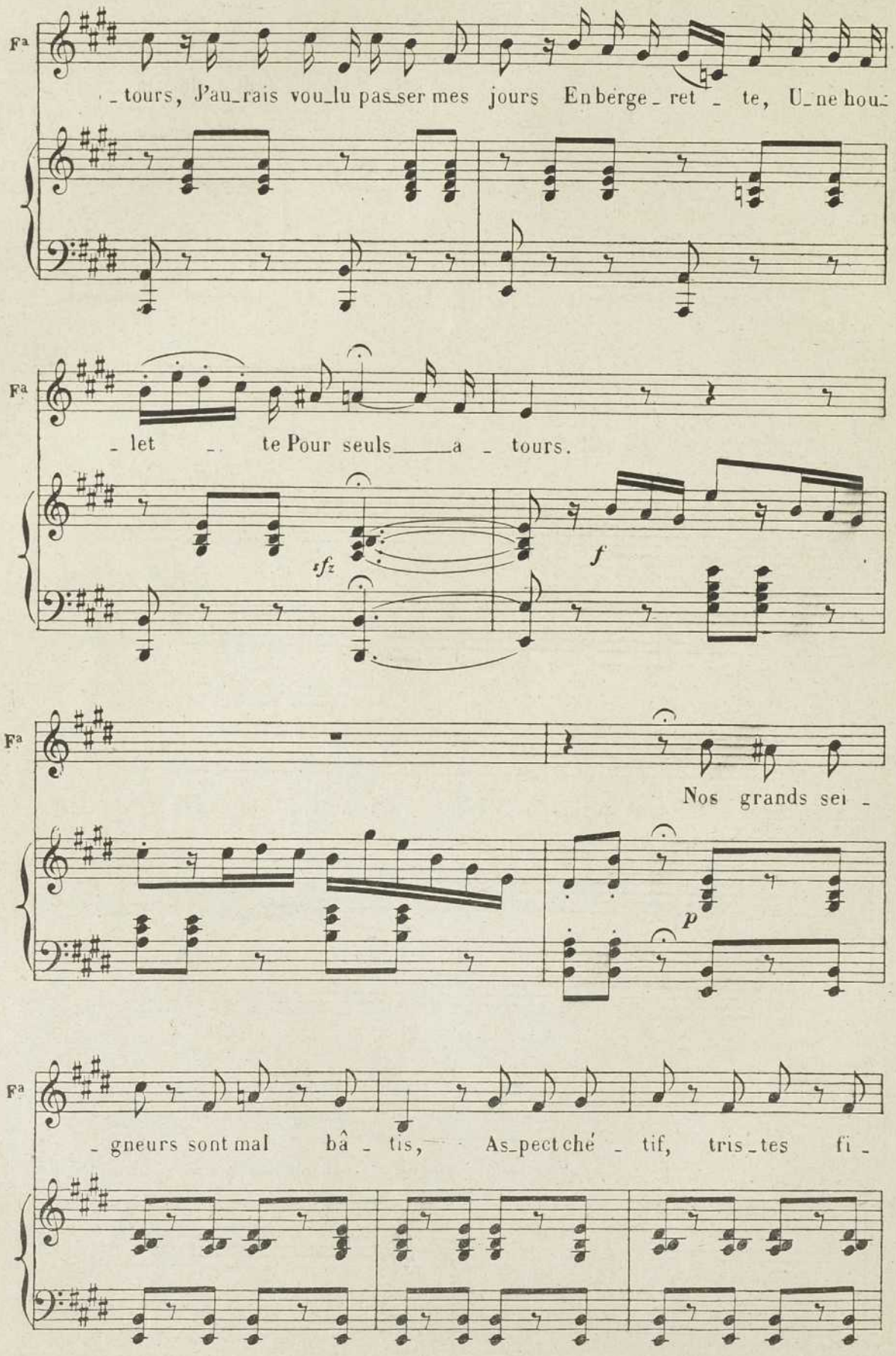

prin - cefai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!
prin - cefai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!
prin - cefai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!
f
dim.
pp

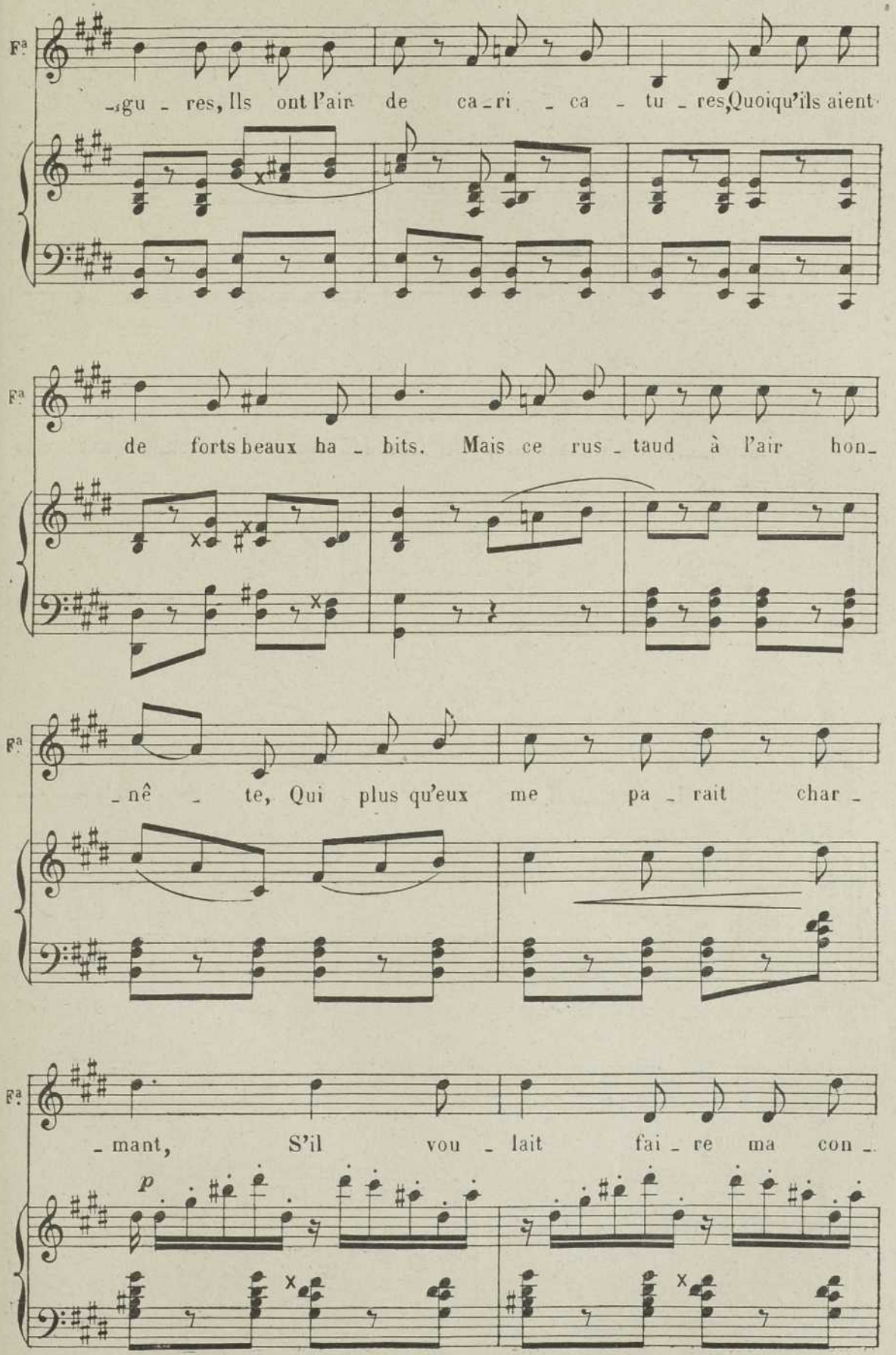
COUPLETS

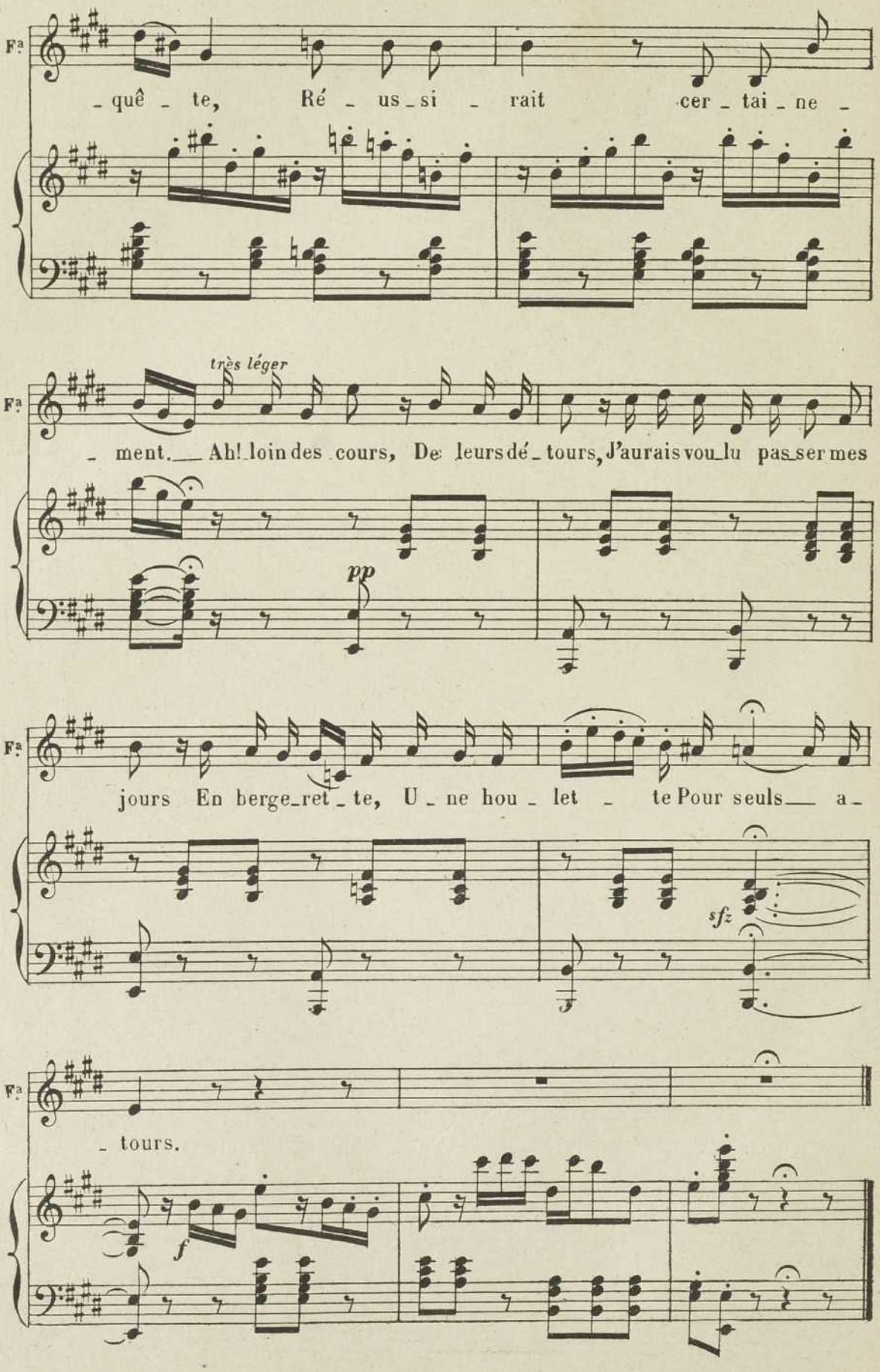
FIAMETTA




Fa
ses ac_cou - tre - ments, Il est l'en - fant de la na -
- tu - re, Il s'é_veille au chant des oi - seaux, Et, de -
p
- bout tant que le jour du - re, Il s'en -
très léger
- dort a - vec ses trou - peaux. — Ah! loin des cours, De leurs dé -
pp

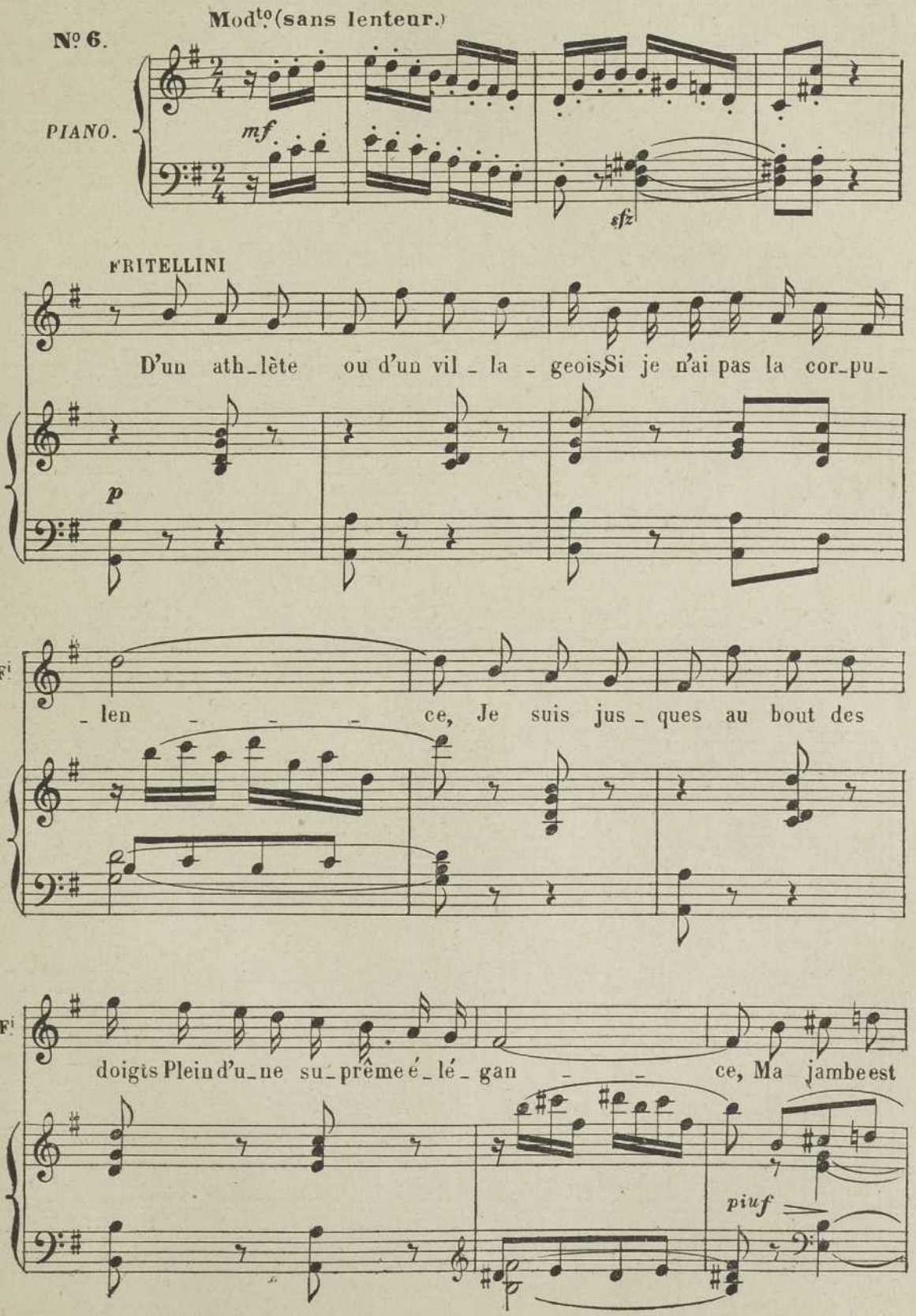

Fa
_ tours, J'au_rais vou_lu pas_ser mes jours En berge_ret _ te, U_ne hou_
Fa
_ let _ te Pour seuls____a _ tours.
sfz
f
Fa
Nos grands sei _
p
Fa
_ gneurs sont mal bâ _ tis, As_pect ché _ tif, tris_tes fi _


Fa
-gu - res, Ils ont l'air de ca-ri - ca - tu - res, Quoiqu'ils aient
Fa
de forts beaux ha - bits. Mais ce rus - taud à l'air hon-
Fa
-nê - te, Qui plus qu'eux me pa - rait char -
Fa
- mant, S'il vou - lait fai - re ma con -
p


Fa
- quê - te, Ré - us - si - rait cer - tai - ne -
très léger
- ment. Ah! loin des cours, De leurs dé - tours, J'aurais vou lu pas ser mes
pp
jours En berge ret - te, U - ne hou - let - te Pour seuls a -
sfz
- tours.
f

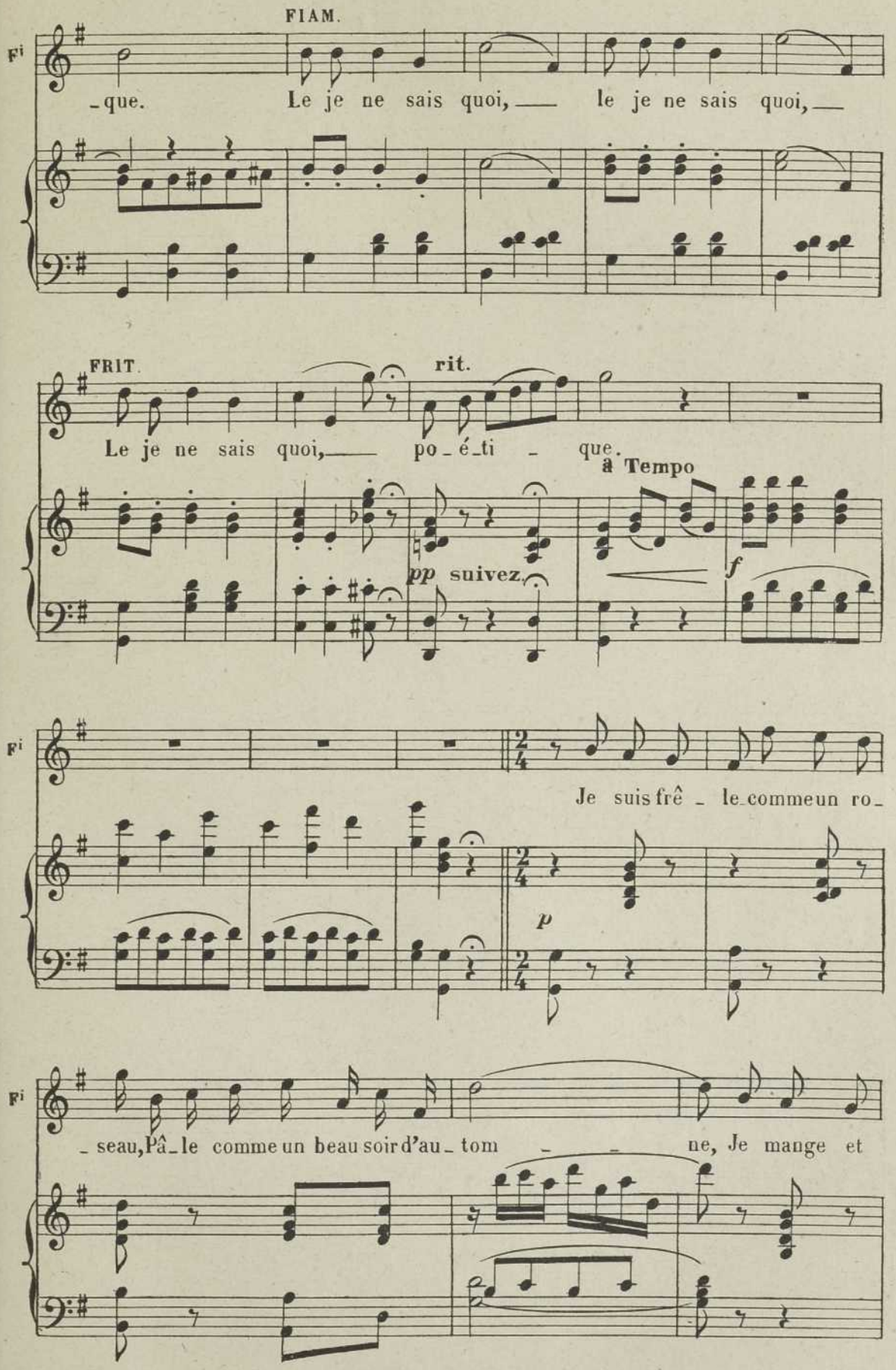
COUPLETS DU «JE NE SAIS QUOI»

FIAMETTA, FRITELLINI.

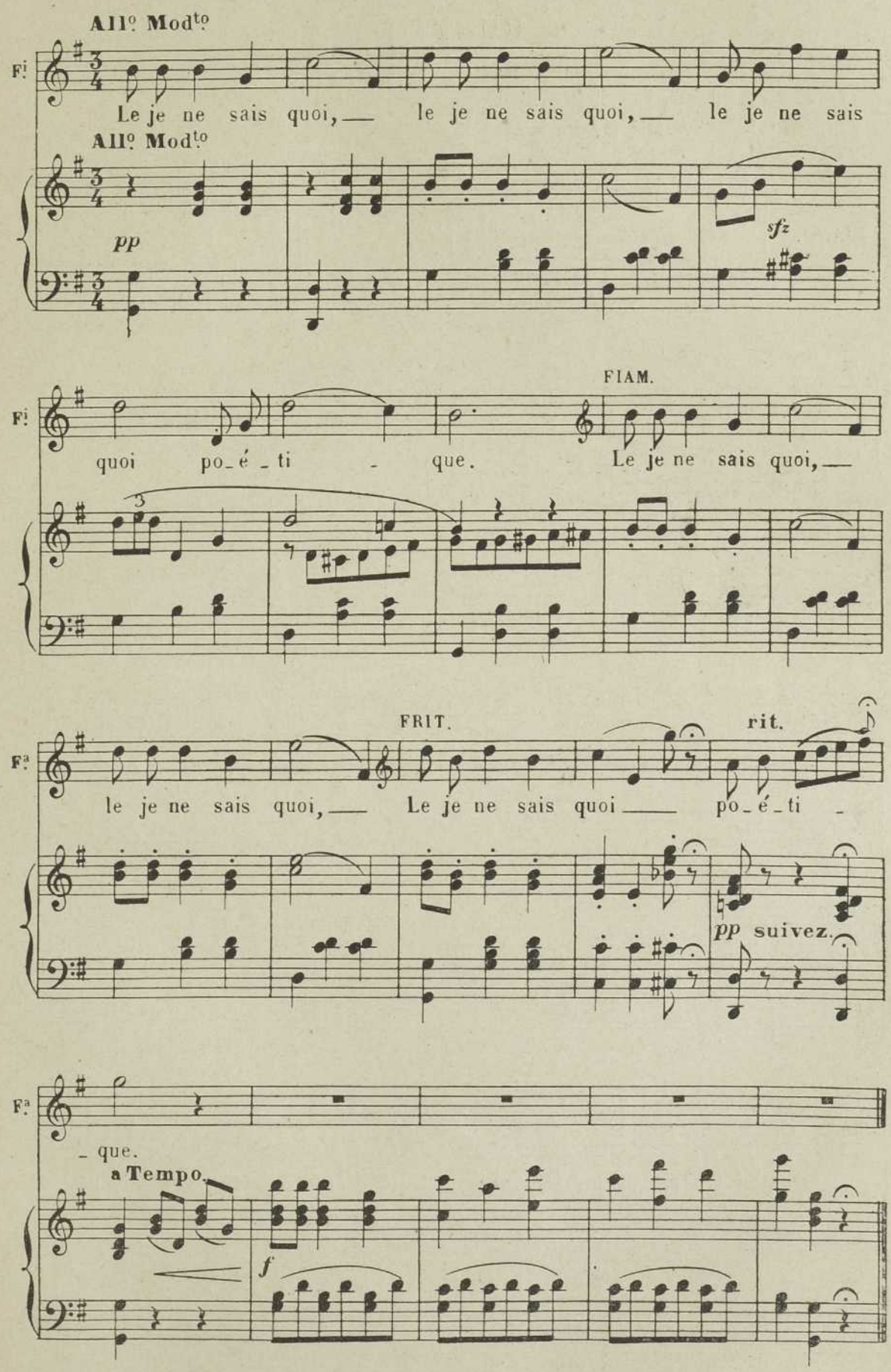


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


Fl
fine et de bon goût, Et sous mon enve_loppe é_ti _ _
p
Fl
_que Je pos_sè _ de par des_sus tout, Je pos-sè-
Fl
rit.
All° Mod^to
_de par dessus tout.
Le je ne sais quoi,
All° Mod^to
rit.
pp
Fl
le je ne sais quoi, le je ne sais quoi po_é _ ti _ _
sfz
3


FIAM.
Fi
-que.
Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, —
FRIT.
rit.
Le je ne sais quoi, — po-é-ti - que.
à Tempo
pp suivez.
f
Fi
Je suis frê - le comme un ro-
p
Fi
- seau, Pâ-le comme un beau soir d'au-tom - - ne, Je mange et


Fl
bois commeun oi_seau, J'ai_me mieux Vénus que Bel_lon
Fl
_ne, Mais j'ai l'â_me d'un trou_ba_dour, Et pour me ren_dre sym_pa_
f
p
Fl
_thi_que, J'ai l'au_ré_o_le de l'a_mour,
Fl
rit.
_J'ai l'au_ré_o_le de l'a_mour.
rit.

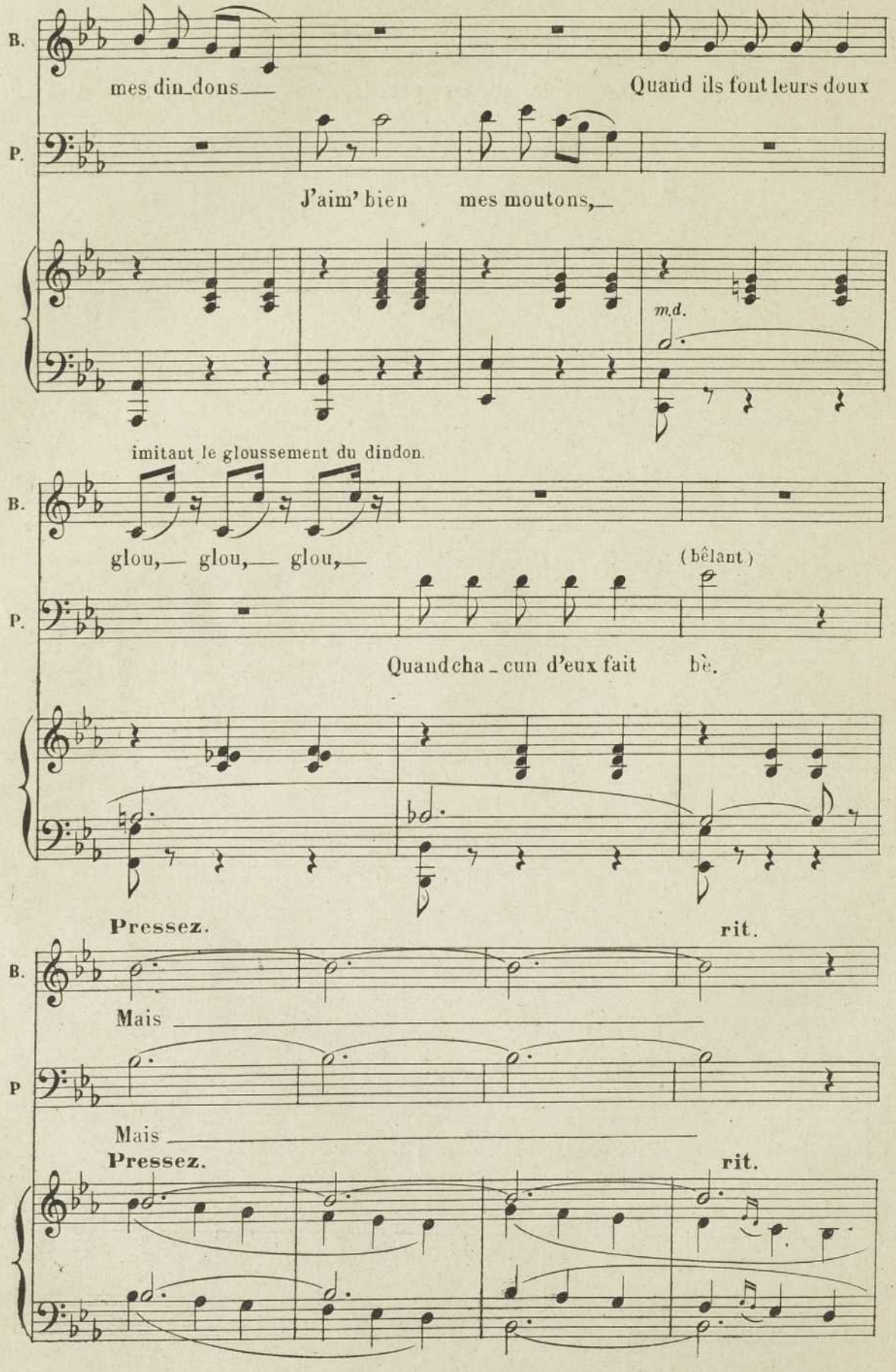

All° Mod^to
Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, — le je ne sais
All° Mod^to
pp
sfz
FIAM.
quoi po_é_ti - que. Le je ne sais quoi, —
FRIT.
rit.
le je ne sais quoi, — Le je ne sais quoi — po_é_ti -
pp suivez.
- que.
a Tempo.
f

DUETTO

BETTINA, PIPPO.




B.
Lors_que tu me par_les, voi _ là — Que
P.
_pi _ te.
B.
dans mon p'tit cœur ça s'em_brouil _ le,
P.
Moi, quand tu me re_gard', j'ai
B.
J'aim' bien
P.
là Comm' un' gross' bêt' qui me cha _ touil_le.
sfz


B.
mes din_dons__
Quand ils font leurs doux
P.
J'aim' bien mes moutons,_
m.d.
imitant le gloussement du dindon.
B.
glou,_ glou,_ glou,_
(bêlant)
P.
Quandcha_cun d'eux fait bè.
Pressez.
rit.
B.
Mais
P
Mais
Pressez.
rit.



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt


B.
glou,_ glou,_ glou,_
glou,_ glou,_ glou,_
P.
bè,
Plus lent.
glou,_ glou,_ glou,_ glou,_ glou,_ glou,_ glou.
bè, bè, bè,
Plus lent.
All^tto Mod^to
p espressivo.
3
BETTINA.
Lors_que j'plong dans tes yeux mes yeux, C'est
pp


B.
cu_rieux comm' ça ra_vi _ go _ te,
P.
Quand j'as_pir' l'o_deur de tes
B.
Si
P.
ch'veux, Jus _ qu'au bout des doigts ça m'pi _ co _ te
B.
tu t'approch's de moi, sou_dain Je tremble comm'un' pe_tit' pou _ le,
P.
Quand


B.
P.
ma main ren_contre ta main, Crac, c'est fi_ni je perds la bou_le.
B.
J'aim' bien mes din_dons,
P.
J'aim' bien mes moutons,
sfz
(imitant le gloussement du dindon)
B.
Quand ils font leurs doux glou,— glou,— glou,
P.
Quand cha_cun d'eux fait
m.d.


Pressez.
rit.
B.
Mais...
(bêlant.)
P
bè.
Mais...
Pressez.
rit.
f
a Tempo.
B
J't'aim' mieux qu'mes din_dons,_
P
J't'aim' mieux qu'mes mou_tons,_
a Tempo.
p
B
Quand ils font leurs doux glou,_ glou,_ glou,_
P
Quand cha_cun d'eux fait
m.d.

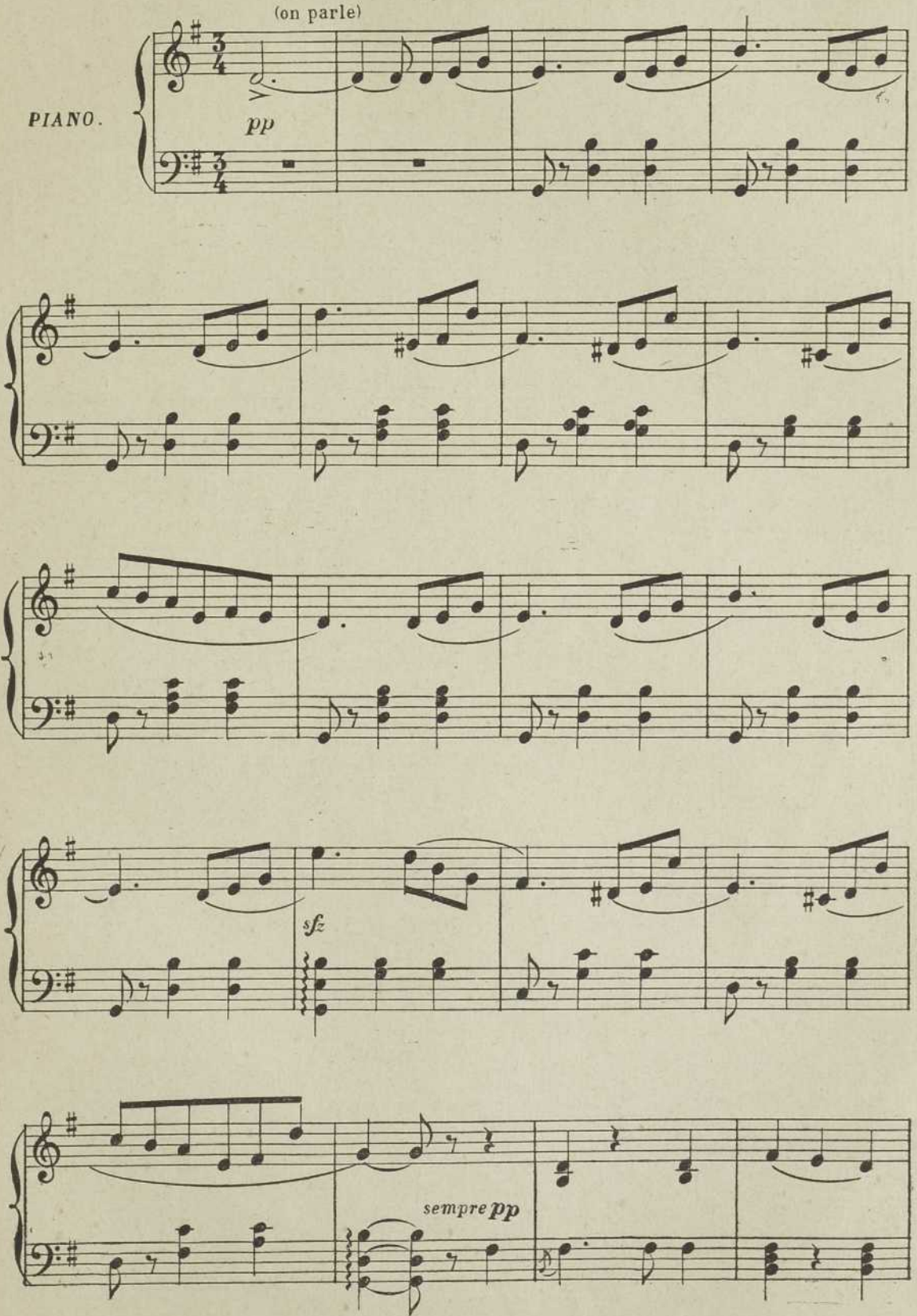

B.
glou, glou, glou, glou, glou, glou,
P.
bè, bè,
B.
glou, glou, glou, glou, glou, glou,
P.
bè, bè,
B.
glou, glou, glou, glou.
P.
bè, bè.
f

MUSIQUE DE SCÈNE

Allº moderato.

(on parle)

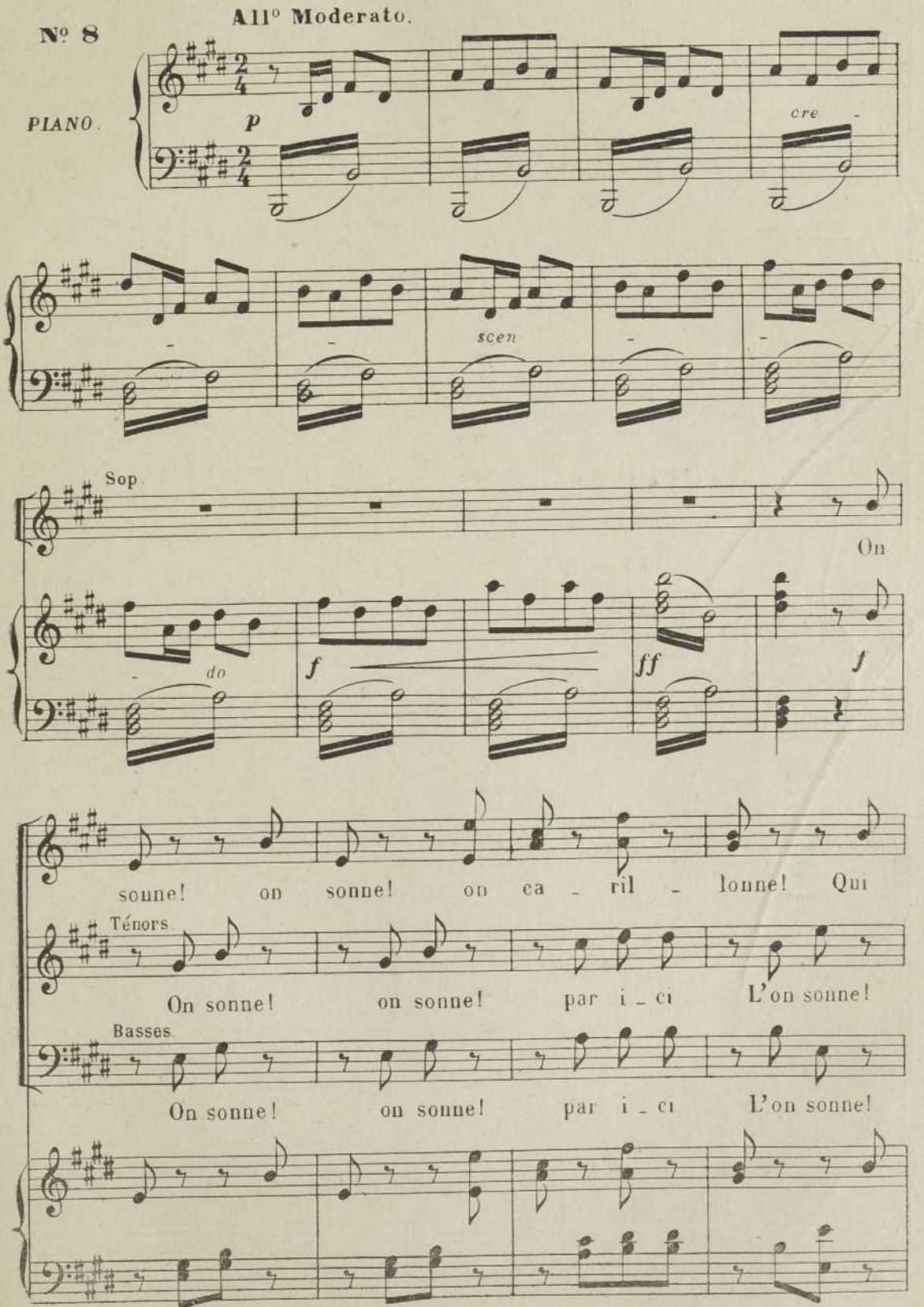
PIANO.



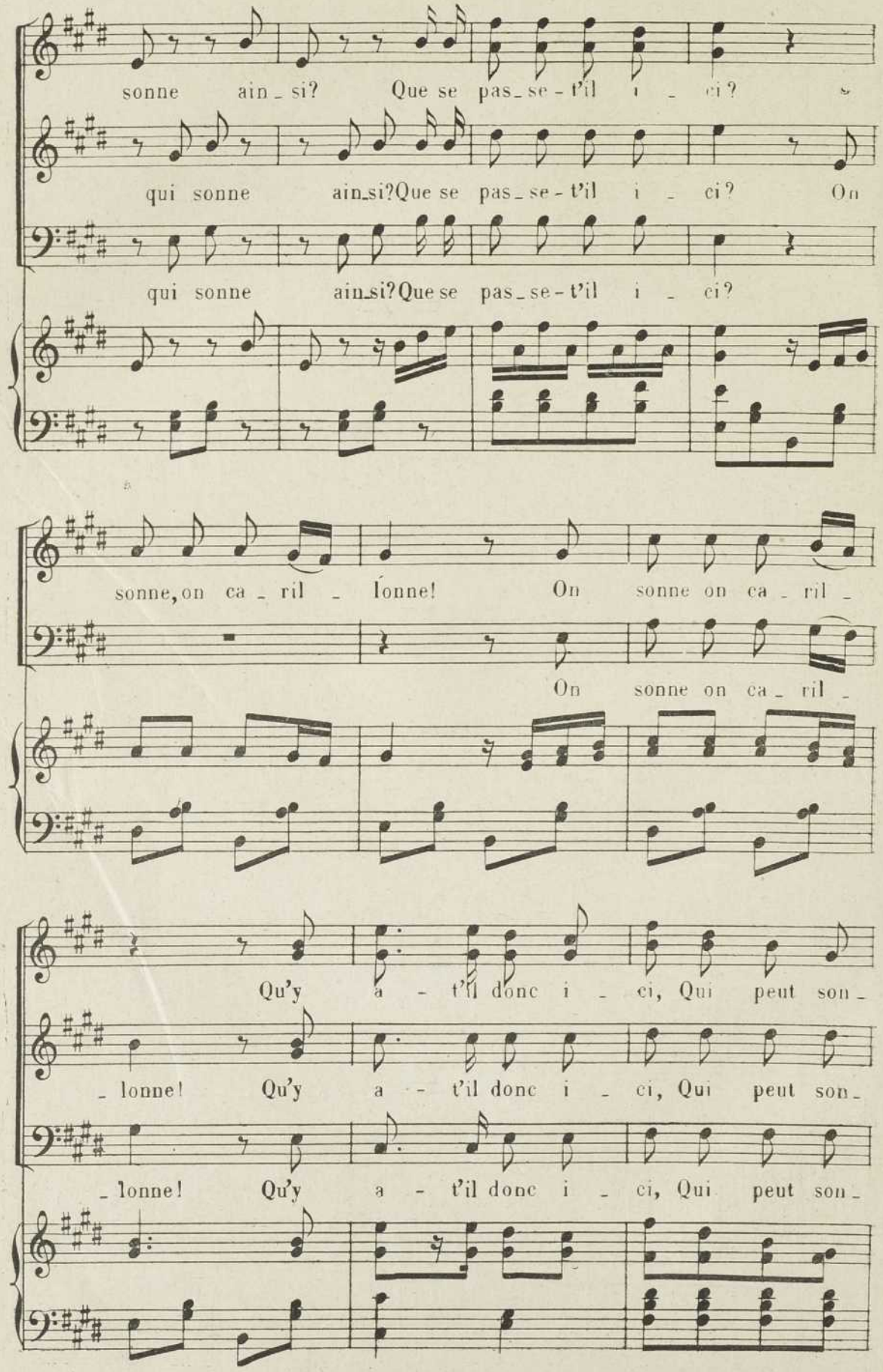

dolce.
pp
sfz
Rép: Patron, grande nouvelle!
pp
ff

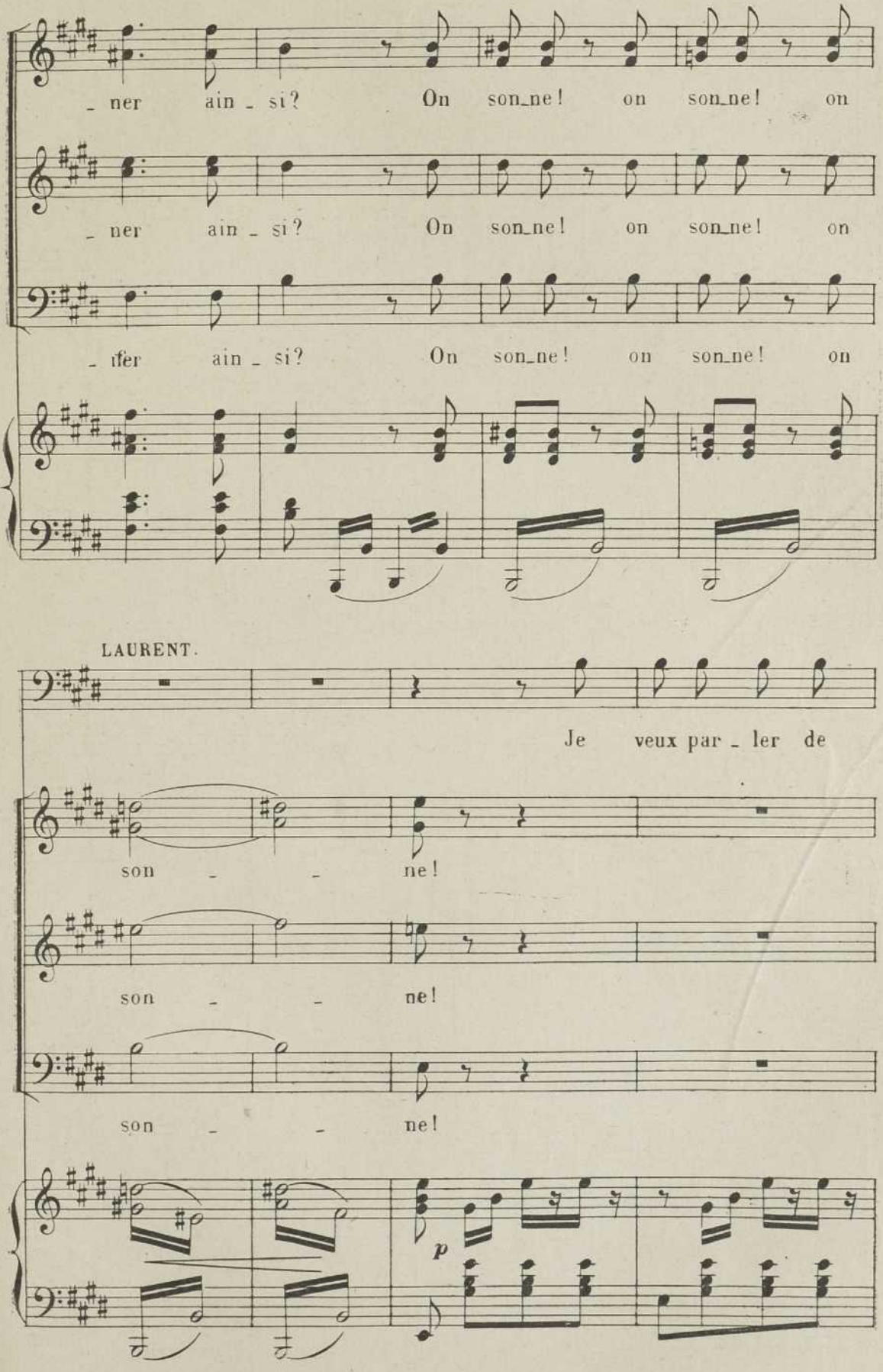
FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHŒUR

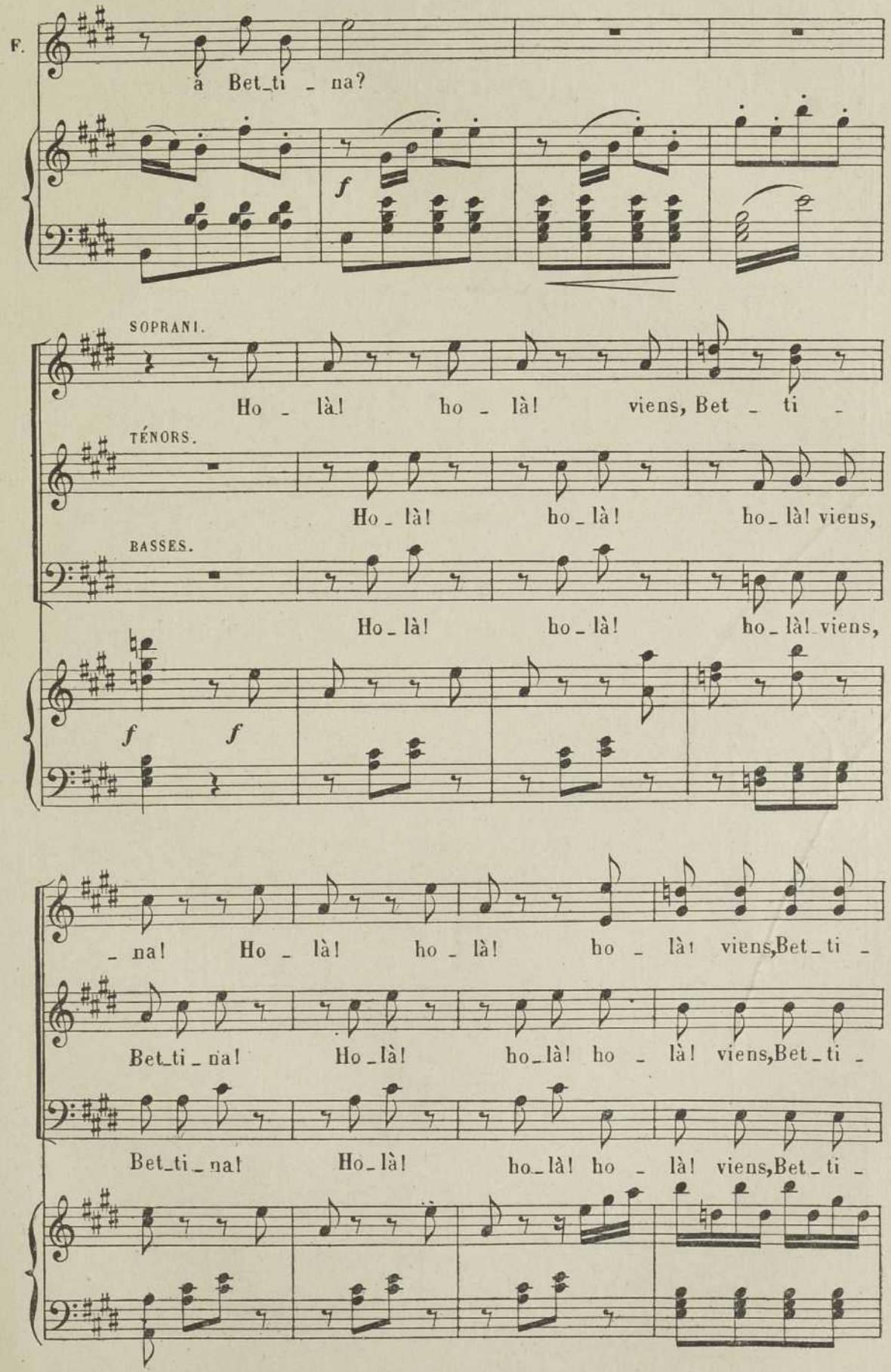


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


sonne ain_si? Que se pas_se-t'il i_ci?
qui sonne ain_si? Que se pas_se-t'il i_ci? On
qui sonne ain_si? Que se pas_se-t'il i_ci?
sonne, on ca_ril_lonne! On sonne on ca_ril_
On sonne on ca_ril_
Qu'y a-t'il donc i_ci, Qui peut son_
_lonne! Qu'y a-t'il donc i_ci, Qui peut son_
_lonne! Qu'y a-t'il donc i_ci, Qui peut son_


ner ain si? On sonne! on sonne! on
ner ain si? On sonne! on sonne! on
ner ain si? On sonne! on sonne! on
LAURENT.
Je veux par ler de
son ne!
son ne!
son ne!
p


L
suite à la ser - van - te Bet - ti - na, Donc pour qu'elle ac -
L.
- coure au plus vite, Ap - pe - lez - la! Je veux par -
PIPPO.
L.
- ler de suite à Bet - ti - na. Que veut - il à ma
FIAMETTA.
P.
Bet - ti - na? Qu'a - t'il à dire


F.
à Bet_ti _ na?
f
SOPRANI.
Ho _ là! ho _ là! viens, Bet _ ti _
TÉNORS.
Ho _ là! ho _ là! ho _ là! viens,
BASSES.
Ho _ là! ho _ là! ho _ là! viens,
f f
_ na! Ho _ là! ho _ là! ho _ là! viens, Bet _ ti _
Bet_ti _ na! Ho _ là! ho _ là! ho _ là! viens, Bet _ ti _
Bet_ti _ na! Ho _ là! ho _ là! ho _ là! viens, Bet _ ti _


_na! Bet_ti _ na! Bet_ti _ na! Bet_ti _ na!
_na! Bet_ti _ na! Bet_ti _ na! Bet_ti _ na!
_na! Bet_ti _ na! Bet_ti _ na! Bet_ti _ na!
BETTINA (entrant)
viens ça. Eh bien! quoi? Bet_ti _
viens ça.
viens ça.
p
B.
_na, me v'là! Eh bien! quoi? Bet_ti _


ROCCO.
B.
- na, me v'la! C'est no_tre prin - ce
BETTINA.
R.
qui t'ap_pel - le. Quoi,c'est le prin - ce qui m'ap_
ROCCO.
B.
-pel - le..... Oui,c'est le prin - ce qui t'ap_
Plus lent.
BETTINA.
R.
- pel - le. Que dé - sir' de moi monsei -
Plus lent.


Mod^to assai.
LAURENT.
B.
_ gneur? Ap_pro _ chez! appro_chez, ma
Mod^to assai.
p
L.
bel _ le! Que je vous pres _ se sur mon
BETTINA.
LAURENT.
L.
cœur! Moi u_ne ser_van_te! Du tout,du tout! c'est
SOP.
Sur son cœur?
TEN.
Sur son cœur?
BASS.
Sur son cœur?
p

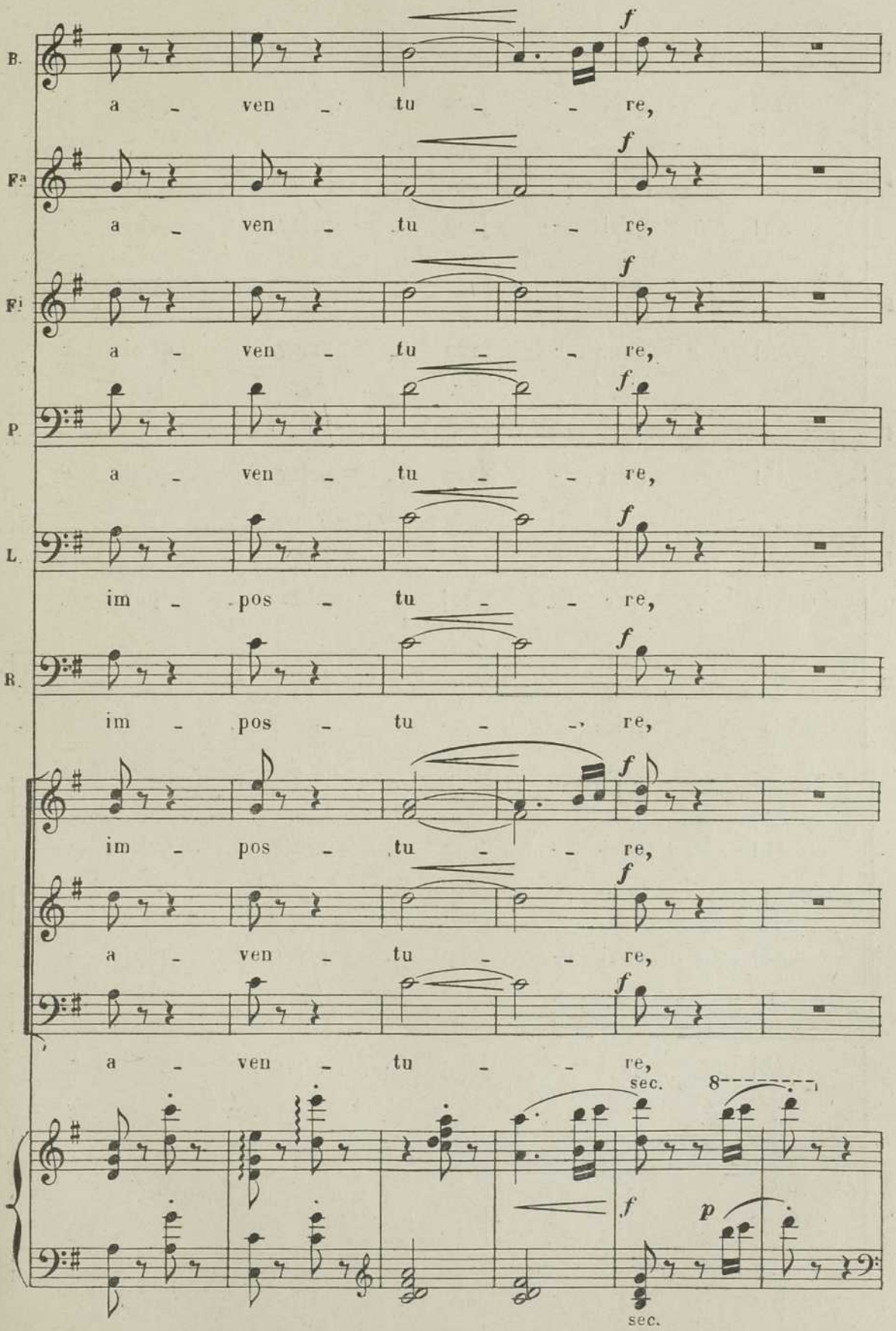


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

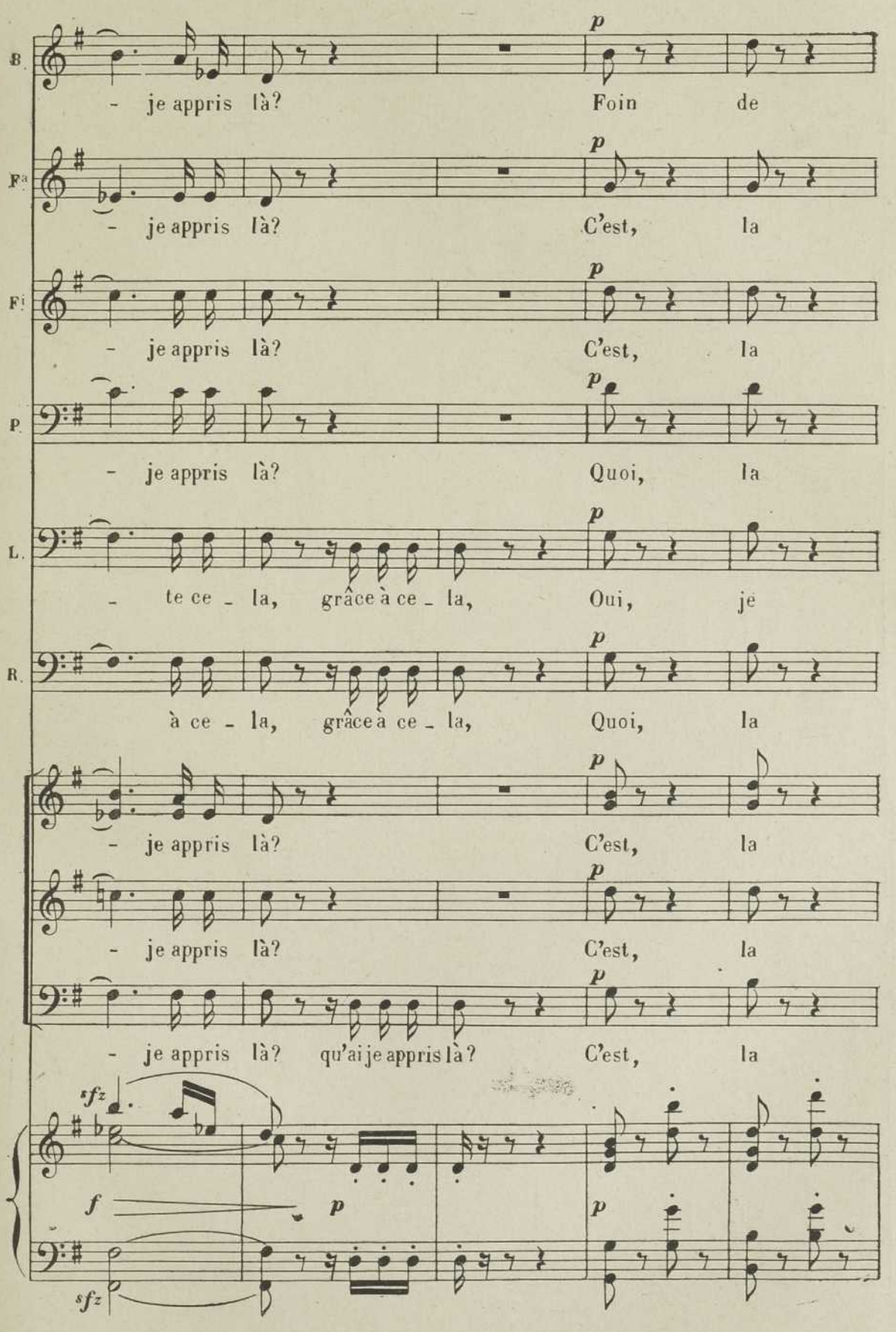

L.
une er_reur! Votre o_ri_gine est plus bril_
L.
_lan_te, Vous a_vez un titre é_cla_tant.
Animato.
L.
Car je viens d'apprendre à l'ins_tant Que vous é_
Animato.
ff p
L.
_tiez la des_cen_dante Des an_ciens ducs de
ff p


BETTINA.
L.
Pa_na_da
Eh quoi! je suis un' Pa_na_da?
B.
Je n'm'é_tais ja_mais dou_té d'ça.
SOP.
Un'Pana_da?
TEN.
Un'Pana_da?
BASS.
Un'Pana_da?
Les PERSONNAGES avec le CHŒUR.
Un'Pa_na_da! Voyez-vous ça! Un'Pana_da!
Un'Pa_na_da! Voyez-vous ça! Un'Pana_da!
Un'Pa_na_da! Voyez-vous ça! Un'Pana_da!
p


BETTINA.
Voy_ez-vous ça! Ah! quelle
FIAMETTA.
Voy_ez-vous ça! Bi _ _ zarre
FRITELLINI.
Voy_ez-vous ça! Bi _ _ zarre
PIPPO.
Voy_ez-vous ça! Fu _ _ neste
LAURENT.
Voy_ez-vous ça! C'est une
ROCCO.
Voy_ez-vous ça! C'est une
Voy_ez-vous ça! C'est une
Voy_ez-vous ça! Bi _ _ zarre
Voy_ez-vous ça! Bi _ _ zarre
p


B.
a - ven - tu - - re,
Fa
a - ven - tu - - re,
Fi
a - ven - tu - - re,
P.
a - ven - tu - - re,
L.
im - pos - tu - - re,
R.
im - pos - tu - - re,
im - pos - tu - - re,
a - ven - tu - - re,
a - ven - tu - - re,
sec.
8
sec.


B.
Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -
F².
Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -
F¹.
Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -
P.
Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -
L.
Qu'im - por - te! qu'im - por -
R.
Mais grâce à ce - la,
Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -
Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -
Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -
p


B.
- je appris là? Foin de
F².
- je appris là? C'est, la
F¹.
- je appris là? C'est, la
P.
- je appris là? Quoi, la
L.
- te ce - la, grâce à ce - la, Oui, je
R.
à ce - la, grâce à ce - la, Quoi, la
- je appris là? C'est, la
- je appris là? C'est, la
- je appris là? qu'ai je appris là? C'est, la
p
sfz
f


B.
la ro - tu - - re,
Fa
chose est sû - - re,
F!
chose est sû - - re,
P
chose est sû - - re,
L.
me l'as - su - - re,
R.
chose est sû - - re,
chose est sû - - re,
chose est sû - - re,
chose est sû - - re,
sec
8
p
f
p
sec.



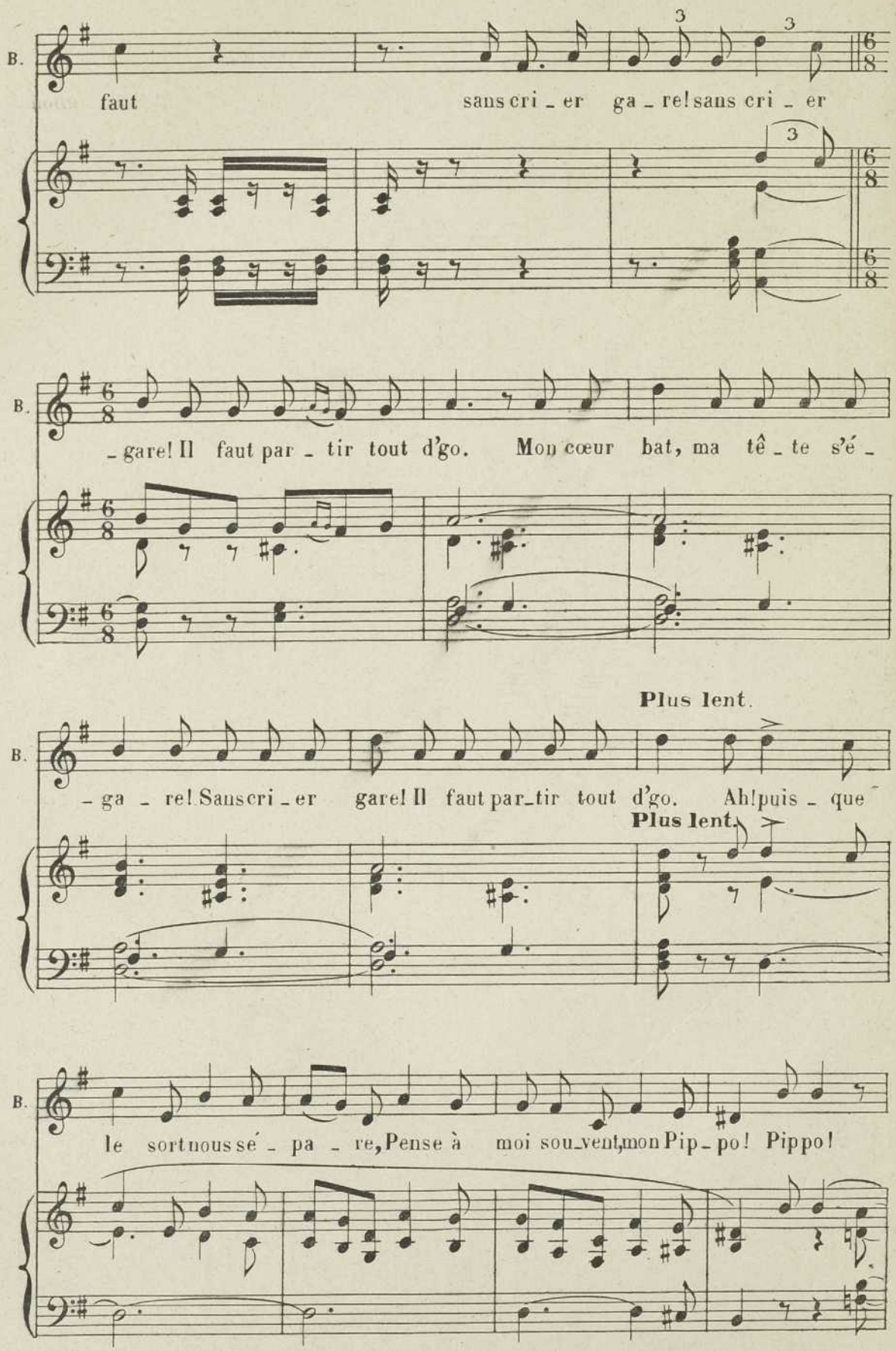
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

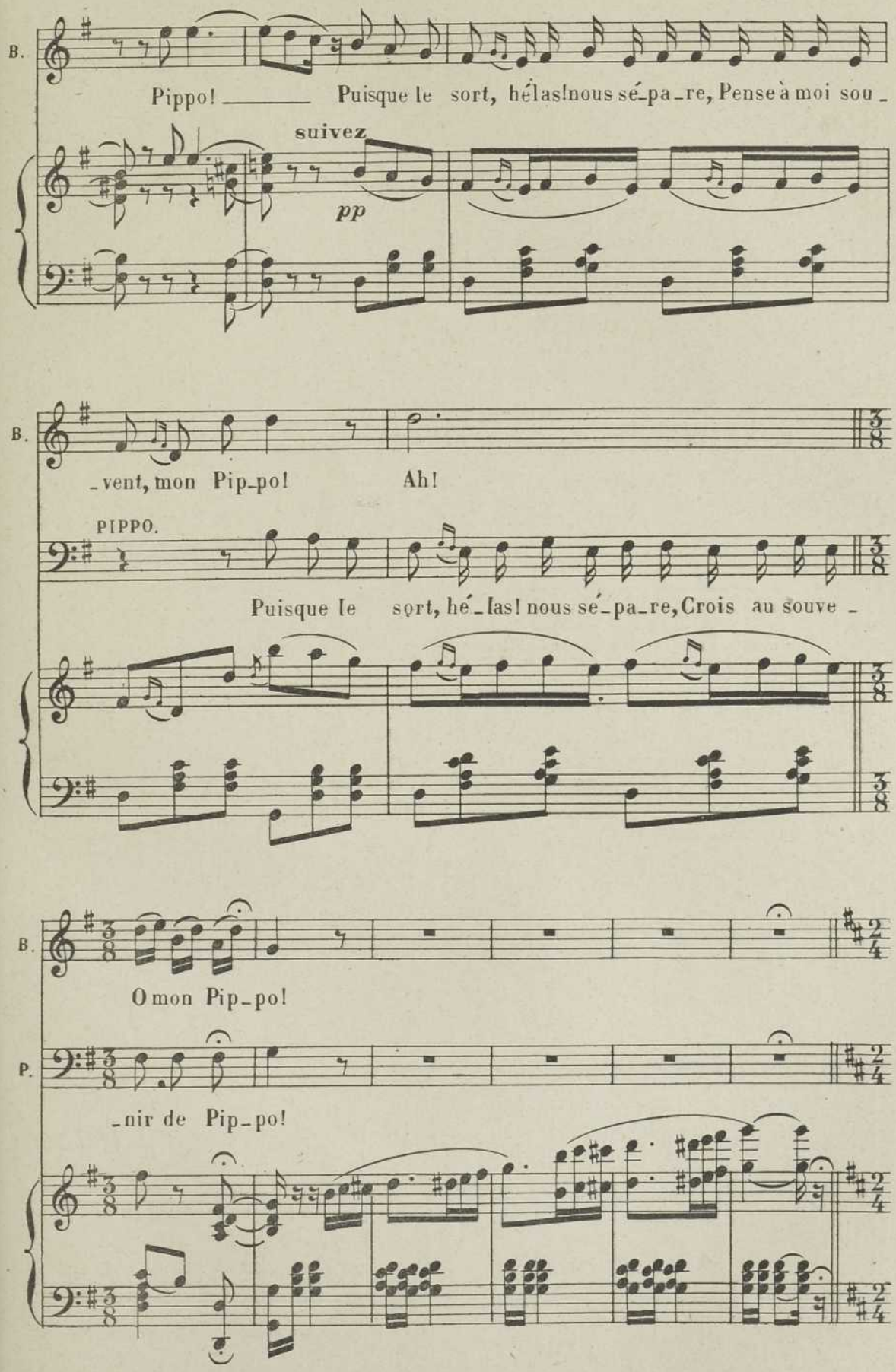

Animato.
LAURENT.
A la cour, ma tou_te bel - le,
Animato.
f
p
L.
Où votre rang vous ap_pel - le,
L.
Nous al_lons nous rendre au plus tôt.
BETTINA.
Je veux bien et j'en suis bien ai - se,

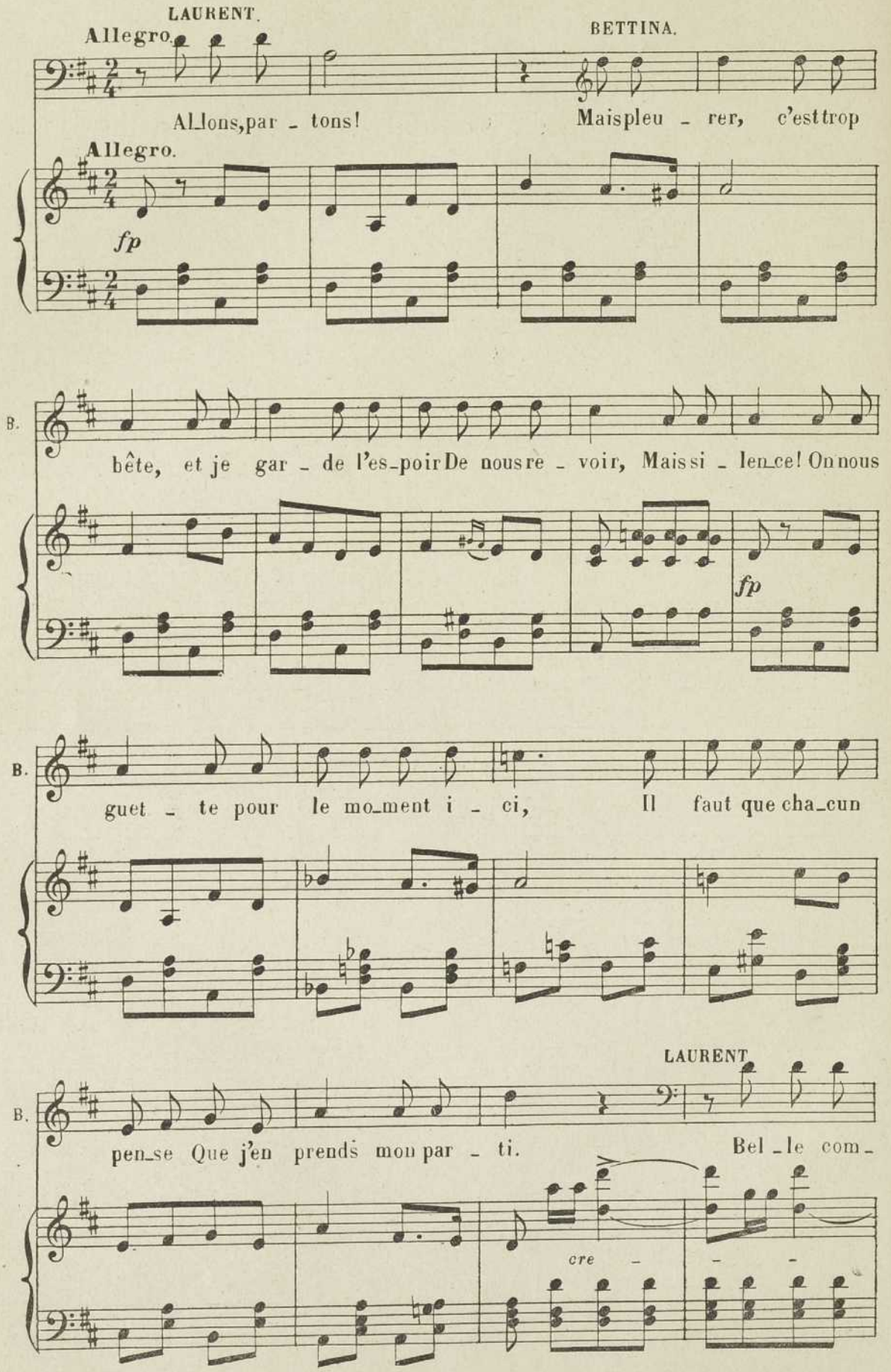

B.
Mais pour_vu, ne vous en dé_plai_se,
f p
B.
Qu'a_vec moi j'emmè_ne Pip_po.
f p
ROCCO
LAURENT
Son a_mou_reux.... Danger ter_ri_ble! non, com_
BETT.
L.
_tes_se, c'est impos_si_ble! Impos_
f

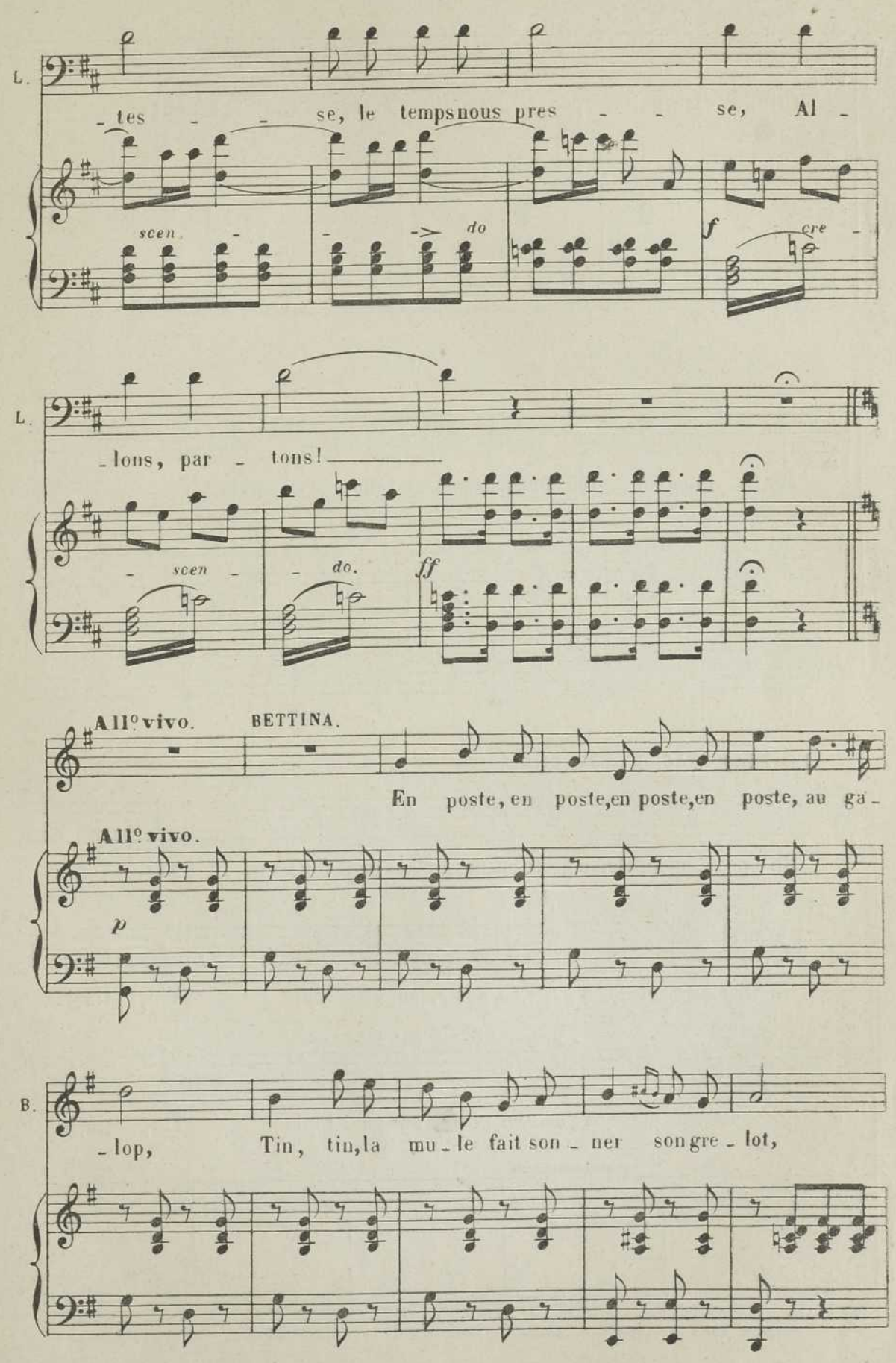

B.
_si_ble!
Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.
PIPPO.
LAURENT.
Neplus te voir!
Songez-y
f
p
L.
bien, noblesse_o_bli_ge.
L'hon
ROCCO.
Il faut sou_te_nir votre rang.
p
L.
_neur des Pa_na_da l'e_xi_ge
R.
Nom d'un'bre_bis! c'est déchi_rant


BETTINA.
L'honneur des Pa-na-da l'e-xi-ge! Ré-si-gnons-
pp
Andante.
B.
-nous, mais ça m'af-fli-ge! O mon Pip-
Andante.
B.
-po! Mon p'tit Pip-po! Mon cœur
pp
B.
bat, ma tê-te s'é-ga-re! Hé-las! il

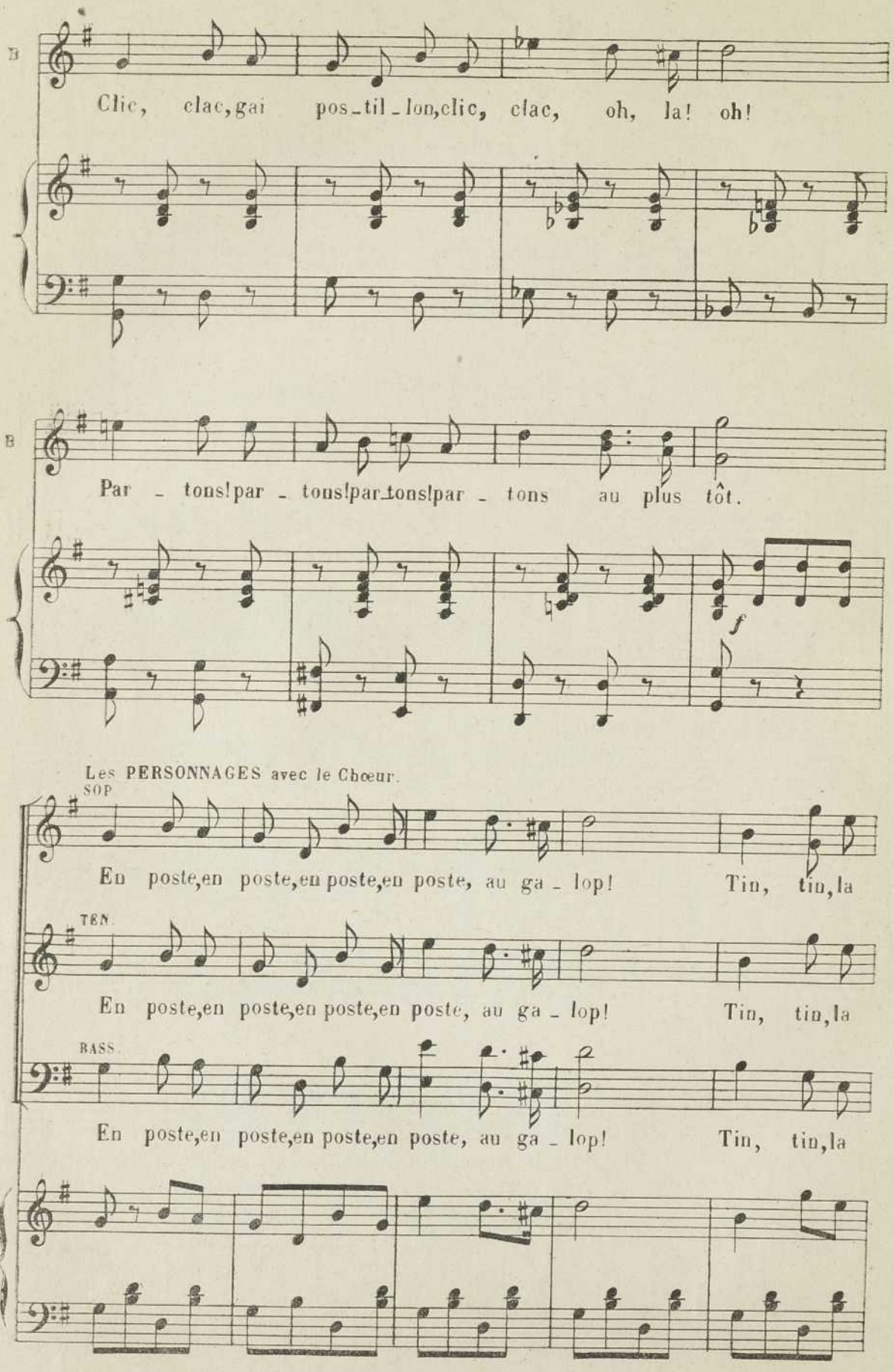

B.
faut sans cri - er ga - re! sans cri - er
- gare! Il faut par - tir tout d'go. Mon cœur bat, ma tê - te s'é -
Plus lent.
- ga - re! Sans cri - er gare! Il faut par - tir tout d'go. Ah! puis - que
Plus lent.
le sort nous sé - pa - re, Pense à moi sou - vent, mon Pip - po! Pippo!

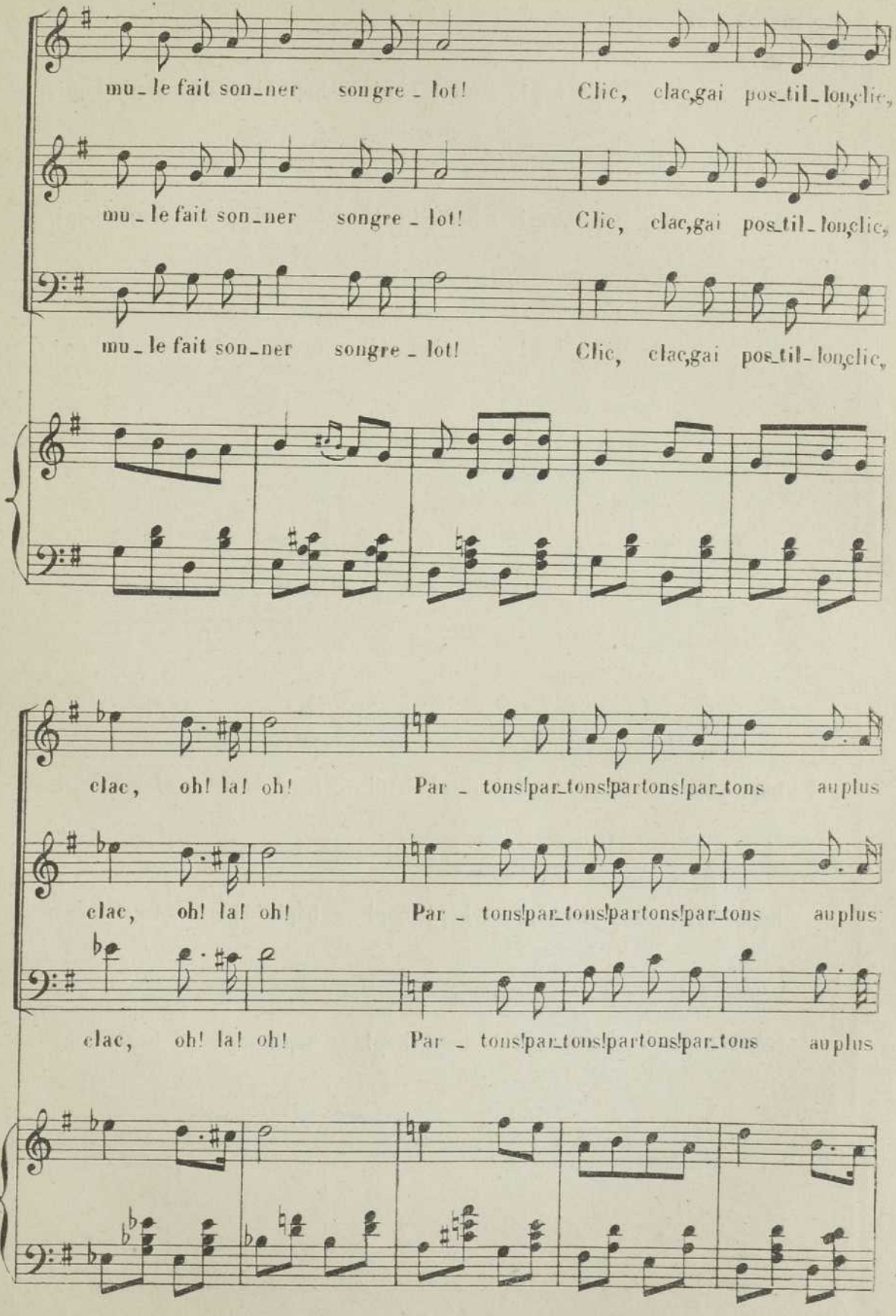

B.
Pippo! Puisque le sort, hélas! nous sé-pa-re, Pense à moi sou-
suivez
pp
B.
-vent, mon Pip-po! Ah!
PIPPO.
Puisque le sort, hé-las! nous sé-pa-re, Crois au souve-
B.
O mon Pip-po!
P.
-nir de Pip-po!

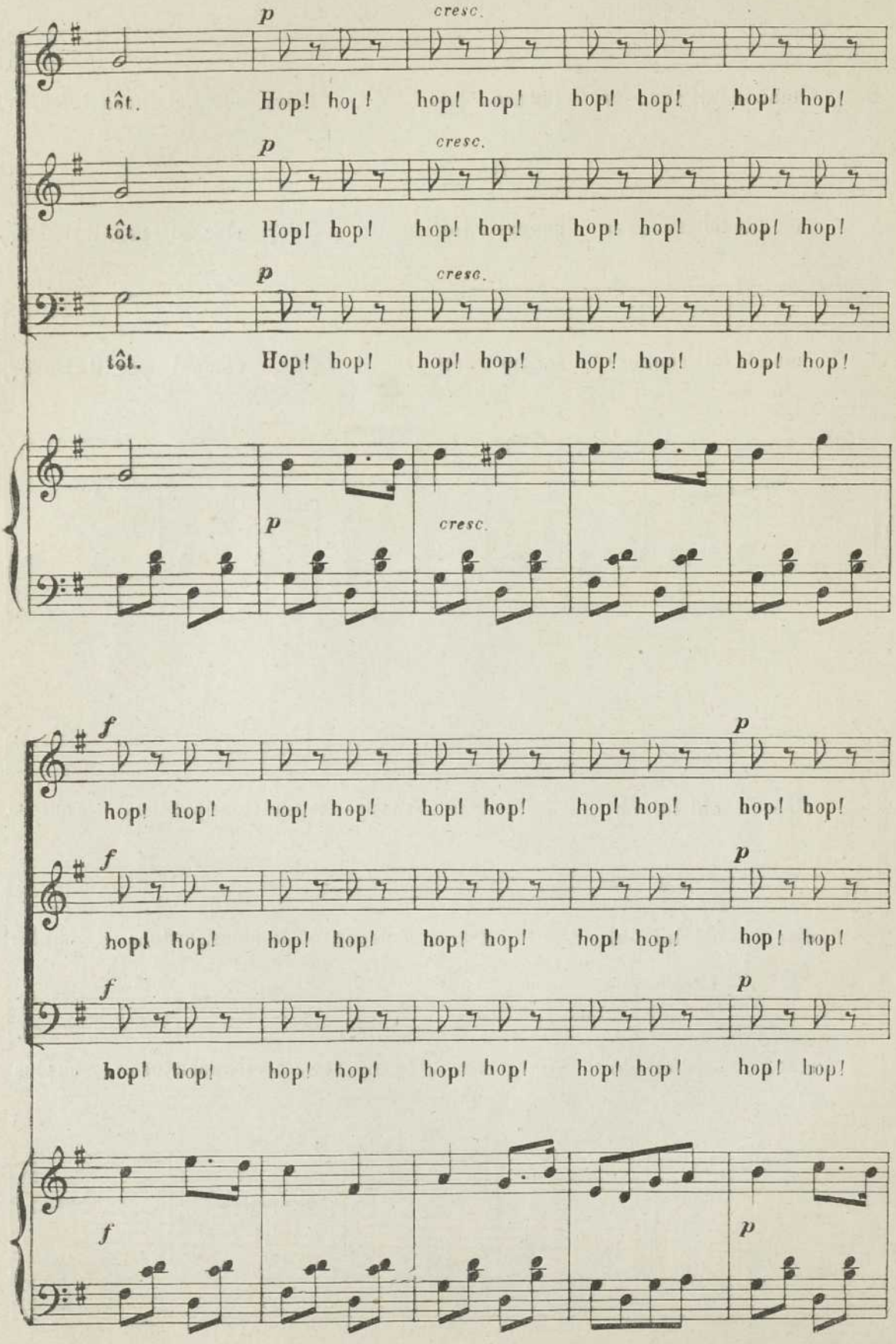

LAURENT.
Allegro.
BETTINA.
Allons, par - tons!
Mais pleu - rer, c'est trop
Allegro.
fp
B.
bête, et je gar - de l'es_poir De nous re - voir, Mais si - lence! On nous
fp
B.
guet - te pour le mo_ment i - ci, Il faut que cha_cun
LAURENT.
B.
pen_se Que j'en prends mon par - ti.
Bel - le com -
cre

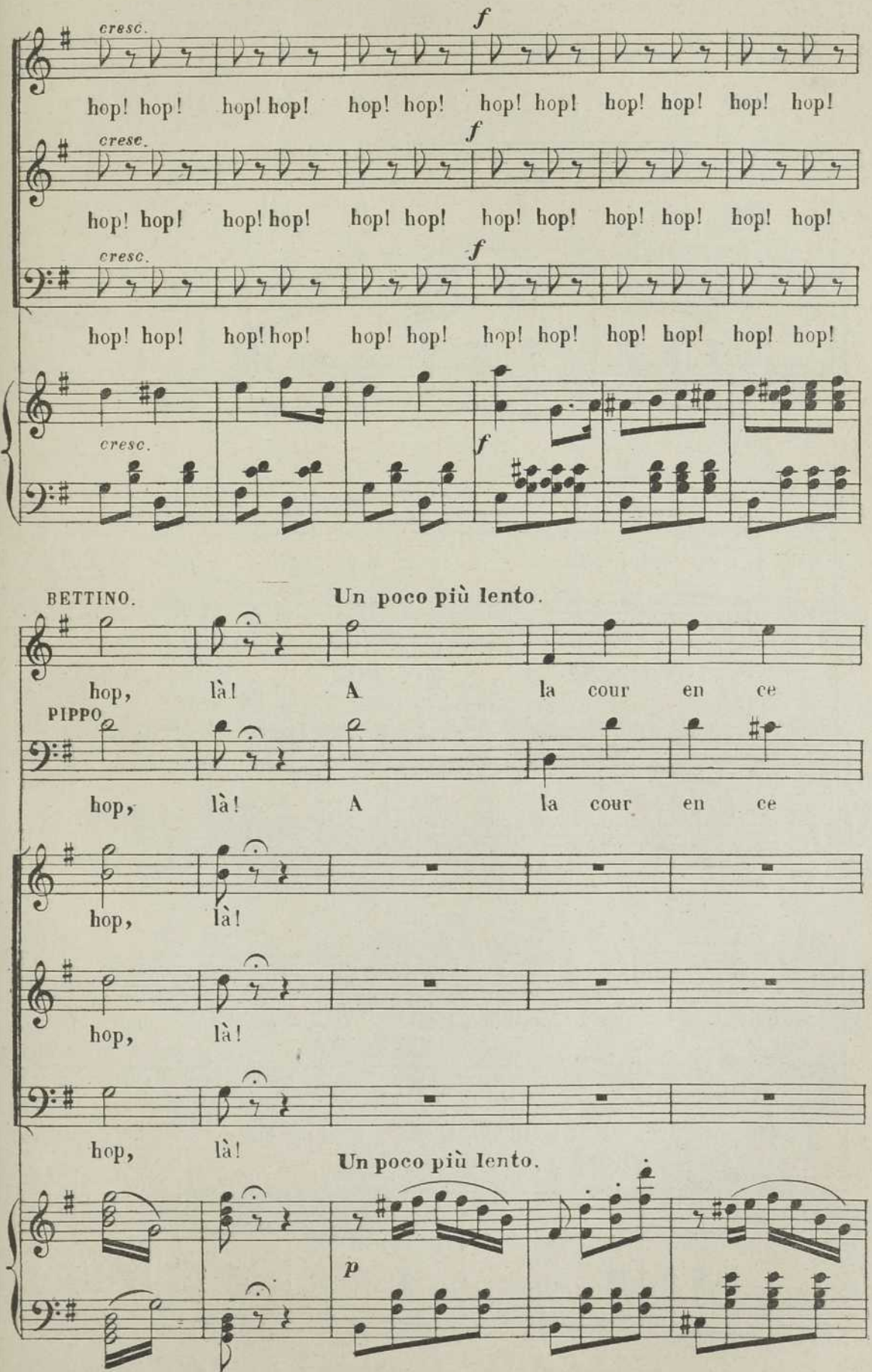


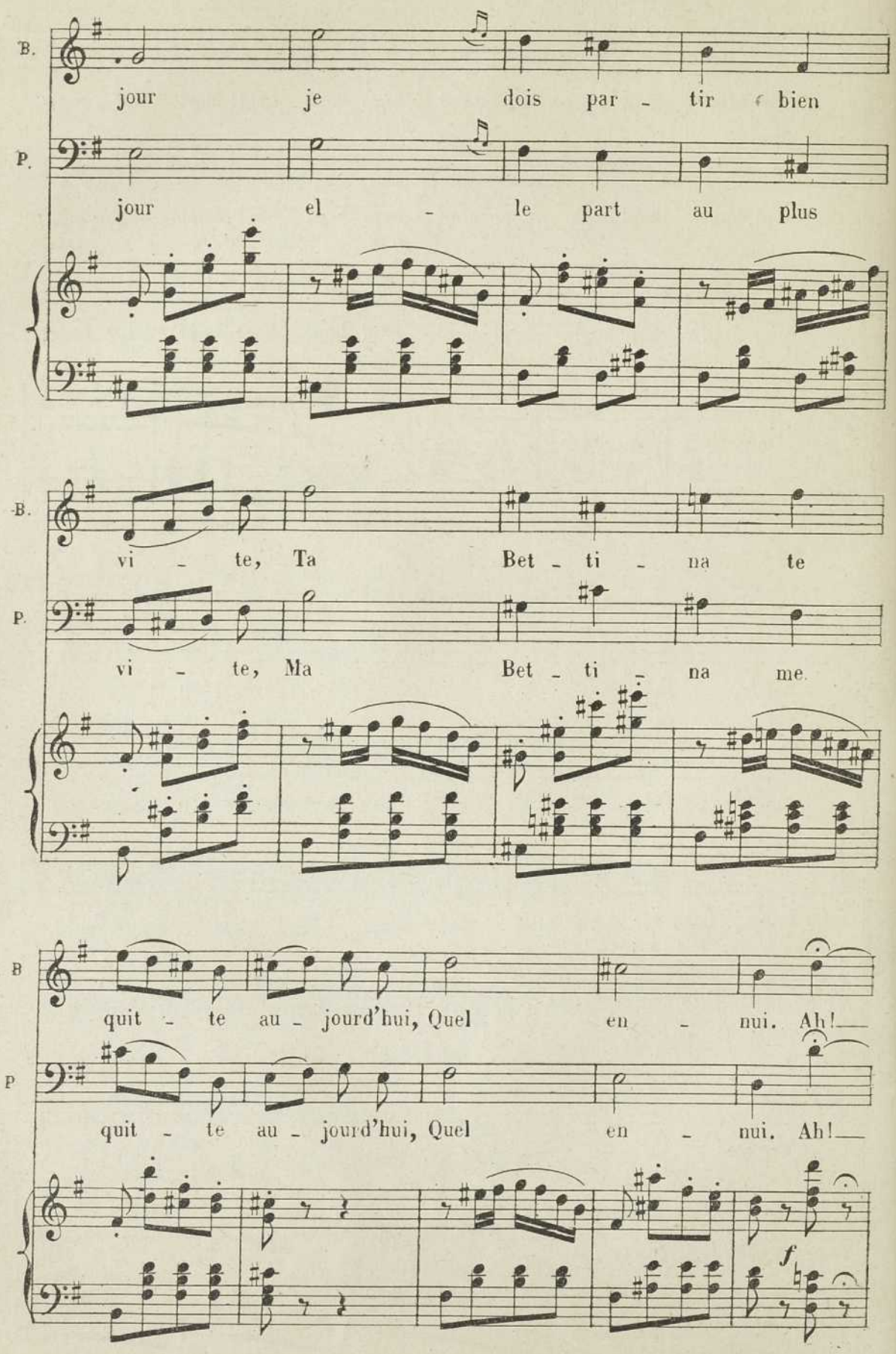
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

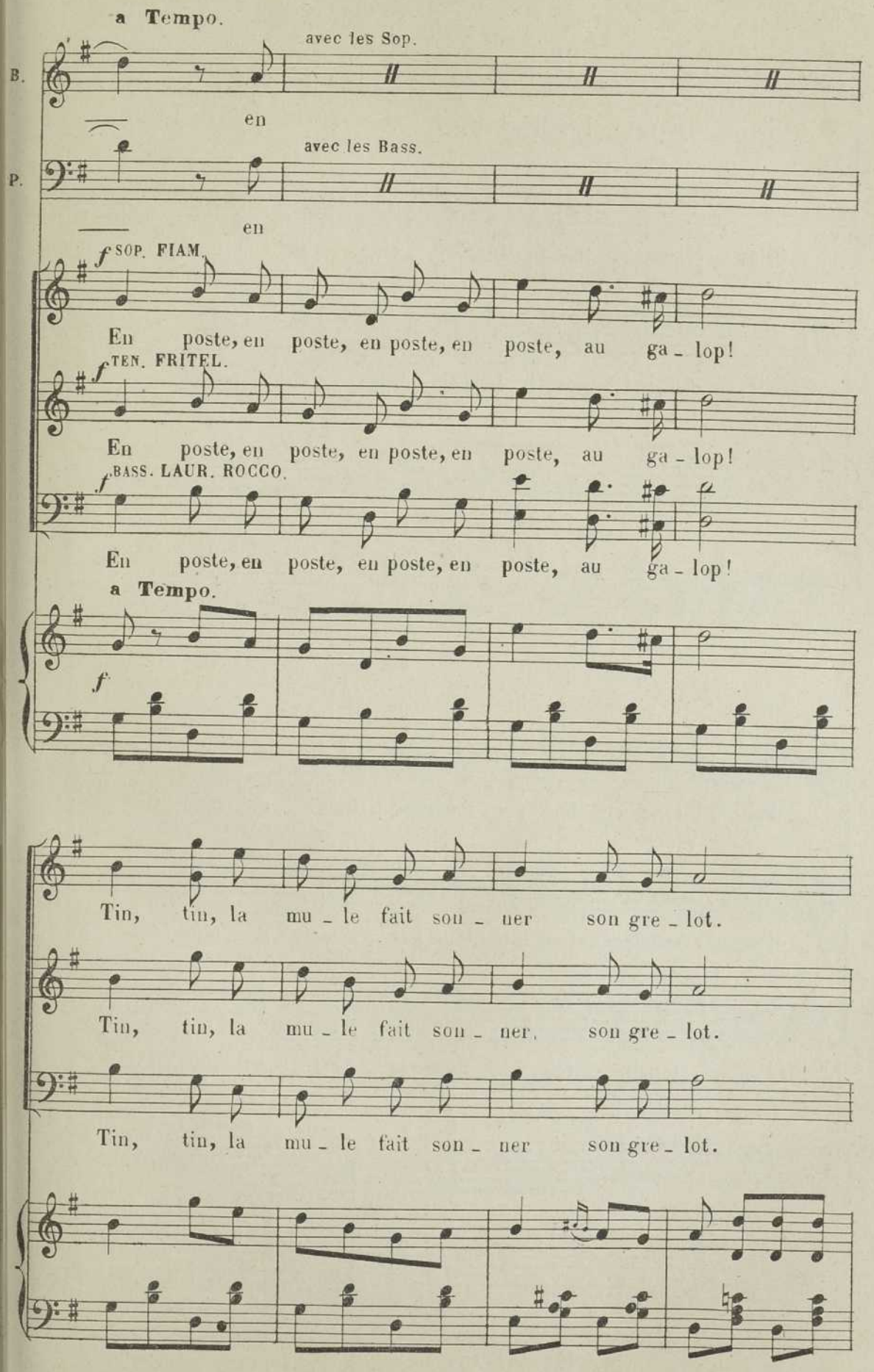

B
Clic, clac, gai pos_til_lon, clic, clac, oh, la! oh!
B
Par _ tons! par _ tons! par_tons! par _ tons au plus tôt.
f
Les PERSONNAGES avec le Chœur.
SOP.
En poste, en poste, en poste, en poste, au ga _ lop! Tin, tin, la
TEN.
En poste, en poste, en poste, en poste, au ga _ lop! Tin, tin, la
BASS.
En poste, en poste, en poste, en poste, au ga _ lop! Tin, tin, la

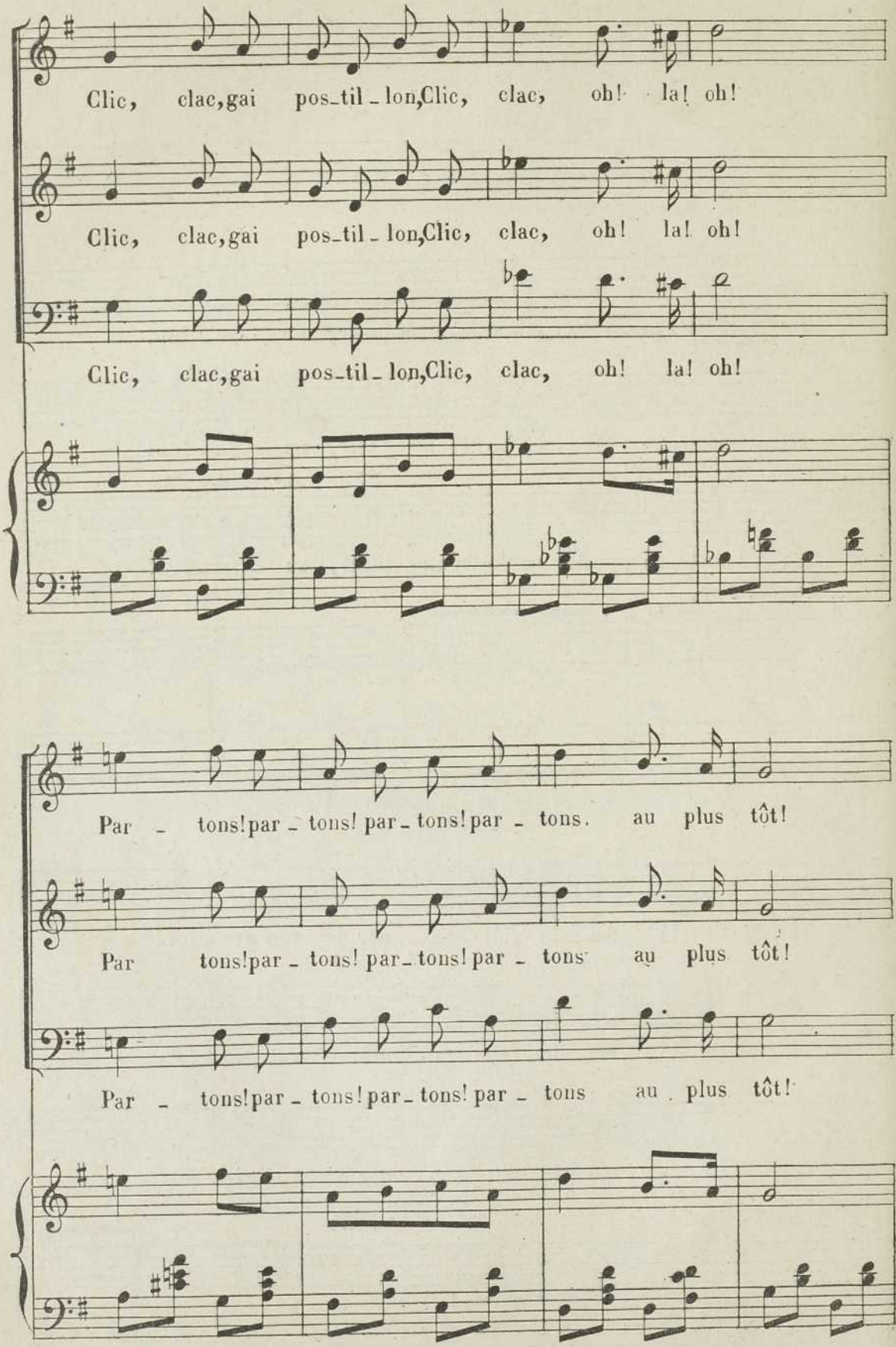

mu_le fait son_ner songre_lot! Clic, clac, gai pos_til_lon, clic,
mu_le fait son_ner songre_lot! Clic, clac, gai pos_til_lon, clic,
mu_le fait son_ner songre_lot! Clic, clac, gai pos_til_lon, clic,
clac, oh! la! oh! Par_tons! par_tons! par_tons! par_tons au plus
clac, oh! la! oh! Par_tons! par_tons! par_tons! par_tons au plus
clac, oh! la! oh! Par_tons! par_tons! par_tons! par_tons au plus

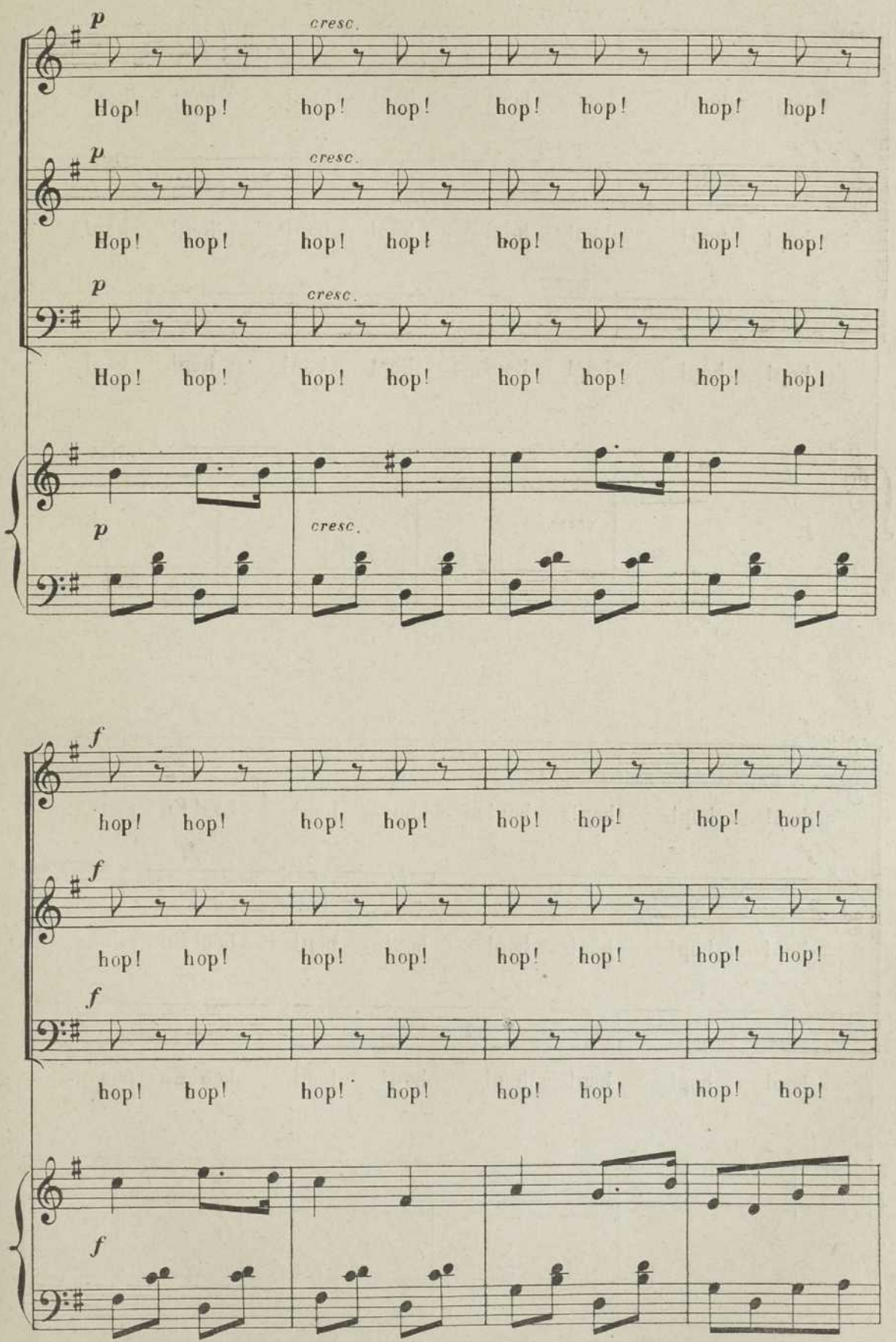

p
cresc.
tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
f
p
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
p
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
p
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
f
p


cresc.
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
cresc.
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
cresc.
f
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
cresc.
f
BETTINO.
Un poco più lento.
hop, là! A la cour en ce
PIPPO
hop, là! A la cour en ce
hop, là!
hop, là!
hop, là!
Un poco più lento.
p

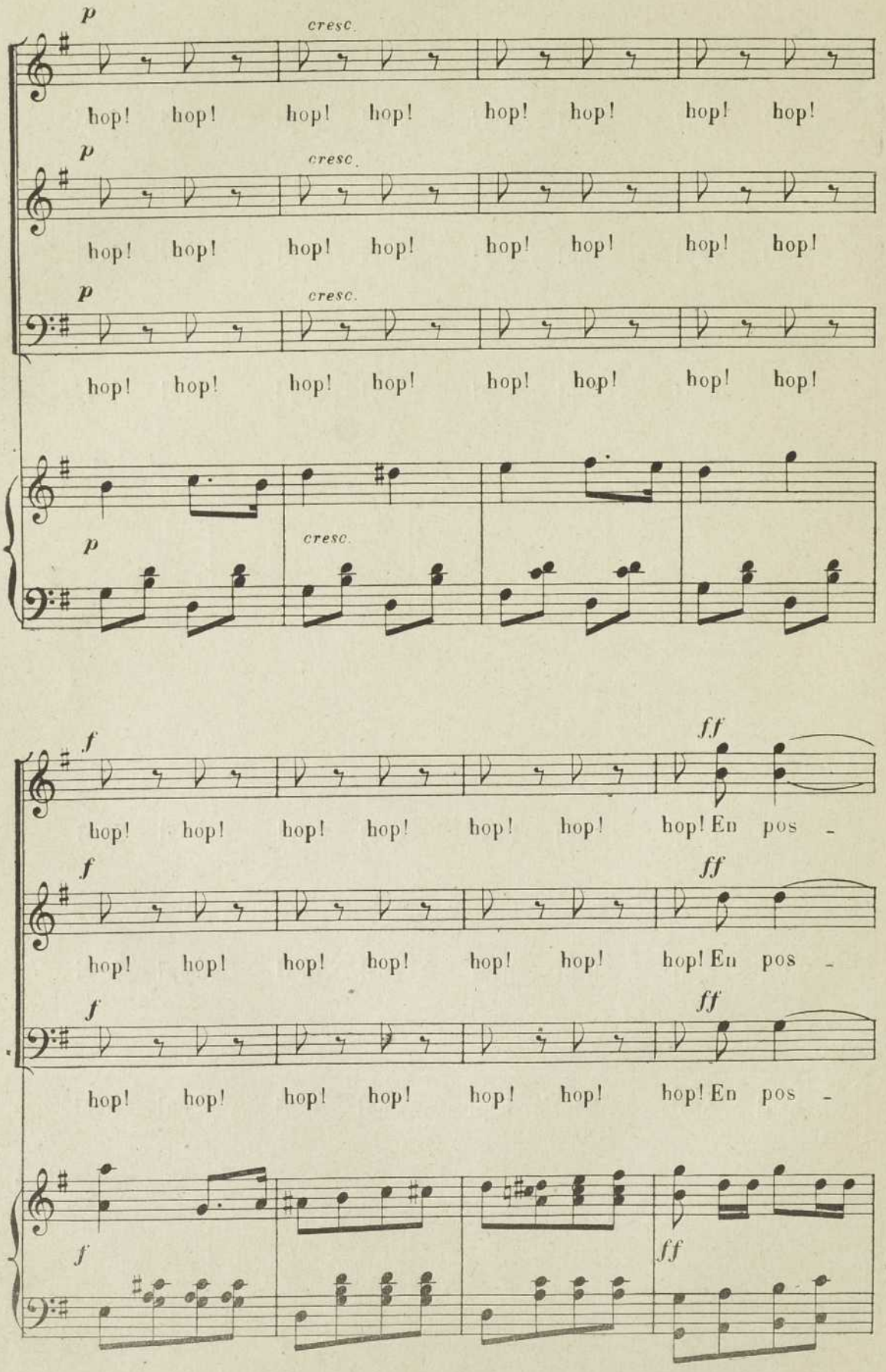

B.
jour je dois par - tir bien
P.
jour el - le part au plus
B.
vi - te, Ta Bet - ti - na te
P.
vi - te, Ma Bet - ti - na me.
B
quit - te au - jourd'hui, Quel en - nui. Ah!
P
quit - te au - jourd'hui, Quel en - nui. Ah!
f

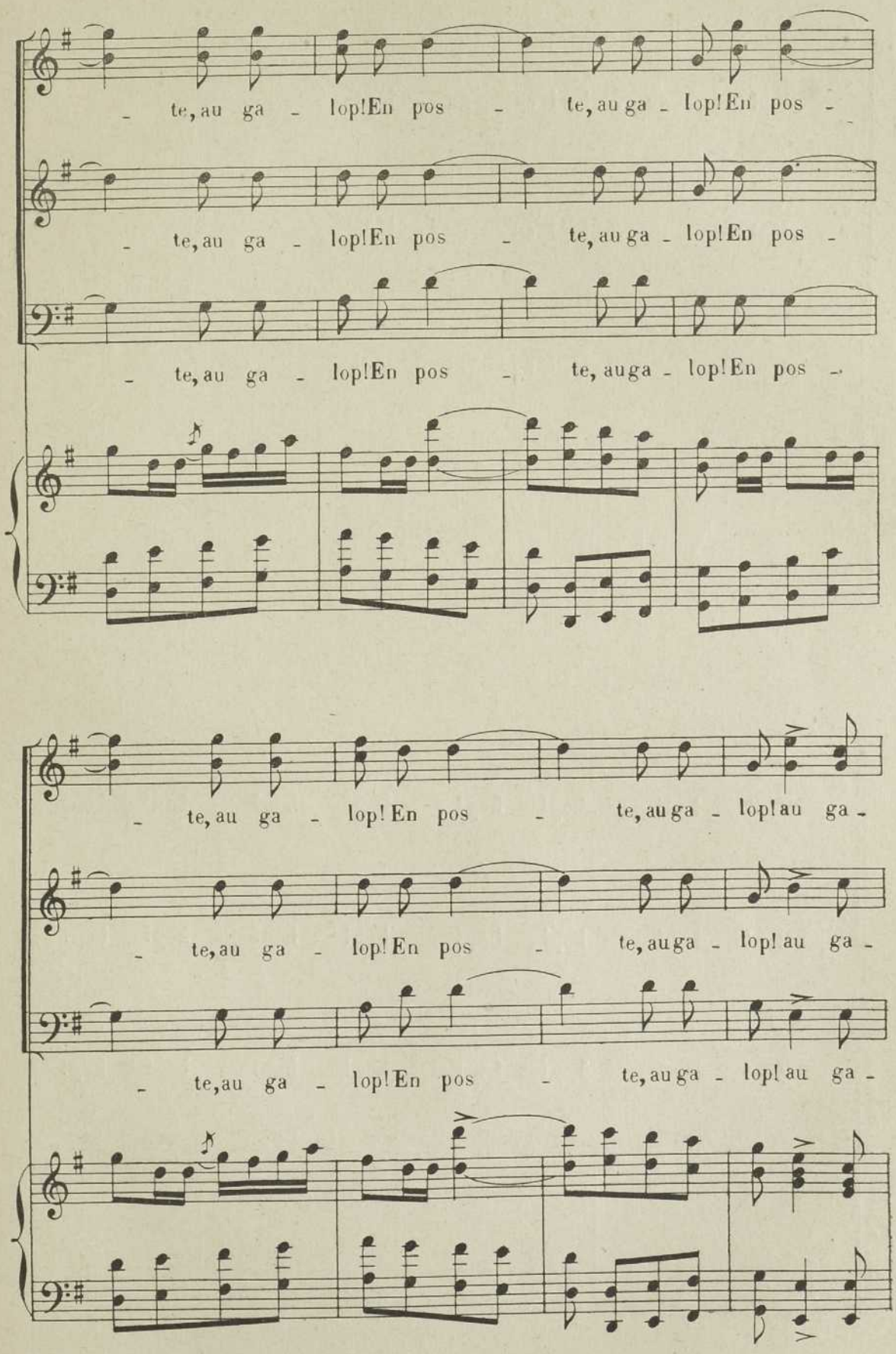

a Tempo.
avec les Sop.
B.
en
avec les Bass.
P.
en
f SOP. FIAM.
En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!
f TEN. FRITEL.
En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!
f BASS. LAUR. ROCCO.
En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!
a Tempo.
f
Tin, tin, la mu - le fait son - ner son gre - lot.
Tin, tin, la mu - le fait son - ner, son gre - lot.
Tin, tin, la mu - le fait son - ner son gre - lot.

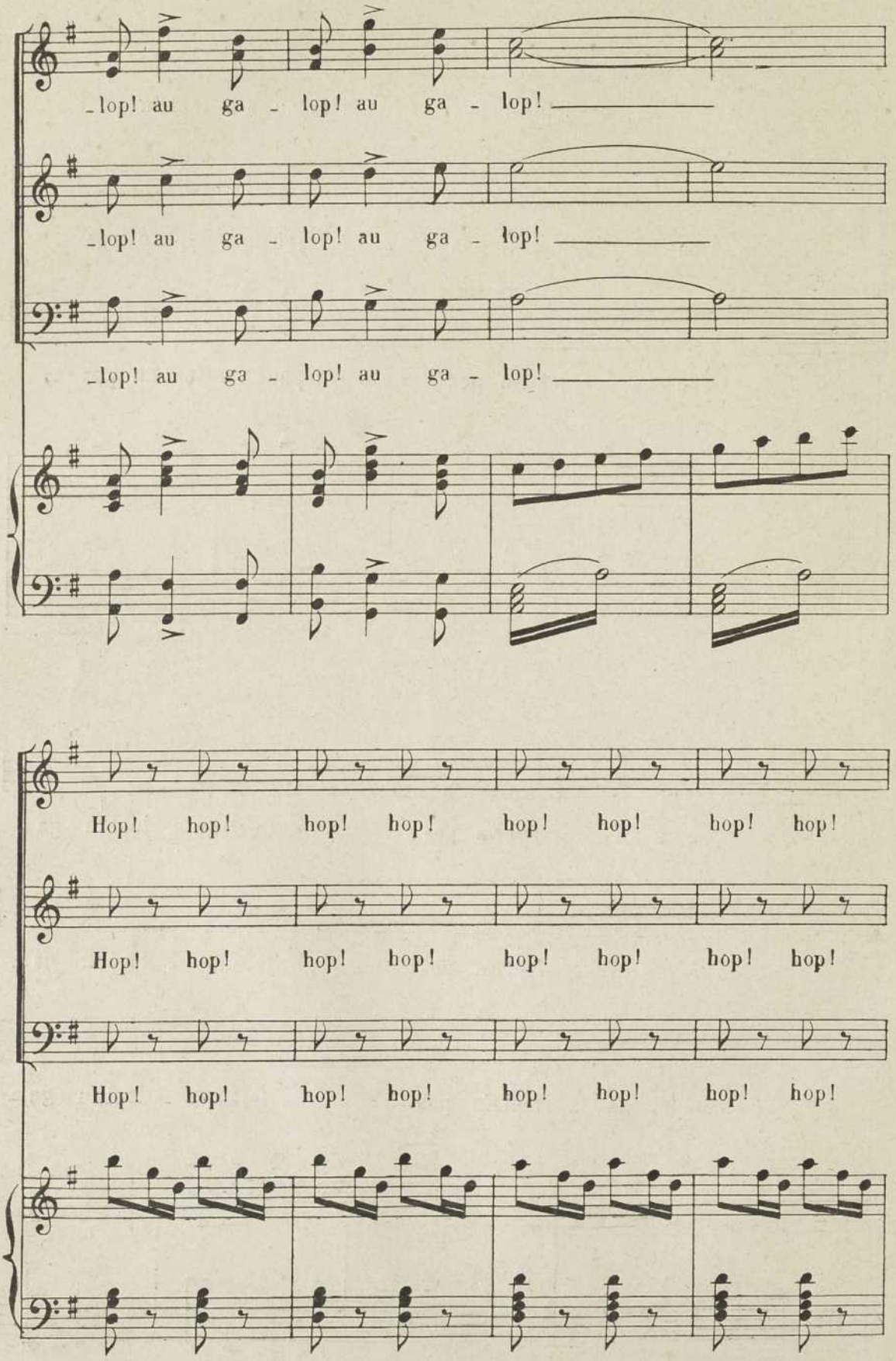

Clic, clac, gai pos_til_lon, Clic, clac, oh! la! oh!
Clic, clac, gai pos_til_lon, Clic, clac, oh! la! oh!
Clic, clac, gai pos_til_lon, Clic, clac, oh! la! oh!
Par_tons! par_tons! par_tons! par_tons. au plus tôt!
Par tons! par_tons! par_tons! par_tons au plus tôt!
Par_tons! par_tons! par_tons! par_tons au plus tôt!

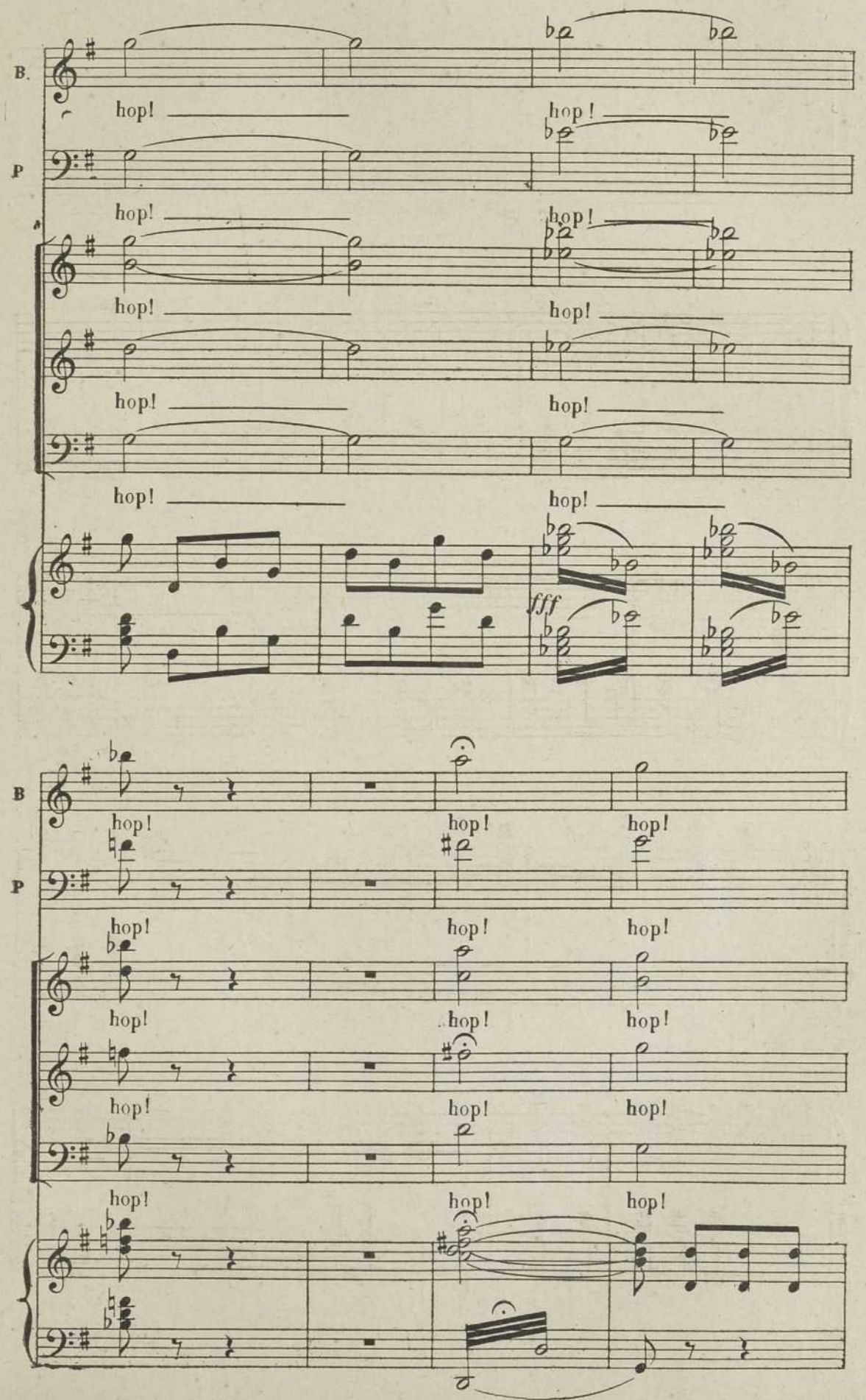


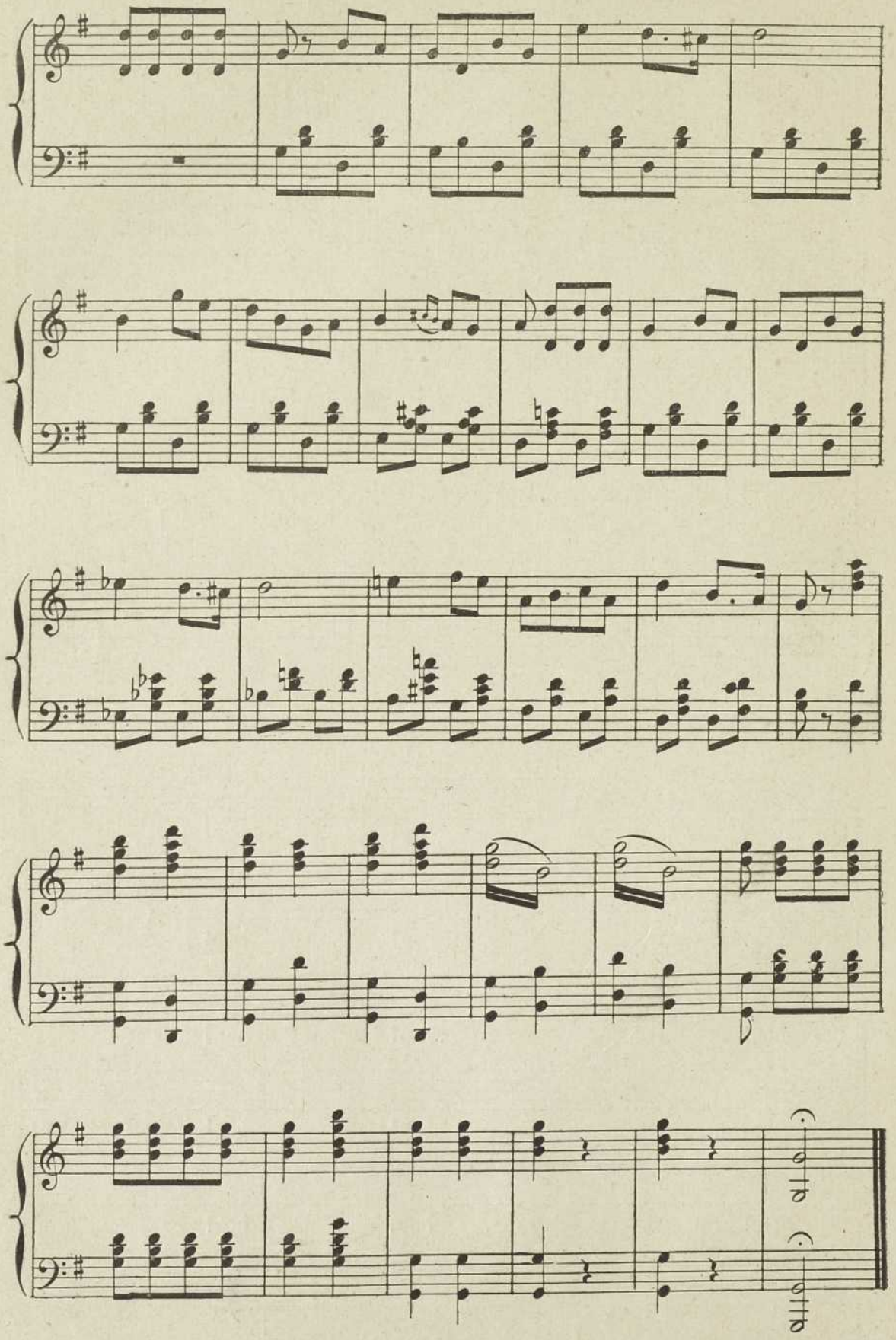
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


p
cresc.
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
p
cresc.
f
ff
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -
f
ff
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -
f
ff
hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -
f
ff


- te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -
- te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -
- te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -
- te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -
- te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -
- te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -


_lop! au ga - lop! au ga - lop!
_lop! au ga - lop! au ga - lop!
_lop! au ga - lop! au ga - lop!
Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!
Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

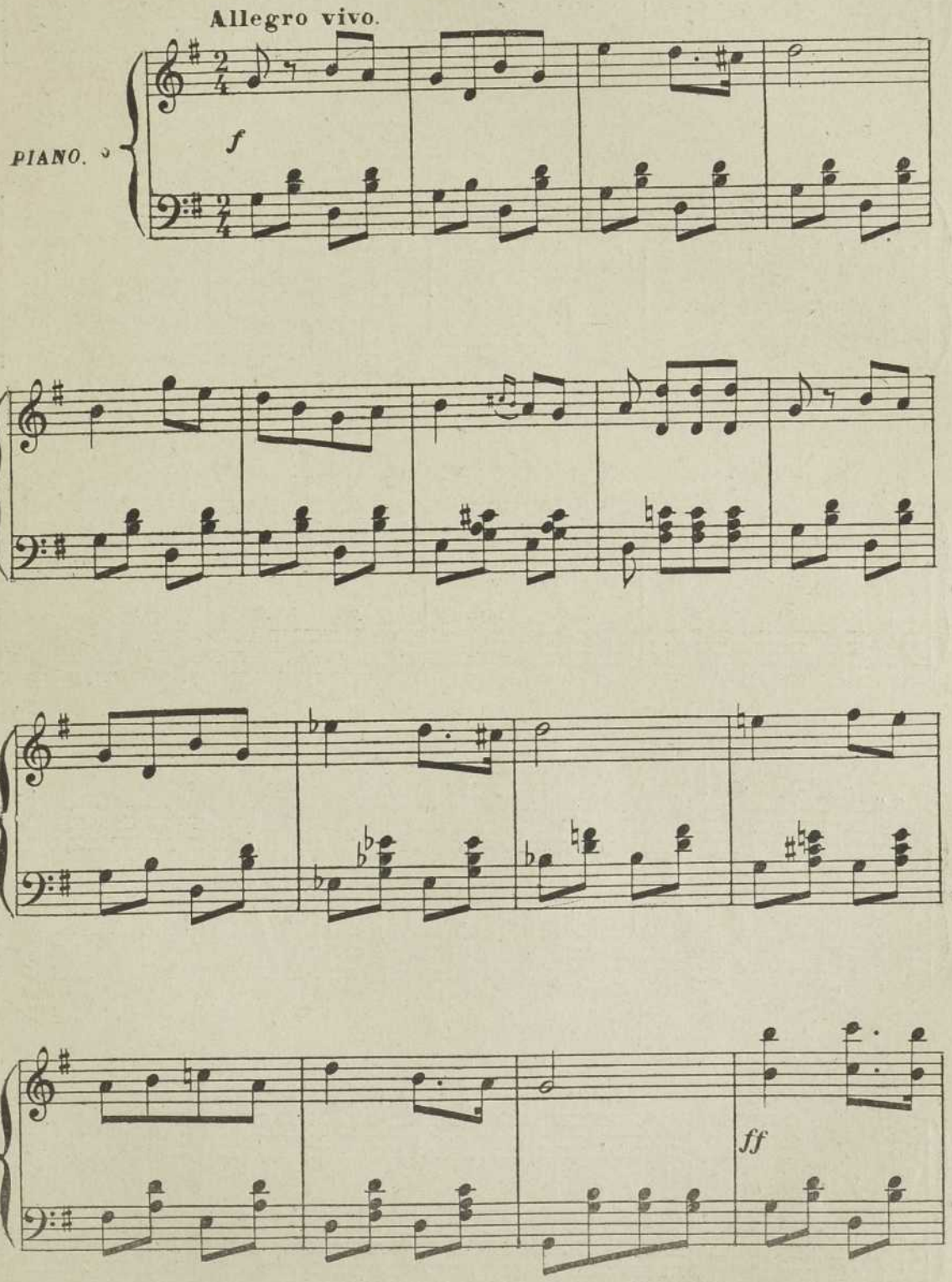

B.
P
hop!
fff
B
P



FIN du Ier ACTE.

ACTE II

ENTR'ACTE











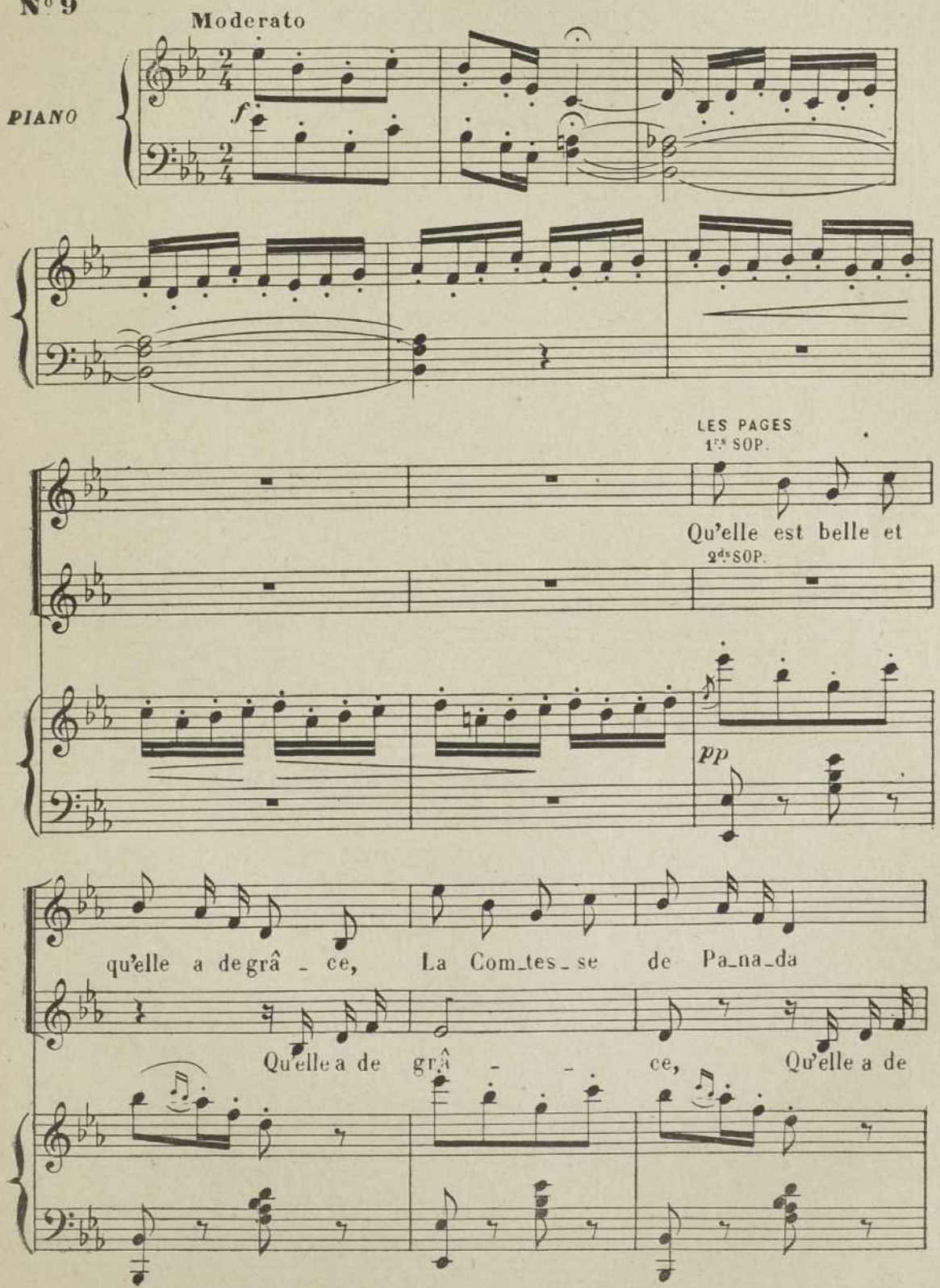


enchainez.

CHŒUR
et
COUPLETS DES PAGES

CARLO, PAOLO, ANGELO, LUIDGI, MARCO, 1ers et 2ds SOPRANI.

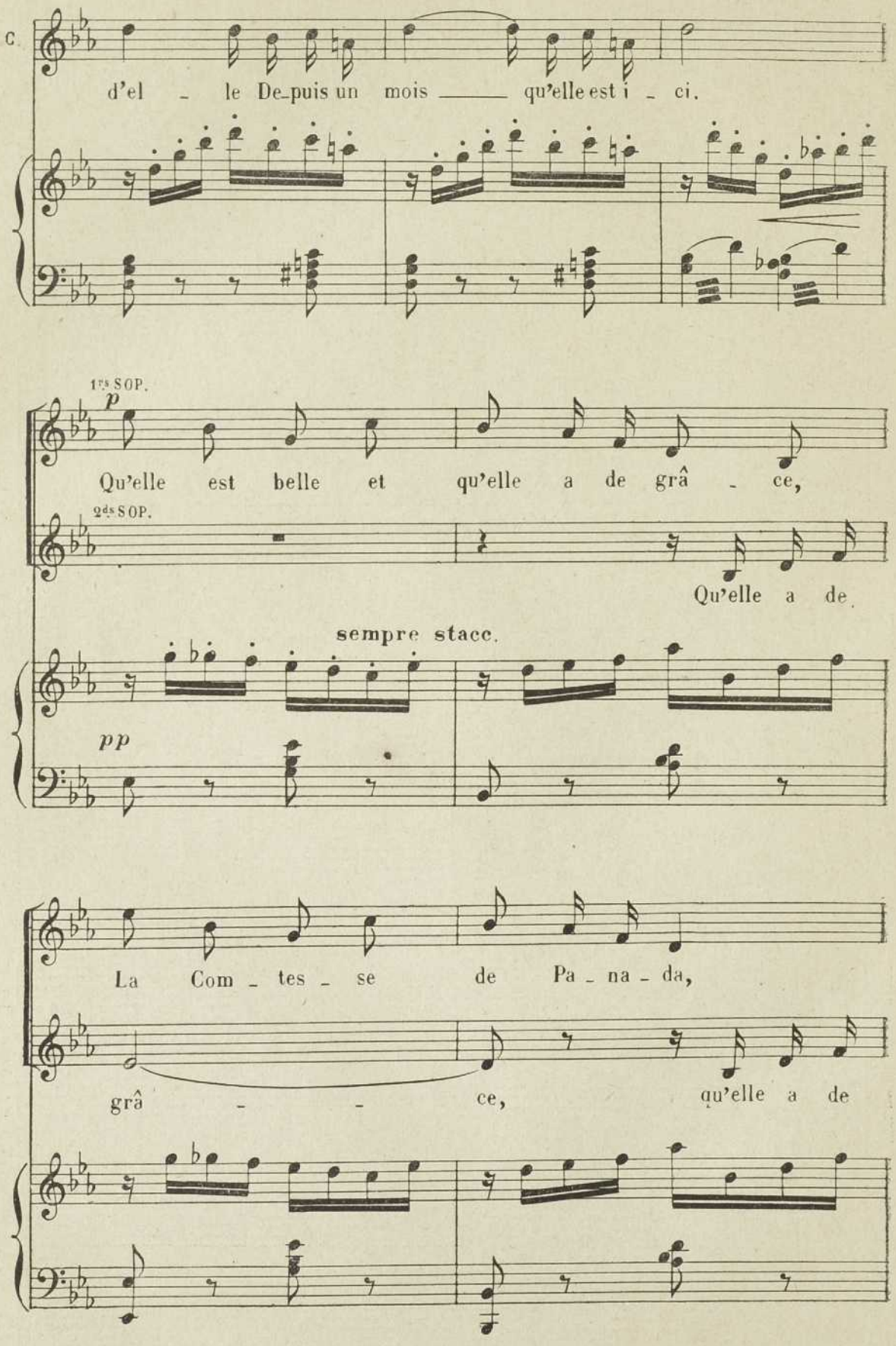
N° 9

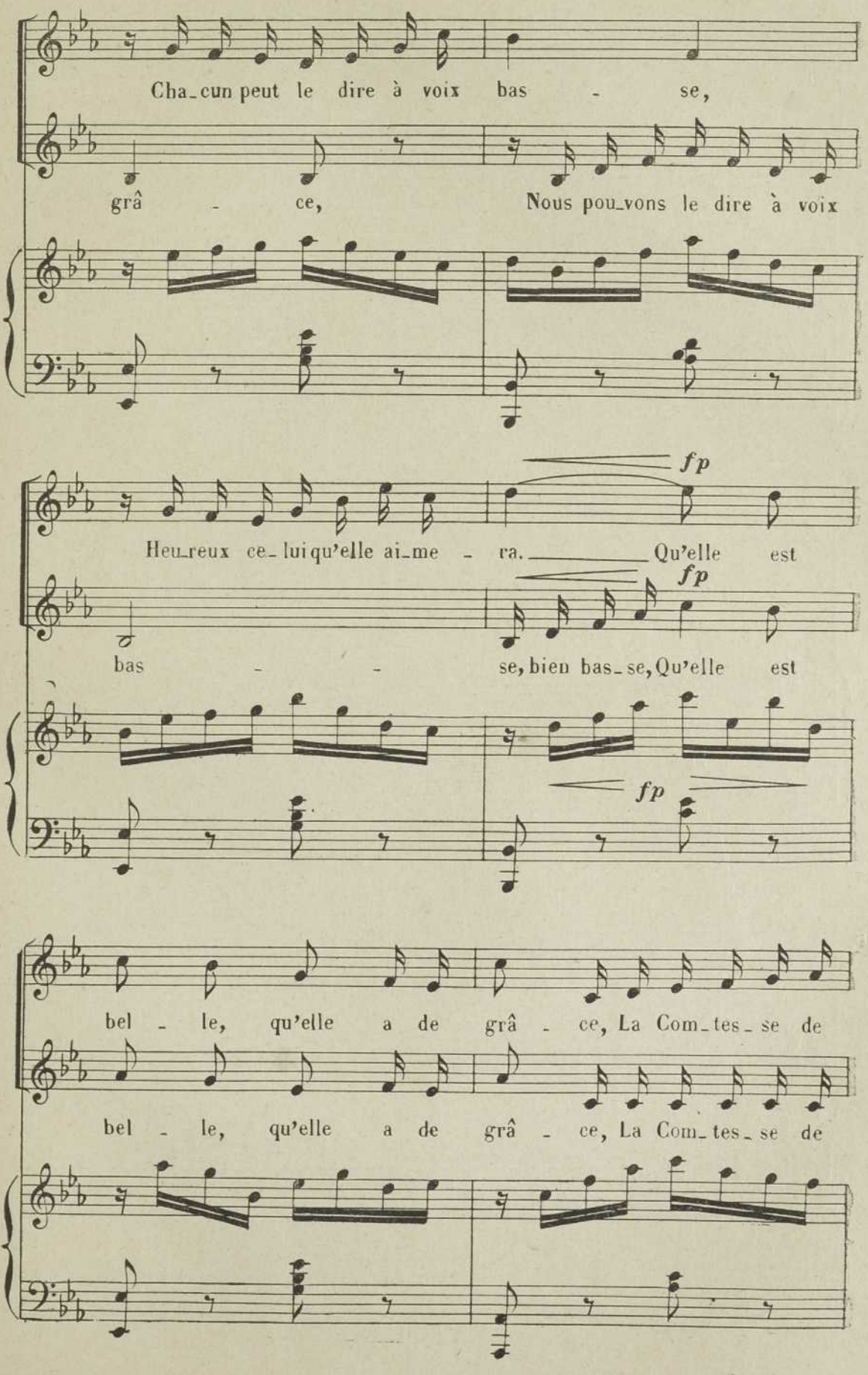


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

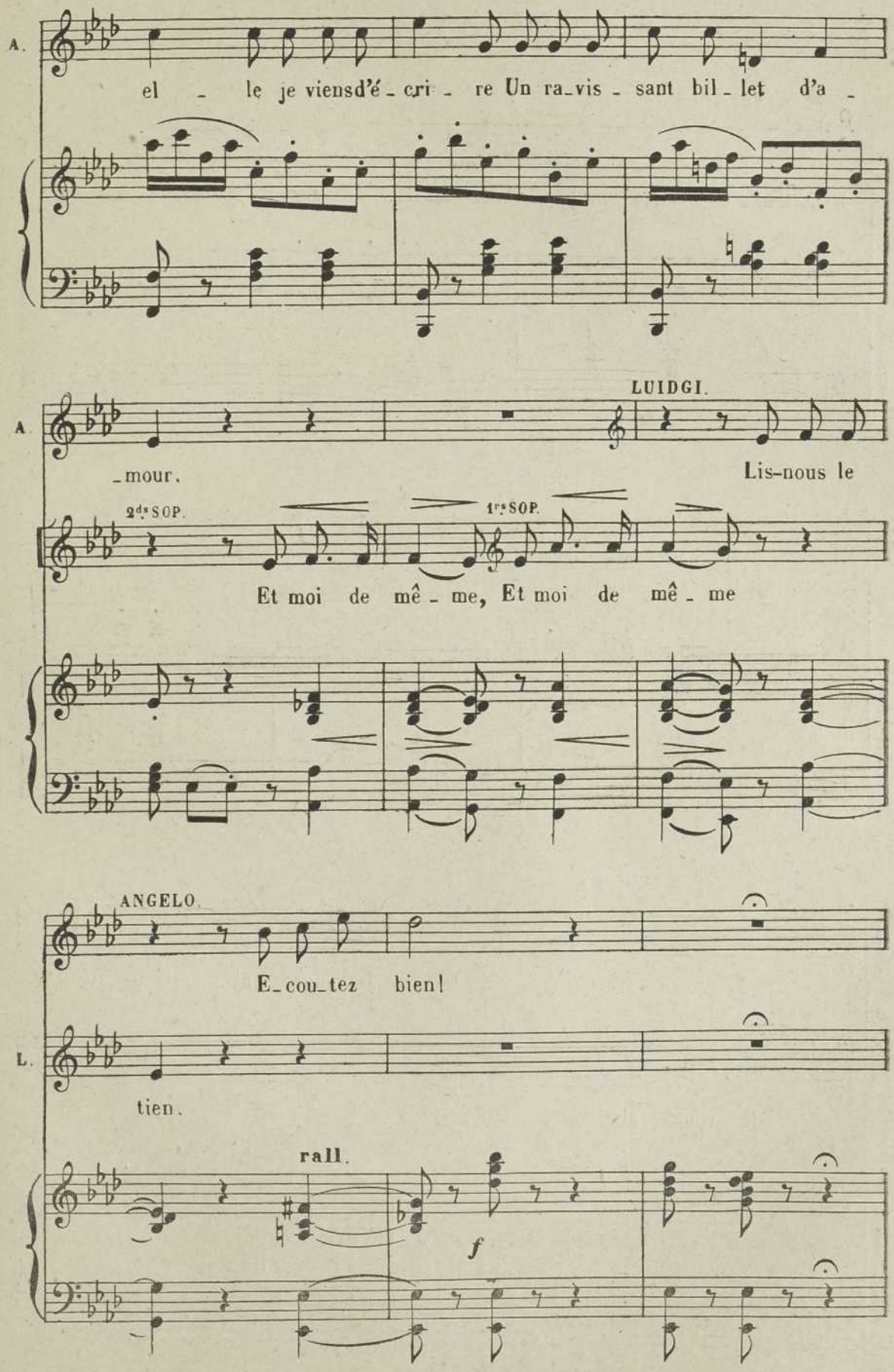

Nous pouvons le dire à voix bas - se,
grâ - ce, Nous pouvons le dire à voix
f fp
Heu_reux ce - lui qu'elle ai_me - ra. Qu'elle est
fp
bas - - - - se, bien bas_se, Qu'elle est
fp.
bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com_tes_se de
bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com_tes_se de


LUIDGI.
Ah! oui! la Com_tèsse est bien
Pa _ na _ da.
Pa _ na _ da.
f
p
L.
bel _ le, Elle est bien gra_ci _ euse aus_
CARLO.
Tout le monde est a _ mou_reux
L.
_si,


C.
d'el - le De_puis un mois ____ qu'elle est i - ci.
1ers SOP.
p
Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce,
2ds SOP.
Qu'elle a de
sempre stacc.
pp
La Com - tes - se de Pa - na - da,
grâ - - ce, qu'elle a de


Cha_cun peut le dire à voix bas - se,
grâ - ce, Nous pou_vons le dire à voix
fp
Heu_reux ce_lui qu'elle ai_me - ra. Qu'elle est
fp
bas - - se, bien bas_se, Qu'elle est
fp
bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com_tes_se de
bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com_tes_se de


Pa - na - da.
Pa - na - da.
PAOLO Un peu animé.
Je la con - temple et je l'ad - mi - re, Et tout
P.
bas je lui fais ma cour.
ANGELO.
Moi, pour

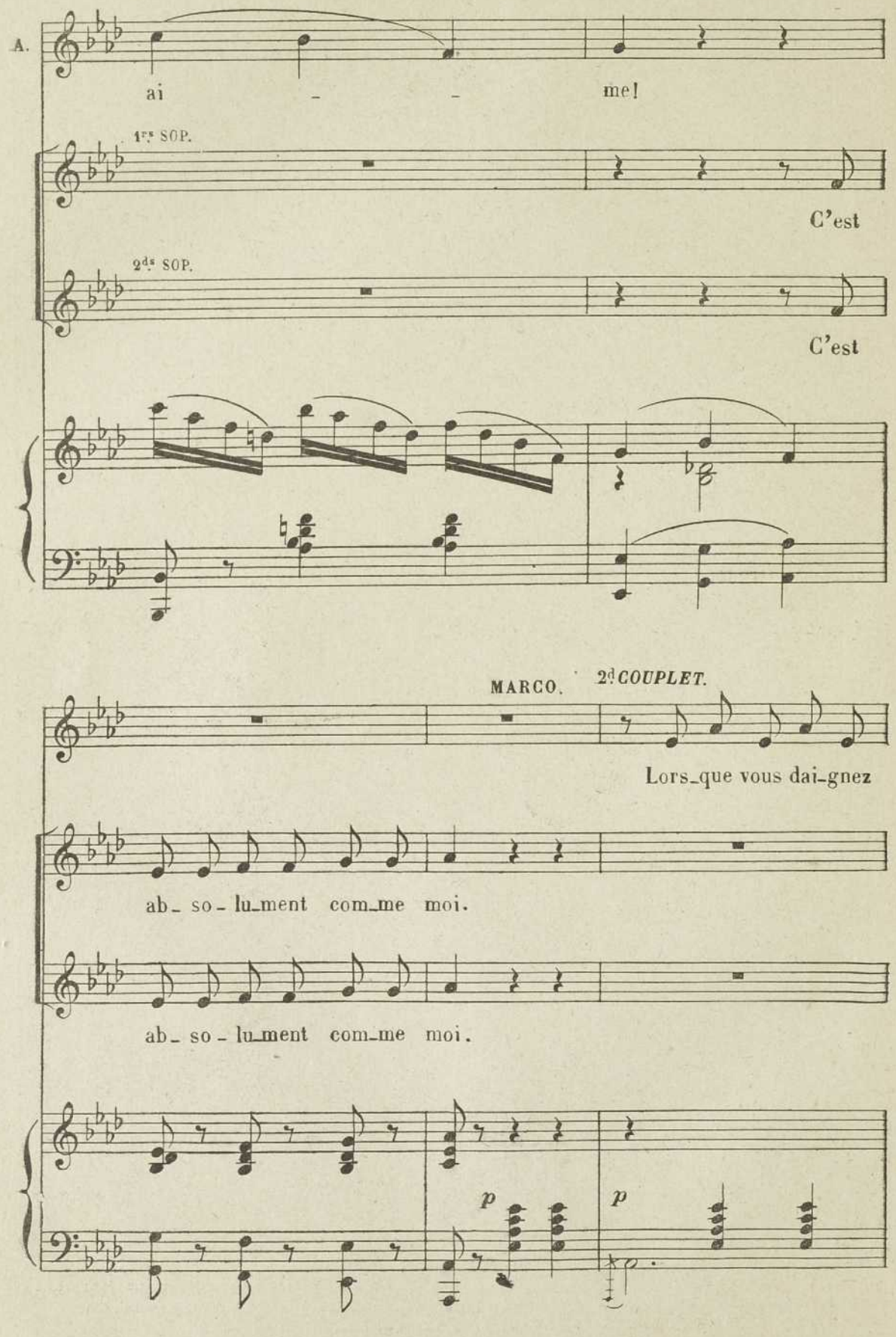

A.
el - le je viensd'é - cri - re Un ra_vis - sant bil - let d'a -
LUIDGI.
A.
_mour.
Lis-nous le
2ds SOP.
1rs SOP.
Et moi de mê - me, Et moi de mê - me
ANGELO.
E_cou_tez bien!
L.
tien.
rall.
f

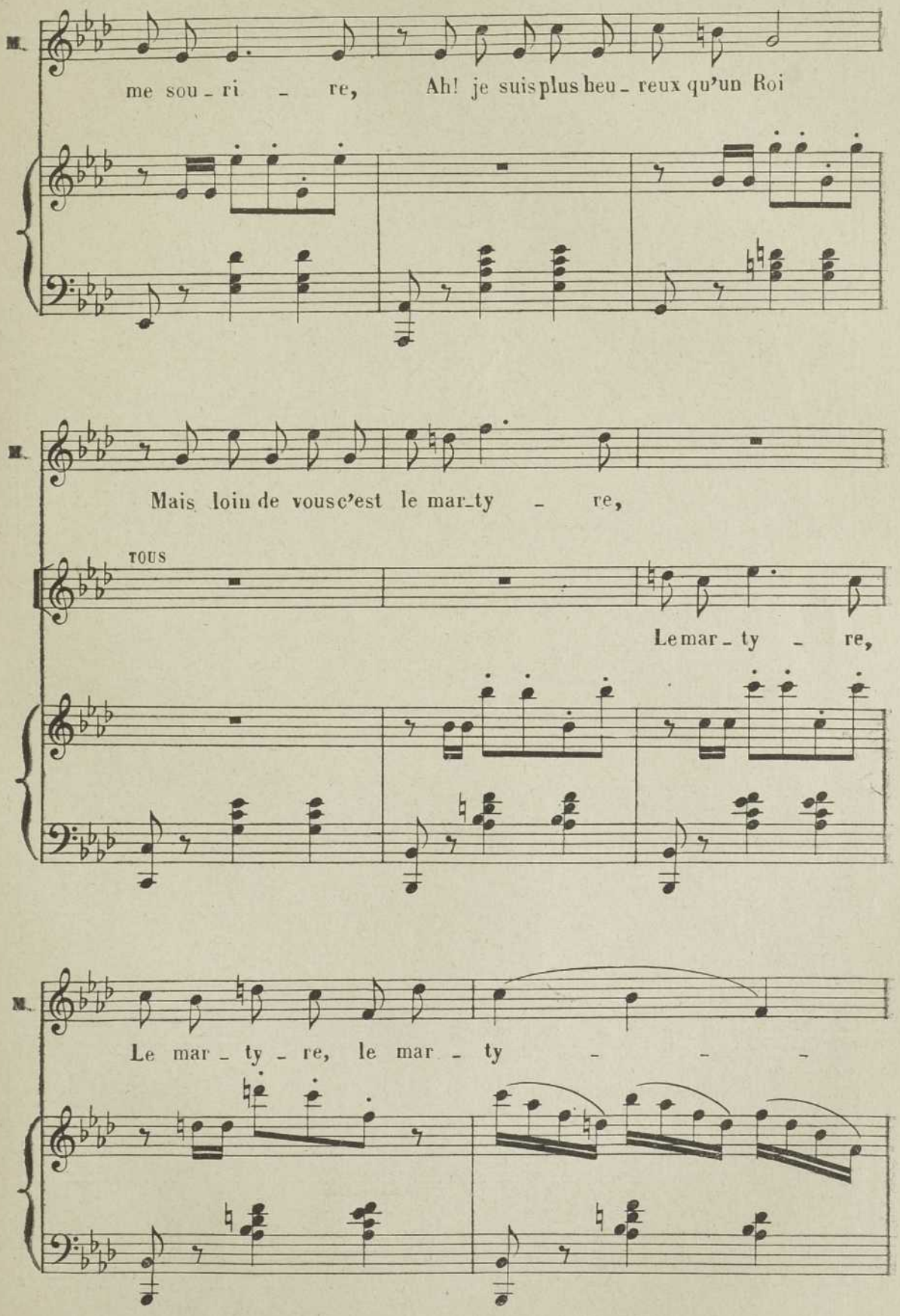
COUPLETS DES PAGES





Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

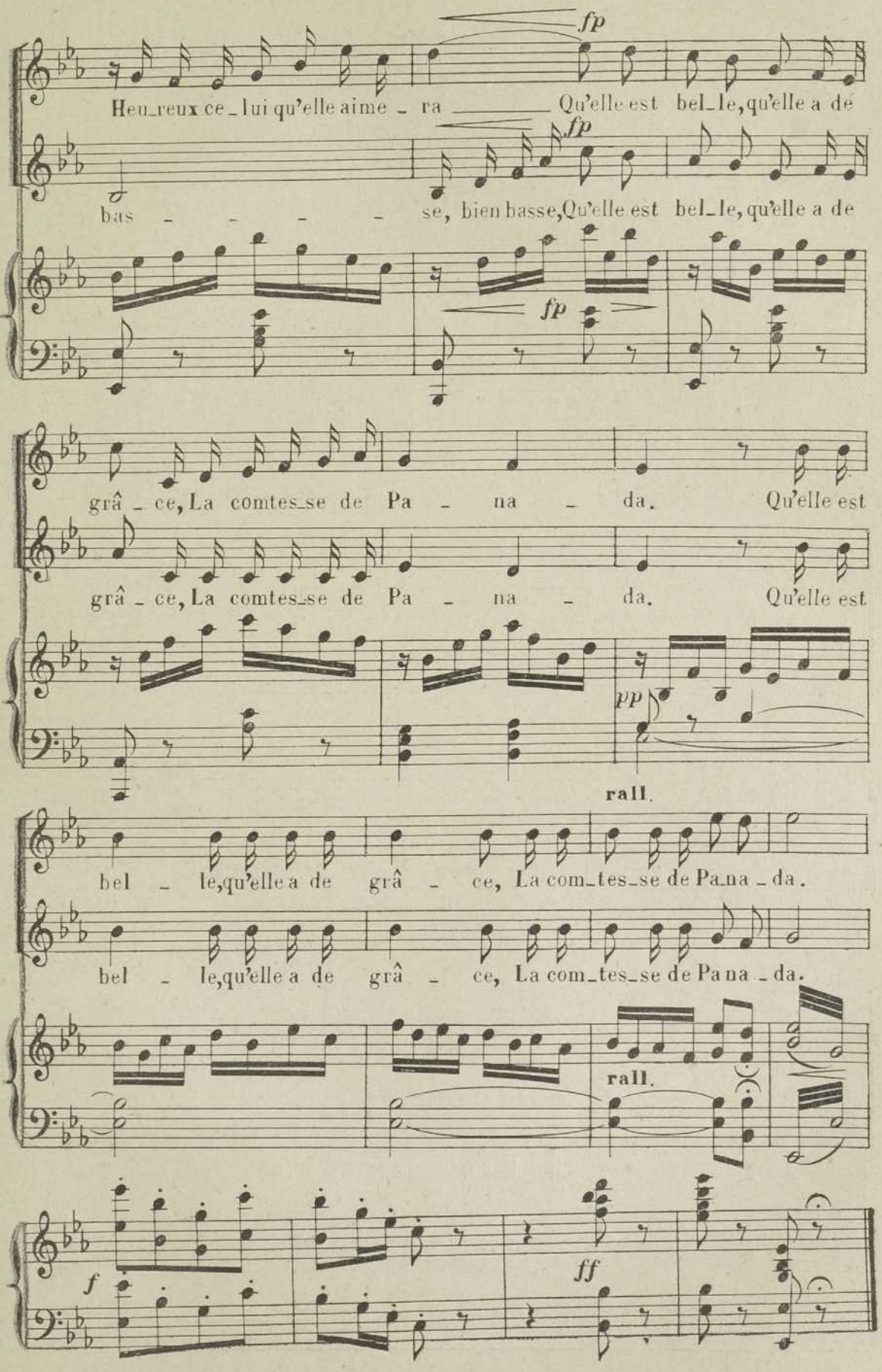

A.
ai - - me!
1ers SOP.
C'est
2ds SOP.
C'est
MARCO. 2d COUPLET.
Lors_que vous dai_gnez
ab_ so - lu_ment com_me moi.
ab_ so - lu_ment com_me moi.
p
p


M.
me sou - ri - re, Ah! je suis plus heu - reux qu'un Roi
M.
Mais loin de vous c'est le mar - ty - re,
TOUS
Le mar - ty - re,
M.
Le mar - ty - re, le mar - ty - - -


M.
_ re.
C'est ab _ so _ lu_ment com_me moi.
C'est _ ab _ so _ lu_ment com_me moi.
p
CARLO. 3e COUPLET.
Si vous re _ pous _ sez ma pri _ è _ re,
p
C.
Si vous n'a_vez pi _ tié de moi, Je me jet_te dans


C.
la ri - viè - re, La ri - viè - re, la ri -
TOUS.
La ri - viè - re,
C.
- viè - - - - re.
1es SOPRANI.
C'est ab - so - lu - ment comme
2ds SOPRANI.
C'est ab - so - lu - ment comme
Animez.
f
moi, C'est ab - so - lu - ment comme moi, C'est
f
moi, C'est ab - so - lu - ment comme moi, C'est
Animez.
f

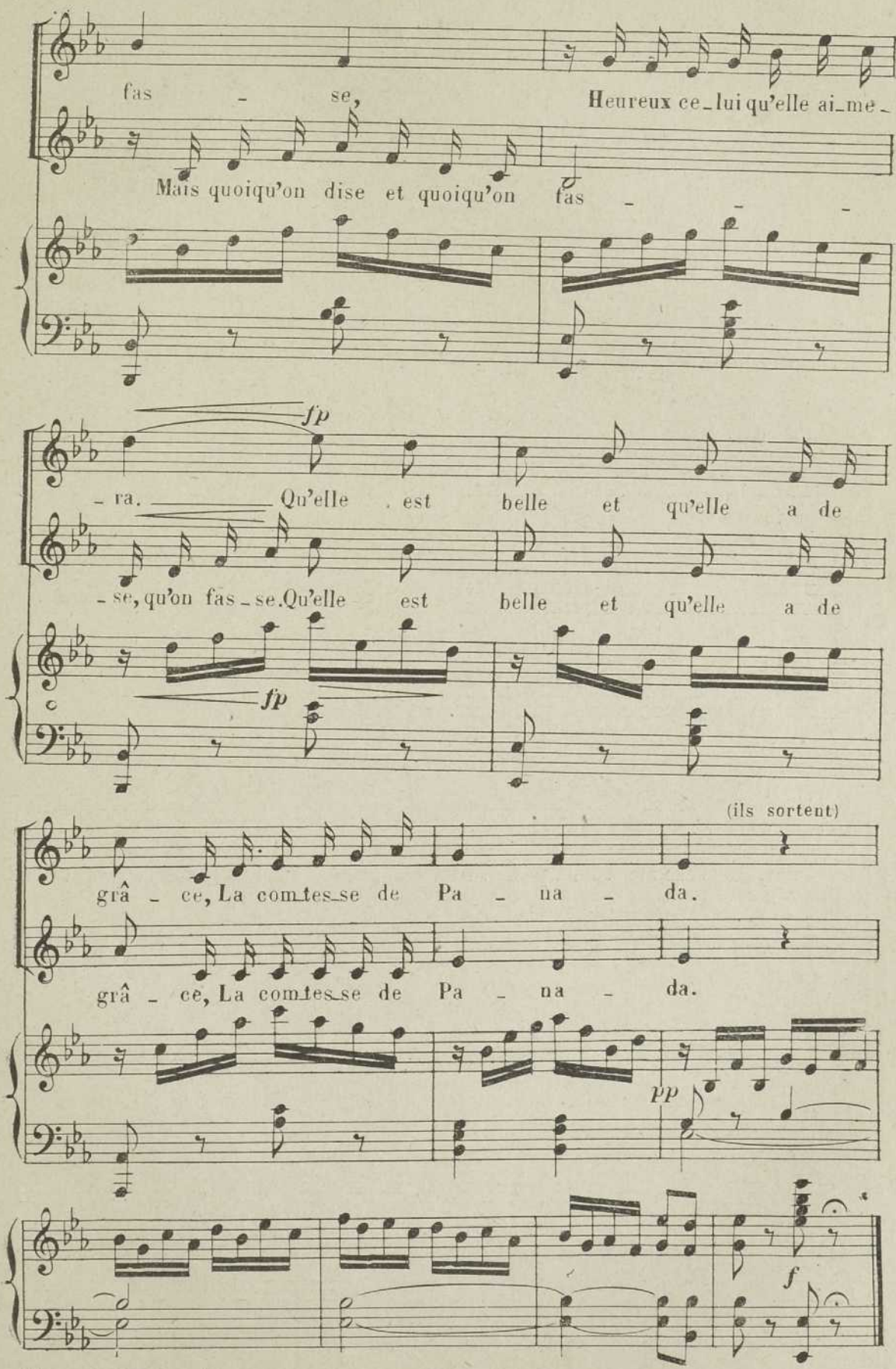

Iº Tempo.
ab - so - lu - ment com - me moi.
ab - so - lu - ment com - me moi.
Iº Tempo.
p a Tempo.
Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce, La com - tes - se
Qu'elle a de grâ - -
a Tempo.
sempre staccato.
pp
de Panada, Cha - cun peut le dire à voix bas - se,
- ce, qu'elle a de grâ - ce! Nous pou - vons le dire à voix


fp
Heu_reux ce_lui qu'elle aime_ra _____ Qu'elle est bel_le, qu'elle a de
fp
bas _____ se, bien basse, Qu'elle est bel_le, qu'elle a de
fp
grâ_ce, La comtes_se de Pa _ na _ da. Qu'elle est
grâ_ce, La comtes_se de Pa _ na _ da. Qu'elle est
pp
rall.
bel _ le, qu'elle a de grâ _ ce, La com_tes_se de Pa_na_da.
bel _ le, qu'elle a de grâ _ ce, La com_tes_se de Pa na_da.
rall.
f
ff

SORTIE.

N° 9 bis

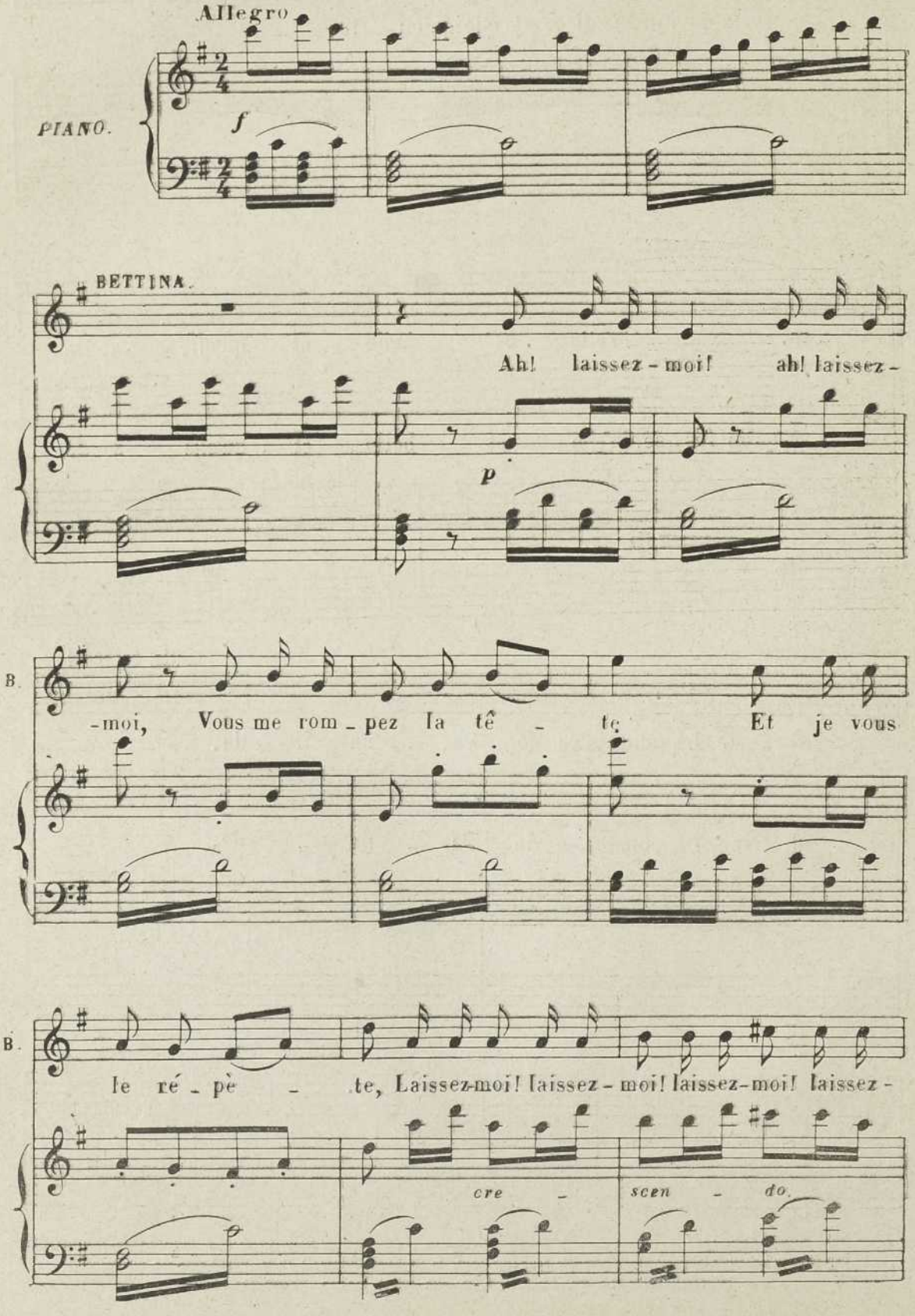


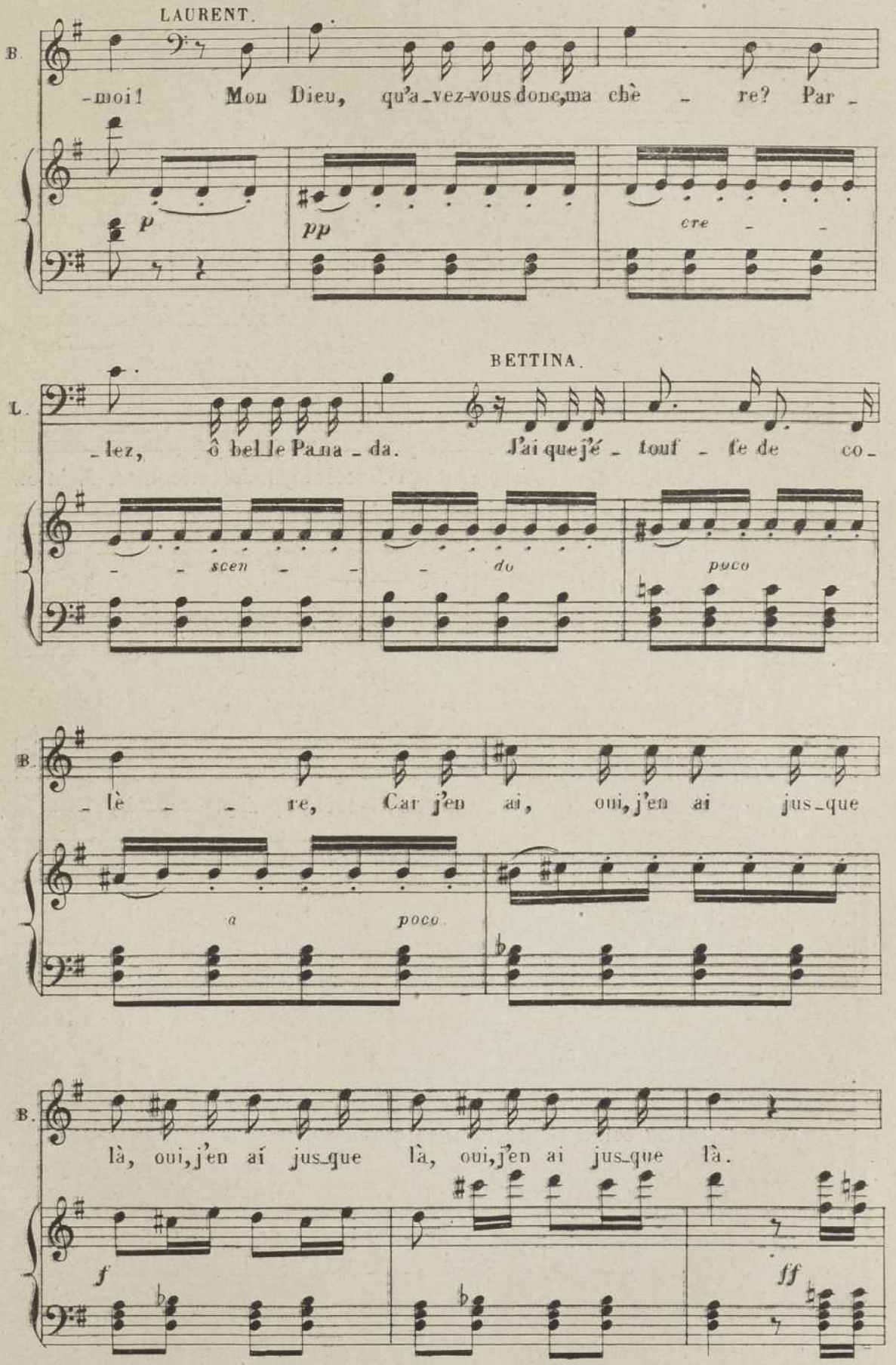


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

ENTRÉE
et
COUPLETS DE LA COMTESSE

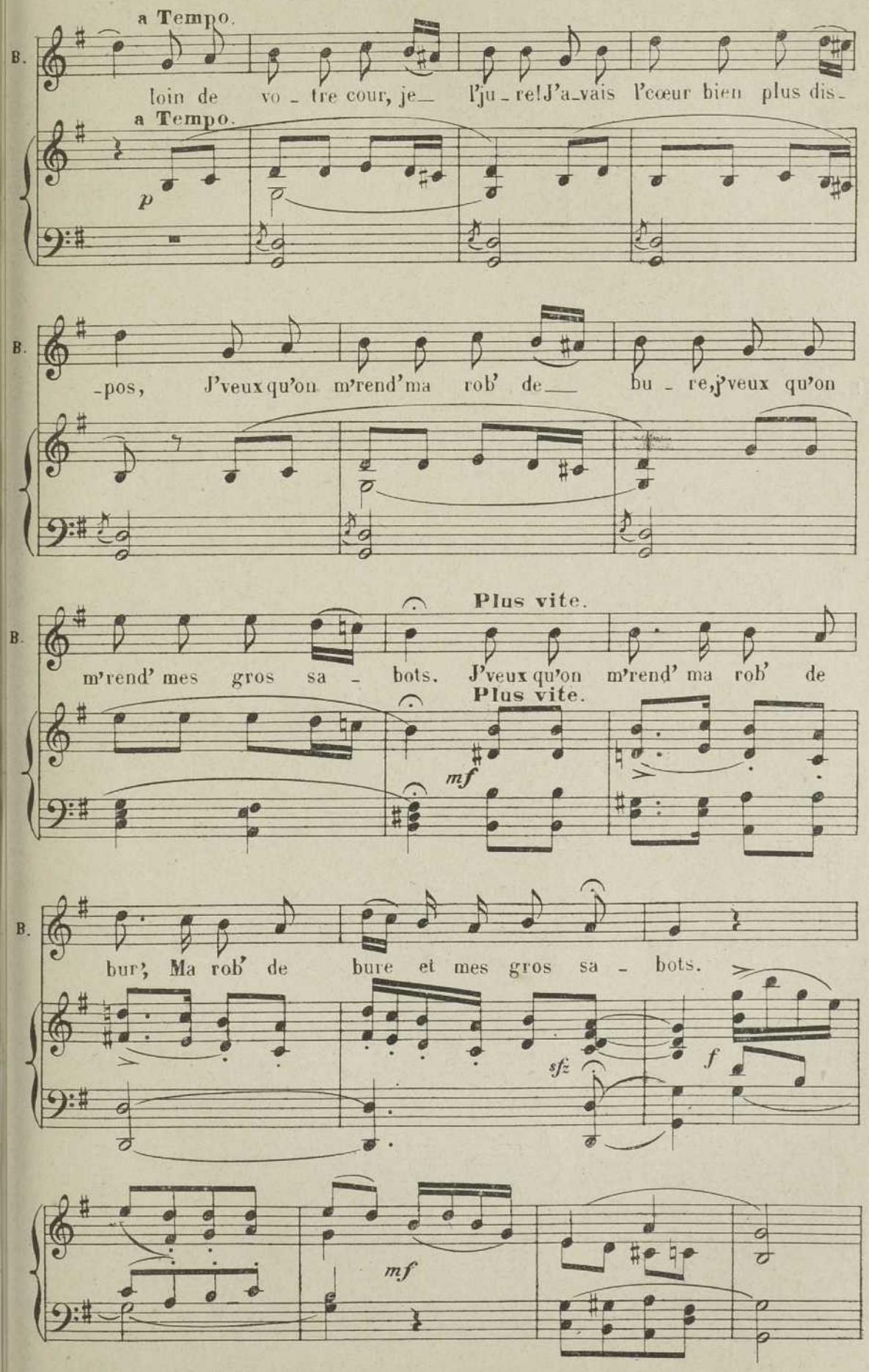
N° 10 BETTINA, LAURENT

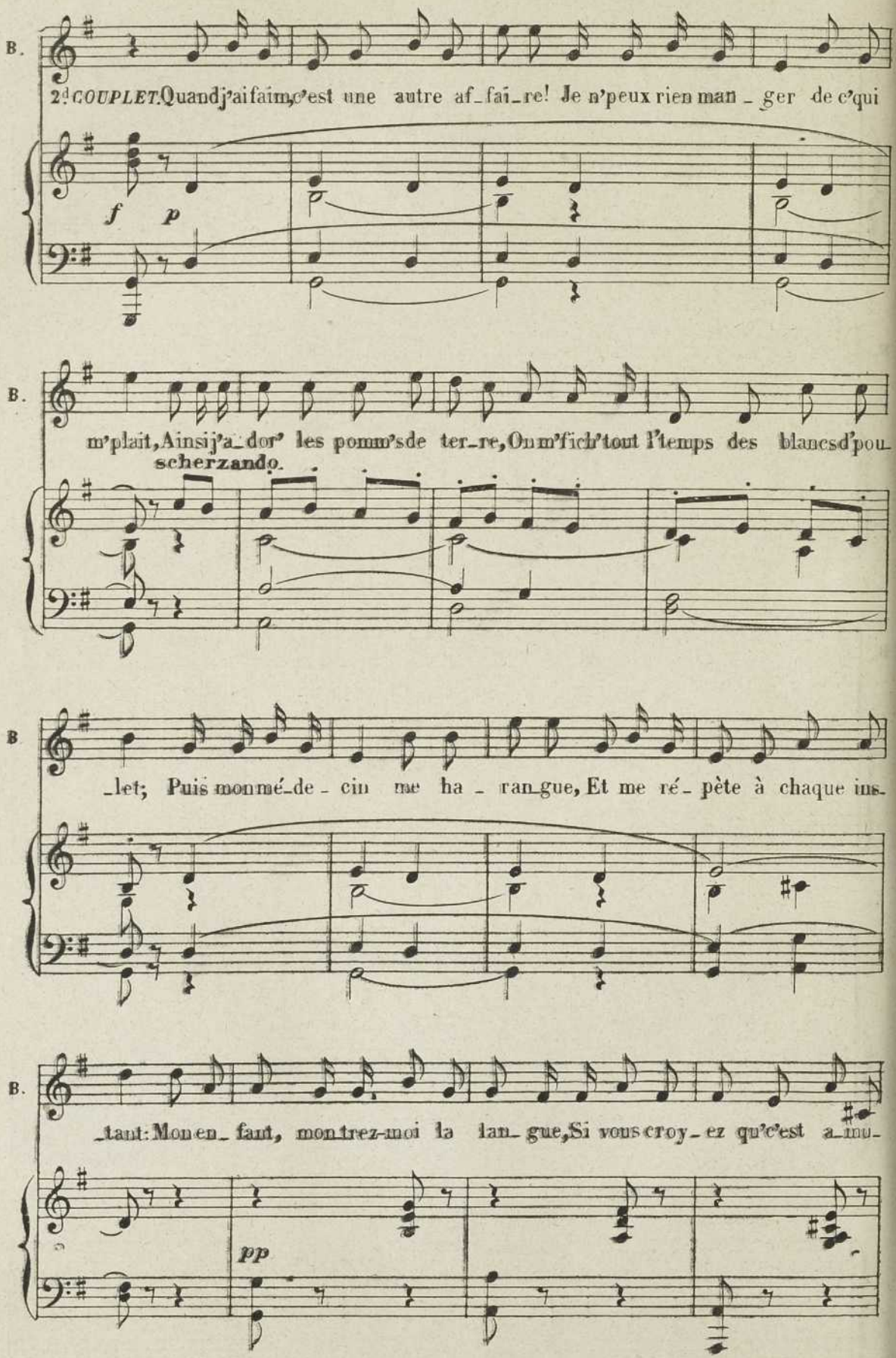


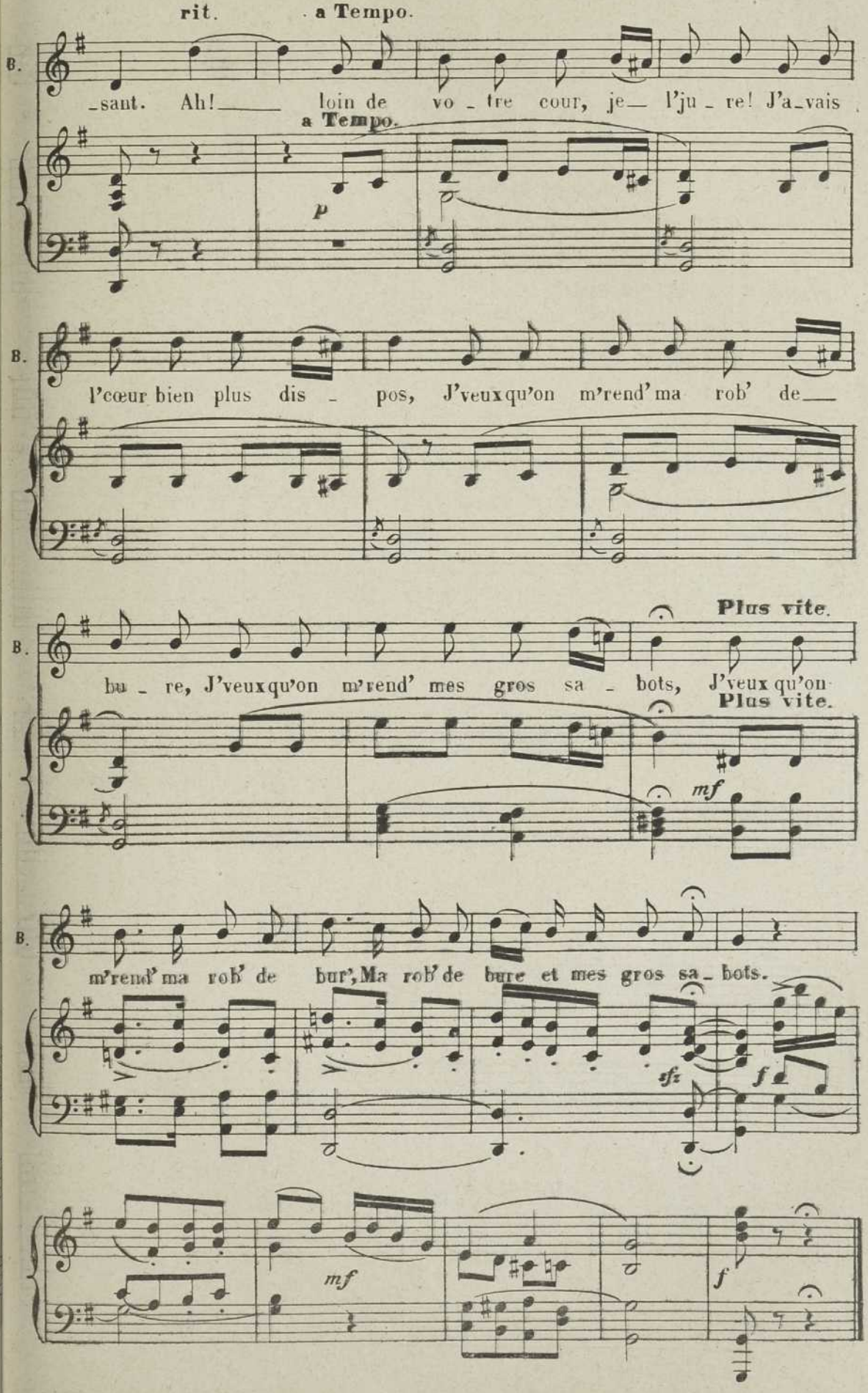

LAURENT.
B.
-moi! Mon Dieu, qu'a-vez-vous donc, ma chè - re? Par -
p
pp
cre - -
BETTINA.
L.
-lez, ô bel-le Pa-na-da. J'ai que j'é - touf - fe de co -
scen - - do poco
B.
- lè - - re, Car j'en ai, oui, j'en ai jus-que
a poco
B.
là, oui, j'en ai jus-que là, oui, j'en ai jus-que là.
f
ff

COUPLETS DE LA COMTESSE




a Tempo.
B.
loin de vo - tre cour, je— l'ju - re! J'a-vais l'cœur bien plus dis-
a Tempo.
p
B.
-pos, J'veux qu'on m'rend' ma rob' de— bu - re, j'veux qu'on
Plus vite.
B.
m'rend' mes gros sa - bots. J'veux qu'on m'rend' ma rob' de
Plus vite.
mf
B.
bur', Ma rob' de bure et mes gros sa - bots.
sfz
f
mf


B.
2e COUPLET. Quand j'ai faim, c'est une autre af_fai_re! Je n'peux rien man_ger de c'qui
f p
B.
m'plait, Ainsi j'a_dor' les pomm's de ter_re, On m'fich'tout l'temps des blancs d'pou_
scherzando.
B
_let; Puis mon mé_de_cin me ha_ran_gue, Et me ré_pète à chaque ins_
B.
_tant: Mon en_fant, montrez-moi la lan_gue, Si vous croy_ez qu'c'est a_mu_
pp


rit.
a Tempo.
B.
-sant. Ah! loin de vo - tre cour, je l'ju - re! J'a-vais
a Tempo.
p
B.
l'cœur bien plus dis - pos, J'veux qu'on m'rend' ma rob' de
B.
bu - re, J'veux qu'on m'rend' mes gros sa - bots, J'veux qu'on
Plus vite.
Plus vite.
mf
B.
m'rend' ma rob' de bur', Ma rob' de bure et mes gros sa - bots.
sfz
f
mf
f

CHŒUR
et
AIR DE SALTARELLO

PIPPO, CHŒUR.

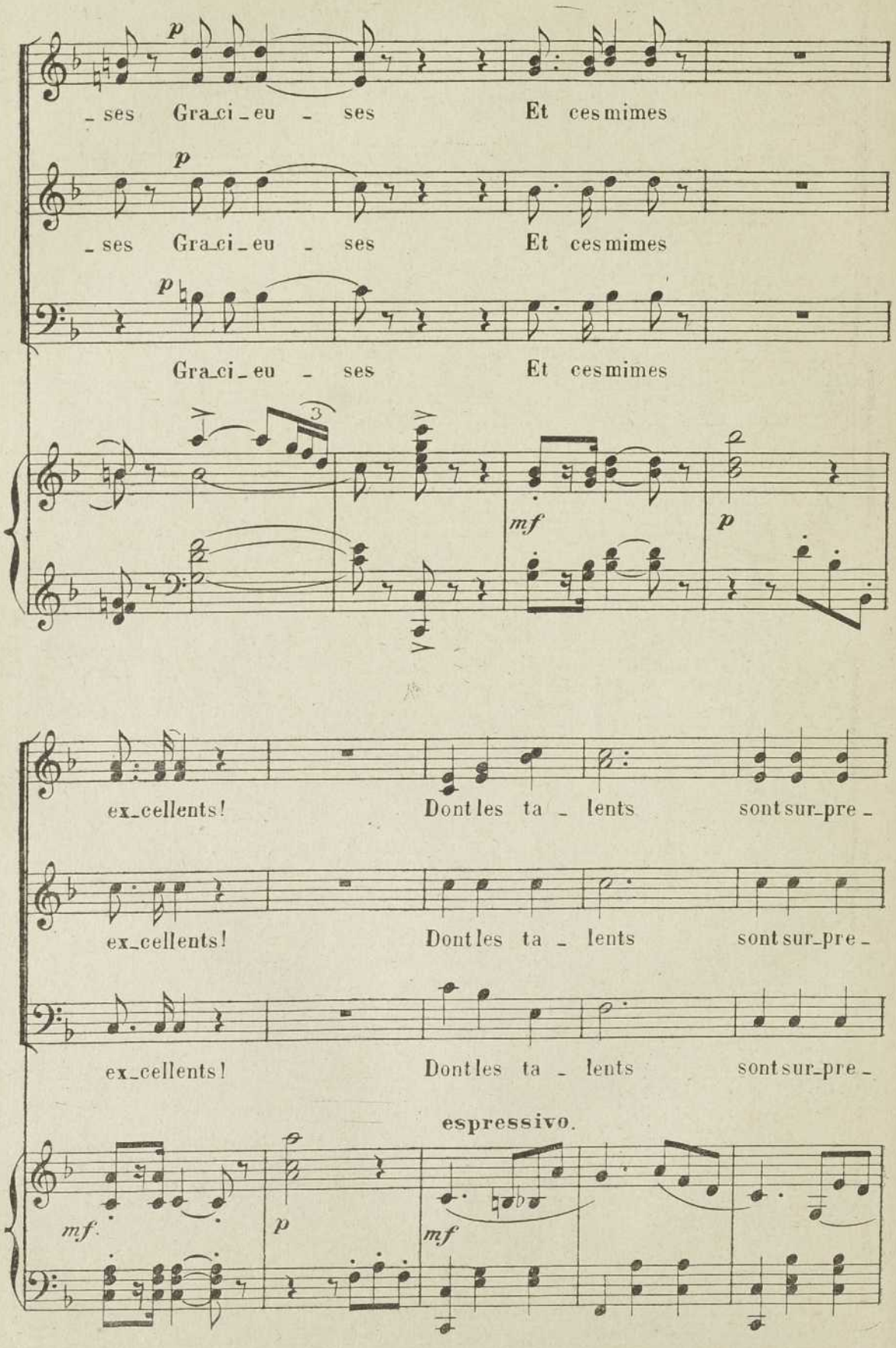
Nº 11





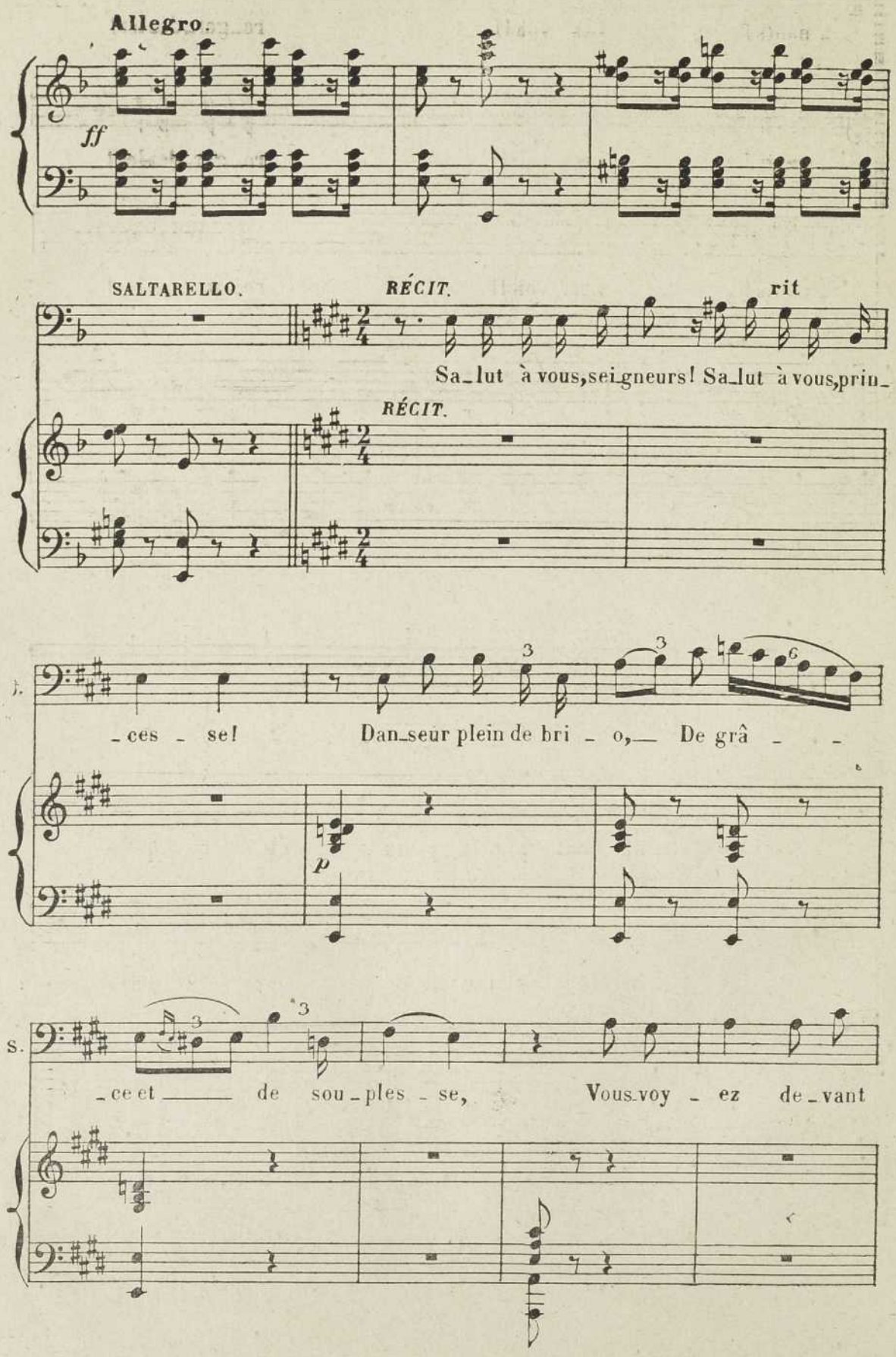
Bibliothèque Musicale Illustrée

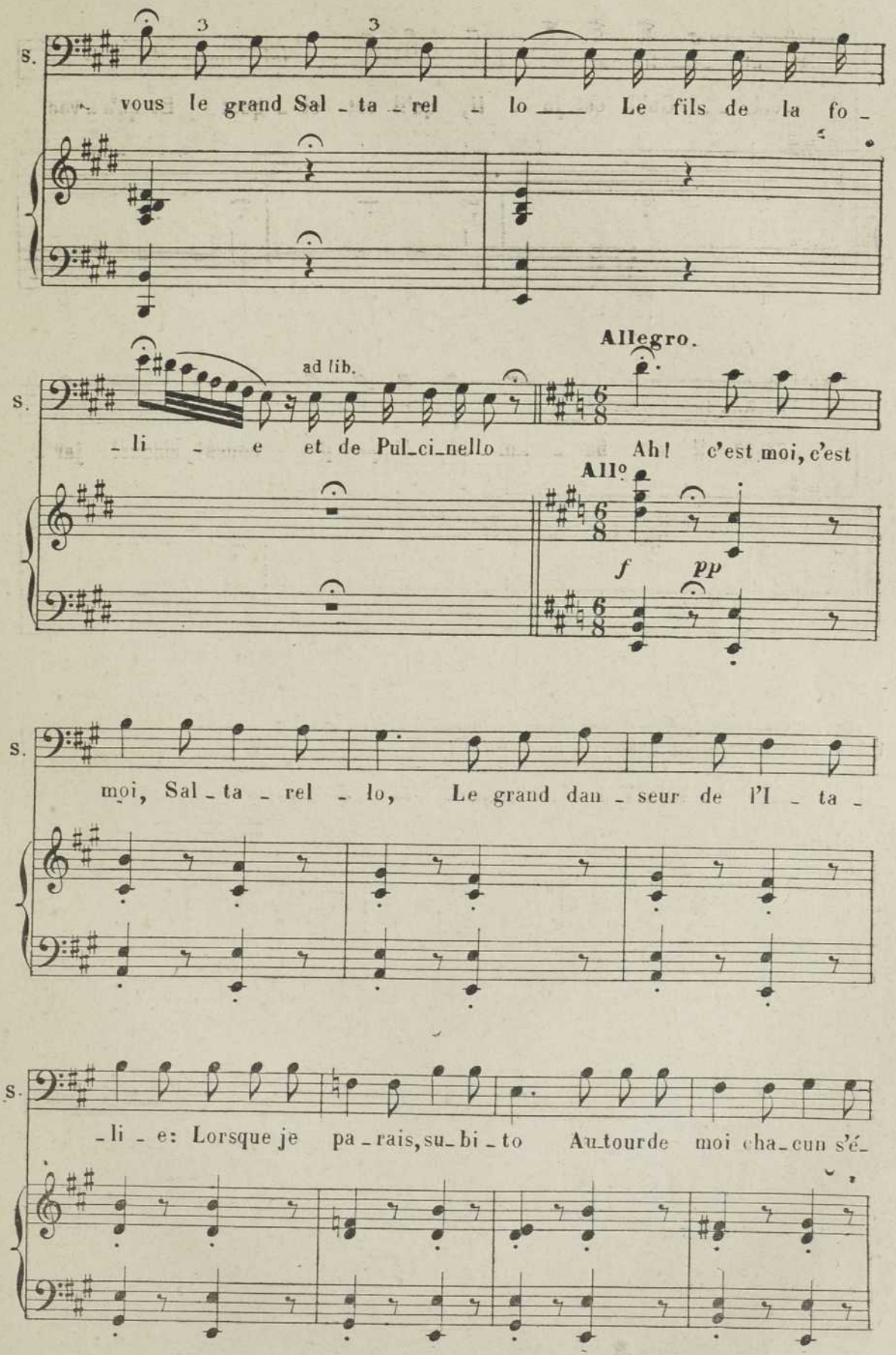
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)


p
_ses Gra_ci_eu _ ses Et ces mimes
p
_ses Gra_ci_eu _ ses Et ces mimes
p
Gra_ci_eu _ ses Et ces mimes
3
mf
p
ex_cellents! Dont les ta _ lents sont sur_pre _
ex_cellents! Dont les ta _ lents sont sur_pre _
ex_cellents! Dont les ta _ lents sont sur_pre _
espressivo.
mf
p
mf

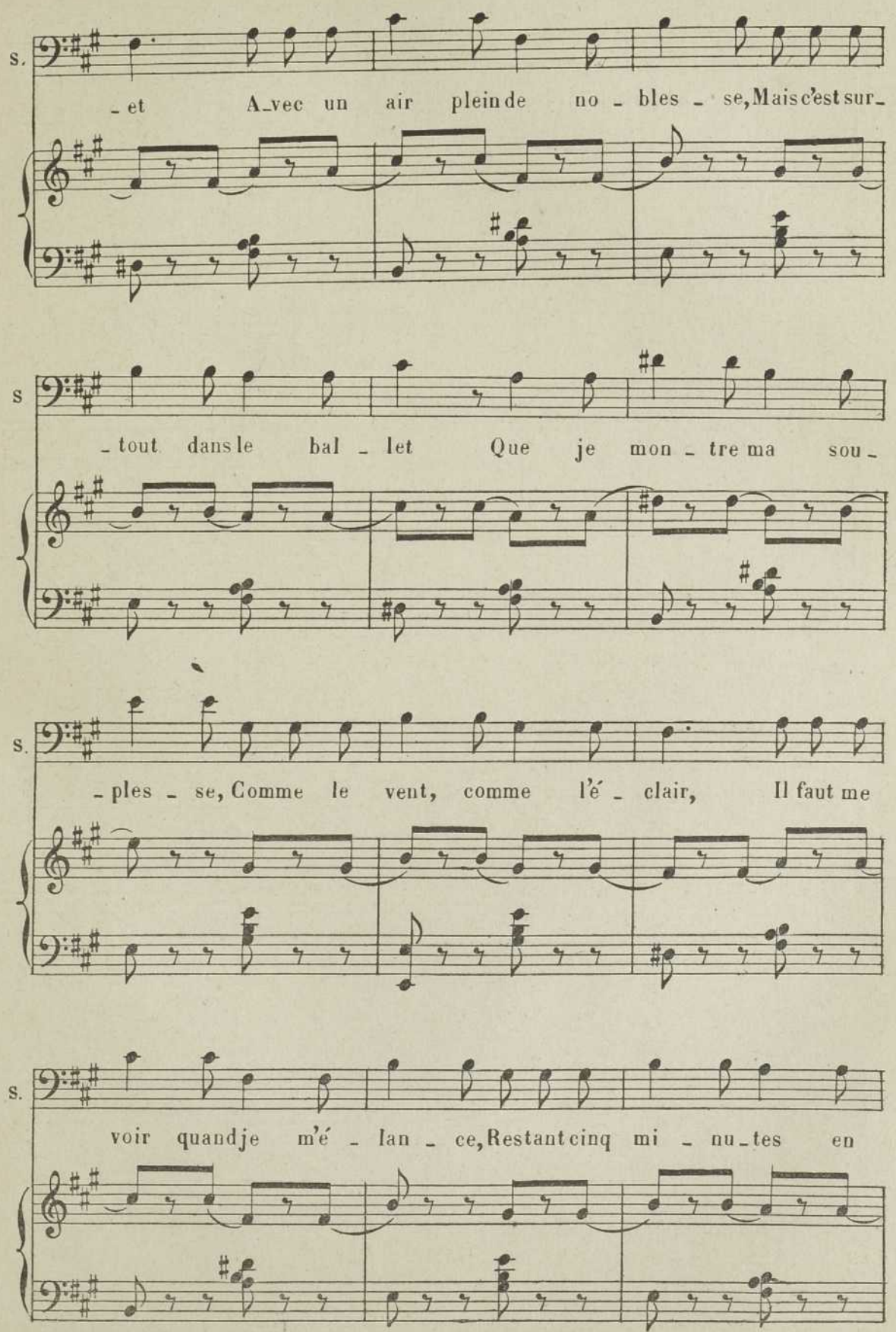

- nants ! Les voici ! re-gar-dez-les !
- nants ! Les voici ! re-gar-dez-les !
- nants ! Les voici ! re-gar-dez-les !
mf
p
sfz
Qu'ils sont pim - pants et co - quets !
Qu'ils sont pim - pants et co - quets !
Qu'ils sont pim - pants et co - quets !
p
mf
f

AIR DE SALTARELLO

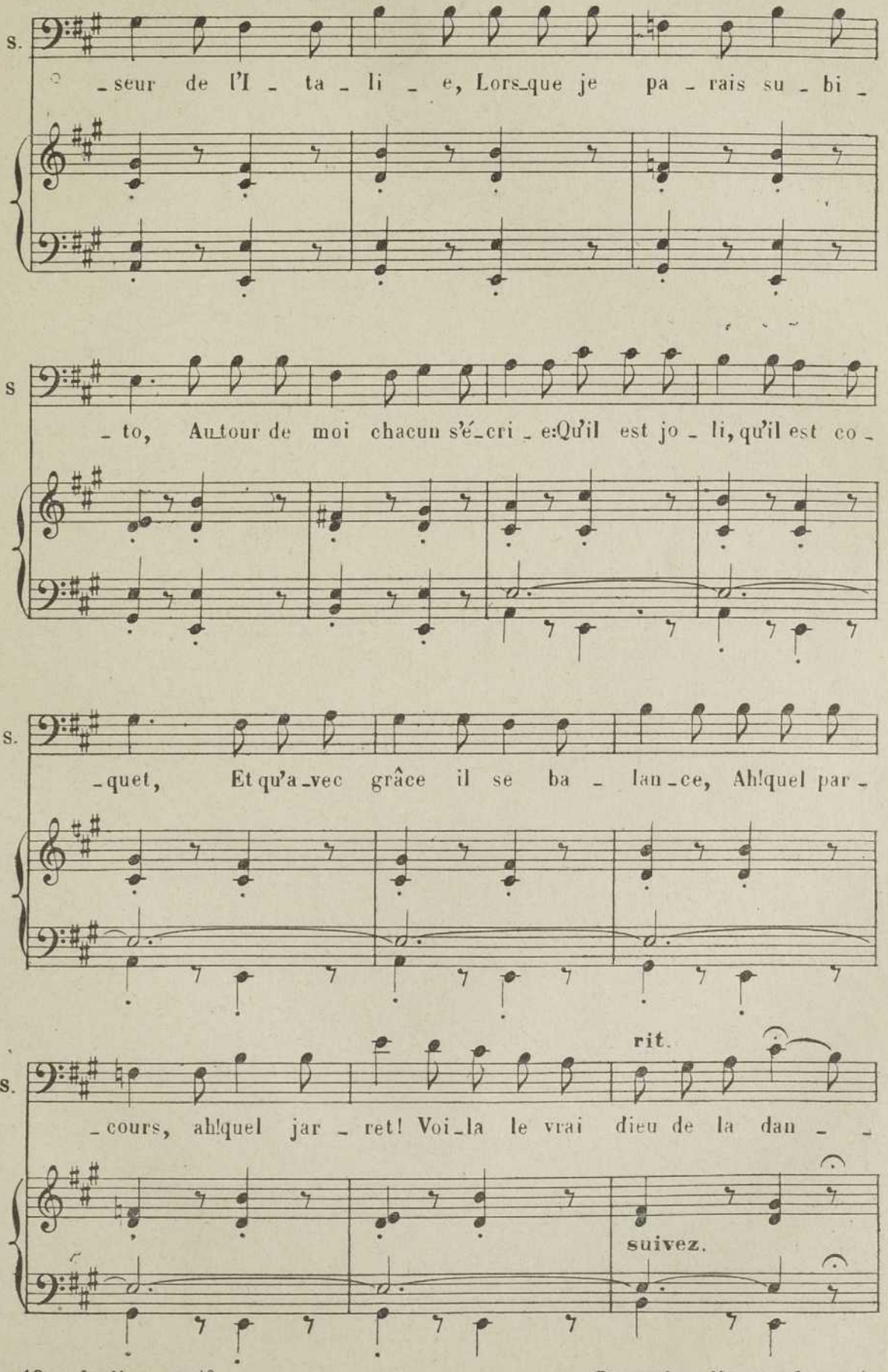



S.
vous le grand Sal - ta - rel - lo Le fils de la fo -
ad lib.
Allegro.
- li - e et de Pul-ci-nello Ah! c'est moi, c'est
All°
f pp
S.
moi, Sal - ta - rel - lo, Le grand dan - seur de l'I - ta -
S.
- li - e: Lorsque je pa - rais, su-bi - to Au-tour de moi cha-cun s'é-


S.
-cri - e: Qu'il est jo - li, qu'il est co - quet Et qu'a - vec
S
grâce il se ba - lan - ce, Ah! quel par - cours! ah! quel jar -
S.
-ret! Voi-là le vrai dieu de la dan-se!
f
S.
Je sais dan - ser un me - nu -
pp


S.
- et A- vec un air plein de no - bles - se, Mais c'est sur-
S
- tout dans le bal - let Que je mon - tre ma sou -
S.
- ples - se, Comme le vent, comme l'é - clair, Il faut me
S.
voir quand je m'é - lan - ce, Restant cinq mi - nu - tes en

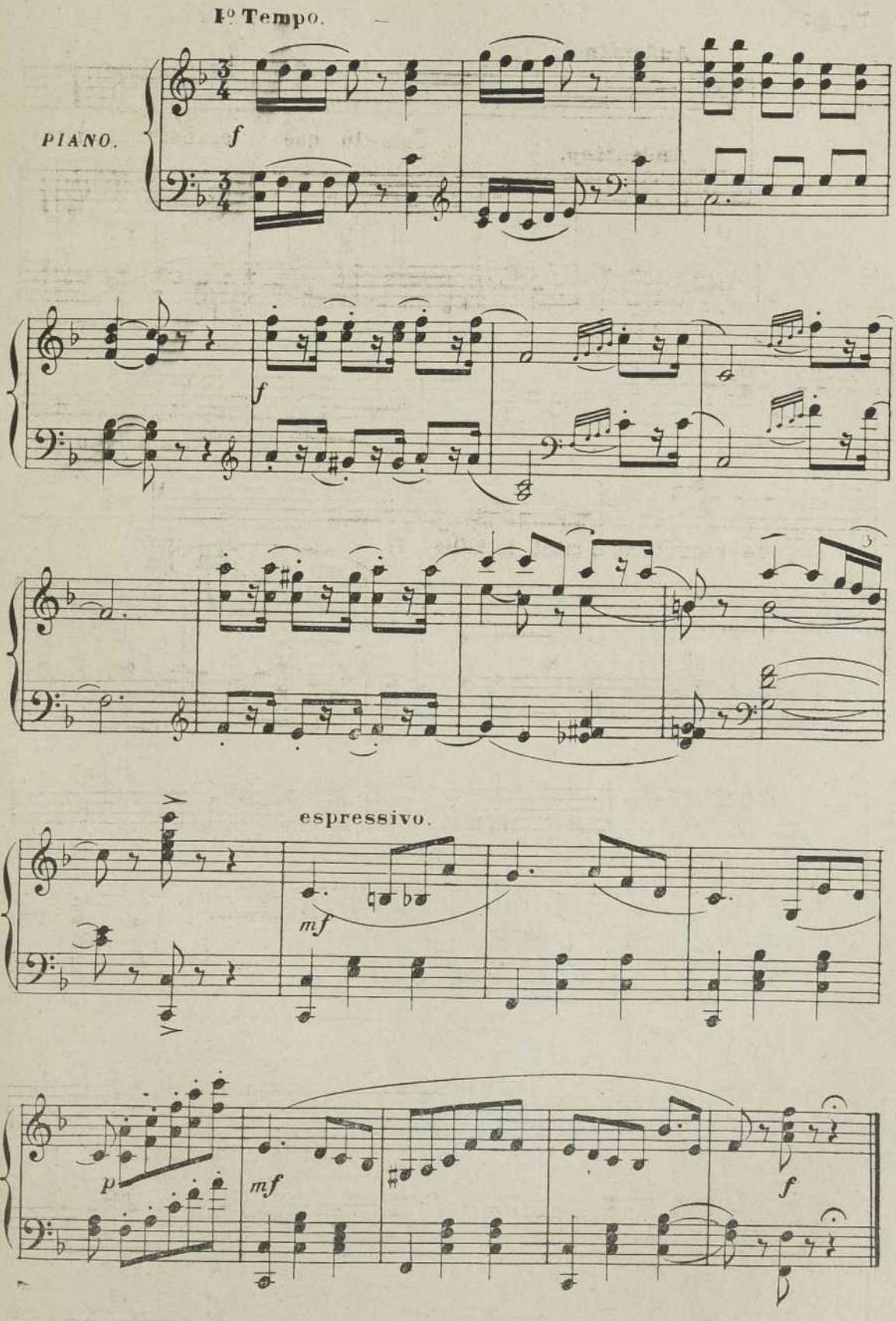

S
l'air Et puis re - tom - bant en ca - den - ce, Aus_si cha -
p
S.
p cre - - scen -
- cun me dit bra - vo! Aussi cha - cun me dit bra -
p
cre - - scen -
S.
- do.
f
- vo! bra_vo! bra - vo! bra_vo! bra - vo!
- - do.
f
S.
C'est lui! c'est lui Sal_ta - rel - lo, le grand dan -
pp



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph PARIS (2e arrt).


S.
- se.
Sal -
f
mf
S.
- ta - rel - lo,
dieu de la
f
S.
dan - se.
f
ff
S.

SORTIE



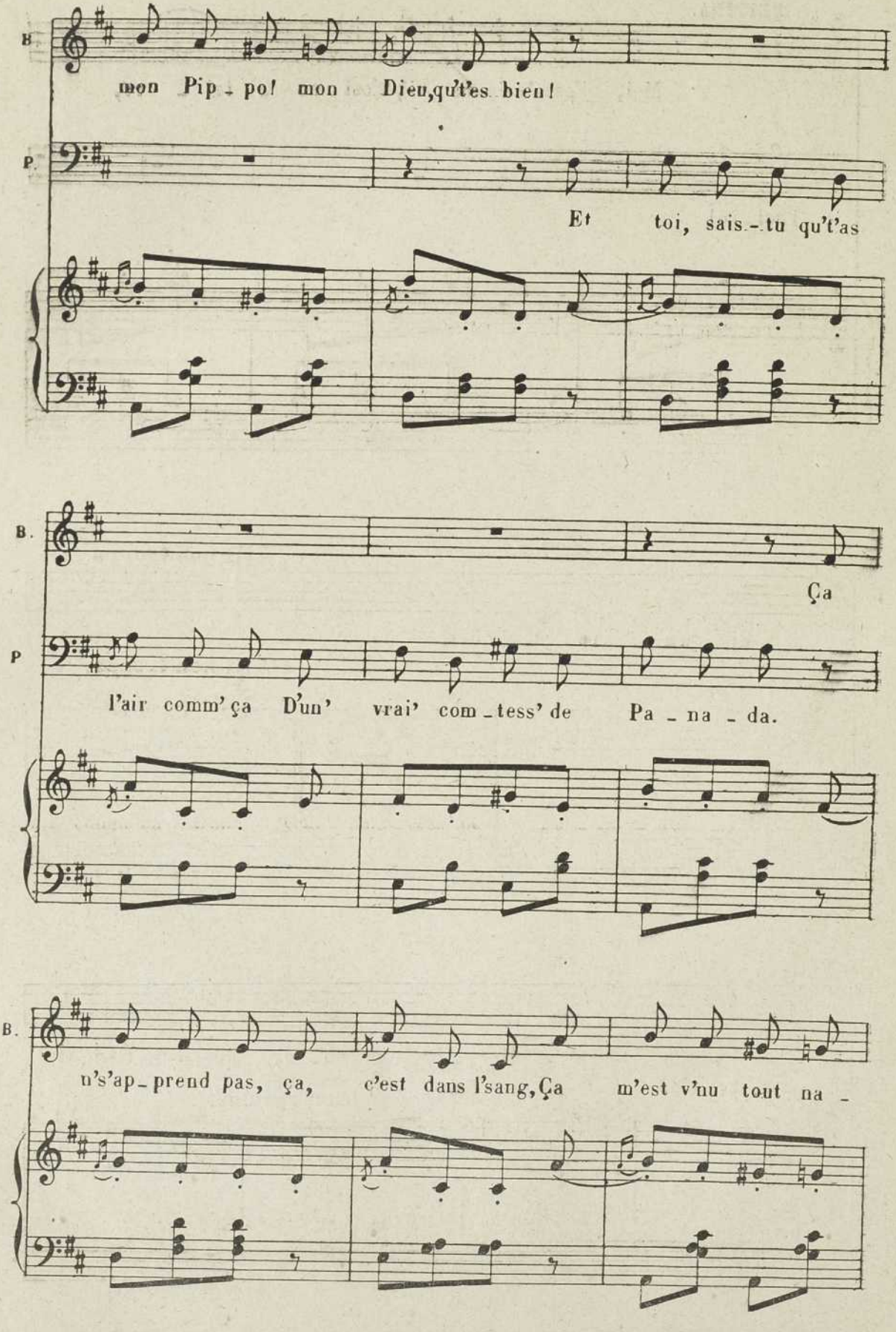
DUETTO

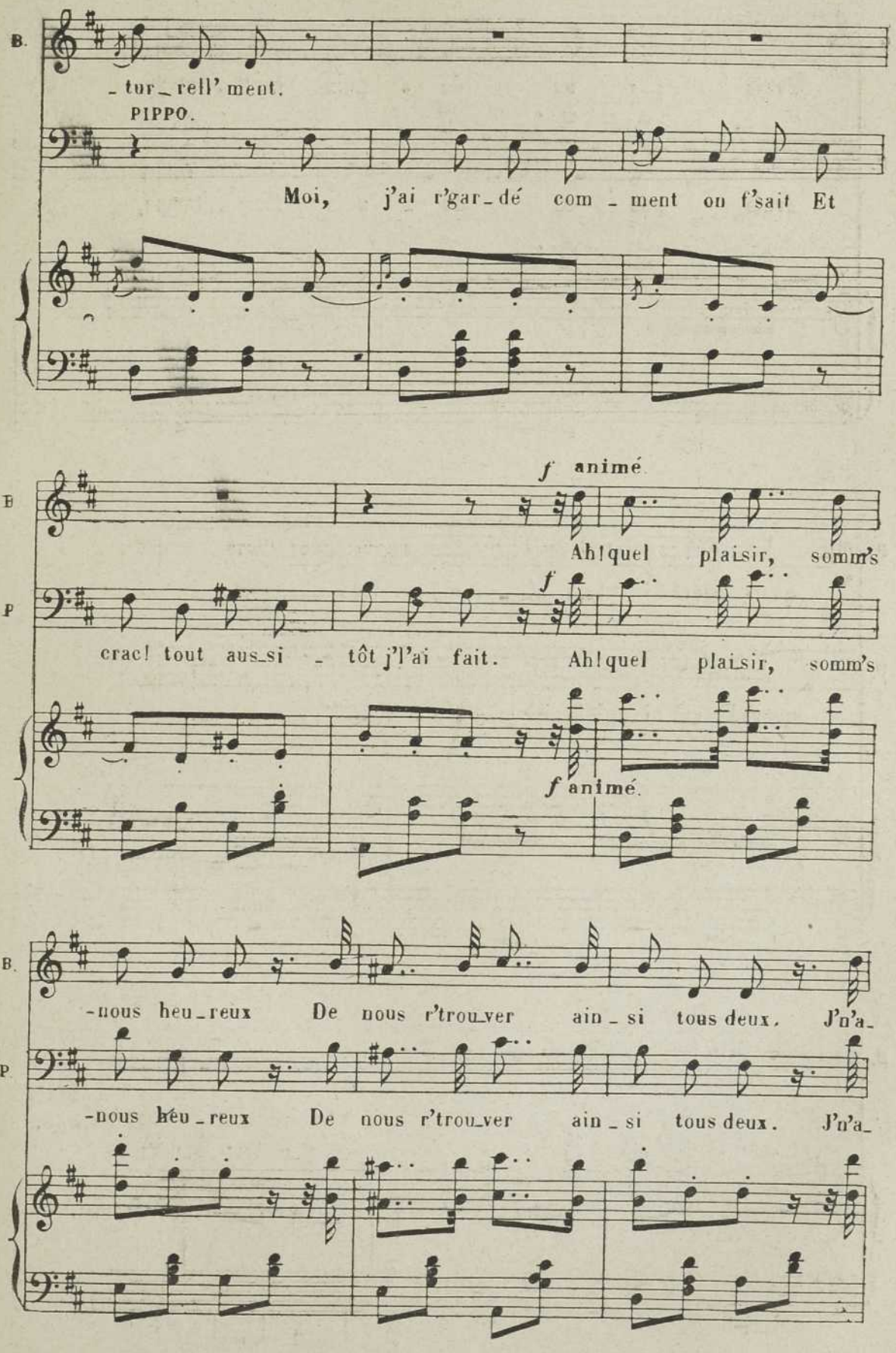
BETTINA, PIPPO.

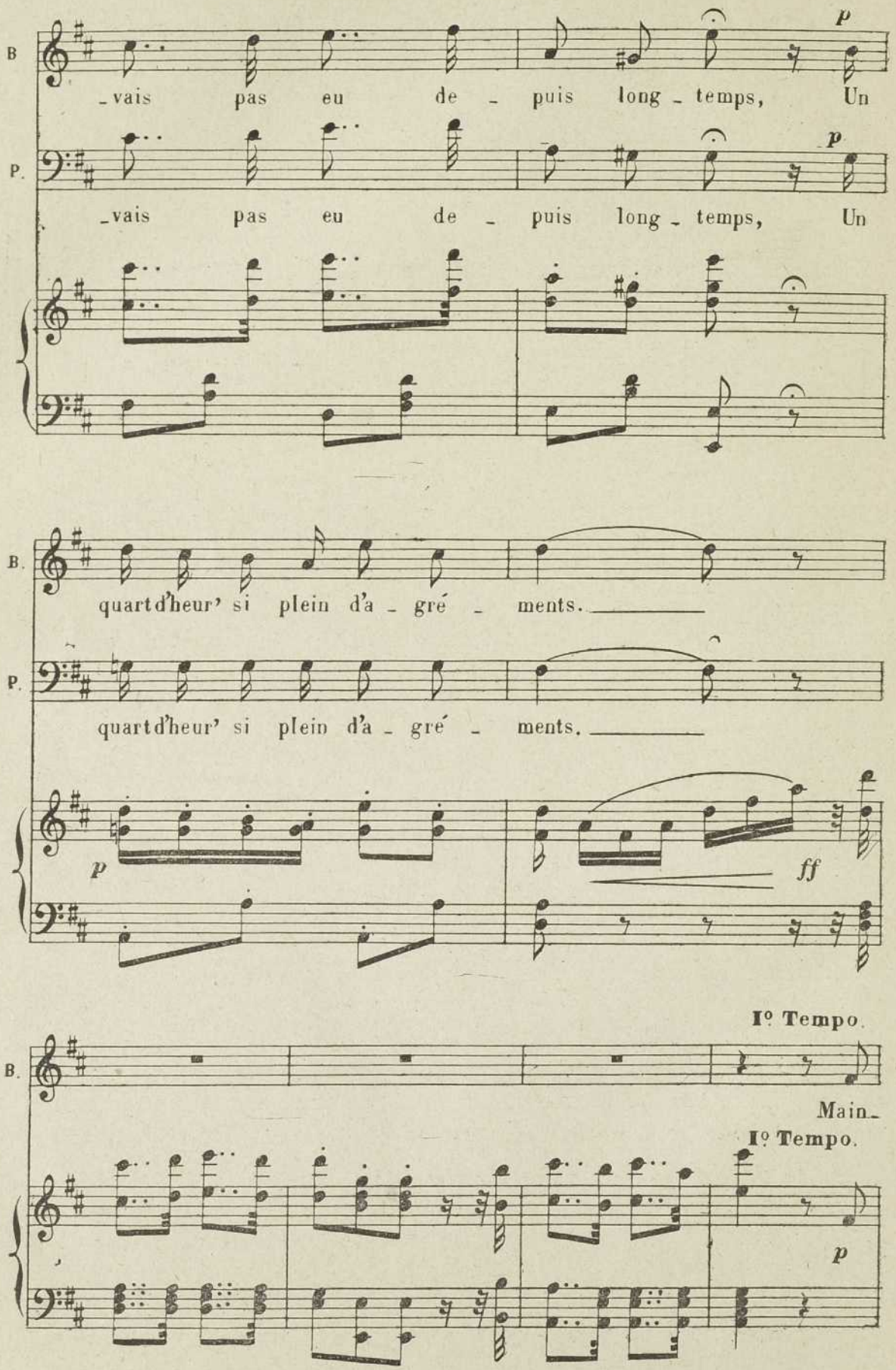
N° 12

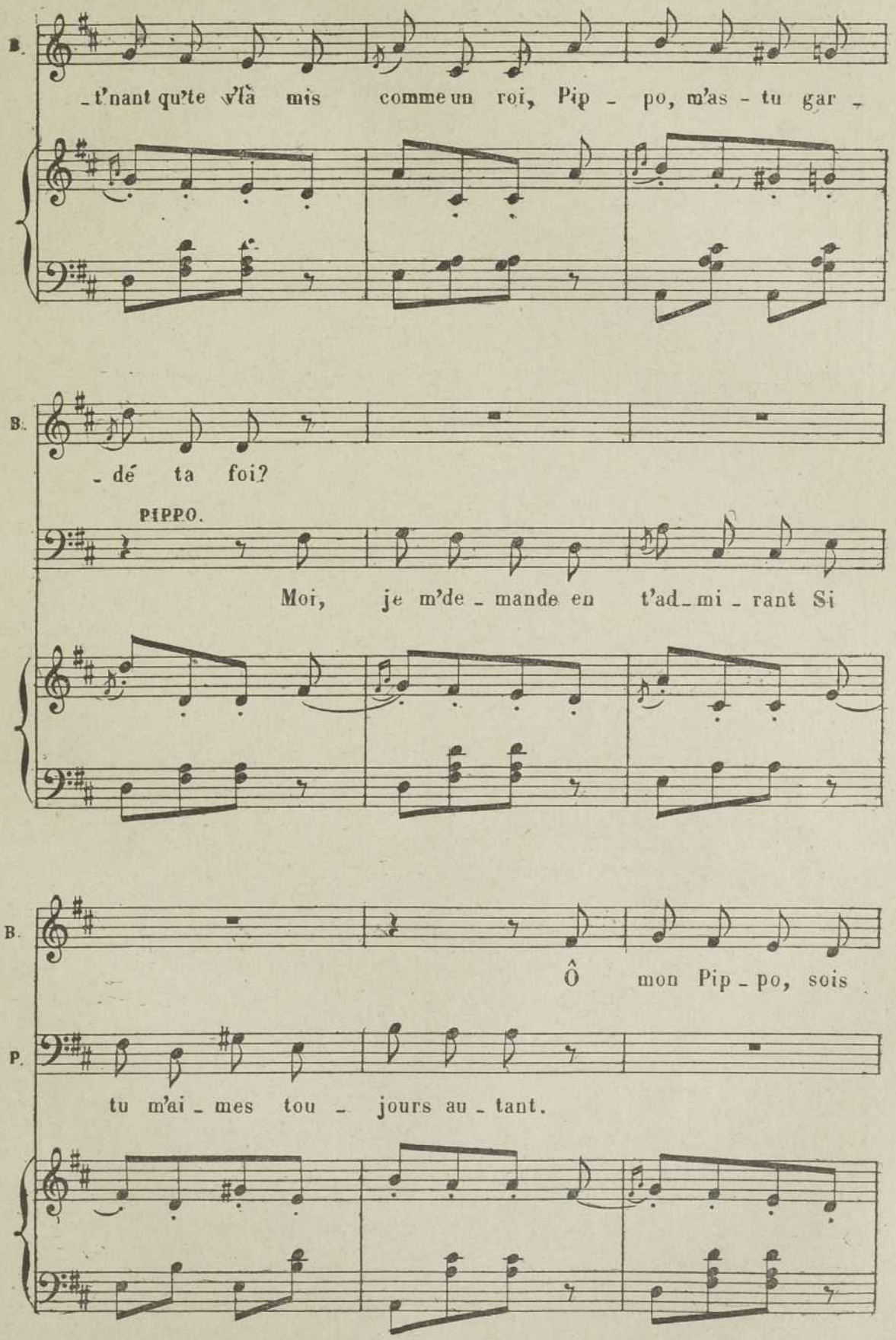



BETTINA.
Moi, j'pass'rais ma vi', c'est no - toi - re,
P
l'boi - re!
All° non troppo.
B.
Rien qu'à te re - lu - quer.
All° non troppo.
f
p
B
Quel - le tour - nu - re, quel main - tien, Ô
Très léger et bien rythmé.
pp


B.
mon Pip - po! mon Dieu, qu't'es bien!
P.
Et toi, sais-tu qu't'as
B.
Ça
P
l'air comm' ça D'un' vrai' com - tess' de Pa - na - da.
B.
n's'ap - prend pas, ça, c'est dans l'sang, Ça m'est v'nu tout na -

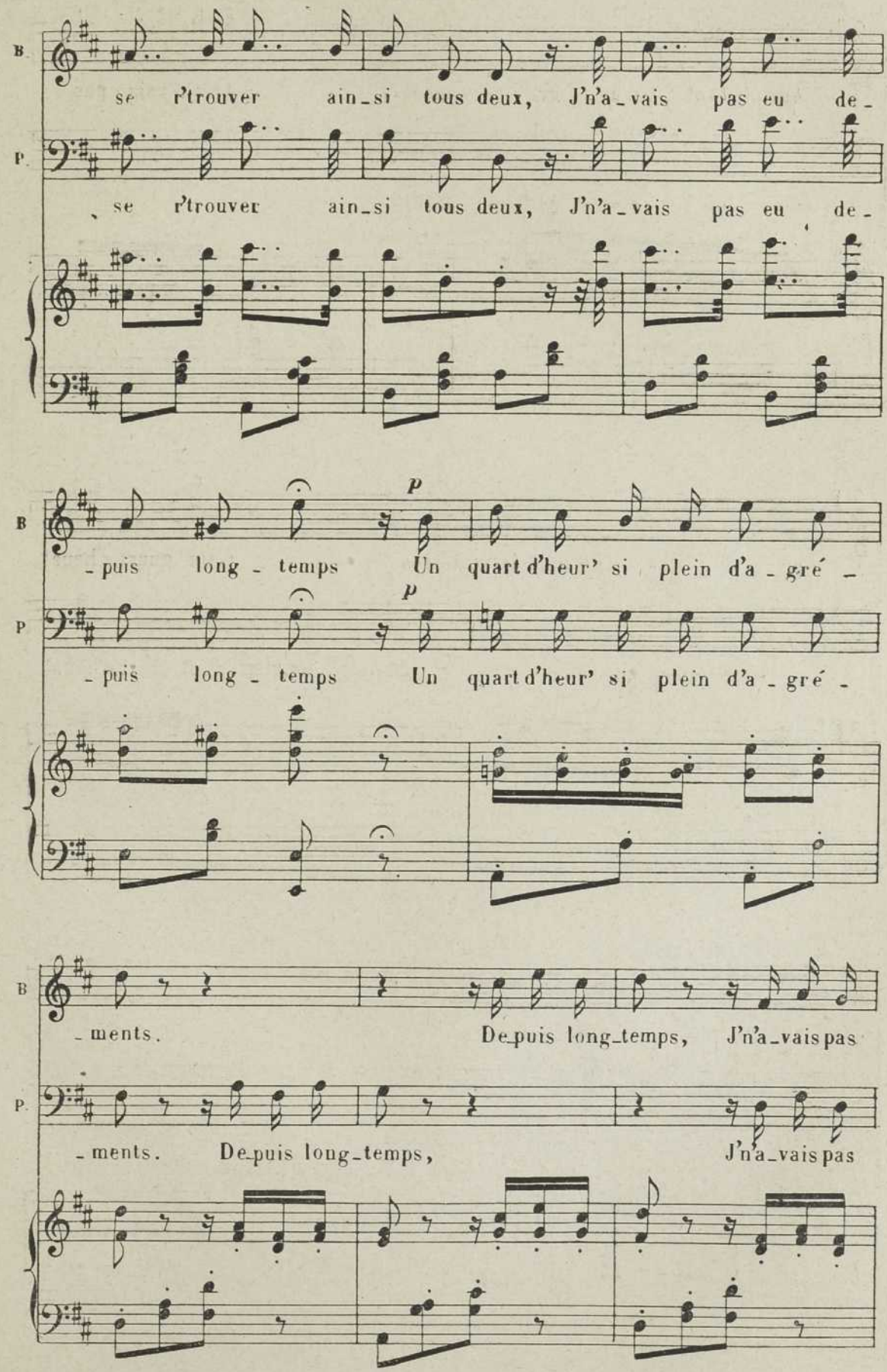

B.
- tur_rell' ment.
PIPPO.
Moi, j'ai r'gar_dé com_ment on f'sait Et
f animé
Ah! quel plaisir, somm's
P
crac! tout aus_si _ tôt j'l'ai fait. Ah! quel plaisir, somm's
f animé.
B.
-nous heu_reux De nous r'trou_ver ain_si tous deux. J'n'a_
P
-nous heu_reux De nous r'trou_ver ain_si tous deux. J'n'a_


B
P.
_vais pas eu de _ puis long _ temps, Un
p
_vais pas eu de _ puis long _ temps, Un
p
B.
quart d'heur' si plein d'a _ gré _ ments.
P.
quart d'heur' si plein d'a _ gré _ ments.
p
ff
Iº Tempo.
B.
Main_
Iº Tempo.
p

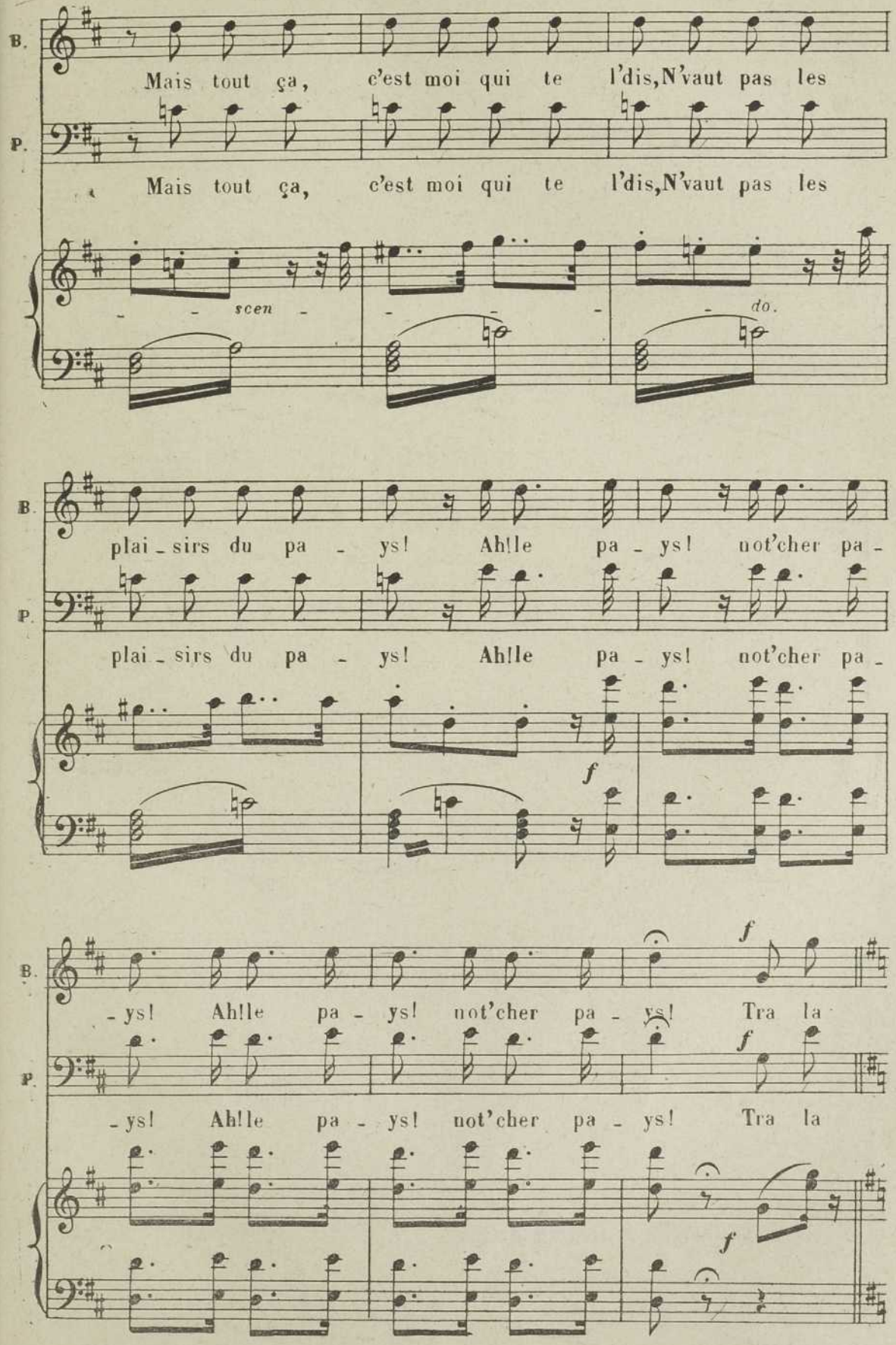


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt


B.
ras - su - ré! Va! mon p'tit cœur n'a pas chan_gé.
P
Et
P.
moi si j'ai chan - gé d'vêt'_ments, J'ai gar_dé les mêm's
BETTINA.
animé.
Ah! quel plai_sir d'être a_mou_reux, De
P.
sen_ti_ments. Ah! quel plai_sir d'être a_mou_reux, De
animé.
f

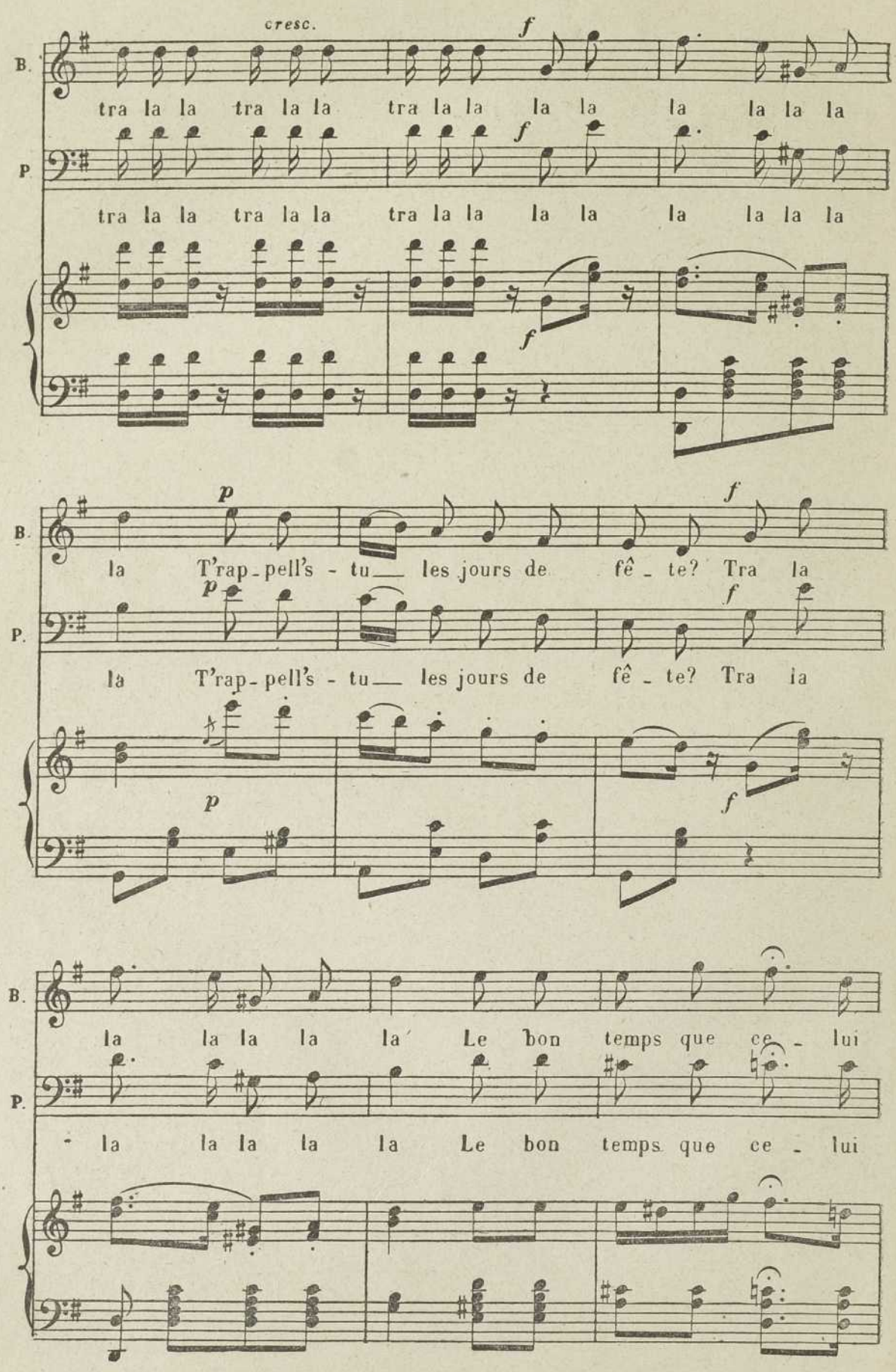

B
se r'trouver ain_si tous deux, J'n'a_vais pas eu de_
P.
se r'trouver ain_si tous deux, J'n'a_vais pas eu de_
B
p
_puis long_temps Un quart d'heur' si plein d'a_gré_
P
p
_puis long_temps Un quart d'heur' si plein d'a_gré_
B
_ments. De_puis long_temps, J'n'a_vais pas
P.
_ments. De_puis long_temps, J'n'a_vais pas


B
eu tant d'a - gré - ments. J'n'a - vais pas
P
eu tant d'a - gré - ments.
B
eu de_puis long_temps Un quart d'heur'
P
J'n'a_vais pas eu de_puis longtemps Un quart d'heur'
B
si plein d'a - gré - ments.
Plus vite
si plein d'a - gré - ments.
Plus vite
mf
cre - -


B.
P.
Mais tout ça, c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les
Mais tout ça, c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les
scen
do.
plai - sirs du pa - ys! Ah!le pa - ys! not'cher pa -
plai - sirs du pa - ys! Ah!le pa - ys! not'cher pa -
f
- ys! Ah!le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la
- ys! Ah!le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la

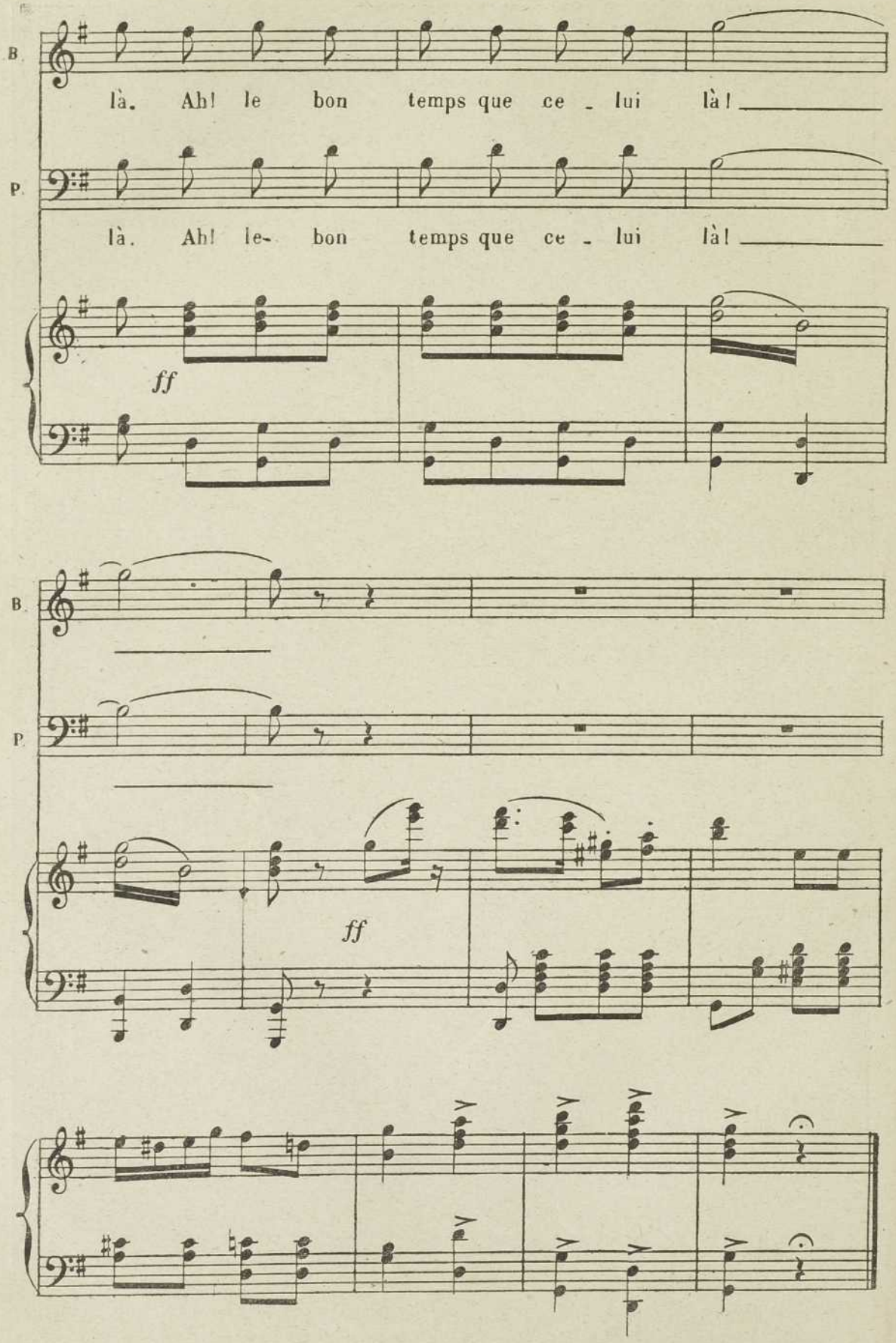

B.
P.
la la la la la T'rap_pell's - tu les jours de
la la la la la T'rap_pell's - tu les jours de
fê_te? Tra la la la la la la C'é_tait l'bon
fê_te? Tra la la la la la la C'é_tait l'bon
temps ce - lui là. J'met, -
temps ce - lui là.


B
P
-tais ma plus bell' toi - let - te, Toi tes ha -
- bits de ga - la.
Et puis, au son d'la mu -
Tra la la
- set - te, Nous dan - sions com_me ce - la. Tra la la
mf


cresc.
f
B.
tra la la tra la la tra la la la la la la la la
P.
tra la la tra la la tra la la la la la la la la
p
la T'rap-pell's-tu les jours de fê-te? Tra la
la T'rap-pell's-tu les jours de fê-te? Tra la
la la la la la Le bon temps que ce-lui
la la la la la Le bon temps que ce-lui



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Sain.-Joseph, PARIS (2 arr.)


B.
là. Ah! le bon temps que ce - lui là!
P.
là. Ah! le- bon temps que ce - lui là!
ff
B.
P.
ff

COUPLETS

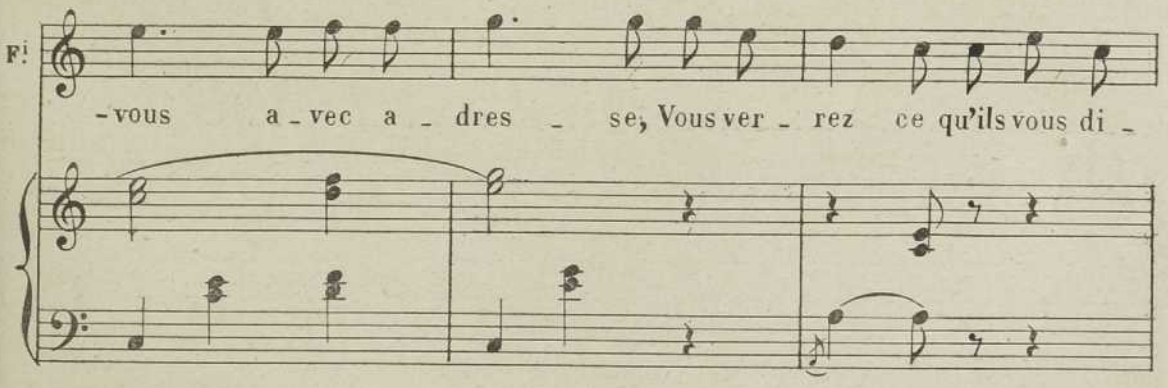
N° 13

Tempo di Minuetto.



FRITELLINI.



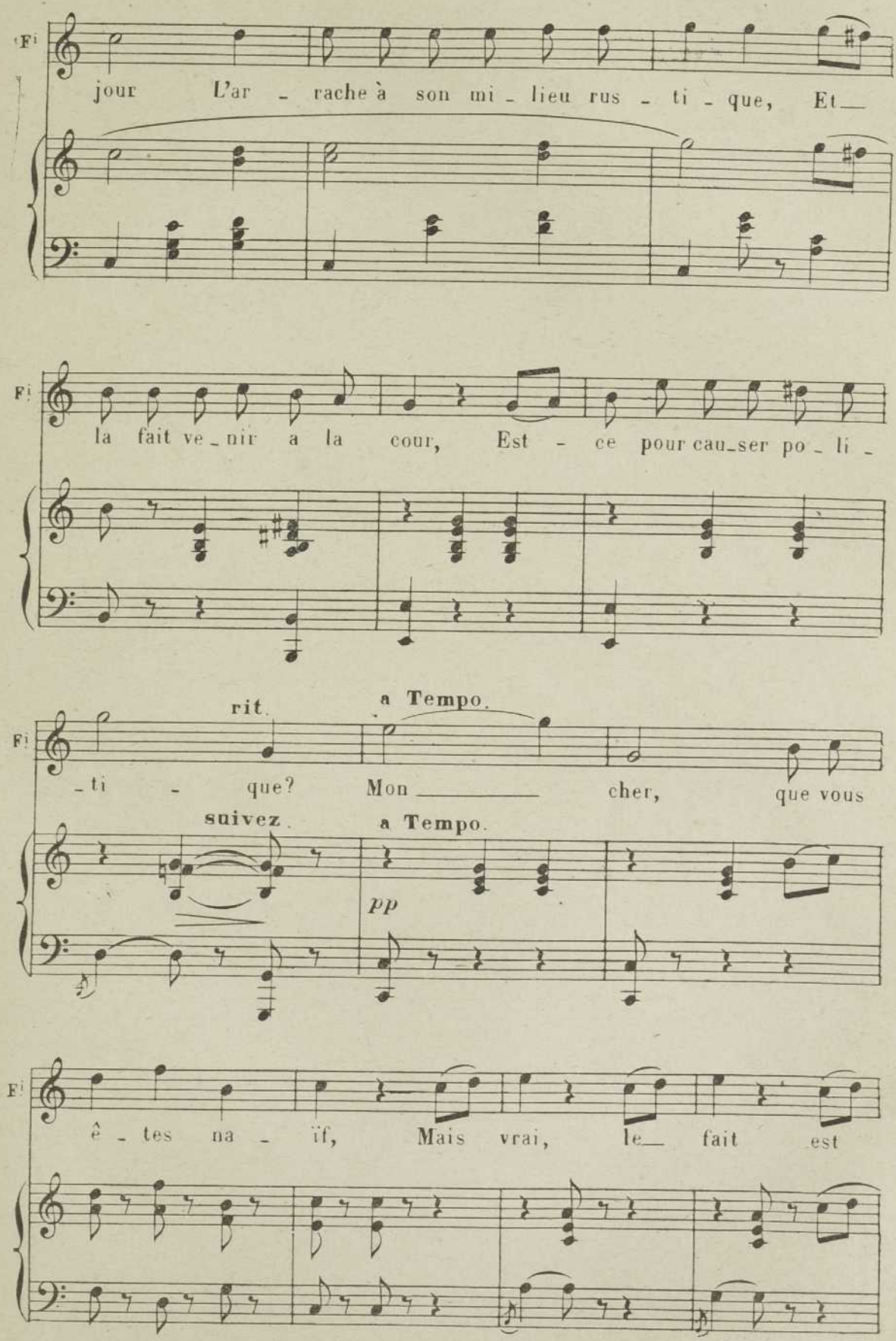





Fl
si par ha_sard vous vou_lez Dé_fendre un ne ver_tu si
Fl
pu_re, Cha_cun en vous ri_ant au nez Vous ré_pon_
rit.
a Tempo.
Fl
_dra, la chose est sû_re: Mon_____
suivez.
a Tempo.
pp
Fl
cher, que vous ê_tes na_ïf, Mais


Fl
vrai! le fait est po - si -
Fl
- tif. En - tre nous c'est ce qu'on ap-pel-le
p
un poco rit.
Fl
Le se-cret, le se-cret, le se -
m.g.
suivez
Fl
-cret de Po-li-chi - nel - - - le.


2e COUPLET
Fl
Betti -
f
-na, vous le sa - vez bien, N'é - tait pas de no - ble fa -
p
- mil - le, Mais si Bet - ti - na n'a - vait rien, C'é - tait u -
- ne su - per - be fil - le; Voy - ons! si le prin - ce un beau


Fi
jour L'ar - rache à son mi - lieu rus - ti - que, Et_
Fi
la fait ve_nir a la cour, Est - ce pour cau_ser po - li -
rit.
a Tempo.
Fi
_ti - que? Mon _____ cher, que vous
suivez.
a Tempo.
pp
Fi
ê - tes na - ïf, Mais vrai, le_ fait est


Fl
po - si - tif, En - tre nous,
p
Fl
c'est ce qu'on ap-pel-le Le se-cret, le se-cret,
m.g.
suivez.
Fl
le___ se - cret de Po-li-chi - nel - - le.
5
f

COUPLETS

N° 14

All^tto poco Moderato.

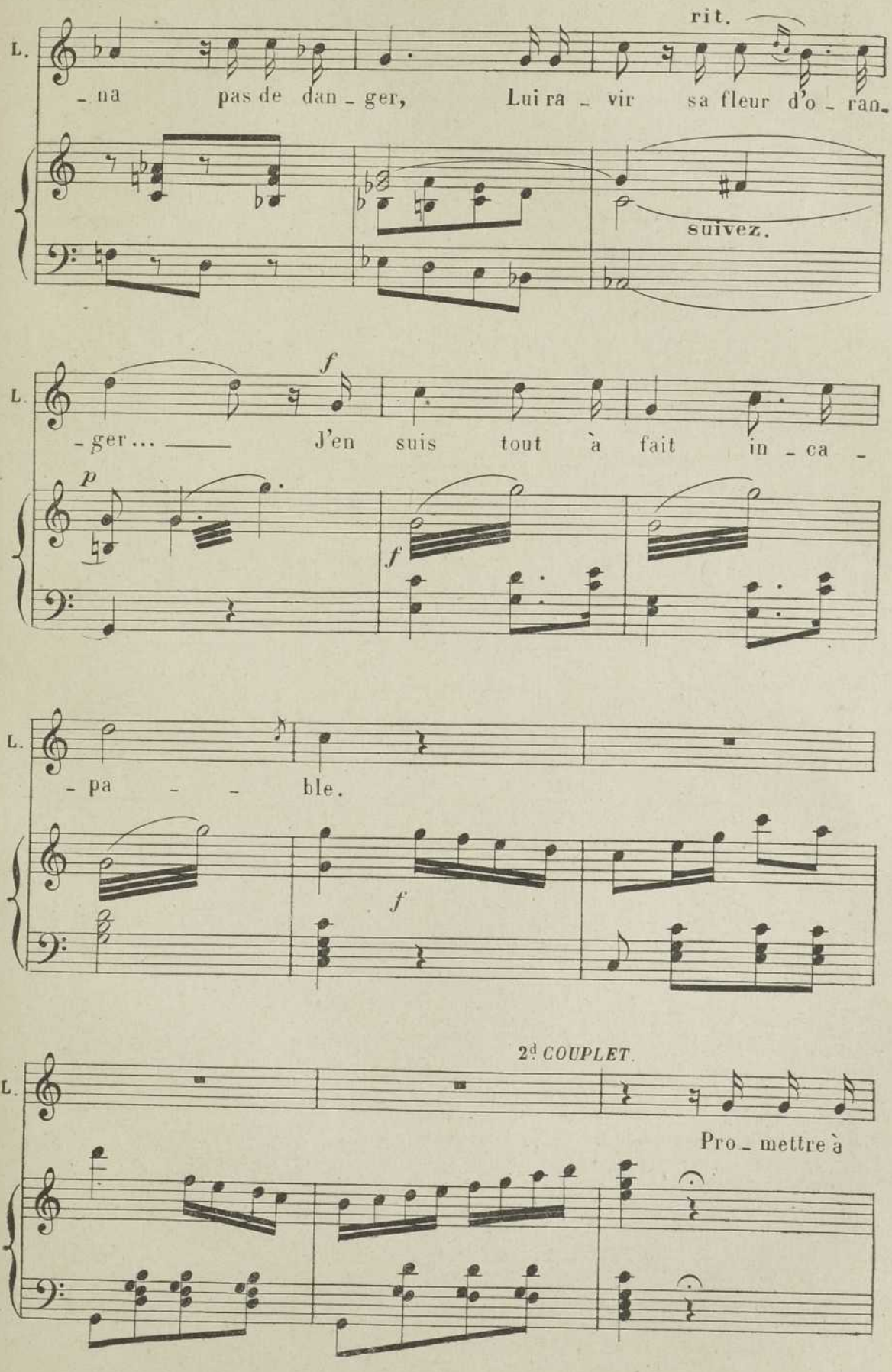






Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET C^ie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t)


L.
-pens du con-tri-bu-a-ble, J'en suis ca-pa- -
L.
-ble. A-voir bon ca-quet et bon bec, Manger beau-
L.
-coup et boi-re sec, Quand je me trou-ve ventre à
Parlé.
L.
ta-ble, J'en-suis ca-pa- - ble. Mais... Pour Bet-ti-


rit.
L.
- na pas de dan - ger, Lui ra - vir sa fleur d'o - ran -
suivez.
f
L.
- ger... J'en suis tout à fait in - ca -
p
f
L.
- pa - - ble.
f
2d COUPLET.
L.
Pro - mettre à


L.
mon peu_ple beau _ coup, Sauf à ne rien te _ nir du
p
L.
tout, C'est la po_li _ ti_que immu _ a _ ble, J'en suis ca _
L.
_ pa _ _ ble. Dans la cou _ lis _ se me te _
L.
_ nant, Pousser les au_tres en a _ vant Sans ê_tre

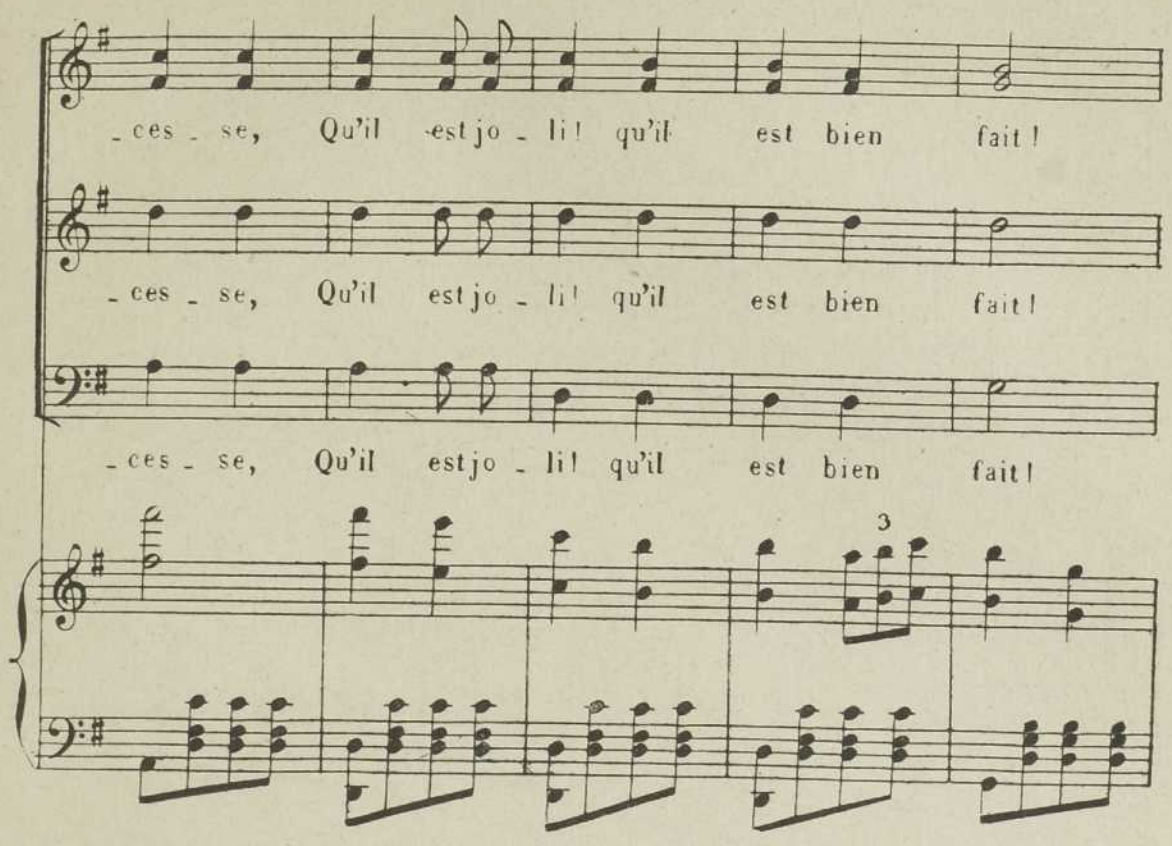

Parlé.
L.
de rien res-pon-sa-ble, J'en suis ca - pa - ble. Mais... Pour Betti-
rit.
f
L.
na pas de dan-ger, Luira-vir sa fleur d'o-ran-ger... J'en
suivez.
p
L.
suis tout à fait in-ca-pa - ble.
f
f

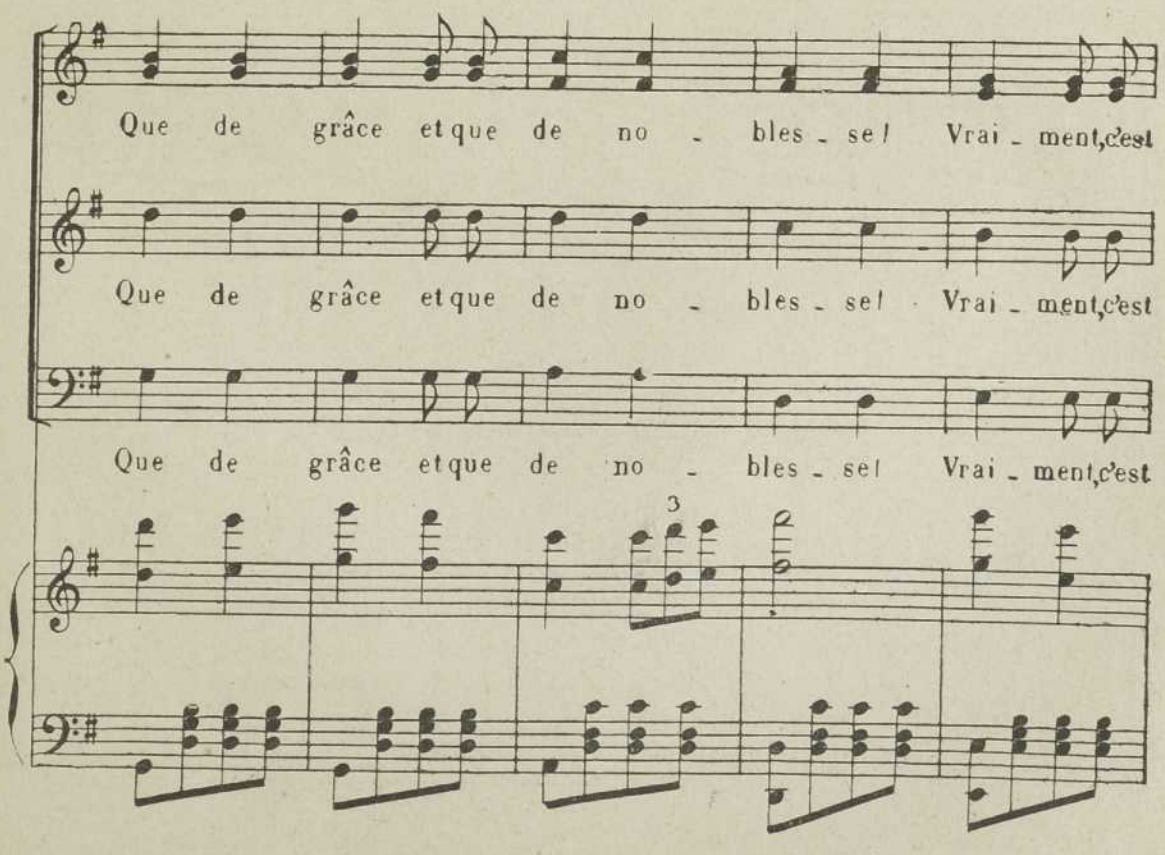
FINAL et CHANSON DU CAPITAINE

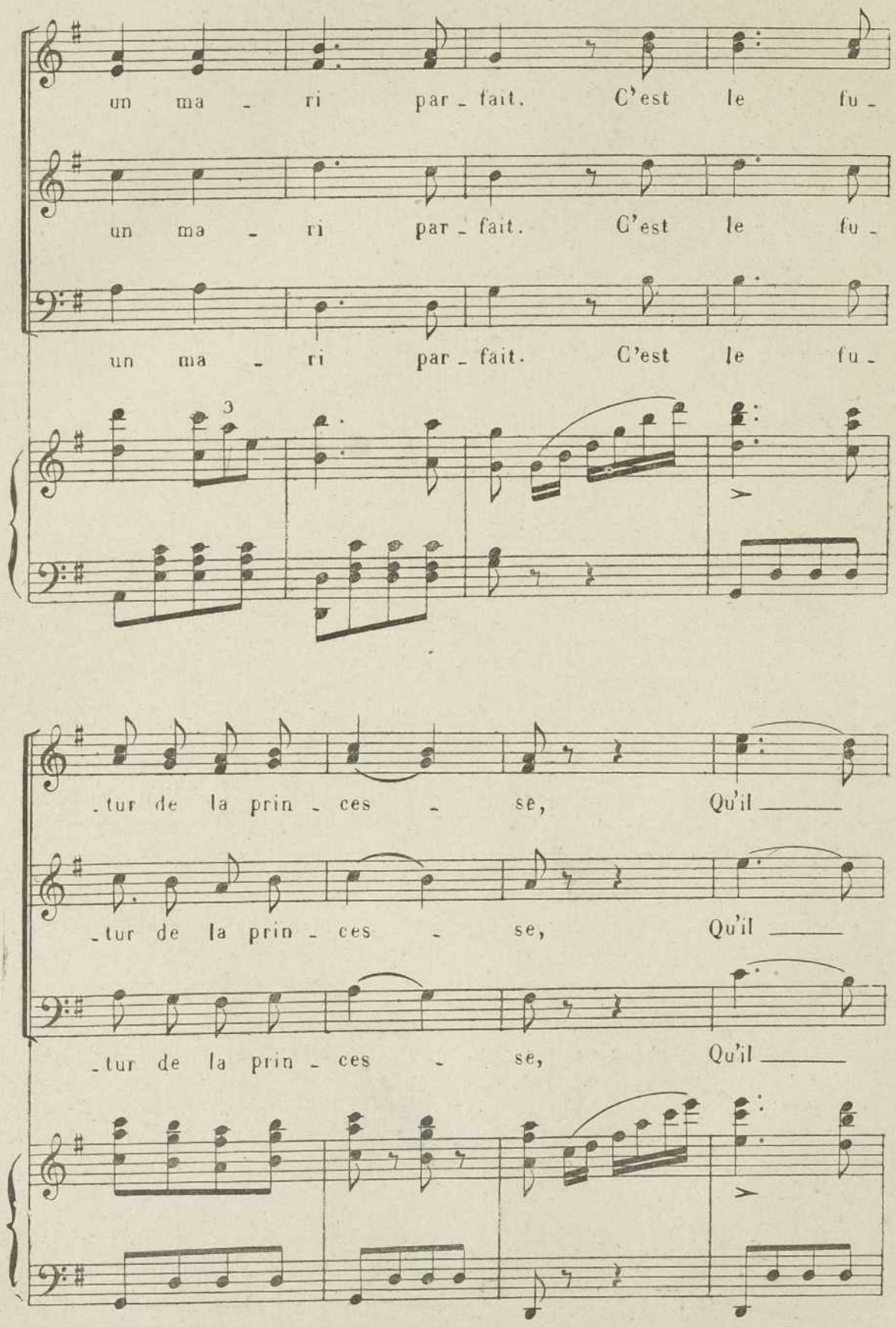
TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

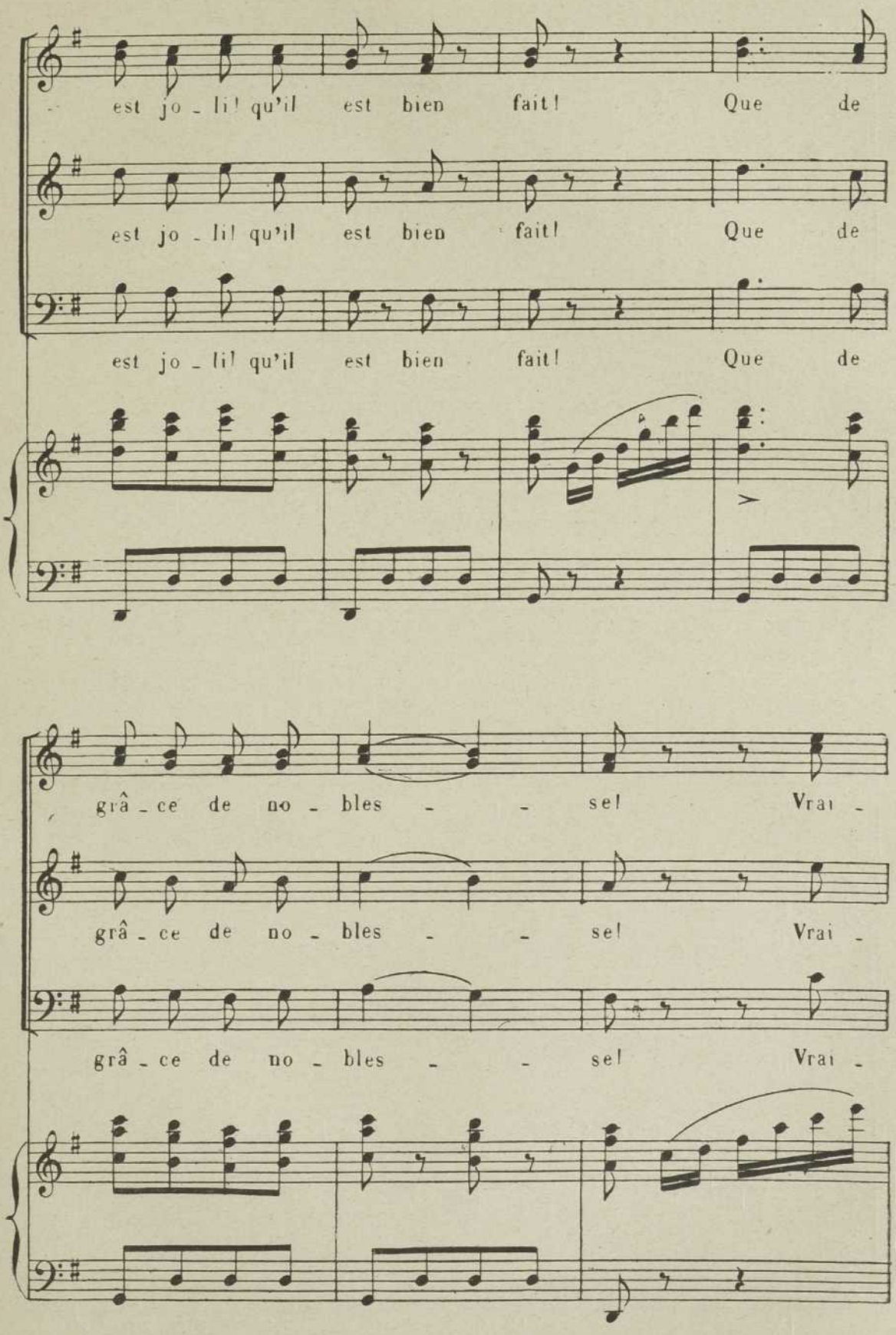
Nº 15



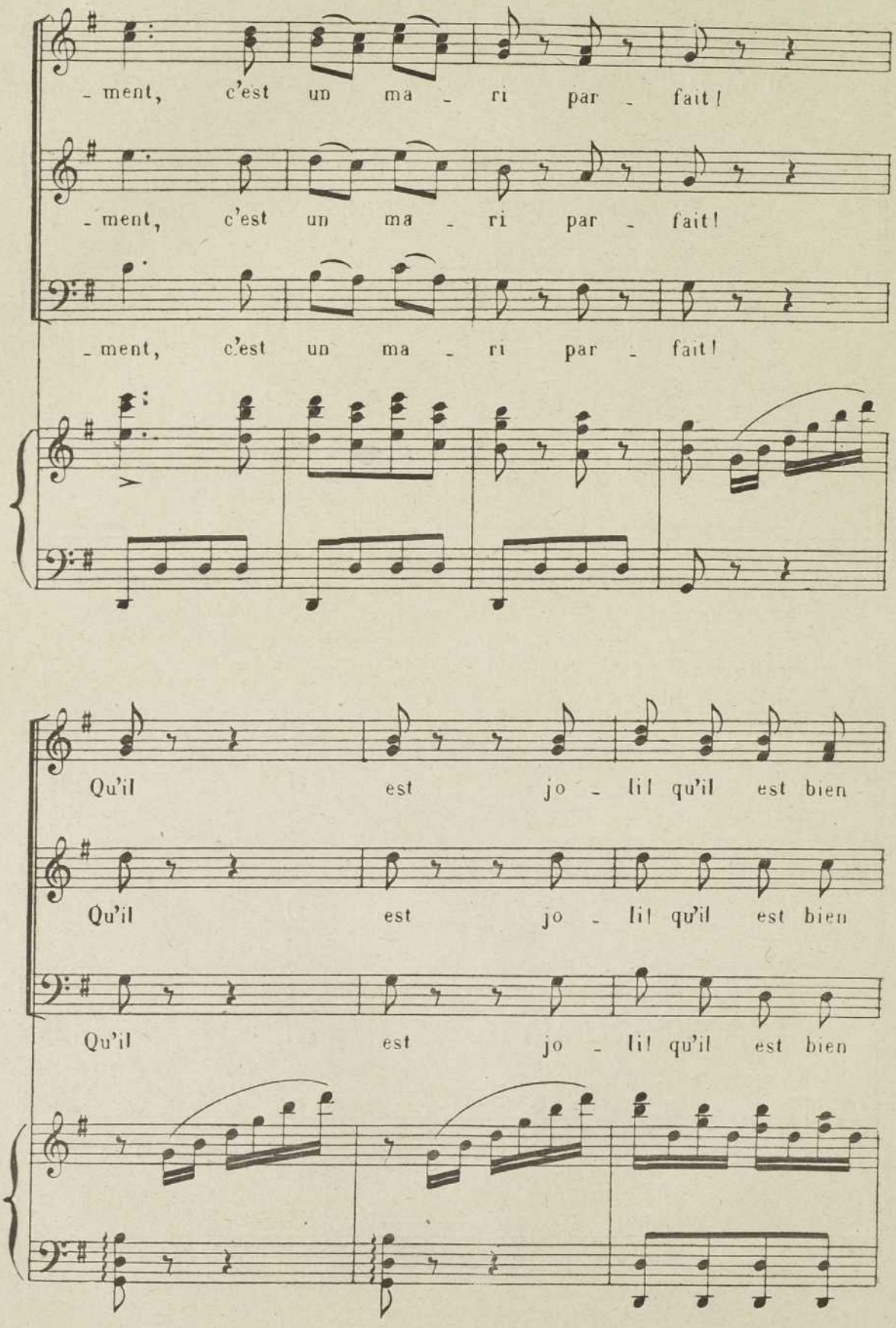

-ces-se, Qu'il est jo-li! qu'il est bien fait!
-ces-se, Qu'il est jo-li! qu'il est bien fait!
-ces-se, Qu'il est jo-li! qu'il est bien fait!
3

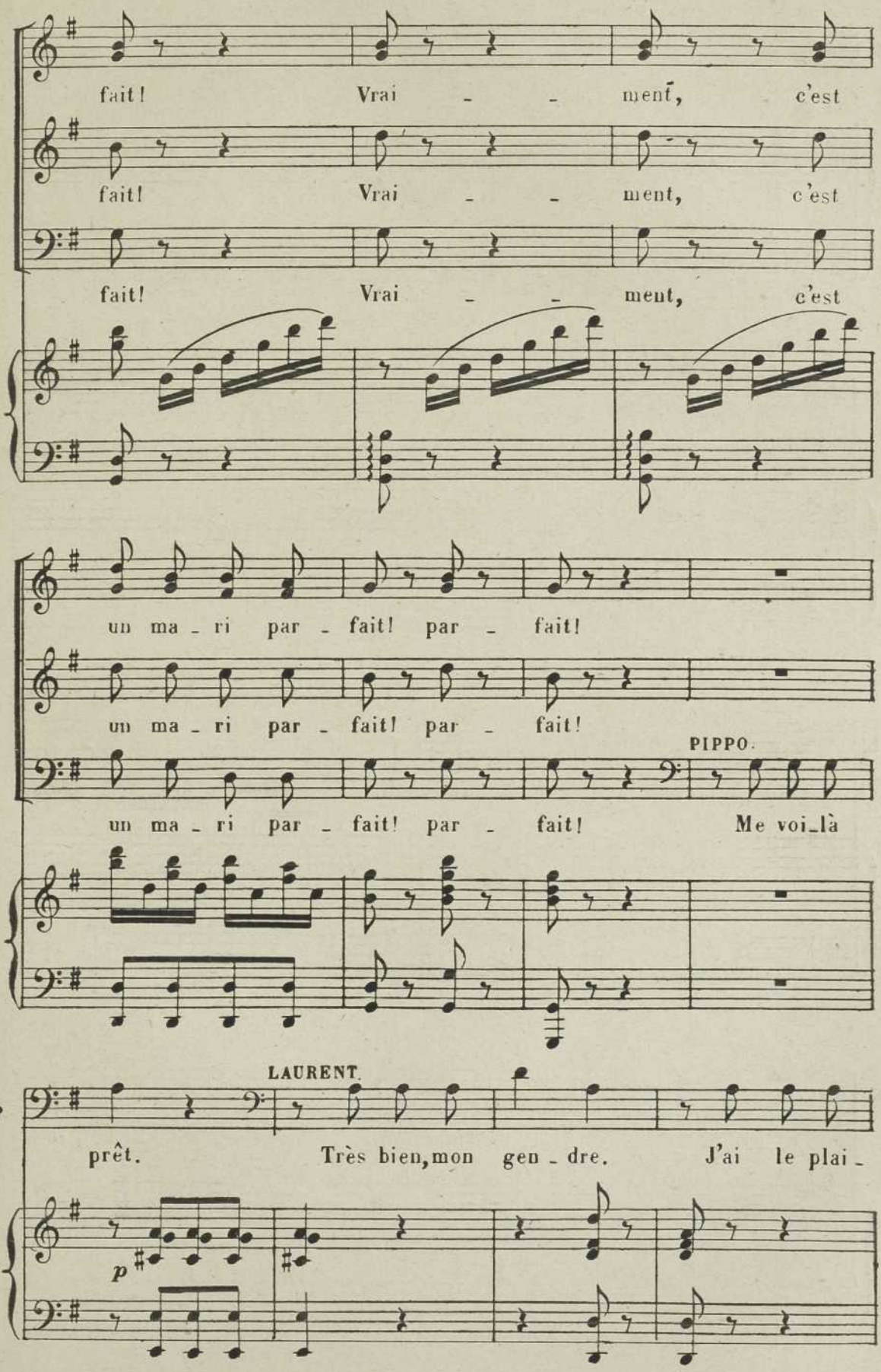

Que de grâce et que de no-bles-se! Vrai-ment, c'est
Que de grâce et que de no-bles-se! Vrai-ment, c'est
Que de grâce et que de no-bles-se! Vrai-ment, c'est
3

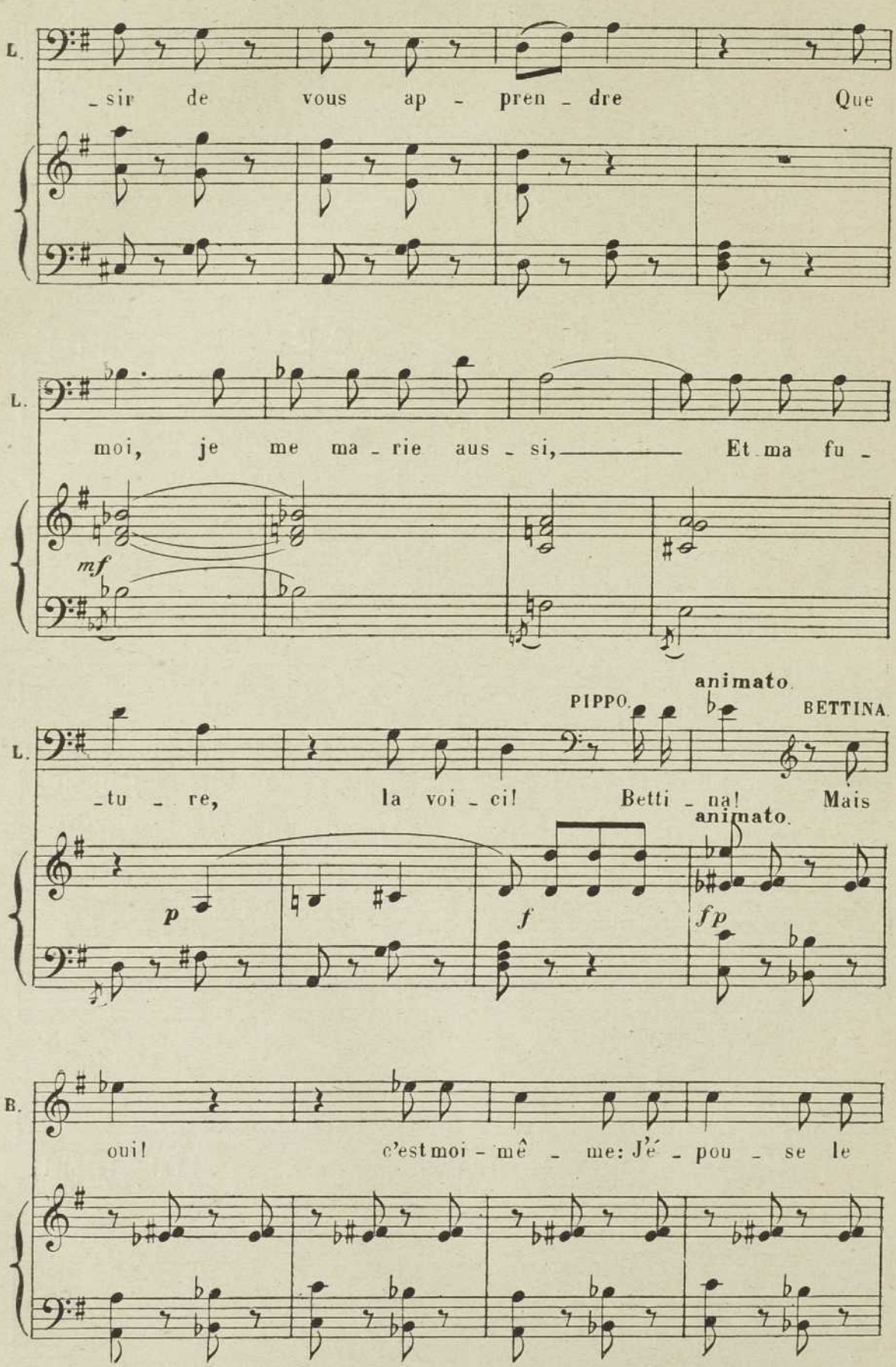

un ma - ri par - fait. C'est le fu -
un ma - ri par - fait. C'est le fu -
un ma - ri par - fait. C'est le fu -
3
- tur de la prin - ces - se, Qu'il
- tur de la prin - ces - se, Qu'il
- tur de la prin - ces - se, Qu'il

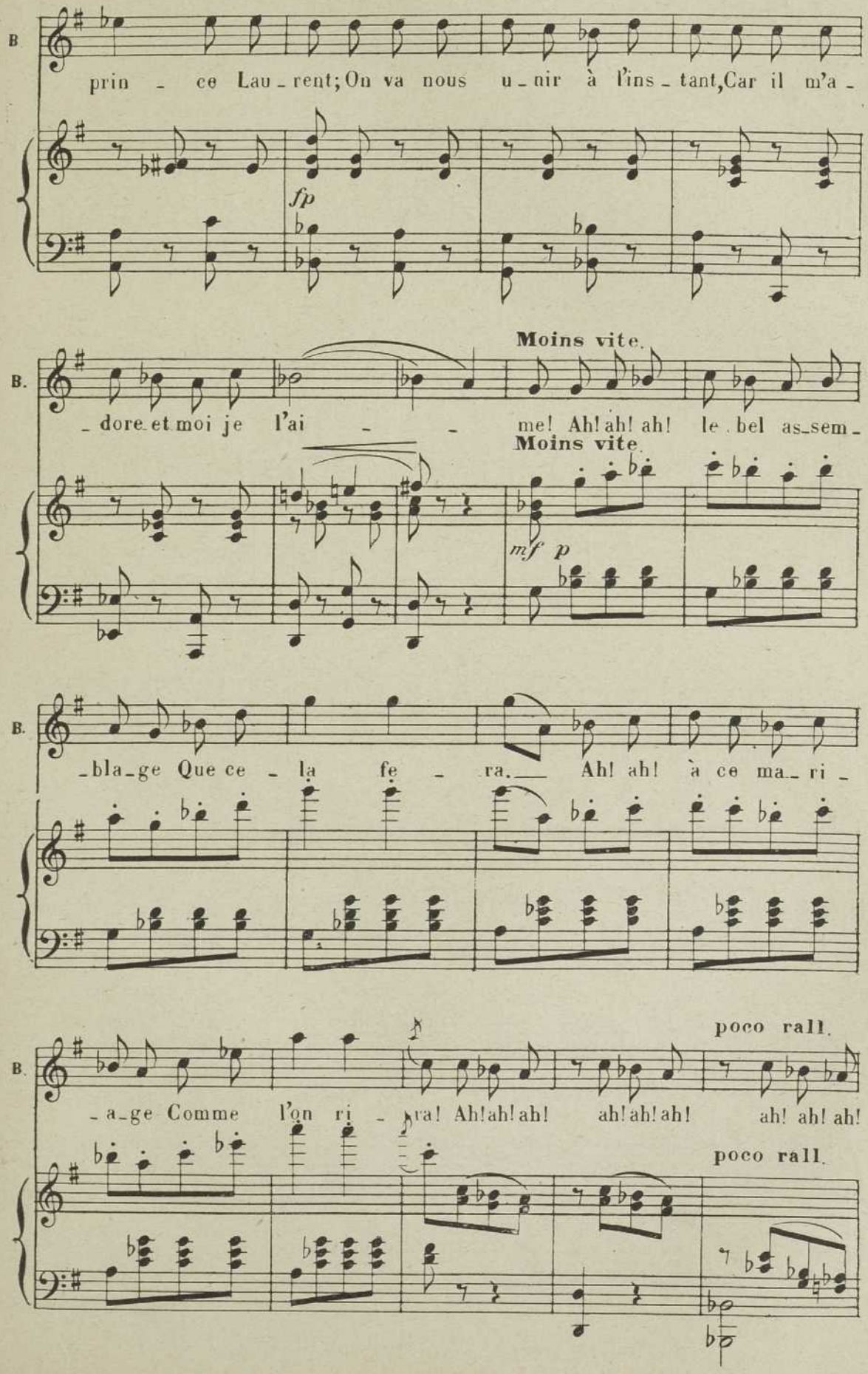


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph PARIS (2e arrt)

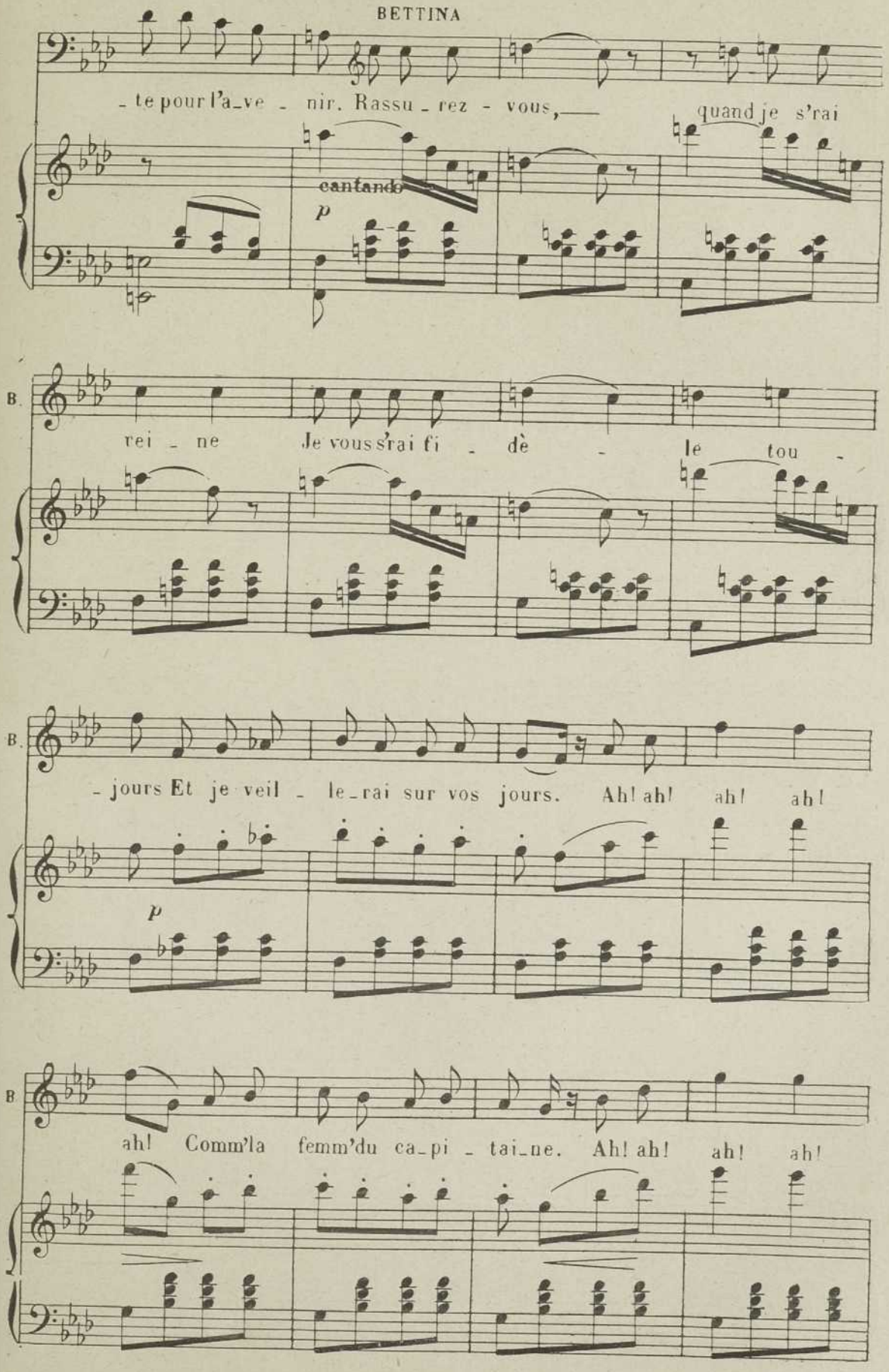

- ment, c'est un ma - ri par - fait!
- ment, c'est un ma - ri par - fait!
- ment, c'est un ma - ri par - fait!
Qu'il est jo - li! qu'il est bien
Qu'il est jo - li! qu'il est bien
Qu'il est jo - li! qu'il est bien

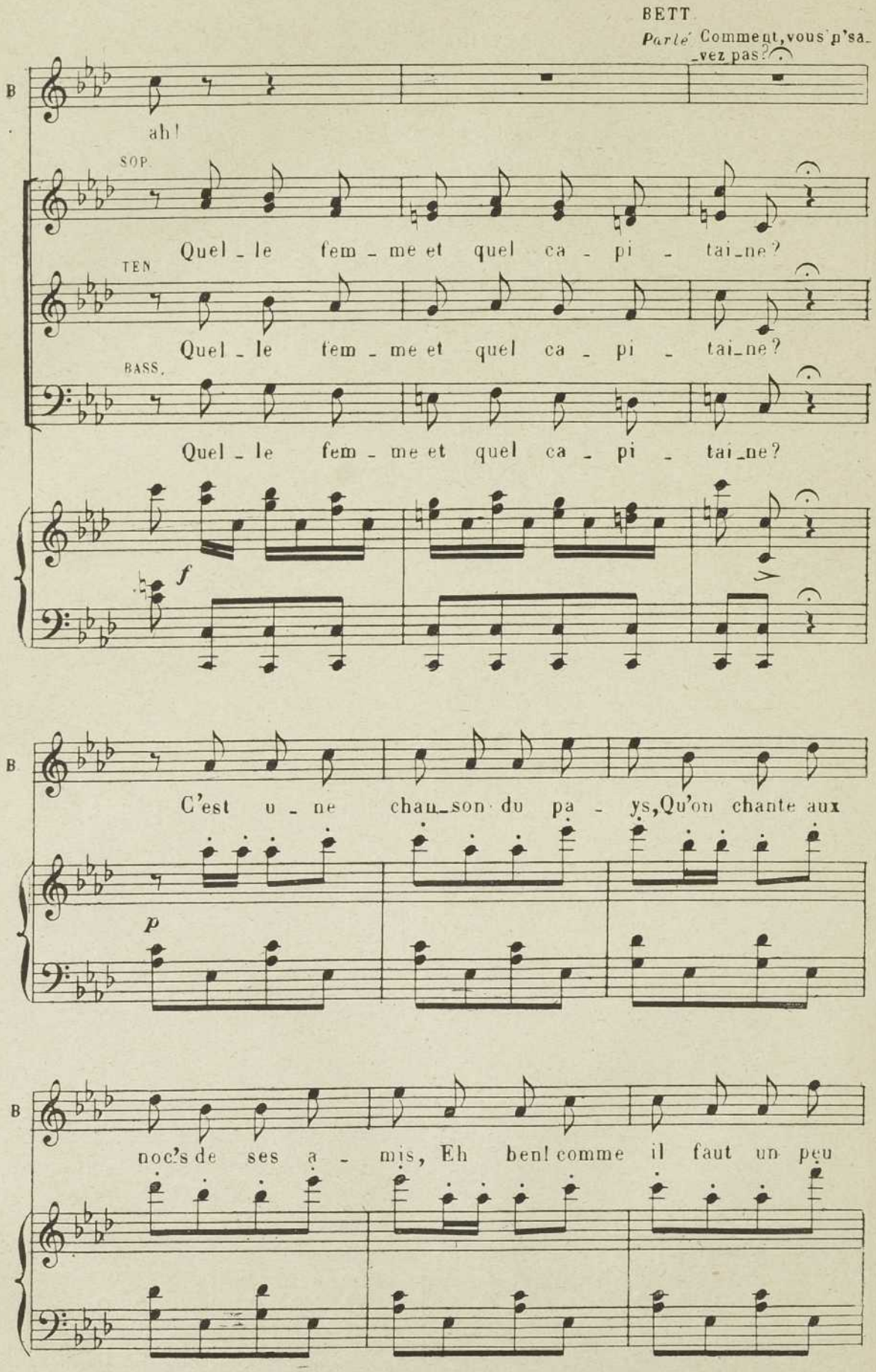

fait! Vrai - - ment, c'est
fait! Vrai - - ment, c'est
fait! Vrai - - ment, c'est
un ma - ri par - fait! par - fait!
un ma - ri par - fait! par - fait!
PIPPO.
un ma - ri par - fait! par - fait! Me voi-là
LAURENT.
P
prêt. Très bien, mon gen - dre. J'ai le plai -
p


L.
_sir de vous ap - pren _ dre Que
L.
moi, je me ma _ rie aus _ si, Et ma fu _
mf
PIPPO.
animato.
BETTINA.
L.
_tu _ re, la voi _ ci! Betti _ na! Mais
animato.
p
f
fp
B.
oui! c'est moi - mê _ me: J'é _ pou _ se le


B
prin - ce Lau - rent; On va nous u - nir à l'ins - tant, Car il m'a -
fp
B.
- dore et moi je l'ai - - me! Ah! ah! ah! le bel as - sem -
Moins vite.
Moins vite.
mf p
B.
- bla - ge Que ce - la fe - ra. Ah! ah! à ce ma - ri -
poco rall.
B.
- a - ge Comme l'on ri - ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
poco rall.


LAURENT.
a Tempo.
B.
ah! Bet - ti - na, cal - mez-vous, de grâ - ce!
a Tempo.
p cantando
BETTINA
L.
Je suis gai - e, il faut que ça pas-se. Ah! ah! ah!
f
Iº Tempo.
B.
ah! ah! ah! ah! ah! J'ai - me la
Iº Tempo.
p
LAURENT.
B.
joie et le plai - sir. Ah! ah! ah! Ça m'in-quiè -
3


BETTINA
- te pour l'a_ve - nir. Rassu_rez - vous, quand je s'rai
cantando
p
B.
rei - ne Je vous s'rai fi - dè - le tou -
B.
- jours Et je veil - le_rai sur vos jours. Ah! ah! ah! ah!
p
B
ah! Comm'la femm'du ca_pi - tai_ne. Ah! ah! ah! ah!

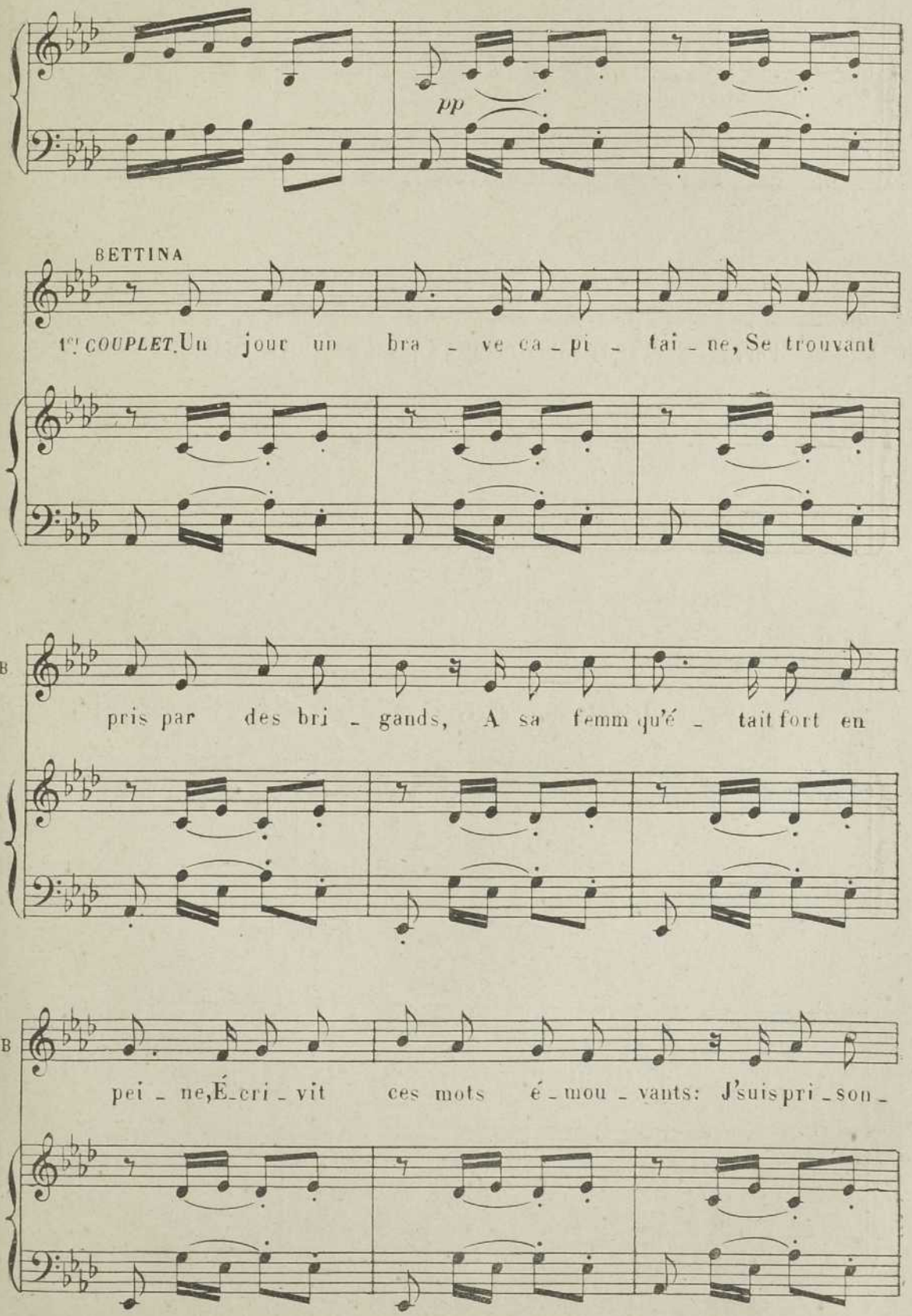

BETT
Parlé Comment, vous n'sa_ _vez pas?
B
ah!
SOP.
Quel_le fem_me et quel ca_pi_tai_ne?
TEN.
Quel_le fem_me et quel ca_pi_tai_ne?
BASS.
Quel_le fem_me et quel ca_pi_tai_ne?
f
B
C'est u_ne chan_son du pa_ys, Qu'on chante aux
p
B
noc's de ses a_mis, Eh ben! comme il faut un peu

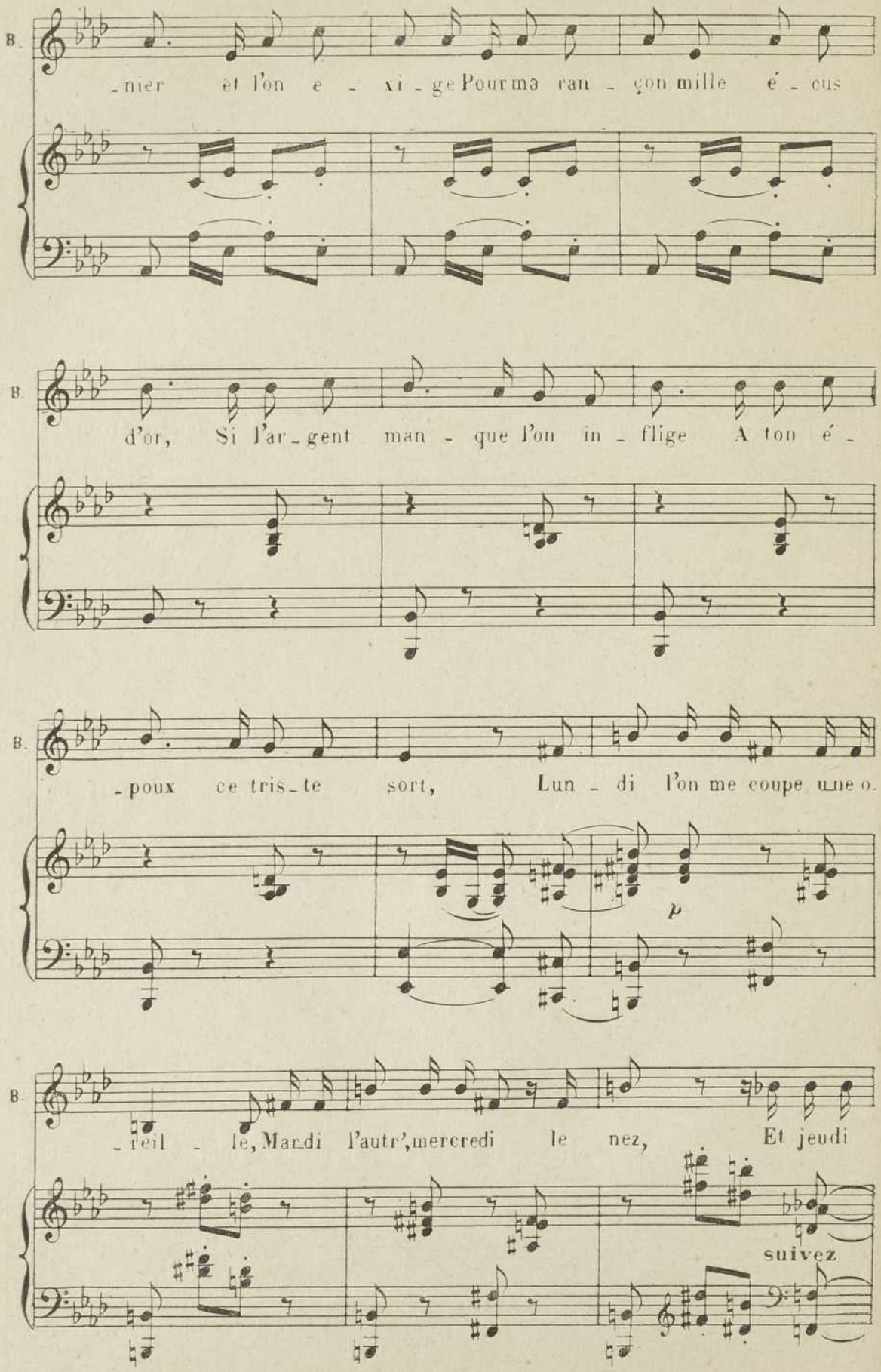


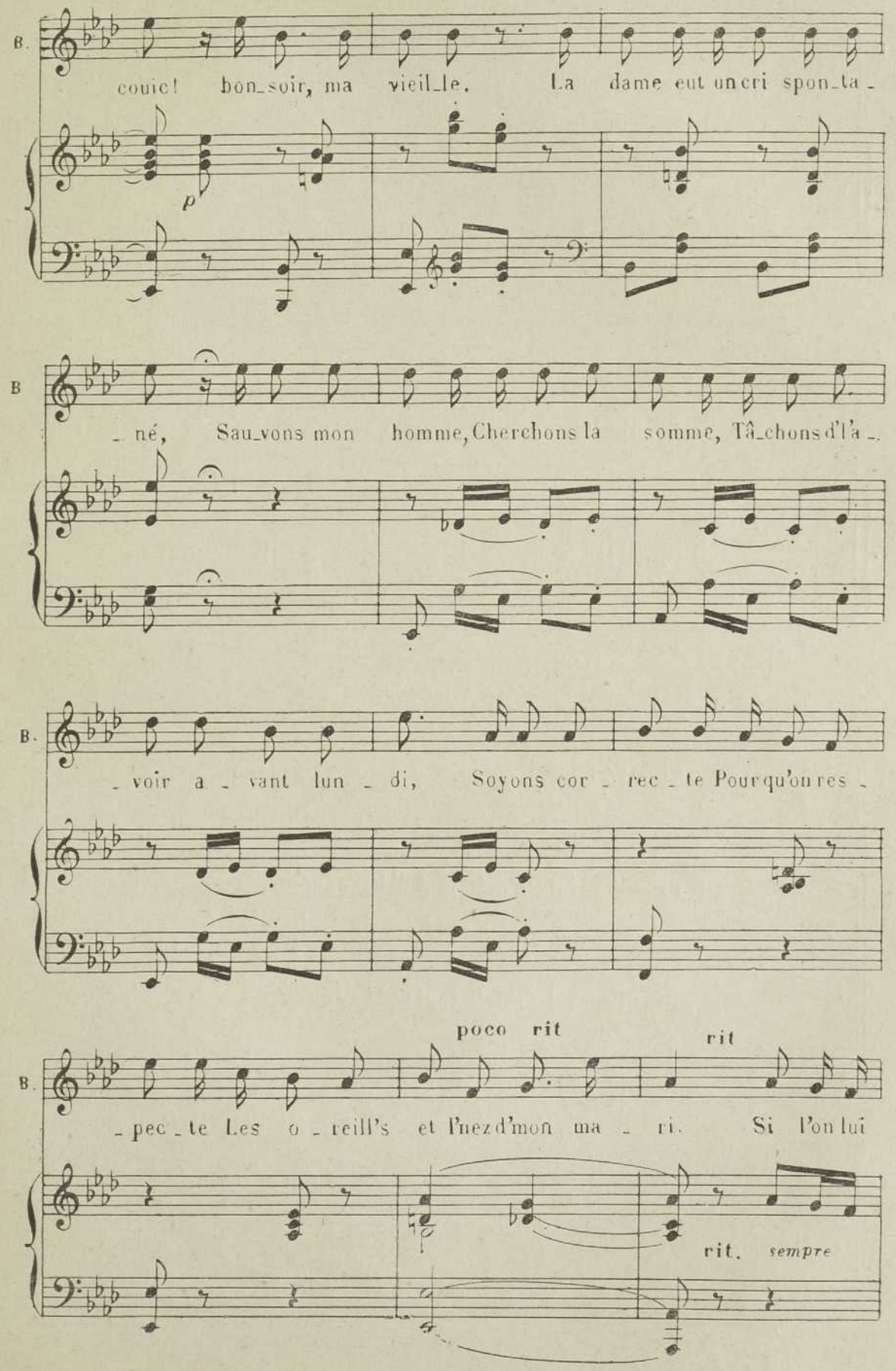
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.)


- tons la chan - son! É - cou - tons
- tons la chan - son! É - cou - tons
tons la chan - son! É - cou - tons
la chan - son!
la chan - son!
la chan - son!
f
ff

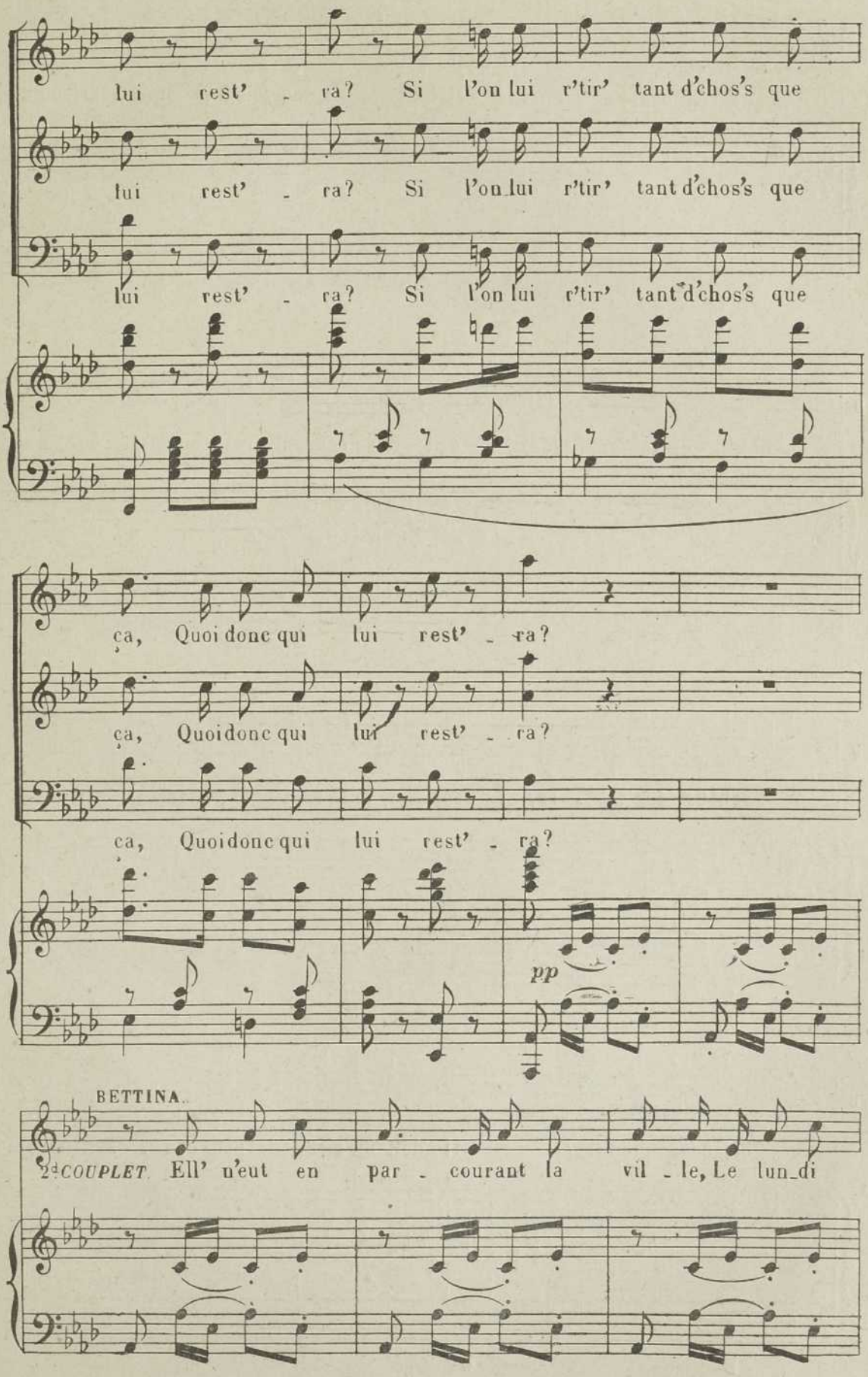
CHANSON DU CAPITAINE

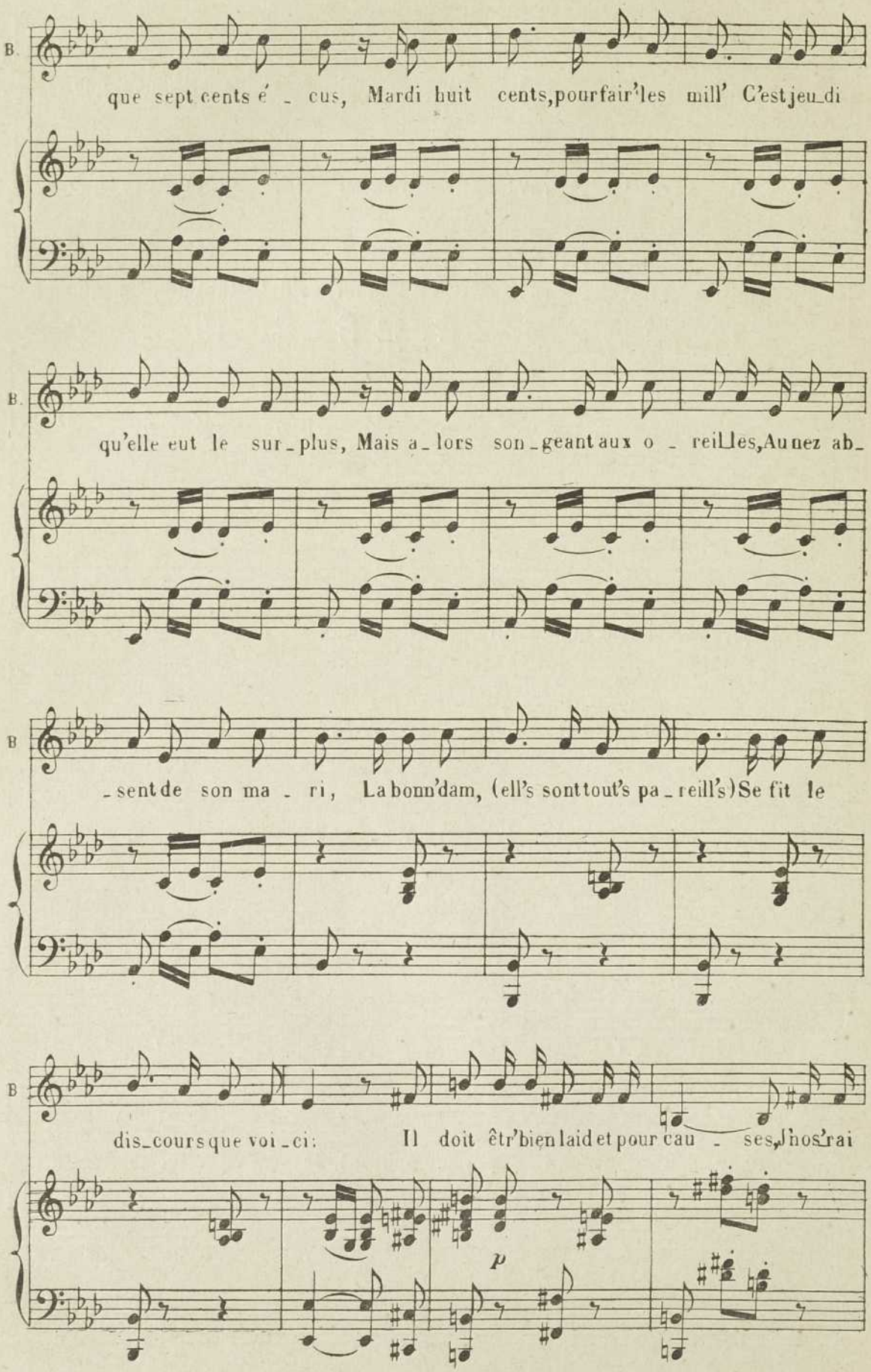



B.
-nier et l'on e - xi - ge Pour ma ran - çon mille é - cus
B.
d'or, Si l'ar - gent man - que l'on in - flige A ton é -
B.
-poux ce tris - te sort, Lun - di l'on me coupe une o-
p
B.
-reil - le, Mar-di l'autr', mercredi le nez, Et jeudi
suivez


B.
couic! bon_soir, ma vieil_le. La dame eut un cri spon_ta_
p
B
_né, Sau_vons mon homme, Cherchons la somme, Tâ_chons d'l'a_
B.
_voir a_vant lun_di, Soyons cor_rec_te Pourqu'on res_
poco rit
rit
B.
_pec_te Les o_reill's et l'nez d'mon ma_ri. Si l'on lui
rit. sempre


a Tempo
B.
r'tir' tant d'chos's que ça, Quoi donc qui lui rest'
a Tempo.
B.
_ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoi donc qui lui rest'
avec les Sop.
B.
_ra? Si l'on lui
SOPRANI.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoi donc qui
TÉNORS.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoi donc qui
BASSES.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoi donc qui
ff

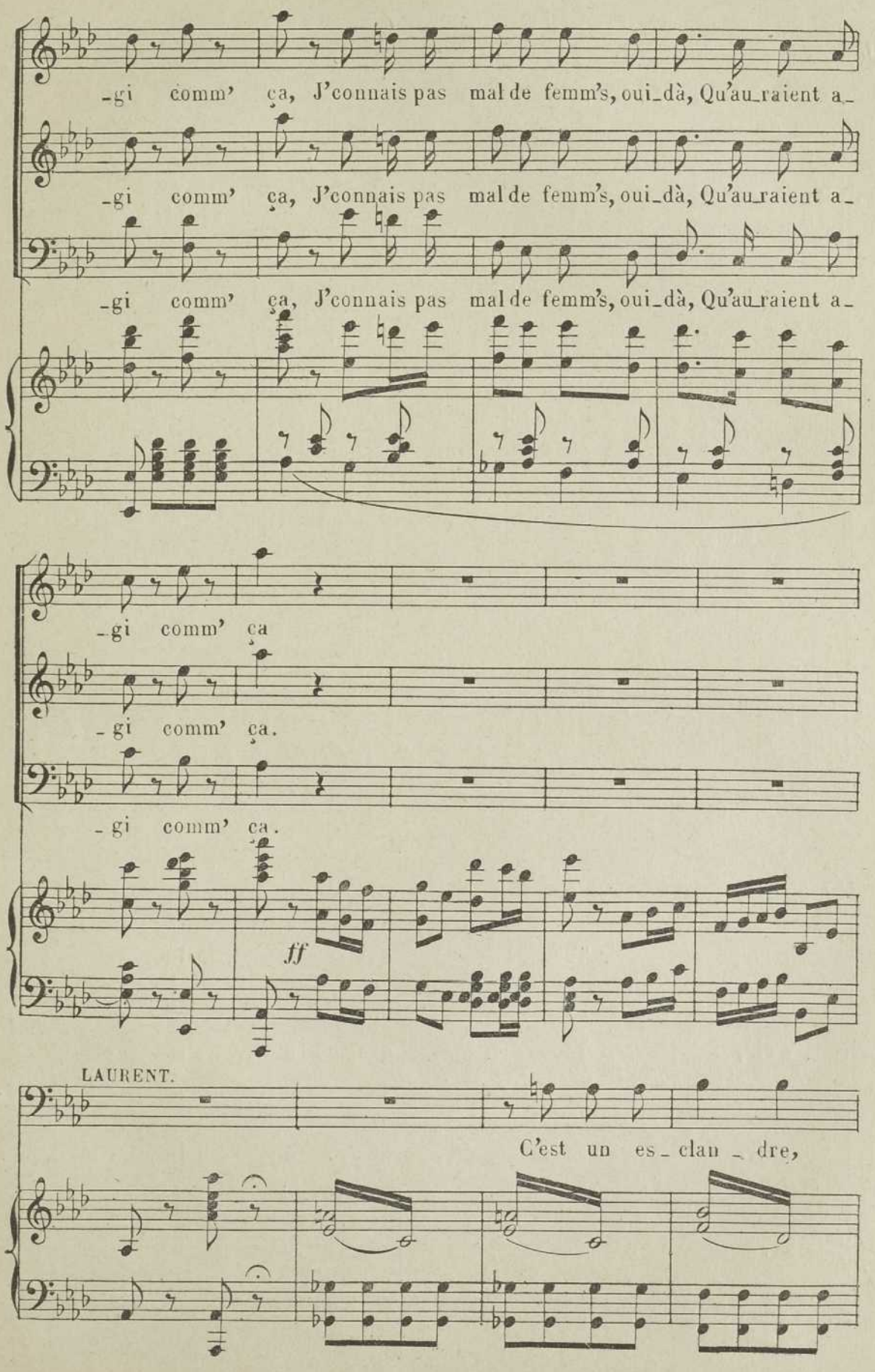

lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que
ça, Quoi donc qui lui rest' - ra?
ça, Quoi donc qui lui rest' - ra?
ça, Quoi donc qui lui rest' - ra?
pp
BETTINA.
2e COUPLET. Ell' n'eut en par - courant la vil - le, Le lun_di


B.
que sept cents é - cus, Mardi huit cents,pourfair'les mill' C'estjeu_di
B.
qu'elle eut le sur_plus, Mais a_lors son_geant aux o - reil_les,Aunez ab_
B
_sentde son ma - ri, La bonn'dam, (ell's sonttout's pa_reill's)Se fit le
B
dis_cours que voi_ci: Il doit êtr'bien laid et pour cau - ses,j'nos'rai
p

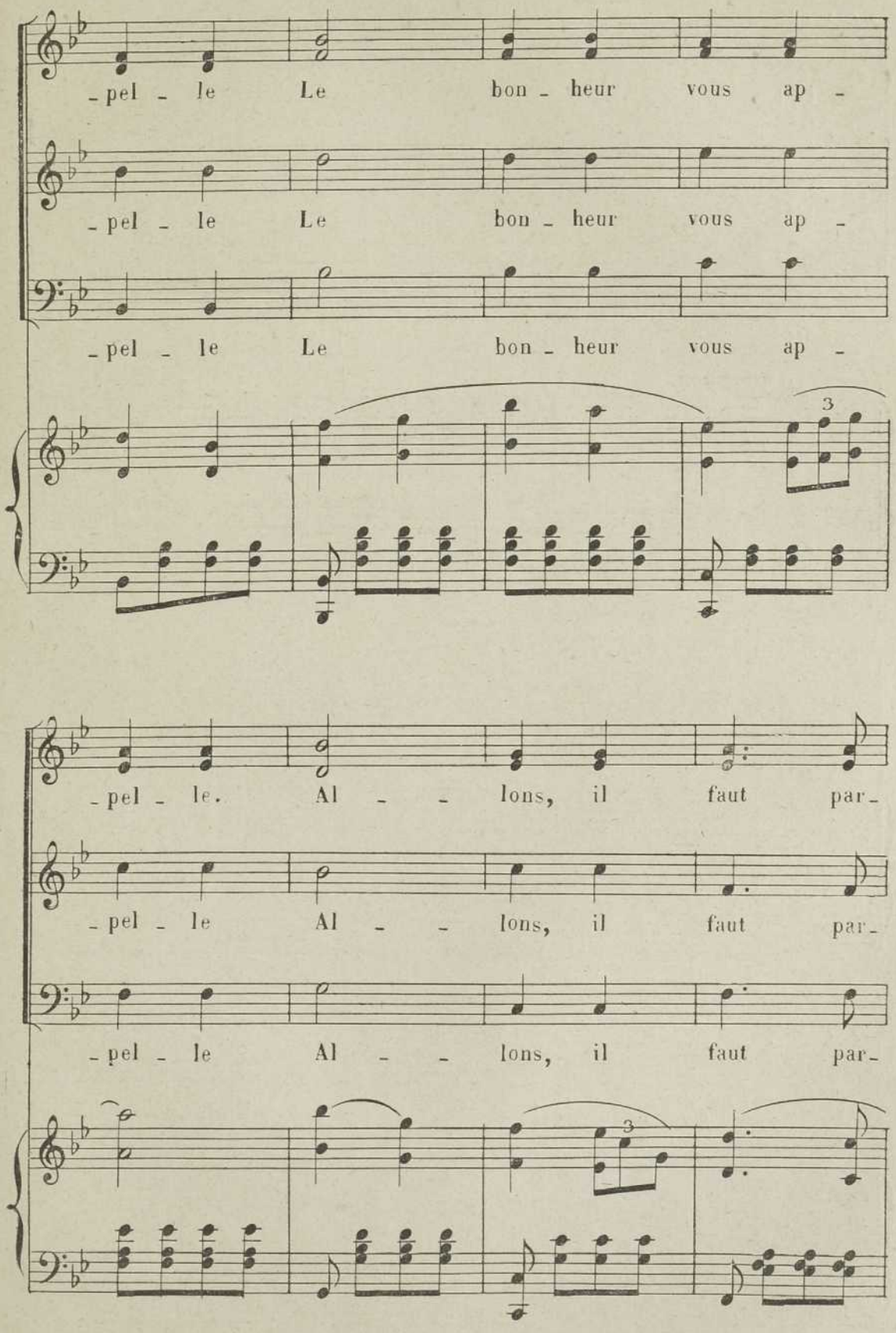


Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)


rall
rit
a Tempo.
B.
un ma_ri complet. J'connais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'auraient a_
suivez
a Tempo
rit sempre
B
_gi comm' ça, J'con_nais pas mal de femm's, oui-dà, Qu'auraient a_
avec les Sop.
B.
_gi comm' ça, J'con_nais pas
SOPRANI.
J'con_nais pas-mal de femm's, oui-dà, Qu'au_raient a_
TENORS.
J'con_nais pas mal de femm's, oui-dà, Qu'au_raient a_
BASSES.
J'con_nais pas mal de femm's, oui-dà, Qu'au_raient a_
ff


-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui_dà, Qu'au_raient a_
-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui_dà, Qu'au_raient a_
-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui_dà, Qu'au_raient a_
-gi comm' ça
-gi comm' ça.
-gi comm' ça.
ff
LAURENT.
C'est un es_clan_dre,


L.
A la cha - pelle il faut nous reu - dre
p
SOPRANI.
Ier Tempo.
p
Oui, c'est trop dis - cou -
TÉNORS.
p
Oui, c'est trop dis - cou -
BASSES.
p
Oui, c'est trop dis - cou -
Ier Tempo.
p
3
- rir, Tous quatre à la cha -
- rir, Tous quatre à la cha -
- rir, Tous quatre à la cha -
3


-pel - le Le bon - heur vous ap -
-pel - le Le bon - heur vous ap -
-pel - le Le bon - heur vous ap -
3
-pel - le. Al - - lons, il faut par-
-pel - le Al - - lons, il faut par-
-pel - le Al - - lons, il faut par-
3

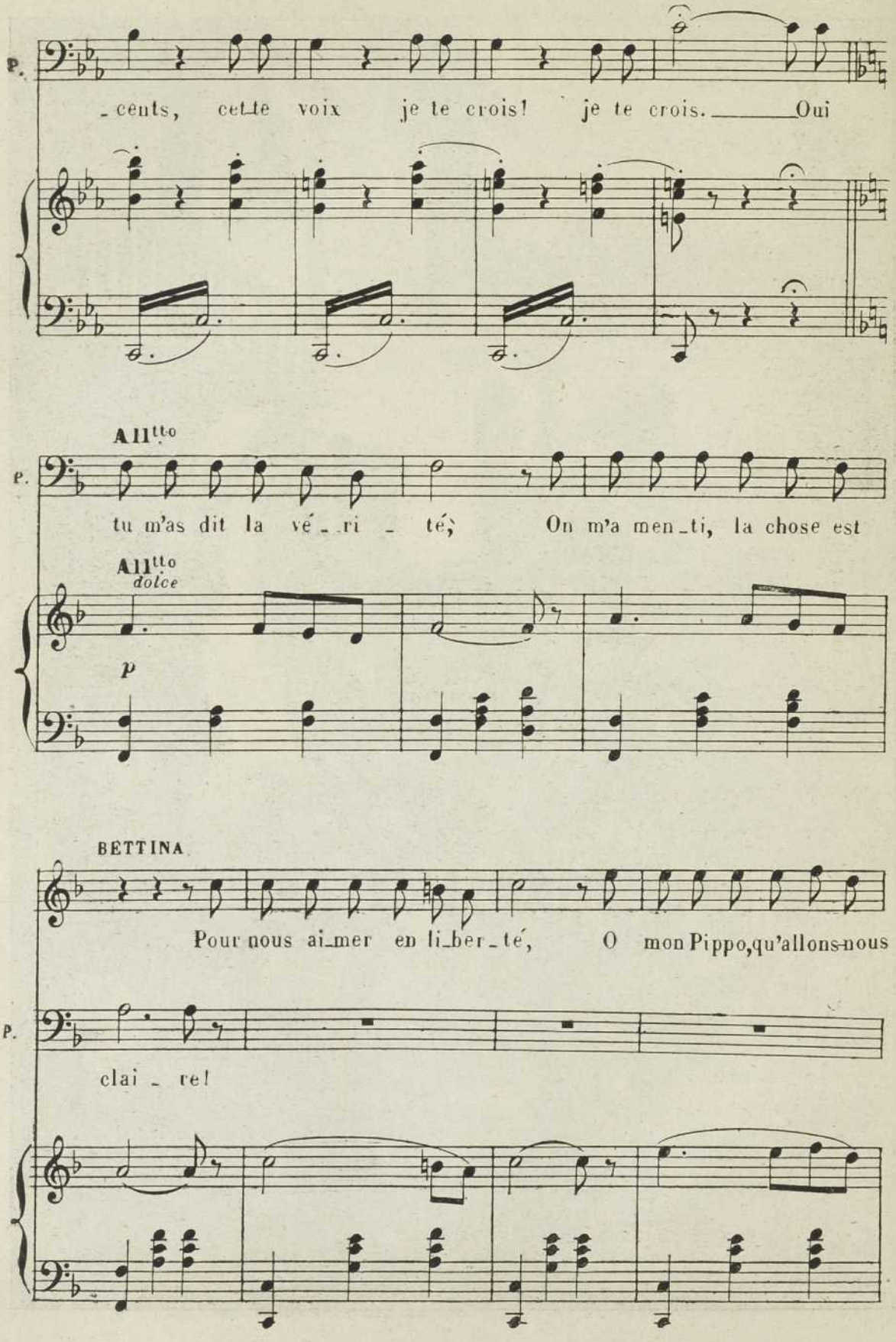

- tir!
- tir!
- tir!
pressez.
f
cre - scen - do.
ff
All° poco vivo. BETTINA.
B.
Quoi! tu ne m'ai-mes plus,
All° poco vivo.
p
B
c'est donc vrai! dis Pip - po?

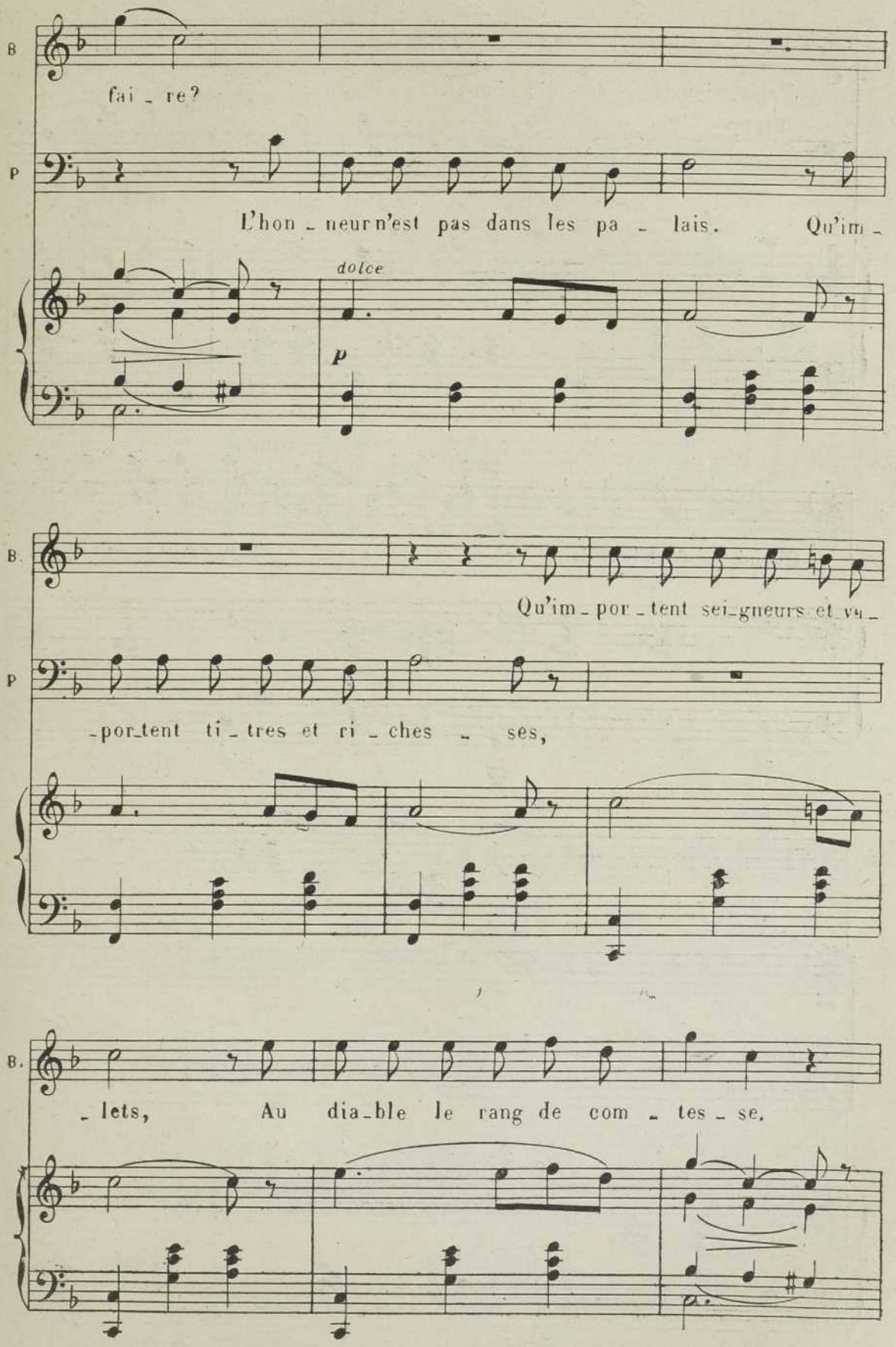

PIPPO
Pour_quoi m'as - tu tra_hi?
BETTINA.
P
— Non, non, c'est toi plu_tôt.
B.
N'é_tais-tu pas d'ac_cord
B
a_vec cet_te prin_ces_
sfz


PIPPO.
B.
-se? Du Prince, ô Bet-ti-na! n'es-
P.
-tu pas la mai-tres-
cresc.
BETTINA.
P.
-se? Qui! moi! la mai-tres-se du
fp
Même mouvt
PIPPO
B.
roi? Ja-mais, Pippo, je te le ju-re! Ces ac-
p



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

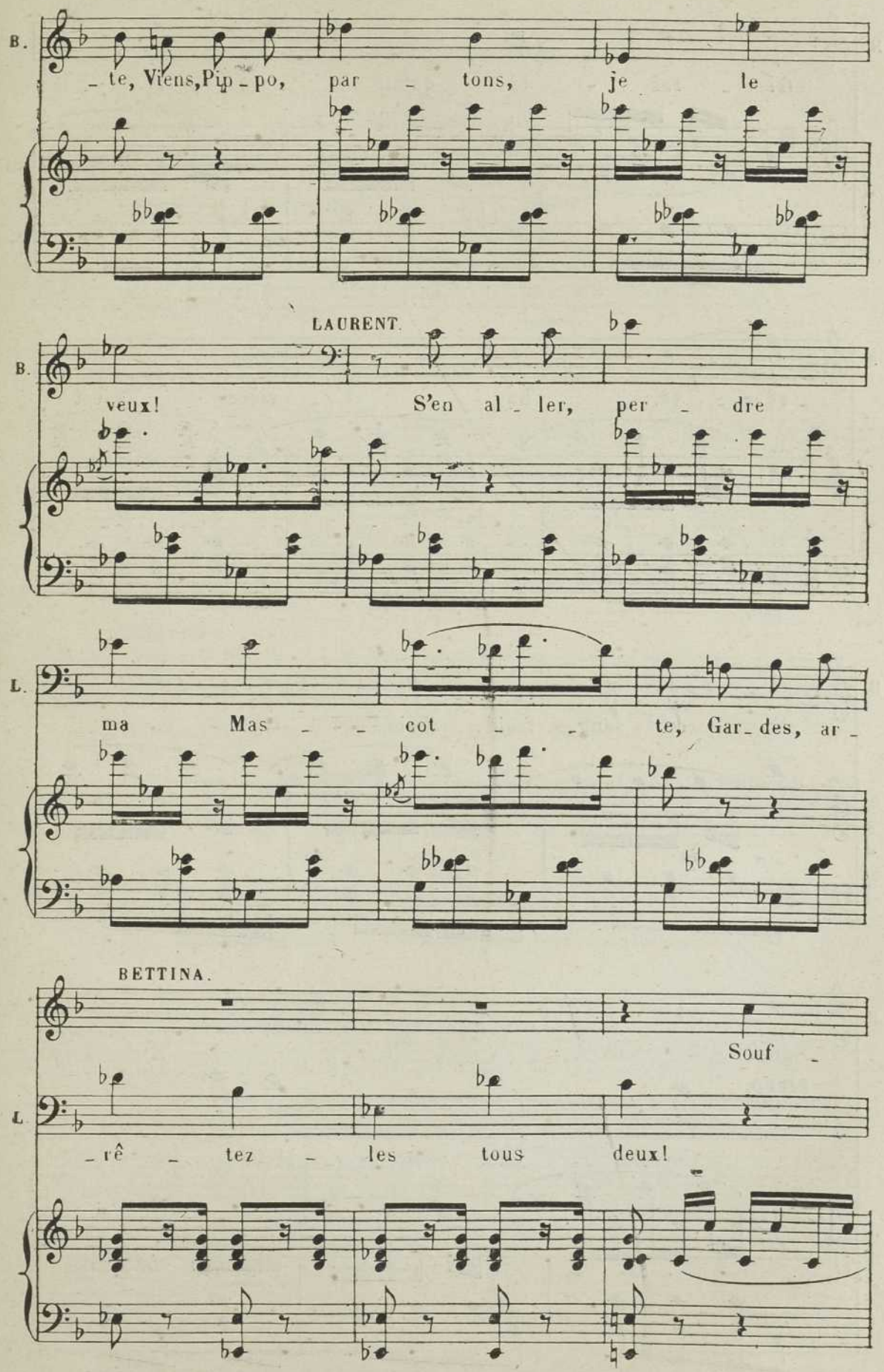

P.
_cents, cet_te voix je te crois! je te crois. _____Oui
All.tto
P.
tu m'as dit la vé_ri_té; On m'a men_ti, la chose est
All.tto
dolce
p
BETTINA
Pour nous ai_mer en li_ber_té, O mon Pippo, qu'allons-nous
P.
clai_re!


B
fai - re?
P
L'hon - neur n'est pas dans les pa - lais. Qu'im -
dolce
p
B.
Qu'im - por - tent sei - gneurs et va -
P
-por-tent ti - tres et ri - ches - ses,
B.
- lets, Au dia-ble le rang de com - tes - se.

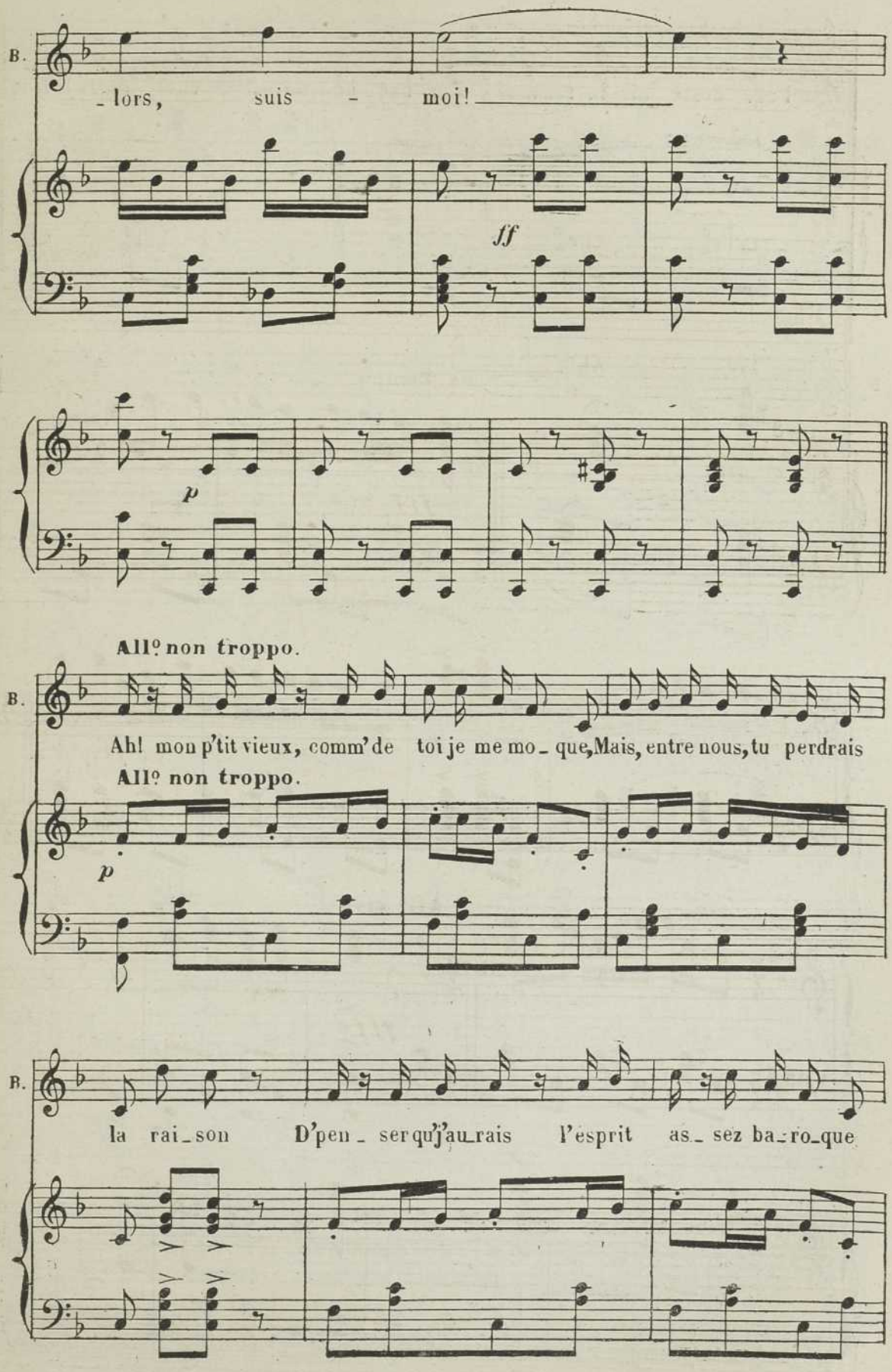

B.
J'aim' mieux mes din_dons,
PIPPO.
J'aim' mieux mes moutons,
mf
B.
PIPPO.
Quand ils font leur doux glou, glou, glou, Quand mon troupeau fait
P.
BETTINA
bé. glou, glou, glou,
TÉNORS.
f
bé,
BASSES.
f
bé,
mf


B.
glou, glou, glou,
Glou, glou, glou,
2ds SOP. FIAM.
TEN. FRITEL.
Glou, glou, glou,
bè,
BASS. LAUR. ROCCO.
bè,
Bè, bè, bè,
Allegro.
B.
glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou.
LAURENT.
P.
Bè,
bè. As-
Bè,
bè.
glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou.
Bè,
bè.
bè, bè, bè, bè, bè, bè, bè.
Allegro.
ff

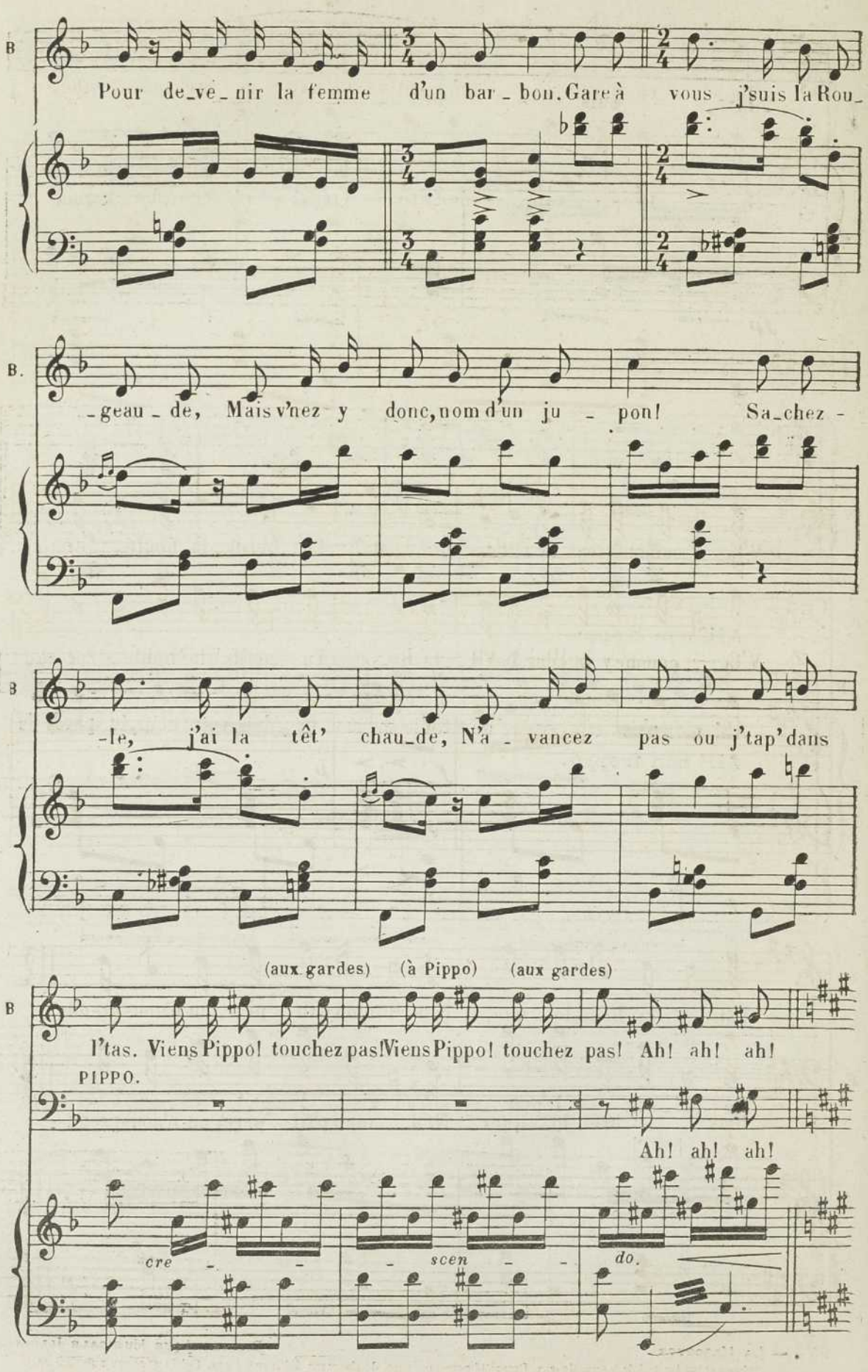

L.
_ sez! pre _ nez gar _ de, Vous dé _ rai _ son _
p
L.
_ nez. Je sens la mou _ tar _ de
L.
BETTINA.
Qui me monte au nez. Je n'ai _ me
mf
B.
pas qu'on m'as _ ti _ cot _
p

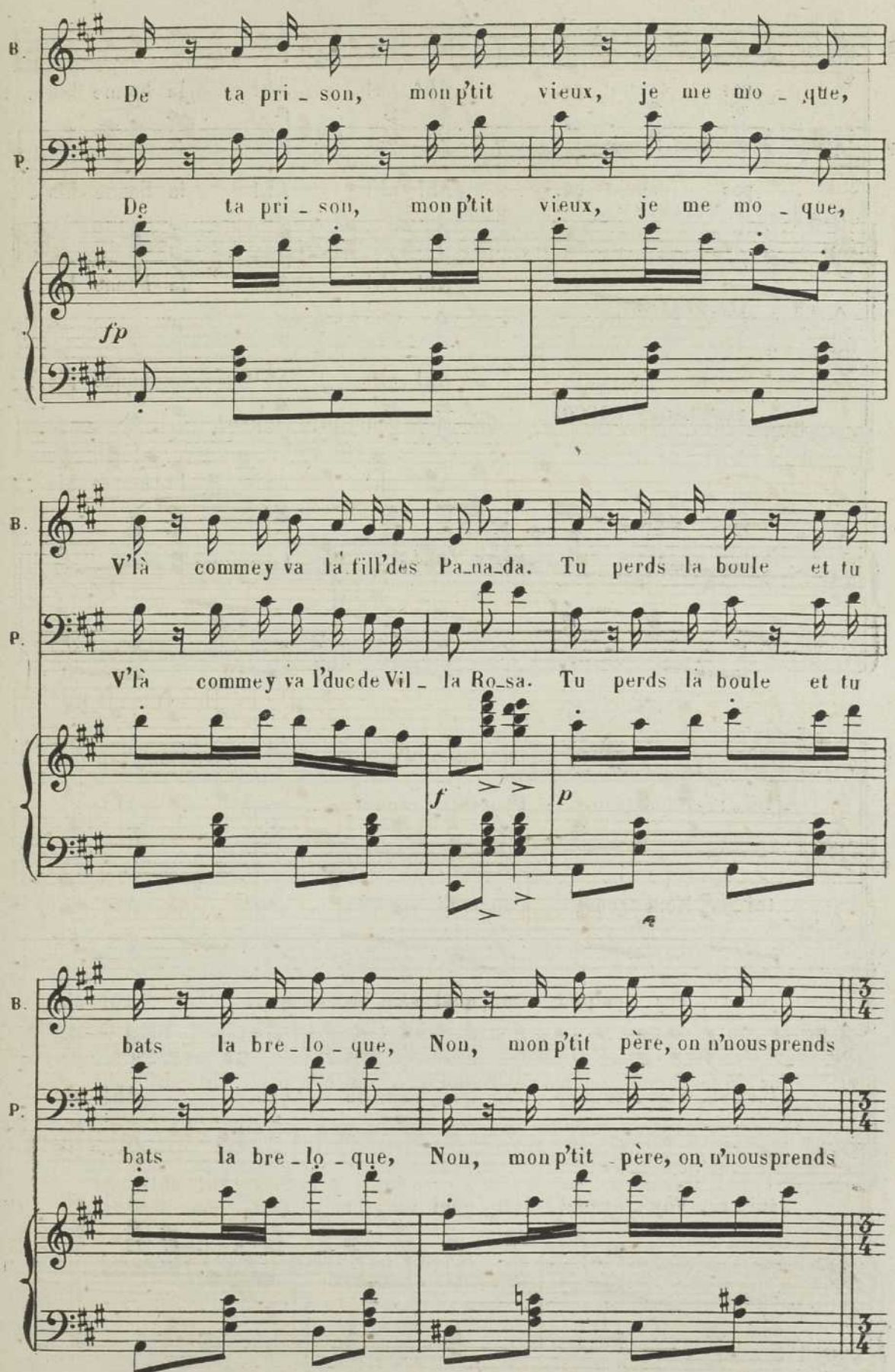

B.
_ te, Viens, Pip _ po, par _ tons, je le
LAURENT.
B.
veux! S'en al _ ler, per _ dre
L.
ma Mas _ _ cot _ _ te, Gar_des, ar _
BETTINA.
Souf _
L.
_ rê _ tez _ les tous deux!

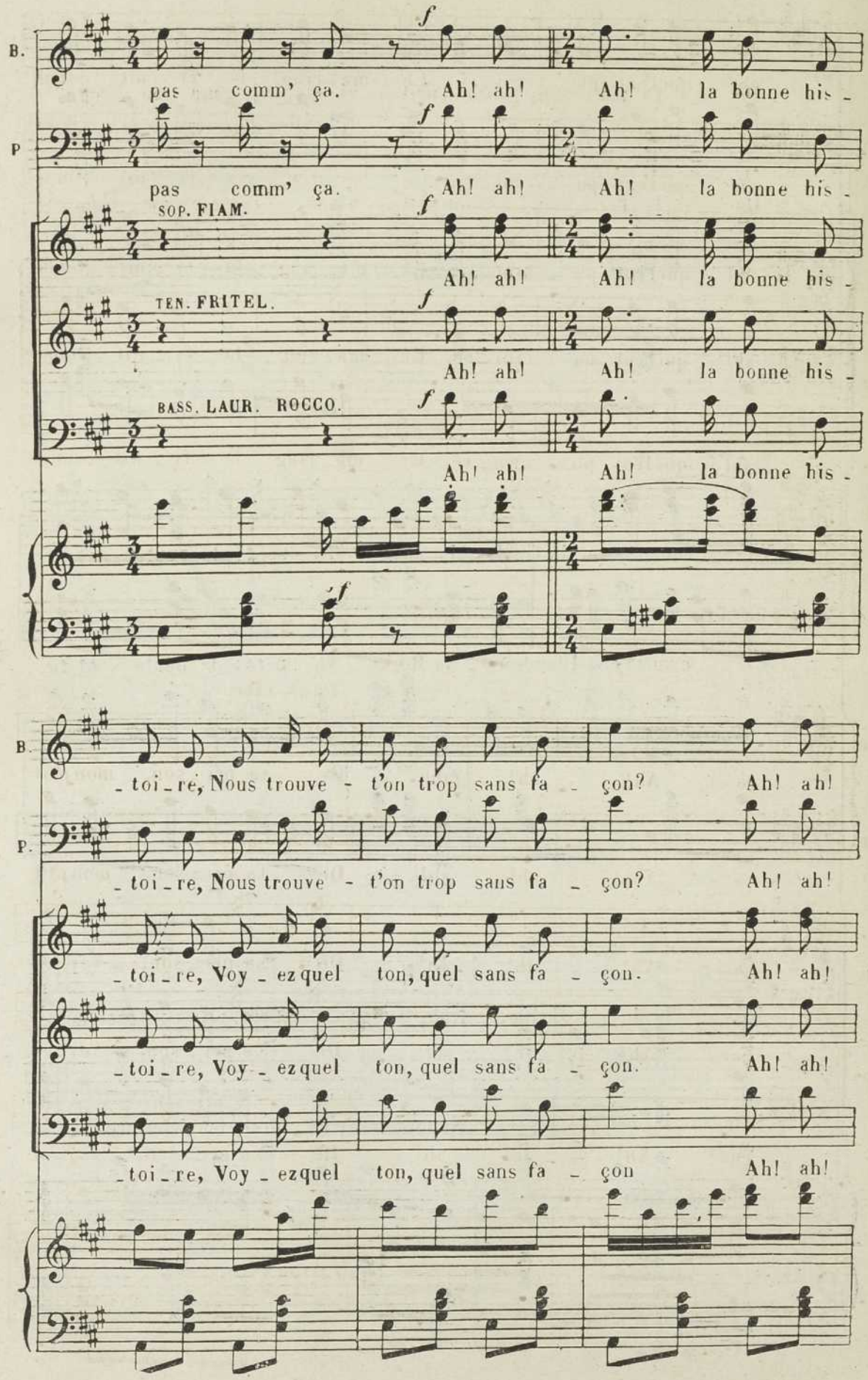

B.
_fri _ ras _ tu qu'on nous ar _
B.
_rê _ te. La ri _ vière est
cre _ scen _
B.
là, du sang froid. Sais _ tu na _
_ do
B.
_ger? A _
PIPPO.
Comme une a _ _ blet _ te.

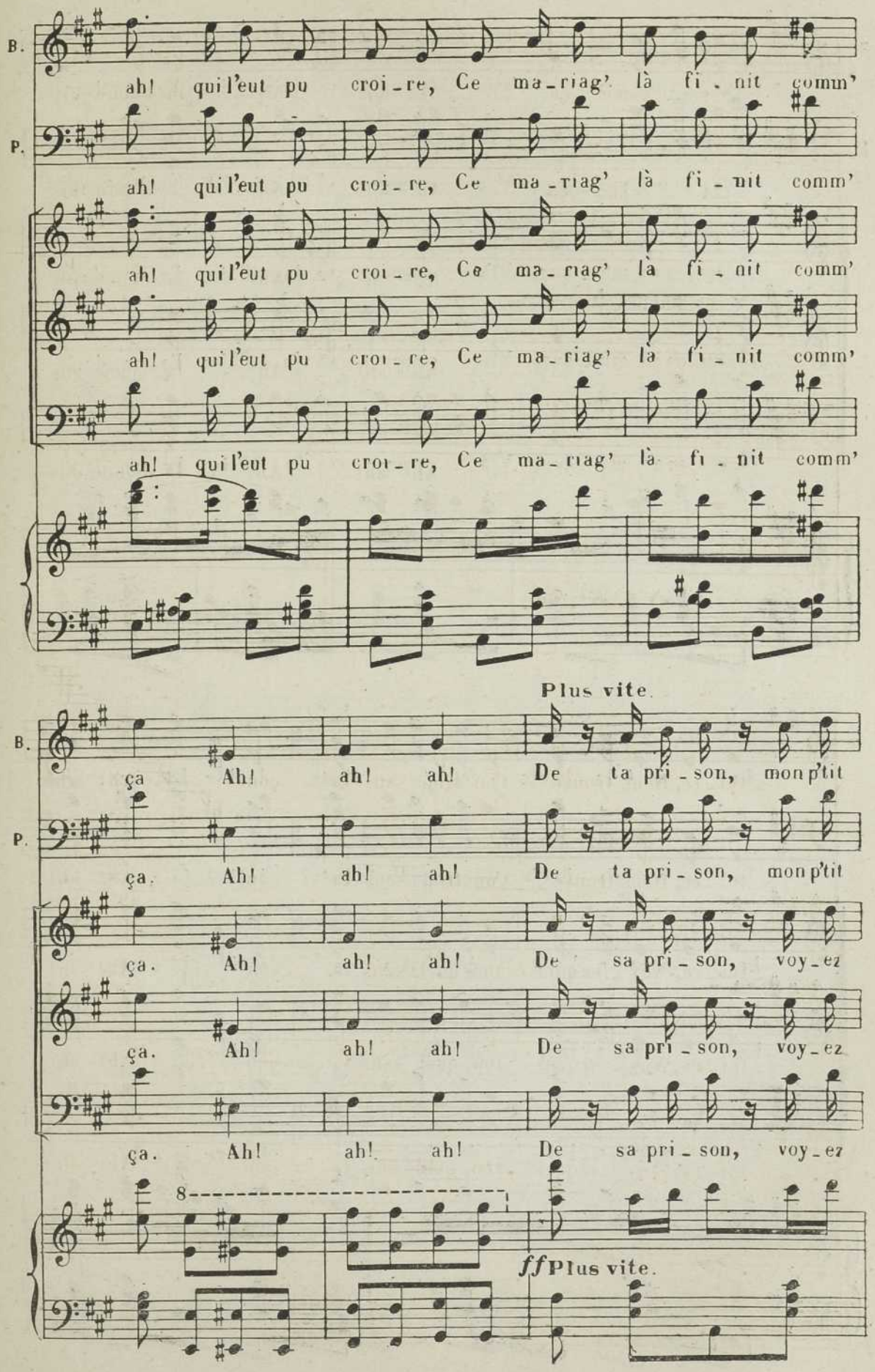


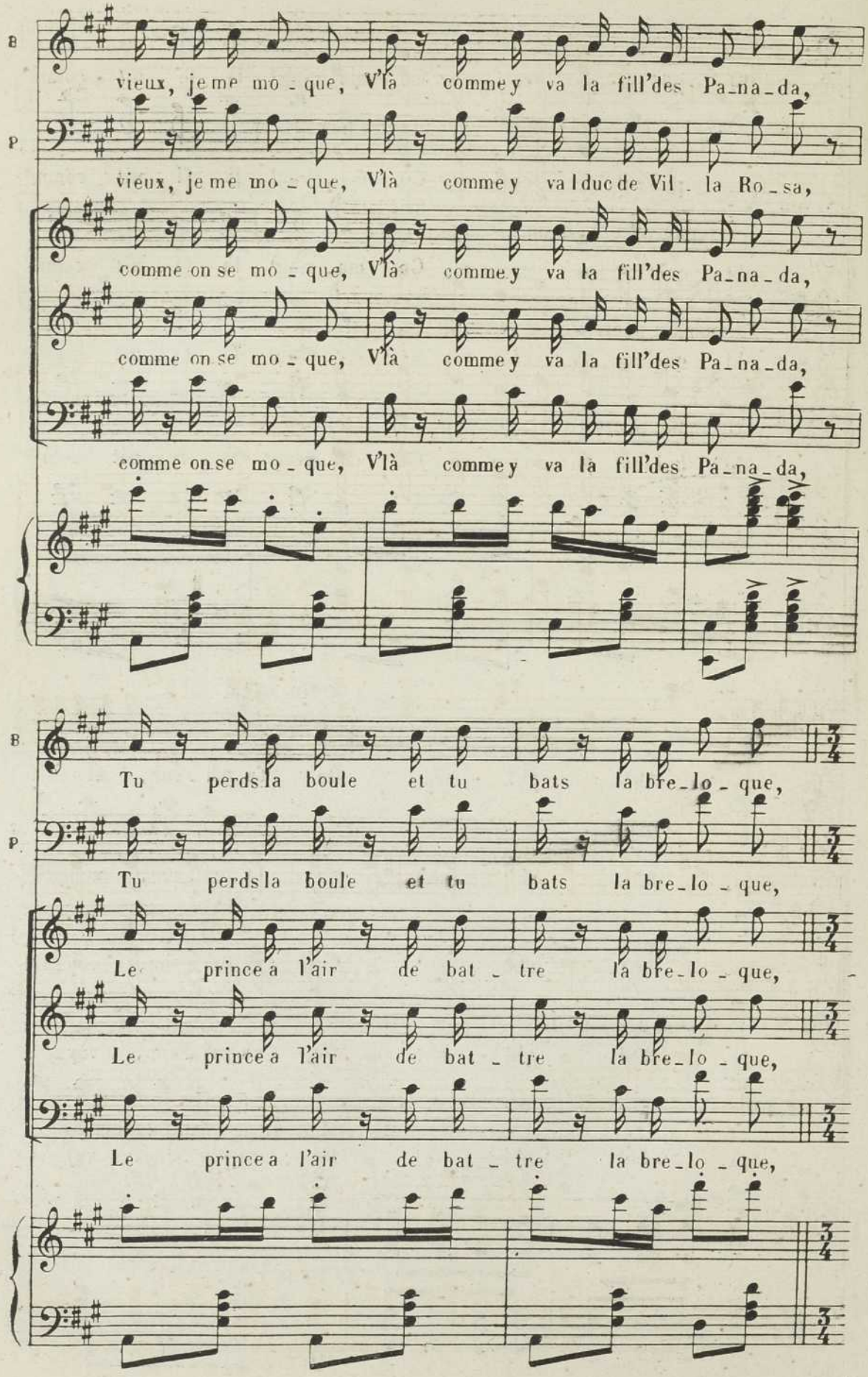
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

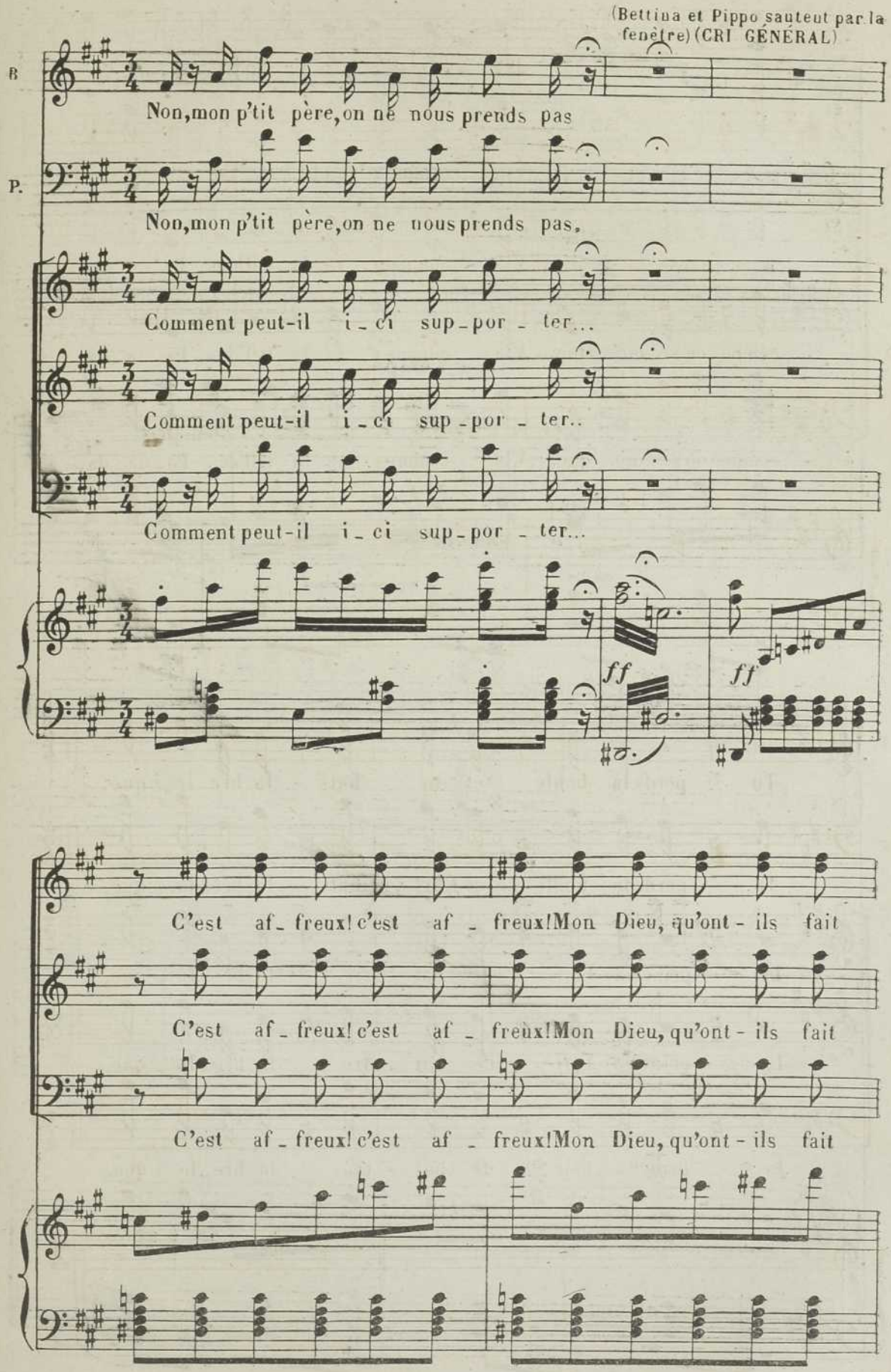

B
Pour de_vé_nir la femme d'un bar_bon. Gare à vous j'suis la Rou_
B.
_geau_de, Mais v'nez y donc, nom d'un ju_pon! Sa_chez_
B
_le, j'ai la têt' chau_de, N'a_vancez pas où j'tap' dans
(aux gardes) (à Pippo) (aux gardes)
B
l'tas. Viens Pippo! touchez pas! Viens Pippo! touchez pas! Ah! ah! ah!
PIPPO.
Ah! ah! ah!
cre_ scen_ do.

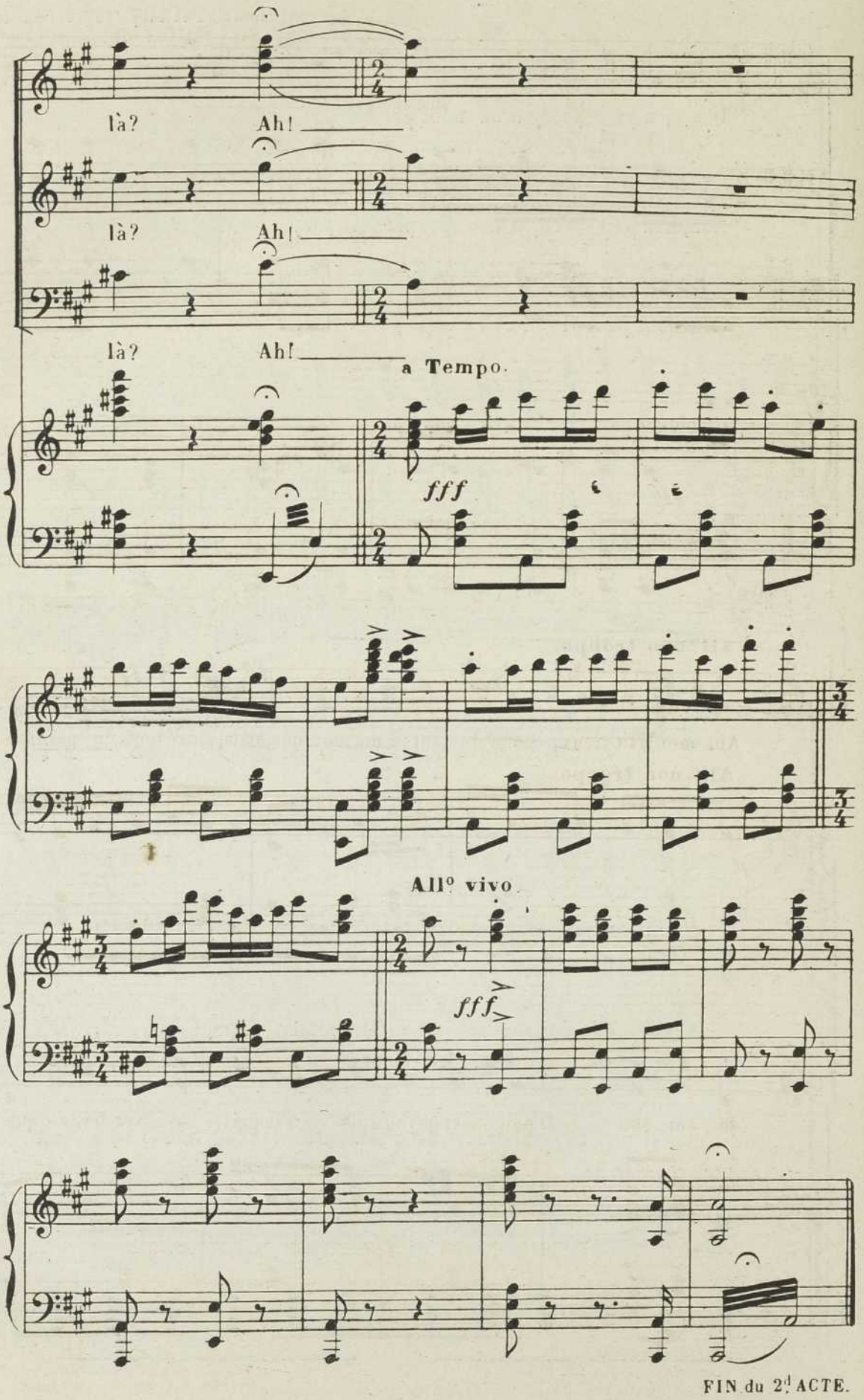

B.
De ta pri - son, mon p'tit vieux, je me mo - que,
P.
De ta pri - son, mon p'tit vieux, je me mo - que,
fp
B.
V'là comme y va la fill'des Pa-na-da. Tu perds la boule et tu
P.
V'là comme y va l'duc de Vil - la Ro-sa. Tu perds la boule et tu
f
p
B.
bats la bre - lo - que, Non, mon p'tit père, on n'nous prends
P.
bats la bre - lo - que, Non, mon p'tit père, on n'nous prends


B.
pas comm' ça. Ah! ah! Ah! la bonne his -
P.
pas comm' ça. Ah! ah! Ah! la bonne his -
SOP. FIAM.
Ah! ah! Ah! la bonne his -
TEN. FRITEL.
Ah! ah! Ah! la bonne his -
BASS. LAUR. ROCCO.
Ah! ah! Ah! la bonne his -
f
B.
- toi - re, Nous trouve - t'on trop sans fa - çon? Ah! ah!
P.
- toi - re, Nous trouve - t'on trop sans fa - çon? Ah! ah!
- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!
- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!
- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon Ah! ah!


B.
P.
ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'
ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'
ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'
ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'
ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'
Plus vite.
B.
P.
ça Ah! ah! ah! De ta pri-son, mon p'tit
ça. Ah! ah! ah! De ta pri-son, mon p'tit
ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voy-ez
ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voy-ez
ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voy-ez
8
ff Plus vite.

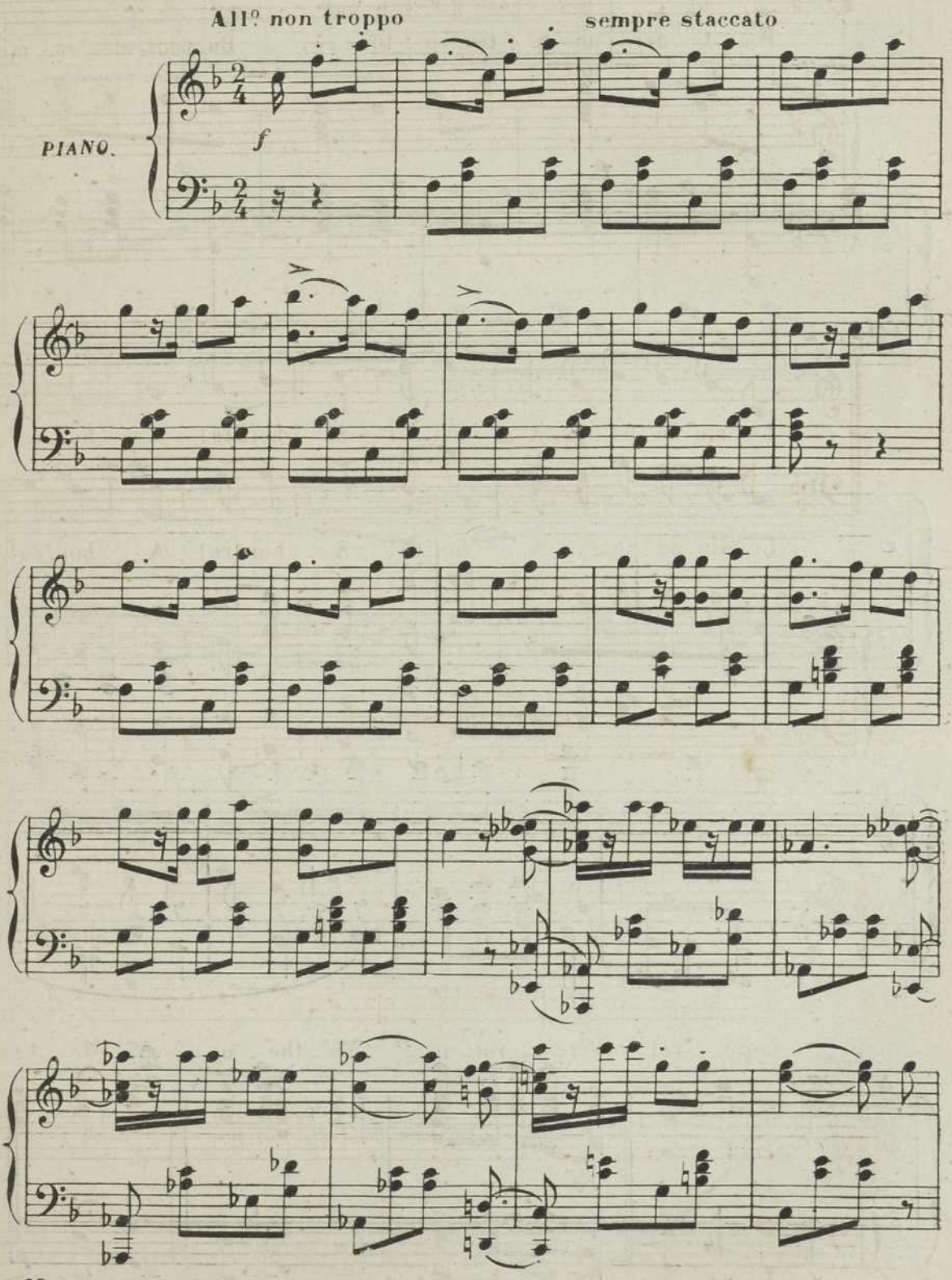

B
vieux, je me mo - que, V'là comme y va la fill'des Pa-na-da,
P
vieux, je me mo - que, V'là comme y va l duc de Vil - la Ro - sa,
comme on se mo - que, V'là comme y va la fill'des Pa-na-da,
comme on se mo - que, V'là comme y va la fill'des Pa-na-da,
comme on se mo - que, V'là comme y va la fill'des Pa-na-da,
B
Tu perds la boule et tu bats la bre-lo - que,
P
Tu perds la boule et tu bats la bre-lo - que,
Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,
Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,
Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,


(Bettina et Pippo sautent par la fenêtre) (CRI GÉNÉRAL)
B
Non, mon p'tit père, on ne nous prends pas
P.
Non, mon p'tit père, on ne nous prends pas.
Comment peut-il i - ci sup - por - ter...
Comment peut-il i - ci sup - por - ter..
Comment peut-il i - ci sup - por - ter...
ff
ff
C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait
C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait
C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait

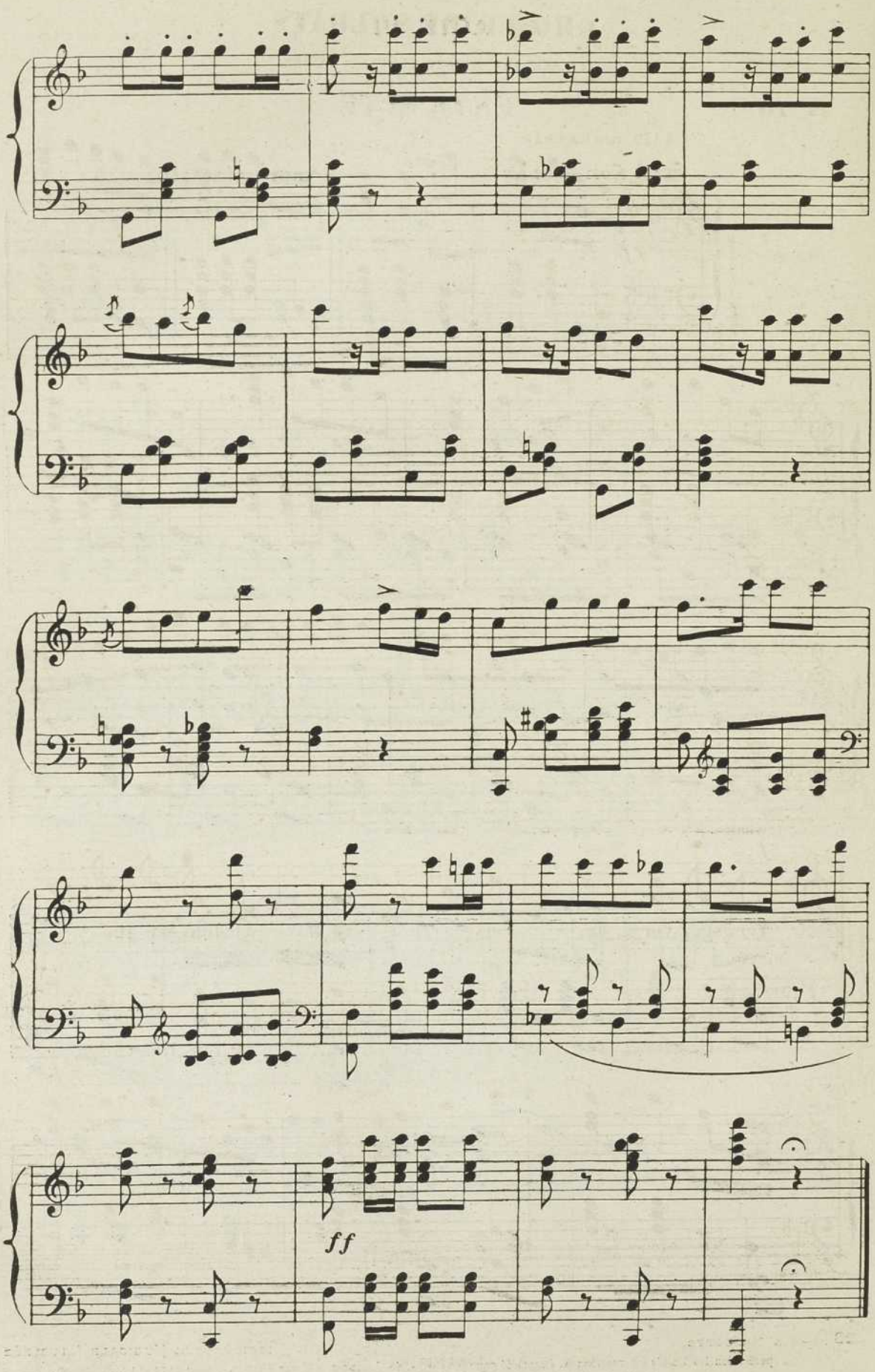

là? Ah!
là? Ah!
là? Ah!
a Tempo.
fff
All° vivo.
fff
FIN du 2d ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE



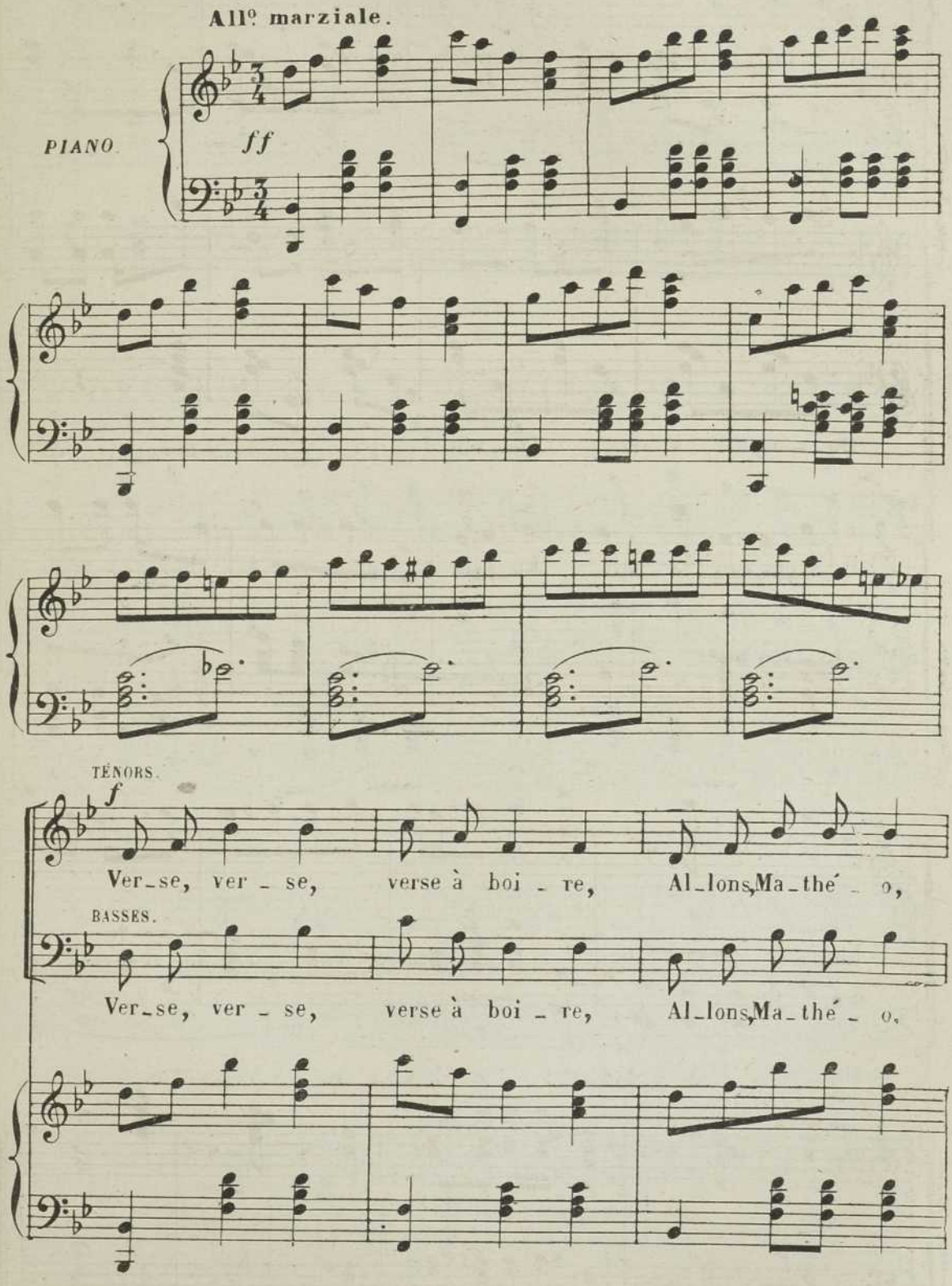
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

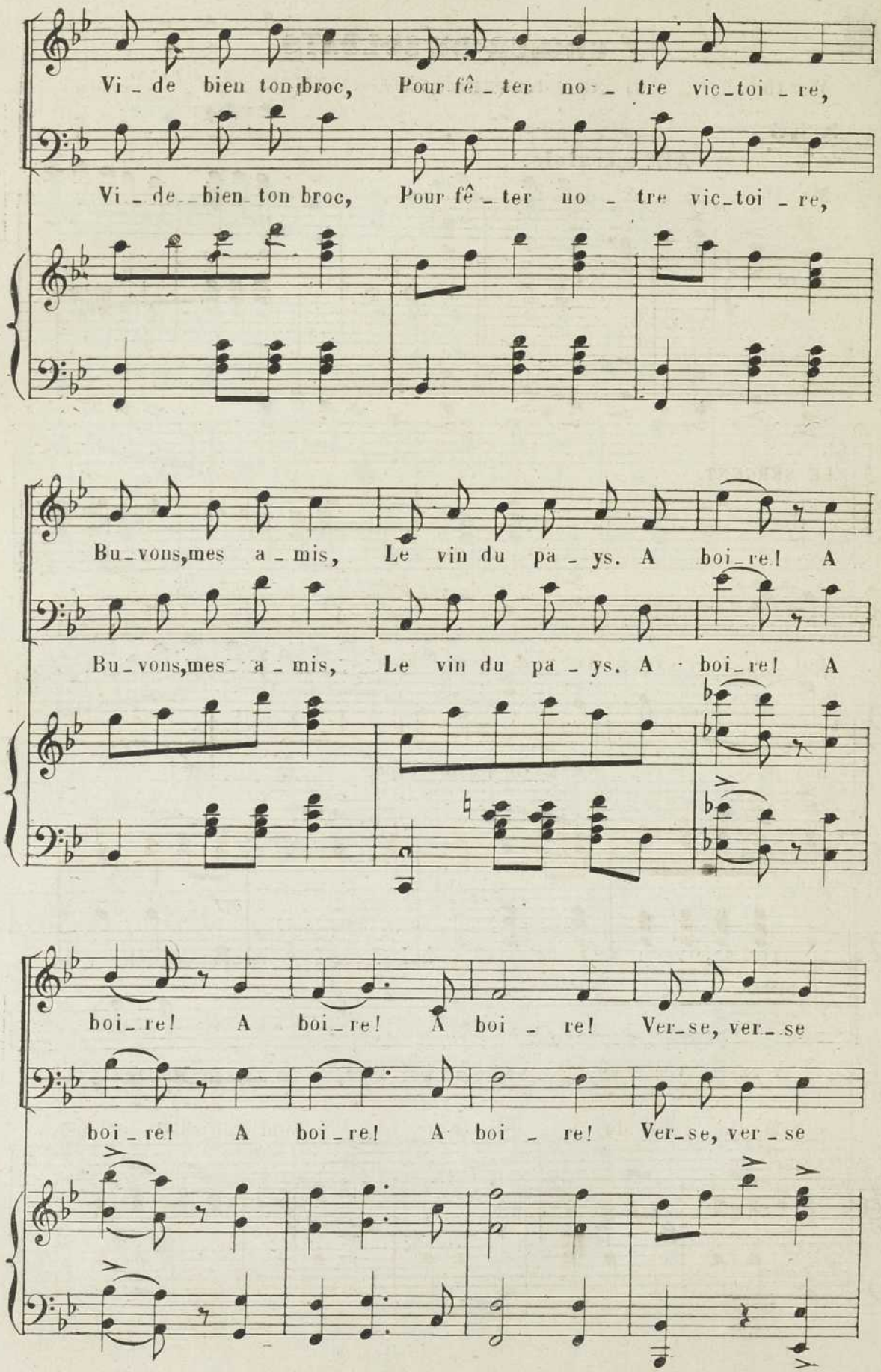

ff

CHŒUR DE SOLDATS

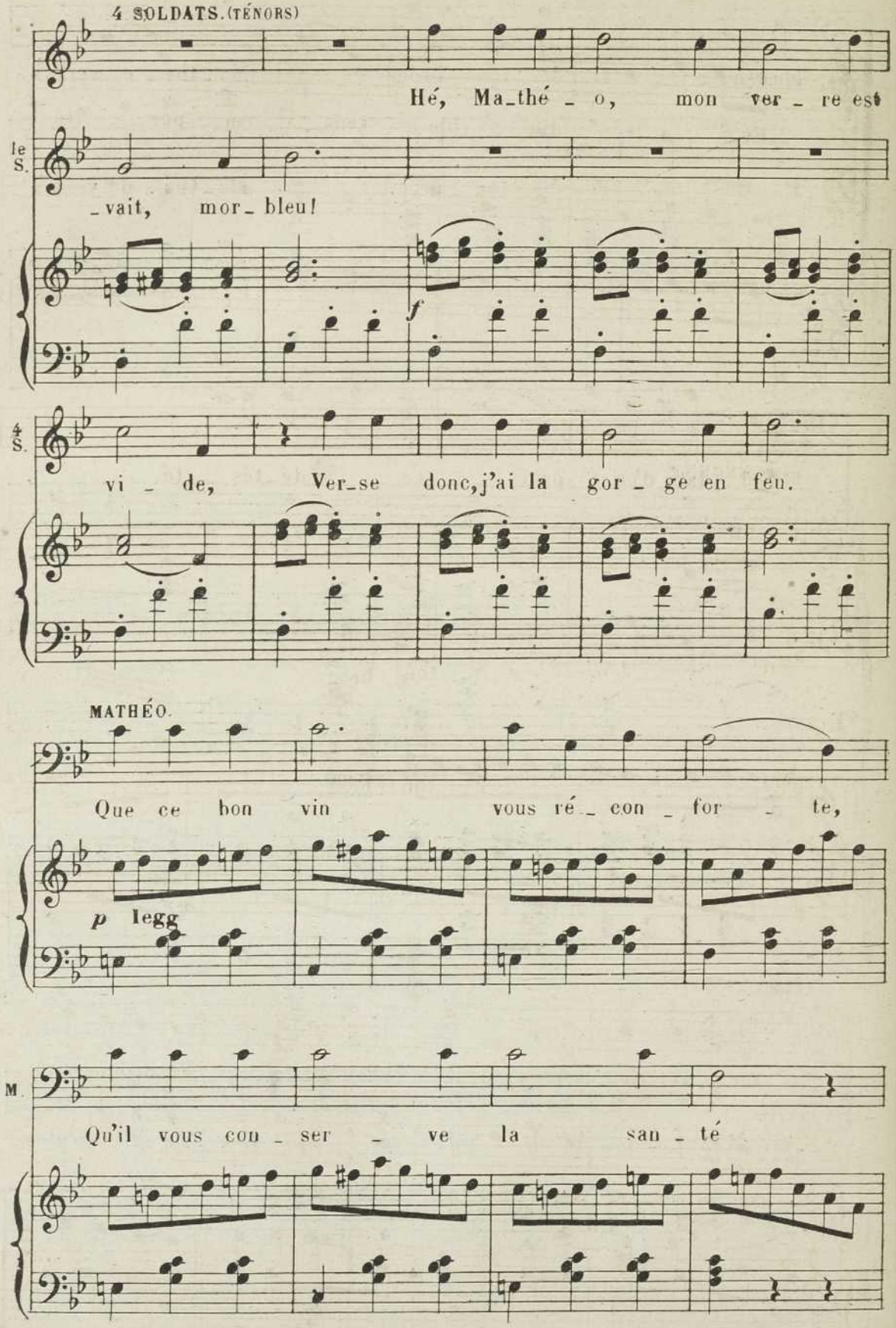
LE SERGENT, MATHÉO, TÉNORS et BASSES.

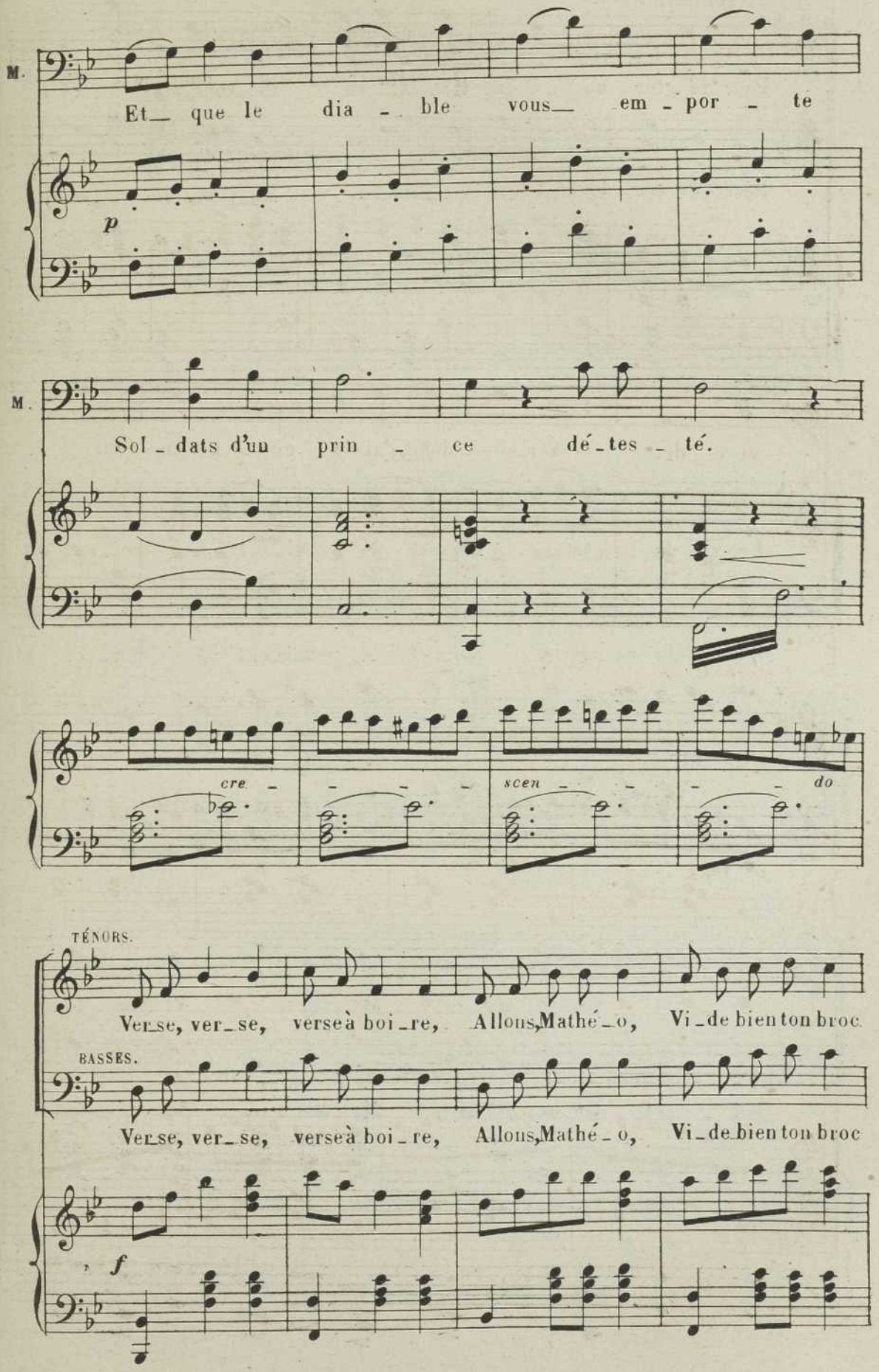
N° 16



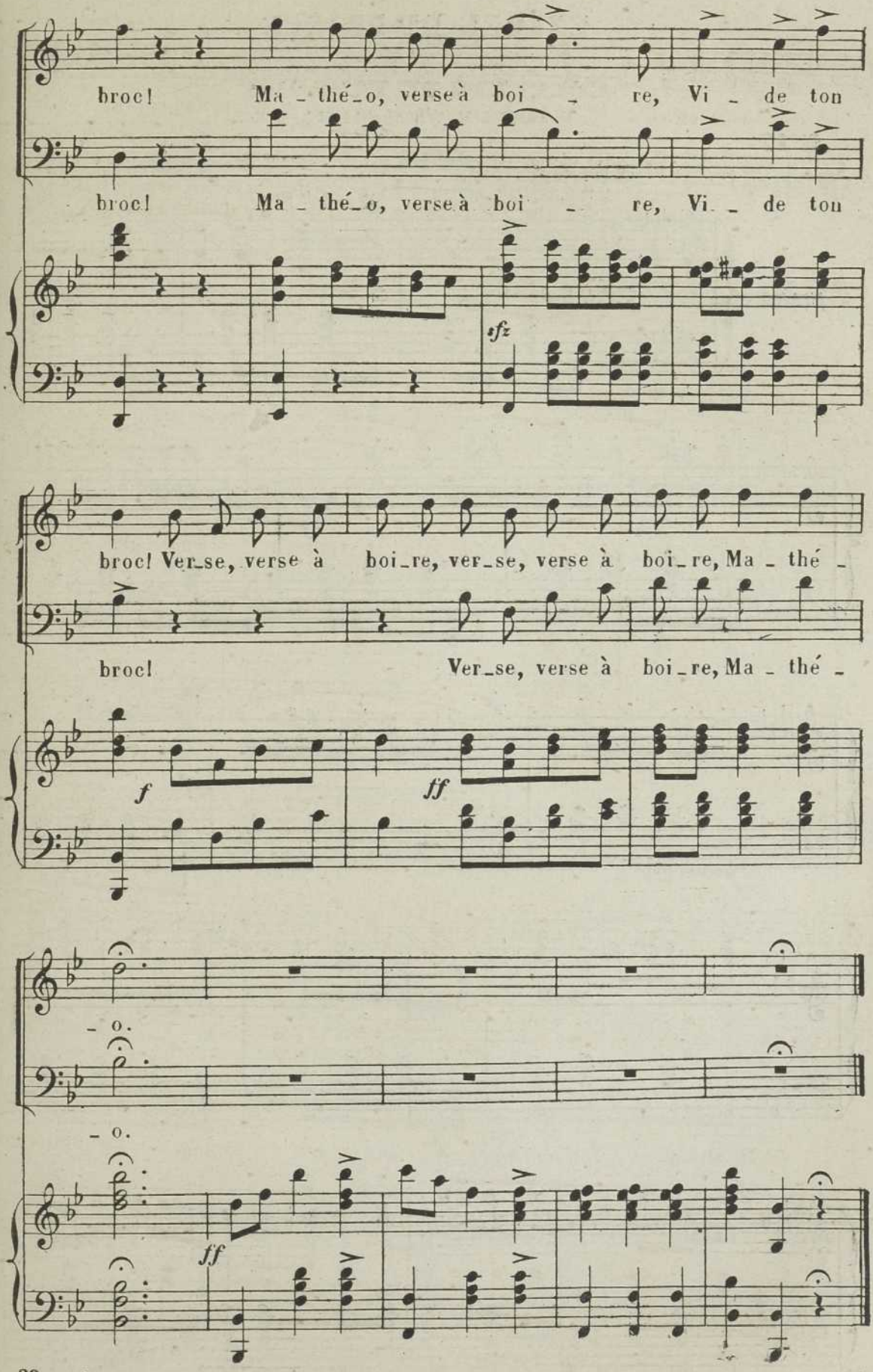

Vi - de bien ton broc, Pour fê - ter no - tre vic-toi - re,
Vi - de bien ton broc, Pour fê - ter no - tre vic-toi - re,
Bu-vons, mes a - mis, Le vin du pa - ys. A boi-re! A
Bu-vons, mes a - mis, Le vin du pa - ys. A boi-re! A
boi-re! A boi-re! A boi - re! Ver-se, ver-se
boi-re! A boi-re! A boi - re! Ver-se, ver-se


Ma-thé-o, vi-de ton broc. Ma-thé-o verse à
Ma-thé-o, vi-de ton broc. Ma-thé-o verse à
LE SERGENT.
l-
boi-re, Vi-de ton broc.
boi-re, Vi-de ton broc.
mf
le S
-ci, Ma-thé-o, du li-qui-de Com-me s'il en pleu-


4 SOLDATS. (TÉNORS)
Hé, Ma_thé _ o, mon ver _ re est
le S.
vait, mor bleu!
f
4 S.
vi _ de, Ver_se donc, j'ai la gor _ ge en feu.
MATHÉO.
Que ce bon vin vous ré _ con _ for _ te,
p legg
M.
Qu'il vous con _ ser _ ve la san _ té


M.
Et_ que le dia - ble vous_ em - por - te
p
M.
Sol_dats d'un prin - ce dé_tes_té.
cre - - - - scen - - - - do
TÉNORS.
Ver_se, ver_se, verse à boi_re, Allons, Mathé_o, Vi_de bien ton broc
BASSES.
Ver_se, ver_se, verse à boi_re, Allons, Mathé_o, Vi_de bien ton broc
f


Pour fê_ter no_tre vic_toi_re, Bu_vons, mes a_mis,
Pour fê_ter no_tre vic_toi_re, Bu_vons, mes a_mis,
Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A boi_re! A
Le vin du pa_ys. A boi_re! A boi_re! A boi_re! A
boi_re! Ver_se, ver_se, Ma_thé_o, Vi_de ton
boi_re! Ver_se, ver_se, Ma_thé_o, Vi_de ton

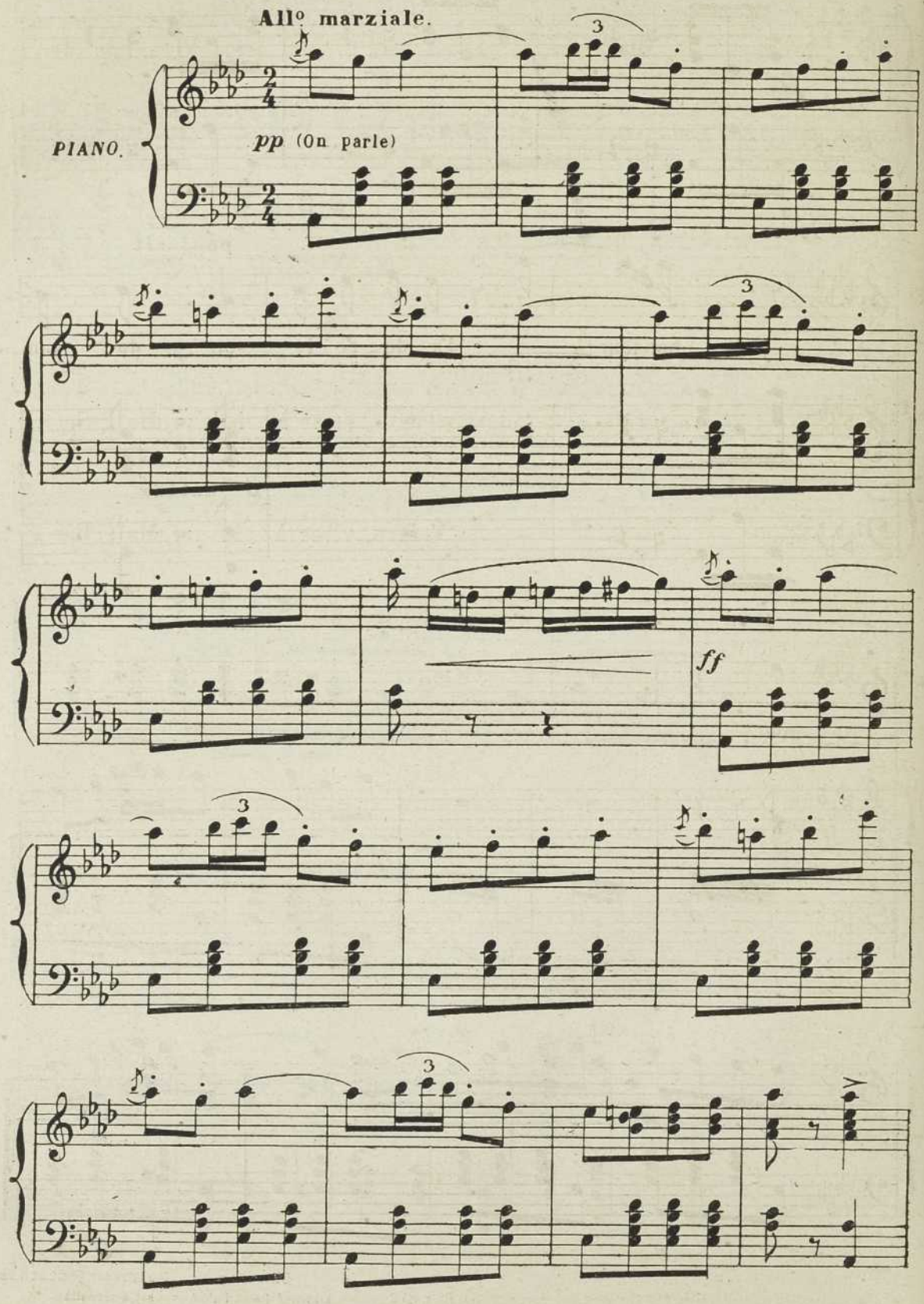


Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

ENTREE DU PRINCE
et
COUPLETS DU TAMBOUR

FRITELLINI, TÉNORS et BASSES.

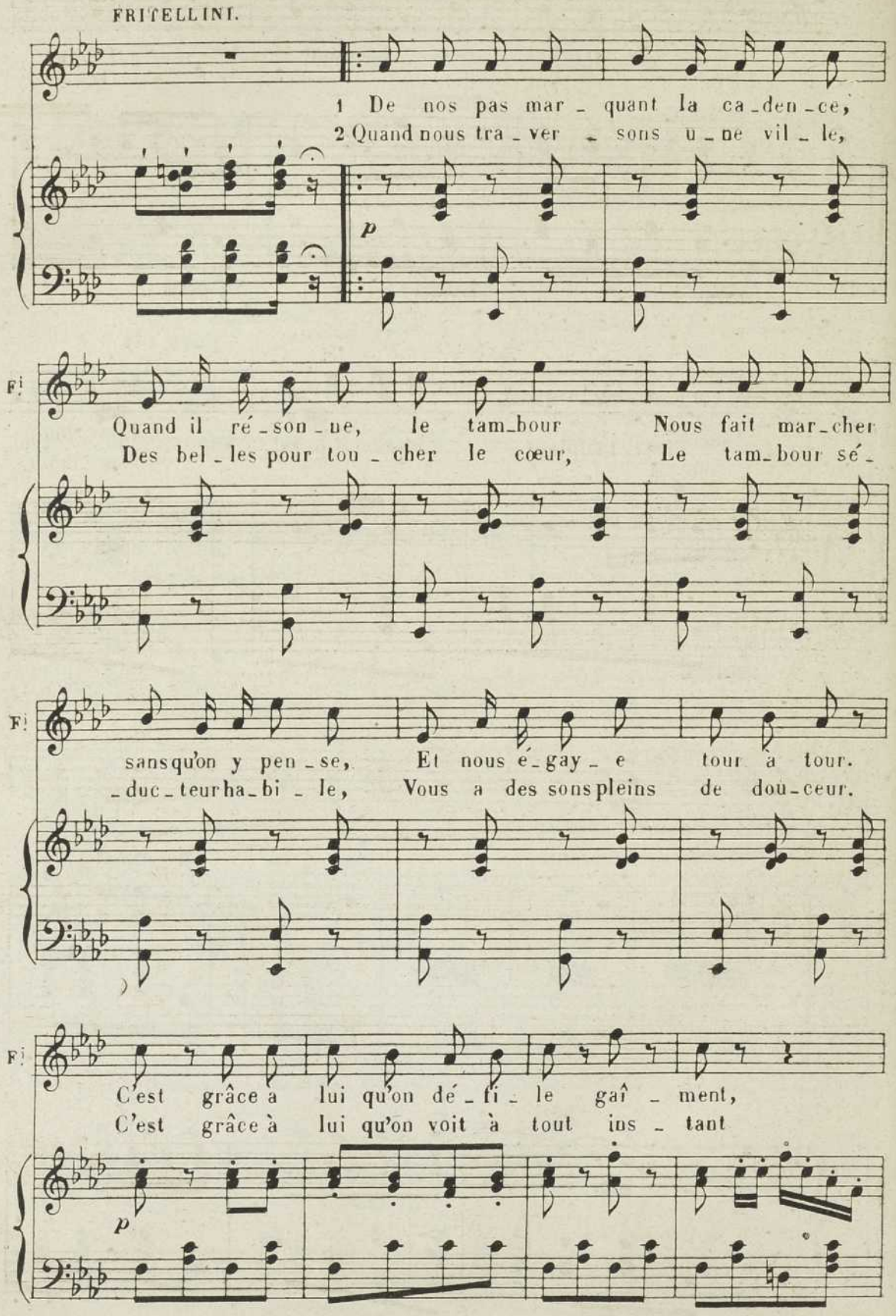
N°17

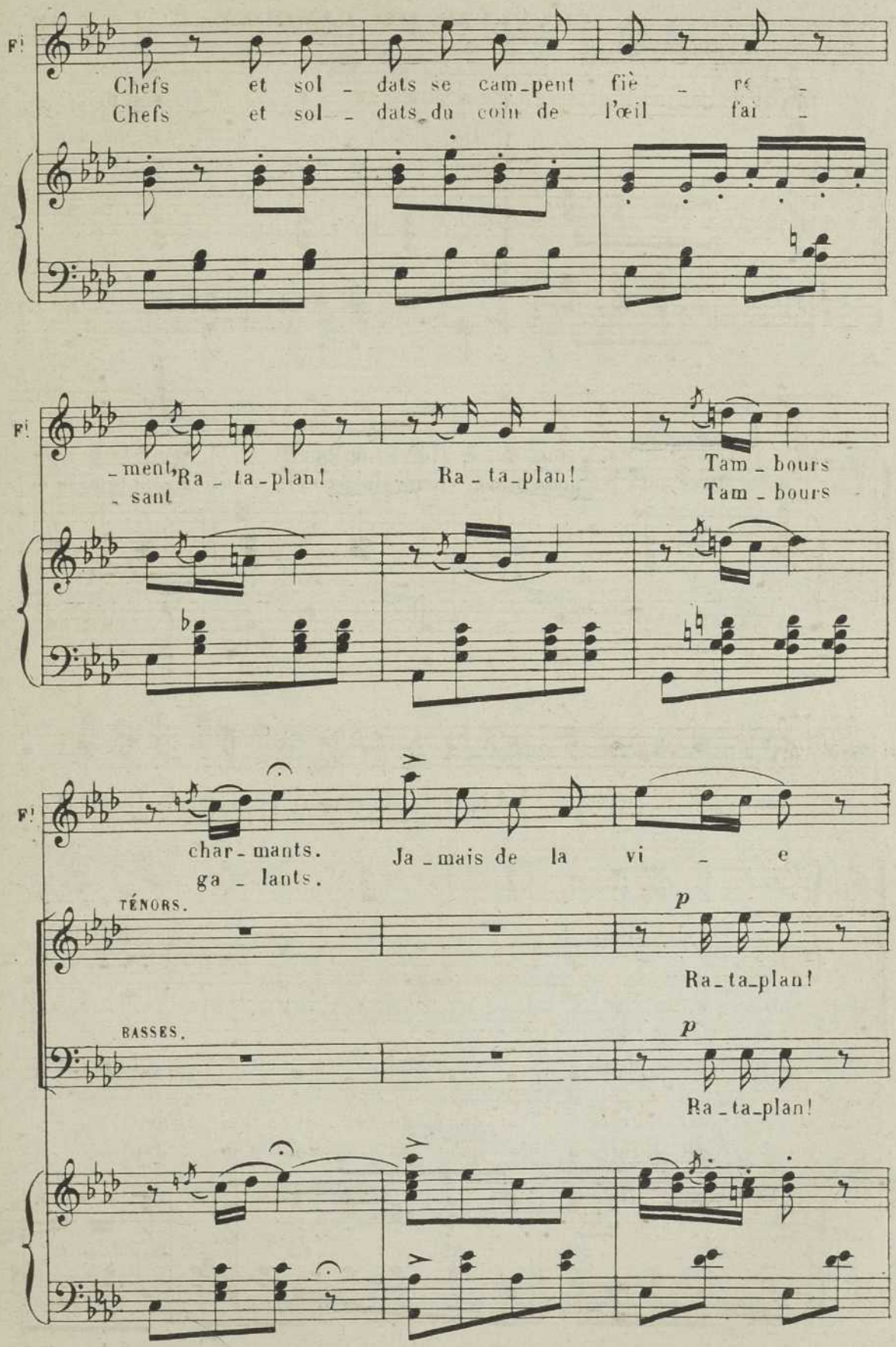


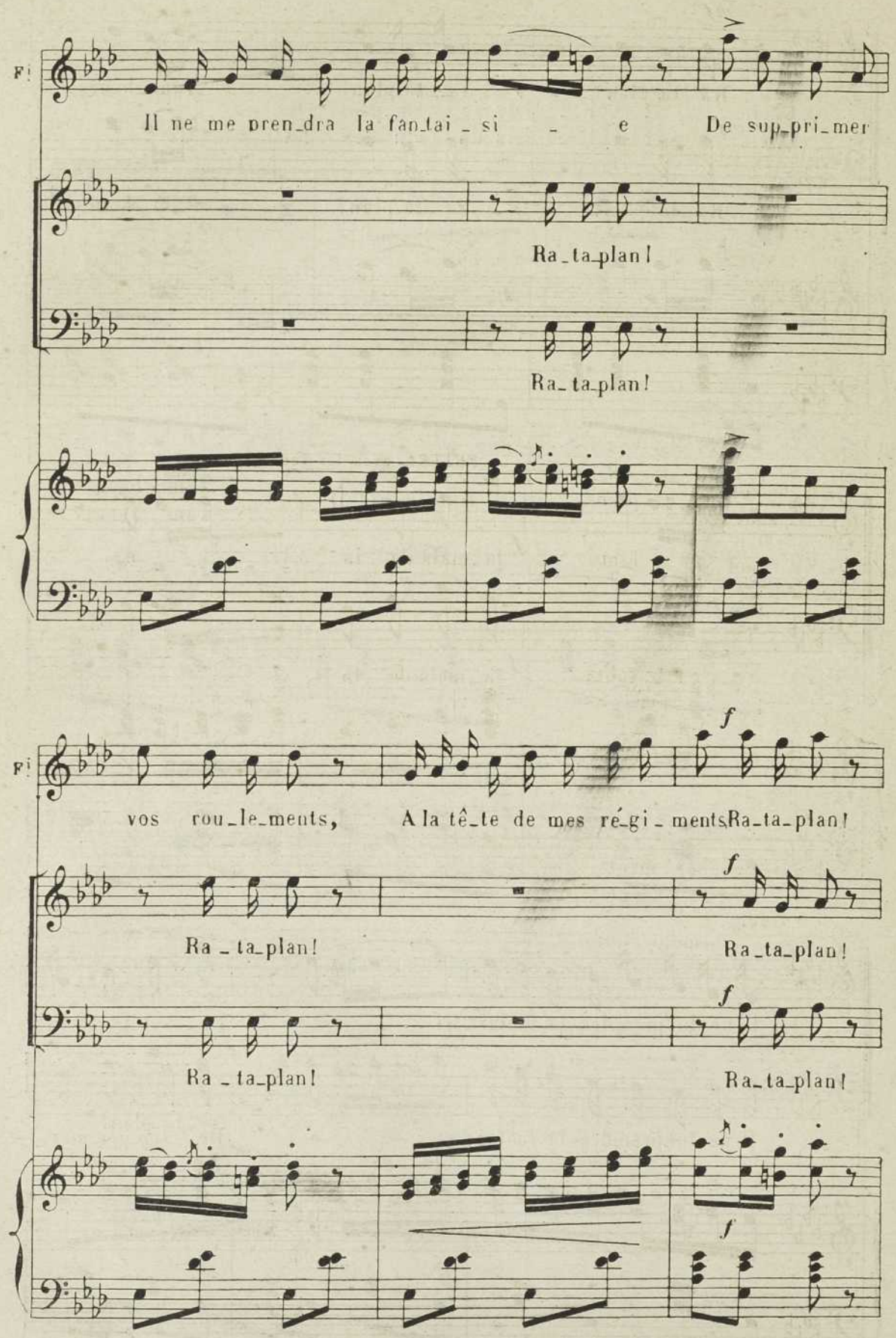

FRITELLINI.
Très bien! bonjour! sol_dats!
f
Fl.
poco rit.
bonjour! J'a_do_re le son du tam.
p suivez.
Fl.
_bour.
ff

COUPLETS DU TAMBOUR

FRITELLINI.

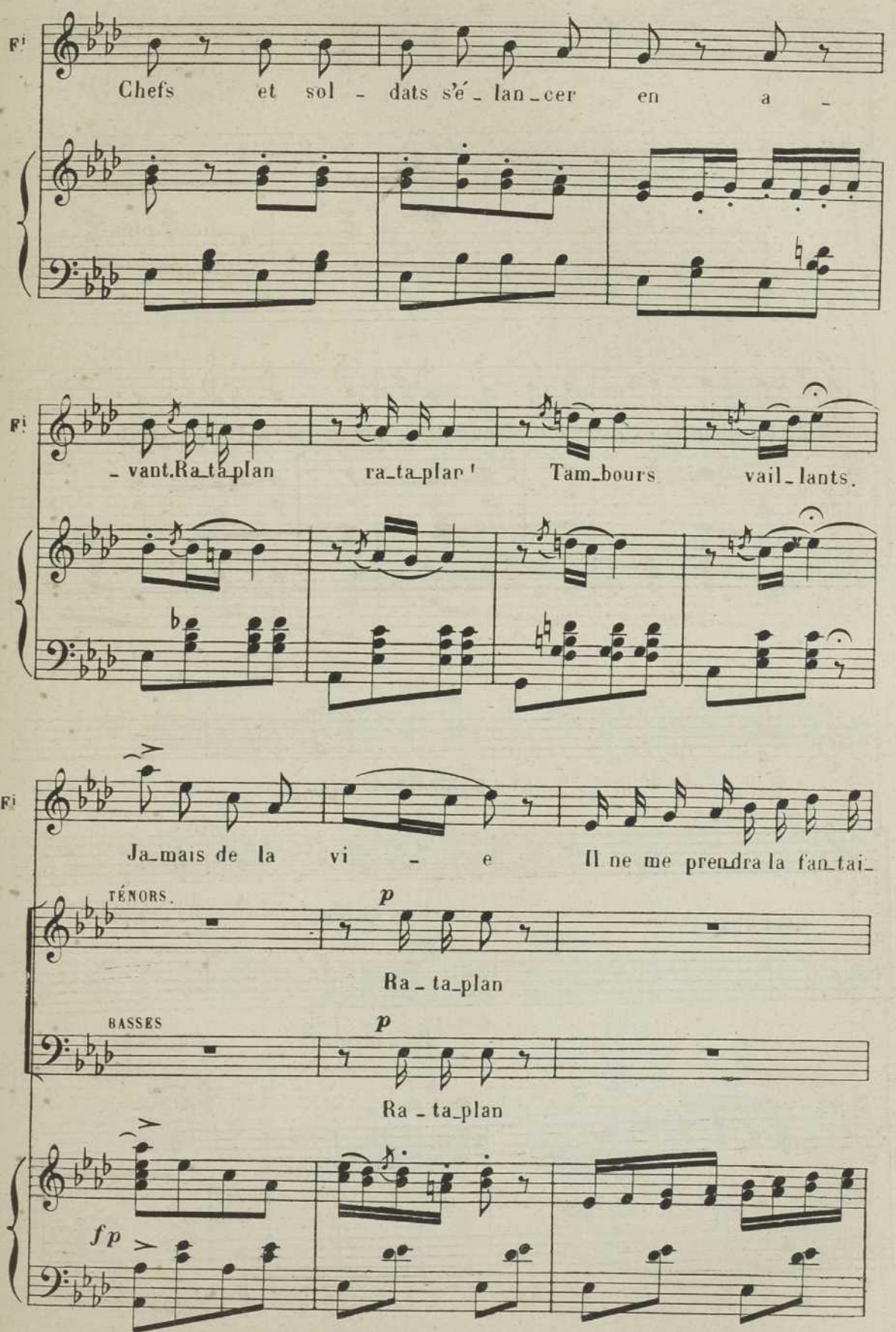



Fl
Chefs et sol - dats se cam-pent fiè - re -
Chefs et sol - dats du coin de l'œil fai -
- ment, Ra - ta-plan! Ra - ta-plan! Tam - bours
- sant Tam - bours
Fl
char - mants. Ja - mais de la vi - e
ga - lants.
TÉNORS.
p
Ra - ta-plan!
BASSES.
p
Ra - ta-plan!

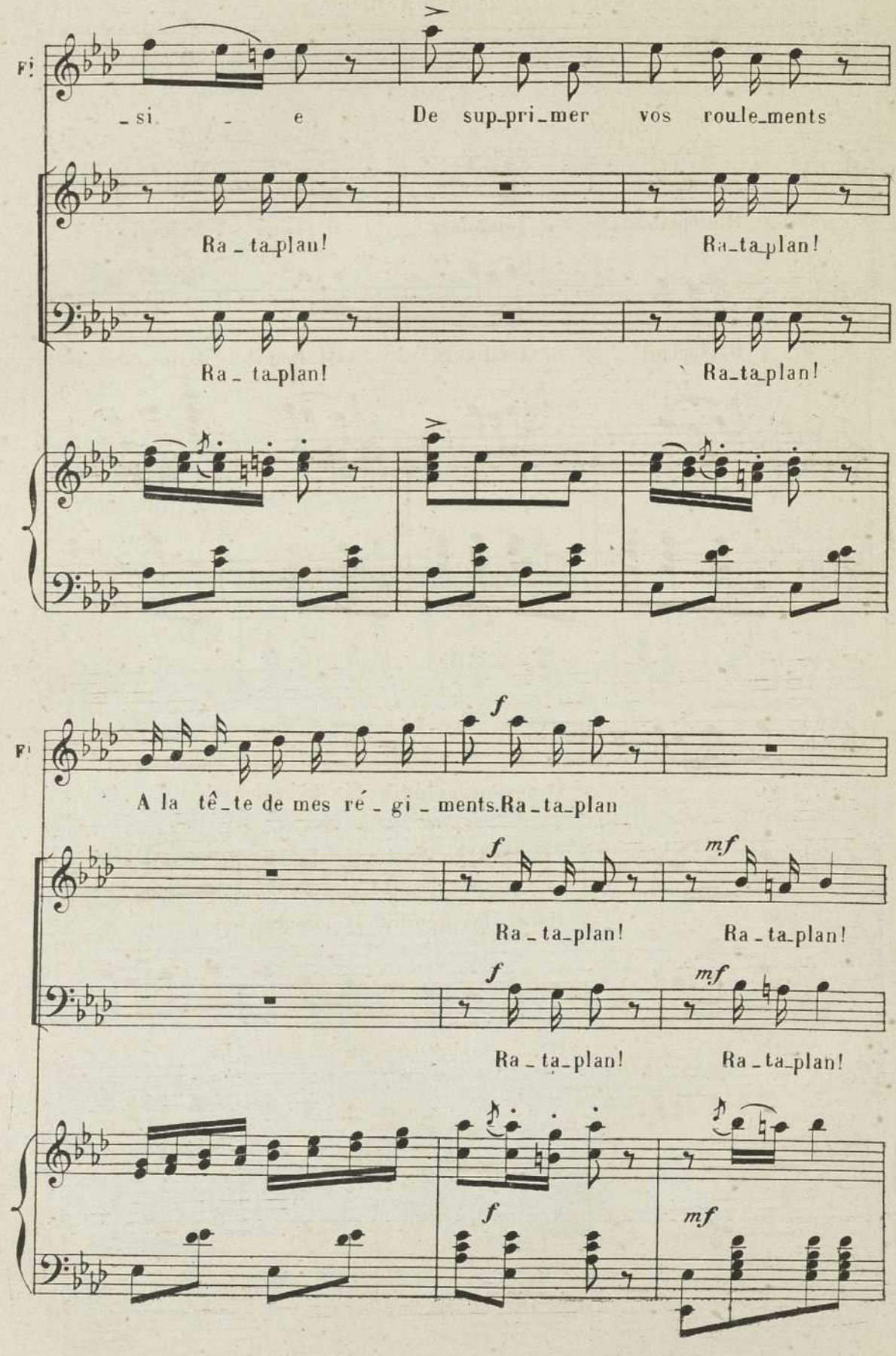

Fl
Il ne me pren_dra la fan_tai _ si _ e De sup_pri_mer
Ra_ta_plan!
Ra_ta_plan!
Fl
vos rou_le_ments, A la tê_te de mes ré_gi _ ments Ra_ta_plan!
Ra _ ta_plan!
Ra _ ta_plan!
Ra _ ta_plan!
Ra_ta_plan!
f
f
f
f
f

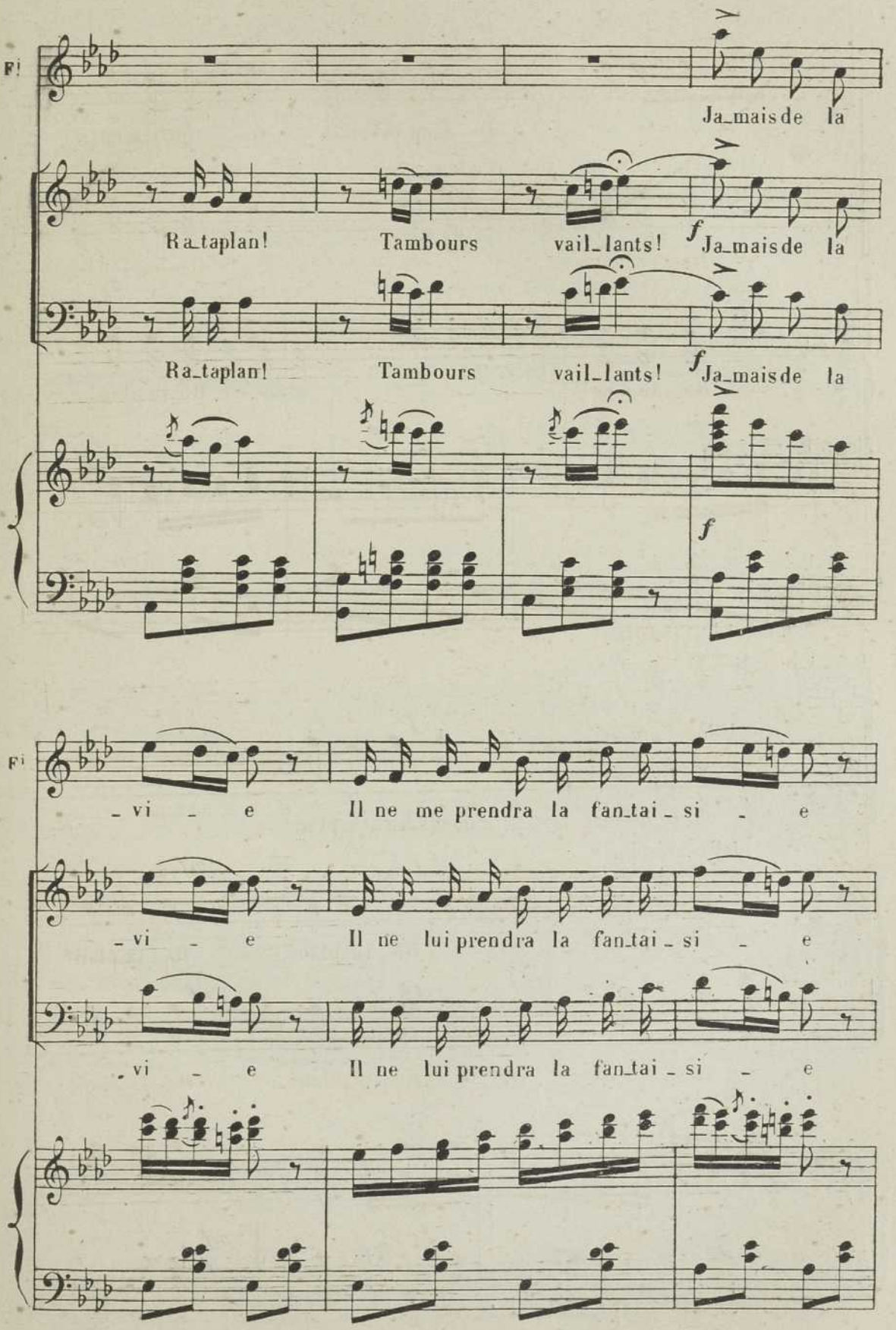

mf
Ra_ta_plan! ra_ta_plan! Tam_bours
mf
Ra_ta_plan! ra_ta_plan! Tam_bours
mf
FRITEL, avec les Ten:
ga_lants f Ja_mais de la vi_e
ga_lants f Ja_mais de la vi_e
f
me
Il ne lui pren_dra la fantai_si_e De sup_pri_mer
Il ne lui pren_dra la fantai_si_e De sup_pri_mer

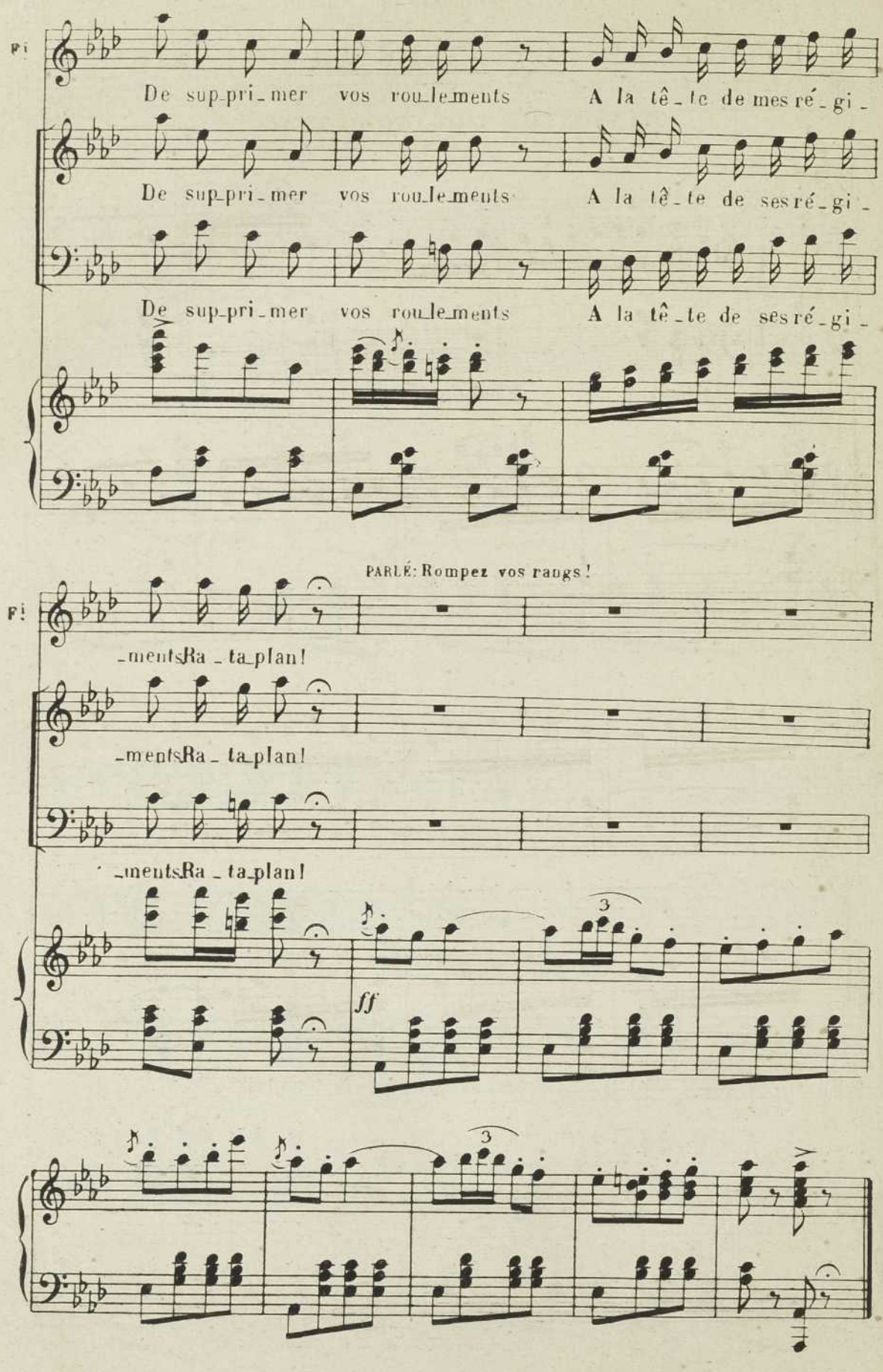

mes
vos rou_le_ments A la tê_te de ses ré_gi _ ments. Ra_ta_plan!
vos rou_le_ments A la tê_te de ses ré_gi _ ments. Ra_ta_plan!
FRITELLINI.
3 C'est à l'heu_re de la ba_taille Qu'il ré_veille les endor_mis,
p
F
Et fait que d'es _ toc et de taille On frappe sur les en_ne_mis.
F
C'est grâce à lui que l'on voit sur le champ



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


_si _ e De sup_pri_mer vos roule_ments
Ra_ta_plan! Ra_ta_plan!
Ra_ta_plan! Ra_ta_plan!
A la tê_te de mes ré_gi_ments. Ra_ta_plan
Ra_ta_plan! Ra_ta_plan!
Ra_ta_plan! Ra_ta_plan!


Fl
Ja_mais de la
Ra_taplan! Tambours vail_lants! f Ja_mais de la
Ra_taplan! Tambours vail_lants! f Ja_mais de la
f
Fl
_vi _ e Il ne me prendra la fan_tai_si _ e
_vi _ e Il ne lui prendra la fan_tai_si _ e
_vi _ e Il ne lui prendra la fan_tai_si _ e


Fi
De sup_pri_mer vos rou_le_ments A la tê_te de mes ré_gi_
De sup_pri_mer vos rou_le_ments A la tê_te de ses ré_gi_
De sup_pri_mer vos rou_le_ments A la tê_te de ses ré_gi_
PARLÉ: Rompez vos rangs!
Fi
_mentsRa_ta_plan!
_mentsRa_ta_plan!
_mentsRa_ta_plan!
3
ff
3

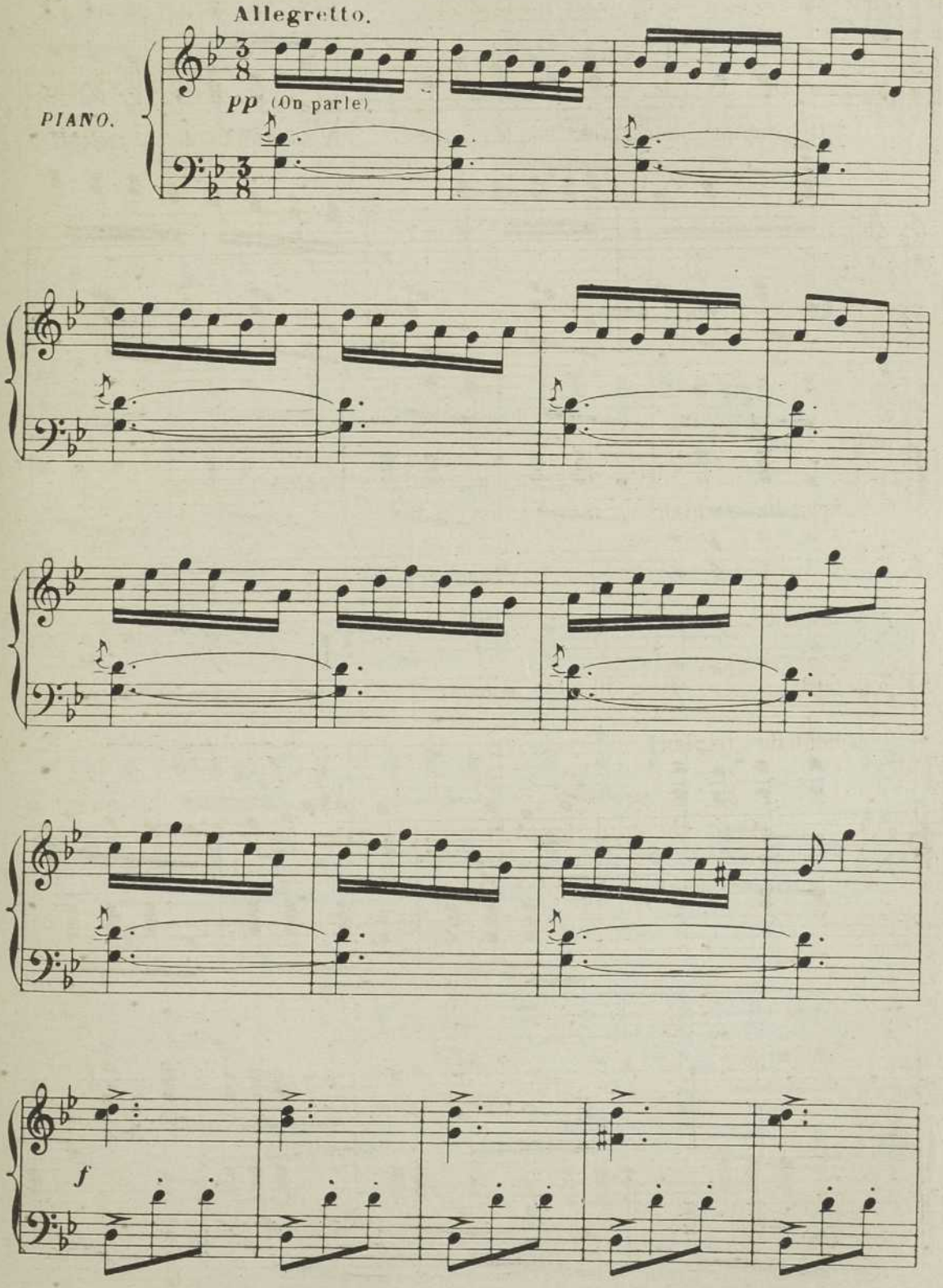
ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS

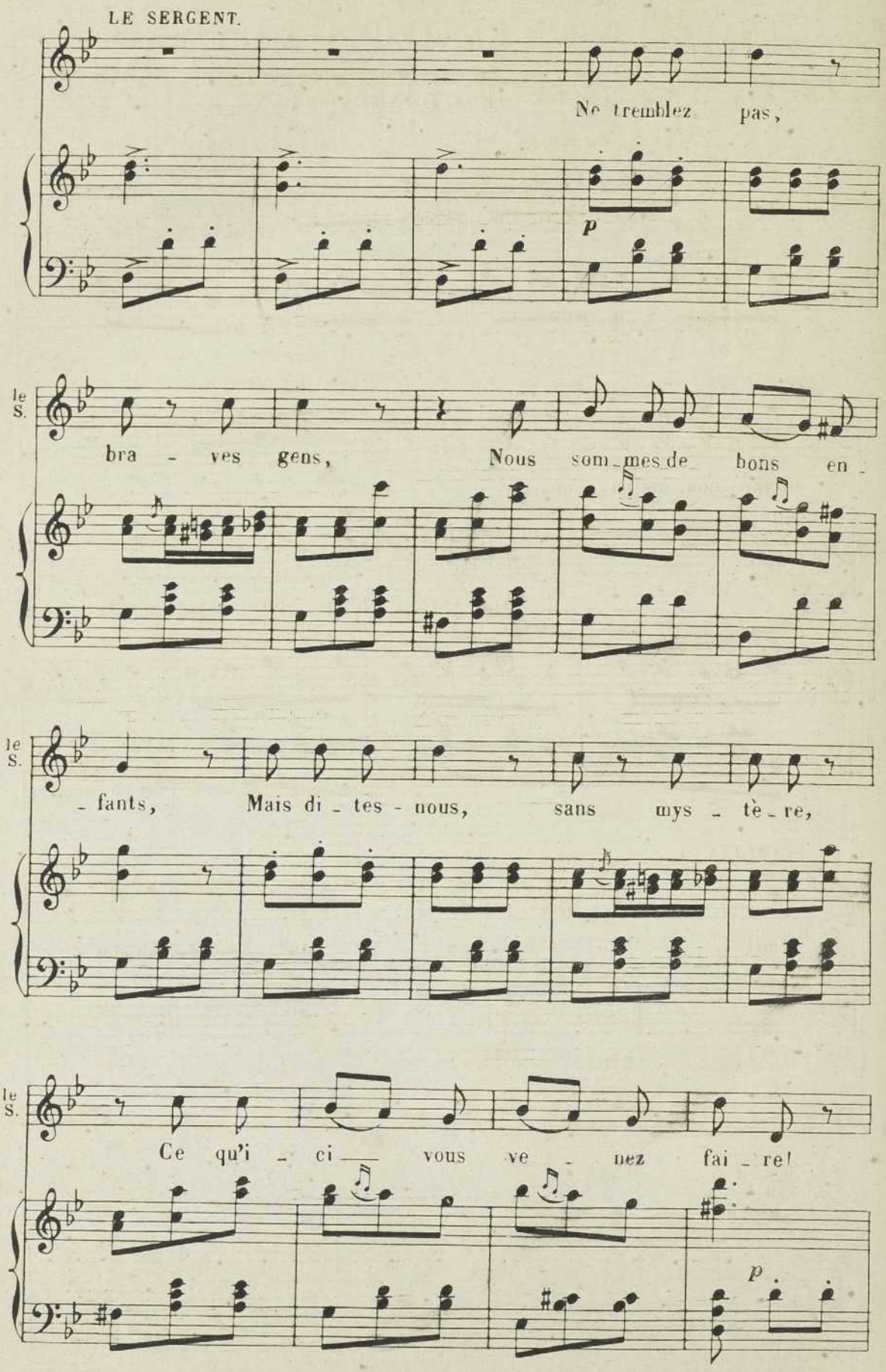
et

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

FIAMETTA, LAURENT, ROCCO, Le SERGENT, CHŒUR

N. 18




LE SERGENT.
Ne tremblez pas,
p
le S.
bra - ves gens, Nous som_mes de bons en -
le S.
_ fants, Mais di _ tes - nous, sans mys _ tè _ re,
le S.
Ce qu'i _ ci vous ve _ nez fai _ re!
p


LAURENT.
Nous sommes chan - teurs am - bu - lants Vous voy - ez
L.
bien nos instru - ments.
ROCCO.
Vous voy - ez bien nos instru - ments.
FIAMETTA
Han! han! han! han! Au son de
L.
Han! han! han! han!
R.
Han! han! han! han!
f
pp

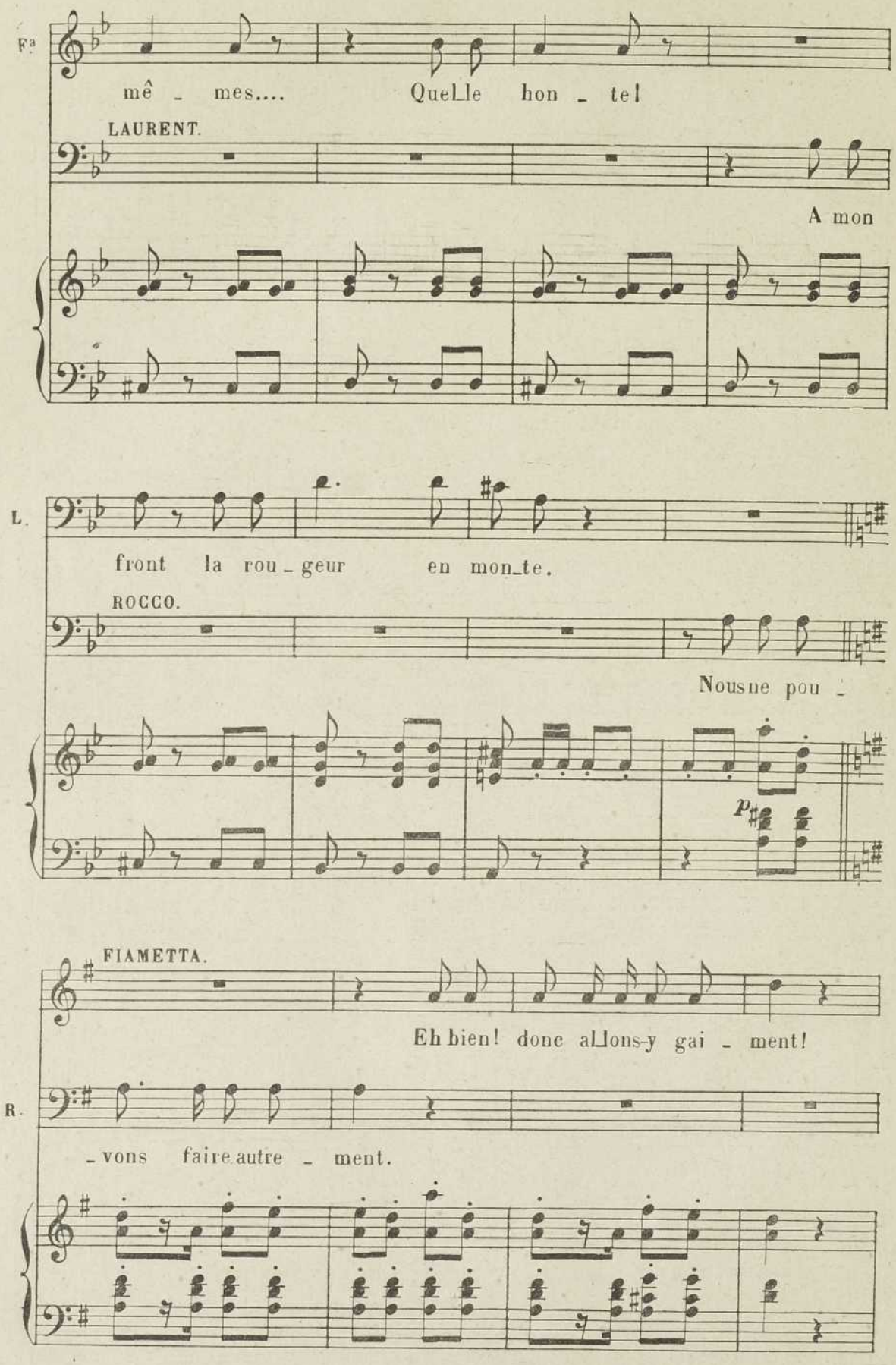

Fa
la mu - sette, Au son du tam-bou - rin, Chan-tant
Fa
la chan-son - net-te, Nous ga - gnons no - tre pain.
Fa
Hein! hein! hein! hein!
LE SERGENT.
A - lors chan-tez
LAURENT.
Hein! hein! hein! hein!
ROCCO.
Hein! hein! hein! hein!
f
p



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt)

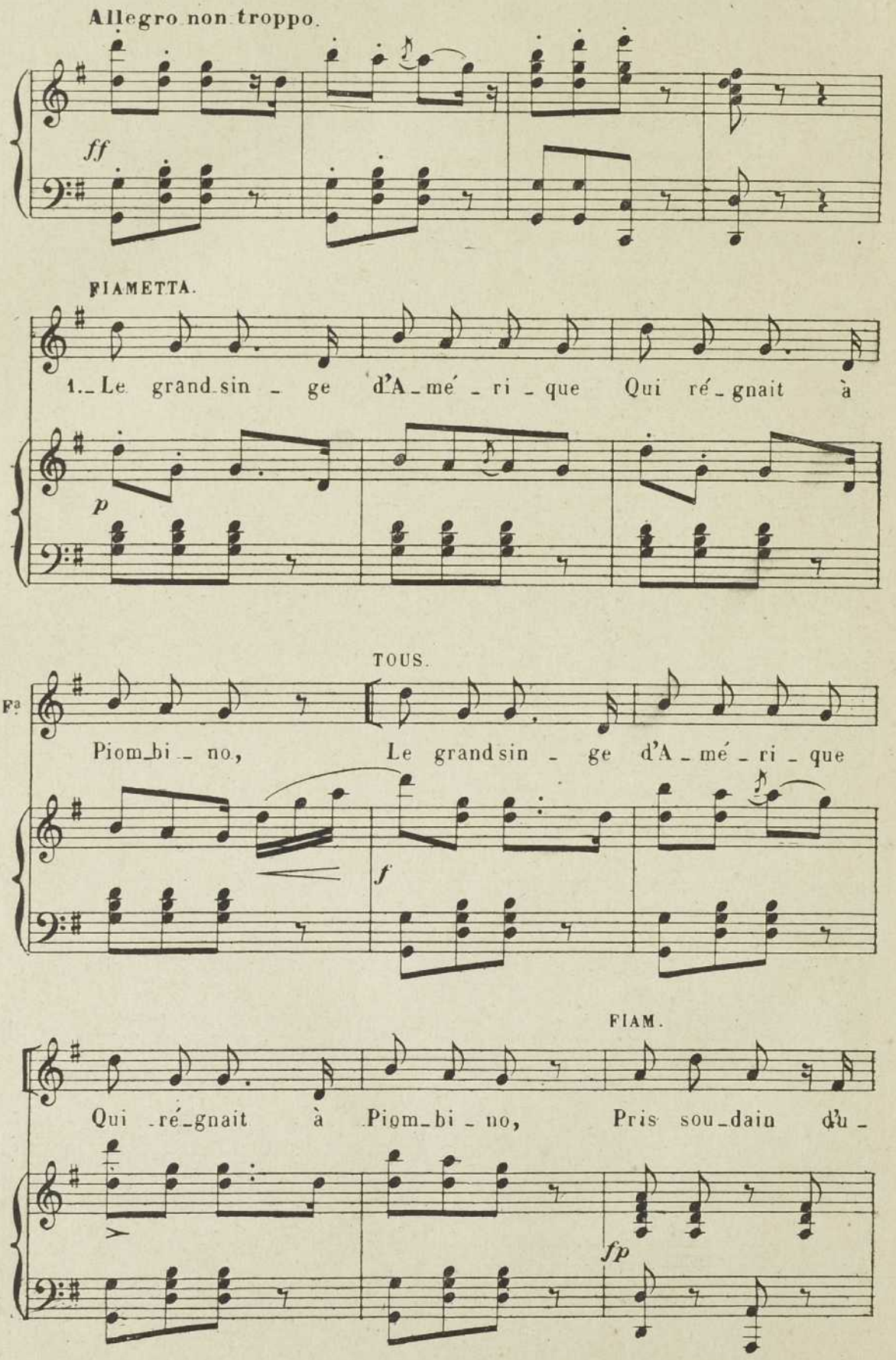

le S.
-nous quel-que cho - se, Nous vous donne-rons des gros
le S.
sous.
ROCCO.
Vous de - vez, je le sup-
Vo-lon-tiers, que dé-si-rez-vous.
le S.
-po-se, con-nai-tre ce re-frain plai-sant,
le S.
Cet-te chan-son nou-vel-le Qu'on ap-pel-le
p

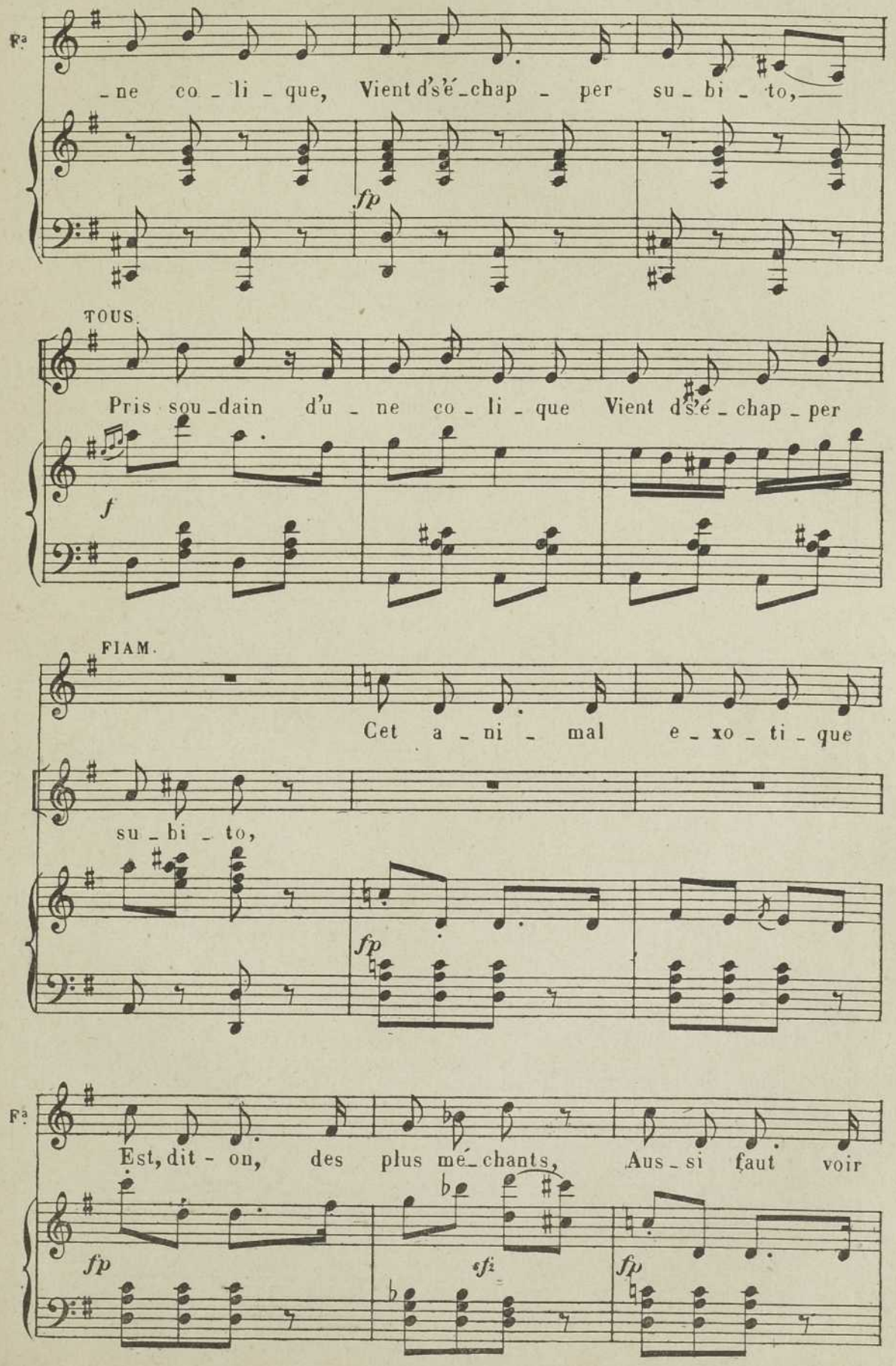

LAURENT
le S.
La chan - son de l'o - rang-ou - tang. Que l'on
p
L.
fit sur le prin_ce Lau - rent.
TÉNORS.
Pré_ci_sé_ment! Chan_tez nous,la
BASSES.
Pré_ci_sé_ment! Chan_tez nous,la
FIAMETTA
Allegretto.
Eh! quoi, nous
bel - le, Ce re - frain plai - sant.
bel - le, Ce re - frain plai - sant.
Allegretto.
p


Fa
mê - mes.... Quelle hon - te!
LAURENT.
A mon
L.
front la rou - geur en mon - te.
ROCCO.
Nous ne pou -
p
FIAMETTA.
Eh bien! donc allons-y gai - ment!
R.
- vons faire autre - ment.

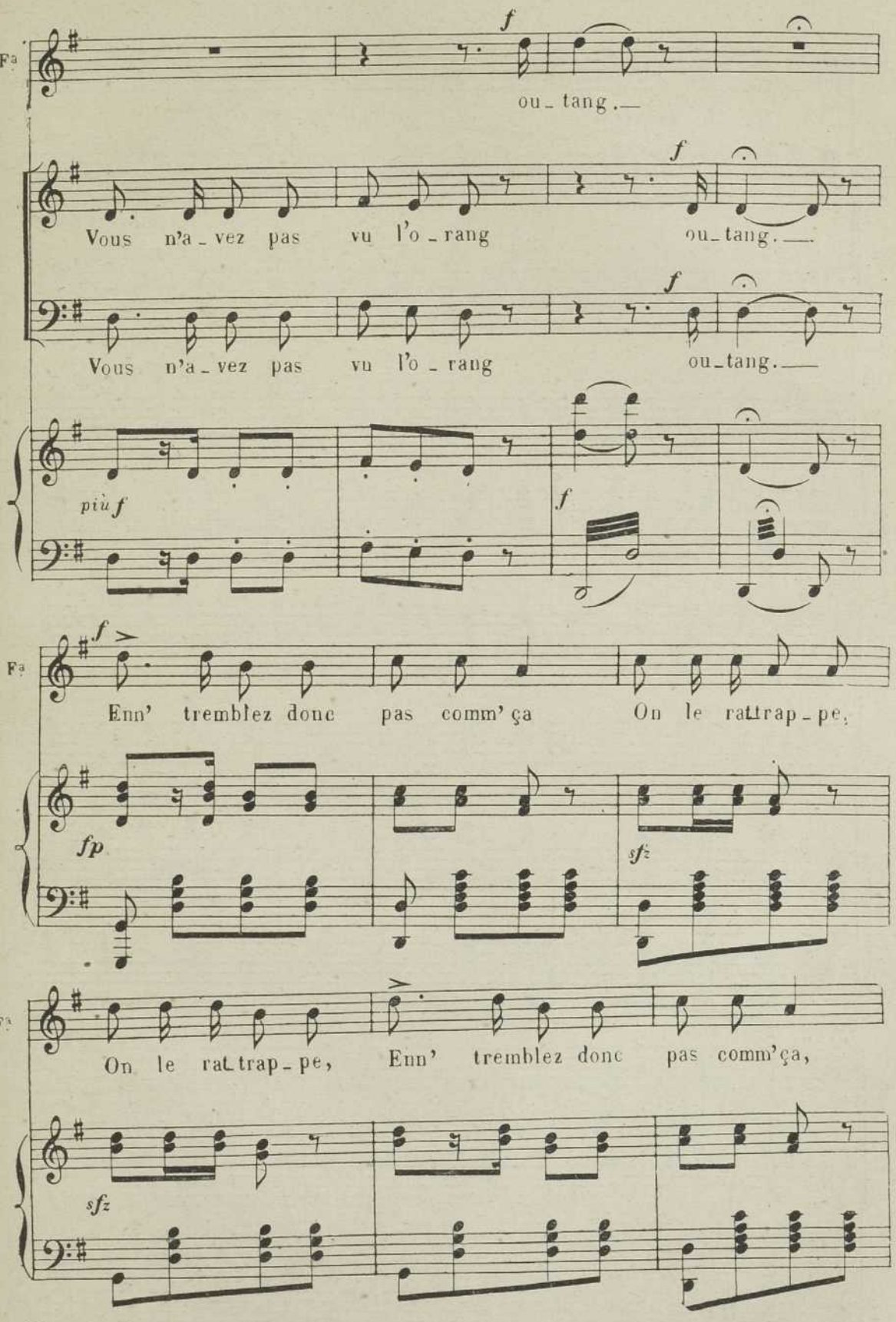

Fa
La chan_son de l'o_rang-ou_tang.
ff
p
TEN.
mf
Nous é_cou_tons, la
BASS.
mf
Nous é_cou_tons, la
ff
mf
belle_ en_fant.
belle en_fant.
ff

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

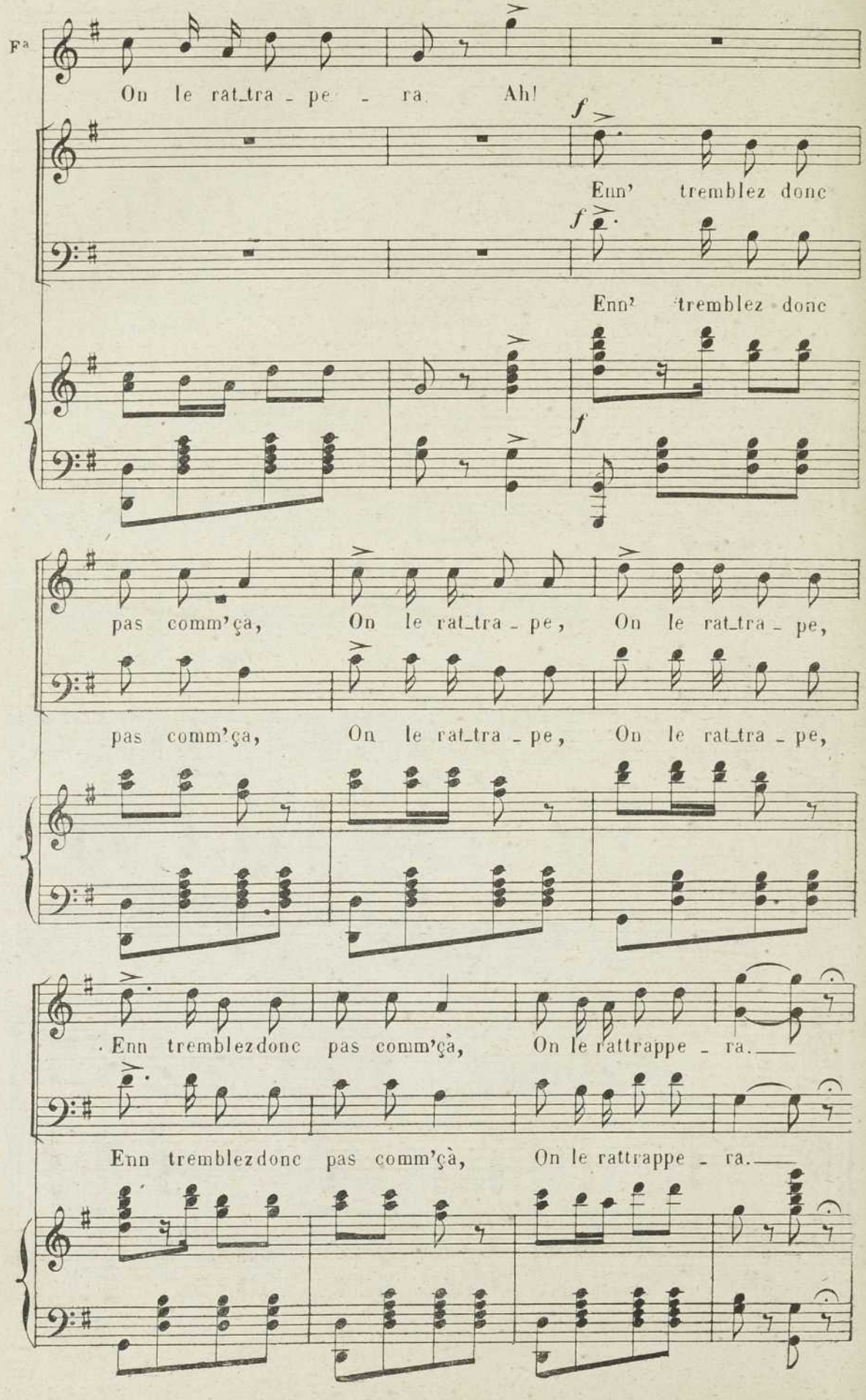


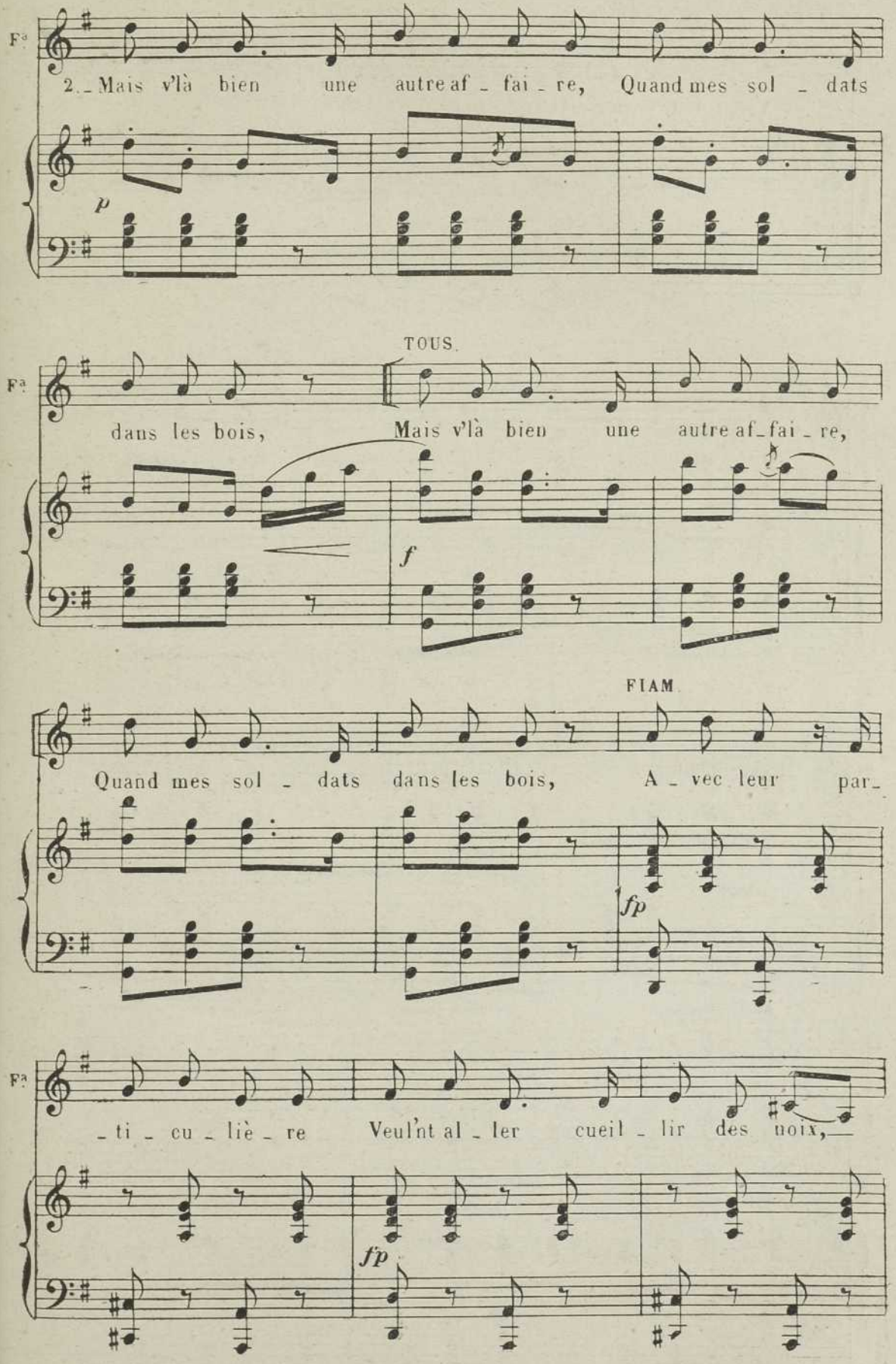

Fa
ne co li que, Vient d's'é chap per su bi to,
fp
TOUS.
Pris sou dain d'u ne co li que Vient d's'é chap per
f
FIAM.
Cet a ni mal e xo ti que
su bi to,
fp
Fa
Est, dit on, des plus mé chants, Aus si faut voir
fp
fz
fp


Fs
La pa - ni - que Qui règn'chez les ha - bi - tants.
fp
p
Cha_cun se de_man_de en tremblant,
TEN.
p
Cha_cun se de_man - -
BASS.
p
Cha_cun se de_man - -
pp
più f
Vous n'a - vez pas vu l'o - rang,
_de en trèm_blant.
_de en trem_blant.
pp

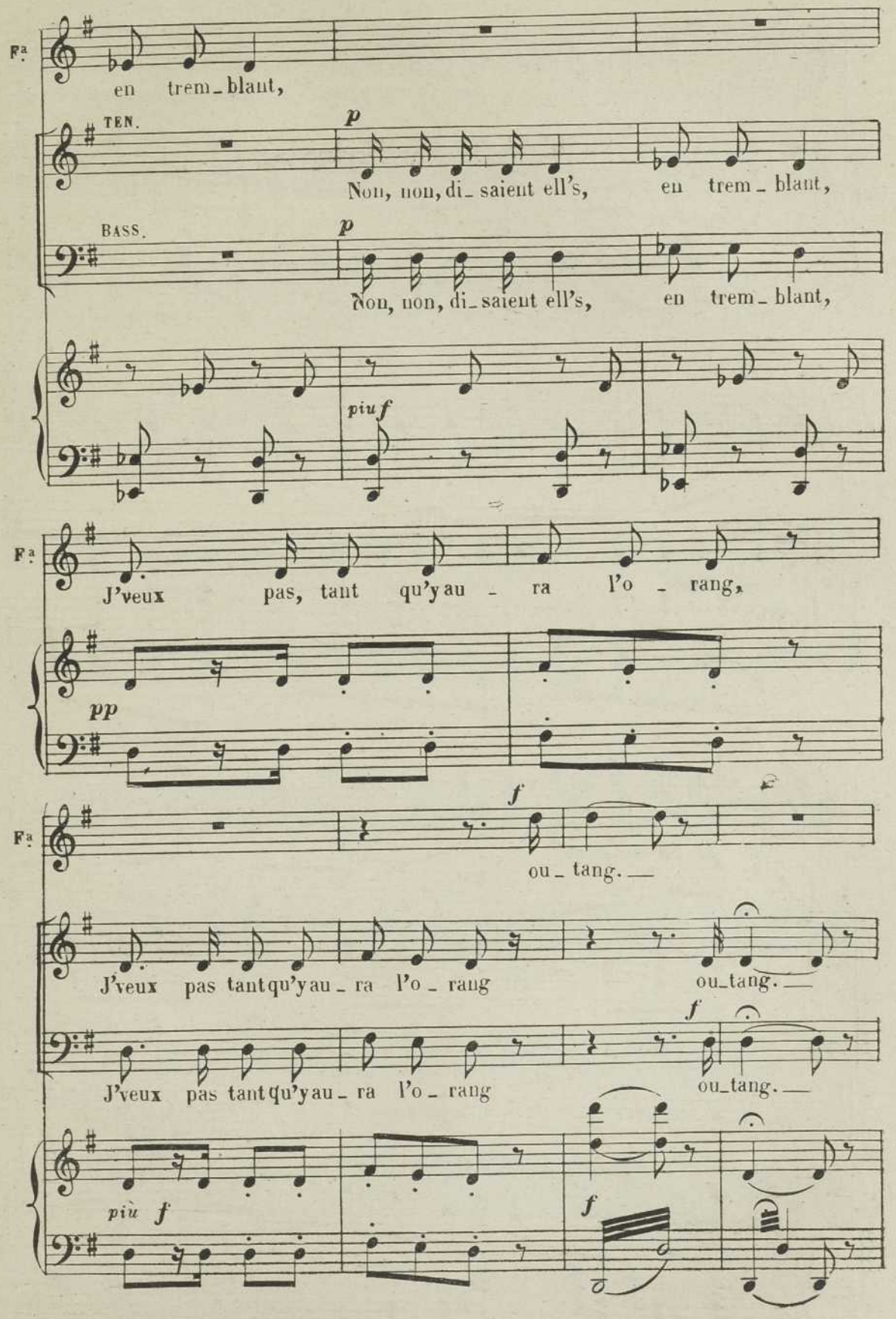


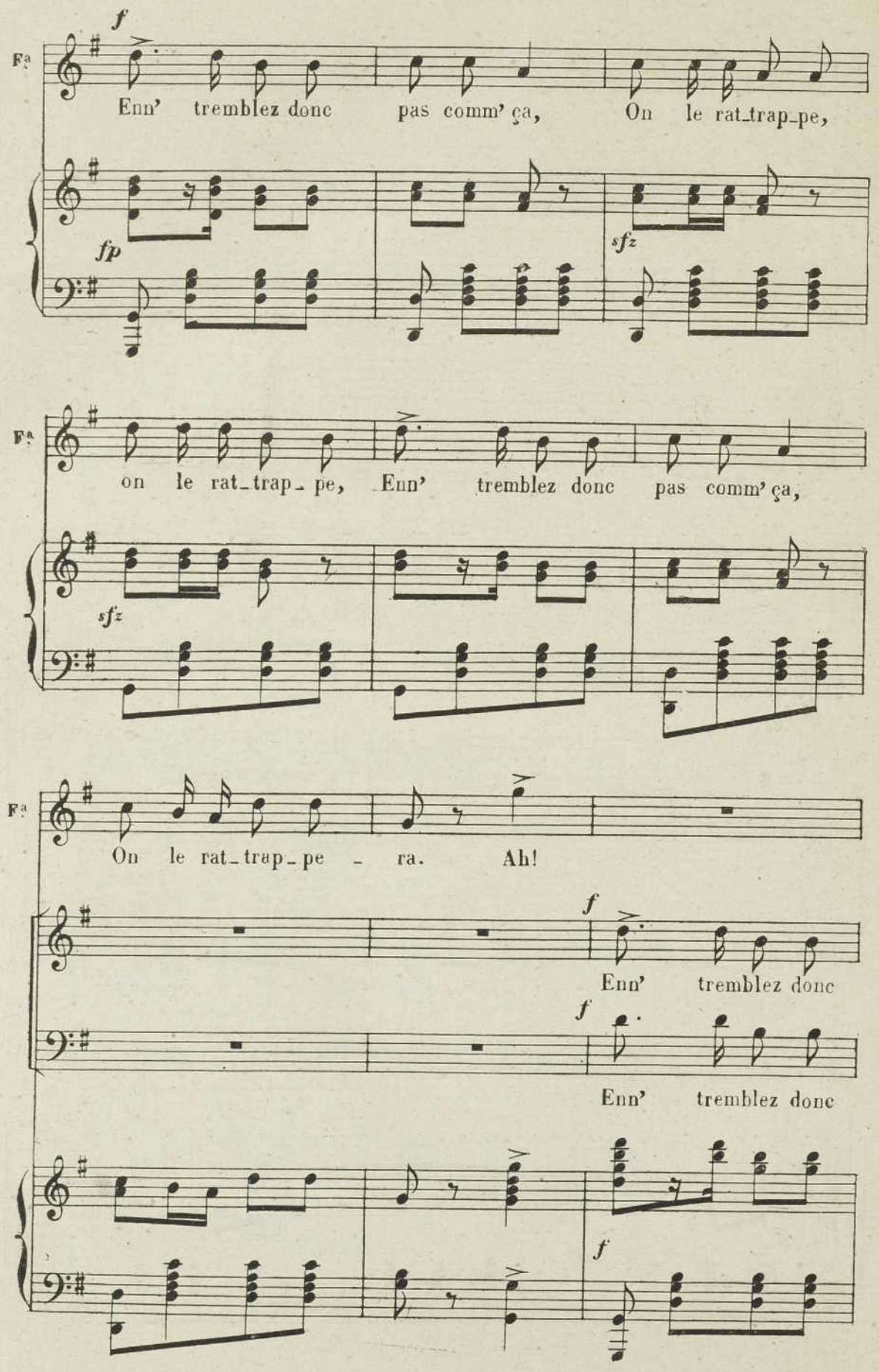
Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

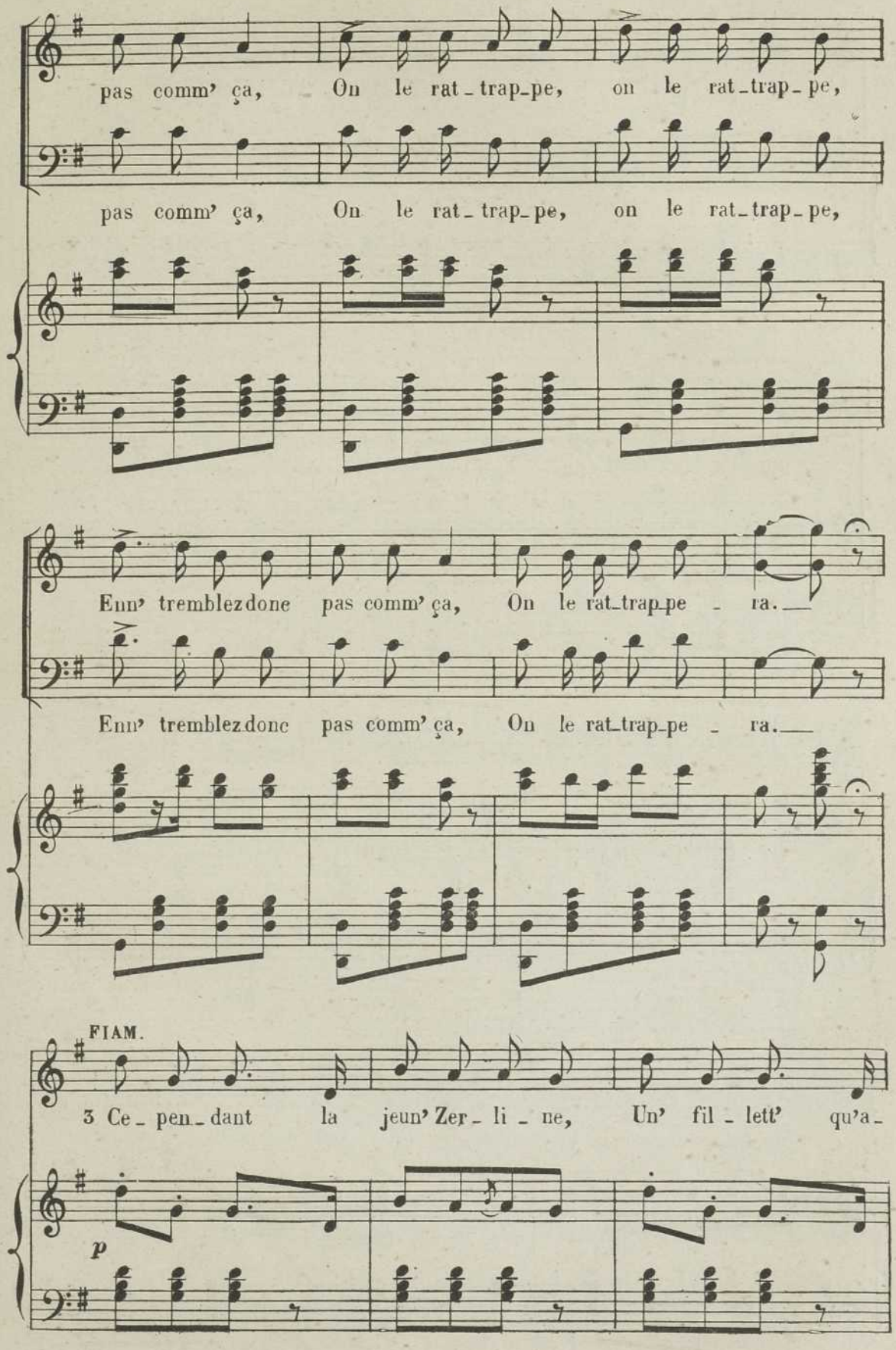

Fa
On le rat_tra - pe - ra Ah!
f
Enn' tremblez donc
f
Enn' tremblez donc
f
pas comm'ça, On le rat_tra - pe, On le rat_tra - pe,
pas comm'ça, On le rat_tra - pe, On le rat_tra - pe,
Enn tremblezdonc pas comm'çà, On le rattrappe - ra.
Enn tremblezdonc pas comm'çà, On le rattrappe - ra.


2. Mais v'là bien une autre af - fai - re, Quand mes sol - dats
p
TOUS.
dans les bois, Mais v'là bien une autre af-fai - re,
f
FIAM.
Quand mes sol - dats dans les bois, A - vec leur par-
fp
- ti - cu - liè - re Veul'nt al - ler cueil - lir des noix,
fp


TOUS.
A_vec leur par_ti_cu_liè_re Veul'nt al_ler cueil_lir des noix.
f
FIAM.
On voit tout's les a_mou_reu_ses Re_pous_ser leurs
fp
fp
Fa
a_mou_reux. Cris_ti, si c'te bête af_freu_se
sfz
fp
Fa
S'é_lan_çait en_tre nous deux: Non, non, di_saient ell's,
p
fp
pp


Fa
en trem_blant,
TEN.
p
Non, non, di_saient ell's, en trem_blant,
BASS.
p
Non, non, di_saient ell's, en trem_blant,
piu f
Fa
J'veux pas, tant qu'y au_ra l'o_rang,
pp
f
Fa
ou_tang.
J'veux pas tant qu'y au_ra l'o_rang ou_tang.
f
J'veux pas tant qu'y au_ra l'o_rang ou_tang.
piu f
f

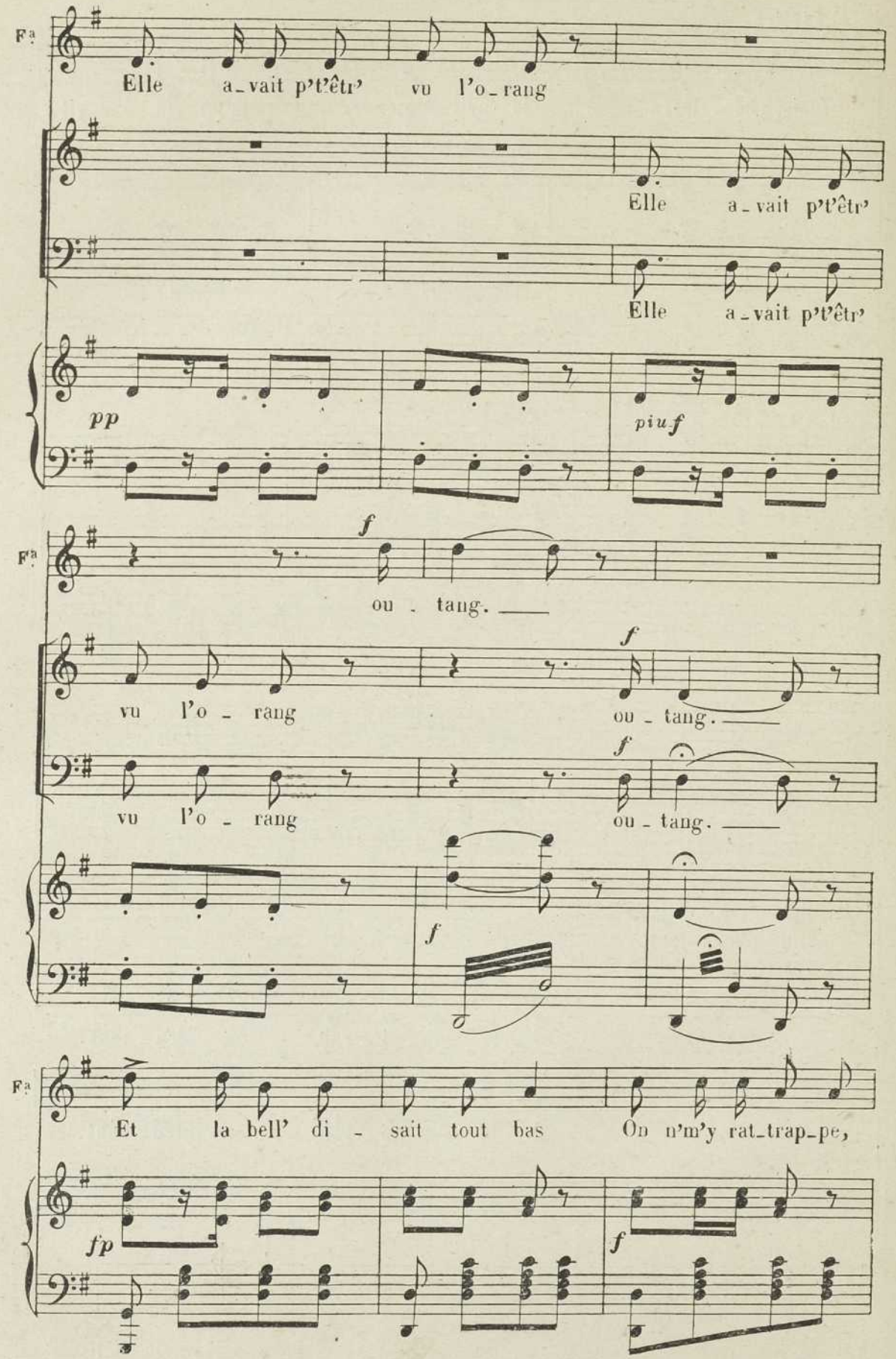

f
Fa
Enn' tremblez donc pas comm' ça, On le rat_trap_pe,
fp
sfz
Fa
on le rat_trap_pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça,
sfz
Fa
On le rat_trap_pe - ra. Ah!
f
Enn' tremblez donc
f
Enn' tremblez donc
f

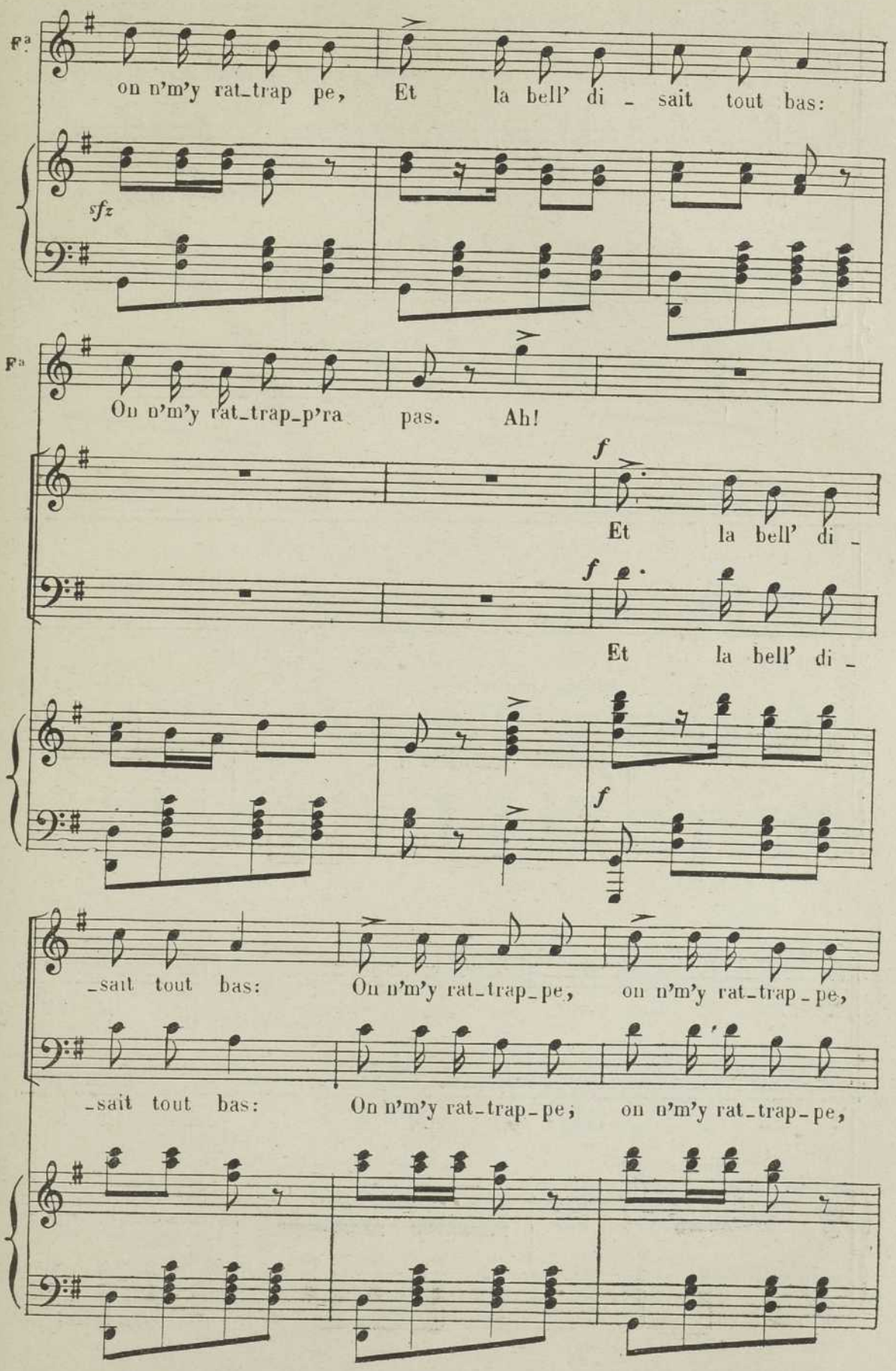

pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,
pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,
Enn' tremblez donc pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra.
Enn' tremblez donc pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra.
FIAM.
3 Ce-pen-dant la jeun' Zer-li-ne, Un' fil-lett' qu'a-
p


TOUS
Fa
_vait pas peur, Ce_pen_dant la jeun' Zer_li_ne,
f
FIAM.
Un' fil_lett' qu'a_vait pas peur, S'en fut seule à
fp
Fa
la sour_di_ne Au ren_dez_vous d'un sa_peur.
fp
TOUS.
S'en fut seule à la sour_di_ne Au ren_dez_vous d'un sa_peur.

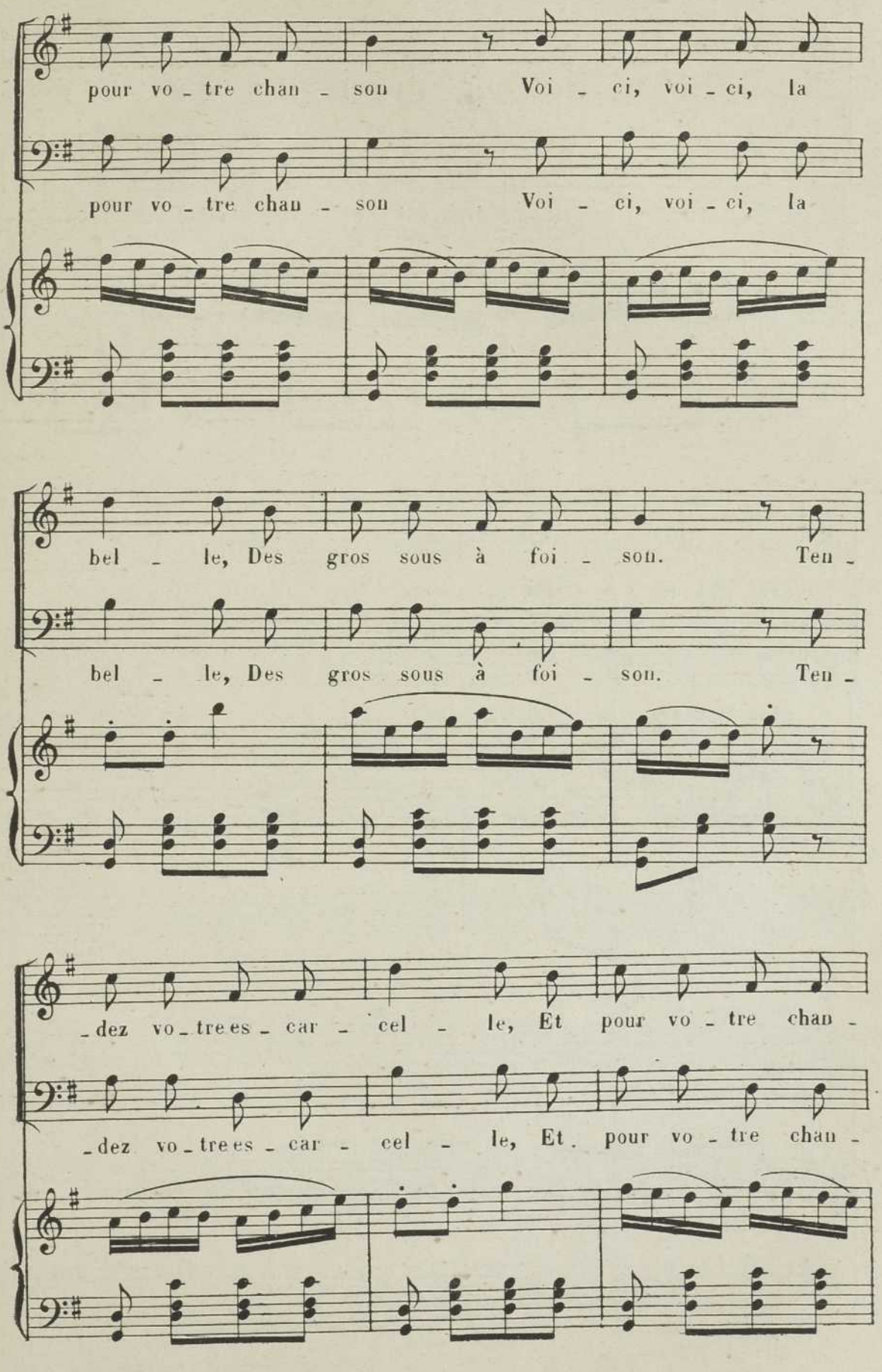


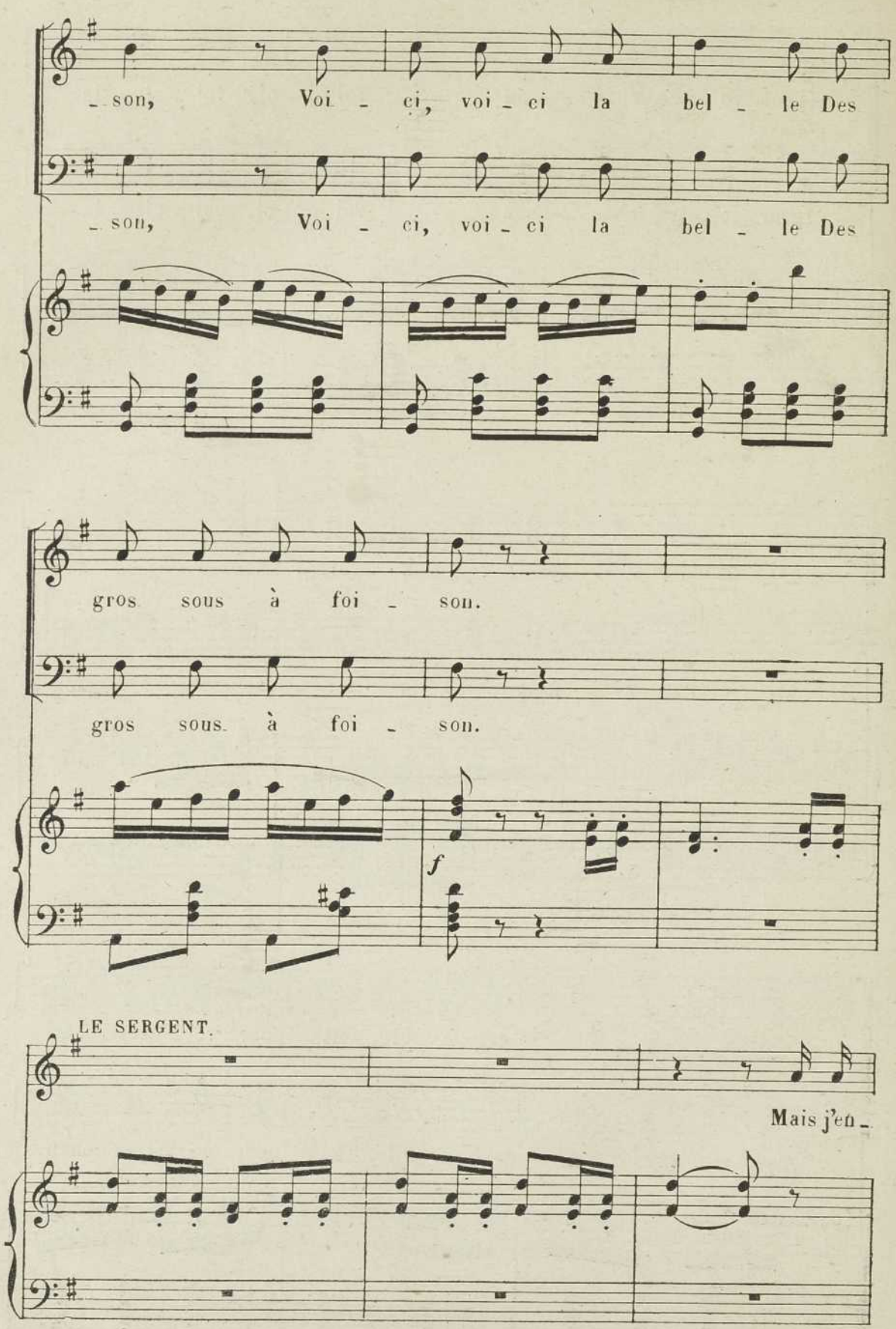
Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).


Fa
Elle a_vait p't'êtr' vu l'o_rang
Elle a_vait p't'êtr'
Elle a_vait p't'êtr'
pp
piuf
f
ou_tang.
vu l'o_rang
ou_tang.
vu l'o_rang
ou_tang.
f
Et la bell' di_sait tout bas On n'm'y rat_trap_pe,
fp
f

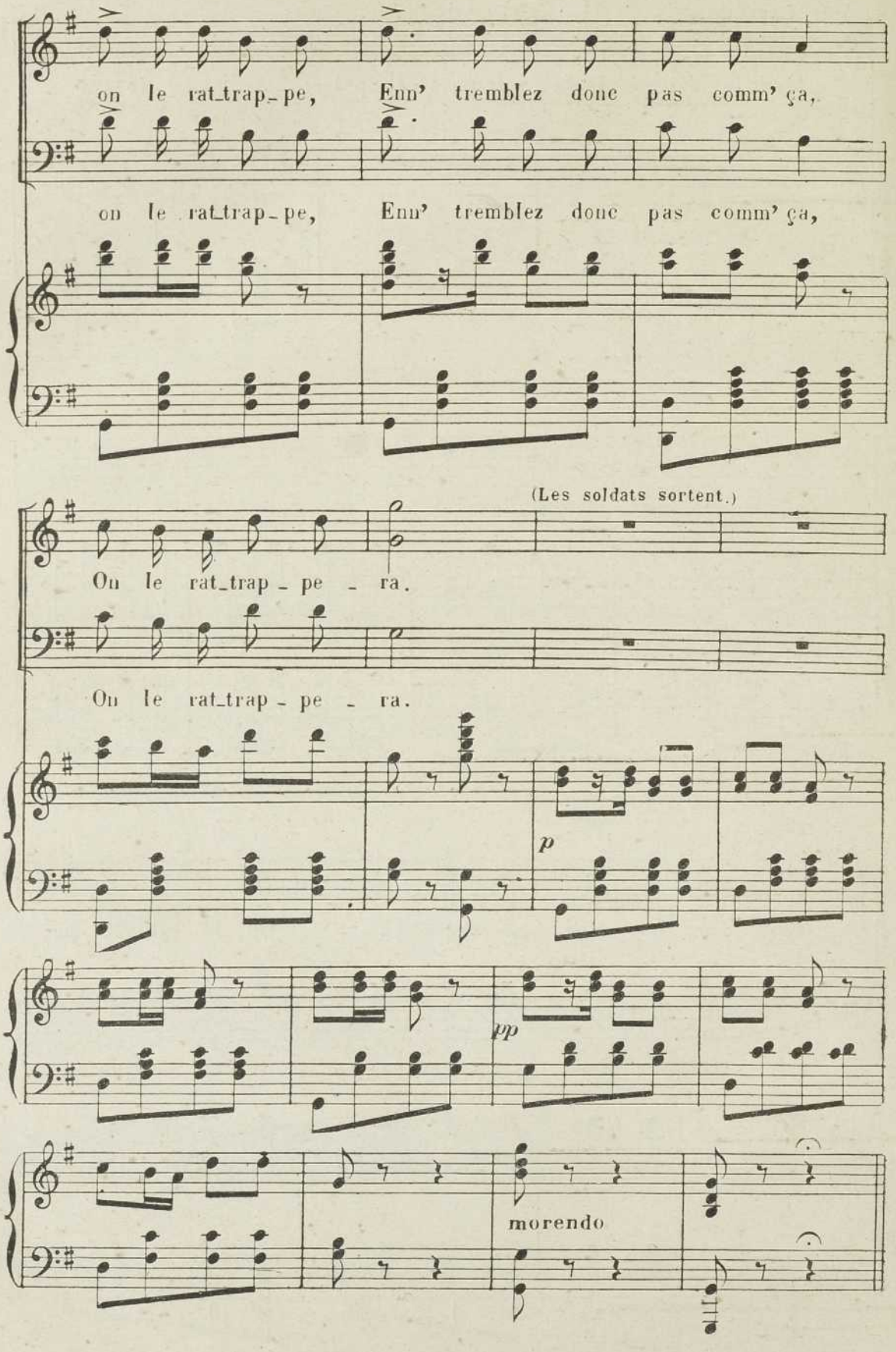

Fa
on n'm'y rat_trap pe, Et la bell' di - sait tout bas:
sfz
Fa
On n'm'y rat_trap_p'ra pas. Ah!
f
Et la bell' di -
f
Et la bell' di -
f
-sait tout bas: On n'm'y rat_trap_pe, on n'm'y rat_trap - pe,
-sait tout bas: On n'm'y rat_trap_pe; on n'm'y rat_trap_pe,


Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rat_trap_p'ra
Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rat_trap_p'ra
Même mouvt
pas.
pas.
Même mouvt
f
Ten - dez votre es_car - cel - le Et
Ten - dez votre es_car - cel - le Et


pour vo - tre chan - son Voi - ci, voi - ci, la
pour vo - tre chan - son Voi - ci, voi - ci, la
bel - le, Des gros sous à foi - son. Ten -
bel - le, Des gros sous à foi - son. Ten -
- dez vo - tre es - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -
- dez vo - tre es - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -


son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des
son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des
gros sous à foi - son.
gros sous à foi - son.
f
LE SERGENT.
Mais j'en -

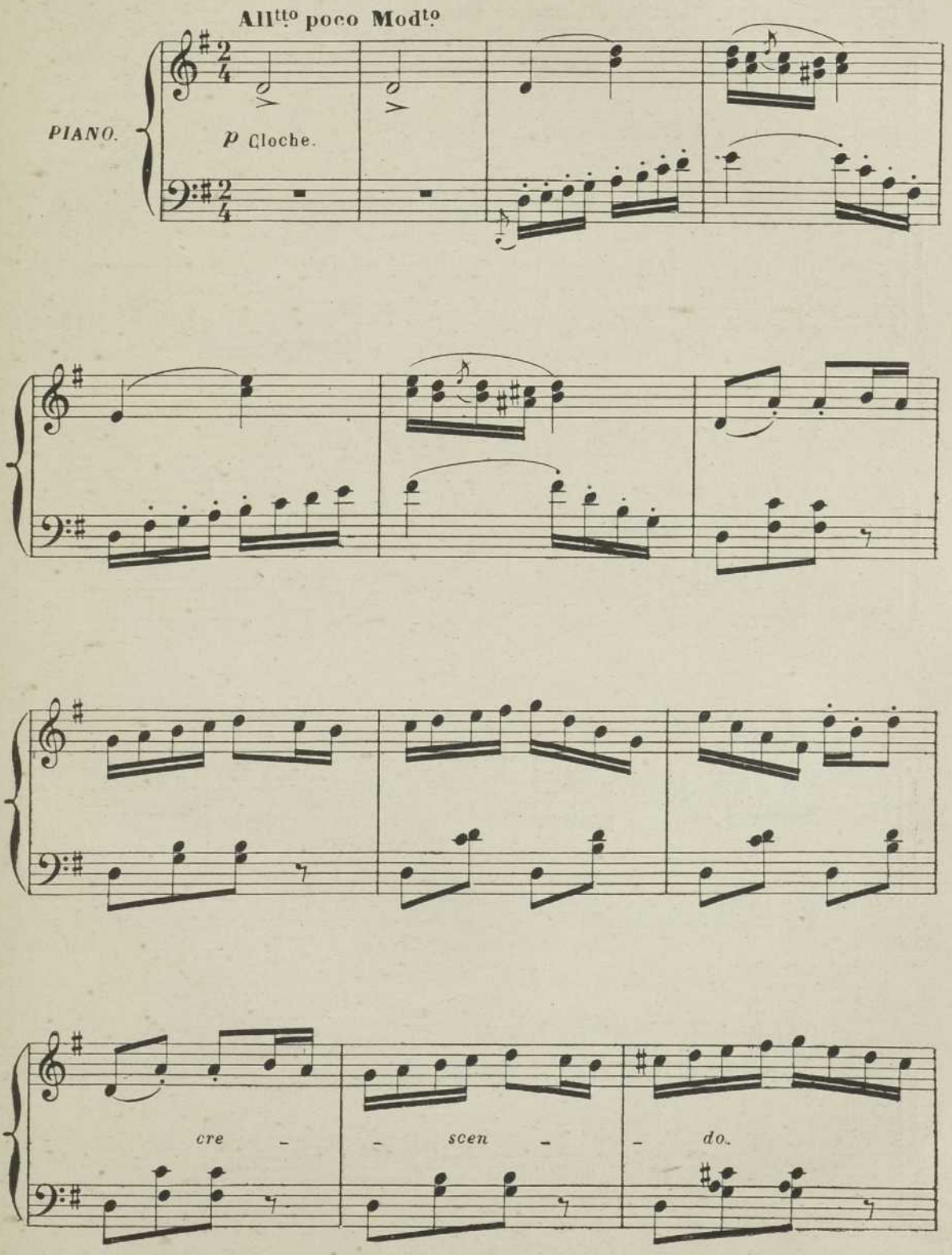

le S.
_tends le clai_ron, le de_voir nous ap_pel _ _ le!
fp
le S.
Al_lons, par_tons!
f
sfz
ff
TEN.
Enn' trem_blez donc pas comm' ça On le rat_trap_pe,
BASS.
Enn' trem_blez donc. pas comm' ça. On le rat_trap_pe,
f


on le rat_trap_pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça,
on le rat_trap_pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça,
(Les soldats sortent.)
On le rat_trap - pe - ra.
On le rat_trap - pe - ra.
p
pp
morendo

ENTRÉE DE LA NOCE
et
ARIETTE

FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, CHŒUR

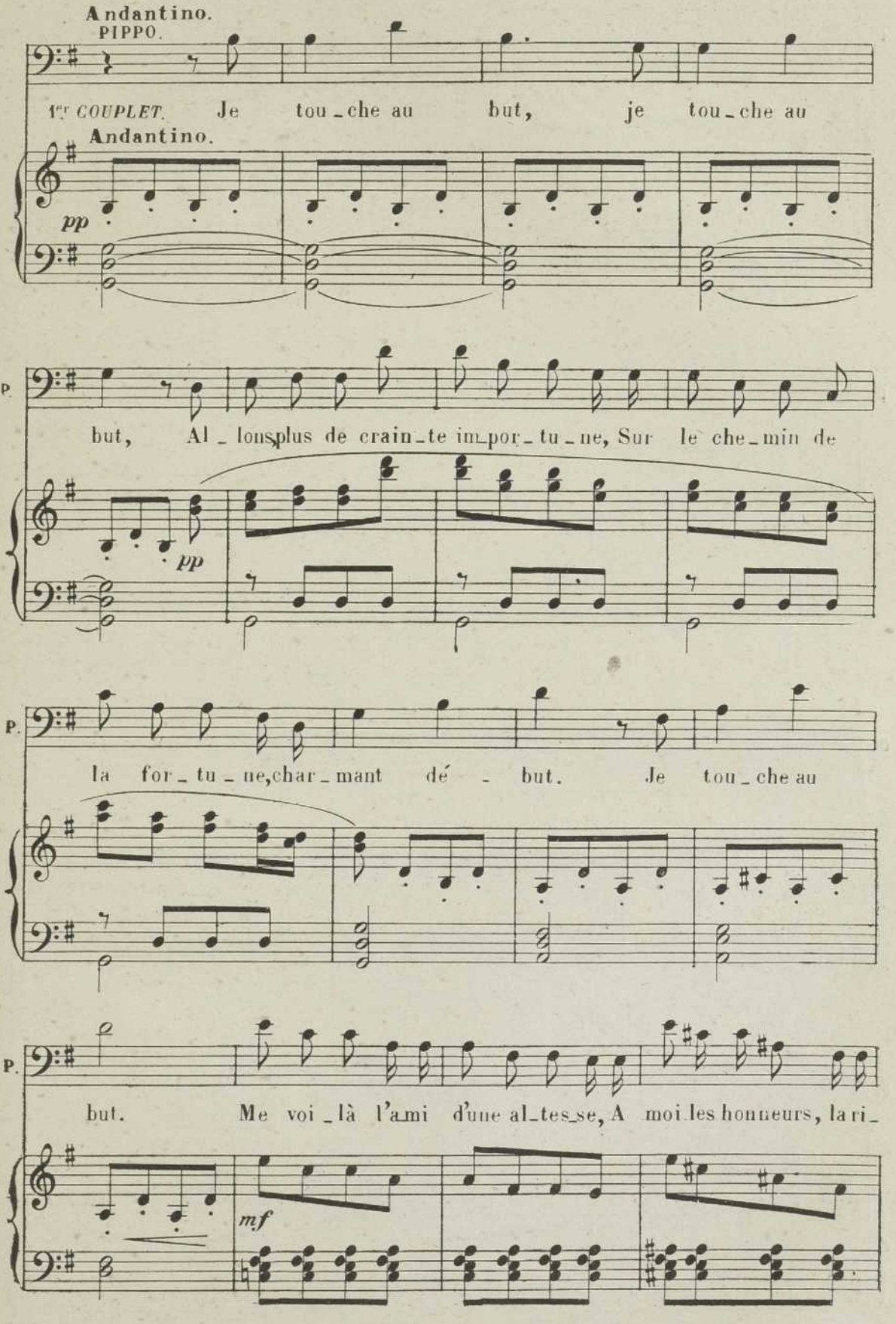
N° 19



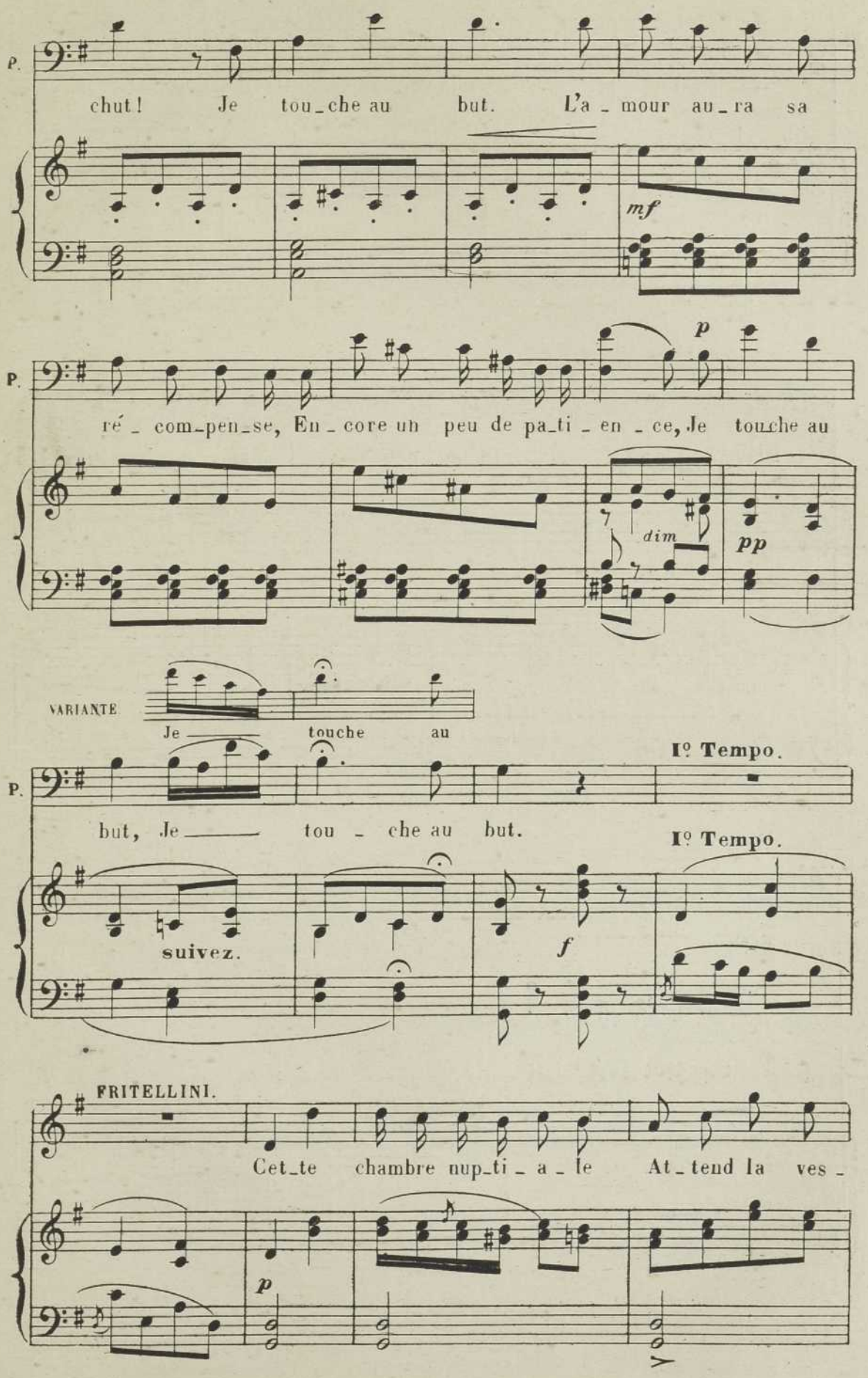
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET C^ie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

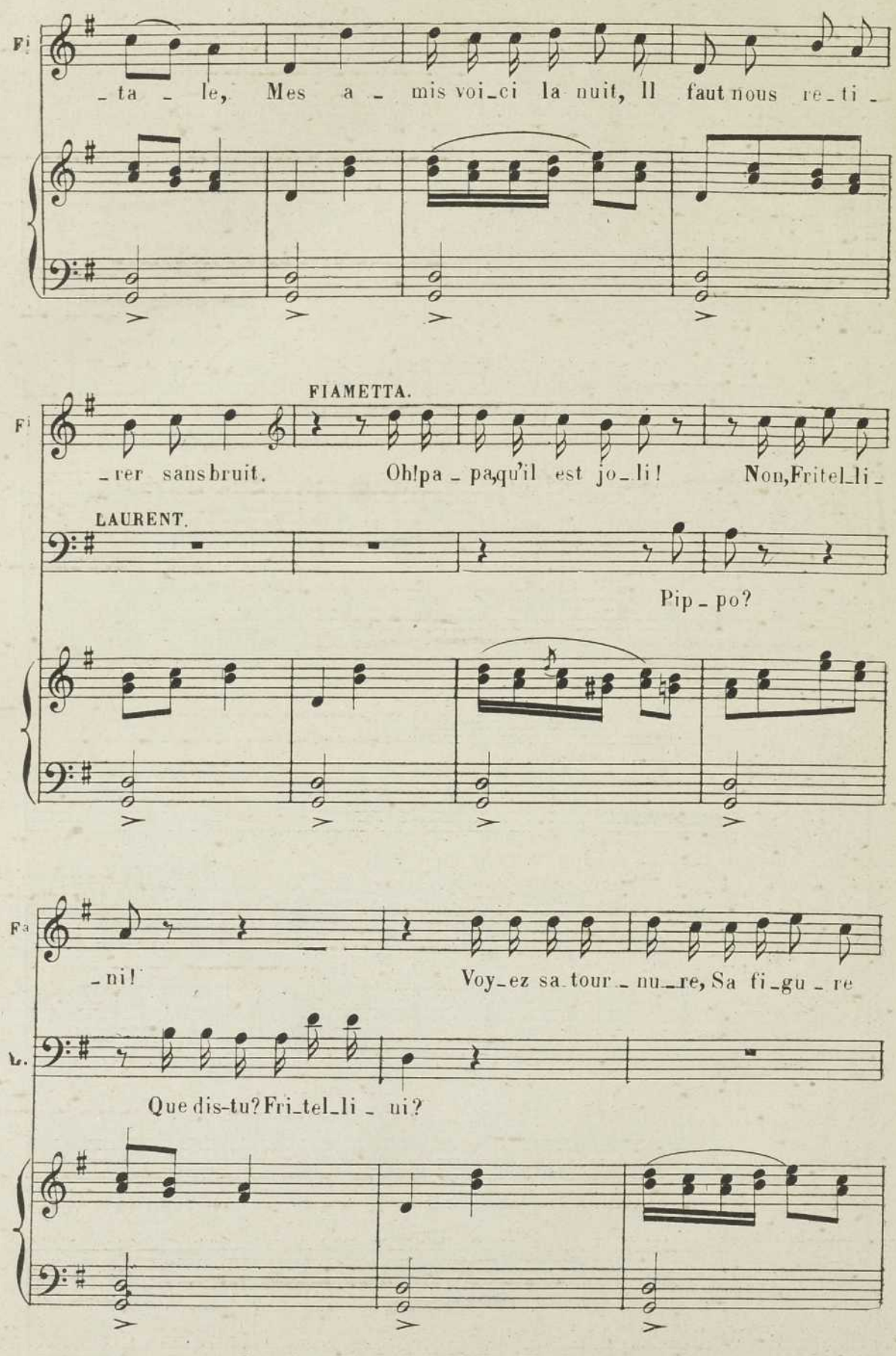

sem - -
pre
f
cre - scen -
- do
ff
mf

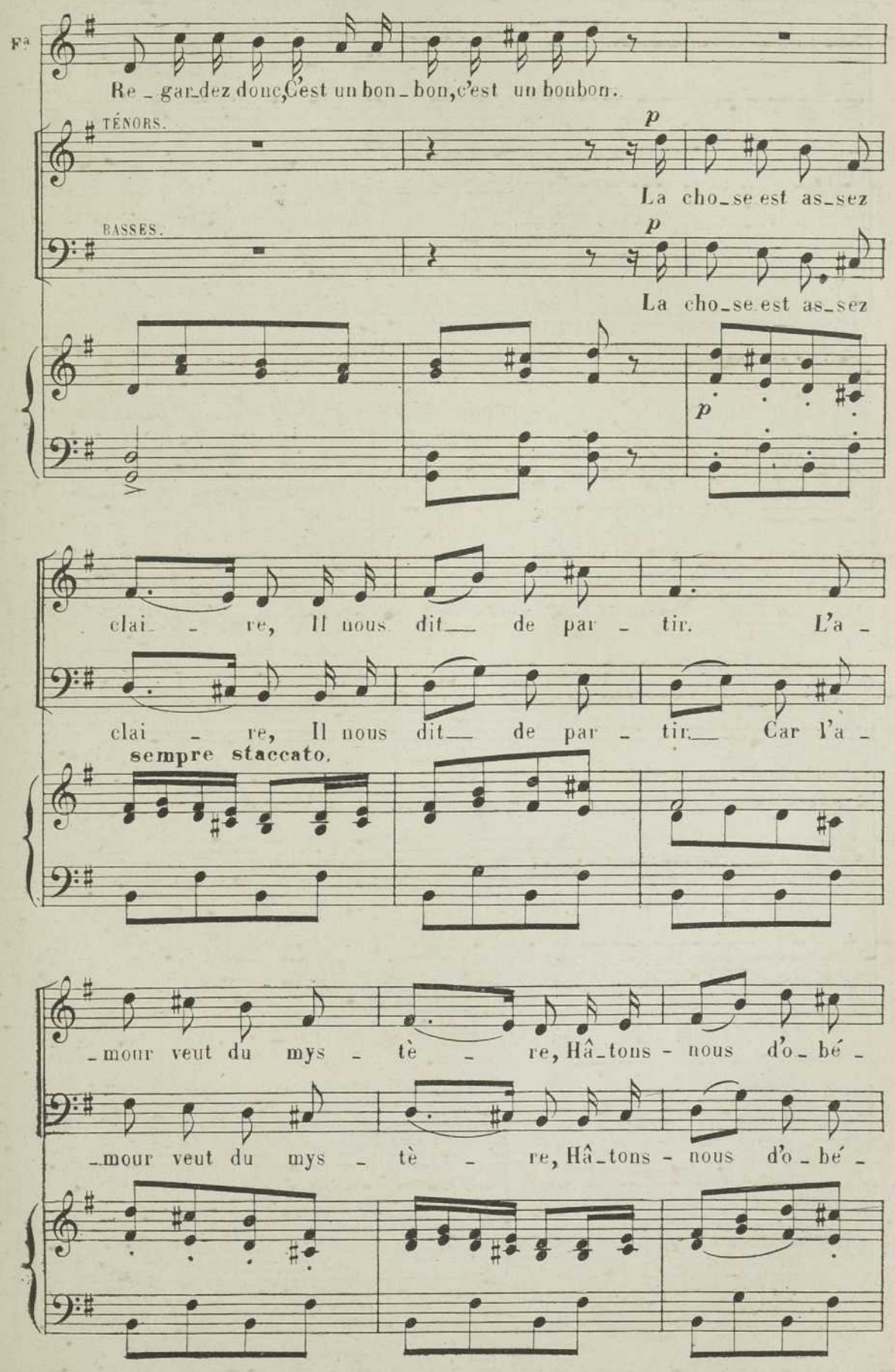
ARIETTE


Andantino.
PIPPO.
1er COUPLET. Je tou_che au but, je tou_che au
Andantino.
pp
P.
but, Al_lons plus de crain_te im_por_tu_ne, Sur le che_min de
pp
P.
la for_tu_ne, char_mant dé_but. Je tou_che au
P.
but. Me voi_là l'ami d'une al_tes_se, A moi les honneurs, la ri_
mf

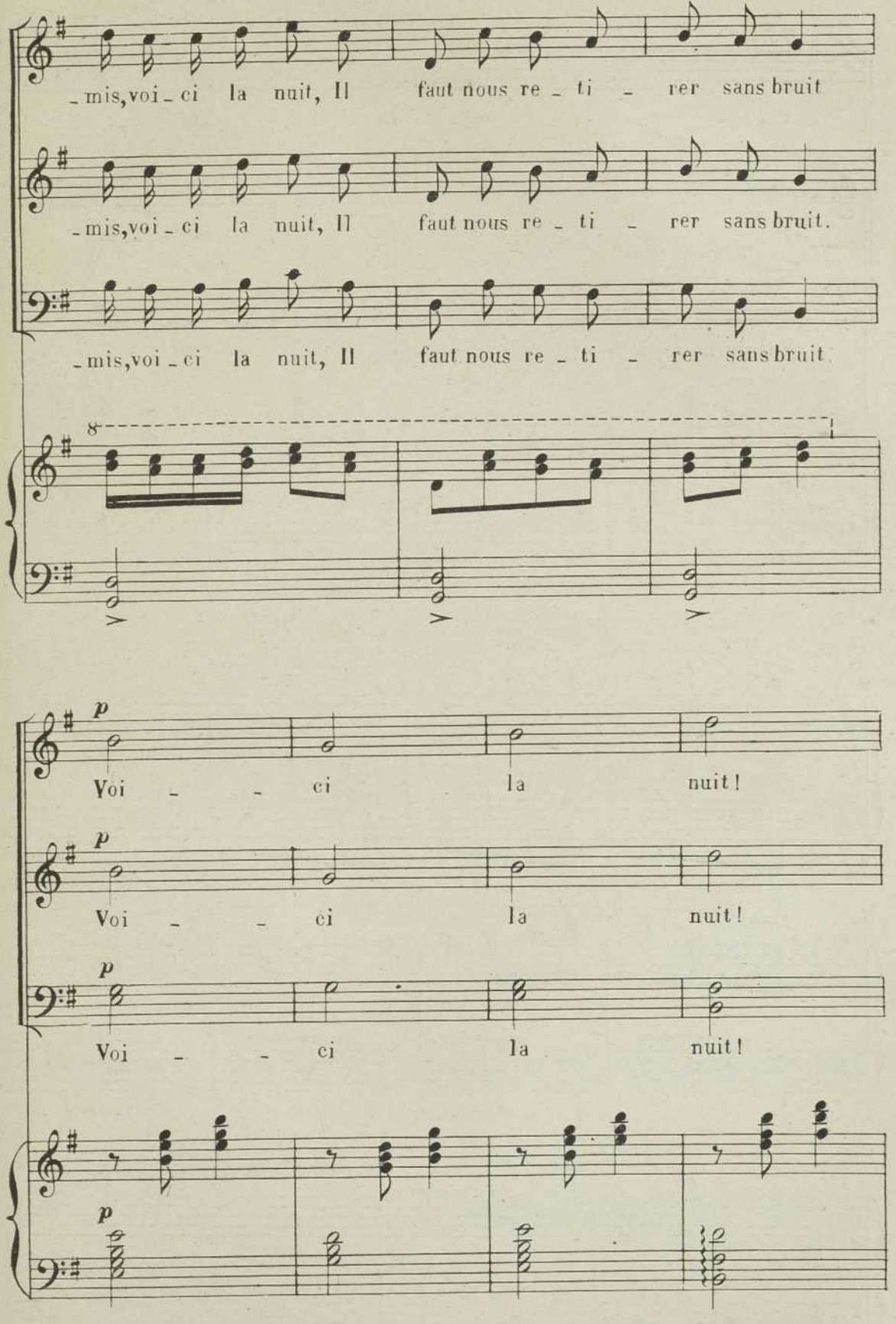

P.
p
_ches _ se. Je tou_che au but, je _____ tou_che au
dim.
pp
suivez
P.
but.
a Tempo.
2d COUPLET. Je tou_che au
mf espressivo
p
P.
but, je tou_che au but; En ad_mi _ rant ton
P.
frais vi _sa _ge, Ton front, tes yeux, ce rond cor _sa _ ge; Je me dis


P.
chut! Je tou_che au but. L'a_mour au_ra sa
mf
P.
ré_com_pen_se, En_core un peu de pa_ti_en_ce, Je touche au
p
dim
pp
VARIANTE
Je touche au
P.
but, Je tou_che au but.
Iº Tempo.
Iº Tempo.
suivez.
f
FRITELLINI.
Cet_te chambre nup_ti_a_le At_tend la ves_
p


Fi
_ta _ le, Mes a _ mis voi_ci la nuit, Il faut nous re_ti _
FIAMETTA.
Fi
_rer sans bruit. Oh! pa _ pa, qu'il est jo_li! Non, Fritel_li _
LAURENT.
Pip _ po?
Fa
_ni! Voy_ez sa tour _ nu_re, Sa fi_gu _ re
L.
Que dis-tu? Fri_tel_li _ ni?


Re_gar_dez donc, C'est un bon_bon, c'est un bonbon.
TÉNORS.
p
La cho_se est as_sez
BASSES.
p
La cho_se est as_sez
p
clai_re, Il nous dit de par_tir. L'a_
clai_re, Il nous dit de par_tir. Car l'a_
sempre staccato.
_mour veut du mys_tè_re, Hâ_tons-nous d'o_bé_
_mour veut du mys_tè_re, Hâ_tons-nous d'o_bé_


SOPRANOS.
Cet - te cham_bre nup_ti - a - le
- ir. Cet - te cham_bre nup_ti - a - le
- ir Cet - te cham_bre nup_ti - a - le
8
f
At_ tends la ves - ta - le, Mes a -
At - tends la ves. - ta - le, Mes a -
At - tends la ves - ta - le, Mes a -
8



Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).


p dim.
pp
Voi - - ci la nuit!
p dim.
pp
Voi - - ci la nuit!
p dim.
pp
Voi - - ci la nuit!
p
pp
tr
rall.

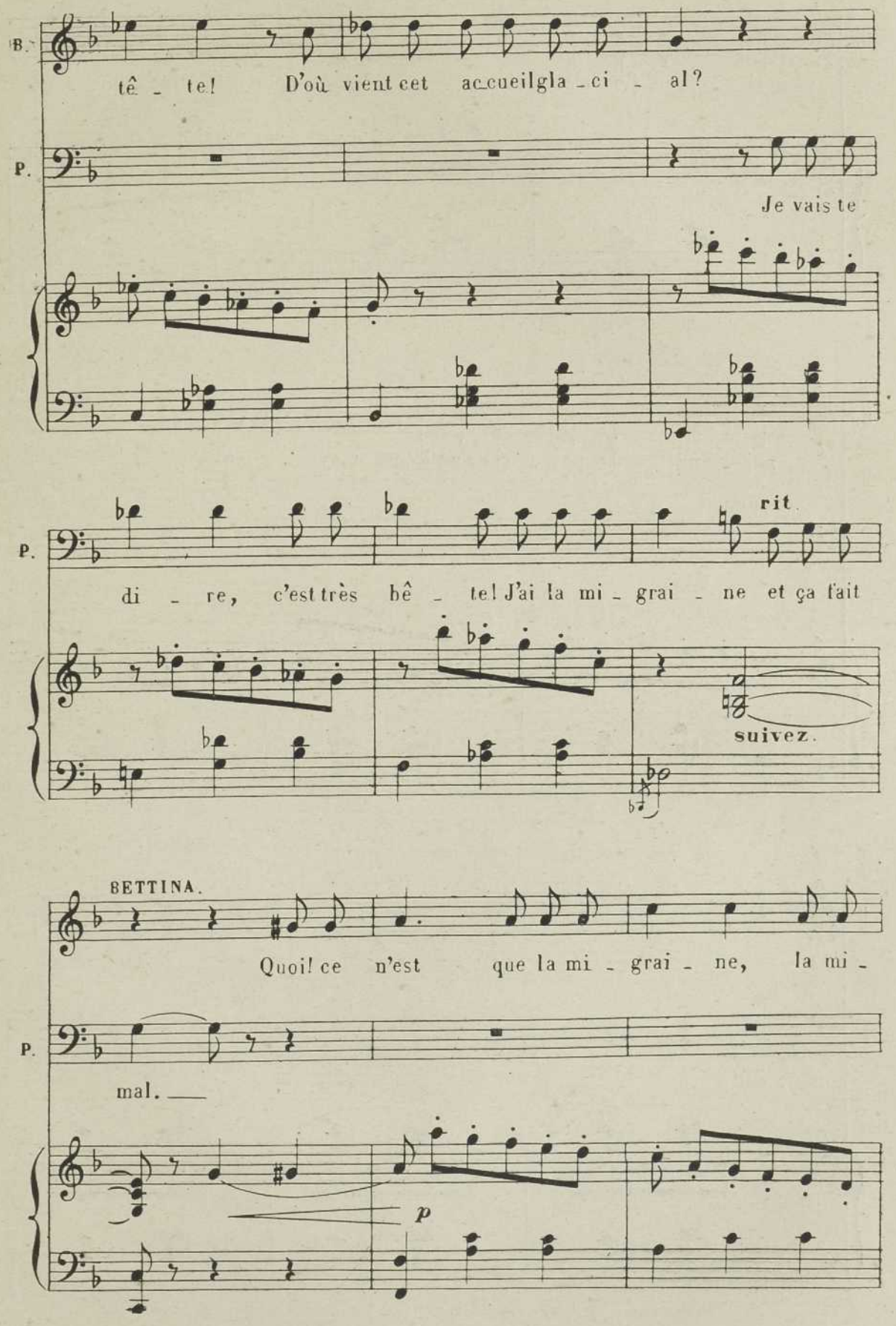
QUATUOR

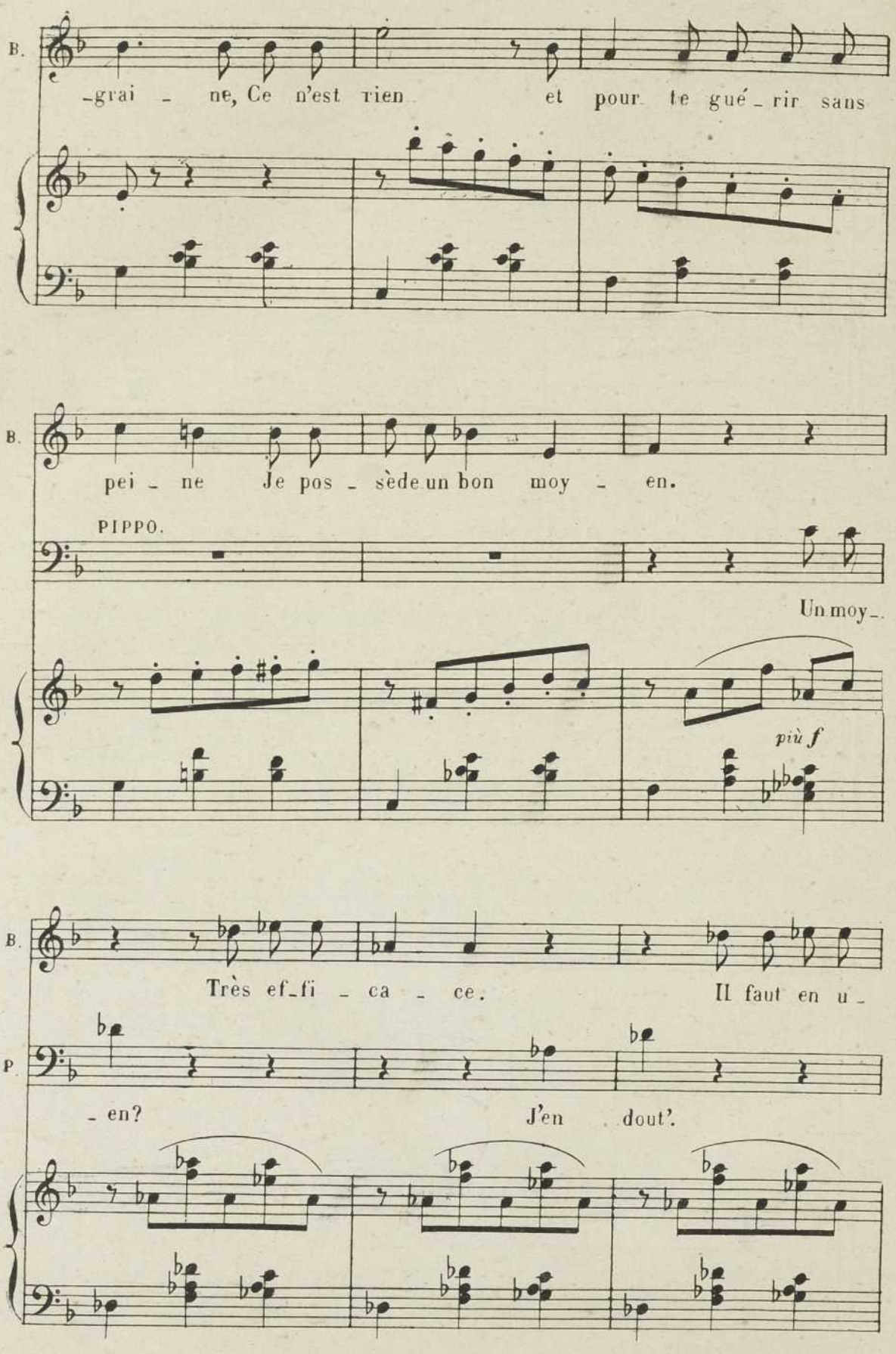
BETTINA, PIPPO, LAURENT, ROCCO.

N° 20




PIPPO.
Ah! pre_nons bien gar - de, Si je la re -
P.
- gar - de Je sens sur ma foi, Je le sens sur ma
f
BETTINA.
Eh bien! tu dé_tour_nes la
P.
foi, c'est fait de moi!
p
pp


B.
tê - te! D'où vient cet accueilgla - ci - al?
P.
Je vais te
P.
rit
di - re, c'est très bê - te! J'ai la mi - grai - ne et ça fait
suivez.
BETTINA.
Quoi! ce n'est que la mi - grai - ne, la mi -
P.
mal.
p

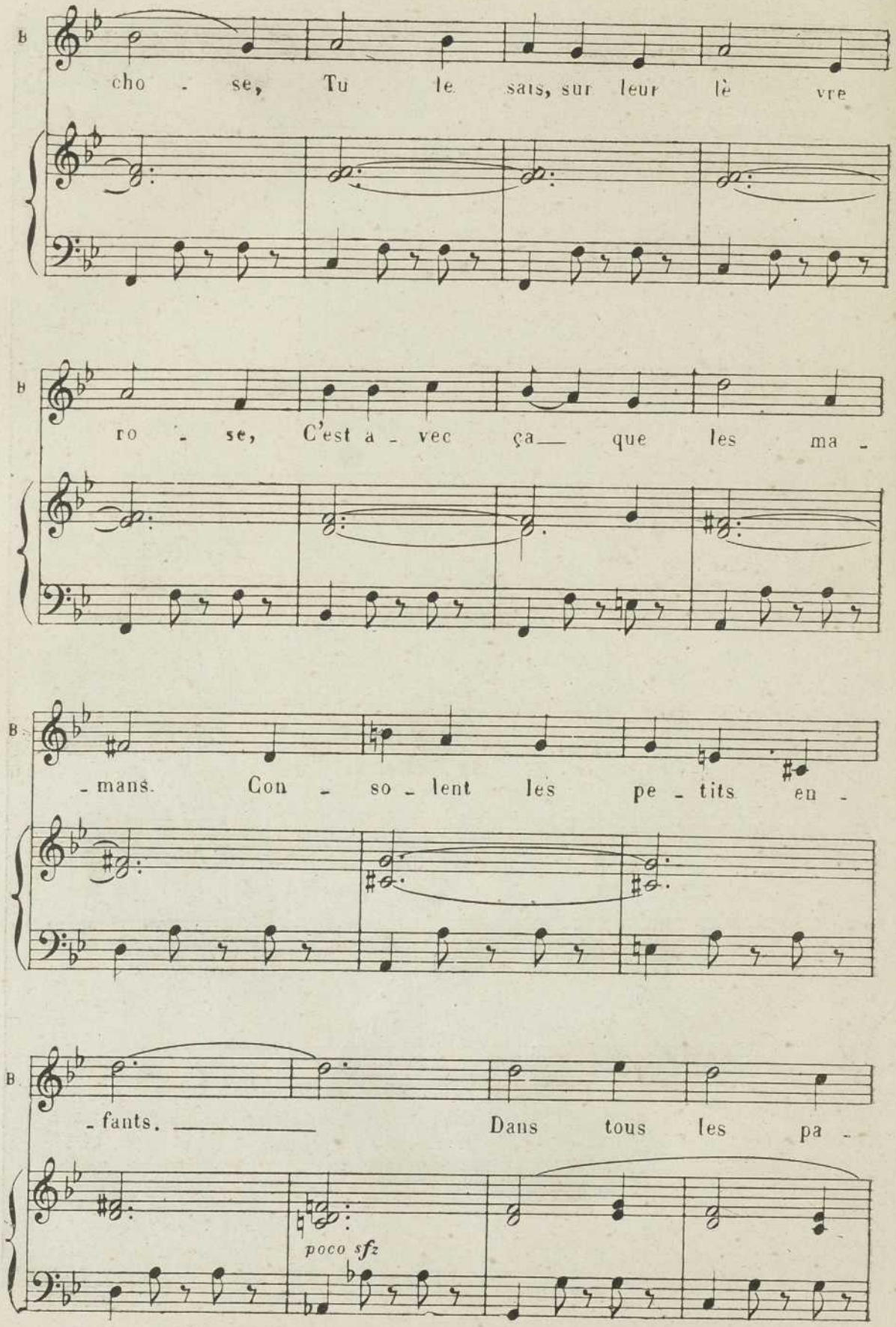

B.
-grai - ne, Ce n'est rien et pour te gué - rir sans
B.
pei - ne Je pos - sède un bon moy - en.
PIPPO.
Un moy -.
più f
B.
Très ef - fi - ca - ce. Il faut en u -
P.
- en? J'en dout'.

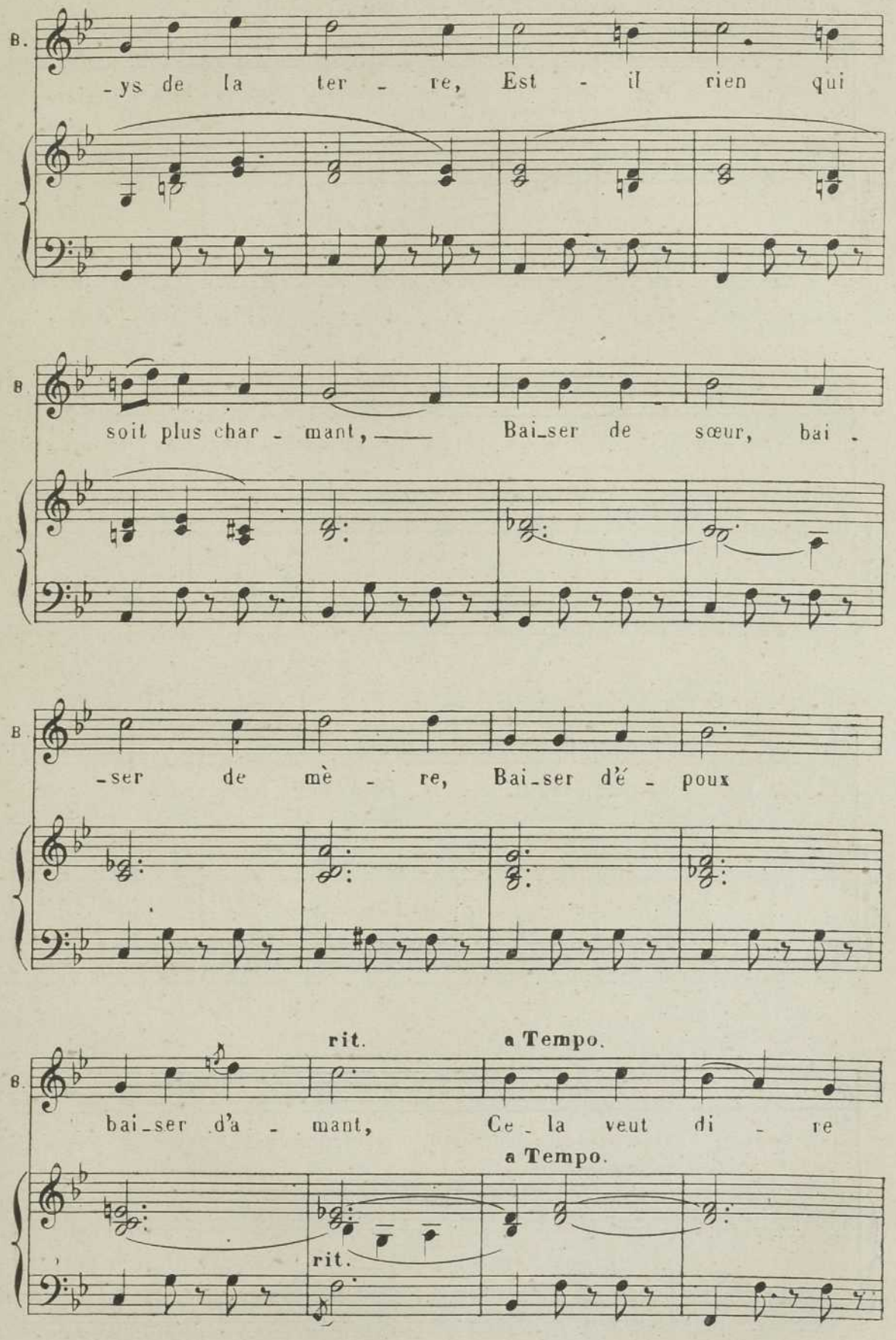

B.
- ser.
Prends sur ma
P.
Que veux-tu donc que je fas - se?
dolce.
fp
rit.
Plus vite.
B.
joue un bai - ser.
P.
Un bai -
rit.
Plus vite.
B.
Un bai - ser!
P.
- ser!
Un bai -


B.
Un bai - ser!
P.
- ser!
rall.
Un bai - ser!
Un bai - ser!
rall.
dim.
pp
BETTINA.
Un bai - ser, c'est bien dou - ce
pp



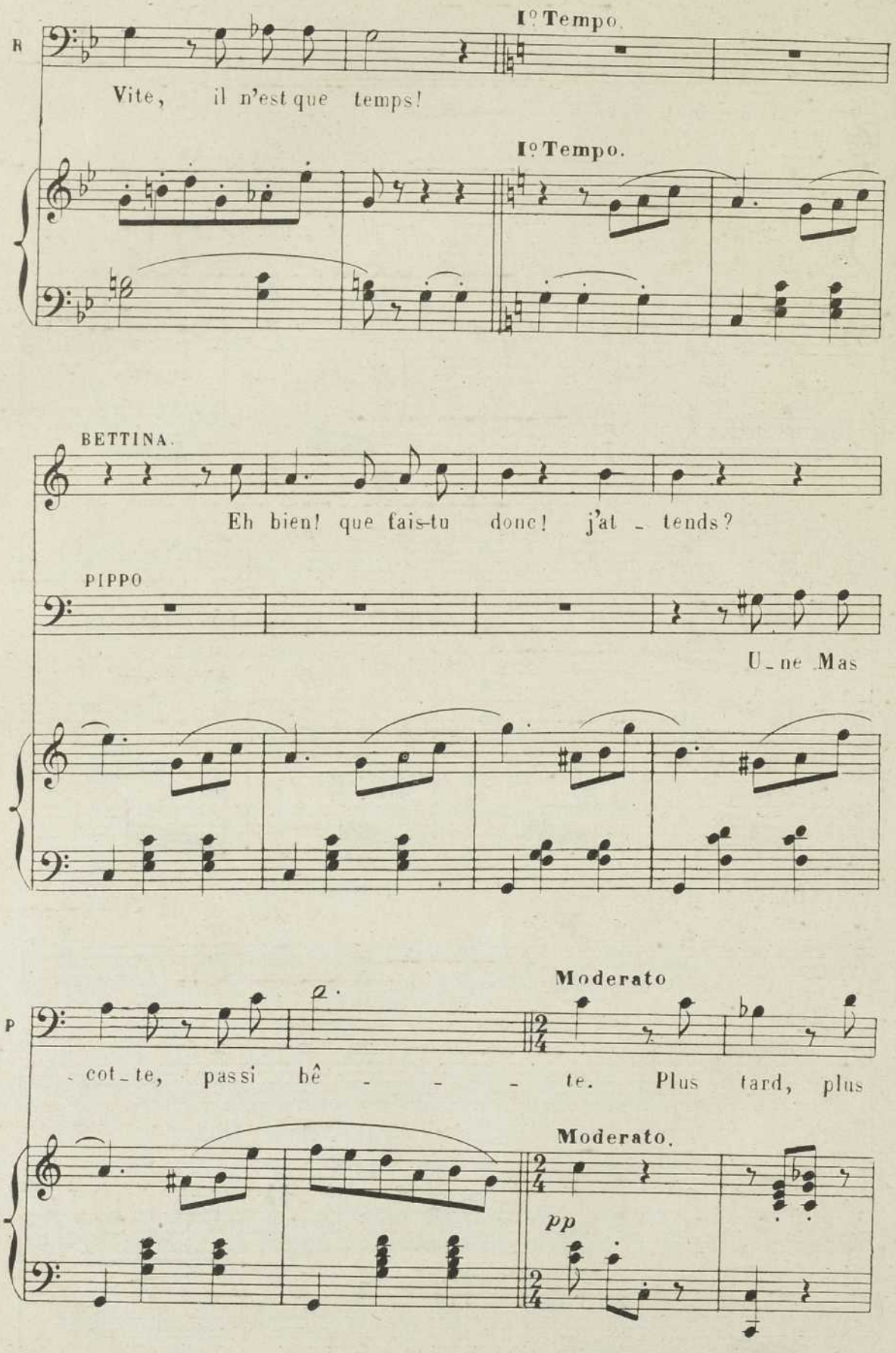
Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

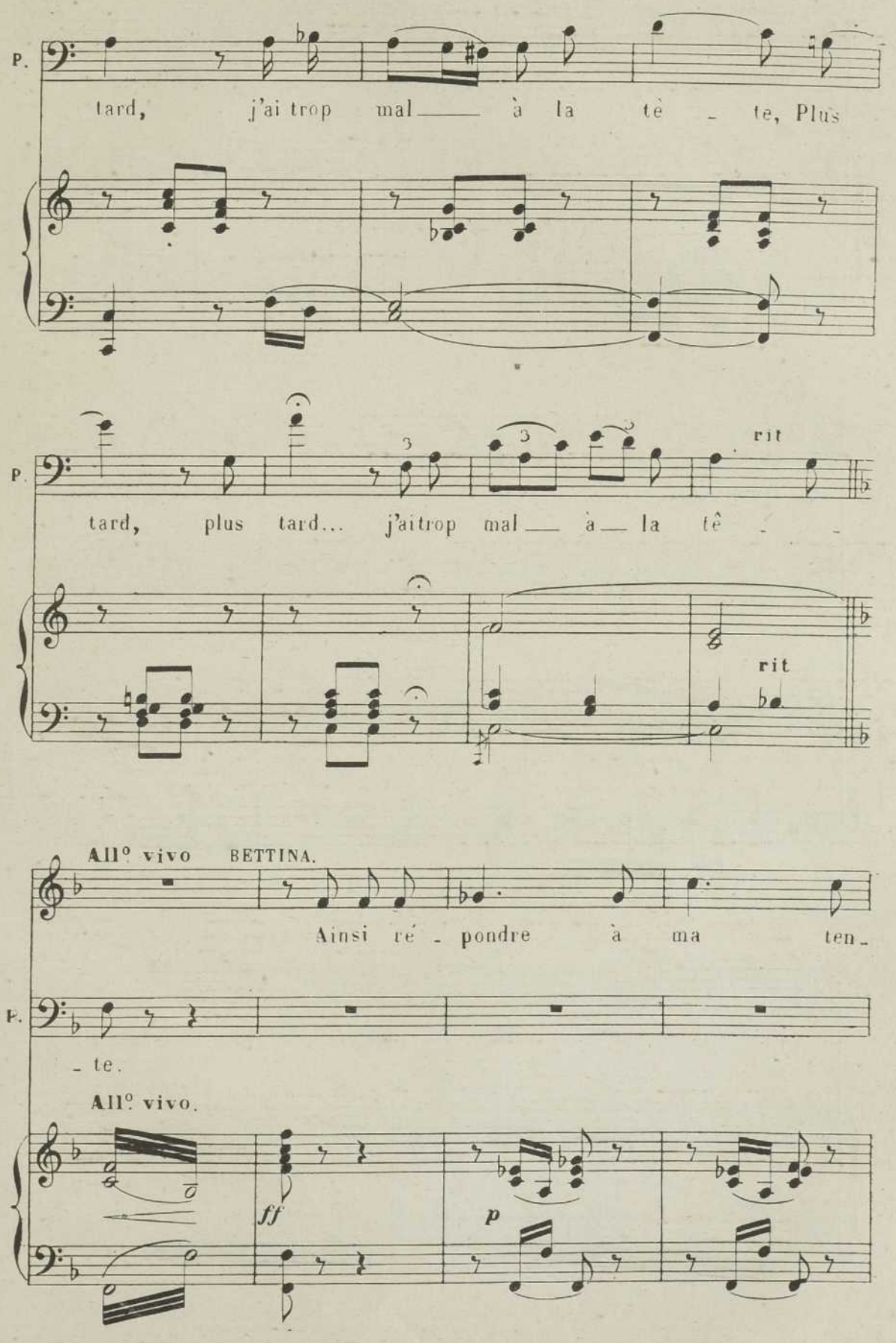

B
cho - se, Tu le sais, sur leur lè vre
B
ro - se, C'est a - vec ça que les ma -
B
- mans. Con - so - lent les pe - tits en -
B
- fants. Dans tous les pa -
poco sfz


B.
-ys de la ter - re, Est - il rien qui
B
soit plus char - mant, Bai_ser de sœur, bai -
B
-ser de mè - re, Bai_ser d'é - poux
rit.
a Tempo.
B.
bai_ser d'a - mant, Ce - la veut di - re
a Tempo.
rit.


que l'on s'ai me, C'est le pre_mier
pressez. cre
vers dun po_è_me Prends donc vi_te ce
pressez.
cre
scen
do.
doux bai_ser, Prends donc vi_te ce
scen
do.
f
rall.
doux bai_ser, Je n'ai rien, non, non, rien à te
f
dim.
rall.


animato
B
re - fu - ser
animato
P.
Un bai - ser, Dieu, qu'elle
pp
fp
P.
est jo - li - el Hé - si - ter ce se
P
- rait fo - li - e
ROCCO.
Il fal - blit!


Iº Tempo.
R
Vite, il n'est que temps!
Iº Tempo.
BETTINA.
Eh bien! que fais-tu donc! j'at - tends?
PIPPO
U - ne Mas
Moderato
P
- cot - te, passi bê - - - - te. Plus tard, plus
Moderato.
pp

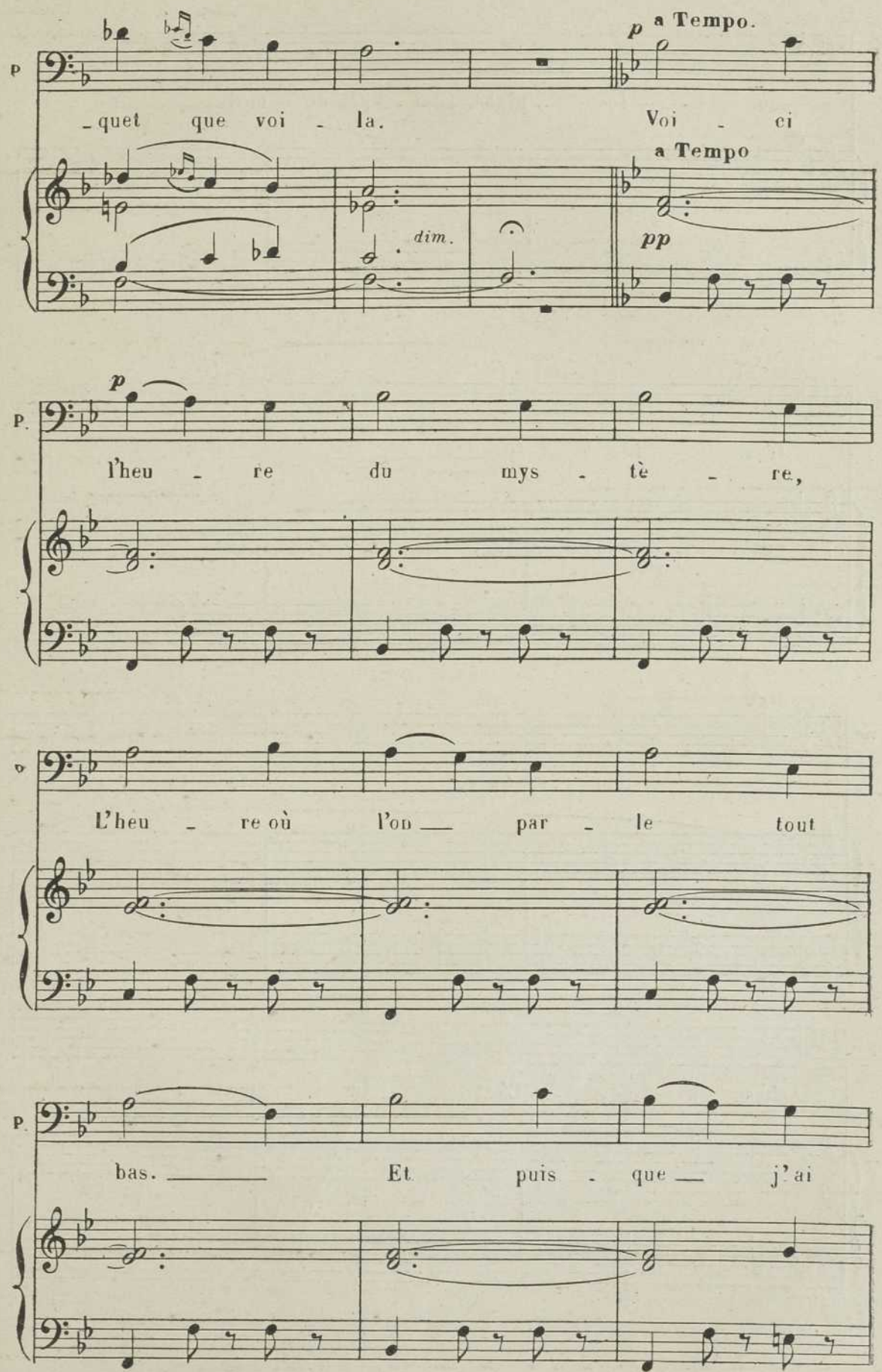

P.
tard, j'ai trop mal à la tè - te, Plus
P.
tard, plus tard... j'ai trop mal à la tê -
rit
rit
All° vivo BETTINA.
Ainsi ré - pondre à ma ten -
P.
- te.
All° vivo.
ff
p


B
- dres - - se, Ah! c'est in - digne, ah! c'est af -
f
p
B.
freux!
P.
Qu'ai-je fait! le cha -
f
p
P.
- grin l'op - pres - -



Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

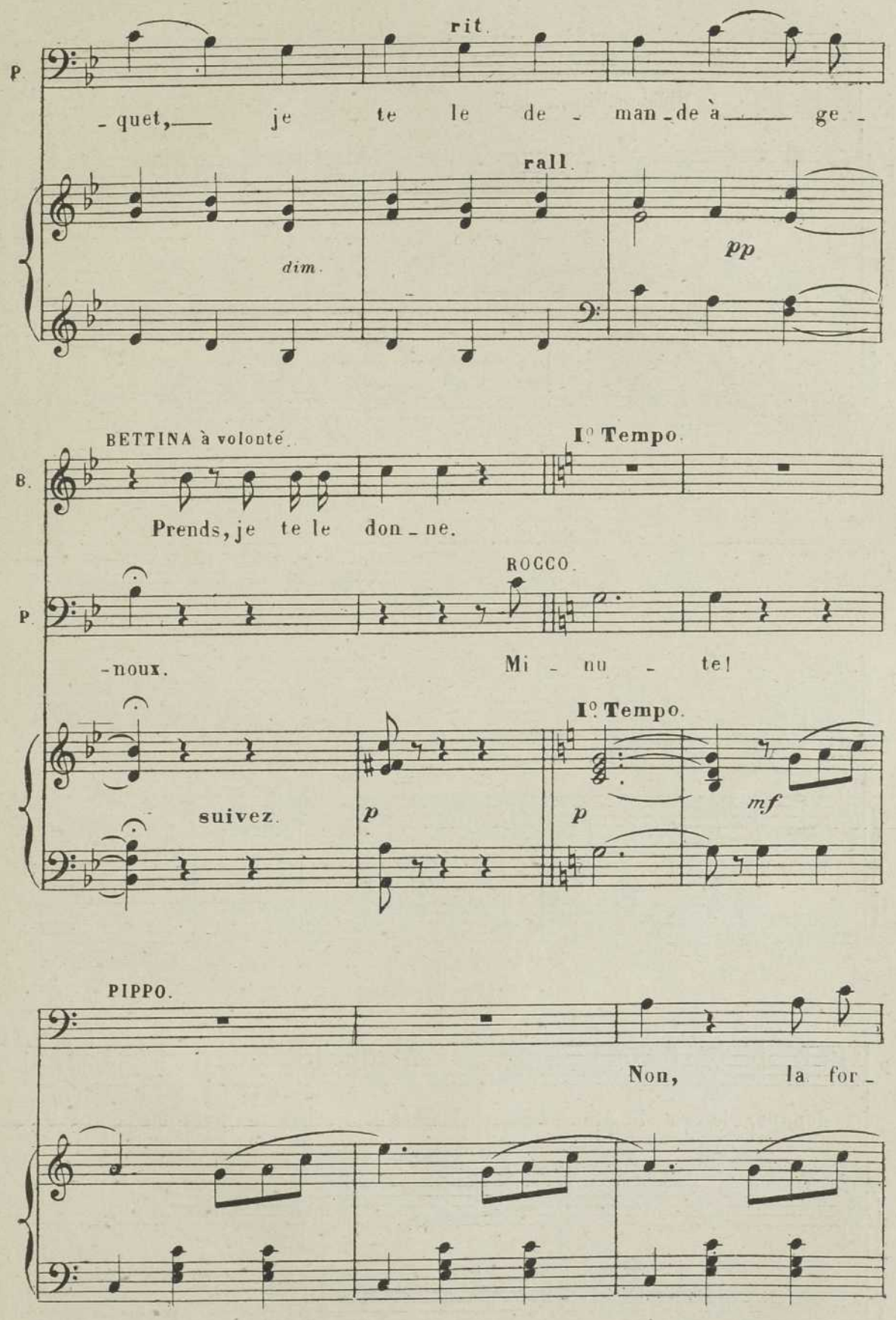

P.
du vil_la_ge
Doux souve_nir
P.
que ce_lui-là.
Je ne ré_sis_te pas da_van-
f
Animé.
P.
_ta_ge, Je t'aim'je t'ai_me, Bet_ti_na, Et je veux
Animé.
p
P.
prendre à ton cor_sa_ge Ce jo_li bou_


p
-quet que voi - la.
p a Tempo.
Voi - ci
a Tempo
dim.
pp
p
P.
l'heu - re du mys - tè - re,
L'heu - re où l'on par - le tout
bas. Et puis - que j'ai


P
su te plai - re, Près de moi ne
P
trem - ble pas
poco sfz
P
Ce bou - quet, tou - te ta ri
P
- ches - se, C'est la preu - ve


P.
de ta ten - dres - se, C'est le
P.
ga ge de nos a - mours
P.
Que tu m'as con - ser - vé tou -
a Tempo.
rit.
P.
-jours, Fleur d'o - ran - ger, — fleur
rit.
a Tempo.


P.
em - bau - mé - e, Je te
P.
veux, c'est mon droit d'é - poux,
P.
Ce bou - quet, oui, ma bien - ai - mé - e
cre - - - scen - - -
P.
Je te le de - man - de à ge - noux, Ce bou -
- - do
f

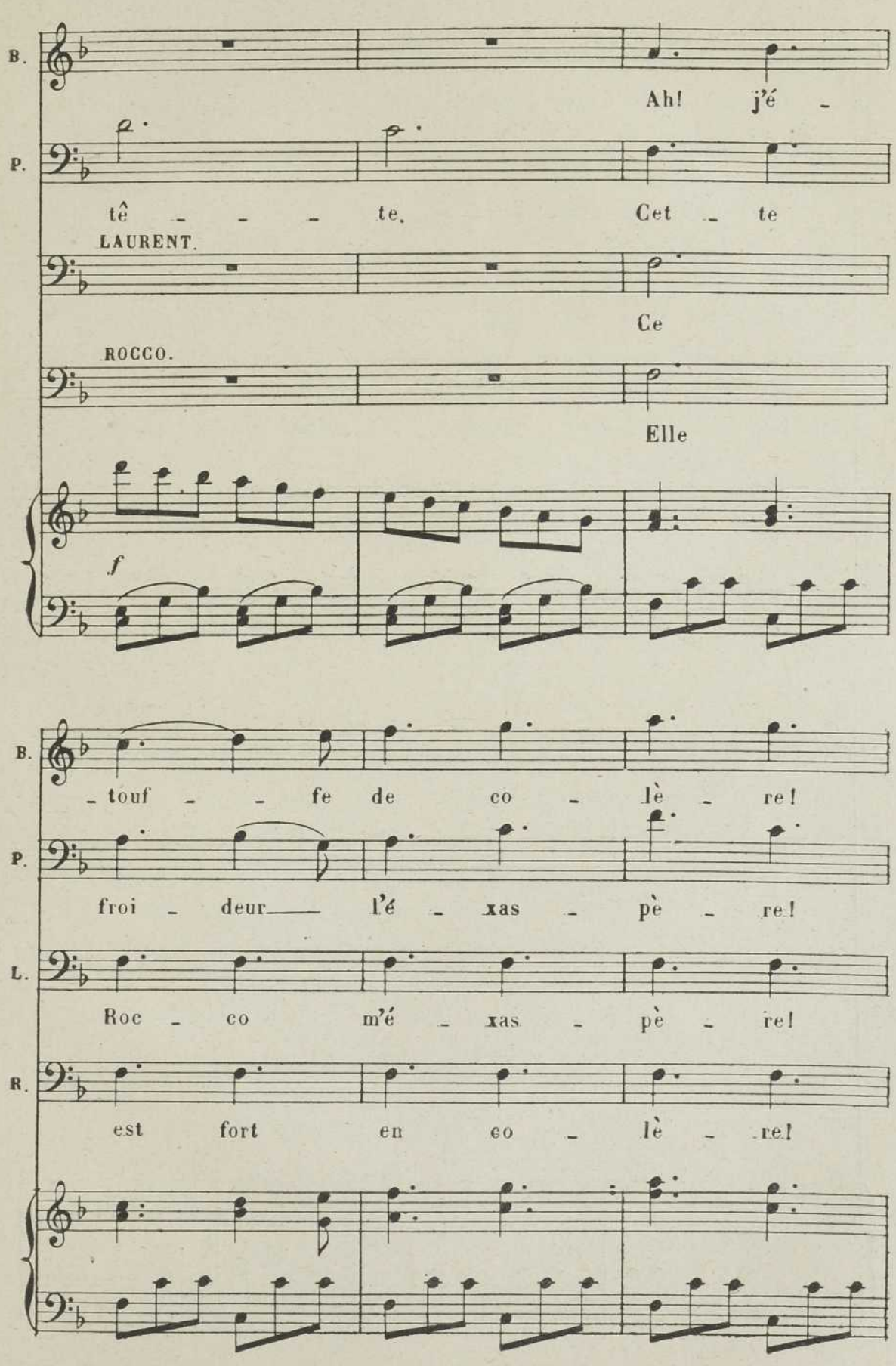

rit.
P
- quet, — je te le de - man - de à — ge -
rall.
dim.
pp
BETTINA à volonté.
I° Tempo.
B.
Prends, je te le don - ne.
ROCCO.
P
- noux.
Mi - nu - te!
I° Tempo.
suivez.
p
p
mf
PIPPO.
Non, la for -


B.
Eh bien, Pip - po?
LAURENT.
P.
- tu - ne
Mais l'a - mour. J'ac-cep-te la
P
Qui
B.
lut - te.
P.
donc par-le-ra le plus haut, Quel com - bat pour un cœur sen -
cre -

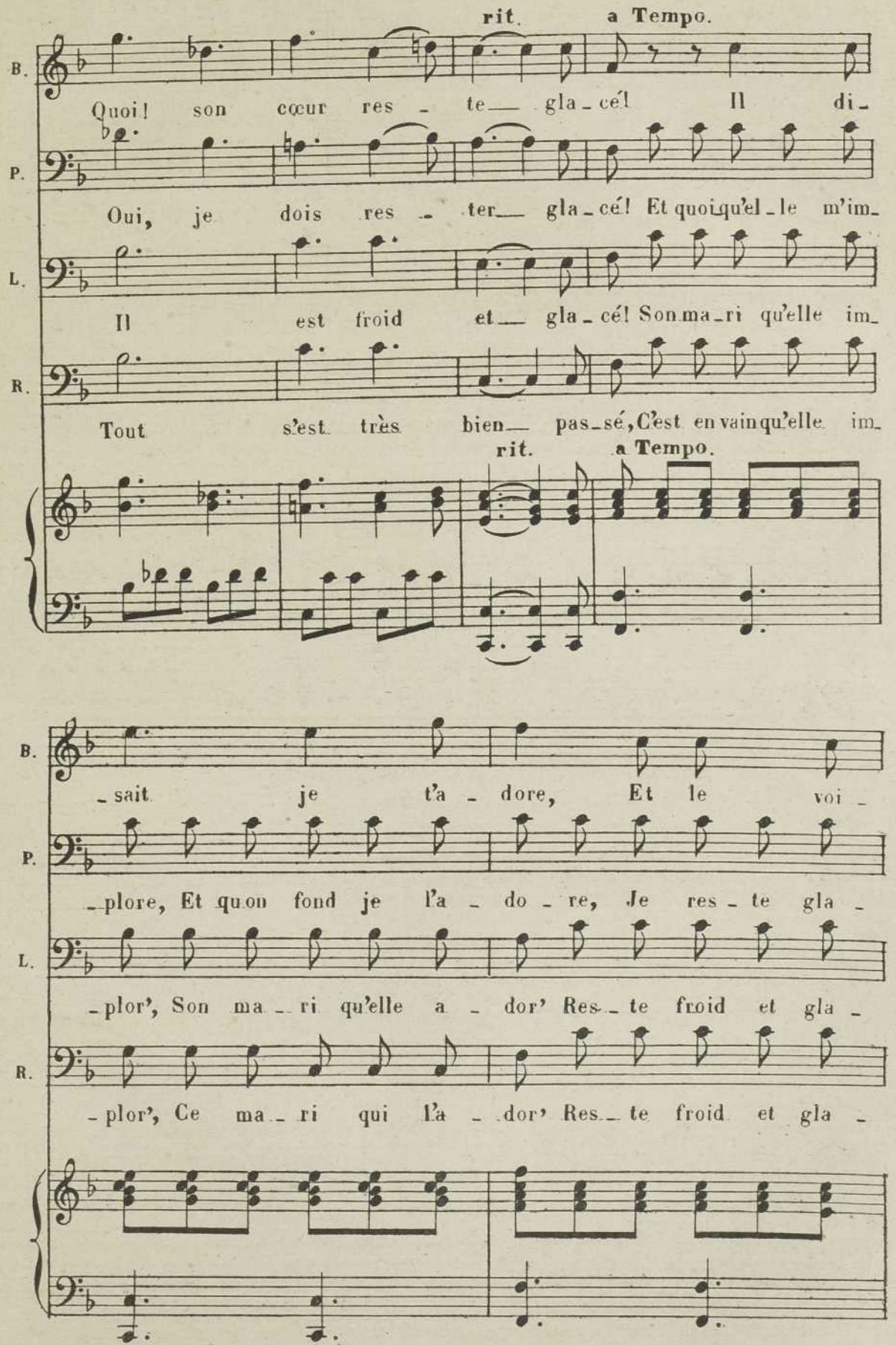


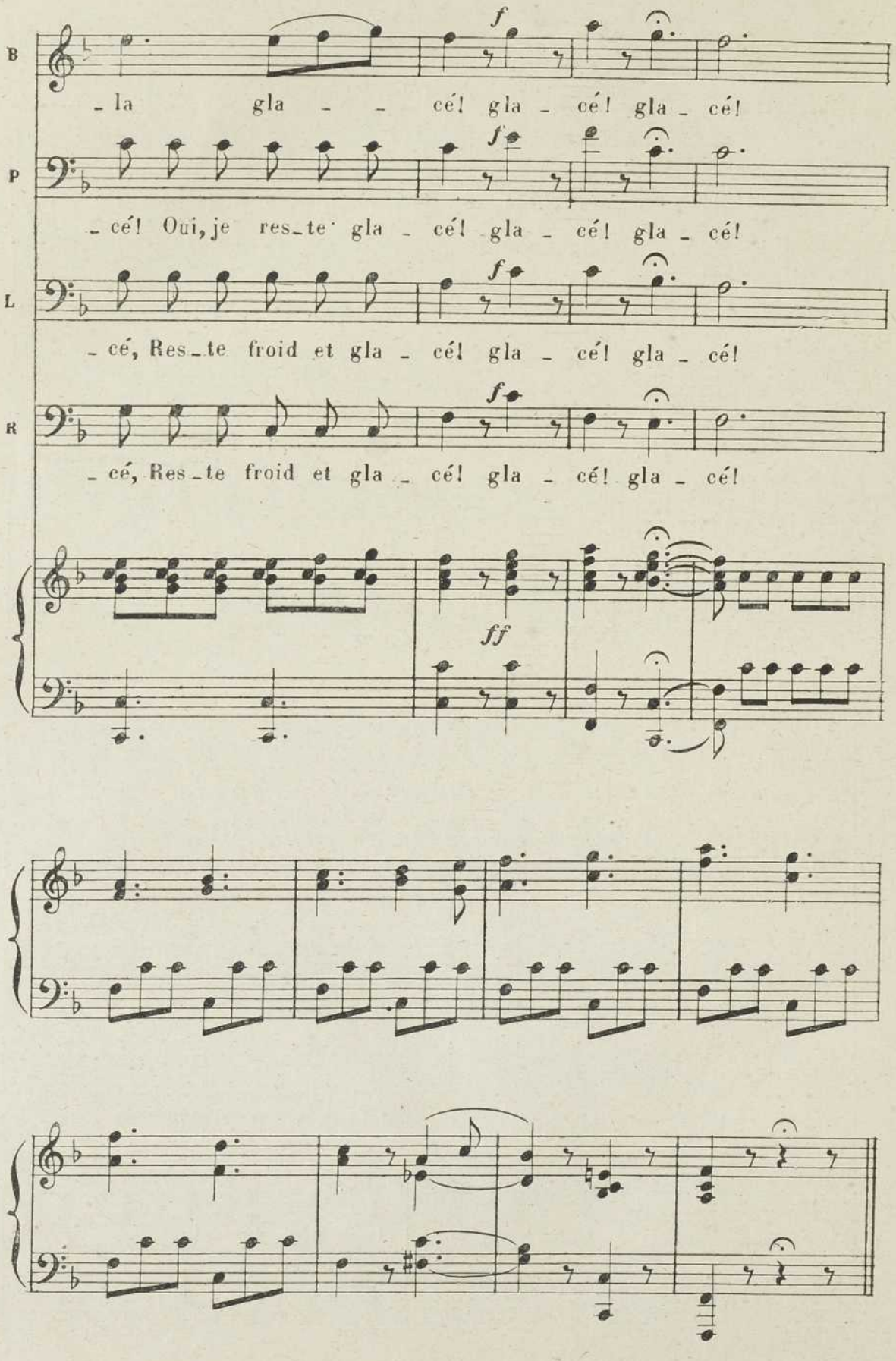
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e Arr.)


L.
te.
pressez.
f
cresc
Allegro.
BETTINA.
Ce bou - quet, tu n'en veux donc,
Allegro.
p
cre - - - scen - - -
B.
pas?
PIPPO.
Plus tard j'ai trop mal a la
- - do sem - - pre.


B.
Ah! j'é -
P.
tê - - - te. Cet - te
LAURENT.
Ce
ROCCO.
Elle
f
B.
- touf - - fe de co - lè - re!
P.
froi - deur— l'é - xas - pè - re!
L.
Roc - co m'é - xas - pè - re!
R.
est fort en co - lè - re!


B.
Cet - te froi - deur m'é - xas - pè - re!
P.
Elle é - touf - - fe de co - lè - re!
L
J'é - - touf - fe de co - lè - re!
R.
Sa froi - deur l'é - xas - pè - re!
B.
Mon Dieu, que s'est - il pas - sé?
P.
Et mon de - voir est tra - cé,
L.
Il est froid et gla - cé!
R.
Tout s'est très bien pas - sé,

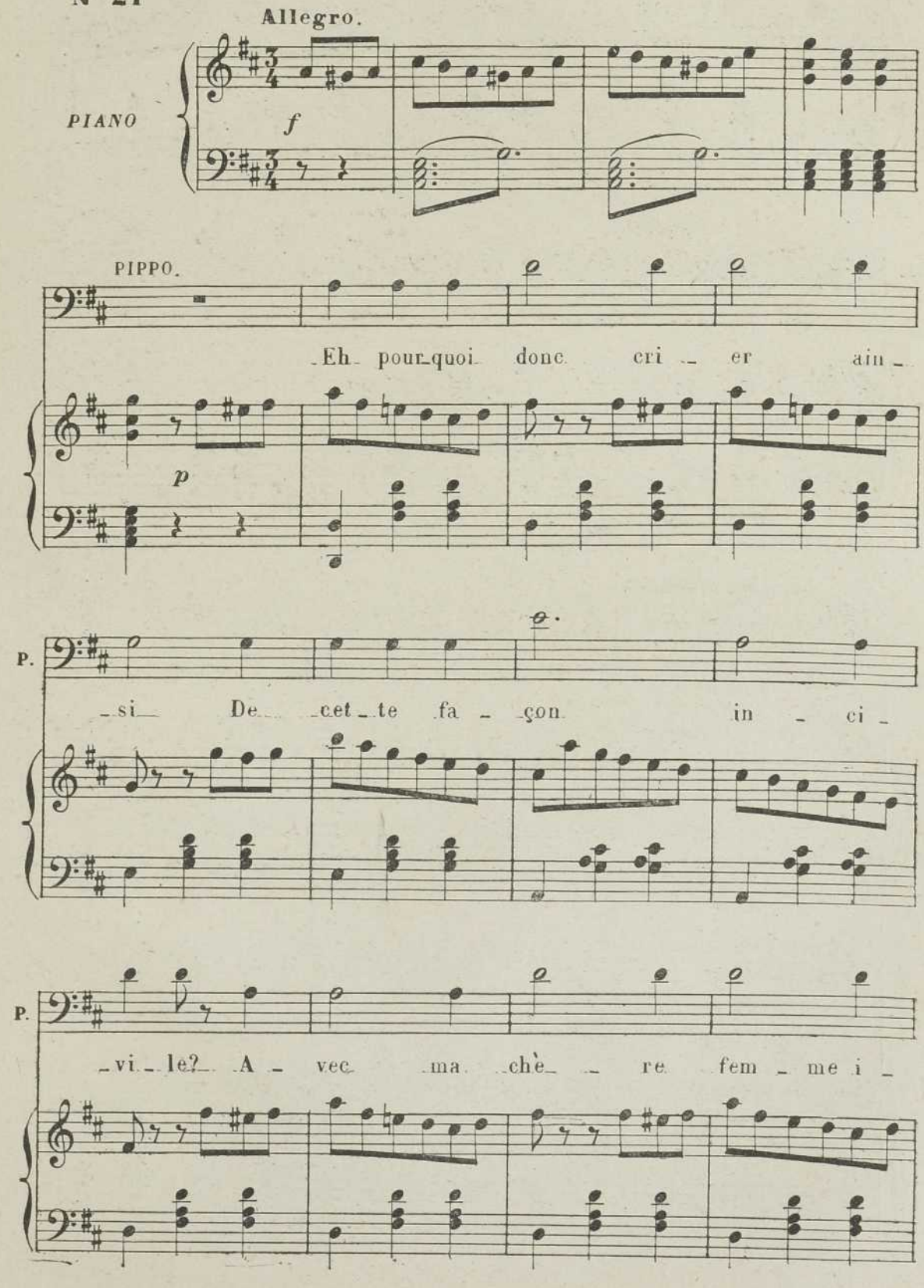

rit.
a Tempo.
B.
Quoi! son cœur res - te gla - cé! Il di -
P.
Oui, je dois res - ter gla - cé! Et quoiqu'el - le m'im -
L.
Il est froid et gla - cé! Son ma - ri qu'elle im -
R.
Tout s'est très bien pas - sé, C'est en vain qu'elle im -
rit.
a Tempo.
B.
- sait je t'a - dore, Et le voi -
P.
- plore, Et quon fond je l'a - do - re, Je res - te gla -
L.
- plor', Son ma - ri qu'elle a - dor' Res - te froid et gla -
R.
- plor', Ce ma - ri qui l'a - dor' Res - te froid et gla -

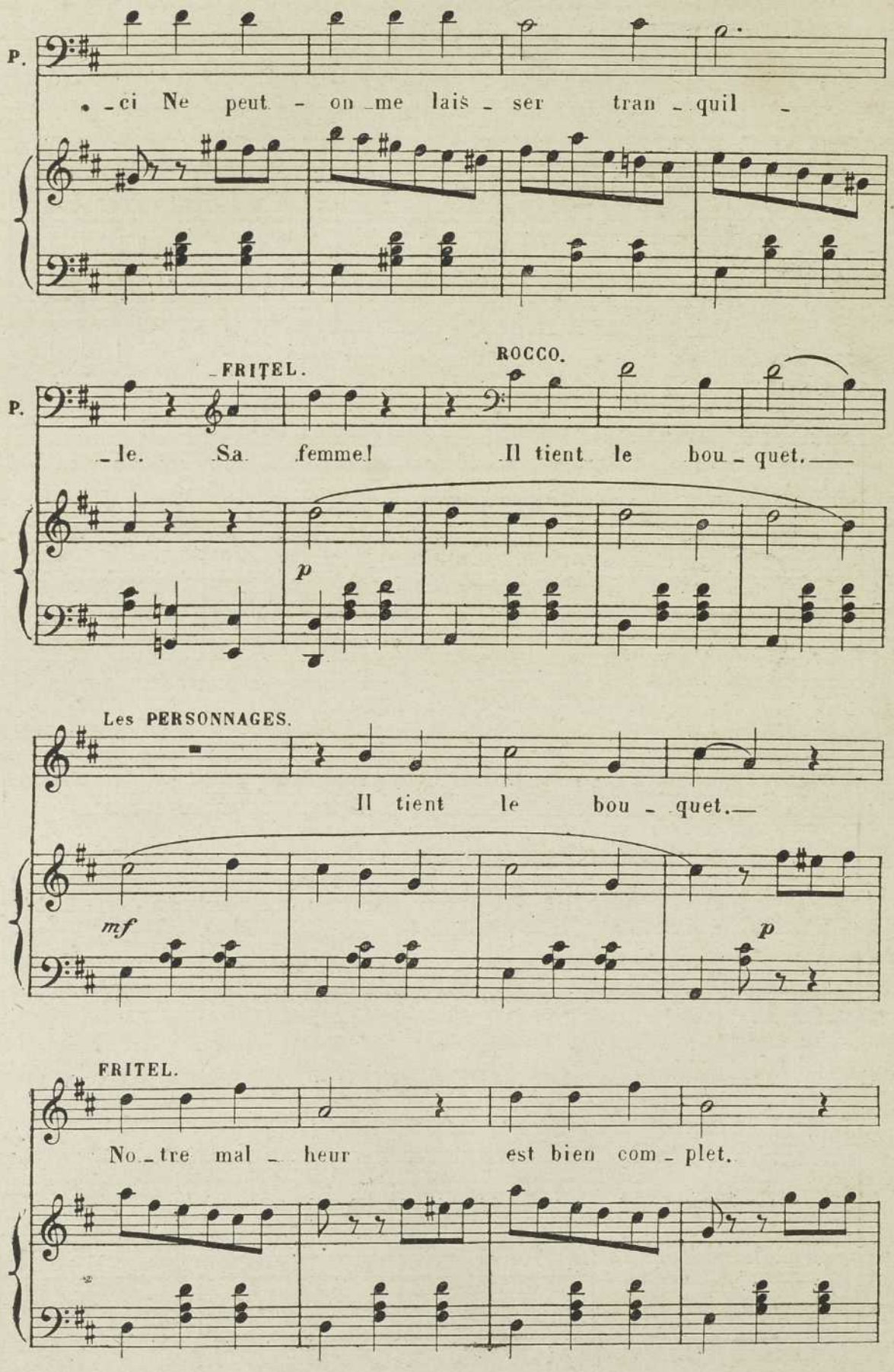

B
- la gla - - cé! gla - cé! gla - cé!
P
- cé! Oui, je res-te gla - cé! gla - cé! gla - cé!
L
- cé, Res-te froid et gla - cé! gla - cé! gla - cé!
R
- cé, Res-te froid et gla - cé! gla - cé! gla - cé!
f
ff

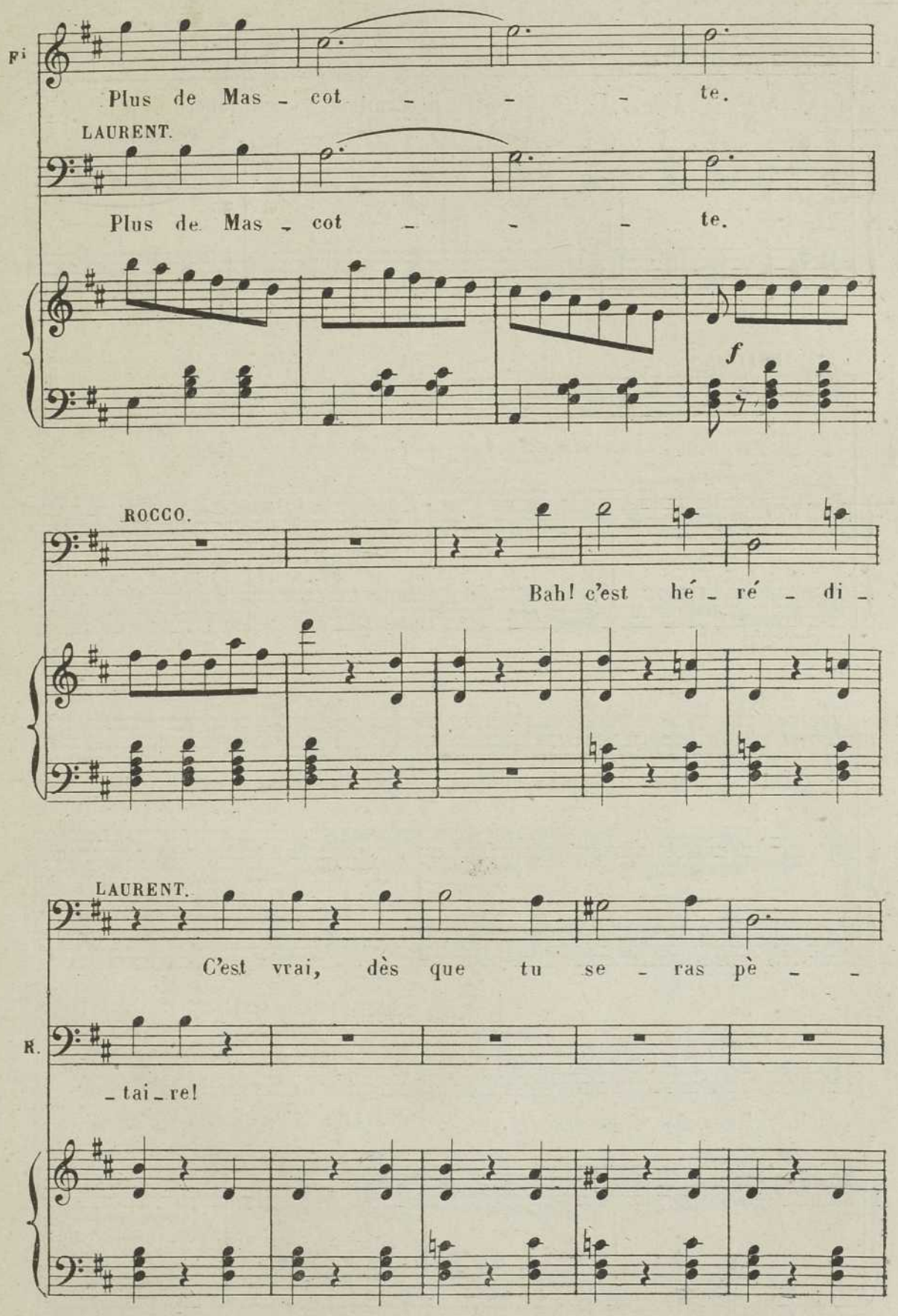
FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

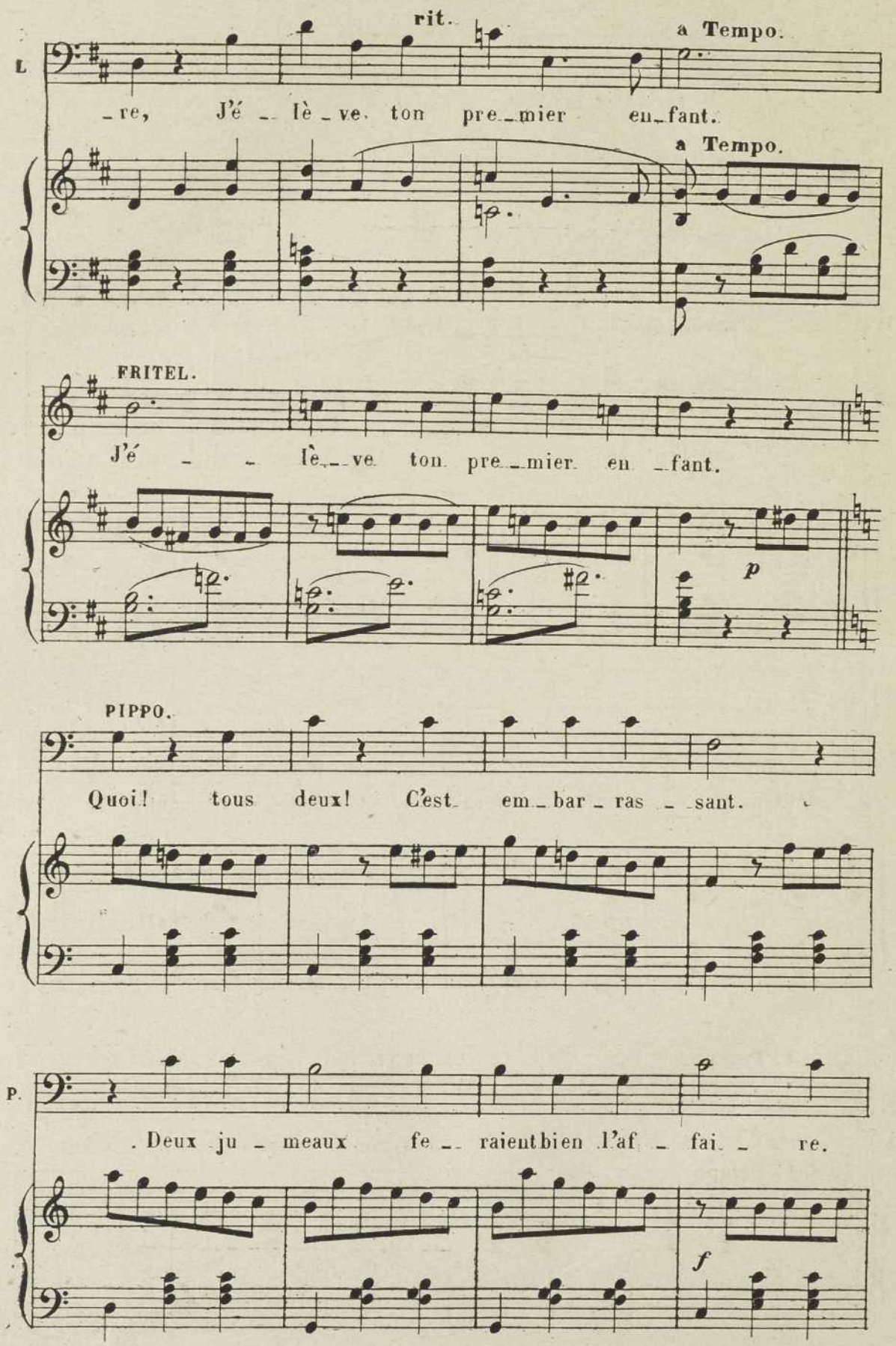
N° 21

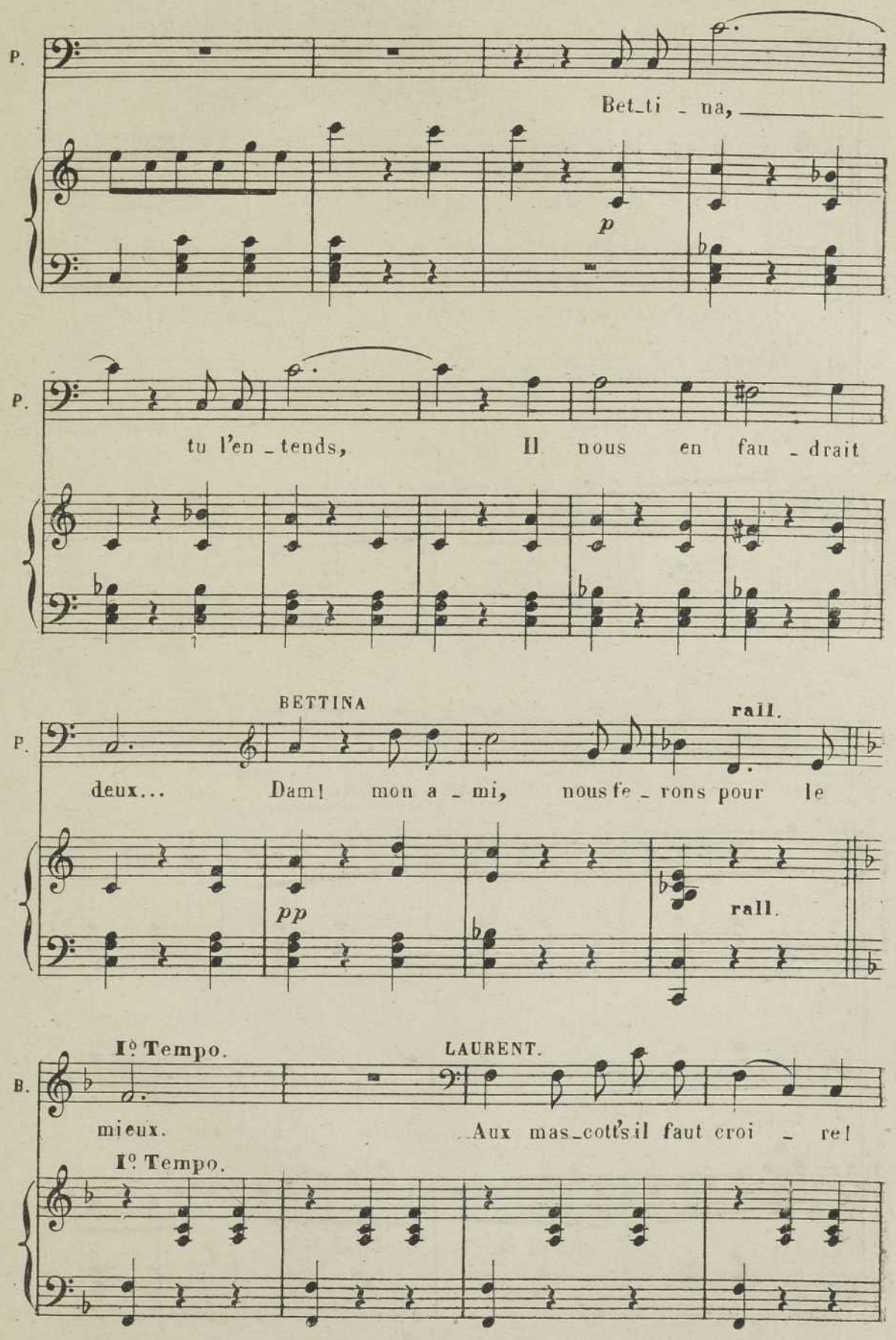


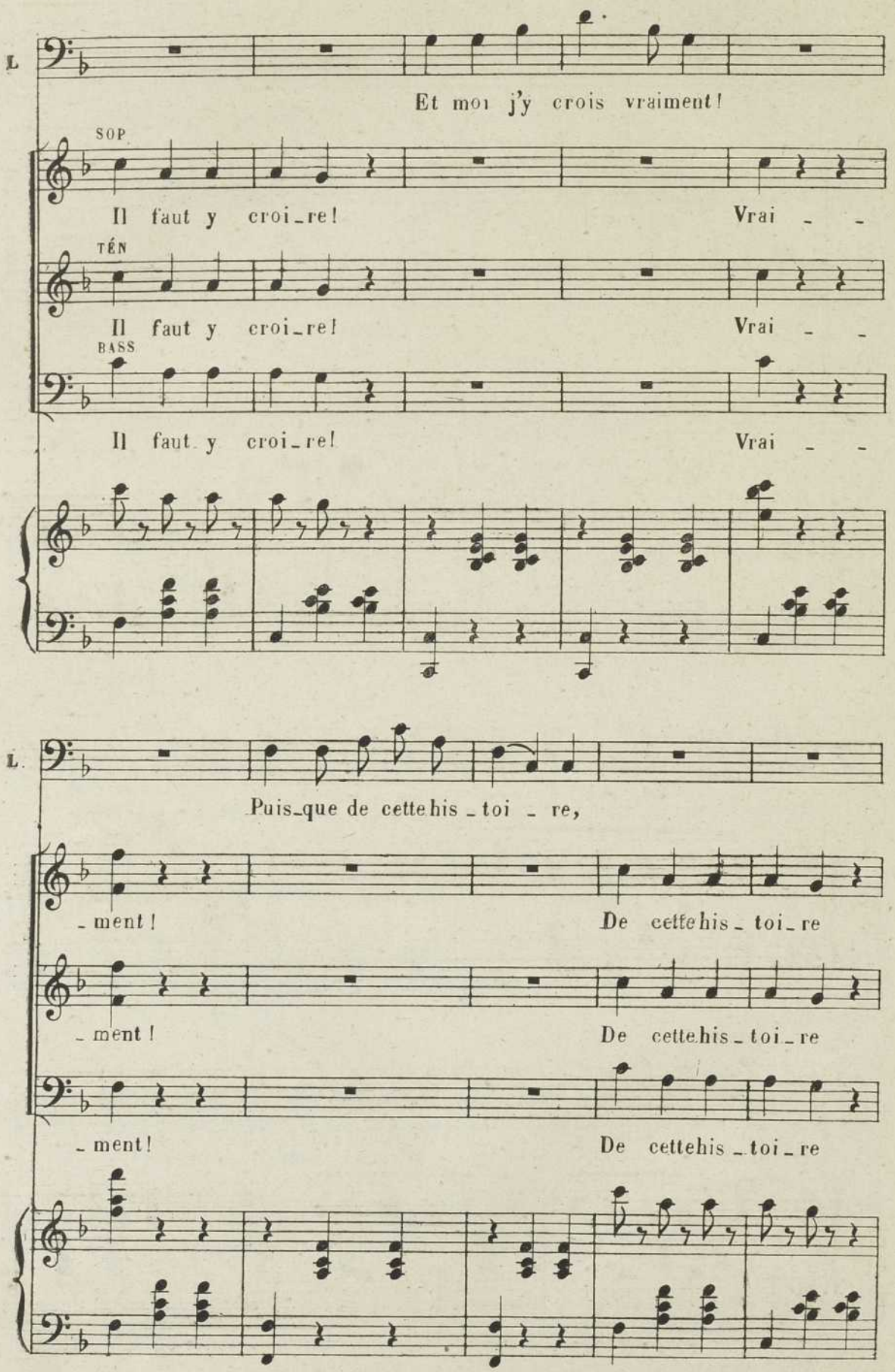

P.
-ci Ne peut - on me lais - ser tran - quil -
FRITEL.
ROCCO.
P.
- le. Sa femme! Il tient le bou - quet.
p
Les PERSONNAGES.
Il tient le bou - quet.
mf
p
FRITEL.
No - tre mal - heur est bien com - plet.

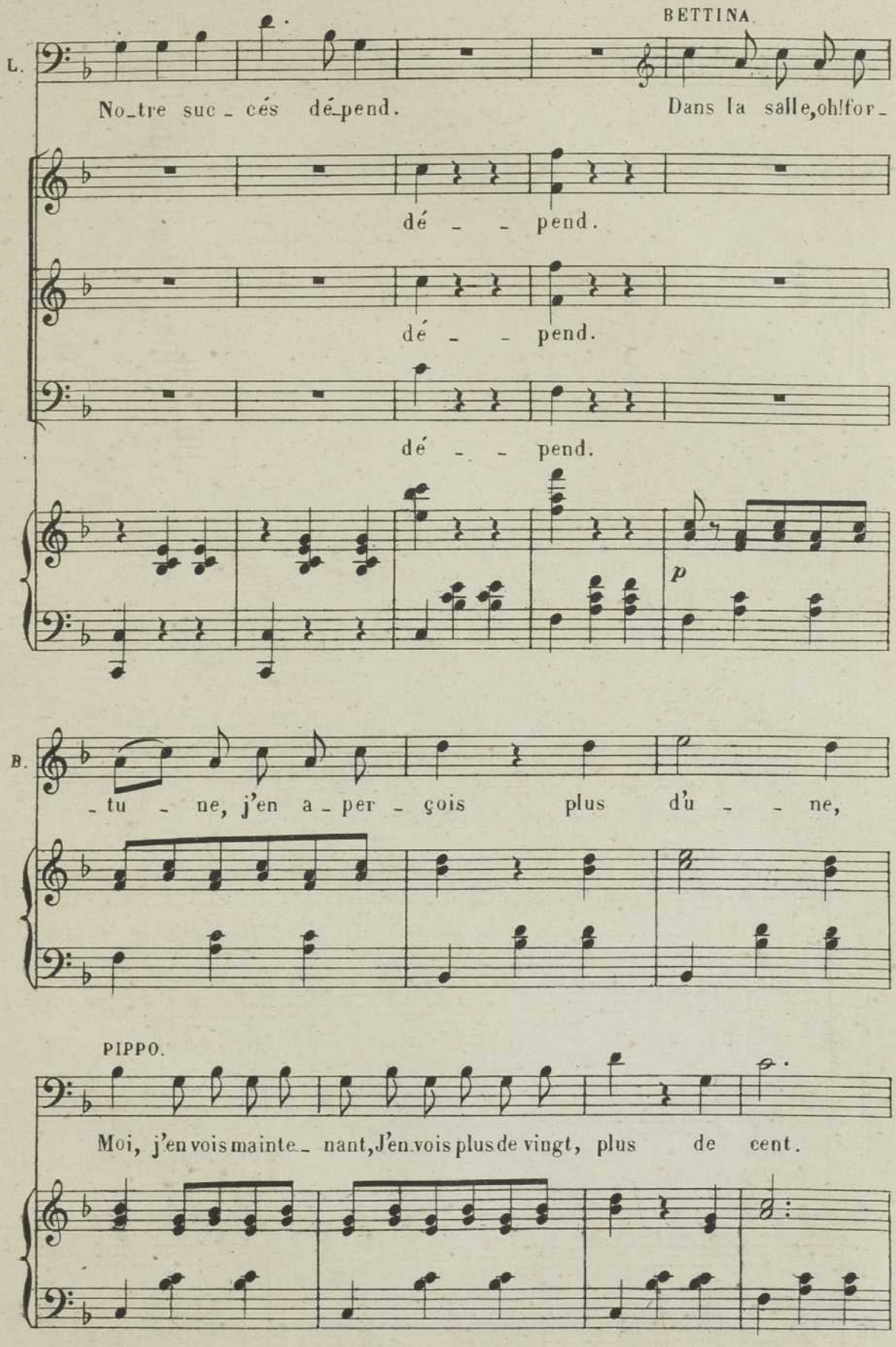


Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays, de Choudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.
MONTGREDIEN ET Cie, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arr.).

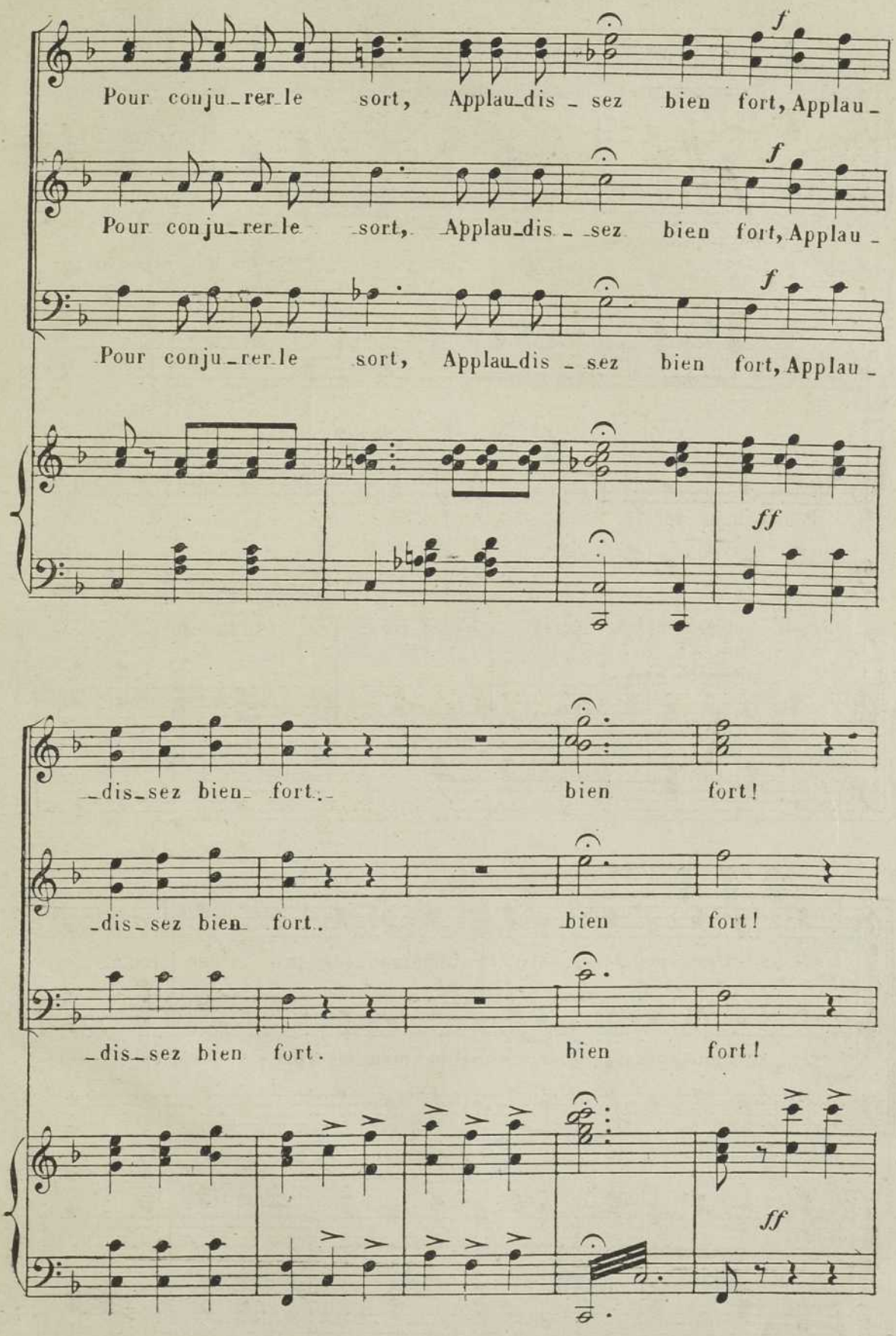

rit.
a Tempo.
L
re, J'é lè ve ton pre mier en fant.
a Tempo.
FRITEL.
J'é lè ve ton pre mier en fant.
p
PIPPO.
Quoi! tous deux! C'est em bar ras sant.
P.
. Deux ju meaux fe raient bien l'af fai re.
f

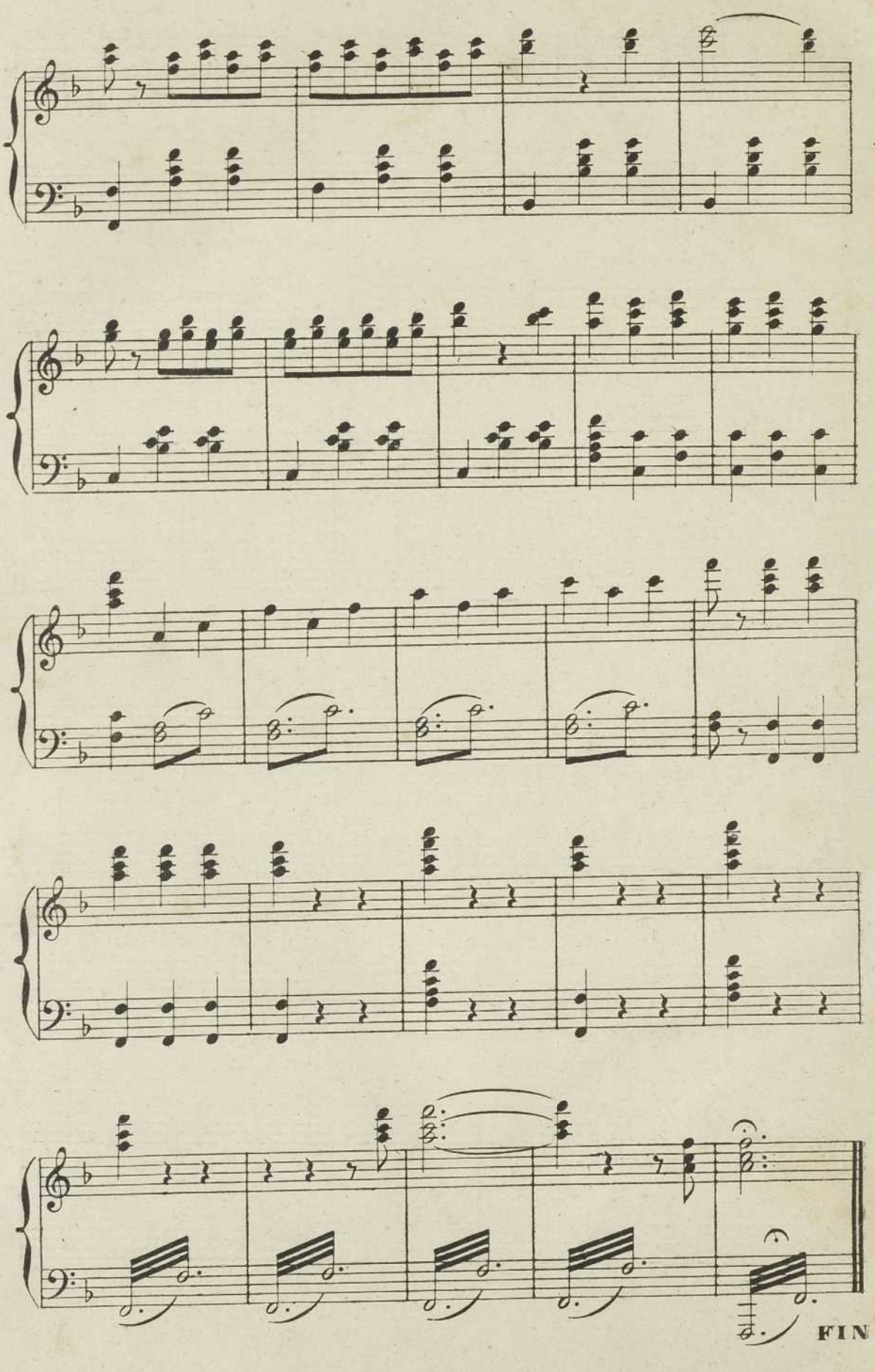

P.
Bet_ti _ na,
p
P.
tu l'en _ tends, Il nous en fau _ drait
BETTINA
rall.
P.
deux... Dam! mon a _ mi, nous fe _ rons pour le
pp
rall.
I° Tempo.
LAURENT.
B.
mieux.
Aux mas_cott's il faut croi _ re!
I° Tempo.


L
Et moi j'y crois vraiment!
SOP
Il faut y croi_re! Vrai _ _
TÉN
Il faut y croi_re! Vrai _ _
BASS
Il faut y croi_re! Vrai _ _
L.
Puis_que de cette his _ toi _ re,
_ment! De cette his _ toi _ re
_ment! De cette his _ toi _ re
_ment! De cette his _ toi _ re

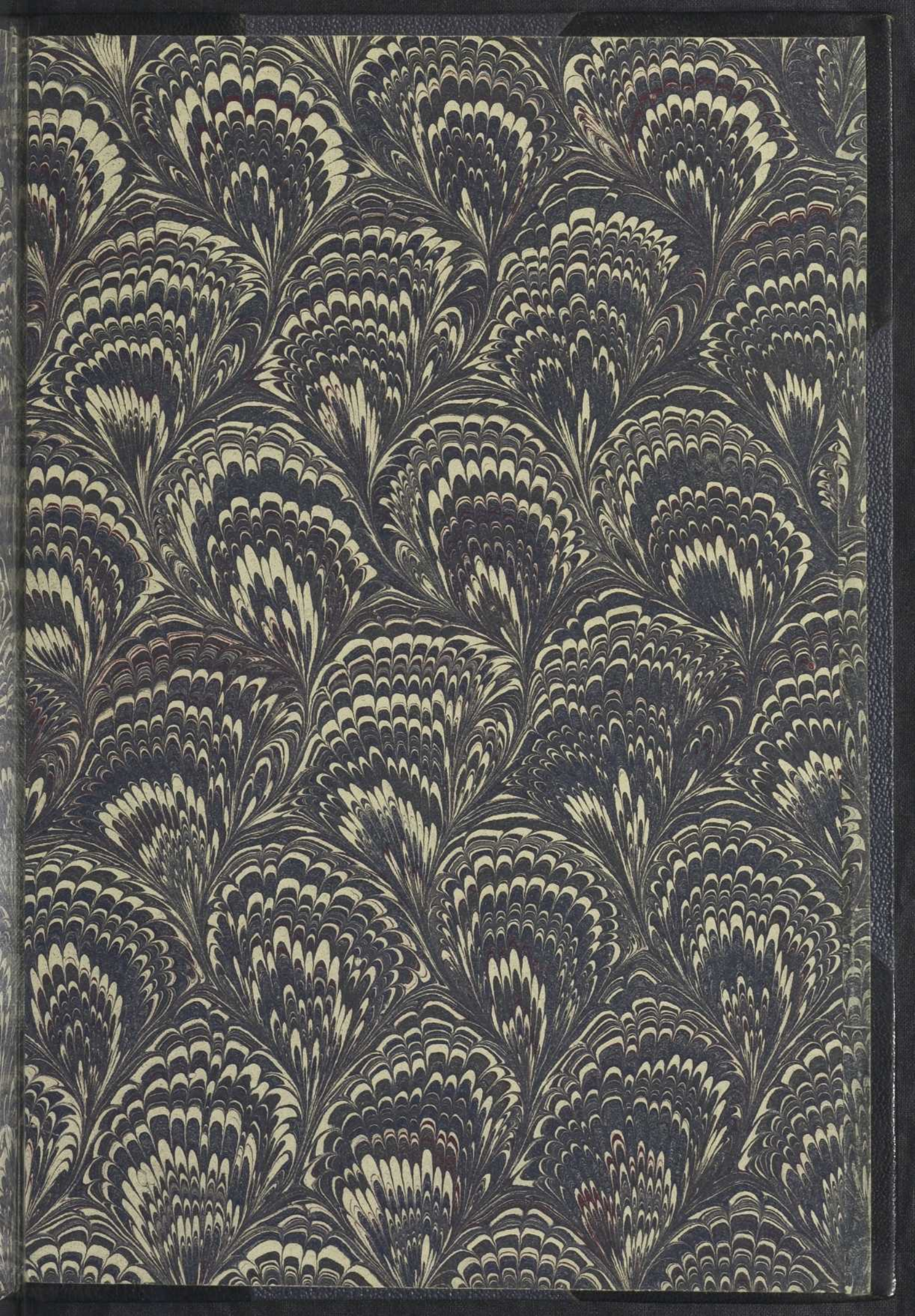

BETTINA.
L.
No_tre suc_cés dé_pend.
Dans la salle,oh!for_
dé _ _ pend.
dé _ _ pend.
dé _ _ pend.
p
B.
_tu _ ne, j'en a_per_çois plus d'u _ _ ne,
PIPPO.
Moi, j'en vois mainte_ nant,J'en vois plus de vingt, plus de cent.


BETTINA.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charman tes pro_tec_tri_ces,
P.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charman tes pro_tec_tri_ces,
B.
Pour con_ju_rer le sort, Applau_dis_sez bien fort.
P.
Pour con_ju_rer le sort, Applau_dis_sez bien fort.
SOP. Les PERSONNAGES avec les chœurs.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charman_tes pro_tec_tri_ces,
TEN.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charman_tes pro_tec_tri_ces,
BASS.
Ce sont nos spec_ta_tri_ces, Charman_tes pro_tec_tri_ces,
f


Pour conju_rer le sort, Applau_dis_sez bien fort, Applau_
Pour conju_rer le sort, Applau_dis_sez bien fort, Applau_
Pour conju_rer le sort, Applau_dis_sez bien fort, Applau_
f
f
f
ff
_dis_sez bien fort. bien fort!
_dis_sez bien fort. bien fort!
_dis_sez bien fort. bien fort!
ff


FIN





BAnQ
000 606 183