

ARTS SPECTACLES

L'AUTRE GALA DE L'ADISQ
PIERRE LAPOINTE
PREND DE L'AVANCE
PAGE 4



PIERRE LAPOINTE

Le Doc Mailloux a songé à demander 8000\$



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Le mystère reste entier dans l'histoire du cachet de 3605\$ que le Docteur Mailloux affirme avoir négocié avec *Tout le monde en parle* il y a trois semaines. Le bouillant psychiatre affirme qu'il a réclamé 4000\$ à la chercheuse Carole-Andrée Laniel. C'était le mercredi, veille de l'enregistrement de l'émission. Richard Martineau venait de se désister, ayant refusé de succéder à Gilles Proulx à TQS. Pourquoi demander une somme aussi élevée?

«Ils étaient mal pris parce que c'était la veille de l'enregistrement. De plus, ils voulaient me planter. Je le savais. J'ignorais avec quelle question, mais je le savais. Alors autant être bien payé!»

Le médecin ajoute qu'il a même songé un instant à demander 8000\$. «Mais j'ai eu une petite gêne», dit-il.

Joint à Trois-Rivières hier, le psychiatre affirme qu'après avoir réclamé 4000\$ à la chercheuse, il a été rappelé par le producteur délégué de chez Avanti, Guillaume Lespérance, avec qui il a fixé les modalités. «J'ai devant moi, disait-il hier, mon compte de cellulaire qui indique beaucoup de coups de téléphone concernant mon passage à l'émission le mercredi entre 16h et 18h.»

Selon Pierre Mailloux, Guillaume Lespérance a accepté de lui verser son cachet en deux chèques. Le premier, de 900\$, représente le cachet normalement versé aux membres de l'Union des artistes a invités à *Tout le monde en parle*. L'autre de 2600\$, doit être versé à sa conjointe Hélène Mailloux, qui est aussi son adjointe.

Païement sous la table? «Non, répond le Doc Mailloux. C'est du fractionnement de revenu pour payer moins d'impôt. C'est légal. En arrivant à Radio-Canada pour l'enregistrement jeudi, Guillaume m'a demandé le numéro d'assurance sociale de ma collaboratrice.»

Depuis, le Doc Mailloux a reçu le formulaire de l'UDA pour paiement de 900\$. Rien d'autre.

Chez Avanti, le président Luc Wiseman semblait tracassé par toute cette histoire hier. On sait que la semaine dernière, Guillaume Lespérance a affirmé sur le blogue de l'émission que le Doc Mailloux, comme tous les autres invités, a reçu le cachet UDA.

> Voir MAILLOUX en page 3

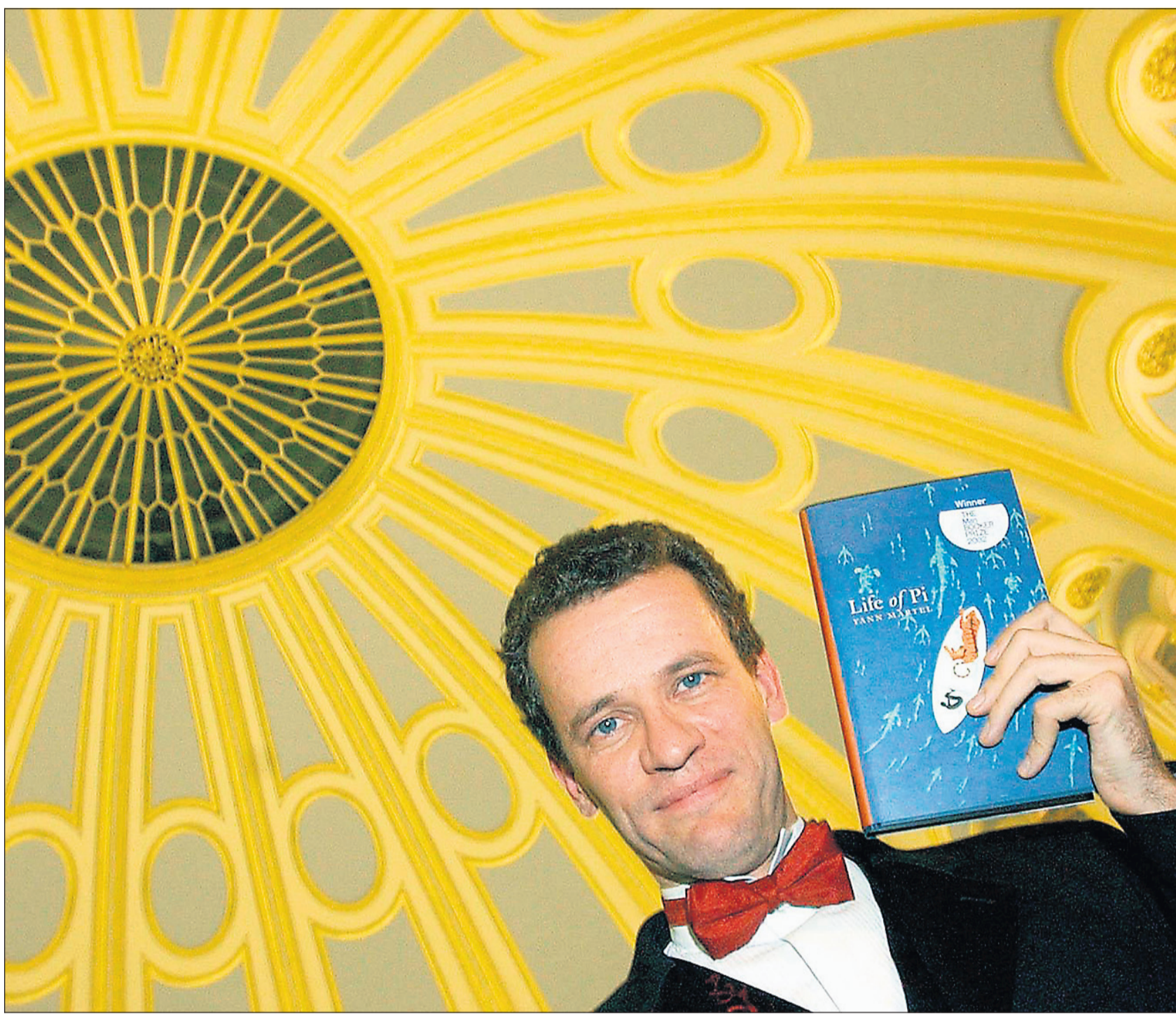


PHOTO MATTHEW FEARN, ARCHIVES AP

Yann Martel n'a pas eu trop de difficulté à laisser la vie de Pi entre les mains de quelqu'un d'autre. D'autant plus que ce quelqu'un d'autre s'appelle Jean-Pierre Jeunet. «C'est bien, dit-il, que le réalisateur d'un film s'éloigne du livre. Qu'il prenne l'histoire et la transforme pour que ça devienne son histoire à lui. C'est même bien qu'il prenne certaines libertés.»

Le réalisateur d'Amélie Poulain tournera Life of Pi

Le film tiré du roman de Yann Martel sera produit en 2006



STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le réalisateur du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, Jean-Pierre Jeunet, signera la version cinématographique du roman *Life of Pi* de Yann Martel. Le film sera produit par le studio hollywoodien 20th Century Fox.

«J'ai tout à fait confiance qu'il va faire quelque chose de magnifique», confiait l'auteur québécois, joint hier à Saskatoon où il doit écrire son prochain roman.

Yann Martel et Jean-Pierre Jeunet se sont déjà écrit quelques fois. L'auteur lui a donné ses idées, mais il ne signe pas le scénario. «Je lui ai donné quelques suggestions», dit-il. Mais c'est son film maintenant, c'est son affaire.»

Guillaume Laurant, collaborateur de longue date de Jean-Pierre Jeunet, écrira la vie de Pi pour grand écran. Le tandem a déjà travaillé ensemble sur *La Cité des enfants perdus*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et, plus

récentement, *Un long dimanche de fiançailles*.

Yann Martel affirme ne pas avoir eu trop de difficulté à laisser la vie de Pi entre les mains de quelqu'un d'autre.

D'autant plus que ce quelqu'un d'autre s'appelle Jean-Pierre Jeunet. «C'est bien que le réalisateur d'un film s'éloigne du livre. Qu'il prenne l'histoire et la transforme pour que ça devienne son histoire à lui. C'est même bien qu'il prenne certaines libertés.»

Fox a acheté les droits du roman en février 2003, quatre

Yann Martel : « J'ai tout à fait confiance que Jean-Pierre Jeunet va faire quelque chose de magnifique. »

mois après que le Québécois eut rafflé le prestigieux Booker Prize. Au départ, l'adaptation du livre devait être signée Manoj Night Shyamalan, jeune réalisateur indien à l'on doit notamment le film *The Sixth Sense*. Fox a ensuite travaillé avec le réalisateur du film *Y tu mama tambien*, le Mexicain Alfonso Cuarón. Le projet leur a glissé des mains pour une question de da-

tes. Le studio américain aurait mis *Life of Pi* sur la liste des priorités et les deux cinéastes s'étaient déjà engagés dans d'autres projets pour les mois à venir.

Le film est finalement tombé entre les mains du Français Jean-Pierre Jeunet, qui connaît bien Hollywood pour y avoir réalisé *Alien : Resurrection* en 1997.

Life of Pi raconte l'histoire d'une jeune Indien nommé Piscine, élevé dans le zoo de ses parents. Piscine, que l'on appelle simplement Pi, se retrouve au

droit à un autre naufrage spectaculaire dans l'histoire du cinéma.

Le film, pourrait être produit dès l'année prochaine. L'auteur québécois ne croit cependant pas que sa sortie donnera un second souffle à la vente de son livre.

«Les livres qui se vendent beaucoup après la sortie d'un film sont souvent les livres que l'on ne connaissait pas avant», explique Yann Martel. Comme *Forrest Gump*, oeuvre pratiquement inconnue avant la sortie du film.»

La règle ne s'applique évidemment pas pour *Life of Pi*, vendu à plus d'un million d'exemplaires aux États-Unis. Au total, entre deux et quatre millions d'exemplaires de l'histoire de Piscine ont été vendus dans le monde, selon que l'on compte les livres achetés par les lecteurs ou le nombre de livres achetés par les libraires.

«Si le film n'était pas bon? Et si le film est navrant, les gens vont blâmer le réalisateur», dit Yann Martel. Et s'il est extraordinaire, ils vont dire qu'il est basé sur un grand livre. En fait, je gagne quoi qu'il arrive!»

4^e édition Festival international du film d'aventure de Montréal

27 au 30 octobre 2005

SALLE MARIE-GÉRIN LAJOIE (UQÀM)

3 SOIRÉES CONFÉRENCES - 38 FILMS EN COMPÉTITION - 14 PAYS - 29 THÈMES À COUPER LE SOUFFLE!

BILLETTERIE UQAM (514) 987-3456 - ADMISSION (514) 790-1245

- BOUTIQUES PARTICIPANTES

Présenté par expéditions MONDE MOUNTAIN HARD WEAR

WWW.ESPACES.QC.CA

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 COMBIEN EXIGE DONALD TRUMP POUR UN DISCOURS D'UNE HEURE?

- A) 25 000 \$
- B) 100 000 \$
- C) 250 000 \$
- D) 1 500 000 \$



Donald Trump
PHOTO GETTY IMAGES

RÉPONSE: D) Le populaire animateur de *The Apprentice*, qui connaît une chose ou deux à propos de l'argent, a été payé 1,5 million pour une heure de discours dimanche devant des gens d'affaires. Ça fait 25 000 \$ par minute ou 425 \$... par seconde!

2 SCRABBLE IMPOSSIBLE

Un truc qui nous fait tiquer : dans la dernière pub de la SAQ, des amis jouent au scrabble et s'extasient devant un des leurs qui place le mot « gewurtztraminer » sur un plateau de scrabble. Un exploit d'autant plus remarquable que des joueurs de scrabble n'ont que sept lettres sur leur plaque...

Gewurtz...

3 QUIZ

L'actrice Sigourney Weaver sera le personnage central d'un documentaire qui portera sur quel sujet?

- A) Les actrices de plus de 50 ans
- B) Les extraterrestres
- C) Les gorilles
- D) Les sosies de Susan Sarandon

RÉPONSE: C) Elle sera la vedette d'un documentaire sur les gorilles qui sera diffusé l'an prochain sur la chaîne américaine Animal Planet. Elle avait joué dans le film *Gorillas in the Mist*.



Sigourney Weaver
PHOTO AP

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Hélène Dorion remporte le prix Mallarmé

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Le prix de poésie de l'Académie Mallarmé vient d'être décerné à Hélène Dorion, pour son recueil *Ravir : les lieux*, publié en France aux éditions de La Différence.

C'est la première fois depuis sa création en 1937 que cette prestigieuse « société de gens de lettres », fréquentée jadis par Gaston Miron, récompense un auteur québécois.

Née en 1958, Hélène Dorion a publié une vingtaine d'ouvrages. Ses livres ont été édités et traduits dans une douzaine de pays et lui ont valu de nombreux

prix : prix de la Société des écrivains canadiens, pour *L'Issue, la résonance du désordre*, prix Alain-Grandbois et prix Wallonie Bruxelles pour *Sans bord, sans bout du monde*.

S'aventurant du côté du récit, l'ancienne directrice des Éditions du Noroît avait par ailleurs décroché en 2004 le prix Anne-Hébert, créé par le Centre culturel canadien de Paris, pour *Jours de sable*.

Collaborant à de nombreuses publications, régulièrement invitée au Marché de la poésie de la place Saint-Sulpice, Hélène Dorion s'affirme depuis quelques années comme un des auteurs québécois les plus en vue dans les milieux

de la poésie francophone. Dans une anthologie qu'il lui a consacrée il y a quelques années, le critique Pierre Nepveu l'a décrite comme « la plus classique des poètes québécois contemporains ».

L'Académie Mallarmé, qui défend la mémoire de Stéphane Mallarmé (1842-1898), s'est donné pour mission de soutenir et de promouvoir la poésie contemporaine. Composée de 30 membres élus (et de 15 membres correspondants étrangers), elle compte dans ses rangs le poète et critique Claude Beausoleil, seul Québécois, avec Gaston Miron, à avoir accédé à ce cercle réputé.

Dès son élection en mai 2004, l'auteur des *Dépossessions* et du *Chant du voyageur* avait parlé de son désir de « mettre la poésie québécoise en relation avec les autres » et d'établir de « nouvelles passerelles » entre le Québec et la France.

Il faut vraisemblablement voir dans la décision de l'Académie d'honorer Hélène Dorion la traduction de cette volonté.

BILAN DU MEG

Course à obstacles

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le MEG Montréal a connu une 7^e année semée d'embûches et de moments forts qui résulteront malgré tout en une augmentation des recettes à la billetterie, prévoit l'organisation du festival de nouvelles musiques.

Quelques semaines avant la tenue du festival, une première brique, et de taille : la tête d'affiche de la soirée du samedi, Bertrand Burgalat, annule sa tournée européenne et son crochet par Montréal pour des raisons de santé. L'organisation du MEG s'est rabattue sur Rinôcérose et TIGA pour attirer les foules au Métropolis. « On a fait un petit Métropolis ; il y avait de l'ambiance, à défaut d'avoir beaucoup de monde ! » reconnaît Mustapha Terki, directeur du MEG Montréal. « Mais au Savoy le même soir pour l'événement Panik, c'était bondé ! »

Au désistement de Burgalat, ajoutez la jeune recrue française du label Warp, Jackson, qui manque son avion — il devait donner le concert d'ouverture... Akufen a été appelé à la rescousse. « Les annulations de têtes d'affiche, c'est la pire tuile qui peut arriver à un festival », déplore Terki.

Lequel, à l'heure des bilans, n'a pourtant pas envie de se plaindre. Trois ans après avoir amorcé son virage artistique, le MEG prenait un beau risque cette année en élargissant sa palette sonore et en offrant aux mélomanes une programmation excitante, remplie d'inconnus. Pour Terki, l'exercice est concluant. « En changeant la direction, on ne repartait pas à zéro, mais presque. Or cette année, on a réussi à renouveler le public du festival, à attirer de nouvelles tribus. C'est pour nous un essai marqué, nous en sommes ravis. »

De belles promesses tenues

Le MEG a tenu plusieurs de ses belles promesses. Vendredi soir, le collectif torontois Broken Social Scene n'a offert rien d'autre qu'un des meilleurs concerts rock de la rentrée. En plus des invités spéciaux — le rappeur K-OS et surtout Leslie Feist, qui a beaucoup contribué au succès du concert — et une qualité sonore impeccable, BSS a présenté une version encore plus vivante de son dernier album. Précis, juste, inventif et enthousiaste rock qui parvenait à transcender sa bonne humeur jusqu'au fond de la salle. Ils étaient nombreux sur scène, mais les chansons ne souffraient pas d'embonpoint, même lorsque quatre guitares et deux cuivres jouaient à l'unisson.

Plus tard, le producteur brésilien DJ Marlboro a offert une sélection de chansons inédites qui ont ravi plusieurs amateurs d'exotisme.

Notre itinéraire festivalier nous aura mené des originaux Der Plan (jeudi) et Adult (« Une soirée parfaite », commente Terki) à Peanut Butter Wolf et les étranges marionnettes-rappeuses de Puppetmasters. L'an prochain, l'organisation du MEG souhaite faire vivre cette ambiance festivalière au public en offrant d'acheter des passeports permettant d'aller d'un concert à l'autre.

Enfin, grâce à la formation Duchess Says — présentée durant l'un des populaires *showcases* gratuits organisés par des labels locaux — remporte le Prix Étoile Galaxie. En plus de la bourse, la formation montréalaise profitera du support du MEG « international », qui travaille de plus à des partenariats avec les importants festivals européens Bénédictin (en Espagne), les Nuits sonores de Lyon et les Inrockéennes. Ces dernières organisations avaient dépêché des dépisteurs au MEG avec l'espoir d'y dénicher quelques nouveaux talents locaux...

LA GRILLE BLANCHE DE LA PRESSE par Michel Hannequart - www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

HORIZONTALLEMENT

1. Calendrier dont on retire chaque jour une feuille - Mince feuille d'un matériau souple.
2. Juriste musulman - S'adapter exactement à la forme de - Donner les couleurs du spectre.
3. Conjonction - Frapper - Exposé pour la vente - Habitudes inconscientes.
4. Sans gravité - Abrège une énumération - Est dans un état d'agitation.
5. Réponse négative - Stupide ou un peu fou - Ensemble des espèces végétales d'une région - Obtenus.
6. Cité légendaire bretonne - Communauté fermée - Héros d'un poème épique de Virgile - Sujet conscient et pensant.
7. Bouillie avec laquelle on nourrit les animaux domestiques - Armée qui a fait taire ses armes - Grizzli - Toute chose concrète.
8. Possessif - Brisé de fatigue - Herbe couverte de poils.

VERTICALEMENT

9. Question d'un test - Titre musulman - Personne niaise - Prix Nobel de la paix 1984.
10. Société des nations - En qui l'on peut avoir confiance - Ouvrir quelque chose de force - Se dit à la belote.
11. Ils sont parfois très chauds - Manière d'agir jugée aberrante - Exterminé.
12. Du verbe être - Recouvre le moteur - Ovule fécondé de la fleur.
13. Immature - A un surplus pondéral - Qui ne produit rien.
14. A lieu quand on dort - Myriapode noir et luisant - Dénoncé - Baudets.
15. Écimée - Personnage du folklore scandinave - D'un État de l'Europe balkanique.
16. Sans tache - Tribu israéliite - Respire bruyamment sous l'effort - Obstacle équestre.
17. Acide sulfurique concentré - Tapage - Réduire en poudre.
18. A été fondée par Michel Debré - Indication musicale - Nuancer - Propagant.

19. Plante bulbeuse voisine de la jacinthe - Calmar - Écossais.
20. Transmission d'un bien ou d'un droit - Surprises.

VERTICALEMENT

1. Ses feuilles sont très odorantes - Feuilles imprimées servant à la correction d'un texte avant tirage.
2. Dessin - Petit singe - Passé de mode - Empire disparu.
3. Grand oiseau échassier - Aspect de la peau - Il fait de l'air.
4. Éminence - Mesurent - Supprimer le haut - Vaut 576 m environ.
5. Depuis le point du jour jusqu'à midi - Tentative - Devient chétif (v. pr.).
6. Commence dans le froid - Attendri - Poisson plat - Rencontre sportive.
7. Vif regret d'avoir fait quelque chose - Dans l'alphabet grec - Aluminium.
8. Bois très dur - Où l'air circule - Insignes liturgiques - Ensemble de napperons.
9. Ambrés - Avoir un penchant pour - Chevroter - Négation.
10. Château des princes de Guise - Accessoire de golfeur - Aplani - Dictateur espagnol.
11. Déshydraté - Possessif - Abréviation religieuse - Particule élémentaire.
12. Bruit incongru - Décédée - État d'Afrique, au Sud. de l'Algérie - A volé avec L'Éole.
13. Écorcher - Retrancher - Qui est tenace dans ce qu'il entreprend.
14. Prénom de Ferré - Partie d'une journée - Le gourou y dispense son enseignement - Sert à lier.
15. Plante grimpanche - Répétition du même comportement - Service créé en 1943.
16. Infinitif - Bout d'une cigarette - Courroie fixée au mors - Rend moins touffu.
17. Mentionné - Service religieux pour un défunt - Mélange de cire et d'huile - Ainsi soit-il.
18. Établissement industriel - Jour de la semaine - Qui tombe du ciel.
19. C'est un passe-temps - Édifice religieux - Réfléchit.
20. Anneaux de cordage - Sera vache - Débroussaillés.

GB56
Solution 15 novembre 2005

Cam'ron blessé par balle

Le rappeur américain Cam'ron a été blessé par balle à Washington par un agresseur qui essayait de voler sa voiture de luxe. Cam'ron était arrêté à un feu rouge quand un homme a tenté de s'emparer de sa Lamborghini. Après avoir refusé d'abandonner sa voiture, le rappeur a tenté de prendre la fuite et a été touché par une balle de l'agresseur qui a traversé ses deux bras.

AP



MARC CASSIVI

Au-delà de la lucidité

« Avez-vous des questions à me poser ? Êtes-vous satisfaits ? Moi aussi, je suis satisfait... » Claude Chamberlan avait raison de pavoiser, vendredi, en s'adressant à une trentaine de journalistes avant la projection de *Giselle*, le très beau film de Patrice Chéreau.

Son 34^e Festival du nouveau cinéma (FNC), qui a pris fin dimanche, a connu tous les succès. Une programmation relevée comptant plusieurs titres parmi les plus attendus de la saison, une liste d'invités fort respectable et surtout, des salles pleines. Plus d'une soixantaine de représentations du FNC ont eu lieu à guichets fermés. Le cinéma Ex-Centris a bourdonné toute la semaine. À l'exception de quelques problèmes de bobines, le parcours fut sans faute.

Tout le contraire, à vrai dire, du Festival international de films de Montréal (FIFM), qui s'est achevé il y a un mois dans la tourmente, après avoir été boudé par le public. D'ici la fin octobre, le nouveau festival chapeauté par l'Équipe Spectra doit annoncer différentes mesures qui seront prises afin de transformer l'échec en succès. Parmi les plus déterminantes : les dates du deuxième FIFM.

Le président du nouveau fes-

tival, Alain Simard, ne s'est jamais caché de vouloir tenir son événement l'été, préférablement en août. Le délégué à la programmation, Moritz de Hadeln, préfère quant à lui des dates automnales, sinon au début de l'été. Nous serons bientôt fixés. Il est loin d'être certain que Moritz de Hadeln, qui a critiqué ouvertement Spectra pour sa gestion du festival, soit de retour en 2006. Comme il n'est plus sûr que Spectra soit toujours du portrait l'an prochain...

Nous revoilà à la case départ. Claude Chamberlan a annoncé dimanche ses dates pour l'an prochain (du 12 au 22 octobre). Serge Losique a fait de même avant lui (le 30^e Festival des films du monde doit avoir lieu du 24 août au 4 septembre 2006). Ne reste que le FIFM pour nous confirmer que Montréal aura droit, de nouveau l'an prochain, à l'aberrante situation de trois festivals de cinéma généralistes, aux prétentions internationales, à quelques semaines d'intervalle.

Le Festival du nouveau cinéma, que l'on croyait condamné il y a cinq mois à peine (après la mystérieuse « démission » de Claude Chamberlan), tient désormais le gros bout du bâton. Fort du soutien de son public cinéphile, le FNC sort gagnant

d'une guerre larvée avec le FIFM. Le plus ancien des festivals montréalais a le vent dans les voiles. On voit mal comment la SODEC et Téléfilm Canada pourraient reconduire le mandat de l'Équipe Spectra sans proposer un nouvel équilibre des forces.

Dans le processus qui a mené à la création du nouveau festival, les institutions avaient d'abord souhaité une fusion en-

gnait son arrêt de mort. Ils avaient tort. Six mois plus tard, le rapport de force est complètement renversé. D'un point de vue moral du moins.

Claude Chamberlan a raison de pavoiser, vous disais-je. Il ne faudrait pas qu'il se pavane trop longtemps. Tous se réjouissent comme lui que son festival, malgré les embûches, ait relevé le défi de la pertinence. Il n'en demeure pas moins que Montréal

tude d'abandonner les projets qu'il a vu naître.

Cela a été dit cent fois, mais j'insiste, la réputation de Montréal souffre énormément de cette absurde guerre de clocher. Dans la presse étrangère et dans le milieu cinématographique international, le mystère autour du conflit montréalais reste entier. Il est impératif que le brouillard soit éclairci avant l'an prochain. Sinon, on ne verra plus de directeur de festival se réjouir de quoi que ce soit.

La solution ne tient pas du miracle. Elle se trouve dans la volonté de tout un chacun de mettre de côté les batailles d'hier. Elle se trouve dans la volonté du FIFM de permettre à Serge Losique de tenir son 30^e FFM dans la dignité. Elle se trouve dans la volonté de Serge Losique de céder sa place après coup. Elle se trouve dans le regard posé et responsable de Bruno Jobin, le directeur général du FNC. Elle se trouve, surtout, dans un concept suranné, éclipsé ces jours-ci par une lucidité en vogue : la solidarité.

Ne reste plus que le FIFM pour nous confirmer que Montréal aura droit, de nouveau l'an prochain, à l'aberrante situation de trois festivals de cinéma généralistes, aux prétentions internationales, à quelques semaines d'intervalle.

tre le FNC et le FIFM, à l'avantage du second. Claude Chamberlan en aurait codirigé la section parallèle (à l'image d'Un certain regard à Cannes), après avoir sabordé son propre événement. C'est l'essence de la proposition, peu alléchante, qui lui a été faite par l'Équipe Spectra.

Abandonné de toutes parts à l'époque, dans une position précaire et sans pouvoir de négociation, Chamberlan a tout de même refusé net cette offre qu'il jugeait insultante. Certains croyaient à l'époque qu'il si-

ne peut se permettre une saga perpétuelle de ses festivals. La « guerre de trois » ne peut se poursuivre plus longtemps.

Or, pour l'instant, tous restent officiellement campés sur leurs positions. Serge Losique, même s'il doit y laisser sa chemise, sera à la barre de son 30^e FFM. Claude Chamberlan, dynamisé par ses récents succès, voudra tenir le haut du pavé. Reste la variable Spectra. Alain Simard, qui déclarait récemment regretter d'avoir accepté de diriger le nouveau festival, n'a pas l'habi-

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

Le Doc Mailloux a songé à demander 8000\$

MAILLOUX
suite de la page 1

Plus une nuitée à l'hôtel. Rien de plus.

Hier, le grand patron Luc Wiseman affirmait que son producteur délégué n'avait pas pu offrir deux cachets, dont un à sa conjointe, au Doc Mailloux. « C'est illégal », a déclaré M. Wiseman, ajoutant qu'il délègue les négociations à ses subalternes.

Le problème, c'est que Guillaume Lépérance est parti en vacances cette semaine.

« C'est le gala de l'ADISQ dimanche, et Guillaume en a profité pour aller prendre l'air. »

Comme il est impossible de savoir qui ment, on peut prendre le problème par un autre bout : qui des deux parties a le plus grand avantage à mentir ?

Le Doc Mailloux, à qui son passage à *Tout le monde en parle* a fait perdre son contrat à *Loft Story* à TQS en janvier prochain, est peut-être fâché d'avoir été piégé dans des déclarations fleurant le racisme.

Et le producteur Luc Wiseman est sans doute fâché que le mon-

tant de près de 4000 \$ qui aurait été promis au Doc Mailloux ait été révélé en public. De quoi pousser d'autres invités à exiger autant. Un producteur déteste gaspiller son argent.

Julie gagne par presque un million

C'est encore une fois *Star Académie* qui a gagné la soirée de dimanche.

L'émission a attiré 2 345 000 spectateurs. À Radio-Canada, *Tout le monde en parle* a eu

1 457 000 fidèles. L'émission la plus regardée à Radio-Canada dimanche.

La meilleure émission de la soirée a été *Découverte*, pour son reportage absolument extraordinaire sur la pollution de la rivière Yamaska, qui verdit sous les effluves de purin de l'industrie porcine. Le baromètre : les ouaouarons qui rapetissent constamment.

Découverte a attiré 672 000 spectateurs. Un très bon score pour une émission de qualité qui s'adresse à l'intelligence des télé-spectateurs.

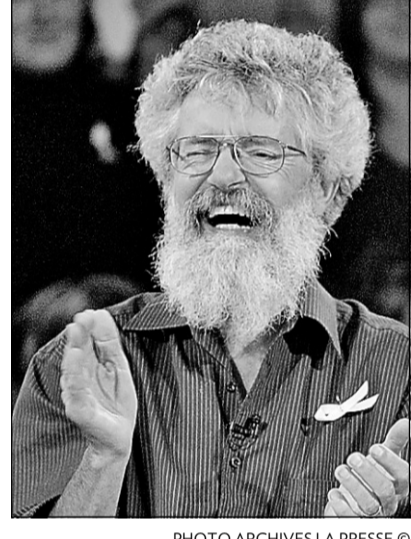


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©
Le doc Mailloux

les acoustiques
un artiste et sa guitare

GILLES VALIQUETTE
CE SOIR 22H
EN RAPPEL VENDREDI 23H - SAMEDI 21H

mu si max
MUSIMAX.COM

Astral Media CHUM

LA PRESSE **ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM** **rockdétente**

invitent 200 personnes à la première

CLIVE OWEN
JENNIFER ANISTON
VINCENT CASSEL

RENCONTRE FATALE
VERSION FRANÇAISE DE *DERAILED*

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 50 LAISSER-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Rencontre fatale / Alliance Atlantis Vivafilm C.P. 575, Succ. B, Montréal, QC H2Y 3H8

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 23-24-25 NOVEMBRE 2005. LE TIRAGE AURA LIEU LE MERCREDI 2 NOVEMBRE 2005. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. FAC-SIMILES ACCEPTÉS. SEULS LES COUPONS ENVOYÉS PAR LA POSTE SERONT ACCEPTÉS. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 11 NOVEMBRE!

ARTS ET SPECTACLES

L'AUTRE GALA DE L'ADISQ

Pierre Lapointe prend de l'avance!

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le favori dans la course aux trophées a creusé son avance. En lice pour 13 prix au total, Pierre Lapointe et ses collaborateurs ont déjà remporté quatre Félix à L'Autre Gala de l'ADISQ, tenu hier soir au Métropolis et retransmis pour la première fois à la télévision, sur les ondes de ARTV.

Au cours de cette soirée animée par Daniel Boucher et Catherine Perrin, Loco Locass, Les Cowboys fringants, Mes aïeux, Yves Lambert et DobaCaracol ont aussi reçu l'un des trophées pour lesquels ils étaient en lice.

Pierre Lapointe a été récompensé à titre personnel pour la mise en scène de *Pierre Lapointe dans la forêt des mal-aimés*, spectacle qui a valu à Louis-Simon Héту le Félix du sonorisateur de l'année. Jean Massicotte (Lhasa, Arthur H, Leloup, etc.) a par ailleurs reçu les prix du meilleur arrangeur et du meilleur réalisateur pour l'album éponyme du jeune chanteur qui aime beaucoup Barbara.

Pierre Lapointe s'est dit « sous le choc » lorsqu'il a touché son Félix — son tout premier en carrière. « C'est celui que je désirais le plus, secrètement », a-t-il avoué. Le jeune auteur-compositeur-in-

terprète est en lice pour encore cinq prix au gala de dimanche : album populaire, auteur ou compositeur, interprète masculin, spectacle auteur ou compositeur et révélation.

Meilleurs albums

Loco Locass (hip-hop), Les Cowboys fringants (alternatif), Mes aïeux (folk contemporain) et DobaCaracol (musiques du monde) ont chacun remporté le prix du meilleur album dans leur catégorie respective. Yves Lambert, ancienne figure de proue de La Bottine souriante, a sans doute été conforté dans son choix de quitter la célèbre formation québécoise en recevant le Félix remis au meilleur album traditionnel pour *Récidive*. « J'en ai eu quelques-uns dans ma vie, mais à titre personnel, c'est différent », a dit le créateur, qui avait entraîné les membres de son nouveau groupe sur scène avec lui.

L'album techno

Champion a remporté le prix pour l'album électronique ou techno, qui venait avec une bourse de 5000 \$. « C'est doublement cool. La dernière affaire que j'ai gagnée, c'est une médaille d'argent dans une course de raquette en cinquième année », a précisé le musicien, avant de louer l'actuelle

effervescence de la scène musicale montréalaise et de remercier ceux qui la soutiennent. Dumas — tiré à quatre épingles avec cravate et tout — et Carl Bastien ont accepté avec plaisir le trophée de la meilleure bande sonore pour le film *Les Aimants* d'Yves Pelletier.

Yannick Nézet-Séguin a une nouvelle raison de se féliciter d'avoir invité Diane Dufresne à chanter du Kurt Weill puisque le disque que l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal a consacré au compositeur allemand a obtenu l'un des Félix classique, l'autre ayant été décerné à *Aeterna*, de la diva Natalie Choquette. Shilvi a ajouté un trophée à sa petite collection, devançant le très beau *Un dimanche à Kyoto*, projet collectif piloté par Jessica Vigneault.

L'Autre Gala de l'ADISQ, qui était présenté à la télévision pour la première fois, a été ponctué de trois prestations aux antipodes. Fred Fortin — qui aurait fait un digne lauréat du Félix de l'album alternatif — a livré sa très belle chanson *Melane* en tout début de soirée. Vint ensuite Daniel Russo Garrido et Jim Corcoran, qui a chanté *Si vous prenez mon vin laissez-moi tacher vos lèvres* accompagnés des *cheerleaders* des Alouettes de Montréal! Conclusion de la course dimanche avec Michel Rivard.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Pierre Lapointe a remporté son tout premier Félix en carrière, hier soir, dans le cadre de L'Autre Gala de l'ADISQ, prélude à la grande remise de trophées qui aura lieu dimanche. En lice pour 13 prix au total, ses collaborateurs et lui en ont déjà amassés quatre.

Ce soir 19 h

Les artisans du rebut global

Artisans et bénévoles renouent avec la tradition des corvées.

telequebec.tv

Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18H30 35
FLASH

C'est ce soir qu'on lance — déjà! — le DVD du film *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée.

19H00 10
L'ACADÉMIE DE LA POÉSIE

Meilleurs moments de la *Nuit de la poésie* à l'Académie avec Pierre Falardeau, Lucien Francoeur, Louise Portal.

19H00 15
TOUT LE MONDE EN PARLE

Monica Bellucci subit une entrevue « Vincent Cassel » et Renaud, une entrevue « chanson française ». Ophélie Winter parle de son émission, Massimo Gargia présente *Nos amis les stars* et Viggo Mortensen et David Cronenberg, le film *A History of Violence*.

20H00 2
PROVIDENCE

Marie-Ève gagne son impossible procès, mais se préoccupe davantage du nouvel amant de sa patronne...

20H00 5+
SECRETS D'ÉTAT

Dernière de la saison : Danny et Fiona infiltrèrent une maison utilisée par des terroristes, mais la mission échoue.

20H00 22
ABC SPECIAL :

ITS THE GREAT PUMPKIN CHARLIE BROWN

Un rendez-vous annuel depuis 1966, avec Linus, Snoopy, Lucy, Charlie...

20H30 10
KM/H

Germain reçoit la visite de ses cousins. Joyeux cas de consanguinité!

21H00 2
ENJEUX

Un documentaire émouvant qui aborde le travail des enseignants auprès des enfants hospitalisés pour plusieurs mois.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
SRC	2 9 13	Véro / Gilles Latulippe, Christian Bégin, Chloé Sainte-Marie		Virginie	La Facture	Providence		Enjeux / L'École à l'hôpital		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro / Gilles Latulippe	4	4
	4 7 8 1 10	Le TVA 18 heures	Le Cercle	L'Académie de la poésie	Star Académie	Histoires de filles	KM/h	La Promesse		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Michel Jasmin / F. Morency	7	7
TVA	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Les Artisans du rebut global	La Boîte noire	National Geographic / Trompe-la-mort: opération sauvetage		24 heures chrono		Entrée côté court / La Poésie du quotidien		M'as-tu lu? / M. Gagnon	La Période de questions	8	8
	16 30 35	Grand Journal (16:30)	Flash / Anne Dorval	Le Bachelor	Le Monde de Monsieur Ripley	LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (5) avec Morgan Freeman, Monica Potter			Le Grand Journal		110%	La Villa des plaisirs		5	5
TQS	12	News		Access H.	eTalk Daily	Close to Home		The Amazing Race		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	70
CTV	CBC 6	Canada Now		This Hour...	Coronation...	Extreme Weather		Da Vinci's City Hall / Début		The National		The National	Best... (23:25)	13	13
	ABC 22	Frasier	ABC News	Friends	Will & Grace	Charlie Brown	According... Jim	Commander in Chief		Boston Legal		Sex and the City	Nightline	22	22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	NCS		The Amazing Race		Close to Home		News	Late... (23:35)	21	21
	NBC 5	News (17:30)	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser 2		My Name... Earl		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	18	23
PBS	33	The Newshour		World News	Outdoor...	It's Never too Early...		Frontline / World: Curse of Inca Gold		Independent Lens / Last Cowboy			Bus. Report	43	64
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Ancient Creature...				Unless a Death Occurs		World News	Charlie Rose	46	24
CÂBLE	A&E	City Confidential		American Justice		Cold Case Files		Dog the Bounty Hunter				Crossing Jordan		73	39
	ARTV	Relais...	Bouscotte	DANTON (2) avec Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak				Moi et l'autre	Absolument...	Elles				31	31
	BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Talkin' Blues	Solos	Star!	The Colour of Celtic		Great Big Sea: Live at the...		Law & Order		72	34
	CD	...spectacle de Mario Jean (17:00)		Biographies / Buffy...		Tueurs invisibles		Danger dans les airs		Un tueur si proche		Expéditions d'enfer		20	20
	CS	Le Monde à la carte		Le Québec à l'heure des choix		La FAD...		Le Fief...	...entreprises touristiques	Contes...	...préparations stériles...			47	26
	DISC	Ultimate Ten Specials		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37
	EV	...Voyageur	Routes...	Prenez le volant		Julie...	...la France	...des restos	Soleil tout inclus		24 heures de la vie d'une ville	...Stones		23	51
	FC	...Stevens	Darcy's Wild	...so Raven	Smart Guy	Radio Free...	Boy Meets...	TRADING PLACES (4) avec Dan Aykroyd, Eddie Murphy			My So-Called Life				67
	FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Baseball / Série mondiale: White Sox - Astros						Gilmore Girls		36	46
	GBL-Q	Global News	Global National	E.T. Canada	E.T.	Prison Break		Without a Trace		Gilmore Girls		Global News	Global Sports	3	3
	HI	Tournants de l'Histoire		Champions / Howard Hughes		Made in Québec		JAG		CHISUM (4) avec John Wayne, Forrest Tucker				25	53
	HIST	Things...	Disasters...	JAG		Modern Marvels		Over there		Turning Points of History	JAG			49	47
	LIFE	The Mom Show		Extra	Matchmaker	Birth Stories	Surgeons	Little Miracles		Extreme Makeover	Birth Stories	Surgeons		71	
	MMAX	Max Succès	Benezra	...choix.com	Top DVD	Mes plus belles années		Acoustiques: Gilles Valiquette		Légendes du rock: Chicago				32	48
	MP	Top5 anglo	Top5 franco	Infoplus	M. Net	...clips	Britney &...	Bloc VJ	RockdeBabu	Mes vieux...	Pauvres...	Britney &...	Roule...	30	30
	MTL	Betty La Bruta		The Insider	My Name...	Le Pont	Jase Cafe	In Montreal	Ciao Montreal	Boston Legal		Russki Chas	Late... (23:35)	14	14
	NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	NW Presents: The Team		The National		NW Documentary: Trudeau's Children			Hot Type	48	25
	RDI	Le Téléjournal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Gomery, le film (2/3)		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde		Le Téléjournal/Le Point	19	19
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	Hockey / Flyers - Canadiens		Baseball / White Sox - Astros (21:45)						Sports 30		33	33
	S+	Demain à la une		Hôtel du Pacifique		Secrets d'État		Le Protecteur		L'Heure de vérité		Sans laisser de trace		24	52
SHOW	Doc		Lexx		Blue Murder		Moccasin...	Trailer Park	Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		The Sentinel		Andromeda		32		
SPN	Prime Time Sports		Sportsnetnews	Pre-Game	Baseball / Série mondiale: White Sox - Astros								38	38	
TFO	Tékitoi	Volt	Panorama		L'art d'être parent		L'ARMOIRE VOLANTE (4) avec Fernandel, Annette Poivre			Panorama					
TLC	Martha		Rides / Hollywood Speed		Overhaul'n'				Adam Carolla Project				39	27	
TSN	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Flyers - Canadiens		Hockey / Oilers - Avalanche								28	28	
TTF	Totally Spies	Sourire...	6teen	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Henri, gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, gang	34	45	
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Monica Bellucci, David Cronenberg, Renaud					SO.D.A.	Le Journal	Saltimbanques!	Vie privée...		15	15	
TVO	Art Attack	Swap-TV	Animal...	Great Rivers	Studio 2		Ella and the Mothers		National Geographic		Studio 2		74	56	
VIE	Métamorphose	Nicolas et...	QUAND TOMBE LA NUIT (4) avec Pascale Bussièrès				Guy Corneau... confidence		Décore ta vie	L'espace...	Dre Nadia...	Oui, je le veux!	35	44	
VOX	...gourmande	Révélation	Aparté	Trajectoire	Si j'avais su	Vidéographie	Louise à votre service		Que-ritmo	...École	Baromètre	Clips Hip...	9	9	
VRAK	... (17:30)	Degrassi...	Une grenade...	...j'aime	Touche pas...	Parents...	70	Smallville		Degrassi...	Edgemont	Radio Free...	16	16	
YTV	Scary Godmother 2	Drake &...	Frank Patrol	Spongebob	Sabrina...		Yvon of...	Sausage...	My Family	Bob... (22:35)	Inu (23:05)	... (23:35)	44	18	
Z	Au-delà du réel	...nerdz	La Patente	Médium			Dead Zone		Monstres mécaniques		Aux frontières de l'inexpliqué		26	54	

Deuxième programme Nagano-OSM



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Malgré une ouverture tardive de saison (et on sait pourquoi !), la série « Gala » de l'Orchestre Symphonique de Montréal débute, tel que prévu, demain et jeudi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, avec le nouveau titulaire Kent Nagano au pupitre. C'est le deuxième programme de Nagano cette saison (le premier était donné dimanche, le troisième le sera le 29 novembre).

Deux sommets du répertoire germanique composent ce concert double, deux oeuvres qui sont d'ailleurs les toutes dernières de leurs auteurs : les *Vier letzte Lieder* (« Quatre derniers lieder »), de Richard Strauss, et la neuvième Symphonie de Bruckner, dédiée « au bon Dieu », en trois mouvements et restée inachevée.

Soliste des Strauss : la soprano allemande Juliane Banse, 36 ans, qui chante ici pour la première fois. La dernière audition à l'OSM en fut donnée par Alessandra Marc, avec Dutoit, en janvier 2002. Le Bruckner fut joué à l'OSM dès 1963, dirigé par Zubin Mehta, qui y revint en 1981. Franz-Paul Decker en prit la succession, le dirigeant pour la dernière fois en 1996. Ajoutons des auditions par Günther Herbig et le Toronto Symphony en visite ici en 1989 et, plus récemment, en mars 2002, une présentation de Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain.

Concernant le concert de cette semaine, Radio-Canada diffusera en direct la reprise de jeudi soir. Jeudi matin, 10 h 30, Pollack Hall, Kent Nagano reçoit un doctorat honorifique de l'Université McGill. Et il accorde à Nathalie Petrowski une interview qui sera publiée dimanche.

Création à l'Oratoire

Vendredi, 19 h 30, avec reprise samedi, même heure, à l'Oratoire Saint-Joseph : création d'une oeuvre que le sanctuaire a commandée à Pierre Grandmaison pour son centenaire. L'oratorio *Plénitude et Résonances* réunira l'Orchestre Métropolitain porté à 87 musiciens et 250 choristes recrutés chez les Petits Chanteurs du Mont-Royal, à McGill et à l'église presbytérienne St. Andrew and St. Paul. Julian Wachner, directeur musical à « A. & P. », dirigera l'exécution, avec Philippe Bélanger à l'orgue, Jean Laurendeau aux

Ondes Martenot et un détachement de sept cuivres placés dans le dôme.

D'autres concerts

Demain soir, 20 h, salle Claude-Champagne, Lorraine Vaillancourt dirige le Nouvel Ensemble Moderne dans des oeuvres de Tristan Murail, Benoît Mernier et Bruno Mantovani. Soliste : Louise Marcotte, soprano.

La même salle Claude-Champagne recevra désormais Wanda Kaluzny et son Orchestre de chambre de Montréal, qui quittent Pollack Hall. Premier concert jeudi, 20 h : Symphonie no 39 de Mozart et, avec la pianiste Heather Schmidt, 3^e Concerto de Beethoven.

Vendredi, 20 h, église Saint-Viateur d'Outremont : les Violons du Roy, dir. Bernard Labadie, avec Christophe Dumaux, haute-contre (remplaçant David

Daniels), dans un programme Bach-Handel.

Vendredi et samedi, 20 h, et dimanche, 14 h, Redpath Hall de McGill : l'Ensemble Arion, avec la soprano Maria Cristina Kiehr et l'ensemble instrumental Il Concerto Soave, dir. Jean-Marc Aymes, dans un programme Scarlatti-Stradella.

Vendredi et samedi également, 20 h, Pollack Hall : l'Orchestre symphonique des étudiants de McGill, dir. Yaniv Attar, dans la 8^e Symphonie de Dvorak et le Concerto pour violoncelle d'Elgar (soliste : Amelia Jakobsson, gagnante du Concours de concertos).


À Pollack encore, dimanche, 15 h 30, LMMC : le Wiener Klaviertrio dans l'*Archiduc* de Beethoven et l'op. 67 de Chostakovitch.

En bref

Yannick Nézet-Séguin a rencontré la reine d'Angleterre et lui a parlé pendant deux minutes, à Gateshead, près de Newcastle où il dirigeait récemment... André Boisclair assistait au concert Nagano-OSM dimanche. « Vite, vite, votre compositeur préféré ? ». Réponse : Mozart... Les JMC nous apprennent (?) que c'est le Concours de violon que remporta le pianiste Sergueï Salov... Suite à une erreur technique, la mention « *Boléro* (1928) — Ravel » a disparu du programme à la fin de ma critique d'hier.

Ce soir
21 h
24 heures chrono

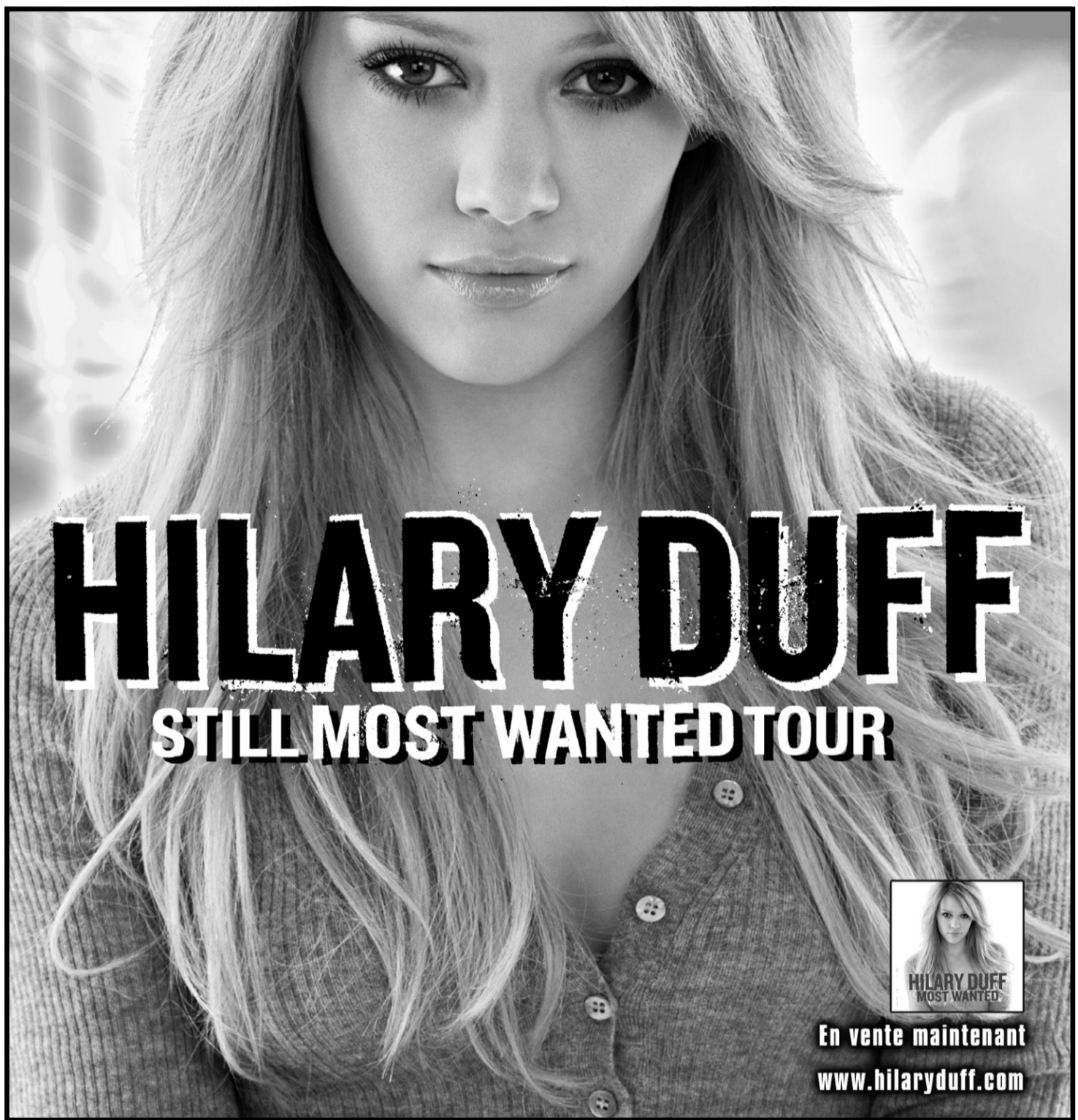
Jack a-t-il réussi à libérer Ramon ?




UN DUR
Ford
DE DUR

19 h 30
La boîte noire

L'homme et le bébé du référendum. Libération de Mandela...

HILARY DUFF
STILL MOST WANTED TOUR



En vente maintenant
www.hilaryduff.com

Avant-Première^{MD} facilite l'achat de vos cadeaux des fêtes.

1^{ER} FÉVRIER
CENTRE BELL
MONTREAL

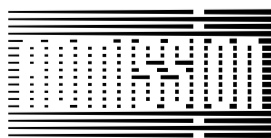
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À 10 H
JUSQU'AU 27 OCTOBRE À 17 H EXCLUSIVEMENT
POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE
AMERICAN EXPRESS^{MD}

(BILLETS OFFERTS AU GRAND PUBLIC À PARTIR DU 29 OCTOBRE À 10 H)



LES TITULAIRES DE LA
CARTE AMERICAN EXPRESSSM PASSENT PAR
AVANT-PREMIÈRE
Votre laissez-passer

Vous voulez être au courant des spectacles à ne pas manquer avant le grand public? Inscrivez-vous sans frais au service Nouveautés Avant-première[†] au www.americanexpress.ca/avant-premiere



www.admission.com
(514) 790-1245



Autres spectacles à Vancouver, Calgary, Saskatoon, Edmonton, Victoria, Kelowna, Red Deer, Regina, Sudbury, Hamilton, Moncton, St. John's, Saint John, Halifax, Winnipeg, London, Toronto et Ottawa.

*Des frais de service Avant-première^{MD} de 3,50 \$ s'appliquent à chaque billet en plus de tous les autres frais habituels. MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express Company. Copyright © : Banque Amex du Canada, 2005. [†]Les renseignements que vous fournissez seront utilisés uniquement aux fins du service Nouveautés Avant-première.

AU CASINO DE MONTRÉAL

Du 29 mars au 30 avril 2006

COMPLET



SUPPLÉMENTAIRES

du 2 août au
3 septembre 2006

en vente
AUJOURD'HUI
à midi !

André-Philippe
GAGNON
...de retour

Un spectacle signé
Stéphane Laporte

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL,
ADMISSION (514) 790-1245, 1 800 361-4595
GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823

*Moyennant les frais de service.

cabaretducasino.com



ARTS ET SPECTACLES

La mutinerie n'a pas eu lieu

ALINE APOSTOLSKA

DANSE

COLLABORATION SPÉCIALE

Poursuivant son cheminement de chorégraphe et d'interprète depuis 16 ans, Sarah Bild est reconnue pour son approche intimiste de la danse. Sa gestuelle exalte le minimalisme qui laisse la part belle à l'expression émotive des interprètes.

Dans sa nouvelle pièce, *Mutiny*, Bild explore le thème du duo, comme elle l'avait fait dans sa précédente chorégraphie, *Crush*, en 2003. Elle confirme : « Pour moi, le duo est vraiment la métaphore de la relation intime, d'amour ou de conflit. Je pense que je ne cesserai jamais d'explorer ce territoire. Il est infini. »

Dans *Mutiny*, le duo est formé de Magdalena Nowecka et Alejandro de Leon avec lesquels elle travaille pour la première fois : « Je voulais travailler avec la relève. Magdalena a une approche instinctive et organique de la danse qui correspond à la mienne. Quant à Alejandro, il affirme une belle présence, beaucoup de force et de fluidité à la fois. Ils sont vraiment connectés l'un à l'autre et forment quasi naturellement un duo. »

Pourtant, *Mutiny* n'est pas un duo ! C'est un trio, dont Sarah Bild constitue le troisième élément. Mais de quelle mutinerie s'agit-il donc ? « Je n'avais plus dansé dans une de mes pièces depuis très longtemps, explique-t-elle. J'ai voulu le faire ici, car j'ai espéré que de ce trio émerge une mutinerie des personnages par rapport à leur chorégraphe. Mais le duo Magdalena-Alejandro est très uni, compact, et ne se révolte pas contre moi. La mutinerie n'a pas eu lieu. Au cours du processus de la pièce, la mutinerie est devenue plus interiorisée. »

Sur la musique du compositeur Alexander McSween, Sarah Bild propose une pièce « éclatée », non narrative, qui joue sur la triangularité, mais aussi sur le passage du temps. Elle a opté pour une scénographie dénudée : « L'espace scénique est complètement dénudé. On a enlevé les rideaux noirs et même le tapis de danse. Je voulais créer un lieu qui soit à la fois nulle part et n'importe où. »

Il a donc fallu qu'elle se mette d'accord avec la chorégraphe Nathalie Morin avec laquelle elle partage la soirée. Installée à Moncton, Morin revient à Montréal avec *One, Two, Three, Four*, une pièce en quatre temps inspirée du jazz et façonnée par les lumières existentialistes de Lucie Bazzo. Elle a accepté le dénuement scénique de Bild, même si elle le peuplera de divers objets qui accompagnent son solo. « J'adore partager les soirées avec une autre chorégraphe, conclut Sarah Bild, car les pièces ressortent l'une par rapport à l'autre. » En effet, Sarah Bild et Nathalie Morin à Tangente, c'est une soirée haute en contrastes.

Le baladi démythifié

Comme chaque année, le Festival du monde arabe ouvre avec un spectacle de danse qui marie tradition orientale et danse contemporaine. Ce privilège re-

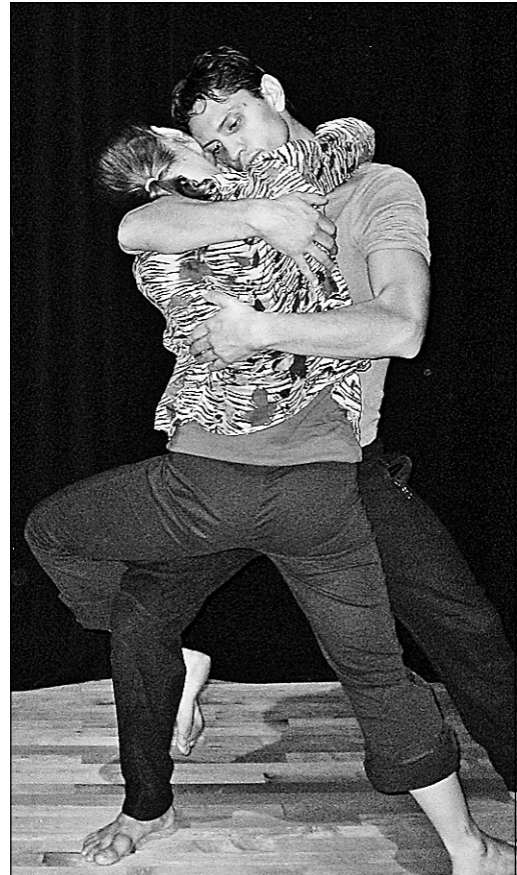


PHOTO FOURNIE PAR L'ESPACE TANGENTE
Dans *Mutiny*, le duo est formé de Magdalena Nowecka et Alejandro de Leon.

vient cette année au chorégraphe Benjamin Hatcher, également connu comme professeur de l'École Nationale du Cirque. *Harem* étant le thème de cette sixième édition, Joseph Naklé, le directeur artistique du FMA, a proposé à Hatcher de travailler sur le thème du baladi.

Le baladi est au cœur de la tradition orientale depuis des millénaires mais, comme on va d'ailleurs le voir avec le célèbre danseur turc Hurrem Sultan lors de ce FMA, il n'est pas réservé aux femmes. Hatcher est d'avis que « le baladi doit reprendre sa place dans le milieu artistique et sortir des restaurants et cabarets où il est confiné. » Avec, il faut dire, un certain mépris.

« J'ai voulu démythifier la sensualité de cette danse, dit Hatcher. Le baladi possède un vocabulaire riche et complexe qui échappe largement à notre conception occidentale. »

En effet, baladi signifie en arabe « danse du pays ». C'est une danse de transe et de dépassement dont le mouvement rappelle celui de la calligraphie, et qui constitue également un rituel de purification. Nous voilà bien loin des clichés qui nourrissent les incompréhensions entre Orient et Occident.

Coutumier de Duato, Balanchine ou Perreault, et auteur de plus de 25 chorégraphies depuis 1984, Benjamin Hatcher a toujours accordé beaucoup d'importance au travail du buste en danse. C'est pourquoi cette nouvelle gestuelle orientale a retenu toute son attention.

Il a conçu *Harem* comme un grand spectacle de rencontre entre des univers aujourd'hui en conflit. Et pour que l'on s'inscrive bien son état d'esprit, il cite Abdu'l Baha, sage persan du XIX^e siècle : « Ô force de vie ! L'Orient et l'Occident ont de concert adoré les étoiles à la splendeur évanouie et ont tourné leurs prières vers des horizons assombrés. » Propos pour le moins d'actualité... Rien de tel qu'une danse inspirée pour jeter des ponts entre les civilisations.

HAREM, LEVER LES VOILES,
de Benjamin Hatcher, vendredi et samedi,
20 h, au Théâtre Outremont

À L'AGENDA

- > *Portable Dances*, de José Navas, à l'Agora de la Danse, jusqu'à samedi
- > *Un étranger*, de Guylaine Savoie, à La Chapelle jusqu'à samedi
- > *La Bête et la Belle*, GBCM, au Théâtre Maisonneuve jusqu'au 5 novembre
- > *Ce qu'il en reste*, de Louise Bédard, à l'Usine C du 25 au 30 octobre, 20 h
- > *Soirée Bild et Morin*, à l'Espace Tangente du 27 au 30 octobre

7^e ART/DISTRIBUTION INC et FILMS JAD présentent

LA DERNIÈRE
CONVERSATION
MOLINARI
UN FILM DE JO LÉGARÉ ET VINCENT CHIMISSO

« S'IL Y A UN FILM À VOIR SUR MOLINARI, C'EST CELUI-LÀ. »
Michel Coulombe, Radio-Canada

Présentement à l'affiche
AU CINÉMA BEAUBIEN ET DANS LE RÉZO
2396, rue Beaubien, Montréal www.lerezo.org

CONCOURS « À Paris avec Sophie »

Écoutez Sophie Durocher et ses chansons dès 10h à Espace musique et courez la chance de **gagner un séjour pour deux à Paris!**

Pour participer, relevez le mot-clé donné par Sophie à 10h15, 10h45 et 11h30 et remplissez le bulletin de participation ci-contre.



Postez ce bulletin avant le 31 octobre (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « À Paris avec Sophie »
C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date où le mot-clé a été relevé : _____

Mot-clé : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. travail : () _____ Tél. domicile : () _____

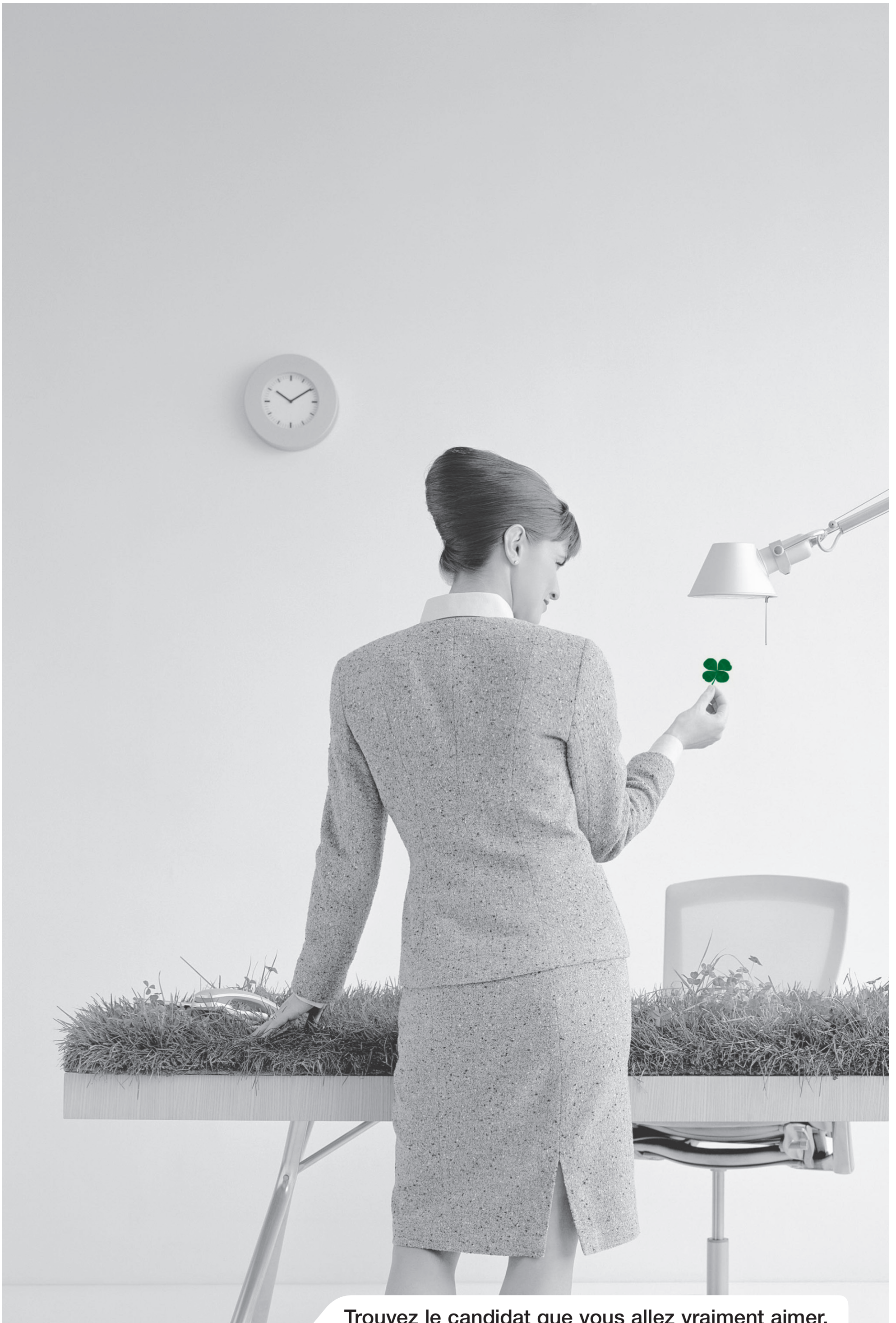
Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix consiste en un voyage d'une semaine pour deux à Paris du 11 au 18 mars 2006, incluant l'avion, l'hôtel en occupation double et des billets pour le spectacle « Couleurs francophones ». Valeur totale : environ 6000 \$. Aucun équivalent en argent. Dates du voyage non modifiables. Certaines conditions s'appliquent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je suis intéressé(e) à recevoir de la documentation sur la radio de Radio-Canada.

LA PRESSE

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM



Trouvez le candidat que vous allez vraiment aimer.

Avec ses outils de triage simples à utiliser, workopolis.com vous permet de sélectionner les bonnes candidatures. Oubliez tous les CV non pertinents et concentrez-vous sur les meilleurs. Faites comme 46 des 50 « Employeurs de choix au Canada » laissez workopolis.com travailler pour vous.


workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

