

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 24 DÉCEMBRE 1988



Norman Groulx et Martine Saint-Clair sur la scène du Théâtre de Paris où la foule se presse, soir après soir.

Starmania: un succès encore plus grand qu'on l'a dit

MARIO ROY
envoyé spécial de La Presse

PARIS

Tout en haut, au deuxième balcon, là où les places coûtent moins de 130 francs au lieu de 200

pour les fauteuils d'orchestre, des dizaines de jeunes trépigent, dansent, chantent tous les airs sans omettre une strophe. Ils ont 15 ans. Visiblement, ce n'est pas la première fois qu'ils s'agglutinent au Théâtre de Paris pour y célébrer *Starmania*, cet opéra-rock devenu pour

eux un rituel, une messe, une sublimation de la vie.

Car le succès de *Starmania* à Paris est encore plus grand qu'on l'a dit : en général, c'est plutôt l'inverse lorsque des Québécois se risquent là-bas : on a le triomphe faci-

le, à sept heures de vol de ces salles parfois vides...).

Succès de critique, succès de fréquentation, succès financier même, c'est certain.

Mais surtout, succès d'une oeuvre

SUITE À LA PAGE 3

LES GRANDS DISQUES DE 1988

Le Classique

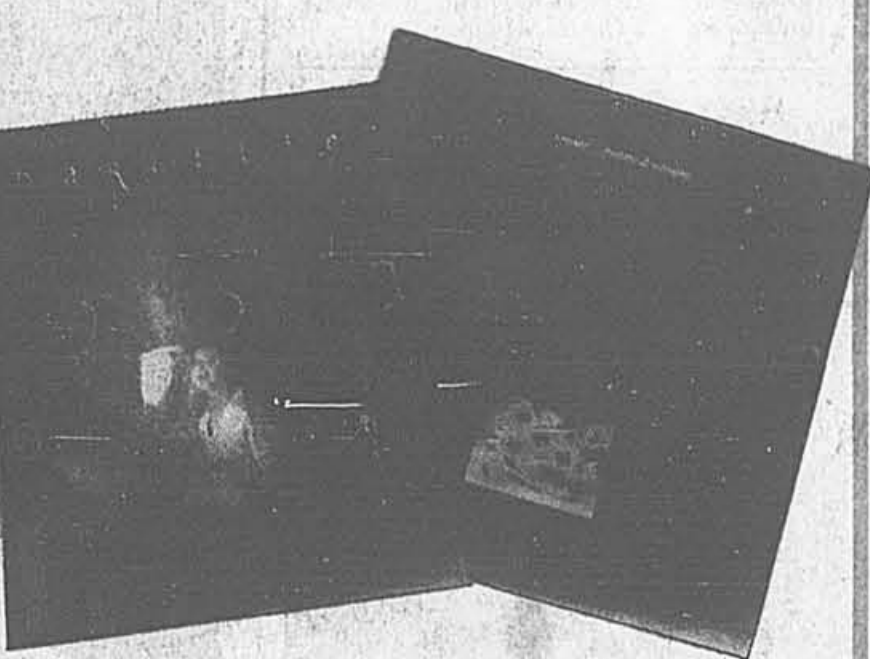
La technologie moderne au service du passé : cette année, le compact s'est fait « historique », avec une pléthore d'anciennes gravures miraculeusement régénérées. L'impression d'être là... et pourtant, c'est Feuermann jouant le Concerto pour violoncelle de Dvorak en 1940, c'est Flögstad clamant ses ultimes Wagner en 1955. Au sommet des réalisations récentes : la première intégrale de *Die Frau ohne Schatten* (*La Femme sans ombre*) et la *Cinquième* de Prokofiev comme on ne l'a jamais entendue. Lire Claude Gingras en pages G4 et G5.

La chanson québécoise et française

À Québec, les Michel Pagliaro et Gerry Boulet continuent d'exercer leur emprise aux dépens de la relève. Et les auteurs-compositeurs-interprètes, Richard Séguin et Paul Piché en tête, l'emportent sur les simples interprètes. En France, on assiste à l'émergence de nouveaux groupes rock — les Rita Mitsouko, Noir Désir, et Niagara — qui n'éclipsent pourtant pas les Renaud et Charlélie Couture. Et dans l'ensemble, on note une nette amélioration de la qualité des disques en français. Lire Denis Lavoie en pages G10 et G11.

Le rock, le world beat et le jazz

Une année faste : des recettes records, le boom du compact, dix disques majeurs dont ceux de Midnight Oil, Talking Heads et Tracy Chapman. Mais une crise de créativité à l'horizon. Le salut viendra-t-il du « world beat » ? Le Soro de Salif Keita, en tout cas, se mériterait une place parmi les meilleurs disques rock. Dans le jazz, certains artistes issus de la fusion, Michael Brecker en tête, arrivent à produire une musique aussi neuve que créative. Lire Alain Brunet et Alain de Reptigny en pages G6, G7 et G9.



Rock et Belles Oreilles

Pas de censure, un seul critère: le leur!...

DANIEL LEMAY

Comme punch publicitaire, difficile de demander mieux. Une semaine avant leur grande rentrée à Télé-Métropole avec *La Grande liquidation des Fêtes* (voir le *Télé-Press*), Rock et Belles Oreilles sont allés chercher huit Gêmeaux au gala de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Deux réactions. Une d'humilité calculée : « C'était quasiment gênant... ». Une autre plus près du plaisir que procure la reconnaissance des pairs. Assez totale dans ce cas-ci : meilleure émission humoristique, meilleur spécial de variétés, meilleur texte, meilleure interprétation, meilleure réalisation, meilleur montage, meilleur décor, meilleur maquillage.

Chantal Francke, une demoiselle d'une extrême réserve hors du plateau, se réjouissait surtout du Gêmeaux d'interprétation qui confère au groupe une place avec les « vrais » comédiens. Au niveau du jeu, Chantal Francke et Yves P. Pelletier ont probablement servi de catalyseurs à RBO, même si personne n'en parle en ces termes.

Deux semaines avant les Gêmeaux, *La Presse* avait rencontré les trois cinquièmes de RBO en entrevue « officielle » ; le gérant Jacques K. Primeau avait assigné André G. Ducharme, Bruno E. Landry et Pelletier. Chantal Francke était retenue ailleurs et Guy A. Lepage, probablement baïllonné dans un placard. « Parle trop... »

Rock et Belles Oreilles ont gagné beaucoup de prix depuis huit ans, des Félix, des Gêmeaux, un prix de radio en France. Pelletier, le plus surpris de tous ces honneurs, parlait de tout ça comme d'un « extrême privilège » : « On se retrouve avec des gens qu'on n'avait jamais pensé côtoyer. On a du fun à faire ce qu'on fait mais jamais on n'a exprimé une volonté d'arriver. »

Sans « plan de carrière » avoué, RBO progresse constamment, en impact comme

SUITE À LA PAGE D



Les visages sérieux de Rock et Belles Oreilles. Yves Pelletier et Bruno Landry (derrière), Chantal Francke, André Ducharme et Guy Lepage. RBO débute ce soir à Télé-Métropole avec *La Grande liquidation des Fêtes*, à 21 heures.

CINÉMA CAHIER C

Gérard Depardieu

« Je fais un métier qui pousse les femmes à se viriliser et les hommes à se féminiser... »
L'entrevue de Mario Roy, en page C1.



LITTÉRATURE CAHIER K

Jean Provencher

Les quatre saisons dans la vallée du Saint-Laurent font déjà partie des classiques. Les voici en couleurs! L'entrevue de Jean Basile, en page K1.



CONCEPTION : JEAN BRUNEAU

Une présentation de Lavalin Communications et Le Vieux-Port de Montréal.
Dans le Vieux-Port de Montréal, angle Saint-Laurent et de La Commune.

« En direct de l'espace »

IMAX®

Le cinéma
plus vrai
que vrai!

Reservations:

ADMISSION
(514) 522-1245

Renseignements:
496-IMAX

CKAC 73 O'neVigo KIX CFC 600

Rock et Belles Oreilles ou la vague de l'humour... huit Gémeaux plus tard

SUIVE DE LA PAGE D 1

dans les moyens. Ils ont commencé à la radio, sont passés de CIBL à CKOI, puis à la télé, de Quatre Saisons à Télé-Métropole.

Bruno E. Landry, c'est le plus sérieux de RBO. Dans ses tâches promotionnelles comme les entrevues, en tout cas. Il aime les choses bien situées. Un analytique. « Les gens disent que l'humour marche, mais nous, on a commencé avant la vague que je situe à l'arrivée des *Lundis des Ha! Ha!* et de Ding et Dong.

« On était là bien avant et on a toujours occupé le même créneau. Alors quand le monde parle de la nouvelle vague de l'humour québécois...

— Ça veut dire quoi, l'humour québécois ?

— Aucune idée.

— Et le « néo-sarcasme parodique » dont parlent vos communiqués ?

— Fouille-moi! Les « PR » sont payés pour trouver des formules pour les journalistes. Nous autres, on essaye juste de faire rire le monde.

— O.K. Le journaliste se contentera d'écrire que Rock et Belles Oreilles travaillent au Québec dans le secteur du rire.

Dévoueurs de médias

« Rock et Belles Oreilles sont des dévoueurs de médias. Ils exploitent leur liberté au maximum, ils vont très loin dans la parodie des médias.

Marc Laurendeau sait de quoi il parle: il a fait partie des Cyni-

ques de 1963 à 1972 avant de devenir animateur-commentateur multi-médias. Comme RBO, les Cyniques avaient fait de la radio (*Bonjour, les affreux!* à CKLM), beaucoup d'apparitions télé dont deux séries estivales (*Emission impossible* à RC) et des disques.

« Le disque, dit Laurendeau, nous permettait une plus grande liberté car nous étions essentiellement des gens à textes. Aujourd'hui, les tabous sont à peu près les mêmes mais à l'époque, les gens étaient très sensibles sur le politique. À la télé, les blagues à message faisaient l'objet d'un contrôle strict...

« L'envie Rock et Belles Oreilles. »

En totale collégialité

Les gars de RBO disent ne pas connaître la censure. André G. Ducharme — G. comme dans BCBG — résume l'affaire en deux mots: « Nous ne nous imposons aucune censure. On se pose une seule question: est-ce que ce gag nous fait rire ? »

Landry précise: « On a fait des blagues très méchantes sur des personnes qu'on aimait comme il y en a qui nous tombent sur les nerfs et dont on ne parle jamais parce qu'on a rien de drôle à dire. »

RBO font tout en totale collégialité, laissant de côté « l'égo d'auteur ». Prenons une chanson; un va l'écrire, un autre va la chanter et un troisième peut jouer le chanteur à l'écran. Il peut arriver que celui ou celle qui a eu l'idée ne touche plus au numéro par après!



Chantal Francke

Les cinq écrivent, les cinq participent au *brain storming*: « Nos techniques ont changé mais pas le fond. On a commencé en direct à la radio puis il a fallu apprendre à écrire pour le spectacle et pour la télévision. »

L'intérêt pour eux est d'arriver dans un média et de le « pousser » au maximum. En radio, le contexte est situé par le fond sonore et le texte; à la télé, un seul plan peut suffire et le texte se trouve ainsi libéré. Chaque média a ses contraintes, sa spontanéité, sa vitesse de réaction.



Yves P. Pelletier

« En spectacle, dira Landry, tu le sais tout de suite quand une joke ne marche pas et tu ajustes le lendemain. À la télé par contre, quand la première émission d'une série est diffusée, il y en a dix de prévues... L'ajustement se fait à long terme. » Entre-temps, c'est la hâte de voir, l'angoisse dans certains cas.

Comme on tourne un film

Michel Poulette et Monique Turcotte travaillent conjointement à la réalisation de RBO. Poulette est avec le groupe depuis

leurs débuts à la télé, il connaît son monde. Il parle d'osmose, de respect. « Mon rôle consiste à prendre un texte et à l'amener une étape plus loin, tout en respectant la démarche de RBO.

« On tourne les émissions de RBO comme on tourne un film. Chaque détail est étudié, travaillé. En groupe toujours.

« On peut passer une demi-journée sur un sketch de 30 secondes; c'est une approche de dramatique plus que de variétés. Avec le son, les effets visuels, les éclairages, on réussit à créer des ambiances très léchées, malgré des moyens souvent réduits. »

Toute l'équipe technique de RBO vient du cinéma. Poulette vient justement de terminer le téléfilm *Coeur de nylon*, avec Guillaume Lemay-Thivierge et Yves Desgagnés.

RBO n'ont jamais fait de film... Qu'est-ce qu'ils attendent ?

Il suffirait d'en parler à Daniel Harvey, le producteur délégué de Spectel Vidéo. « L'empire » qui encadre RBO d'un bout à l'autre », comme pour Michel Rivard, Paul Piché et d'autres.

Production télé et vidéo (Spectel), gerance et spectacles (Spectra Scène), disques (Audio-gram): tout sous un même toit, le même qui abrite le Festival de jazz de Montréal et le Spectrum.

C'est Daniel Harvey qui a négocié le contrat de RBO avec Télé-Métropole et qui a monté le plan de financement du projet, une affaire de \$2 millions, financée aux trois-quarts par le secteur privé. Mardi, il venait de signer le dernier document bancaire.



Bruno E. Landry

« C'est fatigant!... Les coûts de production augmentent, Téléfilm réduit ses subventions et les petits gars ont décidé de passer au cash: les cachets ont quasiment doublé depuis trois ans. »

En alignant les chiffres de RBO, Harvey ne voit plus rouge mais il appréhende le changement, la fin de la mode humour qui a frappé le Québec depuis trois, quatre ans: « Le vent est à la veille de tourner. »

Rock et Belles Oreilles étaient là avant la vague. Peut-être y seront-ils encore après. « Quand on ne rira plus, on va débarquer. »

Championny

continue le bal...

Voir en page K3

Les grilles « Votre soirée de télévision » d'aujourd'hui, demain et lundi sont en page G8

Télévision

Un drôle de temps des Fêtes



RAYMOND BERNATCHEZ

C'est parti! Télé-Métropole a ouvert le bal des spectacles humoristiques du temps des Fêtes avec le spécial Noël du Monde selon Croc, hier soir.

Un bien mauvais départ.

Depuis le début de la nouvelle saison, Télé-Métropole a été prise à partie. On lui reproche d'offrir aux téléspectateurs le bas de gamme de la télévision.

Mais une fois par mois, depuis septembre, Télé-Métropole nous rappelle en diffusant le spectacle « humoristique » *Le monde selon Croc* qu'il n'y a pas si longtemps le bas de gamme c'était la marque de commerce du 10.

Il est étonnant qu'une chaîne privée, habituée à réagir promptement et à larguer rapidement une émission encombrante, s'accroche à cette formule. *Le monde selon Croc* c'est de la mauvaise télévision, depuis le début.

En principe, une émission humoristique se doit d'être drôle et *Le monde selon Croc* est tout ce que l'on voudra sauf une émission divertissante. Et ceux qui, à T.-M., croyaient mordicus après les échecs des premières heures que les choses allaient s'arranger avec le temps ont fait fausse route. Télé-Métropole coule inutilement de l'argent là-dedans et ulcère une bonne partie de son auditoire. Comme on dit dans le monde de la télévision privée: c'est un très mauvais placement.

S'il y a encore des gens à la direction des programmes de T.-M. qui ne sont pas convain-

cus, ils n'ont qu'à regarder le show de Noël du Monde selon Croc diffusé hier soir.

Rien qu'à voir on voit bien, comme disait le professeur de géométrie. Si on pouvait mesurer le niveau de la bêtise avec un thermomètre, des sketches du calibre du Noël chez les Ravibreur, le bilan expéditif de l'année intitulé *Le tata 88*, ou les conseils pour éviter de conduire en état d'ébriété, feraient monter le mercure à environ deux degrés Celsius. Ce n'est pas très loin du point de congélation.

Télé-Métropole aura heureusement droit à une deuxième chance, de 21 h à 22 h ce soir, avec *La grande liquidation des Fêtes* de Rock et Belles Oreilles. RBO qui a rafflé quatre Gémeaux la semaine dernière avec son bilan humoristique de l'année 1987 présenté à Quatre Saisons attirera sans aucun doute une bonne partie de l'auditoire potentiel au 10 avec son bilan de 1988. Rock et Belles Oreilles a maintenant une réputation à défendre. On a écrit l'an dernier que *La grande liquidation des Fêtes* avait surpassé le traditionnel *Bye Bye* de Radio-Canada. Qu'en sera-t-il cette année?

Télévision Quatre Saisons a perdu RBO; il ne lui reste que la petite équipe de 100 limites pour dérider les téléspectateurs durant le temps des Fêtes.

Le 25 décembre à 22h30, TQS nous propose donc *NATM: Noël après tout le monde* avec J.C. Lauzon, Pierre Brassard, Richard Z. Siros et Yvon Landry. Daniel Lemire participe également au spectacle.

L'équipe de 100 limite a été particulièrement habile. Ces humoristes se transforment chaque jour en « journalistes », dans le cadre de *NATM: les nouvelles après tout le monde*. Ils ont donc produit quotidiennement, depuis le début de la saison, une revue caricaturale de l'actualité. Les concepteurs

du spectacle du temps des Fêtes ont choisi des extraits de ces émissions, effectué un nouveau montage et situé tout cela dans le contexte d'un bilan de l'année.

Ils n'ont pas travaillé inutilement. Ce n'est peut-être pas le grand show du temps des Fêtes, mais cette émission est drôle. On constate en visionnant tout cela que l'équipe de *Sans limite* excelle dans les trucages et les montages. Il est impossible de regarder cette émission sans rire.

Parmi les petits bijoux: une entrevue bidon avec Serge Laprade après la défaite électorale. Une entrevue tout aussi farfelue et apparemment réelle avec Guy Lafleur, surnommé le « démon chauve ». Une parodie de la découverte de l'année au gala de l'Adisq. On nous présente en primeur la découverte de l'année du prochain gala: le grand Antonio qui interprète quelques-uns de ses succès dont *Mammoth Blues* et *Bye Bye la pizza*.

D'autres trucs hilarants: le reporter Jean-Claude Peinard nageant avec les baleines emprisonnées dans les glaces nordiques. Ou encore la journée mur ouvert des Hells Angels. Puis un rappel de l'affaire des stéroïdes de Séoul avec Ben Johnson qui s'adresse aux journalistes tandis que l'on traduit ses paroles en ces termes: « Je n'ai jamais pris de drogue, ni couru le 100 mètres; en fait je n'ai jamais participé aux Jeux olympiques. »

L'humoriste Daniel Lemire s'intègre au spectacle en revêtant le veston bleu poudre des journalistes de NATM. Et nous avons droit au bilan de l'année très personnel de Lemire. À la toute fin de l'émission, vêtu en Oncle Georges, il procède à une distribution de cadeaux.

RBO nous apportera peut-être de grandes satisfactions ce soir et en attendant le *Bye Bye* vous pouvez toujours regarder *Le Noël 100 limite*, dimanche, à Quatre Saisons.



Rock et Belles Oreilles

APRÈS PLUS DE 450 REPRÉSENTATIONS AU QUÉBEC, ENFIN À MONTRÉAL

DU 10 JANVIER AU 11 FÉVRIER 1989

FAUT SE MARIER POUR...

DE BERTRAND B. LEBLANC

RESERVEZ DES MAINTENANT

RÉSERVATIONS: 273-0101

COLLÈGE FRANÇAIS

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL

5210, rue Durocher, Outremont (coin av. Fairmount)

REPRÉSENTATIONS: du mar. au ven. 20 h sam. 21 h

PRIX SPÉCIAUX POUR ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR

ADMISSION (514) 522-1245

UNE PRODUCTION THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.

À L'OCCASION DES FÊTES, OFFREZ DES BILLETS EN CADEAU



LUCILE PAPINEAU



SOPHIE LAPOINTE



YVAN CANUEL

DE RETOUR D'UNE TOURNÉE TRIOMPHALE DE 25 VILLES CANADIENNES!

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J.R.R. TOLKIEN

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE SANS FIL

UNE SUPER PRODUCTION DE MARIONNETTES GÉANTES! POUR TOUS!

DES EFFETS VISUELS À VOUS COUPER LE SOUFFLE!

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

DU 26 AU 30 DÉCEMBRE À 20 H 30

MATINÉES 26-28-30 DÉCEMBRE À 14 H 00

BILLETS \$23 — \$13 ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS

UNE MAGIE EXTRAORDINAIRE ÉCHOS-VEDETTES TELLEMENT VISUEL ET FÉRIQUE FRANCIS GRIMALDI

UNE RÉUSSITE, DU JAMAIS VU, UNIVERS DE RÊVE, SAVANTS TRUCAGES, UN MONDE SONORE ET VISUEL (RAYMOND BERNATCHEZ)

8 représentations seulement Réservez dès maintenant

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER 4353 EST, RUE STE-CATHERINE RÉS.: 253-8974

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES (FRAIS DE SERVICE)

UNE PRÉSENTATION STEINBERG INC ET dojo

La chronique des arts

Joyeux Noël quand même ...



MARIO ROY

L'ennui avec le mal québécois — comme on dit le mal français ou le mal américain —, c'est que son évolution est tellement prévisible: ses périodes de rémission, ses éléments déclencheurs, ses symptômes caractéristiques, ses accès de fièvre, ses crises aiguës...

Depuis quelques années, nos artistes avaient un peu négligé l'auscultation du pouls de la nation pour plutôt se soucier du moral des bétules... Se pourrait-il que la nouvelle conjoncture les ramène à des préoccupations plus immédiates?

Quoi qu'il en soit, en 1985, lorsque Robert Bourassa s'est mis à dire aux anglophones que, nulle part au monde sauf ici, une minorité n'était interdite d'affichage, il ne fallait pas être grand clerc pour prévoir qu'un jour ou l'autre, l'homme allait replonger le Québec dans cette sorte de psychodrame absurde dont nous avons le secret.

En ce sens, le premier ministre nous ressemble par certains côtés, comme monsieur Lévesque ou Maurice Duplessis nous ressemblaient par d'autres.

Robert Bourassa, c'est le « p'têt ben qu'oui, p'têt ben qu'non » du paysan normand qui survit dans l'âme de chaque Québécois; comme subsiste en nous une certaine crainte de nous affirmer, malgré tous les cantiques qu'il est de bon ton d'entonner sur notre entrepreneurship; comme perdure l'incapacité, à certains moments critiques de notre histoire, de voir froidement les choses comme elles sont et d'affronter lucidement les vrais défis; comme se perpétue, d'une crise à l'autre, une certaine attitude de démission devant le difficile.

Fin 1987 début 1988, lorsque René Lévesque puis Félix Leclerc nous ont quittés pour un monde meilleur, c'est le cas de le dire, tous ont senti un vent glacial parcourir notre échine collective. Tous — enfin, beaucoup — ont été secoués, arrachés de l'hébété qui nous engourdissait depuis sept ou huit ans. Il était facile de deviner, avec un peu de clairvoyance, que le pénible sentiment de désabusement, d'abattement, d'indifférence qui nous habitait, allait à nouveau céder la place à autre chose de plus fondamental, de récurrent chez nous, quelque chose qui nous a souvent guidés au fil des siècles: l'instinct de survie.

De surcroît, il était prévisible que les artistes qui, si l'on veut arrondir les angles un peu, ronronnaient presque de satisfaction depuis trois ans sous Bourassa II, n'allaient pas accepter qu'on leur mutile la langue.

Depuis 1985, les artistes ont globalement entretenu de fort bonnes relations avec Québec.

Cela tient à plusieurs facteurs.

D'abord, beaucoup d'entre eux ont été cruellement déçus par le régime péquiste. Ils savaient avoir grandement contribué à la vague nationaliste qui devait porter le Parti québécois au pouvoir. Ils estimaient aussi avoir fait plus que leur part au sein du camp du oui lors de la campagne référendaire. Et ils ont été étonnés, puis choqués, de voir leur gouvernement les négliger dans l'exercice quotidien du pouvoir et faire preuve d'ingratitude — selon l'impression que plusieurs ont retenue — envers ceux qui avaient été les premiers à porter le flambeau. Il y avait la crise, c'est entendu; le cabinet Lévesque avait bien d'autres chats à fouetter, évidemment. Mais, avec du recul, ce dont les artistes se souviennent, c'est d'un gouvernement qui a consacré des masses d'énergie à la redécouverte et à la sauvegarde du patrimoine — cela s'imposait à cette époque, là n'est pas la question — et qui s'est révélé un spécialiste du discours culturel grandiloquent et sans lendemain.

Ensuite, les artistes ont trouvé, au sein du cabinet Bourassa, une interlocutrice valable. Après avoir sagement déposé sur un autre bureau que le sien le dossier de la langue, Lise Bacon s'est rapidement taillé une honnête réputation dans les milieux culturels. La ministre des Affaires culturelles a bien saisi la dynamique de ces milieux, elle a répondu avec bon sens — en pratiquant évidemment l'art du possible... — à quelques-unes des grandes revendications des artistes. Et cela en composant, au cabinet, avec des confrères et consœurs qui n'ont peut-être pas toujours la plus juste appréciation de l'importance de la culture.

Mais voilà, la lune de miel entre les artistes et le gouvernement Bourassa s'est abruptement terminée sous une affiche bilingue...

Tout le monde le dit et, néanmoins, c'est vrai: les artistes se chargent en général de flairer les mouvements de société, d'annoncer les modifications d'humeur et les changements de cap idéologique de leurs compatriotes.

Gilles Vigneault a chanté les gens du pays avant que le Québec n'entre dans sa grande période nationaliste; Michel Tremblay a mis en scène le petit peuple de Montréal avant que ne s'épanouisse la vague prolo, dans la foulée des luttes syndicales; Robert Charlebois, en cessant de « chanter créole », a annoncé les courants et les préoccupations planétaires des années 80. (Était-ce également une manifestation de clairvoyance sociale et de prescience politique de la part de Rosita Salvador ainsi que de Charlotte et Hervé lorsque ceux-ci se sont rangés dans le camp du non, en 1980?...) Dans les déclarations de la dizaine d'artistes interrogés par La Presse, il y a huit jours, on trouve une nouvelle notion d'urgence, une froide vision de la nature profonde et des enjeux véritables de ce débat, que les mots des professionnels de la politique masquent et pervertissent. Allons à l'essentiel. Nos artistes sont particulièrement bien placés pour en témoigner: une culture bilingue, ça n'existe pas.

Bon, enfin, y'a pas qu'ça. * * * Je parie que vous parcourrez le journal en jetant un oeil sur la dinde qui se prélassait dans le four et/ou sur la bonne bouteille de Bordeaux qui repose sur une étagère... À quelques heures de Noël, au nom des boss, Michel G. Tremblay et Bruno Dostie, ainsi que de toute l'équipe des Arts et Spectacles de La Presse, je vous souhaite de vivre les plus joyeuses festivités; d'entamer la nouvelle année avec confiance et — ça ne nuit jamais — avec un peu d'humour; de connaître, au cours des douze prochains mois, le plus grand nombre possible de moments de paix intérieure (à l'extérieur, c'est déjà plus facile!), de joie et de plaisir.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination
Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents
Jean Beauoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre
Jean-Claude Dussault, Paul-Émile Lévesque, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers
Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

SPECTACLES

Starmania déménage sur le « Broadway » parisien
Succès de critique, de fréquentation, de fric...
et du duo Norman Groulx — Martine Saint-Clair

SUITE DE LA PAGE G1

qui a pris sa vraie dimension dans une version (la quatrième en dix ans) à la fois high tech et étonnamment humaine, en même temps épurée et terriblement sophistiquée.

Starmania est devenu ce qu'il est: le cri de désespoir d'une jeunesse qui n'espère pas grand-chose de la vie, qui se résout à voir le plus fort — et le plus fort, c'est autre — gagner. Cette fois-ci, on a compris. Parce que jamais, ça

man Groulx qui, on l'a entendu dans la dernière version québécoise de Starmania, est gratifié d'une voix au formidable registre, d'une fougue, d'une impertinence allant comme un gant au personnage de bum sympathique qu'il incarne.

Le « Broadway » parisien

C'est pour toutes ces raisons que les jeunes ont constitué le premier public du Théâtre de Paris, en septembre, et qu'ils ont été suivis, surtout au cours des dernières semaines, par les yuppies

vrai que l'un des producteurs est Gilbert Coullier, un ponte du show-biz français qui « gère » Johnny Hallyday et qui a produit Michael Jackson et Madonna à Paris.

Par exemple, à la direction musicale, on a retenu les services de Serge Perathoner et Jannick Top, ce dernier étant considéré chez les cousins comme un des grands magiciens de l'arrangement et de la programmation, notamment associé à France Gall. Luxe inhabituel, l'instrumentation n'est pas donnée par une bande mais plutôt par trois musiciens live, dont un saxophoniste, à qui l'informaticienne prête assistance. Par exemple encore, Roger-Roger (Luc Lafitte), le présentateur du journal télévisé, est juché sur une plateforme dérivée de la technologie des grues de caméra (et qu'il a fallu faire fabriquer à grands frais) dont le bras à rallonges s'étire à l'occasion jusqu'au-dessus du public. On a recours à la pyrotechnie, à des éclairages extrêmement sophistiqués, à une sonorisation sans bavures.

Tout cela se paie; on a payé; on recueille les dividendes — puisqu'il faut bien parler de ces choses-là.

Même le disque, qui vient de sortir sur le maché français, fonctionne bien. On l'entend régulièrement à la radio, il tourne dans les boutiques de mode des Halles, les disquaires le mettent bien en évidence sur leurs étalages.

Quand on arrive en ville

Pour les Québécois impliqués dans l'entreprise, Starmania nouvelle mouture est une aventure grisante mais exigeante.

« Lorsque nous sommes entrés pour la première fois au Théâtre de Paris, ce que nous avons vu était un peu déprimant: la salle n'était pas en si bon état et, surtout, les dispositifs de scène ne semblaient absolument pas répondre à nos besoins », raconte Plamondon. Le Théâtre de Paris a plus de 175 ans, son entretien a visiblement été négligé: il est vrai qu'au cours des dernières années, la salle n'a pas très bien fonctionné. Starmania lui donne un nouveau souffle et pave la voie à la comédie musicale Cats (en français et non en anglais, comme à Montréal...), qui y sera présentée en février.

« C'est l'équivalent de ce que serait, à New York, le passage de off-Broadway à Broadway », illustre Luc Plamondon, qui n'a même pas à se préoccuper des conséquences de ce déménagement sur la scénographie puisque les scènes et les dispositifs mécaniques des deux salles sont compatibles. Bref, en avril, au moins 200 000 Parisiens auront vu Starmania.

Ils auront apprécié la mise en scène assurée personnellement par Plamondon et Michel Berger, une mise en scène surprenante, avec plein de gadgets (qui sont significatifs, ce qui n'est pas si fréquent), efficace, qui utilise tout l'espace disponible en profondeur, en hauteur et jusque dans la fosse d'orchestre: c'est là qu'est installé le comptoir de Marie-Jeanne, la serveuse automate, merveilleusement campée par Maurane — mais fait-elle oublier Fabienne Thibault? Le chauvinisme guette...

De toute évidence, on a mis beaucoup de fric là-dedans; il est



Sadia et Johnny Rockfort (Wenta et Norman Groulx)

n'a été aussi clair. Parce que jamais, on a aussi impudiquement étalé les tripes de Plamondon-lé-désespéré, celui qu'a décrit Jacques Godbout dans ce livre qu'il appelle son « documentaire », Plamondon, un coeur de rocheur.

Enfin, formidable succès d'interprétation pour Martine Saint-Clair et Norman Groulx, Cristal et Johnny Rockfort, qui sont les grandes vedettes de cette entreprise franco-québécoise.

Sur la scène de la rue Blanche, Saint-Clair a enfin trouvé cette qualité d'émotion, de passion, qu'elle n'a peut-être pas toujours su insuffler à sa production. Elle forme un incroyable duo (il faut écouter Monopolis et Quand on n'a plus rien à perdre) avec Nor-

de la Cité, les branchés de province, les vieux beaux du tout-Paris accompagnés de leurs maîtresses, les ministres, les présidents, les princes. Et les prolétaires divertis par les bons soins des comités d'entreprises qui — consécration suprême — achètent désormais en liasses les tickets pour Starmania.

C'est pour cela que les critiques, à la quasi-unanimité, ont été dithyrambiques.

C'est pour cela enfin que Starmania, qui termine le premier janvier son séjour de plus de trois mois au Théâtre de Paris, va occuper, à compter du 14 et pour au moins trois mois encore, la scène du prestigieux Théâtre Marigny, sur les Champs-Élysées.

« C'est l'équivalent de ce que serait, à New York, le passage de off-Broadway à Broadway », illustre Luc Plamondon, qui n'a même pas à se préoccuper des conséquences de ce déménagement sur la scénographie puisque les scènes et les dispositifs mécaniques des deux salles sont compatibles. Bref, en avril, au moins 200 000 Parisiens auront vu Starmania.

Ils auront apprécié la mise en scène assurée personnellement par Plamondon et Michel Berger, une mise en scène surprenante, avec plein de gadgets (qui sont significatifs, ce qui n'est pas si fréquent), efficace, qui utilise tout l'espace disponible en profondeur, en hauteur et jusque dans la fosse d'orchestre: c'est là qu'est installé le comptoir de Marie-Jeanne, la serveuse automate, merveilleusement campée par Maurane — mais fait-elle oublier Fabienne Thibault? Le chauvinisme guette...

De toute évidence, on a mis beaucoup de fric là-dedans; il est



Maurane



Richard Groulx

PHOTOS ARMAND TROTTIER, La Presse

La liste de cadeaux Spectacle musical de Noël

Boule Baladine, Violon et Tout à l'Envers invitent les enfants de 3 à 10 ans et les grands... grands!

Texte : Jacques Lazure Mise en scène : Louise Gendreau

Au OUBLIION 273-2626 les 3-4/10-11/17-18/25-26-27-28-29-30 décembre à 14 h 30

1248, Bernard ouest, Outremont BILLETS adulte 8,50 \$ enfant 7,50 \$ groupe (20 pers et +) 8,50 \$

BANQUE NATIONALE Les Animeries Ticketron — Télétron — Guichet Outremont

ACCUSÉ DE MEURTRE SOIRÉES MEURTRES ET MYSTÈRES

Prix spécial 35 \$ p.p.

On a trouvé un cadavre! Quelqu'un parmi vous sera accusé de meurtre. Le coupable est peut-être assis à votre table... Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, une intrigue se déroule. Venez participer.

35 \$ p.p. incl.: table d'hôte et intrigue

TOUS LES JEUDIS DE 18 H 30 À 22 H.

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL 426 rue St-Gabriel, MtL. Rés.: (514) 878-3561

LA DEVINIÈRE 225 ouest, rue St-Laurent, Longueuil Rés.: (514) 463-0666

Réservez maintenant Reveillon Nouvel An Meurtre et Mystère 29 décembre

Supplémentaires Les mercredis jusqu'au 21 décembre

LES MYSTÈRES EDUARD MAY

THEATRE DU RIDEAU VERT 40ème ANNIVERSAIRE DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

COMÉDIE MUSICALE

Les Fantastiques TRADUCTION ANTONINE MAILLET

MUSIQUE HARVEY SCHMIDT

POUR TOUTE LA FAMILLE!

«Le Théâtre du Rideau Vert vient à coup sûr de se doter du plus pétillant et du plus charmant spectacle de fêtes. Allez-y voir. C'est fantastique.» Alain Pontaut, LE DEVOIR

«Ils sont fantastiques ces «Fantastiques»... dans cette fantaisie musicale du plus charmant spectacle de fêtes. Allez-y voir. C'est fantastique.» Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

MISE EN SCÈNE DENISE FILIAU

GILDOR ROY · GAËTAN LABRECHE · JACQUES LORAIN · JOËL LEGENDRE · ELISABETH LENORMAND · LOUIS DE SANTIS · RÉNALD LAURIN

À L'AFFICHE jusqu'au 29 décembre Relâche CE SOIR et DEMAIN

Une coproduction du théâtre français du Centre National des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

4664, rue St-Denis Mar. juven. 20 h sam. 17 h et 21 h dim. 15 h Réservations de 12h à 19h 844-1793

DISQUES

Les grands disques de 1988 / Classique

MUSIC & ARTS HISTORIC MONO
COMPACT DISC DIGITAL AUDIO
CD-263 AAD
FLAGSTAD
sings
WAGNER
the legendary 1955
New York farewell

Par le nombre de titres, leur diversité et leur qualité technique, la plus remarquable collection de rééditions historiques est celle de Philips, les « Legendary Classics »



CLAUDE GINGRAS

Maintenant accepté comme l'instrument normal de reproduction de la musique enregistrée, le disque compact a connu en 1988 une nouvelle vocation: il est devenu, beaucoup plus que ne l'a jamais le 33-tours, le « dépositaire » de documents à caractère historique.

Stimulés par l'intérêt des discophiles pour la musique lue au

laser, les grandes marques ont entrepris le report en compact d'une grande partie de leur catalogue — ce qui nous vaut de retrouver certaines gravures dans une sonorité totalement rafraîchie, par exemple la première Tosca de Callas, chez EMI, et l'Otello de Vickers, Rysanek et Gobbi, chez RCA, qui restent incontestablement les meilleures versions de ces deux oeuvres — et elles sortent des inédits qui, pour des raisons inconnues, n'avaient jamais trouvé le chemin du microsillon.

À cette production des « majors » s'ajoute celle des petites marques spécialisées dans les enregistrements publics. Au temps

du microsillon, quelques marques seulement publiaient du pirate. On ne compte plus celles que le compact a fait naître.

Bien sûr, ces enregistrements du passé n'offrent pas tous le même intérêt. D'une part, il n'a pas toujours été possible de restituer le son original: le matériel disponible était trop abîmé. D'autre part, ces interprétations ne sont pas immortelles du seul fait qu'elles sont anciennes. Le choix reste quand même très vaste d'enregistrements miraculeusement remis dans leur état premier et révélant des interprétations d'une classe inconnue aujourd'hui.

Par le nombre de titres, leur di-

versité et la qualité technique du produit, la plus remarquable collection de rééditions historiques en compact est celle de Philips, les « Legendary Classics » réalisés selon le nouveau procédé NO-NOISE. Cette technique supprime les bruits parasites et le « son ambiant » et détache et régénère l'information musicale, si bien que, malgré leur âge, ces enregistrements sonnent souvent avec plus de clarté que certains d'aujourd'hui qui ont été réalisés dans une ambiance trop réverbérée.

Le plus ancien de ces enregistrements est le Boléro de Ravel dirigé par le compositeur en 1928 (et non en 1932, comme on l'indique). Une curiosité, rien de plus (420778-2). De 1940-41 datent le Concerto pour violoncelle de Dvorak et Schelomo, de Bloch, joués par Emanuel Feuermann (420776-2). Les autres enregistrements sont des années '50 et '60. On y retrouve, par exemple, la fameuse — et assez unique — version des Tableaux d'une exposition, de Moussorgski, enregistrée lors d'un récital de Sviatoslav Richter à Sofia en 1958 (420774-2). Presque tous les titres sont à posséder. Mais, à mon goût, le plus extraordinaire

CDH 7610092
Russian Opera Arias
BORIS GODOUNOV • A LIFE FOR THE TSAR
RUSSLAN AND LUDMILA • RUSALKA
THE DEMON • PRINCE IGOR
SADKO • ALEKO
FEODOR CHALIAPIN

Maria Callas

PHILIPS
EMANUEL FEUERMANN
DVORAK • CELLO CONCERTO
SILENT WOODS • WALDESKRUIHE
BLOCH • SCHELOMO
NATIONAL ORCHESTRAL ASSOCIATION • BARZIN
HISTORICAL RECORDING • HISTORISCHE AUFNAHME 1940/1941

1988 Samedi prochain, 31 décembre, un cahier spécial... Des entrevues avec les neuf personnalités de l'année dans le monde des Arts, du Spectacle et de la Télévision

À l'affiche cette semaine

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine) — Ven., 21 h. Jeff Healey.
FORUM (2312 o., Ste-Catherine) — Lun., mar., 11 h 30, 15 h 30, 19 h 30; merc., jeu., ven., 14 h, 19 h 30, les Ice Capades.
LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., 21 h, place aux poètes avec Sylvain Turner, Daniel Gagné, Nicole Richard et Catherine Larivain.
LES JOYEUX NAUFRAGES (161 e., Ontario) — Mar., 22 h, Michel Gentile.
BIDDLE'S (2060 Aylmer) — Dim., a compter de 19 h, Trio de Bernard Primeau; merc. au sam., 22 h, Charlie Biddle. Lun.: 19 h à 24 h, mar.: 20 h à 1 h, mer. au ven.: 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.
ZHIVAGO (419 St-Pierre) — Mar. au sam.: 20 h à 23 h 30, Groupe Bekar.
LE BIJOU (300, Lemoyne) — Jeff Brown. Du merc. au sam., dès 22 h. Jusqu'au 1er janvier.
THÉÂTRE DU CENTRE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — A compter de lun., «From you to us to you». Présentation des Productions Geordie. Du lun. au jeu., 13 h, 15 h 30; ven., 11 h, 13 h 30. Jusqu'au 6 janvier.
LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul) — Sam., 20 h, RGA/Daniel Blouin et Beauregard.
L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul) — De lun. au ven., 21 h, Carl Tremblay.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Mar., jazz, blues, dixieland; jeu., ven., soirée de rigodon; dès 22 h.
LE RISING SUN (126 o., Ste-Catherine) — Sam., dim., Mango; lun.: The House Rockers; dès 21 h.
POODLES (3699, St-Laurent) — Merc., dès 21 h, orchestre et chorale formés de membres et d'amis de Poodles.
FOUFOUNES ELECTRIQUES (87 e., Ste-Catherine) — Jeu., 21 h, groupe Possession Simple.
BAR 2080 (2080 Clark) — Dim., Robert Ménard, mar., Eric Roch et Marc Auguste; merc., Fred Henke; jeu., Michael Gauthier; 21 h 30; ven., 22 h, le Guitar Band.
CHECKERS (4514, av. du Parc) — Groupe Images; dès 21 h. Jusqu'au 8 janvier.
MOBY DICK'S (1188 o., Sherbrooke) — Duo Carol et Frank. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'au 31 déc.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Follies», de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chapleau. Avec Diane Boeki, Iris Van Wierum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Maril. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; ven., 20 h, 22 h 30.
LE MÉRIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Coasar. Tous les jours de 17 h à minuit.
CENTRE SHERATON (1201 o., boul. René-Lévesque) — La Croisette: Mike Mirizio; du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'imromptu: Gérard Lambert; du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino; sam., de 19 h à minuit.
AU VIEUX MOULIN (8500, boul. Lévesque, St-François-de-Laval) — Sam., jeu., ven., 21 h. Catherine Pouliot.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — Expositions • British Now: sculpture et autres dessins et • The Art That Came Apart, de David Mach. Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 8 janvier.
MARC CHAGALL À MONTRÉAL (Musée des Beaux-arts de Montréal, 1379, Sherbrooke O.) — Exposition • Marc Chagall. Sam., de merc. à ven., de 10 h à 19 h; lun., de 12 h à 19 h. Visites commentées merc., à 9 h 30 (en anglais) et à 9 h 45 (en français). Présentations
CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — A compter de lun., «Blanche-Neige et les Sept Nains», conte tiré de la série Inimimimagino présente sur vidéo, de 12 h à 18 h.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette) — Lun., merc., jeu., 19 h 30; mar., ven., 14 h, 19 h 30, «Bingo» — Le Grand spectacle de M. Bing (institut de jonglage).
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine E.) — Lun., merc., ven., 14 h; mar., jeu., 20 h 30, «Le Seigneur des anneaux», adaptation d'une trilogie de J.R.R. Tolkien. Présentation du Théâtre sans Fil (enfants de plus de 6 ou 7 ans).
THÉÂTRE OUTREMONTE (1248, Bernard O.) — «La liste de cadeaux», de Jacques Lazure, 14 h 30. Jusqu'au 30 déc. (enfants de 3 à 10 ans).
THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — Mar., merc., 14 h, «Si une fable m'était contée»; jeu., ven., 14 h, «Confiture du dragon qui aimait les fruits». Présentation du Théâtre de la Source.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (Terrebonne) — Merc., jeu., 14 h, 19 h, Le carnaval des animaux (marionnettes).

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 14 h; mar., jeu., 14 h, 19 h 30; merc., 19 h 30; ven., 14 h, «Casse-Noisette», chorégraphie de Fernand Nault, musique de P.I. Tchaïkovsky. Présentation des Grands Ballets canadiens.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Mer. et jeu., 19 h 30, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Concert annuel de Noël. «Bastien et Bastienne», opéra de Mozart: Benoit Boutet, tenor, Marie-Danielle Parent, soprano, Claude Corbeil, basse (mise en scène: Roland Laroche). «Symphonie des jouets» (attrib. Haydn). Concerto en sol majeur (Haydn). Marc-André Gauthier, violoniste; Concerto no 2 (Beethoven); Jean-Alexandre Sarrazin, pianiste; Concerto K. 245 (Mozart) (2e mouv.); Marie-Hélène Belanger, pianiste (mer.); Concerto en ré majeur (Giordani) (2e et 3e mouv.); Jean Catudal, pianiste (jeu.).

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Expositions • British Now: sculpture et autres dessins et • The Art That Came Apart, de David Mach. Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 8 janvier.
MARC CHAGALL À MONTRÉAL (Musée des Beaux-arts de Montréal, 1379, Sherbrooke O.) — Exposition • Marc Chagall. Sam., de merc. à ven., de 10 h à 19 h; lun., de 12 h à 19 h. Visites commentées merc., à 9 h 30 (en anglais) et à 9 h 45 (en français). Présentations



Marc Chagall

positions • Ivalu: traditions du vêtement inuit, «Louis Dulongpre» et «Maria Chapdelaine: illustrations de Gagnon et Suzor-Côté. Lun., merc., jeu., ven., de 11 h à 17 h.
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS CHÂTEAU D'FRESNE (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Retrospective Cecil Beaton. Jusqu'au 15 janvier.
MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) — Les Planètes imaginaires de Daniel Martineau. Jusqu'au 26 février.
ARMADA (52, Le Royer O.) — Oeuvres de Frank Chatel. Jusqu'à ven.
ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres de George S. Zimbel. Jusqu'au 13 janvier.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin

de R. Richard et St-Gilles. Du mar. au sam., de 9 h à 17 h 30. Jusqu'au 31 déc.
GALERIE ARTES (102, Laurier O.) — Peintures, aquarelles, sculptures et estampes d'artistes canadiens et internationaux.
GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Oeuvres d'Antoine Bittar, Penny Consentino, Thomas de Souza, Vincent Dusek, Lilla Fortier, Esther Maltais, Henri Masson, Richard Montpetit, Jeannette Perreault et Jori Smith. Du merc. au dim., de 10 h à 17 h.
GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de Roger Alexandre, Roger Cantin, Arist Gagnon et Andree Vézina. Jusqu'au 31 déc.
GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Sylvie Bouchard. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 4 février.
GALERIE CHRISTIANE-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Sam., de 12 h à 17 h, oeuvres des artistes de la galerie.
GALERIE CONTINENTALE (1450, Drummond) — Petits formats. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h.
GALERIE CULTART (360, Roy E.) — Exposition «Emballer-vous». Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 29 janvier.
GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry) — Urnes en céramique de Penny Kokkios. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 6 janvier.
GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Peintures d'Alexis Arts et sculptures de Roger Langevin. Oeuvres de Suzor-Côté et Marc-Aurèle Fortin.
GALERIE ESPACE (4844, boul. Saint-Laurent) — Sam., de 13 h à 18 h, exposition «Le libre-échange entre nous».
GALERIE CLARENCE-GAGNON (1108, Laurier O.) — Sam., petits formats.
GALERIE JOCELYNE-GOBEIL (1390 B, Sherbrooke O.) — Oeuvres de joailliers québécois contemporains. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 déc.
GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Borduas, Fortin, Hornyak, Lemieux, Morrice, Pellan, Riopelle, Roberts et Thomson.
GALERIE SAMUEL-LALLOUZ (1620, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Karel Appel. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h.
GALERIE LEE (1518, Sherbrooke O.) — Oeuvres de François Houde, Mark Kobasz, Andrew Kuntz et Hans Georg Rauch. Jusqu'au 31 déc.
GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS (807, Laurier E.) — Exposition «Memori-Ages», de Martine Simard. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 20 h; sam., de 12 h 30 à 17 h.
GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Encres et aquarelles de Lisette Duquette. Jusqu'au 23 janvier.
GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Sam., de 11 h à 18 h, petits formats.
GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Exposition «Le lynch à la Khazoom». Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 15 janvier.
GALERIE SUZANNE-REMILLARD (1227, Amherst) — Exposition «Magie de Noël». Oeuvres de Pellan, Cosgrove, Simard, C.-A. Archambault, Prevost et Simard. Merc., de 11 h à 17 h 30; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; dim., de 13 h 30 à 17 h. Jusqu'au 28 janvier.
GALERIE SILVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) — Exposition «Cirkus». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 21 janvier.
GALERIE 6200 (6200, boul. Leger) — Aquarelles de Daniele Gauvin et Nicole Sylvestre.

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

HORS MONTRÉAL

ARTS SUTTON (9, Academy, Sutton) — Exposition de Noël. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er janvier.
LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, Saint-Lambert) — Petits formats.
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Oeuvres de Jill Graham Abcarian.
COMPLEXE ALFRED-DALLAIRE (2159, boul. Saint-Martin E., Duvernay) — A compter de lun., exposition «Sequence 111». Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 23 janvier.
GALERIE PIERRE-BERNARD (141, Champlain, Hull) — Oeuvres des artistes de la galerie. Merc., jeu., ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 13 h à 16 h 30.
GALERIE ALINE-DALLAIRE (Complexe Rive-Sud, 2750, Marie-Victorin E., Longueuil) — Oeuvres de Miguel Angel Polanco. Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 15 janvier.
GALERIE D'ART (Sainte-Adèle) — Peintures de M. Baillargeon, J.-G. Carrier, G. Calserman Roth, C. Couturier, M. Dussault, J. Gelpeo, A. Golod, J.-P. Lafrance, N. Rheaume, R. Ross, C. Tremblay. Jusqu'au 15 janvier.
GALERIE D'ART DE PIEDMONT (Piedmont) — Oeuvres de P.-V. Beaulieu, M.-A. Fortin, Riopelle, Toupin, Bellefleur et Hélène La Haye.
GALERIE MARIELLE-GAGNE (177, Tour du lac, Sainte-Agathe) — Sam., dim., de 13 h à 17 h.
GALERIE RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du lac d'Argent, Eastman) — Peintures de Julio Vilani. Jusqu'au 31 déc.
MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellan, 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval) — Exposition «Pellan, Fortin, Gagnon». Du mar. au dim., de 9 h à 19 h. Jusqu'au 15 janvier.
MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle) — Exposition «Les appellants» et techniques mixtes de Michel-Thomas Tremblay. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

DISQUES

est celui de Feuermann: pour sa présence presque palpable (un demi-siècle plus tard!), l'expression de l'artiste et le programme, car on trouve finalement l'intégrale des oeuvres pour violoncelle et orchestre de Dvorak, soit le célèbre Concerto et les deux petites pièces, *Silence de la forêt* et *Rohdo*, et, en plus-value, l'imposant *Schelomo*.

Dés Karajan de 1938-43

Pour marquer les 80 ans de Karajan, Deutsche Grammophon a réédité une quantité folle de ses enregistrements des vingt dernières années. Mais l'événement, c'est le boîtier de six compacts (423 525-2) groupant les premiers enregistrements du célèbre chef, datés de 1938 à 1943. Karajan y dirige Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovsky, Richard et Johann Strauss. Il avait alors 30-35 ans. Il était déjà un grand interprète. Il n'était surtout pas le chef-businessman qu'il est devenu depuis. On regrette seulement que ces enregistrements accusent leur âge.

EMI a également «compactisé» un grand nombre de ses gravures légendaires. Un titre à retenir parmi plusieurs: Chaliapine, dans des scènes de *Boris Godounov* (son grand rôle) enregistrées en studio et en public en 1926, 1928 et 1931. Le compact rend la couleur et la voix de la légendaire basse comme le microsillon ne l'avait jamais fait (CDH 7610092).

Les adieux de Flagstad

Enfin, Music and Arts Programs a mis sur compact un nombre important de prises de concert qui n'avaient jamais paru en microsillon. Parmi ces inédits figurent plusieurs grands Bruckner dirigés par Knappertsbusch, Klemperer et Furtwängler. On ne peut pas tout citer. Mais il faut entendre le concert d'adieu de Kirsten Flagstad à New York en 1955 (CD-263). Programme Wagner, bien sûr: *Du bist der Lenz* (de *Walküre*), *Immolation de Brunnhilde*, *Liebestod*, *Wesendonk-Lieder*. Si on note quelques faiblesses (la cantatrice avait alors 60 ans), on admire là une splendeur vocale, une sincérité et une noblesse qui n'existent plus aujourd'hui.

Des morceaux d'histoire sur disque compact

Les enregistrements à caractère historique ont presque éclipsé, en 1988, les productions nouvelles. De tout ce que j'ai écouté, j'ai pu retenir cinq réalisations exceptionnelles, dans autant de catégories. (Les références données ici sont celles de la version entendue, c'est-à-dire le compact. En général, ces enregistrements sont (ou seront) également disponibles en 33-tours et en cassette.)

des Esprits), Choeur et Orchestre de la Radio Bavaroise. Dir. Wolfgang Sawallisch (EMI, coff. 3 d., 7490742).

Une intrigue bizarre et déconcertante, une musique qui l'est aussi, l'une et l'autre traduites avec une saisissante vérité par une distribution de grandes voix rassemblée autour de Sawallisch, straussien méconnu. A noter: premier enregistrement intégral de cet opéra.

ertoire russe du XX^e siècle, servie avec plus de virtuosité, de puissance et de couleur. Chef, orchestre et preneurs de son ont réalisé là une sorte de miracle.

CONCERTOS

Concerto no 1, en mi mineur, op. 11, de Chopin, et Concerto en sol mineur, op. 20, de Josef Wieniawski. Setrak, pianiste, et Orchestre Symphonique de la Philharmonie Baltique. Dir. Wojciech Rajski (Wifon-Le Chant du Monde, LDS278/902).

L'Op. 11 de Chopin comme on ne l'a jamais entendu puisqu'il s'agit de la réorchestration de Tausig (qui rend intéressante une oeuvre qu'on ne pouvait plus entendre). Un Wieniawski qui n'est pas le célèbre Henryk, auteur de concertos de violon, mais son obscur frère Josef. Deux raretés, magistralement jouées par ce pianiste turc sans prénom et cet orchestre inconnu.

MUSIQUE CHORALE

Paulus, op. 36, oratorio de Mendelssohn. Gundula Janowitz, Theo Adam et autres, Choeur de la Radio de Leipzig et Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Dir. Kurt Masur (Philips, coff. 2 d., 420212-2).

L'histoire de Saül, le Juif rigoriste converti et devenu saint Paul, dramatisée ici par de puissantes masses chorales et d'émouvants solos vocaux. Une très belle oeuvre à découvrir, rarement chantée et enregistrée, et réalisée dans le cadre même de la grande tradition mendelssohnienne.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette à cordes en do majeur, D. 956 (op. 163), de Schubert. Quatuor Juilliard et Bernard Greenhouse, violoncelliste (CBS, MK 42383).

Une lecture absolument troublante de ce chef-d'oeuvre de la dernière année de Schubert.

OPÉRAS

Die Frau ohne Schatten («La Femme sans ombre»), de Richard Strauss. Cheryl Studer (l'Impératrice), René Kollo (l'Empereur), Hanna Schwarz (la Nourrice), Alfred Muff (Barak), Ute Vinzing (sa femme), Andreas Schmidt (le Messager)

SYMPHONIES

Symphonie no 5, op. 100, de Prokofiev. Orchestre Philharmonique de Leningrad. Dir. Mariss Jansons (Chandos, CHAN 8576).

On n'imagine pas cette partition, l'une des plus riches du ré-

PROKOFIEV
Symphony No. 5 in B flat Op. 100
LENINGRAD PHILHARMONIC ORCHESTRA
Conducted by **Mariss Jansons**

WIFON 001
LE CHANT DU MONDE LDC 278/902
KONCERTY FORTEPIANOWY
CONCERTOS POUR PIANO ET ORCHESTRE
Chopin-Tausig
Josef Wieniawski
SETRAK

SCHUBERT
Quintet D. 956 (Op. 163) (F-maj) (orig. Wieniawski)
BERNARD GREENHOUSE
JUILLIARD STRING QUARTET

En collaboration avec **La Presse**

Les NOËLS de la Place des Arts

Casse-Noisette
Les Grands Ballets Canadiens
Chorégraphie: Fernand Nault
Musique: P. I. Tchaïkovsky

21, 22, 23, 27, 28
29 décembre, 19h30
22, 23, 26, 27,
29, 30 décembre, 14h00

billets: 32\$, 24\$, 16\$, 10\$
Réduction pour les moins de 12 ans, étudiants, 65 ans et plus*: 16\$, 12\$, 8\$, 5\$

Salle Wilfrid-Pelletier

commanditaires: Alcan, Bombardier Inc., BASF Peintures et Encres Canada Itée, Bell Canada, Canadien Pacifique Limitée, Clarkson Gordon, Domtar, Gaz Métropolitain, Texaco

Un cadeau de Noël inoubliable!

Le grand spectacle de M. Bing
L'Institut de jonglage

28, 29, 30 décembre, 19h30
27, 31 décembre, 14h00

billets: 18\$, 15\$, 12\$
Réduction pour les moins de 12 ans*: 12,50\$, 10,50\$, 8,50\$

Théâtre Maisonneuve
une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

une création clownesque à travers d'audacieuses performances de jonglage

Blanche Neige et les Sept Nains
Conte tiré de la série Inimimigimo présenté sur vidéo du 26 au 31 décembre, de 12h à 18h
Entrée libre

Théâtre du Café de la Place
Une présentation de Radio-Canada Télévision

*Les enfants de moins de 12 ans, étudiants, et personnes de 65 ans et plus doivent présenter une pièce d'identité lors des spectacles.

Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 75\$.

NOËL AU CHÂTEAU
jusqu'au 15 janvier 1989

Un QUATUOR VOCAL
interprétera des chants de Noël

les samedis 24 et 31 décembre à 14 h et 15 h

CECIL BEATON
jusqu'au 15 janvier 1989

Entrée gratuite aux enfants accompagnés d'un adulte.

Visite guidée sur réservation
Café — boutique

CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Mercredi à dimanche de 11h à 17h
entrée par le boulevard Pie-IX ou 2028, avenue Jeanne-d'Arc (514) 255-2676

Champiigny
continue le bal...
Voir en page K3

OVER THE GARDEN WALL
L'HISTOIRE COMPLÈTE DE GENESIS
VENDREDI 30 DEC. 22 h
AU CLUB SODA

5240, avenue du parc Int.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

27 au 31 décembre, 21 h
LA BANDE À MAGOO
Musique Dixie

Samedi 7 janvier, 21 h
MARIO TRUDEL

13-14-20-21 janvier, 21 h
PIERRE LABELLE
dans son tout nouveau spectacle

Une présentation
LES QUATRE PIANOS
150, rue Principale Saint-Sauveur
Réservations (514) 227-8509

Joyeux Noël... De retour le 21 janvier

LE GROUPE SANGUIN
RENOM ET NOM À LA NAISSANCE
TITRE DU SPECTACLE
PRISE 2

présenté par **drojo** et **cfm10**

DU 21 JANVIER AU 4 FÉVRIER AU SPECTRUM
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM, 318 STE-CATHERINE OUEST, 861-5851
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON, 288-3551 • COMMANDES TÉLÉPHONIQUES, 288-2525

DISQUES



Les grands disques de 1988 / Rock et pop

ALAIN BRUNET
(collaboration spéciale)

et ALAIN DE REPENTIGNY

1988, l'année du cash pour l'industrie du disque en Amérique: le vinyle se meurt, le compact triomphe. D'après la Recording Industry Association of America, jamais auparavant il ne s'était vendu autant d'unités et avait-on cumulé autant de recettes brutes.

1988, le début de la fin d'une ère. On est déjà très loin du punk, loin aussi de la crise qui avait sclérosé l'industrie en début de décennie. Les sempiternels comebacks (Traveling Wilburys, etc.) ne sauraient camoufler l'essoufflement créatif qui se fait sentir dans toute l'industrie du rock. Pendant les premiers mois de 1988, on n'en avait que pour Led Zeppelin, le retour de Plant puis de Page et leur réunion d'un soir au Madison Square Garden. Et on parlait abondamment de leurs clones: The Cult, The Mission, Kingdom Come, Whitesnake, Cinderella...

Toute l'année durant, les palmarès ont été dominés par des groupes affairés à déterrer le passé: *Hysteria* de Def Leppard, *Appetite for Destruction* de Guns and Roses, la révélation hard-rock de l'année aux USA, *New Jersey* de Bon Jovi... Sans compter les gros vendeurs qui récoltaient les fruits de l'année précédente: George Michael, INXS, Michael Jackson...

Heureusement, 1988 a aussi et surtout été l'année des femmes. D'entrée de jeu, deux adolescentes, Tiffany et Debbie Gibson, ont fait croire à un retour en force de la chanson *bubblegum*, mais ce n'était probablement qu'une bal-

loune. Puis est arrivée Tracy Chapman et, à sa suite, les Mellissa Etheridge, Sam Brown, Carmel, Toni Childs, Julia Fordham, Edie Brickell, Michelle Shocked, Mary Margaret O'Hara, Sass Jordan... Des styles différents qui ne révolutionnent pas le genre pop, mais qui présentent un point de vue original dans un univers rockier encore nettement masculin.

En avril, personne ne connaissait Tracy Chapman. Deux mois plus tard, elle se pointait au super-show en appui à Nelson Mandela au stade Wembley de Londres. Tout de suite après, elle faisait connaissance avec ses adorateurs montréalais au Spectrum. Et en septembre, elle était de l'événement de l'année, la tournée mondiale d'Amnistie internationale, aux côtés de Springsteen, Sting, Gabriel et Youssou N'Dour.

Des artistes comme John Hiatt ont vu dans la montée de Tracy Chapman la résurrection des auteurs-compositeurs-interprètes. De façon générale, la jeune Noire américaine est l'exemple le plus évident du retour en force des chansons à contenu, aux propos directs et critiques, parfois à la limite du préchi-prêcha.

S'il fallait dépister une autre nouvelle tendance en 1988, c'est vers le rock afro-américain qu'on lorgnerait: Living Colour, Fishbone, le Dan Reed Network, De-funkt, autant de formations qui, dans la foulée de Prince, réhabilitent le rock de guitare et génèrent une nouvelle musique black.

On remarquera aussi la réapparition de l'esprit celtique sur la scène rock: The Pogues au Royaume-Uni, Van Morrison and the Chieftains et Clannad en Irlande, Weddings Parties Anything en Australie, The Water-

boys en Ecosse, Soldat Louis en Bretagne, etc. Cornemuses et violons, accordez-vous avec le fuzz! — A quand le tandem Bündock-Monsieur Pointu?

Voici donc la sélection 88 des deux Alain à laquelle nous n'avons pas accolé d'ordre précis, compte tenu de la diversité des genres.

MIDNIGHT OIL

D'un bout à l'autre, *Diesel and Dust* est un disque passionnant, à la fois rageur, énergique et subtil. Au sommet de leur art, les Australiens de Midnight Oil font désormais partie des grands groupes de la planète. Midnight Oil n'a peut-être pas signé son plus grand disque, mais a certainement livré le plus concluant des alliages de commercialité et de création.

Midnight Oil, DIESEL AND DUST, Columbia BFC 40967, + cassette et compact.

TRACY CHAPMAN

Une voix puissante, prenante, qui commande le silence. Des textes pertinents, un propos direct, percutant, le retour de l'artiste intimiste qui interpelle son public sans artifice. Une critique de premier niveau, certes, mais qui a trop longtemps été mise en veilleuse en cette décennie. La découverte de l'année, la surprise de l'année, et, il faut le dire, l'artiste qui a bénéficié de la mise en marché la mieux orchestrée en 1988. Gare au ressac!

Tracy Chapman, TRACY CHAPMAN, Elektra 96 07741, + cassette et compact.

TALKING HEADS

Après avoir exploré l'Amérique profonde, les Talking Heads renouent avec leur démarche d'il y a quelques années (*Fear of Music, Remain in Light*): faire de la nouvelle musique. La face A intègre des influences aussi diverses que la musique africaine, le

zouk antillais et l'afro-cubain, mais la face B propose un contraste frappant, un véritable lendemain de party. David Byrne et ses complices retrouvent le goût du risque.

Talking Heads, NAKED, Sire 92 56541, + cassette et compact.

CARMEI

Personne ne chante comme Carmel. Ses deux premiers microsillons livraient ses tripes et sa grande énergie, le troisième témoignage de sa subtilité et sa maturité. Un superbe remaniement *rhythm 'n' blues* et jazz. Ce style rétro-nuovo n'a pas connu un impact commercial majeur, mais il nous a quand même donné un grand disque.

Carmel, EVERYBODY'S GOT A LITTLE SOUL, London 828 067-1, + cassette et compact.

ANITA BAKER

En 1988, Anita Baker s'est affirmée comme LA grande chanteuse soul et elle est reconnue comme telle par le public. Sur un fond sonore conservateur, qui sans elle pourrait être carrément québécois, Baker réactualise la ballade. Une voix à nulle autre pareille, une interprétation hyper-ciselée, un phrasé tout à fait particulier, de l'âme à revendre. De la grande classe afro-américaine.

Anita Baker, GIVING YOU THE BEST THAT I GOT, Elektra 96 08271, + cassette et compact.

TALK TALK

Le plus beau disque doux de la culture rock cette année. Aucun tube sur ce microsillon, de longues pièces, rien pour la radio, de quoi faire arracher les cheveux aux gérants, producteurs et autres décideurs des compagnies de disques. Pourtant, *Spirit of Eden* risque de durer longtemps: les or-

chestrations, la grande inspiration des compositions, le savant mélange de culture rock, de jazz cool (entendre Gil Evans) et de climats éthérés engendrent un disque qui pourrait faire école.

Talk Talk, SPIRIT OF EDEN, EMI-Manhattan E1-46977, + cassette et compact.

THOMAS DOLBY

Le meilleur disque funk britannique. Dolby est beaucoup plus que le petit sorcier des synthétiseurs, le spécialiste high-tech dont la réputation ne tenait qu'à ses sparages informatiques. De la super bonne pop trempée dans un humour de série B (à preuve le titre *Aliens Ate My Buick* et l'hilarante pochette).

Thomas Dolby, ALIENS ATE MY BUICK, EMI-Manhattan C1 48075, + cassette et compact.

THE SUGARCUBES

Ces Islandais ont fait irruption sans avertissement sur la scène pop mondiale. Un groupe au magnétisme fou qui va au-delà du culte des branches. La voix fébrile de la chanteuse Björk surplombe d'inédites nappes de son et se lâche totalement louche au beau milieu de salves de trompettes synthétisées. Un rock sans compromis qui a l'air bizarre comme ça, mais n'en est pas moins concluant.

The Sugarcubes, LIFE'S TOO GOOD, Elektra 96 08011, + cassette et compact.

R.E.M. et PET SHOP BOYS

Green a sa place au Top 10 parce que c'est le disque le plus diversifié de R.E.M. qui a dépassé le stade du guitar band. R.E.M. a

donc effectué un grand pas sur le plan commercial, sans se prostituer pour autant. Alain aime moins: un bon disque, dit-il, qui a beau allier commercialité et substance, mais qui ne constitue pas vraiment un progrès par rapport à son prédécesseur *Document*, le premier véritable disque commercial du groupe *from Georgia*.


Introspective des Pet Shop Boys est probablement la plus sophistiquée et la plus convaincante des productions dance signées Neil Tennant et Chris Lowe. Le meilleur *fast food* de 1988, le plus actualisé, le mieux documenté, les plus riches échantillons synthétiques. De l'orchestre symphonique aux trames afro-cubaines, tout est admirablement intégré chez les Pet Shop Boys. Alain, lui, croit pourtant que *Introspective*, si bon soit-il, est un microsillon bâclé: un remix et deux enregistrements sur six pièces! Un petit tour en studio et hop dans les magasins, en attendant un véritable disque des Pet Shop Boys.

R.E.M., GREEN, Warner Brothers 92 57951, + cassette et compact.
Pet Shop Boys, INTROSPECTIVE, EMI-Manhattan E1-90868, + cassette et compact.

Quelques autres disques de la cuvée 1988

■ *Stop!*, Sam Brown — Sam Brown a lancé le plus ciselé des disques de la british pop. Tous les atouts: superbe voix, superbe look et bon goût itou.

■ *Union*, Tony Childs — L'Américaine Toni Childs a également



SANS FRAIS

POUR TOUT SAVOIR SUR:

GASTRONOMIE
CINÉMA
SPECTACLES
CONCERTS
EXPOSITIONS
DISQUES
LITTÉRATURE
TELEVISION

CIRCUIT
8.9.10

3 3 3 • 8 9 1 0

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL


dir. YULI TUROVSKY

CONCERT DE NOËL

avec
MARIE-DANIELLE PARENT, soprano BENOIT BOUTET, ténor
CLAUDE CORBEIL, basse chantante

Marc-André Gauthier, violoniste Jean-Alexandre Sarrazin, pianiste

PROGRAMME
Mozart BASTIEN ET BASTIENNE opera buffa
et HAYDN GIORDANI BEETHOVEN

28 dec.  29 dec. 

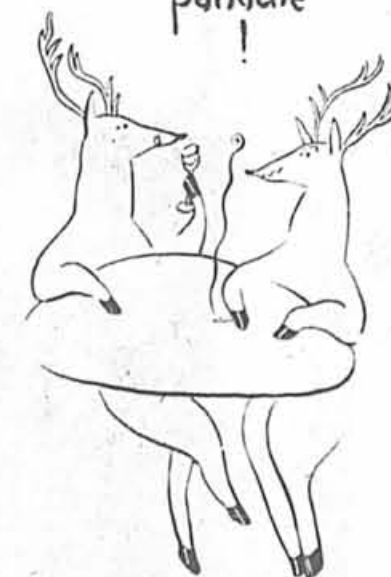
28 et 29 DÉCEMBRE 1988, 19 h 30, SALLE POLLACK

BILLETS: 14\$ ADULTE — 8\$ ETUDIANT ÂGE D'OR
EN VENTE CHEZ: (75¢ FRAIS DE SERVICE)
ARCHAMBAULT, 500 STE-CATHERINE E., MII.
LETTRE SON MUSIQUE, 5054 AVE. DU PARC, MII.
PIANO HERITAGE, 5030, Boul. SAMSON, Laval

RENSEIGNEMENTS:
982-6037

RÉVEILLON DE NOËL • LE SAMEDI 24 DÉCEMBRE

Éclatez-vous
avec
panache!



METROPOLIS

ESPACE DANSE

Le 24 décembre, 21 h. Coût d'entrée: 12\$.
Tirage par le Père Noël de deux voyages pour deux, l'un à Paris, l'autre à Orlando, gracieuseté d'Air Canada/Touram.
Metropolis également ouvert le dimanche 25 décembre, 22 h.

59 EST, STE-CATHERINE, MONTRÉAL, 288-2020

Rétrospective des films de Rock Demers

une présentation de la Société de la Place des Arts

La Guerre des tuques

26 décembre, 13h30 ; 27 décembre, 16h

Opération beurre de pinottes

26 décembre, 16h ; 28 décembre, 13h30

Bach et Bottine

27 décembre, 13h30 ; 28 décembre, 16h

Le Jeune magicien


29 décembre, 13h30 ; 30 décembre, 16h

Ce n'est pas parce qu'on est petit
qu'on ne peut pas être grand

29 décembre, 16h ; 31 décembre, 13h30

La Grenouille et la Baleine

30 décembre, 13h30 ; 31 décembre, 16h

 Théâtre Port-Royal
Place des Arts

billets : 6 \$
moins de 12 ans : 4 \$

quel rapport
existe-t-il entre
un tour d'adresse
un tour de passe-passe
et un tour de force?

BINGO!

Le grand spectacle de M. Bing!

Un tour de piste
époustoullant!

L'institut de jonglage

28, 29, 30 décembre, 19h30
27, 31 décembre, 14h00
billets: 18\$, 15\$, 12\$
Réduction pour les
moins de 12 ans:
12,50\$, 10,50\$, 8,50\$

une production de
la Société de
la Place des
Arts de Montréal

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

DES LUNDI

TOM
SCALLEN
PRÉSENTE

Ice CAPADES



Médaille d'argent aux Olympiques
et au Championnat du Monde
Elizabeth MANLEY

AVEC LA PARTICIPATION DE
Nathalie Simard

LUN. 26 DÉC. AU LUN. 2 JAN.
16 REPRÉSENTATIONS

Forum de Montréal

26 & 27 déc. à 11h30, 15h30 & 19h30 ■ 28, 29, 30 déc. à 14h & 19h30 ■ 31 déc. à 13h ■ 2 jan. à 11h30, 15h30 & 19h30
Billets 17,50 \$ - 15,50 \$ - 13,50 \$ - 11,50 \$ - 8,50 \$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Ticketron ou par Téléphone au 288-2525 (1-800-561-5614)
Procurez-vous votre coupon rabais d'une valeur de 3,00 \$ chez tous les marchés d'alimentation participants et participez au concours Nestlé

UN TRAITÉ EXCLUSIF EN VENTE
LA TOURNÉE EXCLUSIVE
The California Raisins

DISQUES

Les grands disques de 1988 / World beat



ques d'un Malien, un Guinéen, un Panaméen, un Jamaïcain, une Israélienne yéménite et deux Algériens.

SALIF KEÏTA

Pour les deux Alain, le disque de Salif Keita est incontestablement l'un des plus grands microsillons de l'année, toutes catégories. On vous le sert comme locomotive mais Salif Keita doit être considéré comme l'un des meilleurs artistes sur cette Terre. Son disque *Soro* est heureusement disponible en presse canadienne (étiquette Island). Réalisé à Paris, superbement arrangé, *Soro* mêle l'héritage musical de l'Afrique mandingue au jazz, au rock et au funk à l'aide des technologies les plus sophistiquées. De la grande musique, une très grande voix.

Salif Keita, *SORO*, Mango-Island ISL-1180, + cassette et compact.

MORY KANTE

Le disque de Mory Kante, en particulier la chanson *Ye Ké Ye Ké*, s'est fort bien défendu, devenant un des premiers phénomènes de radiodiffusion africaine endossés par le Québec. Au départ, Alain avait trouvé ce disque un peu moins intéressant que le microsillon précédent, plus jazzé, de Kante, mais il s'est vite ravisé, constatant tout bonnement que, d'un point de vue pop, il s'agit d'une production

de premier plan. Vivement son passage au Québec!

Mory Kante, *AKWABA BEACH*, London 833 119-1, + cassette et compact.

RUBÉN BLADES

Toujours à la hauteur, le Panaméen Rubén Blades a signé deux excellents disques cette année. Le premier en anglais, *Nothing But the Truth*, est quelque peu inégal mais tout à fait séduisant; le deuxième, *Antecedente*, est on ne peut plus réussi. Un peu plus conservateur que les précédents (plus de place aux vents), ce disque confirme une fois de plus son statut d'artiste latin par excellence de cette décennie.

Rubén Blades, *ANTECEDENTE*, Elektra 96 07951, + cassette et compact.

ZIGGY MARLEY

Qu'il le veuille ou non, Ziggy Marley doit vivre avec le fantôme de son père Bob, l'artiste et le prophète. Le jeune Ziggy semble enfin prêt à s'affirmer, si bien que certains lui concèdent un peu prématurément le leadership de la cause rastafarienne. La firme Virgin croit beaucoup en son reggae-pop et elle y a mis les moyens: Chris Frantz et Tina Weymouth, de Talking Heads, l'ont réalisé. Malgré leur volonté évidente de faire un disque «à saveur internationale»,

Conscious Party révèle un Ziggy plein de promesses.

Ziggy Marley, *CONSCIOUS PARTY*, Virgin VL2506, + cassette et compact.

CHEB KHALED ET SAFY BOUTELLA

Le phénomène de l'automne, c'est la révélation du rai, cette pop algérienne mise à jour par les événements politiques d'octobre (plus de 500 morts à Alger). Ne l'oublions pas, le rai n'est pas un phénomène politique, c'est une musique qui traduit esthétiquement ce ras-le-bol plus ou moins réfléchi de la jeunesse algérienne, au même titre que le rock a été un signe des temps chez nous, dans les années 60. Le rai est encore dans sa période rustique, il est loin d'avoir tout dit. Son expression la plus poussée est celle de Safy Boutella, un guitariste compositeur qui a lancé un disque simplement formidable, embauchant la plus puissante voix du rai, l'Oranais Cheb Khaled. A découvrir absolument en importation (étiquette EMI/Zone), car les multinationales d'ici ne savent pas encore ce que le mot rai signifie. Un pain, je suppose...

Cheb Khaled et Safy Boutella, *KUTCHE*, EMI-Zone 174230-2, + compact.

OFRA HAZA

Il fallait le souligner, Ofra Haza a produit le plus gros effet «extra-occidental» sur le mar-

ché québécois cette année. Cette Israélienne issue de la petite communauté yéménite a créé une véritable surprise: son microsillon *Shaday* s'est hissé jusqu'à la dixième position des meilleurs vendeurs! Un exploit en soi. Il faut dire toutefois que la production à saveur *dance* et britannique et son vidéoclip

Im'nin Alu ont produit un effet à tout casser. Un disque un peu racoleur, mais tout de même séduisant.

Ofra Haza, *SHADAY*, Teldec 24 38451, + cassette et compact.

Alain Brunet et Alain de Repentigny

Il n'y a pas si longtemps, les Touré Kunda, King Sunny Ade, Youssou N'Dour, Fela et Dissidenten relevaient d'un exotisme passager. Lentement et sûrement, l'exotisme cède le pas à une conscience planétaire de ces influences musicales qui se retrouvent partout dans les palmiers.

Ce n'est pas pour demain la veille, mais il faudra un jour arrêter de s'étonner qu'il existe autre chose en Afrique que du folklore et des tambours. Et surtout se faire croire que la musique africaine, c'est une mode qui va passer...

Le world beat exploite les technologies les plus actuelles si bien qu'il est permis d'espérer qu'un jour prochain, on ne fera plus de distinction entre la pop occidentale et cette musique représentative du reste de la planète.

Pour cette première compilation, nous avons retenu les dis-

travaillé très fort pour arriver à une production aussi solide. Comme tant d'autres, elle est passée dans l'ombre de Tracy Chapman.

Peopie. Hothouse Flowers — Certainement la découverte irlandaise de l'année. Ces protégés de Bono ont produit un microsillon absolument rafraichissant. Moins convaincant en show.

It Takes a Nation of Millions To Hold Us Back. Public Enemy — Aux États-Unis, les as du hip-hop s'appellent Public Enemy; ils ressuscitent la contestation black au point de se faire traiter de racistes par certaines âmes bien-pensantes.

Scenes From the Southside. Bruce Hornsby and the Range — On n'a plus le country rock qu'on avait: Bruce Hornsby s'applique à le transcender, à y appliquer quelques couleurs jazzy, à en faire un sommet de production. Excellent pianiste, en plus. A un pas du Top 10...

Viva Hate. Morrissey — Point de vue introspection et cynisme british, Morrissey remporte encore la palme, cette fois-ci en solo.

If I Should Fall From Grace With God. The Pogues — Le groupe le plus fucké sur scène fait de très belles choses sur disque. The Pogues livrent toujours une poésie de premier plan sur des musiques plus audacieuses.

Lovesexy. Prince — Le Prince, lui, a fait un microsillon simple qui aurait pu être double. Le *Black Album* aurait effectivement pu être autre chose qu'un faux mystère (des dizaines et des dizaines de milliers d'exemplaires circulent en Occident) et *Lovesexy* aurait pu être autre chose qu'un excellent pastiche de la pop musicale. Un gros problème d'image qui le rend indigeste à une bonne partie du public nord-américain.

Slow Turning. John Hiatt — Le vieux John Hiatt, de son côté, a fait un disque à la hauteur de son précédent, appuyé par les Goners. *Slow Turning* manifeste non seulement un irrésistible enthousiasme, mais encore reporte-t-il Hiatt au sommet du bon vieux rock américain.

Les patriarches — Il nous fallait choisir un disque de patriarche. Alain a opté pour *Talk Is Cheap* de Keith Richards pour le plaisir retrouvé du rock baveux et des riffs classiques des Stones, même si la voix du vieux Keith derape. Alain, lui, a préféré le fun palpable des *Traveling Wilburys*, parce que Bob Dylan affiche une forme superbe après avoir signé un disque médiocre, George Harrison semble s'être totalement retrouvé, Roy Orbison s'est assuré une place au paradis, Jeff Lynne et Tom Petty officient en tant que bon *sidemen*.

MICHAEL SMITH
PEINTURES RÉCENTES
13 DÉCEMBRE - 19 JANVIER

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
LA GALERIE D'ART

YM-YWHA & NHS 5170, Côte-Ste-Catherine. Tél.: 739-2301
Heures: Lun. au jeu. 9h à 21h / Ven. 9h à 14h / Dim. 10h à 17h.



Du 18 novembre
au 15 janvier

Heures de visite
Du mardi au dimanche
de 9 heures à 19 heures

Exposition
Pellan, Fortin, Gagnon

Maison des arts
Salle Alfred-Pellan
1395, boulevard de la
Concorde Ouest
Laval

Sortie 8 de l'autoroute
des Laurentides (15)
(boulevard Saint-Martin Est)
Autobus de la STL: circuit 35
du terminus Laval et circuits
10 ou 42 à Laval

Billetterie
Les billets sont disponibles à la billetterie de la Maison des arts. Le guichet est ouvert tous les jours de 9 h à 19 h.

Renseignements:
(514) 662-4442

Admission 3 \$
Sur demande, nous offrons des visites guidées. Les groupes devraient réserver. De plus, du matériel didactique sera disponible pour les élèves du primaire.

En collaboration avec
Ville de Laval, le ministère
des Affaires culturelles
et Bell Canada.

OUVERT LUNDI
À COMPTER DE MIDI



DANS LES TABLEAUX DE CHAGALL,
TOUT S'ÉVADE DE LA TERRE
ET SE MET À DANSER.

POURQUOI ?

90 000 VISITEURS LE SAVENT DÉJÀ.
VENEZ TROUVER LA RÉPONSE PENDANT LES FÊTES.

M A R C
CHAGALL

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU



DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 19H. FERMÉ LE LUNDI, SAUF LE 26 DÉCEMBRE ET LE 2 JANVIER.
BILLETS EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18H, AINSI QU'AUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, RUE SHERBROOKE OUEST (METRO GUY), RENSEIGNEMENTS: (514) 285-1600



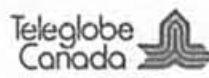
Grande vente après Noël à notre Boutique!
Jusqu'à 30% de rabais sur articles sélectionnés.
À compter du 26 décembre.

Maria Chapdelaine

illustrations de
Gagnon et Suzor-Côté
Oeuvres inspirées du
légendaire roman de Louis Hémon

Musée McCord d'histoire canadienne
690, rue Sherbrooke Ouest
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi
Métro McGill - autobus 24
(514) 398 7100

Une commandite de



Exposition a été organisée par
La Collection McMichael d'art canadien



Télévision

SAMEDI 24 DÉCEMBRE

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

20:00 — Variétés
L'univers est dans la pomme, extraits d'un spectacle de Sol.

21:00 — R.B.O.
La grande liquidation des Fêtes. L'arrivée de Rock et Belles Oreilles à T.-M. avec une revue humoristique de l'année 88.

22:00 — Journal Intime
L'invité de Gaston L'Heureux: Guy Lafleur.

HORAIRE RÉVISÉ

AUJOURD'HUI

11:00 — Second Regard (Remplace Les Héros du samedi.)

12:00 — La Semaine parlementaire à Ottawa (Remplace Babar et le Père Noël.)

15:00 — L'univers des sports Revue de l'année: sport professionnel.

16:00 — La Fourchette des vedettes Inv.: Jacques Boulanger. (Émission prévue à l'origine le dimanche 18 décembre). (Remplace Jinny.)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		L'Univers est dans la pomme		Mes Noël en Acadie	Téléjournal/Noëlville	La Crèche de Noël...		La Lettre au Bon Dieu	
3	Chorus Xmas Concert	CBS News	Disney: Snowball Express (2e partie)		The Live and Adventures of Santa Claus		CBS Special Movie: "The Homecoming: A Christmas Story"				Barbershoppers Xmas	Zurbaran
5	GloFriends Save Xmas	M*A*S*H	Cheers		227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		Yes Virginia...	Noel Best Wishes...
6	News (17h30)	The Messiah			Movie: "A Christmas Carol"			Save The Children			The National	Xmas Mass (23h15)
7	Ciné-extra: "Le Piraté de mes rêves"				Noël d'amour avec Sweet People		R.B.O.: La Grande Liquidation des Fêtes.	Journal Intime	Lotto 6/49 (22h53)		Nouvelles TVA/Sports	Le Cadeau de Noël
8	Ciné-extra: "Le Piraté de mes rêves"				Noël d'amour avec Sweet People		R.B.O.: La Grande Liquidation des Fêtes.	Journal Intime	Lotto 6/49 (22h53)		Nouvelles TVA/Sports	Le Cadeau de Noël
9	Newsline	Regional Contact	Movie Special: "Ewoks: The Battle for Endor"				Movie Special: "Santa Claus - The Movie"				CTV National News	6/49 - Movie
10	TV 8 News	ABC News	Star Search		Disney Special: Alice in Wonderland.		Movie Special: "Santa Claus - The Movie"				Nightbeat/ABC News	Xmas Eve Service
11	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		L'Univers est dans la pomme		Mes Noël en Acadie	Téléjournal/Noëlville	La Crèche de Noël...		La Lettre au Bon Dieu	
12	Ici Montréal	P. Noël au pays Pac	Cinéma des fêtes: "Le Cadeau de Noël"				R.B.O.: La Grande Liquidation des Fêtes.	Journal Intime	Lotto 6/49 (22h53)		Nouvelles TVA/Sports	Joyeux Noël M. Willy
13	Pulse	Dick Irvin's Hockey	Evening with John Williams & Boston Pops		Handel's The Messiah. Avec O.S.M. dirigé par Charles Dutoit.				G. Ballets Canadiens		CTV National News	A Christmas Carol
14	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		L'Univers est dans la pomme		Mes Noël en Acadie	Téléjournal/Noëlville	La Crèche de Noël...		La Lettre au Bon Dieu	
15	Passé-Partout	Mon chat petit chameau. Contes et légendes. Vain petit canard.			Ciné-cinéma: "Subway"						L'Enfance du Christ de Berlioz	
16	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.		Disney Special: Alice in Wonderland.		Movie Special: "Santa Claus - The Movie"				ABC News	War... (23h15)
17	Polka Dot Door	Nature Watch	Doctor Who		Ni Geographic Explorer		Movie: "Miracle on 34th Street"	Conversations (21h40)	Movie: "Good Sam"			
18	The Lawrence Welk Show: Christmas Show.	Austin City Limits			Wonderworks: Frog.		Front Row Feature: "A Christmas Carol"	Xmas Carol (22h10)	Carols for Xmas (22h40)		Kansas Symp. (23h40)	
19	Top Jeunesse	MacGyver			Cinéma: "Mary Poppins"				Noël de la Nouvelle-France		Bleu Nuit	
20	Sneak Previews	Inside Albany	North Country Review	The Editors	The McLaughlin Group	Bill Moyer's	Festival of Nine Lessons and Carols		Great Performances: Christmas with Flicka.		Holiday Special with Kansas City Symphony	
21	Gala... (16h15)	Gourmandises	Le Journal A2	Visionario	Jeanne Moreau	L'Âme des... (20h45)	Le Grand Échiquier: Montserrat Caballé.				Océaniques	Ushuaia
22	Émission spéciale de Noël (16h)	Vox Pop			Émission spéciale de Noël				Concertplus: Beau Dommage.		Émission spéciale de Noël	
23	Harry and the Hendersons				Overboard				The Secret of my Success			
24	King Kong II (17h30)		Coup double (19h15)				Les Danseurs				La Couleur de l'argent (22h45)	

● Changement de dernière heure.

DIMANCHE 25 DÉCEMBRE

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

20:30 — Les Beaux Dimanches
Le grillon du foyer. Reprise d'une dramatique avec, notamment, Paul Hébert, Guy Hoffman, Jacques Thisdale et Olivette Thibault. Une intrigue de Noël vers 1800 près de Londres.

21:00 — Cinéma d'Hollywood
West Side Story. Comédie musicale réalisée en 1961 avec Nathalie Wood, Richard Beymer et George Chakiris. La soeur du chef d'une bande d'adolescents s'éprend d'un membre d'une bande rivale.

22:30 — 100 Limite, Édition spéciale
Bilan de l'année avec l'équipe des humoristes de 100 Limite: Pierre Brassard, J.C. Lauzon, Richard Z. Sirois, Yvon Landry. Invité: Daniel Lemire.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 — La Semaine verte
Court métrage d'animation Crac de Frédéric Back.

16:15 — Histoire de Noël (30 min.)

16:30 — Jeunes Solistes (Cette émission est retirée de l'horaire.)

16:45 — Vitaboum

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Découverte (18h02)	Disney: "La Hotte magique" (dem. de 2).	L'Autobus du showbusiness		Les Beaux Dimanches: Le Grillon du foyer.				Téléjournal/Voex		Beaux Dimanches: Henryk Szeryng (22h55).	
3	Tabernacle Choir	Christmas Concert	60 Minutes		Murder She Wrote		Movie: "The Gift of Love: A Christmas Story"				Sunday News	School Chorus (23h15)
5	Focus	NBC Nightly News	Xmas Show: Snow White's 50th Anniversary.		Movie: "The Little Match Girl"				Super Bloopers and Practical Jokes		M.A.S.H.	"Oliver Twist"
6	Disney: Snow White 50th Anniversary.	Raccoons on Ice	Beschcombers	The Big Top		Meltemium			Sunday Report		Movie: "Little Women" (22h18).	
7	Entrée libre: "Le Retour de Max Dugan" (17h30).		Devine qui vient fêter?		Cinéma des fêtes: "Noël blanc"						Nouvelles TVA/Sports	"Allons z'enfants"
8	Entrée libre: "Le Retour de Max Dugan" (17h30).		Devine qui vient fêter?		Cinéma des fêtes: "Noël blanc"						Nouvelles TVA/Sports	"Allons z'enfants"
9	Message / Disney: Disney Christmas Gift.		Special Presentation: The Cinderella Gang.				Special Presentation: Ice Capades Special.				National News	Holiday Movie
10	Aloha Bowl: Wash. State vs Houston (15h30).	Incredible Sunday			Mission Impossible		Movie: "Cannonball Run II"				Nightbeat/ABC News	Public People...
11	Découverte (18h02)	Disney: "La Hotte magique" (dem. de 2).	L'Autobus du showbusiness		Les Beaux Dimanches: Le Grillon du foyer.				Téléjournal/Voex		Beaux Dimanches: Henryk Szeryng (22h55).	
12	Ici Montréal	Bugs Bunny			Devine qui vient fêter?		Cinéma des fêtes: "Noël blanc"				Nouvelles TVA/Sports	"La Grande Réunion"
13	Candy Claus: Beginning	Christmas Carol			Special Presentation: The Cinderella Gang.		Special Presentation: Ice Capades Special.				National News	Entertainment Week
14	Découverte (18h02)	Disney: "La Hotte magique" (dem. de 2).	L'Autobus du showbusiness		Les Beaux Dimanches: Le Grillon du foyer.				Téléjournal/Voex		Beaux Dimanches: Henryk Szeryng (22h55).	
15	Passé-Partout	Un conte de Noël. Boule et Bill. Sports d'hiver.			Parler pour parler		Cinéma d'Hollywood: "West Side Story" (2h31).				ABC News	Think... (23h15)
16	Aloha Bowl: Wash. State vs Houston (15h30).	Incredible Sunday			Mission Impossible		Movie: "Cannonball Run II"				ABC News	Think... (23h15)
17	Passé-Partout	Charlie Brown	Ici bat la vie	Sciences en images			Cinéma des fêtes: "Chantons sous la pluie"				Casse-Noisette	
18	All Creatures Great and Small	Wild America	Naturescene		Nature: Miracle of The Scarlet Salmon.		Masterpiece Theatre: Noel Coward Stories.		The Irish R.M.			Mystery: Inspector Morse II.
19	Camets de Louise: le Cardinal Léger.	Caméra 88: Édition spéciale: l'Hypnose.			Spécial Dimanche: "Le Seigneur des anneaux"				100 Limite: Édition spéciale.			Le Magazine du ski
20	The Power of Choice	News Magazine	Wonderworks: A Little Princess (2e partie).		All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: Noel Coward Stories.		Mystery: Inspector Morse II.		South American Journey	
21	Croque-Noël (17h30)	Le Journal A2	Nympe du Pic blanc		Apostrophes: la Fête des beaux livres.		Thalassa (21h15)		Nord-Sud (22h05)		"L'Atterissage" (22h35)	
22	Transit	Musique Vidéo	Musique Vidéo				Film musical: "Mad Dogs and Englishmen"				Nu Musik	
23	Baby Boom (17h30)		Little Shop of Horrors (19h20)								The Witches of Eastwick	Suspect
24	Engrenage fatal (18h15)				Baby Boom - Taipan.							

● Changement de dernière heure.

LUNDI 26 DÉCEMBRE

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

12:20 — Cinéma
Moby Dick. Grande-Bretagne, 1956. Drame épique de John Huston avec Gregory Peck, Richard Basehart et Leo Genn. À l'époque des grands voiliers, un équipage donne la chasse à une monumentale baleine blanche.

19:30 — Hockey
L'Armée Rouge affronte les Nordiques.

20:00 — Des dames de coeur
Les enfants d'Evelyn accepte mal que Luc prenne la place de leur père. Roger donne d'autres inquiétudes à Jean-Paul.

20:00 — Oscar Thiffault
Ah! Ougne in hin Quebec 1988. Portrait du chanteur Oscar Thiffault, 75 ans, qui s'est rendu célèbre dans les années 50 avec sa chanson le Rapide blanc.

23:05 — Bach Magnificat
Le Magnificat de Jean-Sébastien Bach, interprété par Ann Mortifee, Moe Koffman et Mark Dubois.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir	Bonhomme de neige	Ma tante Alice	Robert & Compagnie	Des dames de coeur		La Loi de Los Angeles: Arguments de poids.		Le Téléjournal	Le Point (22h20)	Météo/Sports (22h55)	"Interlude" (23h15)
3	The News		CBS News	Hollywood Squares	Newhart	Kate and Allie	Movie: "The Charlie Wedemeyer Story"				The News	Night Court
5	News 5	Nightly News	USA Today	Jeopardy!	ALF: ALF's Christmas Special.		Movie: "Miracle on Beekman's Place"				News 5	The Tonight Show
6	Boxing Day Supper Hour		Christmas Special	Danger Bay	Anne of Green Gables (1re de 2, suite demain même heure)				The National	The Journal (22h22)	Boxing Day Late News	Newhart (23h18)
7	Ici Montréal	Charivari	Entre chien et loup		Cinéma des fêtes: "Faut pas en faire un drame"				Le Club Sandwich: Donald Pilon.		Nouv. TVA/Sports	3e Guerre mondiale (1re)
8	Ici Montréal	Charivari	Entre chien et loup		Cinéma des fêtes: "Faut pas en faire un drame"				Le Club Sandwich: Donald Pilon.		Nouv. TVA/Sports	3e Guerre mondiale (1re)
9	National Geographic		Entertainment Tonight	Soviet Super Series: l'Armée Rouge vs les Nordiques de Québec.					Roseanne		National News	"Going my Way"
10	TV 8 News	World News Tonight	Lifequest: The Brain.		Movie Special: "Ewoks: The Battle for Endor"				The Koppel Report: News from Earth.		Nightbeat	ABC News
11	Montréal ce soir	Le Clan Campbell	Ma tante Alice	Robert & Compagnie	Des dames de coeur		La Loi de Los Angeles: Arguments de poids.		Le Téléjournal	Le Point (22h20)	Météo/Sports (22h55)	Croque la vie (23h15)
12	Ici Montréal	Charivari	Entre chien et loup		Cinéma des fêtes: "Faut pas en faire un drame"				Le Club Sandwich: Donald Pilon.		Nouv. TVA/Sports	"Riches & célèbres"
13	Pulse		Entertainment Tonight	Soviet Super Series: l'Armée Rouge vs les Nordiques de Québec.					Roseanne		National News	Pulse
14	Montréal ce soir	Vivre à trois	Ma tante Alice	Robert & Compagnie	Des dames de coeur		La Loi de Los Angeles: Arguments de poids.		Le Téléjournal	Le Point (22h20)	Météo/Sports (22h55)	Croque la vie (23h15)
15	Passé-Partout		Ciné-cadeau: Les Maîtres du temps.		Oscar Thiffault		Cinéma Hollywood: "Hello Dolly"					Les Uns & les autres
16	Newscenter 22	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Movie Special: "Ewoks: The Battle for Endor"				The Koppel Report: News from Earth.		Newscenter 22	ABC News
17	Polka Dot Door	Elephant Show	Profiles of Nature	Science Edition	Poppyland				Movie: "Birtha Spirit"		Bach: Magnificat (23h05)	
18	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	Sesame Street		Smithsonian World: The Way We Wear.		Your Water, Your Life		Mission: Mishiko Coast		Veterans After Vietnam	Movie: "If I Were King"
19	Action réaction!	La Maison Deschênes	Le Défi Guinness	Hockey: l'Armée Rouge vs les Nordiques de Québec.					Le Grand Journal		Sports Plus	L'Homme à la valise
20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Wild America	This Old House		Nature: Australia.		Upstairs/Downstairs		Bill Moyer's	Hewshour
21	Le Petit Journal	Chiffres & lettres	Le Journal A2	Millésime	Rétrospective Information 1988 (1re partie)		Chance aux chansons	Moi, je pense	Fra Angelico, patron des artistes		Carabine FM	Le Journal A2
22	Musique Vidéo		Rock velours		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Musique Vidéo	
23	Can't Buy Me Love				Hello Again				Outrageous Fortune			
24	Balancé maman hors du train			Ernest et les joyeuses colonies			La Joyeuse Revenante				Y a-t-il quelqu'un pour louer ma femme? (22h40)	

● Changement de dernière heure.

DISQUES

Les grands disques de 1988 / Jazz

1988 n'a pas été une année déterminante pour le jazz. Les tendances préalablement mises en place se confirment davantage. Le free-bop, cet amalgame de musique actuelle et de bop acoustique devient de plus en plus important. La résurgence du jazz-fusion est surtout manifeste dans les oeuvres récentes de Michael Brecker. Le funk harmologique d'Ornette Coleman n'a jamais été si au point: La tendance conservatrice a aussi fait des siennes. Wynton Marsalis lançant un de ses meilleurs albums en carrière.

Le jazz prend de l'expansion dans les collections dirigées par les multinationales, mais il existe toujours de sérieuses carences dans la distribution des étiquettes indépendantes. Il faut encore payer très cher des disques en importation, si l'on veut vraiment avoir l'heure juste sur ce qui se fait de mieux en jazz. Voici donc les grands crus de la cuvée 88.

MICHAEL BRECKER

Ce disque s'adresse à tous les détracteurs du jazz-fusion, ceux qui croient que cet idiomme n'est qu'un ramassis de boppers ratés, de racleurs essayant de séduire le grand public avec leur jazz dilué. Remarquez que dans une majorité de cas, ce n'est pas si faux. Mais lorsqu'on écoute un disque comme *Don't Try This At*



Home, on ne peut qu'applaudir. Pourquoi? Parce que Brecker a réussi à conserver toutes les vertus de la tradition jazzistique, tout en livrant un message absolument actualisé via une technique carrément virtuose.

Michael Brecker, DON'T TRY THIS AT HOME, MCA-impulse MCA-42229 + cassette et compact.

ORNETTE COLEMAN

Après tant d'années de travail souterrain, après tant de critiques encaissées (qui sont encore véhiculées par quelques nostalgiques ou amateurs de bonnes vieilles gammes), ce grand révolutionnaire du free est arrivé à un produit parfaitement intégré. Le discours harmologique (terme désignant toute la pensée compositionnelle de Coleman) est arrivé à terme. *Virgin Beauty* fait suite à l'excellent *In All Languages*; un microsillon qui rassemble moins de grands talents, mais qui produit une musique tout à fait convaincante.

Ornette Coleman, VIRGIN BEAUTY, Portrait FR 44301 + cassette et compact.

MIKE STERN

Stern est un grand guitariste, un descendant de Hendrix qui fait dans le jazz. Je me souviens de l'avoir vu avec Tiger Okoshi, les yeux dans le beurre, mais les doigts à la bonne place. Ex-junky, Stern n'a pas fini comme Pastorius — vec qui il frayait, les années précédant sa mort — il s'est désintoxiqué à temps. Une fois guéri, Mike Stern s'est mis à créer comme un malade. Son deuxième disque en solo rallie les amateurs de sparages techniques et les goûteurs de fortes improvisations. Sans être un disque majeur sur le plan de la composition, *Time In Place* propose d'excellents grooves.

Mike Stern, TIME IN PLACE, Atlantic 7818401 + cassette et compact.

ARTHUR BLYTHE

Arthur Blythe est l'un des très grands joueurs de sax alto vivant sur cette Terre. Avec son album précédent, ce colosse de la Côte Ouest n'avait toutefois pas bien servi les tympans avertis en leur livrant une musique fusion d'assez mauvais goût. Mais voilà qu'au début de l'été, le gros Arthur se ressaisissait et lançait un excellent microsillon. Du jazz actuel, acoustique, bardé de cordes qui n'ont rien de sirupeux. Voilà du post-bop où de grands musiciens s'ébattent, notamment le formidable pianiste John Hicks et le contrebassiste Anthony Cox.

Arthur Blythe, BASIC BLYTHE, Columbia FC 40884, + cassette et compact.

WYNTON MARSALIS

Les lecteurs de *La Presse* seront surpris, car je n'ai pas l'habitude de porter Wynton Marsalis aux nues. Mais il faut bien avouer que cet ensemble a produit d'excellentes gallettes cette année. *Live At Blues Alley* témoigne de la très grande cohésion du quintet de Wynton Marsalis: le pianiste Marcus Roberts, le contrebassiste Robert Leslie Hurst III et le batteur d'expérience Jeff Watts font maintenant preuve d'une très

grande complicité. Ce microsillon double tranche avec nombre de disques foncièrement techniques du trompettiste virtuose. Bien sûr, ce puriste du jazz s'inspire des classiques. Comme d'habitude? Mieux que d'habitude!

Wynton Marsalis, LIVE AT BLUES ALLEY, Columbia PC2 40675, + cassette et compact.

JOHN ZORN, GEORGE LEWIS, BILL FRISSELL

Pat Metheny m'a déjà dit de John Zorn qu'il ne connaissait pas suffisamment son jazz pour oser à ce point. Pourtant, le contrebassiste Ray Drummond, le super tromboniste George Lewis et le guitariste Bill Frisell sont de grosses pointures qui n'ont aucun scrupule à jouer avec Zorn. Pour celles et ceux qui ne croient pas encore à son intégration du bebop, je suggérerai *News For Lulu*, une formidable opération visant à interpréter des classiques boppers, conçus il y a 30 ans par Hank Mobley, Sonny Clark, Freddy Redd et Kenny Dorham.

John Zorn, George Lewis, Bill Frisell, NEWS FOR LULU, Hat Art CD 6005 (importation suisse), compact seulement.

RANDY WESTON, DAVID MURRAY

Un des grands duos de l'année. David Murray, qui joue également de la clarinette basse, repousse encore plus loin ses limites techniques au saxo ténor. Ce

duo est fascinant, car Weston est dans la lignée directe des grands concepteurs pianistiques en matière de jazz: Tatum, Ellington, Monk et Powell sont inscrits dans un jeu qui est passé également par l'Afrique (Weston a habité ce continent pendant quelques années). Grande complicité entre ces deux virtuoses.

David Murray and Randy Weston, THE HEALERS, Black Saint 120 118-2 (importation italienne), + cassette et compact.

RAY ANDERSON

Parmi les gars dans la trentaine, j'ai la ferme impression que le tromboniste Ray Anderson ressort davantage. Son dernier microsillon rassemble peut-être le plus solide alignement de ses disques jazz: le superbe Anthony Davis et le marchand de gammes assagi qu'est John Scofield, sans compter la section rythmique. Voilà un cadre permissif qui permet aux musiciens de livrer de formidables improvisations. C'est d'ailleurs sur ce plan (et non sur celui des structures compositionnelles) que ce disque tire toute sa force.

Ray Anderson, BLUES BRED IN THE BONE, Enja (importation allemande), + cassette et compact.

HENRY THREADGILL

Issu du milieu avant-gardiste de l'Association for the Advancement of Creative Musicians de



Chicago, Henry Threadgill est certainement l'un des plus prolifiques créateurs et improvisateurs. Lorsque le street band, l'improvisation libre, la musique contemporaine et le free jazz s'entrechoquent, on n'a pas affaire à un plat digeste à prime abord. Mais si on aime les plats relevés, on pourra apprécier grandement le sextuor de Henry Threadgill.

Henry Threadgill, EASILY SLIP INTO ANOTHER WORLD, Novus 3025-I-N (importation américaine), + cassette et compact.

ADIEU GIL EVANS

Pour terminer, deux disques superbes signés Gil Evans, ce vieux sage qui a succombé à une périto-



nite, en 1988. Dramatique perte pour le jazz... D'abord le *Paris Blues*, un formidable duo mettant aux prises le compositeur-arrangeur et l'un des maîtres du saxophone soprano, Steve Lacy. Trois compositions de Mingus, une d'Ellington et une de Lacy sont au programme de cette magique rencontre. Sobre, minimale, de fort bonnes idées de Gil sans toutefois démontrer quoi que ce soit de virtuose (Gil n'a jamais été un grand technicien) et des solos tout à fait inspirés de Steve. Touchant, intimiste, fort bien ciselé.

Dans un deuxième temps, on peut se procurer la réédition d'un disque de Helen Merrill aux côtés du grand orchestre d'Evans. Fin des années cinquante, cette chan-



teuse unique enregistrait un disque maintenant épuisé. En août 87, elle réenregistrait les mêmes chansons avec l'orchestre du vieux Gil: Jimmy Knepper au trombone, Mel Lewis à la batterie, Joe Beck à la guitare, Buster Williams à la contrebasse...; c'est dire que les jeunes loups du band d'Evans ne s'y trouvent pas, mis à part l'excellent trompettiste Lew Soloff ou l'artiste Chris Hunter. Un disque très très bien ciselé.

Gil Evans/Steve Lacy, PARIS BLUES OWL 04950 (importation française), + cassette et compact.

Helen Merrill-Gil Evans, COLLABORATION, E-marcy 34 205-2 (importation américaine), + cassette et compact.

Alain Brunet

FORMATION PROFESSIONNELLE DE 200 HEURES EN THÉRAPIE DE POLARITÉ

Reconnue par la Fédération Québécoise des Masseurs et Massothérapeutes

- Professeur: GASTON VERONNEAU
- 1. INITIATION À LA POLARITÉ 21-22 janvier
 - 2. FONCTION DE LA TRIADE 4-5 février
 - 3. ÉNERGIE VITALE 18-19 février
 - 4. RELATION D'AIDE 4-5 mars
 - 5. SYSTÈME GÉNITO-URINAIRE 18-19 mars
 - 6. RESPIRATION, CIRCULATION, LYMPHE 1-2 avril
 - 7. SYSTÈME NERVEUX 15-16 avril
 - 8. SEXUALITÉ ET PRATIQUE PROFESSIONNELLE 22-30 avril
 - 9. COLONNE VERTÉBRALE 13-14 mai
 - 10. PSOAS, PYRAMIDAL, SACRUM 27-28 mai
 - 11. CRANÉOLOGIE 2-4 juin
 - 12. EXAMEN 17-18 juin

DÉPLIANT GRATUIT SUR DEMANDE
SOIRÉE D'INFORMATION: MERCREDI 18 JANVIER, 19h30
Centre St-Pierre, 1212 Panet, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 514 / 523-9926
4461, rue St-André, Montréal H2J 2Z5

Auberge Le Dieu Saint-Gabriel

426, RUE SAINT-GABRIEL, MONTRÉAL QUÉBEC H2Y 2Z9 — (514) 878-3551

- Veille du Jour de l'An - 31 décembre 1988*
- COCKTAIL DE CHAMPAGNE. Paillettes dorées
 - L'ASSIETTE DE HORS D'OEUVRE MAISON
Foie gras, asperges, saumon fumé, crabe, oeufs de caille, jambon cru
 - CONSOMME DE FAISAN AUX TRUFFES
 - PAUPIETTE DE SOLE ET HOMARD NEWBURG FLEURONS
SUPRÊME DE CANETON AUX ABRICOTS ET GINGEMBRE
 - COEUR DE FILET DE BOEUF POÊLÉ SAUCE BÉARNAISE
 - CARRE DE COCHONNET DU QUÉBEC AU CALVADOS
 - Pommes dauphinoises / Tomate florentine
 - LES FROMAGES ASSORTIS ET MESCLUN À L'HUILE DE NOIX
 - OMELETTE ALASKA 89 SURPRISE
 - CHOIX DE DESSERT:
MOUSSE AU CASSIS — MOUSSE AUX FRUITS DE LA PASSION —
SABAYON AUX BLEUETS
 - CAFÉ À LA CANNELLE ET À L'ÉRABLE

85 \$ par personne taxe et service inclus
Orchestre, danse — DJ disk jockey
Couillons, chapeaux, ballons — Surprises



Réservez vos places à notre Réveillon du Jour de l'An

Arrivez à bon port au Pavillon de l'Atlantique... Nos chefs-cuisiniers vous ont préparé une soirée mémorable avec festin en 7 services, champagne à minuit et liqueur complimentera, pour enlever les papilles du gastronome le plus blasé. L'orchestre de Rudy Pontano vous fera danser gaiement au clair de lune, sous la somptueuse coupole vitrée de l'Atrium, à la Maison Alcan. Chapeaux de papier, serpents, souvenirs... que vous dire de plus? Appelez vite au 285-1636 pour réserver vos billets dès maintenant! 85\$ par personne.

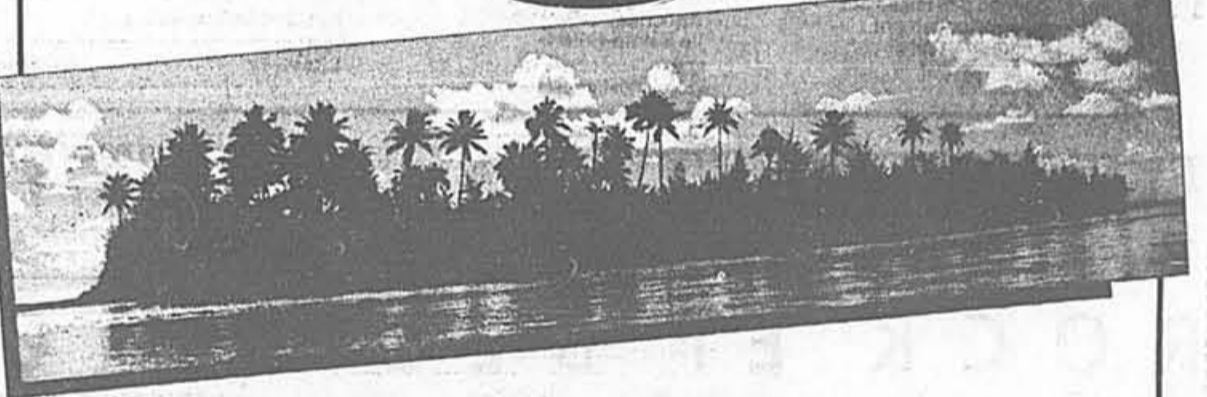
STATIONNEMENT GRATUIT AU GARAGE ALCAN - ENTRÉE RUE STANLEY
Maison Alcan, 1188 o. rue Sherbrooke,
Ouvert tous les jours des midi, 17h le dimanche.
Principales cartes de crédit acceptées.
Téléphone: 285-1636

Le Pavillon de l'Atlantique

CONCOURS

LES GRANDES PREMIÈRES

STELLA ARTOIS ANNO 1366



À gagner: 5 forfaits-vacances au Club Med

Une semaine pour 2 dans un Club Med des Caraïbes, du Mexique ou des États-Unis.

Regardez les grandes premières Stella Artois, jeudi le 22 décembre 1988 à 21h ou vendredi le 23 décembre 1988 à 23h 05 à Radio-Québec et devenez juges. Pour participer, complétez ce bulletin de participation.

Marquez d'un "X" votre appréciation

	Moyen	Bon	Très bon
Film: Salut Victor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Réalisation: Anne-Claire Poirier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Scénario: Marthe Blackburn Anne-Claire Poirier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Faites le choix de vos comédiens ou comédiennes préférés (Un seul choix par catégorie)

Comédiens: Jacques Godin Jean-Louis Roux

Comédiennes de soutien: Murielle Dutil Julie Vincent

Le prochain tirage au sort ainsi que le dévoilement des récipiendaires de chacune des catégories pour les 5 grandes premières Stella Artois auront lieu le 21 janvier 1989 à l'émission "Le clap" sur les ondes de Radio-Québec. Valeur approximative des prix du tirage: 12 500 \$.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____
Retournez à: _____

Club Med
Radio-Québec
LE MIEUX C'EST DE REGARDER
CKAC 73
la presse
AU DIABLE LA DÉPENSE!

DISQUES



Les grands disques de 1988 / Chanson

DENIS LAVOIE



L'année 1988 comme la précédente, fut l'une des meilleures qu'a connues l'industrie québécoise du disque. Il a dû se vendre autant de disques québécois qu'en 1987, alors qu'on avait dépassé le chiffre magique du million (Marjo et Patrick Norman avaient à eux seuls arraché environ le quart de ces ventes).

Nos artistes connaissent un tel succès, que les Français semblent laissés pour compte. Les meilleurs disques français (qualitativement parlant) n'ont donc pas été parmi les meilleurs vendeurs, la commercialité l'ayant emporté sur la qualité. Au Québec, on a donc préféré les chanteurs de charme comme Herbert Léonard ou Claude Barzotti aux excellents disques de Charlélie Couture et Renaud. De même des groupes comme la Compagnie Créole et Sweet People ont séduit plus de consommateurs que des artistes au talent plus évident. Par contre, des disques qui se sont très bien vendus en France, comme l'album double de Jean-Jacques Goldman,

n'ont guère impressionné au Québec.

Mais y avait-il parmi tous les disques parus en 1988 un album 33 tours qui a marqué l'année et qui fera époque ?

Non. À mon avis, s'il y a eu quelques bons disques et de mauvaises productions qui se sont tout de même bien vendues, c'est surtout dû, pour la production québécoise, à une facilité de financement amenée par Music Action (ce qui a contribué par ailleurs à rehausser la qualité des enregistrements pour mieux concurrencer les grosses réalisations internationales), doublée par une promotion féroce et parfois cou-

teuse. Des producteurs nous ont avoué que les frais de publicité et promotion d'un disque peut parfois représenter un investissement deux fois plus importants que les frais de réalisation du disque lui-même.

Une course à relais

La durée de vie d'un disque a succès n'en tend pas moins à se rétrécir, passant de seize mois qu'elle était, à douze mois, de l'avis de producteurs. Avec *Un trou dans les nuages*, Michel Rivard a pourtant tenu le coup bien longtemps, mais même s'il figure encore parmi les meilleurs vendeurs, c'est un disque de 1987. En quittant la scène pour ne nous revenir que pour la prochaine décennie, Rivard sent bien que d'autres vont lui succéder dans la faveur du public; il prédit donc un succès pour ceux qui ont suivi la même route que lui: Paul Piché, Richard Séguin et Pierre Flynn. Comme si le succès était, dans une espèce de course à relais, se transmettait entre les artistes d'un même clan ou d'une même génération.

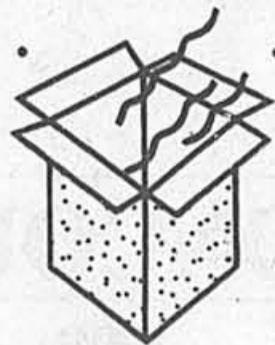
Cette année 1988 aura surtout été marquée par des retours en force de vieux rockers (au Québec seulement, car en France il y a émergence d'une dynamique relève qui renouvelle le rock français), tout particulièrement de Michel Pagliaro et Gerry Boulet, l'un reprenant sa course et l'autre effectuant un virage en solitaire. C'est un nouveau départ à suivre, les deux rockers devant se froter au public sur scène dans quelques mois. Se glissant entre les deux, Pierre Harel et Robert Charlebois ont pour l'un peu impressionné, pour l'autre moins déçu ou plu davantage. De même, le poète-rock Lucien Francoeur n'a semblé impressionner personne avec un disque très rock appuyé par les musiciens du défunt groupe Offenbach. Et j'allais oublier Pierre Flynn qui a quand même fait bonne figure avec son *Parfum de hasard* paru l'an dernier et sanctionné microsillon rock de l'année par l'Adisq.

L'image et la voix

Mitsou est par ailleurs l'artiste qui a le plus marqué l'année, défrayant la manchette plus que toutes nos stars, à preuve que l'image impressionne beaucoup et qu'une starlette séduit autrement qu'une belle voix, comme celle transformée de Ginette Reno qui n'en a pas moins continué de jouir de la faveur du public, réussissant à vendre disques

NOËL EN QUATRE DIMENSIONS

Nouveautés et traditions se côtoient à l'Aquarium, au Jardin botanique, au Planétarium et au Jardin zoologique.



Coquillages et poissons de Noël à l'Aquarium

Une ambiance de fête règne à l'Aquarium: une création artistique inspirée de la vie marine, "Merveilles d'un autre monde" regroupe une vingtaine de toiles du peintre Didi; des ateliers de création de "Petits poissons de Noël" permettent aux artistes en herbe de réaliser leurs propres poissons cadeaux.

Exposition: jusqu'au 8 janvier 1989.

Ateliers: du 26 au 31 décembre de 11 h à 15 h.

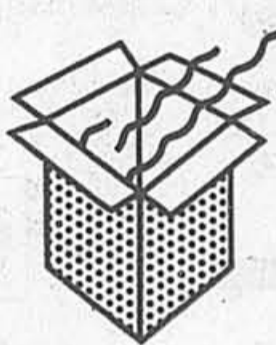
L'aquarium est ouvert tous les jours de 10 h à 17 h (sauf les 24 et 25 décembre et le 1^{er} janvier).

Prix d'entrée: Adultes, 2,50 \$; 5-17 ans et 65 ans et plus, 1,25 \$.

Renseignements: 872-4656.

Aquarium île Sainte-Hélène

Île Sainte-Hélène



Tradition et exotisme au Jardin botanique

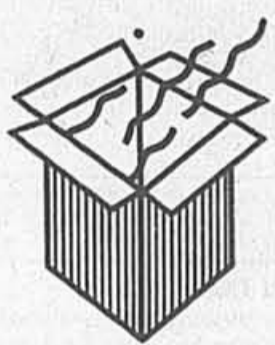
Le Jardin botanique vous transporte dans un décor de sapins, de gui, de houx, de poinsettias et de couronnes de Noël, sans oublier la fameuse crèche de Noël. L'Insectarium célèbre à sa façon. Il nous offre une spectaculaire exposition de plusieurs milliers d'insectes dont les plus fantastiques papillons.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 18 h (y compris le week-end de Noël); la semaine du 26 décembre au 2 janvier (y compris le Jour de l'An) et le week-end suivant, ouvert de 9 h à 20 h. Prix d'entrée: Adultes, 4 \$; 5-17 ans et 65 ans et plus, 2 \$.

Renseignements: 872-1400.

Jardin botanique (Serre d'exposition) Coin Sherbrooke et Pie IX

Pie IX



Suivez l'Étoile de Noël

Au Planétarium, l'Étoile des Mages guide les visiteurs et leur fait revivre le voyage qui mena les trois Rois à Bethléem il y a 2000 ans.

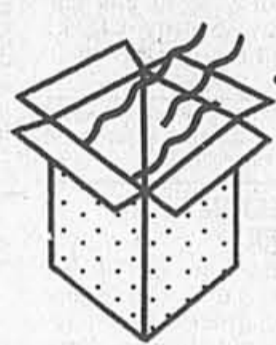
Spectacle: jusqu'au 8 janvier 1989 (relâche les 24, 25 et 31 décembre ainsi que le 1^{er} janvier).

Prix d'entrée: Adultes, 3 \$; 5-17 ans et 65 ans et plus, 1,50 \$.

Renseignements sur les heures des spectacles: 872-4530.

Planétarium Dow 1000, rue Saint-Jacques

Bonaventure



Un Noël fou, fou, fou...

Les otaries et les amusants bébés ouistitis du Jardin zoologique invitent les enfants à venir jouer avec eux à la Féerie d'hiver, sous les lumières et les décorations du parc Angrignon.

Féerie d'hiver: tous les jours de 10 h à 19 h.

Jardin zoologique: tous les jours de 10 h à 17 h (y compris le Jour de Noël et le Jour de l'An).

Prix d'entrée: Adultes, 2,50 \$; 5-17 ans et 65 ans et plus, 1,25 \$.

Entrée gratuite à la Féerie d'hiver.

Renseignements: 872-2815.

Jardin des enfants Parc Angrignon

Angrignon



Ville de Montréal

Service des loisirs et du développement communautaire

ROCK ET BELLES OREILLES
LA GRANDE LIQUIDATION DES FÊTES

Un moment fort attendu de tous!

La parodie des événements de l'année à la manière de Rock et Belles Oreilles!

Quelles seront leurs prochaines victimes?

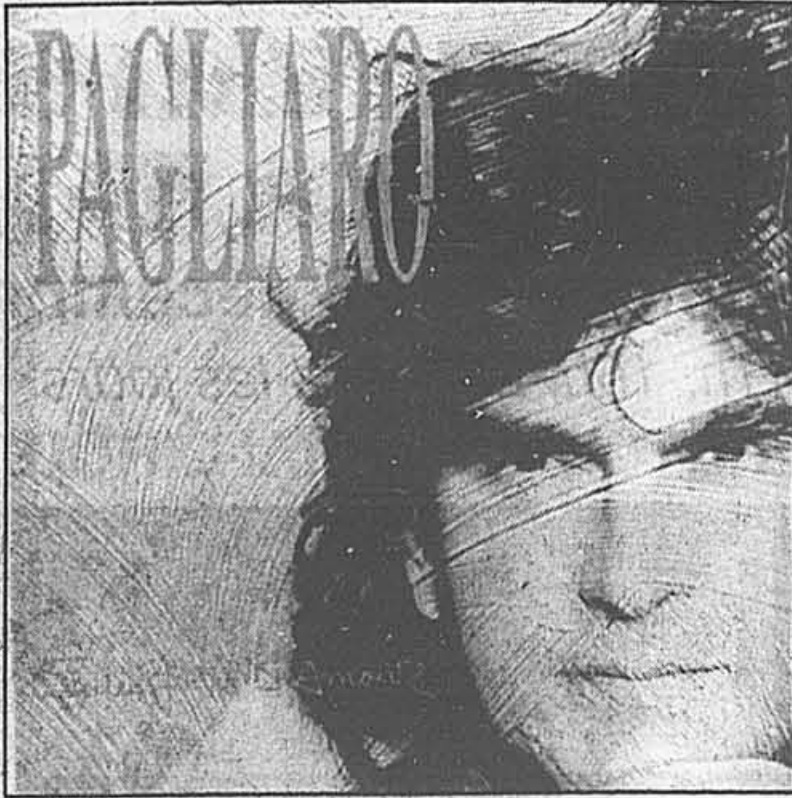
CE SAMEDI À 21H00

DU MORDANT POUR LES MORDUS

DISQUES



VANESSA PARADIS



et billets de spectacles à un rythme fou.

Les premiers disques et premières chansons font aussi souvent les meilleurs disques. Ce fut le cas pour le groupe Nuance en 1987. Mais le groupe outaouais n'a pas fait aussi bonne figure avec son deuxième 33 tours qu'avec son tout premier 45 tours et la chanson *Vivre dans la nuit*.

Deux artistes m'ont impressionné en arrivant avec un premier microsilicon : Richard Desjardins et Luc de Larochelière. Même si le premier s'est démené seul pour se faire connaître dans un circuit marginal, et malgré que le second ait eu droit à une bonne production, ils ont encore peu de chances de s'inscrire dans la mémoire collective. Notons par ailleurs que de Larochelière a de

bert, c'est la musique qui fait la force de ce groupe, comme d'un tas d'autres qui font partie d'une nouvelle génération de groupes français au son international.

Un autre très bon disque français passé inaperçu, *Solo Girls* de Charliette Couture, mérite une place de choix. Couture m'a impressionné pour la qualité de l'expression tant musicale (très variée) que textuelle. C'est toute l'oeuvre de Couture qu'il faudrait applaudir, ce disque témoignant tout de même de la richesse de cet artiste aux talents multiples, qui a su sur cet album en particulier inscrire des perles de chansons qu'on aura plaisir à entendre pendant encore longtemps.

Les mentions spéciales

Pour compléter la liste j'ajoute le duo Niagara qui, avec *Quel enfer!* amène du sang neuf dans la pop française. Puis pour le succès

sur les ondes de la radio, il y a la toute jeune Vanessa Paradis. Une mention encore peut-être pour le groupe Gamme, ainsi que pour Indochine, un groupe français qui s'est le plus illustré à l'étranger sans atteindre les États-Unis et chanter en anglais comme les Rita Mitsouko. Quant à Yves Duteil, dont l'expression poétique demeure toujours aussi riche, il réussit moins à nous émouvoir en chansons.

Pour satisfaire tout le monde, il faudrait aussi souligner les efforts de ceux et celles qui ont joui d'une intéressante diffusion de l'une ou l'autre de leurs chansons : Joe Bocan, Marc Gabriel, Tess, Toyo, Gabrielle Bujold, les groupes Papparazzi, Delta Zone à leur premier album.

D'autres encore ont fait aussi leur marque cette année : Daniel DeSharme, Marie-Denise Pelletier (son disque est paru en fin de

l'année dernière cependant), Jano Bergeron que je n'ai guère apprécié pour ma part, René et Nathalie Simard qui se cherchent une nouvelle voie, et la chanteuse Sylvie Bernard qui se cherche toujours un contrat d'enregistrement.

Chez les Français je m'en veux de n'avoir su signaler la bonne tenue sur disque de Pierre Bachelet, le controversé album de Marc Lavoine, le retour sur disque de Hugues Aufray passé inaperçu, un peu comme Michel Fugain. Il y a encore François Feldman, Mylène Farmer, Paolo Conte qui a tellement su plaire en italien comme les Gypsy Kings en espagnol. Finalement, dix ans après sa création sur disque, je m'en voudrais de ne pas souligner le succès foudroyant de *Starmania* sur scène à Paris, à preuve qu'il y a des chansons qui durent plus longtemps que le temps de faire un succès de vente.



fort beaux textes, mais pour en faire un succès de la chanson, il faut que ça sonne bien à l'oreille. J'ajouterais encore le disque du quatuor Hart Rouge, pour la beauté des voix, comme belle découverte en 1988. Céline Dion a pour sa part eu droit aux honneurs des *Félix* de l'Adisq, alors que Claude Dubois nous a donné un *Cadeau* pour Noël, tout juste un an après la sortie de son xième album intitulé *Dubois* qu'il faut donc reléguer aux bons disques de 1987.

Les retombées télévisuelles

Partout, le public a des goûts discutables et on est aussi québécois en France qu'ici, ce qui permet à des disques sans grande qualité de se vendre quand même très bien, comme ce fut le cas pour la chanteuse Pier Béland. Quelques bonnes réalisations peuvent aussi sombrer dans l'oubli, comme le dernier 33 tours de Martine Saint-Clair. Manque de suivi ?

Pour ces *Dames de coeur*, celles qui aiment se faire conter fleurette, la recette du succès est facile, et les thèmes musicaux de la populaire série en titre a donc valu un retour en force (en vente de disques) de André Gagnon. L'étonnant succès d'un Michel Louvain sur disque, tient aussi aux retombées du succès télévisuel, comme ce l'est pour les disques pour enfants.

La crème de l'année

Pour finir, je choisis donc d'opter pour les disques suivant qui m'apparaissent les plus marquants de cette année 1988, sans considération du succès de vente, de leur tenue sur les palmarès ou de leur tardive apparition : *Journée d'Amérique* de Richard Séguin qui continuera de se faire entendre au cours de 1989; *Sur le chemin des incendies* de Paul Piché; *Les Derniers humains* de Richard Desjardins; *Rendez-vous doux* de Gerry Boulet; *Sous peine d'Amour* de Michel Pagliaro; et *Cadeau* de Claude Dubois qui donne un air de rock au temps des Fêtes.

Et pour avoir faire revivre Félix Leclerc qui allait ainsi mourir en beauté et en plein succès, on se doit de faire une mention spéciale à Johanne Blouin pour *Merci Félix*, premier disque de la chanteuse qui a encore tout à prouver.

Chez les Français, j'ai bien aimé l'album *Putain de camion* de Renaud, qui nous arrivera en spectacle en début d'année; *Où veux-tu que je r'garde* du groupe Noir Désir (arrivé sur le marché québécois par le biais du Festival international rock de Montréal); *Babacar* de France Gall, qui est revenu signaler avec le concours de Michel Berger qu'il s'est fait et se fera encore de la bonne pop française, mérite de figurer dans mes disques préférés. Pour le calibre international de cette pop française, j'ajoute encore le dernier disque du groupe qui avait fait sensation l'an dernier, les Rita Mitsouko. Avec *Marc & Ro-*

Le décompte!

ckoï 97 fm

Le Son de Montréal

ANGLAIS

FRANÇAIS

Disques Français

- 1 Repartir À Zéro
- 2 Les Chinois
- 3 La Mère à Titi
- 4 L'Espion
- 5 Eldorado
- 6 Pourvu Qu'elles Soient Douces
- 7 Triste Louise
- 8 Tout Si Tu M'aimes
- 9 Les yeux du coeur
- 10 Elodie Mon Rêve

Disques Anglais

- 1 Domino Dancing
- 2 Age of Reason
- 3 I Don't want your Love
- 4 Waiting for a Star to Fall
- 5 Djobi Djoba
- 6 Take my Heart away
- 7 Early in the Morning
- 8 Smooth Criminal
- 9 Stop
- 10 In your Room
- 11 Big League
- 12 How Can I Fall
- 13 Walk on Water
- 14 Missing you
- 15 I Wanna Have some Fun
- 16 Kissing A Fool
- 17 Baby, I love your Way/Freebird
- 18 Desire
- 19 Spy in the House of Love
- 20 Kiss

Disques Français

- 1 Joe Bocan
- 2 Mitsou
- 3 Renaud
- 4 Michel Pagliaro
- 5 Madame
- 6 Mylène Farmer
- 7 Léandre
- 8 René et Nathalie Simard
- 9 Gerry Boulet
- 10 Shona

Disques Anglais

- 1 Pet Shop Boys
- 2 John Farnham
- 3 Duran Duran
- 4 Boy Meets Girl
- 5 Gipsy Kings
- 6 Johnny Clegg & Savuka
- 7 Robert Palmer
- 8 Michael Jackson
- 9 Sam Brown
- 10 Bangles
- 11 Tom Cochrane & Red Rider
- 12 Breathe
- 13 Eddie Money
- 14 Chris de Burgh
- 15 Samantha Fox
- 16 George Michael
- 17 Will to Power
- 18 U2
- 19 Was (Not was)
- 20 Art of Noise

La Presse

Le lait FRANCHISEMENT Meilleur!

le FM
no 1
au Québec

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA
SOLDE TRADITIONNEL D'APRÈS NOËL DE SAM
 À TOUTS LES MAGASINS SAM THE RECORD MAN

CETTE ANNÉE SEULEMENT ● **LUNDI** ● **MARDI**
VERIFIEZ LES HEURES D'OUVERTURE POUR CHAQUE MAGASIN

PRIÈRE DE NOTER: PAS D'APPEL TÉLÉPHONIQUE, NI DE NOTE DE CREDIT, NI D'ÉCHANGE AVANT LE 28 DÉCEMBRE

TOUT ● DISQUES ● COMPACTS ● CASSETTES ● MICROSILLONS
 ● TOUTES LES MARQUES ● TOUTS LES COFFRETS ● TOUT, ABSOLUMENT TOUT ● ET TOUTS LES ACCESSOIRES

COMPTANT ● CERTIFICATS-CADEAUX ● VISA, MASTERCARD
 — PAS DE CHÈQUE PERSONNEL —

Lundi 26 DÉCEMBRE SPÉCIAL À 13 H SEULEMENT
 399, rue SAINTE-CATHERINE O. seulement

DEF LEPPARD «HYSTERIA»
 200 seulement DISQUE COMPACT
 Quantité limitée

6.99

UN PAR PERSONNE ● TANT QU'IL Y EN AURA

MARDI 27 DÉCEMBRE À 9 H SEULEMENT
 399, SAINTE-CATHERINE O. SEULEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE
 ● UN CHOIX SEULEMENT PAR ADULTE PARMIS LES TITRES ANNONCÉS (ET NON PAS 1 DE CHAQUE)
 ● QUANTITÉS LIMITÉES POUR CHAQUE TITRE
 ● CES ARTICLES SERONT SPÉCIALEMENT MARQUÉS POUR LE SOLDE
 ● AUCUN COUPON DE REMISE SUR CES ARTICLES

<p>COCKTAIL (Bande sonore) Cassette seulement 250 seulement</p> <p style="text-align: right; font-size: 24px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">1.99</p>	<p>George Michael «FAITH» Cassette seulement 250 seulement</p> <p style="text-align: right; font-size: 24px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">.99</p>
<p>Huey Lewis «SMALL WORLD» L.-J. et cassette 50 de chaque seulement</p> <p style="text-align: right; font-size: 24px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">.99</p>	<p>DIRTY DANCING (Bande sonore) Cassette seulement 250 seulement</p> <p style="text-align: right; font-size: 24px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">1.99</p>
<p>PET SHOP BOYS «INTROSPECTIVE» Cassette seulement 250 seulement</p> <p style="text-align: right; font-size: 24px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">1.99</p>	<p>T.V.'s GREATEST HITS Cassette seulement 250 seulement</p> <p style="text-align: right; font-size: 24px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">.99</p>

Sam the Video Man

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST, NIVEAU DU MÉTRO
 OUVERT LES LUNDI 26 ET MARDI 27 DÉCEMBRE
 (Lundi de 13 h à 18 h, mardi de 9 h à 18 h)

20% DE RABAIS ● FILMS (BETA ET VHS) ● ACCESSOIRES ● RUBANS VIERGES
 ET ENCORE PLUS DE SPÉCIAUX DANS NOTRE MAGASIN
 PAS DE LOCATION, NI DE RETOUR OU D'ÉCHANGE DURANT CES DEUX JOURS

MARDI 27 DÉCEMBRE À 9 H SEULEMENT
 399, SAINTE-CATHERINE OUEST SEULEMENT

<p>KISS EXPOSED Rég. 29.95</p>	<p>BON JOVI Slippery... Rég. 29.95</p>	<p>DIRE STRAITS The Best... Rég. 19.95</p>	<p>DEF LEPPARD Historia Rég. 29.95</p>
---	---	---	---

9.99 CH. VHS

VHS SEULEMENT: 50 COPIES DE CHAQUE SEULEMENT

GROUPE PROMEXPO PRÉSENTE

L'ÉVÈNEMENT DU TEMPS DES FÊTES POUR TOUTE LA FAMILLE!

Vélodrome olympique du 26 décembre au 2 janvier

11h, 16h, 20h tous les jours

LE RETOUR DU VRAI CIRQUE!

LE GRAND CIRQUE D'HIVER DE MONTRÉAL

GRANDE PREMIÈRE
LUNDI 26 DÉCEMBRE
Billets en vente sur place

Plus de 50 000 billets déjà vendus

Votre maître de piste, le Capitaine Bonhomme assisté de la jeune vedette Karen Elkin

Grand prix du Festival de Monte Carlo, les tigres du Cirque National de Suisse

Les gigantesques éléphants du Grand Cirque d'hiver de Montréal

Des manèges et des jeux d'adresse pour petits et grands
Tours d'éléphants entre les représentations

D'Italie, les Formazari et leur tremplin, Grand Prix du Championnat mondial à Londres

Du Grand Cirque de Mexico, les Condors, trapézistes

Des États-Unis, Joseph Dominique Bauer et sa roue géante

Du Casino Circus de Las Vegas, les Esquadas

Du Grand Cirque de Suisse, les Bauer et leurs ours savants

D'Italie, les fameux clowns, les Italos.

Plus de 2 heures de spectacle
Une programmation internationale exceptionnelle

Des États-Unis, The Great Wallendas, un numéro périlleux à plus de 75 pieds dans les airs, sans filet



Billets en vente

288-2525

Sièges réservés: \$8 • \$10 • \$12.50 • \$15

Prix spécial

Réservations pour groupe de 20 personnes et plus
Billet Plus 845-3535

ARCHAMBAULT MUSIQUE
500, rue Ste-Catherine est
Montréal, Québec
H2L 1E6

SIMPSONS (centre-ville)
977, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec
H3B 3X7

KIOSQUE EXPOS DE
MONTREAL
1, Place Ville-Marie
11324
Niveau de la Galerie des
Boutiques
Montréal, Québec
H3B 3Y1

DISCUS MUSIC WORLD
1609A, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec
H3H 2N1

BILLETS PLUS
C.P. 395
Succursale Desjardins
Montréal, Québec
H5H 1B5

LA BAIE
Centre Laval, centre-ville, Centre
d'Achat Boulevard, Place Vertu,
Les Promenades St-Bruno, Place
Versailles, Centre d'Achat
Rockland, Place Laurier, Galeries
de la Capitale

SEARS
Mall Champlain, Carrefour
Richelieu, Carrefour du Nord,
Carrefour Angrignon, Galeries de
Granby, Les Galeries d'Anjou,
Carrefour Laval

Réservez dès maintenant ou
par Télétron: 288-2525

En vente au guichet du stade olympique
(sans frais de service)

Du lundi au vendredi de 10 h à 18 h
Samedi 10h à 16 h

Une partie des revenus
sera versée à Leucan



RONA
DISMAT

CFM 10
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

CKAC 73

Coca-Cola

7-11

Goglu

SPHARMAPRIX

La Presse

IGA

IGA

IGA

Laurentide