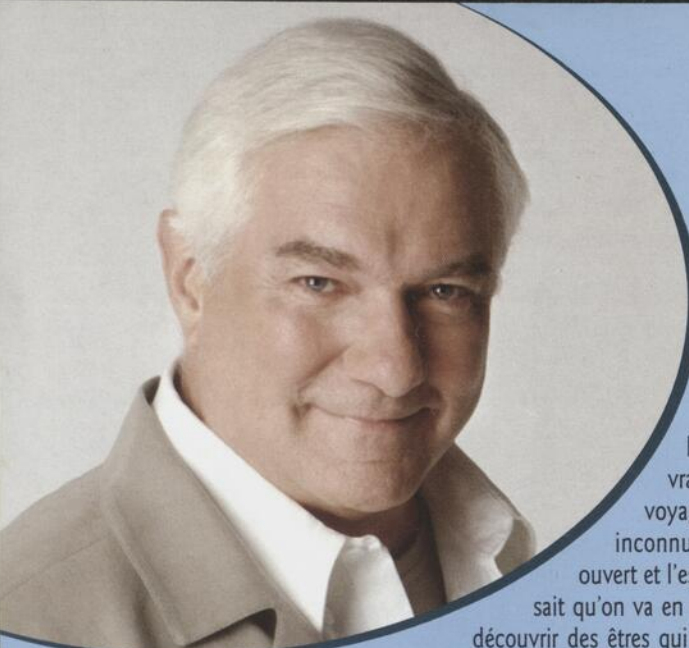


DUCEPPE



PRO DUCEPP 2001.09.12 A
Saison 2001
2002

Le coeur tout grand ouvert !



C'est vrai qu'aller au théâtre, c'est partir à l'aventure. C'est tellement vrai ! Comme si on partait en voyage vers une destination inconnue, le cœur tout grand ouvert et l'esprit en effervescence. Et on sait qu'on va en revenir différent, qu'on va y découvrir des êtres qui vont changer notre vie. Pas totalement, bien sûr, mais juste assez pour qu'on se sente moins seul au monde.

On revient toujours d'une aventure théâtrale avec les yeux plus grands; on se croyait peut-être invulnérable et on découvre tout à coup qu'on est fragile; on se croyait peut-être tout petit et insignifiant et on réalise qu'on fait partie de la grande famille humaine; on apprend l'appartenance parce que le théâtre est un miroir. À travers les personnages qui y vivent, c'est à nous et de nous qu'il parle. Toujours.

Oui, l'isolement de la famille Dubé de **24 poses** va peut-être nous aider à briser le nôtre; la tendresse d'Antonietta et de Gabriele, les deux êtres blessés d'**Une journée particulière**, le courage des femmes de **Fleurs d'acier**, l'inconfort des personnages d'**Après la pluie**, et la lutte que mènent les protagonistes dans **Le vent et la tempête**, sont les échos d'âmes d'êtres humains qui nous ressemblent comme des frères et des soeurs.

Le théâtre nous invite en bout d'exploration à traverser le miroir, comme Alice, et à prendre dans nos bras tout ce petit monde en signe de reconnaissance et de solidarité. Et ce faisant, nous obtiendrons non pas des réponses à tous les mystères de la vie mais la certitude que partout dans le monde les humains se posent les mêmes questions, vivent les mêmes angoisses, et cherchent à découvrir ce qui va les rendre heureux... même juste un petit peu.

Le théâtre doit partir du cœur et aller au cœur. C'est ce qui rend l'aventure si palpitante !

Pendant cette 29^e saison, la Compagnie Jean Duceppe vous offre de partir en voyage, de franchir le miroir, d'aller à l'aventure de vous-mêmes.

Le théâtre, c'est un moyen extraordinaire de plonger au cœur de son âme. Offrez-vous le merveilleux voyage !

Michel Dumont

DIRECTEUR ARTISTIQUE

L'aventure du théâtre

Condamnés à expliquer le mystère de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre.

Louis Jouvet

24 poses (Portraits)

de Serge Boucher
mise en scène de René Richard Cyr



Un album de famille inoubliable

Une journée particulière

d'Ettore Scola
mise en scène de Serge Denoncourt



Une oeuvre sensuelle et forte

Fleurs d'acier

de Robert Harling
mise en scène de Monique Duceppe



Des femmes drôles, touchantes, spirituelles

Après la pluie

de Sergi Belbel
mise en scène de Michel Nadeau



Les méfaits du tabac!

Le vent et la tempête

de Jerome Lawrence et Robert E. Lee
mise en scène de Monique Duceppe



Un duel de titans

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur **l'abonnement** sans jamais avoir osé le demander...

Oui, l'abonnement est une assurance sortie.

Oui, le coût de vos billets est substantiellement réduit.

Oui, vous pouvez échanger vos billets (au moins 48 heures avant la date de votre spectacle et moyennant de légers frais, en personne seulement, aux guichets de la Place des Arts).

Oui, vous pouvez conserver le même fauteuil de saison en saison.

Oui, vous rencontrez des gens qui partagent la même passion.

Oui, nous tenons compte de vos années de fidélité lorsque vous demandez un changement de fauteuil.

Oui, nous vous offrons des visites guidées de nos coulisses.

Oui, le stationnement est facile.

Oui, vous recevez vos billets par la poste sans frais.

Oui, le confort de notre salle est indéniable.

Non, nous ne sommes pas parfaits... mais nous y travaillons.

Saison 2001-2002 chez Duceppe
D'inoubliables histoires d'un soir !

24 poses (Portraits)

de **Serge Boucher**

mise en scène de **René Richard Cyr**
en collaboration avec le **Théâtre d'Aujourd'hui**

Par un beau jour d'été, toute la famille Dubé est réunie pour fêter l'anniversaire de Richard, le fils aîné. Ils sont tous là : Nicole la femme de Richard, Claire sa mère, Denis son père, Carole sa sœur accompagnée de son mari André, le cadet François, et mononcle Roger.

Une famille québécoise comme toutes les autres familles, des gens qui s'aiment, qui jouent, qui rient, qui parlent sans arrêt, pour ne pas écouter, pour tuer le silence, pour ne jamais rien dire d'important. Un portrait de famille où chacun va passer à côté des autres sans les voir vraiment, inconscient du drame qui se prépare et qui va frapper de plein fouet.

Une drôle d'histoire d'amour, un miroir qui nous renvoie une image de nous-mêmes qu'on se refuse à voir, une galerie de portraits qui cache en filigrane tout un monde de non-dits, de sous-entendus, aux couleurs de la vie quotidienne où chacun se retrouve isolé des autres.

Un album lucide aux images parfois crues, un recueil composé par un jeune auteur avec toute la tendresse du monde.

« J'ai ramassé votre père, pas rien qu'une fois... c'est ça la vie... j'étais pas capable de le laisser là, à terre ; astheure, y a pas une femme qui endurerait le quart de ce que j'ai enduré, ça fait longtemps qu'y aurait pris le bord, y a pas personne qui endure rien de nos jours ; là, on arrive à la retraite pis r'gardez de ce qu'on a l'air. »
Claire



DU 12 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE

avec **Sylvain Bélanger, Louison Danis, Michel Dumont, Hugo Dubé, Marc Legault, Roger Léger, Adèle Reinhardt et Guylaine Tremblay**



Une journée particulière

d'**Ettore Scola**

mise en scène de **Serge Denoncourt**
adaptation de **Cigliola Fantoni et Ruggero Maccari**
traduction de **Huguette Hatem**

Rome, 1938.

Mussolini se prépare à recevoir la visite de Hitler, rencontre historique avec défilé monstre à la gloire de la montée du fascisme.

Ce jour-là, deux êtres que rien ne semblait devoir rapprocher vont vivre ensemble une journée très particulière: une femme, Antonietta, épouse et mère « exemplaire », humiliée, isolée et profondément malheureuse en ménage, et un homme, Gabriele, qui a perdu son travail d'animateur à la radio en raison de ses idées politiques et de son orientation sexuelle.

Et ces deux êtres vont faire connaissance et s'aider mutuellement à se trouver, à assumer leurs différences et à affirmer leur autonomie.

L'histoire d'un amour impossible, dans un univers dangereux, où deux âmes fragiles vont trouver le courage de faire taire les tabous et les interdits pour se rapprocher l'un de l'autre en toute liberté.

L'histoire de Gabriele et d'Antonietta nous fait réfléchir sur la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui et qui condamne souvent des êtres à vivre jour après jour dans l'instant fugitif d'une « particularité ».

Une œuvre sensuelle et forte qui parle d'espoir et de tendresse dans un monde qui prône le racisme et la violence.

« Selon eux, nous devrions nous sentir coupables... La vie, quelle qu'elle soit, vaut la peine d'être vécue. Aujourd'hui pour moi, c'est une journée pas comme les autres comme dans un rêve quand... quand on veut crier et qu'on n'y arrive pas parce que... j'ai envie de parler, parler, ... »
Gabriele



DU 31 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE

avec **Élise Guilbault, Yves Jacques et 10 autres comédiens**



Fleurs d'acier

de **Robert Harling**

mise en scène de **Monique Duceppe**
traduction de **François Tassé**

Une toute petite ville comme il y en a tant.

Le petit salon de coiffure de Thérèse, sorte de lieu sacré, un oasis de paix où les hommes ne mettent jamais les pieds, un lieu de rencontre privilégié où l'on retrouve six femmes attachantes qui vont s'y exprimer librement.

On dit que le bonheur est fait de mille petites choses, les petites choses de la vie quotidienne justement. Encore faut-il pouvoir en parler ! Et c'est exactement ce que vont faire Thérèse, Annel, Claire, Claude, Jacqueline et Louise. Elles vont « parler » d'abondance.

Elles vont se raconter ce qui fait leur vie, elles vont parler de tout ce qui les préoccupe : mariages, enfants, parents, solitude, famille, magasinage, bigoudis et spray net et c'est ainsi qu'elles vont apprendre à se connaître et à s'aider à vivre.

Elles sont drôles, vraies, touchantes et spirituelles ces six femmes sans prétention qui ressemblent à toutes les femmes comme des soeurs.

« Toi et moi, Claire, on est dans le même bateau. Mes enfants vont partir de la maison pis j'ai un mari qui agonise devant la T.V. depuis quinze ans. Maintenant, c'est à nous de figurer par nous-mêmes pourquoi on est venues au monde. »
Thérèse

DU 19 AU 22 DÉCEMBRE
ET DU 8 JANVIER AU 9 FÉVRIER



avec **Suzanne Clément, Josée Deschênes, Françoise Faucher, Véronique Le Flaguais, Béatrice Picard et Marie-Hélène Thibault**



Après la pluie

de **Sergi Belbel**

mise en scène de **Michel Nadeau**
traduction de **Jean-Jacques Préau**
en coproduction avec le **Théâtre Niveau Parking**

De nos jours... ou dans un avenir très proche.

Nous sommes sur la terrasse d'une tour de quarante-neuf étages, un immeuble à bureaux de haut standing, pendant une sécheresse qui dure depuis deux ans et dans l'attente d'un orage qui gronde à l'horizon. C'est dans cette atmosphère survoltée que les tempéraments exacerbés des protagonistes vont se révéler.

Qui sont-ils ? Le programmeur informatique, le chef administratif, quatre secrétaires (la blonde, la châtain, la brune et la rousse), le coursier et la directrice exécutive. Et tous montent clandestinement sur cette terrasse pour fumer en cachette !

Et c'est dans cette situation tout à fait exceptionnelle que nous allons apprendre à les connaître, que nous allons découvrir les relations qui les unissent, la dureté de leurs rapports, leurs ambitions, leurs projets, leurs théories, leurs rêves, leurs amours et leurs récriminations.

Et quand la pluie se mettra à tomber, la vie de tous et chacun s'en trouvera bouleversée.

« Et moi qui pensais être le seul à tromper l'entreprise ! Ça m'a tellement coûté de mentir aux épreuves de sélection... j'aime tellement fumer, c'est plus fort que moi. »
Le programmeur

DU 20 FÉVRIER AU 30 MARS

avec **Lorraine Côté, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Michel Poirier et 4 autres comédiens**



Le vent et la tempête

de **Jerome Lawrence et Robert E. Lee**

mise en scène de **Monique Duceppe**
traduction de **Michel Dumont et Marc Grégoire**

Nous sommes en 1925, à Hillsboro, petite ville américaine obscure et somnolente qui va bientôt être tirée brusquement de sa léthargie et de sa torpeur. Nous sommes en juillet et il fait une chaleur torride.

Un jeune professeur est en prison pour avoir enseigné à ses élèves les principes de l'évolution de Charles Darwin.

La frénésie s'empare de la ville. On fait venir un bibliste célèbre, expert dans l'interprétation des Saintes Écritures afin de condamner publiquement cet enseignement réprouvé par la loi. Mais un avocat, célèbre lui aussi, va débarquer dans la petite ville en folie afin de prendre la défense du professeur.

Et s'engage alors un duel de titans dont l'ultime enjeu est le droit sacré de toute personne de penser par elle-même et de défendre ses propres idées.

Au cœur de cette chasse aux sorcières, alors que tous les journaux du pays s'emparent de l'affaire, la petite ville d'Hillsboro sera secouée violemment par le vent de la discorde. Les choses ont-elles changé aujourd'hui?

« Qui sème le vent en sa maison récoltera la tempête. »
Proverbes 11:29

« Je défends l'esprit humain! Un enfant qui réussit à maîtriser la table de multiplication touche plus sûrement au sacré que vous tous avec vos « amen », vos « bondieuseries » et vos « alléluias ». Une idée est un monument plus impressionnant que toutes vos cathédrales! »
Drummond, avocat de la défense

DU 10 AVRIL AU 18 MAI

avec **Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Germain Houde, Monique Joly, Serge Postigo et 14 autres comédiens**

Saison 2001-2002 Calendrier de l'abonnement

	MARDI 20h	MERCREDI 20h	JEUDI 20h	VENDREDI 20h	SAMEDI 16h et 20h30	DIMANCHE 14h30
semaine a	Spectacle 1	12 septembre	13 septembre	Première	15 septembre	
	Spectacle 2	31 octobre	1 ^{er} novembre	Première	3 novembre	
	Spectacle 3	19 décembre	20 décembre	Première	22 décembre	
	Spectacle 4	20 février	21 février	Première	23 février	
	Spectacle 5	10 avril	11 avril	Première	13 avril	
semaine b	Spectacle 1	18 septembre	19 septembre	20 septembre	21 septembre	22 septembre
	Spectacle 2	6 novembre	7 novembre	8 novembre	9 novembre	11 novembre
	Spectacle 3	8 janvier	9 janvier	10 janvier	11 janvier	12 janvier
	Spectacle 4	26 février	27 février	28 février	1 ^{er} mars	2 mars
	Spectacle 5	16 avril	17 avril	18 avril	19 avril*	20 avril
semaine c	Spectacle 1	25 septembre	26 septembre	27 septembre	28 septembre	29 septembre
	Spectacle 2	13 novembre	14 novembre	15 novembre	16 novembre	17 novembre
	Spectacle 3	15 janvier	16 janvier	17 janvier	18 janvier	19 janvier
	Spectacle 4	5 mars	6 mars	7 mars	8 mars*	9 mars
	Spectacle 5	23 avril	24 avril	25 avril	26 avril	27 avril
semaine d	Spectacle 1	2 octobre	3 octobre	4 octobre	5 octobre	6 octobre
	Spectacle 2	20 novembre	21 novembre	22 novembre	23 novembre*	24 novembre
	Spectacle 3	22 janvier	23 janvier	24 janvier	25 janvier	26 janvier
	Spectacle 4	12 mars	13 mars	14 mars	15 mars	16 mars
	Spectacle 5	30 avril	1 ^{er} mai	2 mai	3 mai	4 mai
semaine e	Spectacle 1	9 octobre	10 octobre	11 octobre	12 octobre	13 octobre
	Spectacle 2	27 novembre	28 novembre	29 novembre	30 novembre	1 ^{er} décembre
	Spectacle 3	29 janvier	30 janvier	31 janvier	1 ^{er} février*	2 février
	Spectacle 4	19 mars	20 mars	21 mars	22 mars	23 mars
	Spectacle 5	7 mai	8 mai	9 mai	10 mai	11 mai
semaine f	Spectacle 1	16 octobre	17 octobre	18 octobre	19 octobre*	20 octobre
	Spectacle 2	4 décembre	5 décembre	6 décembre	7 décembre	8 décembre
	Spectacle 3	5 février	6 février	7 février	8 février	9 février
	Spectacle 4	26 mars	27 mars	28 mars	29 mars	30 mars
	Spectacle 5	14 mai	15 mai	16 mai	17 mai	18 mai

* soirées rencontres

Abonnez-vous !

Par téléphone
avec la carte de crédit au
(514) 288-5034
(aucuns frais supplémentaires
pour l'abonnement)
du lundi au vendredi
de 11h à 18h

Par la poste
avec le formulaire d'abonnement:
Compagnie Jean Duceppe
C.P. 1029, succ. Desjardins
Montréal H5B 1C2

Par télécopieur
avec la carte de crédit au
(514) 842-1548

Abonnés actuels :
réabonnements
(avec ou sans changement)
jusqu'au 23 mai

La Compagnie Jean Duceppe remercie ses partenaires

La Compagnie Jean Duceppe est subventionnée par



CKAC 730
RADIO MEDIA

La Presse



MEDIACOM



- ABONNEMENT -

incluant taxes et redevance	Régulier MARDI MERCREDI JEUDI	Régulier VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	Aîné* MARDI MERCREDI JEUDI	Aîné* VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	Jeunesse* MARDI MERCREDI JEUDI	Jeunesse* VENDREDI SAMEDI DIMANCHE	Avant-première MERCREDI JEUDI
SECTION 1							
Abonnement	148.45\$	160.30\$	139.85\$	151.65\$	114.50\$	125.50\$	131.40\$
Prix régulier	(186.45\$)	(195.70\$)	(164.95\$)	(174.95\$)	(130.95\$)	(139.20\$)	(186.45\$)
SECTION 2							
Abonnement	110.95\$	124.05\$	104.65\$	117.50\$	82.50\$	90.00\$	82.50\$
Prix régulier	(164.65\$)	(180.05\$)	(145.75\$)	(161.05\$)	(115.85\$)	(128.20\$)	(164.65\$)

* Preuve d'âge exigée à l'entrée du théâtre. Jeunesse (25 ans et moins) Aîné (65 ans et plus)
PRIX DE GROUPE DISPONIBLES (20 PERSONNES ET PLUS)

- PASSEPORT -

6 LAISSEZ-PASSER UTILISABLES EN TOUT TEMPS

incluant taxes et redevance	MARDI MERCREDI JEUDI	VENDREDI SAMEDI DIMANCHE
SECTION 1		
Passeport	195.90\$	205.50\$
Prix régulier	(223.74\$)	(234.84\$)
SECTION 2		
Passeport	173.10\$	189.00\$
Prix régulier	(197.58\$)	(216.06\$)

LA COMPAGNIE SE RÉSERVE LE DROIT D'APPORTER DES MODIFICATIONS À LA PROGRAMMATION ANNONCÉE.

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

DUCEPPE

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
1400 rue Saint-Urbain
Montréal H2X 2M5
Tél.: (514) 842-8194
Télec.: (514) 842-1548

www.duceppe.com
info@duceppe.com

PRO Ducepp 2001-09-123

PREMIER CHOIX

Semaine _____ Jour _____ Heure _____ Section _____

DEUXIÈME CHOIX

Semaine _____ Jour _____ Heure _____ Section _____

NOMBRE D'ABONNEMENTS

_____ x _____ \$ = _____ \$

Régulier _____ x _____ \$ = _____ \$

Aîné* _____ x _____ \$ = _____ \$

Jeunesse* _____ x _____ \$ = _____ \$

PASSEPORT

Mardi, mercredi, jeudi _____ Section _____

Vendredi, samedi, dimanche _____ Section _____

NOMBRE DE PASSEPORTS

_____ x _____ \$ = _____ \$

J'appuie la Fondation Jean Duceppe par un don** de _____ \$

Total _____ \$

* SVP joindre une preuve d'âge.

** Un reçu pour usage fiscal sera émis pour les dons de 10\$ et plus.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél.: travail _____ résidence _____

MODE DE PAIEMENT

Carte de crédit VISA MASTER CARD

Numéro _____

Échéance _____

Signature _____

Chèque ou mandat-poste à l'ordre de : Compagnie Jean Duceppe

Adresse de retour :

Compagnie Jean Duceppe
C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal H5B 1C2

Veillez noter que les demandes seront classées par ordre d'arrivée et traitées en juillet.
N.B. Les billets ne sont pas remboursables.

Formulaire d'abonnement



Saison ²⁰⁰¹
2002

24 poses (Portraits)

de Serge Boucher

Une journée particulière

d'Ettore Scola

Fleurs d'acier

de Robert Harling

Après la pluie

de Sergi Belbel

Le vent et la tempête

*de Jerome Lawrence
et Robert E. Lee*

DUCEPPE

