SOLUTION VIDANGE D'HUILE 15.95$
MONSIEUR Muffler
..détails aux ateliers - taxes en sus
3

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMERIQUE

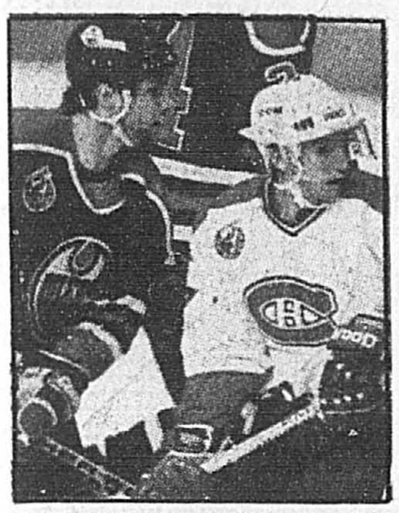
DU NOUVEAU À LAVAL
BOURASSA mazda
1625, ST-MARTIN E., LAVAL 385-9595

Aujourd'hui: neige diminuant d'intensité.
Minimum -13° Maximum -4°
Demain: nuageux, neige légère. DETAILS CAHIER SPORT

• MONTRÉAL, LUNDI 22 FÉVRIER 1993 109e ANNÉE Nº 122 52 PAGES, 4 CAHIERS

Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Aujourd'hui



S 3 CANADIEN 4 OILERS 3

Le Canadien l'emporte contre les Oilers d'Edmonton et se maintient à un point des Penguins de Pittsburgh et du premier rang du classement général.

A10 THÉÂTRE

Les spectateurs venus à la première des *Belles-Soeurs*, 25 ans après, ont applaudi Michel Tremblay en héros, servi par la mise en scène magistrale de Denise Filiatrault.

C1 VIE PRIVÉE

La protection de la vie privée préoccupe davantage les Canadiens que l'unité nationale et presque autant que le chômage et l'environnement, indique un sondage.

C4 L'AUTOMOBILE

La nouvelle Golf de Volkswagen est plus sophistiquée, plus confortable et plus silencieuse, mais elle s'est embourgeoisée et perd un peu de son tempérament sportif.

B1 FLQ

Le cinéaste Pierre Falardeau est accusé de chercher à glorifier le FLQ avec des fonds fédéraux avant même le premier tour de manivelle de son film *Octobre*.

Sommaire

Annonces classées	
immobilier	B5-B6
marchandises	B7
emplois	B7-B8
automobiles	B8 à B10
propositions d'affaires	C3
Arts et spectacles	
informations	A10 à A14
ciné-horaire	A14
télé-horaire	A12
Bandes dessinées	B9
Bridge	B8
Décès	B11
Économie	C1 à C3
Êtes-vous observateur?	B5
Feuilleton	B7
Horoscope	B6
L'auto	C3 à C9
Le monde	B3, B10
Loteries	A4
Mots croisés	B10
Mot mystère	B9
Quoi faire	B4
TABLOÏD SPORTS	
Philippe Cantin	S5

UN CENTRE D'ACCUEIL RAVAGÉ

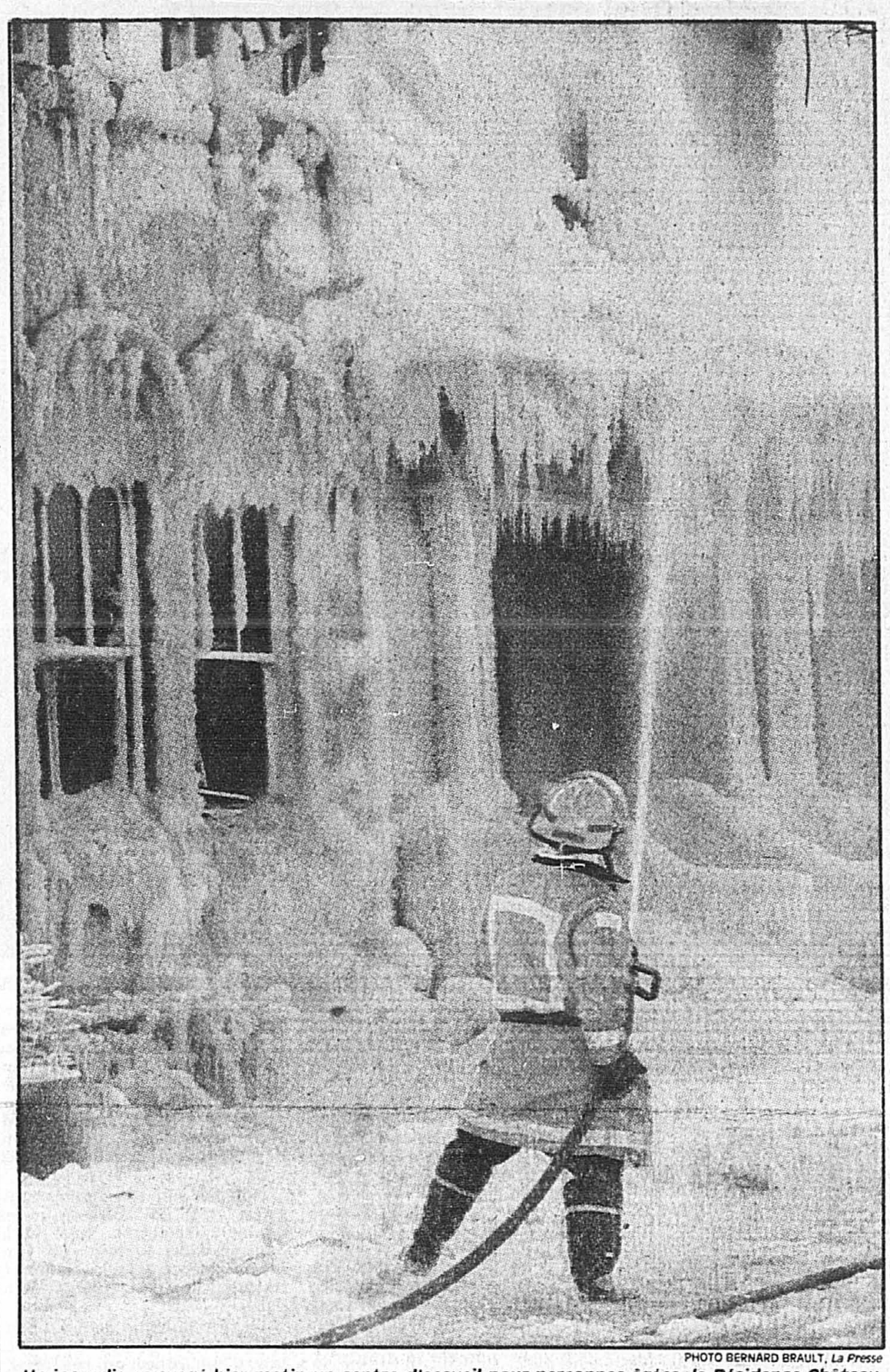


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Un incendie a ravagé hier matin un centre d'accueil pour personnes âgées, la Résidence Château Pierrefonds située au 15928, boulevard Gouin, à Sainte-Geneviève. Une dame de 91 ans a été portée disparue. Tout porte à croire que la malheureuse est restée prisonnière du brasier. Les autres bénéficiaires, pour la plupart autonomes, ont été évacués à temps. Les pompiers ont réussi à maîtriser les flammes hier après-midi seulement. À cause du froid, le bâtiment du début du siècle a très vite été transformé en «château de glace». Nos informations en page A 3

Ottawa prêt à discuter de l'avenir de Nationair

GILLES PAQUIN

Maintenant qu'une entente de principe est intervenue entre la compagnie Nationair et ses employés en grève depuis 15 mois, Ottawa est prêt à discuter de l'avenir du transporteur de Mirabel, a déclaré hier à *La Presse* le ministre des Transports Jean Corbeil.

«Quand Nationair nous fera une proposition, on étudiera le dossier en tenant compte des conséquences sur le maintien des emplois et sur le développement de l'aéroport de Mirabel», a dit M. Corbeil.

Aux prises avec de graves difficultés financières, Nationair a récemment réclamé l'aide d'Ottawa en invoquant le précédent créé par l'octroi d'une garantie de prêt gouvernementale de 50 millions à son concurrent Canadien.

Sans lui servir un non catégorique la semaine dernière, le ministre des Transports a clairement indiqué aux dirigeants de l'entreprise que les deux situations étaient fort différentes, puisque Canadien avait l'appui de ses employés alors que le conflit s'éternisait chez Nationair.

Son collègue du Travail, Marcel Danis, est revenu à la charge jeudi dernier, lors d'une rencontre avec le président de Nationair Robert Obadia. «Notre priorité, c'est de régler le conflit de travail», a alors déclaré M. Danis.

«L'entente chez Nationair marque un pas dans la bonne direction et le fait que les employés manifestent leur volonté d'investir dans l'entreprise constitue un atout en sa faveur», a ajouté M. Corbeil.

Il reste à voir si la compagnie est en mesure de se sortir de sa situation actuelle, tout dépendra du plan de restructuration qu'elle nous soumettra, souligne M. Corbeil.

Selon lui, c'est toute l'industrie du transport aérien qui devra s'autodiscipliner pour éviter de multiplier les pertes en offrant

VOIR NATIONAIR EN A 2

Le ton radical du nouveau chef du PÉ inquiète Libman

ANDRÉ PRATTE

Les membres du Parti Égalité se sont donné hier un chef que même les trois députés qui représentent le parti à l'Assemblée nationale trouvent un peu trop intransigeant. Un homme de principes qui croit qu'Ottawa devrait intervenir pour empêcher le gouvernement québécois de restreindre l'affichage en anglais et que les francophones et les allophones devraient pouvoir envoyer leurs enfants à l'école anglaise.

Le nouveau chef du Parti Égalité est M. Keith Henderson, 47 ans, un professeur du département d'anglais du Collège Vanier qui parle très bien français. M. Henderson a battu de justesse son seul adversaire, M. Gilles Pepin, recueillant 74 votes contre 65. Les deux hommes étaient perçus comme «purs et durs» à l'égard des principes défendus par le parti. La différence entre les deux en était une de style plutôt que de contenu: M. Henderson est un intellectuel, qui émaille ses discours de citations de grands auteurs; M. Pepin est un populiste, un organisateur qui, même après la fin du vote, continuait à distribuer des macarons aux délégués réunis dans un centre communautaire de Notre-Dame-de-Grâce.

Keith Henderson succède à M. Robert Libman, le fondateur et premier chef du parti qui, las des querelles au sein de la formation, a tiré sa révérence le mois dernier.

VOIR CHEF EN A 2

Petit Jean public, petit Jean secret

ANNE RICHER *rencontre...*

JEAN COURNOYER

C'est un *petit Jean* tranquille. Doux. «Je parle comme tout le monde maintenant». Il veut dire en cela qu'il n'élève pas la voix inutilement, qu'il ne fait plus de grands éclats. «Je vieillis. C'est une question de prudence.»

Il ne se répand pas en confidences, ne s'épanche pas. Public et secret. Il y a ce que l'on entend: la voix comme un tambour-battant le matin à CKAC pour donner des mots à ceux qui n'en ont pas, écouter ceux qui en ont, transmettre et animer. Et il y a plus discret: le moine silencieux, attelé à la tâche gratifiante et ingrate de la conception d'un dictionnaire de 15000 noms propres choisis, mais qui pourrait en contenir 15000 de plus. Jean Cournoyer veut bien repousser ses limites, courir des risques.

Il aime ça «parler au monde» et il aime ça se taire. Sa vie est une recherche d'équilibre entre ces deux pôles. Des relations de travail aux négociations, de la communication à la politique, le dénominateur commun est le désir d'être à la hauteur de son sens des responsabilités. Il ne faut pas chercher de plan, ni de calcul, encore moins de goût du pouvoir. Il répond simplement à ses voix intérieures. Il reste en marge jusqu'à un certain point. Il se démarque.

S'il est appelé à sauter dans la mêlée, s'il y a du monde à sauver, si on l'appelle, il répond: présent. En public, comme dans la vie privée. Il aime exploiter les ressources de son imagination. Il n'aime pas tant la bataille elle-même que d'être appelé, plébiscité. C'est ainsi qu'il doit vivre avec l'une de ses plus profondes blessures: sa défaite, en novembre 1976, comme candidat libéral dans Richelieu qui comprend Sorel, sa ville natale.

L'animateur radiophonique reconnu comme batailleur («quand je me choque je ne fais pas semblant»), empêcheur de tourner en rond par un certain establisment politique ou institutionnel, cache un timide méconnu, un grand discret qui n'aspire qu'aux choses simples de la vie. À retrouver ses arbres, son ordinateur et ses mots, son silence.

Car il arrive que la colère, l'emportement, le trouble, vont provoquer une crise d'asthme qui va lui couper le souffle et la voix et demander le secours de ses broncho-dilatateurs!

Ni kamikaze, ni chevalier blanc flamboyant et hautain. Ni aventurier. Il prend des risques calculés. Une prudence infinie qui le conduit à vérifier mille fois plutôt qu'une ce qu'il écrit, ce qu'il dit, ce qu'il entend surtout. «Est-ce bien cela que vous voulez-dire?» interroge-t-il.

Il y a derrière lui, chez lui, une femme, sa femme. Ou n'est-elle pas plutôt devant? Il la nomme sans cesse, ramenant ce qu'elle est, ce qu'elle vit, ce qu'elle veut, pour le respecter, pour justifier par exemple le grand mystère de sa vie privée. Cette compagne de tous les instants, son alter ego depuis 36 ans, a été le ciment de sa vie familiale, de son équilibre; c'est elle qui a préservé par-delà les tempêtes et les tourments son havre, son refuge. «Après les élections de 1976, plus personne ne me parlait! Je l'ai vécu comme une humiliation. Expert en relations de travail puis ministre, et soudain ne plus rien valoir... être rejeté. Ma femme m'a soutenu, elle a conservé intact ce que j'avais de plus précieux: ma vie de famille. J'ai appris que pour réussir un mariage, il faut de l'amour, de l'amitié, encore de l'amour. Des responsabilités communes qu'il faut assumer malgré les difficultés. Des obligations, des sacrifes, mais qui génèrent ensuite la satisfaction.» Le couple Cournoyer a eu trois enfants.

Le petit Jean pensionnaire

Il y a longtemps que Jean Cournoyer a le don de transformer ce qui peut sembler une dureté de la vie en joie. Il a souvent «un sourire intérieur», une sorte d'humour tendre qui lui fait garder le moral.

VOIR JEAN EN A 2

Jean Cournoyer n'est pas un rebelle: une règle, dit-il, ça se conteste mais en l'observant. PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

loto 6/49 2,2 CE MERCREDI MILLION$ APPROX.
loto-québec

Demain dans *La Presse*

Économie

Le nouveau look des kiosques à journaux

■ Il fut un temps où les kiosques à journaux avaient la mine d'un ours mal léché: petits bâtiments chancelants campés sur le trottoir, avec leurs présentoirs de cigares et de revues pornos... sans oublier ce tenancier bourru, dévisageant les clients qui fouinaient trop longtemps. Mais les temps ont changé. Le modèle «européen» des maisons de presse, avec leurs immenses présentoirs propres et remplis de magazines, est en plein essor, raconte Richard Dupaul dans le cahier Économie de *La Presse*, demain.

Collectes de sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs aux endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donneurs de sang, 2991, Sherbrooke est, centre commercial Maisonneuve (métro Préfontaine), de 9 h à 18 h;
- à Fabreville: organisée par le Club Optimiste, école Marcel-Gauvreau, 3150, boul. Dagenais (face au centre commercial Gilbert), de 14 h 30 à 20 h;
- à Joliette: cégep Joliette-Lanaudière, 20, Saint-Charles Borromée sud, de 10 h à 16 h;
- à Sainte-Agathe: parrainée par les Filles d'Isabelle 994, école secondaire Fleur des Neiges, 99, rue Sainte-Agathe, de 14 h 30 à 20 h 30.

Insolite

Une arrière-grand-mère en forme

■ Une arrière-grand-mère taïwanaise de 75 ans, Lee, s'adonnait à la prostitution non par nécessité, mais pour «s'amuser» et lutter contre la solitude qu'elle éprouvait depuis la mort de son époux. C'est ce qu'elle a expliqué aux collègues de son dernier client, un officier de police en civil qui s'était vu proposer une passe pour une centaine de dollars taïwanais (4 dollars US). Elle a précisé qu'elle était «en pleine forme» et éprouvait «un désir sexuel irrépressible» depuis la disparition de son mari, il y a plusieurs années. Elle a été libérée après avoir passé une nuit au poste et payé une amende.

Champion des imitateurs de dinde

■ Certains se moquent de son passe-temps — il glougloute —, mais Dick Kirby n'en a cure, car il va sans doute lui permettre d'arrondir ses fins de mois: il est devenu samedi à Louisville, au Kentucky, champion des imitateurs de dinde. Grâce à sa victoire au championnat des États-Unis d'imitation de dinde sauvage, M. Kirby devrait en effet signer de juteux contrats avec des fabriquants d'appeaux. Devant une assistance enthousiaste de quelque 2000 personnes, treize participants ont poussé sur une scène transformée en sous-bois cinq cris différents de dindes sauvages. Les glougloutteurs étaient jugés par des biologistes animaliers et des chercheurs spécialisés dans l'étude de ce volatile.

La quotidienne — Tirage d'hier — à trois chiffres 331 — à quatre chiffres 8865

ABONNEMENT 285-6911 — Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30
RÉDACTION 285-7070
PROMOTION 285-7100
COMPTABILITÉ
Grandes annonces 285-6892
Annonces classées 285-6900
ANNONCES CLASSÉES — Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30 285-7111
GRANDES ANNONCES
Détaillants 285-7202
National, Télé+ 285-7306
Vacances, Voyages 285-7265
Carrières et professions, nominations 285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe — Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.
RENSEIGNEMENTS 285-7272

CODE DU JOUR 08-1 — LUNDI 22 FÉVRIER 1993

SUITE DE LA UNE

NATIONAIR

Ottawa prêt à discuter de l'avenir de Nationair

trop de vols sur les mêmes destinations. Il s'explique mal que Nationair, pourtant déficitaire, se lance dans la même voie que Canadien et Air Canada.

Participation

Selon l'entente de principe intervenue samedi entre Nationair et le syndicat regroupant les 450 agents de bord, des mesures doivent être adoptées pour favoriser la participation des travailleurs au financement de l'entreprise.

«Il est trop tôt pour préciser comment cela pourra se faire, c'est l'employeur qui doit présenter un plan de relance de la compagnie et proposer un mode de participation aux syndiqués», a déclaré hier le secrétaire général de la FTQ, Clément Godbout.

Selon lui, la centrale est très favorable à une telle participation des travailleurs. Le Fonds de solidarité de la FTQ a d'ailleurs déjà soutenu de telles initiatives de la part de ses membres, a dit M. Godbout.

Il cite en exemple le cas de la papetière Tembec où les employés avaient acquis une participation importante pour ensuite obtenir l'aide du Fonds. À l'époque, cette papetière connaissait des difficultés comparables à celles que traverse Nationair, de conclure le syndicaliste.

L'accord intervenu entre Nationair et ses agents de bord doit maintenant être ratifié lors d'un vote au scrutin secret aujourd'hui et demain. Il accorde aux employés de ce transporteur la parité salariale avec ceux d'Air Transat, soit un salaire moyen approchant les 25000$ par année à la fin de 1993, a déclaré un porte parole du syndicat. □

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Le nouveau chef du Parti Égalité, M. Keith Henderson, 47 ans, est professeur au département d'anglais du Collège Vanier.

CHEF

Le ton radical du nouveau chef du PÉ inquiète Libman

Pas de compromis

La primauté des droits individuels et la foi dans le Canada sont les deux fondements de la philosophie politique du nouveau chef du PÉ. M. Henderson n'a rien contre la promotion du français au Québec, mais s'oppose vigoureusement à ce que celle-ci se fasse au détriment des droits des citoyens de la province.

Ainsi, en matière d'affichage, M. Henderson comprend fort bien que le français soit obligatoire. Mais il dénonce le fait qu'on interdise l'utilisation d'autres langues. Sur ce point, pas question pour M. Henderson de faire des compromis. «Des droits sont des droits sont des droits!» a-t-il lancé hier matin aux délégués. «Des droits n'existent pas si on les réserve aux commerces de quatre employés et moins. On parle de permettre l'affichage en anglais pour une période d'essai de trois ans... Les droits sont permanents ou ils n'existent pas!»

M. Henderson affirme que si le gouvernement du Québec décide cette année de légiférer à nouveau pour restreindre l'affichage dans d'autres langues que le français, il demandera à Ottawa d'annuler cette loi en ayant recours au pouvoir de désaveu que lui accorde la Constitution. Ce pouvoir n'a pas été utilisé depuis 1943, et l'accord de Charlottetown prévoyait son abrogation.

En matière de langue d'enseignement non plus, M. Henderson n'est pas très ouvert aux compromis. Il rejette la suggestion faite par un groupe de travail présidé par Mme Gretta Chambers, suggestion selon laquelle les enfants d'immigrants venant de pays anglophones auraient le droit d'aller à l'école anglaise: «Ce compromis-là ne donne pas aux francophones la liberté de choix. Moi, comme citoyen du Canada anglophone, j'ai cette liberté de choix, mais les francophones ne l'ont pas. Les droits en matière d'éducation doivent être égaux.»

Libman inquiet

Ce ton radical inquiète les députés qui ont été élus sous la bannière du PÉ en 1989. Robert Libman, Neil Cameron et Gordon Atkinson ont déjà affronté M. Henderson l'automne dernier. Président du comité constitutionnel du parti, M. Henderson recommandait que le parti s'oppose à l'entente de Charlottetown. Les députés voulaient faire campagne pour le OUI. La majorité des membres a donné raison à M. Henderson. Mais la forte majorité de l'électorat anglophone a voté OUI.

Aujourd'hui, les députés craignent que le nouveau chef n'adopte une attitude aussi rigide dans le débat linguistique. Une intransigeance qui aurait pour effet selon eux de marginaliser le parti.

Dans le discours qu'il prononçait avant le vote, M. Libman a lancé un appel au réalisme: «Nous devons réaliser que s'il est important d'être fidèles à nos principes, c'est aussi important de ne pas devenir encroûtés dans ces principes. Notre voix à l'Assemblée nationale est indispensable, et demeurer trop rigide pourrait nous coûter cette voix.»

Interrogé par des journalistes, M. Libman a en outre conseillé au parti de ne pas présenter de candidat dans les circonscriptions où cela pourrait avoir pour effet de faire élire un député péquiste. Un autre appel à la modération que son successeur n'a pas entendu. «On n'est pas là pour aider le Parti libéral, a rétorqué M. Henderson, on est là pour offrir une option différente aux Québécois, une option fédéraliste plus forte.»

Malgré ces divergences, M. Libman et ses deux collègues se sont ralliés au nouveau chef. M. Libman a souhaité que M. Henderson se rende compte que «le réalisme est très important pour un parti politique», tandis que M. Henderson a espéré que ses députés «évoluent dans notre direction».

M. Pepin aussi s'est rallié, mais contenait difficilement une colère dont il n'a pas voulu expliquer la raison. Il a préféré exprimer ses sentiments en décollant bruyamment ses affiches pendant que M. Henderson donnait sa première conférence de presse à titre de chef du Parti Égalité.

Quant aux militants, ils semblent plus proches du ton intraitable de M. Henderson que du réalisme prôné par M. Libman. «Être pragmatique aujourd'hui, ce serait se satisfaire d'un petit morceau de droits, ce serait aller à l'encontre de la raison d'être du Parti Égalité», a soutenu Mme Sylvia Goldenblatt, déléguée du comté de D'Arcy-McGee, la circonscription de M. Libman. □

JEAN

Petit Jean public, petit Jean secret

Par exemple, il a été pensionnaire de 13 à 21 ans, huit années de société fermée, «une sorte de monastère où j'avais souvent l'impression d'être plus heureux que mes frères qui vivaient à l'extérieur.» L'un des grands avantages du collège, c'est que «s'il y avait une partie de hockey, tout le monde était là pour jouer. De plus, dormir dans un dortoir durant huit ans m'a enseigné un comportement responsable, le partage, l'acceptation des manies de tout le monde, de leurs défauts. Une promiscuité somme toute formatrice!»

Aîné de quatre enfants, il est né à Sorel le 16 mars 1934. Prématurément. Il a failli naître dans la carriole qui ramenait sa mère à la maison. Ses parents sont «deux êtres totalement différents». Le père est commis, plus souvent qu'à son tour chômeur, plus âgé que sa femme de 11 ans ce qui crée un décalage dans leurs activités. Elle, en dépit d'une simple «troisième année forte», est une maîtresse femme, volontaire, primesautière. Elle réveille son fils aîné à 3h du matin quelquefois, «juste pour parler». Ou bien elle l'invite à danser alors que Philippe, son mari, dort.

Elle devient modiste et commerçante dans les années de gloire du chapeau. À Sorel comme ailleurs, le couvre-chef se porte comme une cocarde. Le jour où le pape Jean XXIII abolit l'obligation du port du chapeau à l'église, Marie-Louise fait une sainte colère. Elle n'y peut rien, c'est la faillite. Mais entre-temps, elle a payé les études de Jean au séminaire de Saint-Hyacinthe jusqu'à sa deuxième année de droit à l'Université de Montréal. C'est pour elle une belle victoire.

Il a hérité d'un «coeur de Québécois» sensible à la misère. Il se sert donc des outils qu'il a, la radio notamment, pour dénoncer «l'institution qui déshumanise, les procédures bêtes et méchantes qui nient l'âme des gens, la machine qui réduit l'homme à un numéro.»

L'émotion tenue en laisse, il a développé le réflexe de voir l'homme derrière les grandes oeuvres et s'il fond devant la beauté de la cathédrale de Reims, il se demande: «Combien d'hommes sont morts en la construisant? Une oeuvre magistrale forgée du sang des tailleurs de pierre et sans doute de beaucoup d'autres ouvriers modestes».

La misère le bouleverse. À l'Accueil Bonneau, c'est la chaleur humaine qui le touche et le réconcilie avec la bonté: «Il y a encore des bénévoles qui s'occupent des malheureux. Comme avant, quand les religieuses sauvaient l'enfant abandonné sur le pas de la porte.»

La solitude est aussi une misère, mais pour lui, à part celle qui lui viendrait à la suite d'une disgrâce, la solitude est vivable. «Je n'ai pas d'amis. Je n'ai pas ce besoin non plus, je ne suis pas un gars de bande.» Être aimé c'est important, mais il craint davantage d'être haï. «Je suis entier, peut-être intransigeant parfois», mais l'homme qui se défend bien d'être un suiveux n'est pas un rebelle non plus. «Une règle ça se conteste, mais en l'observant.»

Il pratique avec ferveur le deuxième commandement de l'Église, le seul qui lui parle au coeur: «Tu aimeras ton prochain comme toi-même». Et il souligne qu'il emploie souvent le mot respect dans sa conversation. La politesse des dieux.

Un mot dans sa bouche qui veut dire amitié, amour et qui le garde près des autres. □

Jean Cournoyer

- Jean Cournoyer est né à Sorel le 16 mars 1934
- Cours classique au Séminaire de Saint-Hyacinthe
- Licence en droit à l'Université de Montréal, admis au Barreau en 1960, membre jusqu'en 1990. Implication et leadership, il prend souvent la présidence d'associations étudiantes
- 1960: conseiller juridique au Guilder's Exchange
- 1961 : grève générale dans la construction, il contribue au règlement du conflit et élabore le premier plan de pension transférable de cette industrie
- Expo 67: veille au grain
- Enseignants: négociateur en chef du gouvernement
- 1969: élu député de l'Union nationale, devient ministre du Travail
- 1970, défaite de son gouvernement, il revient au droit, puis à la suite du décès de Pierre Laporte, le premier ministre Robert Bourassa le nomme à nouveau ministre du Travail
- 1976: défait dans Richelieu, il se retrouve vendeur de planches chez Bertrand Lumber, à Dorval
- Télévision et radio depuis 1977

SALON NATIONAL DE L'HABITATION
UN CAHIER SPÉCIAL À NE PAS MANQUER SAMEDI DANS La Presse
PUBLIREPORTAGE

La Presse

Deux incendies majeurs dans l'Île

Une nonagénaire portée disparue dans un centre d'accueil détruit par les flammes

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Deux incendies majeurs ont éclaté en même temps, à 5h30, hier matin, dans l'Ouest et dans le Sud de l'île de Montréal. Une dame âgée est portée disparue et un homme a été incommodé par la fumée.

À Sainte-Geneviève, c'est un centre d'accueil pour personnes âgées, le Château Pierrefonds, situé au 15928, boulevard Gouin, qui a été détruit par les flammes. Une dame de 91 ans, se déplaçant difficilement avec une canne, manquait toujours à l'appel en fin de journée... Une quarantaine de pompiers se sont rendus sur les lieux.

À LaSalle, un immeuble de 50 logements, situé au 8550, rue Jean-Brillon, a dû être évacué. Le feu aurait pris naissance au-dessus de la cuisinière dans un appartement du troisième étage, avant de se propager par le toit à huit autres logements.

Un homme gisait, inconscient, dans l'appartement enfumé. Il été transporté à l'hôpital pour soigner des brûlures au bras et au dos. Son état est considéré comme stable.

Une trentaine de bénéficiaires du Château Pierrefonds, un bâtiment datant du début du siècle, ont dû être menés au centre hospitalier de Lachine, hier après-midi. «Nous avons aménagé pour eux une unité complète de 37 lits. Ces personnes ne sont pas hospitalisées mais hébergées temporairement», a indiqué le directeur des ressources humaines, Pierre Jarry.

Quelques autres ont été accueillis par leur famille, le centre Benjamin-Viger, à l'île Bizard, ne pouvant les garder pour la nuit. Le feu aurait pris naissance au troisième étage, dans la bibliothèque. L'édifice a été complètement ravagé par l'incendie; une partie du toit et des murs s'est écroulée.

La chambre de la bénéficiaire portée disparue, était située près du foyer d'incendie. Le propriétaire, Alfred Laplante, a refusé hier de dévoiler son identité afin, a-t-il dit, de respecter le souhait de la famille.

La plupart des résidants du centre sont autonomes, mais plusieurs sont descendus sur le dos et dans les bras des pompiers et des policiers. «Nous les avons placés dans un petit centre communautaire. Puis, vers 7h30, un autobus les a conduits vers le centre Benjamin-Viger, a indiqué le sergent Roger Mongrain, du poste 12.

À LaSalle, quelque vingt familles de locataires (composées pour la moitié d'immigrants) ont été prises en charge par l'hôtel de ville. La municipalité leur a fourni hier soir le logement et les repas.

«Demain matin, on les amène à Jeunesse au soleil, qui fournira de la nourriture et des vêtements pour les prochains jours et leur indiquera les ressources disponibles», a indiqué Mme Hellen Dionne, du Service des communications.

L'immeuble comportait un mur coupe-feu en son centre, ce qui a permis d'épargner plusieurs logements des flammes. Outre les huit appartements très endommagés par le feu, 16 autres ont subi des dégâts causés par l'eau et la fumée. L'incendie n'a pu être circonscrit que vers 13h30. Environ 75 pompiers de plusieurs villes environnantes ont travaillé à l'éteindre.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Le Château Pierrefonds a été complètement ravagé par l'incendie; une partie du toit et des murs s'est écroulée.

Mohawk passé à tabac par des skinheads?

MARIE-FRANCE LÉGER

■ Des skinheads ont battu sévèrement un Mohawk tôt vendredi matin à Sainte-Anne de Bellevue, dans l'ouest de l'île de Montréal, à la sortie d'un bar de la rue Sainte-Anne.

Le sergent Serge Morin, qui s'est rendu sur les lieux, a toutefois refusé de confimer qu'il s'agissait d'un autochtone. «Pour moi, celui qui saignait du nez n'était pas indien. En plus, personne n'a voulu porter plainte».

L'incident se serait pourtant déroulé entre 1h30 et 2h30, en pleine rue. Des témoins ont assisté à la scène de «passage à tabac».

La victime, de la réserve de Kanesatake, aurait été soignée à l'Hôpital général du Lakeshore.

«Mon gérant était à la fenêtre. Il a vu deux ou trois jeunes habillés en skinhead frapper sur le gars. C'était un Indien. Deux d'entre eux sortaient de chez moi. Si c'est un de ceux que je pense, il était déjà barré de mon bar», a indiqué hier Jean Trudeau, propriétaire du Pub et de la brasserie Belle-Vue, deux établissements situés l'un en face de l'autre, rue Sainte-Anne.

Des policiers du poste 11 sont intervenus. Ils sont arrivés en plein attroupement. Selon eux, il ne s'agissait que de «poussaillage» entre jeunes du Collège McDonald. Personne n'a été arrêté. Il semble que des incidents de ce genre commencent à être monnaie courante, surtout dans la nuit de jeudi à vendredi, entre des skinheads (de fin de semaine) et d'autres groupes: des Indiens ou des membres des communautés ethniques.

Depuis trois semaines tout particulièrement, ces jeunes cherchent la bagarre après une «solide» tournée des bars à Sainte-Anne. Un établissement du coin servirait d'ailleurs de l'alcool à meilleur marché, ce qui provoquerait une recrudescence des incidents violents.

À tel point que le M. Trudeau songe à donner des coupons d'entrée au pub et à la brasserie pour filtrer la clientèle et éviter la présence des indésirables.

Propriétaire de dépanneur assassiné

■ Le propriétaire d'un dépanneur de Sainte-Sophie, près de Saint-Jérôme, a été tué par balles vers 19h, hier, par un voleur armé et portant cagoule qui a pris la fuite.

Paul Forget, 46 ans, était dans son dépanneur AXEP du 401, Des Cèdres, en compagnie d'une caissière, lorsque le bandit a fait irruption.

Selon les premières indications obtenues en soirée, le suspect aurait atteint M. Forget de plusieurs projectiles. L'agent Pierre Lemarbre, de la Sûreté du Québec, ne pouvait expliquer ce qui avait pu pousser le voleur à agir de la sorte.

«On ne sait pas si le propriétaire a tenté de résister. En tout cas, il semble que rien n'ait été volé», a-t-il souligné.

La victime a été transportée à l'Hôtel-Dieu de Saint-Jérôme, où son décès a été constaté.

Des recherches étaient en cours en fin de soirée dans le comté de Terrebonne, afin de localiser les deux suspects. En plus du tireur, un complice attendait en effet dans une voiture à l'extérieur.

Les policiers de la SQ du poste de Saint-Jérôme, les policiers de la sûreté municipale de Sainte-Sophie et de l'Unité des crimes contre la personne de la SQ enquêtent.

Une dame enceinte agressée à un arrêt de bus

Ni le chauffeur ni les passagers ne sont intervenus

RAYMOND GERVAIS

■ Les passagers d'un autobus de la STCUM n'ont même pas levé le petit doigt, vendredi dernier, pour venir en aide à une femme enceinte, victime d'un voyou, au moment où elle attendait l'autobus à l'angle des rues Bloomfield et Ball, à Montréal.

Pire encore, cet incident s'est produit en plein jour, au beau milieu de l'après-midi, au moment où un autobus du circuit 80 s'est immobilisé pour faire monter trois passagers: deux femmes et un homme.

Marie-Blanche Gentile, la victime de cette agression sauvage, a raconté à *La Presse*, hier, qu'elle s'apprêtait à monter dans l'autobus lorsque l'inconnu qui se trouvait à ses côtés lui a coupé le passage. Choquée par tant d'impolitesse, la dame n'a pu s'empêcher de s'écrier: «Mais j'étais ici avant vous!» À ces mots, l'homme s'est brusquement retourné pour lui donner un coup de pied du genre karaté dans l'abdomen et l'injurier. Mme Gentile a répliqué en assénant un coup de sac à main à son agresseur. Ce dernier l'a alors de nouveau frappé à l'abdomen, puis à la tête.

Tout cela s'est passé en quelques secondes à la vue du chauffeur d'autobus et de nombreux passagers. Mme Gentile a crié au chauffeur: «Faites quelque chose, je suis enceinte...» Le chauffeur s'est finalement levé de son siège, mais n'est pas sorti de l'autobus. Mme Gentile s'est mise à pleurer, demandant au chauffeur et aux personnes qui se trouvaient dans l'autobus, d'arrêter le voyou. «Personne n'a bougé et l'individu a quitté les lieux en traversant la rue tranquillement», a déploré Mme Gentile.

Habitant à quelques pas seulement de là, la dame est retournée chez elle, d'où elle a communiqué avec la police.

Mme Gentile ne semble pas avoir été blessée par les coups de pied, mais elle porte une bosse sur le côté de la tête.

La victime de cette agression s'est dite outragée de la réaction des témoins de l'incident, qui ne se sont pas portés à son secours. «L'homme en question n'était pas grand, ni gros, deux hommes auraient pu le maîtriser facilement, même le chauffeur d'autobus aurait pu le retenir», a conclu la dame.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

«Personne n'a bougé et mon agresseur a quitté les lieux en traversant la rue tranquillement», a déploré Mme Gentile, photographiée à l'arrêt d'autobus où elle a été agressée.

Le soldat Cloutier est arrêté à Québec après avoir heurté trois automobiles et blessé trois personnes

RAYMOND GERVAIS

■ Le soldat Patrick Cloutier des Forces canadiennes, qui avait défrayé les manchettes à la suite de son face à face avec Lasagne lors la crise d'Oka, en 1990, s'est «enfargé légalement» pour la seconde fois au cours du week-end: il a été arrêté par la sûreté municipale de Québec pour avoir quitté les lieux d'un accident de la circulation dans lequel il venait d'être impliqué.

La collision survenue rue d'Auteuil dans la nuit de vendredi à samedi, impliquait quatre véhicules, dont celui du militaire; elle a fait trois blessés. Âgé de 23 ans et membre du 22e Régiment, Cloutier sera vraisemblablement accusé d'avoir quitté les lieux d'un accident.

Au printemps 1992, Cloutier, alors caporal-chef, avait perdu ses gallons après avoir reconnu devant son commandant avoir consommé de la cocaïne. Bien que le militaire n'ait pas été en service au moment de l'infraction, il avait été condamné à 45 jours de prison par un tribunal militaire.

Selon la police, le soldat aurait d'abord heurté une automobile puis deux autres en stationnement. Au lieu d'immobiliser son véhicule, Cloutier aurait poursuivi sa route comme si de rien n'était.

Quelques minutes plus tard, le fuyard a été rejoint par la police, puis mis sous arrêt. Peu après son arrestation, le fantassin a été soumis à l'alcootest, les agents le soupçonnant d'être en état d'ébriété.

Afin de recouvrer sa liberté, Patrick Cloutier a dû signer une promesse de comparaître le 8 mars, au palais de justice de Québec.

Hier, un officier de la garnison de Valcartier s'est refusé à tout commentaire relativement à l'événement impliquant le jeune soldat. L'officier a déclaré que seul le major Jean-Pierre Sabourin était habilité à faire des déclarations et qu'il lui était impossible de le joindre.

L'EXPRESS DU MATIN

CADAVRE DÉCOUVERT

■ Le cadavre complètement gelé d'un homme âgé d'une trentaine d'années a été découvert hier, vers 17h, par un couple qui promenait son chien face au 2500, Place Cité du Havre (Tropique Nord) à Montréal. Selon la police, c'est le chien du couple que a flairé le cadavre. L'animal a soudainement faussé compagnie à ses maîtres pour se diriger dans la neige en bordure du fleuve. La dame a suivi l'animal et fait la macabre découverte du corps d'un homme, qui gisait partiellement enseveli dans la neige. Selon les premières constatations policières, l'homme qui porte des marques de violence à la tête, aurait été tué ailleurs, puis amené à cet endroit. La police ignore pour le moment combien de temps le cadavre a séjourné à cet endroit, mais il appert que ce serait plutôt récent. L'homme était vêtu et portait des pièces d'identité. Une autopsie sera pratiquée aujourd'hui.

DEUX MORTS ACCIDENTELLES

■ Au moins deux personnes ont perdu la vie de façon accidentelle au Québec, au cours de la fin de semaine. Une violente collision entre deux véhicules survenue samedi en fin d'après-midi sur la route 257, près de La Patrie, a coûté la vie à **Lionel Prince**, 19 ans, de Scotstown. L'une des voitures impliquées dans l'accident aurait dérapé sur la chaussée glissante avant de frapper de plein fouet l'autre véhicule, venant en sens inverse. Une jeune femme de 25 ans de Saint-Rémi, **Nathalie Brabant**, est décédée vendredi soir vers 19h quand elle a été heurtée par un véhicule alors qu'elle conduisait sa motoneige en bordure de la route 117 Nord, près de l'Annonciation, en Outaouais.

TENTATIVE DE MEURTRE

■ Recherché depuis deux jours à la suite d'une grave agression contre son ex-femme, un homme s'est livré à la police de Laval, hier, en compagnie de son avocat. Il sera accusé demain de tentative de meurtre au palais de justice de Laval. L'individu de 49 ans aurait foncé en voiture volontairement sur son ex-femme, vendredi vers 21h40. Le véhicule est resté coincé dans un banc de neige mais la dame a été blessé aux jambes. L'homme serait ensuite sorti de sa voiture pour la frapper à plusieurs reprises au visage.

25e DE RADIO-QUÉBEC

■ Radio-Québec fête aujourd'hui son 25e anniversaire. «25 ans au cours desquels Radio-Québec a façonné la seule télévision éducative québécoise et la seule télévision éducative francophone au monde, grâce à des ressources humaines compétentes et dynamiques et à une technologie des plus modernes», a souligné la présidente de Radio-Québec, Mme Françoise Bertrand. Radio-Québec a fait sa marque tant comme producteur-télédiffuseur que comme laboratoire de recherche et de développement en formation et pédagogie télévisuelle.

MANIF CONTRE HYDRO

■ Plus de 500 personnes ont bravé le froid à Rivière-du-Loup, hier après-midi, afin de faire connaître à Hydro-Québec leur ressentiment face à la réduction de 33 postes annoncée au bureau local d'Hydro-Québec. La marche de solidarité a rassemblé un grand nombre de personnalités politiques et économiques de la région. La dernière manifestation regroupant autant de leaders dans les rues de Rivière-du-Loup remonterait, selon la Société d'histoire et de généalogie locale, à la fin des années 50 au moment des revendications entourant la construction d'un port de mer à Gros-Cacouna.

LA SSJB CRITIQUE ALLIANCE QUÉBEC

■ Par la voix de son président général, Jean Dorion, la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a prié Alliance Québec et un groupe d'autres organismes anglophones de mettre fin à leurs pressions visant à empêcher une francophone d'accéder au poste de directrice générale adjointe au secteur anglais de la Commission des écoles catholiques de Montréal. Jean Dorion a déploré que le Conseil des commissaires de la CECM ait tenu compte de ces pressions, lors de sa séance de mercredi dernier, en reportant la décision de nommer à ce poste Mme Jocelyne Bergeron. Mme Bergeron, qui est totalement bilingue, avait été choisie unanimement par le comité de sélection, devançant largement cinq concurrents masculins.

BIODÔME DE MONTRÉAL

Aujourd'hui, au Biodôme, c'est congé de payer !

Pour partir le congé scolaire du bon pied, CFGL, La Presse et Yves Rocher vous offrent l'entrée gratuite au Biodôme de Montréal, de 9 h à 17 h. Amenez-vous !

Bon d'entrée gratuite au Biodôme pour 1 personne.
Valide le 22 février 1993 entre 9 h et 17 h seulement.
CFGL 105,7 FM LE SON PASSION
La Presse
Les 50 premières femmes accompagnées d'un enfant qui se présenteront avec un bon d'entrée au Biodôme recevront en cadeau un ensemble Yves Rocher d'une valeur de 75 $.

L'approche traitement a conduit à l'échec dans la lutte anti-cancer

Presse Canadienne
Ottawa

■ La science a échoué dans sa lutte acharnée contre le cancer depuis une quarantaine d'années, soutient un rapport produit par un laboratoire du Centre fédéral de contrôle des maladies.

Non seulement n'y a-t-il pas eu aucun remède miracle de découvert, mais le taux de mortalité dû au cancer ne cesse d'augmenter, soutient M. John Bailar, de la faculté de médecine de l'université McGill, et résident de l'Académie nationale des sciences des États-Unis.

«Des années de recherche qui ont mis l'accent presque exclusivement sur le traitement de la maladie n'ont pas donné les résultats escomptés», a déclaré M. Bailar, dans le journal *Maladies chroniques*.

Il fait valoir qu'il est temps de promouvoir une approche complètement renouvelée, mettant cette fois l'accent sur la prévention du cancer, à travers la nutrition et de nouveaux modes de vie.

Il admet que son point de vue a semé la controverse, quand il l'a fait connaitre quelques années plus tôt: «La réaction immédiate, parmi les spécialistes de la question, a été celle d'une colère féroce: comment pouvait-on oser tenir de tels propos?»

Mais les statistiques décevantes sur la mortalité causée par le cancer ne sont plus discutables, désormais. On constate que la nécessité d'adopter une nouvelle approche fait de plus en plus d'adeptes, a ajouté M. Bailar.

Le cancer fait partie depuis longtemps des priorités de la recherche médicale. L'Institut national américain sur le cancer a à lui seul un budget s'élevant à 1,6 milliard de dollars, et le Canada dépense pour sa part 70 millions $ chaque année dans la lutte contre le cancer.

Quoi que certaines formes de cancer soient en déclin, d'autres sont à la hausse, comme le cancer du sein, celui du cerveau ou de la peau.

Il existe une «heureuse exception» à ce triste tableau, a ajouté M. Bailar: le taux de mortalité chez les enfants a chuté énormément.

Jusqu'à maintenant, les chercheurs n'ont pas réussi à faire de même avec les autres groupes d'âge, et les enfants constituent un faible pourcentage des cas de cancer.

M. Bailar est sceptique quant à savoir si un remède au cancer sera un jour trouvé. Il rappelle que le cancer n'est pas une maladie mais un ensemble de maladies ayant chacune ses propres caractéristiques.

De plus, quand un cancer est diagnostiqué cela signifie que des millions de cellules ont été attaquées et que chacune d'elles doit être enrayée avant de pouvoir dire que le cancer est vaincu.

Et il est très difficile de détruire les cellules cancéreuses sans détruire les cellules normales car la différence entre les deux est très ténue.

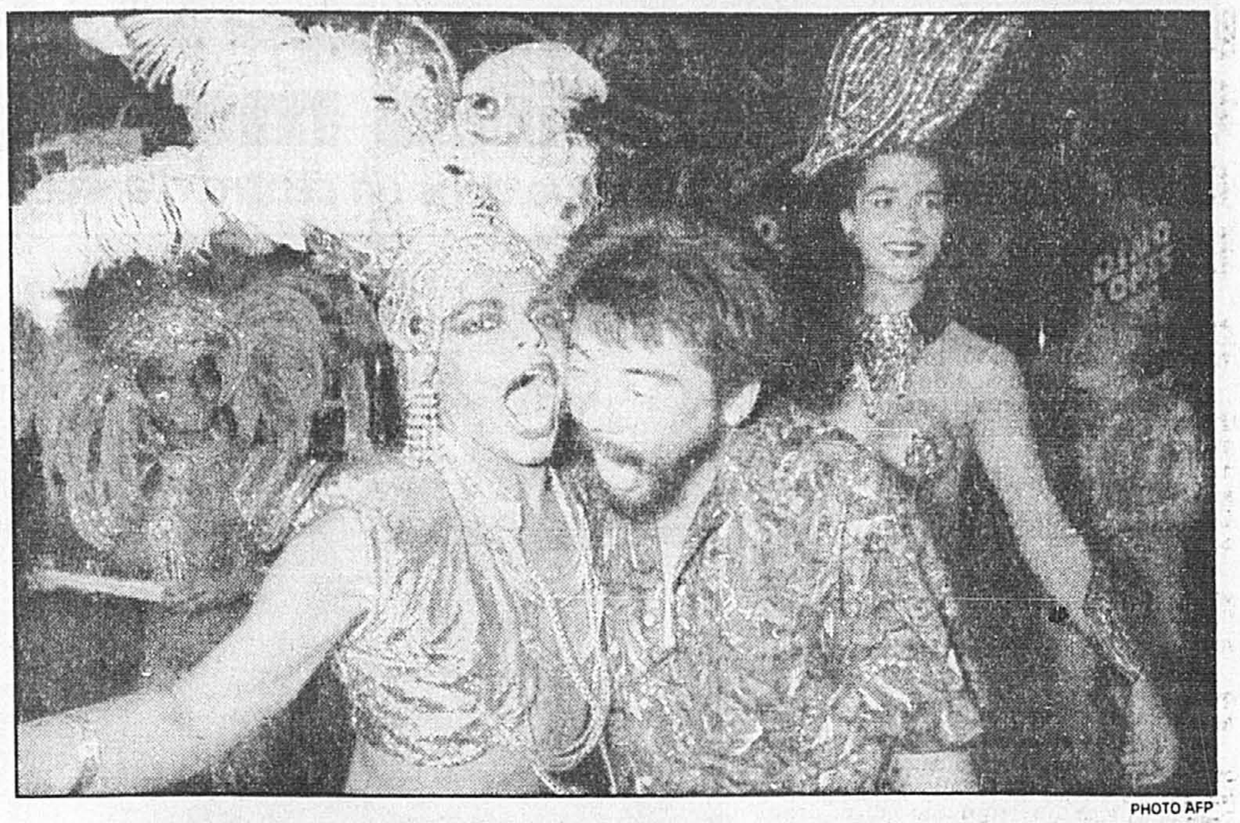


PHOTO AFP

Un touriste japonais se joint ici aux chansons d'un travesti dans les rues de Rio, pendant que les danseurs des Écoles de samba défilent pour le plus grand plaisir de dizaines de milliers de visiteurs du monde entier.

La «Grande Folie» a pris le branle à Rio: moins de sexe, mais plus de sensualité

Agence France Presse
RIO DE JANEIRO

■ Le traditionnel défilé des écoles de Samba s'est ouvert hier à la tombée de la nuit à Rio de Janeiro dans une explosion de sons et de couleurs alors qu'une lourde pluie tropicale transformait l'avenue du Sambodrome en un immense miroir.

Première à défiler, l'École Unidos da Ponte a lancé les 400 membres de sa «batucada» (groupe de percussions) dans un grondement de tonnerre. S'élancaient alors en bon ordre les premiers milliers de danseurs — couverts de strass et de plumes dans les tons blancs et bleu clair, et commencaient ce que les cariocas appellent eux-même avec fierté «la Grande Folie» ou «le plus grand spectacle du monde».

Le spectacle allait durer 12 heures sans interruption pour reprendre pour 12 nouvelles heures dès ce soir. Le vainqueur du défilé sera proclamé jeudi.

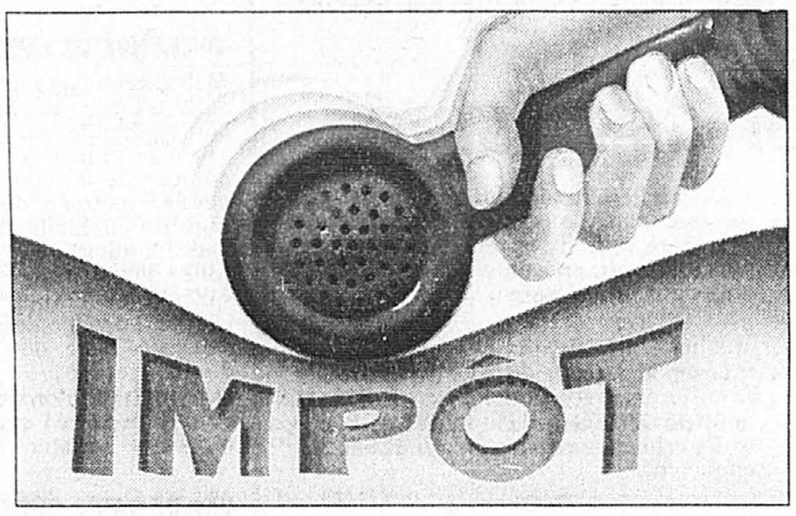
Sur la recommandation des organisateurs, on s'attend à un défilé ou le nu tiendra une place moins «explicite» que les années précédentes. Mais si les Ecoles ont promis d'offrir un specatacle avec «moins de sexe», elles ont aussi promis «plus de sensualité» et les danseurs et danseuses, surtout ceux juchés sur les chars, continuent a attirer les regards sur des corps impeccables.

Partout, dans le reste du pays, des défilés ou des bals sont organisés auxquels prennent part des millions de Brésiliens. Le président Itamar Franco, attendu à Rio, a créé la surprise en se rendant au Caranaval de Recife, dans le nord du pays, ou il a pris hier soir un bain de foule et de Samba.

LE SEUL REER

QUI VOUS PERMET D'ÉCONOMISER 2 FOIS PLUS D'IMPÔT

en plus de créer et maintenir des milliers d'emplois au Québec



DONNEZ UN COUP DE TÉLÉPHONE

1 800 567-FONDs

1 800 567-3663

À MONTRÉAL: (514) 285-FONDs

RIVE-SUD - BROSSARD — NOUVEL EMPLACEMENT
Le Centre Arca
5840, boul. Taschereau
Bureau 2, Brossard J4W 1M6
(voisin de la Cage aux Sports)

EST DE MONTRÉAL — NOUVEL EMPLACEMENT
9194, rue Sherbrooke Est
Montréal H1L 1E4
(face au Rona, à deux minutes du métro)
Métro Honoré-Beaugrand + autobus 186

CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL
Cours Mont-Royal
1555, rue Peel, Montréal H3A 3L8
Entrée des boutiques
Niveau Métro, Métro Peel

LAVAL
Place Marois
3200, boul. Saint-Martin Ouest
Laval H7T 1A1
(face au Centre 2000)

LE FONDS DE SOLIDARITÉ DES TRAVAILLEURS DU QUÉBEC (FTQ)

NOUVEAU POUR L'IMPÔT 1992!

Le montant maximum admissible aux crédits d'impôt passe de 3 500 $ à 5 000 $

« C'est pratique, je peux appeler après le souper! »

Vous avez des questions au sujet de votre déclaration de revenus, et il est passé 17 h? Pas de problème! Nous avons prolongé les heures de nos services téléphoniques jusqu'à 21 h. du lundi au jeudi. Alors n'hésitez pas, ayez vos documents à portée de la main et appelez-nous après 17 h!

APPELS LOCAUX 283-5300
APPELS INTERURBAINS 1-800-363-0610
Du 22 février au 30 avril 1993 — De 17 h à 21 h

Notre Service Électronique de Renseignements par Téléphone (SERT) vous SERT bien aussi. Consultez votre trousse de déclaration pour plus de détails.

Revenu Canada Revenue Canada — Canada

LE SERVICE PARK AVENUE VOUS FERA GAGNER DU TEMPS.

POLITIQUE DE PRIX AFFICHÉS
Découvrez une nouvelle façon d'acheter votre prochain véhicule neuf ou usagé:
- tous les prix des véhicules sont affichés en tout temps;
- tous les prix sont des plus compétitifs sur le marché;
- tous les prix incluent le transport et la préparation.

SERVICE DE VALET
Vous croyez que vous aurez à traverser le Pont Champlain pour vos entretiens. ET BIEN NON! Notre valet...
- ira cueillir votre voiture,
- vous en laissera une autre en remplacement,
- et vous la rapportera lavée intérieur et extérieur pour la modique somme de 35$ (peu importe la durée de la réparation).

ASSISTANCE ROUTIÈRE
Un simple coup de téléphone et l'on s'occupe de vous: remorquage, dépannage, hébergement, etc... 24 heures par jour, 7 jours par semaine.

JUSQU'À 30% DE RABAIS
Économisez jusqu'à 30% en adhérant au programme d'entretien exclusif à Park Avenue. Renseignez-vous!

À prix abordable!
Démo BMW 325iA 1992 4 portes, automatique, peint mét., cuir, ordinateur rég. vitesse, app. tête arrière, 20 000km.
519 $ PAR MOIS
Basé sur une location de 60 mois, 5 000$ comptant, dépôt de sécurité de 519$, total des mensualités 31 140$, kilo. total alloué 120 000 km, 10¢ km excédentaire, taxes, assurance et immatriculation en sus. Option d'achat disponible.

Park Avenue
8755, Boul. Taschereau O.
Brossard, Québec 875-4415

LE PLAISIR DE CONDUIRE.

loto-québec

Lotto 6/49 Tirage du 93-02-20
12 14 32 40 43 49
Numéro complémentaire: 38

RÉSULTATS loto-québec

	GAGNANTS	LOTS
6/6	2	1 402 919,30$
5/6+	2	420 875,80$
5/6	241	2 794,20$
4/6	15 069	85,60$
3/6	300 824	10,00$

Ventes totales: 19 155 372,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 200 000,00$
Prochain tirage: 93-02-24

Extra® Tirage du 93-02-20

NUMÉROS	LOTS
210720	100 000 $
10720	1 000 $
0720	250 $
720	50 $
20	10 $
0	2 $

Banco Tirage du 93-02-21

2	4	5	7	19
20	23	24	34	35
42	43	44	52	60
61	62	63	64	66

Prochain tirage: 93-02-22

Select 49 Tirage du 93-02-20
8 9 11 12 14 15
Numéro complémentaire: 10
MISE-TOT 14 19 23 42

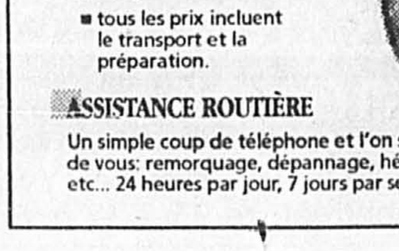
GAGNANTS	LOTS
126	396,80$

GAGNANTS		LOTS
6/6	0	1 000 000,00$
5/6+	2	13 608,00$
5/6	42	432,00$
4/6	1 808	46,80$
3/6	28 407	5$

Ventes totales: 1 030 074,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

T V A, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.



À la mémoire de Ray A. Kroc

Le service Park Avenue vous fera gagner du temps.

POLITIQUE DE PRIX AFFICHÉS
Découvrez une nouvelle façon d'acheter votre prochain véhicule neuf ou usagé:
- tous les prix des véhicules sont affichés en tout temps;
- tous les prix sont des plus compétitifs sur le marché;
- tous les prix incluent le transport et la préparation.

SERVICE DE VALET
Vous croyez que vous aurez à traverser le Pont Champlain pour vos entretiens. ET BIEN NON! Notre valet...
- ira cueillir votre voiture,
- vous en laissera une autre en remplacement,
- et vous la rapportera lavée intérieur et extérieur pour la modique somme de 35$ (peu importe la durée de la réparation).

ASSISTANCE ROUTIÈRE
Un simple coup de téléphone et l'on s'occupe de vous: remorquage, dépannage, hébergement, etc... 24 heures par jour, 7 jours par semaine.

JUSQU'À 30% DE RABAIS
Économisez jusqu'à 30% en adhérant au programme d'entretien exclusif à Park Avenue. Renseignez-vous!

La voici. Votre première Audi 90S.
Modèle 4 portes, air climatisé, vitres électriques, freins ABS, régulateur de vitesse, sièges chauffants, verrouillage central, radio AM-FM cassette haute fidélité.
OFFRE DE LOCATION 499$* PAR MOIS
*Location à long terme de 36 mois/75 000 km, 10¢/km excédentaire. Acompte 1 000$ plus 1er versement de 499$. Taxes en sus. Dépôt de sécurité remboursable de 600$. Bail avec option d'achat. Pour cette promotion seulement, le transport et la préparation sont en sus.

Park Avenue Audi
8805, Boul. Taschereau O.
Brossard, Québec (514) 656-4811

La police fouille chez Paul Bernardo

Presse Canadienne
TORONTO

■ Les policiers, qui ont reconnu avoir été poussés à procéder rapidement à une arrestation relativement au meurtre de deux adolescentes, en Ontario, ont annoncé surveiller constamment un deuxième suspect.

« Nous savons 24 heures sur 24 où se trouve cette personne », a indiqué l'inspecteur Vince Bevan de la police régionale de Niagara.

Le policier a refusé de dire pourquoi le suspect n'avait pas été appréhendé.

Samedi, au cours d'une conférence de presse à laquelle participaient les parents des victimes, Kristen French et Leslie Mahaffy, M. Bevan a déclaré que son service n'avait pas d'autre choix que d'assister les policiers de Toronto lorsqu'ils ont arrêté Paul Bernardo mercredi dernier, relativement à une série d'agressions sexuelles.

« Nous aurions préféré suivre notre plan tel que nous l'avions établi », a assuré le policier.

L'inspecteur Bevan a reconnu qu'avant le tuyau de la police de Toronto concernant Paul Bernardo, de St. Catharines, ses détectives n'avaient aucun suspect principal après dix mois d'enquête.

Il a refusé de critiquer le corps policier de Toronto, mais a dit que cela « aurait été dans notre intérêt » de ne pas agir aussi rapidement.

Pendant que les enquêteurs surveillaient le second suspect, hier, des équipes d'experts revêtus d'uniformes blancs poursuivaient leur examen de la maison luxueuse que Bernardo avait louée avec Karla Homolka, son ex-femme.

Bernardo, un comptable de 28 ans, doit comparaître mercredi devant un tribunal de St. Catharines pour être accusé de meurtre au premier degré, d'agression sexuelle, de kidnappings et de séquestration relativement à l'horrible mort des deux adolescentes.

Bernardo a comparu une première fois jeudi à Toronto où il a été accusé de 43 accusations d'agressions sexuelles remontant à 1983.

L'avocat Barry Fox a indiqué que son client allait plaider non coupable à tous les chefs d'accusation.

Kristen French, âgée de 15 ans, a été enlevée en avril dernier à St. Catharines lorsqu'elle retournait à la maison après l'école. Son corps nu — ses cheveux longs avaient été coupés — a été retrouvé deux semaines plus tard à Burlington, à une quarantaine de minutes en voiture au nord-ouest.

Leslie Mahaffy a été vue vivante pour la dernière fois à un dépanneur près de Burlington, en juin 1991. Son corps démembré a été retrouvé deux semaines plus tard, encastré dans du béton dans un lac près de St. Catharines.

M. Bevan a refusé d'expliquer pourquoi Bernardo n'a pas encore été inculpé, alors que les forces policières ont annoncé que des accusations seraient portées incessamment.

Une femme tenant sa fillette dans ses bras s'est recueillie, hier, à l'endroit où le corps du petit James Bulger a été trouvé, près d'une voie ferrée dans le quartier de Walton, à Liverpool. Des milliers de personnes émues ont manifesté leur peine et leur colère à la suite de la mort de l'enfant, ravi et assassiné après avoir échappé à l'attention de sa mère qui l'avait amené faire des courses. PHOTO AFP

Deux garçons de 10 ans inculpés du meurtre du petit James, 2 ans

La population de Liverpool réclame vengeance

Associated Press
LONDRES

■ Les Britanniques bouleversés sont sous le choc: les deux garçons qui viennent d'être inculpés du meurtre du petit James Bulger, deux ans, ont tout juste dix ans. Ils devraient comparaître aujourd'hui. La police a lancé un appel au calme aux habitants de Liverpool.

Les garçonnets, interrogés depuis leur interpellation jeudi matin, ont également été inculpés samedi pour une tentative d'enlèvement d'un autre bébé de deux ans, peu avant la disparition de James le 12 février, selon l'agence *Press Association*. Son cadavre marqué de coups avait été retrouvé deux jours plus tard le long d'une voie ferrée.

L'audience d'aujourd'hui devrait servir à fixer une date pour leur comparution devant le tribunal et le lieu de leur détention. Ils ont été détenus jusqu'à présent dans deux commissariats différents et les interrogatoires ont été menés en présence de leurs avocats et de leurs parents.

Mme Denise Bulger faisait des courses dans un centre commercial avec James lorsqu'il a échappé à sa surveillance. Les recherches étaient demeurées vaines. Mais les caméras de surveillance avaient enregistré des images de deux garçons emmenant James par la main.

Grâce à un agrandissement sur ordinateur, la police a pu étudier des gros plans des visages, que toutes les chaînes de télévision ont retransmis en Angleterre.

Dans les rues de Bootle, le quartier des docks où James a disparu, des habitants, jeunes et vieux, réclamaient vengeance.

« Personne ne mérite de voir son enfant arraché à lui de cette manière. Ces deux gosses, quoi qu'il leur arrive, ce sera encore trop doux. Ils devraient subir le même sort que ce pauvre petit bébé », a lancé une jeune femmme serrant sa petite fille dans les bras.

Fleurs et larmes

Des simples citoyens ont rendu hommage au petit James en déposant à l'entrée du centre commercial des bouquets de fleurs accompagnés d'un message ou d'un jouet en peluche. Des mères ne pouvaient retenir leurs larmes en lisant les cartes de condoléances. L'une était signée d'une petite fille: « Pour James, le petit garçon que je n'ai jamais rencontré et que je ne rencontrerai jamais. »

Trois seaux rouges, portant la simple inscription « James Bulger », étaient destinés à recevoir les fonds pour en faire don à la famille.

En mémoire du petit garçon, 40000 spectateurs ont observé une minute de silence samedi au stade d'Anfield, tandis que 600 habitants de Liverpool se retrouvaient en l'église Sainte-Marie pour une prière oecuménique.

« Les dix derniers jours ont été stressants pour Merseyside (le quartier de Liverpool où habitent les Bulger), surtout pour les proches et amis de James Bulger. Nous demandons aux habitants de rester calmes », a déclaré le commissaire Paul Burrell.

Il semble que ce soit la première fois que des enfants aussi jeunes soient ainsi inculpés de meurtre en Grande-Bretagne. La loi britannique fixe à dix ans l'âge minimum pour être poursuivi. La justice devra toutefois prouver que les deux garçons étaient conscients de la gravité de leur acte.

D'après des chiffres officiels, dix enfants entre 11 et 13 ans ont été condamnés pour meurtre ou homicide involontaire ces dix dernières années en Grande-Bretagne. L'une des plus connues est Mary Bell, 11 ans, condamnée à la perpétuité en 1968 pour le meurtre de deux bébés.

50% À 70%
DE RÉDUCTION

SUR LES MANTEAUX, VESTES ET ACCESSOIRES POUR HOMMES ET FEMMES.
TAXES INCLUSES
DU 22 AU 27 FÉVRIER.
987-8044

Salon Élégance
FOURRURES • FURS
OGILVY
TROISIÈME ÉTAGE
Sainte-Catherine angle de la Montagne

LE 3 POUR 1 DE
PARK AVENUE VOLKSWAGEN
L'OCCASION RÊVÉE DE POSSÉDER VOTRE VOLKSWAGEN 1992
JETTA - GOLF
CABRIOLET
PASSAT
EUROVAN

1 PROFITEZ DE RABAIS IMPORTANTS SUR LE PRIX DE DÉTAIL

2 RECEVEZ GRATUITEMENT UNE GARANTIE PROLONGÉE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

3 BÉNÉFICIEZ D'UN TAUX DE FINANCEMENT DE 8,9% POUR 48 MOIS

- tous les prix des véhicules sont affichés en tout temps;
- tous les prix sont des plus compétitifs sur le marché;
- tous les prix incluent le transport et la préparation.

ON AFFICHE UN PRIX LE VRAI EN TOUT TEMPS

DÉPÊCHEZ-VOUS!
CETTE PROMOTION EST EN VIGUEUR DU 22 AU 26 FÉVRIER SEULEMENT

Park Avenue Volkswagen
8805, boul. Taschereau,
Brossard à l'ouest du
Pont Champlain
Tél.: 656-4811

Pierre Foglia

La guerre? Yes M'am

Il est très arty le nouveau *Devoir*, très modulaire, et même *résolument postmoderne* comme l'a écrit dans le *30* un confrère de la radio qui devrait continuer à faire de la radio. On ne dit plus postmoderne, confrère, c'est du dernier plouc. Pour faire plaisir à madame Bissonnette, comme il était dans votre intention, vous auriez pu dire, je ne sais pas moi, que « le dialogue des espaces crève la mise en page du nouveau *Devoir* ». Ou que « l'implosion des blancs creuse, dans la matité de l'encre, des canaux par où respire le texte »...

Sans blague, c'est vrai qu'il est beau le nouveau *Devoir*. Et c'est vrai aussi que je suis un peu jaloux. Comme typographe surtout. L'élégance de ses Elzévir, le retour des petites capitales, les culs-de-lampe pour souligner les surtitres, whaô quel raffinement... Je suis content pour mes amis du *Devoir* qui sont passés, d'un coup, du Moyen Âge au néo-postmodernisme, sauf que je suis un peu agacé par la campagne anti-*Presse* qui semble vouloir accompagner la résurrection du *Devoir*. Ces jours-ci, il ne suffit pas au *Devoir* d'être beau, il faut que *La Presse* soit moche. Il y a de la chicane dans l'air, voire de la guéguerre...

Quelques cheap shots, déjà. Signées Péladeau, Le Bigot et quelques autres, comme celle-là qui lance des gros chiffres (le journalisme d'humeurs à 75000$) en attendant les gros mots. Quant au confrère de la radio déjà cité, il relève que dans *Le Devoir*, le commentaire trouve sa place dans la colonne de gauche, *et non à droite comme à* La Presse. *Hasard? Peut-être*, finfinaude-t-il.

Des bêtises, mais qui finissent parfois à coups de fusil. Je veux dire à coups de pamphlet. Ça tue aussi... N'avance-t-on pas que Mme Bissonnette avait préparé une réponse à un article que M. Landry n'a jamais eu l'intention d'écrire? Quand je vous dis que la guerre est à nos portes...

Remarquez que moi, je déteste pas. Je suis un peu tanné de tirer des Poètes, je veux dire des veaux dans leur enclos. Je changerais bien pour du gibier à plume en liberté. Un petit safari pour rire. Un petit safarire. S'cusez...

Sauf que sur le fond, c'est une connerie. Les guerres se font toujours pour des questions de territoire, or ce n'est pas *La Presse* qui occupe l'ancien territoire du *Devoir*.

C'est *Voir*.

C'est *Voir* l'événement journalistique des dix dernières années au Québec. C'est *Voir* qui occupe tout le territoire des jeunes avec une circulaire mal foutue, sans typographie postmoderne, mais avec une âme. N'en déplaise au *Devoir*.

Maman l'Etat

Revoilà le coroner Marc-André Bouliane avec son rapport sur la sécurité dans le transport écolier dans lequel il appuie beaucoup sur la notion de *décès évitables*.

Je ne comprends pas plus qu'avant. Par définition les accidents sont tous évitables. L'enfant qui se noie dans la piscine, celui qui se casse le cou sur son VTT, la victime d'un chauffard, ce n'est jamais la fatalité. C'est toujours une erreur, une imprudence. Mais je ne vois pas le lien. Ma question c'est: en quoi la façon de faire traverser la rue à des enfants est-elle une affaire d'État?

C'est sur le rôle de l'État qu'on ne s'entend pas. L'État n'est pas un dépanneur, ni une gardienne... Encore que d'habitude il se fasse un plaisir de nous faire traverser la rue, ça lui donne l'impression de nous mener quelque part, et c'est électoralement très rentable.

Je ne sais pas très bien pourquoi, et si ça se trouve pour de fort mauvaises raisons, cette fois l'État dit non. L'État nous dit qu'on est assez grands garçons pour aller jouer dans le trafic.

Ouin... Nous voilà tous partis à brailler comme des orphelins...

Je-com-prends-pas.

Les bénévoles

Parmi les robineux qui rôdent autour de l'Old Brewery, à deux pas de *La Presse*, il en est un qui me bummait des cigarettes depuis des années. Comme j'avais cessé de fumer, je lui en achetais parfois un paquet dans le cocron de tabagie au coin de Saint-Antoine. Une fois il m'a bummé de l'argent. Il m'avait fait demander par le gardien à la réception. Je suis descendu. Je lui ai donné cinq piastres. En les prenant il m'a dit: « T'es mon bénévole préféré! »... J'ai réagi comme s'il m'avait giflé. Je lui ai arraché le billet de la main: « Traite-moi jamais de bénévole, p'tit crisse, y'a bénet dans bénévole ». J'ai remis le billet dans ma poche et je suis parti.

Un mois plus tard je passe à côté de lui sur le trottoir, il me dit:

— Hé, pourri...
— Monsieur?
— T'as pas une cigarette?...

Au Noël suivant je me suis servi de lui pour faire un papier sur les paniers de Noël. Et puis il a disparu. Deux ou trois ans que je ne l'avais vu.

Je me suis enfargé dedans cette semaine, rue Ontario. Je sortais de L'Oeuf Neuf...

— Ah ben, un fantôme! T'as changé!
— Oui. Je travaille...
— Tu travailles!!!
— Enfin, pas vraiment, je suis bénévole!
— Bénévole!!!
— Oui, ça m'a beaucoup aidé.

Je l'ai toujours su: ce sont les alcooliques, les drogués, les délinquants qui aident les bénévoles. Et non le contraire...

Problème: si les alcooliques, les drogués et les délinquants deviennent eux-mêmes bénévoles, qui sauvera les bénévoles?

J'ai bien peur qu'ils ne se remettent à boire.

Le pelleteur de mots

Il a suffi que je dise qu'on n'avait plus d'hiver pour qu'il en surgisse un, sibérien, hargneux. Je pellette depuis un mois. Les bancs de neige qui ceignent mon terrain de basketball sont hauts comme des murailles.

Je pellette comme je pédale, pour me défoncer le cul et l'âme. Très vite ce n'est plus de la neige que je pellette, mais des mots, des images, le vent. Je pellette l'ombre pieusement recueillie au pied du bouleau. Je pellette ma mémoire, je pellette mes peurs. Je pellette la lune quand elle est là. Je pellette jusqu'au vide. Jusqu'au silence...

Les bancs de neige qui saignent mon terrain de basketball sont hauts et rouges comme le remords...

Hier soir il était minuit lorsque j'ai fini de pelleter mon terrain de basketball. Il venait juste de recommencer à neiger. Les flocons, déjà, faisaient un petit chapeau au ballon. J'ai joué au ralenti. Avec des gestes sémaphoriques comme en font les mannequins dans les vitrines des grands magasins, la nuit, quand on ne les voit pas.

Le ballon faisait un bruit de vaisselle cassée en passant dans le filet gelé...

Ce matin tout est à recommencer.

PROGRAMME CORPORATIF
11 octobre 1992 au 17 mai 1993

69$* par chambre par nuit

- Entièrement rénové
- Chambre de catégorie supérieure
- Stationnement intérieur à titre gracieux
- Journal du matin livré à la chambre
- Appels locaux sans frais
- Piscine intérieure / nautilus
- Forfait réunion à partir de 50$ par jour
- 7 salles de réunion pour des groupes jusqu'à 200 personnes

* Non-valide les 5, 6, 12 et 13 février. Ne s'applique pas aux groupes et congrès. Taxes en sus.

Petit déjeuner continental à titre gracieux du 1 novembre 1992 au 4 février 1993

La vie à Québec

On a tout ce qu'il faut pour vous faire faire de bonnes affaires au coeur du Vieux-Québec!

Marco VICTORIA
44, Côte du Palais, Québec (Québec)
Canada G1R 4H8 (418) 692-1030

s'. 1-800-463-6283

VOTRE SOUPER DE FÊTE EST GRATUIT

9,99$ BIFTECK D'ENTRECÔTE

Servi avec les 60 régals de notre table de crudités. Tous les soirs pendant une période limitée.

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 866-5525
ST-LAURENT: 737-0092

Le jour même avec preuve de naissance.

VOTRE CARRIÈRE COMMENCE CHEZ NOUS

ICD Institut Carrière et Développement Ltée
Auparavant Institut Control Data

DEVENEZ:

TECHNICIEN(NE) EN ÉLECTRONIQUE
(247.50 C.E.C. Micro-ordinateur général)

PROGRAMMEUR(E)-ANALYSTE
(420.52 C.E.C.)

EXPERT(E) EN BUREAUTIQUE
(900.62 A.E.C. Actualisation en bureautique

- Enseignement professionnel de niveau collégial
- Aide au placement
- Admissibilité aux prêts et bourses
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage.
- PROGRAMME SPRINT

Les cours débutent chaque semaine, jour et soir.

MAÎTRISEZ:
C, Windows, Assembleur, Oracle, Novell, Clipper, Word.

MONTRÉAL 285-8585
Tour de LaCité, 300, rue Léo-Pariseau
Bureau 500, Montréal

LAVAL 662-9090
3, Place Laval
Bureau 10, Laval

LONGUEUIL 677-9191
1111, rue St-Charles Ouest
Bureau 101, Longueuil

Permis no 749747

MISSISSAUGA — TORONTO — OSHAWA — BURNABY — VANCOUVER — SURREY — EDMONTON — OTTAWA — HALIFAX — VICTORIA — SASKATOON — QUÉBEC

S.O.S. VENDEURS

Es-tu "écoeuré" de commencer ta journée avec une moitié de toi-même qui s'acharne à convaincre l'autre moitié de ne pas faire ce qui doit être fait? Alors, nous pouvons t'aider. Mais attention! ce n'est pas un cours de vente ou de motivation que nous te proposons, c'est plutôt d'aller directement à la cause en évaluant l'impact psychologique que peut avoir sur toi le fait d'être un vendeur. Tu vas enfin comprendre bien des choses...

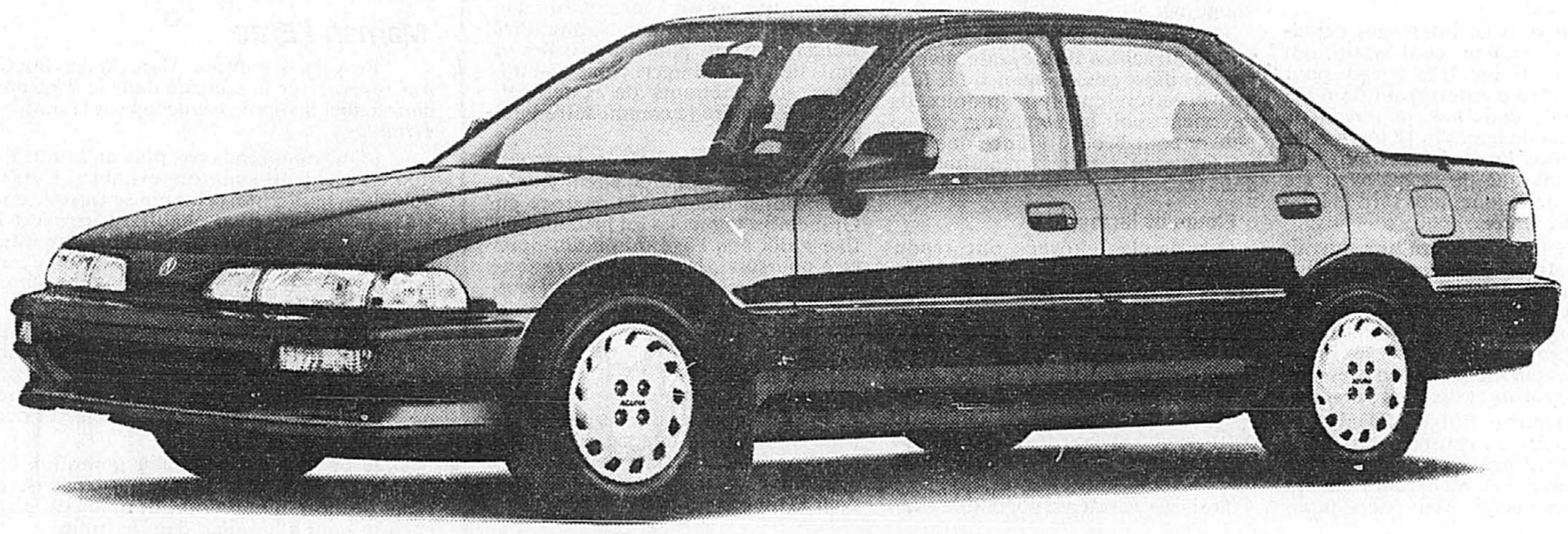
MERCREDI LE 24 MARS 93
COÛT: 95 $ DE 9 H À 16 H

À la fin de cette journée arrivera de deux choses l'une: ou bien tu acceptes de prendre les moyens que nous t'offrons pour rejoindre le cercle des gagnants, ou bien tu réalises une fois pour toutes que ta place n'est pas dans le monde de la vente; mais dans un cas comme dans l'autre, ce sera mieux pour tout le monde, crois-nous!

Pour plus de détails, demandez notre dépliant

1904704-222

Centre de Neuro-Pédagogie Inc.
(514) 655-7944 télécopieur: 655-2492



LA BERLINE INTEGRA SPECIAL 1993 EST OFFERTE EN PETIT NOMBRE SEULEMENT.

17 995 $*

Les prix ne comprennent pas les frais d'immatriculation et de transport, ni les taxes.

Nous n'avons qu'un petit nombre de berlines Integra Special à offrir. Mais chacune possède plusieurs caractéristiques intéressantes, incluant climatiseur, moquette intérieure luxueuse, chaîne stéréo Panasonic avec antenne électrique automatique, pneus Michelin et enjoliveurs de roues exclusifs. Voyez vite la berline Integra Special chez votre concessionnaire Acura, car il n'y a pas que son prix qui soit un petit nombre. Pour de plus amples informations sur l'Integra et la garantie Acura de 5 ans / 100 000 km (selon la première éventualité), composez 1 800 263-2828.

ACURA
LES VOITURES CONSTRUITES DE MAIN DE MAÎTRE

*P.D.S.C. pour la berline Integra Special 1993 avec boîte manuelle à 5 vitesses. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Votre vie tient à votre ceinture.

ACURA PLUS
255, boul. Seigneurie, Blainville Tél.: 435-4455

LUCIANI ACURA
4040, rue Jean Talon O., Montréal Tél.: 340-1344

PRESTIGE ACURA
3700, Autoroute 440, O., Laval Tél.: 745-1234

LES GALERIES ACURA
7100. boul. Métropolitain E., Anjou Tél.: 354-8811

ACURA GABRIEL
4648, boul. St. Jean, Dollard-des-Ormeaux Tél.: 696-2991

ACURA RIVE-SUD
820, boul. Taschereau, Greenfield Park Tél.: 443-6555

Le juge Lamer irrité par les manières d'Ottawa

Presse Canadienne

OTTAWA

■ Le plus haut juge du Canada s'est plaint publiquement de la décision du gouvernement fédéral de geler arbitrairement les salaires des juges durant deux années.

«Je crois fermement que les juges fédéraux ne devraient pas simplement être informés de leurs salaires par le ministre des Finances», a déclaré hier le juge en chef de la Cour suprême, Antonio Lamer.

«L'importante question de principe, derrière celle-là, est que des décisions unilatérales du cabinet concernant les conditions de travail des juges frappent l'indépendance judiciaire à sa racine même», a-t-il dit durant un discours prononcé lors d'une rencontre du Barreau canadien à Orlando, en Floride.

En décembre dernier, le ministre des Finances, Don Mazankowski, a gelé le traitement des juges fédéraux, qui gagnent au moins 155484$ par année. Il a aussi limité les salaires des fonctionnaires, des députés, des ministres et du gouverneur général.

Le juge Lamer a indiqué que ce n'est pas le gel comme tel qui le dérange, mais la manière arbitraire dont il a été imposé.

M. Mazankowski l'a annoncé sans consulter au préalable la commission indépendante chargée de réviser les salaires des juges tous les trois ans et de faire des recommandations.

M. Lamer a dit que le gouvernement ne laissait pas la commission faire ce qu'elle est supposée faire: être un outil indépendant et apolitique pour déterminer le salaire des juges.

Le gel unilatéral des salaires donne l'impression que la commission elle-même est inutile, a ajouté le juge en chef.

Dans le passé, a-t-il poursuivi, le gouvernement a ignoré les recommandations de la commission.

L'année dernière, Ottawa a refusé d'ajouter 8200$ au salaire annuel des juges, ce qui les aurait rapprochés du salaire moyen versé aux hauts fonctionnaires fédéraux.

M. Lamer pense qu'il est approprié pour les juges de ne pas recevoir d'augmentation de traitement pendant deux ans, étant donné les restrictions financières actuelles du gouvernement fédéral.

«Si le premier ministre m'avait consulté, j'aurais répondu que les juges du Canada devaient accepter le gel de leurs salaires dans l'intérêt du pays.»

M. Lamer s'est aussi dissocié des autres juges qui ont suggéré qu'ils pourraient contester le gel salarial devant les tribunaux.

Le ministre de la Justice, Pierre Blais, a défendu le gel du salaire des juges comme faisant partie de l'effort du secteur public pour réduire le déficit fédéral.

Les juges ont reçu récemment de meilleures hausses salariales que les autres fonctionnaires. Ils ont reçu une augmentation automatique de 5,2 p. cent en avril dernier, parce que leurs salaires sont indexés au coût de la vie.

Les femmes invitées à se servir de la Charte

Presse Canadienne

VANCOUVER

■ Les femmes doivent avoir recours à la Charte des droits pour lutter contre la violence conjugale et obtenir l'égalité. C'est l'avis exprimé par un ancien juge de la Cour suprême, Bertha Wilson.

Au cours d'un colloque sur les femmes et la loi tenu ce week-end, Mme Wilson a soutenu que les femmes ont démissionné trop tôt sur la question de la Charte des droits. Dix ans, c'est court, selon elle, pour juger d'une constitution.

Mme Wilson, qui a pris sa retraite en janvier 1991, a admis que les femmes avaient reculé au plan juridique, en ce qui concerne l'égalité des droits, depuis l'entrée en vigueur de la charte en 1982.

Mais elle a soutenu que certains points de droit n'ont pas encore été soulevés.

«Il apparaît évident que les femmes et les enfants sont visés par la section sept de la charte. Les actes de violence menacent certainement la sécurité de leur personne, voire leur vie», a dit Mme Wilson, devant 500 personnes, samedi.

Un procès pourrait établir une obligation pour la Couronne de porter des accusations dans tous les cas d'agressions contre les femmes et les enfants, a-t-elle ajouté. La cour pourrait ordonner de trouver un refuge pour les victimes ou de fournir l'aide d'un conseiller.

Fragrance universitaire

AFP
LONDRES

■ La «mémoire des odeurs», leur «vocabulaire», la chimie des parfums et leurs marchés commerciaux, seront au programme d'une nouvelle section «parfumerie» ouverte à la rentrée prochaine à l'université de Plymouth (sud de l'Angleterre).

L'odorat des étudiants sera également testé «pour déterminer leurs chances de succès dans le monde enivrant de la génération des parfums et arômes». Elle sera unique en Europe.

Pas moins de 110 personnes sont restées à bord de la plate-forme hôtel «Safe Supporter» pour effectuer des manoeuvres. PHOTO AP

Ouvriers évacués d'une plate-forme en mer

AFP
ABERDEEN (Grande-Bretagne)

■ 387 personnes ont été évacuées hier de la plate-forme hôtel dont les amarres se sont rompues dans la tempête sévissant en mer du Nord, au large d'Aberdeen en Écosse, a-t-on appris auprès des garde-côtes.

L'opération d'évacuation a pris environ neuf heures et a mobilisé 14 hélicoptères qui ont transporté les ouvriers par groupes de 19 personnes. 385 ont été conduits à Aberdeen, distante de 180 km environ, et deux autres sur une plate-forme voisine.

110 personnes sont restées à bord de la plate-forme hôtel «Safe Supporter» pour effectuer des manoeuvres. Équipée de propulseurs lui procurant une énergie minimum pour ne pas dériver, la plate-forme devrait ensuite pouvoir être remorquée vers la Norvège.

«Safe Supporter» était reliée par des amarres et un pont à une plate-forme d'exploitation Amoco, en construction, du complexe «Lamond». Mais hier, les responsables de Safe Supporter avaient décidé de rompre les amarres, de peur que la tempête ne provoque une collision entre les deux structures.

Je choisis Chez BETTER

CHEZ BETTER RESTAURANT

"La carte des bières importées, en fût ou en bouteilles vaut à elle seule le détour."
M.F. Bazzo, Via

14e SALON NATIONAL DE L'HABITATION

plus

LE SALON DE L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

Une invitation de Dominique Michel et Robert Dubois.

DU JAMAIS VU! pour votre cuisine et votre salle de bains

TOUTES

LES IDÉES NEUVES POUR VOTRE MAISON

AU PLUS IMPORTANT SALON DE L'HABITATION AU PAYS

- Toutes les nouveautés: sanitaires, robinetterie, bains remous, bois finis et stratifiés, électroménagers, armoires ...
- Plus de 90 cuisines et salles de bains
- Apportez votre projet et obtenez gratuitement le dessin informatisé couleurs de votre nouvelle cuisine ou salle de bains

DU 26 FÉVRIER AU 7 MARS
AU STADE OLYMPIQUE

Heures d'ouverture:
Vendredi et samedi: 10h à 23h
Dimanche: 10h à 20h
Lundi, mardi, mercredi et jeudi: 10h à 22h
La billetterie fermera une heure et demi avant la fermeture du Salon.

Prix d'entrée :
Adulte: 8,50 $
Étudiants et aînés: 6,50 $
Enfants de 6 à 12 ans: 3,50 $

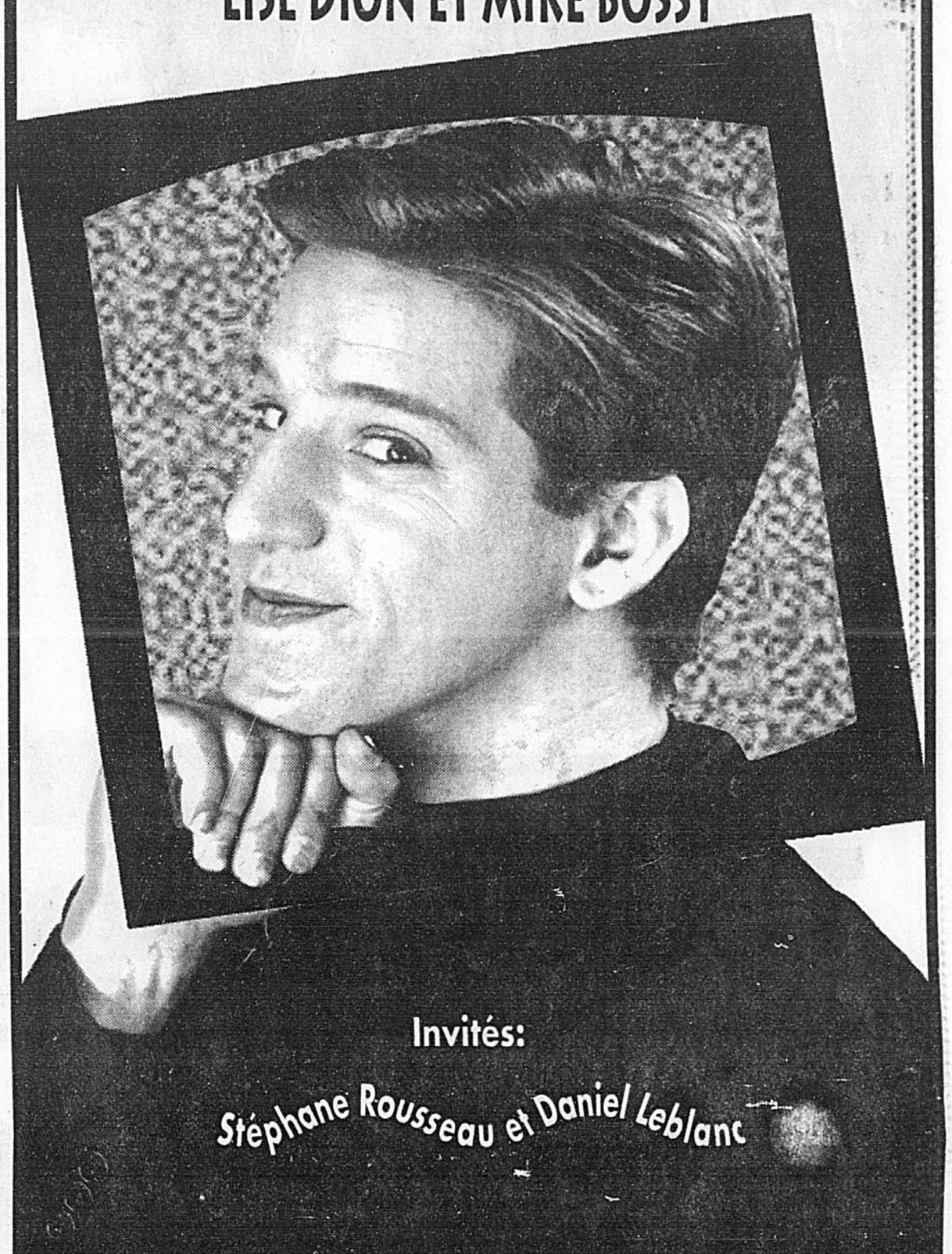
métro Pie IX

Un événement
PROMEXPO La Presse CFTM MIX 96 CKAC 73 AM CJAD 800 AM CITE 107,5 FM

INUTILE D'AJUSTER VOTRE APPAREIL, VOUS N'ÉCHAPPEREZ HEUREUSEMENT PAS À

FRANÇOIS MASSICOTTE

LISE DION ET MIKE BOSSY



Invités:
Stéphane Rousseau et Daniel Leblanc

ÇA SERT À RIEN...

ESSAYEZ MÊME PAS...

C'EST INÉVITABLE ET... AGRÉABLE !

WOW! JE L'AI ATTRAPÉ...

VIRUS

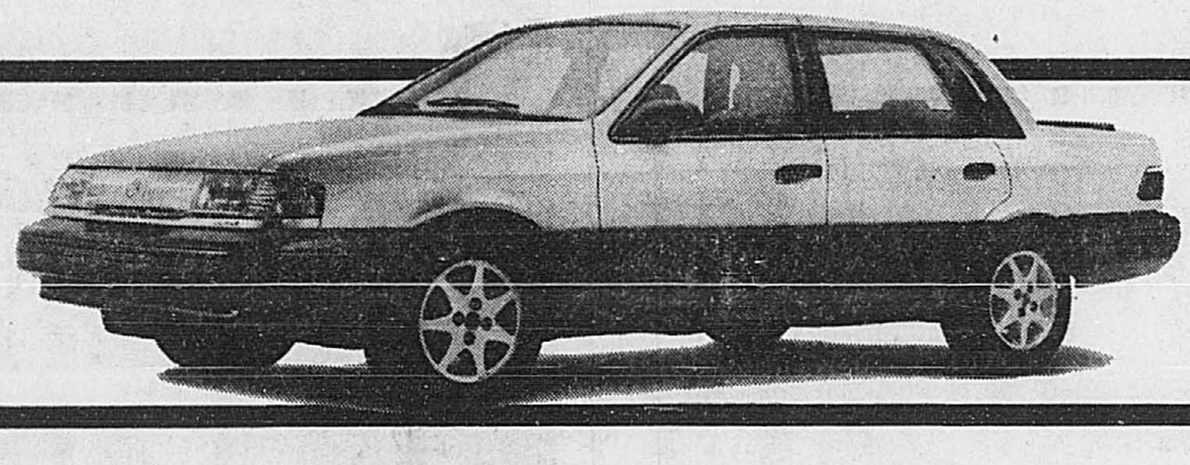
Du lundi au jeudi à 18h30
Dès ce soir au Réseau TVA

Le grand

FORD
TEMPO
ÉDITION MAX

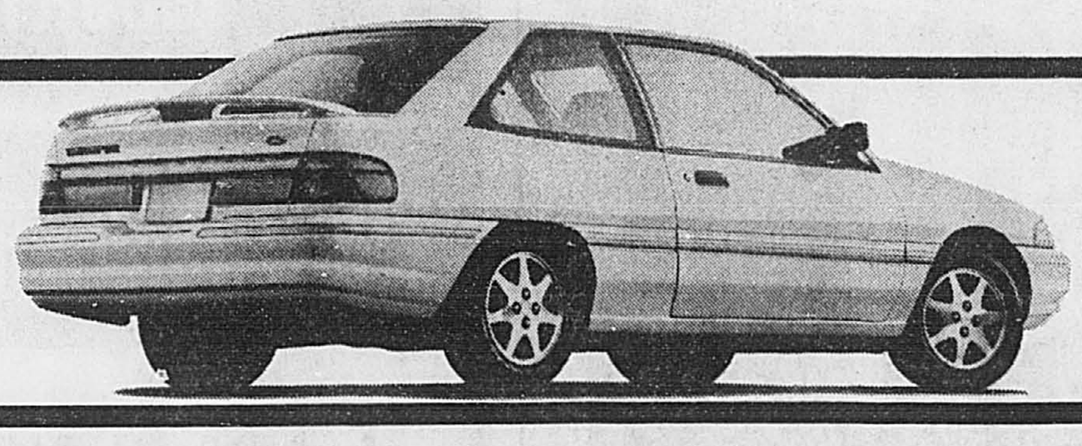
11 445$†
PLUS 500$
DE REMISE EN ARGENT*

MERCURY
TOPAZ
ÉDITION MAX



11 445$†
PLUS 500$
DE REMISE EN ARGENT*

FORD
ESCORT
SPORT



10 995$*
PLUS 500$
DE REMISE EN ARGENT*

FORD
TAURUS
GL BERLINE OU FAMILIALE

19 995$*
PLUS 500$
DE REMISE EN ARGENT*

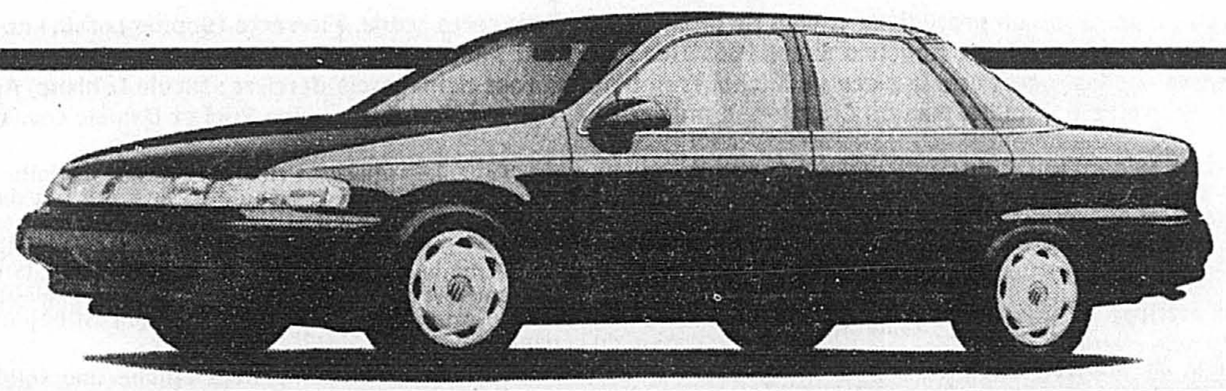
LA VOITURE LA PLUS VENDUE EN AMÉRIQUE DU NORD.

FINANCEMENT DU MANUFACTURIER AUSSI DISPONIBLE. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR TOUS LES DÉTAILS.

*CES OFFRES NE S'APPLIQUENT QU'AUX MODÈLES 1993. LES CONCESSIONNAIRES N'ONT PEUT-ÊTRE PAS TOUS LES VÉHICULES EN STOCK. VÉHICULES POUVANT DIFFÉRER LÉGÈREMENT DES MODÈLES ILLUSTRÉS. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR LES DÉTAILS. PRIX ÉTABLIS SELON LES PDSF ET EXCLUANT LES FRAIS DE TRANSPORT, D'IMMATRICULATION, D'ASSURANCE OU AUTRES ET LES TAXES APPLICABLES. CERTAINS CONCESSIONNAIRES PEUVENT VENDRE À PRIX MOINDRE. LES OFFRES DE REMISE EN ARGENT ET DE TAUX DE CRÉDIT SONT MUTUELLEMENT EXCLUSIVES. †PRIX SUGGÉRÉ POUR LA TEMPO GL OU TOPAZ GS 4 PORTES 1993 EN STOCK AVEC GROUPE D'ÉQUIPEMENT PRÉFÉRÉ 106A/336A, ÉDITION MAX GROUPE D'OPTION 65M, INCLUANT LA REMISE EN ARGENT, EXCLUANT LES FRAIS DE TRANSPORT, D'IMMATRICULATION, D'ASSURANCE OU AUTRES ET LES TAXES APPLICABLES. CERTAINS CONCESSIONNAIRES PEUVENT VENDRE À PRIX MOINDRE. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR TOUS LES DÉTAILS.

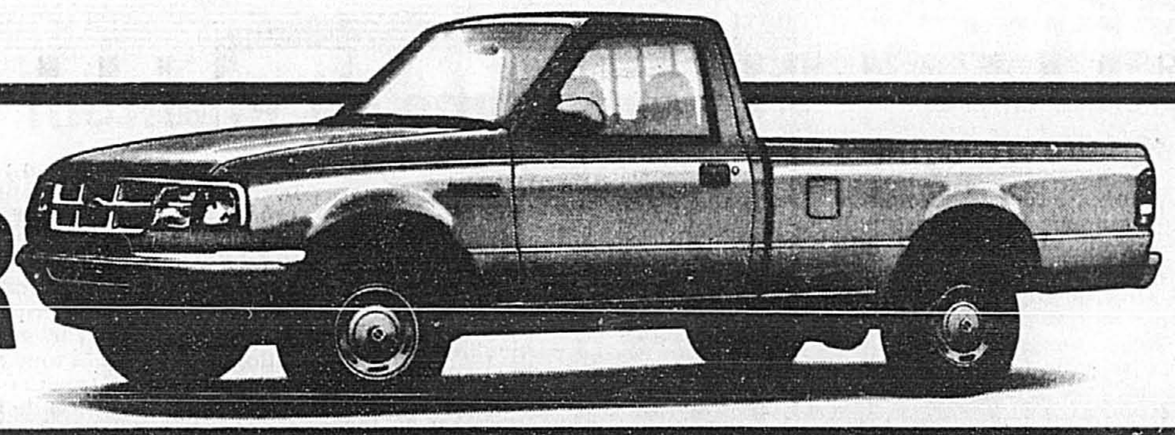
déblayage d'hiver.

MERCURY
SABLE
GS BERLINE OU FAMILIALE



20 295$*
PLUS 500$
DE REMISE EN ARGENT*

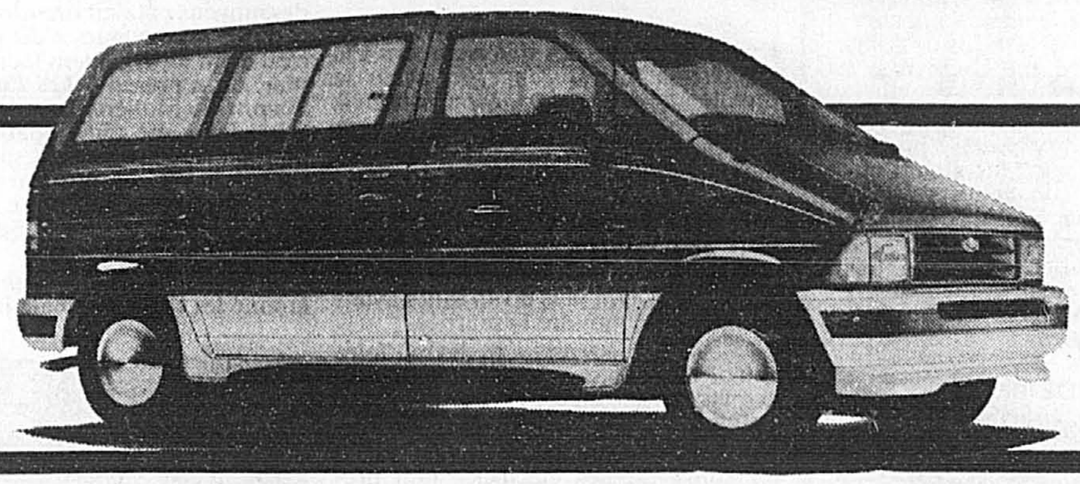
FORD
RANGER
XL



10 995$*
PLUS 500$ DE REMISE EN ARGENT*
MODÈLE 2,3 L/TRANS. MANUELLE
À 5 RAPPORTS SEULEMENT.

LE PICK-UP COMPACT LE PLUS VENDU EN AMÉRIQUE DU NORD.

AERO-SPORT



GROUPE SPORT SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES PLUS
1100$
DE REMISE EN ARGENT*

FORD
SÉRIE F
À CABINE ORDINAIRE/CABINE ET CHÂSSIS

1000$
DE REMISE EN ARGENT*

LE VÉHICULE LE PLUS VENDU EN AMÉRIQUE DU NORD.

Ford

Des idées qui font du chemin.

Les *Belles-Soeurs* de Denise Filiatrault

Une production qui dépasse toutes les autres

JEAN BEAUNOYER

Les spectateurs qui assistaient à la première des *Belles-Soeurs*, vendredi dernier à la salle Jean-Duceppe, applaudissaient Michel Tremblay, après le spectacle, comme s'il s'agissait de Maurice Richard ou de René Lévesque. Je pense que les Québécois ont reconnu d'instinct un de leurs plus grands défenseurs, un auteur qui leur a donné la parole dans le vaste monde du théâtre, et le génie d'un homme qui venait de leur faire vivre un grand moment du théâtre québécois.

Vendredi, on fêtait les 20 ans de la compagnie Jean-Duceppe en même temps que les 25 ans des *Belles-Soeurs* — à 100 $ du billet, dans le cadre d'une soirée bénéfice pour la Fondation Jean-Duceppe — et Denise Filiatrault a profité de l'occasion pour aller au bout de son talent et de son expérience. Sa mise en scène des *Belles-Soeurs* rejoint le génie de l'auteur.

Permettez-moi la démesure, le débordement, alors que je traîne encore l'enivrement de cette production qui dépasse toutes celles que j'ai vues à Montréal et à Stratford. Denise Filiatrault a rendu mieux que personne l'univers de Tremblay avec des images qui n'appartiennent qu'aux Québécois.

D'abord dans la scénographie, en installant sur scène trois étages et surtout des escaliers extérieurs. Lorsqu'on voit des personnages s'asseoir sur les marches, c'est l'été de notre enfance qui revient en mémoire. Il était important également de situer l'action dans la cour arrière, parce que c'est dans la cour et la cuisine que les Québécois vivaient à cette époque. Le décor surréaliste, avec des angles prononcés, est impressionnant, tout à fait fascinant, et les airs québécois des années soixante qui se mêlent en début de spectacle, nous plongent rapidement dans l'univers des ouvriers d'une époque pas si lointaine.

C'est notre histoire que Tremblay nous raconte et aujourd'hui, elle est plus drôle qu'elle ne l'était. Bien sûr que c'est une fausse comédie, bien sûr que l'univers qu'on nous propose est désolant. Mais nous avons aujourd'hui l'illusion que tout a changé. Que la partie est gagnée. C'est peut-être dangereux de penser ainsi, et la pièce devrait toujours nous secouer ... 25 ans après.

Denise Filiatrault a accompli un prodigieux travail de distribution. Dans cette scène, Pierrette (Sophie Lorain) ne veut rien manquer de ce que se disent Angéline Sauvé (Béatrice Picard) et Rhéauna Bibeau (Monique Joly). Pas plus que toutes les autres «belles-soeurs» de la pièce de Michel Tremblay qui font demi-cercle derrière: Nicole Leblanc, Adèle Reinhardt, Pierrette Robitaille, Denyse Chartier, Jasmine Dubé, Pauline Martin, Francine Ruel et Danièle Lorain.

Une pièce d'actrices

Les Belles-Soeurs, c'est une pièce d'actrices, et pour le 25e anniversaire, on a choisi les meilleures.

Denise Filiatrault a accompli un prodigieux travail de distribution. Tout le monde connaît le talent des Pauline Martin, Nicole Leblanc et Pierrette Robitaille — qui peuvent remplir un théâtre rien qu'en affichant leur nom —, mais vendredi, le grand public a découvert d'autres comédiennes, et je crois qu'Adèle Reinhardt est passée de la pénombre à la lumière dans son rôle de madame Brouillette.

L'autre personnage qui a provoqué les plus gros rires est celui de la vieille Mme Dubuc, âgée de 93 ans, qui fait damner sa belle-fille Thérèse, interprétée par Pierrette Robitaille. C'est Danielle Lecourtois qui campe avec un rare bonheur la vieille dame en chaise roulante. La transformation physique est hallucinante.

Francine Ruel affiche une solidité à toute épreuve dans la peau de Germaine Lauzon. Danièle Lorain, un peu trop fragile en première partie, s'affirme beaucoup plus après l'entracte. Sophie Lorain campe une Pierrette crédible, *sexy* mais pas tout à fait convainquante. Ça viendra. Monique Joly est méconnaissable et elle est tout à fait étonnante.

Souvent les comédiens du Québec transcendent la pièce. Dans ce cas-ci, il faut être à la hauteur du texte et d'un spectacle magistralement construit. On a ajouté dans cette production un numéro de danse pour le Bingo. Le numéro est particulièrement réussi et les gens ont applaudi à tout rompre cette séquence de danse qui tient du music-hall avec des danseuses sur les trois balcons.

J'ai aimé aussi les performances de tous les personnages qui se racontent à tour de rôle. C'est là qu'on mesure le magnétisme de Pauline Martin, de Nicole Leblanc et de Béatrice Picard, bouleversante dans son monologue sur le club et le plaisir à 55 ans.

Finalement c'est l'histoire qu'à peu près tout le monde connaît, d'une femme (Germaine Lauzon) qui gagne un million de timbres Gold Stard et qui invite ses voisines à coller ces fameux timbres dans les livrets. On l'envie, on la jalouse et on lui vole finalement ses timbres parce qu'il faut partager. La nature humaine est dévoilée dans ce petit monde québécois, avec une rare précision.

On disait que c'était *joual*, vulgaire, et 25 ans après, on rejoue *Les Belles-Soeurs* traduite dans 17 langues un peu partout au monde, à guichets fermés. Ça valait bien cinq minutes d'applaudissements à Michel Tremblay.

LES BELLES-SOEURS, de Michel Tremblay, mise en scène de Denise Filiatrault, décor d'André Barbe, costumes de François Barbeau, eclairages de Claude Accolas, musique d'André Gagnon.

Avec Francine Ruel (Germaine Lauzon), Sonia Vachon (Linda Lauzon), Denyse Chartier (Lisette de Courval), Renee Cossette (Ginette Ménard), Jasmine Dubé (Gabrielle Jodoin), Sylvie Dubé (Lise Paquette), Monique Joly (Rheauna Bibeau), Nicole Leblanc (Des Neiges Verrette), Danielle Lecourtois (Olivine Dubuc), Danièle Lorain (Yvette Longpré), Sophie Lorain (Pierrette Guerin), Pauline Martin (Rose Ouimet), Béatrice Picard (Angeline Sauvé), Adèle Reinhardt (Marie-Ange Brouillette), Pierrette Robitaille (Therese Dubuc).

Au Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 27 mars et en tournée provinciale du 2 avril au 30 mai.

Eric ou Céline? ...

La cérémonie des Grammys de mercredi dira si l'Académie opte pour l'audace ou le conformisme

d'après UPI

LOS ANGELES

Le retour des Grammys à Los Angeles — la cérémonie de mercredi revient à son bercail du Shrine Auditorium après un exil de deux ans à New York — pourrait offrir à l'académie du disque une chance de récompenser de nouveaux artistes et une nouvelle musique plutôt que des styles et des talents déjà connus, comme celui d'Eric Clapton, qui part favori.

L'industrie du disque semble aimer ceux qui rompent avec les conventions de la musique contemporaine et, à l'occasion, gratifie un artiste original.

Les promoteurs de disques encensent d'ailleurs les représentants de l'industrie pour avoir le courage d'être différents, et de vendre ainsi des millions de disques compact et de cassetttes, comme cela s'est produit quand *End of The Road* de Boyz II Men's a brisé un record d'Elvis Presley vieux de 36 ans pour le nombre de semaines à rester au sommet des palmarès du *Billboard*.

Mais ceux qui votent pour les Grammys annuels — l'Académie compte 6500 membres — sont plus susceptibles de consacrer des valeurs sûres que des initiateurs de nouvelles tendances, ou de nouveaux noms, dont l'Académie se méfie encore plus depuis qu'elle a couronné le duo Milli Vanilli, qui se révélait peu après être une imposture.

Pour le Québec et le Canada, en tout cas, l'entrée en lice de Céline Dion, avec trois nominations, et de K. D. Lang, constituera le test.

Céline Dion est en nomination pour son duo avec Peabo Bryson sur *Beauty and the Beast*, dans la catégorie groupe pop de l'année. La bande du film de Disney est également en nomination dans la catégorie album de l'année. Et Mlle Dion l'est pour son compte, dans la catégorie chanteuse pop, qui inclut également K. D. Lang, Annie Lennox, Mariah Carey et Vanessa Williams.

L'année Clapton

Quoi qu'il en soit, c'est Eric Clapton, qui part avec une avance de neuf mises en nomination et le respect qu'ont pour ses prouesses à la guitare tous les gens de l'Académie, qui est le grand favori de cette 35e cérémonie annuelle de remise des prix Grammy, retransmise en direct à 20 h mercredi (par le réseau CTV au Canada).

Bien sûr, 1992 a été une année productive pour Clapton. Il a réussi à surmonter sa tragédie personnelle et a enregistré un album rétrospectif — notamment une version plus douce de son ancien succès avec Derek and the Dominos, *Layla* — et deux bandes sonores de film. La bande sonore de *Rush* comprend sa ballade touchante *Tears From Heaven*, une des 10 chansons les plus populaires de l'année.

Si les artistes, les auteurs, les producteurs, les ingénieurs et les administrateurs membres de l'académie ne sont pas renversés par la carrière de 25 ans de Clapton, ils ont certainement de la compassion pour la mort de son fils de 4 ans survenue à la suite d'une chute il y a deux ans.

Mais même ses plus fervents admirateurs estiment que *Unplugged*, mis en nomination comme meilleur album enregistré en direct à un concert MTV, n'est pas son meilleur. Si l'Académie attribue à *Tears* son prix du meilleur disque ou de la meilleure chanson de l'année, cela sera tout aussi probablement par un sentiment de compassion que pour ses qualités musicales.

Audace et conformisme

Il ne serait pas plus courageux d'honorer *Achtung Baby* de U2 comme album de l'année. Le groupe avait été appelé la formation des années 80 par le magazine *Rolling Stone*, mais même les critiques de rock qui l'adoraient ont eu du mal à trouver une chanson qui ressortait sur toutes celles du disque.

Des prix pourraient être adjugés pour la bande sonore de *Beauty and the Beast*, le film animé de Disney, et cela sans surprise étant donné les deux Oscars qu'elle a recueillis le printemps dernier.

Quand l'académie a annoncé ses nominations au début de janvier, quelques-uns des disques qui se vendaient le mieux n'ont pas été admis dans les principales catégories. Tel le *End of the Road* des Boyz II Men. L'exception notable étant le nouveau-venu du country, Billy Ray Cyrus, qui récolte trois mises en nomination (pour le meilleur nouvel artiste, le meilleur chanteur country et le meilleur disque de l'année).

Par contre, l'Académie a fait preuve d'une certaine audace cette année en n'hésitant pas à mettre en nomination dans les catégories les plus importantes, Vanessa Williams, la Miss America déchue pour avoir posé nue, et la Canadienne K. D. Lang, connue pour la franchise avec laquelle elle vit son homosexualité.

Théâtre

Le syndrome du Phantom

JEAN BEAUNOYER

Le théâtre est en train de prendre un virage particulièrement important, et je pense qu'il importe de le souligner et de consacrer au théâtre industriel qui s'annonce, des reportages et des analyses qui suivront, je vous assure.

Au moment d'écrire ces lignes, on célèbre la première des ***Belles-Soeurs*** à la compagnie Jean-Duceppe. Et avant le premier lever de rideau, on sait déjà qu'il n'y a aucune espèce de billet à vendre pour toutes les représentations de la pièce de Tremblay.

Puis début mars, c'est le grand coup de ***Jamais deux sans toi*** à la Place des Arts et une tournée qui s'annonce triomphale. Les chiffres sont incroyables: on a vendu plus de 45 salles avant même d'entreprendre la tournée.

Cuisine et dépendances devrait faire autant de ravages quand on connaîtra la qualité de la pièce. Personne ne mésestime non plus l'impact de la machine publicitaire de Rozon.

Notons que ces spectacles sont présentés sans subvention, sauf dans le cas de la compagnie Duceppe — et encore là, la tournée des *Belles-Soeurs* n'est pas produite par la même compagnie et ne correspond pas aux mêmes critères.

Une foule de comédiens auront donc du travail pour longtemps sans compter les techniciens et le personnel des théâtres de la province. Sans dévoiler de secrets des dieux, disons qu'on parle maintenant de productions qui pourraient bien garder l'affiche pendant ... un an.

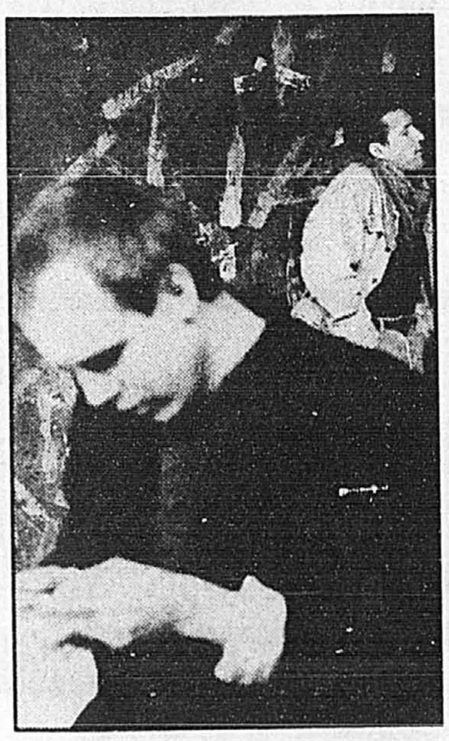
Voilà qui bouleverse toutes les données du théâtre actuel, et qui remet en cause la politique des subventions. Il y a également de quoi s'interroger sur le phénomène de la récession et du malaise économique.

«En temps de récession, les gens misent sur des valeurs sûres», disait l'auteur Michel Tremblay qui n'est tout de même pas sociologue ou économiste. En Floride d'où j'arrive, les gens n'ont pas d'argent pour assister aux spectacles québécois, mais n'hésitent pas à débourser 50 $ du billet pour un spectacle international au Fontainebleau.

Je crois qu'il s'agit finalement du syndrome du *Phantom of the Opera* qui a secoué bon nombre de producteurs québécois. Coup sur coup, après ***Les Misérables*** et ***The Phantom***, on a vu des producteurs étrangers ramasser des fortunes à Montréal pendant que les directeurs de théâtre réclamaient encore plus de sous des gouvernements. Je sais qu'il faut distinguer les genres et les vocations, mais il y a tout de même des directeurs de théâtre qui ont manqué le bateau dans la gestion de leur entreprise, dans la publicité, dans les relations de presse surtout, et dans l'approche du public.

J'imagine qu'on fera largement état des moyens publicitaires dont disposent certains producteurs, c'est un fait, mais c'est aussi un argument facile. L'été dernier, on a présenté ***Les Fourberies de Scapin*** de Molière. Le matraquage publicitaire a été remarquable et remarqué, mais la qualité du spectacle était indéniable et reconnu par tous. On ne peut pas vendre n'importe quoi, et certaines compagnies l'ont appris en déclarant faillitte.

Les Fourberies de Scapin ont même étonné les Français, chauvins s'il en est, qui finiront sûrement par présenter cette production en France.



Stéphane Jacques et Roger Léger, deux des acteurs des *Histoires à mourir d'amour*, qui gaspillent leur talent à la salle Fred-Barry.

Il faut reconnaître qu'on a compris chez Duceppe et qu'on ne boude plus les grands succès en remisant les décors après 27 représentations. Au TNM, on a repris ***Godot*** qui aurait pu garder l'affiche pendant une saison. Et je crois que je n'aurais pas assez de place à l'intérieur de cette chronique pour énumérer tous les succès qui ont avorté après un bon mois de succès.

HISTOIRES À MOURIR D'ENNUI

■ Pour faire suite à tout ce qui a été dit ci-haut, j'aimerais reprendre la discussion par l'autre extrémité de notre théâtre. Celui des jeunes compagnies, celui des grands risques de la création, et le meilleur exemple se situe dans l'est de la ville, au théâtre Fred-Barry, où sévit ***Histoires à mourir d'amour*** qui m'a fait mourir d'ennui, si ce n'est de rage.

Il s'agit de la première production du Théâtre Urbi et Orbi, qui mérite tout notre appui et toute notre sympathie, je sais, mais il y a tout de même des limites. On y présente deux pièces en un acte en espérant que la deuxième pièce soit meilleure que la première et, malheureusement, ce n'est pas le cas. Dommage pour les excellents comédiens **Roger Léger, Julie McClemens** et **Stéphane Jacques**, qui sont gaspillés dans cette production.

Cette mise en scène plus que discutable de **Paul Lefebvre** nous amène dans un premier temps sur la scène d'un accident. Une voiture a écrasé un unicycliste qui ne s'en remettra pas, et les occupants de la voiture attendent l'ambulance tout en s'affrontant. On voit un chauffeur miné par la culpabilité, un baiseur qui ne pense qu'à s'envoyer en l'air, et une jeune romantique qui lit des poèmes et qui rêve de... on ne sait trop quoi. Une caricature vulgaire non par le langage mais par la bêtise des personnages taillés au couteau sans aucune subtilité. Passons!

Dans la deuxième pièce, un «Jesus freak» qui a ensorcelé une ancienne rockeuse est surpris par un jeune homme armé qui tient un fusil d'une main et un foetus de l'autre. Il cherche une mère porteuse si j'ai bien compris. La rockeuse pourrait bien être l'heureuse ou malheureuse élue. Les choses se gâtent, le bon prédicateur est lâche, peut-être pas tellement amoureux, la rockeuse redevient délinquante et le «gunmen» décide de faire chauffer le foetus sur la cuisinière. À «high»! Mon Dieu! Quelle histoire édifiante sur les valeurs de la jeunesse.

VIVE LE PHANTOM

MAINTENANT JUSQU'AU 4 MARS 1993!

Théâtre Maisonneuve Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM

(514) 790-2222

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLE!

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Groupes (20 et plus) téléphonez : (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

Cartes PEPSI La Presse

L'Ours de Berlin décerné aujourd'hui

Agence France-Presse
BERLIN

■ Le festival de Berlin, couronné aujourd'hui par la remise de l'Ours d'or et de l'Ange bleu, est entré dans la dernière ligne droite ce week-end avec des films européens à l'atmosphère sombre et trouble: inceste adolescent, vieillesse en Hongrie, délation en Allemagne.

La Dénonciatrice (*Just a Matter of Duty*) évoque un moment douloureux de l'histoire allemande. C'est l'histoire d'Hélène Schwarzel (Katharina Thalbach), qui dénonça en 1944 Carl Goerdeler, recherché pour complot contre Hitler.

Thomas Mitscherlin dresse un portrait complexe d'Hélène, femme obscure et médiocre, qui n'agit ni par idéologie, ni pour l'argent, mais pour exister aux yeux des autres. Les victimes d'hier sont les mouchards d'aujourd'hui, dit le film. Et le procureur affirme que «la délation est le ciment qui maintient la cohésion de la société. Sinon, c'est l'anarchie».

L'accueil a été mitigé et la critique parfois sévère à la conférence de presse. «Le film le plus ennuyeux du monde», selon l'un. «Le sujet est plus intéressant que le film», selon un autre.

Le Jardin de ciment est l'histoire de quatre enfants livrés à eux-mêmes, qui retournent à un état primitif et sauvage, au delà du bien et du mal. Le père meurt en cimentant le jardin et lorsque la mère s'éteint à son tour, les aînés, Julie (Charlotte Gainsbourg) et Jack (Andrew Robertson) coulent son corps dans le ciment. Andrew Birkin crée là un huis clos fascinant et trouble.

Dans ***Hop-la*** (*Whoops*), Gyula Maar parle de la Hongrie post-socialiste, de l'intrusion du capitalisme sauvage et des illusions perdues, thème abordé dans plusieurs films à la Berlinale. C'est une satire amère qui met en scène un couple de retraités préoccupés par les factures à payer.

Les illusions perdues, ce sont aussi celles de Costa-Gavras, dont ***La Petite apocalypse*** clôture aujourd'hui la Berlinale ouverte par les rêves américains d'Emir Kusturica. C'est une comédie sur l'air «vicié du temps», une auto-critique ironique, qui tourne en dérision les anciens castristes, maoïstes, communistes, utopistes de tous poils, reconvertis dans l'audiovisuel ou les médias.

On avait déjà eu droit samedi à un avant-goût des récompenses avec la remise de la «caméra» de la Berlinale, qui distingue des actrices dont les débuts ont été favorisés par le festival de Berlin.

Victoria Abril (*Talons aiguille*), **Juliette Binoche** (*Fatale*), **Gong Li** (*Qiu Ju*), **Corinna Harfouch** (qui joue dans le film allemand hors compétition *Inge, avril et mai*) et **Johanna ter Steege** (*Sweet Emma, Dear Bobe*), qui, cette année, siège au jury, ont reçu ce prix spécial au cours d'une cérémonie à l'hôtel de ville de Berlin-Est, en présence de Gregory Peck et de sa femme.

FAMOUS PLAYERS

LES AMIS DE PETER 13 ANS+ | Le Retour au Bercail G | EN NOMINATION POUR 6 OSCARS Le CRI des LARMES 16 ANS+

Profitez des matinées à 5$ Du lundi au vendredi sauf le mardi et jours fériés

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

IMPÉRIAL THX — 1430 Bleury — 288-7102
STRICTLY BALLROOM (G) TXH DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

LOEWS — 954 Ste-Catherine O. — 861-7437
SOMMERSBY (G) DOLBY 12:20-2:45-5:05-7:20-9:35
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:40-5:00-7:15-9:20
PETER'S FRIENDS (13+) DOLBY 12:15-2:35-4:55-7:10-9:30
CEMETERY CLUB (G) 12:10-2:30-4:40-7:00-9:30
CRYING GAME (16+) 12:15-2:35-4:45-7:05-9:25

LE PARISIEN — 480 Ste-Catherine O. — 866-3856
COEUR SAUVAGE (G) DOLBY Tous les soirs 6:15
INDOCHINE (G) DOLBY 12:15-3:15-8:30
FAIS-MOI DANSER (G) DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
CAP TOURMENTE (16+) DOLBY 1:45-4:15-6:45-9:10
LES AMIS DE PETER (13+) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:10-9:25
RETOUR AU BERCAIL (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
LE CRI DES LARMES (16+) 1:35-4:05-6:40-9:10
LES SURVIVANTS (13+) 12:45-3:20-6:15-9:00

CENTRE EATON — 705 Ste-Catherine O. — 985-5730
HOMEWARD BOUND (G) DOLBY 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
UNTAMED HEART (G) DOLBY 12:35-2:45-4:55-7:10-9:25
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 12:50-3:30-6:15-9:05
THE TEMP (13+) DOLBY 1:30-4:15-7:00-9:10
ALIVE (13+) DOLBY 12:45-3:25-6:10-9:00

LAVAL — 1600 Le Corbusier — 688-7776
RETOUR AU BERCAIL (G) DOLBY sam a jeudi 1:10-3:10-5:00-7:00-9:00
FAIS-MOI DANSER (G) DOLBY sam a jeudi 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
LES SURVIVANTS (13+) DOLBY sam a jeudi 12:50-3:30-6:30-9:10
SOMMERSBY (F.V.) (G) DOLBY sam a jeudi 12:35-2:45-5:00-7:15-9:35
LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) DOLBY sam a jeudi 12:40-2:50-4:50-7:10-9:20
MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (G) sam a jeudi 1:30-4:00
CEMETERY CLUB (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25
LES AMIS DE PETER (13+) DOLBY sam a jeudi 12:50-3:00-5:00-7:10-9:20
ALIVE (13+) DOLBY sam a jeudi 5:00-9:10
LOADED WEAPON (13+) DOLBY sam a jeudi 12:30-2:30-7:30
SOMMERSBY (G) DOLBY sam a jeudi 12:35-2:45-5:00-7:15-9:35
PROTECTEUR TRAQUE (13+) DOLBY sam a jeudi 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
THE TEMP (13+) DOLBY sam a jeudi 12:20-2:30-4:40-7:10-9:20
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY sam a jeudi 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00

VERSAILLES — Place Versailles — 353-7880
LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) DOLBY sam a jeudi 12:15-2:25-4:40-7:00-9:15
RETOUR AU BERCAIL (G) DOLBY sam a jeudi 12:40-2:45-4:50-6:50-9:00
FAIS-MOI DANSER (G) DOLBY sam a jeudi 1:20-3:20-5:20-7:20
COEUR SAUVAGE (G) DOLBY Tous les soirs 9:30
LES SURVIVANTS (13+) DOLBY sam a jeudi 1:10-3:40-6:40-9:20
SOMMERSBY (F.V.) (G) DOLBY sam a jeudi 12:20-2:35-5:00-7:15-9:35
PROTECTEUR TRAQUE (13+) Tous les soirs 9:05
ALADDIN (F.V.) (G) DOLBY sam a jeudi 1:00-3:00-5:10-7:10

CINÉMA DU PARC — 3575 Ave. du Parc — 844-9470
SHADOW OF THE WOLF (13+) Tous les soirs 9:00
SOMMERSBY (G) Tous les soirs 6:30
UNTAMED HEART (G) Tous les soirs 7:00-9:15
THE TEMP (13+) Tous les soirs 7:00-9:15

DORVAL — 260 Ave. Dorval — 631-8586
GROUNDHOG DAY (G) DOLBY sam a jeudi 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
PETER'S FRIENDS (13+) DOLBY sam a jeudi 12:15-2:25-4:40-7:00-9:20
ALADDIN (G) DOLBY sam a jeudi 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LOADED WEAPON (13+) DOLBY sam a jeudi 1:15-3:15-5:15-7:15
CEMETERY CLUB (G) DOLBY Tous les soirs 9:15

GREENFIELD PARK — 519 Boul. Taschereau — 671-6129
RETOUR AU BERCAIL (G) sam a jeudi 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LES SURVIVANTS (13+) sam a jeudi 1:05-3:45-6:30-9:10
FAIS-MOI DANSER (G) DOLBY Tous les soirs 9:15
ALADDIN (F.V.) (G) sam a jeudi 1:15-3:15-5:15-7:15

FAMOUS PLAYERS 8 — Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire — 697-8095
CRYING GAME (16+) DOLBY sam a jeudi 12:10-2:25-4:40-7:00-9:20
THE TEMP (13+) DOLBY sam a jeudi 12:35-2:45-4:55-7:15-9:35
STRICTLY BALLROOM (G) DOLBY sam a jeudi 12:45-2:50-4:55-9:30
USED PEOPLE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10
HOMEWARD BOUND (G) DOLBY sam a jeudi 12:30-2:30-4:30-7:00-9:00
UNTAMED HEART (G) DOLBY sam a jeudi 12:20-2:35-4:50-7:10-9:25
ALIVE (13+) DOLBY sam a jeudi 1:00-3:50-6:45-9:25
SOMMERSBY (G) DOLBY sam a jeudi 12:00-2:20-4:40-7:00-9:30
ALADDIN (G) DOLBY sam a jeudi 1:00-3:00-5:00-7:05-9:05

LA FOLIE DES PRIX! au cinéma PALACE 866-6991 4$ Tous les jours! CHAQUE FILM!
MIGHTY DUCKS (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
THE BODYGUARD (13+) DOLBY 1:05-3:45-6:45-9:15
SINGLES (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:15
SINGLE WHITE FEMALE (16+) DOLBY 12:55-3:05-5:10-7:15-9:25
UNDER SIEGE (16+) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:05-9:20
1492 (F.V.) (13+) DOLBY 2:00-5:00-8:00

* Présenté en DD DOLBY STEREO dans certaines salles.

Qualité :

- Moteur 1,6 litre à 16 soupapes développant 110 chevaux
- Coussin gonflable côté conducteur
- Économie d'essence exceptionnelle ; 50 mi/gal. sur l'autoroute selon Transport Canada
- Suspension indépendante aux 4 roues
- Barres stabilisatrices à l'avant et à l'arrière
- Servodirection
- Colonne de direction inclinable
- Console centrale avec rangement couvert
- Désembueurs de glaces latérales
- Pneus toutes saisons
- L'honneur de s'être mérité le prix de la Pyramide de la CAA pour sa fiabilité et la satisfaction de ses propriétaires durant deux années consécutives
- Assistance dépannage 24 heures
- Service de planification de voyages
- La meilleure garantie de l'industrie selon le CAA-Québec

Sentra DLX 1993

Votre très sympathique concessionnaire NISSAN

Prix :

Offre spéciale de location 199$* par mois

Les gens avisés lisent toujours le petit caractère et bouclent leur ceinture de sécurité. *Taxes en sus. Bail de 48 mois pour une Sentra DLX 1993, modèle de base. Versement initial de 1 595 $ requis; transport et préparation inclus, taxes en sus. Un dépôt de sécurité remboursable de 300 $ est exigé à la livraison du véhicule avec le premier paiement mensuel. Limite de 96 000 km. Frais de 0,07 $ du kilomètre excédentaire. Sujet à l'approbation du crédit par NCF. Cette offre, en vigueur pour une période limitée, n'est jumelable à aucune autre offre. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails.

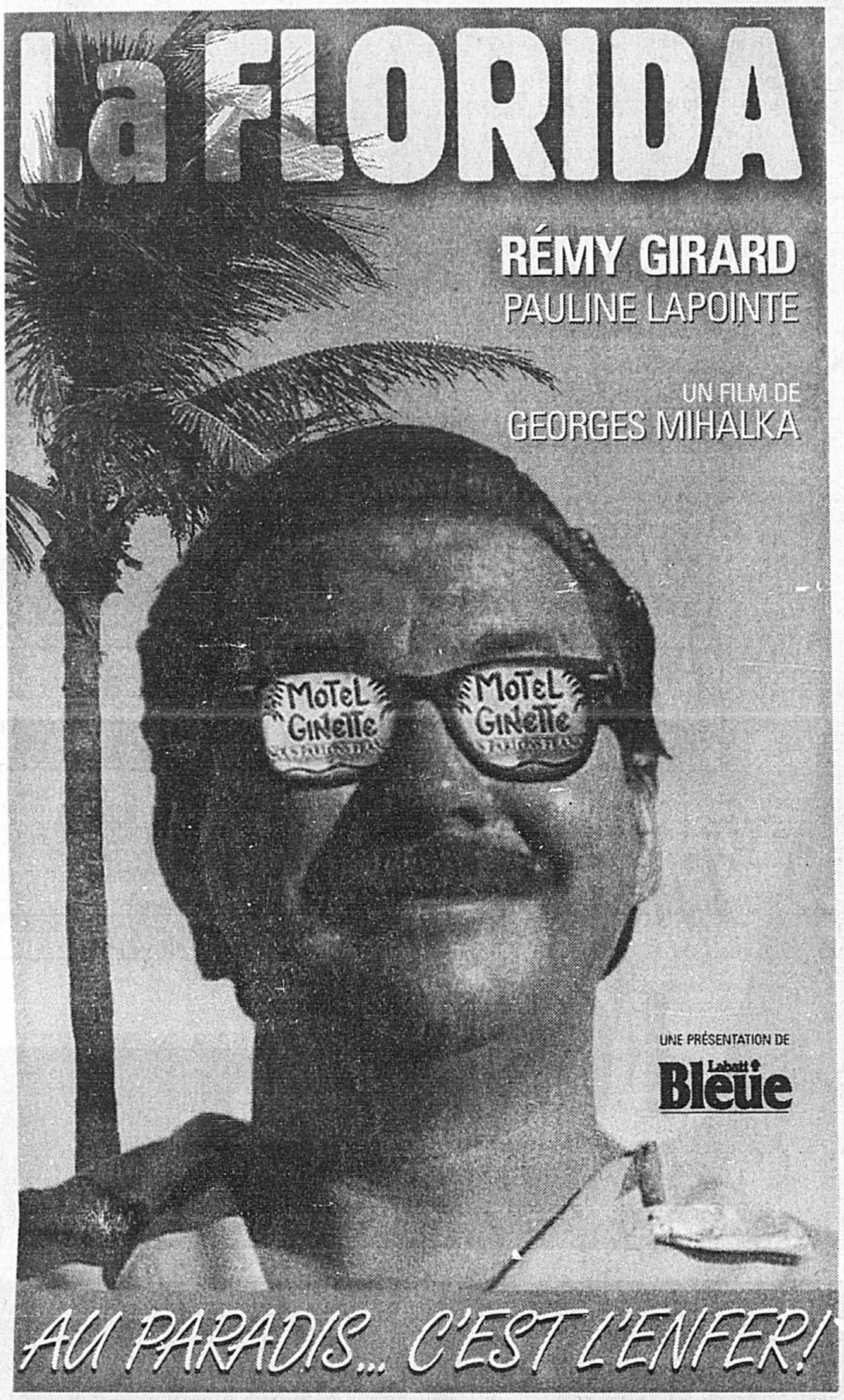
ALLIANCE VIVAFILM

LES FILMS VISION 4 LES PRODUCTIONS PIERRE SARRAZIN

en collaboration avec

Labatt Bleue · KMF 94,3 · Musique Plus La plus télé des télés · La Presse · vacances air transat

invitent 400 personnes à la première mondiale de la comédie dramatique



Le jeudi, 11 mars à 19h30, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Retourner ce coupon-réponse à: «**LA FLORIDA**»
a/s Alliance Vivafilm, C.P. 1660, succ. Place d'Armes, Montréal, Québec H2Y 3L2

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ Tél. au travail: _____

• Le tirage aura lieu le 3 mars 1993. • Cette annonce sera publiée dans La Presse du 20 au 27 février 1993. • La valeur des prix est de 3 200 $. • 200 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. • Le texte des règlements est disponible chez Vivafilm.

MATINÉES À 5.00$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25$ et des matinées à 5.00$

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11h00 À 22h00

DU 19 AU 25 FÉVRIER 1993

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire

HOMEWARD BOUND (G) Dolby Stéréo
Ven. : 6:00 - 7:45
Sam. au Jeudi : 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:45

THE VANISHING (13 ans) Dolby Stéréo
Tous les soirs : 9:20
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

ARMY OF DARKNESS (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 8:00 - 9:35
Sam. au Jeudi : 3:00 - 4:40 - 6:20 - 8:00 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20

SOMMERSBY (G) (v. anglaise) Dolby Stéréo
Ven. : 7:00 - 9:10
Sam. au Jeudi : 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20

UNTAMED HEART (G)
Ven. : 7:30
Sam. au Jeudi : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30

LOADED WEAPON (13 ans)
Ven. : 6:00 - 9:30
Sam. au Jeudi : 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis

AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LARMES FATALES (13 ans) Dolby Stéréo
3:00 - 4:45 - 6:30 - 8:15 - 10:00

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
5:30 - 8:15

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G) Dolby Stéréo 1:00

LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) Dolby Stéréo
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

LA VIE FANTÔME (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

ALINE (G)
1:30 - 3:30 - 7:30

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
Excepté Lundi : 9:30

DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
Excepté Lundi : 7:00

CHAPLIN (v. française) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00
Sem. : 8:00

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

TOYS (v. française) (G)
Ven. : 9:35 Sam. au Jeudi : 4:00 - 9:35

HOFFA (13 ans) (v. française)
Ven. : 7:00 Sam. au Jeudi : 1:30 - 7:00

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Ven. : 7:05 - 9:35
Sam. au Jeudi : 1:40 - 4:25 - 7:05 - 9:35

GROUNDHOG DAY (G) Dolby Stéréo
Ven. : 7:05 - 9:30
Sam. au Jeudi : 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:30

SCENT OF A WOMAN (13 ans)
Ven. : 8:00
Sam. au Jeudi : 2:00 - 5:00 - 8:00

FATALE (16 ans)
Ven. : 7:00 - 9:15
Sam. au Jeudi : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:15

LARMES FATALES (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:25 - 9:30
Sam. au Jeudi : 1:35 - 3:35 - 5:25 - 7:25 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill

LE PROTECTEUR TRAQUÉ (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

LE GARDE DU CORPS (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:40 - 6:50 - 9:25
Sem. : 3:40 - 6:50 - 9:25

DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:35 - 6:45 - 9:20
Sem. : 3:35 - 6:45 - 9:20

LE ZÈBRE (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

TOYS (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 Sem. : 3:30

SNIPER (16 ans)
Sam. et Dim. : 7:15 - 9:25 Sem. : 7:15 - 9:25

LA BELLE HISTOIRE (G)
Tous les jours : 7:00

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 Sem. : 3:30

SALMONBERRIES (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

IMPARDONNABLE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 4:00 - 7:00 - 9:30

SCENT OF A WOMAN (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM

L627 (13 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15

FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

SOMMERSBY (G) Dolby Stéréo (v. française)
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CHRISTIAN (G)
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 8:00 Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien

CHAPLIN (v. française) (G) Dolby Stéréo
Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00
Sam. & Sem. : 8:00

CARMEN (G) Dolby Stéréo
Dim. : 2:10 - 5:20 - 8:15 Sam. et Sem. : 8:15
Excepté le 24 fev. : Aucune représentation

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

CRYING GAME (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:25
Sem. : 7:05 - 9:25

USED PEOPLE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

SCENT OF A WOMAN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:25 - 8:00
Sem. : 8:00

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

SOMMERSBY (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:05 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

GROUNDHOG DAY Dolby Stéréo (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

ALIVE (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Sem. : 7:05 - 9:35

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon

ARMY OF DARKNESS (13 ans) Dolby Stéréo
Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sam. et Sem. : 7:30 - 9:30

DAMAGE (16 ans)
Dim. : 3:30 - 9:00 Sem. : 9:00

LOADED WEAPON (13 ans)
Dim. : 1:35 - 7:00 Sem. et Sam. : 7:00

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel

DAMAGE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Sem. : 5:20 - 7:30 - 9:45

CHAPLIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:25
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:25

LOVE FIELD (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 5:30 - 7:30 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine

GROUNDHOG DAY (G) Dolby Stéréo THX
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35

USED PEOPLE (13 ans) Dolby Stéréo THX
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

THE VANISHING (13 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:15
Excepté le 25 fév. : 1:45 - 4:15 - 9:30

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551

LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:15
Sam. au Jeudi : 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40

TOYS (G) Dolby Stéréo (v. française)
Ven. : 7:00 Sam. au Jeudi : 1:15 - 3:30 - 7:00

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G) Dolby Stéréo
Sam. au Jeudi : 1:00 - 3:10

DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
Ven. : 6:45 - 9:30
Sam. au Jeudi : 6:45 - 9:15

FATALE (16 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:00 - 9:10
Sam. au Jeudi : 1:00 - 4:45 - 7:00 - 9:10
Couche tard : Ven. & Sam. : 11:20

PARFUM DE FEMME (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 8:15 - Sam. et Dim. : 2:45 - 8:15
Lundi au Jeudi : 2:45 - 8:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15

LARMES FATALES (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 6:30 - 9:20
Sam. au Jeudi : 1:00 - 3:05 - 5:20 - 6:45 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:10 - 9:25
Sam. et Jeudi : 1:00 - 3:10 - 7:10 - 9:25
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

AGAGUK (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:20 - 9:30
Sam. au Jeudi : 2:10 - 4:20 - 7:20 - 9:30

CHAPLIN (v. française) (G)
Ven. : 8:00 Sam. au Jeudi : 2:00 - 5:00 - 8:00

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles

AGAGUK (13 ans)
Ven. : 7:00 - 9:30
Sam. au Jeudi : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LE GARDE DU CORPS (13 ans)
Ven. : 7:05 Sam. au Jeudi : 4:35 - 7:05

TOYS (v. française) (G)
Ven. : 9:25 Sam. au Jeudi : 2:05 - 9:25

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

LA RIVIÈRE DU 6ème JOUR
Ven., Sam. et Dim. : 12:00 - 4:30 - 9:15

CHAPLIN (v. française) (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30
Lun. au Jeudi : 5:45 - 8:30

MARIS ET FEMMES
Ven., Sam. et Dim. : 2:20 - 7:00
Lun. et Mardi : 7:15 Merc. et Jeudi : 5:15 - 9:30

APRÈS L'AMOUR
Lun. et Mardi : 5:15 - 9:30
Merc. et Jeudi : 7:30

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM

ARMY OF DARKNESS (13 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LOADED WEAPON (13 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne

SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 8:00
Sam. au Jeudi : 2:00 - 5:00 - 8:00

A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
Ven. : 7:00 - 9:35
Sam. au Jeudi : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

SNIPER (16 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:00 Sam. au Jeudi : 2:00 - 7:00

THE VANISHING (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 9:00
Sam. au Jeudi : 4:00 - 9:00

GROUNDHOG DAY Dolby Stéréo (G)
Ven. : 7:30 - 9:30
Sam. au Jeudi : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ARMY OF DARKNESS (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:15 - 9:15
Sam. au Jeudi : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15

LOADED WEAPON (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:15 - 9:15
Sam. au Jeudi : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15

FATALE
LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE DE LOUIS MALLE
MARTINI · ALLIANCE VIVAFILM · 16 ANS+

un film de CAROLE LAGANIÈRE
ALINE
avec PHILIPPE VOLTER
VÉRONIE QUINN CHASLE
G

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
Meilleur Acteur - ROBERT DOWNEY, Jr.
Meilleure cinématographie
Meilleure trame sonore
CHAPLIN G
de RICHARD ATTENBOROUGH
VERSION FRANÇAISE
TRI STAR

"DEUX FOIS BRAVO!" - Siskel & Ebert
Bill Murray
Le Jour de la Marmotte
version française de Groundhog Day
G
COLUMBIA PICTURES

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 ⑩ — **Virus**
Depuis le temps qu'on en entend parler, on va maintenant voir si François Massicotte fera lever ce nouveau talk-show.
㉟ — **Sonia Benezra**
Michel Tremblay et une partie de l'équipe des *Belles-Soeurs*, dont Francine Ruel, Béatrice Picard et Pierrette Robitaille y seront.

19:30 ② — **Taquinons la planète**
Dans la foulée des confessions de Michael Jackson, Boule Noire parle de sa maladie.

20:00 ② — **Cormoran**
Bella accouche enfin. Pauvre enfant!

21:00 ② — ***Au nom du père***
Un documentaire dont le but est de vous donner le goût de voir la série du même nom qui prendra l'affiche dans deux semaines.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	Second Regard (23h40)
③	The News		CBS News	Murphy Brown	Hearts Afire		Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure		The News	Sweating Bullets
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Blossom	Movie: Miracle on I-880.				News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch (17h30)		The Odyssey	Northwood	Fresh Prince	Material World	CBC Prime Time News		Man Alive	Life: The Program	Witness	
⑦	Le TVA	Virus (début)	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
⑧t	Le TVA	Virus (début)	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade		Movie: Between Love and Hate.				CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	FBI: Untold Stories	American Detective	Movie: Between Love and Hate.				Eyewitness News	Nightline
⑨	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / En Estrie ce soir	
⑩	Le TVA	Virus (début)	Chop-Suey	Drôle de vidéo	L'Or du temps		Au nom du père et du fils		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine		Movie: Between Love and Hate.				CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète!	Cormoran		Dallas		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports / Pol.	Second Regard (23h40)
⑰	Passe-Partout	Téléservice		Omni Science	Points de vue: Courants meurtriers (dem. de 2).		Nord-Sud	L'Observateur	Oxygène	Sur la colline	Téléservice (R)	
㉒	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		FBI: Untold Stories	American Detective	Movie: Between Love and Hate.				Newscenter 22	Nightline
㉔	Polka Dot Door	Eureka's Castle	Eric's World	Question of Justice	Vista		The Ruth Rendell Mysteries		Imprint		Personal Finance	Kite Crazy
㉝	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Gardens of World	Travels: Ustinov on The Orient Express.		Healing & The Mind with Bill Moyers (1re de 3, s. demain, 21h)				Movie: A Little Romance.	
㉟	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: Les Étrangleurs des collines.				Murphy Brown	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
㊲	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		All Creatures Great and Small		Healing & The Mind with Bill Moyers (1re de 3, s. demain, 21h)				Eastenders	Secret Agent
⑮	Scully rencontre	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif: Derrière la caméra, J.-L. Frund.		Santé à la une			Reportages	La Mort d'Auguste	
⑳	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Rock Velours		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo			Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	The Inner Circle (17h)			Prince Lazure			Hear My Song			Masala (22h45)		
RDS	Héros de l'hiver	Sports 30	Omnium de quilles		Série Ski-Doo	Vacances de Marie	Ligne ouverte chasse et pêche		Série Passion	Ski nordique	Sports 30	Sport Soleil
SE	Destination Zebra: Station polaire (17h35)				Mon démon bien-aimé		Le Forcené				Le Festin nu (23h25)	

● Changement de dernière heure.

À réentendre, le Quatuor Ysaye

CLAUDE GINGRAS

■ Il faudra placer parmi les événements de la présente saison les débuts à Montréal, hier au Ladies' Morning Musical Club, du jeune Quatuor à cordes Ysaye, constitué en 1984 par des élèves du Conservatoire de Paris.

Une mise en place toujours très claire du texte musical révèle, chez chaque instrumentiste, la musicalité et la sonorité d'un soliste. Mais, comme dans tout vrai quatuor, les qualités de chacun sont fondues dans un ensemble richement sonore animé d'un même esprit, d'un même mouvement, d'une extraordinaire virtuosité aussi et, par-dessus, d'un parfait naturel.

Au départ, un programme très original révélait chez le Ysaye une saine curiosité musicale. Deux classiques, l'op. 95 de Beethoven et le Debussy, encadraient le quasi mahlérien premier Quatuor d'Erwin Schulhoff, compositeur tchèque influencé par Schoenberg et mort dans un camp de concentation nazi, et cette oeuvre délicate et pleine d'atmosphère que Dutilleux a intitulée *Ainsi la nuit*.

L'inhabituelle vigueur adoptée pour le Beethoven n'en fit jamais oublier la gravité pour autant. Le Schulhoff, assez facile d'accès, et le Dutilleux, plus intellectuel et ne révélant pas tous ses secrets à la première audition, créèrent dans la salle un très fort impact hélas! troublé par les toux persistantes et l'entrée bruyante de deux retardataires. Le contrôle des sonorités, dans les deux oeuvres, était prodigieux.

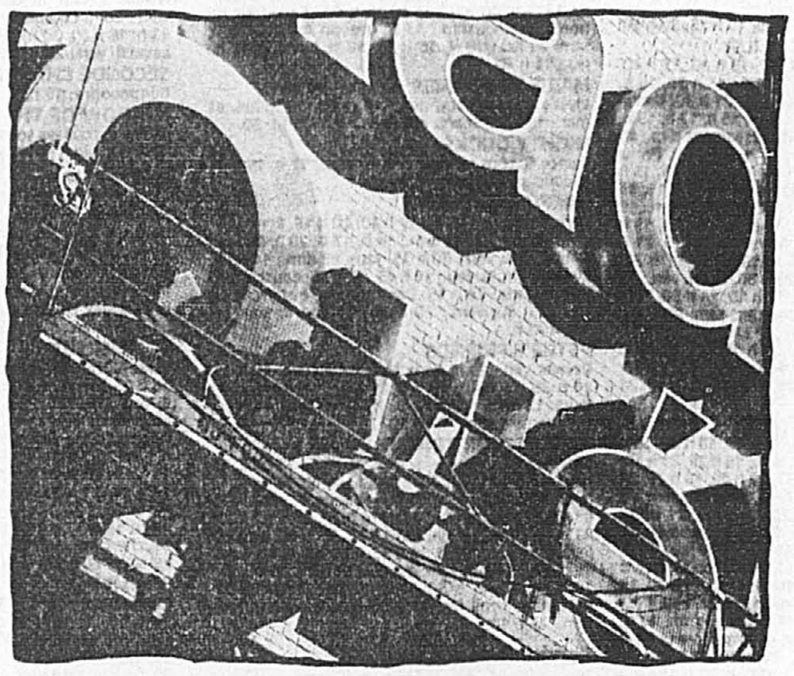
Malgré l'effort de concentration que réclamait, de part et d'autre de la rampe, ce programme très dense, le Debussy reçut une lecture détaillée et expressive. Une lecture non pas mémorable, peut-être, mais très certainement supérieure à celle d'ensembles en ayant fait la pièce de résistance de leur programme.

Détail historique intéressant: le Quatuor de Debussy fut créé en 1893, il y a donc cent ans, par l'*ancien* Quatuor Ysaye, dont le premier-violon était le légendaire Eugène Ysaye.

L'ensemble terminait par Montréal une tournée d'un mois en Amérique et regagnait Paris en début de soirée, ce qui l'empêcha de donner le rappel que justifiaient les applaudissements. Son retour est ardemment souhaité.

QUATUOR A CORDES YSAYE - Christophe Giovaninetti et Luc-Marie Aguera (violons), Miguel Da Silva (alto) et Michel Poulet (violoncelle). Hier après-midi, Pollack Hall de l'université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club.

Programme:
Quatuor no 11, en fa mineur, op. 95 (*Quartetto serioso*) (1810) — Beethoven
Quatuor no 1 (1924) — Schulhoff
Ainsi la nuit, pour quatuor a cordes (1971-77) — Dutilleux
Quatuor en sol mineur, op. 10 (1893) — Debussy



QUE S'EST-IL PASSÉ LE 22 FÉVRIER 68 ?

Le 22 février 68: fondation de Radio-Québec. Oui, aujourd'hui, nous célébrons nos 25 ans, 25 ans au cours desquels nous avons su offrir des émissions éducatives de qualité. C'est notre fête! Venez donc passer un bout de soirée avec nous!

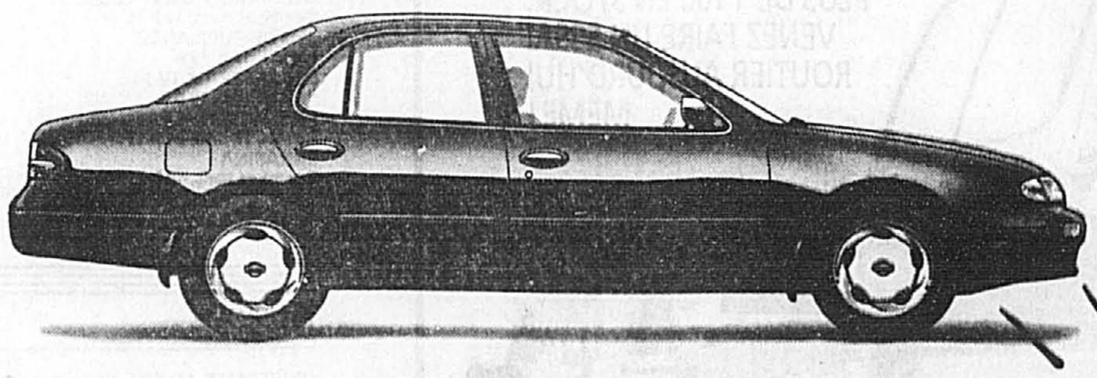
25 ans d'éducation
L'autre télé. L'autre vision. Radio Québec

Oeuvres de bienfaisance pour enfants Ronald McDonald du Canada

ET C'EST TOUT!
DEMAIN SOIR À 8 HEURES QUELQUES BONNES PLACES ENCORE DISPONIBLES
The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
DERNIÈRE CHANCE POUR VOIR LE PHANTOM À MONTRÉAL!
MAINTENANT JUSQU'AU 4 MARS 1993
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
(514) 790-2222
Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster situés dans certains magasins de la Baie
Groupes (20 et plus) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec; (416) 925-7466 en dehors du Québec
Version originale* En anglais avec des sous-titres en français
PLUS QUE 12 REPRÉSENTATIONS!

NEIL DIAMOND
En Concert
SCÈNE CENTRALE
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
SAMEDI 12 JUIN 20H
FORUM DE MONTRÉAL
Billets en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs admission ou en appelant le 790-1245.
Billets 35,50 $*
*+ Frais de Service. Pas de caméra, d'équipement vidéo ou d'enregistrement. Date et heure peuvent être sujet à changement.
LES PRODUCTIONS MUSICALES DONALD K. DONALD INC.
LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE 1966–1992
Double CD Sur étiquette Sony. Partout où la musique se vend.

L'or:
- Moteur 2,4 litres à 16 soupapes développant 150 chevaux
- Coussin gonflable côté conducteur
- Barres stabilisatrices à l'avant et à l'arrière
- Suspension indépendante aux 4 roues
- Colonne de direction inclinable et régulateur de vitesse
- Stéréo cassette MA/MF avec dispositif Dolby à 4 haut-parleurs
- Rétroviseurs extérieurs à commande électrique
- Télécommande d'ouverture du coffre, du capot et de la trappe à carburant
- Désembueurs de glaces latérales
- Points d'ancrage pour sièges d'enfants
- Pneus radiaux toutes saisons
- Assistance dépannage 24 heures
- Service de planification de voyages
- La meilleure garantie de l'industrie selon le CAA-Québec



Altima XE 1993

L'argent:
Prix spécial 15 995 $*
ou
Offre spéciale de location 269 $** par mois

Votre très sympathique concessionnaire NISSAN

Les gens avisés lisent toujours le petit caractère et bouclent leur ceinture de sécurité.
*Prix spécial pour une Altima XE 1993. Transport, préparation et taxes en sus. **Taxes en sus. Bail de 48 mois pour une Altima XE 1993. Versement initial de 1 595 $ requis; transport et préparation inclus, taxes en sus. Un dépôt de sécurité remboursable de 325 $ est exigé à la livraison du véhicule avec le premier paiement mensuel. Limite de 96 000 km. Frais de 0,07 $ du kilomètre excédentaire. Sujet à l'approbation du crédit par NCFI. Cette offre, en vigueur pour une période limitée, n'est jumelable à aucune autre offre. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails.

Spectacles

CINÉMA

A FEW GOOD MEN
Faubourg Ste-Catherine 4: tous les jours: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20. **Pointe-Claire 2:** ven. 19 h, 21 h 35; samedi au jeudi: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. **Plaza Cote des Neiges 4:** sam. et dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35; sem.: 19 h, 21 h 35.

AGAGUK
Berri 1: tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **Longueuil 1:** ven.: 19 h, 21 h 30; sam. au jeu.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. **Laval 2000 (1):** ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam. au jeu.: 14 h 10, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30. **Langelier 6:** ven.: 19 h 10, 21 h 25; sam. au jeu.: 13 h, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 25; couche tard ven. et sam.: 23 h 30. **Terrebonne 8:** ven.: 19 h 10, 21 h 25; sam. au jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 25. **Boite a films 2:** dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15; sam. et sem.: 19 h, 21 h 15. **Joliette 2:** dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. **Carrefour du Nord:** sam. et dim.: 14 h 50, 19 h 20, 21 h 30; sem.: 19 h 20, 21 h 30. **Capitol 4:** sam. et dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; sem.: 19 h, 21 h 30. **Paris:** ven.: 18 h 50; sam. au jeu.: 13 h 20, 18 h 50. **Repentigny:** ven.: 19 h 10, 21 h 30; sam. au jeu.: 15 h 10, 19 h 10, 21 h 30.

ALADDIN
Chateauguay 4: ven.: 18 h; sam. au jeu.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h. **Dorval:** ven.: 19 h, 21 h; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Famous 8 Pointe-Claire:** ven.: 19 h 05, 21 h 05; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05. **Loews:** tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20; couche tard sam.: 23 h 20.

ALADDIN V.F.
Terrebonne 7: ven.: 18 h; sam. au jeu.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h. **Carrefour du Nord:** sam. et dim.: 13 h, 18 h 30; sem.: 18 h 30. **Paris:** ven.: 18 h; sam. au jeu.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h. **Greenfield Park:** ven.: 19 h 15; sam. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15. **Laval:** ven.: 19 h, 21 h; sam. au jeu.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h; couche tard sam.: 23 h 30. **Eaton Centre:** tous les jours: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30; couche tard: 22 h 30. **Versailles:** ven.: 19 h 10; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10.

ALINE
Berri: tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30

ALIVE
Plaza Cote des Neiges 7: sam. et dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35; sem.: 19 h 05, 21 h 35. **Plaza Cote des Neiges 7:** sam. et dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35; sem.: 19 h 05, 21 h 35. **Famous 8 Pointe-Claire:** ven.: 18 h 45, 21 h 25; sam. au jeu.: 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 25. **Laval:** ven.: 21 h 10; sam. au jeu.: 17 h, 21 h 10; couche tard sam.: 23 h 30. **Eaton Centre:** tous les jours: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 10, 21 h; couche tard sam.: 23 h 30. **Pine Ste-Adele:** tous les soirs: 20 h 10; sam.: 19 h, 21 h 50.

AMANT (L')
Capitol 3: sam. et dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; sem.: 19 h, 21 h 30.

AMIS DE PETER (LES)
Laval: ven.: 19 h 10, 21 h 20; sam. au jeu.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; couche tard sam.: 23 h 50. **Parisien:** tous les jours: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

APRES L'AMOUR
Elysee 2: lun. et mar.: 17 h 15, 21 h 30; merc. et jeu.: 19 h 30.

ARMY OF DARKNESS
Place Alexis Nihon 1: tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Pointe-Claire 5:** ven. 19 h 15, 21 h 15; sam. au jeudi: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15. **Decarie 1:** dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam. et sem.: 19 h 30, 21 h 30. **Astre 2:** ven.: 20 h, 21 h 35; sam. au jeu.: 15 h, 16 h 40, 18 h 20, 20 h, 21 h 40. **Chateauguay 4:** ven.: 19 h 45, 21 h 30; sam. au jeu.: 14 h 40, 17 h, 19 h 45, 21 h 30; couche tard ven. et sam.: 23 h 30.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex centre-ville 6: tous les jours: 19 h.

BODYGUARD (THE)
Palace 6: tous les jours: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15; couche tard sam.: 23 h 35.

CAP TOURMENTE
Parisien: tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 10.

CARMEN
Dauphin 2: dim.: 14 h 10, 17 h 20, 20 h 15; sam. et sem.: 20 h 15; merc. aucune representation.

CEMETARY CLUB
Dorval: tous les soirs: 21 h 15. **Laval:** tous les soirs: 19 h, 21 h 25; couche tard sam.: 23 h 50. **Loews:** tous les jours: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

CHAPLIN
Cinema Egyptien 2: sam. et dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 25; sem.: 16 h, 18 h 45, 21 h 25.

CHAPLIN (V.F.)
Dauphin 1: dim.: 14 h, 17 h, 20 h; sam. et sem.: 20 h. **Brossard 3:** sam. et dim.: 14 h, 17 h, 20 h; sem.: 20 h. **Laval 2000 (2):** ven.: 20 h; sam. au jeu.: 14 h, 17 h, 20 h. **Terrebonne 6:** ven. 20 h 10; sam. au jeu.: 13 h, 16 h, 20 h 10; couche tard ven. et sam.: 23 h. **Carrefour du Nord:** sam. et dim.: 14 h, 17 h, 20 h; sem.: 20 h. **Elysee 1:** ven. sam. dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; lun. au jeu.: 17 h 45, 20 h 30. **Paris:** ven.: 19 h 45; sam. au jeu.: 14 h 30, 19 h 45. **Repentigny:** ven.: 19 h, 21 h 40; sam. au jeu.: 14 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.

CHRISTIAN
Complexe Desjardins 4: tous les jours: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

COEUR SAUVAGE
Terrebonne 4: ven.: 19 h 15; sam. au jeu.: 13 h, 17 h 15, 19 h 15. **Parisien:** tous les soirs: 18 h 15. **Versailles:** tous les soirs: 21 h 30; couche tard sam.: 23 h 40. **Repentigny:** sam. au jeu.: 13 h 10, 15 h 10.

CRI DES LARMES (LE)
Parisien: tous les jours: 13 h 35, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 10.

CRYING GAME
Plaza COte des Neiges 1: sam. et dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35; sem.: 19 h 05, 21 h 25. **Famous 8 Pointe-Claire:** ven.: 19 h, 21 h 20; sam. au jeu.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. **Loews:** tous les jours: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

DAMAGE
Cinema Egyptien 1: sam. et dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; sem.: 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. **Decarie 2:** dim.: 15 h 30, 21 h; sem.: 21 h.

FAIS-MOI DANSER
Rex: tous les soirs: 21 h. **Greenfield Park:** tous les soirs: 21 h 15. **Laval:** ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; couche tard sam.: 23 h 40. **Parisien:** 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. **Versailles:** ven.: 19 h 20; sam. au jeu.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20. **Repentigny:** sam. au jeu.: 13 h 20, 15 h 20.

FATALE
Complexe Desjardins 2: tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. **Brossard 1:** sam. et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; sem.: 19 h, 21 h 20. lun.: 21 h 30. **Carrefour Laval 5:** ven.: 19 h, 21 h 15; sam. au jeu.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 15. **Langelier 4:** ven.: 19 h, 21 h 10; sam. au jeu.: 13 h, 16 h 45, 19 h, 21 h 10; couche tard ven. et sam.: 23 h 20.

GARDE (LE) DU CORPS
Cineplex Centre-ville 2: sam. et dim.: 13 h 05, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25; sem.: 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25. **Longueuil 2:** ven.: 19 h 05; sam. au jeu.: 16 h 35, 19 h 05. **Langelier 1:** ven. 18 h 45, 21 h 15; sam. au jeu.: 13 h, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 15; couche tard ven. et sam.: 23 h 40. **Terrebonne 4:** ven.: 21 h 15; sam. au jeu.: 15 h, 21 h 15. **Commodore:** 19 h.

GROUNDHOG DAY
Faubourg Ste-Catherine 1: tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. **Pointe-Claire 4:** ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam. au jeudi: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Plaza Cote des Neiges 6:** sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30; sem.: 19 h 20, 21 h 30. **Carrefour Laval 3:** ven.: 19 h 05, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 30. **Dorval:** ven.: 19 h 15, 21 h 30; sam. au jeu.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

HOFFA V.F.
Carrefour Laval 1: ven.: 19 h; sam. au jeu.: 13 h 30, 19 h.

HOMEWARD BOUND
Astre 1: ven.: 18 h, 19 h 45; sam. au jeu.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 45. **Famous 8 Pointe-Claire:** ven.: 19 h, 21 h; sam. au jeu. 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h. **Eaton Centre:** tous les jours: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; couche tard sam.: 23 h 20.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Cineplex centre-ville 3: sam. et dim.: 13 h, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 20; sem.: 15 h 35, 18 h 45, 21 h 20. **Brossard 2:** sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 30; sem.: 19 h, 21 h 30; lun.: 19 h. **Carrefour Laval 2:** ven.: 19 h 05, 21 h 35; sam. au jeu.: 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35. **Langelier 3:** ven.: 18 h 45, 21 h 30; sam. au jeu.: 18 h 45, 21 h 15. **Terrebonne 3:** tous les soirs: 21 h 30.

IMAX - L'HOMME ET LA BETE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montreal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montreal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

IMPARDONNABLE
Cineplex centre-ville 8: sam. et dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; sem.: 16 h, 19 h, 21 h 30.

INDOCHINE
Parisien: tous les jours: 12 h 15, 15 h 15, 20 h 30

JOUR DE LA MARMOTTE (LE)
Berri 4: tous les jours: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40. **Joliette 1:** dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. **Carrefour du Nord:** sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sem.: 19 h, 21 h. **Capitol 2:** sam. et dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; sem.: 19 h, 21 h 30. **Paris:** ven.: 19 h 10, 21 h 20; sam. au jeu.: 13 h 15, 19 h 10, 21 h 20. **Plateau 2:** tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **Omega 1:** ven.: 19 h 25, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 30. **Chateauguay 5:** ven.: 19 h 15, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 19 h 15, 21 h 30; couche tard ven. et sam.: 23 h 30. **Laval:** ven.: 19 h 10, 21 h 20; sam. au jeu.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20; couche tard sam: 23 h 50. **Versailles:** ven.: 19 h, 21 h 15; sam. a jeu.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 15; couche tard sam.: 23 h 30. **Repentigny:** ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

LARMES FATALES
Berri 2: tous les jours: 15 h, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 15. 22 h. **Carrefour Laval 6:** ven.: 19 h 25, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30. **Langelier 5:** ven. 18 h 30, 21 h 20; sam. au jeu.: 13 h, 15 h 05, 17 h 20, 18 h 45, 21 h 10; couche tard ven. et sam.: 23 h. **Terrebonne 5:** ven.: 18 h 20, 19 h 45, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 45, 21 h 30; couche tard ven. et sam.: 23 h 15. **Joliette 3:** dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; sam. et sem.: 19 h, 21 h 30. **Rex:** sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; sem.: 19 h. **Capitol:** tous les soirs: 18 h 45. **Paris:** ven.: 21 h 30; sam. au jeu.: 15 h 30, 21 h 30. **St-Basile 2:** tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Omega 3:** ven.: 19 h 15, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. **Chateauguay 2:** ven.: 20 h; sam. au jeu.: 13 h, 16 h 25, 20 h; couche tard ven. et sma.: 23 h 30. **Repentigny:** ven.: 19 h 20, 21 h 20; sam. au jeu.: 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

LOADED WEAPON
Place Alexis Nihon 2: tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Pointe-Claire 6:** ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam. au jeudi: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 15. **Decarie 2:** dim.: 13 h 35, 19 h; sem. et sam.: 19 h. **Astre 4:** ven.: 18 h, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 21 h 30; couche tard ven. et sam.: 23 h 10. **Dorval:** ven.: 19 h 15; sam. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15. **Laval:** ven.: 19 h 30; sam. au jeu.: 12 h 30, 14 h 30, 19 h 30.

LOVE FIELD
Cinema Egyptien 3: sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sem.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

L627
Complexe Desjardins 1: tous les jours: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Cineplex centre-ville 6: sam. et dim.: 13 h 05, 15 h 30; sem.: 15 h 30. **Berri 3:** tous les jours: 13 h. **Langelier 3:** sam. au jeu.: 13 h, 15 h 10. **Terrebonne 1:** sam. au jeu.: 13 h, 15 h 05. **Carrefour du Nord:** sam. et dim.: 13 h. **Omega 4:** ven.: 19 h; sam. au jeu.: 13 h, 15 h 30, 19 h. **Laval:** sam. au jeu.: 13 h 30, 16 h.

MARIS ET FEMMES
Elysee 1: ven. sam. dim.: 14 h 20, 19 h; lun. et mar.: 19 h 15; merc. et jeu.: 17 h 15, 21 h 30.

MIGHTY DUCKS
Palace 6: tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 21 h; couche tard sam.: 22 h 50.

PARFUM DE FEMME
Berri 3: tous les jours: 17 h 30, 20 h 15. **Cremazie:** sam. et sem.: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h. **Cinema Langelier 5:** ven.: 20 h 15; sam. et dim.: 14 h 45, 20 h 15; lun. au jeu.: 14 h 45, 20 h 15; couche tard ven. et sam.: 23 h 15. **Capitol:** sam. et dim.: 13 h 30, 20 h 30; sem.: 20 h 30. **Omega 4:** tous les soirs: 21 h.

PETER'S FRIENDS
Dorval: ven.: 19 h, 21 h 20; sam. au jeu.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. **Loews:** tous les jours: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; couche tard sam.: 23 h 50.

PROTECTEUR TRAQUE
Cineplex Centre-ville 1: sam. et dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sem.: 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. **Terrebonne 5:** ven.: 19 h 05, 21 h; sam. au jeu.: 13 h, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 45. **Omega 2:** ven.: 19 h 25, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 30. **Laval:** ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam. au jeu.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; couche tard sam.: minuit. **Versailles:** tous les soirs: 21 h 05; couche tard sam.: 23 h 10.

RETOUR AU BERCAIL
Terrebonne 3: ven.: 18 h, 19 h 45; sam. au jeu.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 45. **Boite a films 1:** dim.: 13 h, 14 h 45, 19 h, 20 h 45; sam. et sem.: 19 h, 20 h 45. **Carrefour du Nord:** sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sem.: 19 h 10, 21 h 10. **Paris:** ven. 19 h, 21 h; sam. au jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h, 21 h. **Plateau 1:** tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **St-Basile 1:** tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **Chateauguay 1:** ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam. et jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15; couche tard ven. et sam.: 23 h 30. **Greenfield Park:** ven.: 19 h, 21 h; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Laval:** ven.: 19 h, 21 h; sam. et jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h, 19 h, 21 h; couche tard sam.: 23 h 30. **Versailles:** tous les jours: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. **Repentigny:** ven.: 19 h 10, 21 h 10; sam. au jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

RIVIERE DU 6e JOUR (LA)
Elysee 1: ven. sam. dim.: 12 h, 16 h 30, 21 h 15

SALMONBERRIES
Cineplex centre-ville 7: sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sem.: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

SCENT OF A WOMAN
Place Alexis Nihon 3: tous les jours: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. **Pointe-Claire 1:** ven.: 20 h, samedi au jeudi: 14 h, 17 h, 20 h. **Plaza Cote des Neiges 3:** sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 25, 20 h; sem.: 20 h. **Cineplex centre-ville 9:** sam. et dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h; sem.: 16 h 30, 20 h. **Carrefour Laval 4:** ven.: 20 h; sam. au jeu.: 14 h, 17 h, 20 h.

SECONDE CHANCE (UNE)
Commodore: 19 h.

SHADOW OF THE WOLF
Du Parc: tous les soirs: 21 h.

SINGLE WHITE FEMALE
Palace 6: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; couche tard sam.: 23 h 30.

SINGLES
Palace 6: tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15; couche tard sam.: 23 h 15.

SNIPER
Pointe-Claire 3: ven. 19 h; sam. au jeu.: 14 h, 19 h. **Cineplex centre-ville 5:** sam. et dim.: 19 h 15, 21 h 25; sem.: 19 h 15, 21 h 25.

SOMMERSBY
Plaza Cote des Neiges 5: sam. et dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h, 21 h 25; sem.: 19 h, 21 h 25. **Astre 3:** ven. 19 h, 21 h 10; sam. au jeu.: 19 h, 21 h 10; couche tard ven. et sam.: 23 h 20. **Famous 8 Pointe-Claire:** ven.: 19 h, 21 h 30; sam. au jeu.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. **Laval:** ven.: 19 h 15, 21 h 35; sam. au jeu.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; couche tard sam.: 23 h 45. **Du Parc:** tous les soirs: 18 h 30. **Loews:** tous les jours: 12 h 20, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35; couche tard sam.: 23 h 45. **Pine Ste-Adele:** tous les soirs: 20 h 20; sam.: 19 h, 21 h 50.

SOMMERSBY V.F.
Complexe Desjardins 3: tous les jours: 14 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. **Carrefour du Nord:** tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40. **Terrebonne 1:** ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam. au jeu.: 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Couche tard ven. et sam.: 23 h 40. **Laval:** ven.: 19 h 15, 21 h 35; sam. au jeu.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; couche tard: sam.: 23 h 45. **Versailles:** ven.: 19 h 15, 21 h 35; sam. au jeu.: 12 h 20, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; couche tard: 23 h 50.

STRICTLY BALLROOM
Famous 8 Pointe-Claire: ven.: 21 h 30; sam. au jeu.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 21 h 30. **Imperial:** tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

SURVIVANTS (LES)
Terrebonne 2: ven. 19 h, 21 h 25; sam. au jeu.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 25; couche tard ven. et sam. 23 h 45. **Capitol:** dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20; sam. et sem.: 19 h, 21 h 20. **Rex:** sam. et dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; sem.: 19 h, 21 h 30. **Paris:** ven. 18 h 45, 21 h 25; sam. au jeu.: 13 h, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 25; lun.: 18 h 45, 21 h 25. **St-Basile 3:** tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. **Chateauguay 3:** ven.: 19 h, 21 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; couche tard ven. et sam.: 23 h 45. **Greenfield Park:** ven.: 18 h 30, 21 h 10; sam. au jeu.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. **Laval:** ven.: 18 h 30, 21 h 10; sam. au jeu.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10; couche tard sam.: 23 h 40. **Parisien:** tous les jours: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. **Versailles:** ven.: 18 h 40, 21 h 20; sam. au jeu.: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 20; couche tard sam. 23 h 45. **Repentigny:** ven.: 19 h, 21 h 30, sam. au jeu.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

THE TEMP
Chateauguay 2: tous les soirs: 18 h, 21 h 30. **Famous 8 Pointe-Claire:** ven.: 19 h 15, 21 h 35; sam. et jeu.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. **Laval:** ven.: 19 h 10, 21 h 20; sam. au jeu.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 20; couche tard sam.: 23 h 45. **Du Parc:** tous les soirs: 19 h, 21 h 15. **Eaton Centre:** 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 10; couche tard sam.: 23 h 25.

TOYS (V.F.)
Cineplex centre-ville 5: sam. et dim.: 13 h 05, 15 h 30; sem.: 15 h 30. **Longueuil 2:** ven.: 21 h 25; sam. au jeu.: 14 h 05, 21 h 25. **Carrefour Laval 1:** ven.: 21 h 35; sam. au jeu.: 16 h, 21 h 35. **Langelier 2:** ven.: 19 h; sam. au jeu.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h.

UNDER SIEGE
Palace 6: tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 20; couche tard sam.: 23 h 25.

UNFORGIVEN
Eaton Centre: tous les jours: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05; couche tard sam.: 23 h 40.

UNTAMED HEART
Astre 4: ven.: 19 h 30; sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30. **Famous 8 Pointe-Claire:** ven.: 19 h 10, 21 h 25; sam. au jeu.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25. **Du Parc:** tous les soirs: 19 h, 21 h 15. **Eaton Centre:** tous les jours: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25; couche tard sam.: 23 h 45

USED PEOPLE
Faubourg Ste-Catherine 2: tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. **Plaza Cote des Neiges 2:** sam. et dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; sem.: 19 h, 21 h 30. **Famous 8 Pointe-Claire:** tous les soirs: 19 h 10

VANISHING
Faubourg Ste-Catherine 3: tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 15; jeudi: 13 h 45, 16 h 15, 21 h 30. **Pointe-Claire 3:** ven.: 21 h; sam. au jeudi: 16 h, 21 h. **Astre 1:** tous les soirs: 21 h 20; couche tard ven. et sam.: 23 h 30.

VIE (LA) FANTOME
Berri 5: tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30.

ZEBRE (LE)
Cineplex centre-ville 4: sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sem.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

1492 (V.F.)
Palace 6: tous les jours: 14 h, 17 h, 20 h.

*Ce PDSF s'applique à la Ford Aerostar XL avec sièges pour 5 passagers, groupe d'équipements préférés 631A et groupe apparence sport 552. Frais de transport, d'immatriculation, d'assurance et taxes applicables en sus. Cette offre s'applique aux véhicules 1993 achetés du stock du concessionnaire seulement. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Voyez votre concessionnaire pour les détails. Comparaison entre la Ford Aerostar XL avec sièges pour 5 passagers, groupe d'équipements préférés 631A et groupe apparence sport 552 et les modèles Dodge Caravan ASKL52 et Plymouth Voyager ASHL52 1993. Remise du constructeur incluse dans le PDSF.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ADULTES CONSENTANTS
Paradis, 18 h, 22 h
ALL ABOUT EVE
Cinema de Paris, 14 h 30
CANDYMAN (V.F)
Paradis, 15 h 15
CELIBATAIRES
Paradis, 20 h
COLLEGE D'ELITE
Paradis, 17 h 50, 21 h 55
COMMITMENTS (THE)
Cinema de Paris, 21 h 30
DES SOURIS ET DES HOMMES
Paradis, 13 h 10
ESCROCS (LES)
Paradis, 15 h 30
GLENGARRY GLEN ROSS
Cinema de Paris, 17 h 15
JEU DE PUISSANCE
Paradis, 13 h, 19 h
MR BASEBALL (V.F)
Paradis, 13 h, 19 h 5
PASSAGE 57
Paradis, 17 h 10, 21 h 15
SARAFINA
Cinema de Paris, 19 h 15
1492, CHRISTOPHE COLOMB
Paradis, 15 h 10

MUSIQUE

UNIVERSITE McGILL (Redpath Hall) - Peter Sullivan, tromboniste, et Whitney Crockett, bassoniste, 20 h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - The Phantom of the Opera. 20 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, rue St-Denis) - Respectables (compositions originales en anglais. Gagnants du concours CHOM-FM). 22 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191, rue St-Paul) - Nortland. 21 h.
AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - Jeu. ven. sam.: Jean-Pierre Berube, 19 h 30. «L'Etoffe et la Dentelle» (souper-theatre): ven., sam.: des 19 h.
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-theatre): de 19 h 30 à minuit.
LA MAISON HANTEE (1037, Bleury) - «La Maison Hantee» (souper-spectacle): de 19 h 30 a minuit.
CLUB SODA (5240, ave. du Parc) - Tournage prise 1. 20 h.