

Vieillir *à ses privilèges*



DANIELLE BONNEAU

Dès qu'un rabais est accordé aux personnes «de l'âge d'or», Mme Alice D. Massé en tire avantage.

«Il faut bien qu'on ait certaines petites compensations pour nos cheveux blancs», se plaint-elle à dire.

Qu'elle soit à la banque ou à la caisse populaire, à la pharmacie, dans un grand magasin ou encore chez son agent de voyages, elle s'efforce de bénéficier au maximum des avantages offerts. Quitte à bousculer un peu ses plans.

Si, par exemple, le prix d'un billet d'avion à destination de la Floride est offert à rabais en janvier, elle s'arrangera, si possible, pour retarder ou devancer son voyage. Son salon de coiffure donne 15 p. cent de réduction à ses clientes âgées de plus de 65 ans, les mardis et mercredis? Qu'à cela ne tienne. Elle y va le mardi.

«Je n'en ai pas besoin pour manger, mais c'est bien, confie-t-elle. D'ailleurs, je ne connais personne qui n'aime pas profiter d'un rabais.»

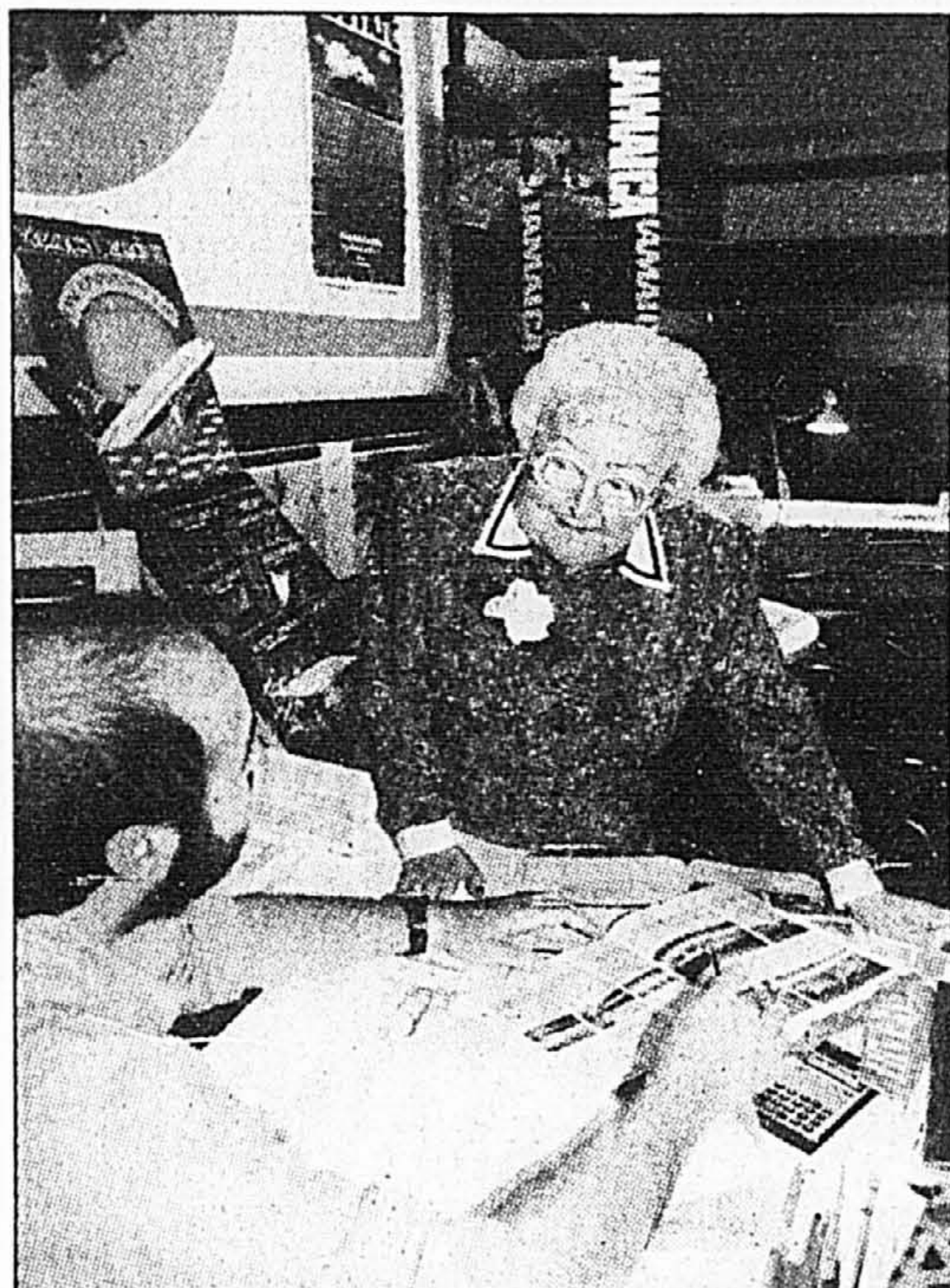
Mais attention. Elle s'attend à recevoir le même service que si elle payait le plein prix.

Le phénomène n'est pas nouveau. Mais de plus en plus d'entreprises observent d'un oeil intéressé cette clientèle grandissante et s'efforcent de répondre à leurs besoins bien particuliers.

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), par exemple, accorde une réduction de 50 p. cent aux personnes âgées de plus de 60 ans qui s'abonnent à une série de concerts. Elle conçoit également, expressément pour eux, une série de six concerts, «Les matins symphoniques Métro».

«On entendait des personnes âgées dire qu'elles avaient peur, le soir, de prendre le métro et de se promener dans les environs de la Place des Arts, explique Serge Langlois, directeur du marketing et des communications.

SUITE À LA PAGE C 2



Conseillée par Michel Parent, Mme Massé essaie de profiter au maximum des rabais offerts par les compagnies aériennes.



Propriétaire d'un salon de coiffure, Ghislaine Tremblay donne une réduction de 15 p. cent à ses clientes âgées de plus de 65 ans, les mardis et mercredis. Mme Alice D. Massé lui rend donc visite tous les mardis.

Les grandes institutions financières accordent toutes des privilèges aux personnes d'un certain âge. Mme Massé, par exemple, peut faire certaines transactions sans frais.



A la pharmacie située près de chez elle, Mme Massé bénéficie d'un rabais de 10 p. cent sur tous les articles, sauf la marchandise déjà en solde, les médicaments et le tabac.

PHOTOS PIERRE MCCANN
GRAPHISME JACQUES NORMANDIN

POMPRIME POUR ALLER À DISNEY WORLD en famille !!!

Participez au concours POMPRIME. Retournez le coupon que vous trouverez sur les sacs de pommes de terre POMPRIME. Vous courez la chance de gagner un voyage pour 2 adultes et 2 enfants (moins de 11 ans). Tirage le 14 février prochain. Une valeur de 2 500\$. Recherchez les pommes de terre du Québec POMPRIME. Tous les détails sur les sacs POMPRIME. bonne chance!

Des loisirs à prix réduit...

SUITE DE LA PAGE C1

«Alors on a pris une chance. Les concerts sont les mêmes que ceux présentés la veille ou le soir même. Un grand nombre de gens âgés de plus de 60 ans sont des levez-tôt. Et le concert débutant à 10h30, ils peuvent ensuite, s'ils le désirent, aller magasiner dans les environs ou dîner avec des amis. Le succès de la série est phénoménal.»

La série de six concerts étant déjà offerte à bon prix (\$1 \$), aucun rabais spécial n'est accordé. Les autres séries de concert, toutefois, sont offertes à la moitié du coût aux abonnés âgés de 60 ans et plus. Des sièges leur sont réservés sur le parterre.

«Souvent, ils ont plus de temps à consacrer à leurs loisirs et ont envie de profiter de la vie», souligne M. Langlois. Plusieurs, par ailleurs, ont toujours voulu assister à des concerts, mais n'en ont jamais eu le temps.»

L'Orchestre Métropolitain, de son côté, accorde un rabais de 50 p. cent aux amateurs âgés de 65 ans et plus.

«De cette façon, nous encourageons une clientèle pas

tellement sortise le soir à assister à nos concerts», indique Nancy Perron, responsable de la billetterie.

Les Grands Ballets Canadiens, par ailleurs, offrent un rabais de 33 p. cent à leurs clients âgés de plus de 60 ans.

«On essaie d'intéresser des publics de tous les âges, dit Nathalie Potvin, directrice adjointe du marketing et des communications. De cette façon, les gens moins fortunés, qu'ils soient plus âgés ou étudiants, peuvent voir un ballet. Un billet situé au balcon, par exemple, coûte 14 \$. Une fois son prix réduit, il revient à 9,24 \$. C'est vraiment pas cher.»

Le Théâtre du Nouveau Monde offre également un rabais aux amateurs de théâtre âgés de 60 ans et plus. Pour assister à une représentation, les mardi, mercredi et jeudi ou le samedi après-midi, par exemple, il en coûte 27 \$ ou 29 \$. En profitant de la réduction, cela revient à 23 \$ ou 27 \$.

«Nous cherchons toujours à élargir notre clientèle, explique Catherine Millaire, directrice des communications. On essaie

LOISIRS

		prix régulier	rabais accordé	période déterminée	âge requis	exigences
Cinéma Famous Players	soirée	8 \$	4,25 \$		65 ans et plus	preuve d'identité
	matinée mardi	5 \$	4,25 \$		65 ans et plus	
Cinéma Cinéplex Odeon	soirée	8 \$	4,25 \$		65 ans et plus	preuve d'identité
	matinée mardi	4,75 \$	4 \$		65 ans et plus	
Orchestre Symphonique de Montréal	abonnements seulement		50%	en tout temps	60 ans et plus	preuve d'identité
Orchestre Métropolitain	abonnements un concert		50%	en tout temps	65 ans et plus	preuve d'identité
Les Grands Ballets Canadiens			33%	en tout temps	60 ans et plus	preuve d'identité
Théâtre du Nouveau Monde	une pièce	27 \$ ou 29 \$	23 \$ ou 27 \$	mardi au jeudi et samedi, 16 h	60 ans et plus	preuve d'identité
	abonnement	115 \$	105 \$	vendredi et samedi soirs	60 ans et plus	preuve d'identité
Musée des beaux-arts de Montréal	exposition «les années 20»	12 \$	5 \$	jusqu'au 17 novembre à compter du 1er janvier 92	65 ans et plus	preuve d'identité
	exposition permanente	5 \$	1 \$		65 ans et plus	preuve d'identité
Musée d'art contemporain de Montréal		3 \$	2 \$	les autres jours mardi	65 ans et plus pour tous	preuve d'identité
Musée des arts décoratifs de Montréal (château Dufresne)		3 \$	2 \$	en tout temps	65 ans et plus	preuve d'identité
Musée David M. Stewart (Vieux Fort de l'île Ste-Hélène)		2 \$	1,50 \$	3 sept. au 1er mars	65 ans et plus	preuve d'identité
		4 \$	2,50 \$	saison estivale	65 ans et plus	

d'accommoder le plus de gens possible. Souvent, les personnes d'un certain âge nous soutiennent depuis longtemps.

C'est notre façon de les remercier.»

Cette année, le théâtre tente une nouvelle expérience et organise une «Matinée Molière 40 ans et plus». Le 11 mars, *Le Misanthrope* sera donc présenté plus tôt, pour plaire à ceux qui sont âgés de plus de 40 ans et n'ont pas envie de prendre le métro le soir.

Les musées

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, des rabais variant selon les expositions sont offerts aux personnes âgées de 65 ans et plus.

Le prix d'entrée pour voir l'exposition *Les années 20*, par exemple, fixe à 12 \$, est de 5 \$ pour les personnes prouvant qu'elles ont au moins 65 ans. À compter du 1er janvier, celles-ci débiteront 1 \$ pour admirer la collection permanente. Le prix d'entrée régulier, alors, sera de 5 \$.

«Les personnes âgées figurent parmi les groupes qui viennent le moins souvent au musée, révèle Jean-Rock Pouliot, responsable de la billetterie et de l'accueil. Selon nos statistiques, ils représentent moins de cinq p. cent de notre clientèle. Ils sont

intimidés et demeurent un peu réticents. Il faut les apprivoiser. L'an dernier, le service éducatif du musée est allé dans plusieurs résidences pour personnes âgées et y a présenté des diapositives, afin de démystifier un peu le musée.»

Au Musée d'art contemporain de Montréal, le prix d'entrée est de 3 \$. Les personnes âgées de 65 ans et plus, toutefois, ne déboursent que 2 \$. Pour tous, cependant, l'admission est gratuite le mardi. Le Musée des civilisations, à Québec, et le Musée des arts décoratifs de Montréal (le Château Dufresne), ont également fixé le prix d'entrée à 3 \$ pour les adultes et 2 \$ pour les personnes âgées de plus de 65 ans. Au Musée David M. Stewart, situé dans le Vieux Fort de l'île Sainte-Hélène, les tarifs varient selon la saison. L'été, ils sont fixés à 4 \$ (2,50 \$ pour les personnes âgées de plus de 65 ans) et l'hiver, ils sont abaissés à 2 \$ (1,50 \$ pour les aînés).

Même au cinéma, les personnes âgées de plus de 65 ans bénéficient d'un tarif spécial. Cinéplex Odeon et Famous Players, par exemple, n'exigent tous deux que 4,25 \$.

«Nous reconnaissons, de cette

façon, qu'à compter de l'âge de 65 ans, plusieurs subissent une perte de revenus, indique Gillian Howard, porte-parole de Famous Players. La plupart, aussi, ont tendance à venir en dehors des heures de grande affluence, comme l'après-midi, au moment où il y a beaucoup de sièges libres.»

Même si un grand nombre d'organismes et d'institutions, dans le domaine culturel, offrent des rabais aux étudiants et aux personnes d'un certain âge, il ne s'agit toutefois pas d'une règle.

L'Opéra de Montréal, par exemple, n'accorde aucun rabais aux personnes âgées.

«La moyenne d'âge de notre public est de 55 ans, souligne Nathalie Bibeau, coordonnatrice des communications et du marketing. On serait vraiment perdant si on donnait un rabais.»

La Compagnie Jean-Duceppe a également adopté une politique similaire: «Un abonnement permettant de voir cinq pièces de théâtre coûte 50,45 \$, explique Monique Brunelle, responsable des abonnements. La semaine, pour voir une pièce, le prix varie entre 16,59 \$ et 25,95 \$. On croit que c'est déjà très accessible. De plus, on offre un prix spécial aux groupes de 25 personnes et plus.»

Venez célébrer l'Oktoberfest au marché Atwater

Les vendredis et samedis 18 et 19 octobre

AU PROGRAMME :

- Dégustation de saucisses, de choucroute alsacienne et de pain au prix modique de 1,75 \$, le vendredi 18 octobre de midi à 18 h, et le samedi 19 octobre de 11 h à 16 h.
- Dégustation de fromages et de charcuteries
- Vente d'huîtres de Caraquet
- Vente-trottoir
- Animation musicale

Marchés publics

Les marchés publics sont ouverts sept jours sur sept.

VIVRE MONTREAL



J'ADORE TON ANNIVERSAIRE ET TES TISSUS!

20-50%

Merci Bouclair!

Challis Vendome

100% viscose, 145 cm
Importé d'Europe dans un
vaste choix de styles,
couleurs et imprimés.

Prix courant:
17,99 \$ m

Prix spécial:

8⁹⁹ m

Quatine Caresse

unie ou imprimée

100% polyester, 110 cm.
Disponibles en teintes pastel.
Ignifuge

Prix courant
jusqu'à: 7,49 \$ m

Prix spécial à partir de:

4³³ m

Velours côtelé Balzac

100% coton, 90 et 150 cm
Importé d'Europe. Éléments
imprimés et
couleurs mode.

Prix courant
jusqu'à: 19,99 \$ m

Prix spécial à partir de:

9³³ m

Tissus costumiers / Collection Carrière

150 cm. Choix de Pieds-de-Poule, Prince de Galles
ou carreaux d'allure tweed, en
mélanges de fibres ou laine pure.

Prix courant jusqu'à: 15,99 \$ m

Prix spécial à partir de:

11¹⁹ m

Coton Permapress

65% polyester, 35% coton, 115 cm
Vaste choix de couleurs unies
PREMIÈRE QUALITÉ

Prix courant:
4,79 \$ m

Prix spécial:

2⁹⁹ m

Jacquard Paloma

100% polyester, 115 cm.
Couleurs unies ou imprimées de style
"Hermès" et imprimés coordonnés
aux tons éclatants.

Prix courant
jusqu'à: 14,99 \$ m

Prix spécial à partir de:

11¹⁹ m

Imprimés d'Halloween

100% coton, 90 cm.
Pour vos projets
d'Halloween

Prix courant:
2,99 \$ m

Prix spécial:

1⁹⁹ m

Tissus spécial Mode

Idéal pour costumes
d'Halloween. Tissus achats
spéciaux et
fins de lignes.

Prix courant:
4,99 \$ m

Prix spécial:

3⁷⁴ m

Laines pures

100% laine, 150 cm.
Choix de challis, crepes, flanelles et gabardines
de laine dans un grand éventail de
couleurs unies mode.

Prix courant jusqu'à: 29,99 \$ m

Prix spécial à partir de:

19⁴⁹ m

Bouclair

Autres spéciaux en magasin

Jusqu'au 19 octobre 1991

MAINTENANT OUVERT
CENTRE-VILLE
2110 Ste-Catherine ouest
989-8934

LAVAL
3350 Boul. St-Martin
687-8480

DOLLARD
3129 Boul. Des Sources
583-4711

ST-GONSTANT
400 Route 132
635-6407

ST-LEONARD
4305 Jean-Talon
725-9175

LASALLE
363 Ave. Dollard
365-7337

CHOMEDEY
965 Curo-Labelle
973-8209

TERREBONNE
1350 Ch. Moody
471-9494

MONTREAL-NORD
5630 Henri-Bourassa
327-1113

LAVAL
1720 B. Des Laurentides
657-3120

ST-JEAN-SUR-RICHÉLIEU
180 St-Joseph
348-1145

MAISON CARD
VISA

MEMBRES DU

CLUB Multi-points

AMASSEZ JUSQU'À 2000 POINTS PAR SEMAINE!



CHEZ LES MARCHANDS PARTICIPANTS



Aliprix action plus

SERTARD



Les transporteurs: plusieurs raisons d'offrir des rabais...

DANIELLE BONNEAU

■ Considérant que le transport en commun est un service essentiel, toutes les sociétés de transport, au Québec, accordent une réduction substantielle aux usagers âgés de plus de 65 ans.

La Société de transport de la Communauté Urbaine de Montréal (STCUM), par exemple, ne vend sa carte mensuelle que 14,50 \$ aux personnes âgées de plus de 65 ans, alors que le prix régulier est de 38 \$. Six billets, coûtant normalement 6 \$, reviennent à 2,50 \$ pour cette tranche de la population. Le coût d'un passage, qui est de 1,50 \$, est par ailleurs réduit à 75 cents.

«Pour plusieurs, le transport en commun est leur seul moyen de se véhiculer adéquatement», indique Michel Leboeuf, porte-parole de la STCUM.

La Société de transport de Laval (STL) a de son côté fixé le coût d'un seul passage à 75 cents pour les personnes âgées de plus de 65 ans. Le tarif régulier est de 2 \$. La carte mensuelle, vendue 45 \$, n'est par ailleurs pas offerte à un prix réduit. La carte régionale, donnant accès aux autobus de Laval, de la CUM et de la Rive-Sud, étant vendue 26 \$ aux personnes âgées de plus de 65 ans (le prix régulier est de 52 \$), c'est celle-ci que les personnes âgées doivent se procurer.

La Société de transport de la Rive-Sud de Montréal (STRSM), par ailleurs, accorde un rabais de 50 p. cent aux usagers âgés de plus de 65 ans. La carte mensuelle, ainsi, coûte 20 \$ (plutôt que 40 \$) et le prix de six billets est fixé à 4,20 \$ (plutôt que 8,40 \$). Un passage simple, par ailleurs, coûte 75 cents, plutôt que 2 \$.

«Le transport en commun a une dimension sociale, souligne Doris Drouin, adjointe administrative à la direction générale. Il ne faut pas l'oublier. Un grand nombre de personnes âgées n'ont plus de voiture.»

Le train, l'autobus et l'avion

D'autres transporteurs, comme Via Rail, les autobus Voyageur et

des compagnies aériennes, offrent des rabais intéressants aux personnes d'un certain âge. Et ce, pour plusieurs raisons.

Via Rail, par exemple, accorde non seulement des rabais qui varient de 10 à 50 p. cent (selon le temps de l'année et les jours choisis), mais a également mis sur pied son «Club des ambassadeurs», accessible gratuitement aux intéressés âgés de plus de 60 ans. Ils reçoivent trois ou quatre communiqués par année, peuvent participer à des concours et sont informés des rabais spéciaux offerts.

«Nous accordons des tarifs spéciaux à divers groupes, dont les personnes du troisième âge, explique Malcolm Andrews, responsable des affaires publiques au Québec. Elles ont en effet plusieurs caractéristiques en commun.

«Plusieurs ont plus de temps libre et peuvent voyager plus souvent et plus longtemps que la moyenne. Ils peuvent aussi voyager pendant des périodes moins occupées.

«Et nous reconnaissons leur besoin d'économiser. Après la retraite, leurs salaires ne sont pas aussi fixes et jusqu'à un certain point, cette tranche de la population est plus sensible au coût du voyage. Tout le monde y est sensible, mais l'ordre des critères va varier. Alors que pour certains types de voyageurs, le coût figure au quatrième ou cinquième rang, pour une personne âgée, le prix du voyage peut être primordial.

«Notre politique tarifaire est bénéfique aux personnes âgées de plus de 60 ans et nous profite également, poursuit-il. Elle nous permet de rentabiliser nos opérations et de remplir nos trains les jours qui sont moins occupés que les autres.»

Tous les transporteurs en Amérique du Nord offrent un rabais, précise-t-il. «C'est très répandu comme pratique», dit-il.

Les Autobus Voyageur, ainsi, accordent une réduction de 33 et un tiers p. cent aux personnes âgées de plus de 60 ans qui voyagent du lundi au jeudi et le samedi, et un rabais de 25 p. cent le vendredi et le dimanche. Le trajet Montréal-Ottawa, qui coûte normalement 21,20 \$, revient

TRANSPORTS ET VOYAGES

Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal (STCUM)	passage simple six billets carte mensuelle	prix régulier 1,50 \$ 6 \$ 38 \$	rabais accordé 75% 2,50 \$ 14,50 \$	période déterminée en tout temps en tout temps en tout temps	âge requis 65 ans et plus 65 ans et plus 65 ans et plus	exigences carte d'identité spéciale (avec photo)
Société de transport de la Rive-Sud de Montréal (STRSM)	passage simple six billets carte mensuelle	2 \$ 8,40 \$ 40 \$	75% 4,20 \$ 20 \$	en tout temps en tout temps en tout temps	65 ans et plus 65 ans et plus 65 ans et plus	carte d'identité spéciale (avec photo)
Société de Transport de Laval (STL)	passage simple carte mensuelle	2 \$ 45 \$	75% —	en tout temps	65 ans et plus 65 ans et plus	carte d'identité spéciale (avec photo)
STCUM + STRSM + STL	carte régionale	52 \$	26 \$	en tout temps	65 ans et plus	carte d'identité spéciale (avec photo)
Autobus Voyageur	billets	—	33,3% 25%	lundi au jeudi/et samedi vendredi, dimanche	60 ans et plus 60 ans et plus	preuve d'identité preuve d'identité
Via Rail	billets	—	au moins 10%	en tout temps	60 ans et plus	club des ambassadeurs
Air Canada	vois réguliers	—	10% programme «libre comme l'air»	en tout temps 21 sept. au 15 déc.	62 ans et plus 55 ans et plus	preuve d'identité preuve d'identité
Delta	vois réguliers	—	10%	en tout temps	62 ans et plus	—
American Airline	vois réguliers	—	10%	en tout temps	62 ans et plus	preuve d'identité
Holiday Inn	chambres restaurants	—	20% 10%	en tout temps	55 ans et plus	preuve d'identité
ITT Sheraton	chambres	—	25%	en tout temps	50 ans et plus	membre d'un club de l'âge d'or
Hôtels et villégiatures Canadien Pacifique	chambres	—	10 à 20%	en tout temps	65 ans et plus	preuve d'identité
Journey's End	chambres	—	10%	en tout temps	60 ans et plus	preuve d'identité

donc à 15,90 \$ le vendredi et le dimanche et à 14,15 \$ du lundi au jeudi et le samedi.

«Les personnes âgées de plus de 60 ans représentent environ 15 p. cent de notre clientèle, indique Robin Kelleher, directeur du marketing. En leur offrant un rabais, on essaie de les encourager à voyager avec nous avec loyauté. Comme plusieurs d'entre elles ont un penchant pour les voyages «à terre», nous sommes en compétition avec Via Rail et nous essayons de les garder parmi nous. En les incitant, par ailleurs, à voyager pendant des périodes plus tranquilles, on peut mieux gérer notre achalandage.»

La plupart des compagnies aériennes, de leur côté, offrent au moins 10 p. cent de rabais à leurs clients âgés de plus de 62 ans et à la personne qui les accompagne.

C'est le cas, notamment de Delta, d'Air Canada et d'American Airline.

Air Canada, par ailleurs, a décidé il y a trois ans d'aller un peu plus loin en instituant un programme de coupons d'arrêt

appelé «Libre comme l'air». Destiné aux personnes âgées de 55 ans et plus, pendant l'automne, il leur permet de visiter plusieurs villes canadiennes et américaines en payant un seul bas prix. Par exemple, les intéressés peuvent faire jusqu'à quatre arrêts et payer le tarif forfaitaire de 549 \$. En payant 699 \$, ils peuvent faire de cinq à huit arrêts, tandis qu'en payant 799 \$, ils peuvent prendre l'avion jusqu'à 12 fois. Avec la formule quatre arrêts, par exemple, un passager partant de Montréal peut se rendre à Calgary, Los Angeles, Toronto et Miami avant de revenir à destination.

«Le marché des personnes d'un certain âge est en pleine expansion, souligne Denis Chagnon, chef de service des communications commerciales. Ils ont plus d'argent et plus de temps. Ils prennent aussi leur retraite plus jeune et sont en santé et en forme. Les enfants, normalement, sont partis, ils ont vendu leur maison et sont prêts à partir à l'aventure. Un programme tel «Libre comme

l'air» leur donne une grande flexibilité. C'est idéal pour ceux qui aiment voyager et ont des amis et de la parenté un peu partout.

«Chaque année, ce programme s'élargit et nous prévoyons aller encore plus loin, précise-t-il. Mais on ne peut en parler. Nous leur accorderons de plus en plus d'avantages. C'est une façon, pour nous, d'aller chercher cette clientèle.»

Les hôtels

Les hôtels, par ailleurs, offrent différents taux préférentiels et plusieurs en ont prévu un pour leurs clients d'un certain âge.

La chaîne Holiday Inn, par exemple, réserve à ses clients âgés de 55 ans et plus une réduction de 20 p. cent sur le prix de ses chambres et une réduction de 10 p. cent sur le coût des repas.

«Le marché des personnes âgées est un des seuls qui grossit et continuera à croître, dit Jeremy Painting, vice-président des ventes et du marketing chez Commonwealth Hospitality, le plus important propriétaire de franchises Holiday Inn.

«Les gens âgés ont plus de temps et sont disposés à voyager, poursuit-il. Nous croyons aussi qu'ils recherchent un bon rapport qualité-prix. En leur offrant un taux préférentiel, nous croyons pouvoir les attirer.»

La chaîne ITT Sheraton accorde un rabais de 25 p. cent à ses clients qui sont membres d'un club de l'âge d'or. La chaîne Journey's End, de son côté, réduit de 10 p. cent le coût de ses chambres louées par des clients âgés de 60 ans et plus.

La chaîne Hôtels et villégiatures Canadien Pacifique, qui au Québec comprend Le Château Champlain, le Reine Elizabeth, le Château Montebello et le Château Frontenac, offre par ailleurs de 10 à 20 p. cent de rabais, selon les hôtels, à ses clients âgés de plus de 65 ans.

«C'est un marché que nous observons attentivement, reconnaît Brian Richardson, directeur exécutif du marketing. Nous prévoyons, éventuellement, modifier à la baisse l'âge requis pour profiter d'un rabais, dans cette catégorie.»

Les institutions financières courtisent leurs clients âgés

■ Les institutions financières accordent plusieurs privilèges aux personnes âgées.

Les banques et les caisses populaires, par exemple, offrent des avantages similaires: les frais d'administration normalement facturés sont supprimés, une réduction est offerte sur la location d'un coffre de sûreté, des taux d'intérêt légèrement plus élevés sont accordés, etc.

«Les personnes âgées conservent des sommes relativement élevées dans leurs comptes, souligne Claudel Massé, directeur du marketing à la Banque de Montréal. Comme cet argent est réprété, on peut, en maintenant certains critères de rentabilité, leur offrir certains privilèges. Cette clientèle, par ailleurs, ne vient pas faire ses transactions à des heures de grande affluence. Elle coûte aussi moins cher à administrer. On essaie donc de lui rendre d'une autre façon les économies qu'elle nous fait réaliser.»

La Banque de Montréal a l'intention de

développer les services offerts à sa clientèle âgée, indique M. Massé. Déjà, des tests sont effectués dans certaines résidences, où des services à domicile sont offerts une journée par semaine.

La Banque Canadienne Impériale de Commerce (CIBC) étudie aussi très attentivement les besoins de sa clientèle âgée, indique André Dupras, directeur des affaires publiques au Québec.

«Dans le passé, les institutions ont eu tendance à penser à M. et Mme Tout-le-Monde, mais notre clientèle se diversifie et a des besoins bien particuliers. Il y a un an et demi, on a formé une équipe spéciale qui se rend dans les résidences et explique aux personnes âgées quel genre d'aide on pourrait leur apporter.

«On tient également compte de leurs besoins lorsqu'on rénove ou construit des succursales. On prévoit des comptoirs permettant aux personnes âgées de s'asseoir

en faisant leurs transactions, des portes plus faciles à ouvrir, etc.»

Un peu pour remercier ses clients âgés de plus de 59 ans d'avoir fait affaire avec elle pendant de nombreuses années et pour les conserver, la Banque Nationale du Canada, de son côté, a imaginé la «Carte Plus». Avec cette carte, ses clients peuvent profiter de nombreux rabais dans divers établissements. Au printemps, l'institution prévoit améliorer ce programme et offrir de meilleurs rabais, révèle Linda Caron, chef de produits.

Les Caisses Populaires Desjardins, par ailleurs, sont libres d'accepter les recommandations de leurs Fédérations respectives. Mais toutes s'y plient et certaines vont même plus loin. Quelques-unes, par exemple, réservent un guichet uniquement à leurs clients âgés de 60 ans et plus, ce qui réduit le temps d'attente. D'autres, présentes dans quelques résidences, ont acheté (ou prévoient le faire) un autobus qu'elles mettent à la disposition des personnes âgées.

MEMBRES DU CLUB Multi-points

CETTE SEMAINE, ACHETEZ CE PRODUIT VEDETTE ET OBTENEZ 500 MULTI-POINTS

SPAGHETTI STEINBERG — 900 g

Spaghetti

CHEZ LES MARCHANDS PARTICIPANTS

Aliprix **OMNI** **SERTARD** **action plus** **Le Dépanneur**

STEINBERG

SERVICE DE NETTOYAGE EATON
de meubles rembourrés et de moquette

Un service de premier plan et soyez prêt pour l'automne

Faites d'Eaton votre premier choix... pour un service de nettoyage de qualité, fiable et professionnel! Nous redonnerons un air de jeunesse à vos meubles rembourrés et à la moquette de votre demeure. Et n'oubliez pas: ce service est aussi protégé par la garantie de confiance Eaton!

Région de Montréal composez: 340-3401
Lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h; samedi, de 9 h à 14 h.

NETTOYAGE DE MOQUETTE
Par exemple:
2 pièces, **49⁰⁰**
4 pièces, **79⁰⁰**
La maison: 5 pièces, hall d'entrée et 1 escalier de 12 marches, **99⁰⁰**

Meubles rembourrés
Par exemple:
Nettoyage d'un canapé et d'un fauteuil, protection contre les taches incluse, **110⁰⁰**

Certaines restrictions peuvent être applicables: renseignez-vous auprès de notre personnel.
Service de nettoyage Eaton, rayon 1071.

EATON
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

La carte Eaton

LES BONS ACHATS DE LA SEMAINE

ACTION PLUS

roti de palette (c. eur.), 3,26 (1,48)
roti de palette dés., 4,81 (2,18)
roti de côtes croisées, 4,37 (1,98)
roti de pte épaule dés., 6,57 (2,98)
boeuf hache mi-maigre, 4,14 (1,88)
jarréts de porc, 1,94 (0,88)
bacon, 500 g 2,78
poires Bartlett, 1,30 (0,59)
oranges Valence Swaz., 10 pour 2,69
pommes de terre lavées Qué., sac 10 lb 1,29
haricots verts E.-U., 2,84 (1,29)
champignons blancs, la chop., 1,29

ALIPRIX

bifteck int. ronde, 6,57 (2,98)
cuisseau de veau frais dés. roule, 10,98 (4,98)
roti de pte épaule de veau dés., 7,89 (3,58)
paleron de veau (c. ord.), 5,03 (2,28)
roti d'ext. de ronde ou croupe dés., 5,25 (2,38)
boeuf hache mi-maigre, 4,14 (1,88)
cotelettes de veau frais, 11,84 (2,28)
veau hache, 5,03 (2,28)
bacon, 500 g 2,78
fromage Val des Neiges, 10,54 (4,78)
poires Bartlett E.-U., 1,52 (0,69)
raisins verts E.-U., 3,28 (1,49)
pamplemousses Fl., 4 pour 1,49
tomates rouges de serre C.-B., 1,96 (0,89)
rutabagas Qué., 0,55 (0,25)
oignons jaunes Qué., sac 5 lb 0,99
épinards E.-U., sac 284 g 1,29
poireaux Qué., 2 pour 0,99
choux-fleurs Qué., l'unité 1,49

AXEP

bifteck de surlonge, 5,69 (2,58)
bifteck de surlonge dés., 8,77 (3,98)
bifteck de haut de surlonge, 13,18 (5,98)
cuisseau de veau dés. surg., 9,88 (4,48)
quart de jambon dés. toupie, 5,03 (2,28)
demi-jambon dés. toupie, 4,14 (1,88)
centre de jambon toupie, 5,47 (2,48)
brochettes de boeuf, l'unité 2,28
cotelettes d'agneau surg., 10,76 (4,88)
bacon, 500 g 2,48
fromage mozzarella, 8,77 (3,98)
groses citrouilles Qué., l'unité 1,39
melons de miel Cal., l'unité 1,59
avocats Fl., l'unité 0,69
raisins verts Esp., 2,84 (1,19)
pommes Granny Smith E.-U., 1,08 (0,49)
tomates rouges E.-U., 0,86 (0,39)
celeri Qué., l'unité 0,49
oignons verts Qué., 3 pour 0,99
laitue romaine Cal., l'unité 0,89

BONICHOIX

bifteck de ronde dés., 4,37 (1,98)
bifteck int. de ronde, 6,57 (2,98)
bifteck de côtes d'aloyau, 10,10 (4,58)
boeuf hache mi-maigre, 3,92 (1,78)
bifteck de surlonge, 6,13 (2,78)
foie de boeuf tranche surg., 113 g 0,39
bifteck sandwich, 10,54 (4,78)
bifteck de contre-filet, 15,39 (6,98)
bifteck français, 10,98 (4,98)
boeuf hache maigre, 8,77 (3,98)
escalopes de poulet, 17,59 (7,98)
bifteck ou rosbif de pte surg., 6,57 (2,98)
bifteck de haut de surlonge, 13,18 (5,98)
bacon, 500 g 2,78
crevettes surg., l'unité 0,48
fromage Colby, Brick ou Farmers, 10,76 (4,88)
pommes McIntosh Qué., sac 5 lb 1,59
pamplemousses blancs Fl., 4 pour 1,49
cantaloups E.-U., l'unité 0,89
choux-fleurs Qué., l'unité 1,59
laitue romaine Qué., l'unité 0,59
celeri Qué., l'unité 0,59

BONIPLUS

rosbif de palette (c. ord.), 2,16 (0,98)
rosbif de côtes croisées, 4,37 (1,98)
rosbif de palette dés., 4,37 (1,98)
bifteck de palette (c. ord.), 3,70 (1,68)
boeuf à ragout dés., 5,69 (2,58)
foie de boeuf tranche surg., 113 g 0,39
bacon en tranches, 4,59 (2,08)
bifteck de pte épaule dés., 8,77 (3,98)
bifteck de faux-filet, 14,51 (6,58)
surlonge entière dépecée au goût, env. 29 lb 5,47 (2,48)
bananes, 0,64 (0,29)
pamplemousses blancs Fl., 4 pour 1,49
choux-fleurs Qué., l'unité 1,59
celeri Qué., l'unité 0,59

HÉRITAGE

boeuf hache ord., 2,09 (0,95)
filets de porc surg., 10,96 (4,97)
bifteck de tournedos bardé de gras, 8,36 (3,79)
bifteck attendri, 8,80 (3,99)
fondue chinoise de boeuf, 450 g 4,97
roti du roi bardé de gras, 7,69 (3,49)
escalopes de veau de grain, 16,47 (7,47)
gilgout d'agneau racc. surg., 6,11 (2,77)
foie de veau tranche, 5,71 (2,59)
bacon, 500 g 2,37
filets de morue S.I., 6,33 (2,87)
oranges Uruguay, 12 pour 1,98
raisins rouges Cal., 2,16 (0,98)
asperges Cal., 6,57 (2,98)
champignons blancs, 4,37 (1,98)
germes de haricots Qué., 1,50 (0,68)

ICA

longe de porc (côtes), 1,94 (0,88)
boeuf hache mi-maigre, 3,92 (1,78)
épaule de porc (paleron), 2,38 (1,08)
épaule de porc (soc), 2,82 (1,28)
longe de porc (filet), 2,38 (1,08)
cotelettes de porc (centre), 5,03 (2,28)
roti de jambonneau de porc dés., 6,57 (2,98)
roti du gourmet (veau porc), 8,77 (3,98)
cotelettes de porc (emb. duo), 4,59 (2,08)
escalopes de porc, 10,98 (4,98)
cotelettes de porc dés., 6,57 (2,98)
bacon, 500 g 1,99
huitre de choix Caraquet, 24 pour 9,39
fromage Oka, 17,59 (7,88)
poires Bartlett E.-U., 1,74 (0,79)
kiwis N.-Zel., 4 pour 0,99
melons de miel E.-U., l'unité 1,99
pommes Del. rouges Ont., 1,74 (0,79)
laitue iceberg Qué., l'unité 0,69
oignons jaunes Qué., sac 5 lb 0,99
rutabagas Qué., 0,42 (0,19)
choux verts Qué., 0,64 (0,29)
poivrons rouges, 5,05 (2,29)
brocoli Qué., l'unité 0,79

INTERMARCHÉ

boeuf hache mi-maigre, 3,92 (1,78)
bifteck int. de ronde, 6,13 (2,78)
quart de jambonneau de porc, 3,26 (1,48)
rosbif de pte surlonge, 6,13 (2,78)
tranches d'épaule d'agneau surg., 7,01 (3,18)
bifteck sandwich, 8,77 (3,98)
châteaubriand bardé, 10,98 (4,98)
cubes de boeuf pour brochettes, 8,77 (3,98)
poulet frais dépecé, 3,27 (1,48)
grenadine de porc et veau haché, 8,77 (3,98)
foie de porc frais, 1,94 (0,88)
bacon, 500 g 2,68
filets d'aiglefin frais, 15,61 (7,08)
fromage en grains, 8,77 (3,98)
raisins rouges Cal., 2,16 (0,98)
groses citrouilles Qué., l'unité 1,39
pommes rouges ou jaunes E.-U., 1,72 (0,78)
pommes de terre lavées Qué., sac 20 lb 1,48
champignons blancs, cont. 227 g 0,98
concombres E.-U., 3 pour 0,98
laitue Boston de serre Qué., l'unité 0,78

JOVI

roti de palette (c. eur.), 3,26 (1,48)
boeuf hache mi-maigre, 4,14 (1,88)
roti de côtes croisées, 4,81 (2,18)
cubes de boeuf à ragout, 5,69 (2,58)
demi-poulet frais, 3,25 (1,48)
côtes de porc levées, 4,14 (1,88)
soc de porc dés. fumé, 7,67 (3,48)
bacon, 500 g 2,48
bananes Hond., 0,64 (0,29)
groses citrouilles Qué., l'unité 1,39
pommes rouges ou jaunes Del., 1,74 (0,79)
brocoli Qué., l'unité 0,99
gros poivrons verts Cal., 2,18 (0,99)

MAXI

boeuf hache ord., 2,14 (0,97)
boeuf à ragout, 5,00 (2,27)
roti français bardé de gras, 8,31 (3,77)
fondue chinoise de boeuf surg., 450 g 4,97
bacon, 500 g 2,39
filets de morue S.I., 6,37 (2,89)
fromage Alibi, 10,30 (4,67)

MÉTRO

bifteck de surl. ou bifteck ronde dés., 5,25 (2,38)
bifteck de cote d'aloyau, 8,77 (3,98)
bifteck ou rosbif de pte surg., 6,35 (2,89)
bifteck ou rosbif int. ronde, 6,35 (2,89)
bifteck sandwich ou attendri, 8,77 (3,98)
bifteck ou rosbif tournedos, 9,89 (4,48)
roti de porc frais dés., 6,57 (2,98)
roti de porc jambonneau ou croupe, 3,70 (1,68)
épaule picnic de porc, 3,51 (1,59)
soc de porc roulé fumé, 3,39 (1,47)
roti de porc dés., 6,57 (2,98)
brochettes de boeuf marine, l'unité 1,78
tournedos de poulet enrobé bacon, l'unité 1,98
brochettes de poulet marine, l'unité 1,98
bacon, 500 g 2,39
saumon rose entier surg., 2,18 (0,99)
fromage Colby, Brick ou Farmer, 10,34 (4,69)
oranges Valence Arg., 12 pour 1,49
pommes rouges ou jaunes Del., 1,96 (0,89)
laitue iceberg Cal., l'unité 0,39
brocoli Qué., l'unité 1,19
concombres E.-U., 2 pour 0,79
tomates rouges de serre, 2,84 (1,29)
poivrons rouges, 5,49 (2,49)

MONT CARMEL

bananes Costa Rica, 0,42 (0,19)
poires Bartlett Wash., 1,30 (0,59)
melons miel Cal., l'unité 1,39
pamplemousses blancs Fl., 5 pour 0,99
tomates Cal., 0,99 (0,45)
laitue iceberg Cal., 2 pour 0,99
haricots verts E.-U., 1,74 (0,79)

OMNI

cotelettes de porc (emb. trio), 4,37 (1,98)
cotelettes de porc dés., 6,57 (2,98)
roti français, 9,44 (4,28)
côtes levées de flanc de porc, 4,37 (1,98)
porc hache, 3,70 (1,68)
cotelettes de porc (centre), 5,03 (2,28)
bifteck au poivre, 10,10 (4,58)
fromage mozzarella, 8,77 (3,98)
pommes Granny Smith E.-U., 1,52 (0,69)
oranges Valence Swaz., 10 pour 2,69
ananas Hond., l'unité 1,49
poires Rocha Portugal, 3,28 (1,49)
pommes de terre lavées Qué., sac 20 lb 1,98
brocoli Qué., l'unité 1,29
carottes Qué., sac 5 lb 0,89
oignons verts Qué., 2 pour 0,69

PROVIGO

longe de porc (côtes), 2,16 (0,98)
bifteck d'aloyau, 6,57 (2,98)
bifteck de surlonge, 5,69 (2,58)
longe de porc semi-dés. (côtes), 2,60 (1,18)
longe de porc (filet), 2,60 (1,18)
cotelettes de porc (milieu), 5,03 (2,28)
cotelettes de porc dés., 6,57 (2,28)
cubes de boeuf à ragout dés., 4,37 (1,98)
pte épaule de veau de grain surg., 7,45 (3,38)
longe de porc semi-dés. (filet), 3,04 (1,38)
soc de porc fumé, 7,45 (3,38)
bacon, 50-0 g 2,88
huitres fraîches sur écailles, la douz 4,28
fromage mozzarella, 8,77 (3,98)
pommes Granny Smith E.-U., 1,08 (0,49)
oranges Fl., la douz 1,69
ananas, l'unité 1,99
brocoli Qué., l'unité 0,69
tomates rouges de serre Qué., 2,18 (0,99)
laitue romaine Cal., l'unité 0,99
choux verts Qué., l'unité 0,89
pommes de terre, sac 5 lb 1,49
poireaux Qué., pag. de 3 pour 1,69

RICHELIEU

longe de porc (côtes), 2,16 (0,98)
longe de porc (filet), 2,60 (1,18)
longe de porc mi-dés., 3,26 (1,48)
cotelettes de porc (emb. duo), 4,81 (2,18)
longe de porc mi-dés. (côtes), 2,82 (1,28)
cotelettes de porc dés., 6,57 (2,98)
cotelettes de porc (centre), 5,25 (2,38)
rosbif du roi, 10,98 (4,98)
foie de boeuf pelé, dev., 113 g 0,39
soc de porc roulé, fumé, 8,80 (3,99)
bacon, 500 g 1,99
huitre fraîches en écailles Caraquet, 5,05 (2,29)
pommes Granny Smith E.-U., 1,52 (0,69)
poires Rochas Port., 3,28 (1,49)
tangerines Brésil, 2,84 (1,29)
champignons blancs, la chop. 0,99
celeri Qué., l'unité 0,59
laitue Boston de serre Qué., l'unité 0,99
poivrons verts E.-U., 2,18 (0,99)
oignons jaunes Qué., cello 2 lb 0,49
choux verts Qué., 0,77 (0,35)

STEINBERG

poitrines de poulet avec dos, 3,92 (1,78)
cuisses de poulet avec dos, 1,94 (0,88)
poitrines de poulet dés., 10,98 (4,98)
demi-poulet ou entier dépecé, 3,04 (1,38)
pillons de poulet, 3,48 (1,58)
soc de porc dés. roulé, 4,12 (1,87)
veau hache, 5,25 (2,38)
jarréts de porc surg., 1,72 (0,78)
cubes de porc maigre, 6,57 (2,98)
porc hache, 3,26 (1,48)
épaule de porc picnic, 2,60 (1,18)
soc de porc frais, 3,04 (1,38)
bifteck de contre-filet, 12,08 (5,48)
bifteck de surl. dés., 8,77 (3,98)
bacon, 500 g 1,99
filets de turbot surg. ind., 5,27 (2,39)
bananes Hond., 0,55 (0,25)
poires Rocha Port., 2,84 (1,29)
pommes McIntosh Qué., 1,08 (0,49)
ananas, l'unité 1,69
tomates rouges de serre C.-B., 2,18 (0,99)
endives Qué., 5,93 (2,69)
épinards E.-U., sac 6 oz 0,89

SUPER CARNAVAL

bifteck int. de ronde, 5,93 (2,69)
bifteck sandwich ou attendri, 8,36 (3,79)
boeuf hache maigre, 4,61 (2,09)
fesse de porc entier ou demie, 3,06 (1,39)
bananes, 0,86 (0,39)
pommes McIntosh Qué., 0,82 (0,37)
poires Bartlett E.-U., 1,52 (0,69)
tomates rouges E.-U., 1,30 (0,59)

MAGASINS ET PHARMACIES

La Baie	achats	prix régulier	rabais accordé	période déterminée	âge requis	exigences
	restaurants (sauf repas spéciaux et boissons alcoolisées)		15%	premier mardi du mois comptable	65 ans et plus	preuve d'identité
Zellers	achats		15%	en tout temps	65 ans et plus	carte «club des aînés de La Baie»
	restaurants		10%	premier lundi du mois tous les jours de la semaine	60 ans et plus	club «avantage 60»
Eaton	restaurants		15%	les lundis et mardis	65 ans et plus	preuve d'identité
Woolco	achats		15%	derrière jeudi du mois	65 ans et plus	preuve d'identité
	restaurants		15%	derrière jeudi du mois	65 ans et plus	preuve d'identité
Woolworth	achats		15%	dernier lundi du mois	65 ans et plus	preuve d'identité
	restaurants		15%	dernier lundi du mois	65 ans et plus	preuve d'identité
Pharmacies Jean Coutu	achats (sauf articles déjà en solde, prescriptions, tabac)		10%	tous les mercredis (au moins)	65 ans et plus	carte «privilege»
Pharmacies Essaim	achats (sauf articles déjà en solde, médicaments, tabac)		10%	en tout temps	59 ans et plus	«carte plus»
Pharmacies Pharmaprix	achats (sauf articles déjà en solde, médicaments, tabac)		5 ou 10%	en tout temps (règle générale)	65 ans et plus	carte émise par la pharmacie

De plus en plus de magasins offrent des privilèges et des activités que les personnes âgées apprécient

DANIELLE BONNEAU

■ Mme Pauline Pigeon essaie de profiter de tous les privilèges accordés aux gens de son âge. Elle suit de près, par exemple, les journées spéciales organisées chaque mois par certaines chaînes de magasins, qui accordent alors un rabais de 15 p. cent à leurs clients âgés.

«Cela rend la vie plus facile et plus agréable, souligne-t-elle. Et moralement, cela aide. Ce sont des sorties que je planifie à l'avance.»

«Quinze p. cent de rabais, ce n'est pas énorme, mais cela paie les taxes, poursuit-elle. À la fin de l'année, cela compte.»

Plusieurs chaînes de magasins, comme La Baie, Zellers, Woolco et Woolworth réservent une journée par mois à leurs clients âgés.

Plus d'avantages encore

La Baie, ainsi, offre 15 p. cent de rabais à ses clients âgés de 65 ans et plus, le premier mardi de son mois comptable. Dans ses restaurants, par ailleurs, les clients membres du «Club des aînés La Baie» bénéficient tous les jours d'un rabais de 15 p. cent sur les aliments achetés à la carte.

«Nous voulons être encore plus agressifs et offrir plus d'avantages à nos clients âgés, précise la porte-parole, Carmen Vetere. Nous pensons, par exemple, leur offrir du café et mettre à leur disposition un endroit où ils pourront se reposer et déposer leurs paquets et leurs manteaux. En décembre, nous comptons aussi organiser, dans certains de nos magasins, une soirée spéciale avec le Père Noël.»

Le premier lundi de chaque mois, par ailleurs, Zellers accorde aux membres du «Club Avantage 60» (ils sont 250 000 au Canada), un rabais de 15 p. cent sur la plupart des articles vendus dans ses magasins. Tous les jours, par ailleurs, les membres profitent

d'un rabais de 10 p. cent dans ses restaurants. Et depuis la semaine dernière, le programme a été élargi: des rabais sont accordés aux clients du club voyage et du club automobile Zellers.

«Cette section de la population croît sans cesse, souligne Garnet Kinch, vice-président des ventes et de la publicité. Ce marché potentiel est immense. Nous avons donc mis sur pied ce programme de marketing pour maintenir cette clientèle chez nous.»

Chez Woolco et Woolworth, par ailleurs, les journées spéciales sont organisées, respectivement, le dernier jeudi du mois et le dernier lundi du mois. Un rabais de 15 p. cent est alors accordé aux clients âgés de 65 ans et plus. Il est question, toutefois, que l'âge réglementaire soit éventuellement abaissé.

Des activités spéciales

Eaton, de son côté, a cessé il y a environ deux ans d'offrir une réduction mensuelle à ses clients âgés. Ses restaurants, toutefois, accordent tous les lundis et mardis un rabais de 15 p. cent aux clients âgés de 65 ans et plus. Et deux fois par année, des activités spéciales (défilé de mode, sessions d'information, etc.) sont organisées à l'intention des clients âgés.

«Nous avons modifié notre politique interne, souligne Georgine Coutu, directrice des relations publiques. Nous avons ajusté le prix de notre marchandise régulière et nos prix sont compétitifs à l'année longue. De cette façon, les gens n'ont pas besoin d'attendre les ventes pour acheter.»

D'autres types de commerces offrent des rabais spéciaux à leur clientèle âgée. C'est le cas, notamment, de certains salons de coiffure et de certaines chaînes de restaurants.

Les membres des clubs de l'âge d'or, par ailleurs, peuvent profiter de l'âge de 50 ans de

tarifs préférentiels dans des secteurs bien définis et adaptés à leurs besoins (assurance-vie, marché immobilier, accès à la COOP de consommation des employés d'Hydro-Québec, etc.)

Les pharmacies

La plupart des pharmacies, par ailleurs, offrent des rabais à leurs clients âgés. Les articles déjà en solde, les médicaments et le tabac, toutefois, ne sont jamais réduits.

Tous les mercredis, par exemple, chez Jean Coutu, une attention toute particulière est accordée aux personnes âgées de plus de 65 ans titulaires de la «Carte privilège». Non seulement bénéficient-elles alors d'un rabais de 10 p. cent sur un certain nombre d'articles rarement en solde (comme les produits de beauté et le service de photographie), mais certaines activités sont organisées expressément pour elles, explique François Coutu, président du Groupe Jean Coutu.

Selon les semaines, les Pharmacies Jean Coutu les invitent à venir faire prendre leur tension artérielle ou encore, à participer à des ateliers portant sur la saine alimentation.

«Un grand nombre de personnes âgées n'ont pas un revenu stable qui augmente

chaque année, souligne-t-il. C'est notre façon de les aider.»

Les pharmacies Essaim, associées avec la Banque Nationale, offrent tous les jours une réduction de 10 p. cent sur les articles non exclus aux détenteurs de la «Carte Plus», âgés de 59 ans et plus.

Une véritable économie?

Chacune des pharmacies Pharmaprix, par ailleurs, est libre d'offrir le rabais qui lui plaît, explique Jacques Nadeau, vice-président des services professionnels et du développement des affaires. Mais règle générale, elles offrent tous les jours à leurs clients âgés de 65 ans et plus, sur les articles non exclus, une réduction variant de 5 à 10 p. cent.

«La population vieillit de plus en plus et ce faisant, elle consomme beaucoup de médicaments, indique M. Nadeau. Au début, les premières pharmacies qui ont offert un rabais aux personnes âgées l'ont fait pour les attirer chez elles. Les autres ont emboîté le pas.

«Mais si tout le monde arrêta demain, ajoute-t-il, je ne suis pas sûr que l'impact serait très grand. Si on considère tout ce qui est exclus, il ne reste plus grand-chose. C'est plus économique de surveiller les ventes et d'acheter les articles lorsqu'ils sont en solde. Offrir un rabais, cela paraît bien, mais je ne suis pas convaincu que c'est bien avantageux.»

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS LA PRESSE

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

63235231

Si non, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800-563-8688.

CLUB Multi points

La Presse

SERVICE DE NETTOYAGE SEARS



NETTOYAGE DE TAPIS ET MEUBLES.

Le procédé de nettoyage en profondeur breveté Steamatic élimine la saleté et les huiles incrustées dans votre tapis et vos meubles et qui peuvent en détruire les fibres. Notre nettoyage professionnel peut éliminer ou tuer plus de 90% des bactéries que l'on trouve communément dans les tapis de maison ou de bureau.

TAPIS pour 2 pièces et passage

79⁹⁵

(maximum de 300 pi. ca.)

MEUBLES

canapé 3 places et fauteuil

99⁹⁵

NETTOYAGE DE CONDUITS D'AÉRATION

Des tests indépendants ont démontrés que le service professionnel de nettoyage de conduits d'air Steamatic peut éliminer jusqu'à 82,6% de la moisissure et des polluants se trouvant dans votre maison ou votre bureau. Un système de circulation d'air bien nettoyé peut améliorer l'écoulement de l'air jusqu'à 30%, la capacité de chauffage et de refroidissement augmente de plus de six degrés et il vous en coûte moins cher que ce soit à la maison ou au bureau.

14 BOUCHES

Offre spéciale

Ord. 440\$

329\$

15\$ supplémentaire par bouche supplémentaire. T.P.S. en sus

Montréal métropolitain. 327-7171 ou 327-4927
Laurentides-Lanaudière. 1-800-363-1734

*Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valables jusqu'au 20/10/91

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

De l'ADISQ à la SOCAN

La saison artistique est encore jeune mais moins de trois semaines après la remise des prix de l'ADISQ, il y aura celle des prix de la SOCAN: la Société canadienne des auteurs-compositeurs et éditeurs de musique le 30 octobre.

Rassurez-vous, l'événement ne donnera pas lieu à un autre gala télévisé. La cérémonie se déroulera à l'hôtel Quatre Saisons entre gens du milieu. Ouf! C'est la sympathique *Clair Caron* qui animera la soirée. Côté spectacle, seulement *Térez Montcalm*, le duo *Rond Point* et la *Bande Magnétique* se produiront sur scène. *Céline Dion*, *Richard Desjardins*, *Jim Corcoran*, *Nanette*, *Marie Carmen*, *Geneviève Paris*, *Marie-Denise Pelletier*, *Michel Cusson*, *Pagliari* et même *Michel Rivard* (fraîchement arrivé d'Europe) monteront sur scène seulement pour remettre les trophées.

LOUISE MARLEAU, MARIANNE BASLER, ISABELLE CYR

■ De Genève à La Havane, il n'y aura qu'un jour d'arrêt à Montréal pour *Louise Marleau*. Elle est toujours à Genève pour le tournage de *Le rouge du couchant*, de *Thomas Mann*, dirigé par *Jean-Claude Guillemin*. Dans ce film, elle est follement amoureuse d'un jeune Américain de 25 ans, interprété par *Christopher Scarbeck*.



Louise Marleau

Dans son prochain film, elle se fera religieuse! Il s'agit de l'adaptation du vieux roman mélo *L'impure*, de *Guy des Cars* (1949), un téléfilm de *Paul Vecchiali* (*Corps à coeur*, *C'est la vie*, *Trou de mémoire*, *Rosa la Rose*, *filles publiques* etc.) pour Antenne 2 qui sera entièrement tournée à Cuba en novembre.

L'impure ce n'est pas Louise Marleau, c'est la jeune et belle *Marianne Basler*. Sa rivale sera nulle autre que la jeune *Isabelle Cyr*, une des jeunes vedettes de *Chambres en ville*. Isabelle ira à Cuba pour la première fois et elle est ravie. Une semaine et demie à La Havane et ensuite trois semaines à Varadero, qui s'en plaindrait?

Ravie d'avoir été choisie même si ce téléfilm n'est pas une co-production avec le Québec. Ravie de jouer autre chose que la petite fille gentille. La rivale est une vilaine qui devient folle à la fin. Son premier rôle de vilaine. A part Louise Marleau, qu'elle connaît sans toutefois avoir eu l'occasion de travailler avec elle, Isabelle ne connaît personne sur ce tournage. Tout sera nouveau pour elle.

Je lui ai demandé comment elle allait s'organiser pour jouer dans sa série télé *Chambres en ville* si elle passe cinq semaines à Cuba? Facile, dit-elle en riant: «Dans le scénario, les parents de mon personnage habitent au Brésil. Alors je peux prendre des vacances de l'émission et même revenir bronzée! Pas problème!»

MARIE LAFLAMME

■ Avez-vous lu *Marie Laflamme*? Ce roman de *Christine Brouillet*, le premier tome d'une trilogie, éditée chez Denoël à Paris, fut un best-seller cet été. C'est une fresque franco-québécoise d'époque qui a vite séduit *André Dubois* pour en faire une série télé. Ça y est. La machine est en marche. Conceptuel obtenu les droits pour les trois tomes.

On ne connaît que le début de l'histoire de *Marie Laflamme* à Nantes en 1662. Sa mère, herboriste, fut accusée de sorcellerie et avant de mourir au bûcher, elle a casé sa fille. Marie a dû épouser un riche armateur. Personnage cruel et ambitieux fasciné par la re-

cherche d'un trésor dont lui a parlé le père de Marie. L'histoire se poursuit à Québec. *Christine Brouillet* qui s'attendait à passer un hiver tranquille se retrouve super-occupée. Elle multiplie les voyages en France, donne ces jours-ci une série de conférences à Québec justement, et puis elle doit écrire évidemment à travers tout ça. C'est un peu fou, dit-elle, mais très stimulant.

À L'AFFICHE À QUÉBEC

■ Tiens, si vous allez à Québec procurez-vous le nouveau magazine culturel *A l'affiche*. Super! Format poche, papier glacé, présentation aérée et attrayante, avec plein de photos, même en couleurs, sur les artistes en spectacle à Québec. *Robert Lepage* fait la page couverture du numéro d'octobre. On y parle théâtre, musique, cinéma, expositions, littérature, disques. C'est très bien fait.

MARCELLE FERRON ET LE MÉTRO

■ J'ai assisté au lancement des fêtes du 25^e anniversaire du métro de Montréal lundi à la station Berri. Il y avait bien près de 400 invités, mais j'ai regretté l'absence de notre ex-maire à tous Jean Drapeau et des artistes qui dès la première année ont collaboré avec les ingénieurs et les architectes à créer des stations plus humaines, attrayantes.

Certaines des premières stations étaient franchement laides, et le sont toujours d'ailleurs, mais celles de *Marcelle Ferron*, *Champ-de-Mars*, et de *Jean-Paul Mousseau*, *Peel*, étaient et demeurent belles. Mousseau est décédé. Reste Ferron. 67 ans. Elle était absente lors du lancement des fêtes.

Je l'ai appelée. Elle ne change pas. Toujours vive et passionnée, elle réplique: «Mais je suis occupée moi! Je n'ai pas le temps de répondre à toutes les invitations comme ça. J'ai cessé d'enseigner, mais je voyage beaucoup, le plus possible. Je prépare une exposition pour avril, puis en ce moment je travaille à trois murales pour l'hôpital à Trois-Rivières. C'est très délicat de jouer avec les couleurs quand on travaille pour des malades. Trop de bleu ça les déprime. Trop de rouge les rend agressifs. Enfin, je vais jouer avec le jaune. Couleur du soleil!»

ON N'ARRÊTE PAS JACQUES FORTIN...

■ «Une bonne idée n'arrête jamais d'évoluer et ne meurt pas.» Dixit Jacques Fortin, p.d.g. des éditions Québec / Amérique. Il poursuit: «C'est pourquoi le concept du *Dictionnaire visuel*, né en 1982, a évolué et la nouvelle



Jacques Fortin

édition, toute en couleurs, entièrement réalisée à l'ordinateur, qui paraîtra à l'automne 92 va dépasser le succès de la première édition parue en 86.» Il prédit qu'avant l'an 2000, le *Dictionnaire visuel* sera disponible sur CD en multilingue et en vidéo interactif où le son apportera une nouvelle dimension aux images et aux textes. Jacques Fortin vient aussi d'ajouter une nouvelle dimension à sa maison d'édition en cédant au Groupe Maxwell Macmillan une licence exclusive de diffusion dans plus de 40 pays. Il a signé le plus important contrat de sa société. On n'arrête pas le progrès. Ni M. Fortin...

Sur ce, à dimanche, en plein Festival du Nouveau Cinéma!

Télévision

LOUISE COUSINEAU



ginez une seconde la truculente Marjo ouvrant le chic spectacle du Chalet de la montagne. Avec une caméra placée sur les dignitaires, histoire de voir leurs réactions...

Inimaginable. *Une ville au sommet* était un spectacle protocolaire, dont la première mission était de n'effaroucher personne. J'espère que les maires présents dans la salle se sont amusés. Dans les salons des contribuables (400 000\$ venaient du Comité des fêtes du 350^e anniversaire), ce n'était pas rigolo. Le son était mauvais. Le son se perd dans le Chalet, et on n'a pas pu le récupérer malgré de nombreux rideaux pour le contenir. Malgré tout, on y a fait un spectacle musical. Essayez de comprendre.

Et puis, pour le concept, Diane Dufresne repassera. S'il y avait un concept pour cette émission, ça n'a pas paru. Sauf que la conceptrice s'est ménagée les meilleurs effets, en plus de l'ouverture et de la fermeture. Mais ce n'était pas la Diane Dufresne déguisée en drapeau québécois, soulevant les foules de la Saint-Jean l'an dernier. Une Diane presque terne. Les autres artistes ont défilé sans éclat. Les textes étaient quelconques.

Au sommet de quoi déjà?

L'ennui s'est vite emparé de moi. Pas tellement à cause des chanteurs étrangers, qu'on a toujours la curiosité de découvrir, mais des performances des gens d'ici. André-Philippe Gagnon, par exemple, avait



Le juge Clarence Thomas

Un show pour nous autres, un autre pour la visite

non seulement un texte d'une rare platitude, mais il a fallu qu'il fasse Frank Sinatra, que je ne lui ai jamais vu réussir. Il a même faussé dans une autre imitation.

Avec *Ville Marie*, Robert Charlebois n'a pas écrit la chanson du siècle non plus. Et on aurait pu inviter Louise Lecavalier au lieu de Margie Gillis, nettement dépassée aujourd'hui. Comment s'intéresser à la suite? Difficile. On jette un coup d'oeil distraité de temps en temps. Tiens, la chanteuse chante la tête en bas. Et puis après?

La partie parlée de l'émission devait nous faire connaître les festivités du 350^e. On n'a rien appris de nouveau. Marie-Claude Lavallée était toutefois superbe en robe du soir.

Une émission à classer dans les souvenirs éminemment oubliables. Cet avant-goût du 350^e anniversaire ne me dit rien qui vaille.

J'avais eu pas mal plus de plaisir la veille à l'ADISQ. D'abord, j'ai eu la chance d'arriver une heure en retard. Rassurez-vous, mon magnétoscope roulait.

Pour ne rien vous cacher, je ne souhaitais pas de scandale. Je ne désirais qu'une chose: que Richard Desjardins gagne dans la catégorie auteur-compositeur. Tous les Ti-Jos

Connaissant de mon entourage étaient catégoriques: Richard Desjardins n'avait aucune chance. Trop intello. Trop poète. Tourné pas assez à la radio. Pas assez commercial, pour résumer.

Il a gagné et a eu une ovation debout. Alors, on peut tout pardonner à l'ADISQ. Quelque part, ça fonctionne à merveille. C'était un 13^e gala un 13. Il est reparti chez lui avec deux Félix, plus celui qu'il avait gagné le 8 pour la meilleure réalisation de disque.

Ma soirée était faite. Le bonheur total.

Imaginez-vous Richard Desjardins devant la visite? «Quand les downs de des highs te défonce l'intérieur, tu t'engages comme bétail: pas d'malheur, pas d'bonheur». Le maire Doré aurait pu traduire à ses collègues...

Ce n'est que le lendemain matin, quand j'ai revu tout ça la tête froide, que j'ai trouvé l'ensemble bien trop long. René Simard n'est pas mauvais animateur, mais il n'avait pas de textes transcendants et il n'est pas fort en improvisation. Alors que Normand Brathwaite y excelle. J'ai tellement aimé ce joyeux numéro de Brathwaite avec les Sortilèges maquillés en noir, Brathwaite commentant à la fin: «On ne voudrait pas avoir des gens comme ça locataires au dessus de nous!» Quelques minutes plus tard, Brathwaite revenait déguisé en «crêpe bretonne» au moment où Marjo ouvrait les hostilités sur la TVQ. «Je vais avoir l'air d'un vrai fou dans *Echos-Vedettes*!», a lancé notre Normand national.

Autre bonne surprise: Céline Dion déguisée en businessman pour chanter ce classique de gars d'une façon extraordinaire.

Ce gala de l'ADISQ était bien mieux conçu que *Une ville au sommet*. Mouffe devrait donner des leçons à Diane.

Un drame américain: sexe et mensonges

Ça a commencé vendredi, et la télévision américaine a sauté sur l'occasion. Adieu les quiz, les soaps, bienvenue au juge Clarence Thomas et Anita Hill. Dix ans après le fait, Mme Hill accuse le juge, son ancien patron, de harcèlement sexuel. Il lui a parlé de films pornos, de gros seins, de la longueur de son organe sexuel, de ses prouesses.

The Price is right peut aller remballer son gros lot.

Le juge nie vendredi. Samedi matin, à l'heure des *Ninja Turtles*, il nie encore, parle d'un cirque, d'un cas de lynchage. Parfois, sa voix se brise.

Les deux protagonistes sont noirs. Des gens sérieux, crédibles. Les sénateurs, tous blancs, vont les griller à qui mieux mieux. Sans succès. Chacun reste sur ses positions. Des témoins, tous aussi crédibles, viendront plaider en faveur du juge ou de la dame.

La grande question: qui ment? Pourquoi Mme Hill a-t-elle attendu 10 ans pour faire ses révélations? Pourquoi a-t-elle suivi le juge quand il a changé de ministère? A-t-elle attendu d'avoir une carrière assurée — elle est maintenant professeur d'université — pour passer aux aveux? Ou a-t-elle in-

venté le tout pour discréditer le juge pour d'obscures raisons?

Les procédures ont duré jusqu'à deux heures dans la nuit de dimanche à lundi.

Pour un spectateur du Canada, toute l'affaire a l'air sortie d'un conte de politique-fiction. Qu'est-ce qu'ils ont les Américains avec leur manie de démocratie? Alors qu'ici, les politiciens nomment les juges et le tour est joué. Une enquête publique ici est inimaginable. Là-bas, on scrute, on gratte, on soupèse. Devant tout le monde.

La forme de harcèlement reprochée au juge nous semble sortie tout droit d'un manuel du parfait puritain. On connaît des femmes qui en ont entendu des pires. Et qui n'ont rien dit. A quoi bon?

Le suspense aura duré jusqu'à hier 18 h 15, alors que les sénateurs ont voté en faveur de l'élevation du juge Thomas à la Cour suprême. Un vote ultra-serré, qui nous a tenus en haleine jusqu'à la fin. Il s'en trouvera pour dire que les machos ont triomphé.

On y aura appris des tas de choses sur la politique américaine, aux moeurs si étrangères.

Mais qui a menti? Les deux, peut-être?

L'Académie canadienne-française décerne sa Médaille à Réginald Martel

PIERRE VENNAT

L'Académie canadienne-française honore Réginald Martel, chroniqueur littéraire à *La Presse* en lui décernant sa Médaille.

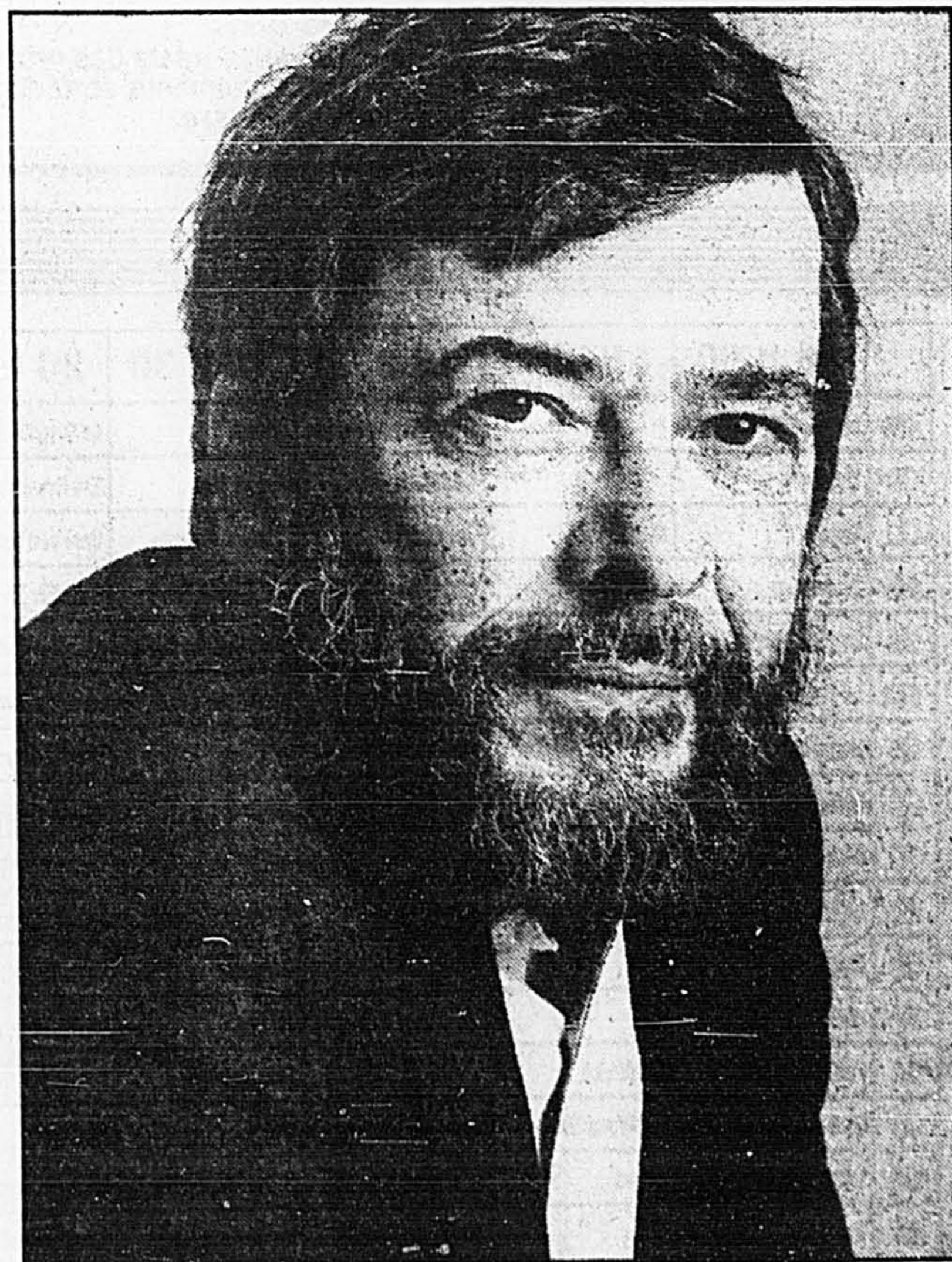
Cet honneur lui sera conféré officiellement le samedi 2 novembre, lors du colloque annuel des écrivains que l'Académie organise, au Mont-Gabriel, conjointement avec les autres associations d'écrivains.

Dans un communiqué émis hier, le président de l'Académie canadienne-française, Jean-Guy Pilon, déclare qu'en décernant sa Médaille à celui qui, depuis 25 ans, est responsable de la critique du roman québécois à notre journal, en plus d'être animateur de plusieurs émissions radiophoniques à Radio-Canada, l'Académie veut souligner la haute teneur littéraire de ses articles, la qualité de ses jugements nuancés et pertinents portés sur la littérature québécoise, ainsi que sa grande exigence envers la langue française et l'édition.

L'an dernier justement, au sortir du colloque annuel des écrivains, Réginald Martel dressait l'état de situation suivant du livre au Québec:

- l'industrie du livre, au Québec, dans le domaine littéraire et dans les autres, est devenue totalement professionnelle;
- pour s'offrir de meilleures garanties de survie et d'expansion, des maisons d'édition fusionnent;
- les salons du livre, grands et petits, mettent tout en oeuvre — et tous à l'oeuvre — pour que les livres, littéraires ou non, puissent atteindre leurs divers publics;
- les instituteurs et professeurs qui veulent vraiment enseigner la littérature sont presque obligés de travailler dans la clandestinité.

À la suite de quoi, Réginald Martel conclut que le ministère de l'Éducation a conçu et imposé une pédagogie de l'enseignement



Réginald Martel

de la langue qui confine au rejet de la littérature. «A quoi servent les efforts de tous, si l'État lui-même ne sait pas ce qu'est la langue?», écrivait-il alors.

La littérature québécoise, la mal aimée

Ce n'était pas la première fois que notre confrère, qui ne mâche pas ses mots lorsque la situation l'exige, revenait dans l'une de ses

chroniques, sur le fait que la littérature québécoise est mal aimée.

«Peut-on croire que des profs de français ne lisent pas deux livres par année?», titrait-il un jour.

«Je me demandais récemment de quoi se mêle le ministère de l'Éducation, qui propose aux professeurs de français des listes d'ouvrages littéraires à étudier

dans leurs classes. Je croyais que nos professeurs, mieux que quiconque, pouvaient faire des choix qui répondent aux besoins de la pédagogie, en proposant des livres qu'ils ont «lus et aimés».

«Les fonctionnaires du ministère, certainement débordés, n'ont pas réagi. Une ex-responsable de bibliothèque d'école secondaire a été plus vive. Je suis naïf, car dit-elle, 80 p. cent des professeurs de français ne lisent pas deux livres par année. Si c'est vrai, j'espère au moins qu'ils écrivent des livres, puisque ceux qui existent ne leur conviennent pas», conclut notre confrère.

Dix-huitième prix

Réginald Martel devient le 18^e titulaire de la Médaille de l'Académie et succède à des noms illustres.

Les autres titulaires furent, dans l'ordre: Gabrielle Roy (1946); Germaine Guèvremont (1947); Raymond Barbeau (1958); Jean Bruchési (1959); Paul Morin (1961); Pierre Daviault (1962); Geneviève Massignon (1963); Robert de Roquebrune (1967); Gilles Marcotte (1974); Séraphin Marion (1980); Anne Hébert (1984); Luc Lacourcière (1985); Marcel Dubé (1986); Félix Leclerc (1987); Gratien Gélinas (1988); Paul Beaulieu (1989) et celui de l'an dernier, le poète Gaston Miron.

Quant au colloque lui-même, il aura pour thème, *Montréal et son destin littéraire*. Le romancier Jean-François Chassay, prononcera l'allocution inaugurale. Suivront ensuite trois tables rondes. La première, sur l'Histoire littéraire et intellectuelle de Montréal, réunira Jane Everett, Marcel Trudel et Yves Dubé; la deuxième, ayant pour thème *Trois générations d'écriture montréalaise*, réunira Renée Legris, Jean Ethier-Blais et Michel Gaulin, tandis que Robert Major, Marco Micone et Claude Jasmin parleront de topographies de l'imaginaire montréalais.

OSM / Acceptable Rachmaninov et ennuyeux Yo-Yo Ma

CLAUDE GINGRAS

Ce qu'il y a finalement de moins ennuyeux dans ce concert, c'est la première Symphonie de Rachmaninov. D'une partition de jeunesse fort inégale, rejetée par tous à sa création et désavouée par l'auteur lui-même, Dutoit et l'OSM parviennent en effet à produire quelque chose d'écoulable: une exécution remarquablement

en place et très homogène, une couleur orchestrale véritablement russe.

Encore une fois, Dutoit et ses musiciens nous étonnent. Et leur mérite est d'autant plus grand qu'ils ont appris cette symphonie, nouvelle pour eux, à travers des concerts, des enregistrements, le rodage du répertoire de la tournée qui débute en fin de semaine et... une petite crise interne qui a demandé à tous quelques heures

de travail supplémentaire et même de soucis.

Bien sûr, il est possible de faire encore mieux avec ce Rachmaninov. On le sait par le disque. Et on n'a pas oublié l'interprétation grandiose que Svetlanov et son Orchestre National d'URSS en donnaient dans la même salle il y a trois ans, presque jour pour jour. En comp. raison, il est clair que la lecture Dutoit-OSM a été préparée un peu à la hâte. Néanmoins, le résultat est plus qu'honorable.

L'ennui le plus total règne en première moitié de programme et, cette fois, le soliste est en cause autant que les œuvres elles-mêmes. Au plan technique, aucun reproche à faire à Yo-Yo Ma: l'articulation est toujours nette, l'intonation toujours précise, la sonorité toujours belle. Mais le jeu du violoncelliste chinois est de plus en plus affecté de manières insupportables. Ses poses « inspirées » font maintenant sou-

rire, et d'autant plus qu'elles ne correspondent à aucun résultat musical. D'une part, le déjà fort monotone Concerto en do majeur de Haydn ne demande absolument pas ces accents affectés et cette dynamique sans cesse fluctuante où se complait le soliste, la tête dans les nuages. D'autre part, la larmoyante et vaseuse rhapsodie *Schelomo* de Bloch exige tout au moins le mouvement généreux et la sonorité très large d'un Piatigorsky ou d'un Rostropovitch. Or, M. Ma n'est ni l'un, ni l'autre. Au mieux, il se débattait contre un orchestre qui ne faisait que ce qu'il avait à faire.

Même si M. Ma nous revient avec une fréquence presque indécente — on dirait que l'OSM ne connaît qu'un violoncelliste —, il aurait pu encore nous surprendre. Ce ne fut pas le cas. Un congé de cinq ans serait bénéfique, de part et d'autre de la rampe.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL.
Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Soliste: Yo-

Yo Ma, violoncelliste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir. Dans le cadre des « Grands Concerts ».

Programme:
Concerto pour violoncelle et orchestre no 1.

en do majeur, Hob. VIIb:1 (1761-65) — Haydn
Schelomo, pour violoncelle et orchestre (1916-17) — Bloch
Symphonie no 1, en ré mineur, op. 13 (1895) — Rachmaninov

CONCOURS FOUS DE LA PUB La Presse

VOTEZ POUR VOS PUBLICITÉS
QUÉBÉCOISES PRÉFÉRÉES

À GAGNER

UN VOYAGE POUR DEUX PERSONNES À

CANNES

POUR ASSISTER AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM PUBLICITAIRE

52 ensembles de livres et vidéocassettes intitulés
La pub: 30 ans de publicité au Québec

Le voyage comprend:

- le transport aérien aller et retour entre Mirabel et Nice, en classe économique (du 19 juin au 26 juin 1992);
- le déplacement, de l'aéroport de Nice à l'hôtel à Cannes, et le retour à Nice;
- l'hébergement à l'hôtel Croisette Maubourg ou similaire, en occupation double (7 nuits - 8 jours);
- deux laissez-passer pour assister au Festival international du film publicitaire 1992. (Valeur approximative de ce forfait: 4 000 \$).

CE SOIR À 19 h 30, À RADIO-QUÉBEC

Ne manquez pas l'émission «FOUS DE LA PUB»
avant pour thème

LA SIGNATURE

(Mille et un noms)

Une émission animée par Rémy Girard et présentant
les meilleures publicités télé d'ici et d'ailleurs!

BULLETIN DE PARTICIPATION

Votez pour vos publicités québécoises préférées diffusées ou parues en 1991:

- message télé
- message radio
- message panneau
- message imprimé

Nom _____ Âge _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone Rés.: () _____ Trav.: () _____

Répondez correctement à la question suivante: Sur les ondes de quel réseau de télévision retrouve-t-on chaque semaine l'émission «FOUS DE LA PUB»?

Une fois le bulletin rempli correctement, postez-le dûment affranchi à:

CONCOURS FOUS DE LA PUB/ LA PRESSE
Casier postal 5020, Succursale Place-d'Armes Montréal (Québec), H2Y 3M1

Chaque bulletin de participation doit être envoyé sous pli séparé. Le règlement de participation complet est disponible au Publicité-Club de Montréal, à La Presse et à Radio-Québec. (Valeur totale des prix offerts: 6 080 \$).



MEDIACOM

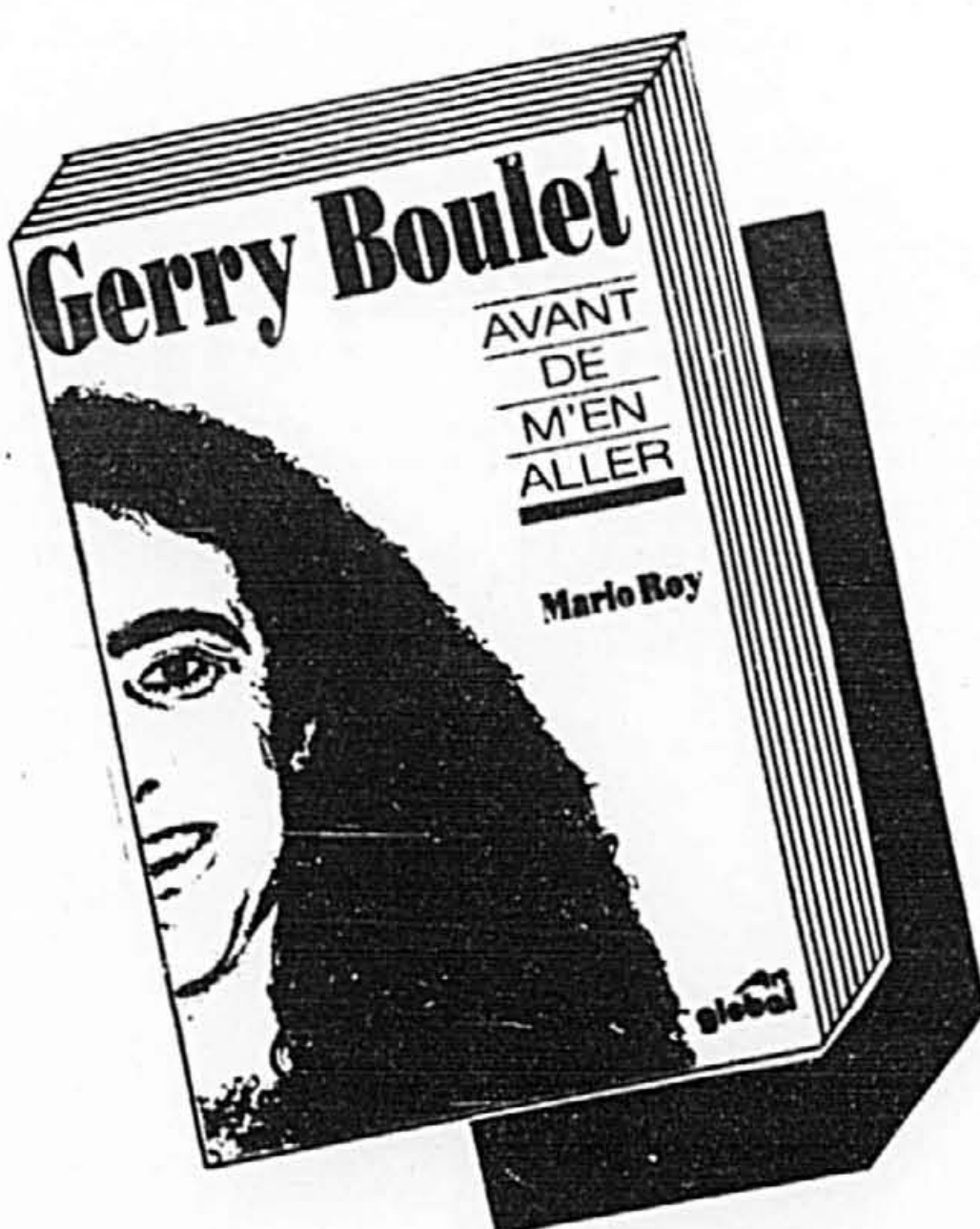
INFO PRESSE

À l'occasion de la parution, le 21 octobre prochain, de

Gerry Boulet.

Avant de m'en aller

de
Mario Roy



La Presse

Les Éditions Art Global et



offrent à 200 personnes, deux albums de Gerry Boulet
Rendez-vous doux et Gerry
ainsi qu'un exemplaire du livre

En collaboration avec



Productions Pierre Tremblay Inc.

et Les Disques G.I.T. INC.

Pour participer:

- Entre le 2 et le 21 octobre, écoutez CKOI-FM et lorsque vous entendrez une pièce de Gerry Boulet, notez-en le titre et la date.
- Remplissez le coupon de participation ci-joint et retournez-le à l'adresse indiquée avant midi le 20 octobre 1991.
- Tous les jours sur les ondes de CKOI-FM, on procédera au tirage de 10 gagnants.
- Ces gagnants recevront leur prix par la poste, dès la parution du livre.
- Ce coupon sera publié tous les samedis, dimanches et mercredis jusqu'au 20 octobre 1991.
- La valeur totale des prix est de 10 600 \$.
- Les règlements sont disponibles à CKOI et à La Presse.



Concours AVANT DE M'EN ALLER
211, avenue Gordon
Verdun H4G 2R2

Le / (date) j'ai entendu à CKOI-FM, de Gerry
Nom Âge
Adresse App.
Ville
Code postal Tél.
Cassette ☐ ou disque compact ☐

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

18:30 **7 8 10** — Jeopardy
On nous promet plus de rapidité dans le jeu à compter de ce soir.

19:00 **7 8 10** — L'Heure juste
Un homme séquestré par les Bêrets blancs pendant 18 ans raconte son histoire.

21:00 **7 8 10** — En jeux
Il y sera question de l'eau moins en moins potable au Canada.

22:00 **3** — 48 Heures
Un reportage sur la concurrence dans les stations de radio aux USA.

23:05 **2 7 10** — Studio libre
Trois téléromanciers: Janette Bertrand, Pierre Gauvreau et Sylvie Payette parlent de l'écriture.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)	Détecteurs mensonges	Marilyn	Le Grand Remous	Comment ça va?	Enjeux		Téléjournal/Point	Météo/Sports (22h55)	Studio libre (23h05)		
3	The News	CBS News	Golden Girls	The Royal Family	Teech	Jake and the Fatman		48 hours		The News	Scene of The Crime	
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Unsolved Mysteries	Night Court	Seinfeld	Quantum Leap		News 5	Tonight Show (23h35)	
6	Newswatch	CBC Newsmagazine	The Wonder Years	Race For The Bomb (5e de 6)	Nature of Things			The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart	
7	Le TVA le Monde	Jeopardy	L'Heure juste	Hockey: Sabres de Buffalo vs les Canadiens de Montréal.				L'Après-match (22h16)		Le TVA - Réseau	Les Sports/Lotto	
8	Le TVA le Monde	Jeopardy	L'Heure juste	Hockey: Sabres de Buffalo vs les Canadiens de Montréal.				L'Après-match (22h16)		Le TVA - Réseau	Les Sports/Lotto	
8	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy	Unsolved Mysteries	Jake and the Fatman			The Trials of Rosie O'Neil		CTV National News	Loto/Nightline	
9	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Dinosaurs	The Wonder Years	Doogie Howser, M.D.	Sibs	Anything But Love	Good & Evil	Eyewitness News	ABC News Nightline
9	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Le Grand Remous	Comment ça va?	Enjeux		Téléjournal/Point	Météo/Sports (22h55)	Studio libre (23h05)	
10	Le TVA 18 Heures	Jeopardy	L'Heure juste	Hockey: Les Sabres de Buffalo vs les Canadiens de Montréal.				L'Après-match (22h16)		Le TVA - Réseau	Les Sports/Lotto	
12	Pulse	Entertainment Tonight	Dinosaurs	Unsolved Mysteries	Eng			Quantum Leap		CTV National News	Pulse	
13	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Le Grand Remous	Comment ça va?	Enjeux		Téléjournal/Point	Météo/Sports (22h55)	Studio libre (23h05)	
17	Passé-Partout	Téléservice		Fous de la pub	Consommation	Visa Santé		Omni Science	Téléservice			
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Dinosaurs	The Wonder Years	Doogie Howser, M.D.	Sibs	Anything But Love	Good & Evil	Newscenter 22	ABC News Nightline	
24	Polka Dot Door	Join In!	Alice's Adventures	Della's Smith Xmas	Medium Close Up	Life Lines	Monsterepiece theatre		The Originals	Kitchen Cabinets	The Science Edition	
28	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	Travel Magazine	The Metropolitan Opera presents							Movie (23h40)	
28	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	S.O.S. Consommation	Cinéma: "Jayne Mansfield"			Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma: "Les camions météoriques"		
27	Wind in the willows	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	The American Experience	The Metropolitan Opera presents							
15	Chiffres et lettres	Jeu des dictionnaires	Le Journal télévisé	Expédition Suisse dans le Hoggar	Destination Le Monde (20h33)	● Livres-parcours	Jeunes Solistes				Journal télévisé	
20	Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	VidéoPlus		Musique Vidéo	Rock bulle/Vidéo	Transit	Musique Vidéo		Fax: L'InfoPlus	Musique Vidéo	
16	Mogambo (18h45)	Presumed Innocent (18h45)				Die Hard 2					The Hot Spot (23h15)	
RDS	Le Monde des courses	Sports 30	Série MX National Outdoor	Football Mag	4ème Internationaux de Volleyball						Sports 30	
SE	Chasseur Blanc, Coeur Noir			Pou à l'air		Point chaud (21h35)					Rosalie... (23h45)	

● Changement de dernière heure.

John Newmark meurt à 87 ans

LA PIÈCE LA PLUS PASSIONNÉE DE L'AUTOMNE

The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

SEULEMENT TROIS MOIS
DU 12 NOVEMBRE 1991
AU 20 FÉVRIER 1992

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal
AVANT-PRÉMIÈRE:
12 et 13 novembre 1991
GALA D'OUVERTURE:
jeudi 14 novembre 1991
au profit de la Fondation
du Diabète Juvenile.

(514) 790-2222

Billets en vente également au
guichet de la Place des Arts et aux
guichets TicketMaster (situés dans
certains magasins de La Baie)

Groupes (20 personnes minimum)
téléphone: (514) 874-9153, au Québec
(416) 925-7466, en dehors du Québec
Réservez une place de choix grâce
à Avant-première de American
Express, composez le (514) 790-0300

CLAUDE GINGRAS

John Newmark est mort lundi
après-midi, au Royal Victoria
Hospital, à 87 ans. Bien que par-
alysé et cardiaque depuis plusieurs
années, le pianiste était demeuré
très lucide jusqu'au dernier mo-
ment et suivait encore les activi-
tés musicales à la télévision.

Le disparu fut pendant de nom-
breuses années notre accompa-
gateur le plus recherché. Sa ré-
putation dépassait d'ailleurs nos
frontières, comme en témoignent
les enregistrements qu'il fit no-
tamment avec le célèbre contral-
to britannique Kathleen Ferrier.
C'est également avec John New-

mark que Maureen Forrester
donna la plupart de ses récitals.
Né à Brême, Allemagne, le 12
juin 1904, M. Newmark était
venu s'installer à Montréal pen-
dant la guerre de 1939-45. Il avait
été fait Officier de l'Ordre du Ca-
nada en 1974; il avait reçu un
doctorat honorifique de l'univer-

sité McGill en 1975, la médaille
du Conseil Canadien de la Musi-
que en 1979 et l'un des Prix du
Québec en 1988.

A sa mort, il avait commencé la
rédaction de ses souvenirs. John
Newmark était également peintre
et avait tenu quelques exposi-
tions.

AVIS SPÉCIAL ! AUX 14 - 20 ANS NOUVEAU TARIF JEUNESSE

* PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À
MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75\$

6.00\$

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

POUR INFORMATION APPELÉZ: 849-FILM
de 11h00 à 22h00

DU 11 AU 17 OCTOBRE 1991

ASTRE
9480, Boul. Lacordaire
SUBURBAN COMMANDO (G) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
SHOUT (G) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 9:50
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
LA CHAMPIONNE (G) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE
(14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
LE RETOUR AU LAGON BLEU (G)
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00
FISHER KING (14 ans)
Sam, Dim. et Lun.: 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 9:10

BERRI
1280, rue St-Denis
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30
Coupons refuges
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR
(14 ans) Dolby Stereo
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40
LA CHAMPIONNE (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
NELLIGAN (G)
3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45
DES PILOTES EN L'AIR (G)
1:15 - 7:40 - 9:40

BONAVENTURE
Place Bonaventure
THE SUPER (G) 7:00 - 9:00
SHOUT (G) 7:15
HOT SHOTS (G) 9:15

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
ROSE PASSION (14 ans)
Sam, Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
DANGER PUBLIC (G) 9:25
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
Sam, Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:10
Sem.: 7:10
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:30
Sem.: 7:25 - 9:30
Coupons refuges

CARREFOUR L'ANGELIER
7305, boul. Langelier
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS
(14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 2:45 - 8:45
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 8:45
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR
(14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10
DES PILOTES EN L'AIR (G) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:15 - 9:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
THE SUPER (G) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:05 - 9:05
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour
MADAME BOVARY (G) Dolby Stereo
Ven.: 6:20 - 9:00
Sam, Dim. et Lun.: 12:00 - 2:40 - 5:20 - 8:00
Mardi au Jeudi: 6:20 - 9:00
ROSE PASSION (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:20 - 9:30
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30
Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:30
LE RETOUR AU LAGON BLEU (G) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30
LA CHAMPIONNE (G) Dolby Stereo
Ven.: 7:15
Sam, Dim. et Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
Mardi au Jeudi: 7:15
SHOUT (G) Dolby Stereo 9:20
THE SUPER (G) 9:10
DANGER PUBLIC (G)
Ven.: 7:05
Sam, Dim. et Lun.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05
Mardi au Jeudi: 7:05
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:20 - 9:20
Sam, Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20
Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:20
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
Dolby Stereo
Ven.: 7:20 - 9:25
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25
Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:25

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill
DOUBLE IMPACT (14 ans) (v. française)
1:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20
UNE BALLE DANS LA TÊTE (14 ans)
4:15 - 9:10 (A BULLET IN THE HEAD)
LE RETOUR AU LAGON BLEU (G)
1:00 - 7:00
LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:25
JACQUOT DE NANTES (G)
1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30
L'ENFANT MIROIR
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
DANGER PUBLIC (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
BARTON FINK (14 ans) (v. française)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14
ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

COMMOORE
5780, boul. Gouin ouest
DES PILOTES EN L'AIR (G)
Sam, Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basile-1
ROSE PASSION (14 ans) Dolby Stereo
2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
MEDITERRANEO (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
LES GEANTS DE LA PUE (G)
1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:10
Exc. le 15, 16, 17 et 18 oct.: 3:25 - 5:25 - 7:20 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES
6700 Côte-des-Neiges
EUROPA EUROPA (14 ans) Dolby Stereo
(v. allemande avec sous-titres anglais)
Sam, Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10
SHOUT (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20

KORCZAK (G)
(version polonaise avec sous-titres anglais)
Sam, Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:05 - 9:15
THE COMMITMENTS (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:20
Sem.: 7:05 - 9:20
THE SUPER (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:05 - 9:00
Sem.: 7:05 - 9:00
SUBURBAN COMMANDO (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:15
Sem.: 7:20 - 9:15
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 2:00 - 4:05 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10

CREMAZIE
8610, rue St-Denis
DANS LA SOIRÉE (G)
Sam, Dim.: 7:00 - 9:05
Ven.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:05

LE DAUPHIN
2396 est, rue Baubien
MADAME BOVARY (G) Dolby Stereo
Ven.: 6:15 - 9:15
Sam.: 2:00 - 6:15 - 9:15
Dim.: 12:15 - 3:15 - 6:15 - 9:15
Lun. au Jeudi: 6:15 - 9:15

37-2 LE MATIN (18 ans) (v. intégrale)
Sam, Dim.: 6:30 - 8:30
Ven.: 2:00 - 6:30
Lun. au Jeudi: 6:30
LE RETOUR AU LAGON BLEU (G)
Dolby Stereo
Sam, Dim.: 2:00 - 6:30
Ven.: 6:30 - 9:30
Lun. au Jeudi: 6:30

DECARIE
6900, boul. Decarie
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 2:00 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15
THE COMMITMENTS (G)
Sam, Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
EGYPTIEN
1455, rue Peel

BARTON FINK (14 ans) Dolby Stereo
(v. anglaise)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:25 - 7:15 - 9:15
RAMBLING ROSE (14 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine
BLACK ROBE (14 ans) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Coupons refuges
THE COMMITMENTS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
SUBURBAN COMMANDO (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stereo
(v. avec sous-titres anglais)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30
Coupons refuges
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR
(14 ans)
DES PILOTES EN L'AIR (G)
Sam, Dim.: 2:00 - 3:35 - 5:15 - 7:10
Sem.: 7:10

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Charles
LA CHAMPIONNE (G)
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR
(14 ans) 9:00
DES PILOTES EN L'AIR (G)
Sam, Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:05
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:05
LE RETOUR AU LAGON BLEU (G) 9:00
LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
DES PILOTES EN L'AIR (G) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 2:45 - 6:15 - 9:45
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 8:45
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR
(14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 4:30 - 6:00 - 9:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:00
DANGER PUBLIC (G)
Sam, Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:15 - 9:00
LA CHAMPIONNE (G)
Sam, Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 7:15
LE RETOUR AU LAGON BLEU (G)
Sam, Dim. et Lun.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Ven., Mardi, Merc. et Jeudi: 9:15

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater
THE SUPER (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
SHOUT (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE
(14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canada
THE SUPER (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15
RAMBLING ROSE (14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
BLACK ROBE (14 ans) Dolby Stereo THX
Sam, Dim.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:20 - 9:30
Coupons refuges
SUBURBAN COMMANDO (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
SHOUT (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 1:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE
(14 ans) Dolby Stereo
Sam, Dim.: 3:00 - 9:00 - 9:00

LOTHAIRE BLUTEAU
COUPONS REFUSES
la Championne

LA FIN DE FREDDY
L'ULTIME CAUCHEMAR

melligan
un film de ROBERT FAVREAU

MEDITERRANEO
VERSION FRANÇAISE

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE

LAURA DERN
GAGNANTE
"MEILLEURE ACTRICE"
FESTIVAL DE MONTREAL '91

ROSE PASSION

L'ENFANT MIROIR
V.F. DE REFLECTING MEN

FAMOUS PLAYERS

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 13 AU 17 OCTOBRE INCL.

CENTRE-VILLE

CENTRE EATON 6 705 o. Ste-Catherine 985-5730
SHATTERED (14) Dolby 12:10-2:15-4:30-6:45-9:00
DECEIVED (14) Dolby 12:05-2:10-4:30-6:45-9:00
101 DALMATIENS (V.O.A.) (G) Dolby dim lun 12 25
JOURNEY OF HOPE (V.O. S.T.A.) (G) Dolby
12:25-2:40-4:50-7:00-9:10 dim lun 2:40-4:50-7:00-9:10
TROMPEE (14) Dolby 12:15-2:30-4:50-7:10-9:30
THE DOCTOR (14) Dolby 1:00-3:40-6:20-9:10
OBJECT OF BEAUTY (G) Dolby 12:30-5:00-9:15 jeu 12:30-5:00-9:15
DIPLOMATIC IMMUNITY (14) 2:40-7:15 jeu 2:40

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
FRANKIE & JOHNNY (14) Tous les soirs 6:25-9:10 dim 1:05-3:30-6:25-9:10
PARADISE (G) Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:30-2:35-4:45-7:10-9:30
FISHER KING (14) Tous les soirs 6:20-9:00 dim 1:00-3:40-6:20-9:00

CINÉMA DU PLATEAU 1584 e. Mont-Royal 521-7870
TROMPEE (14) Dolby 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
A PROPOS D'HENRI (14) Dolby 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102
FISHER KING (14) Dolby 12:30-3:15-6:05-9:00

LOEWS 954 o. Ste-Catherine 861-7437
FRANKIE & JOHNNY (14) Dolby 1:15-3:40-6:30-9:05
DEAD AGAIN (14) Dolby 12:15-2:30-4:45-7:10-9:30 mar 12:15-2:30-4:45-7:10-9:30
PARADISE (G) Dolby 12:10-2:30-4:45-7:10-9:30
ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES (14) Dolby 12:30-3:15-6:10-9:05
MAN IN THE MOON (G) Dolby 12:45-3:00-5:15-7:30-9:40

PALACE 698 o. Ste-Catherine 866-6991
ERNEST SCARED STUPID (G) Dolby 12:20-2:25-4:30-6:45-9:05
RICOCHET (18) Dolby 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
NAKED TANGO (18) Dolby 12:20-2:35-4:45-7:00-9:15
TERMINATOR 2 - JUDGMENT DAY (V.O.A.) (14) Dolby Tous les soirs 6:20-9:05
REACH FOR THE SKY (14) Dolby Tous les jours 12:15-2:15-4:20-6:25-8:30
SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO (18) Dolby 12:45-2:45-4:45-6:50-9:10
NECESSARY ROUGHNESS (G) Dolby 1:30-4:00-6:45-9:15

LE PARISIEN 480 o. Ste-Catherine 866-3856
TANGO PASSION (18) 1:10-3:10-5:15-7:20-9:30
IMMUNITÉ DIPLOMATIQUE (14) 12:50-3:05-5:10-7:15-9:30
LE PORTEUR DE SERVIETTE (G) 12:45-3:00-5:05-7:10-9:30
GENIAL MES PARENTS DIVORCENT (G) 12:40-2:55-5:00-7:05-9:20
VOYAGE VERS L'ESPOIR (G) 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20
LE ROI PÊCHEUR (14) Dolby 12:20-3:10-6:05-9:05
TROUBLES (14) Dolby 12:45-3:00-5:05-7:10-9:25

NORD
Centre Laval 688-7776
TROMPEE (14) Dolby Tous les soirs 7:10-9:20 dim lun 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20
FRANKIE & JOHNNY (14) Dolby Tous les soirs 6:40-9:10
dim lun 1:30-3:40-6:40-9:10
TROUBLES (14) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:00 dim lun 12:40-2:50-5:00-7:00-9:00
GENIAL MES PARENTS DIVORCENT (G)
Tous les soirs 7:10-9:15 dim lun 12:45-3:00-5:10-7:10-9:15
DECEIVED (14) Dolby Tous les soirs 7:20-9:30
dim lun 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
101 DALMATIENS (V.F.) (G) dim lun 1:00
RICOCHET (18) Dolby Tous les soirs 7:15-9:25 dim lun 3:00-5:10-7:15-9:25
ERNEST SCARED STUPID (G) Dolby Tous les soirs 7:00-9:00
dim lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SHATTERED (14) Dolby Tous les soirs 7:10-9:15
dim lun 12:50-3:05-5:10-7:15-9:15
FISHER KING (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:30
dim lun 12:30-3:30-6:30-9:30
LE ROI PÊCHEUR (14) Dolby
Tous les soirs 6:20-9:20 dim lun 12:20-3:20-6:20-9:20
PARADISE (G) Dolby Tous les soirs 7:00-9:10
dim lun 12:20-3:20-6:20-9:10
NECESSARY ROUGHNESS (G) Dolby Tous les soirs 7:20-9:35
dim lun 12:10-2:40-5:05-7:20-9:35

LAVAL
Centre Laval 688-7776
TROMPEE (14) Dolby Tous les soirs 7:10-9:20 dim lun 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20
FRANKIE & JOHNNY (14) Dolby Tous les soirs 6:40-9:10
dim lun 1:30-3:40-6:40-9:10
TROUBLES (14) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:00 dim lun 12:40-2:50-5:00-7:00-9:00
GENIAL MES PARENTS DIVORCENT (G)
Tous les soirs 7:10-9:15 dim lun 12:45-3:00-5:10-7:10-9:15
DECEIVED (14) Dolby Tous les soirs 7:20-9:30
dim lun 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
101 DALMATIENS (V.F.) (G) dim lun 1:00
RICOCHET (18) Dolby Tous les soirs 7:15-9:25 dim lun 3:00-5:10-7:15-9:25
ERNEST SCARED STUPID (G) Dolby Tous les soirs 7:00-9:00
dim lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SHATTERED (14) Dolby Tous les soirs 7:10-9:15
dim lun 12:50-3:05-5:10-7:15-9:15
FISHER KING (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:30
dim lun 12:30-3:30-6:30-9:30
LE ROI PÊCHEUR (14) Dolby
Tous les soirs 6:20-9:20 dim lun 12:20-3:20-6:20-9:20
PARADISE (G) Dolby Tous les soirs 7:00-9:10
dim lun 12:20-3:20-6:20-9:10
NECESSARY ROUGHNESS (G) Dolby Tous les soirs 7:20-9:35
dim lun 12:10-2:40-5:05-7:20-9:35

LAVAL
Centre Laval 688-7776
TROMPEE (14) Dolby Tous les soirs 7:10-9:20 dim lun 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20
FRANKIE & JOHNNY (14) Dolby Tous les soirs 6:40-9:10
dim lun 1:30-3:40-6:40-9:10
TROUBLES (14) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:00 dim lun 12:40-2:50-5:00-7:00-9:00
GENIAL MES PARENTS DIVORCENT (G)
Tous les soirs 7:10-9:15 dim lun 12:45-3:00-5:10-7:10-9:15
DECEIVED (14) Dolby Tous les soirs 7:20-9:30
dim lun 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
101 DALMATIENS (V.F.) (G) dim lun 1:00
RICOCHET (18) Dolby Tous les soirs 7:15-9:25 dim lun 3:00-5:10-7:15-9:25
ERNEST SCARED STUPID (G) Dolby Tous les soirs 7:00-9:00
dim lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SHATTERED (14) Dolby Tous les soirs 7:10-9:15
dim lun 12:50-3:05-5:10-7:15-9:15
FISHER KING (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:30
dim lun 12:30-3:30-6:30-9:30
LE ROI PÊCHEUR (14) Dolby
Tous les soirs 6:20-9:20 dim lun 12:20-3:20-6:20-9:20
PARADISE (G) Dolby Tous les soirs 7:00-9:10
dim lun 12:20-3:20-

David Bowie et Tin Machine à La Brique

■ David Bowie chantera à Montréal le 2 décembre. Pas au Forum, mais bien à La Brique, une boîte rock de la rue Sainte-Catherine qui peut accueillir quelques centaines de spectateurs.

Bowie, voyez-vous, veut que tout le monde sache qu'il n'est que l'un des quatre membres de son «groupe de garage» Tin Machine, au même titre que le guitariste Reeves Gabrels ou que les frères Hunt et Tony Sales avec qui il a entrepris une tournée mondiale à Milan, le 5 octobre. Or comme tout vrai «groupe de garage» composé d'inconnus doit d'abord faire ses preuves dans une petite boîte, même s'il a un deuxième microsillon dans ses bagages...

Logique, mais pas très réaliste. Qu'il le veuille ou non, le très modeste chanteur de Tin Machine a quelques fans à Montréal et ils ne pourront sûrement pas tous se procurer un billet au guichet de La Brique, ce matin à 10h. Gare à la bousculade!

À propos, la première partie du spectacle a été confiée au groupe The Neighborhoods.

Rickie Lee Jones sera de retour au Théâtre Saint-Denis le dimanche 17 novembre. Un autre ajout: **Candy Dulfer** et son groupe **Funky Stuff** joueront au Spectrum le 24 octobre.

Tin Machine: David Bowie, Hunt Sales, Tony Sales et Reeves Gabrels.



Stradlin quitte Guns N' Roses

■ Le guitariste Izzy Stradlin des Guns N' Roses, le groupe qui caracole aux deux premières places du hit-parade américain avec *Use your illusion I and II*, quitte la formation.

Principal compositeur de la formation avec le chanteur Axl Rose, le guitariste entretenait des rapports de plus en plus tendus avec le reste des musiciens. Le nom de son remplaçant sera connu avant la fin du mois. Deux noms reviennent avec insistance: Dave Navarro, de Jane's Addiction, et Traii Guns, des LA Guns, ce dernier ayant d'ailleurs fait partie des Guns N' Roses aux débuts de la formation.

Rock

RECORD DE VENTES POUR PINK FLOYD

■ L'album *Dark Side of the Moon* des Pink Floyd (1973) vient de passer le cap des 12 millions d'exemplaires vendus aux États-Unis, faisant de ce disque l'une des cinq meilleures ventes de tous les temps sur le territoire américain.

Le groupe anglais rejoint ainsi les Eagles avec leur album *Greatest Hits*, et Bruce Springsteen avec *Born in the USA*.

Tous trois sont toutefois encore devancés par le groupe Fleetwood Mac, qui a vendu 13 millions d'exemplaires de *Rumours*, et surtout par Michael Jackson, dont le 33 tours *Thriller* s'est vendu à 21

millions d'exemplaires aux États-Unis seulement.

ALBUM JAZZ POUR RICKIE LEE JONES

■ Rickie Lee Jones, qui a eu un grand succès en juillet 1979 avec *Chuck E's in Love*, sort un nouvel album après cinq ans de silence, intitulé *Pop Pop* (Geffen-BMG), un album aux accents jazz comprenant une dizaine de standards du jazz comme *My One and Only Love* créé en 1952 par Frank Sinatra, ou de classiques du rock revisités à la sauce jazzy, tels *Up From the Skies* de Jimi Hendrix ou *Comin' Back Home* du Jefferson Airplane, deux titres phares de l'année 1967.

Victo: égal à lui-même en qualité, mais moins de fans de Montréal et Québec

ALAIN BRUNET
VICTORIAVILLE

■ Relativement égal en qualité, attirant un public un tantinet plus important, le neuvième Festival international de musique actuelle de Victoriaville n'a pourtant pas semblé s'imposer davantage chez les fans montréalais et québécois.

C'est du moins un des principaux constats de l'organisation du Festival, qui se terminait lundi soir.

L'affluence au FIMAV aurait donc augmenté de 10 p. cent, on y aurait recensé environ 5000 entrées payantes. Or, après avoir sondé la clientèle, les organisateurs constataient une désaffection des fans en provenance de la métropole ou de Québec. «Cette année, il y a eu davantage d'amateurs étrangers. Ces derniers constituent maintenant près du quart de notre auditoire», soutient Michel Levasseur, grand responsable de l'événement.

Assez spécial, tout de même: 25 p. cent d'afficionados américains ou ontariens à Victoriaville, légère augmentation de la participation régionale et tendance à la baisse chez les mélomanes d'ici — qui avaient pourtant rempli les salles du festival Montréal Musiques Actuelles, l'an dernier — et nombre de salles à Victo par le passé.

Comment s'explique-t-on cette relative démobilité des troupes montréalaises et québécoises? «J'ai l'impression que les médias nationaux ne rendent pas assez compte de l'événement, répondra Michel Levasseur. On ne rapporte pas quotidiennement ce qui se passe à Victo. Ils viennent pour René Lussier ou Richard Desjardins, et ils retournent ensuite chez eux», de réfléchir le directeur artistique du FIMAV.

Comment alors relancer la participation? Outre une couverture plus étoffée, Levasseur espère une plus grande participation des producteurs «métropolitains» en matière de musique actuelle; il ajoutera être loin d'être contre l'implication de producteurs montréalais, y compris ceux du Festival de jazz, dans un territoire sonore qui peut être considéré comme «leurs» plates-bandes. D'après lui, la production régulière de concerts en musique actuelle sur les planches montréalaises ne ferait que du bien au FIMAV.

Quoi qu'il en soit, Levasseur s'estime très satisfait de ce neuvième festival. «Une fois de plus, on a assisté à un nivellement par le haut. La qualité des musiques présentées cette année était indiscutable, le son aussi.» On ne le contestera point sur le son: avec des salles au potentiel très moyen, le FIMAV accomplit de véritables miracles d'acoustique. Quant à la facture d'ensemble, esquissons ce commentaire: nous n'avons peut-être pas vécu le meilleur cru de Victo, malgré

l'excellence de la programmation sur papier. Un beau festival, mais pas le plus marquant.

«Les musiciens de l'Europe de l'Est ont apporté une nouvelle dimension intéressante à ce festival, soulignera Levasseur. De là-bas, nous étions habitués à découvrir des ensembles folkloriques ou classiques avant que les régimes totalitaires ne s'effondrent. Cette année, on a réalisé qu'ils font des choses extraordinaires, qu'ils vivent comme nous au XX^e siècle». Ainsi, des Lituaniens, Moldaves, Allemands de l'Est, Polonais et autres se sont produits sur les scènes de Victo, épatant surtout les amateurs de musique contemporaine.

Parmi les happenings importants du festival, retenons évidemment *Le Trésor de la langue*, oeuvre maîtresse du guitariste et compositeur René Lussier. La difficile transposition sur scène d'une oeuvre sur disque aura été une réussite incontestable.

La plupart des observateurs s'entendent pour souligner que la prestation solo du tromboniste Konrad Bauer, résident de l'Allemagne de l'Est (donc nouvellement exposé aux publics occidentaux), serait un des faits marquants de ce festival. Les organisateurs songent même à endosser son excellent concert dont j'ai entendu l'enregistrement. Inédite, cette façon de jouer. Vivement un passage de Bauer sur les scènes montréalaises — en attendant, il sera diffusé au FM radio-canadien, le 31 octobre.

On dit également que le vieux percussionniste et multi-instrumentiste Hal Russell, aurait, lui aussi fait très bonne impression. Par ailleurs, on a enfin vu et entendu Muhal Richard Abrams sur scène au Québec, dans un véritable contexte orchestral. Après un départ lent, voire une longue séquence de percussions, l'acteur du pianiste newyorkais a fini par décoller.

Si Muhal Richard Abrams, un pionnier de l'avant-garde chicagoyenne depuis les années 60 (il vit à New York depuis belle lurette, cependant) semblait miser sur un langage admettant sans retenue la tradition jazzistique, l'excellent pianiste Anthony Davis me semble porté moins que jamais sur l'héritage afro-américain. Excès de cérébralité, dirons-nous.

On retiendra également la prestation énergique de l'ensemble newyorkais Doctor Nerve, le free rigoureux et incendiaire du trio Koch-Schutz-Studer, les atoutements très personnels du contrebassiste Barry Guy, les fortes pulsations de Ferdinand Richard et ses Philosophes, l'unité du quatuor féminin Justine. Le principal flop du festival fut à mon sens le show soporifique et prétentieux de l'ensemble japonais After Dinner. Bien que relativement substantielle sur disque, cette musique s'est totalement dégonflée sur scène.

TOYOTA

3 ? ? ?

3 LETTRES D'UNE VALEUR DE 1540 \$

(pour seulement 850 \$ ou moins)*

Solution: COROLLA LSX 1992



Déjà proclamée "Meilleur véhicule construit au Canada"*** 3 années de suite, la Corolla récrit un autre exploit avec la LSX 1992: 3 lettres, mais combien d'équipement, pour seulement 850 \$ ou moins.

- radiocassette AM-FM à 4 haut-parleurs
- volant inclinable
- pneus radiaux ceinturés d'acier
- enjoliveurs complets
- régulateur de vitesse
- essuie-glace à réglage intermittent

- pare-chocs de couleur assortie
 - tapis protecteur
 - pare-boue avant et arrière
- Corolla LSX 1992: le luxe à la lettre, dès maintenant chez votre concessionnaire Toyota.

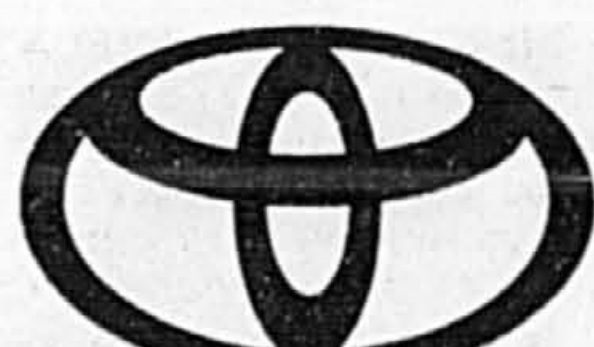
PEA^{MD}
PROTECTION
EXTRA-ATTENTIVE
6 ans/kilométrage illimité
disponible.

* PDSF. Taxes en sus. Un concessionnaire peut vendre pour moins. Voyez tous les détails chez votre concessionnaire Toyota participant.
** Selon l'Association des journalistes automobile du Canada en 1989, 1990 et 1991.

BOUCHERVILLE Toyota Duval 655-2350	BROSSARD Brossard Toyota 445-0577	CANDIAC Candiac Toyota 659-6511	CHAMBLY Chambly Toyota 658-4334	CHÂTEAUGUAY Châteauguay Toyota 692-1200	COWANSVILLE Cowansville Toyota 263-8888	DRUMMONDVILLE Toyota Drummondville 477-1777	GRANBY Estrie Toyota 378-8404	ÎLE PERRÔT Île Perrôt Toyota 453-2510	JOLIETTE Joliette Toyota 759-3449
LACHINE Spinelli Lexus Toyota 634-7171	LACHUTE Lachute Toyota 562-6662	LAVAL Chomedey Toyota 687-2634	LAVAL Lexus Toyota 668-2710	LONGUEUIL Longueuil Toyota 679-1890	MAGOG Toyota Magog 843-9883	MONT-LAURIER Claude Auto 623-3511	MONTRÉAL Alix Toyota 376-9191	MONTRÉAL Chassé Toyota 527-3411	MONTRÉAL Houle Toyota 351-5010
MONTRÉAL St-Laurent Lexus Toyota 747-9811	MONTRÉAL Centre-Ville 935-6354	MONTRÉAL Toyota Pie IX 329-0909	POINTE-AUX-TREMBLES Pointe-aux-Trembles Toyota 640-1474	POINTE-CLAIRE Fairview Toyota 694-1510	REPENTIGNY Repentigny Toyota 581-3540	RICHMOND Toyota Richmond 826-5923	ST-EUSTACHE St-Eustache 473-1872	SAINT-HYACINTHE Angers Toyota 774-9191	SAINT-JEAN Dery Toyota 359-9000
ST-JÉRÔME Toyota St-Jérôme 438-1255	ST-LÉONARD St-Léonard Toyota 252-1373	STE-AGATHE Toyota Ste-Agathe 326-1044	STE-THÉRÈSE Blainville Toyota 435-3685	SHAWINIGAN Maurice Toyota 539-8393	SHERBROOKE Relais Toyota 563-6422	SOREL Automobile Pierre Lefebvre 742-4596	VERREBONNE Automobiles L.G. Lévesque 471-4117	TROIS-RIVIÈRES Angers Toyota 374-5323	VALLEYFIELD G. Couillard Automobile 373-0850
VERDUN Woodland Toyota Verdun 761-3444	VICTORIAVILLE Victoriaville 758-8235								

Tu m'épateras toujours Toyota.

Votre concessionnaire



TOYOTA