Petit guide du cinéma des Fêtes → A26 et A27

arts magazine



Robert Plant ou l'art d'éviter Led Zeppelin → A7

LES ONDES S'ENTRECHOQUENT



Le ciel n'a jamais porté autant d'ondes radio qu'aujourd'hui. Terrestre, satellite, Internet, la radio présente une offre abondante aux consommateurs. Mais y a-t-il vraiment de la place pour tous ces joueurs? La radio satellite, accessible au Canada depuis 2005, n'a pas encore tué la radio conventionnelle. Au contraire, cette dernière ne cesse de multiplier son nombre de stations. De son côté, la radio Internet, qui reste somme toute assez marginale, compte ses irréductibles. Quel est l'avenir de la radio? *Le Soleil* propose un grand débrouillage. → A4 et A5

ILLUSTRATION, COLLABORATION SPÉCIALE MADIBOU.CA

1752753



1788028

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Clément Jacques



14 décembre _20h

Billets 22,50$ et
17,50$ (Étudiants)
Frais de service en sus

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles 49$

Billetech

Grand Théâtre de Québec
Québec

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Tendance aberrante au Club musical de Québec

Le Club musical de Québec fait une erreur en commençant à produire des concerts avec amplification électrique.

Pour la prestation de Dmitri Hvorotovsky, on a évoqué le respect du style. La prochaine fois, ce sera autre chose. L'amplification électrique se glisse maintenant partout dans la musique classique, sous tous les prétextes (équilibre ou perfection sonore, *monitoring*, auditoire plus large, intérêt des jeunes, etc.). Et ceux qui osent s'opposer à cette tendance aberrante se voient aussitôt taxés de réactionnaires, de dinosaures ou, pire encore, d'élitistes.

L'amplification électrique de la musique est sans doute la révolution la plus profonde dans toute l'histoire de l'art. En effet, je vois un chanteur en un point, mais je l'entends en un point où il ne se trouve pas, le haut-parleur. C'est donc dire qu'en moi-même, le spectateur et l'auditeur sont dissociés l'un de l'autre. La musique n'est donc plus facteur d'unification de l'être mais de division. De déshumanisation et de réification aussi, car pour ma conscience sensorielle, ce qui se trouve devant moi, c'est un corps sans voix et une voix sans corps. Nous baignons depuis quelques décennies dans cette «culture» de l'artifice électrique, destructeur de la conscience musicale et humaniste. Pour l'amour de la musique, pour le bien commun, le monde de la musique classique devrait y résister, non s'y prostituer.

Yves Randon
Cap-Rouge

Denise Robert et Denys Arcand très généreux

Mercredi dernier, j'ai eu le bonheur d'assister à la première québécoise de *L'âge des ténèbres*. J'aimerais remercier Denise Robert et Denys Arcand pour la générosité qu'ils ont montrée en nous offrant en prime le court métrage *L'amendement* de Kevin Papatie, réalisé dans le cadre du Projet Wapikoni Mobile initié par Manon Barbeau.

En moins de cinq minutes, ce grand petit film nous raconte, au fil de quatre générations, la disparition appréhendée de la langue algonquine. Ce film troublant, d'une expression pudique, suscite une émotion très forte. Ne pourrait-on pas répéter l'expérience lors de la projection d'autres films québécois?

Ginette Bernatchez
Lévis, Charny

Écrivez-nous!

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, nous envoyer une critique de disque, de livre ou de spectacle? Écrivez-nous à

opinion.arts@lesoleil.com

1786485

C'est aussi le temps des fêtes au Musée de la civilisation!



DERNIÈRE CHANCE!
Se termine le 6 janvier

Exposition

Au Pérou avec Tintin

En compagnie des célèbres personnages du dessinateur Hergé, envolez-vous vers l'Amérique du Sud pour découvrir toute la richesse et la diversité des civilisations précolombiennes qui se sont développées au Pérou pendant des milliers d'années.

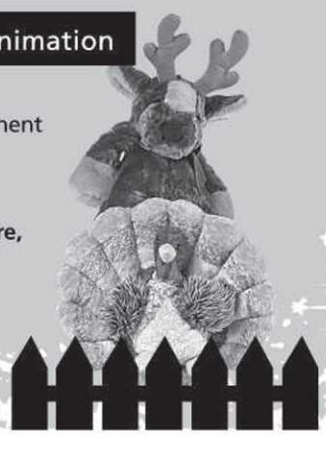
PARCOURS DÉCOUVERTE - AVEC MILOU!
Avec audioguide et carnet de voyage en main, nous vous proposons une visite approfondie du Pérou et du monde Tintin, à faire en famille. Pour les 7 à 77 ans!

MP3

Animation

La Ferme de Noël

Deux drôles de lutins venus du Nord vous entraînent dans un univers rempli de toutous, d'accessoires et de costumes dans une ambiance de Noël. Les enfants adoreront! **Tous les samedis et dimanches de décembre et du 26 au 30 décembre, de 13 h à 16 h.** GRATUIT
Avec Les productions Rêves en stock



Spectacle

Mon petit violon chante Noël

Célébrez la tradition musicale de Noël en écoutant les plus beaux airs de nos ancêtres de la Nouvelle-France dont le célèbre *Noël huron* de Jean de Brébeuf, sans oublier le folklore de nos gigueux, présentés par des jeunes violonistes de 3 à 15 ans de la Société musicale Claude Létourneau! **Le 16 décembre, à 13 h 30 et à 15 h.** GRATUIT

À LA MAISON CHEVALIER
50, rue du Marché-Champlain



Dentelles aux fuseaux, broderies et frivolités!

Tout en placotant avec les artisanes de la Guilde des dentellières et des brodeuses de Québec, découvrez toutes leurs techniques pour fabriquer de magnifiques décorations dentelées. **Les samedis et dimanches 8, 9, 15, 16 et 22 décembre et du 26 au 30 décembre, de 13 h à 16 h.** GRATUIT

Les activités de Noël sont réalisées en collaboration avec

Hydro Québec

Les amis du Musée de la civilisation

Partenaire de la programmation

ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

www.mcq.org

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS
LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. Tél. : 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



L'ex-leader des Soul Attorneys revient à Québec avec un album en poche, un disque de pop anglophone acoustique, où sa magnifique voix soul occupe la première place. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

JACQUES GAINES

Retour au bercail

« Je veux désormais poursuivre ma carrière à partir de ma ville natale. En plus, j'ai un bébé et Québec est une ville idéale pour élever un enfant »

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Jacques Gaines rentre à la maison. Définitivement. Dix ans après son départ pour la métropole, l'ex-leader des Soul Attorneys fera un retour à Québec à la mi-décembre, pour y rester cette fois. «Et je ne serai pas le seul!» annonce sur un ton prophétique l'auteur-compositeur.

Parti habiter à Montréal au milieu de la décennie 90, Jacques Gaines avait cru le déménagement nécessaire à la progression de sa formation. Centre nerveux de l'activité artistique de l'époque, la métropole était la place «où ça se passait». Dix ans plus tard, dans un monde où Internet a aboli toutes les frontières et où Montréal est devenue «un grand chantier» où l'on reconstruit les infrastructures les unes après les autres, la situation a changé. Selon lui, les désavantages d'habiter Montréal dépassent désormais largement ses avantages.

«Je suis convaincu que beaucoup de gens vont revenir vivre à Québec dans les prochaines années. *I'm just a sign of the times!* (…) Je veux désormais poursuivre ma carrière à partir de ma ville natale. En plus, j'ai un bébé et Québec est une ville idéale pour élever un enfant. Sans compter que ma conjointe et moi, on tripe plein air. À Québec, tout est proche», a encore plaidé Jacques Gaines, visiblement passionné par le sujet.

L'ancien leader des Soul Attorneys, dont le groupe avait connu un succès marquant dans la deuxième moitié des années 90 avec des titres comme *These Are The Days* et *So They Say*, a connu une carrière solo en dents de scie après la dissolution de sa formation au tournant du millénaire. Souvent encouragé à abandonner, l'auteur-compositeur dans la jeune quarantaine a tenu bon et ce, malgré l'échec commercial d'un premier album éponyme en français paru en 2004 chez GSI Musique.

«Ça me tentait de faire un album en français. C'était un défi pour moi. Beaucoup de gens me disaient que je ne serais pas capable de chanter en français. Je voulais leur prouver le contraire. Et puis, cet album m'a fait passer à autre chose, au premier vrai album de Jacques Gaines.»

Ce nouveau disque, au titre énigmatique de *For*, resitue l'artiste dans un univers qui lui est naturel, soit une pop anglophone acoustique où sa magnifique voix soul, au service de textes mélancoliques et personnels, occupe la première place.

«*For*, ça peut être "quatre" pour mes quatre albums (incluant ceux des Soul Attorneys), si on s'arrête à la phonétique. Mais *For*, "pour" en anglais, ça peut être aussi pour l'arrivée de mon enfant et pour le départ de mon père», a-t-il indiqué.

LIBRE

Collection de pièces écrites à travers le temps, cette nouvelle production est la première que l'auteur-compositeur s'est senti entièrement libre de créer.

«On est aussi libre que notre entourage nous laisse être. Pour cet album-ci, c'était la liberté totale, ce qui peut être bien… et mal aussi. Tout d'un coup, c'est comme si on plaçait un gros miroir devant soi. Les *tounes* doivent être vraiment bonnes. Même si je n'avais pas vraiment de contraintes avant, c'est le genre de liberté à laquelle je n'avais jamais goûté depuis que j'ai commencé.»

Avec *For*, ce qui importait le plus à Jacques Gaines, c'était que cet album témoigne de l'évolution de son écriture.

«C'est ce qui est le plus important, je trouve. Par exemple, Seal, que je respecte beaucoup, sur son dernier disque, a laissé tomber Trevor Horn (son réalisateur de toujours) pour travailler avec Stuart Price (Madonna). J'étais très curieux de voir ce que ça donnerait. Qu'on aime ou pas, il a pris un risque. Ça montre une évolution.»

Plus que tout, le nouvel opus de Jacques Gaines se veut le reflet de son auteur, un homme calme qui prend la vie comme elle vient et fait confiance en un destin assurément artistique.

«On connaît toujours des hauts et des bas quand on est artiste. Après l'album en français, j'ai été obligé de me trouver une *job*. Je suis devenu technicien informatique dans une école. Puis entre-temps, Martine, ma gérante, a trouvé le financement pour ce nouvel album. Ç'a fait exactement comme lorsque je composais le premier album des Soul Attorneys. À l'époque, je travaillais à l'Aviatic…», s'est-il rappelé, un sourire nostalgique au visage.

Est-ce à dire qu'il s'agit du début d'un second cycle pour le musicien? Pas nécessairement. Sa carrière, Jacques Gaines la compare plutôt à celle d'un ancien académicien.

«J'ai tourné avec Céline Dion, donné une centaine de *shows* en un an et puis je suis passé à autre chose. Je n'ai pas le choix de regarder ça de façon terre à terre. Cette expérience-là m'a quand même appris ce qu'il fallait faire pour se rendre là. Après trois ou quatre albums, un moment donné, je devrais repogner le tour!» a-t-il rigolé.

Le prochain projet de Jacques Gaines sera d'adapter sa nouvelle cuvée musicale à la scène, ce qu'il compte faire en compagnie de trois ou quatre musiciens de Québec.

«Malheureusement, avec l'album français, il n'y a jamais eu assez de momentum pour faire une tournée. Mais là, oui. On a les trois prochains mois pour préparer le spectacle. Ce sera quelque chose à l'image de l'album, quelque chose de *relaxe*… avec des musiciens qui chantent. (…) J'ai déjà des idées de mise en scène. J'ai appris beaucoup avec les Soul Attorneys», a conclu celui dont le meilleur souvenir de scène demeure le spectacle enlevant livré par ces derniers au Festival d'été de 2000, sur les plaines d'Abraham.



RADIO TERRESTRE

Là pour rester

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

La radio terrestre existe depuis la fin du XIX^e siècle et elle n'est pas en voie de disparition. Tous les intervenants rencontrés par *Le Soleil* affirment qu'elle aura toujours sa place sur les ondes malgré l'arrivée des radios satellites et Internet.

«La radio a survécu à toutes sortes de tempêtes. Elle a toujours réussi à passer à travers, rappelle le président de Corus pour le marché du Québec, Hermann Charest, qui travaille en radio depuis 30 ans. Sa force est qu'elle sait s'adapter en raison de sa proximité avec ses auditeurs.»

La radio terrestre n'a effectivement pas le choix d'être à l'écoute de ceux qui l'écoutent. Les auditeurs sont son pain et son beurre. Plus une station a un grand nombre d'auditeurs, plus elle réussit à attirer des annonceurs, qui s'avèrent essentiels à sa survie. Si les auditeurs décident qu'ils n'aiment pas un animateur, celui-ci ne fera pas long feu à la station. Une simple question de rentabilité.

PAS DE TREMBLEMENT DE TERRE

La radio terrestre s'est s'adaptée au fil du temps, suivant les modes de la *talk radio* ou de la musique. L'apparition ces dernières années de la radio Internet et satellite a quelque peu ébranlé les ondes terrestres, mais il n'y a pas de tremblement de terre à l'horizon. Les impacts sur la radio traditionnelle restent encore assez minimes. «Les radios terrestres vont continuer à exister», croit André Di Cesare. Lors d'une récente conférence à la TELUQ, le vice-président de XM satellite pour le Québec avançait que les radios terrestres joueraient de plus en plus un rôle local. «La radio terrestre de demain deviendra une radio de service local. La radio satellitaire ne pourra jamais faire ça», soulignait-il.

«La radio est un média de proximité, renchérit la professeure de l'Université Laval, Dominique Payette. La montée des radios communautaires à Québec le démontre. Les gens veulent entendre parler de ce qui se passe chez eux.» Et ça, les radios terrestres sont les mieux placées pour le faire.

GRATUITÉ ET ACCESSIBILITÉ

Autres forces de la radio terrestre : sa gratuité et son accessibilité. On peut l'écouter à la maison, dans l'automobile, au boulot et dans l'autobus sans avoir besoin d'un appareil coûteux.

La radio terrestre joue également un rôle dans la promotion de la musique de chez nous. En raison du quota imposé par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, les stations doivent faire jouer 65 % de musique francophone sur leurs ondes. Certains diront qu'elles font jouer les mêmes artistes *ad nauseam* et qu'elles ne donnent pas assez de place aux artistes de la relève ou à ceux qui ne font pas de la musique populaire. Mais ça, c'est un autre dossier…

Selon les intervenants rencontrés, les radios terrestre, satellite et Internet peuvent très bien cohabiter sans entrer véritablement en concurrence. «Tout le monde va trouver sa niche», conclut Hermann Charest.

La radio satellite, un juke-box dans le ciel

En 2005, le CRTC autorise les premiers services de radio par abonnement au Canada. Les entreprises Sirius et XM satellite font leur apparition dans l'univers radiophonique, jusqu'ici l'apanage des radios terrestres et de quelques radios Internet.

Selon les derniers chiffres, il y aurait quelque 800 000 abonnés à la radio satellite au Canada, 300 000 chez XM Satellite et 500 000 chez Sirius. Les deux entreprises ne comptabilisent malheureusement pas le nombre d'abonnés par province, mais le Québec aurait aussi, semble-t-il, plongé dans l'aventure satellite.

Sirius Canada, une coentreprise de Radio-Canada, compte 110 stations, dont 11 canadiennes (cinq en français et six en anglais). Quant à Canadian Satellite Radio, connue sous le nom de XM Satellite, elle regroupe 130 chaînes, dont 13 au contenu canadien (cinq en français, huit en anglais).

Selon les règles du CRTC, les compagnies de radio satellite doivent offrir au moins 10% de chaînes canadiennes. Elles ont également l'obligation de verser 5% de leurs recettes annuelles à la promotion d'artistes canadiens.

En février, les deux entités américaines des compagnies annonçaient leur fusion prochaine. Les impacts de celle-ci au Canada ne sont pas encore connus.

POUR LES AMATEURS DE MUSIQUE

La radio satellite séduit surtout les amateurs de musique qui ne veulent pas perdre leur temps à télécharger des chansons. «C'est comme un juke-box dans le ciel», lançait André Di Cesare, de XM satellite, lors d'une conférence à la TELUQ. On ne pourrait dire mieux en regardant la liste des chaînes des deux entreprises. On peut y entendre country, rock, jazz, nouvel âge, classique, musique chrétienne, musique du monde, radio Elvis (Presley), radio asiatique, radio Disney, radio Playboy, etc. Sans compter les stations de *talk radio*. Chacun des concurrents du satellite table évidemment sur ses «vedettes» pour augmenter sa crédibilité : Oprah Winfrey et Jeff Fillion pour XM, Howard Stern pour Sirius.

La radio satellite a beaucoup d'attraits pour séduire les auditeurs. D'abord, elle est de loin celle qui offre la plus grande variété musicale. De plus, les auditeurs peuvent syntoniser leur station préférée peu importe où ils se trouvent au Canada sans changer de fréquence. Pour cette raison, la radio satellite est très prisée par les camionneurs et elle devient un élément de base chez quelques constructeurs automobiles.

Toutefois, elle parle peu de ce qui se passe chez nous. Mais son plus grand frein demeure son coût. Habitués à pouvoir syntoniser gratuitement la radio, bon nombre d'auditeurs ne sont pas prêts à payer pour le service. *Grosso modo*, l'abonnement mensuel à la radio satellite coûte 15 $. À ce montant il faut ajouter l'achat de l'appareil radio dont le prix varie de 40 $ à 360 $. Il y a également des coûts supplémentaires si on veut écouter la radio satellite à la fois dans l'auto, à la maison et en se promenant dans la rue.

Est-ce la radio de l'avenir? En raison de son coût, la radio satellite, quoique assez populaire, ne pourra probablement jamais être dominante dans le marché de la radio.

Daphné Bédard

Des débuts timides pour la radio Internet

S'il y a un portrait difficile à faire, c'est celui de la radio Internet. La planète Web est extrêmement vaste.

Bien sûr, à peu près toutes les radios terrestres diffusent sur le Web. Mais parlons ici des radios conçues uniquement pour le Web.

Plusieurs raisons peuvent pousser des internautes à créer une radio : diffuser de la musique qu'ils n'entendent pas à la radio traditionnelle, exprimer leurs opinions, se «rebeller» contre la convergence des radios terrestres, etc.

«Avec la convergence, les radios commerciales se tirent dans le pied, fait remarquer la professeure de l'Université Laval, Dominique Payette. Ça suscite l'émergence de radios non traditionnelles. J'ai l'impression que c'est ce qui se produit avec les radios Internet. C'est une réaction à cette convergence trop forte.»

Encore à leurs balbutiements, les radios Internet du Québec peuvent compter sur une petite bande d'irréductibles. Une recherche rapide nous a fait découvrir une radio patriotique qui ne diffuse que du hip-hop québécois, une qui se consacre au heavy-métal, une autre aux succès populaires et une radio souverainiste.

«Avec la convergence, les radios commerciales se tirent dans le pied. Ça suscite l'émergence de radios non traditionnelles. J'ai l'impression que c'est ce qui se produit avec les radios Internet. C'est une réaction à cette convergence trop forte»

— Dominique Payette, professeure à l'Université Laval

La radio Internet permet d'être ouvert sur le monde. Il est facile de se brancher à une station belge, marocaine ou américaine et d'écouter ce qui se passe dans leur coin de pays.

La qualité de ces radios est toutefois très variable et c'est sûrement leur plus grande faiblesse. «On va avoir le meilleur et le pire», dit Dominique Payette.

Non réglementées par le CRTC, les radios Internet peuvent diffuser tout ce qu'elles veulent. Et n'importe qui un peu calé en informatique peut partir sa propre radio. Il ne faut qu'un équipement minimum et un peu d'imagination.

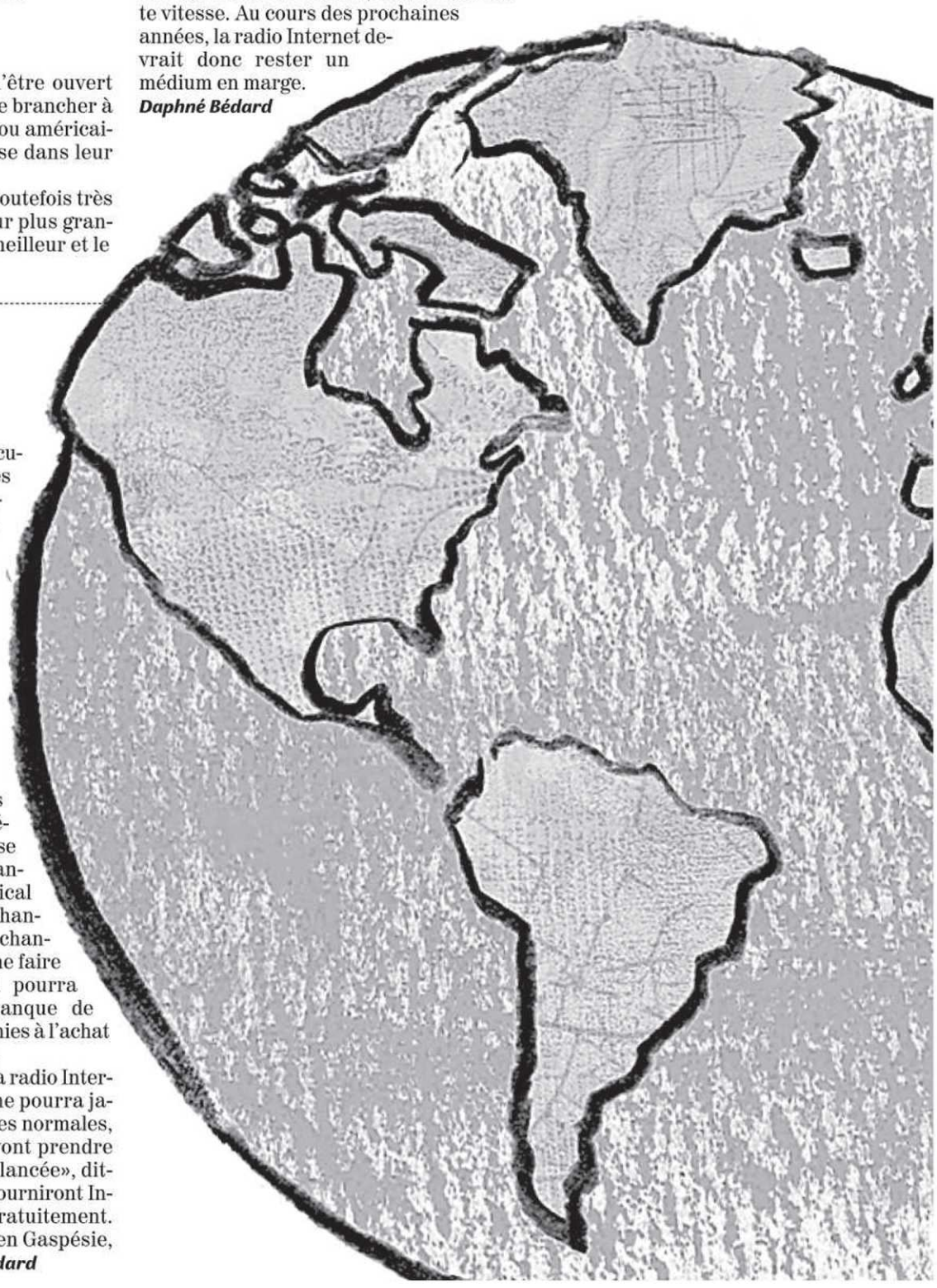
PROBLÈME D'ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité est un problème auquel doit faire face la radio Web. Tant qu'Internet sans fil ne sera pas installé dans toutes les villes du Québec, la seule façon de l'écouter sera de se brancher à un ordinateur. La radio Internet n'est aussi réservée qu'à ceux qui possèdent un ordinateur et une connexion à Internet, idéalement haute vitesse. Au cours des prochaines années, la radio Internet devrait donc rester un médium en marge.

Daphné Bédard

De la relève pour la radio

Les jeunes considèrent encore la radio comme un métier potentiel. Vingt-sept étudiants sont présentement inscrits au Collège Radio Télévision de Québec (CRTQ). «Un record d'inscriptions pour le Collège», selon le directeur du CRTQ, Christian Lavoie. Le taux de placement de 67 % est certainement un signe que le monde de la radio est encore bien vivant.



L'histoire de Fred

Le 30 novembre, Frédéric Boulay ouvrait sa propre station de radio Internet baptisée FredRadio.ca. «Ça va bien, dit-il au bout du fil. Jusqu'à maintenant, c'est au-delà de mes espérances.»

Selon ce qu'indique son serveur Internet, entre 1000 et 1500 personnes se branchent chaque matin pour l'écouter. De très bons résultats, surtout si on considère que seulement 37 % des résidants de la région de Chandler sont abonnés à Internet haute vitesse.

Il faut dire que Frédéric Boulay était déjà connu en Gaspésie. *Morning man* dans une station FM pendant deux ans et demi, Frédéric a vu son contrat se terminer en septembre. «Le patron aimait plus ou moins mes opinions», confie-t-il.

Originaire de Québec et diplômé du Collège Radio Télévision de Québec, Frédéric tient malgré tout à rester à Chandler. La radio Internet s'avère l'option idéale pour lui.

Il se loue un local et achète l'équipement dont il a besoin : trois ordinateurs (un pour la mise en ondes, un pour le traitement des chansons et un portable pour diffuser des émissions en direct de bars), des micros, un moniteur studio, deux consoles, un amplificateur, des bureaux et un téléphone. En tout, Frédéric investit 11 000 $. Une fraction du prix d'un «vrai» studio de radio.

À FredRadio.ca, Frédéric Boulay anime l'émission du matin de 6h à 12h. Il y parle de ce qui se passe dans sa région, raconte des histoires et fait découvrir de la musique aux internautes. Cinq autres animateurs rémunérés et trois chroniqueurs occupent les ondes. On retrouve des émissions sur la culture régionale, la musique métal, le rock classique, une ligne ouverte sur les sports et une émission pour les anglophones.

FredRadio.ca vit de revenus publicitaires. De grandes entreprises n'ont pas hésité à tenter l'expérience, misant sur la crédibilité du jeune animateur de 31 ans.

1$ PAR CHANSON

Même si sa station n'est pas réglementée par le CRTC, Frédéric Boulay assure qu'il diffuse au moins 40 % de musique francophone. Son catalogue musical contient actuellement 992 chansons. «J'ai payé un dollar par chanson! jure-t-il. Je ne veux pas me faire prendre à *downloader*.» Il pourra bientôt puiser dans une banque de 9000 pièces qui lui seront fournies à l'achat d'un logiciel de mise en ondes.

Le *morning man* croit que la radio Internet est celle de l'avenir. «On ne pourra jamais faire disparaître les ondes normales, mais Internet et le satellite vont prendre plus de place. On est sur une lancée», dit-il. Il rêve du jour où les villes fourniront Internet haute vitesse sans fil gratuitement. La municipalité de Nouvelle, en Gaspésie, a déjà parti le bal. ***Daphné Bédard***

Un défi à sa mesure

Rufus Wainwright chante Judy Garland sur CD et DVD

Alain De Repentigny
La Presse

MONTRÉAL — Le récital de Judy Garland à Carnegie Hall le 23 avril 1961 tient de la légende. Deux ans plus tôt, son médecin disait à Miss Garland qu'en raison de ses problèmes de foie, elle risquait de ne plus jamais pouvoir chanter et voilà qu'elle triomphait devant un public en délire au cœur de New York. Certains parlent encore aujourd'hui du plus beau tour de chant jamais donné.

Voilà justement le genre de défi qu'aime bien relever le fils surdoué de Kate McGarrigle et Loudon Wainwright III. L'album double *Rufus Does Judy at Carnegie Hall*, enregistré sur deux soirs en juin 2006, et surtout le DVD *Rufus! Rufus! Rufus! Does Judy! Judy! Judy! Live from the London Palladium*, filmé en février dernier, le prouvent hors de tout doute. Ceux qui ont vu Rufus à la Place des Arts cette année ont eu droit à un avant-goût du spectacle Judy Garland : les chansons *A Foggy Day* et *If Love Were All* ainsi qu'une chorégraphie délirante calquée avec un Rufus vêtu et maquillé comme Garland dans le film *Summer Stock*.

L'album et le DVD rendent compte de deux concerts fort différents, explique Rufus au téléphone avant de monter sur scène à Francfort : «Le CD de Carnegie Hall est le verbatim de l'album de Judy Garland, avec les mêmes chansons, les mêmes orchestrations, enregistrées dans la même salle. Comme c'était la toute première fois que j'interprétais plusieurs de ces chansons, il y avait une espèce de fébrilité dans l'air. Au Palladium, je suis beaucoup plus à l'aise avec le répertoire.»



Rufus Wainwright parle d'un «travail d'archéologie» pas simple du tout : «Les arrangeurs ont dû faire beaucoup de recherches pour reconstituer les partitions et changer les tonalités pour qu'elles conviennent à ma voix. Mais tout le monde a été très fidèle à la version d'origine et extrêmement consciencieux.» — PHOTO UNIVERSAL

Rufus parle d'un «travail d'archéologie» pas simple du tout : «Les arrangeurs ont dû faire beaucoup de recherches pour reconstituer les partitions et changer les tonalités pour qu'elles conviennent à ma voix. Mais tout le monde a été très fidèle à la version d'origine et extrêmement consciencieux.» Les fans finis de Garland remarqueront peut-être que Rufus chante *Do It Again* dans la même tonalité que la chanteuse. «Je pourrais chanter toutes les autres chansons comme un castrat, mais ça serait ridicule, commente-t-il en riant. Martha fait de même avec *Stormy Weather*», dit-il de sa sœur qui a participé aux concerts de New York et de Londres, tout comme Lorna Luft, fille de Judy Garland.

C'est aussi pour être fidèle à Judy Garland que Rufus chante *Over the Rainbow* plus lentement qu'il en a l'habitude. Ce classique du *Magicien d'Oz* est un grand moment d'émotion dans le DVD puisque Kate McGarrigle l'accompagne au piano.

«Ma mère était très fatiguée, c'était sa première apparition publique depuis sa convalescence, raconte Rufus. Elle n'était pas venue au premier concert à Londres. J'ai insisté : "Maman, on filme le deuxième spectacle. Je me fous de comment tu te sens, de ton apparence ou de ce que tu viens de vivre, il n'est pas question de filmer ça sans que tu y sois, ça me briserait le cœur." Elle est venue et elle était resplendissante.»

COMPLÈTEMENT VIDÉ

L'expérience Garland était faite sur mesure pour Rufus Wainwright. Le répertoire, puisé à même les classiques de la grande chanson américaine, a toujours fasciné l'auteur-compositeur en lui, «surtout les textes, qui sont selon moi la grande faiblesse de la chanson américaine d'aujourd'hui», dit-il. Rufus l'interprète a appris à mieux prononcer pour que l'auditoire comprenne toutes les paroles et il a gagné «en maturité et en sensibilité». Ce travail a eu un impact certain sur son album récent *Release the Stars* dans lequel sa voix est plus que jamais en évidence. Rufus l'*entertainer* s'est aussi payé la traite : «Si tu fais 30 chansons, t'es mieux d'être divertissant! J'admire les grands artistes comme Judy Garland, Peggy Lee ou Dean Martin qui pouvaient donner deux ou trois spectacles par soir et vivaient presque sur la scène.»

Mais Rufus Wainwright s'est tellement investi dans cette performance qu'il en est ressorti complètement vidé : «C'est pour ça que je ne le referai jamais plus! dit-il. Il y avait d'autres concerts prévus à Toronto, à Montréal, peut-être même en Australie, mais quand j'étais sur scène à Londres — peut-être qu'on le voit dans le DVD, je ne sais pas —, j'ai eu l'horrible pressentiment que si je refaisais ce concert, ça me détruirait comme ça a détruit Judy Garland (rires). J'ai décidé de le refaire une seule fois, au Hollywood Bowl (en septembre dernier). C'était très approprié, comme si Judy pouvait enfin reposer en paix à Hollywood.»

Rufus boucle ces jours-ci la tournée *Release the Stars* avec ses musiciens. Le 31 décembre, il chantera des classiques de la chanson française avec l'ex-Go-Go Belinda Carlisle à Atlantic City. Puis, il entend donner des concerts en solo pendant au moins un an et devrait donc repasser par Montréal en 2008.

«Grâce à tous les spectacles que j'ai donnés, avec le groupe, en solo ou pour l'album Judy Garland, je peux aujourd'hui commander un bon cachet, dit-il. Je peux remplir une salle tout seul et faire de l'argent pour supporter ma dépendance à l'opéra.»

La critique du CD → A10

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	La Fureur/ Mara Tremblay		Le moment de vérité		D' Grey, leçons d'anatomie		Téléjournal	Zone Doc/ À la manière de Greenpeace	
4 (TVA)	7	**18h30 DEUX FRÈRES (4) avec Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfus**		**RÉELLEMENT L'AMOUR (4) avec Hugh Grant, Laura Linney**						Le TVA 23h15
2 (TQS)	13	**18h30 28 JOURS (5) avec Sandra Bullock, Viggo Mortensen**		**ESPOIR RETROUVÉ (5) avec Sandra Bullock, Mae Whitman**						Le Journal
15 (TQc)	8	Les Francs-tireurs		Planète bleue/ Otaries...clown		Belle et Bum/ Pierre Lapointe, Yannick Nézet-Séguin			**LES ÉDUKATEURS (4) avec Daniel Brühl**	
5 (CBC)	12	Hockey/ Bruins c. Maple Leafs						Hockey/ Penguins c. Canucks		
12 (CTV)	14	W-Five		Ghost Whisperer		Whistler		Law and Order: SVU		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Bill Graham		**DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (4) avec Jim Carrey**				Global Currents		JR Digs
22 (ABC)	22	Will and Grace	College Football	**DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (4) avec Jim Carrey**				Women's Murder Club		Sex and the City
3 (CBS)	21	Entertainement this Week		Ghost Whisperer		Numb3rs		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes		Cops		America's Most Wanted		News	Family Guy	Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		Chuck		30 Rock	Saturday Night Live			News
57 (PBS)	42	18h Andre Rieu: Christmas Around the World		Celtic Woman: A Christmas Celebration			Three Tenors Christmas Special			Elvis 25th Ann. Concert
RDI	19	Le Journal RDI	Terres arctiques	Une heure sur terre		Le Téléjournal	Enquête		La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens				**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (3) avec Dominique Michel**		
Canal D	20	100 Farces	Cabaret de l'humour	Drôle de monde		Les Arnaqueurs	Parco détective	Expéditions d'enfer		Webdreams
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!	Manon, tu m'inspires!	On a échangé nos mères		Super Nanny		Dépendance maudite
Évasion	23	Évasion sur glace/ La Coupe de Russie				Soleil tout inclus		Inspiration/ Luc de Larochellière		Pilot Guides
Historia	25	Sept merveilles du monde industriel		Soldats		The Unit: Commando d'élite		**AVALON (4) avec Armin Mueller-Stahl, Aidan Quinn**		
MusiMax	32	18h Max week-end		En chute libre	Liaison	La prochaine top modèle du Canada		Hey Paula!	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Présentation spéciale/ MTV Movie Awards 2007				Coup de foudre	L'Heure rencontre		Mes 15 minutes	Matche-moi
Séries +	24	Porté disparu		Les Ex		L.A. enquêtes prioritaires		Bones		L'Escouade
TV5	15	Le 3950/ Luc Plamondon		Le palmarès de la chanson/ Michel Delpech					Caméra Café	TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Mélinda entre deux mondes		Surnaturel		**DRACULA 2000 (5) avec Gerard Butler, Christopher Plummer**		
RDS	33	Hockey/ Hurricanes c. Canadiens						...chefs (21h45)	Sports 30	Académie de...
Sportsnet	38	Fulltiltpoker.net		NBA XL	Basketball/ Celtics c. Bulls					Sportsnet Connected
TSN	28	Curlling Skins Game						Sportscentre		
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Passion Auto Rétro	Portrait de	Prenez-vous en main	Habitat Mag	G.P. de Trois-Rivières	Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Vent d'est plein air	LeZarts		Système D	Prenez garde aux chiens	La relève Juste pour rire	Le 9.5	Première Place Arts	Les Arschitects du son
Télétoon	36	Kappa Mikey	Billy & Mandy	6Teen	6Teen	Les Simpson	Henri	Les Boondocks	Clone High	Les Simpson
Vrak-TV	16	Les frères Scott		Charmed		Newport Beach		Frank vs Girard	Presserebelle	Degrassi

ROBERT PLANT

Le secret de sa longévité

Éric Mandel
Collaboration spéciale

«Robert Plant ne répondra à aucune question sur Led Zeppelin». La consigne de l'attachée de presse était claire, et non négociable. En ce 1er novembre 2007, le chanteur hurleur de Led Zep semble pourtant dans un bon jour. À l'autre bout du fil, vif et affûté, Robert Plant, 59 ans, consent à répondre à «une seule question» sur la reformation historique du groupe le plus sauvage de l'histoire du rock. Pas une de plus. Et si, par malheur, le quota imparti est dépassé, il coupe net la discussion, sans préavis.

Robert Plant assure la promotion de *Raising Sand*, un bel album d'inspiration country enregistré avec Alison Krauss. Et non la promo pour le concert du groupe qui aura enfanté, au grand désespoir de Robert Plant, une génération de *hard* rockers — «quand je vois tous ces pantins, ça m'effraie», a-t-il coutume de dire. À quoi bon communiquer autour d'un concert d'ores et déjà complet.

Dès l'annonce de la reformation de Led Zep, près de 25 millions de fans hystériques avaient littéralement fait exploser le site Internet de mise en vente (par tirage) des 18 000 places disponibles de l'O2 Arena de Londres. Et puis, Robert Plant, déclaré du temps de sa jeunesse «l'homme le plus sexy de la planète» par la féministe Germaine Greer, a déjà parlé de ces retrouvailles, initialement prévues pour le 26 novembre et finalement reportées au 10 décembre, après que son complice Jimmy Page se soit, selon la version officielle, cassé un doigt.

Rock and roll! Non, il n'y aura pas de tournée, mais un seul et unique *show*, a confirmé par voie de presse Robert Plant. «Nous voulons donner un vrai concert, car nos précédentes reformations étaient franchement nulles.» Un concert unique donc, même si les trois autres Led Zep — Page, John Paul Jones et Jason Bonham, fils et remplaçant à la batterie du déjanté John Bonham, disparu en 1980 — seraient partants pour jouer les prolongations avec une tournée mondiale. Plus cocasse, sa déclaration au magazine *Rolling Stone* : «Nous ne nous sommes pas reformés pour damer le pion à des groupes comme les Who et les Stones. À l'époque, nous étions le plus grand groupe du monde. Il n'y avait personne d'autre.» Est-ce toujours le cas en 2007? Réponse lundi à Londres.

Q Comment est née l'envie d'enregistrer cet album avec Alison Krauss?

R Nous nous étions rencontrés il y a trois ans, lors d'un festival folk dédié à Leadbelly, à Cleveland, Ohio. Nous avions répété la veille du concert et tout s'était très bien passé, Alison m'avait notamment refilé de bons tuyaux pour les harmonies. Cette collaboration fut une belle expérience que nous voulions poursuivre sur disque. C'est chose faite.

Q Alison Krauss n'était pas née quand vous avez enregistré le premier album de Led Zeppelin. C'est régénérant pour vous de collaborer avec une jeune artiste?

R Je le pense, oui. Pour être franc, cela faisait très longtemps que je n'avais pas été aussi inspiré par une artiste et impliqué aussi intensément dans un projet commun. Mais cela n'a rien à voir avec l'âge, plutôt avec le talent et la générosité. En studio, nous avons développé une complicité très forte et je pense que cela s'entend très clairement. Nous avons travaillé dans une ambiance joyeuse, un peu effrontée. Nous voulions donner une version rock & roll de la musique country. Ou tout simplement un album moderne de *country music*. Pour décrire l'ambiance générale en studio, je prendrais la métaphore du voyage. Ce fut comme explorer un nouveau territoire et c'était magnifique.

Q *Raising Sand*, le neuvième disque de votre carrière solo, est un album de reprises de chansons assez confidentielles. Pourquoi ce choix?

R Nous ne voulions pas chanter des standards 1000 fois entendus, mais focaliser sur un répertoire moins connu du grand public. Mais ces chansons sont avant tout de belles chansons country-folk, blues grass ou rock, avec des atmosphères singulières et de belles histoires, des vraies, comme *Fortune Teller*, une chanson écrite par Naomi Neville en 1962.



Robert Plant assure ces jours-ci la promotion de *Raising Sand*, un album d'inspiration country enregistré avec Alison Krauss. Mais il ne peut éviter les questions sur la reformation de Led Zeppelin, le temps d'un court spectacle à Londres.

Q Sur l'album, votre chant se fait très coulant, vous semblez en quête d'une puissance intérieure...

R C'était le défi de l'album et je compte bien m'orienter de plus en plus vers ce type de chant dans le futur. Privilégier une forme de délicatesse, beaucoup de nuances, être expressif sans forcément hurler. À quoi bon pousser de longs cris perçants si le morceau ne s'y prête pas? Mais si la musique l'exige, je peux encore hurler.

Q Votre précédent album, s'appelait *The Mighty Rearranger*. Qui est ce mystérieux «tout puissant réorchestrateur»?

R Je vais vous faire une confidence : c'est moi. Je me réarrange en permanence. C'est le secret de ma longévité. J'ai toujours pris soin de me confronter avec d'autres cultures et d'autres artistes, pas forcément connus, mais talentueux, susceptibles de me faire avancer. J'ai chanté avec le groupe de blues touareg Tinariwen dans le désert. Aujourd'hui, je chante avec Alison Krauss à Nashville. Ce sont différentes expériences, toutes enrichissantes et stimulantes pour un type de mon âge. Du temps de Led Zeppelin nous mélangions déjà notre rock avec de la musique orientale, notamment gnawa. J'ai toujours eu une grande passion pour l'indépendance, la liberté et l'expérimentation. Tels sont mes moteurs. C'est crucial pour évoluer. Je dirais même plus, évoluer, apporter quelque chose de nouveau, sont des choses cruciales dans ma démarche artistique. Mais j'avance sans perdre de vue l'essentiel : une approche viscérale de la musique.

La question qui tue...

Q Robert, ça ne vous ennuie pas si l'on parle de la reformation de Led Zeppelin?

R Oui, cela m'ennuie. Et je ne répondrais qu'à une seule question. À vous de jouer.

Q Dans une entrevue vous avez déclaré : «Les répétitions pour le concert de Led Zeppelin ont été difficiles mais amusantes». Des précisions?

R Non, car je ne répète pas avec le groupe. La plupart des spectateurs ne nous ont jamais vus en concert, sinon des concerts à la télé. Alors, à quoi bon répéter? (rires)

Q Ce concert est un hommage à Ahmet Ertegun, le fondateur du label Atlantic, le premier à avoir signé et ouvert l'Amérique à Led Zeppelin...

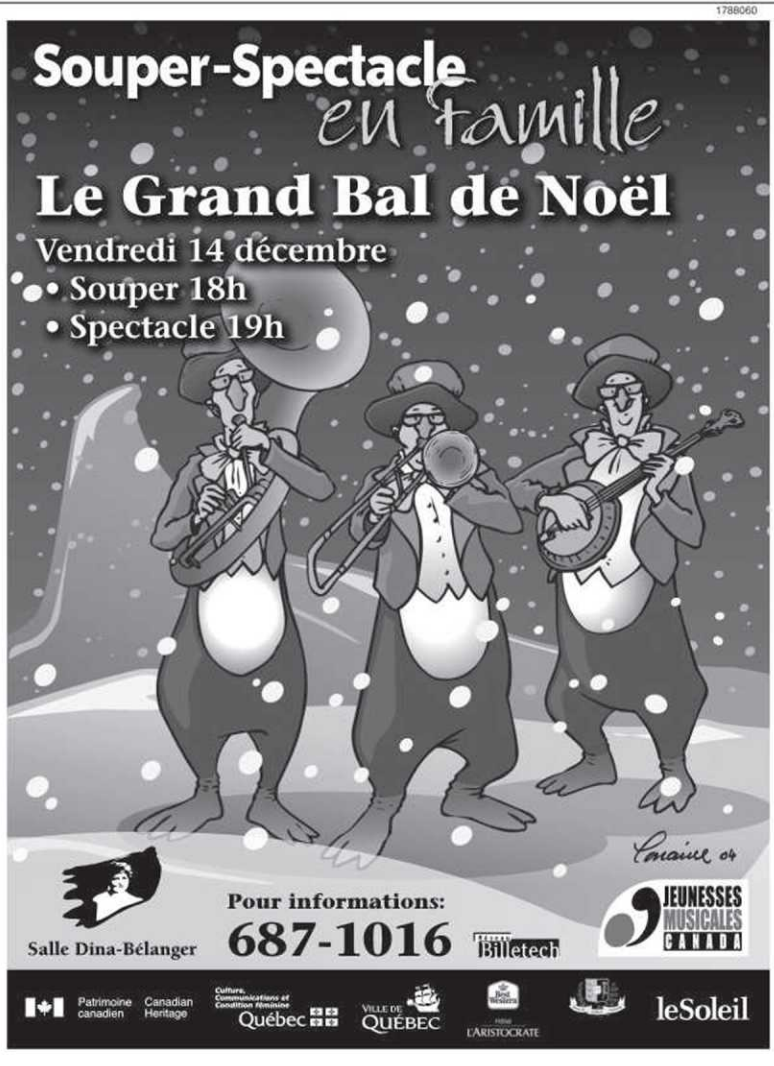
R Vous savez quoi? Je dois maintenant vous laisser. J'ai une répétition...

Q Une répétition? Mais pour quel concert? Pour le concert de Led Zeppelin, bien sûr!

1786155



1788060



CHOIX TÉLÉ

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Viens voir les comédiens — Spéciale 100e
Émission spéciale de deux heures. L'animateur René Homier-Roy explore sept thématiques du métier de comédien. Plusieurs invités dont Roy Dupuis, Denise Filiatrault, Patrick Huard, Marc Labrèche et Claude Meunier.
20h à ARTV

Belle et bum
Parmi les invités : Pierre Lapointe, Yannick Nézet-Séguin et Yves Desgagnés.
21h à Télé-Québec

La fureur
Spéciale Noël. Invités : Vincent Vallières, Mara Tremblay, Marie-Élaine Thibert et Claire Pelletier.
19h à Radio-Canada

Cinéma — Réellement l'amour
Version française de *Love actually*. Comédie avec Hugh Grant, Laura Linney et Colin Firth. Chassé-croisé de rencontres amoureuses.
20h30 à TVA

TQS annonce déjà un *Loft 5*

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Même dans la plus grande incertitude quant à son avenir, la direction de TQS est sûre d'une chose : il y aura un *Loft Story 5*. Quand? Pas avant l'automne prochain.

Le diffuseur est pleinement satisfait de la quatrième saison, qui s'achevait mercredi avec la victoire de Mathieu, «Cass» pour les intimes. Et ce, malgré de plus faibles cotes d'écoute pour le *talk-show* hebdomadaire, déplacé du dimanche au mercredi en catastrophe.

Le directeur des programmes de TQS, Robert Montour, affirme que son réseau a évité le pire en s'éloignant du trafic du dimanche. «Nous avons pris la bonne décision, mais trop tard. À deux semaines d'avis, nous avons dû changer l'équipe de production en raison des disponibilités de chacun, et ce n'était pas l'idéal.»

La finale, qui a quand même retenu 1 257 000 téléspectateurs, s'est attirée les foudres de nombreux fans, convaincus que la victoire de Mathieu était arrangée, et que Sébastien méritait de gagner. «J'ai même lu quelqu'un qui accusait Bonneville de ne pas avoir voulu donner la maison à Sébastien», rigole Robert Montour, qui dit n'avoir aucun intérêt à faire gagner un lofteur plutôt qu'un autre.

Sébastien n'était ni un espion, ni un intrus parmi les lofteurs, assure le directeur des programmes. «Il avait ouvertement manifesté le désir de jouer le méchant du groupe, comme dans *Big Brother 5*. Il a vraiment bien joué.»

Si TQS refuse de dévoiler le nombre de votes, ce n'est pas par manque de transparence mais bien pour éviter des désagréments aux perdants. «Si un lofteur termine avec 2 % des votes comme c'est déjà arrivé, c'est comme lui dire que personne ne l'aime. On essaie de les protéger.»

Il est déjà certain que la prochaine saison du *Loft* comportera moins de participants. «Seize lofteurs, c'est trop. On n'a pas le temps de bien les connaître, ni de s'y attacher.» Par contre, on ne sait pas si on ne fera qu'un seul gagnant au lieu de deux, comme c'était le cas cette semaine.

Sans *Loft* cet hiver, le réseau risque encore de voir ses parts de marché dégringoler

Sans *Loft* cet hiver, TQS risque encore de voir ses parts de marché dégringoler. Et malgré les récentes coupures et la mise en vente du réseau, Robert Montour ne s'affole pas, disant avoir des nouveautés à proposer, dont la nouvelle comédie *Grande fille* et la série américaine *Men in Trees*. Par contre, on a choisi de reporter à l'été la série *Sainte-Madeleine PQ*, une comédie avec Martin Drainville et Sonia Vachon. Mauvais signe.

Mathieu héritera-t-il d'une chronique à *Caféine*, comme Kim? «Ce n'est vraiment pas le but. On ne leur promet jamais qu'on en fera des vedettes», répond Robert Montour, qui rappelle que Jean-Philippe, un ex-gagnant, a disparu de l'écran.



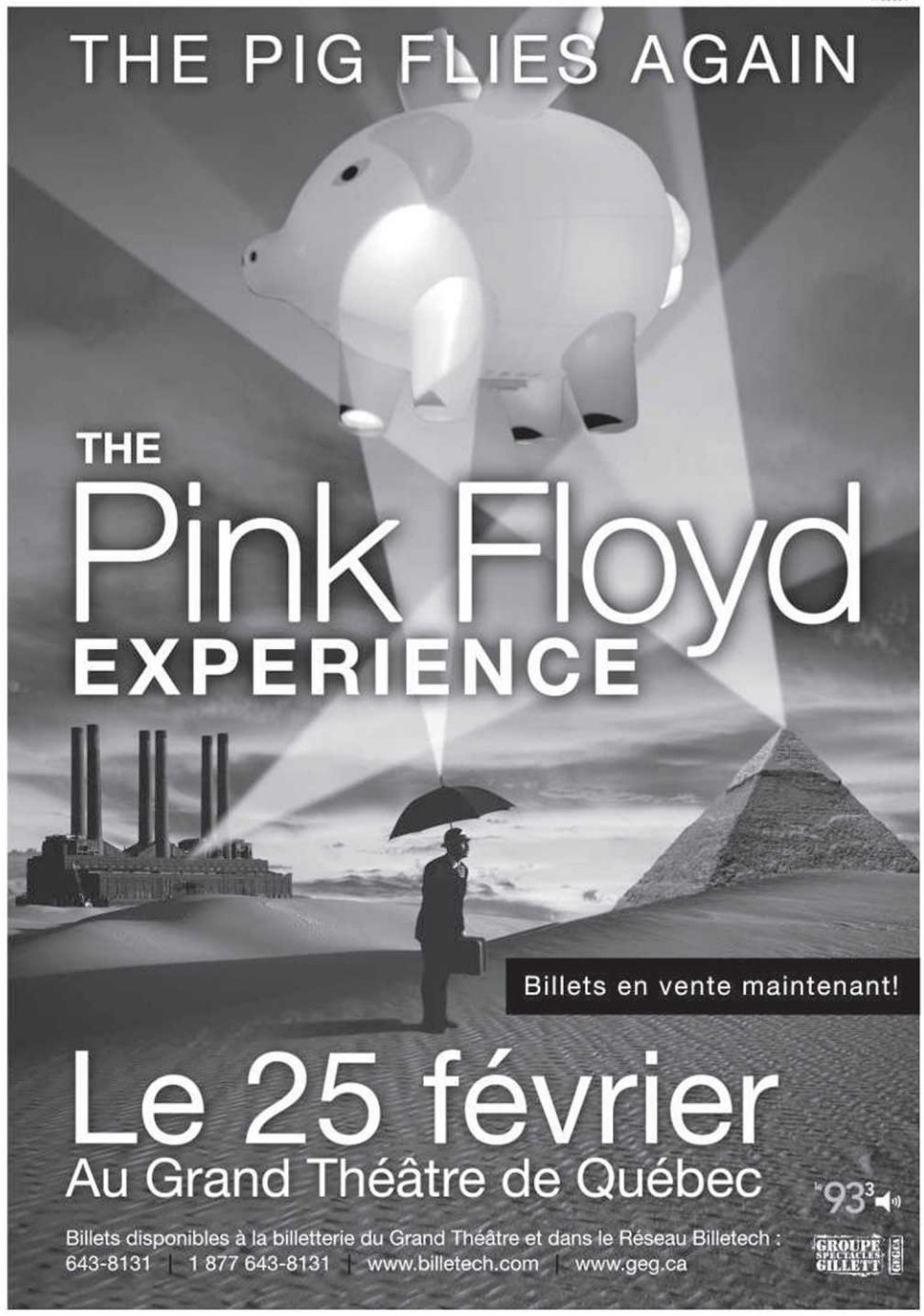
De nombreux fans de la téléréalité sont convaincus que la victoire de Mathieu (ci-dessus) était arrangée, et que Sébastien méritait de gagner. — PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

TQS attendra de voir ce que TVA programmera le dimanche soir avant d'annoncer quoi que ce soit pour cette incontournable soirée.

1788099



1788091



ARTHUR L'AVENTURIER

La nature en héritage

Geneviève Bouchard
gbouchard@lesoleil.com

Il arrive parfois qu'après un spectacle extérieur, Arthur l'aventurier se fasse aborder par des ados arborant *piercings* et cheveux colorés. C'est qu'il roule sa bosse depuis près de 12 ans, cet ami des tout-petits, et que ses premiers fans ont bien grandi!

Dans la rue, on l'aborde pour lui dire quelques mots ou le prendre en photo. «Les gens ont l'impression de me connaître, indique-t-il. Le plus grand privilège de travailler pour des enfants, c'est le côté attendrissant. Ça me touche de savoir qu'on fait partie de leur quotidien.»

Au début, François Tremblay, alias Arthur, transmettait son message écologique dans des écoles, devant une trentaine de frimousses. Demain après-midi, à la salle Albert-Rousseau, ils seront 40 fois plus à accueillir le sympathique éveilleur de consciences qui présentera la version scénique du périple *D'un océan à l'autre*, grand voyage de la Colombie-Britannique aux Maritimes qui a donné lieu au DVD du même nom.

Depuis ses débuts, François Tremblay dit avoir véhiculé l'héritage qu'il a reçu de sa famille, surtout de son père, Robert, amoureux de la nature qui a su faire goûter les quatre saisons à ses enfants. Si le propos écologique véhiculé par le personnage trouve une oreille plus attentive aujourd'hui — il se convertit d'ailleurs chaque semaine, sous son vrai nom, en chroniqueur environnement à *Salut bonjour* —, il n'en a toutefois pas toujours été ainsi.

«C'est certain que c'est dans l'air du temps. Il y en a beaucoup qui profitent de la manne environnementale», raconte celui qui dit être maintes fois passé pour un hurluberlu lorsqu'il présentait à des producteurs son projet pour enfants mettant en scène un explorateur dans la forêt québécoise. «On s'est tellement fait fermer de portes qu'on a parti notre propre maison de production.» Installée à Québec, la compagnie Gregg Musique a ainsi offert la liberté totale qui a mené à la naissance d'Arthur. «Et aussi au stress total, ajoute son créateur, dans un sourire. Ça nous a pris du temps à faire notre place.»

En tablant sur des rythmes festifs, Arthur a su se faire une niche dans le cœur des enfants, qui sont, à son avis, beaucoup plus sensibilisés qu'auparavant à la cause environnementale. «Ils ont grandi là-dedans. Ils en entendent parler à l'école, dès la maternelle, et les parents aussi sont plus conscientisés», avance le père de deux fillettes portées sur le recyclage et le compostage.

Avant même de parler de réutilisation ou de récupération, c'est toutefois l'amour de la nature qui demeure la pierre angulaire de l'œuvre d'Arthur l'aventurier. «C'est le plus bel héritage. Ça passe avant tout le reste. Si les enfants s'émerveillent en voyant un lac ou des animaux, là le lien est direct et on peut leur parler de pollution.»

Vous voulez y aller?

QUOI : *D'un océan à l'autre*
QUI : Arthur l'aventurier
QUAND : demain à 15h
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : 14 $
TÉL. : 659-6710



En tablant sur des rythmes festifs, Arthur a su se faire une niche dans le cœur des enfants, qui sont, à son avis, beaucoup plus sensibilisés qu'auparavant à la cause environnementale. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

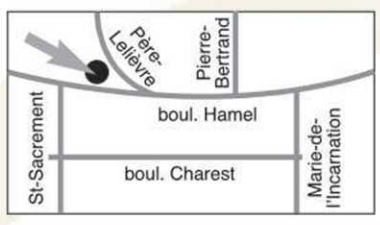
1786598



Mobiliers artisanaux
Accessoires de décoration
Objets décoratifs
Accessoires mode
Bijoux
Instruments de musique

LES IMPORTATIONS HOGGAR

Importations uniques
Inde
Indonésie
Thaïlande
et autres
Meubles et décoration intérieure



1150, boulevard Hamel
(aussi entrée sur Père-Lelièvre, près de l'avenue St-Sacrement)
688-8111

1786160

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Marco Calliari
_Mia dolce vita



Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca
J'ACHÈTE!

Foule cool
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

LES RÉÉDITIONS

Trois fois U2

→ Pour célébrer le vingtième anniversaire de son album le plus populaire à ce jour, *The Joshua Tree* (1987), certifié diamant en 1999, ce n'est pas une, mais bien trois éditions que le quatuor irlandais propose. La première version, la plus économique, comprend un CD remastérisé au son impeccable dont le livret a été augmenté d'un texte de Bill Flanagan et de photos exclusives d'Anton Corbjin. La deuxième vient avec un second CD comprenant des *b-sides* et des pièces méconnues des séances d'enregistrement originales du disque. Un livre de 36 pages, auquel a été incorporé un essai de The Edge et des textes de chansons écrits par Bono, accompagne les disques. La troisième version, appelée *Super Deluxe*, comporte le DVD d'un spectacle capté le 4 juillet 1987 à Paris, ainsi qu'un livre de 56 pages, qui inclut des textes des réalisateurs de l'album ainsi que des membres du groupe. ***Kathleen Lavoie***

ROCK
The Joshua Tree
U2



@ → Musique branchée

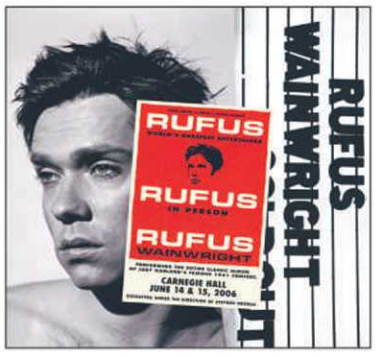
Lanois fait le saut

À l'instar de Radiohead, le musicien canadien Daniel Lanois fera paraître son prochain album exclusivement sur Internet dans un premier temps, puis dans le réseau de disquaires traditionnels quelques mois plus tard. Intitulé *Here Is What Is*, l'album de 18 pistes sera disponible à partir du 15 décembre, en qualité CD, sur **www.redfloorrecords.com**, au coût de 9,99 $. Trois mois plus tard, soit le 18 mars, le disque fera son apparition chez les disquaires. Enregistré à Toronto, Los Angeles et Shreveport, avec le batteur Brian Blade et le pianiste Garth Hudson, l'album comprend des pièces, des interludes musicaux et des extraits de conversations avec Brian Eno, tirées du long métrage du même nom. Documentant la démarche de l'artiste, le film *Here Is What Is*, réalisé par Adam Vollick, Adam Samuels et Lanois, sera quant à lui disponible en format DVD le 18 mars. ***Kathleen Lavoie***

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★★
POP TRADITIONNELLE
***Rufus Does Judy at Carnegie Hall*, RUFUS WAINWRIGHT**



Chez lui chez Judy

→ Que Rufus Wainwright ait voulu recréer une prestation mythique de la légendaire Judy Garland sur les planches de Carnegie Hall n'a rien de surprenant. Le Montréalais adule la star américaine et son répertoire musical depuis l'enfance. Sur *Rufus Does Judy at Carnegie Hall*, l'auteur-compositeur démontre toute l'étendue de son talent d'interprète en reprenant les 21 titres interprétés par Garland le 23 avril 1961. Accompagné d'un orchestre de 36 musiciens dirigé par Stephen Oremus, il offre des versions souvent justes et nuancées de grands classiques du répertoire populaire américain des années 40 et 50 comme *Puttin' On the Ritz* et *Over the Rainbow*. Quelques surprises comme les collaborations de sa sœur Martha (*Stormy Weather*) et de sa mère Kate (*Over the Rainbow*), ainsi que la plus jeune fille de Judy Garland, Lorna Luft (*After You've Gone*), ajoutent également à sa prestation. Surtout, Wainwright fait preuve ici d'une exceptionnelle compréhension de ce répertoire qui le place chez lui chez Judy. À découvrir. ***Kathleen Lavoie***

ON A ÉCOUTÉ...

LED ZEPPELIN	***Mothership***	★★★★★
ARTISTES VARIÉS	***Well Deep***	★★★★
Y. NÉZET-SÉGUIN	***La mer***	★★★★
COMPIL. PUTUMAYO	***Tango Around the World***	★★★★
TRAVELING WILBURYS	***Traveling Wilburys Collection***	★★★★
BILLY TALENT	***666 Live***	★★★★
PAUL MCCARTNEY	***The McCartney Years***	★★★★
PIERRE LAPOINTE	***En concert avec l'OMGM***	★★★1/2

★★★1/2
DUB
Box of Dub 2
ARTISTES VARIÉS



Reggae futuriste

→ Lorsqu'on parle de *dubstep* (une combinaison de «dub» jamaïcain et de techno) ces temps-ci, il est impossible de ne pas mentionner le nom de Burial. Cet Anglais, plutôt énigmatique, vient tout juste de sortir un des albums (*Untrue*) les plus forts de 2007. On risque d'ailleurs de s'étendre sur le sujet lors des bilans musicaux de fin d'année. Pour mieux comprendre de quoi il s'agit au juste, on recommande le deuxième volume des excellentes compilations *Box of Dub* chez Soul Jazz. Comme toujours, on y retrouve les dernières productions exclusives de Kode 9, Skream, Digital Mystikz, de même que celles du nouveau venu Pinch. Cette musique futuriste évoque les basses lentes et fracturées des berlinois Rhythm & Sound, mais aussi les morceaux plus sombres du répertoire de Massive Attack. On retrouve surtout dans le *dubstep*, une énergie créatrice stimulante qui manque à bien des productions électroniques en ce moment. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

★★★
ÉLECTRONICA
***Face à l'Est* GUILLAUME & THE COUTU DUMONTS**



Une microhouse docile

→ Depuis quelques semaines, on sait que Musique risquée est désormais l'étiquette officielle du festival électronique Mutek. Comme première carte de visite, Guillaume Coutu-Dumont (Egg, Chic Miniature) vient de sortir un album solo qui cherche à populariser la *microhouse*, en la juxtaposant à d'autres styles plus connus (tels le jazz, le funk, le gospel ou encore les musiques africaines). Sous l'appellation Guillaume & The Coutu Dumonts, *Face à l'Est* tente ainsi de rendre cette musique davantage accessible. Curieusement, on sent presque une forme de retenue de la part du Montréalais. Malgré les diverses influences, cette house mélodique se concentre peut-être un peu trop sur ses effets de composition. Ici, le format ne convient pas toujours aux exigences du *groove*. Il y a bien quelques pièces dignes d'intérêt (*Can't Cheat with Concrete* et *Salaat Dakar*), mais l'ensemble se laisse facilement prendre à son propre jeu. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

★★★
ALTERNATIF
Fur and Gold
BAT FOR LASHES



Voix d'or et de velours

→ Bat for Lashes est l'*alter ego* musical de la Britannique Natasha Khan. Son premier CD, entre murmures, narration et envolées vocales, séduit par sa sensualité et sa sensibilité musicale. *Fur and Gold* n'évite pas l'écueil incontournable du premier essai, celui des influences. La plupart des morceaux semblent être une fusion, plutôt réussie à vrai dire, des univers de Cat Power (et PJ Harvey), pour la voix et les tonalités, et de Kate Bush, en raison de la prédominance du piano et des arrangements aériens. Ce qui n'empêche pas Khan de se distinguer par sa volonté d'expérimenter en jouant des tempos et des rythmes. Même si elle semble parfois se perdre dans ses atmosphères noires et un brin trop dramatiques. Elle aura encore beaucoup à accomplir sur ce point, mais d'ores et déjà le résultat est plutôt probant. Pour l'instant, son point fort demeure sa superbe voix dont elle sait varier les effets avec beaucoup de grâce et de contrôle, sans affectation. ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***

★★★★
POP
Le facteur vent
MARTIN LÉON



L'amour en 11 temps

→ Martin Léon n'est pas que chanteur ou musicien. Et pas que compositeur ou auteur. C'est aussi un réalisateur et un arrangeur. Un artiste qui contrôle chaque élément de son univers. Un univers distillé à petites gouttes (son album précédent remonte à 2002), résolument concentrées. Ce *Facteur vent* l'illustre à merveille : boucles rythmiques, percussions, guitares aériennes, cordes, envolées de cantatrices, tout est mis à contribution pour enrober, avec un remarquable lustre sonore, textes et mélodies. Ainsi est-on plongé dans 11 pièces savamment échafaudées, qui sont autant de façon de chanter — ou réciter — l'amour, avec ce ton très décontracté qui caractérise Léon. Le rigoureux travail musical surprend et séduit tellement que les vers, qui comptent pourtant des belles trouvailles, n'apparaissent pas toujours aussi brillants. Jorane, Élisapie Isaac et l'ancienne moitié de Léon au sein d'Ann Victor, Geneviève Bilodeau, ont pris part à cette belle aventure. ***Nicolas Houle (collaboration spéciale)***

★★★1/2
FOLK
Tam-tam
SYLVIE PAQUETTE



L'invisible duo

→ Plus que le son des percussions africaines, ce sont des roulements de tambour qui accompagnent la sortie de *Tam-tam*. Sept ans de silence discographique, c'est long. Trop long pour une artiste douée comme Sylvie Paquette, qui a le courage de poursuivre sa route sans faire de courbettes aux modes… Ce quatrième album a été mitonné avec nul autre que Daniel Bélanger derrière la console et aux arrangements. On y entend une chanteuse en pleine possession de ses moyens, qui sert de savoureux vibratos dans les aigus et qui évolue dans des sphères musicales auxquelles elle ne nous avait pas habitués, entourée de flûtes, de basses *fuzzées*, de clavecin ou de guitares *funky*. Le duo que s'étaient permis Paquette et Bélanger sur *Souvenirs de trois* se poursuit donc de façon peut-être invisible, mais très audible. En résulte d'indéniables réussites, même si Bélanger verse parfois dans la surenchère de couches sonores, laissant sa marque de façon un peu insistante. ***Nicolas Houle (collaboration spéciale)***



L'industrie de la musique classique change de disque

Premier disque solo de musique baroque de la soprano Barbara Hendricks, *Endless Pleasure* aurait été téléchargé plus de 6000 fois.

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Avec la croissance annoncée du téléchargement numérique, le marché de la musique classique se prépare à vivre une véritable révolution. Le succès du lancement en ligne du nouveau disque de Barbara Hendricks semble d'ailleurs confirmer la tendance.

À l'opposé d'une forte majorité de fans de Radiohead qui ont téléchargé sans verser le moindre sou l'album que le populaire groupe anglais a lancé sur Internet en octobre, une tout aussi forte majorité d'admirateurs de la soprano américano-suédoise ont choisi, eux, de payer pour obtenir son nouveau CD.

Offert sur le site **arteverum.com** depuis tout juste deux semaines, *Endless Pleasure* aurait été téléchargé plus de 6000 fois, selon Denis Ladegaillerie, président de Believedigital, première étiquette exclusivement numérique en Europe. Même si les visiteurs ont la possibilité d'obtenir les fichiers audio sans rien payer, un peu plus de 70 % d'entre eux versent une somme qui s'élève en moyenne à 7,60 euros (environ 11,22 $CAN) par disque.

«On s'attendait à un prix légèrement en deçà, a reconnu M. Ladegaillerie en entrevue téléphonique cette semaine. Ce qui est aussi très intéressant, c'est que que nous avons vendu très peu de CD physiques. À peine quelques centaines. J'ai été un peu surpris.» Le prix de la version plastique, 20 euros, aura sans doute été un facteur dissuasif.

L'excellente qualité des fichiers mp3 aurait également joué un rôle important dans la décision des clients. Avec un encodage à 320 kilobits par seconde (kbps) — la norme de téléchargement de l'industrie est habituellement de 128 à 192 kbps — on s'accorde à dire qu'il est impossible, à l'écoute, de les distinguer d'un CD conventionnel. «On a mené des tests avec des ingénieurs de son de Radio France en studio d'enregistrement, fait valoir le patron de **Believe.com**. Neuf fois sur dix, ils croyaient que le mp3 à 320 kbps était un CD.»

Le téléchargement de musique classique, phénomène encore marginal il y a à peine trois ans, pourrait rapidement gagner des parts de marché. Pas plus tard que cette semaine, Deutsche Grammophon devenait le premier major à lancer son site de musique en ligne (**www.dgwebshop.com**). Environ 2400 albums, dont 600 introuvables sur CD, peuvent y être téléchargés en format mp3 de 320 kbps. Un disque de longueur régulière coûte 10,99 $US ou 11,99 $US. On peut aussi acheter chaque pièce séparément (1,29 $US) si on le désire.

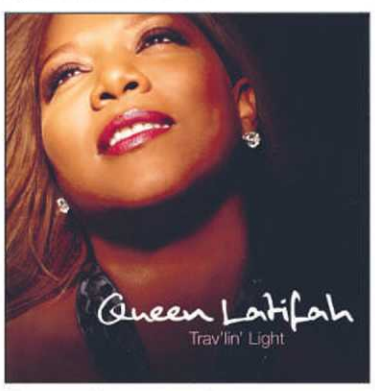
La grande nouveauté, conclut M. Delagaillerie, c'est que le fait de télécharger un disque est maintenant valorisé. «Quand on offre un service de qualité, les internautes en reconnaissent la valeur et sont intéressés à y mettre le prix.»

LA CRITIQUE DE SON CD → A11

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ **CRITIQUES →** Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

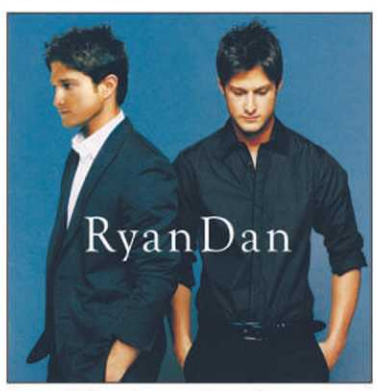
★★★1/2
JAZZ—R&B
Trav'lin' Light
QUEEN LATIFAH



Surprise royale

→ La plantureuse demoiselle est plus connue présentement pour ses rôles au cinéma — les plus importants étant dans *Chicago* et dans *Hairspray* —, mais il ne faut pas oublier qu'elle a commencé sa carrière comme chanteuse rimeuse, même si le hip-hop ne lui allait pas plus qu'il le faut. Ce nouveau disque remet les pendules à l'heure en ce qui concerne sa voix. La chanteuse est fort à l'aise dans ses reprises de standards de jazz, de R&B et de funk et elle peut compter sur un grand orchestre rassemblant les plus célèbres musiciens de jazz actuels. On remarque le nom du producteur Tommy LiPuma et ceux de ses fidèles Jeff Hamilton (batterie) et Anthony Wilson (guitare), associés au succès de Diana Krall. La reine se montre à la hauteur de chansons comme *I Want a Little Sugar in My Bowl* de Nina Simone, et est divine dans *Georgia Rose* (accompagnée par Stevie Wonder à l'harmonica), tandis que ses interprétations de *I'm Not in Love* de 10cc et de *I Love Being Here with You* de Peggy Lee se dégustent. ***Michel Truchon***

★★★1/2
POP LYRIQUE
RyanDan
RYAN ET DAN



Double dose de charme

→ On pourrait être tenté de croire que les jumeaux torontois ne sont qu'un couple de plus dans le monde des vedettes fabriquées et qu'ils sont montés avec beaucoup d'opportunisme dans le train de la pop lyrique. Ils sont vite devenus aussi en demande que les Il Divo, Paul Pots et Michael, qui lancent vague de charme après vague de charme. Mais qu'on ne s'y trompe pas : Dan et Ryan (ou est-ce l'inverse?) Kowarsky possèdent un talent certain qu'ils exploitent à fond dans ce disque sirupeux. Les jumeaux sont un peu la version masculine d'un mélange de Céline Dion et de Sarah Brightman, avec un choix de chansons jouant sur les émotions comme *The Prayer*, *I'll Be There* ou *Tears of an Angel*, jonglant avec la polyvalence de leurs voix qui passent comme par magie du baryton au contreténor, au point qu'on se demande parfois qui est qui. L'enregistrement réalisé dans un studio londonien est un bijou. Musique plus populaire que subtile, soit, mais on ne peut plus agréable. ***Michel Truchon***

★★★★
BLUES-ROCK
The Scene of the Crime
BETTYE LAVETTE



Petit meurtre entre amis

→ Il y a deux ans, le formidable *I've Got My Own Hell to Raise*, produit par Joe Henry, est venu rappeler aux mélomanes l'époustouflante interprète qu'est Bettye LaVette. La chanteuse soul, méconnue mais au pair avec une Etta James, avait placé la barre haut pour un nouvel album. Elle relève le défi avec brio sur *The Scene of the Crime*. Cette fois, la dame à la voix de 10 000 vies a conclu un pacte avec les rockeurs sudistes Drive by Truckers. Ceux-ci fournissent les guitares graisseuses, l'insistant piano Wurlitzer et la fondation rythmique, elle s'occupe d'achever l'auditeur avec ses vignettes sur la vie, l'amour et la survie en utilisant ses intonations intenses. Le résultat est un disque intemporel et touchant, qui illustre autant la fragilité de Bettye LaVette que sa force de survivante, de celle qui a tout vu et est revenue de tout. À écouter avec quelque chose de fort à boire. ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***

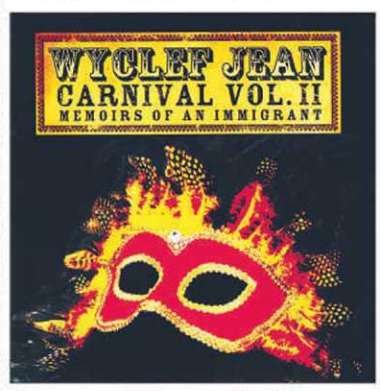
★★★
CLASSIQUE
Endless Pleasure
BARBARA HENDRICKS



Au prix qui vous chante

→ Barbara Hendricks vient d'avoir 59 ans. Ce n'est pas lui faire injure que de le rappeler car sa voix a conservé une fraîcheur et une fermeté qui, à juste titre, impressionnent. À l'image de l'opération de mise en marché, la démarche artistique se révèle audacieuse. Uniquement offert sur le web (**arteverum.com**) au prix que vous déterminez, *Endless Pleasure* est le tout premier disque solo de musique baroque de la soprano naturalisée suédoise. À l'écoute de ce récital de chansons et d'airs d'opéras de Purcell et de Handel, on se demande bien pourquoi elle a attendu si longtemps. Si l'amplitude du vibrato et la relative pesanteur de certaines vocalises semblent appartenir à une autre époque, les nombreuses qualités de l'interprète, notamment la souplesse de son phrasé et la majesté de son style, justifient l'aventure. L'ensemble baroque de Drottningholm, un orchestre suédois aguerri, au jeu vif rempli d'imagination, enveloppe la voix de la soliste d'une sonorité qui correspond au goût et à la sensibilité actuels. ***Richard Boisvert***

★★★1/2
POP-RAP
Carnival II : Memoirs of an Immigrant, **WYCLEF JEAN**



Arc-en-ciel musical

→ Il y a 10 ans, personne n'était demeuré insensible à l'irrésistible *Gone Till November*, qui avait contribué à faire du premier album solo de Wyclef Jean, *Presents the Carnival Featuring the Refugee Allstars*, le succès que l'on sait. Exactement 10 ans plus tard, le réalisateur, rappeur et musicien célèbre son retour sur l'étiquette Columbia en proposant ce qui se veut la suite de ce premier album. Intitulé *Memoirs of an Immigrant*, la nouvelle production sous forme de commentaire social annonce franchement ses couleurs. Proposant des collaborations avec des artistes de renom tels que Serj Tankian (System of a Down), Paul Simon, Chamillionaire et Mary J. Blige, l'opus se veut un voyage stylistique à travers les différentes influences musicales de l'artiste. Du rock au reggae, en passant par la pop et le hip-hop, Wyclef Jean démontre une fois de plus sa grande ouverture musicale et sa pertinence. Une suite aussi cohérente que valable à un album mémorable. ***Kathleen Lavoie***



Les Québécois qui ont fréquenté Le Café du Monde se souviennent avec plaisir de Linda Racine, qui y a chanté pendant huit ans, avant de s'établir à Montréal, en 2003. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Les racines jazz de Linda

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Depuis près de 20 ans que Linda Racine est une chanteuse lyrique de ballades, elle hésitait à aborder le versant jazz. Et voilà que cette année, elle se décide à *jazzer*, et en français s'il vous plaît! Un an après la sortie de son premier album, *Le cœur du monde*, Linda nous montre ses *Racines* de *jazzwoman*.

C'est tout doucement, sur *Un air d'été* de Pierre Bertrand, que Linda Racine nous introduit dans son nouvel univers, où la note bleue triomphe des idées noires, où la douceur de vivre l'emporte sur la douleur existentielle. Des rythmes faits pour *Chanter danser*, selon le titre du succès du regretté Gilles Rivard, tout comme cette *Chanson sur une drôle de vie* de Véronique Sanson. Des hymnes pour espérer, tel *Un parfum de fin du monde* de Legrand, ou *Tout va changer* de Michel Fugain, ou encore pour s'émerveiller, dont *J'ai pour toi un lac* de Vigneault.

Et quand Linda aborde le jardin secret des regrets, elle n'en fait pas un drame, mais un poème, et c'est avec retenue qu'elle reprend l'émouvante *Chanson pour durer toujours* de Séguin, et le cri du cœur de Daniel Lavoie, *Ils s'aiment...*

«Je ne voulais pas faire de jazz. Je tenais à rester dans la ballade lyrique. Mon premier album, fait entièrement de chansons originales, répondait à cette sorte de purisme. Il est techniquement plus travaillé que *Racines*, qui a été enregistré en six jours, au studio Victor. Mais il est aussi plus *relax*, plus *loose*. On travaillait de 10h du matin à 10h du soir. En fait, pendant les trois premiers jours, je ne voulais pas chanter. On en a profité pour faire les accompagnements. Après, j'ai plongé. Mais j'étais si préparée et si motivée que ce fut un *one take* pour la plupart des pièces», raconte Linda Racine, visiblement satisfaite de cet album qui s'inscrit dans un retour au jazz sentimental. Linda fait du vol plané sur l'air du temps.

PRESQUE SANS FILET

C'est donc avec un éclair nouveau dans ses yeux très bleus qu'elle nous parle de son deuxième album en deux ans, après 18 ans d'attente. «Je crois que j'aurais dû commencer par cet album-ci. Je sens un momentum qui ne ment pas. D'ailleurs, lorsque je viendrai donner un spectacle à Québec, au cours de 2008, il y a autant de jazz que de ballades.»

De fait, *Racines* est aussi proche de la chanson que du jazz. «Nous aurions pu faire beaucoup plus *up tempo*. J'aurais pu me lancer dans le *scat* et les musiciens auraient pu s'amuser à ajouter des *bridges*, mais nous avons évité de dénaturer les chansons. Nous voulions un disque qui s'écoute tranquillement, dans une espèce de recueillement», révèle la chanteuse. Mission joliment accomplie.

«J'aurais pu me lancer dans le *scat* et les musiciens auraient pu s'amuser à ajouter des *bridges*, mais nous avons évité de dénaturer les chansons»

— Linda Racine

Ces sessions intensives d'enregistrement, presque sans filet, se rapprochaient du *live*, où toutes les notes comptent. Cet état d'esprit a d'ailleurs provoqué des moments inattendus. «Il y a si longtemps que je voulais enregistrer des chansons comme *Un air d'été* de Pierre Bertrand et surtout *Un parfum de fin du monde* de Legrand. Celle-là, je l'ai réussie du premier coup et j'étais si émue à la fin que vous pouvez m'entendre pleurer.»

«Même si ce n'était pas prévu, Philippe Noireault (son pianiste, arrangeur et directeur musical) m'a dit qu'il fallait la garder absolument. Il m'a souvent poussée à aller plus loin, à garder plus de spontanéité, comme cela se fait dans l'improvisation.»

Habituée de chanter les Barbara, Brel, Brassens, Vigneault, Léveillée et Lelièvre, Linda Racine ne pouvait aborder le versant jazz sans une chanson de Vigneault (*J'ai pour toi un lac*) et de Lelièvre (*Marie-Hélène*). «C'est la seule chanson qui n'est pas nouvelle pour moi sur cet album, qui marque vraiment un virage dans ma vie!»

1786061

CIRQUE DU SOLEIL®
SALTIMBANCO™
MISE EN SCÈNE DE FRANCO DRAGONE
PRÉSENTÉ PAR
Desjardins
6 JOURS SEULEMENT!
3 AU 8 JANVIER
THÉÂTRE DU COLISÉE PEPSI
CIRQUEDUSOLEIL.COM 418 691-7211
leSoleil
vous offre la chance de gagner
1 des 10 forfaits familiaux pour SALTIMBANCO
Postez votre bulletin de participation au
CONCOURS SALTIMBANCO
C.P. 15180 QUÉBEC (QC) G1K 7X2
Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. (jour) : _____
Question : « Nommez un spectacle du Cirque du Soleil autre que Saltimbanco » ? : _____
Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.
Tirage le 21 décembre 2007 à 14h.
Photo: Al Seib. Costume: Dominique Lemieux © 2007 Cirque du Soleil inc. Saltimbanco et Cirque du Soleil sont des marques détenues par Cirque du Soleil et employées sous licence

1786811

Hodie
Christus
Natus Est
95 choristes
18 instrumentistes
sous la direction de
Gisèle Pettigrew
CHŒUR DU VALLON
42e saison
Dimanche
16 décembre 2007
à 14 h 30
Soliste invitée:
Claire Pascot, soprano
20 $ entrée générale, sans réservation
25 $ billet réservé au 809-0925
(du 15 novembre au 15 décembre 2007)
Église Saint-Thomas-d'Aquin
2125, rue Louis-Jolliet, Québec
(près de l'avenue Myrand)
VILLE DE QUÉBEC
Arrondissement de Sainte-Foy–Sillery
Desjardins
Caisse Desjardins de Sainte-Foy
leSoleil
information et achat de billets réservés: (418) 809-0925 / www.choeurduvallon.com

1786004

LE CAPITOLE DE QUÉBEC

présente



Les Misérables

SUPPLÉMENTAIRES
DU 6 AU 31 AOÛT 2008
EN VENTE AUJOURD'HUI 9 H

Une comédie musicale d'ALAIN BOUBLIL et de CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
D'après l'œuvre de VICTOR HUGO

EN EXCLUSIVITÉ
AU THÉÂTRE CAPITOLE

DU 27 JUIN AU 31 AOÛT 2008

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
(418) 694-4444 • 1 800 261-9903 • www.billetech.com

91.9 Rythme FM Le Rythme de Québec · leSoleil · Capitole de Québec · LCQ Productions · TVA

MUSIQUE CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG • PAROLES HERBERT KRETZMER • TEXTES FRANÇAIS ORIGINAUX ALAIN BOUBLIL et JEAN-MARC NATEL
TEXTES ADDITIONNELS JAMES FENTON • ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ORIGINALE TREVOR NUNN et JOHN CAIRD • ORCHESTRATIONS JOHN CAMERON
UNE PRODUCTION ORIGINALE LONDONIENNE DE CAMERON MACKINTOSH et THE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY

DANS LES COULISSES

Brad Pitt le reconstructeur

Valérie Gaudreau
vgaudreau@lesoleil.com



Plus de deux ans après le passage de Katrina, Brad Pitt n'a pas oublié les victimes de l'ouragan qui a tout dévasté sur son passage à La Nouvelle-Orléans en août 2005. Cette semaine, le célèbre acteur a présenté son Make It Right Project, qui vise à construire d'ici l'été prochain quelque 150 maisons à prix réduit (environ 150 000 $ chacune) dans le Lower 9th Ward, l'un des secteurs les plus touchés par Katrina. Ce nouveau quartier, dont les maisons seront construites en tenant compte des normes écologiques, a été mis sur pied avec la collaboration de 13 architectes internationaux. Accompagné de sa compagne Angelina Jolie, Brad Pitt a dit espérer que cette initiative puisse être reprise dans d'autres quartiers de la métropole louisianaise. Pour l'instant, l'acteur s'est engagé à débloquer 5 millions $. En attendant la construction de ces maisons, qui seront bâties sur pilotis afin d'éviter les inondations, des tentes roses ont été installées pour symboliser leur futur emplacement.

YAHOO! POUR BRITNEY

Qu'on l'aime ou qu'on la déteste, Britney Spears attire toujours l'attention. La dernière preuve : la vedette, qui a connu une année de misère, a été la personnalité la plus demandée dans le moteur de recherche Yahoo! en 2007. Spears, qui a eu 26 ans dimanche dernier, n'est pas à son premier titre puisqu'elle a aussi été la vedette la plus populaire du Net six fois ces sept dernières semaines, arrivant deuxième une seule fois en 2004 derrière son «amie» (ou ex-amie, on ne sait plus trop...) Paris Hilton. «Les gens ne savaient jamais à quoi s'attendre avec Britney Spears et le nombre de recherches montait en flèche chaque fois qu'elle faisait un retour dans l'actualité», a analysé un responsable de Yahoo, Vera Chan. La lutte de la World Wrestling Entertainment (WWE) arrive au deuxième rang des recherches dans le monde du divertissement. Une popularité notamment attribuable à la mort tragique du lutteur Chris Benoit, qui s'est suicidé après avoir tué sa femme et son fils.

REESE WITHERSPOON LA MIEUX PAYÉE

On termine cette semaine avec une autre fille au *top* de la liste : Reese Witherspoon, qui domine le classement des actrices les mieux payées de Hollywood en 2007 selon *The Hollywood Reporter*. L'Américaine de 31 ans, qui a remporté l'Oscar de la meilleure actrice en 2006 pour son rôle dans *Walk the Line*, peut maintenant réclamer entre 15 et 20 millions $ par film, presque à égalité avec Angelina Jolie. Cameron Diaz, Nicole Kidman et Renée Zellweger ferment le *top* 5 avec des cachets tous supérieurs à 10 millions $.

Sources : Associated Press, IMDBc.com, Reuters, Wikipedia, *The Hollywood Reporter*



Brad Pitt a décidé de passer de la parole aux actes, au profit des victimes de l'ouragan Katrina. — PHOTO AP

EN VEDETTE SUR LE NET



1 Le quiz impossible

Vous croyez connaître l'histoire du rock n' roll? Le site Internet du *Rolling Stone* propose de mettre vos connaissances à l'épreuve dans un quiz que le populaire magazine américain qualifie lui-même de «presque impossible». Pour quelle raison Jimi Hendrix a-t-il été exempté de l'armée? Quel était le premier nom du groupe les Replacements? Combien de chansons sont créditées à George Harrison sur l'album *Abbey Road*? À vous de jouer!

→www.rollingstone.com/news/story/17177243/the_almost_8212_impossible_rock__roll_quiz#

2 Noël à l'écran

Vous n'en pouvez plus de revoir les mêmes films de Noël que les chaînes de télé nous servent inlassablement chaque temps des Fêtes? Le blogue Best Play Ever a dressé une liste de 25 films différents pour agrémenter le mois de décembre. Sans ignorer certains incontournables comme *Miracle sur la 34e rue* et le superbe *Nightmare Before Christmas*, la liste contient aussi quelques bons films en voie d'être sacrés classiques comme l'excellente comédie romantique *Réellement l'amour*, idéale pour réchauffe le cœur en ces soirées d'hiver.

→bestplayever.blogspot.com/2007/11/better-guide-for-25-days-of-christmas.html

MONSIEUR LE MINISTRE

Peter Garrett, l'ancien chanteur du groupe Midnight Oil (1973 à 2002) est devenu cette semaine le ministre de l'Environnement de l'Australie. Et son chef, le nouveau premier ministre travailliste Kevin Rudd n'a pas tardé à montrer l'intérêt de son pays pour les questions environnementales en ratifiant le Protocole de Kyoto dès son arrivée au pouvoir. L'engagement politique et écologique de Peter Garrett n'a rien de nouveau. Il a souvent pris position sur des questions comme l'environnement ou les droits des aborigènes dans ses chansons. L'homme de 54 ans a fait son entrée au Parlement australien en 2004 où, alors dans l'opposition, il a représenté les électeurs de Kingsford Smith, une circonscription du sud-est de Sydney avant d'être réélu au sein de la formation qui a pris le pouvoir lors des élections du 25 novembre.



QUE SONT-ILS DEVENUS | TWIGGY

Véritable icône de la mode dans les années 60, le mannequin britannique Twiggy a eu une influence énorme sur la mode des 40 dernières années. Celle qui a notamment été la première adolescente à devenir mannequin professionnel à 17 ans en 1966 a marqué avec sa minceur, ses cheveux courts, ses longs cils et son look vaguement androgyne qui tranchait avec les modèles de beauté de l'époque. Devenue actrice et chanteuse après sa carrière de mannequin, Twiggy Lawson a notamment remporté deux Golden Globes pour sa performance dans la comédie musicale *The Boy Friend* en 1971. En 2005, à l'âge de 56 ans, elle est revenue au métier de mannequin le temps d'une publicité pour une chaîne de magasins britanniques. La même année, Twiggy joignait l'équipe de juges de la téléréalité *America's Next Top Model*. Elle a toutefois annoncé récemment qu'elle ne reviendrait pas à la barre de l'émission l'an prochain en raison d'un conflit d'horaire. Elle sera remplacée par la *top-model* Paulina Porizkova.



CITATION

«Le sida est une maladie mondiale qui ne fait pas de discrimination. Faire d'Haïti le bouc émissaire ne peut qu'entraver les progrès mondiaux de la recherche sur le sida.»

— Le rappeur Wyclef Jean, qui juge discriminatoire une étude américaine selon laquelle le virus du sida est arrivé aux États-Unis par son pays d'origine, Haïti.


Carmen Solis


Marianne Fiset


Antoine Bélanger


John Matz


Marianne Lambert


Marie-Josée Lord

5e GALA DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

Fouetter le chant

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Le secret d'un gala réussi? Simple, vous répondra Grégoire Legendre. Vous demandez aux chanteurs de préparer des airs qui les mettent en valeur, ceux dont ils ont le plus envie. Le directeur général et artistique de l'Opéra de Québec ne connaît pas de meilleure méthode pour stimuler son monde et s'assurer du même coup d'un spectacle de qualité.

Le cinquième gala bénéfice de l'Opéra de Québec, s'il répond aux attentes suscitées par les précédents, ne devrait pas décevoir les amateurs d'art lyrique. Au cours de cette soirée annuelle qui doit rassembler artistes établis et vedettes montantes, jeudi au Grand Théâtre, chacun aura la chance de présenter ce qu'il fait de mieux.

Quatorze solistes sur une même scène pour interpréter leurs airs préférés

Le Franco-Américain Daniel Lipton, un des chefs les plus remarquables engagés par Grégoire Legendre ces dernières années — on se souvient de sa poigne aux commandes de *La bohème* en 2006 — dirigera l'Orchestre symphonique de Québec tout au long d'un programme composé majoritairement d'airs de Verdi, compositeur qu'il réussit à dépoussiérer comme personne, de quelques Puccini et d'extraits du répertoire français.

UN APPORT DE SANG NEUF

Une soirée qui connaît du succès doit assurer un certain équilibre entre les pièces dramatiques et les plus légères. Elle doit aussi offrir au public la chance d'entendre des chanteurs qu'il connaît et qu'il apprécie et lui en faire découvrir de nouveaux. À ce titre, Grégoire Legendre est fier d'annoncer la présence du jeune ténor Antoine Bélanger, le fils de Guy, membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal depuis quelques années qui, selon la patron de l'Opéra de Québec, montre de très nets progrès.

Autre ténor mais dont la carrière est maintenant bien établie, Marc Hervieux va chanter le célèbre *Nessun dorma* de *Turandot*, un air qui ne fait pas partie de son répertoire habituel et qu'il ne chante qu'en concert. On nous chuchote qu'il prépare aussi quelques surprises.

L'absence de la contralto Marie-Nicole Lemieux, dont on avait plus tôt confirmé la participation, constitue certes une grande déception. La soprano Marianne Fiset, grande lauréate du Concours musical international de Montréal, le printemps dernier, devrait en consoler plusieurs. La chanteuse originaire de Québec chantera *L'ode à la lune* du *Rusalka* de Dvorak, l'air qui, justement, lui a procuré la victoire.

La mezzo-soprano Sonia Racine, qui est, selon Grégoire Legendre, «l'une des préférées du public» et dont le dernier grand rôle à Québec remonte au *Bal masqué* en 2004, a confirmé sa présence. Marie-Josée Lord, une autre artiste de la région de Québec, reviendra elle aussi, cette fois pour chanter l'air de *Liu,* qui lui avait valu bien des éloges dans *Turandot* en 2003, et pour offrir un extrait de *Starmania*, histoire de donner un avant-goût de la production à venir au printemps.

Parmi les nouvelles venues, on remarque le nom de Carmen Solis, une jeune soprano dramatique espagnole qui figure parmi les lauréats du concours Opéralia tenu à Paris en juin 2007. Elle a récolté cet honneur en interprétant le *Pace, pace mio Dio* de *La Forza del destino*, un air qu'on lui a bien sûr demandé de reprendre à Québec.

Marianne Lambert, soprano colorature originaire de Trois-Rivières et boursière du Concours des jeunes ambassadeurs lyriques à Montréal, fait également partie des voix qu'on découvrira cette année. On dit par ailleurs beaucoup de bien de John Matz, jeune ténor américain qui figurait parmi les gagnants du premier Concours de Montréal en 2002 et qui aurait déjà un pied dans la porte du Metropolitan Opera.

Charlotte Corwin, Gianna Corbisiero, Ted Baerg, Alexander Dobson et Gaétan Laperrière, entendus à l'Opéra de Québec au cours des dernières années, ont eux aussi accepté l'invitation, sans oublier le très respecté Joseph Rouleau, qui en sera à sa toute première participation au gala.

Tradition oblige, la soirée ne saurait se passer du *Va, pensiero*, le fameux chœur des esclaves hébreux tiré de *Nabucco*, chanté comme toujours par le Chœur de l'Opéra de Québec.

Vous voulez y aller?

QUOI : 5e gala de l'Opéra de Québec
QUAND : le jeudi 13 décembre à 19h30
OÙ : salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec
BILLETS : 90 $, 125 $, 150 $ (reçu au montant admissible)
TÉL. : 418 529-0688, 877 643-8131

1788100
SALLE ALBERT ROUSSEAU
659-6710 sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com
Desjardins PRÉSENTE LES SORTIES DU TNM
ELIZABETH ROI D'ANGLETERRE
SHAKESPEARE CONTRE ELIZABETH 1re: LE CHOC DES TITANS
DE TIMOTHY FINDLEY
TRADUCTION DE RENÉ-DANIEL DUBOIS
MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR
AVEC MARIE-THÉRÈSE FORTIN, RENÉ RICHARD CYR, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, YVES AMYOT, ADÈLE REINHARDT, ÉRIC BRUNEAU, ROGER LA RUE, BENOÎT DAGENAIS, GEOFFREY GAQUÈRE, AGATHE LANCTÔT, OLIVIER MORIN ET ÉRIC PAULHUS.
LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT PRÉSENTENT
HUIT FEMMES
UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS
Laquelle est la coupable?
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JEAN-GUY LEGAULT
AVEC: MARILYN PERREAULT, SOPHIE FAUCHER, NATHALIE GASCON, BRIGITTE PAQUETTE, GENEVIÈVE BÉLISLE, LOUISE LATRAVERSE, CATHERINE FLORENT, BÉATRICE PICARD
OFFREZ DU THÉÂTRE À NOËL
28 FÉVRIER, 20H
11 MARS, 20H
leSoleil

SAINT-HERTEL-DES-PINS

Les élèves du conservatoire au parc de maisons mobiles

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

En deuxième exercice public de la saison, les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec présentent de demain au dimanche 16 (20h), au Théâtre du Conservatoire, *Saint-Hertel-des-Pins*, une création de leur cru campée dans un parc de maisons mobiles.

Jacques Lessard met en scène ce texte collectif dont les préparatifs remontent à l'an dernier. Il en a aussi guidé la rédaction, à partir des cycles Repère dont il est le théoricien. Pour lancer la création, il a demandé aux 10 étudiants en jeu parties au projet d'apporter chacun sa «source sensible». Le document produit par Jean-Philippe Durand, la photo de deux fillettes s'exerçant au trampoline devant une maison mobile, s'est révélé le plus évocateur.

Élément occasionnel du paysage périurbain, le parc de maisons mobiles évoque, à tort ou à raison, l'idée de logis transitoire et bon marché. S'il fait plus sourire qu'il suscite l'envie, il a ses adeptes sincères qui y puisent solidarité et joie. C'est à ceux-là, surtout, que se sont intéressés les créateurs de *Saint-Hertel...*, laisse entendre Joelle Bond, l'une de ses interprètes.

«Nous l'avons monté en toute simplicité, sans prétention ni sarcasme, dit-elle. Nous incarnons ses personnages avec plaisir et bonheur. Ils empruntent de nos traits de caractères ou ressemblent à certaines de nos connaissances. Et puis, la comédie pure que nous voulions faire au départ est devenue plus une comédie dramatique.»

LE SALUT PAR L'ART?

La communauté de Saint-Hertel-des-Pins, sur le bord de l'A20, s'apprête à célébrer ses 40 ans quand se répand la rumeur de la démolition prochaine de son patelin. La réaction s'organise.

«On voulait faire de l'art un thème de notre pièce, raconte Joelle Bond, alors on s'est dit que les gens de Saint-Hertel essaieraient d'embellir leur parc pour qu'il devienne digne du patrimoine et ne soit pas rasé.» Bientôt, une sculpture du fondateur Hector Despins est érigée, des roses bleues apparaissent devant une maison... Bref, le village se métamorphose par l'imagination et la créativité de chacun.



La survie de Saint-Hertel n'est pas l'unique propos de la pièce à 12 personnages. On passe à la loupe leurs joies, peines et travers, et tout ça gravite autour de l'élément central de la rupture entre deux personnages. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

La survie de Saint-Hertel n'est toutefois pas l'unique propos de cette pièce à 12 personnages. On passe la loupe sur leurs joies, peines et travers, et tout ça gravite autour de l'élément central de la rupture entre deux personnages.

L'accent est mis sur l'humanité combative et espérante de la petite collectivité dont le personnage de Joelle Bond est une manière de muse. La futur comédienne incarne Céline Monnier, «une chanteuse de noces un peu country qui est serveuse au casse-croûte du parc, qui vit avec Jean-Guy Tanguay et le fils d'un premier mariage de ce dernier, Jason, et qui nourrit le désir secret d'épouser Jean-Guy et de fonder une vraie famille».

Martin Boily, Guillaume Boisbriand, Marianne Marceau-Gauvin, Steve Gagnon, Claudiane Ruelland, Chantal Dupuis, David Corriveau, Jean-Philippe Durand et Jean-Michel Girouard complètent la distribution. Les décors sont de Guylaine Petitclerc, les costumes de Daphnée Bourdages-Athanassiou, l'affiche et les accessoires d'Éliane Martel et les éclairages de Dominic Thibault.

L'entrée est de 5 $. Billets disponibles au 13, rue Saint-Stanislas. Il y aura relâche mardi.

1788033

PALAIS M( )NTCALM
VENEZ VOIR POUR ENTENDRE

TOUT NOUVEAU, TOUT BEAU, TOUT EN MUSIQUE
UN CERTIFICAT-CADEAU DU PALAIS MONTCALM

JESSE COOK - GUITARE FLAMENCO • **JOYCE DIDONATO** - MEZZO-SOPRANO • **BRAD MEHLDAU** - JAZZ • **QUATUOR ÉLYSÉE** - CLASSIQUE • **STRADA** - MUSIQUE ANCIENNE • **JON ANDERSON** - CHANT • **EUROPA GALANTE** - MUSIQUE DE CHAMBRE • **NOCHE FLAMENCA** - FLAMENCO • **LES VOIX BULGARES** - MUSIQUES DU MONDE • **JAZZLAB** - JAZZ • **MUSICA INTIMA** - CHANT CLASSIQUE • **LA NEF** - MUSIQUES DU MONDE • **CONSTANTINOPLE FLAMENCO** - FLAMENCO

www.palaismontcalm.ca

BILLETTERIE: (418) 641-6040

Grand partenaire BANQUE NATIONALE leSoleil Québec Culture, Communications et Condition féminine Québec VILLE DE QUÉBEC

design ép. caméléon.ca

1787713

Dina
Comédie musicale

ÉVÉNEMENT OFFICIEL QUÉBEC 1608 - 2008

Billets en vente aujourd'hui à 12 h
Billetech
418-687-1016
www.sdb.qc.ca

25 artistes sur scène et un orchestre de 10 musiciens

Du 12 au 21 juin
Du 25 septembre au 5 octobre 2008
Salle Dina-Bélanger
2047, chemin Saint-Louis, Québec

Une réalisation Les Productions Dina-Bélanger

leSoleil

Patrimoine canadien Canadian Heritage Québec VILLE DE QUÉBEC

1768114

COUP D'ENVOI

31/12/07



23H

À PLACE D'YOUVILLE

AVEC PLUS DE 400 ARTISTES DONT :

PASCALE PICARD BAND
LES BATINSES
STÉPHANE ROUSSEAU
LA BOTTINE SOURIANTE
BRUNO PELLETIER
LES VIOLONS DU ROY

DIRECTION ARTISTIQUE :
DENIS BOUCHARD

UNE PRÉSENTATION DE

Bell

EN COLLABORATION AVEC

France VINS DE FRANCE
SAQ

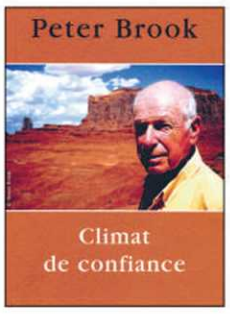
Desjardins
CBC Radio-Canada
Hydro Québec
UNIBROUE
IGA

QUÉBEC 1608 - 2008

MonQuebec2008.com

INFO 400e Bell
418 648-8888 | 1866 585-2008

Québec
Ville de Québec
Canada



CLIMAT DE CONFIANCE

Les paroles d'un mage

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

La nostalgie n'est pas que souvenirs en estompement et regrets. À preuve ce petit livre de 90 pages bruyant d'esprit paru à L'instant scène sous le titre *Climat de confiance*.

Pierre MacDuff, directeur général du théâtre Les Deux Mondes, y consigne les entretiens publics avec l'illustre homme de théâtre Peter Brook qu'il a animés pendant le Carrefour international de théâtre de 1996.

On peut reprocher à MacDuff, alors codirecteur artistique de la manifestation, d'avoir tardé à publier ces pages. Mais on le lui pardonne vite car, à l'évidence, il n'était pas trop tard pour réactiver une parole d'une sagesse aussi lumineuse. Cet ouvrage réveille des émotions, donne du relief à la nostalgie. C'était le grand débarquement, ce Carrefour 1996 : Brook, Kazuo Ohno (qui va sur ses 102 ans!), *Les sept branches de la rivière Ota* de Lepage...

Amants et sympathisants du théâtre seront vite charmés par le flux d'intelligence, d'humour, de simplicité et de tolérance des propos de ce démiurge de la scène né à Londres en 1925, auteur de *L'espace libre* (ouvrage paru en 1968 dans lequel, notamment, il catégorise les théâtres bourgeois, brut, sacré et immédiat, et qui compte parmi les plus influents en art de la représentation), qui a cofondé à Paris, en 1970, le Centre international de recherche théâtrale où il travaille avec des acteurs d'un peu partout dans le monde.

Ce petit livre de poids nous met en discussion avec l'une des grandes consciences de l'histoire du théâtre, avec un humaniste aussi érudit que sincère, un homme sans frontières animé d'un solide sens des réalités. Je l'entends encore dire «nos différences sont glorieuses!»... Un homme qui a fait de la curiosité le moteur de sa pratique. Il a monté aussi bien Sénèque, Anouilh, Duras, Weiss et Fugard que Marlowe, Miller, Beckett et Shakespeare, à qui il est revenu ponctuellement. Ses origines russes le prédisposaient bien sûr à Tchekhov, qu'il a servi magistralement. Jusqu'à l'épopée du *Mahâhbâhrata* qu'il a portée à la scène. Il est allé interroger sur place les traditions asiatiques, africaines et américaines. À vrai dire parce que «tout passe [...] tout se renouvelle», il tient la curiosité pour un impératif de la création.

Ce petit livre de poids nous met en discussion avec l'une des grandes consciences de l'histoire du théâtre

Climat de confiance révèle un créateur respectueux de «l'étoffe du théâtre» qui, dans l'esprit de Peter Brook, inclut son destinataire au même titre que ses artistes. Brook n'hésite pas pour cela à mettre le mot «communication» en laisse. «Quand on prépare un spectacle, nous disait-il en 1996, ce n'est pas pour communiquer ni encore pour prendre des décisions, rassembler des informations, des idées ou même des convictions qu'on offre au public; cette attitude dénature le théâtre, confère une supériorité excessive et arrogante à tous ceux qui le pratiquent et, en définitive, traite les spectateurs comme des réceptacles passifs.»

1783729
GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
INTAKTO
Todavia
12 décembre _20h
Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
Foule cool
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

1787814
À BAS L'INCONFORT
ALLÔ LE CONFORT
always ultra thin
3,99 $ ch.
Bonne et heureuse semaine. always
Always vous aide à rester confortable. Dotées du doux voile Aérosec sensation coton, nos serviettes aident à vous offrir une protection nette et sèche.
Le confort, c'est aussi d'acheter tous vos produits chez METRO pour gagner du temps et économiser gros.
2 pour 1,$ ch. Crest
3,99 $ ch. Tampax
5,49 $ ch. Pantene shampooing et revitalisant
4,99 $ ch. Pure Divine et Ivory gel pour le corps
Seulement chez METRO et METRO Plus
Prix en vigueur du 10 au 16 décembre 2007.

1787490

ÉTÉ 2008

KIUGWE

LE GRAND RENDEZ-VOUS

SPECTACLE
À GRAND DÉPLOIEMENT

mis en scène par Jacques Crête

PRÉSENTÉ PAR

Desjardins

Les vendredis, samedis et dimanches
du 18 juillet au 7 septembre 2008
à Wendake

Billets en vente sur
le réseau Billetech (418) 643-8131

www.kiugwe.com

ÉVÉNEMENT OFFICIEL
QUÉBEC 1608-2008

OFFICE DU TOURISME DE WENDAKE

INTER-NATION-Art

91.9 Rythme FM
Laissez parler la musique

89,1

leSoleil

Abécédaire irrévérencieux et critique de l'art moderne et contemporain

→ Le petit guide édité par la revue *Vie des arts* est le produit d'un appel lancé à ses différents collaborateurs pour souligner le 50e anniversaire de la revue d'art la plus ancienne du Québec. Le petit opus, en librairie depuis le 1er décembre, collige 80 définitions. Le résultat est disparate et éditorial, mais certaines réflexions — qu'on pense à celle du «beau» selon Constance Naubert-Riser — sont plus convaincantes. Toutefois, la publication s'annonce comme une fantaisie. On l'aurait aimée plus rigoureuse et étoffée. D'ailleurs, si on s'intéresse au vocabulaire d'esthétique, l'ouvrage de référence reste le dictionnaire d'Étienne Souriau, publié aux Presses universitaires de France (puf). Pour la curiosité. ***Nathalie Côté (collaboration spéciale)***

VIE DES ARTS. L'abécédaire «irrévérencieux et critique de l'art moderne et contemporain», 71 pages, illustrées.

Francine Simonin :

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

La galerie Madeleine Lacerte présente les œuvres récentes de Francine Simonin. Des estampes qui portent une signature unique, grave et désinvolte.

Francine Simonin consacre sa vie à son art. Arrivée au Québec en 1968, l'œuvre à la fois abstraite et lyrique de l'artiste s'est construite depuis quatre décennies entre l'Europe et l'Amérique. Fréquenter l'œuvre de l'artiste d'origine suisse, c'est aussi constater la passion et la persévérance que requiert une carrière d'artiste. Outre son travail d'atelier régulièrement exposé et collectionné, l'artiste a enseigné les arts plastiques à l'Université de Trois-Rivières de 1971 à 1994. Aussi, soulignant son apport à l'estampe au Québec, elle recevait en 2004 le Prix de la fondation Monique et Robert Parizeau, remis chaque année par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Le travail de peintre et de graveur est une activité quotidienne pour l'artiste : «Je suis toujours à l'atelier!» Depuis 10 ans, Francine Simonin séjourne tantôt dans son atelier montréalais, tantôt dans un atelier d'estampes de Barcelone, l'atelier Murtra, où elle peut travailler la gravure au grand air de mai à septembre. La galerie Lacerte présente depuis samedi dernier sa production réalisée à l'été 2006. Si la lumière et les paysages de l'Espagne influencent évidemment ses œuvres, les matériaux et les possibilités qu'offre l'atelier ont aussi déterminé le résultat. Mais, pour Francine Simonin, ce n'est pas tout : «Ce sont les matériaux qui se plient à l'idée et non l'idée aux matériaux.»

Dans sa production récente, le collage est plus que jamais dominant. Elle déchire et découpe les papiers avec l'aisance que confèrent des décennies de pratique artistique. Elle utilise de fins papiers formant des éclats de lumière dans ces grandes gravures agitées. Ce travail soigneusement passé sous presse forme les seconds plans sur lesquels sont ensuite imprimées les grandes plaques de zinc. Cela donne le ton aux compositions. Le collage, intégré aux pratiques plastiques des beaux-arts à partir de 1912 avec le cubisme, a vraisemblablement encore un effet! Dans son œuvre, Francine Simonin additionne à ses jeux espiègles de papiers, une écriture de l'urgence imprimée à l'encre noire.

Barcelona Bay. Francine Simonin à la galerie Madeleine Lacerte, 1 rue Dinan. Jusqu'au 24 décembre.

1782577
Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique Grégoire Legendre
Le Gala
Une grande soirée lyrique au profit de l'Opéra de Québec
Le jeudi 13 décembre à 19 h 30
Direction : Daniel LIPTON
Marie-Josée LORD
Charlotte CORWIN
Marianne FISET
Carmen SOLIS
Gianna CORBISIERO
Sonia RACINE
Marianne LAMBERT
Marc HERVIEUX
Antoine BÉLANGER
Alexander DOBSON
Ted BAERG
Gaétan LAPERRIÈRE
Joseph ROULEAU
Don Giovanni
Carmen
La Bohème
Rusalka
La Force du Destin
Nabucco
et plus encore!
Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec
Hydro Québec
Coût : 50 $ / 70 $ / 90 $ / 125 $ / 150 $
(reçu officiel au montant admissible pour les billets à 150 $, 125 $ et 90 $)
Tenue de ville
LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC · RADIO-CANADA TÉLÉVISION · La vie est rock · leSoleil

1785410
GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
Jorane
_Vers à soi
«Quand son archet fait des prouesses, quand sa voix éblouit par sa versatilité, quand son corps tout entier entre en transe avec sa musique, Jorane est tout simplement lumineuse.»
Le Soleil
14 février _20h
SUPPLÉMENTAIRE!
Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
Foule cool · leSoleil · Réseau Billetech · Grand Théâtre de Québec

1785730
20 ans
Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE
www.lesgrosbecs.qc.ca
Une sortie incontournable pour toute la famille... un beau cadeau à offrir!
Le Noël de M. Scrooge
Une production du Théâtre Pupulus Mordicus
à partir de 5 ans et +
16 décembre à 13h et 15 h
22 et 27 décembre à 19h
23 et 30 décembre à 15h
28 et 29 décembre à 15h et 19h
billetterie (418) 522-7880, poste 1
au Théâtre jeunesse Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean, Québec

femme au travail



L'œuvre à la fois abstraite et lyrique de Francine Simonin s'est construite depuis quatre décennies entre l'Europe et l'Amérique.

Un beau moment de poésie à la Chambre blanche

→ Gabriela Garcia-Luna a réalisé une mise en scène éloquente et sans prétention dans la galerie de la rue Christophe-Colomb. L'artiste mexicaine propose de ses productions plastiques et une installation d'objets quotidiens et intimes. L'exposition est le résultat d'un séjour de création rendu possible grâce à une collaboration entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et la FONCA, *alter ego* mexicain de l'organisme québécois. Gabriela Garcia-Luna rend hommage à son père récemment disparu. L'installation est liée à l'expérience du deuil. L'ensemble des pièces peut aussi s'envisager sans en connaître le récit, tant il y a dans ces explorations, plusieurs excellentes trouvailles formelles et des dispositifs simples qui servent ses œuvres épurées. On pense notamment, à une de ces deux bandes-vidéo projetées sur un panneau de bois peint de peinture rouge, ou encore aux photographies imprimées sur tissus. *Universos relativos* de Gabriela Garcia-Luna se poursuit jusqu'au 16 décembre à la Chambre blanche, 185, Christophe-Colomb Est.

Nathalie Côté (collaboration spéciale)

1781725

LE SOLEIL
PALAIS M( )NTCALM
Samedi 15 décembre 2007, 20 h
avec
Luce Vachon, soprano
Marie-Hélène Couture, mezzo-soprano
Antoine Bélanger, ténor
Michel Desbiens, basse
Le Messie de Haendel
Une tradition pour Noël
Pour la première fois dans le nouveau Palais Montcalm
LES RHAPSODES
Le Chœur Les Rhapsodes
Direction musicale et artistique :
David Rompré
2007-2008
46e saison
Hydro Québec
Billets : 23,00 $ 17,00 $ (étudiants)
(TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)
Billets en vente dans le réseau Billetech 418 641-6040
Renseignements et commandes téléphoniques : 418 688-3118
Supplémentaire : Dimanche 16 décembre 2007, 20 h

APRÈS M'AVOIR lu
Recyclez-moi!
leSoleil

1785723

Le cadeau de Noël parfait

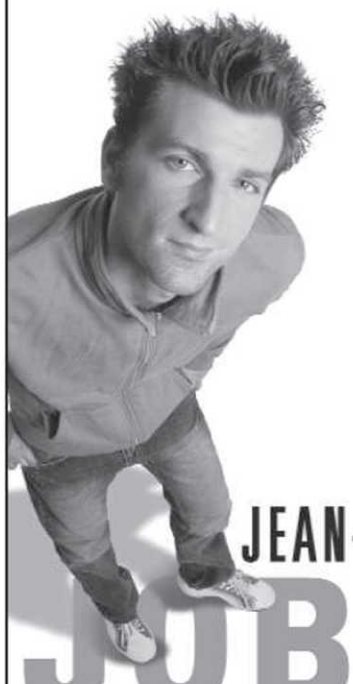
Rechercher un cadeau, le présent idéal, amène bien souvent des chutes d'inspiration. Peu importe l'angle d'approche ou le point de vue. En retournant le problème dans tous les sens, on en sort complètement étourdi. En optant pour la carte-cadeau, vous courez la chance de remporter 1000 $. Vraiment, un présent plein de bon sens.



La carte de Noël parfaite

1788026

Grand Théâtre



JEAN-THOMAS JOBIN

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES !
15 et 16 décembre à 20 h

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

Réseau Billetech
Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $
Grand Théâtre de Québec
Québec

Olivia Newton-John et Universal s'entendent sur les droits de *Grease*

LOS ANGELES — L'actrice et chanteuse australienne Olivia Newton-John et Universal sont parvenus à un accord préliminaire pour résoudre le contentieux qui les oppose sur la question des droits de la bande originale du film *Grease*, selon des documents judiciaires publiés en début de semaine à Los Angeles. Newton-John, qui chantait aux côtés de John Travolta dans cette comédie musicale culte de 1978, avait porté plainte en 2006 contre la maison de disques, qui n'a, selon elle, pas honoré une partie du contrat qui les lie et lui devrait un million de dollars. Si les derniers détails doivent encore être peaufinés, le principe d'un accord à l'amiable est acquis et les poursuites vont être abandonnées le 15 janvier, selon ces documents. Le procès aurait dû s'ouvrir le 3 mars. ***AFP***

Ed Norton va incarner des jumeaux au cinéma

LOS ANGELES — L'acteur américain Edward Norton va jouer le rôle de jumeaux aux comportements diamétralement opposés dans un film comique et à suspense intitulé *Leaves of Grass*. Selon le journal spécialisé de Hollywood *Variety*, l'un des jumeaux sera un professeur d'une prestigieuse université de la côte Est des États-Unis, tandis que l'autre se distinguera par son comportement criminel et sa consommation de cannabis. Deux fois nommé aux Oscars, Norton, 38 ans, vu dans *Fight Club* et *L'illusioniste*, est attendu en géant verdâtre Hulk en 2008, pour la deuxième adaptation cinématographique des aventures du personnage fétiche de Marvel. ***AFP***

1787736

EXPOSITION
Du 1er décembre 2007 au 6 janvier 2008

Crèches d'ici et d'ailleurs
Joseph le charpentier

Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est à Québec
Du lundi au vendredi de 9 h à 21 h, samedi et dimanche de 10 h à 17 h

L'Institut Canadien de Québec · Ville de Québec · nouvo st-roch · Champagne Chocolatier · LE SOLEIL

Concert de Noël gratuit les dimanches 9 et 16 décembre à 10 h 30 dans l'atrium de la bibliothèque.

Visite commentée gratuite du circuit des crèches dans les vitrines des commerces de la rue Saint-Joseph et dégustation d'un chocolat chaud et d'une bouchée sucrée chez Champagne maître confiseur les dimanches 9 et 16 décembre à 11 h 30. Places limitées, réservation au 691-7400

1786163

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Chantois
Papillonville
Supplémentaire
29 décembre _14h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Enfants de 3 à 8 ans
Billets 12,50$
Frais de service en sus

leSoleil · Billetech · Grand Théâtre de Québec

1787306

Offrez mille étoiles pour Noël

Imaginez !
1 chef et 1 000 artistes sur la même scène.

LE 15 MARS 2008 AU COLISÉE PEPSI
MAESTRO YOAV TALMI VS LA SYMPHONIE DES MILLE DE MAHLER
1 CHEF ET 1 000 ARTISTES SUR LA MÊME SCÈNE
UNIQUE ! MONUMENTAL ! PUISSANT !

PRÉSENTÉ PAR ALCOA

ÉVÉNEMENT OFFICIEL QUÉBEC 1608-2008

OSQ Talmi
Orchestre symphonique de Québec

15 mars 2008,
20 h au Colisée Pepsi
BILLETTERIE OSQ 418 643-8486
BILLETECH 418 643-8131
Visitez osq.org

Hydro Québec partenaire de saison

leSoleil

1787873

Concours d'art public

APPEL DE CANDIDATURES

La Commission de la capitale nationale du Québec invite les artistes professionnels de la région de la Capitale-Nationale (03) à poser leur candidature en vue de la réalisation d'une oeuvre contemporaine à être installée sur la promenade Samuel-De Champlain, dans le secteur de la station des Quais.

L'oeuvre sculpturale devra tenir compte de l'échelle unique du lieu, du paysage vaste et exceptionnel, du caractère convivial du parc et des exigences habituelles de sécurité.

Pour vous inscrire, pour connaître les détails du processus de sélection et pour recevoir la documentation nécessaire à la préparation de votre dossier, prière de contacter:

Mme Julie Bourque, adjointe administrative
418 646-3332
julie.bourque@capitale.gouv.qc.ca

Pour plus d'informations à propos de la promenade Samuel-De Champlain:

www.promenade2008.qc.ca

Les dossiers de candidature devront parvenir à la Commission avant le mardi 15 janvier 2008 à 16h30.

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE
Québec

Les réalisateurs québécois dans les rues de Montréal pour donner leurs films

La Presse

MONTRÉAL — Après les scénaristes, c'est au tour des réalisateurs de descendre dans la rue pour une manifestation de saison. Munis de pancartes et de bonnets du père Noël, les réalisateurs manifestants distribueront gratuitement, mardi, des DVD de leurs films pour revendiquer une reconnaissance en tant qu'auteur.

Charles Binamé (*Maurice Richard*, *Séraphin*), Philippe Falardeau (*Congorama*), Francis Leclerc (*Mémoires affectives*), Stéphane Lapointe (*La vie secrète des gens heureux*) et Marc Cayer (*Les francs-tireurs*) ont déjà répondu présent à l'appel lancé cette semaine par l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ).

La loi fédérale ne nomme pas les réalisateurs comme auteurs des œuvres audiovisuelles. Par conséquent, ils touchent leurs cachets, mais ne voient jamais la couleur des revenus engendrés par la diffusion et l'exploitation de leur œuvre.

Mardi, ils espèrent sensibiliser le public sur la question. «Ça s'inscrit dans une suite d'actions pour sensibiliser le public à l'importance de ce métier-là, au fait que les réalisateurs sont des créateurs. Il faut mentionner que les réalisateurs n'ont pas de droits d'auteur», explique Lise Lachapelle, vice-présidente de l'ARRQ.

Les réalisateurs souffrent également du manque de reconnaissance lors de la télédiffusion d'un film. Si le réalisateur n'a pas été en position de négocier ses droits avec son producteur, il risque, contrairement aux scénaristes et aux acteurs, de ne jamais percevoir de redevance sur une diffusion télé. «Les réalisateurs touchent leur cachet et c'est tout», résume Charles Binamé.

Si le mot d'ordre trahit un ras le bol certain chez les réalisateurs, l'opération n'entend froisser personne dans le milieu de l'industrie du cinéma québécois. Les copies de films distribuées ont toutes été achetées au prix coûtant. «Le but n'est pas de nuire au commerce de DVD», précise Lise Lachapelle.

1783730

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Jérôme Minière

Cœurs



13 décembre _20h

Billets 22,50$ et
16,50$ (Étudiants)
Frais de service en sus

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$

leSoleil

Réseau Billetech

Grand Théâtre de Québec
Québec

1788029

Offrez les plus grandes voix du Québec pour Noël !

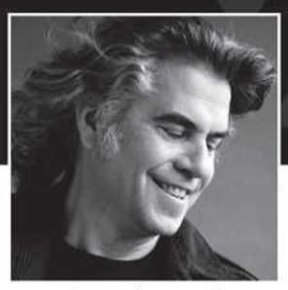
3 avril 2008 — Richard DESJARDINS — Kanasuta



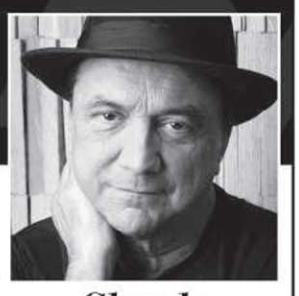
4 avril — Daniel BÉLANGER — L'Échec du matériel



10 avril — Richard SÉGUIN — Lettres ouvertes



24 avril — Claude DUBOIS — Chanter Dubois



Pour connaître notre programmation complète : www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

Grand Théâtre de Québec
Québec

1788027

Grand Théâtre

Spectacle d'humour le plus populaire
Gala Les Olivier 2007

« Imbattable André-Philippe Gagnon ! Il a prouvé qu'il dominait encore le monde de l'imitation en livrant une prestation actuelle. »
Le Soleil

« Après dix ans d'absence, André-Philippe Gagnon est demeuré l'indétrônable imitateur... ou plutôt *entertainer*. Un phénomène de la nature chaudement acclamé, hier soir, au Grand Théâtre, plein à capacité ! »
Le Journal de Québec

André-Philippe Gagnon... *de retour !*

Nouveau spectacle signé
Stéphane Laporte

SUPPLÉMENTAIRES
12 et 14 décembre à 20h

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$

Réseau Billetech

Grand Théâtre de Québec
Québec



URBANISME MARKETING SUPERVISION





GO ! Vous utilisez «CV confidentiel».

BING ! Votre identité n'est pas divulguée à ceux que vous préférez tenir à l'écart.

BINGO ! Vous êtes recruté par l'une des entreprises les plus dynamiques au Québec.

Plus de 5 000 offres d'emploi vous attendent chaque jour.

worko bingo!

vancouver 2010 FOURNISSEUR OFFICIEL

workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

MC 2006, COVAN.

★★1/2 *L'âge des ténèbres* → A28

★★ *À la croisée des mondes : la boussole d'or* → A29

cinéma

***I Am Legend* : La solitude dans toute son horreur**
→A34 ET A35



Les Fêtes au grand écran



Entre la flopée de cadeaux sous le sapin, le réveillon copieux et la folie du magasinage d'après-Noël, le temps des Fêtes est aussi synonyme d'abondance au grand écran. Productions à Oscars (dont *Expiation*, ci-haut, avec Keira Knightley et James McAvoy), comédie familiale, dessin animé, science-fiction, documentaire, la rencontre Tom Hanks et Julia Roberts, Nicolas Cage, Will Smith, Marie-Josée Croze, le septième art se décline sous toutes ses formes, avec plusieurs têtes d'affiche en cette fin d'année. Survol de ce que le cinéphile découvrira dans son bas de Noël. →A26 et A27

Des films sous le

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Entre le magasinage, le réveillon et les cachets d'aspirine du lendemain de veille, l'industrie du cinéma espère qu'il vous restera du temps (et de l'énergie) pour aller voir quelques films.

Par tradition, la dernier droit de l'année est une période faste. Au cours des trois prochaines semaines, les cinéphiles sont invités à découvrir un florilège de productions d'ici et d'ailleurs. Un *musical* de l'iconoclaste Tim Burton, la rencontre au sommet entre Tom Hanks et Julia Roberts, Will Smith seul au monde (ou presque), l'émouvante adaptation du *Scaphandre et le papillon*, une production anglaise en route (peut-être) vers les Oscars, un documentaire québécois sur le réchauffement climatique, un dessin animé, une comédie avec des écureuils chantants, une bataille de monstres même, il y en aura pour tous les goûts.

Survol des films-cadeaux qui égayeront votre temps des Fêtes.

EXPIATION (ATONEMENT)

S'il y a un film qui a des chances de récolter une flopée de nominations aux Oscars, c'est celui-ci. Le réalisateur Joe Wright (*Orgueil et préjugés*), en collaboration avec le scénariste des *Liaisons dangereuses*, Christopher Hampton, livre une adaptation brillante du roman de Ian McEwan. Keira Knightley, James McAvoy et Saoirse Ronan forment un triangle amoureux marqué par la jalousie et une tragique dénonciation, qui étend ses ramifications de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. Scénario émouvant, acteurs inspirés, plan-séquence inoubliable sur la plage de Dunkerque, belle musique, tout est réuni dans ce film pour satisfaire pleinement l'amoureux de beau et bon cinéma. **(14 décembre)**

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

Adaptation du roman de Jean-Dominique Bauby, victime du *locked-in syndrom* il y a 11 ans. Enfermé à l'intérieur de lui-même, entièrement paralysé, le journaliste français a réussi à dicter son histoire par le seul clignement de sa paupière gauche, grâce à un système d'énumération de l'alphabet. Mathieu Amalric incarne le personnage de Bauby; Emmanuelle Seigner, sa femme; et Marie-Josée Croze, la patiente orthophoniste qui transcrit sur papier ses états d'âme. Julian Schnabel (*Before Night Falls*) a remporté le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes pour ce film troublant qui donne à réfléchir sur le sens de la vie. **(25 décembre)**

LE COMBAT DE CHARLIE WILSON (CHARLIE'S WILSON WAR)

Il y a un bail qu'on avait vu Tom Hanks. Encore plus longtemps Julia Roberts. Les deux stars sont réunies dans ce *biopic* relatant la vie de Charlie Wilson, un sénateur américain qui s'est porté à la défense des rebelles afghans, au début des années 80, dans leur lutte contre l'envahisseur soviétique. Le politicien était porté sur la bonne chère, la bouteille et les belles femmes, d'où la présence de Julia Roberts, absente du grand écran depuis quelques années pour cause de maternité. Le réalisateur de *Closer* et de *Working Girl*, Mike Nichols, est derrière la caméra. **(25 décembre)**

LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL (THE KITE RUNNER)

L'Afghanistan, pays sous observation s'il en est un, est également au cœur de l'adaptation du roman éponyme de Khalid Hosseini. Coupable d'avoir assisté, impuissant, au passage à tabac de son ami d'enfance, un homme a la chance de se reprendre lorsqu'il apprend que le fils de ce vieux copain est dans de mauvais

1784129

CONCOURS
Le grand concours du guide des vins « La Sélection Chartier 2008 »

Du 3 novembre 2007 au 31 décembre 2007, *La Sélection Chartier 2008* vous offre la chance de gagner l'un des quatre prestigieux prix suivants :

LE PRIX HÔTELIER Un séjour de deux nuitées pour deux personnes dans la suite présidentielle de l'Hôtel Quintessence, à Mont-Tremblant. Le prix comprend deux soupers et deux petits déjeuners. Vin de glace et fruits frais offerts à l'arrivée, champagne et délice surprise servis à la chambre la deuxième soirée. Deux peignoirs seront offerts aux gagnants, gracieuseté de l'Hôtel Quintessence, le tout d'une valeur de 4 500 $.

LE PRIX SOIRÉE GASTRONOMIQUE Un souper gastronomique pour douze personnes où le menu sera concocté par le chef Fred Ouimet. Le prix d'une valeur de 2 000 $ inclut les vins, le service et les taxes, gracieuseté du restaurant Confusion Tapas du Monde, à Montréal.

LE PRIX PARTENAIRE Un cellier d'appartement de couleur acajou à porte vitrée d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design, d'une valeur de 1 395 $.

LE PRIX CONNAISSEUR Une collection complète de verres de marque Schott Zwiesel série Carat, soit un ensemble de quarante-huit verres et une carafe Pollux d'une capacité de 750 ml. Le prix d'une valeur de 1 200 $ est une gracieuseté des boutiques Vin et Passion.



Ce concours est organisé avec la participation de nos commanditaires.

CONFUSION TAPAS DU MONDE · Vin & Passion · leSoleil · Rythme FM Le Rythme du Québec · Quintessence RESORT HOTEL SPA & RESTAURANT TREMBLANT SUR LE LAC · Vinum design www.vinumdesign.com · cyberpresse.ca

Question : Combien de nouveaux vins propose l'édition 2008 de *La Sélection Chartier*?

A) 1 500 nouveaux vins **B) 1 000 nouveaux vins**

Réponse : _____

Remplissez et envoyez à :
Les Éditions La Presse
C. P. 11618, Succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W5

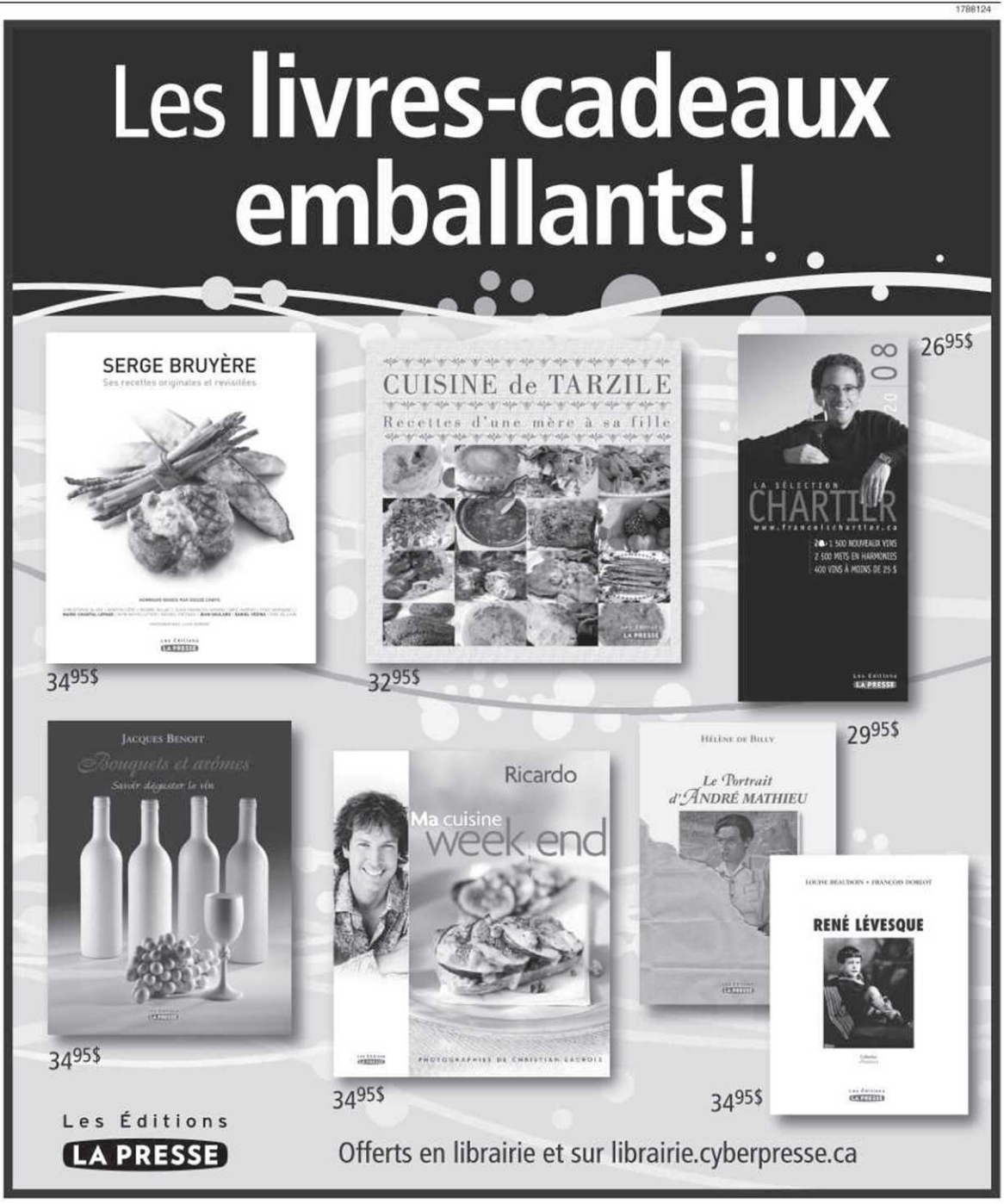
Les Éditions LA PRESSE

Nom : Prénom :
Adresse : App. :
Ville : Code postal :
Tél. bur. : ( ) Rés. : ( )
Adresse électronique :

- Le concours commence le 3 novembre 2007 et se termine le 31 décembre 2007 à 23h59.
- Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.
- Les fac-similés ne sont pas acceptés.
- Valeur totale des prix : 9 095 $.
- Règlements disponibles aux *Éditions La Presse*.
- Le tirage aura lieu le 7 janvier 2008.

1788124

Les livres-cadeaux emballants!



sapin

draps, en Afghanistan. Faudra voir, mais il ne serait pas étonnant que le talentueux réalisateur du *Bal du monstre* et de *Plus étrange que fiction*, Marc Forster, porte ce film jusqu'aux Oscars. **(21 décembre)**

SWEENEY TODD : LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET (SWEENEY TODD : THE DEMON BARBER OF FLEET STREET)

L'iconoclaste réalisateur de *Charlie et la chocolaterie* et d'*Edward aux mains d'argent*, Tim Burton, adapte un *musical* de Broadway, en collaboration avec le compositeur Stephen Sondheim et le scénariste de *L'aviateur* et de *Gladiateur*, John Logan. Avec, dans le rôle principal, Johnny Depp, qui d'autre? On sent qu'on ne s'ennuiera pas, surtout avec la présence au générique de Sacha Baron Cohen, alias l'impayable Borat.
(21 décembre)

7H58 CE SAMEDI-LÀ (BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD)

Philip Seymour Hoffman, l'interprète *oscarisé* de *Capote*, et Ethan Hawke incarnent deux frères qui verront leur vie basculer, après le cambriolage tragique de la bijouterie familiale. On est toujours curieux de voir ce que nous réserve Sydney Lumet, le vétéran réalisateur de *Douze hommes en colère*, *Network* et *Dog Day Afternoon*. **(21 décembre)**

JE SUIS UNE LÉGENDE (I AM LEGEND)

Inspiré de *The Last Man on Earth* (1964) et de *The Omega Man* (1971), cette production de science-fiction signée Francis Lawrence raconte les aventures d'un scientifique (Will Smith), seul survivant d'une épidémie qui a fait périr toute l'humanité. Mais cet homme, malgré ce qu'il croit, n'est pas vraiment seul dans son New York post-apocalyptique. Des mutants l'attendent au détour. Rien pour faire passer la tourtière et le ragoût de pattes... **(14 décembre)**

TRÉSOR NATIONAL : LE LIVRE DES SECRETS (NATIONAL TREASURE : BOOK OF SECRETS)

Trois ans après *Trésor national*, Nicolas Cage et le réalisateur Jon Turteltaub sont de nouveau réunis dans une suite qui fait ses choux gras de l'éternelle théorie du complot contre le président américain, à travers les pages manquantes du journal de l'assassin d'Abraham Lincoln, John Wilkes Booth. Cage n'est pas trop mal entouré, avec les Diane Kruger, Helen Mirren, Ed Harris, Jon Voight et Harvey Keitel.
(14 décembre)

LE DERNIER CONTINENT

L'explorateur environnementaliste Jean Lemire et son équipage ont passé près d'un an à bord du navire *Sedna IV*, afin de mesurer les effets du réchauffement climatique sur l'Antarctique. Un documentaire qui suscitera sûrement quelques réflexions sur l'état de notre planète, à l'heure où le gouvernement Harper regarde le ciel en sifflotant. **(21 décembre)**

ALVIN ET LES CHIPMUNKS (ALVIN AND THE CHIPMUNKS)

Le cinéphile d'un âge vénérable se souviendra sûrement des Chipmunks, ces trois écureuils à la voix des *Deux minutes du peuple*, grands spécialistes des airs de Noël. Grâce aux merveilles de l'animation, le trio passe au grand écran dans cette comédie où un compositeur (Jason Lee) fait banco grâce aux talents d'Alvin, de Simon et de Theodore.
(14 décembre)

LE DRAGON DES MERS : LA DERNIÈRE LÉGENDE (THE WATER HORSE : LEGEND OF THE DEEP)

Quand le gamin de *E.T.* rencontre le monstre du Loch Ness. C'est ainsi qu'on imagine ce conte où un gamin esseulé découvre un mystérieux œuf d'où sortira un clone de la célèbre créature du lac écossais. Inspiré d'un roman du créateur de *Babe* le petit cochon, l'Anglais Dick King-Smith.
(25 décembre)

TOUS À L'OUEST : UNE AVENTURE DE LUCKY LUKE

Les Américains ne sont pas les seuls à faire parler leurs personnages de films d'animation avec des voix connues. Stéphane Rousseau et les membres de RBO (Guy A. Lepage en tête) apportent une saveur toute québécoise à ce dessin animé du Français Olivier Jean-Marie, sur les tribulations du célèbre cow-boy qui tire plus vite que son ombre, et de ses éternels rivaux, les frères Dalton.
(21 décembre)



Dans *Le dernier continent*, l'explorateur Jean Lemire est revenu d'Antarctique avec des images appuyant la thèse du réchauffement climatique.



Ethan Hawke et Philip Seymour Hoffman, deux frères pris dans un enfer après le cambriolage raté de la bijouterie de leurs parents, dans *7h58 ce samedi-là*, de Sidney Lumet.



Nicolas Cage et Diane Kruger à la recherche de la preuve d'un complot contre le président américain, dans *Trésor national : le livre des secrets*.



Marie-Josée Croze incarne l'orthophoniste qui transcrira les états d'âme de Jean-Dominique Bauby (Mathie Amalric), victime du *locked-in syndrom* dans *Le scaphandre et le papillon*.



Johnny Depp et le réalisateur Tim Burton font à nouveau équipe dans le *musical Sweeney Todd: le diabolique barbier de Fleet Street*.

ALIEN VS PRÉDATEUR : REQUIEM

Il n'y a pas que les anges et le père Noël pour descendre sur Terre pendant les Fêtes, il y aussi des créatures belliqueuses. Celles d'*Alien* et de *Prédateur* ont décidé de venir livrer un autre round parmi les humains, dans une petite ville du Colorado. Qui l'emportera? Avouez qu'on s'en fout un peu, en autant que ce soit l'affrontement ultime, ce que le titre laisse croire, alléluia!
(25 décembre)



Le jeune Alex Etel, héros du conte fantastique *Le dragon des mers : la dernière légende*. Quand *E.T* rencontre le monstre du Loch Ness...



Rien ne va plus entre Jean-Marc Leblanc (Marc Labrèche) et sa femme *workaholic* (Sylvie Léonard), qui ne lui adresse presque jamais la parole.

1784053

Les bébés de l'année 2007

Présentez-nous le plus beau bébé : le vôtre !

POUR SEULEMENT 29,99$ taxes incluses

Recevez gratuitement

un des **6 livres** pour enfants de la collection Clafoutine

Les Éditions LA PRESSE

Valeur de 10,95$

Veuillez allouer 4 semaines pour la réception de votre livre par la poste.

Courez la chance de retrouver votre bébé à la UNE de notre cahier.

De plus, le gagnant recevra de **PERLIMPINPIN** une sélection de vêtements extérieurs printemps et hiver 2008, une multitude d'accessoires de layette, une literie complète pour bébé ainsi qu'une literie juvénile et ses accessoires.

Valeur de 2000$

Perlimpinpin Mode de vie en mode petit

Pour faire paraître la photo de votre enfant dans notre cahier spécial **«Les bébés de l'année 2007» publié dans Le Soleil du samedi 29 décembre,** remplissez le coupon ci-dessous.

Retournez ce coupon avec le paiement et une photo du bébé avant le 14 décembre 2007, 15 h, à : **«LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2007» C.P. 15180, Québec (Québec) G1K 7X2** ou déposez-le au Soleil, **410, Charest Est, Québec.** Vous pouvez également vous inscrire sur Internet à : **lesoleil.com/bebe**.

Demande faite par :

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. (jour) _____

Ci-joint, ❍ un chèque ou ❍ mandat-poste de 29,99$ à l'ordre du Soleil; ou par ❍ carte de crédit :

Visa ❍ MasterCard ❍ N° de la carte de crédit ____

Date d'expiration _____ / _____

Signature _____

Identification du bébé :

Prénom _____

Fille ❍ Garçon ❍

Date de naissance _____ (année) / _____ (mois) / _____ (jour)

Nom et prénom de la mère _____

Nom et prénom du père _____

Le bébé doit être né entre le 1er décembre 2006 et le 14 décembre 2007

La photo doit être en couleurs et ne doit pas excéder 5" x 7". **Les photos ne seront pas retournées.**

Tirage le 19 décembre 2007 à 15h parmi toutes les photos reçues.

leSoleil Perlimpinpin Les Éditions LA PRESSE

L'ÂGE DES TÉNÈBRES

Noir destin

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Critique

Il faut avoir passé l'année qui s'achève dans une galaxie loin de chez soi pour ne pas avoir entendu parler de *L'âge des ténèbres*. Rarement un film québécois aura-t-il fait autant jaser avant sa sortie. Parlez-en en mal, parlez-en en bien, mais parlez-en. C'est ce qui est arrivé avec le film de Denys Arcand.

Deux ou trois mots sur l'histoire à l'intention de ceux qui étaient absents pour cause de voyage intergalactique. Jean-Marc Leblanc (Marc Labrèche) est un petit fonctionnaire en faillite morale. Il se tape une heure et demie d'auto, de train et de métro pour entendre des gens encore plus mal foutus que lui.

À sa maison de banlieue cossue, sa femme *workaholic* (Sylvie Léonard) ne lui adresse presque jamais la parole, ses deux filles encore moins, trop occupées par leurs jeux vidéo. Sa pauvre mère dépérit à l'hôpital. Sa patronne lui tombe sur les nerfs. Autrement dit, comme au casino, rien ne va plus.

Pour pallier cette vie pathétique, Jean-Marc Leblanc s'échappe dans le rêve et le fantasme. Il devient tour à tour amant d'une somptueuse actrice (Diane Kruger), gagnant du prix Goncourt (pour un roman intitulé *Un homme sans intérêt*...), chef du Parti québécois, empereur romain, samouraï qui décapite son patron, et preux chevalier tentant de conquérir le cœur d'une gente dame (Macha Grenon).

L'âge des ténèbres est peut-être le film le plus personnel (et aussi le plus sombre) d'Arcand, il est également le moins réussi de sa trilogie amorcée avec *Le déclin de l'empire américain* et *Les invasions barbares*, par sa façon redondante, schématique et mécanique de présenter tous les maux de la société québécoise.

SURENCHÈRE

Fin observateur, Arcand passe à la moulinette notre époque en «désintégration», avec tout le cynisme qu'on lui connaît. Course folle contre la montre, embouteillages, obsession de la performance, marché de la séduction, bureaucratie galopante, rectitude politique, rien n'échappe à l'œil du vétéran cinéaste. Tout cela est bien beau, divertissant par moments même, sauf que le procédé finit par se noyer dans la surenchère.

La vie rêvée de Jean-Marc Leblanc n'est pas exempte de défauts non plus. La séquence de son passage sur le plateau français de *Tout le monde en parle* ne va nulle part. L'intermède moyen-âgeux, même raccourci de deux minutes par rapport à la version originale, demeure très laborieux. Le ton burlesque sonne faux. On se croirait presque dans un vaudeville.

Aux antipodes de ses personnages survoltés du petit écran, Marc Labrèche campe avec une sobriété étonnante son personnage de rond-de-cuir en faillite morale et spirituelle. Si on éprouve du mal à compatir à ses malheurs, ce n'est pas tant sa faute qu'à celle d'un scénario qui ratisse trop large dans sa volonté de cerner tous les maux de notre société, trop souvent anecdotique, et qui peine à insuffler une véritable émotion.

De toute évidence, et à en juger par toutes les réactions qui ont précédé sa sortie québécoise, le triomphe des *Invasions barbares* ne se répétera pas pour Arcand.

COURT-MÉTRAGE

L'âge des ténèbres est précédé d'un court métrage sur le peuple algonquin, *L'amendement*, de Kevin Papatie.

Au générique

Titre : *L'âge des ténèbres*
Genre : comédie satirique
Réalisateur : Denys Arcand
Acteurs : Marc Labrèche, Sylvie Léonard, Diane Kruger, Macha Grenon, Caroline Néron, Didier Lucien, Camille Léonard-Rioux, Rufus Wainwright, Bernard Pivotet Thierry Ardisson
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Le Clap, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : 13 ans
Durée : 1h48
Cote : ★★1/2

On aime : le jeu de Marc Labrèche, quelques réflexions sur les travers de notre société, la séquence du *speed dating*
On n'aime pas : le scénario redondant, l'approche mécanique, l'épisode moyen-âgeux et de *Tout le monde en parle*

À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR

Perdre le nord

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Le patron de New Line Cinema risque de passer le temps des Fêtes à se ronger les ongles. L'adaptation au grand écran du premier roman de la trilogie de l'auteur britannique Philip Pulmann, *À la croisée des mondes : la boussole d'or* (v.f. de *The Golden Compass*) risque de lui coûter sa chemise. Et son pantalon aussi.

La compagnie hollywoodienne, soucieuse de répéter l'exploit de la lucrative trilogie du *Seigneur des anneaux*, a misé plus de 150 millions $ sur cette production. C'est beaucoup. En outre, la réalisation a été confiée au réalisateur Chris Weitz, dont les faits d'armes se résument au film pour ados *American Pie* et au plus sérieux *About a Boy* (mis en nomination à l'Oscar du meilleur scénario). C'est peu.

Au final, le résultat est pour le moins déconcertant et laisse planer le spectre d'un immense échec commercial. Rien à voir avec la trilogie de Tolkien, beaucoup plus célèbre que celle de Pullman, même si vendue à plus de 14 millions d'exemplaires. *À la croisée des mondes : la boussole d'or* a plutôt les allures d'une poutine ésotérique, noyée dans une épaisse sauce d'effets spéciaux.

Le scénario, écrit par Weitz, gravite autour d'une orpheline de 12 ans, Lyra Belacqua (Dakota Blue Richards), qui vit dans un monde parallèle au nôtre. Dans cet univers, dirigé par l'omnipotente organisation Magisterium, tout le monde possède son *dæmon*, représentation physique de son âme sous la forme d'un animal familier. Celui de Lyra se nomme Pantalaimon. Il est parfois oiseau, parfois furet, parfois chat. Contrairement aux adultes, le *dæmon* des enfants n'est jamais le même et se transforme au gré de leurs humeurs.

La disparition inexpliquée du meilleur ami de Lyra, kidnappé par une organisation mystérieuse, Les Enfourneurs, l'amènera à partir à sa recherche, guidée par une boussole magique qui lui permet de comprendre la vérité et de deviner l'avenir.

L'enfant disparu est retenu prisonnier dans le Grand Nord, dans une sorte de laboratoire, en compagnie de dizaines de gamins. Ce monde hostile est peuplé de méchants guerriers, les Tartares, et par des ours polaires en armure. La jeune Lyra sera aidée dans sa mission par une poignée de Gitans, un aéronaute texan (Sam Elliott), la reine d'un clan de sorcières (Eva Green) et un ours blanc à la recherche de sa puissance perdue, Iorek Byrnison.

Il y a aussi le Mal, évidemment, incarné par la fourbe et manipulatrice Marisa Coulter (Nicole Kidman), déterminée à mettre la main sur la fameuse boussole d'or. Son *dæmon* personnel est un singe roux pas trop sympathique, à l'image de son moi profond.

LEXIQUE PRESQUE NÉCESSAIRE

Vous aurez deviné que cette production répond à des codes bien précis. À défaut de boussole, un lexique est presque nécessaire pour s'y retrouver. Ce qui ne nous empêche pas de perdre le nord, une fois et une autre, avec tous les raccourcis empruntés par le récit.

Le film de Weitz multiplie les effets spéciaux au détriment de l'histoire. Le spectaculaire combat entre les deux ours polaires frappe l'imagination, mais demeure seulement une autre étape dans la manipulation d'images de synthèse. Par une sorte de déformation de consommateur, on ne peut s'empêcher de penser que ces énormes bêtes vont finit par s'asseoir sur la banquise pour boire un Coke...

La bataille ultime s'avère un véritable fouillis qui risque d'ennuyer les adultes et d'effrayer les enfants. Une sorte de combat royal réunissant, du côté des bons, Lyra, son ours polaire protecteur, une flopée d'enfants, les Gitans, l'aéronaute texan et une armada de sorcières à la Guillaume Tell; et du côté des méchants, des guerriers tartares qui crouleront sous la force du nombre.

Les comédiens peinent à humaniser ce méli-mélo de luxe. Dans son premier rôle au cinéma, Dakota Blue Richards (choisie parmi 10 000 candidates) joue de façon mécanique, sans âme. Nicole Kidman, plus cosmétique que jamais, semble sortie tout droit de sa pub de Chanel nº 5, tandis que Daniel «007» Craig se contente de quelques apparitions inintéressantes, rien en tout cas pour lui permettre d'avoir son nom en haut de l'affiche.

Alors que les trois épisodes du *Seigneur des anneaux* avaient été tournés à la queue leu leu, New Line Cinema a préféré attendre de voir la réaction du public à ce premier opus avant d'aller de l'avant pour les deux autres. La finale abrupte de *La boussole d'or* laisse la porte grande ouverte. À la place du patron de New Line, on la refermerait tout de suite...



Daniel «007» Craig se contente de quelques apparitions inintéressantes, rien pour lui permettre d'avoir son nom en haut de l'affiche.

Au générique

Titre : *À la croisée des mondes : la boussole d'or* (v.f. de *The Golden Compass*)
Genre : conte fantastique
Réalisateur : Chris Weitz
Acteurs : Dakota Blue Richards, Nicole Kidman, Sam Elliott, Eva Green, Daniel Craig, Jim Carter, Derek Jacobi et Tom Courtenay
Salles : Cinéplex Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Cinéplex Beauport, Place Charest, Le Clap, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général (déconseillé aux jeunes enfants)
Durée : 1h53
Cote : ★★

On aime : quelques transformations de *daemons*
On n'aime pas : la surenchère d'effets spéciaux, les personnages inintéressants et sans âme, les raccourcis du scénario, le méli-mélo de la dernière demi-heure

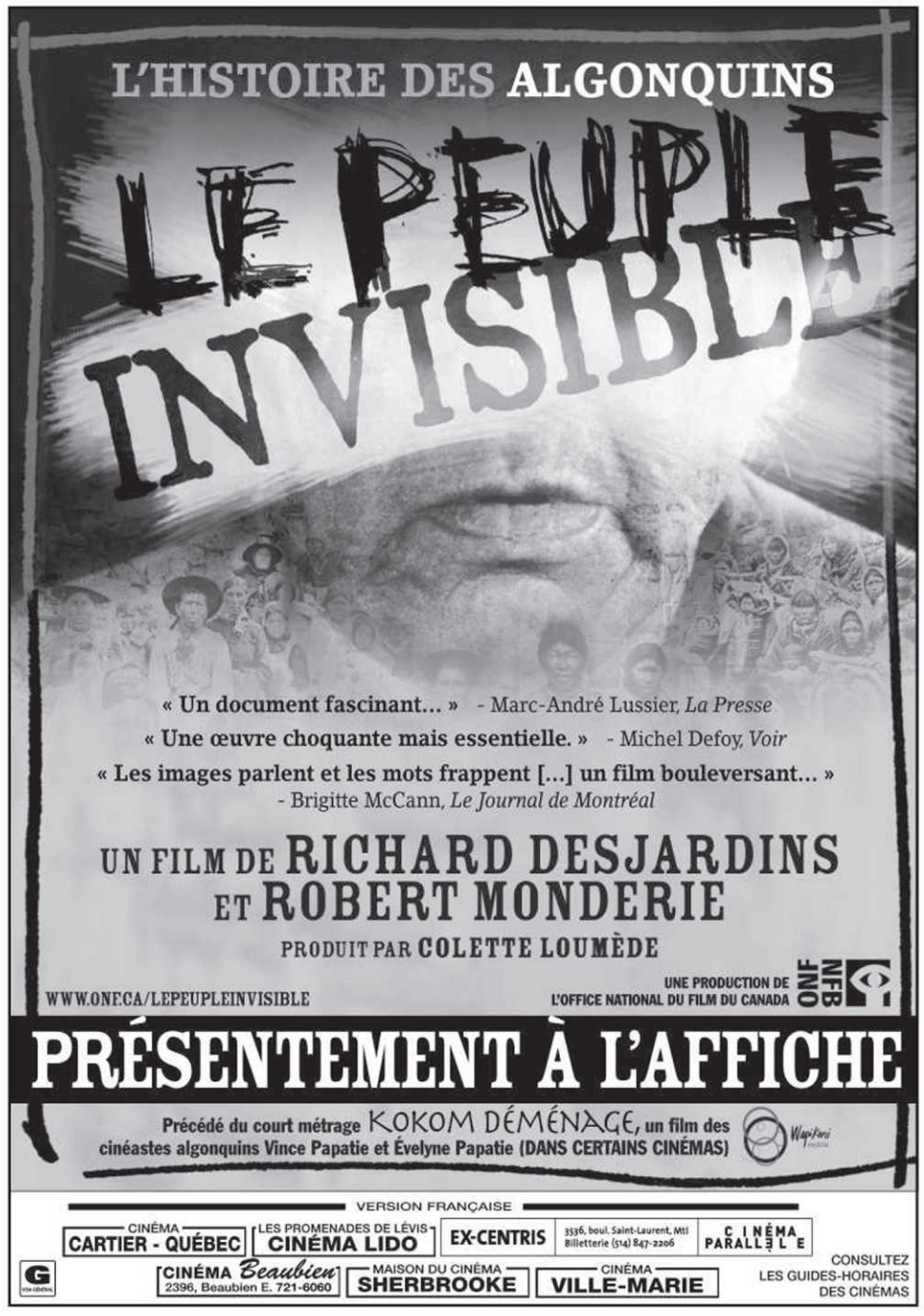
1788067



1788229



1788068



Les enfants des *Cerfs-volants de Kaboul* sortis d'Afghanistan par mesure de sécurité

LOS ANGELES — Quatre enfants ayant joué dans le film américain adapté du roman *Les Cerfs-volants de Kaboul* ont quitté l'Afghanistan en raison d'inquiétudes pour leur sécurité. Les enfants ont été déplacés à la suite des recommandations de plusieurs ONG et d'experts afghans, a précisé le studio Paramount Vantage. *Les Cerfs-volants de Kaboul*, de l'écrivain américain d'origine afghane Khaled Hosseini, raconte la vie de deux enfants, l'un pachtoune, l'autre de l'ethnie rivale hazara, sur fond de l'histoire tragique de l'Afghanistan de ces 30 dernières années. Début octobre, le studio avait estimé que les deux enfants d'une douzaine d'années jouant les rôles principaux du film pourraient se retrouver en danger. Il avait alors décidé de repousser la sortie du long métrage en Amérique du Nord six semaines plus tard que prévu. ***AFP***

1777845

HOROSCOPE Samedi 8 décembre 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

Tandis que la Lune va à la rencontre de Mercure dans un autre Signe de Feu, le Sagittaire, tout se passe dans le dialogue. Pour connaître les réponses à vos interrogations, il faut commencer par poser des questions... et les bonnes! Il existe plusieurs moyens pour satisfaire votre curiosité; si l'approche directe vous gêne, créez un climat de confiance qui amènera l'autre à se raconter spontanément.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Vous devez apprendre à accepter les petits cadeaux, même si vous croyez rien n'avoir à offrir en retour. Le malaise que vous ressentez n'est pas justifié. Les autres éprouvent autant de plaisir à donner que vous en éprouvez à recevoir. Le temps et la compagnie que vous accordez à autrui constituent un don précieux en soi. Ne le sous-estimez jamais.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La "rencontre" de la Lune et de Mercure dans votre Signe opposé, le Sagittaire, peut vous confier le rôle de médiateur. Évidemment, l'impartialité demeure la principale qualité qui est attendue de vous, et il suffit de mettre tout favoritisme à l'écart pour être à la hauteur de votre fonction. En cette veille de Lunaison, vous gagnerez à aborder la fin de semaine en mettant l'accent sur le tact et sur la diplomatie.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'actuelle présence de Mars en Cancer intensifie votre vigueur et votre endurance physique. Vous pourriez remporter la victoire ou battre un record dans le cadre d'une compétition sportive. Une situation tendue devrait s'harmoniser grâce à la bonne volonté d'autrui. Les gens qui vous entourent souhaitent sincèrement votre bien-être; n'en doutez pas.

Lion (23 juillet au 22 août)

Vous ne saurez jamais comment l'autre personne accueillera une déclaration si vous n'osez pas la formuler. Il est inutile de passer des heures à hésiter et à spéculer; la seule façon de connaître sa réaction est d'aborder le sujet. Si vous parlez franchement, votre interlocuteur ne peut qu'apprécier votre honnêteté. Et puis, cette veille de Nouvelle Lune en Sagittaire ne devrait pas vous décevoir...

Vierge (23 août au 22 septembre)

Au carré de Saturne en Vierge, cette veille de Lunaison en Sagittaire vous suggère de ne pas prendre de risques inutiles. Une tentative qui avait fonctionné par le passé ne marchera pas forcément cette fois-ci. En fait, vos démarches risquent d'obtenir de meilleurs résultats dès lundi, alors que la Lune passera dans un autre Signe de Terre, le Capricorne. Si vous avez le temps, patientez jusque là.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Tant qu'il y a de la gêne, il n'y a pas de plaisir. La timidité ne vous rapportera rien de bon en ce moment. C'est le temps de vous extérioriser et de surmonter une crainte, même si celle-ci vous semble paralysante. La réponse à une intrigue peut vous être offerte par quelqu'un qui est mieux placé que vous pour la connaître. Pourquoi ne pas essayer de l'obtenir aujourd'hui même? Scorpion du 23 octobre au 21 novembre L'influence de Vénus en

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Scorpion vous permet maintenant de faire peau neuve ou de vous métamorphoser. Voici une excellente journée pour apporter des changements à votre apparence ou au décors de votre domicile. Tout ce qui se rapporte à l'esthétique et à la créativité artistique devrait vous réussir, d'autant plus en cette veille de Nouvelle Lune.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

La Lune en Sagittaire s'avance aujourd'hui à la rencontre de Mercure, et se renouvellera demain sur votre second décan. Votre Lunaison! Conséquemment, le dialogue peut se faire non seulement plus éloquent, mais plus déterminant. Dans ce climat d'effervescence, vos arguments seront en mesure d'influencer, sinon de convaincre. N'abusez toutefois pas de votre persuasion...

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

On est toujours libre d'aimer, le problème c'est de savoir comment. Gardez-vous d'adopter un comportement qui puisse être considéré étouffant ou envahissant. L'approche qui accorde le maximum d'indépendance à l'autre est probablement la plus souhaitable. Plus vous lui donnerez de liberté, et moins l'autre risque d'avoir envie d'en profiter.

Verseau (21 janvier au 18 février)

La politesse ne devrait pas entraver le chemin à l'honnêteté. Il est préférable de répondre le plus franchement possible à toute question qui vous soit adressée, sinon, c'est vous qui en subirez les conséquences dans un avenir plus ou moins rapproché. En cette veille de Lunaison, ne vous laissez pas impliquer dans une situation qui ne vous convient pas pour épargner les sentiments de quelqu'un d'autre.

Poissons (19 février au 20 mars)

Cette veille de Nouvelle Lune en Sagittaire risque de vous demander de fournir un effort de tolérance supplémentaire pour entretenir de bonnes dispositions face aux gens que vous rencontrez. Toutefois, si vous êtes capable de vous conditionner positivement, vous pourriez même apprécier la compagnie de personnes avec lesquelles vous ne pensiez avoir aucuns atomes crochus.



L'acteur Sacha Baron Cohen et la Twentieth Century Fox sont poursuivis par un moniteur d'auto-école, qui affirme avoir été trompé par le pseudo-journaliste kazakh. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Une autre poursuite contre *Borat*

Agence France-Presse

NEW YORK — Le comédien britannique Sacha Baron Cohen, interprète du personnage de *Borat*, et le studio Twentieth Century Fox font l'objet d'une nouvelle plainte en justice, déposée par un moniteur d'auto-école qui affirme avoir été trompé par le pseudo-journaliste kazakh.

La plainte a été déposée mardi à New York par Michael Psenicska, qui reproche aux auteurs du film de lui avoir fait croire qu'il apparaîtrait dans un documentaire sur l'apprentissage de la conduite par les étrangers.

Au lieu de quoi, M. Psenicska apparaît dans le film au côté du faux journaliste moustachu, alors que celui-ci se débat avec sa ceinture de sécurité, lui propose de la vodka et baisse la vitre de la voiture pour offrir 10 $ à une femme en échange de ses faveurs.

Il affirme qu'il a été trompé en laissant le film montrer qu'il cautionnait ce comportement.

D'autres plaintes avaient été déposées contre le film l'an dernier, notamment par deux étudiants qui y apparaissent ivres en train de regarder une vidéo des ébats de l'actrice Pamela Anderson.

Le film, dont le titre complet est *Borat, leçons culturelles sur l'Amérique au profit glorieuse nation Kazakhstan*, montre les déambulations aux États-Unis d'un faux journaliste kazakh moustachu, raciste, homophobe et misogyne.

Il a remporté un succès mondial au *box-office*, engrangeant quelque 260 millions $ de bénéfices pour un budget de production de seulement 18 millions $.

1774841

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 8 au 14 décembre 2007

TÉLÉ MAG QUÉBEC

Samedi 8 déc.

10h, Virage; **11h**, Voyage Mag; **11h30**, Direction plein air; **12h**, Animag; **12h30**, Action moteur sport; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Direction plein air; **14h**, Spécial mag; **14h30**, Le camp; **15h**, Virage; **16h**, Parade des jouets 2007; **17h**, La parole vivante; **17h30**, Loisirs chasse et pêche; **18h30**, Santé longue vie; **19h**, Astro Mag; **19h30**, Féminin pluriel; **20h**, Passion Auto Rétro; **20h30**, Portrait de; **21h**, Prenez-vous en main; **21h30**, Habitat mag; **22h**, Grand Prix de Trois-Rivières; **22h30**, Coupe Quilles Univers; **23h30**, Sexe et passion.

Dimanche 9 déc.

10h, Télébingo Rotary; **11h**, Réveil; **11h30**, Son et image; **12h**, Prenez-vous en main; **12h30**, À la découverte de; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Passion Auto Rétro; **14h**, La belle vie; **14h30**, Féminin pluriel; **15h**, Santé longue vie; **15h30**, Animag; **16h**, Coupe Quilles Univers; **17h**, Virage+; **17h30**, Grand Dieu... grandes choses; **18h**, Habitat mag; **18h30**, À la découverte de; **19h**, Portrait de...; **19h30**, Voyage Mag; **20h**, Virage; **21h**, Première Loge; **22h**, Sexe et passion; **22h30**, Astro mag; **23h**, Spécial mag; **23h30**, Le camp.

Lundi 10 déc.

10h, Passion Auto Rétro; **10h30**, Première Loge; **11h30**, Spécial mag; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat mag; **13h**, À la découverte de; **13h30**, Voyage Mag; **14h**, Loisirs chasse et pêche; **15h**, Astro mag; **15h30**, Le golf à son meilleur; **16h**, La parole vivante; **16h30**, Son et image; **17h**, La belle vie; **17h30**, Direction plein air; **18h**, Animag ; **18h30**, Le camp; **19h**, Habitat mag; **19h30**, Prenez-vous en main; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial mag; **21h**, Virage Plus; **21h30**, Passion Auto Rétro; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, Virage; **23h30**, Sexe et passion.

Mardi 11 déc.

10h, Astro mag; **10h30**, Habitat Mag; **11h**, Loisirs chasse et pêche; **12h**, Le Golf à son meilleur; **12h30**, Spécial mag; **13h**, La Belle Vie; **13h30**, Grand Dieu... grandes choses; **14h**, Prenez-vous en main; **14h30**, Son et image; **15h**, Passion Auto Rétro; **15h30**, À la découverte de...; **16h**, Féminin pluriel; **16h30**, Direction plein air; **17h**, Habitat mag; **17h30**, À la découverte de; **18h**, Coupe quilles Univers; **19h**, Voyage Mag; **19h30**, Son et image; **20h**, Portrait de...; **20h30**, Le camp; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage +; **23h**, Loisirs chasse et pêche.

Mercredi 12 déc.

10h, Prenez-vous en main; **10h30**, La Belle Vie; **11h**, Santé longue vie; **11h30**, Première Loge; **12h30**, Virage; **13h30**, Portrait de...; **14h**, Virage +; **14h30**, Habitat mag; **15h**, À la découverte de...; **15h30**, Prenez-vous en main; **16h**, Voyage mag; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Son et image; **18h**, Direction plein air; **18h30**, Loisirs chasse et pêche; **19h30**, Le Golf à son meilleur; **20h**, Le camp; **20h30**, Dossier actualité; **21h30**, Action moteur sport; **22h**, Santé longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, Féminin pluriel; **23h30**, Passion Auto Rétro.

Jeudi 13 déc.

10h, Le golf à son meilleur; **10h30**, Animag; **11h**, Passion Auto Rétro; **11h30**, Voyage mag; **12h**, Dossier actualité; **13h**, Le Golf à son meilleur; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, Direction plein air; **14h30**, Action Moteur sport; **15h**, Prenez-vous en main; **15h30**, La belle vie; **16h**, Grand Dieu... grandes choses; **16h30**, Virage +; **17h**, Portrait de; **17h30**, Le Golf à son meilleur; **18h**, Le camp; **18h30**, Spécial mag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Santé longue vie; **20h**, Première loge; **21h**, Loisirs chasse et pêche; **22h**, Direction plein air; **22h30**, La parole vivante; **23h**, Virage.

Vendredi 14 déc.

10h, Féminin pluriel; **10h30**, Son et image; **11h**, Virage +; **11h30**, À la découverte de...; **12h**, Santé longue vie; **12h30**, Loisirs chasse et pêche; **13h30**, Virage; **14h30**, Coupe quilles Univers; **15h30**, Le Camp; **16h**, Animag; **16h30**, Passion Auto Rétro; **17h**, Dossier actualité; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, Grand Dieu... grandes choses; **19h**, Son et image; **19h30**, La belle vie; **20h**, Direction plein air; **20h30**, À la découverte de extra; **21h**, Habitat mag; **21h30**, Première loge; **22h30**, Sexe et passion; **23h**, Prenez-vous en main; **23h30**, Le Golf à son meilleur.

CANAL VOX

Samedi 8 déc.

9h, Destination Laurentides; **9h30**, Xskatera; **10h**, Bonheur total; **11h**, 360; **11h30**, Système D; **12h**, RV Chasse et pêche; **13h**, Communiqués; **15h**, Dans le blanc des yeux; **15h30**, Système D; **16h**, Prenez garde aux chiens; **16h30**, 360; **17h**, Les Arshitects du son; **17h30**, Planète; **18h**, Voix publique; **19h**, Vent d'est; **19h30**, LeZarts + Studio; **20h30**, Système D/ PanoraMic; **21h**,Prenez garde aux chiens; **21h30**, La Relève Juste pour rire **22h**, le 9.5; **22h30**, Ma Première Place des Arts; **23h**, Les Arshitects du son;

Dimanche 9 déc.

9h, Bonheur total; **10h**, Destination Laurentides; **10h30**, Vent d'est; **11h**, Parole et Vie; **12h**, Le Guide de l'auto; **13h**, Lumière du monde; **13h30**, Communiqués; **15h**, Mêlez-vous de vos affaires!;**16h**, RV Chasse et pêche; **17h**, LeZarts + Studio; **18h**, Le Confident; **19h**, 360; **19h30**, Bonheur total; **20h30**, Dans le blanc des yeux; **21h**, LeZarts Studio; **22h**, Voix publique; **23h**, BoxeRock

Lundi 10 déc.

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, La planète dans ma ville; **11h**, Porte-bonheur; **11h30**, Vent d'est; **12h**, Bonheur total; **13h**, Communiqués; **15h**, Parole et vie; **16h**, Lumière du monde; **16h30**, Dans le blanc des yeux; **17h**, Académie des mots; **17h30**, Pirouettes; **18h**, Parents avis; **19h**, Vert tendre; **19h30**, Le Guide de l'auto; **20h30**, Le Lab; **21h**, RV Chasse et pêche; **22h**, Meublez vos passions; **22h30**, Les Arshitects du son; **23h**, Commission Bouchard-Taylor.

Mardi 11 déc.

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, RV Chasse et pêche; **12h**, Système D; **12h30**, Lumière du monde; **13h**, Communiqués; **14h30**, Planète; **15h**, Sans filtre; **15h30**, Bonheur total; **16h30**, Porte-bonheur; **17h**, Xsnowtera; **17h30**, Système D; **18h**, Parents avis; **19h**, Académie des mots; **19h30**, L'Émission; **20h**, Premières vues; **20h30**, La relève juste pour rire; **21h**, Prenez garde aux chiens; **21h30**, Le 9.5; **22h**, Le Confident; **23h**, Commission Bouchard-Taylor

Mercredi 12 déc.

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, Sans filtre; **11h30**, Que-Ritmo; **12h**, Commission Bouchard-Taylor Forum de Montréal du 11 déc; **14h30**, Communiqués; **15h**, Le Guide de l'auto; **16h**, Le Confident; **17h**, Académie des mots; **17h30**, Dans le blanc des yeux; **18h**, Mêlez-vous de vos affaires; **19h**, Vert tendre; **19h30**, Système D; **20h**, Dans le blanc des yeux; **20h30**, Commission Bouchard-Taylor Forum de Montréal du 11 déc; **23h**, Commission Bouchard-Taylor

Jeudi 13 déc.

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Dans le blanc des yeux; **10h30**, Système D; **11h**, Bonheur total; **12h**, LeZarts Studio; **12h30**, Planète; **13h**, Planète; **13h30**, Communiqués; **14h30**, Lumière du monde; **15h**, RV Chasse et pêche; **16h**, Mêlez-vous de vos affaires; **17h**, Planète; **17h30**, Les Arshitects du son; **18h**, Parents avis; **19h**, Bonheur total; **19h30**, Les Arshitects du son; **20h**, Ici et là; **21h**, L'Émission; **22h**, LeZarts Studio; **22h30**, Les Architechs du son; **23h**, Commission Bouchard-Taylor

Vendredi 14 déc.

9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Bonheur total; **11h**, LeZarts + Studio; **11h30**, Prenez garde aux chiens; **12h**, Commission Bouchard-Taylor Forum de Montréal du 13 déc; **13h**, Communiqués; **15h**, LeZarts + Studio; **15h30**, Dans le blanc des yeux; **16h**, Que-Ritmo; **16h30**, Planète; **17h**, Le livre show; **17h30**, Lumière du monde; **18h**, Parents avis; **19h**, Gérants d'estrade; **19h30**, Hockey LHJMQ Les Voltigeurs de Drummondville vs Les Olympiques de Gatineau; **22h30**, Baromètre; **23h**, Commission Bouchard-Taylor.

1788063

ALLIANCE VIVAFILM

CHICAGO FILM FESTIVAL · PALM SPRINGS FILM FESTIVAL · ATHENS FILM FESTIVAL · FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM DE MILL VALLEY · 12TH PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL · FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTREAL

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL · WHISTLER FILM FESTIVAL · FESTIVAL DE ROUYN NORANDA · FESTIVAL DE TALINN · FILM SÉLECTIONNÉ POUR REPRÉSENTER LE CANADA AUX OSCARS[MD] 2008 · FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE

« COUP DE GÉNIE... LE CHEF-D'ŒUVRE DE DENYS ARCAND »

RICHARD MARTINEAU, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

★★★★ *LONDON TIMES*

★★★★ *HEBDO À NOUS PARIS / ANOUS.FR*

« SI **IRRÉSISTIBLEMENT VRAI**. » *LONDON TIMES*

« **EXTRAORDINAIRE**. MARC LABRÈCHE EST INCROYABLE. **C'EST TRÈS, TRÈS DRÔLE. J'AI RI ET J'AI RI À EN PLEURER**. » RICHARD OUZOUNIAN, *TORONTO STAR / STAR.COM*

« UN DES **PLUS GRANDS** FILMS [D'ARCAND] ET, D'UNE CERTAINE MANIÈRE, **SON PLUS RÉJOUISSANT** » PETER HOWELL, *TORONTO STAR*

« **FÉROCE** ET **DRÔLE** » *LE FIGAROSCOPE*

« UN HUMOUR **DÉCAPANT**... **ARCAND A SU VISER JUSTE**. » *LE TÉLÉGRAMME - FRANCE*

« **COUP DE CŒUR** DE LA SEMAINE » *ÇA TOURNE, DIRECT 8 - FRANCE*

« UN PORTRAIT **DRÔLE, DÉCAPANT** ET **ÉMOUVANT** DE L'HOMME MODERNE » *HEBDO À NOUS PARIS / ANOUS.FR - PARIS*

« UN **BON FILM** » *USA TODAY*

« **J'AI VRAIMENT AIMÉ** » *FOX NEWS.COM*

« MARC LABRÈCHE EST **EXCELLENT**. » *LE PARISIEN*

« **J'AI BEAUCOUP AIMÉ** » *BOSTON GLOBE*

« **À NE PAS MANQUER**! DENYS ARCAND SIGNE UNE **EXCELLENTE COMÉDIE** » *TV ENVIE, PARIS*

« UN DES **MEILLEURS** FILMS DE L'ANNÉE » *CINEMATICAL*

« **BRILLANT**... UN FILM **LUMINEUX** » *L'UNION, PARIS*

« **J'AI BEAUCOUP AIMÉ** » *NEW YORK DAILY NEWS*

« MARC LABRÈCHE EST **GÉNIAL; ÉMOUVANT, TOUCHANT**. SON JEU EST D'UNE SOBRIÉTÉ ET D'UNE JUSTESSE ÉTONNANTES. IL PORTE LE FILM SUR SES ÉPAULES. » MAXIME DEMERS, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

« DES SCÈNES D'UNE **ÉMOTION INCROYABLE**... **DE TOUTE BEAUTÉ!** » CATHERINE PERRIN, *C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, SRC*

« LABRÈCHE **MAGISTRAL**. UNE **DISTRIBUTION IMPRESSIONNANTE**... » MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

« UN FILM INFINIMENT **SÉDUISANT**, PARSEMÉ DE **SCÈNES** ET DE **RÉPLIQUES JOUISSIVES** » FRANCINE LAURENDEAU, *SÉQUENCES*

« DENYS ARCAND RÉUSSI À NOUS FAIRE RIRE GRÂCE À DES **RÉPLIQUES CINGLANTES**. J'AI AIMÉ! » ALEXANDRA DIAZ, *TVA*

« **ALLEZ VOIR CE FILM**! MARC LABRÈCHE EST **EXCEPTIONNEL**! » CHANTAL BARIBEAU, *CFOM 102,9 QUÉBEC*

« ON ÉCLATE DE **RIRE**! » RENÉ HOMIER-ROY, *C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, SRC*

« **SAVOUREUX!** UN DE **MES FILMS PRÉFÉRÉS**. » MITSOU, *RADIO ÉNERGIE*

« AUX FRONTIÈRES DU COMIQUE ET DE L'ABSURDE. J'AI VÉCU UN TRÈS BEAU MOMENT. **MA SEULE ENVIE EST QUE VOUS ALLIEZ VOIR LE FILM**. » MATHIEU CHANTELOIS, *FAMOUS QUÉBEC*

« J'AI BEAUCOUP, BEAUCOUP AIMÉ! J'AI **RI DE BON COEUR**, ET J'AI **ADORÉ SON CYNISME FRÉNÉTIQUE**. » CATHERINE LACHAUSSÉE, *RADIO-CANADA*

« UN FILM **RÉUSSI**. MARC LABRÈCHE **BRILLANT, TENDRE, HILARANT, SURPRENANT,** EN PLEINE POSSESSION DE SES MOYENS. » ELIE CASTIEL, *SÉQUENCES*

L'ÂGE DES TÉNÈBRES

un film de **DENYS ARCAND**



avec MARC LABRÈCHE DIANE KRUGER SYLVIE LÉONARD CAROLINE NÉRON MACHA GRENON

produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

Précédé du court-métrage « **L'AMENDEMENT** » réalisé par Kevin Papatie

Cinémaginaire · TELEFILM CANADA · Québec · Québec · Sodec · Canada · STUDIO CANAL · CNC · ALLIANCE VIVAFILM

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY · CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST · CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT · CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE · CINÉMA LE CLAP · CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS · LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO · CINÉMA LIDO RIMOUSKI · CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE · CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIÈRE

CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP · CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES · CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI · CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU · CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL · COMPLEXE J. GAGNON ALMA

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

La vie est aussi un

Keira Knightley a convaincu le réalisateur Joe Wright de lui offrir un rôle différent pour son deuxième film

Après *Pride & Prejudice*, un film sélectionné dans quatre catégories aux Oscars, Keira Knightley et Joe Wright refont équipe. Ils plongent cette fois dans l'univers d'*Atonement*, le roman à succès d'Ian McEwan.

Marc-André Lussier
La Presse

LONDRES — Quand il s'était attaqué à l'adaptation de *Pride & Prejudice*, Joe Wright avait tenu à choisir des acteurs ayant le même âge que les personnages issus de l'imagination de Jane Austen. Dans l'esprit du jeune cinéaste britannique, il s'agissait simplement d'une façon d'installer déjà un univers de façon crédible. Quand est venu le moment de sélectionner les interprètes d'*Atonement*, son second long métrage, Wright a instinctivement pensé offrir le rôle de l'héroïne du roman d'Ian McEwan à Keira Knightley, dont la magnifique performance dans *Pride & Prejudice* avait notamment été soulignée par une nomination aux Oscars. Or, l'actrice, aujourd'hui âgée de 22 ans, n'a pas voulu du rôle que lui proposait ce réalisateur avec qui elle avait déjà établi une bonne complicité. Elle préférait de loin prêter ses traits à la sœur aînée de l'héroïne, celle dont l'existence sera à jamais marquée par un mensonge terrible qu'entretient la frangine plus jeune.



1783421

leSoleil
PRÉSENTE
CONCOURS
UN SAC POUR UN SPECTACLE
avec Gregory Charles
En collaboration avec ROGERS MC

Mardi 18 décembre 2007 à 20 h 30
AU CAPITOLE DE QUÉBEC
LES PERSONNES GAGNANTES RECEVRONT DEUX SACS SPÉCIAUX «UN SAC POUR UN SPECTACLE» QU'ELLES DEVRONT RAPPORTER AU CAPITOLE POUR ASSISTER AU SPECTACLE. CHAQUE SAC DEVRA CONTENIR AU MOINS 20 $ EN DENRÉES NON PÉRISSABLES.
20 tirages ! 40 sacs !
MOISSON QUÉBEC 20 ANS 1987-2007

IGA Loblaws maxi provigo Le Capitole de Québec PRODUCTIONS GREGORY
tqs rock détente 107,5 énergie 98.9 Daniel Plante communication

UN SAC POUR UN SPECTACLE
NOM TÉLÉPHONE
ADRESSE
VILLE CODE POSTAL
MOISSON QUÉBEC 20 ANS 1987-2007
Poster à : Concours «Un sac pour un spectacle» Case postale 15800, Québec (Québec) G1K 8A8
Le tirage aura lieu le **13 décembre 2007 à 10h**. La valeur des prix est de 2 500 $.

1756766

membres
CAA AAA
Privilèges à la carte MD
obtenez
50 %
de rabais
à l'achat du quotidien leSoleil chez Couche-Tard les week-ends
Valide dans les Couche-Tard participants et sur présentation de votre carte de membre CAA-Québec, les samedis et dimanches.
CAA AAA Privilèges à la carte
Couche-Tard
leSoleil

roman

«Je suis parvenue à convaincre Joe qu'il en serait mieux ainsi, expliquait Keira Knightley au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Londres. Je voulais me glisser dans la peau d'une femme à part entière, pas dans celle d'une fille sur le point de le devenir.»

Wright s'était d'ailleurs lui-même vite rendu à cette évidence. «Cela m'a frappé de plein fouet dès que nous avons entrepris la tournée des festivals avec *Pride & Prejudice*, raconte-t-il. La personne que j'avais alors à mes côtés n'était pas tout à fait la même que celle que j'avais connue au moment du tournage. Un peu comme si Keira avait mûri de façon soudaine. Cela était fascinant à voir. J'ai tenté de capter cette transformation à la caméra.»

HISTOIRE ÉMOUVANTE

Keira Knightley est coup sur coup à l'affiche de deux adaptations cinématographiques tirées d'œuvres littéraires très appréciées. Si sa participation dans *Soie* relevait de l'évidence, dans la mesure où elle vouait une véritable obsession au roman d'Alessandro Baricco, celle dans *Atonement* tient plus de la belle surprise.

«Comme je n'avais pas lu le roman de McEwan avant de lire le scénario, je n'entretenais pas de fantasmes précis par rapport à un rôle. En revanche, j'ai été très émue à la lecture. Moi qui suis déjà très attirée par les histoires ayant pour cadre une autre époque, j'ai immédiatement pu commencer à imaginer ce qu'était la vie pour les femmes dans les années 30 et 40, particulièrement sur le plan des sentiments. Qui devaient être réprimés.»

Campé dans les années d'avant-guerre, s'étalant ensuite sur plusieurs décennies, le récit d'*Atonement* relate le parcours de Briony Tallis (Saoirse Ronan incarne l'adolescente; Romola Garai, la jeune adulte), une jeune fille issue d'une grande famille bourgeoise anglaise. À l'âge de 13 ans, cette dernière accuse l'amoureux de sa soeur aînée Cecilia (Knightley) d'un crime qu'il n'a pas commis. Et tentera toute sa vie durant de racheter cette faute qui, forcément, a eu des conséquences dramatiques. James McCavoy (*The Last King of Scotland*) incarne le jeune homme injustement accusé.

«En lisant le bouquin, j'ai tout de suite vu le film, précise le réalisateur Joe Wright. Qui a repris un projet que devait au préalable réaliser Richard Eyre (*Notes on a Scandal*). Le défi était toutefois assez terrifiant, car la trame dramatique est extrêmement riche. Et se laisse découvrir couche après couche. Il fallait ainsi trouver des équivalences sur le plan cinématographique au style d'écriture de McEwan. La façon la plus simple était de rester fidèle au roman le plus possible. C'est en ce sens que nous avons travaillé avec le scénariste Christopher Hampton.»

Hampton, précisons-le, est l'un des dramaturges les plus appréciés au Royaume-Uni. Il compte notamment à son actif l'extraordinaire adaptation des *Liaisons dangereuses* qu'a portée à l'écran Stephen Frears.

MORCEAU DE BRAVOURE

Avec un scénario aussi solide en main, le cinéaste s'est ainsi laissé porter par l'idée d'un film parfaitement contemporain dont l'histoire doit impérativement se tourner vers le passé. Au passage, Wright se paie un morceau de bravoure sur le plan de la mise en scène en orchestrant un plan séquence d'une durée de près de six minutes avec environ un millier de figurants. Cette scène évoque le drame de soldats blessés au front, en 1940 sur la plage de Dunkerque, qui attendent d'être évacués en Angleterre.

«Cette scène-là devait être l'objet d'un montage, mais quelqu'un a suggéré qu'elle fonctionnerait peut-être mieux si nous la faisions en plan séquence, explique Wright. Tout le monde a ri. Y compris moi-même. Mais nous l'avons essayé. Nous l'avons répétée pendant une journée entière et l'avons tournée le lendemain. Les figurants ont été les vrais héros de cette journée.»

De façon générale, les acteurs ont d'ailleurs pu bénéficier d'une bonne période de répétitions, histoire d'harmoniser les accents et un style de jeu propre au cinéma des années 30 et 40.

«L'anglais qu'utilisent les personnages n'est pratiquement plus entendu aujourd'hui, fait remarquer Keira Knightley. Pour ainsi dire, leur mode de vie n'existe plus non plus. Voilà pourquoi j'aime plonger dans ces univers. Nous produisons beaucoup de films d'époque en Angleterre, car ce sont ceux-là qui, habituellement, s'exportent le mieux. Cela tombe bien, j'adore les films de ce genre!» La jeune actrice s'apprête d'ailleurs à tourner *The Duchess* sous la direction de Saul Dibb. Dans ce film à caractère historique, Keira Knightley incarnera Georgiana, la duchesse de Devonshire, une aïeule de la princesse Diana ayant vécu au XVIII[e] siècle.

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm (Focus Features).



Fils de la gouvernante, Robbie (James McCavoy) sait qu'il ne pourra probablement jamais franchir les échelons supérieurs d'une société déjà très hiérarchisée. Aussi garde-t-il pour lui-même les sentiments qu'il éprouve pour Cecila (Keira Knightley), l'aînée de cette famille bourgeoise.

«Nous produisons beaucoup de films d'époque en Angleterre, car ce sont ceux-là qui, habituellement, s'exportent le mieux. Cela tombe bien, j'adore les films de ce genre!»

— Keira Knightley



Sonia Sarfati
La Presse

I AM LEGEND

L'art et l'horreur de la

LOS ANGELES — «Mesdames et messieurs, le dernier homme sur Terre est le premier que vous rencontrerez ce matin!» Ainsi Will Smith a-t-il été accueilli, dans une ambiance pas du tout de fin du monde, à la conférence de presse qu'il donnait à Los Angeles au début du mois afin d'évoquer son rôle central... et périphérique tant qu'à faire (il est presque seul pendant la majeure partie du film), dans *I Am Legend* de Francis Lawrence, cette troisième adaptation à l'écran de l'œuvre de Richard Matheson.

Dans *I Am Legend*, Will Smith devient Robert Neville, un scientifique brillant. Un miraculé aussi : il semble immunisé contre le terrible virus qui, conçu pour combattre le cancer, a muté et est devenu mortel. Robert Neville est maintenant le seul survivant de New York. Peut-être le seul de la planète. Ce qui ne signifie pas qu'il soit seul au monde. Les êtres humains infectés sont devenus des créatures de la nuit. Qui ont traqué les non-infectés. Qui traquent encore et toujours cet homme barricadé chez lui, avec son chien, dès le coucher du soleil. Mais pendant la journée, à son tour de se faire chasseur. Son but : trouver un antidote au virus en faisant des expériences sur les mutants.

«C'est le genre de rôle qui demande une préparation mentale importante, avance le comédien. C'est quand même terrifiant quand vous recevez un scénario, que vous le lisez et que vous vous rendez compte que ce n'est que vous, vous seul, avec un chien, pendant 80 pages. J'ai fait des films où j'avais pas mal de temps devant la caméra et les gens ont apprécié, mais là, j'ai eu peur que ce soit trop. Trop pour n'importe qui.» Une bonne raison pour lui d'accepter le défi.

Pour cela, avec le scénariste Akiva Goldsman (*A Beautiful Mind, The DaVinci Code*) et le réalisateur Francis Lawrence, il a rencontré et longuement parlé à d'anciens prisonniers de guerre qui avaient été séquestrés et gardés en isolement pendant longtemps. Un point revenait tout le temps dans leur discours, une manière d'art de la solitude : l'emploi du temps. Se créer un horaire, une routine.

«Même pour se curer les ongles. C'est la seule manière de rester sain d'esprit et c'est ce que nous avons essayé d'installer au début du film», fait Will Smith qui, dans ces scènes d'ouverture-là, se livre aussi à pas mal de «monodialogues». «Quand vous n'avez pas de stimulus extérieur, vous en arrivez à perdre des concepts de base. Un gars nous racontait qu'il avait passé quatre heures à se regarder la main avant de se rappeler le mot doigt.»

12 KILOS EN MOINS

Autre chose qui se perd sur le route de la solitude : l'appétit. «Manger devient quelque chose que vous faites parce que vous avez à le faire, mais c'est dénué de tout plaisir», poursuit Will Smith qui a perdu une douzaine de kilos pour les fins du rôle. Pas compliqué pour cet adepte de la course à pied : «Quand vous courez, comme moi, 50 km par semaine, votre corps à l'air de ce que vous voulez qu'il ait l'air. Et vous savez, il y a des avantages incroyables à être en forme... ne serait-ce que pour la bonne santé du mariage!» s'exclame le mari de Jada Pinkett Smith.

«C'est d'ailleurs parce que New York est à ce point populeuse, de jour comme de nuit, que nous avons décidé d'y déménager l'histoire qui, dans le roman, se déroule à Los Angeles. Or, Los Angeles semble vide la plupart du temps», souligne Francis Lawrence. Il y avait aussi, dans la Grosse Pomme, tant d'endroits si clairement identifiables, mais jamais vus autrement qu'avec des voitures en train de rouler et des piétons se

«C'est quand même terrifiant quand vous recevez un scénario, que vous le lisez et que vous vous rendez compte que ce n'est que vous, vous seul, avec un chien, pendant 80 pages»

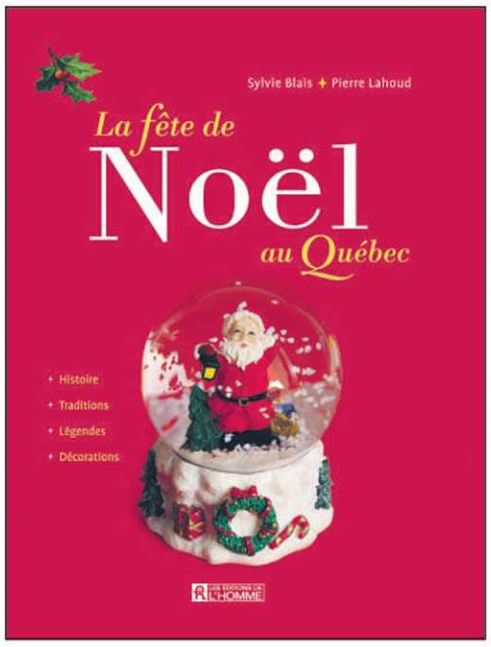
— Will Smith



1781660

GAGNEZ

LA FÊTE DE NOËL AU QUÉBEC



Le magnifique livre La fête de Noël au Québec de Sylvie Blais et Pierre Lahoud vous propose une rétrospective des Noëls québécois, de la Nouvelle-France à nos jours. Pour la première fois, la fête est racontée sous tous ses angles : traditions, contes et légendes; Père Noël, magasinage et cartes de vœux; messe de minuit et recettes des réveillons d'antan; tout y est ! Découvrez les trésors des collectionneurs et des musées québécois et laissez-vous envelopper par les souvenirs et les plaisirs de la plus belle fête de l'année ! La fête de Noël au Québec est publié aux Éditions de l'Homme.

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

leSoleil

Pour participer, vous devez remplir le coupon de participation et le retourner avant le 14 décembre, 14 h.

ABONNEZ-VOUS **686-3344** • 1 866 686-3344

Postez votre coupon à :
Concours **La fête de Noël au Québec**
Case postale 15800, Québec (QC) G1K 8A8

Ou
déposez-le au quotidien *leSoleil*
410, boul. Charest Est, Québec

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

leSoleil Tirage le 14 décembre 14 h 30

1788074



AUGUST RUSH
(Version française)
www.augustrushmovie.com
WARNER BROS. PICTURES



VINCE VAUGHN PAUL GIAMATTI
LE FRÈRE NOËL
(Version française de *Fred Clause*)
www.fredclaus.net
WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

1788075

LE FILM NO.1 AU CANADA DEPUIS DEUX SEMAINES!



Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez EnchantedMovie.com

Regarder Patrick Dempsey de IL ÉTAIT UNE FOIS sur GREY'S ANATOMY les jeudis sur CTV

LA LÉGENDE DE BEOWULF
(Version Française de *Beowulf*)
13 ANS+ VIOLENCE
BeowulfMovie.com

À L'AFFICHE AUX CINÉMAS PARTOUTS
CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

solitude

bousculant sur les trottoirs! L'impact visuel n'en serait que plus important. Et là, l'autre choix : tourner sur écran vert ou... vider New York? Ils ont vidé New York.

Pendant les fins de semaine. Par petites sections. Ici, Grand Central Terminal. Là, les rues de TriBeCa. Plus loin, le Washington Square Park. Le Columbus Circle. La 5e Avenue, avec ses boutiques de luxe. Partout, des voitures immobilisées. La nature qui reprend le dessus sur les structures de métal et de béton. «Je ne voulais pas que la ville ait l'air d'une peinture... et, même avec un très beau travail sur écran vert, c'est ce qui serait arrivé, affirme le réalisateur. Être vraiment seul dans la ville, ça touche les acteurs, ça touche l'équipe au complet. Et ça transparaît à l'écran.»

La solitude se fait alors palpable. Et Will Smith s'en fait le témoin : «Vous savez, quand vous êtes coincé dans la circulation et que vous vous dites que tous ces gens vous font suer! Ou quand vous êtes enfant et que vous souhaitez que vos parents disparaissent pour que vous puissiez faire tout ce que vous voulez. Eh bien, je vous jure que vous ne voulez pas ça.» Il en a eu l'aperçu en descendant la 5e Avenue. Seul. Avec un chien. «C'était *cool* parce qu'on savait que dès que Francis crierait "Coupez!" la vie reprendrait. Mais le temps que ça durait, ça prenait à la gorge.»

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Warner Brothers.



L'ennemi microscopique

LOS ANGELES — *I Am Legend* exploite un concept très primaire, une peur qui l'est aussi : «La peur du noir, la peur d'être seul. Des peurs qui font partie de l'inconscient collectif», résume Will Smith qui incarne le seul survivant de New York (et peut-être du monde) à une hécatombe provoquée par un virus.

Dans le roman de Richard Matheson, Robert Neville (Smith), personnage central du récit, est un travailleur d'usine. Pour tenter de trouver une cure à l'épidémie, il apprendra les techniques et méthodes scientifiques dans les livres. Dans l'adaptation que signe Francis Lawrence, Robert Neville est un scientifique de pointe. Brillant. Reconnu. L'acteur qui l'incarnait devait donc savoir manipuler la seringue et le microscope de manière convaincante. Et, lorsqu'il soliloque, donner l'impression de savoir de quoi il parle.

«Will, Akiva et moi sommes donc allés rencontrer des virologues», indique le réalisateur. De ces gens qui travaillent dans les laboratoires des Centers for Disease Control. Des labos de niveau de sécurité 3, mentionne Francis Lawrence. C'est élevé. En ces lieux se trouvent les agents contagieux les plus mortels et les plus virulents.

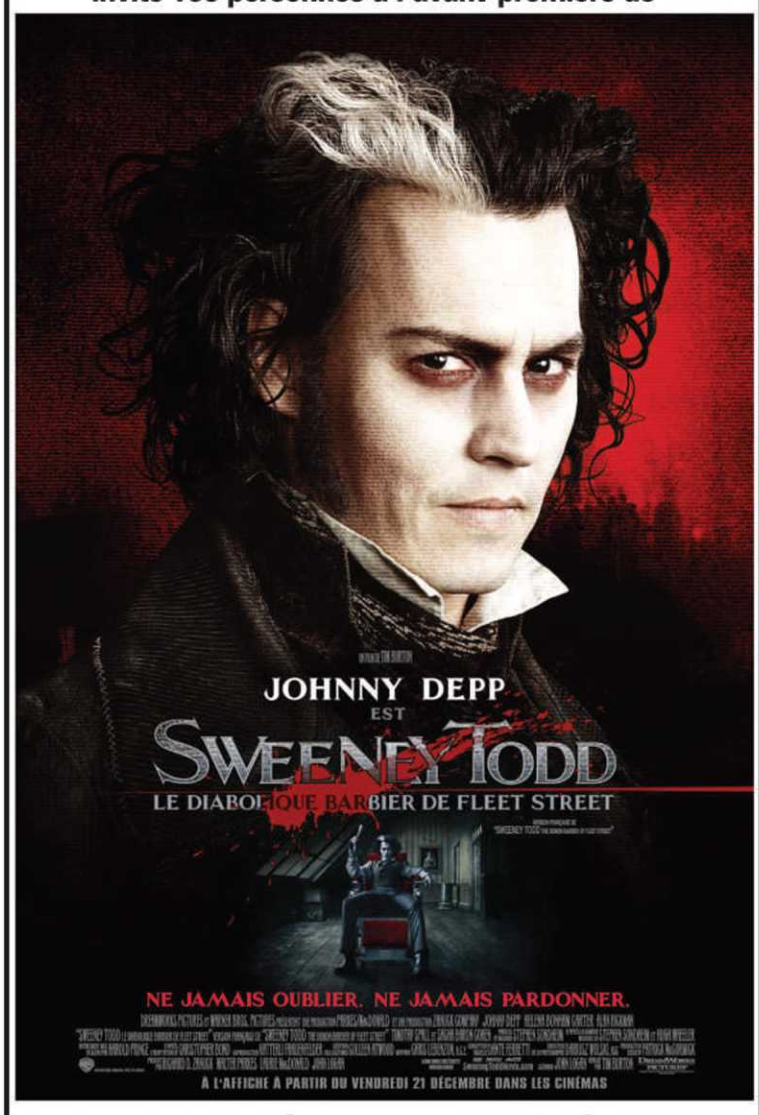
Ils ont alors compris combien la possibilité qu'un rétro-virus mute et qu'il soit impossible d'en contrôler la propagation n'était pas une fantaisie de science-fiction. «J'ai réalisé que les virus peuvent se trouver au sommet de la chaîne alimentaire. C'est humiliant et terrifiant à la fois de voir combien un virus mutant peut avoir un impact destructeur inversement proportionnel à sa taille. Destructeur et durable», note Akiva Goldsman, qui a utilisé tout cela dans son scénario.

Ne restait ensuite qu'à imaginer le monde une fois que cet ennemi, implacable et microscopique, aurait frappé. Et à mettre Will Smith aux commandes, manière homme de sciences. Il n'a pas eu trop de problème pour cet aspect-là du personnage : «Les maths et les sciences ont toujours été les matières dans lesquelles je réussissais le mieux à l'école», rappelle celui dont les résultats scolaires étaient, en effet, très au-dessus de la moyenne. Le bagage ne lui est pas inutile pour cette incursion dans le monde à la dérive de *I Am Legend*. **Sonia Sarfati**

1776742

leSoleil en collaboration avec énergie 98.9

invite 100 personnes à l'avant-première de



le jeudi 20 décembre 2007 à 19h00

au Cinéplex Duplessis - Ste-Foy

*Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse indiquée et courez la chance de gagner un des **50 laissez-passer doubles!***

Q. Quelle est la date de l'avant-première Le Soleil du film?

R. _____

Nom : _____ Âge. : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Le tirage aura lieu le vendredi 14 décembre à 10h. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1.200 $. Règlements du concours No 20-378-249 chez Paramount Pictures (Canada).

leSoleil
Concours Sweeney Todd
Case postale 15180
Québec (Québec)
G1K 7X2
Ou déposez-le au quotidien Le Soleil
410, Boul. Charest Est, Québec

1780134

ALLIANCE VIVAFILM

GAGNEZ L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE !

Présentée par leSoleil



LE JEUDI 20 DÉCEMBRE À 19H00 AU CINÉMA CINEPLEX STE-FOY

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à :
Promotion « LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON »,
4415, rue de Rouen, Montréal, QC H1V 1H1

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Téléphone (jour) : ..... Téléphone (soir) : .....

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 13 décembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 5-7-8 décembre.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE

ALLIANCE VIVAFILM

www.vivafilm.com

CINÉMA MAISON Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★
AVENTURES FANTASTIQUES
Pirates des Caraïbes, jusqu'au bout du monde
de Gore Verbinski, avec Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley, Geoffrey Rush

Jack Sparrow à l'abordage

→ Ce troisième volet des aventures des *Pirates des Caraïbes* reprend exactement là où *Le coffre du mort* nous avait laissés. Jack Sparrow (Johnny Depp) est dans de sales draps, pris dans le monde des morts sous les bons soins de Davy Jones, le méchant à tête de pieuvre rencontré dans le film précédent. Barbossa (Geoffrey Rush), Will (Orlando Blooms) et Elizabeth (Keira Knightley) doivent absolument trouver un moyen de le secourir : menacés par l'armada britannique, les pirates tombent comme des mouches et seule la réunion d'une confrérie dont Sparrow fait partie leur laisse une chance de sauvegarder leur mode de vie. L'entrée en matière est abrupte et ceux qui n'ont pas fraîchement en mémoire les péripéties des premiers épisodes auront un peu de mal à se retrouver dans l'intrigue, surtout qu'on l'a agrémentée de plusieurs sous-récits qui ne facilitent pas les choses : Will qui veut secourir son père, le passé de Davy Jones, l'histoire de la déesse Calypso, tenue captive par les pirates dans un corps humain La bonne nouvelle, c'est qu'on renoue ici avec l'humour, grâce, entre autres, au personnage délirant du capitaine Sparrow (plus schizophrène que jamais) et à la rencontre de son père, interprété par un Keith Richards qui semble y prendre un malin plaisir. ***Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★ Vraiment chiches, ces *special features* qui auraient dû plutôt s'accorder au singulier : on se limite à une série de *bloopers*.

AUTRES SORTIES

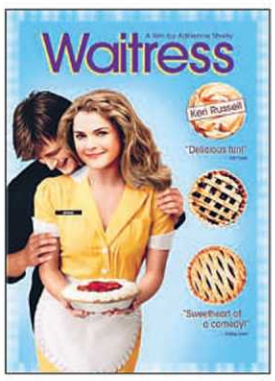
The Bourne Ultimatum
Universal
États-Unis

First Snow
Alliance Atlantis
États-Unis

Harry Potter (1-5)
Limited Edition
Warner Bros.
États-Unis

Pars vite et reviens tard
Christal Films
France

★★
COMÉDIE
Waitress
D'Adrienne Shelly, avec Keri Russell



Sucre, enfant et argent

→ Plusieurs cinéastes croient que pour intéresser la spectatrice moyenne, la recette infaillible est à base de sucre, d'enfant et d'argent. L'homme n'est un ingrédient nécessaire qu'en tant que géniteur et pourvoyeur. La comédie pâtissière *Waitress*, écrite et réalisée par Adrienne Shelly est donc une histoire de bouche et de ventre. Comme le titre l'indique, Jenna (Keri Russell) est une serveuse de *snack-bar* qui tire le diable par la queue, le diable étant son mari égoïste et pauvre. Un vrai cochon. L'ambition de Jenna est de gagner le concours de la meilleure tarte du comté et de râfler le prix de 25 000 $. Pendant tout le film, on voit défiler des tartes, toutes plus sucrées et chocolatées les unes que les autres. On suit aussi la grossesse de Jenna qui, pour assurer des jours meilleurs à son futur enfant (une fille, de préférence), saute au cou de son gynécologue, un jeune homme nanti et bien sous tous rapports. Entre un mari infect, qu'elle semble avoir choisi par masochisme, et un amant qu'elle a ciblé pour des raisons évidentes, Jenna entretient des rapports très amicaux avec un papa gâteau, le vieux proprio, riche, malade et célibataire du *snack-bar*. Devinez la suite. Et on appelle ce conte opportuniste une comédie romantique! Le romantisme n'est plus ce qu'il était. ***Régis Tremblay***

EXTRAS ★★ À défaut de vous passionner pour le film d'Adrienne Shelly, vous pourrez trouver quelque intérêt aux commentaires de la comédienne Keri Russell. Vous pourrez aussi vous régaler d'un topo sur les tartes!

★★★
COMÉDIE DRAMATIQUE
Mon meilleur ami
de Patrice Leconte, avec Daniel Auteuil, Dany Boon, Julie Gayet

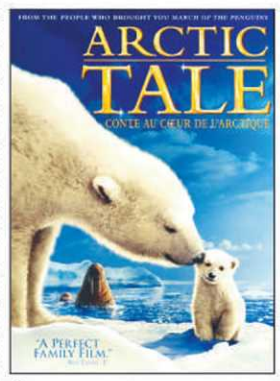


Tomber en amitié

→ Les vrais bons amis sont rares. François (Daniel Auteuil), un marchand d'art arrogant et distant est pourtant convaincu d'en avoir une tonne. Or, lorsque son associée (Julie Gayet) lui lance le défi de lui présenter son meilleur ami dans un maximum de 10 jours, François ne peut qu'affronter la réalité : il n'a pas d'amis. Il a bien un carnet d'adresses rempli, mais qui ne contient que des relations d'affaires et des amitiés intéressées. Débité, notre très peu sympathique snobinard se tournera vers Bruno (Dany Boon), un chauffeur de taxi souriant et chaleureux, dont il admire la faculté à s'intéresser aux autres. Objectif : prendre des cours d'amitié, rien de moins. Mais en cours de route, la théorie pourrait bien être remplacée par de véritables sentiments. En réunissant Daniel Auteuil et Dany Bonn, le cinéaste Patrice Leconte construit un formidable duo qui n'a en apparence rien en commun. L'histoire de personnalités différentes qui apprennent à se connaître n'est rien de neuf au cinéma, mais les deux hommes de *Mon meilleur ami* contiennent assez de profondeur et de zones grises pour éviter les stéréotypes. Les deux ont leur façon de voir le monde, leurs secrets et leurs blessures qu'il apprendront tranquillement, parfois maladroitement, à partager. Malgré quelques scènes un peu tirées par les cheveux, Patrice Leconte arrive généralement à trouver le ton juste entre humour et sérieux pour livrer ce bel hommage à l'amitié masculine. ***Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)***

EXTRAS Aucun

★★★
DOCUMENTAIRE
Conte de l'Arctique
D'Adam Ravetch et Sarah Robertson

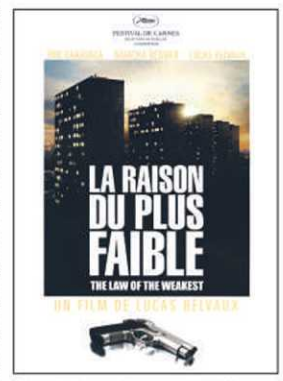


À l'Arctique de la mort

→ Ce n'est pas le conte très dramatisé de *La marche de l'empereur*, où l'on prêtait aux pingouins de l'Antarctique des sentiments humains. Ce *Conte de l'Arctique* est plutôt un documentaire de facture classique, où la seule dramatisation consiste à donner un nom à un petit ourson et à un bébé morse. Pour Nanou et Sila comme pour leurs congénères, ce continent glacé était le «paradis terrestre» avant que l'activité débridée des hommes n'en bouleverse l'écologie. Il y a 15 ans, quand Adam Ravetch et Sarah Robertson ont commencé à filmer, on parlait peu de la fonte des pôles. Ce qui devait être une chasse aux images inédites s'est transformé en réquisitoire contre le réchauffement de la planète, avec comme témoins deux petits animaux dont l'existence est menacée par la fonte accélérée de la banquise. Cette façon de «personnaliser» la catastrophe est très efficace, tout en rendant plus intéressant ce documentaire qui, malgré ses belles qualités, n'aura pas le succès populaire de *La marche de l'empereur*. ***Régis Tremblay***

EXTRAS ★★★★ Pour une rare fois, le film sur le tournage est peut-être plus intéressant que le film lui-même! Ces 15 années de chasse aux images dans l'Arctique sont en soi un conte extrême où les documentalistes ont couru des dangers qu'ils ne pouvaient pas toujours calculer. Ils savaient seulement que s'ils tombaient à l'eau, ils ne survivraient pas cinq minutes.

★★★
DRAME
La raison du plus faible
de Lucas Belvaux, avec Éric Caravaca, Natacha Régnier, Lucas Belvaux, Patrick Descamps

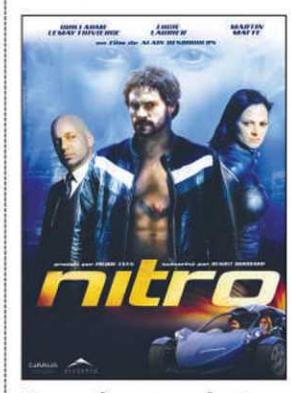


Petite vie, petite misère

→ *La raison du plus faible* décortique le récit trop commun de la misère, mais celle qui n'est pas encore noire. Une misère de banlieue belge vécue par Patrick (Éric Caravaca) et Carole (Natacha Régnier), et leur fils. Il a fait de longues études, mais est au chômage, elle se démène dans une usine de blanchissement. La routine est secouée le jour où la motocyclette de Carole est brisée. La remplacer devient un tour de force pour ce couple où l'argent ne coule pas à flot. Chômeurs et conscients de ce qu'endure le couple, deux copains de Patrick, Jean-Pierre et Robert, mijotent un coup : un cambriolage. Avec l'aide de Marc, scélérat de premier ordre, le quatuor se laissera tenter par la petite criminalité qui aura, au bout du compte, un goût amer. Sélection officielle à Cannes en 2006, le film de Belvaux est lourd dans son ensemble par son propos et par sa réalisation. Dès les premières séquences, les personnages mettent le spectateur dans un inconfort constant du début à la fin. D'un côté, la caricature des vieux partenaires de coups pendables est attachante. De l'autre, le point de départ paraît anodin. Il reste que ce long métrage, construit autour de l'épuisante quête d'un confort légitime, plutôt que l'envie toute simple de se procurer une motocyclette, parle bien. Le réalisateur réussit à créer, par l'image grise sur fond de béton et des conversations vraisemblables, un désarroi au quotidien. ***Patricia Sauzède-Bilodeau (collaboration spéciale)***

EXTRAS Aucun

★★1/2
ACTION
Nitro
d'Alain Desrochers, avec Guillaume Lemay-Thivierge, Lucie Laurier, Martin Matte



Des virages de trop

→ Pour sauver l'amour de sa vie, Julien (Guillaume Lemay-Thivierge) doit trouver un cœur. Et vite. Afin d'y parvenir, il reprend la peau de Max, le mauvais garçon qu'il était 10 ans plus tôt, sorte d'Evel Knievel sur le *speed*. Retour dans le passé oblige, il reçoit l'aide d'une ancienne flamme (Lucie Laurier), qui, elle, est aussi cinglée qu'à l'époque. Mais Julien trouvera son cœur au mauvais endroit (et comment!), ce qui lancera une bande de motards à ses trousses, bande dirigée par l'Avocat (savoureux Martin Matte). Scénario prétexte à des scènes d'action? Absolument! Profitant d'images parfois percutantes, parfois quasi-poétiques, ces scènes sont d'ailleurs bien réussies. Mais à vouloir toujours rouler à 200 à l'heure, les créateurs de *Nitro* ont raté quelques virages, ont péché par trop d'invraisemblances. Le rythme est haletant, mais à mesure que Max s'enfonce dans son désir de se faire justice, s'enfonce aussi l'intérêt pour son histoire qui, sans frapper un mur, finit par manquer d'essence. ***Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★★★1/2 Les *making of* réalisés pour la télévision ont ça de bon : ils sont longs et bien garnis. Dans celui-ci, on découvre un Guillaume Lemay-Thivierge passionné, articulé et intéressant. Il faut aussi l'entendre échanger des moqueries avec Martin Matte. Hilarant. En plus, un touchant reportage sur les bienfaits du don d'organes et un vidéoclip des Dizzy Racers.

CONCERT DE NOËL avec le Choeur La Bruyante, sous la direction de Louise Fortin-Bouchard et le Choeur L'Écho du Lac de Lac Etchemin, sous la direction de Dominique Gagnon. Organiste : Esther Clément. Le samedi 8 décembre à 19h30 à l'église de Saint-Étienne-de-Lauzon. Billets en vente auprès des choristes. Prévente: 10$/5$ (12 ans et moins); à la porte: 12$/5$. Info: Margot St-Laurent, 831-6755.

CHORALE PRÉAMBULE. Concert de Noël le samedi 8 décembre à 20h à l'église Saint-Rodrigue de Charlesbourg (coin 1ère Avenue/47e Rue). Billets disponibles auprès des choristes et au presbytère. Coût: 15$. Info: choralepreambule@videotron.ca ou Jean-Bruno Grégoire au 524-8349.

ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC le samedi 8 décembre à 20h à l'Église St-Dominique à Québec. Rés.: Billetech 643-8131 ou (418) 691-7211.

LE CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Vivaldi et Noëls traditionnels. Le samedi 8 décembre à 20h à l'église St-Thomas-d'Aquin située (au coin des rues Myrand et Louis-Joliet). Coût: 20$/25$ étudiants, en prévente; 25$/18$ étudiants, à la porte. Info: 656-2131 poste 8668.

L'HARMONIE DE CHARLESBOURG présente «Vents des Fêtes», le samedi 8 décembre à 20h à la salle Dina-Bélanger, 2047, ch. Saint-Louis, Sillery. Billets sont en prévente auprès des musiciens: 10$ adultes/5$ étudiants; à la porte: 12$ adultes/6$ étudiants. Rés.: Nadine Leblanc au 522-8796.

LES LORIOTS DE CAP-ROUGE le samedi 8 décembre à 20h et le dimanche 9 décembre à 15h à l'église de Cap-Rouge, rue Provencher. Coût: 18$ adultes/12$ pour les 12 ans et moins. Info: 657-1372.

CONCERTS DE NOËL dans le cadre de l'exposition «Crèches d'ici et d'ailleurs – Joseph, le charpentier» présentée jusqu'au 6 janvier à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les dimanches 9 et 16 décembre à 10h30 au rez-de-chaussée de la bibliothèque. Les concerts seront suivis d'une visite commentée du circuit de crèches dans les vitrines de la rue Saint-Joseph (11h30) se terminera par une chocolat chaud et une bouchée chocolatée chez Champagne, maître confiseur. Gratuit. Réserver au moins une semaine avant le concert au 691-7400.

UN NOËL JAZZÉ AU LARGO avec Virginie Hamel les dimanches 9 et 16 décembre à 20h au Largo Resto-Club - la Maison du Jazz, 643, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 8$. Tél. 529-3111.

ÉGLISE NOTRE-DAME DES VICTOIRES. «Les plus beaux airs de Noël dans la plus ancienne église de la basse-ville de Québec». Le dimanche 9 décembre à 14h: chorale Coup de Choeur, sous la direction de René Boutet. Le dimanche 16 décembre à 14h: Atelier de musique ancienne de Québec. Le dimanche 23 décembre à 14h: chant avec Marie-Josée Devarennes, Mélanie Charlebois au violon et Claude Doré à l'orgue. Le dimanche 6 janvier à 14h: Ensemble Strada, «Kadou - Noëls d'ici et d'ailleurs». Entrée: 5$ à la porte.

LE CHOEUR VOIX NOUV'ELLES. Café-croissant de Noël le dimanche 9 décembre à 11h au Centre communautaire du Lac Beauport, 46, chemin du Village. Entrée: 15$, 6-12 ans 7$, gratuit pour les moins de 5 ans. Réservation: 626-6525.

L'ANGE GABRIEL avec Matt Herkowitz, pianiste (New York) le dimanche 9 décembre à 14h à la salle Méchatigan de Sainte-Marie. Première partie: Harmonie de la polyvalente Benoît-Vachon. Rés.: Ovascène au 387-2200 et Billetech.

LE GRAND ORCHESTRE DES JEUNES DE QUÉBEC, sous la direction de Béatrice Cadrin et Gilles Auger, présente un concert de chants de Noël. Invité: le Quatuor Tango et les choeurs de la Faculté de Musique de l'Université Laval et du Conservatoire de musique. Le dimanche 9 novembre à 14h et le lundi 10 décembre à 20h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Entrée: 8,25$. Rés.: 641-6040.

CÉLÉBRONS NOËL EN CHANTANT. Le dimanche 9 décembre à 14h à l'église Ste-Angèle de St-Malo, 275 Marie-de-L'Incarnation. À l'orgue: Marie-Hélène Greffard et François Grenier. Coût 10$ (au profit de la paroisse). Prix de participation. Info: 681-0111.

LES MUSICIENS DU COLLÈGE DE SAINTE-ANNE, sous la direction de Sylvie Pelletier, présentent leur concert annuel de Noël le dimanche 9 décembre à 14h à la Chapelle du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière. Entrée: 5$/2$ enfants et étudiants. Info: (418) 856-3012.

CONCERT DE NOËL avec la musique du Royal 22e Régiment, dirigée par le Major Jacques Destrempes. Solistes: Catherine Élisabeth Loiselle, soprano, et Guy Bélanger, ténor. À l'orgue: Esther Clément. Le dimanche 9 décembre à 15h à l'église Saint-Benoît Abbé, ch. Ste-Foy (face au Château Bonne Entente). Entrée: 15$ en prévente (rés. avant le 8 déc.); 18$ à la porte. Info: 653-8842 de 9h à 17h et 650-3525 le soir.

CHORALE DE VANIER. Concert de Noël le dimanche 9 décembre à 15h à l'église Notre-Dame de Vanier (entrée rue Beaucage). Invités: Lise Paradis, soprano, et Guy Lessard, ténor. Sous la direction de Michel Mathieu. Entrée: 5$/gratuit pour les 12 ans et moins.

CONCERT DE NOËL avec l'Harmonie de St-Augustin, le dimanche 9 décembre à 19h30 à l'église de Saint-Augustin, route 138. Entrée: 5$.

LE CHOEUR DU GRAND-VOILIER, LE CHOEUR DES SAISONS et **LE CHOEUR DE L'AUTRE-RIVE.** Le dimanche 9 décembre à 19h30 à l'église de Saint-Nicolas, 1450 rue des Pionniers. Entrée: 10$; 12 ans et moins 5$. Info: 836-5657 ou 839-4407.

CHOEUR DE QUÉBEC. Direction musicale: Guy Bélanger. À l'orgue: Dominique Gagnon. Le dimanche 9 décembre à 19h30 à l'église de Sainte-Marie de Beauce. Entrée: 15$ prévente/18$ à la porte/gratuit pour les moins de 12 ans. Billets au presbytère de Sainte-Marie et au Métro Labonté. Info: 396-2969.

CHANTONS EN CHOEUR avec le Grand Orchestre des jeunes de Québec, le dimanche 9 décembre à 14h et le lundi 10 décembre à 20h à la sallel Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Info: Carol Lemieux 643-2190 poste221.

ÉCOLE DE MUSIQUE DENYS ARCAND. Concerts de Noël des élèves. Au Théâtre Élise-Paré: concert des adultes le lundi 10 novembre à 19h. Spectacle d'écriture de chansons le mardi 11 décembre à 19h. Spectacle électrique #1 des étudiants en guitare et basse le mercredi 12 décembre à 19h. Spectacle CRASH, spécial country des étudiants en batterie le samedi 15 décembre à 19h. Spectacle électrique #2 des étudiants en guitare et basse le dimanche 16 décembre à 13h. Concert des ensembles vocaux de la chorale des jeunes, jazz vocal et FADOQ le dimanche 16 décembre à 16h. À la salle Paul-Benoît: Spectacle amplifié avec 11 groupes rock, pop, jazz et blues le vendredi 14 décembre à 19h. À l'église de Cap-Santé: concert des jeunes solistes, tous les instruments classiques, le samedi 15 décembre à 10h. Entrée: 5$ pour tous les spectacles. Info: (418) 286-6941.

LE CHOEUR DE LA COLLINE interprète des oeuvres classiques de Handel et de Pachelbel et des chants de Noël traditionnels et folkloriques. Le mercredi 12 décembre à 12h à l'Observatoire de la capitale (Complexe G) au 1037, rue de la Chevrotière. Entrée libre.

LE CHOEUR DE L'ISLE D'ORLÉANS ET L'ENSEMBLE VOCAL BAROQUO-NEGRO. Le vendredi 14 décembre à 20h à la cathédrale Holy Trinity, 31 Des Jardins, Vieux-Québec et le dimanche 16 décembre à 14h à l'église St-Laurent, ch. Royal, île d'Orléans. Entrée: 15$, enfants 8$. Info: 628-4220 ou 829-3461.

JOHANNE BLOUIN CHANTE NOËL. Le samedi 15 décembre à 20h à l'Espace Félix-Leclerc, 682, ch. Royal, Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Coût: 35$. Info et réservation: 828-1682.

GROUPE VOCAL COUP D'CHOEUR sous la direction de René Boutet. Soliste invité: Benoît Boutet. Concert de Noël le samedi 15 décembre à 20h à l'église Saint-Fidèle, 1260, 4e Avenue. Coût: 15$/10$ étudiants/5$ enfants. Rés.: Josette Bilodeau, 622-1811.

CONCERT DE NOËL avec les Petits Chanteurs de Charlesbourg le samedi 15 décembre à 20h à l'église de Saint-Charles-Borromée. Billets en vente au presbytère et à la porte. Info: 623-1847.

CHOEUR DU DOMAINE le samedi 15 décembre à 20h à l'église St-Albert Legrand, 3065, 2e Avenue. Coût: 12$ en prévente/15$ à la porte; 10$ étudiants. Info: Marie-France Martin 666-8504.

LA VOIX DES ANGES par le Chœur polyphonique de Lévis et Marie-Denise Pelletier. Le samedi 15 décembre à 20h à l'église Notre-Dame de Lévis. Entrée: 20$ en prévente/25$ à la porte; gratuit pour les moins de 12 ans. Rés.: 838-6000.

LE CHOEUR LES RHAPSODES présente «Le Messie» de Haendel les samedi 15 décembre et dimanche 16 décembre à 20h au Palais Montcalm. Rés.: 641-6040 et réseau Billetech.

MON PETIT VIOLON CHANTE NOËL, concert des jeunes violonistes de 3 à 15 ans de la Société musicale Claude Létourneau. Le dimanche 16 décembre à 13h30 et à 15h dans le Hall du Musée de la civilisation. Gratuit.

HEUREUX NOËL, concert bénéfice du groupe vocal Privilège au profit du Centre communautaire Jean-Guy Drolet. Le dimanche 16 décembre à 13h30 à l'église St-Zéphirin-de-Stadacona, 1450, av. François Ier. Coût: 15$. Réservation au Centre communautaire Jean-Guy Drolet au 529-2825 et auprès de Louise Lapointe du Centre communautaire Ferland au 641-6601 #3685.

KADOU - NOËLS D'ICI ET D'AILLEURS. Le dimanche 16 décembre à 13h et 15h au Café Babylone, 181, rue St-Vallier Est. Entrée: 10$/ gratuit pour les 12 ans et moins. Rés.: 523-0700.



L'ensemble Strada présente «Kadou - Noëls d'ici et d'ailleurs» le dimanche 16 décembre à 14h, à l'église Notre-Dame des Victoires et à 13h et 15h, au Café Babylone, 181, rue Saint-Vallier Est (523-0700). — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

CHOEUR DU VALLON, le dimanche 16 décembre à 14h30 à l'église Saint-Thomas-d'Aquin, 2125, rue Louis-Jolliet, Sainte-Foy. Entrée: 20$/25$. Info: 809-0925.

OEUVRES DE NOËL le dimanche 16 décembre à 15h à l'église Ste-Famille de Cap-Santé. Contribution volontaire. Information auprès de Serge Laliberté 285-3462.

L'ÉQUIPE DU SANCTUAIRE DE SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ, accompagnée de la chorale des enfants et de celle des adultes, présente son 13e concert de Noël le dimanche 16 décembre à 14h, dans la chapelle de l'Immaculée Conception. Entrée gratuite. Information: Assunta Bouchard, 827-3781 poste 2150.

LA TROUPE V'LÀ L'BON VENT. Le dimanche 16 décembre à 14h30 et 19h30 à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou réseau Billetech.

LA CHORALE ÉCHOS D'ARCADIE présente un concert de Noël le dimanche 16 décembre à 19h30 à l'église Saint-Jean-Baptiste-De La Salle au 2550, rue Biencourt, Ste-Foy. Sous la direction de Catherine-Élisabeth Loiselle accompagnée au piano par Jeannot Turcotte et au violon par Isabelle Cormier. Au programme, chants de Noël et chants traditionnels acadiens. Entrée: 10$/5$ enfants. Info: Gloria Friolet 681-7798.

CONCERT DE NOËL avec le Choeur La Bruyante, sous la direction de Louise Fortin-Bouchard et le Choeur L'Écho du Lac de Lac Etchemin, sous la direction de Dominique Gagnon. Participation spéciale de la chorale des élèves de l'école Notre-Dame. Organiste: Esther Clément. Trompettiste: Louis Larouche. Le dimanche 16 décembre à 19h30 à l'église de Lac-Etchemin. Billets en vente au presbytère de Lac-Etchemin, à la bibliothèque l'Élan et au Dépanneur Poulin. Prévente: 12$; à la porte: 15$; gratuit pour les moins de 12 ans. Info: 625-3776.

FÉERIE DE NOËL. Artistes invités: Ensemble vocal Hudon, Jocelyn Bérubé, violoneux et raconteur. Le dimanche 16 décembre à 20h à l'église de Ste-Pétronille, île d'Orléans Coût: 12$ en prévente ou 15$ à l'entrée. Info: 828-9344.

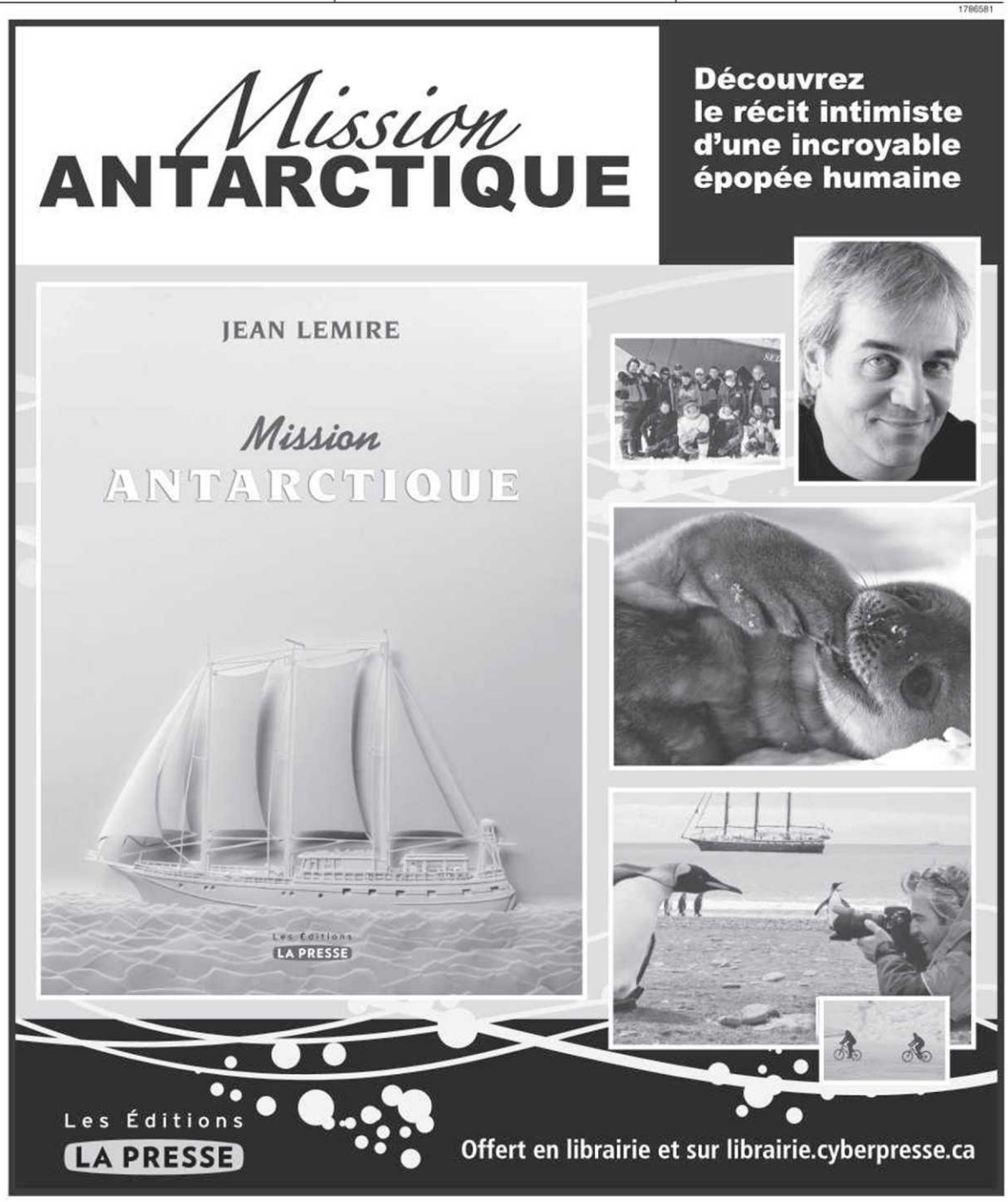
CHOEUR ALLEGRO DE PONT-ROUGE. Concert de Noël sous la direction de Caroline Veillette le dimanche 16 décembre à 20h à l'église de Pont-Rouge. Billets auprès des membres et des pharmacies Brunet et Familiprix de Pont-Rouge ainsi qu'au Uniprix de St-Raymond. Coût: 13$ en prévente/15$ à l'entrée. Info: 873-2334

LES VIOLONS DU ROY. «Chantons Noël». Chef: Jean-Marie Zeitouni. Avec la participation de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et de la Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec. Le vendredi 21 décembre à 20h au Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.



Marie-Denise Pelletier (photo) se joint au Choeur polyphonique de Lévis pour le concert «La voix des anges» le samedi 15 décembre à 20h à l'église Notre-Dame de Lévis. Réservation au 838-6000. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

1766581



CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT
(661-9494).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 12h35, 13h, 13h30, 15h05, 15h30, 16h10, 18h35, 19h, 19h25, 21h10, 21h30, 21h55 (G).
L'âge des ténèbres (2 1/2) 12h30, 13h05, 15h10, 15h50, 18h45, 19h20, 21h05, 21h45 (13 ans).
Brume (4 1/2) 12h40, 15h45, 18h40, 21h20 (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 13h35, 16h15, 19h15, 21h40 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h10 (G).
Il était une fois (3) 12h55, 13h25, 15h35, 16h05, 19h10, 19h30, 22h (G).
August Rush (2 1/2) v.f. 21h35 (G).
Tueur à gages (2) 13h20, 16h, 18h50, 21h (13 ans).
Le frère Noël (2 1/2) 12h50, 15h25, 18h30, 20h55 (G).
Continental: un film sans fusil (4) 13h45, 18h25 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h15, 15h20, 18h20, 20h30 (G).
Gangster américain (3) 12h45, 15h55, 20h45 (13 ans).
Décadence IV (2) 16h25, 20h50 (16 ans).
Détention secrète (4) 13h40, 16h20, 18h55, 21h50 (13 ans).
Plan de match (1 1/2) 15h40, 19h05, 21h25 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11$; enfants et âge d'or: 6,50$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50$. Mar.: 4,95$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
(529-9745 ou 9746).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 14h, 16h30, 18h50, 21h30 (G).
L'âge des ténèbres (2 1/2) 14h05, 16h35, 18h55, 21h20 (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 14h10, 16h40, 19h05, 21h25 (13 ans).
Gangster américain (3) 13h55, 17h10, 20h20 (13 ans).
Lions et agneaux (3) 18h45, 20h45 (G).
Il était une fois (3) 14h20, 16h45, 19h, 21h15 (G).
Tueur à gages (2) 14h25, 16h50, 19h10, 21h35 (13 ans).
Brume (4 1/2) 14h40, 18h30, 21h10 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 14h15, 16h15 (G).
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 7,99$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49$. Mar.: 4,95$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY
(871-1550).
L'âge des ténèbres (2 1/2) 12h40, 13h25, 15h25, 16h05, 18h40, 19h15, 21h15, 21h55 (13 ans).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 12h35, 13h05, 15h20, 15h50, 18h25, 18h55, 21h10, 21h40 (G).
Golden Compass (2) v.o.a. 12h45, 15h35, 18h45, 21h30 (G).
Brume (4 1/2) 12h55, 16h, 19h, 21h50 (13 ans).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3) 12h30, 15h15, 19h20, 22h (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 13h, 15h45, 19h10, 21h45 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h20 (G).
Il était une fois (3) 12h50, 15h30, 19h05, 21h40 (G).
Tueur à gages (2) 13h10, 15h40, 18h50, 21h25 (13 ans).
August Rush (2 1/2) v.f. 21h05 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 13h30, 16h10, 19h25, 22h05 (G).
Gangster américain (3) 12h45, 16h20, 20h45 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h15, 15h30, 18h30 (G).
Détention secrète (4) 15h55, 18h35, 21h20 (13 ans).
Tarifs: Soir: 12$; enfants et aînés: 6,50$. Sam. dim. avant 18h: 9,50$; enfants et aînés: 6,50$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75$. Mardi toute la journée: 4,95$; enfants et aînés: 6,50$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Le Festival des films publicitaires 2007 (4) v.o. int. 19h, 22h50 (G).
Le peuple invisible (3 1/2) 13h, 17h, 21h15 (G).
Le bonheur d'Emma (4) v.o. allem. s.-t. f. 10h, 15h (13 ans).
Tarifs: en semaine avant 17h: 6$; après 17h et week-end: 8$; enfants 12 ans et moins: 5$.

CLAP (650-CLAP).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30 (G).
Across the Universe (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 14h10 (G).
L'âge des ténèbres (2 1/2) 11h40, 13h50, 16h20, 18h50, 21h10 (13 ans).
L'amour aux temps du choléra (3) 12h40, 15h30, 18h10, 21h (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 12h10 (G).
La brunante (2 1/2) 15h, 19h40 (G).
Dialogue avec mon jardinier (2 1/2) 12h20, 17h, 21h50 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3) v.o.a. s.-t. f. 11h50, 14h20, 16h50, 19h10, 21h40 (13 ans).
Odette Toulemonde (3 1/2) 19h20 (G).
Vers l'inconnu (5) 16h40, 21h20 (G).
Tarifs: 7,75$, ven. et sam. après 18h, 9$. Mar. et merc. 6,50$. 65 ans et plus: 6,25$. Étudiants: 6,75$, 5$ (après 21h). 14 ans et moins: 6$.

DES CHUTES (831-2660).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
L'âge des ténèbres (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Lars et l'amour en boîte (2 1/2) 13h (G).
Brume (4 1/2) 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
Le frère Noël (2 1/2) 12h50, 15h30 (G).
Gangster américain (3) 19h30 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h, 15h30 (G).
La légende de Beowulf (4) 18h50, 21h30 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h (G).
August Rush (2 1/2) v.f. 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Il était une fois (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Tueur à gages (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50$. Ven. sam. dim (jour): 7$; 13 à 20 ans: 7$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5$; 2e film: 5$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 13h30, 16h15, 19h05, 21h30 (G).
L'âge des ténèbres (2 1/2) 12h15, 15h45, 19h20, 21h50 (13 ans).
Il était une fois (3) 13h15, 16h, 19h10, 21h35 (G).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).
La légende de Beowulf (4) 15h15, 21h40 (13 ans).
Gangster américain (3) 15h, 18h40, 21h45 (13 ans).
Le frère Noël (2 1/2) 12h30, 19h15 (G).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 12h45 (G).
P2 (2) 21h20 (13 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(624-4629).
Père Noël vs Bonhomme hiver 3D (3) 9h, 12h (G).
Station spatiale 3D (3) 10h, 13h (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h (G).
La légende de Beowulf 3D (4) 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans).

LIDO (837-0234).
À la croisée des mondes - La boussole d'or (2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Il était une fois (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Tueur à gages (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
August Rush (2 1/2) v.f. 12h50, 18h50 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 15h30, 21h30 (G).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h, 15h30 (G).
Gangster américain (3) 19h30 (13 ans).
Michou d'Auber (2 1/2) 12h40 (G).
La légende de Beowulf (4) 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Brume (4 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h, 15h30 (G).
Vers l'inconnu (5) 19h30 (G).
L'âge des ténèbres (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50$. Ven. sam. dim (jour): 7$; 13 à 20 ans: 7$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5$; 2e film: 5$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
La légende de Beowulf (4) 20h (13 ans).
August Rush (2 1/2) 20h (G).
Tarifs: 8$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6$; 12 ans et moins: 4$. Matinées et mar. merc.: 5,50$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série *Films à voir ou à revoir*. À 14h: **La vie en rose** de Olivier Dahan.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1ère Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: **Chiens des neiges** (99 min). Demain à 15h: **Surfs Up** (85 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15$; 65 ans et plus: 12$; étudiants: 7$; 12 à 16 ans: 4$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: **«Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau»** (salle Hydro-Québec). **«Pellan».** Jusqu'au 6 janvier 2008: **«La joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes»; «Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris»; «Images inoubliables. Oeuvres célèbres du Musée des beaux-arts de Hamilton»; «Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur».**

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10$; 65 ans et plus: 9$; étudiants 17 ans et plus: 7$; 12 à 16 ans: 4$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: **«Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires».** Jusqu'au 6 janvier 2008: **«Au Pérou avec Tintin».** Jusqu'au 17 février 2008: **«L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)».** Jusqu'au 2 mars 2008: **«Mines d'ordures».** Jusqu'au 6 avril 2008: **«Dragons, entre science et fiction».** Espace découverte jusqu'au 13 avril 2008: **«Qu'est-ce qu'on mange?».** Espaces découverte permanents: **«Place au Moyen Âge», «Tour de Terre».**

MUSÉE DE CHARLEVOIX, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: (418) 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 5$; âge d'or 4$; moins de 11 ans gratuit. Gratuit le dimanche pour les Charlevoisiens. Jusqu'au 24 février: **«Archives, notre Histoire»,** exposition consacrée à des personnages marquants de Charlevoix.

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS, Saint-Augustin-de-Desmaures, 160, rue Jean-Juneau (641-6140). Mar. 12h à 21h; mer. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. Jusqu'au 3 janvier: **exposition de crèches et de la nativité.**

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC de Val Bélair, 1465, rue de l'Innovation. Mar. Jeu. Ven. 12h à 21h. Mer. Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 641-6435. Du 8 au 30 décembre: **«À vos pinceaux Go!, prise 2»** par un collectif d'artistes.

LA BANDE VIDÉO, studio, complexe Méduse, 541, de Saint-Vallier Est. Info: 522-5561. Jusqu'au 16 décembre et du 14 au 27 janvier: résidence de création en deux temps de **Jocelyne Alloucherie.** Juqu'au 23 décembre: résidence de création de **Giorgia Volpe.**

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, boul. René-Lévesque Est. Tél. 643-8111. Lun. au ven. 10h à 17h; les soirs de spectacle de 19h à 21h. Du 10 décembre au 14 janvier: «D'eskers en estrans» par **Danielle Samson**, pastelliste.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Mardi au dimanche de 13h à 17h, vendredi jusqu'à 21h. Info: 652-8363. Jusqu'au 13 janvier: exposition de 17 artistes du collectif permanent de la galerie.

CENTRE COMMUNAUTAIRE LEBOURGNEUF, 1650, de la Morille. Tous les jours de 9h à 20h. Jusqu'au 22 décembre: oeuvres peintes à l'huile de **Monique Pézolet**.

LA BOÎTE À BIJOUX, 1323, Maguire, bureau 101. Tél. 687-9393. Jusqu'au 8 mai: expo-vente d'estampes d'**Antoni Tapiès**.

PEINTURE SUR SOIE, un art millénaire du Vietnam. L'artiste **Truong Chanh Trung** reçoit dans son atelier du 80, rue Christophe-Colomb Ouest, Québec. Aujourd'hui de 14h à 17h. Info: 522-3659. L'exposition se poursuit jusqu'au 13 décembre.

PORTES OUVERTES aujourd'hui et demain de 11h à 17h au 2265, rue de l'Express, Charny, atelier de **Kim Veilleux**, artiste-peintre. Info: 832-0437.

THÉÂTRE

4 CHIENS SUR LE MÊME OS de John-Patrick Shanley. Mise en scène: Tina Paquet. À 20h au Théâtre Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 20$; étudiants 15$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 décembre.

LES FELUETTES de Michel Marc Bouchard. Mise en scène d'Olivier Sanquer. À 20h au Théâtre de poche, pav. Pollack, U. Laval. Billets: 12$; 10$ en prévente. Rés.: 571-7803 ou 262-4335. Jusqu'au 16 décembre.

EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett. Mise en scène de Lorraine Côté. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 8 décembre.

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX d'Horace McCoy. Adaptation et mise en scène de Marie-Joseé Bastien. À 20h (le 16 déc. à 15h) au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 16 décembre.

SÉRIE DE LECTURE «IMPRESSIONS D'ICI» du 7 au 9 décembre. À 20h Christian Lapointe avec «Anky ou la fuite/Opéra du désordre». Demain 15h Anne-Marie Olivier présente les premières ébauches de son prochain solo «La nuit la plus longue». Demain à 20h Suzie Bastien et son texte «L'enfant-revenant». Au Studio de création Marc-Doré au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Entrée: 10$, forfait pour les quatre lectures 35$. Rés.: 529-2183.

COPEAUX DE NEIGE. Spectacle de marionnettes de bois. Par le Théâtre de deux mains (Montréal). Texte, mise en scène et interprétation: Louis-Philippe Paulhus. Pour les 4 à 10 ans. Durée: 50 min. Représentation familiale le 9 décembre à 15h. Matinées scolaires les 11, 12, 13 et 14 décembre à 9h30 et 13h30. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 17,50$; enfants: 14,50$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 14 décembre. Apportez des livres jeunesse et denrées non-périssables qui seront remis au Pignon Bleu, organisme communautaire qui oeuvre auprès des enfants.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

GREGORY CHARLES. À 20h30 au Théâtre Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 31 décembre.

JEAN LAPOINTE et **JEAN-MARIE LAPOINTE**. À 20h au Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8131.

LONDON TOWN, hommage à Paul Cartney. À 20h au Cabaret du Capitole. Rés.: 694-4444.

PATRICK GROULX. À 20h30 à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

MATT DUSK. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631.

PARTY 80 avec LET'S DANCE, revue musicale. Les jeudis, vendredis et samedis à 21h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 et Billetech. Jusqu'au 22 décembre + lundi 31 décembre.

PATRICK NORMAN. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante. Rés.: 686-5032. COMPLET.

ÉRICK D'ORION. À 21h à la galerie l'Oeil de poisson, 541, rue Saint-Vallier Est.

MARIO PELCHAT. À 20h à la salle Edwin-Bélanger, Montmagny. Info: 241-5799; 1-800-641-5799.

BERGHELLA. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi (face à la Gare du Palais). Rés.: 692-6666.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1ère Avenue. À 13h30: «L'étoile» histoire animée pour enfants de 3 à 7 ans, avec Les petits fouin'arts, d'après le livre de Gérald Moncomble aux éditions Milan. Grauit. Info: 641-6287.

SPECTACLE-BÉNÉFICE D'HUMOUR de la Fondation du Collège de Champigny, mettant en vedette Martin Petit. À 20h, à l'auditorium Jean-Pierre-Tremblay du Campus Notre-Dame-de-Foy, 5000, rue Clément-Lockquell, Saint-Augustin-de-Desmaures. Coût: 40$. Rés. auprès du Collège de Champigny au 872-0508.

Spectacle de Flamenco, fiesta des élèves avec Myriam Allard et Dominique Potvin sur la musique de Georges Essebag et les chants de Hedi El Moro. À 20h au Café-Bar l'AgitéE, 251, rue Dorchester. Entrée: 8$.
Mélisande, **Beaumont** et **Colette**. À 21h à La Ninkasi, 811, rue Saint-Jean. Info: 529-8538. Entrée: 5$.
Émilie Clepper Trio. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Coût: 5$. Tél.: 522-1987.
Hit The Tree Joe Band. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny. 832-8613.
Soirée Métal, à 21h au Velvet, 1018, rue Saint-Jean.
Swing Kids. À 22h la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
Réjent Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

LA RONDE DES ANGES, conte endimanché. D'après le livre de Marni McGee et Tina MacNaughton. Avec Denise Lessard. Demain à 13h30 à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, rue de l'Innovation. Durée: 45 min. Pour toute la famille. Gratuit avec laissez-passer. Info: 641-6435.

UN NOËL PARTICULIER. Spectacle pour les 3 à 8 ans. Demain à 13h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, Ancienne-Lorette. Durée: 60 min. Info: 641-6142.

CHANTOIS. «Papillonville», spectacle pour petits et grands. Demain à 14h à la salle Edwin-Bélanger, Montmagny. Info: 241-5799; 1-800-641-5799.

LA FERME DE NOËL (en peluche). Pour les 2 à 10 ans. Production Rêves en stock. Aujourd'hui et demain de 13h à 16h au Musée de la civilisation. Gratuit.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. À 14h: concert de piano, classe de Gérald Lévesque. Gratuit.

CASA LATINO-AMÉRICAINE. Grand concert de harpe paraguayenne. À 19h30, Salle Hydro-Québec (local 2530), pav. Desjardins, U. Laval. Rés.: 688-4320.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LÉVIS et le CHOEUR DU MONDE de Saint-Romuald, sous la direction de Gilles Auger. À 20h à l'église de Saint-Romuald. Coût: 20$. Billets en vente à l'OSL au 564-2012 et au presbytère 839-8804.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert de piano de la classe d'Arturo Nieto-Dorantes. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pav. Casault de l'U. Laval. Entrée libre.

DE CONCERT AVEC L'HISTOIRE. Quaterna. Demain à 14h à la salle Montaigne du Cégep Limoilou-Campus Charlesbourg, 7600, 3e Avenue Est. Gratuit. Info: 641-6401, poste 3436.

ÉCOLE DE MUSIQUE TROUBADOUR. Demain: Concerts des élèves de chant. À 14h: les élèves d'Amélie Leclerc. À 15h10: les élèves de Véronick Mercier. À 16h30: les élèves de Mélissa Dubé. Entré: 5$/gratuit pour les 10 ans et moins. Info: 622-3127.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert de musique de chambre sous la coordination de Richard Paré. Demain à 14h à la salle Henri-Gagnon, pav. Casault, Université Laval. Entrée libre.

DANSE

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL présentent «Casse-Noisette». À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 9 décembre.

LES CHAMPIONS DU MONDE EN SWING. À 20h au Grand Salon du pavillon Pollack de l'Université Laval. Entrée: 15$ en prévente/20$ à la porte.

CorresponDANSE, spectacles de danse contemporaine. À 20h (10$; gratuit pour les 12 ans et moins). Au Centre chorégraphique contemporain de Québec, 336, rue du Roi. Info: 522-0068.

SPECTACLE DE DANSE (hip hop, baladi, etc.). Demain à 15h au Centre Michel-Labadie, 3705, av. Chauveau, Neufchâtel. Gratuit.

SPECTACLE DE BALADI à 19h30 au Centre communautaire Ressources, av. d'Amours, Ste-Foy. Gratuit.

CONFÉRENCES

SAVOIR POUR MIEUX VIVRE!, conférence de prévention du suicide par Réjean Lévesque, policier retraité. Organisé par les Amis de la Vie. Demain à 14h au Centre Raymond-Blais, 4, rue Olympique, St-David (Lévis). Entrée libre.

GNOSE, SCIENCE SACRÉE, conférence sur l'enseignement gnostique par l'École Internationale de la Rose-Croix d'Or. Demain à 14h au Collège Saint-Charles Garnier, 1150, bl. René-Lévesque Ouest. Contribution volontaire de 5$. Info: 656-1627.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB FADOQ - LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR. À 20h: soirée dansante au Centre communautaire de St-Rédempteur avec l'orchestre de Rose-Lyne Laplante. Entrée: 7$. Info: Bernadette Leclerc 831-8454.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 au Bourbon Café, 1380, ch. Ste-Foy. Demain: randonnée en raquette à la Vallées des Rois, Château Richer. Info: 687-2396.

CLUB DE L'ENTENTE 30-45 ans. Demain: déjeuner-rencontre au Ginger, suivi de patin. Info: 990-0668.

DANSE SOCIALE à 20h au centre récréatif de Saint-Henri de Lévis. Animation: Disco Musicalité Richard Poisson Coût: 8$. Rés.: 832-8075.

LES RIVERAINS DE BREAKEYVILLE (âge d'or). Soirée de danse avec l'orchestre La Tradition à 20h30 à l'édifice les Bâtisseurs, 22, Ste-Hélène. Goûter et prix de présence. Info: 832-4530.

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tous âges. À 13h30: Badminton au Collège St-Charles-Garnier, 1150, René-Lévesque O. À 18h, souper au Flagrant Délice, 1631, Sheppard, Sillery (rés. avant 14h au 623-3711). Demain à 10h30: déjeuner-rencontre à la Germanic, 9765, bl. L'Ormière.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

ODYSSÉE POUR ELLES, groupe d'activités pour lesbiennes. Demain midi: brunch de Noël au Batifol, Lac Beauport. Info et rés.: Francine au 654-1230.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Ste-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Les dimanches à 10h, à la Bourgeoise, 5930, 1ère Avenue, Charlesbourg. Info: 626-4688.

ABC DÉJEUNER-RENCONTRE, pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, ch. Ste-Foy. Info: 683-2310.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes seules de 35 ans et plus. Tous les dimanches au Resto Pub le Vieux-Puits, 76-A, Rte-Kennedy, Lévis. Info: 895-6172.

DIVERS

SALON DE NOËL du Cercle de Fermières de Cap-Rouge. En vente: articles divers (tissage, tricot, etc.) et friandises de Noël. Demain de 10h à 16h à la Maison Léon-Provancher, 1345, rue Provancher.

LE CLUB CULTUREL QUÉBEC MÉTROPOLITAIN. Demain: Concert et repas de Noël à midi à l'Hôtel Clarion, rue Hochelaga. Artistes: Sonia Racine, mezzo-soprano, Guy Bélanger, ténor et Rachelle Martel, pianiste. Coût: 50$/45$ membres. Rés.: 683-8796.

GRANDE COLLECTE DE LA GUIGNOLÉE demain de 9h à 13h au Point de service de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Info: 641-6643.

LES JOURS VERS NOËL. Marché de Noël par 13 artisans de l'île d'Orléans de 10h à 19h et demain de 10h à 17h, à l'Espace Félix-Leclerc, 682, ch. Royal, Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Info: 828-1682.

NOËL AU TRAIT-CARRÉ, jusqu'au 30 décembre. Aujourd'hui et demain, de 12h à 16h et d, au parc de la Commune (angle Louis XIV et Trait-Carré Ouest) Demain à 11h: concert des élèves d'Amadeus et Cie qui jouent Noël, à la salle Pierre Gagnon.

BAZAR ET FÊTE DE NOËL du Center communautaire de Beauport, 4054, bl. Sainte-Anne, demain de 13h à 16h. Inscription obligatoire au 666-2371.

JOURNÉE DU TEMPS DES FÊTES À LA PLACE D'YOUVILLE. Demain de 11h à 15h30: animation autour de la patinoire, sur la scène et dans la rue. Arrivée du Père Noël vers 13h50. Info: 641-6325.

VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL. Marché aux puces de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy (sous-sol) au coin du bl. Duplessis. Info: 659-2474.

1787842




1787737


ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
Across the Universe	J. TAYMOR	DRAME MUSICAL	★★★1/2	Un jeune docker de Liverpool s'amourache d'une Américaine de bonne famille. Les années 60 vues à travers la musique des Beatles. Entraînant et délicieusement nostalgique. Quelques passages guimauves. Général. 2h13 (NP) **v.o.a., s.-t. f.: Clap.**
Âge des ténèbres, L'	D. ARCAND	COMÉDIE SATIRIQUE	★★1/2	Pour échapper à sa vie morne et ennuyante, un fonctionnaire s'échappe dans un univers de fantasmes. Scénario redondant. et mécanique. Excellent Marc Labrèche. Moins réussi que *Les Invasions barbares*. 13 ans. 1h48. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
À la croisée des mondes - La boussole d'or	C. WEITZ	CONTE	★★	Une fillette tente de retrouver son ami, kidnappé par une mystérieuse organisation, grâce à une boussole magique. Poutine ésotérique à effets spéciaux. Sans saveur. G. 1h53. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy; v.o.a.: Ste-Foy.**
Amour aux temps du choléra, L'	M. NEWELL	DRAME	★★★	Amoureux fou d'une femme croisée dans sa jeunesse, un télégraphe attendra 50 ans qu'elle lui revienne. Adaptation sobre et intéressante du célèbre roman. Un beau tableau qui manque un peu d'émotions. 13 ans. 2h19. (NP) **Clap.**
August Rush	K. SHERIDAN	DRAME	★★1/2	Un orphelin doué pour la musique se sert de son talent afin de retrouver ses parents. Conte de fées moderne trempé dans la guimauve. Personnages trop lisses. Photographie soignée. G. 1h54. (NP) **v.f.: Alouette, Beauport, Des Chutes, Lido, Ste-Foy.**
Bonheur d'Emma, Le	S. TADDICKEN	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★★★	Une fermière, seule et endettée, prend sous son aile un malade en phase terminale. Récit doux-amer, mené avec intelligence. Scènes émouvantes. Excellent duo d'acteurs. 13 ans. 1h44. (NP) **v. o. allemande s.-t. f.: Cartier.**
Brume	F. DARABONT	DRAME D'ÉPOUVANTE	★★★★1/2	Quelques habitants d'une petite ville, coincés dans un supermarché par un épais brouillard, cherchent à échapper à de terribles créatures. Un Stephen King adapté avec brio. Efficace thriller sur la nature humaine. Finale renversante. 13 ans. 2h06. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**
Brunante, La	F. DANSEREAU	DRAME	★★1/2	Atteinte de la maladie d'Alzheimer, une septuagénaire prend la route de ses souvenirs, en compagnie d'une jeune musicienne blessée par la vie. Récit qui manque de souffle et de rythme. Quelques beaux moments d'émotion. G. 1h40. (NP) **Clap.**
Continental, un film sans fusil	S. LAFLEUR	DRAME	★★★★	Les destins semi-croisés de quatre personnages à la recherche d'eux-mêmes et d'un sens à leur vie. Original, touchant et drôle. Le meilleur film québécois de l'année. Excellent jeu d'acteurs. Général. 1h43. (NP) **Beauport.**
Décadence IV	D. L. BOUSMAN	HORREUR	★★	D'outre-tombe, le tueur Jigsaw attire les enquêteurs du FBI dans ses pièges sanguinaires. Le quatrième volet d'une suite qui s'essouffle. 16 ans. 1h48. (MA) **Beauport.**
Détention secrète	G. HOOD	SUSPENSE	★★★★	Un agent de la CIA en poste au Moyen-Orient est confronté à la détention illégale et la torture d'un supposé terroriste. Thriller politique brillant et bien mené. Montage astucieux. Troublant. 13 ans. 2h02. (NP) **Beauport, Sainte-Foy.**
Dialogue avec mon jardinier	J. BECKER	COMÉDIE	★★1/2	Un peintre parisien embauche un ami pour s'occuper du jardin de sa maison de campagne. Récit sympathique mais qui manque de rythme. Bon duo d'acteurs. Général. 1h49. (NP) **Clap.**
Dinosaures 3D	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) **IMAX.**
Drôle d'abeille	S. HICKNER	ANIMATION	★★1/2	Une abeille traîne l'espèce humaine en cour pour exploitation sans vergogne de ses congénères, condamnés à fabriquer du miel. Histoire qui manque de piquant et de rythme. Superbes effets visuels. Général. 1h31. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Festival des films publicitaires 2007	COLLECTIF	PUBLICITÉ	★★★★	La crème des meilleures publicités au monde, présentée à travers une centaine de «*spots*». Original, drôle, sérieux, déconcertant et instructif. Pour faire oublier les réclames moches du petit écran... 1h50 (NP) **v.o. internationale: Cartier.**
Frère Noël, Le	D. DOBKIN	COMÉDIE	★★1/2	Le Père Noël invite son frère délinquant à venir l'aider à sa boutique de jouets, au Pôle Nord. Récit bien mené, mais qui donne dans les clichés et les bons sentiments. Quelques bons flashs. G. 1h56. (NP) **Beauport, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.**
Gangster américain	R. SCOTT	POLICIER	★★★	Au début des années 1970, à New York, un policier intègre tente de démanteler l'empire d'un puissant trafiquant de drogue. Jeu inspiré du tandem Washington-Crowe. Récit conventionnel. Quelques longueurs. 13 ans. 2h36. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Il était une fois	K. LIMA	CONTE	★★★	Une princesse de conte se retrouve à New York où elle tombe amoureuse d'un avocat monoparental. Fantaisie mignonne, originale et divertissante. Plaira aux petits et grands. G. 1h47. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.**
Lars et l'amour en boîte	C. GILLESPIE	COMÉDIE	★★1/2	Un jeune homme introverti et asocial fait d'une poupée gonflable sa petite amie. Proposition un peu grosse et plus ou moins convaincante. Mise en scène sensible. Excellent Ryan Gosling. Général. 1h46 (NP) **Des Chutes.**
Légende de Beowulf, La	R. ZEMECKIS	CONTE	★★★★	Au VIe siècle, un valeureux guerrier combat une créature maléfique. Le cinéma d'animation comme on ne l'a jamais vu. Effets spéciaux époustouflants en IMAX 3D. 13 ans. 1h54. (NP) **Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; version 3D: IMAX.**
Lions et agneaux	R. REDFORD	DRAME	★★★	Un sénateur, une journaliste et un universitaire discutent de la guerre en Afghanistan, alors que les choses tournent mal pour deux soldats dépêchés là-bas. Production bavarde et quasi théâtrale. Audacieux, mais anti commercial. Pour les férus de politique. Général. 1h31. (NP) **Charest.**
Merveilleux Emporium de M. Magorium, Le	Z. HELM	CONTE	★	L'excentrique propriétaire d'un magasin de jouets magique cède son commerce à une jeune pianiste. Fantaisie lourde et ennuyante. Scénario qui va dans toutes les directions. Insipide. G. 1h34. (NP) **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Michou d'Auber	T. GILOU	COMÉDIE	★★1/2	En 1960, à l'époque de la guerre d'Algérie, un couple français prend sous son aile un jeune Arabe et dissimule son identité. Récit mollasson, qui s'étiole après une heure. Depardieu-Baye ne cassent rien. Une gentille leçon de tolérance, sans plus. G. 2h07. (NP) **Clap, Lido.**
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme	ETHAN COEN JOEL COEN	SUSPENSE	★★★	Après avoir dérobé une mallette remplie de fric, un homme est pris en chasse par un terrifiant psychopathe. Récit qui tient bien la route, sauf dans le dernier droit. Rôle d'anthologie de Javier Bardem. 13 ans. 2h02. (NP) **Ste-Foy; v.o.a. s.-t. f. : Clap.**
Odette Toulemonde	E.-E. SCHMITT	COMÉDIE	★★★1/2	Une fervente lectrice d'un romancier à succès, vive et optimiste, prend sous son aile son idole, anéanti par les mauvaises nouvelles. Un hymne au bonheur, sympathique et enjoué. Excellente Catherine Frot. Général. 1h40. (NP) **Clap.**
P2	F. KHALFOUR	SUSPENSE	★★	La veille de Noël, une jeune femme est pourchassée par un psychopathe dans le stationnement intérieur d'un édifice à bureaux. Thriller pas trop sanguinolent, mais verse dans les clichés. Lot d'invraisemblances. Tension palpable. 13 ans. 1h38. (NP) **G. de la Capitale.**
Père Noël vs Bonhomme Hiver 3D	J. A. DAVIS	ANIMATION	★★★	Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Général. 37 minutes. (RB) **IMAX.**
Peuple invisible, Le	R. DESJARDINS R. MONDERIE	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Richard Desjardins dénonce la dépossession des terres et les conditions de vie pitoyables du peuple algonquin. Immense travail de recherche. Images touchantes. Ton parfois un peu trop didactique. Général. 1h34. (NP) **Cartier.**
Plan de match	A. FICKMAN	COMÉDIE	★1/2	La vie d'un quart-arrière vedette et égocentrique est chamboulée par sa fillette de sept ans dont il ignorait l'existence. Comédie de série B, dégoulinante de bons sentiments. Exécrable Dwayne Johnson. Général. 1h50. (NP) **Beauport.**
Station spatiale 3D	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) **IMAX.**
Tueur à gages	X. GENS	ACTION	★★	Impliqué malgré lui dans une conspiration, un tueur à gages tente d'échapper à ses poursuivants. Intrigue décousue et inutilement complexe. Personnages froids. Du déjà-vu mille fois et en mieux. 13 ans. 1h40. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Ste-Foy.**
Vers l'inconnu	S. PENN	AVENTURES	★★★★★	Un jeune homme fuit sa famille et traverse l'Amérique pour se retrouver seul au fond de l'Alaska. Récit épique d'une grande beauté et d'une puissante portée psychologique. Général. 2h28. (RT) **Clap, Lido.**

★ *nul* ★★ *passable* ★★★ *bon* ★★★★ *très bon* ★★★★★ *magistral* *nouveautés*

**L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Richard Boisvert (RB), Gilles Carignan (GC), Marc Allard (MA) et Normand Provencher (NP). Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.*

Devenez membre du Club de la Vigilance

Aidez-nous à diminuer les disparitions d'enfants en appuyant les programmes de recherche des enfants portés disparus d'Enfant-Retour Québec

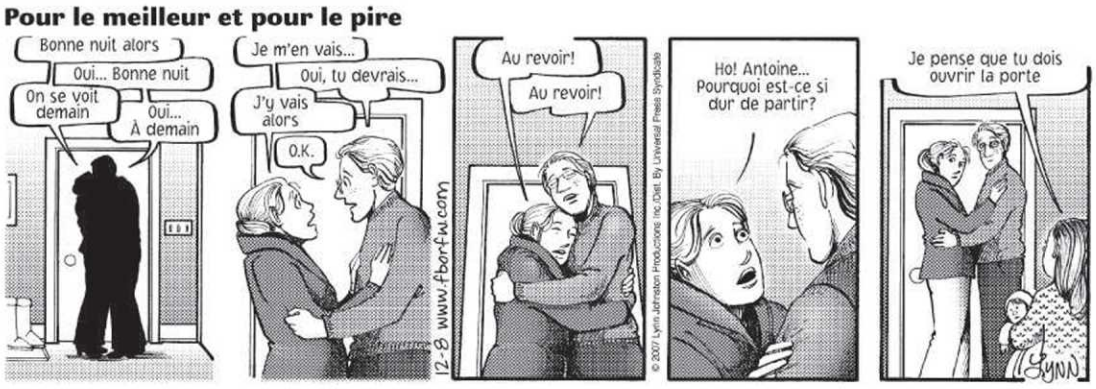
1 888 692.4673

www.enfant-retourquebec.ca



ENFANT-RETOUR Québec

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUPERGRILLE | solution du no 287

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	O	U	P	E	R	E	T	■	N	A	V	A	J	A	■	E	C	O	N	O	M	E	■	O	P	I	N	E	L	1
2	O	C	T	A	V	E	■	M	A	I	R	E	■	O	C	A	R	I	N	A	■	A	L	O	U	R	D	I	■	U	2
3	U	R	■	L	■	S	T	E	M	■	E	N	T	E	■	D	O	N	G	■	A	C	E	■	R	E	E	L	U	S	3
4	P	E	T	■	I	S	I	S	■	Q	U	A	I	■	M	O	D	E	L	E	R	■	V	E	S	S	E	■	S	T	4
5	E	■	E	T	N	A	■	E	A	U	■	L	E	V	E	■	E	R	E	S	■	C	O	L	■	U	■	A	A	R	5
6	P	I	T	A	N	C	E	■	J	A	T	■	N	O	U	R	R	I	■	T	I	A	N	A	N	M	E	N	■	E	6
7	A	S	■	I	E	■	G	R	A	D	I	N	■	I	R	E	■	T	U	E	N	T	■	N	■	E	C	A	L	E	7
8	P	O	R	T	■	P	A	I	X	■	N	O	N	C	E	■	D	E	S	■	D	O	L	■	P	R	O	L	O	■	8
9	I	C	I	■	S	A	L	S	■	I	■	M	O	I	T	I	E	■	N	O	U	G	A	T	S	■	P	E	R	S	9
10	E	L	■	D	E	Y	■	S	C	R	I	B	E	■	T	A	N	N	E	R	■	A	R	A	I	R	E	■	I	O	10
11	R	I	G	O	L	E	R	■	S	A	U	R	■	D	E	M	I	■	E	T	A	N	G	S	■	I	N	O	■	L	11
12	■	N	E	R	F	■	E	V	A	■	L	E	V	A	■	B	E	S	S	O	N	■	E	■	S	A	T	U	R	E	12
13	S	A	■	M	■	S	P	I	R	E	E	■	E	U	R	E	■	U	■	L	A	I	■	E	O	N	■	I	O	N	13
14	C	L	A	I	N	■	R	A	D	■	S	O	L	D	E	■	C	A	N	A	R	D	S	■	U	T	E	R	U	S	14
15	A	■	O	R	I	G	I	N	A	L	■	B	E	E	T	H	O	V	E	N	■	E	T	A	L	■	T	■	L	■	15
16	L	E	U	■	M	E	S	■	S	O	I	E	■	T	I	E	D	E	S	■	P	A	O	N	■	D	O	R	E	S	16
17	P	O	T	A	B	L	E	S	■	U	N	I	E	■	R	U	E	■	S	I	A	L	■	I	P	E	C	A	■	U	17
18	E	S	■	N	E	E	■	O	D	I	N	■	S	T	E	R	E	S	■	S	T	E	R	E	O	S	■	S	I	R	18
19	L	I	T	E	E	■	P	U	I	S	■	O	T	E	■	T	S	E	T	S	E	■	U	R	E	E	S	■	L	I	19
20	■	N	A	S	S	E	R	■	C	E	D	R	I	E	R	E	■	M	■	U	L	V	E	S	■	R	A	P	E	R	20
21	S	E	C	S	■	T	E	S	T	■	U	L	M	■	A	E	R	E	R	■	L	E	S	■	E	T	R	E	S	■	21
22	U	■	I	E	N	A	■	O	I	E	S	■	E	M	I	S	E	■	O	T	E	R	■	S	P	E	O	S	■	D	22
23	R	A	T	■	O	I	G	N	O	N	■	S	E	L	S	■	U	R	N	E	■	G	A	U	R	■	U	E	L	E	23
24	I	R	E	N	E	■	N	A	N	T	I	E	■	L	O	R	S	■	F	I	L	E	■	B	I	D	E	■	I	N	24
25	N	D	■	O	S	I	E	R	■	R	■	S	T	E	N	O	■	I	L	L	■	R	I	S	S	O	L	E	E	S	25
26	■	O	P	T	E	N	T	■	D	E	L	A	I	■	S	U	R	G	E	L	E	■	L	I	E	N	■	P	U	E	26
27	C	I	A	O	■	S	E	T	E	■	A	M	E	S	■	P	O	U	■	E	R	S	E	S	■	S	U	I	E	S	27
28	A	S	S	I	D	U	■	A	N	I	M	E	R	■	M	I	S	E	S	■	S	O	T	T	E	■	N	E	S	■	28
29	N	E	■	R	U	■	T	U	T	T	I	■	C	R	I	E	S	■	I	D	E	S	■	E	P	A	I	R	■	T	29
30	I	■	S	E	R	E	U	X	■	E	N	J	E	U	X	■	E	T	C	■	A	I	G	R	I	■	F	R	A	I	30
31	F	A	T	■	S	U	E	■	E	M	E	U	■	S	E	T	S	■	C	R	U	E	L	■	C	E	L	E	N	T	31
32	■	L	E	V	■	D	E	C	U	S	■	P	A	S	S	E	■	E	A	U	X	■	O	R	A	T	O	R	I	O	32
33	L	E	■	I	R	I	S	E	R	■	D	E	C	U	■	R	A	T	T	E	■	O	B	E	R	E	R	■	M	■	33
34	A	S	I	L	E	S	■	D	A	D	A	■	A	L	E	A	T	O	I	R	E	■	A	P	P	R	E	T	E	S	34
35	G	E	L	■	A	T	T	I	S	■	R	U	D	E	S	■	T	I	F	■	M	A	L	I	E	N	■	U	S	E	35
36	U	■	O	N	C	E	S	■	I	N	D	R	I	■	P	O	I	L	■	S	U	B	I	T	■	I	S	E	■	N	36
37	I	C	T	U	S	■	U	S	E	E	■	L	E	G	E	■	R	E	N	E	■	O	S	S	A	T	U	R	E	S	37
38	O	U	I	E	■	A	B	O	N	N	E	■	N	A	C	R	E	■	A	T	E	L	E	■	D	E	S	I	R	E	38
39	L	I	E	■	O	R	A	L	■	N	U	L	■	G	E	A	N	T	S	■	C	I	R	R	E	■	H	E	R	E	39
40	E	T	R	I	P	E	■	O	D	I	E	U	S	E	■	I	T	H	A	Q	U	E	■	B	R	A	I	S	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA PHRASE SECRÈTE | www.hannequart.com

Thème : Citation de Umberto Eco

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

SLS	ODEQ	EUNSS	ESTA	IF	LAMCN	ETIEE	CLSBS	LLH	EAME	ESNS	MST	ESDE	SSE	
			■											
■				■										■
				■				■						
■				■							■			
	■													

Solution du dernier numéro : L'esprit occupe à chaque instant tout l'espace dont il dispose.

SUDOKU

	8			3		9		2
		2	6					
6				5		8		3
		4				5	2	
		3		4				
				6	5		9	
4		9	5		1			
	1	7	3			2		
	3						1	

Niveau de difficulté : moyen **0849**

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

Solution du dernier sudoku

8	2	3	9	4	6	1	7	5
7	1	4	3	8	5	9	2	6
9	6	5	2	1	7	8	3	4
1	5	2	6	3	4	7	9	8
3	7	6	5	9	8	2	4	1
4	8	9	7	2	1	6	5	3
5	3	8	1	7	9	4	6	2
2	4	7	8	6	3	5	1	9
6	9	1	4	5	2	3	8	7

0848

LA GRILLE DES MORDUS

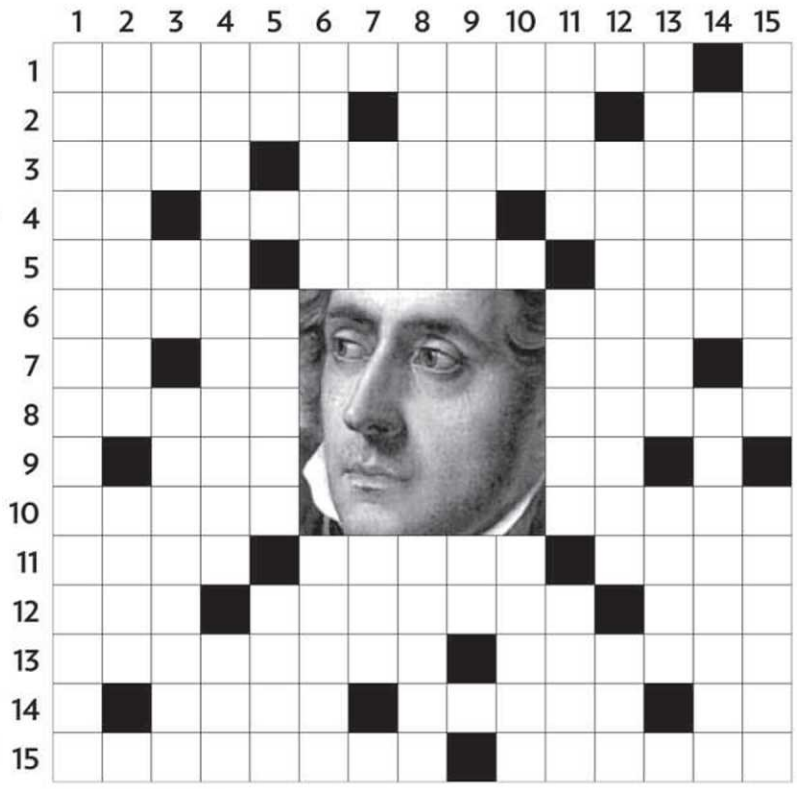
HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Grands pêcheurs - Font les fortes têtes - Massif suisse.
3. Ca fait bébé! - Sa position l'oblige à s'incliner.
4. Pronom - Fruit - Hameaux à l'écart.
5. Statuait - Il est périlleux - Poissons.
6. Appuyer - Problème de circulation.
7. Note - Dieu - Apéro.
8. Avis important - Où il y a eu des frottements.
9. Fait environ 5% - Symbole.
10. Elle se sent visée - Ce n'est pas une préoccupation hivernale.
11. Guidée - Graines - Pas connu pour ses excès.
12. Produits tripiers - Est sans clé ni piston - Onomatopée.
13. Le poil le gêne - Travaillent au compte-gouttes.
14. Atmosphère - Muse - Métal.
15. Prend le pouls - Chef amérindien.

VERTICALEMENT

1. Il a du coeur à l'ouvrage, mais n'est pas très résistant.
2. Transmission automatique - Plante.
3. Bout de champ - En Occident - Reçoit le câble.
4. Elle gémit - Luth.
5. Préposition - Pas élevée - Usage abondant.
6. Ordre verbal - Catastrophe.
7. État fédéral - Capable d'éteindre.
8. Bavardage - Tour.
9. Pas sombre - Infinitif.
10. Affluent du Rhin - Ne manquent pas de gaz.
11. Connue pour ses vins - Palmipèdes - Remarque.
12. Aiment beaucoup la crème - Passe à travers champ.
13. Vite - Reluqué.
14. Doivent tenir - Classe.
15. Sans trop de patience - Sortie.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



8 décembre 2007

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOT MYSTÈRE

ABUS	EQUITE	NATUREL	SEING
ACTE	ERREUR		SIS
AUTEUR	ESSAI	OBJET	SOCIETE
	ETAT	ORDRE	SOL
BARRE	EXAMEN		
BATEAU	EXPERT	PART	TERME
		PENAL	TIERCE
CAS	FRAIS	PRET	TIERS
CEDER			TIMBRE
	GRIL	RAPPORTER	TITRE
DEPOT		RATIFIER	TREFONDS
DIRE	INDULT	REEL	
DROIT	INGERER	REGLE	USAGER
		REIMPOSER	USUFRUIT
EFFET	LEGS	RELAXER	USUS
ENDOSSER	LIBERTE	RELEVER	
ENROLER	LOTERIE	RESSORT	
EQUERRAGE		RIPERT	

LE DROIT - Un mot de 8 lettres

G	R	I	L	R	S	D	N	O	F	E	R	T	R	A
T	U	T	B	E	I	N	D	U	L	T	R	A	E	S
I	E	E	E	I	A	S	S	E	E	E	I	T	L	A
T	R	L	T	F	R	O	G	R	P	X	E	E	O	B
R	R	G	I	I	F	S	M	I	E	O	A	R	R	U
E	E	E	U	T	I	E	R	C	E	S	T	M	N	S
I	S	R	Q	A	T	R	E	N	D	O	S	S	E	R
R	O	R	E	R	I	D	T	X	U	B	S	O	L	N
E	P	A	E	G	G	R	R	R	P	J	A	C	R	A
T	M	B	U	D	N	O	O	E	R	E	C	I	E	T
O	I	A	S	T	I	I	P	D	L	T	R	E	V	U
L	E	T	T	I	E	T	P	E	N	A	L	T	E	R
E	R	E	G	A	S	U	A	C	T	E	X	E	L	E
T	R	A	P	E	G	A	R	R	E	U	Q	E	E	L
P	S	U	S	U	F	R	U	I	T	I	M	B	R	E

Solution du dernier problème : TETRAPTERE 08-12-2007

MOTS CROISÉS # 288

HORIZONTALEMENT

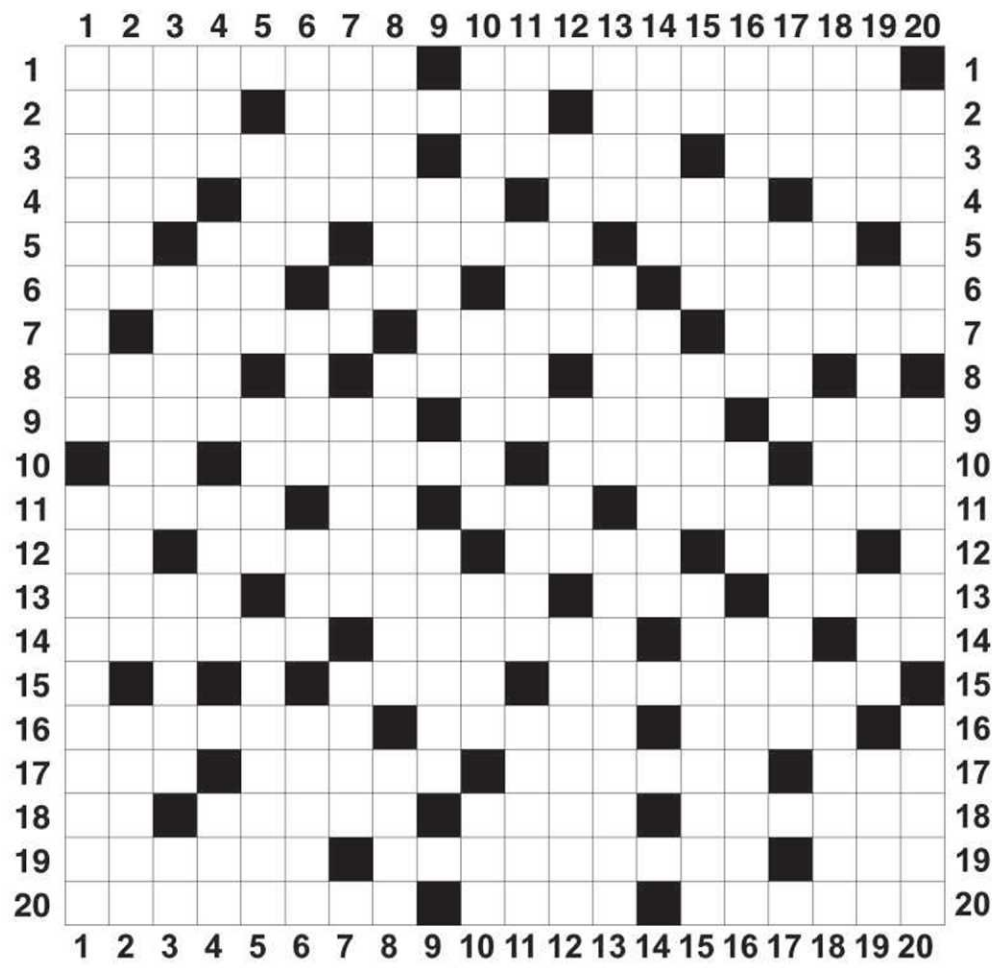
1. Jeu de dés - Défaut de prononciation.
2. Gouffre - Enveloppes coriaces - Se diffuser.
3. Aigu - Période de formation - Titre de noblesse.
4. Exprime le dépit - Sans vivacité - Repas léger - Ingurgités.
5. Après minuit - Résine fétide - Occident - Institué.
6. Bloqués - Forme des cadres - Sous la tête - Plante lacustre.
7. Palmiers - Dodue - Flâner.
8. Exister - Phobie - Courant.
9. Traiter avec rudesse - Unités de mesure - Triste boîte.
10. Titane - Agite fortement - Ventilés - Affecte l'haleine.
11. Secteurs - Indique un choix - Distinct - Se moque.
12. En vogue - Combats - Grosse mouche - Refus.
13. Antilope à barbe - Entre deux roues - Crêpe d'Asie - Embrouillé.
14. Enflure - Pamphlet - Il répète - Iridium.
15. Zinzin - Jolie fleur.
16. Transmis - Échappatoire - Confession.
17. Plante textile - Plaques de neige - Production d'artiste - Mémoire vive.
18. Article - Sert à assembler - Cloisons - Déesse grecque.
19. Il fait du cheval - Le 15 août, elle fait la fête - Lettre grecque.
20. Honorent - Utiles au golf - Touche au Liban.

VERTICALEMENT

1. Aller de travers - Tuer.
2. Orange - Cherche en touchant - Fille du frère.
3. Suit le jour - Homme servile - Monument de Paris - Ultraviolet.
4. Calme et serein - Ouvrir une fenêtre - Choisie - Whisky canadien.
5. S'arrête - Bien bâti - Poisson ou insecte.
6. Contente et paisible - Montée des eaux - Cheville - Partie de la bouche.
7. Des boutons - En matière de - Quotes-parts - Plante annuelle.
8. Part - Exploit - Pays.
9. Nimbus - Sa larve est aquatique.
10. Un peu de citron - Panse - D'être - Échec et....
11. Levant - Poisson-perroquet - Gaine - Étroitement uni.
12. Voix de femmes - Tante - Ruse.
13. Pointu - Érosion - Ruineuses.
14. Impératrice d'Orient - Alcaloïdes végétal.
15. Erbium - Couinement - Détériorer - Princesse indienne.
16. Phallocratie - Vibration acoustique - Assemblés.
17. Vieux Tokyo - Goinfre - Itinérant.
18. Entourées d'un halo - Fait une longue entaille - J'ai trouvé!.
19. Opiniâtre - Sport de raquette - Attaché - Petite baie.
20. Demeurer - Éduquer - Substance vitreuse.

Solution du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	E	R	C	U	E	I	L	■	C	R	E	M	A	T	O	R	I	U	M
2	I	G	U	E	■	C	L	A	M	E	U	R	■	B	A	R	O	N	N	E
3	M	A	E	S	T	R	O	■	I	L	E	I	T	E	■	G	I	T	A	N
4	E	R	S	■	R	I	T	U	E	L	■	N	E	T	T	E	■	E	U	E
5	T	E	■	L	I	T	■	S	U	E	E	■	T	I	G	L	O	N	■	U
6	I	S	L	A	M	■	A	U	X	■	B	O	A	■	V	E	S	S	E	S
7	E	■	A	V	E	R	S	E	■	P	E	U	R	S	■	T	I	E	D	E
8	R	E	V	E	■	E	O	L	I	E	N	■	D	A	N	S	E	■	E	■
9	E	C	A	R	T	E	■	L	O	R	E	N	■	V	I	■	R	A	N	D
10	■	R	N	■	I	L	I	E	N	S	■	A	G	A	C	E	■	O	T	E
11	C	A	D	E	T	■	C	■	O	I	N	T	■	N	E	U	T	R	E	S
12	O	S	E	■	U	N	I	O	N	S	■	A	R	T	■	T	O	T	■	I
13	R	E	■	A	L	I	■	B	E	T	H	L	E	E	M	■	L	E	U	R
14	B	R	I	M	A	D	E	S	■	E	U	E	S	■	I	R	E	■	N	E
15	I	■	L	I	I	■	P	E	G	R	E	■	I	N	S	E	R	E	E	■
16	L	U	E	■	R	A	I	D	E	■	R	A	D	■	O	S	E	S	■	L
17	L	R	■	S	E	M	■	E	L	U	■	V	E	R	G	E	■	C	O	I
18	A	G	H	A	■	E	V	E	■	V	A	I	N	■	Y	A	O	U	R	T
19	R	E	E	L	I	R	E	■	M	A	I	N	T	E	N	U	■	D	E	R
20	D	R	U	E	■	E	R	A	I	L	L	E	E	■	E	X	P	O	S	E





gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Tout cuit dans le bec

Jocelyn Roy, cuisinier, restaurateur et représentant alimentaire pendant une quinzaine d'années vient de s'associer à **Danielle Nourcy** pour relancer, au 811, route Jean-Gauvin, l'ancien Palais des Saveurs qui avait aussi été connu comme une boutique Nourcy il y a quelques années. Le commerce porte maintenant le nom de Tout cuit dans le bec et c'est exactement le genre de boutique que vous devez visiter avant de préparer votre réveillon de Noël. On y trouve de magnifiques produits du terroir. Le pain vient de La Boîte à pain, une entreprise de Québec sur la rue Saint-Joseph, les gibiers de La Tanière, les glaces et les sorbets de La Bella Italiana, les pâtes fraîches du Michelangelo et tous les dérivés du cochon proviennent de la région. Les fromages du pays sont nombreux. Le patron, offre aussi un service de traiteur haut de gamme et quelques tables sur place pour une dégustation à moins de 10 $. Info : 877-4262.



Le cuisinier Jocelyn Roy et deux employés fort occupés, derrière le comptoir de Tout cuit dans le bec.

Un champ d'études en effervescence au Québec

→ Le Réseau québécois en innovation sociale (RQIS), un projet de l'Université du Québec, vient de faire paraître *Acteurs et processus d'innovation sociale au Québec*, sous la direction de **Joanie Rollin**, coordonnatrice du RQIS. Rédigé en collaboration avec **Valérie Vincent**, agente de recherche et de transfert au RQIS, et **Denis Harrisson**, directeur du Centre de recherche sur les innovations sociales (CRISES) de l'UQAM, l'ouvrage est le fruit de deux années d'activités d'exploration, d'études et d'expérimentation.

Le Campus Notre-Dame-de-Foy célèbre ses diplômés

→ C'est au cours d'une cérémonie émouvante au Campus Notre-Dame-de-Foy que le directeur général, **Bernard Lamy**, accompagné du directeur des études, **Claude Roy**, ont souligné le travail remarquable de **Monique Ricard**, étudiante dans le programme Double DEC en musique, sciences humaines et mathématiques, qui a eu droit à plusieurs mentions pour l'excellence de son dossier scolaire et qui a reçu la prestigieuse médaille académique du Gouverneur général. Rappelons que cet honneur est décerné à la personne qui a obtenu la note la plus élevée pour l'ensemble des formations au Campus, tous programmes de diplômes d'études collégiales confondus.

Lettres d'amour d'un soldat canadien en 44

→ **Jacques Chiasson** de Lorretteville lancera demain, à 14h, à la bibliothèque Chrystine-Brouillet, sur la rue Racine, un livre qui retrace l'histoire d'amour de ses parents, à la fin de la dernière grande guerre. L'histoire est celle de Marcel, un Acadien de Rogersville, parachuté dans une guerre, à l'autre bout du monde, et de Thérèse, une jeune Trifluvienne qui découvre l'amour sous les traits d'un béret rouge et de grandes bottes brunes. On est en 1944. À partir d'une centaine de lettres qu'ils se sont écrites à l'époque et du journal personnel du soldat, il a rédigé le récit de ce moment de l'histoire.

Un Spoutnik dans le Vieux-Port

→ **Elise Pfister**, aujourd'hui propriétaire de la compagnie Spoutnik Bijoux a commencé à faire ses propres bijoux au cégep puis à l'université. Elle a maintenant sept employés dont trois représentantes qui assurent l'approvisionnement de 350 points de vente au Québec. Outre les bijoux qu'elle fabrique, elle en importe de la Chine et de la Thaïlande, des pays qu'elle fréquente régulièrement, Depuis quelques jours elle a son kiosque, (nº 111) au Marché de Noël du Vieux-Port de Québec.

Le souper du Portofino pour l'Armée du Salut

→ Le lundi 26 novembre, le restaurant Le Portofino offrait un souper-bénéfice au profit de l'Armée du Salut pour une 11e année consécutive. La somme de 17 500 $ amassée lors de cet événement contribuera largement à venir en aide à l'Armée du Salut afin qu'elle puisse poursuivre son œuvre auprès des personnes les plus défavorisées de notre société.



De gauche à droite : Michel G. Bourbeau, premier vice-président et conseiller en placement chez CIBC Wood Gundy, président d'honneur, François Petit du Portofino, le capitaine Denis Plante de l'Armée du Salut, Yanick Parent du Portofino, Yves Moreau chef associé du Portofino et James Monti du Portofino.

Le Gala de l'Opéra

→ Pour la cinquième année, l'Opéra de Québec vous convie à une grande soirée lyrique, le Gala de l'Opéra, placée sous la direction de maestro **Daniel Lipton**, le jeudi 13 décembre, à 19h30, au Grand Théâtre de Québec. Au programme : des extraits de *Don Giovanni*, *Carmen*, *La bohème*, *Rusalka*, *La force du destin*, le *Trouvère*, *Nabucco* et nombre d'autres! Des solistes réputés ou à découvrir : **Marie-Josée Lord**, **Marie-Nicole Lemieux**, **Marianne Fiset**, **Carmen Solis**, **Gianna Corbisiero**, **Marc Hervieux**, **Ted Baerg**, et plusieurs autres, seront accompagnés sur scène par le Choeur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Billets en vente au bureau de l'Opéra (529-0688) et au Grand Théâtre de Québec (643-8131)

Joaillier lapidaire

→ On connaît bien le métier de joaillier diamantaire, mais on connaît moins celui de joaillier lapidaire. **Guy Couture** de Québec (3139, Chemin Royal) est un joaillier lapidaire. Il sculpte des pierres précieuses. Des gemmes. Or, il vient de créer une nouvelle ligne de bijoux pour femmes et enfants; des papillons sculptés dans des pierres précieuses de différentes couleurs : BFly. D'ailleurs, cet automne, M. Couture est devenu un fier partenaire de l'Opération Enfant Soleil en offrant un dollar pour chaque petit papillon vendu. Les papillons BFly sont distribués dans 150 points de vente au Québec. La gamme de prix débute à 36 $. Info : **bfly.ca**. Une folie lapidaire à prévoir pour le temps des Fêtes.



Denis Saunier de Cascade avait été invité à remettre la plaque commémorant le Prix du public à Martin Patry, propriétaire de l'Intimiste et au chef Steve Levasseur, à droite.

Les produits du terroir en vedette à l'Intimiste

→ Le restaurant L'Intimiste de Lévis s'est vu remettre le Prix du public dans la catégorie Produits du terroir québécois lors du récent Gala de la restauration de Québec. Le restaurant L'Intimiste fête cette année le 10e anniversaire de son ouverture sur la rue Bégin à Lévis. Avec un menu recherché, réalisé à base des produits du terroir de la rive droite, des aliments frais et de grande qualité et la plus élégante carte de vins de l'autre rive, L'Intimiste se démarque comme un des grands restaurants de la région Chaudière-Appalaches. Preuve vient d'en être faite.

Le Gala d'élégance devancé de deux mois

→ Le président du club Les Belles Autos d'hier inc., **Jean Mercier**, rappelle que l'événement annuel qui avait habituellement lieu en août se tiendra, l'an prochain, les 28 et 29 juin 2008, au Manoir Montmorency au Parc de la Chute-Montmorency. Ce 12e Gala d'élégance qui se déroulera sous la présidence d'honneur d'**Éric Fortier**, directeur marketing, recherche et développement chez Télé-Mag, offrira aux visiteurs, cette année encore, plusieurs nouveautés qui seront dévoilées ces prochains mois.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre
par courriel à
pchampagne@lesoleil.com
par téléphone au 686-3394
par télécopieur au 686-3374
ou par la poste à
Le Soleil
410, boul. Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

SUPERGRILLE no 288

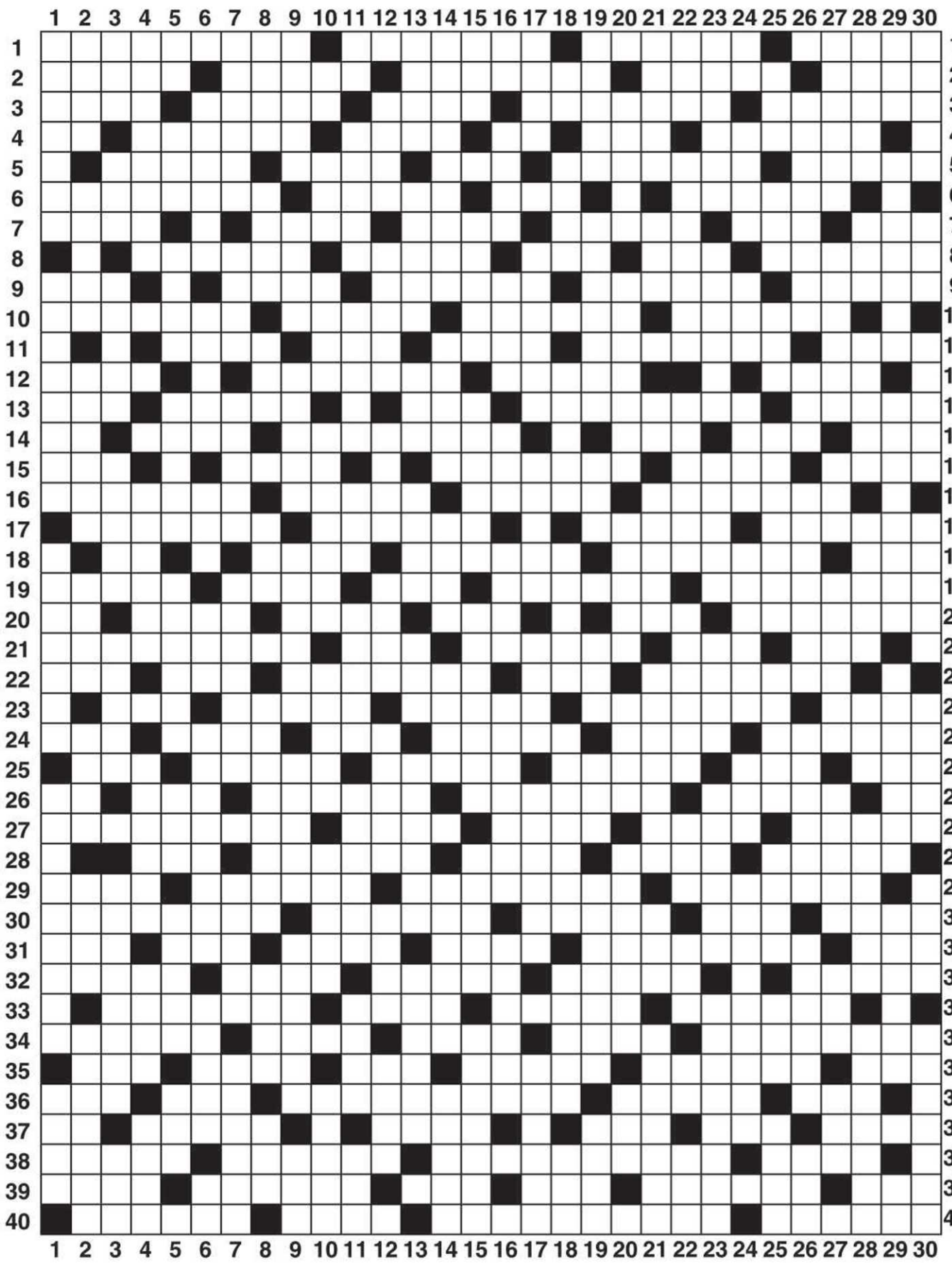
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Pince-oreille - On pince ses cordes - Pince de chirurgie - Se sert d'une pince.
2. Petit don - Siège d'un vélo - Criquet migrateur - Versant d'une vallée exposé au soleil - Brille.
3. Quittance - Homme de veille - Un peu fendu - Donner l'impression - Touche à la Suisse.
4. ...-gît - S'affichent sur un écran - Pas compliqué - Démonstratif - Ile grecque - Période géologique.
5. A un fan-club - Dieu qui souffle - Peintre et photographe américain (Man ...) - Signe du zodiaque - Gaulois.
6. S'affoler - Cucurbitacée grimpante - On ne peut s'en passer - Céder pour un temps.
7. Hume - Ruminant - Peuple de Bornéo - Sainte - Bagarre - Un sacré stimulant!.
8. S'occupe d'un diocèse - Alouette d'Afrique - Whisky canadien - Ville de Mésopotamie - Dupés.
9. Très fréquent en hiver - C'est un droit - Matière blanchâtre qui se dépose dans les replis des organes génitaux externes - Modérés - Combat.
10. Exécuté - Lénine l'était - Il peut avoir l'air louche - Est d'avis.
11. Personnage - Transparence d'une gemme - Revêtement - Conseillères secrètes - Pronom indéfini.
12. Parie - Apprécié par l'horticulteur - Peut servir de pansement - Un oiseau qui vit en Australie.
13. Écrivain italien - Conduits - Est grand ouvert - Parent lointain - Habitations.
14. Affirmation de troubadour - Boue - Connaît les pieds - Il explose - Appel - Long Island.
15. Fureur - Chemin de fer urbain - Brisées - Sommet de Thessalie - Héritage.
16. Très drôle - Héros de Shakespeare - Rencontres - Contraire.
17. Relatif à une boîte osseuse - Jeune fille gracieuse et bien faite - Sans éclat - Garni intérieurement.
18. Fleuve de Russie - Poète grec - Coiffure orientale - Qui dure deux ans - Planches.
19. Détruits - Rivage de la mer - Action de lancer - Outils de cordonniers - Fosses d'aisances mobiles.
20. Ricané - Laitue de mer - Né de - En Suisse - Flûte de roseau du Proche-Orient - Fait entendre une suite de sons bien détachés les uns des autres.
21. (S') épauler - Comité international olympique - Éléphant - Médecin - Terme de psychanalyse.
22. Trois fois - Il se traîne - Cyniques - Terme de photographie - Excellence en quelque chose.
23. Plante à fleurs jaunes - Ouvrir une fenêtre - Gap - Croûtes, en pâte brisée ou feuilletée, garnies de légumes, de viande - Souverain de Russie.
24. Gravé sur une pierre tumulaire - Jeune marginal - Roue d'une poulie - Déduites - Prononcée - De l'Atlantique.
25. Met sur soi - Ils sont fragiles - Extrémiste - Prénom féminin - Ce qui donne accès - Dans ce pays.
26. Brome - Mesure de dose de radiations - Des céréales et des fruits secs - Augmentent - Conspuent - En vogue.
27. Surélever - Père d'Ascagne - État d'Asie - Fond d'un parc à huîtres - Qui n'est pas pourrie.
28. Préfixe - Elles vivent dans le luxe - Dieu égyptien - Poisson plat - Entouré.
29. Pieds de vigne - Sans voix - Qui s'enroule vers la gauche - Le troène en est un.
30. Plante vivace à feuilles palmées - Cuves - Passe à Grenoble - Personnel - Fromage hollandais.
31. Consultée - Célèbre boxeur - Oublie - Le soi, en anglais - Écrivain français - Arbre au bois dur et lourd.
32. Qui provoque la mort - Substantifs - Énorme - Dieu solaire de l'ancienne Égypte - Boucher.
33. Homme politique irakien - Canton de Suisse - On y enferme des gens - Cimenteries.
34. Phrase publicitaire concise - République d'Irlande - Fut roi de Lavinium - Café très fort - Verdâtre.
35. Mesure - Bien charpenté - Pareil - Enjolivée - Frottée d'ail - Région sans culture.
36. Exuvie - Ceinture nippone - D'une douceur hypocrite - Protozoaire - Grecque.
37. On en fait des lingots - Suivie par l'enquêteur - Monnaies - Infâme - Il est qualifié - Être en action.
38. Moquerie collective - L'ours en est un - Rempli de bonheur - Passe en Alsace.
39. Comme les nains - En liant les sons - Type - Plumard - Enflure - Ornement architectural.
40. Ils sont enjoués - Signification - Poisson - Aiguilles.

VERTICALEMENT

1. Instrument en forme de grande pince, destiné à saisir la tête de l'enfant - Outil de vitrier, en forme de petite pince - Pincer - Pinces très fines - Chacune des mâchoires d'une pince.
2. Obtempéré - Où l'air circule - Déchirure faite dans un tissu - Le plus vieux - Rond - Pas rejetée - Dans un bouquet garni.
3. Masse de pierre - Traverse le Tyrol - Lentement et avec ampleur - Circulent à Rome - Boyau de boeuf - Abondance excessive de personnes - Voile triangulaire.
4. Caractère de ce qui s'écoule régulièrement - Travail pénible - Inquiétude très vive - Les animaux y mangent - Fait entendre un bruit sec et bref.
5. Id est - Cuisinier à bord d'un navire - Se rendre dans un lieu - Un des premiers mots que l'on dit - Croates - Obtenue - Bois très léger - Elle cacarde.
6. Ce qui est en forme de spirale - Poissons - Se construit patiemment - Biographie - Membre d'une organisation soviétique - Ils sont à la mode - Lawrencium.
7. Fabriquée en série - Début de question - Catégorique - Terrain planté de grands arbres à branches étalées horizontalement en plans superposés - Dans le fumier - Localisés.
8. Qui navigue sur lest - Ville espagnole - Période des chaleurs - Entre Valence et Alicante - Détaillée - Oiseaux palmipèdes - Étendue de dunes.
9. Prénom féminin - Possession - Bôme - Distendre - Petit mammifère carnivore - Tournoi de golf - Tamis.
10. Indique le genre - Ovation sportive - Avoir très chaud - Élagués - Instrument agricole - Questions d'un test - Prend pour modèle.
11. Mère des Titans - Aident à fixer les teintures - Luth indien - Mollusque comestible - Nombre de points dans un match - Ravenelle - Mis à la poubelle - Talent.
12. Secteur réservé - Porte - De plus - Début de l'été - Voisin du bouleau - Adverbe - Troisième personne.
13. Canaries - Entreprise industrielle - Base d'une science - Se décide - Défalque - Joie débordante et collective - Est lumineux.
14. Qu'on peut supporter - Lumière faible - Peuple du Rwanda - Contribution - Sert à fixer l'aviron sur le tolet - Action de se révéler.
15. S'entend sur un court - Rendu amer et irritable - Dégrader - Rose sale - Petites baies - Action de vanter.
16. Petit cours - Bleu-vert - Préfixe signifiant seul - Attendri - On le prend dans l'eau - Ce qui existe en fait - Qui se digèrent facilement.
17. Crochet en forme de S - Entretien de la coque d'un navire - Se dit d'un code - Morceau de l'avant-bras des bovins - Qui se dégrade facilement - Huile essentielle.
18. Ferrure - Poète britannique - Grand-père - Souverain éthiopien - Érudits - Ceux qui reçoivent - Symbole de vertu.
19. Qui est la moitié de quelque chose - Obsolètes - Levant - Échoit au gagnant - Circule en Albanie - Qui n'existe plus - Refus formel.
20. Coiffure des cavaliers - Sirops - D'une couleur noire - Nom scandinave du dieu germanique Wotan - Discourir longuement et avec emphase - Chiffres romains.
21. Danse - Coup au tennis - Au courant - Coloré - Vaut 100 kg - Bienheureux - Du sang.
22. Poisson rouge - Effrayer - Stupéfait - Tente - Fut créée par Truman - Ville du Japon - Troisième personne - Chimiste américain.
23. Bévue - Matière qui subsiste - Narine de cachalot - A côté! - Plaine espagnole - L'âne en est un.
24. Sur une portée - Sauté par le cheval - Sainte - Poisson - Maladie des céréales - Fond de bouteille - Marcher difficilement.
25. Habitude ridicule - Sous une quille - Baie des côtes d'Honshu - Emblème aviaire du Québec - Séparé des autres - Peau épaisse de certains animaux - Contredit - Arbre.
26. Passe au petit écran - Coeur de miche - Protégeait le pied - Supposés - Porter vers le haut - Interjection.
27. Voler - Fins - Ancienne forme de loup - L'oeillet d'Inde en est un - Pâtisserie - Patrie du peintre Jackson Pollock - Honni.
28. Myriapodes - Obtint - Région d'Afrique - Rapport, exprimé en pourcentage, entre deux grandeurs - Petit singe - Nouveau - Coeur du fruit.
29. Cinquante-deux - Piège à rongeurs - Du Maghreb - Fait mal - Effrayé - A la forme d'une lettre.
30. Décapite - Risqué - Situées - Crochets doubles - Bat le valet - Désagréable - Perdues.



17B7807

MEILLEURS PRIX GARANTIS!

TELUS

Offrez un Irrésistible.

Rabais 50 $*

LG Shine

49,99 $*

Spécial Dumoulin



* À l'activation d'une nouvelle mise en service seulement, à la signature d'une entente de service de 3 ans. Certaines conditions s'appliquent. Détails en magasin. © 2007 TELUS.

Nikon NUMÉRIQUE

LIMITE DE 1 PAR CLIENT Quantité limitée.



Caméra numérique COOLPIX S500

- 7.1 mégapixels
- Zoom optique 3x
- Écran LCD 2.5" • Stabilisateur d'image

RABAIS 30$ **218,88** Après rabais

+ GRATUIT* imprimante Epson. *Après remise postale. (Valeur de 80$)

SONY Mini DV

LIMITE DE 1 PAR CLIENT Quantité limitée.



DCRHC28

Caméscope MiniDV Handycam®

- Zoom optique 20x • Zoom numérique 800x
- Écran LCD 2.5" • Fonction écran tactile

RABAIS 60$ **268,88** Après rabais

acer

LIMITE DE 1 PAR CLIENT Quantité limitée.

AMD 64 AthlonX2

INCLUS! MONITEUR 17" LCD acer



Ordinateur de table Aspire E1210 + AL1716WAB

- 4000+ (2.1ghz)
- Technologie bi-coeur (Dual Core)
- Mémoire vive de 2048 Mo
- Disque rigide de 320 Go
- Graveur multi, CD-R/RW et DVD-R/RW
- Windows® Vista Édition Familiale Premium

MAINTENANT **668,88**

+ GRATUIT* imprimante Epson CX7450 *Après remise postale. (Valeur de 80$)

La GRANDE VENTE d'ouverture se continue!



TV 15" Daytek

- Résolution de 1024 x 768 pixels
- Rapport de contraste 500:1
- Aspect d'écran 4:3
- Entrée PC

SEULEMENT **198,88** Après rabais



DK-15

PLAYSTATION 3 Blu-ray Disc

Console de jeux PlayStation 3

- Lecteur de disque Blu-ray
- Disque dur 80 Go
- Communication Bluetooth et port réseau
- Compatible avec CD, DVD, PS 1 ET PS2
- Interopérabilité avec la PSP
- Capacité haute définition 1080p



PLST3-80

INCLUS! Jeu "Motor Storm" (Valeur de 70$)

MAINTENANT **498,88**

+ GRATUIT La Trilogie Spider-Man en Haute Définition Blu-ray (Valeur de 75$)





PVQ32VGB

PLASMA 16:9 HDMI

TV 32" VISIONQUEST

- Écran plat prêt pour montage mural
- Aspect d'écran cinéma 16:9
- Rapport de contraste 10000:1
- Interface HDMI x 2 • Résolution 852 x 480
- Entrée(s) vidéo RGB (15-Pins)

SEULEMENT **598,88** Après rabais

SONY

Lecteur MP3 Walkman®

- 12 hres d'autonomie approx.
- Syntoniseur numérique FM
- Enregistrement vocal et radio FM
- Gère les fichiers MP3 et WMA

RABAIS 20$ **78,88**/ch. Après rabais



NWZB105FB-FV-FW

marantz® Boston Boston Acoustics

DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II

DIGITAL dts SURROUND

Ensemble cinéma maison 5.1

- 60 watts par canal • Enceinte centrale
- 4 enceintes satellites à 2 voies
- Caisson d'extrêmes-graves amplifié
- Compatible Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II and DTS Neo:6
- Télécommande multifonctions



HTS3001

RABAIS 400$ **1198,88** Après rabais

50" PLASMA



50PC5D

LG XD ENGINE

PLASMA EDTV 16:9 HDMI

TVHD 50" plasma

- Écran plat prêt pour montage mural
- Capacité d'affichage TVHD (1080i, 720p)
- Aspect d'écran cinéma 16:9
- Rapport de contraste de 15000:1
- Interface HDMI x 2 • Résolution 1366 x 768
- Syntoniseur(s) ATSC/NTSC/QAM

SEULEMENT **1588,88** Après rabais



Dumoulin

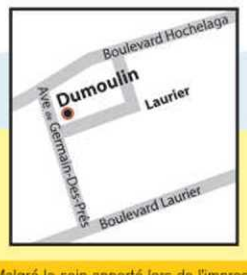
pour ce qu'il y a de mieux



Financement ajusté à vos besoins



OUVERT Jusqu'à **21 h** du lundi au vendredi



MAINTENANT OUVERT À QUÉBEC

LAURIER Entrée Avenue de Germain-Des-Prés • (418) 380-8902

PLUS DE 50 SUCCURSALES À TRAVERS LE QUÉBEC.

dumoulin.com ■ 1-877-dumoulin

Malgré le soin apporté lors de l'impression de cette annonce, certaines erreurs ont pu s'y glisser. Si tel est le cas, nous vous en ferons part dans nos succursales. **Certains produits sont en quantités limitées et ne sont pas disponibles dans toutes nos succursales.** Les illustrations peuvent différer. **Prix et offres en vigueur jusqu'au lundi, 10 décembre 2007 ou jusqu'à épuisement des stocks.** Sujet à changement sans préavis. Détails en magasin.