

Radio monde et TELEMONDE

Vol. XVII — No 38

MONTREAL, 18 AOUT 1956

10 CENTS

Aglé dans un institut de beauté — Monique Leyrac ne revient pas — Guétary aux USA — Guylaine Guy végétarienne !

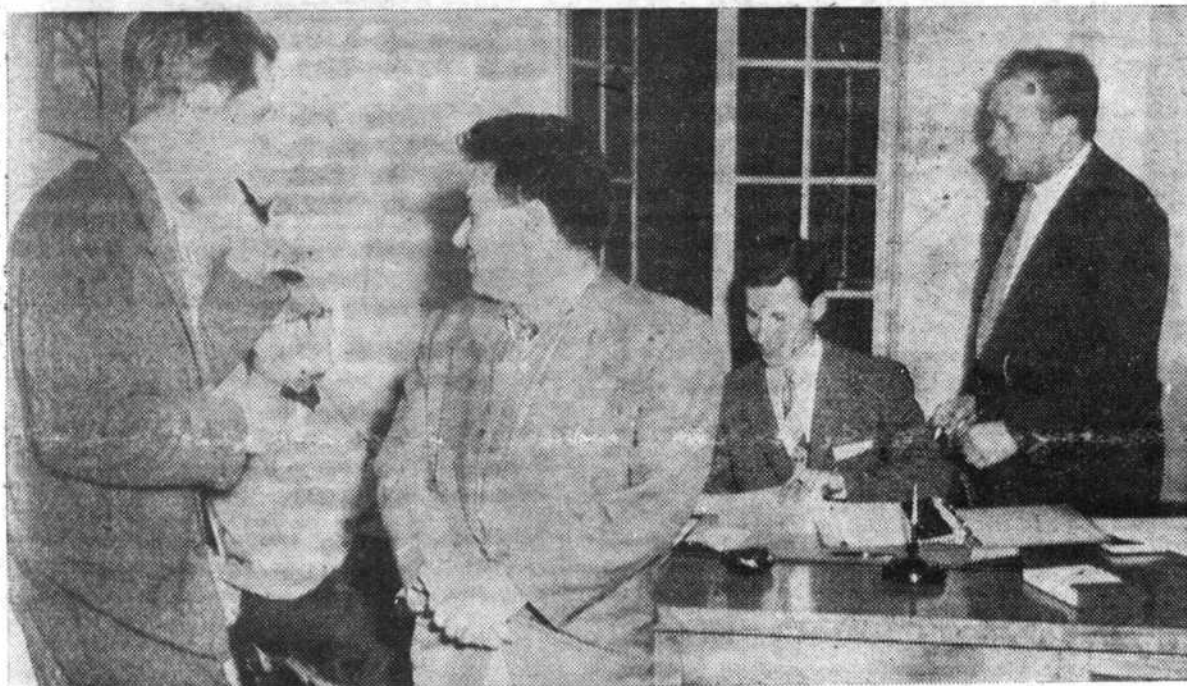
MASSON NE SERA PAS "SERAPHIN"!

voir chronique "Rufi sur l'Onde"

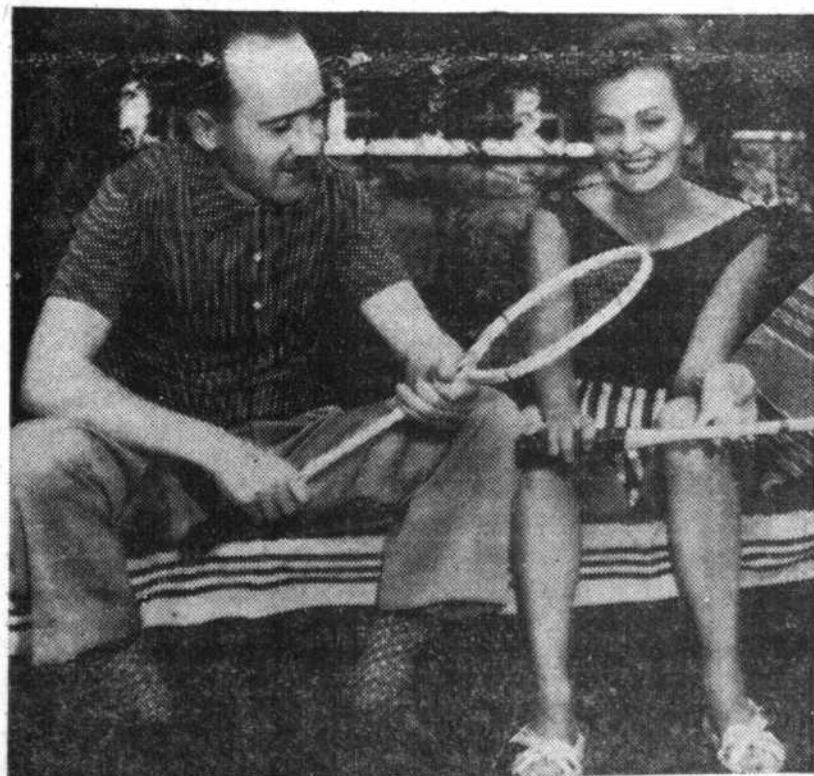
HUGHETTE 'DÉPOUILLE' LES STARS



MAMAN PLOUFFE est une danseuse très en vogue ! Dans les réunions auxquelles elle assiste, tous les danseurs veulent avoir l'honneur de lui donner le bras. Ici, le chanceux est Doris Lussier, alias Père Gédéon. Maman Plouffe, on le sait, est Mme Amanda Alarie, dans la vie privée.



Le bureau des annonceurs de Radio-Canada est une pièce exiguë mais très bruyante. On remarque ici PIERRE PAQUETTE (avec la pipe), Lorenzo Campagna (les mains jointes en signe de soumission) et Jean Mathieu (les poings fermés en signe de...).



ALBERT BRIE et son épouse (qui a toute la beauté des stars mais qui n'a jamais fait de théâtre, de radio ou de TV) passent l'été à jouer au tennis et au badminton, près de leur chalet de Laval-sur-le-Lac.

**Faux: Janette Bertrand
et Jean Lajeunesse
attendent "du nouveau"**

18

18

18

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

QUESTION DE TEMPS

TOUT laisse prévoir qu'à la TV, comme à la radio, la véritable saison ne commencera qu'au mois d'octobre.

Du moins, c'est ce que laisse entrevoir l'activité — ou plutôt le manque d'activité — qui sévit sur le monde des ondes.

Nous sommes au dix-huit août. Les années passées, à cette époque, la plus grande agitation régnait dans les agences et les postes.

On annonçait déjà la programmation d'hiver. Rien ne transpire encore des projets de la radio, autant des postes privés que de celui de Radio-Canada.

Quant à la Télévision, elle a des contrats signés, mais on ne le sait en général que par des rumeurs. Il y a nombre de programmes prévus, mais dans la plupart des cas on reste vague sur la date de leur début et même sur la personnalité de leurs vedettes.

Les temps ont bien changé. Autrefois on se hâtait de commencer la saison dès le début de septembre. Nous voici en octobre...

Est-ce que ce retard est propice aux auditeurs et spectateurs ainsi qu'à l'industrie, nous ne saurions le dire.

Cependant, si nous considérons que la plupart des villégiateurs sont rentrés à Montréal, en raison de l'ouverture des classes, au début de septembre, il nous semble qu'ils formeraient dès leur réinstallation au foyer, un auditoire d'importance.

Cependant, si nous considérons que la plupart des villégiateurs sont rentrés à Montréal, en raison de l'ouverture des classes, au début de septembre, il nous semble qu'ils formeraient dès leur réinstallation au foyer, un auditoire d'importance.

Ce sont des considérations d'ordre spéculatif soit, mais les commanditaires et les postes devraient faire une étude approfondie de la question.

Perdent-ils ou gagnent-ils à rejeter à un mois plus tard que dans le passé la présentation de leurs spectacles?

René-O. BOIVIN

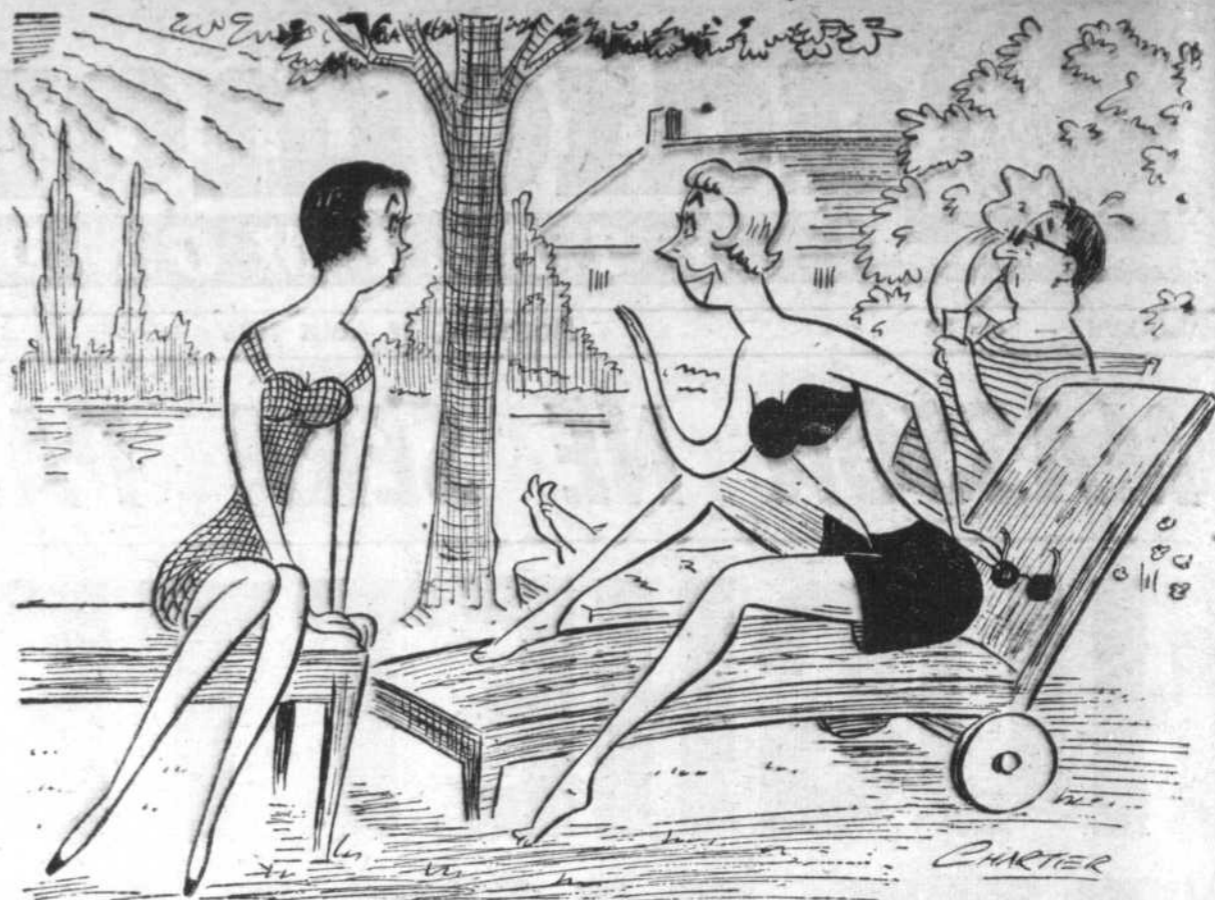
Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Il y a, chaque jeudi, à Radio-Canada, une émission musicale sous le titre général : "Concerts des Nations", dont le but est de faire connaître les oeuvres des compositeurs des principaux pays. Ces concerts ont été institués par la National Broadcasting Corporation et sont relayés par Radio-Canada. Cette semaine, nous sommes à l'honneur. C'est de Montréal qu'origine le programme. Dans un studio de la Société, Albert Chamberland dirige un orchestre et Victor Brault le choeur de la Cantoria et ils exécutent des oeuvres exclusivement canadiennes.

Le Monde musical apprend, avec grande tristesse, la disparition de Raoul Pâquet qui s'est noyé en vue de l'île Bonaventure. C'était un organiste de haute réputation (église Saint-Jean-Baptiste)... Les éditions Serge Brousseau publient le roman canadien de Rodolphe Girard : "Marie Calumet", qui avait fait si grand scandale, au début du siècle...

PERSONNE du monde de la radio canadienne-française ne s'est présenté pour revendiquer ses droits devant le Comité parlementaire, ce qui nous suggère le commentaire suivant : "Si nous continuons à demeurer volontairement dans l'ombre et à laisser aux autres la chance de se mettre en lumière, nous n'aurons pas à rechigner si, de plus en plus, on nous néglige. Le comité de la Radio est diligent, mais on ne peut pas l'obliger à nous traquer jusque dans nos cachettes si nous jugeons plus commode de nous tapir quand il faudrait paraître en public." (C'est encore le cas...)

L'ARCHIVISTE



"Ma chère, je me suis trouvé la plus jolie création avec sortie de bal en vison pour le GALA DES SPLENDEURS de l'an prochain — Quelque chose d'inouï, ma chère!"

Le Baluchon de ROB

Il n'y a pas à dire, la tradition est une puissance. Depuis toujours, l'enseignement classique, en belles-lettres ou en rhétorique, impose l'étude d'"Athalie". Les foules, qui assistent à ses représentations, y vont autant pour le spectacle que pour la confirmation visuelle et auditive de ce que la plupart ont appris de mémoire, sur les bancs du collège ou du couvent.

L'ambiance que ce public apporte est curieuse et intéressante à observer. Le soir que je suis allé au Saint-Denis, l'auditoire réunissait beaucoup d'ecclésiastiques, un grand nombre d'étudiants et de professionnels établis.

Des autobus, loués pour l'occasion, déversaient des spectateurs venant de diverses localités, ce qu'on ne voit pas très souvent au théâtre.

Et tous ces gens — disons le plus grand nombre — ne formaient pas un public de théâtre proprement dit. Ils étaient là plutôt comme un auditoire d'opéra. Ils attendaient les morceaux de bravoure, comme le rêve, les imprécations de Joad, les malédictions de la reine.

Et l'impression se formait qu'en pays de connaissance, ils revenaient en voir les plus beaux sites. J'ai vu des lèvres articuler silencieusement les vers de Racine à mesure que les comédiens les prononçaient.

J'avais remarqué le même phénomène lorsque Vilar vint donner le "Cid" de Corneille. Cela forme un climat bizarre... formé d'ancien et de nouveau.

SUGGESTION

Une revue para-médicale publie un article sur les cauchemars et la façon de les interpréter.

Ce sujet n'aurait pas de place dans cette colonne, s'il ne contenait pas matière à améliorer la production télévisée. (?)

Le docteur Donald S. Walden, l'auteur de l'article, expose une méthode originale pour aider ses lecteurs à se rendre compte du sens de leurs rêves.

Afin d'atteindre ce but, il conseille ou dormeur de tenir toujours une feuille de papier sur sa table de chevet ainsi qu'un crayon bien aiguisé.

Et voici ce qui reste à faire au pauvre bonhomme que la lutte entre le subconscient et le conscient agite et terrifie dans son lit.

Autant que possible, pendant les périodes de répit, le malheureux devra se lever et prendre des notes sur ce qu'il a cru voir, des notes les plus circonstanciées possibles. Ensuite, il se recouche et se relève pour faire le même travail, s'il est repris des mêmes agitations.

Ce reportage "sur les lieux" et vécu, il ne doit le relire que le lendemain et tirer des conclusions des détails rapportés. De recoupage en recoupage, il trouvera ainsi ce qui l'obsède.

Quel rapport ce système peut-il avoir avec la Télévision, direz-vous? Voilà, on y cherche souvent du bizarre et de l'étrange, n'est-ce pas?

Un réalisateur d'avant-garde et intrépide ne pourrait-il pas conseiller à un auteur de mettre en pratique la méthode du docteur Walden et d'écrire un programme, la nuit, aux caprices de ses rêves. Il obtiendrait ainsi l'incohérence sans misère.

J'écris ceci pour blaguer, évidemment... Je sais fort bien que ma suggestion fera sourire les réalisateurs, mais encore...?

POUR FINIR

Notre vieil ami, Paul Maugé exhibe avec fierté sa carte de nationalité canadienne. Bravo! On peut dire qu'il est depuis plus longtemps que nombre des nôtres en terre canadienne. Je crois bien qu'il est au Canada depuis 45 ans. Il vint s'installer après le naufrage du "Titanic", au début du siècle. Il parvint à s'échapper au désastre et, depuis, je ne crois pas qu'il se soit tenu loin du théâtre, qu'il connaît par coeur.

A ce vieux routier du "programme", nos félicitations.

Ecoutez 24 hres
par jour **C-K-V-L** 850
au cadran

C'est cette photo que Miss Canada a choisie!

Parmi les nombreuses photos qui ont été prises de Dorothee Moreau depuis son couronnement au titre de Miss Canada, c'est la photo ci-contre qu'elle a choisie comme carte postale.

Prise devant le parlement d'Ottawa, la photo fait voir la reine du pays entourée de deux agents de la Gendarmerie Royale du Canada.

Au bas de la photo-publicité, qu'elle envoie à tous ceux qui lui en font la demande, elle a écrit: "Meilleur souvenir. Dorothee Moreau, Miss Canada 1956."

Cette photo est aussi celle qui la précédera dans toutes les villes du Canada qu'elle visitera à partir du mois de septembre, c'est-à-dire quand sera couronnée Miss America 1956, concours dans lequel elle doit représenter notre pays. Le concours de Miss America, plus fameux (et plus sérieux) que celui de Miss Univers tenu récemment, réunira les beautés du monde entier et sera tenu à Atlantic City, aux Etats-Unis. Jamais une Canadienne ne l'a gagné.



Mon doux!

JANETTE BERTRAND attend "du nouveau"

Un drame se joue, rue Edison, à Saint-Lambert. Un drame poignant... qui torture le cœur d'une jolie dame (Janette Bertrand) et de son beau compagnon (Jean Lajeunesse). Drame épuisant, drame qui affecte, drame cruel, drame raciné... Drame comme n'eût pas songé d'en écrire Francis Carco si Francis Carco avait songé à écrire des drames!

Horreur à ceux qui ont dit que le drame tient de la tragédie et de la comédie! Ceux-là n'avaient jamais vécu le drame... comme le vivent en ce moment la souffrante Janette et le malade Jean.

C'est à chaque instant du jour que l'on souffre dans cette maison de la rue Edison. (Edison n'a d'ailleurs jamais eu autant de feu que les Lajeunesse en ont dans le cœur présentement. Un feu qui affaiblit, un feu qui assèche, un feu... qui brûle!)

Une suite d'événements terribles émeuvent jusqu'aux enfants des Lajeunesse. Quand donc la catastrophe, dont l'intensité progresse, viendra-t-elle à une fin? Quand donc les pauvres Lajeunesse seront-ils soulagés de cet effroyable fardeau?

Ah! qu'il était doux le supplice de Jeanne d'Arc quand on le compare à l'affreuse vie que mènent en ce moment Jean et Janette! Qu'elle était courte l'attente de Christophe Colomb et de ses hommes en mer, à côté

de celle de Janette la déprimée et de Jean l'épave!

Un observateur mystifié, qui a réussi à forcer la porte des malheureux, a entendu cette conversation dans le noir d'une pièce de torture:

JEAN: Epouvantable.

JANETTE: Effroyable...

JEAN: Du courage, Janette.

JANETTE: Résisterai-je?

JEAN: Appuie-toi sur moi.

JANETTE: Tu n'as même plus la force de te supporter toi-même.

JEAN: L'homme est grand.

JANETTE: Parle pas des hommes.

JEAN: Ce n'est pas le temps de nous quereller. Pense à ce malheur.

JANETTE: Terrifiant.

JEAN: Chérie.

JANETTE: Je t'aime, je t'aime, quoi qu'il arrive, sache que je t'ai aimé comme jamais un homme l'a été.

JEAN: Blottis-toi près de moi.

Les Troubadours

L'émission quotidienne "Les Joyeux Troubadours" reviendra sur les ondes de Radio-Canada, à 11 h. 30, le lundi 1er octobre prochain. C'est ce que nous annonce le directeur de cette production, M. Paul-Emile Corbeil.

"Les Troubadours" ont eu, la saison dernière, des succès fantastiques. Au cours des quelques derniers mois consécutifs, les "ratings" ont établi ce programme comme le favori national de tous les postes de radio, le jour. L'équipe, au cours de la prochaine saison, sera probablement la même.

Parlant de "Troubadours", l'une de leurs vedettes, Gérard Paradis, chantera du 17 au 20 août à l'Exposition de Notre-Dame-du-Lac, dans le comté de Témiscouata.

JANETTE: Mon Jean, qu'est-ce qu'on va faire?

JEAN: Le médecin n'y peut rien.

JANETTE: Je n'en peux plus.

JEAN: Chérie.

JANETTE: Affreux.

JEAN: Funeste.

JANETTE: Anti-chrétien.

JEAN: Païen...

Et l'observateur s'en est allé, atterré, laissant Janette la courroucée et Jean le martyrisé à leur attente fébrile, à leur attente tuante.

Car imaginez-vous l'affaire! La chatte des Lajeunesse est enceinte pour la première fois et elle sera maman dans quelques jours!

RUF

Ti-Gus et Ti-Mousse reviennent de Rome!

Comme entendu avant leur départ, les comédiens de burlesque Ti-Gus et Ti-Mousse rentreront d'Europe en fin de semaine, nous annonce l'impressario canadien Jean Grimaldi.

Au cours de leur séjour là-bas, les agréables boute-en-train ont paru à la télévision de Paris, de Rome et de Monte-Carlo. Ils y ont obtenu, semble-t-il, beaucoup de succès, surtout à Rome où ils ont paru en même temps dans une boîte française. Leur numéro (épuré pour la circonstance) a ravi les difficiles publics de Paris, de Rome et de Monte-Carlo.

Dès lundi, ils partiront en tournée à travers la province.



JEAN RAFA et son épouse ont reçu, pendant que notre photographe Casavant était à leur résidence pour faire le reportage photographique publié ailleurs dans ce numéro, un appel téléphonique de leur fille Evelynne, âgée de 15 ans, qui est présentement en vacances à Rouyn, Noranda. Cette partie nord du Québec est très aimée des Rafa. Jean ne manque pas, chaque année, d'aller chanter là-bas.

L'HISTOIRE DE DIEU

DANIEL, CHAP. 6
DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS.

Pierre L'Amant

MAIS DANIEL, COMME AUPARAVANT, FLÉCHIT LES GENOUX ET ADORE YAHWEH. MAIS IL EST ÉPIÉ PAR LES SATRAPES ET RAPPORTÉ AU ROI.



SIRE, DANIEL ADORE LE DIEU DES Juifs ET SE PROSTERNE 3 FOIS PAR JOUR.



LE ROI EST TRÈS AFFLIÉ ET CHERCHE À SAUVER DANIEL.

IL ME FAUT EXÉCUTER MON DÉCRET, DANIEL, ET TE JETER DANS LA FOSSE AUX LIONS. MAIS TON DIEU TE DÉLIVRERA.



ON APPORTE UNE PIERRE PRÈS DE LA FOSSE AUX LIONS OÙ L'ON PRÉCIPITE DANIEL. ON FERME LA FOSSE ET ON LA SCELLE.



LE ROI SE COUCHE SANS MANGER ET NE DORT PAS DE LA NUIT.



DÈS L'AUBE, LE ROI SE REND PRÈS DE LA FOSSE. IL APPELLE :

DANIEL ?...

O ROI, VIS ÉTERNELLEMENT ! MON DIEU A ENVOYÉ SON ANGE QUI TIENT FERMÉE LA GUEULE DES LIONS. JE N'AI PÉCHÉ NI DEVANT TOI NI DEVANT DIEU.



LE ROI TRANSPORTÉ DE JOIE ORDONNE QUE L'ON RETIRE DANIEL DE LA FOSSE. LE PROPHÈTE SORT SAIN ET SAUF.



IL FAIT EMMENER LES HOMMES QUI AVAIENT ACCUSÉ DANIEL :

C'EST VOUS QUI SEREZ JETÉS DANS LA FOSSE DE DANIEL.



DÈS LE LENDEMAIN, DARIUS FAIT PUBLIER UN NOUVEAU DÉCRET :

DANS TOUT MON EMPIRE, J'ORDONNE QUE L'ON RÉVÈRE ET CRAIGNE LE SEUL VRAI DIEU, LE DIEU DE DANIEL.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

GIL LAROCHE, un gars qui a de la veine!

Gil, lorsqu'on le rencontre inopinément ou autrement, d'ailleurs, a toujours l'air de venir de toucher un héritage. Vêtu impeccablement en tout temps, tout lieu, l'air jovial, une blague au coin des lèvres, il respire le succès. J'en connais maintenant un peu le secret... et je vous le livre.

(par HUGHETTE)

Gil Laroche, qu'il vous apparaisse sur votre écran de télévision ou dans la rue, donne toujours l'impression de quelqu'un qui s'amuse, qui se plaît à ce qu'il fait, qui vit de perpétuelles vacances... Et, pourtant, je présume que, comme chacun de nous, la vie a dû lui réserver sa part d'anxiétés, de craintes, de doutes et d'ennuis...

Pourtant, chez lui, rien ne transpire de tout cela...

Bien sûr, vous allez me dire, que jamais Canadien d'origine française n'a adopté autant que

de Gil, sa façon de jeune loup de mordre à l'existence et d'espérer tout ce qu'elle peut donner de meilleur, ça ne serait qu'une façade, selon vous?

... Et, de là, retourner sans plus tarder au jansénisme et à ses contorsions!

Fichtre, mon ami... J'aime mieux une petite excursion dans le Nord et la visite du foyer des Laroche. Je trouve la chose plus réconfortante...

Un couple bien assorti...

Ça ne se rencontre pas sous le premier pommier venu.

Généralement, si la femme est un amour, c'est l'homme qui est taciturne, maussade ou de mauvaise compagnie. Ou alors, si le garçon est vraiment bien, son épouse est une sosotte ou une pécore...

Dans le cas des Laroche, on ne peut trouver plus parfaite harmonie.

Ils sont jeunes tous les deux, vifs, intelligents et beaux. De cette heureuse union, quatre ravissants enfants sont nés... Comment voulez-vous que, parti d'un si bon pied, Gil ne respire pas la joie de vivre?

Romance sur les bancs de l'université

Gil, pour ses études universitaires, a fréquenté l'Université d'Ottawa. C'est dans cette ville qu'un soir de bal de graduation des élèves du Couvent voisin, il fût invité.

Il était à ce moment-là très jeune. Je l'imagine assez bien, champion de football, faisant partie de toutes les organisations culturelles et sportives, un tanninet Don Juan, au surplus.

Il s'en fût donc à cette danse, comme il était allé à plusieurs autres, assez fier d'exhiber un complet tout neuf, loué le jour même...

Comme il est beau danseur, que les jeunes filles prennent sa compagnie, il est sûr de son succès et sûr aussi de faire ce soir quelques conquêtes sans importance...

L'orchestre attaque une première valse, pendant laquelle il fait tourner sa sweetheart de l'heure... Mais soudain, voici qu'il voit, dans les bras d'un copain, une enfant blonde, gracieuse comme un petit Saxe, aux yeux émerveillés... Elle est si menue, si transparente dans sa robe de tulle blanc, si immatérielle aussi, qu'on dirait que ses pieds se posent à peine sur le sol... Qui peut-elle bien être?

La valse finie, tout en reconduisant son flirt, Gil s'arrange de façon à passer près du couple et à saluer son copain. Celui-ci fait les présentations d'usage: "Je te présente Mlle Madeleine Ducharme." "Ducharme vraiment, voilà un nom porté à ravir..." Madeleine sourit. Son cavalier, beau joueur, invite la brune au bras de Gil, question de rendre l'autre jalouse... Gil en profite pour entraîner Madeleine au rythme du slow que vient d'entamer l'orchestre... Leurs pas sont en cadence. Leurs coeurs aussi... Elle a dix-sept ans, il en a vingt.

Carrière et vie sentimentale
Bientôt pour Gil, une vie nouvelle va commencer. Délaissant



Gil Laroche adore le grand air, les espaces libres et les champs à perte de vue. Aussi, est-il très heureux quand la belle saison revient. On le voit ici s'appropriant à recevoir la balle que lui lancent à tour de rôle, ses deux gars, Carl et Max. (Carl, Max, mon dieu, mais on nage en pleine Russie rouge...)

lui ou n'a hérité de quelqu'aïeux le flegme que nous apprécions chez les Anglo-Saxons... C'est juste.

Mais alors, la bonne humeur

Peut-être, peut-être... Alors, il faudrait admettre que tous ceux qui sourient portent un masque. Que nulle joie vraie n'est admissible dans cette vallée de larmes



Monsieur a une façon bien à lui de préparer la salade. Il vous tranche la pomme par large section et c'est tant pis pour l'hygiène si l'on n'a pas le temps de passer la laitue sous l'eau... Madeleine reste impassible devant son mari métamorphosé en chef cuisinier...



Gil est vraiment un homme heureux. Voyez-moi un peu sa femme... On comprendrait presque qu'elle soit sa petite amie... Et non, c'est bien sa légitime épouse... Son passe-temps favori? La guitare qu'elle joue d'ailleurs très bien.

ses études, il deviendra reporter à "L'Événement Journal de Québec" et travaillera aussi au poste CHRC. De 1944 à 1947, il fera sans cesse la navette Québec-Ottawa, Ottawa-Québec. Car, s'il a juré de "devenir quelqu'un", ce quelqu'un-là entend avoir pour compagné de vie, Madeleine.

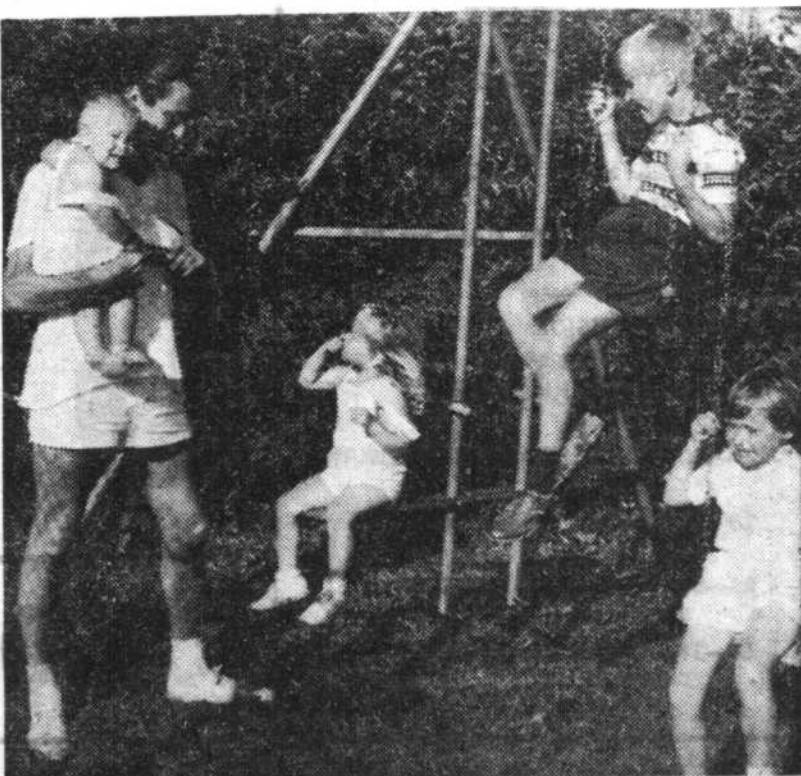
Et, menant de paire sa carrière et sa vie sentimentale, Gil gagnera sur les deux tableaux.

En 1947, en effet, il est accepté comme réalisateur à l'Office National du Film, poste qu'il occupe toujours. Et c'est le 29 mars de la même année qu'il épouse celle qu'il a aimée dès le premier soir.

Avec le mariage, finit la belle histoire...

C'est Berthe Bernage, je crois, qui se plaignait de ce que les

(Suite à la 21e page)



Gil est fier de sa marmaille et avec raison. A-t-on jamais vu gosses plus mignons que ceux-là? Carl, 8 ans; Mimi, 4 ans; Ninon, 2 ans; et Max, qui va sur ses dix mois; s'amuse sur le gymnase familial...

LES "HITS" AMERICAINS

6 à 8 h. p.m.

- 1—THE WAYWARD WIND
Goq! Grant
- 2—I ALMOST LOST MY MIND
Pat Boone
- 3—ALLEGHENY MOON
Patti Page
- 4—I WANT YOU, I NEED YOU,
I LOVE YOU
Elvis Presley
- 5—MY PRAYER
The Platters
- 6—WHATEVER WILL BE, WILL BE
Doris Day
- 7—MOONGLOW & THEME FROM
PICNIC
George Cates
- 8—ON THE STREET WHERE YOU
LIVE
Eddie Fisher
- 9—BORN TO BE WITH YOU
The Chordettes
- 10—SWEET OLD-FASHIONED GIRL
Teresa Brewer
- 11—MORE
Perry Como
- 12—BE-BOP-A-LULA
Gene Vincent
- 13—IVORY TOWER
Cathy Carr
- 14—I'M IN LOVE AGAIN
Fats Domino
- 15—STANDING ON THE CORNER
Four Lads
- 16—GLENDDORA
Perry Como
- 17—STRANDED IN THE JUNGLE
The Cadets
- 18—PICNIC
McGuire Sisters
- 19—IT ONLY HURTS FOR A
LITTLE WHILE
Ames Brothers
- 20—HOUND DOG
Elvis Presley
- 21—CANADIAN SUNSET
Hugo Winterhalter
- 22—THAT'S ALL THERE IS TO
THAT
Nat "King" Cole
- 23—WALK HAND IN HAND
Tony Martin
- 24—I COULD HAVE DANCED ALL
NIGHT
Rosemary Clooney
- 25—TRANSFUSION
Nervous Nervous
- 26—HEARTBREAK HOTEL
Stan Freberg
- 27—PORTUGUESE WASHERWOMAN
C. McRae
- 28—YOU DON'T KNOW ME
J. Vale
- 29—SOFT SUMMER BREEZE
E. Heywood
- 30—TREASURE OF LOVE
D. Collins

LA PARADE DES

HITS

AMÉRICAINS

ET

FRANÇAIS

A

CKVL

850 AU CADRAN

LES "HITS" FRANCAIS

9 h. à 9 h. 30 p.m.

- 1—FLEUR DE MON COEUR
The Three Bars
- 2—MA VIE S'ÉVEILLE
Varel & Bailly
- 3—LA GOUALANTE DU PAUVRE
JEAN
Edith Piaf
- 4—LE TANGO DE L'ÉLEPHANT
Line Renaud
- 5—TOUR D'IVOIRE
Janine Gingras
- 6—OU SONT-ILS DONC ?
Charles Trenet
- 7—SUR MA VIE
Charles Aznavour
- 8—TOUS MES REVES PASSES
Jacques Pills
- 9—LES TAMBOURS ET L'AMOUR
Guylaine Guy
- 10—IMPOSSIBLE
Jon Ré Trio
- 11—JE VAIS REVOIR MA BLONDE
Jacques Hélican et son orchestre
- 12—MES SOULIERS BLEUS
Carmen Déziel
- 13—CE QUE TU M'FAIS LA I
Léon Lachance
- 14—C'EST BON D'AIMER
Les Three Bars
- 15—JE ME SENS SI BIEN
Lucienne Delyle
- 16—ON NE SAIT JAMAIS
Jacqueline François
- 17—UNE PETITE CANADIENNE
Dominique Michel
- 18—VIERGE MARIE
Tino Rossi
- 19—A ROSEMONT SOUS LA PLUIE
Guylaine Guy
- 20—LA PLUS BELLE CHOSE
AU MONDE
Luis Mariano
- 21—LOLA ou LEGENDE DU PAYS
AUX OISEAUX
Les Blue Stars
- 22—UNE FEMME AMOUREUSE
Yvan Daniel
- 23—SENSATIONNELLE I
Rudy Hiriqoyen
- 24—ON N'SAIT PLUS
Jen Roger
- 25—MON AMI, REVEILLE-TOI
Eddie Constantine
- 26—JOHNY BOY
Marie-Josée Neuville
- 27—L'HOMME ET L'ENFANT
Lucien Jeunesse
- 28—LES SOUVENIRS SONT COMME
ÇA
Carmen Déziel
- 29—VIVRE AVEC TOI
Patachou
- 30—CHERIE, DEMANDE A TON
COEUR
Jen Roger

★ **DU LUNDI AU VENDREDI** ★





de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PETITE DU POPULO

AU HASARD DES RENCONTRES...

...Rufi, qui courait désespérément après des nouvelles pour ses articles...

...Jean-Louis Laporte, qui en faisait tout autant...

...André Roche, qui courait après une carte routière pour se rendre à Eastman, pour y passer aux Hautes Roches une courte

vacance avec son épouse Ginette, venue à Montréal de Stratford entre deux trains.

...Lucienne Letondal, courant après le temps...

Ses répétitions et les soirées où elle joue "Athalie" la laissant sans loisirs pour revoir parents et amis.

...Denyse Saint-Pierre, retournant à Stratford la fin de semaine

dernière... et courant après ses bigoudis, lundi matin...

...Francine Montpetit, courant après Edgar Fruittier, pour jouer au "Yam"...

...M. Lionel Morin et tous ses employés de CJMS, courant après une paire de ciseaux pour tailler la nouvelle barbe à l'impériale, que Pierre Girard a ramenée de vacances!

...Pierrette Champoux, courant après le facteur... pour le remercier de certaine précieuse lettre venue de la précieuse Europe...

...Le couturier Lacosta, courant après la coordonnatrice de la mode, Peggy, celle-ci enfuse

Chronique du p'tit coup de main

Les François Gascon se cherchent actuellement une bonne, qui devrait être libre d'accepter l'emploi offert, le 3 septembre.

Monique Millier se réserve le droit de rencontrer les candidates, entre le 15 et le 30 août.

On peut communiquer pour cette entrevue, avec son mari, François Gascon, en téléphonant au bureau de Pierre Bruneau, à L.A. 4-8948.

Qualifications requises: bonne à tout faire, pouvant s'occuper du petit Patrice. (Lessives faites à l'extérieur). Cuisine faite par Madame. Bon salaire. Congé le dimanche et un soir sur semaine.

Qui voudra de cette très bonne place?

vers une destination inconnue pour ses vacances...

...Rolande DesOrmeaux, courant après la p'tite du populo, pour lui affirmer, à malheur, que, pas plus que Nicole Germain, elle n'était enceinte!!!

...Roger Baulu, courant après Jacques DesBaillets pour lui raconter une histoire de ouananiche longue comme d'ici à Pâques...

...Jacques DesBaillets, courant après d'autres aventures... de pêche, aussi, naturellement!

...Lisette LeRoy, dont le Point d'Interrogation doit recommencer dès le 5 septembre, courant après le temps perdu... un temps en somme bien gagné, celui de ses récentes vacances...

...Pierre Beaudet, courant après les victuailles, alors qu'un flot de visiteurs déferlait chez lui, en fin de semaine dernière, à son chalet d'été...

...Marlette Duval, courant après un timbre pour poster une lettre chez Dupuis et solder ainsi une robe si jolie, que tout le monde la croit venue de Paris!...

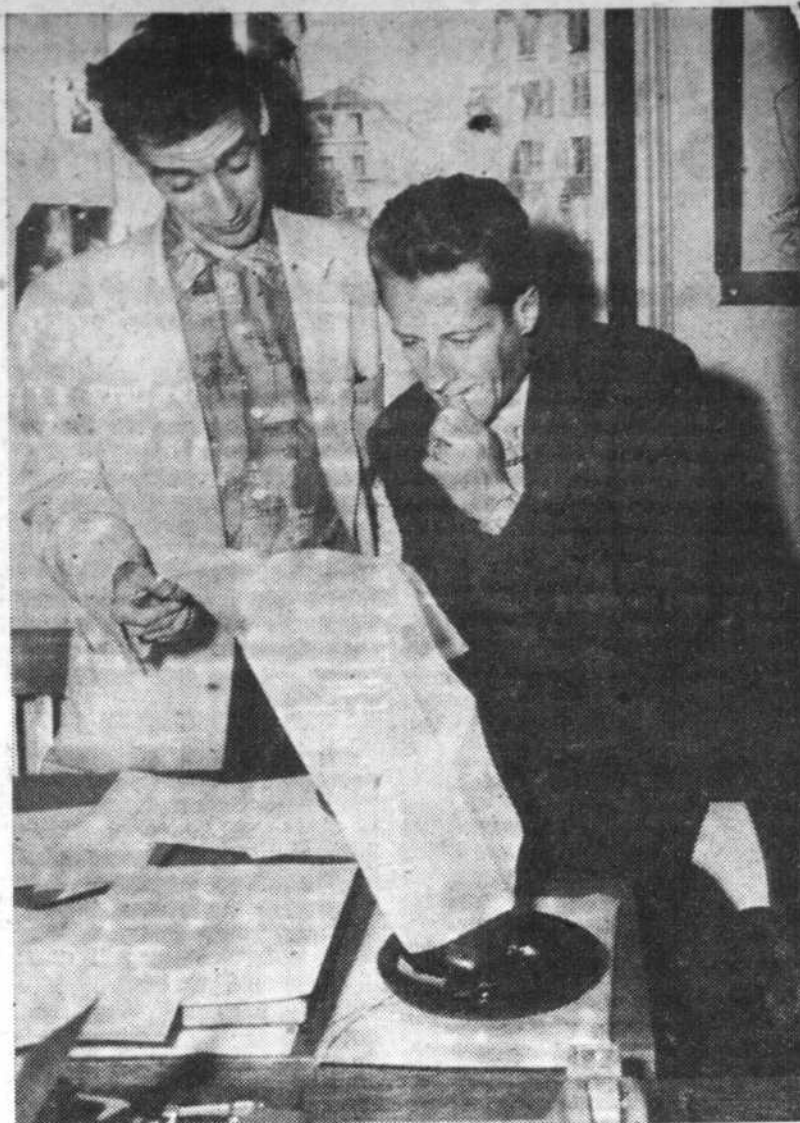
...Monsieur Rosario Trudel, de la même maison Dupuis, courant



M. et Mme Paul Dumont-Frenette travaillent souvent en collaboration. Ainsi, pour la documentation du roman-fleuve "Pierre Brave-Coeur" qu'il signait à CKVL, tous les dimanches, Paul réclamait l'aide de sa femme, qui fait pour lui le travail de documentation historique.



Monique Chaillet possède un répertoire très vaste. On la voit ici consultant un album de vieilles mélodies françaises, qu'elle chante avec un plaisir toujours renouvelé.



Avec son ami Larochelle, PIERRE PAQUETTE prépare ses textes de l'émission de disques du lendemain matin (CBF) où il cause, avec ou sans invités, de chansonnette française avec beaucoup d'humour... et de fantaisie!

après Sa Majesté Thérèse Cadorette, pour lui offrir du travail...

...Thérèse Cadorette, courant après ses princesses royales et son Consort d'époux, toujours par monts et par vaux, à Vaudreuil...

...Carl Dubuc, courant après le temps, pour arriver à finir son boulot et à profiter tout de même un peu de la cambrousse...

...Jean Duceppe, courant après un autre championnat: celui de golf... et vaincu par l'effort et la chaleur, s'abreuvant à une source glacée et contractant une collique... dont il se souviendra, même s'il ne la fait pas graver sur son prochain trophée...

...Marjo, courant après ses invités, pour le programme "Rendez-vous avec Michelle", qu'à son tour, elle fera cette semaine...

...Georges Groulx, courant après Marjolaine, pour lui donner les dernières indications et rendu à bout de forces par dix téléphones infructueux, prenant sa voiture pour se rendre à Oka...

...Gil Pelletier, courant après les feux verts, rue Dorchester, pour sortir enfin de la circulation folle de la ville et revoir ses vertes prairies, entre deux spectacles...

...Denise Dubreuil, courant après la porte de Radio-Canada pour s'y engouffrer et éviter ainsi une nuée de jeunes admirateurs lui demandant des dédicaces...

...Et moi, courant après la matière, pour remplir cette chronique qui, effectivement, est remplie, merci!

Récital d'orgue

Dimanche 19 août, George Little, organiste et chef de chœur à la Erskine and American United Church de Montréal, sera l'invité au Récital d'orgue présenté tous les dimanches matins, à 11 heures, au réseau français de Radio-Canada.

Fondateur et directeur du Montreal Bach Choir, George Little fut choisi pour diriger les chœurs d'Athalie de Racine, que présente actuellement la Société des Festivals de Montréal.

POUR L'ETE...

Devenez sveltes et gracieuses!

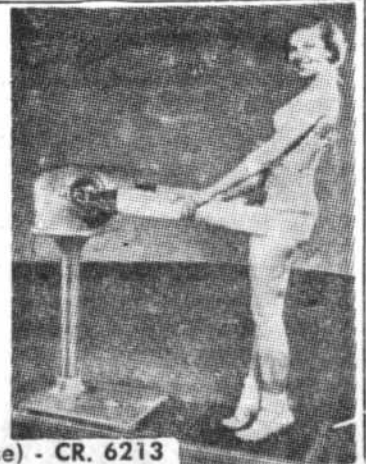
- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

3 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 6213





Changements importants à CFCM-TV. — La journée Jacques Amyot à la radio. — Divers.

CHANGEMENTS IMPORTANTS à CFCM-TV

Tel qu'indiqué à la fin de notre précédente chronique, certains changements importants ont dû être effectués en ce qui concerne l'horaire de CFCM-TV. Voici en quels termes la direction même du poste explique la situation.

"A leurs débuts, les postes français affiliés au réseau de Radio-Canada ont bénéficié d'une flexibilité assez complète au cours des périodes de temps aujourd'hui désignées comme "périodes de priorité du réseau". C'est ainsi que le poste CFCM-TV a tiré avantage de cette flexibilité pour inscrire à son horaire certaines émissions en langue anglaise en provenance directe de Toronto ou des Etats-Unis, émissions susceptibles de desservir la population de langue anglaise, mais nous parvenant par le truchement des lignes du réseau français.

"Or la chose est maintenant devenue impossible pendant les périodes de priorité du réseau. En effet, le réseau français de télévision, tout comme le réseau français de radio, n'est pas un réseau bilingue; il a été institué pour la diffusion d'émissions en langue française."

On sait que le réseau français de TV, déjà formé de CBFT, CBOFT et CFCM-TV, comprend aussi CHLT-TV (Sherbrooke) depuis dimanche dernier. Plus tard, Rimouski et Jonquière seront également reliés à ce réseau par relais micro-ondes.

La Société Radio-Canada a donc décidé que le réseau français aurait désormais priorité sur les émissions en langue anglaise dans les postes sus-mentionnés. Cinq émissions ne peuvent donc plus être présentées en direct à l'auditoire de Québec. Voici ce qui advient de chacune.

Les commanditaires de GILLETTE CAVALCADE of SPORTS et de JACKIE GLEASON ont décidé de ne plus télédiffuser leur émission à Québec. La première, le vendredi, est remplacée par le CINE CLUB, en provenance de Montréal, de neuf à onze heures. La seconde, le samedi, est remplacée par HERE AND THERE jusqu'au 22 septembre, après quoi une émission locale de trente minutes sera inscrite à l'horaire du poste local.

Dimanche le 19 août, tout comme dimanche dernier, le ED SULLIVAN SHOW cédera la place au programme PROMENADE CONCERT. Il reviendra sur film le 26. La disparition temporaire de ce programme n'a donc rien à voir avec l'accident d'auto subi par Ed Sullivan.

STUDIO ONE est suspendu du 13 août au 17 septembre, après quoi, il sera de nouveau présenté, sur film. Entre ces deux dates, on présentera, le lundi soir, de 10:00 à 10:30 VARIETES MINIATURES et de 10:30 à 11:00 GUEST STAGE.

Les 18, 25 août et le 1er septembre, l'émission STAGE SHOW sera remplacée par SERENADE FOR STRINGS. STAGE SHOW reviendra sur film à compter du 8 septembre.

Il n'y aura aucun changement, pour l'instant, en ce qui concerne les nouvelles en langue anglaise de 11:00, l'émission THIS WEEK et les films anglais (séries, courts

métrages, longs métrages) présentés localement.

On rappelle que, tel que nous l'annonçons il y a quelques semaines, pour assurer un meilleur service aux deux éléments de la population québécoise, la direction de la Télévision de Québec (Canada) Limitée a décidé de demander un permis lui donnant droit d'établir un poste de langue anglaise à Québec.

LA JOURNEE AMYOT à la RADIO

La population québécoise ne s'est pas fait prier pour accueillir le nageur Jacques Amyot comme il convenait. La radio locale a largement contribué à l'éclat des manifestations organisées à l'occasion de son retour. Résumons ce que chaque poste a fait en cette circonstance.

CKCV qui, le jour même de l'exploit d'Amyot, avait été le premier poste d'Amérique du Nord à obtenir une interview téléphonique d'Amyot directement de Calais, fut aussi le premier poste local à le présenter en interview à son retour. Ceci fut réalisé par Léon Lachance, à la demande de CKCV et CKVL, à l'arrivée de l'avion transatlantique d'Air-France à Dorval. St-Georges Côté décrit avec moult détails l'arrivée d'Amyot à l'aéroport de l'Ancienne-Lorette, après quoi furent entendus les discours de bienvenue. Dans l'après-midi, Freddy Grondin réalisa un compte-rendu des réceptions officielles à l'Hôtel de Ville, au Parlement et à l'Évêché. D'autre part, St-Georges Côté a fait un immense succès de la manifestation des enfants au Parc Victoria. CKCV était seul à diffuser en direct de cet endroit.

Dans la soirée, Roger Gagnon a fait une description détaillée de la grande parade. Plus tard furent diffusés, par enregistre-

ment, les discours prononcés à la piste de courses, point d'arrivée de la parade. La responsabilité du succès de ces émissions, au point de vue technique, revient à André Duchesneau, secondé par Fernando Bussières, Gaston Martin et Pat O'Regan. Jean Pouliot, directeur de Radio-Sport CKCV, a suivi toutes les manifestations et en a fait rapport dans ses chroniques.

Par ailleurs, CHRC, entre cinq et six heures, a diffusé des enregistrements faits à l'aéroport et au parc Victoria. Et il a donné la description de la parade. Gaston Blais et Yvon Goulet prêtèrent leur concours à ces programmes. Dans la parade même, trois voix de CHRC se faisaient entendre dans les haut-parleurs: celles de Jean Boileau, Roc Prou et Gaston Blais. CHRC a aussi diffusé en direct la manifestation à la piste de courses.

Radio-Canada a présenté sur son réseau une émission spéciale d'une demi-heure. Elle résumait la "JOURNEE JACQUES AMYOT" et a été presque entièrement l'affaire du "free lance" Louis Chassé.

CKVL avait délégué à Québec Léon Lachance comme reporter et Renaud Fortin comme technicien. Ils furent en mesure de faire entendre deux émissions à la population montréalaise.

CFCM-TV a consacré une grande partie de ses bulletins de nouvelles à la journée d'hommages à Jacques Amyot, y ajoutant le complément de l'image.

Radio et TV ont fourni les maîtres de cérémonie pour quelques-unes des manifestations publiques St-Georges Côté, Jean Boileau, Guy Lemieux et Richard Garneau.

Les représentants de nos postes locaux avaient aussi été invités en grand nombre à un succulent



Photo-montage réalisé à l'occasion de la fête des enfants, au parc Victoria, en l'honneur du héros Jacques Amyot. La réussite de cette manifestation est toute au crédit de St-Georges Côté qui en a été l'inspirateur, l'organisateur avec l'aide d'un comité, et l'animateur. Il avait obtenu des milliers de souvenirs et de friandises de la part de maisons de commerce, ainsi que le concours de CKCV qui a irradié la fête en direct. En haut, de gauche à droite: M. Wilfrid Dufresne, M.P., Mme Amyot, le héros du jour avec son fils, et St-Georges Côté. En bas, une partie de la foule immense venue acclamer le conquérant de la Manche.

diner en l'honneur de Jacques Amyot, à la laiterie Laval.

DIVERS

Les amateurs de baseball feront

bien de noter que les trois prochains mardis, soit les 21 et 28 août, et le 4 septembre, CFCM-TV diffusera les joutes disputées ces soirs-là. L'émission durera de neuf heures à la fin de la partie.

Le directeur des programmes à CHRC, Magella Alain, a besoin assez fort pour avoir droit à des vacances. Aussi est-il parti avec son épouse en direction du sud: Virginie, Floride, etc.

Les Jean Leroye (Béatrice Paquet) sont rentrés d'une longue tournée en automobile à travers la province. Leur magnifique Chrysler 1956 leur a permis de se rendre à Montréal d'abord, dans le lac St-Jean ensuite, et finalement dans le bas du fleuve.

Les "Chanteuses du Belvédère", chœur de voix de femmes dirigé par Patricia Poitras, seront entendus à la fin de ce mois à l'émission "Tour de chant". Ce programme, on ne l'ignore pas, passe au réseau français de Radio Canada, le samedi soir à dix heures et cinq.

Denise Gaulin, employée de CKCV et secrétaire de St-Georges Côté, est de retour de ses vacances. Elle en a passé une bonne partie à Old Orchard.

Monsieur et madame Guy Sanson ont passé une semaine dans la métropole américaine.

LE VEILLEUR

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE	MARDI	JEUDI	SAMEDI
3.25—Ouverture - A l'affiche 3.30—Nérée Toussignant 4.00—Music-Hall 5.00—Kim, magazine des jeunes 5.30—Mille et une nuits 6.00—L'actualité 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Parlons sports 7.07—Nouvelles 7.15—Antoni 7.30—Prise de bec 8.00—The Ed Sullivan Show 9.00—Cléopâtre 9.30—Le théâtre populaire 10.30—Colonel March 11.00—CBC TV News 11.10—This Week 11.35—Der. nouvelles et sports 11.45—O Canada—G.S.Q.	4.10—Ouverture - A l'affiche 4.15—Confitures et gâteaux modernes 4.30—A la bonne franquette 5.00—Dessins animés 5.15—Rédoudou 5.30—Le cirque Alphonso 6.00—Passe-partout 6.30—Interview 6.45—Horizons 7.00—Parlons sports 7.07—Nouvelles locales 7.15—Télé-journal 7.30—Cabinet des estampes 7.45—Les secrets de la beauté 8.00—Départs 8.15—Les combats du siècle 8.30—Silhouette 9.00—Long métrage anglais 11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports 11.25—Cinéfeuilleton 11.40—O Canada—G.S.Q.	11.25—Cinéfeuilleton 11.40—O Canada—G.S.Q.	6.45—Horizons 7.00—Parlons sports 7.07—Nouvelles locales 7.15—Télé-journal 7.30—Film 8.00—Le sport en revue 8.30—Long métrage français 10.00—Cavalcade of Sports Impromptu 11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports 11.25—Cinéfeuilleton 11.40—O Canada—G.S.Q.
LUNDI	MERCREDI	VENREDI	
4.25—Ouverture - A l'affiche 4.30—A la bonne franquette 5.00—Jeux du cirque 5.15—Piccolo 5.30—Gabriel le berger 6.00—Observez 6.45—Confitures et gâteaux modernes 7.00—Parlons sports 7.07—Nouvelles locales 7.15—Télé-journal 7.30—Corde au cou 7.45—Quelles nouvelles 8.00—Aventures 8.30—Rigolade 9.00—Quitte ou double 9.30—Théâtre Colgate 10.00—Studio One Summer Th. 11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports 11.25—Cinéfeuilleton 11.40—O Canada—G.S.Q.	4.25—Ouverture - A l'affiche 4.30—A la bonne franquette 5.00—Wild Bill Hickok 5.30—Kimo 6.00—Observez 6.45—Horizons 7.00—Parlons sports 7.07—Nouvelles locales 7.15—Télé-journal 7.30—La rencontre 7.45—Paquet présente 8.00—Pays et merveilles 8.30—Derrière les volets 9.00—La lutte 10.00—La clé des champs 10.30—Rendez-vous des sports 11.00—CBC TV News 11.15—Der. nouvelles et sports	4.15—Ouverture - A l'affiche 4.30—A la bonne franquette 5.00—Martin et Martine 5.15—Lili 5.30—Les ailes de l'aventure 6.00—Observez	

Gérard Paradis, l'homme le plus heureux du monde

Avez-vous remarqué comme ça marche ensemble? Les gens à qui il arrive toutes sortes de malheurs sont aussi ceux qui se plaignent le plus, même quand il ne leur arrive rien. Et ceux qui ne se plaignent pas? Est-ce parce que tout leur tombe rôti dans le bec?

S'il était d'un tempérament envieux ou follement ambitieux, Gérard Paradis pourrait dire: "Eh bien, et moi? Je ne suis pas assez malchanceux, non? Les autres font de la TV; moi, presque pas. Les autres ont ci, les autres ont ça."

En écrivant ces lignes, je pense à l'air ahuri qu'auraient ceux qui connaissent bien Gérard Paradis, si on pouvait réussir à les persuader que Gérard avait réellement parlé sur ce ton.

J'imagine la tête qu'auraient, par exemple, Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Paul-Emile Cor-

Pourquoi? Deux raisons à cela. D'abord, Gérard a une voix agréable, il travaille bien ses chansons et les interprète intelligemment.

Et ensuite? Ensuite, il y a qu'engagé comme chanteur, Gérard Paradis a révélé des dons de comique et un sens du timing étonnant. Lorsqu'il s'agit de don-

Roy, Denis Drouin. Et il y en a d'autres!

Et ne croyez pas que c'est un pur effet du hasard si les "Joyeux Troubadours" se sont rangés parmi les émissions du matin les plus écoutées. Gérard Paradis ne pourrait jamais aller dire: "Moi, je suis bon. Regardez les Troubadours. Le top rating, mon vieux!" Ce n'est pas tout à fait son genre.

Mais il y est pour quelque chose, parce qu'il a quelque chose.

Il a aussi qu'en dehors de son métier, il a tout pour être heureux. Les téléspectateurs n'ont pas besoin qu'on leur présente Jacqueline Plouffe, ils ont fait sa connaissance aux émissions de variétés de CBFT.

Mais cet air gentil qu'on lui voit, c'est le naturel qui n'a pas besoin de revenir au galop, puisqu'il n'est jamais parti.

De plus, les Gérard Paradis ont leur petite famille, dont l'aînée est déjà une grande fille qui ressemble un peu à papa, un peu à maman.

Que je vous dise que Gérard Paradis est l'homme le plus heureux du monde, c'est une expression, évidemment, mais c'est aussi... pas mal la vérité.

Il n'y a qu'une chose qui m'ait toujours étonné chez Gérard Paradis et là, je l'avoue, j'en reste abasourdi.



Quand on n'use pas son linge sur les bancs de l'école, il faut s'user les fesses sur la glissoire des Paradis!



A l'arrière de sa nouvelle résidence de Ville St-Laurent, Gérard Paradis a fait un jardin de fleurs. Il passera de longs moments à l'entretien de ce jardin... "avant que l'hiver ne vienne tout gâcher!"

beil ou le confrère Ruffi. Ils diraient tout de suite: "Mais qu'est-ce qu'il a, Gérard? Il se ressemble plus."

Ils ne savent que trop, et moi aussi, que l'homme le plus heureux du monde, si on voulait le dessiner, aurait pas mal la tête de Gérard Paradis.

Entre nous, admettons qu'il n'a pas tellement raison d'en vouloir à la vie, l'ami Gérard.

On a beau parler de TV, la radio existe toujours. Or Gérard est la vedette masculine de l'émission de variétés radiophonique la plus écoutée des ondes. C'est quelque chose.

Gérard est membre des "Joyeux Troubadours" depuis plusieurs années, et la popularité de l'émission n'a fait que monter (voir derniers ratings de fin de saison). Autant vous dire que l'agence est contente de lui, le commanditaire est content de lui et que le public l'écoute toujours avec plaisir.

ner la repartie à Jean-Maurice et de la donner à l'instant précis où ce sera drôle, on peut être sûr d'une chose: dans ce domaine, Gérard Paradis a autant de 'rythme' qu'en musique.

"Les Joyeux Troubadours" sont, pour Gérard Paradis, le pain et le beurre, mais ce chanteur a aussi des dons d'acteur qu'on emploie à l'occasion, trop peu à mon avis.

Le Théâtre Lyrique de Lionel Daunais en a tiré parti, cet été, et de temps à autre on verra Gérard Paradis dans un rôle, généralement de composition. Mais de là à dire que la TV le gâte, je n'irais pas jusqu'à l'affirmer.

Pourtant, la liste est longue des chanteurs qui ont autant de talent comme acteurs. Au pied levé, sans prendre le temps d'y réfléchir, je relève tout de suite les noms de Yoland Guérard, Michel Noël, Pierre Thériault, Lise



Chacune sa balançoire (différente) et chacune son papa (le même!) pour s'amuser entre Paradis!

Comment ce grand garçon qui ne fait jamais de bruit, qui ne sort jamais de ses gonds et qui est certainement très heureux au sein de sa petite famille, comment, donc, Gérard Paradis a-t-il pu s'installer... tout près du parc Belmont?

Je l'aurais tellement imaginé, je ne sais pas, dans une petite maisonnette tranquille au fond d'un grand parc vert (pas le genre "parc" Belmont, mais un vrai parc avec des arbres et des fleurs!) et voilà que...

Je n'en reviens pas, et à force d'y penser, j'en suis arrivé à cette conclusion: le bonheur qu'on a, ce n'est pas autour mais en dedans de soi qu'on le trouve.

Sapré Gérard!

Clément FLUET

SUPPORT HERNIAIRE

(RUPTURE-LASER)
Une bande herniaire "PIPER BRACE"



Double: \$5.98

Côté droit ou gauche: \$4.98
Aucun ajustage individuel nécessaire

Un support ajusté, lavable et résistant. Lâçage arrière et courroie réglables. Bouton-pression en avant. Tampon intérieur plat, doux. Pas de bande d'acier ou de cuir. Confort inégalé. Employé aussi comme support post-opératoire. Pour hommes, femmes, enfants. Pour commandes postales, donnez la mesure du bas-ventre et spécifiez si double, côté droit ou gauche. Port payé, sauf pour commandes C.O.D.

PIPER BRACE (CANADA)
1342, ave McGill College, Dépt RM-98
Montréal 2, Qué.

La mode nouvelle:

BIJOUTERIE D'ETE

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, BELANGER - DO. 0640

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

LE FESTIVAL DE MONTREAL

Le Festival de Montréal — du moins du côté spectacles sur la scène — semble aller assez bien. Les salles fort respectables qui accueillent "Athalie" compensent pour les auditoires plus restreints des "Noces de Figaro". L'opéra de Mozart ne semble pas avoir sur la foule la même séduction que la tragédie de Racine. C'est curieux. Il est très agréable à entendre et représenté dans les meilleures conditions possibles, par de jeunes artistes dont on ne peut pas difficilement nier la richesse vocale. Il est vrai de rappeler, cependant, qu'il n'a pas joui de la publicité gracieuse que nos collègues ont faite, depuis si longtemps, à Eliacin et à sa grand-mère terrible.

LES NOCES DE FIGARO

Je n'ai pas à reprendre tous les clichés élogieux que, depuis près d'un siècle, l'on a prodigués sur la beauté de la musique de Mozart et particulièrement celle des "Noces". On a tout dit avant moi.

Parlons donc strictement de sa représentation au Saint-Denis. Son défaut principal est dans la mise en scène d'Irving Guttman. Elle est conventionnelle et lourde; lourde au point qu'elle donne des allures de drame à ce qui est une comédie qui frise parfois le burlesque. Cette "Folle Journée" (puisque c'est le sous-titre des "Noces") n'est qu'un prétexte à amuser — je ne dis pas à provoquer le gros rire — avec ses invraisemblances, ses méprises, ses chassés-croisés. Ce côté-là n'a pas été assez mis en valeur, malgré les efforts des artistes.

Venons tout de suite à ceux-ci. Ce n'est pas en vain que M. Thomas Archer, vétérane de la critique de la "Gazette" me disait en sortant de la salle: "Si vraiment, nous avions les ressources voulues, voici un noyau de chanteurs apte à fonder une Maison d'Opéra à Montréal."

C'est un éloge mérité. Rarement avons-nous entendu, en une même occasion, autant de voix jeunes, bien timbrées et s'harmonisant si agréablement. Il est difficile d'accorder la palme à l'un ou à l'autre, parce que presque tous y ont droit et par leur chant que par leur jeu.

C'était la première fois, je crois, que Pierrette Alarie s'attaquait au personnage de "Suzanne". Elle en a fait une composition pleine de verve et qui ne manquait pas d'ironie. De même Claire Gagnier a joué un "Chérubin" très amusant. Je ne reviens pas sur la qualité de leur expression lyrique; elle est consacrée depuis un bon moment.

Une artiste, que je n'ai pas eu l'occasion de voir en scène, Marguerite Lavergne m'a beaucoup impressionné. C'est un soprano au timbre remarquable de sonorité, qui a de l'aisance en scène et apporte au rôle de la "Comtesse", en même temps que de la grâce, une noblesse de tenue digne d'applaudissements.

D'ailleurs, il m'est bien inutile de chercher des mots pour donner à chacun son mérite. Chacun remplit bien son emploi: Robert Savoie, en "Figaro" qu'on aurait désiré plus fantaisiste, mais qui est bien; Yoland Guérard, qui a de l'abattage dans le "comte d'Almaviva"; Jean-Paul Jeannotte, dans une surprenante composition de Don Basilio; Colette Mé-

rola qui, malgré une courte défaillance au quatrième, campe la gouvernante Marcelline si déplaisante comme le personnage l'exige. Les petits rôles sont soignés. Joseph Rouleau, Claude Letourneau, André Lortie, Jeannette Lessard. Les danseurs Irène Apiné et Jury Gotshalks présentent un poétique pas de deux. Il est court mais ravissant.

Monsieur Roland Leduc dirige l'orchestre et les chœurs avec une correction admirable et l'on sent qu'il évite que ses musiciens "enterrent" les chanteurs. Michel Ambrogi nous a habitués à des trouvailles dans le costume; il en est encore ainsi. De son décor, je ne peux parler avec justice parce que d'où j'étais placé, c'est-à-dire près du mur droit de la salle, je ne voyais la scène que de biais — et jusque dans la coulisse — au point de manquer la plupart des entrées du même côté de la scène.

ATHALIE

C'est du même inconvénient que j'ai souffert pendant une grande partie d'"Athalie". Mais, grâce au concours de l'aimable Mademoiselle Louise Gauthier, j'ai pu voir le quatrième et cinquième actes dans l'ensemble. Sans ce bienheureux fauteuil au centre qu'elle m'a trouvée, je n'aurais pas pu être témoin du sacre de Joas.

Je ne peux prendre parti dans la controverse qui éclata à la première. Il y a, sans doute, eu des améliorations, puisque le spectacle finit à une heure convenable.

Je suis bien prêt à me ranger du côté de ceux qui reprochent à Monsieur Jan Doat d'avoir introduit le chœur dans le spectacle. Ses psalmodies et psalmodies qui reviennent à la fin de chaque acte ne contribuent qu'à ralentir l'action et à créer l'impression de longueur. Il en est de même des évolutions sans raison valable de la troupe des lévites, centeniers, et servantes du Temple. J'avoue ne rien comprendre à ces mouvements de foule qui tiennent d'une bizarre chorégraphie "marchée" et des exercices militaires. Chacun se croise, évolue puis reprend le rang. Si cela a pour but de saisir l'imagination du spectateur, cela réussit à le distraire de la tragédie même.

Quant au décor — le vestibule — il est impressionnant, mais même si Racine l'a voulu ainsi, il semble tenir beaucoup plus du donjon d'un château du Moyen-Âge qu'à ce temple de Jérusalem construit par Salomon et dont la Bible célèbre la beauté, les marbres clairs, les bijoux, les



Pierrette Alarie

ors enfin les splendeurs orientales — ce qui ne veut pas dire que la vision que nous en apporte Michel Ambrogi ne soit pas bien faite. Les costumes que ce dernier a dessinés sont magnifiques, particulièrement celui d'Athalie.

Dernier détail de mise en scène. Un fou rire a couru dans la salle à la scène du combat entre les lévites et les soldats d'Athalie. Les combattants étaient armés de tridents, de lances et de boucliers. Les guerriers de Joad repoussaient les soudards de la reine. Ceux-ci dressaient leurs boucliers devant les tridents et les lances des autres. Et en raison du rouge strident des uniformes des gardes de la reine, on imaginait de colossales fourchettes qui fouillaient un homard gigantesque.

L'interprétation est inégale mais intéressante. Disons que ce n'est pas besogne facile que de jouer la tragédie et de dire les vers raciniens, dans toute leur beauté.

Denise Pelletier en "Athalie" est splendide de fureur et de passion. Son jeu est tout d'une pièce. Une pareille vigueur peut surprendre chez une grand-mère, soit, mais Mlle Pelletier révèle encore son don de tragédienne. Son interprétation du rêve et ses malédictions contre Joas ont saisi le public à la gorge.

Gilles Pelletier nuance correctement son Abner à qui il rend son caractère un peu fourbe, disons opportuniste. Dans le fond, c'est le bonhomme qui sait se ranger du côté du plus fort au moment venu.

Guy Provost est un Joad en force, toujours tonitruant. Evidemment, il s'agit, comme pour les autres, d'un monstre sacré qui ne connaît pas les complaisances.

La distribution comporte: Denise Provost, une Josabeth émouvante dans l'expression de sa tendresse pour Eliacin; Robert Rivard, dont le rôle de Zacharie n'est pas pour lui; Suzanne Lapointe, en Salomith dont la voix de Coryphée est plaisante; Lucienne Letondal qui tire la meilleure part de cet Eliacin-Joas un peu bête en soi; Lionel Villeneuve (Mathan); Madeleine Langlois (Agar); Pierre Dufresne (Nabal); Jean Doyon (Azarias); Jacques Thibeault (Ismaël); Philippe Trudel (un lévite).

La partie musicale, c'est-à-dire le chœur, les solistes Suzanne

"LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU" DE JEAN GIRAUDOUX

La célèbre actrice française Geneviève Page fera lecture de la pièce en deux actes de Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, à Théâtre à une voix, dimanche 19 août, de 8 h. 30 à 10 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

Voici, à n'en pas douter, une tragédie dans la plus rigoureuse tradition grecque puisque c'est le Destin qui y mène les événements.

En effet, l'action est dominée par la Fatalité et l'on assiste, depuis la première réplique d'Andromaque, au début du premier acte: "La guerre de Troie n'aura pas lieu", jusqu'aux navrantes paroles d'Hector à la fin de la pièce: "La guerre de Troie aura lieu..." au resserrement progressif de toute liberté humaine.

Dans la *Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Jean Giraudoux, admirable homme de théâtre et fantaisiste de génie, réussit à allier l'humour et la gravité, l'esprit pétillant à une profonde connaissance de la guerre et de la paix.

Le dialogue entre Hector et Ulysse, au deuxième acte, tous deux entièrement et sincèrement en faveur de la paix, compte parmi les pages les plus sérieuses et les plus éblouissantes de vérité du grand dramaturge français.

Pâris, Hector, Hélène, Andromaque, Cassandre, revêtent ici non point autant une personnalité nouvelle qu'une personnalité mieux définie.

Pour sauver la paix, quels affronts n'essuiera pas Hector, Oïax, détaché des Grecs, embrassera Andromaque de force sous les yeux d'Hector; celui-ci ne bronchera pas.

Mais lorsque Démokos, auteur du chant de guerre des Troyens, accusera ses concitoyens de lâcheté pour vouloir rendre aux Grecs une Hélène lasse de Pâris, Hector le perdra de sa lance.

Ce n'est que lorsque Démokos accusera, après ce geste, Oïax de l'avoir assassiné, qu'Hector réalisera que la guerre est inévitable en même temps qu'implacablement injuste.

La Guerre de Troie n'aura pas lieu fut créée à Paris en 1935, l'année même dont les noms sont demeurés associés à l'oeuvre dramatique de Giraudoux: Louis Jouvet, Madeleine Ozeray (qui créa Ondine), Pierre Renoir et Marie-Hélène Dasté.

"Rodoudou" fait le récit des aventures d'un petit garçon trouvé dans une boîte

Guignol et son ami Gnafron, nés à Lyon, ont vite conquis le coeur de tous les enfants de France. Rodoudou et les marionnettes à fils de Micheline Legendre sont en passe de rendre aussi populaires, auprès du jeune auditoire, les héros de cette histoire: le clown Pantalon, l'agent Adolphe, le nègre Amadou, la gentille Isabelle, Julot, le mauvais garçon, Monsieur le Maire, le Matelot, sans oublier le singe Baboun et Rodoudou, le champion de ces aventures inventées par Marcelle Racine.

Un don de poésie

Rien de plus difficile que d'amuser les enfants. Un don de poésie, de fantaisie, un sens profond de l'humain, du drôle et du triste, sont nécessaires pour produire chez eux cet intérêt qui, une fois éveillé, leur fait adopter de tout coeur des personnages inventés, souvent tout d'une pièce comme les protagonistes des drames du Moyen-Âge. Alors seulement les enfants se font les alliés de leurs héros et partent à leur côté à la poursuite des méchants. Rodoudou permet à leur imagination, de se donner libre cours dans un contexte fantaisiste et humoristique.

Depuis le début de cette histoire, les jeunes téléspectateurs ont pu assister à l'adoption de Rodoudou, le pauvre petit garçon trouvé dans une boîte, par Isabelle. Puis, grâce à ses tours de

Lapointe, Marie Daveluy, Yvonne Goudreau et Napoléon Bisson est bien exécutée et la musique de scène de Clermont-Pépin d'après Jean-Baptiste Rameau crée une ambiance juste. L'orchestre, sous la direction de George Little, est souple et donne justice à la partition.

Ce sont deux spectacles à voir.
René-O. BOIVIN

magic, bien des aventures se sont succédées, bien des péripéties palpitantes ont animé ce monde sur fils, que dirige à sa fantaisie Micheline Legendre et son équipe de cinq manipulateurs.

Les auditeurs se souviennent sans doute que les Concerts pour la jeunesse présentaient cet hiver la Boîte à Joux de Claude Debussy avec le concours des marionnettes de Micheline Legendre. Cet été, ces marionnettes ont une voix, celle d'un jeune chanteur que l'on a retrouvé avec plaisir toutes les semaines, cet hiver, à la bonne étoile et à Champ libre: Pierre Thériault.

Un tour de force

Pierre Thériault accomplit ce tour de force de prendre tour à tour les voix des huit personnages qui ont paru à Rodoudou jusqu'à maintenant. Seule la voix d'Isabelle est celle de Louise Marleau, qui fut l'une des vedettes de *Beau temps, mauvais temps*.

Les aventures de Rodoudou, écrites par Marcelle Racine, sont réalisées par Pierre DesRoches et télédiffusées tous les mardis, à 5 h. 15.

Concert Jazz

Concert Jazz, qui avait été l'affiche au Festival de Stratford, reviendra sur les ondes du réseau français de Radio-Canada, samedi 19 août, à 9 h. 05 du soir.

Le concert sera consacré à trois grands chefs d'orchestres. On entendra d'abord Duke Ellington, qui eut tant de succès cet été au Festival de Stratford; puis Count Basie, qui interprétera trois pièces de son répertoire; Lionel Hampton terminera le concert avec *Midnight Sun*.

Concert Jazz est une réalisation de Lorenzo Godin; scripteur, Yves D. Préfontaine; choix des disques, Benoit Fautoux, président du Montreal Jazz Club.

CLÉMENT SANS CLÉMENT



De Miami, par 105° Fahrenheit et un soleil éclatant.

Mon premier voyage à Miami. On m'avait promis que j'en baverais des ronds de chapeau. J'avoue que, bon touriste, j'ai été dûment émerveillé. La splendeur des palaces, contre l'eau verte et un ciel sans nuages, produit un effet saisissant.

Quel dommage que, pour arriver à tout ce luxe, il faille passer devant les sordides cabanes des noirs, en Georgie et dans les Carolines. Deux visages d'une même Amérique, d'idéaliste et la pratique.

Dans un petit patelin, une famille s'est arrêtée, pour acheter du jus d'orange. Un nègre les sert. Et la femme, à sa petite fille: "Qu'est-ce qu'on dit?" La petite fille, de cette voix claire qu'ont les petites filles vers 8 - 9 ans: "Merci, monsieur." Et le pauvre noir incapable de sourire, décontenancé, bouleversé, parce qu'une blanche lui a dit: "Monsieur".

Plus loin, un arpenteur de la voirie (Floride) nous avoue: "Sans les noirs, nous serions finis." Et cet homme, qui a tracé des routes de New-York à Panama, ajoute: "Ils sont notre source de main-d'oeuvre bon marché. Tout comme le WAP (Italien de Sicile) et le BOHUNK (Slave)."

Mais peut-être n'est-il que juste que les noirs habitent dans des masures noires, délabrées, vermineuses?

Ils voudraient sortir de leurs cabanes dégoûtantes qu'ils ne le pourraient pas. L'ignoble "White Only" aurait vite fait de les remettre à leur place.

Ces deux mots sont partout, dans ce pays où le mot démocratie représente l'idéal absolu, au nom duquel une Amérique généreuse offre, par milliards à la fois, son aide à des pays étrangers.

Et voilà qu'au pays même, deux mots, parfois écrits sur la porte d'un cabinet de toilette où l'on ose à peine entrer, rappellent que les beaux palaces, ne sont pas pour tout le monde.

On a beau avoir lu la lettre que William Faulkner a publiée dans "Life", avoir suivi l'affaire de cette édifiante noire refusée par l'Université d'Alabama, on reste, sinon scandalisé, du moins désemparé.

Franchement, on ne comprend pas.

Clément FLUET

VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
Sur appointment
TEL. CA. 9572 **J.A. Racette**
6528 ST-DENIS
OPTICIEN D'ORDONNANCES
AVIS: Durant le mois d'août, bureaux fermés tous les lundis

LES APPAREILS **Flo-Bell** ET LES CRÈMES
NEO-FORME **Flo-Bell** **JORMOSA**
Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le **BUSTE** tant désiré, DEVELOPPE, FERME, ou REDUITI grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne coule pas... CINQ GRANDEURS pour convenir à tous les cas. Recommandés et prescrits par les MEILLEURS MÉDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est MERVEILLEUX!!! Attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.
CONSULTEZ un bon MÉDECIN sans délai à ce sujet.
Écrivez ou téléphonez à LA. 4-2973 11 **NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.** C.P. 143, Stn Delormier, Montréal, P.Q.



Après une représentation d'"ATHALIE", Olivier Mercier-Gouin, Lucienne Letondal, Guy et Denise Provost se sont retrouvés chez des amis communs. On voit Guy tentant de réhabituer Lucienne au goût exquis du saumon canadien.

"L'ETRANGER" D'ALBERT CAMUS Histoire de l'homme qui a enterré sa mère avec un coeur de criminel

L'Étranger, d'Albert Camus, sera à l'affiche de lecture de chevet tous les soirs au réseau Français de Radio-Canada, du lundi 20 août au vendredi 24, à 10 h. 30.

L'Étranger est l'oeuvre où l'on trouve, exprimée dans toute son acuité, cette "philosophie de l'absurde" qui se dégage de tous les écrits d'Albert Camus.

La philosophie de l'absurde, en d'autres termes, est le manque total de motivation non seulement dans les actes et la vie humaine, mais aussi dans la notion même de l'existence.

Tel ou tel individu aurait fort bien pu ne jamais exister sans que la chose répugne à l'esprit, tout comme tel acte aurait pu ne pas être posé et tel événement ne pas arriver.

C'est ce manque de motivation, cette philosophie de l'absurde qui anime Meursault, le héros de L'Étranger.

La mère de Meursault vient de mourir, mais l'événement ne le touche pas.

"J'ai fermé mes vitres et en revenant j'ai vu dans la glace un bout de table où ma lampe à alcool voisinait avec des morceaux de pain. J'ai pensé que c'était toujours un dimanche de tiré, que maman était maintenant enterrée, que j'allais reprendre mon travail et que, somme toute, il n'y avait rien de changé."

Et la même petite vie routinière reprend: on lui offre une situation à Paris, et sa maîtresse lui demande de l'épouser... Mais qu'est-ce que cela pourrait changer à la vie de Meursault?

Un dimanche, au cours d'une promenade sur la plage, une bagarre éclate entre Meursault et deux Arabes qui l'ont suivi.

Un des Arabes tire un couteau, et Meursault, sans trop savoir comment la chose s'est produite, sort un revolver et l'abat.

Mais ce meurtre, puisque légalement il a tué, Meursault ne l'a pas voulu. Enfin, sa volonté n'y a pris aucune part.

Pourtant, la justice des hommes lui fait subir un procès, un procès qui ne tient pas seulement compte de l'acte particulier qu'il a posé, mais d'une infinité d'actes en soi insignifiants qui pourtant décideront de l'issue du procès.

Par exemple, il n'a pas pleuré à l'annonce de la mort de sa mère... Il est même allé voir un film de Fernandel le lendemain... Décidément, cet homme

Distinguished artists

La pianiste Thelma Johannes interprétera des oeuvres de Mozart, Liszt et Séverin Moisse à l'émission *Distinguished artists*, lundi 20 août, à 10 h. 30 du soir, au réseau Trans-Canada.

Le programme: *Sonate en ré majeur*, K. 284, de Mozart; *Waldesrauschen* de Liszt; *Variations sur un thème huron* de Moisse.

"Que m'importaient la mort des autres, l'amour d'une mère, que m'importaient son dieu, les vies qu'on choisit, les destins qu'on élit, puisqu'un seul destin devait m'élire moi-même..."

Qu'importait si accusé de meurtre il était exécuté pour n'avoir pas pleuré à l'enterrement de sa mère?"

La mort, elle non plus, n'a pas plus de sens que la vie. L'Étranger sera lu par Robert Gadouas. Lecture de chevet est une réalisation de Georges Lahaie.

UNIVERSITÉ DE TORONTO
Royal Conservatory of Music
Boyd Neal, Doyen
ÉCOLE DE MUSIQUE
Ettore Mazzoleni, Principal
Le premier trimestre commence le 4 septembre
PIANO — CHANT — THÉORIE MUSICALE — DICTION
OPÉRA — INSTRUMENTS D'ORCHESTRE
CENTRE LOCAL D'EXAMENS
1ère Année jusqu'à A.R.C.T.
Pour des exemplaires du Programme d'Examens, veuillez écrire à:
THE REGISTRAR
Royal Conservatory of Music 81P
133 College St. Toronto 28, Ontario

SPECIALITE:
Cours d'amaigrissement
Résultat garanti.
Prix spécial pour obèse
Entraînez-vous dans un studio moderne, le mieux équipé, sous la surveillance experte de THERÈSE DESFOSSÉ, qui a prouvé que tout est possible lorsqu'on le veut.
SA PROPRE EXPERIENCE EST A VOTRE SERVICE
EXERCICES — MACHINES — BAIN TURC MASSAGES
Pour informations: Tél. YO. 2648
Terry's Reducing Studio
4429 rue Wellington, YO. 2648
Avant Après



Vide ton sac! alle



RAYMOND LAPLANTE: en voyant les objets contenus dans le sac de ces dames, il s'est prit la tête à deux mains... Quand il eût vidé ses poches, c'est la table qu'il a fallu qu'il tienne...



DENYSE DUBREUIL: elle a commencé par protester avec vigueur à notre demande de vider son sac... Il contenait un gros secret: deux minuscules flacons de pilules nous fournissant la preuve, qu'en janvier, Denyse donnera naissance à un enfant!

C'est étrange, comme parfois, le geste le plus anodin, posé dans des conditions un tant soit peu extraordinaire, peut vous mener loin...

Vendredi dernier, nous, les employés du poste CJMS: Mme Fournier, la vendeuse; Clovis Dumont, l'annonceur; Rufi, l'animateur; et moi, étions attablés chez Roncari pour déjeuner, en attendant "qu'en haut" notre comptable ait fini de signer les chèques de paie.

A un moment donné je voulus téléphoner. Pour arriver à dénicher le numéro de téléphone que j'avais griffonné sur un bout de papier, j'ouvris mon sac...

Dr Léger...), deux lettres venues de France, trois oblitérées de Montréal; un coupe-papier à tête de Saint-Joseph, cadeau de l'une de mes "voisines"; un livre de



3 blagues à tabac, des nettoyeurs à pipes, une pipe, un chapelet, le plan de montage d'une émission, six pages de notes sur le Congrès des Pompiers faisaient le fond de ce qu'il traînait sur lui...

Je dois dire que celui-ci est de dimensions respectables, puisqu'aussi bien, il me fait office de serviette que de bourse. J'y plongeai une main résolue, qui bouscula sur son passage, ma poudre Coty, mon fond de teint Avon, mon flocon de Lavin, mes lunettes de soleil "emmêlées" par mon chapelet sorti de son étui...

Le tout savamment tassé contre l'une des parois du dit sac me donna le temps d'apercevoir deux fioles de pilules (celles qui coupent l'appétit, ordonnance du Dr Charles-Emile Grignon, les autres en cas d'une réaction trop vive aux merveilleuses piqûres qu'administre contre la fièvre des foins, le non moins merveilleux

banque (témoin de ma disgrâce!...), deux carnets de chèques... Je continuais à fourrager mon sac, avec vigueur lorsque Mme Fournier m'a dit: "Mais videz-le donc carrément sur la table, ce sac!"

Ce que je fis in petto, pour la plus grande joie de Clovis et de Rufi...

"Ah ben batêche!... a dit Clovis (c'est son juron favori)... Comment voulez-vous qu'elle se retrouve?"

"Je n'ai jamais vu un sac à mains contenir autant d'objets hétéroclites de ma sainte existence", a ponctué Rufi qui, entre parenthèses, n'a de sainte existence que l'expression qu'il en emploie...



1 nécessaire à manucure, un arsenal de produits de beauté, deux paires de gants, 1 boîte de tablettes de magnésie et les deux fameuses bouteilles de pilules furent trouvées dans son sac.

Et là-dessus, v'là. On s'est mis à discuter. A écouter mes camarades, les sacs à mains n'étaient rien d'autre que des valises, et encore des valises bonnes à y trimpler toutes sortes de choses dont les femmes ne se servaient jamais. On a entendu, sur le sujet, tout ce qu'on pouvait entendre.

Avisant un lot de paperasses que je traînais, Rufi me dit:

"Tiens, je te parie que tu n'as pas fait le ménage là-dedans depuis des mois... Et que tu te contentes, lorsque tu changes de "satchell", de transvider le tout uniquement..."

Très sûre de mon affaire, je dépliai un papier. C'était une facture soldée de trois mois!... Victoire et hilarité du clan masculin, comme de bien entendu!...

J'avais aussi les cartes d'affaires de plusieurs personnes, dont le moins que je puisse dire est, que je pouvais aisément m'en passer.

J'avais encore la façon d'établir ma mise-en-page signée Rufi...

"Voilà un papier inutile, lui fis-je, en le brandissant sous son nez..."

"Pour l'amour de Dieu, conserve-le et surtout sers-t'en..."

"Accordé, patron... mais à une condition, que je puisse aussi garder ceux-là..."

"Qu'est-ce que c'est?"

"Des pense-bête... J'en ai étrangement besoin. Tiens ça, ce sont les détails pour l'obtention d'une bonne, c'est pour Monique Miller. Ça, c'est le texte de La Cuisine de la Bonne Humeur de la semaine dernière, signé Nicolas Doclin. Ici, j'ai l'invitation des propriétaires du magasin Dior, pour l'ouverture de leur 21ème magasin, mercredi le 15. Là, c'est le mémo pour contacter Thérèse Cadorette."

"Vous n'avez pas envie de recommencer à la couronner, au moins?" goguenarda Clovis Dumont.

"Non, mais j'ai envie de lui transmettre l'invitation de la maison Dupuis, M. Trudel veut lui faire prendre part à son prochain défilé de modes en septembre, et je n'arrive pas à la trouver."

"Est-ce tout, cette fois?" demanda Mme Fournier.

"Pensez-vous! Tenez là, c'est aussi très important. C'est une communication pour Guy Provost, j'ai du travail à lui offrir."

"Tu deviens impressario?" s'enquit Rufi, les yeux tout ronds... "Mais non, je sers seulement d'intermédiaire."

"Et les lettres venues de France, Hughette, c'est de votre amoureux?" demanda la Française... avec un petit air ravi.

"Une est d'un ami, l'autre de Jacques Laurin. Je la conserve pour ma chronique. De même que ces quatre cartes postales."

"Et tous ces objets de beauté et toutes ces autres feuilles, qu'est-ce que c'est?"

"Flûte, vous me cassez les pieds... Aie! ça y est, j'ai mon numéro de téléphone, alors maintenant, laissez-moi tranquille..."

"Quand même, fit Clovis Dumont, je me demande comment vous arrivez à porter ce sac toute la journée, moi..."

"Regarde, elle penche sur un côté, comme la tour de Pise," fit entendre, dans un grand rire, Rufi...

Mais j'étais déjà envolée vers la cabine téléphonique...

ez... vide ton sac!

Les sacs à mains des autres

Lundi midi, dans les couloirs presque déserts de Radio-Canada, comme j'arrivais avec Tinguely pour faire un reportage, voilà que l'idée d'une petite investigatoirin dans les sacs à mains de ces dames me prit...

J'ai fait subir l'épreuve à trois d'entre elles... Au hasard et sans qu'elles y fussent le moins du monde préparées.

La première à y passer fut Denise Dubreuil.

Quand je lui ai dit: allez, vide ton sac sur la table, elle a eu un petit geste qui ressemblait à de l'angoisse, a serré son précieux réticule sur sa poitrine et a regardé Guy...

Aie! ai-je pensé, je pousse peut-être l'indiscrétion trop loin.

Son sac, j'allais m'en apercevoir contenait en effet un gros secret!...

Mais faisons un peu l'inventaire complet et vous verrez ce qu'on y trouve:

1 arsenal complet de produits de beauté contenus dans un petit sac.

- 1 wallet bourré à bloc.
- 1 paire de lunettes de soleil et des papiers nettoyants.
- 1 nécessaire à manucure.
- 1 morceau de gomme Chiclets voguant à la dérive.
- 1 boîte vide.
- 1 stylo.
- 1 porte-clés... sans clés.
- 1 minaudière.
- 1 boîte de tablettes de magnésie.

2 paires de gants nylon (elle arrivait de la campagne)

1 facture de chez Jeager (cadeau d'anniversaire fait à son mari).

- 1 boîte de Kleenex.
- 1 pince à épiler les sourcils.
- 1 peigne.
- 1 flacon de parfum Miss Dior, cadeau de Guy (pendant son voyage de nocces!)

- 1 carnet d'adresses.
- 2 cartons d'allumettes.
- 1 livret de chèques.
- 1 livre de banque
- 1 lettre d'admirateur (demandant une photo).

2 bouteilles de pilules... Et voilà le gros secret!... Denyse attend pour janvier ou février un enfant!

Chouette, alors! Un scoop... et cette fois une nouvelle vraie! Pas comme pour les cas, Nicole Germain et Rolande Desormeaux! Je suis ravie!...

Et je passe à la sacoche de Denise Saint-Pierre. Un minuscule petit sac à main... Qui dont disait qu'elle transportait partout sa garde-robe?

Il ne contient presque rien, regardez:

1 paquet de Craven "A" (Denyse a donc fini sa promesse de ne plus fumer?)

1 carnet de chèques tout neuf (avec elle, ils ne font généralement pas vieux os...)

1 livre de banquet (je l'échangerais quand même volontiers avec le mien...)

- 1 peigne d'écaille.
- 1 petite lampe de poche (pour éclairer les situations embrouillées!)

- 1 paquet de Kleenex
- 1 trousseau de clés.
- 1 boîte de fard.
- 1 boîte de mascara.

- 1 tube de rouge à lèvres.
- 1 minaudière.
- \$12.00 (et riche avec ça, Madame!)

Et c'est tout. Ben là, vrai, j'suis déçu!

Je me demande ce que peut contenir le grand sac en veau fauve de Francine Montpetit? Elle me le montre.

5 dés qui roulent (elle joue au Yann avec Edgar Fruittier dès qu'ils ont un moment).

- 1 boîte de pastilles Pine Bro-

- 1 porte-monnaie rempli... de quatre lipsticks de différentes couleurs...

En somme, un sac de jeune fille sage, doublé de celui d'une career woman en perspective!

Après cet examen minutieux des réticules de mes camarades, j'avais tout lieu de croire que je n'étais pas la seule, après tout, à tout mettre dans ma sacoche... sauf un appareil de télévision! "C'est bien parce qu'il ne s'en fait pas d'assez petit..." dit alors Raymond Laplante.



Un volume de Giraudoux: "Siegfried et le Limousin", une paire de lunettes, de la gomme, des découpures de journaux: réf.: appartements à louer, et l'astrologie du jour; voilà de quoi, je pense, remplir les poches d'un complet même bien fait!

thers pour la gorge (dame, on est speakerine!)

1 paquet de Player's (Allez les Plouffe, confiez-lui le commercial!)

1 carnet d'adresses (on est aussi fort sociale).

1 carnet d'engagements (et bonne femme d'affaires).

- 1 bloc de chèques
- 1 peigne.
- 1 stylo.

1 boîte de Nechetronines (contre la toux).

1 minaudière Elisabeth Arden.

1 lettre pour solder une facture de chez Simpson.

4 billets pour "Le Printemps de la Saint-Martin" à Ste-Adèle.

1 paquet de gomme Dentyne.

1 porte-feuilles rempli de photos.

Je commençais à en avoir assez des sarcasmes de ces messieurs.

Si je vous faisais vider vos poches à vous, les hommes, je me demande ce que j'y trouverais?

Raymond est un garçon très civil et fort complaisant, tout le monde sait cela.

Aussi, est-ce avec une admirable bonne grâce qu'il vida le contenu des siennes. Dieux de mes pères! Cela vallait le spectacle!... Voyez vous-mêmes:

1 vieux papier chiffonné (son sens du civisme l'a, paraît-il, empêché de le jeter dans la rue...)

- 1 nettoyeur à pipes.
- 2 autres nettoyeurs à pipes...
- 1 blague à tabac.
- 1 pipe.

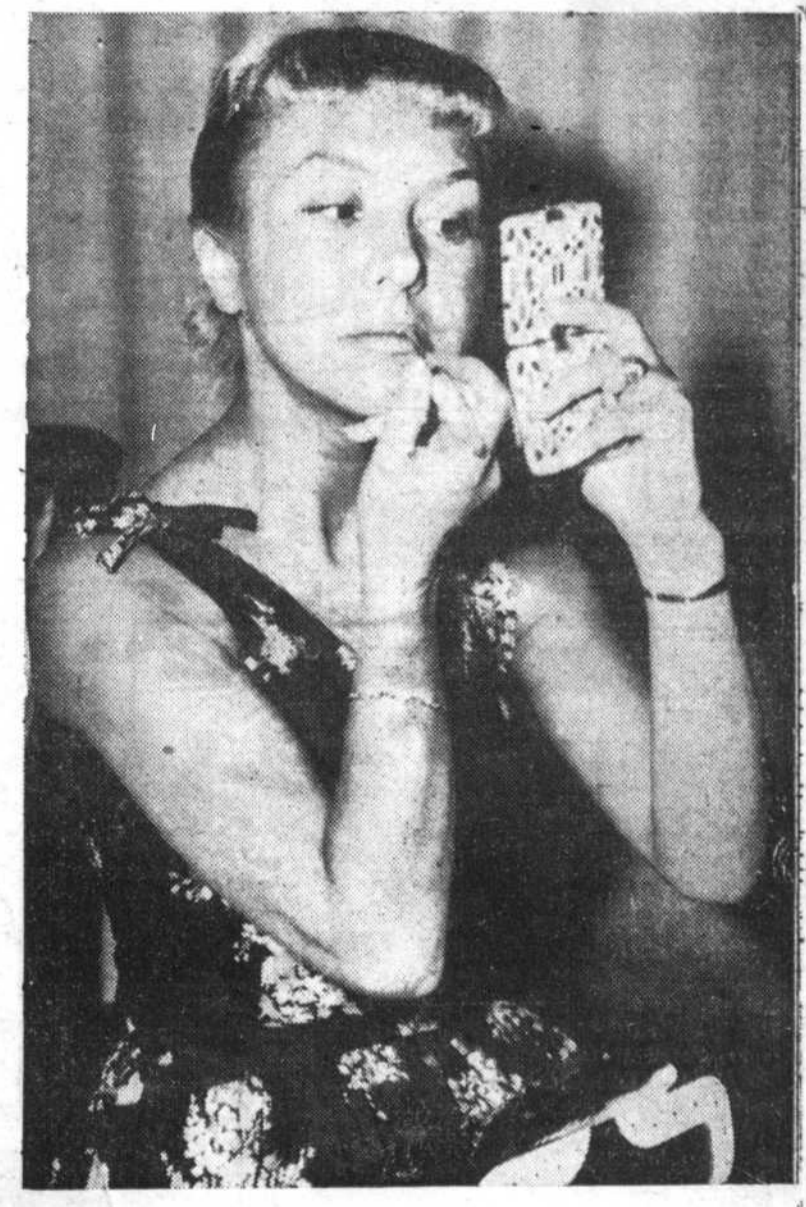
(Suite à la 23e page)



Douze dollars, un paquet de Craven "A", un mascara, une boîte de fard et un carnet de chèques constituaient le fond du précieux réticule... Mais nous sommes assurés que la proverbiale intuition de Denyse à joué là comme ailleurs!...



GUY PARENT: il s'amusa beaucoup à voir les pauvres femmes, dont la sienne, déballer et emballer la marchandise... Son tour est venu!... Il a supporté le tout avec patience... Le jeu en valait, pour nous, la chandelle!



DENYSE SAINT-PIERRE: elle avait posé sur ses genoux, bien à plat, un minuscule sac d'où elle tira, pour refaire sa beauté, une minaudière et un pinceau à "lipstick". Elle devait en tirer bien autres choses...

18

18

18

COURRIER de RADIOMONDE

1—Comment s'appelle la première femme de Jean Cou-tu?

2—André Rufiange de CJMS est-il marié? Parlez-moi de lui.

SONIA

1—La première femme de Jean Cou-tu se nommait Madeleine Morin. Sa femme actuelle est Monique Garneau.

2—André Rufiange est célibataire. Il mesure 6 pl., il a les cheveux noirs et les yeux bruns. Vous pouvez l'entendre sur les ondes de CJMS tous les jours et vous pouvez lire sa chronique hebdomadaire dans "Radiomonde". André Rufiange est fils unique. Il a trois demi-frères: Fernand (Junior), Luc et Daniel. Son sport préféré actuel est le golf.

N.B.—Pour votre autre question je vous reviendrai, voulez-vous?

Réponse à un cheveu gris: Je regrette, cher correspondant, malgré mes recherches je ne puis vous donner satisfaction.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Jacques Normand, Roland Longpré, Michelle Tisseyre, Jean Paquin, Janine Fluet, Francine Montpetit, Elaine Bédard, Robert Choquette, Guy Ferron, Jean-Paul Dugas, Guy Godin, André Lachapelle, Margot Campbell, Nicole Germain, Paul Hébert, Pierre Thériault, Serge Deyglun, Roland Chenail, Lyse Roy, Mario Verdon.

1—Depuis combien de temps Denis Drouin fait-il de la radio?

2—Est-ce que Colette Bonheur a des enfants?

3—A qui Bruno Cyr est-il marié? Parlez-moi de lui.

NICOLE P.

1—Depuis environ 13 ans.

2—Oui, un fils nommé Christian.

3—Bruno Cyr a épousé Yolande Delorme le 8 octobre 1949 en la chapelle St-Jean-Baptiste de l'Immaculée-

ception. Bruno Cyr est né un 9 octobre. Il mesure 7 pces, a les yeux bleus et les cheveux châtain. Il a fait ses études à Asbestos, Iberville et St-Hyacinthe. C'est un fervent de la natation et surtout du badminton, sport dans lequel il excelle particulièrement. Il a étudié la diction avec Mme Jean-Louis Audet et l'art dramatique avec Françoise Rozet.

1—Nommez-moi les "Boulevardiers".

2—En quelle année sont morts Jeanne Maubourg et Albert Duquesne? N'est-ce pas une grave perte pour le monde artistique?

3—Quand allez-vous passer une photo et une interview d'Andrée Lachapelle? Voulez-vous la féliciter pour moi s.v.p.?

JEANLOU

1—Les "Boulevardiers" sont: Raymond Cardin, ténor; Oriel Barrette, ténor; Gaston Gagnon, basse; Benoit Dufour, baryton.

2—Jeanne Maubourg est décédée le 9 mai 1953; Albert Duquesne le 20 mai 1956. Oui, en effet.

3—Votre message est fait et j'ai passé votre suggestion à qui de droit.

REPONSE A MARGUERITE DE VALOIS. — Chère Marguerite, pour obtenir les photos des artistes que vous demandez, il suffit d'écrire aux postes où vous les entendez. Pour votre autre question, je regrette, mais je ne peux entraver la vie personnelle des artistes.

1—Parlez-moi s.v.p. de Francine Montpetit, qui est l'une de nos plus belles voix à la radio et à la télévision.

2—Allons-nous voir sa photo bientôt dans "Radiomonde"?

UNE ADMIRATRICE

1—Francine Montpetit est née à Montréal le 17 août 1935. Elle a les cheveux châtain et les yeux bruns. Elle mesure 5 pl. et 6 pcs. Ses professeurs de diction furent: Mme Paul Goyette du Conservatoire La Sal-

le, M. Georges Landreau, le Père Emile Legault et Paul Dupuis. Sportive, Francine fait de la natation et du tennis. Ses passe-temps favoris sont la peinture, la lecture et la musique. A la radio nous pouvons l'entendre dans "Rue Principale" (Marielle) et dans "Gare Centrale". A la télévision elle a fait: "Carrefour", (commentatrice), "Kim", émission pour enfants (commentatrice) "Clé des Champs", "Chacun son métier", "Beau temps mauvais temps" (Hélène Olivier). Francine fit ses débuts à la radio dans "Face à la vie" et à la télévision dans "C'est la vie" et "Anne Marie". Au théâtre, Francine a joué avec les "Compagnons" dans "Noces de sang", "La Passion" et "Notre petite ville". Elle a participé deux fois au festival d'art dramatique avec le Conservatoire ("Phoebe" et "Athalie").

2—Très bientôt.

1—S'il vous plaît, parlez-moi de M. Robert Choquette.

2—Combien d'oeuvres a-t-il édité et depuis combien de temps écrit-il pour la radio?

3—Est-il marié, avec qui, a-t-il des enfants?

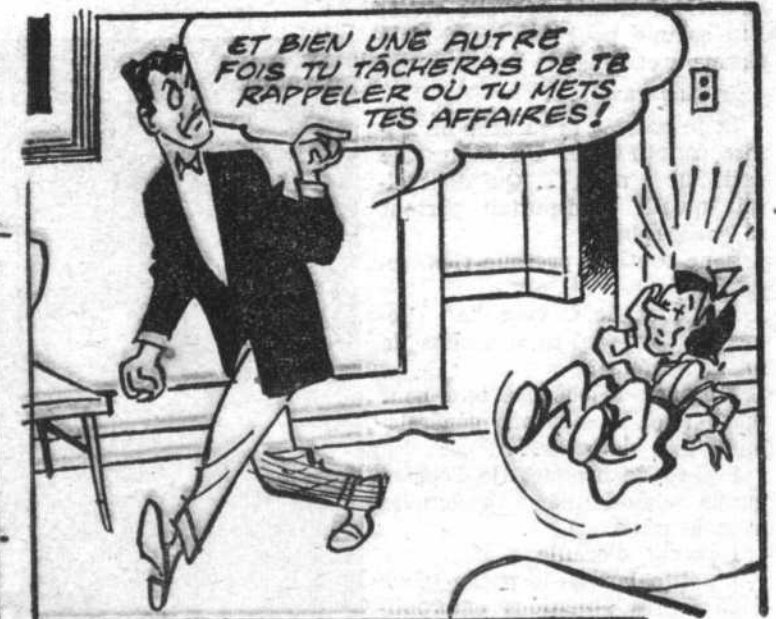
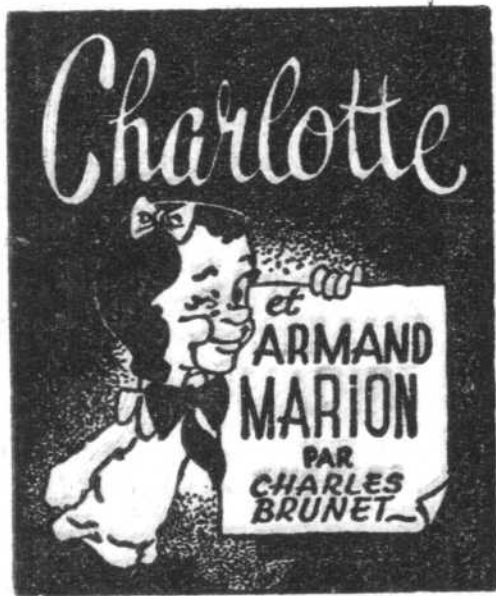
RADIO-MONTREALAISE

1—Robert Choquette est un de nos grands écrivains et poètes canadiens-français. Son activité littéraire remonte à sa première jeunesse.

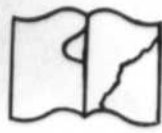
2—Huit de ses oeuvres ont été éditées. Il écrit pour la radio depuis 1932.

3—Robert Choquette a épousé Marguerite Cannac-Marquis le 1er avril 1937 en la Cathédrale de Montréal. Il a deux enfants: Michel et Danielle, âgés respectivement de dix-huit et quinze ans. Michel fréquente l'Université McGill tandis que Danielle suit les cours de Marie-Françoise.

REPONSE A OISEAU BLEU — Je regrette mais je ne peux vous donner l'âge de cet artiste. Pour avoir sa photo dédicacée vous n'avez qu'à lui en faire la demande aux soins des postes où vous l'entendez.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



La TV nous a fait oublier qui est Hélène Baillargeon

Si on demandait à un téléspectateur quelconque : "Qui est Hélène Baillargeon ?", on obtiendrait probablement cette réponse : "C'est elle qui fait la mère dans 'Cap au Sorcier'." Et si la personne interrogée était une fervente de la TV, elle ajouterait : "On la voit des fois à 'Point d'interrogation'."

Et ce téléspectateur fictif aurait parfaitement raison, ou parfaitement tort, selon le point de vue. Il aurait raison, parce que le principal rôle dramatique d'Hélène Baillargeon, à l'heure actuelle, est certainement celui de la mère dans "Cap au Sorcier".

Les continuités de TV ont cela de particulier qu'on finit par s'habituer à voir telle interprète dans tel rôle et, surtout quand le rôle lui convient, par s'imagi-

temps, le disque s'est chargé de nous rappeler qu'Hélène Baillargeon, qui étudie et interprète les airs de folklore depuis des années déjà, est une des Canadien-

L'autre échec du même genre s'est produit dans le cas de Pierre Tisseyre, éditeur de son métier, et qui n'a pas su répondre à une question sur l'édition.

Après ces deux incidents, la réalisatrice de l'émission, Lisette Leroyer et le scripteur, Louis-Martin Tard, se sont jurés qu'on ne les y reprendrait plus.

Ne pas savoir la réponse à une question n'a rien d'embarrassant, en général. Et qui prétendrait tout savoir pêcherait certainement par vanité. Alors que si un spécialiste se fait attraper par une colle, dans le domaine qu'il connaît bien, la chose n'est pas plus grave mais elle paraît l'être.

J'ai mentionné cet incident parce qu'il m'a permis de rappeler que la comédienne Hélène Baillargeon s'est aussi distinguée, au cours de la saison, comme paneliste à "Point d'interrogation".

Elle y a reparu souvent, d'abord parce que, le gagnant étant invité à revenir la semaine suivante, elle est souvent arrivée la première, et ensuite, parce que, m'a-t-on dit, il est plus facile de trouver les panelistes masculins que de dénicher des femmes pour faire partie d'une équipe.

Il ne suffit pas de trouver une femme intelligente. Quoique puissent en penser les anti-féministes, c'est plus facile à trouver qu'ils prétendent.

Il faut surtout une certaine tournure d'esprit, et cela Hélène Baillargeon le possède.

On lui a reproché, à certains moments, de paraître déçue quand elle ne gagnait pas. C'est vrai et ce ne l'est pas.

C'est comme aux cartes. Il y a des gens qui jouent pour jouer et d'autres qui jouent pour gagner. Lesquels ont raison? Lesquels ont tort?

Hélène Baillargeon est de ceux qui, lorsqu'ils participent à un jeu, font tout en leur pouvoir



L'intellectuelle est Canadienne.

pour gagner. Elle a ce qu'on appelle l'esprit de compétition.

Si c'est là un crime, elle plaide coupable. Et moi aussi d'ailleurs, à l'occasion.

Vedette d'une continuité à la TV, vedette de la radio (émissions qui font la part large au folklore, comme "Réveil Rural", etc.), vedette du disque (si vous avez des enfants, ne manquez pas de leur acheter la série des disques gravés par Hélène Baillargeon et Alan Mills, les petits en raffoleront), Hélène Baillargeon est aussi, dans la vie, une épouse et une mère.

Sur cette partie de sa vie, heureuse et sans incidents pour alimenter la chronique, pourquoi s'attarder. Les gens heureux n'ont pas d'histoire, et surtout, ils n'ont pas d'histoires.

Disons seulement que son mari est avocat et employé de la municipalité.

Et disons aussi que, dans la vie courante, Hélène Baillargeon est d'un commerce agréable.

Savez-vous à qui elle me fait penser? A la mère dans "Cap au Sorcier".

Clément FLUET

Les films à CBFT

Cette semaine encore, les films français sont à l'honneur à l'hélicoptère de la télévision.

Samedi 18 août, à 9 h. 30 du soir, on pourra voir *Mon curé chez les riches*, d'après le célèbre roman de Clément Vautel. Avec Yves Deniaud, Robert Arnoux, Germaine Reuver, Raymond Bussières, Jean Debucourt et Lyliane Rey.

Le même jour, à 11 h. 15 du soir, *les Réprochés*, un film de Jacques Séverac, mettant en vedette Jean Servais, Jeanine Crispin et Pierre Mingand, présentera l'épopée d'un groupe de légionnaires, harcelés par les attaques ennemies, dans un avant-poste isolé du désert.

C'est également cette semaine, jeudi 23 août à 1 h. 15 du soir que débute un nouveau Ciné-feuilleton : *Cap de l'Espérance*, de Raymond Bernard, tourné en France en 1951. Les interprètes de ce film policier sont la grande et belle actrice Edwige Feuillère, Frank Villard et Jean Debucourt.

Toujours dans le rayon policier, les amateurs des *Aventures de Colonel March* le verront chez la *Danseuse assassinée* (samedi 18 août, à 8 h. 30 du soir), tandis que ceux de *Sherlock Holmes* le retrouveront face au *Joueur* (dimanche 19 août, à 8 h. 30 du soir).



La jardinière est Bretonne.

ner que l'interprète est, d'abord, ce personnage-là.

C'est flatteur, si l'on veut, pour l'interprète. Cela prouve qu'elle campe bien l'être fictif qu'elle représente.

Mais souvent, cette façon de voir un comédien fait oublier l'autre personnalité, la vraie. Et alors c'est plus grave.

Ce qu'on a tendance à oublier, en regardant "Cap au Sorcier", c'est qu'Hélène Baillargeon est, d'abord et avant tout, une spécialiste du folklore.

Au fait, c'est à cause de cette compétence qu'Hélène Baillargeon a obtenu son rôle de mère à "Cap au Sorcier".

Rappelez-vous les émissions de la première saison. Les interprètes avaient été choisis surtout parce qu'ils savaient chanter la chanson canadienne. Vous vous souvenez?

Et ce n'est pas par hasard que le vis-à-vis d'Hélène Baillargeon, à cette émission, est justement Alan Mills, que tout le Canada connaît aussi comme spécialiste de la chanson folklorique.

La radio, elle, a la mémoire plus longue, et Hélène Baillargeon y est encore l'interprète de nos plus beaux airs de folklore.

Il n'y a pas tellement long-

nes les plus "ferrées" sur cet agréable sujet.

C'est un peu pour ça qu'Hélène Baillargeon a été plutôt vexée, un soir à "Point d'interrogation", quand elle n'a pas eu une certaine réponse. La question portait sur le folklore.



La maman est Corse (car elle est joueuse).

18

18

18

"Aubaines sensationnelles"
POUR VOS FIANÇAILLES
VOTRE MARIAGE

CADEAUX
 DE
 FETE
 CHEZ



REPARATIONS
 BIJOUTERIE
 DE CONFIANCE

JIM CHARLEBOIS
 2117 est, rue JEAN-TALON
 (coin Delormier) RA. 7-7700



En blâmant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Il y a plus d'un an, j'affirmais, dans cette chronique, que M. Jean Doat n'était pas tellement un homme qualifié pour monter de grands spectacles à Montréal et que, même à Paris, il n'avait présenté que deux spectacles. On me le reprocha longtemps mais, depuis quelques jours, ces mêmes gens ne m'en parlent plus. Etrange! Non, Doat a pris les Canadiens de langue française pour une bande d'imbéciles — on ne peut le lui reprocher puisque la majorité marchait — et il a voulu frapper un grand coup avec "ATHALIE". Il a réussi, puisque les gens ont compris. Jean Doat se doit maintenant de retourner en France afin d'apprendre le métier qu'il aime: celui de metteur en scène; cela ne veut, cependant, pas dire qu'il a le talent pour le pratiquer, ce métier...

Dimanche dernier, à la TV, Pierre Dagenais n'a pas craint de le dire et de le prouver. On ne peut reprocher à Pierre d'être jaloux de Doat puisqu'il a fait ses preuves, lui, même s'il a vu le jour dans le Québec.

Une chose que je ne comprend pas, et je demande à Son Hon. le Maire Jean Drapeau et au directeur du Festival de Montréal, M. Paul Gouin, comment il se fait qu'ils ont choisi M. Doat comme metteur en scène en affirmant qu'ils désiraient, pour le 20ième anniversaire du Festival, que seulement des Canadiens soient de la distribution. Si mes souvenirs sont bons, lorsque Pierre Dagenais a monté "Le Songe d'une Nuit d'Été" — à ses frais — M. Gouin et M. Drapeau ont assisté au spectacle. MM. Drapeau et Gouin ont félicité Pierre Dagenais. Et si je me rappelle bien, à l'époque, devant quelques personnes présentes, Jean Drapeau, à l'époque jeune politicien, a déclaré à Pierre qu'il était le SEUL de sa génération à posséder ce sens de la mise en scène, et que la ville et le gouvernement se devaient de l'aider.

Si mes souvenirs sont toujours bons, deux importants journaux de New-York ont pris la peine d'envoyer, à Montréal, de leurs journalistes afin de critiquer ce spectacle. Alors, comment se fait-il que l'on ait confié à un étranger le soin de la mise en scène d'"Athalie"? Comment se fait-il que Son Hon. le Maire et M. Paul Gouin, qui ne sont pas les derniers venus, aient oublié Pierre Dagenais? Comment se fait-il que Jacques Auger, le seul Canadien qui ait travaillé les classiques dans un théâtre subventionné de Paris, n'ait même pas été approché? Nous aimerions avoir réponse à ces questions. Malheureusement, nous savons que Son Hon. le Maire, malgré qu'il adore le théâtre, ne peut pas faire ce qu'il veut, et c'est la même chose pour M. Gouin. Alors, qui conduit? Jean Doat? Quelle puissance politique occulte a-t-il pu convaincre? Je me le demande plus que jamais car, quoique l'on dise, nos ministres ne sont pas des enfants aveugles.

Laissons donc ce "triste cas Jean Doat" de côté puisqu'il nous prouve, une fois de plus, que, dans le Québec, le ridicule ne tue pas mais glorifie.

Chacun sait que "Néré Tousignant" doit quitter nos écrans de TV d'ici quelques semaines. Ce que chacun ne sait pas, c'est la raison: on manque d'un studio pour réaliser cette excellente émission. Pourtant, on trouve des studios pour des émissions dans le genre de "Marc le Messager". Mon Dieu, que la comparaison est terrible.

"Rêve et Réalité" ne sera plus à l'affiche de la TV. Yvette Pard, la réalisatrice, ne sait pas encore quel programme elle dirigera à l'automne.

En changeant la formule de "Porte Ouverte", le réalisateur Léonard n'aura pas besoin des "Boulevardiers". Ceci est malheureux car nos "Boulevardiers" sont uniques et méritent d'apparaître sur nos écrans de TV.

Saviez-vous que "Maman Plouffe", Mme Alarie, a un programme, chaque jour, sur les ondes du poste de Jean Lalonde, soit CKJL St-Jérôme.



PIERRE PAQUETTE, l'animateur de "Coquelicot", une émission qui passe à CBF tous les matins, met de longs moments à la préparation de ses programmes. Autant pour le choix des disques que pour les commentaires qui les entoureront. Il est aussi une des figures les mieux aimées de Radio-Canada à la télévision.

"Les Saisons" de Vivaldi jouées aux "Petites Symphonies"

Les Saisons de Vivaldi seront présentées aux deux prochains concerts des Petites Symphonies que dirige Roland Leduc. (Réseau français de Radio-Canada, dimanches 19 et 26 août, 10 h. 30 du soir.) Le soliste sera le violoniste montréalais Noël Brunet.

Antonio Vivaldi demeure l'une des grandes énigmes de l'histoire de la musique. L'on connaît très peu de choses sur sa vie. Son oeuvre, qui est fort variée et nombreuse, et qu'admirait tant Jean-Sébastien Bach, vient à peine d'être découverte.

L'on sait, toutefois, qu'il naquit à Venise aux environs de 1675,

que son père était violoniste attaché à la chapelle ducale de Saint Marc et qu'il fut un élève de son père, tout d'abord, puis du célèbre compositeur vénitien, Giovanni Legrenzi.

En 1693, Vivaldi entra au séminaire où il fut ordonné prêtre à l'âge de vingt-huit ans. On l'appela "il prete rosso" à cause de la rousseur de ses cheveux.

L'opus 8 de Vivaldi porte le titre suivant: *Il Cimento dell' Armonia e dell' Invenzione*. Ce sont douze concertos pour violon solo et orchestre, les six premiers comportant des programmes, les six autres demeurant de la musique pure.

Les quatre premiers de ces concertos sont aujourd'hui connus sous le titre *les Saisons*. Le *Printemps* et *l'Été* seront entendus

Music diary

Arthur Jacobs interviewera le célèbre chef d'orchestre Sir John Barbirolli, dimanche 19 août, à *Music Diary* que l'on entend à 5 heures de l'après-midi, au réseau Trans-Canada.

De Genève, John Cairncross présentera un reportage sur une exposition organisée dans cette ville à la mémoire du compositeur Arthur Honegger dont les parents étaient des Suisses qui s'étaient fixés au Havre.

aux *Petites Symphonies* dimanche 19 août, *l'Automne* et *l'Hiver* le 26.

Ces oeuvres sont pleines des plus admirables imitations de chants de ruisseaux et d'oiseaux et de bruits de la nature de toutes sortes.



JEAN RAFA ? UN MANIAQUE DU RIRE !



Je joue mal, mais mieux que Tino ! Que font mes anciens "potes" du sport ? La culture physique, ça me tient jeune ! Mais, non, je ne fais pas de TV !



La pétanque, ça se joue avec du cran mais l'hiver le hockey est imbattable ! Je reçois des appels anonymes, j'en ris ! L'inspiration ne me vient pas toujours.

18

18

18

L'ABEILLE EN DIAMANTS

Nouvelle inédite par Mario Duliani

UN souvenir d'enfance, resté attaché à ma mémoire et qui ne m'a pas encore quitté, aujourd'hui, à de si nombreuses années de distance, est celui d'une épingle que ma pauvre mère portait au cou.

C'était le cadeau de mon père, à l'occasion de ma naissance.

A cette époque-là — moi, je venais à peine de naître — ma famille, sans nager dans l'or, vivait dans une aisance plus que confortable. Mon père, qui mourut lorsque j'avais à peine trois ans, était le gérant d'une compagnie immobilière qui avait acheté, à un prix presque dérisoire, une vaste portion de terrains à Outremont et gagnait un argent fou en les revendant par lotissements, avec des constructions toutes faites.

Au moment de ma naissance, donc, les affaires de mon père étaient plus que prospères. Aussi, il offrit à ma mère un bijou qu'elle avait toujours rêvé depuis qu'étant allée avec lui à New-York, elle l'avait vu dans la vitrine du célèbre joaillier Tiffany.

Il s'agissait d'une énorme abeille, de la grosseur d'un oeuf de pigeon. L'insecte avait les ailes déployées et sur celles-ci, ainsi que sur tout le corps, il y avait, incrustés, une cinquantaine de diamants de toute grosseur. Les yeux étaient représentés par deux rubis. Le tout avait été payé deux mille dollars : somme plus qu'énorme à ce moment-là. Aujourd'hui, ce bijou vaudrait au moins de huit à dix mille dollars. Quoiqu'il en soit, ma mère portait, tous les jours, son abeille, qui lui faisait autour du cou une auréole rayonnante de lumière qui, au soleil, se nimbait de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

Ce ne fut que lorsque mon père mourut, soudainement, d'une attaque au coeur que ma mère, en signe de deuil, n'osa plus porter son épingle. Mais, malgré tout, sa coquetterie eut le dessus. Trois mois après son veuvage, elle reprit à porter l'abeille en diamants qui, d'ailleurs, prenait sur ses robes noires un relief extraordinaire. Et, à partir de ce moment-là, l'épingle ne quitta plus son cou, jusqu'au jour où...

Mais, ce fut-là une aventure bien extraordinaire.

Il faut savoir que, presque tout de suite après le décès de mon père, les finances de la maison commencèrent à périlcliter. L'usage de l'assurance sur la vie n'était pas encore aussi répandu qu'aujourd'hui. Par ailleurs, mon père, bon vivant et esprit trop bohème, ne se souciait jamais du lendemain. Il avait l'habitude de répondre, lorsqu'on lui disait qu'il fallait penser à l'avenir :

— Je vous en prie !... Ne pensons pas à l'incertitude du demain si, aujourd'hui, il nous est donné d'être heureux !

Résultat : un an après qu'il nous eut quitté, il fallut quitter

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

la belle maison d'Outremont et déménager dans un appartement assez coquet et agréable de la rue Jeanne-Mance. La domestique que nous avions à demeure fut remplacée par Rose, une femme de journée. Et celle-ci, qui n'était plus très, très jeune, avait engagé, pour l'aider, une sorte de géant aux cheveux blancs qui venait deux fois par semaine et exécutait les gros travaux en s'occupant, en même temps, d'un tas de menues besognes pour ma mère. C'était lui qui, mettant à profit ses dons multiples, était tour à tour le maçon, l'ébéniste, le peintre, le serrurier, le forgeron, le vitrier, le raccommodeur...

Ma pauvre mère avait la manie des changements dans la maison. Elle adorait remplacer un meuble par un autre, changer la ta-

— Je suis bien heureuse, nous dit-elle, que vous soyez satisfaits de Jérôme, car le pauvre homme a eu un bien gros malheur dans sa vie.

— Quoi donc ? demanda ma mère, apitoyée.

Elle nous raconta, alors, qu'il s'était produit, dans le bureau du Chemin de Fer du Pacifique où était employé Jérôme, un vol mystérieux. Une somme d'argent assez importante avait disparu. Et l'on ne parvint jamais à savoir où et comment. Les soupçons se portèrent, comme de juste, sur Jérôme, qui fut même arrêté. Mais, malgré toutes les recherches les plus minutieuses de la police, il fut impossible de prouver sa culpabilité.

Jérôme démissionna. Et il perdit ainsi sa place. On raconta

quelques semaines après cette journée des révélations.

En quittant Outremont, ma mère avait emporté plusieurs plans de rosiers dans des vases : une vingtaine en tout. Les rosiers avaient poussé. Il fallait changer les récipients, les mettre dans d'autres plus grands. Et s'en débarrasser en partie, car on n'avait pas assez de place. Elle décida d'offrir le surplus aux Guèvremont, des amis qui avaient un beau balcon.

Ma mère pria donc Jérôme de lui apporter un petit sac de terre fraîche. Et elle entreprit de transplanter ses rosiers dans d'autres vases. L'opération dura toute la journée. Vers cinq heures elle fit venir un taxi et elle



pisserie d'une pièce, refaire une devanture de fenêtre, condamner une porte pour en ouvrir une autre... Cet homme, que l'on appelait Jérôme, avait des manières fort polies, s'accommodait à toutes les exigences de ma pauvre maman. A chaque caprice qu'elle lui exprimait, il se bornait à répondre, avec un sourire :

— Soyez sûre, Madame... Je vais faire exactement ce que vous voulez !

Elle nageait en plein bonheur. Et elle ne tarissait pas d'éloges sur ce "brave Jérôme", dont on savait seulement qu'il était célibataire et qu'il avait été, autrefois, au service du Chemin de Fer du Pacifique. On ignorait, toutefois, dans quelle branche. Mais cela nous importait peu. Surtout à moi, car Jérôme, en plus d'être le factotum de ma mère, s'occupait aussi de toutes les réparations de mes jouets et de mes manies de constructeur. Car, je rêvais de bâtir des immeubles... Un jour, toutefois, Rose nous fit une confidence.

bien qu'il avait été obligé de s'en aller parce que, malgré le manque de preuves, les soupçons que l'on avait gardés, lui rendaient la vie intenable. Aussi, pour se débrouiller, il se résigna à faire des petites journées à droite et à gauche.

Ce récit impressionna profondément ma mère. Non pas contre Jérôme, mais nettement en sa faveur.

— Ce pauvre homme, dit-elle avec un accent compatissant, a été la malheureuse victime d'un voleur qui a su faire retomber les apparences sur un autre que lui. Mais Jérôme est un honnête homme : cela se voit, cela se sent ! Incapable de s'emparer d'un sou qui ne lui appartiendrait pas... Moi, je lui confierais une fortune, sans aucune crainte !

De mon côté, non seulement je partageais cet avis, mais il n'aurait pas fait bon de toucher à "mon grand ami Jérôme".

Or, voilà ce qui se produisit

confia à Jérôme le soin d'apporter les nouveaux vases aux Guèvremont.

Elle assista de la fenêtre au départ de ses chers rosiers. Puis se tourna vers moi pour me demander d'aller lui chercher une paire de ciseaux. En me parlant, elle fit machinalement le geste qui lui était habituel de s'assurer que son épingle était bien accrochée à son cou.

Elle jeta un haut cri :

— Mon abeille ! Mon abeille !

Et se précipita dans la salle de bain où elle avait été quelques instants auparavant se laver les mains et où elle aurait pu l'avoir déposée.

Rien !

On chercha fiévreusement à la cuisine. Dans le salon. Dans la salle à manger... En vain ! Aucune trace de l'abeille en diamants.

Elle m'envoya chercher Rose, qui accourut affolée. On appela Jérôme qui, naturellement, eut

l'air de tomber des nues. Il se confondit en explications sans parvenir à en trouver une bonne. La seule chose qu'il affirmait, c'était de n'avoir pas pris l'épingle.

Il était minuit passé lorsque Jérôme et la bonne s'en allèrent. Ma mère était surtout désespérée à cause de la valeur sentimentale de ce bijou. Elle m'ouvrit son coeur :

— Il n'y a pas de doute que c'est Jérôme qui l'a prise... Seulement comme il est habitué aux vols habiles, il doit certainement s'être arrangé pour dissimuler l'épingle dans une cachette tellement secrète que la Police ne pourra jamais la retrouver... Exactement ce qu'il a déjà fait au C.P.R. lorsqu'il accomplice le vol à la suite duquel il fut congédié...

Au fur et à mesure que ma mère parlait l'accablement m'envahissait. C'était l'écroulement de l'amitié sincère que j'avais vouée à Jérôme. Mon grand ami était un vulgaire voleur... Pendant que je pensais à cela, ma mère continuait :

— Aussi, bien que cela me fasse un chagrin immense, je ne vais même pas dénoncer le vol... Cela ne servirait à rien. Il m'a volé le bijou qui m'était le plus cher au monde... Tant pis pour lui ! Cela ne lui portera pas bonheur !

Au cours de la nuit, m'étant réveillé j'entendis les sanglots de ma mère qui pleurait sur sa chère abeille dont elle considérerait la disparition comme un autre signe du mauvais sort qui nous poursuivait.

Le lendemain, elle fit part à Rose de sa décision. La pauvre femme était navrée. Elle nous raconta que Jérôme était resté anéanti par cette "disparition" de l'abeille. Il jurait devant Dieu qu'il n'était pas coupable. Et, en attendant, comme il "se sentait gêné", il demandait de ne plus venir chez nous.

— C'est l'aveu de sa culpabilité ! remarqua à juste raison ma mère.

A quelque temps de là, Rose se congédia aussi. Ma mère ne put se retenir de remarquer :

— J'avais toujours eu dans l'idée que Rose et Jérôme étaient complices. Maintenant, j'en ai la preuve !

Elle ressentit pendant longtemps encore la peine du vol de son abeille. Le temps passa... Plusieurs années. Sept en tout.

J'étais, moi, à un moment difficile de mon adolescence. Il fallait continuer mes études. Et pour cela ma pauvre maman était prête à tous les sacrifices. A commencer par celui de nous restreindre encore un peu plus, afin de supporter les frais jusqu'à mon bachot.

Il fallut procéder à la liquidation d'une quantité de meubles, faisant partie du lot déjà réduit, que l'on avait emporté d'Outremont. On vendit notamment un salon Louis XV de l'époque, qui était de toute beauté. Quelques tableaux, restes d'une splendeur

(Suite à la 21e page)



Rufi sur l'onde

Jean-Pierre Masson ne sera pas "Séraphin"! Les directeurs de la TV croient que Jean-Pierre fait "trop sympathique" pour jouer un tel rôle. En apprenant cette nouvelle, une dizaine de comédiens ont à nouveau posé leur candidature en vue d'obtenir le rôle du célèbre avare dans la version-télévisée d'"Un Homme et son Pêche"...

Jean Coutu, à son chalet de Val Morin, lisait "Amours Jaunes" de Tristan Corbière la semaine dernière... Michel Normandin aiderait le lutteur Johnny Rougeau à lancer un salon de coiffure à l'automne... Christianne Delisle a acheté chez le libraire Tranquille le livre de Jacques Porel "Fils de Réjane"...

On parle d'une émission de TV (qui n'est pas "Porte Ouverte") dont Jacques Normand serait le présentateur et la vedette... L'Oncle Albert, Maurice Gauvin, est hospitalisé à Maisonneuve; opération de l'appendice... Excellent doublage fait à Montréal: celui de la version française de "Foreign Intrigue"...

Nathalie Ndubert est toujours en lice comme interprète de "Donalda" à la TV. La blonde Verdunaise, entre-temps, enjolive par sa présence les courts de tennis de la petite cité banlieusarde... Réjane Hamel: "Depuis le début de l'été, je n'ai gagné que \$18 à la radio!" Réjane se console en faisant du yatching...

Dorothée Moreau avait demandé, avant d'aller à Paris, qu'aucune mention ne soit faite de son titre de "Miss Canada". Elle voulait voir Paris tranquille... Jean Paquin, présentement au "Coronet" de Québec, reviendra régulièrement à l'écran de CBFT dans quatre semaines...

La "Barak" réouvrira ses portes le 7 septembre avec une revue intitulée "Retour de Vacances". La troupe de la prochaine saison sera composée d'Olivier Guimond, Paul Desmarteaux, Roger Lesourd, les Jérolas et deux (jolies) femmes qu'il reste à choisir... Rien encore de définitif à propos du "Beu qui Rit"...

André Roche, qui part en vacances vendredi, abandonne son émission "Toute la ville en parle" que CKAC présentait de 5 h. 05 à 5 h. 55 tous les jours... La speakerine de CBFT Yolande Champoux a fait depuis deux semaines des progrès appréciables. Son sourire et sa phrase courte sont agréables...

Après son combat contre Kowalski la semaine dernière, le lutteur Edouard Carpentier souffrait d'une douleur au dos, et c'est Roger Mollet (le directeur de "La Cave") et Michèle Sandry qui se sont occupés de le soigner. A propos de Michèle, il appert qu'elle enregistrerait bientôt des disques...

André Mathieu: "J'ai hâte de faire quelques sous car j'ai l'intention d'aller en Europe le plus vite possible"... Le comédien Marc Cotel est un enragé du bal musette. Chaque soir, au bras d'une belle fille, il va danser à "La Cave" ou au bal musette de Pietro Rossi présenté le dimanche soir au "Café St-Jacques"...

Les peintres à l'Expo du Carré St-Louis ont vendu plus de peintures jusqu'ici que pendant toute la durée de leur première exposition l'an dernier... L'autre jour, j'ai entendu Yoland Guérard faire devant Pierrette Alarie l'éloge du maire Drapeau... "Je vote républicain" (Charles Danford)...

Mercredi (le 15), la fête de Jean Scheler, le charmant nouvelliste de CKAC, de Bernard Goulet et de Gérard Duranleau... Jeudi, celle du journaliste Dostaler O'Leary et du chanteur Fernand Trudel... Mercredi (le 22), celle de Jacques Catudal... Léon Lachance est allé à Québec (avec le nageur Amyot) le jour de sa fête...

Yvon Blais semble être le camarade le mieux aimé des employés de CKAC. A Radio-Canada, la même chose pourrait s'appliquer à Miville Couture, tandis que l'idole de CKVL serait Roger Baulu, et celle de CJMS, Albert Brie... La santé d'OVila Légaré s'est améliorée de cent pour cent depuis juin...

Vu: Doris Lussier en costume de bain sur le balcon de sa résidence d'Ahuntsic pendant l'orage électrique de lundi soir... Su: que Jean Gascon refuserait même le rôle de "Séraphin" si cela l'empêchait de faire du théâtre... Lu: quelques poèmes charmants écrits (secrètement) par Mariette Duval...

André RUFIANE



UNE VOIX (DEJA) FAVORITE

PIERRE PAQUETTE n'est à Radio-Canada que depuis un peu plus d'un an, mais déjà sa voix chaude, son fon me-queur, son sourire assuré sont aimés du public, et on constate que les auditeurs et télé-spectateurs réclament déjà la présence de Pierre sur leurs émissions favorites.

Animateur de quelques émissions de TV, et d'un programme radiophonique quotidien du matin, Pierre Paquette est un des annonceurs de la Société qui travaillent le plus on comprendra que les courtes vacances qu'il prendra maintenant sont bien méritées.

Rufi sur l'Onde (supplément gratis!)

Aglé, grippée pendant plusieurs jours, a retrouvé tout son éclat en allant respirer de l'oxygène, dans un institut de relaxation où l'on ne voit que des lumières bleues et où l'on vous masse les vertèbres. Cela donne très bonne mine, à en juger par l'air de santé (et enjoué) qu'offre maintenant sur la scène du Chatelet la vedette féminine de l'opérette "Méditerranée".

Monique Leyrac ne songe pas du tout à retourner au Canada, comme l'ont prétendu certains journaux canadiens dernièrement.

Guylaine Guy a découvert un chimiste qui, en examinant une mèche de cheveux, vous dit quelle sorte de jus de légumes vous devez manger pour être en forme. Pour Guylaine, c'est le cresson et le potiron qui sont indiqués. Comment fera-t-elle (c'est l'ennui) pour suivre son régime pendant les vacances qu'elle prendra bientôt en dehors du pays?

PARIS — Cécile Sorel vient d'éprouver la plus grande frayeur de sa vie. L'énorme lustre vénitien de son salon s'est écrasé à quelques centimètres d'elle. "J'ai cru pendant un moment," dit-elle, "qu'il s'agissait d'un bombardement." (Carmen Tessier, dans "France Soir".)

PARIS — Georges Guétary, Prix Orange 1955, vient d'être pressenti par Hollywood. On lui propose d'être la vedette masculine de CAN-CAN de Cole Porter, que devait marquer les débuts de Martine à Hollywood. Martine s'est dérobée.

Guétary, qui vient de tourner en Grèce, dans SOUS LE PLUS BEAU CIEL DU MONDE, et à Berlin LE CHEMIN DU PARADIS, va-t-il faire à nouveau ses bagages? Les voyages ne le gênent pas. Il sait chanter en six langues: français, anglais, grec, arabe, allemand et italien. (France Roche, dans "France Soir".)

PARIS — Michèle Arnaud (disques Ducret-Thompson), qui chante actuellement à Bobino, a, dans

Aglé dans un institut de beauté — Monique Leyrac ne revient pas — Guétary aux USA — Guylaine Guy végétarienne!

son tour, une chanson très irrévérencieuse pour une oeuvre célèbre de Schubert.

Sur la musique de LA TRUITE (qui fit pâlir des générations d'élèves de solfège), Francis Blanche a écrit des paroles qui content l'histoire d'une jeune fille dont l'enfance a été empoisonnée par le "lied" célèbre. Dans toutes les circonstances de sa vie, elle ne peut s'empêcher de le jouer — et finalement enfante une truite.

Michèle Arnaud a reçu une série de lettres indignées d'associations de pêcheurs de truites:

"La truite est un poisson noble," écrivent-ils. "Épargnez-lui les petites plaisanteries." Aucun admirateur de Schubert n'a protesté. (France Roche, dans "France Soir".)

LES REPLIQUES QUI FONT PSCHITT

Si on n'est pas très pauvre, il ne faut pas penser plus à l'argent qu'à l'air qu'on respire...

On vole jusqu'à 100,000 francs au-dessus, c'est de l'imprudenc...

Le silence est la plus belle parure de la femme...

Les femmes, dans le premier quart d'heure; ça va toujours, elles sont formidables...

Marie-toi; on ne se marie jamais assez...

La femme qui ne peut faire ça qu'avec un homme, c'est une anomalie...

La position assise est parfaitement inoffensive; couchée, n'en parlons pas; debout, on peut tomber; assise, on ne risque rien...

(Albert Husson)

PRESSE A JOURNAL A VENDRE

Marque "HOE" — Capacité 64 pages "tabloid"
Peut aussi faire 32 pages en 2 couleurs

\$10,000 — TERMES SI DESIRE

s'adresser à

IMPRIMERIE RADIOMONDE — 8430 CASGRAIN
MONTREAL

PAULINE CHAMBERLAND, la jeune québécoise au radio portatif...

Le grand concours de beauté organisé par CHRC pour le choix d'une MISS RADIO-CHRC vient de se terminer. A l'unanimité, les juges ont élu Mlle Pauline Chamberland, de Neuville, comme étant "la jeune Québécoise au radio portatif".

Les deux autres finalistes étaient Mlles Denise Savard, de Loretteville, et Cécile Breton, de Québec. Le promoteur de ce grand concours sur les ondes de CHRC fut M. Jean Boileau, Grand-Jean pour ses admiratrices. C'est à lui que revint l'honneur et le plaisir de recevoir les nombreuses candidatures de jeunes et jolies Québécoises du "grand Québec", avec autant de photographies fort heureusement! Les juges étaient mesdames Madeleine Foye St-Hilaire et Estelle Gagné, celle-ci mieux connue

Pauline Chamberland a terminé ses études à l'École Normale de Pont-Rouge; elle enseigne depuis deux ans déjà, à des bambins de 6 à 12 ans. Elle chante joliment et parle l'anglais "juste pour se débrouiller", ce qui fait candidate chez elle. Le sport occupe une place de choix dans ses loisirs, mais pas au détriment de la lecture; ses auteurs favoris étant de son âge, Delly et Pierre l'Hermitte. Elle a fait un peu de théâtre à l'École Normale, pour tenir des rôles comme celui de Mardochée, dans Esther, de Racine.

"La jeune Québécoise au radio portatif" choisie au concours de CHRC manifeste une personnalité dont sa beauté physique n'est que l'ornement; grande simplicité, abord facile, et jugement droit. Pas de complications pour elle,



sous le nom de Tante Monique, et messieurs Téléphore Gareau et Paul Bouchard, de CHRC.

Pauline Chamberland, "la jeune Québécoise au radio portatif", est âgée de 17 ans, mesure cinq pieds trois pouces, 34 de buste, et 24 de taille. Le joli costume de bain qu'elle porte tous les jours au grand soleil sait mieux qu'une robe "habillée" mettre en valeur tous ces charmes. Pauline est brune et ses cheveux sont naturellement bouclés, ses yeux bleus et son sourire ravissant est dessiné par des lèvres au fin contour sur des dents du plus pur ivoire.

ni dans son langage ni dans son costume ("on est comme on est, on est beau, on est laid!")...

Pauline Chamberland est maintenant éligible au concours national de la "jeune Canadienne au radio portatif", cette "Miss Portable Radio of Canada for 1956". Elle a déjà reçu de CHRC un très beau radio portatif automatique, à batteries, et pouvant tout aussi bien fonctionner sur courant ordinaire. Encore un peu de chance lui vaudra de gagner à Toronto, un bon d'épargne de \$100. Bonne chance, Pauline!

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROP. GEORGES TINGUELY

Bureau : 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits : 1231 ouest, rue STE-CATHERINE



Celle qu'on avait perdue de vue... José la comédienne... s'est sauvée en Afrique!

José Vincent en Afrique!

Récemment, dans la chronique "Rufi sur l'Onde", un potin était publié qui disait simplement: "Qu'est devenue José Vincent?"

Une charmante lectrice de Lévis, Mme C. L., nous a fait parvenir la lettre qui suit et qui contient tous les renseignements demandés sur la jeune et jolie starlette qui est disparue brusquement des milieux artistiques depuis un an:

"... José Vincent (de son vrai nom Odyle Rolland) est partie pour l'Europe à bord de l'Homéric, il y a de cela un mois.

"Eh oui! elle a quitté Québec pour Paris d'abord, où elle rejoindra sa soeur et, de là, elle se rendra en Afrique pour un séjour d'une dizaine de mois! Satisfait?"

"Son père, M. Rolland, l'accompagnait le soir du départ et José occupait la cabine 1116-A. Il y eut cocktail en son honneur et les adieux ont été bien mouillés de larmes de part et d'autre.

"Je tiens ces détails, étant une connaissance d'Odyle... pardon: de José Vincent. Et voilà! Amitiés, cher monsieur Rufi... etc."

Nous remercions notre gracieuse lectrice.

AU "THEATRE POPULAIRE"

"TANT QUE NOUS VIVONS", UN DRAME D'AMOUR ET DE TRAHISON

Tant que nous vivons, une pièce inédite d'Ivan Bruggeman, sera à l'affiche du Théâtre populaire dimanche 19 août, à 9 h. 30 du soir.

Tant que nous vivons est une histoire d'amour et de trahison qui se déroule pendant la guerre civile d'Espagne. Après la Libération, bien des auteurs consacrent tragédies et pièces, dont la plus célèbre fut sans doute Morts sans sépulture de Sartre, aux drames de la résistance et aux luttes du maquis.

Cette fois, les héros ne s'appellent pas Pierre, Paul, Jean ou Jacques mais Ramon, Pablo, Manuel, Miguel et Salvador. Ils ont toute la fougue, la jalousie et l'héroïsme, que l'on est en droit d'attendre des descendants du Cid!

D'ailleurs, quand deux hommes aiment la même femme qui, elle, en aime un troisième, les drames ne peuvent manquer de se multiplier tandis que trahisons et épreuves accablent tour à tour les différents personnages de cette pièce. Par moments, des résonances douloureuses rappellent ces heures tragiques où l'intégrité de l'homme était menacée: "Ou je donne les autres et maman est libre, ou je persiste à ne rien dire et elle sera fusillée."

A côté des drames de la guerre, des haines sourdes qui naissent même entre frères d'armes, des amours pures et fraîches comme les dix-huit printemps de cette Marie-Paula qui croit encore au coup de foudre, s'épanouissent.

Le rôle de Ramon, le chef des rebelles dont la loyauté fait l'admiration de tous, même de ses ennemis, sera tenu par Georges Carrère. Huguette Oigny incarnera Elisa, hantée par son passé et pourtant uniquement dominée par son amour pour Ramon; Lise Lasalle sera Marie-Paula, la primauté soeur d'Elisa, tandis que Marthe Thierry jouera une mère pleine de dignité et d'ab-

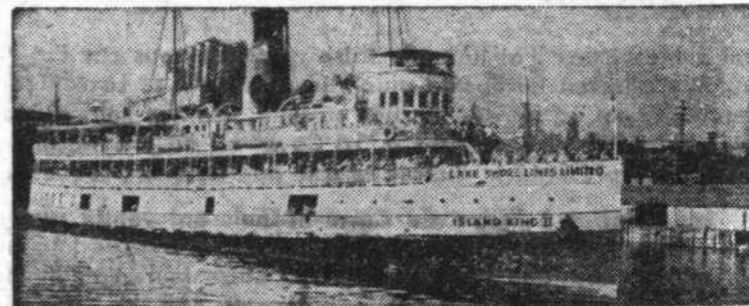
négation. Le reste de la distribution sera assuré par Bertrand Gagnon, Jean Lajeunesse, Yvon Laroux, Pierre Boucher, Henri Norbert et Raymond Poulin. Costumes de Monique Voyer; décors de Léo Jacques. Tant que nous vivons d'Ivan Bruggeman sera réalisé par René Verne.



MICHELE TISSEYRE, de Caroline du Sud (deux états au nord de la Floride), envoie ses salutations aux lecteurs de "Radiomonde" sous la forme de cette photo. Michèle est remplacée à sa télémission, cette semaine, par Marjolaine Hébert qui, pour l'occasion, interviewera le médecin qui l'a soignée lors de son malheureux accident d'automobile et la garde-malade principale qui a veillé sur elle aux heures les plus difficiles.

EXCURSIONS

TOUS LES JOURS, SAUF LE LUNDI



S. S. ISLAND KING 11

Croisières scéniques de l'après-midi : 2 h. 30 à 5 h. 30

Croisières au clair de lune : 8 h. 30 à minuit

PRIX PAR PERSONNE	\$2.00
ENFANTS (au-dessous de 12 ans)	\$1.00

Tous les départs sont effectués du quai Victoria (au pied de la rue Berri)

- Capacité : 900 passagers
- Trois ponts de promenade
- Restaurant
- Orchestre tous les soirs
- Salons de rafraîchissements
- Trois heures de détente

LAKE SHORE LINES LTD.

ME. 7-2513



"La Chanson de France", que l'on entend tous les jeudis soirs à 8 heures, au réseau Français de Radio-Canada, présente des chansons françaises de toutes les époques. André Desautels, qui prépare l'émission, choisit toujours des oeuvres ni trop savantes ni trop populaires afin de rendre "la Chanson de France" accessible à tous les genres d'auditeurs, sans pour cela tomber dans la banale vulgarisation. On reconnaît, dans cette photo, Jean-Guy Pilon, le réalisateur, en train de donner quelques directives aux deux interprètes, Robert Gadouas et Yolande Roy.

Monique n'est pas Andrée et Andrée... vice-versa!

Depuis quelque temps, il ne se passe pas une semaine sans qu'un journal fasse erreur sur l'identité de deux comédiennes: Monique Champagne et Andrée Champagne. On parle de l'une en lui attribuant l'emploi de l'autre, on publie la photo de la seconde dans un article sur la première, etc. ... C'est très vilain pour les deux artistes.

Faisons le point, voulez-vous? MONIQUE Champagne est une jeune femme d'une rare beauté qui se fabrique un maquillage "un tant soit peu enlaidissant" pour interpréter à la télévision le rôle de "Trésor" dans l'oeuvre de Félix Leclerc intitulée "Nérée Tousignant".

MONIQUE, qui est maman de deux enfants et qui a fait ses débuts au théâtre à Ottawa, est une rousse-auburn. Elle héritera probablement de quelques bons rôles de jeune première au cours de la prochaine saison théâtrale.

Et d'une!

ANDREE Champagne, qui est aussi très jolie, n'a pas encore joué devant les caméras. On parle beaucoup d'elle depuis deux mois, à la suite des auditions satisfaisantes qu'elle a passées en vue d'obtenir le rôle de "Donalda" à la télévision, rôle qui ne lui est pas encore assuré. Elle est blonde.

ANDREE, qui est célibataire, est originaire de St-Hyacinthe. Elle n'a pas 20 ans et déjà on lui prédit un bel avenir dans le domaine de la radio et de la TV.

Et de deux!

On verra dans cette page la photo de l'une et de l'autre. Qu'on retienne aussi que Monique Champagne n'a jamais passé d'audition pour "Donalda" et qu'Andrée Champagne n'a rien à voir avec "Nérée Tousignant". Les deux jeunes artistes se sont amusées, au début, de la confusion qui existait autour de leur nom, mais elles souhaieraient maintenant qu'on ne se méprenne plus sur leur identité.

Ces choses sont arrivées souvent dans le passé. Parfois, un artiste a-t-il changé son nom, tel Nathalie Naubert qui, avant de s'appeler ainsi, se nommait Estelle Picard; mais pour ne pas qu'on la "mélange" avec Béatrice Picard elle a opté pour Naubert. A propos, Nathalie est aussi en



Monique Champagne

licie pour le rôle tant convoité de "Donalda".

(Attention, messieurs les metteurs en page: placez les bons noms en dessous des bonnes photos! Merci. Rufi)

★ L'abeille ...

(Suite de la 18e page)

déchue... Et puis, on dut réduire à un seul les vases contenant les rosiers. Ma mère n'eut pas besoin de chercher d'autre terre, car il y en avait trop.

Elle apporta à la cuisine les trois vases qui étaient restés, et elle s'apprêta à les vider de leur contenu. Elle avait le coeur gros d'émoi en se souvenant que c'était justement en procédant à une opération de ce genre que ce voleur de Jérôme lui avait subtilisé... l'abeille. Après avoir étendu deux journaux, elle ouvrit le premier vase... Le soleil brillait en plein sur son visage. Je voyais une larme perler dans ses yeux... Elle prit le deuxième vase. Et elle le vida aussi. La terre grasse et noire s'amoncela devant elle. Elle prit le troisième vase. Le renversa... Et sur le nouveau monticule de terre, éclatèrent de tous leurs feux, les diamants de l'abeille, frappés par le soleil.

L'épingle était ensevelie dans le vase depuis sept ans!... On aurait pu donner le vase, le jeter aux ordures. Mais l'abeille était restée fidèlement à la place où elle était tombée.

Ma mère sanglota de joie. Et puis, après s'être remise au cou le bijou, on alla tous les deux en taxi à la recherche de Rose.

—On doit une réparation à Jérôme! dit ma mère.

Rose apprit aussi avec joie la nouvelle. Mais son visage se rembrunit lorsque ma mère demanda l'adresse de Jérôme.

—Il faut que je vous dise, balbutia-t-elle. Le pauvre Jérôme fut terriblement accablé par la disparition mystérieuse de l'épingle. Il ne sortit presque plus. Il était réduit à un état de misère telle que j'étais obligée de lui passer quelque nourriture... Il protestait toujours de son innocence. Trois ans après l'incident de l'abeille, il est mort de crève coeur!...

Nous allâmes porter des fleurs sur sa tombe. Et grâce à la vente de l'abeille je pus décrocher mon bachot sans que nous soyons obligés de nous réduire dans deux petites chambres.

★ Gil Laroche ...

(Suite de la 5e page)

romanciers fissent toujours finir la belle histoire, avec le mariage... Elle ne devrait pourtant faire que commencer, se rebiffait l'auteur, avec raison...

Les Laroche, dans leur roman vécu, en apportent la preuve.

Ils sont maintenant les très jeunes parents de quatre amours d'enfants, dont les âges s'échelonnent de dix mois à huit ans.

Ils habitent à l'année longue Sainte-Adèle qu'ils appellent "un endroit béni..." et c'est entre ce gentil village et Montréal que Gil fait désormais la navette.

Réalisateur "free lance" à l'Office National du Film, il s'occupera, cette année, pour cette firme, de réalisation pure et simple, alors que depuis deux ans, à titre de journaliste, il avait fait la série des reportages filmés qui obtient du succès, même auprès des plus vieux "Sur les Ailes de l'Aventure", destinée aux petits, le vendredi soir de 5 h. 30 à 6 heures.

Par ailleurs, à la télévision montréalaise, on le voit actuellement dans une série d'émissions "Passe-Partout".

Et l'avenir ???

Pour Madeleine, il y a les quatre petits à soigner, à élever, à chérir et avec lesquels il faut faire de vrais citoyens... Quand leur babillage s'est tu et qu'ils dorment tout doucement, Madeleine prend sa guitare et joue... C'est sa façon à elle de se détendre et d'épuiser les heures souvent dongues où son reporter de mari court la nouvelle, la filme ou s'occupe de la dramatisation des reportages à l'Office National.

Pour Gil? Mon dieu, il y a ces cinq personnes dont il a la charge et dont il doit assumer la protection.

Son champs d'action? Mais la télévision et le cinéma.

Il l'a assez prouvé, je crois.

La raison de son succès? L'amour des siens, la paix et la joie qu'il trouve chez lui et qu'il veut à tout prix retransmettre aux autres, en accomplissant le mieux possible "ce boulot qui lui plaît tant".



Andrée Champagne

DU NOUVEAU!

Afin de soulager mieux encore les femmes qui souffrent des effets de l'anémie, les bonnes Pilules Rouges ont été améliorées — et cette amélioration est protégée par un contenant tout neuf. Recherchez et exigez les nouvelles Pilules Rouges!

PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie

Cie Chimique Franco-Américaine Ltée

WILLIE Lamothe
DURE FOR CHEVAL
RITA GERMAIN
NO CHARLES BRUNET

TIENS! TU ES REVENU DE TON VOYAGE DANS LE DÉSERT!

PARLE M'EN PAS... RIEN... J'AI FAILLI Y RESTER!

TU NE M'DIS PAS! COMMENT CA?

J'PLUS PRESQUE MORT DE SOIF LA BAS... RIEN... JE N'AI RIEN EU À BOIRE PENDANT QUATRE JOURS!

DIABLE! N'Y AVAIT-IL PAS D'EAU?

OUI!

ALORS IL DEVAIT SUREMENT Y AVOIR DE L'EAU EN QUANTITÉ!

OH OUI! MAIS PAUVRE VIEUX... RIEN...

QUAND ON SE MEURT DE SOIF CE N'EST PAS LE TEMPS DE S'EN SOUBER À PRENDRE UN BAIN!

TÉLÉVISION

CBFT CANAL 2	CBMT CANAL 6	WIRI CANAL 5	WMTW CANAL 8	WGAX CANAL 3
SAMEDI 18 août	SAMEDI 18 août	SAMEDI 18 août	SAMEDI 18 août	SAMEDI 18 août
CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2	CBFT — Canal 2
1.30—Tennis France-Canada. 5.00—Dessins animés 5.15—Owata 5.30—Le messager 6.00—Terre des hommes 6.30—Film "Epreuves". 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Croisière 7.45—Via Canadienne L'âge du caoutchouc. 8.00—Le cinéma et ses vedettes 8.30—Les Aventures du Colonel March 9.00—Chacun son métier "Mon curé chez les riches" avec Yves Deniaud, Robert Arnoux, Germaine Reuvar, Raymond Bussières, Jean Debucourt, Lysiane Rey. 9.30—Le Téléjournal 10.10—Nouvelles sportives 11.15—Reprise long métrage "Les repreneurs" avec Jean Servais, Jeanne Crispin, Pierre Mingand.	1.30—Tennis France-Canada. 5.00—Kim Magazine des jeunes 5.30—Les Mills et une Nuit 6.00—Nouvelles et l'actualité 6.30—Les travaux et les jours 7.00—Voir et entendre 7.30—Prise de bec 8.00—Le théâtre lyrique "La Margoton du bataillon" d'Oberfeld. 8.30—Sherlock Holmes "Le joueur". 9.00—Cinéopéra 9.30—Le théâtre populaire "Tant que nous vivrons" de Ivan Bruggeman. 10.30—Musée intime 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives	1.30—Tennis France-Canada. 5.00—Dessins animés 5.15—Picolé 5.30—Gabriel le berger 6.00—Mire et musique 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Secrets de la nature 7.45—Quelles nouvelles? 8.00—Aventures 8.30—La Rigolade 9.00—Cinéparade 9.30—Le Théâtre Colgate 10.00—Variétés miniatures 10.30—Conférence de presse 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Le Cinéfeuilleton "Fiacre 13".	1.30—Tennis France-Canada. 5.00—Dessins animés 5.15—Rodoudou 5.30—Le cirque Alphonse 6.00—Musique 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Cabinet des estampes 7.45—La cuisine de la bonne humeur 8.00—Carrefour 8.30—Silhouette 9.00—Baseball Cuba-Royaux. 10.45—Film 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Le Cinéfeuilleton "Fiacre 13".	1.30—Tennis France-Canada. 5.00—Dessins animés 5.15—Jeanot Prudent 5.30—Olympiades '56 6.00—Musique 7.00—Ce soir 7.15—Le Téléjournal 7.30—Bougamma 7.45—Arts et lettres 8.00—Carrefour 8.30—Concerts promenades 9.30—Rendez-vous avec Michèle 10.00—Dernière édition 10.30—Sérénade pour cordes 11.00—Le Téléjournal 11.10—Nouvelles sportives 11.15—Le Cinéfeuilleton "Cap de l'Espérance".
CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6	CBMT — Canal 6
3.00—Music 4.55—Today on CBMT 5.00—Howdy Doody 5.30—The Peppermint Prince 5.45—Pictures Please 6.00—Robin Hood 6.30—Playhouse 15 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—The Nation's Business 7.40—Around the Town 8.00—Operation Riviera 8.30—Saddle Songs 9.00—Pacific 13 9.30—Who's the Guest? 10.00—Drama at Ten "Flight into Danger" by Arthur Hailey. 11.00—CBC TV News 11.15—Republican Convention Highlights 11.30—The Tapp Room	3.00—Music 4.55—Today on CBMT 5.00—Howdy Doody 5.30—The Peppermint Prince 5.45—Pictures Please 6.00—Robin Hood 6.30—Playhouse 15 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—The Nation's Business 7.40—Around the Town 8.00—Operation Riviera 8.30—Saddle Songs 9.00—Pacific 13 9.30—Who's the Guest? 10.00—Drama at Ten "Flight into Danger" by Arthur Hailey. 11.00—CBC TV News 11.15—Republican Convention Highlights 11.30—The Tapp Room	3.00—Music 4.55—Today on CBMT 5.00—Howdy Doody 5.30—The Peppermint Prince 5.45—Pictures Please 6.00—Robin Hood 6.30—Playhouse 15 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—The Nation's Business 7.40—Around the Town 8.00—Operation Riviera 8.30—Saddle Songs 9.00—Pacific 13 9.30—Who's the Guest? 10.00—Drama at Ten "Flight into Danger" by Arthur Hailey. 11.00—CBC TV News 11.15—Republican Convention Highlights 11.30—The Tapp Room	3.00—Music 4.55—Today on CBMT 5.00—Howdy Doody 5.30—The Peppermint Prince 5.45—Pictures Please 6.00—Robin Hood 6.30—Playhouse 15 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—The Nation's Business 7.40—Around the Town 8.00—Operation Riviera 8.30—Saddle Songs 9.00—Pacific 13 9.30—Who's the Guest? 10.00—Drama at Ten "Flight into Danger" by Arthur Hailey. 11.00—CBC TV News 11.15—Republican Convention Highlights 11.30—The Tapp Room	3.00—Music 4.55—Today on CBMT 5.00—Howdy Doody 5.30—The Peppermint Prince 5.45—Pictures Please 6.00—Robin Hood 6.30—Playhouse 15 6.45—CBC TV News 7.00—Tabloid 7.30—The Nation's Business 7.40—Around the Town 8.00—Operation Riviera 8.30—Saddle Songs 9.00—Pacific 13 9.30—Who's the Guest? 10.00—Drama at Ten "Flight into Danger" by Arthur Hailey. 11.00—CBC TV News 11.15—Republican Convention Highlights 11.30—The Tapp Room
WACX — Canal 3	WACX — Canal 3	WACX — Canal 3	WACX — Canal 3	WACX — Canal 3
10.00—Lamp Unto My Feet 10.30—Look Up and Live 11.00—Eye on New York 1.30—Camera Three 12.00—Let's Take a Trip 12.30—This is the Life 1.00—What One Person Can Do 1.15—Man to Man 1.30—Faith for Today 2.00—Faces of Israel 2.15—Sunday Special 2.30—Stage Three 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Republican National Convention 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—Range Rider 7.30—Private Secretary 8.30—Times Square Playhouse 9.00—G. E. Theater 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—Final Edition 10.15—The Desperate 11.20—Sign Off	10.00—Lamp Unto My Feet 10.30—Look Up and Live 11.00—Eye on New York 1.30—Camera Three 12.00—Let's Take a Trip 12.30—This is the Life 1.00—What One Person Can Do 1.15—Man to Man 1.30—Faith for Today 2.00—Faces of Israel 2.15—Sunday Special 2.30—Stage Three 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Republican National Convention 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—Range Rider 7.30—Private Secretary 8.30—Times Square Playhouse 9.00—G. E. Theater 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—Final Edition 10.15—The Desperate 11.20—Sign Off	10.00—Lamp Unto My Feet 10.30—Look Up and Live 11.00—Eye on New York 1.30—Camera Three 12.00—Let's Take a Trip 12.30—This is the Life 1.00—What One Person Can Do 1.15—Man to Man 1.30—Faith for Today 2.00—Faces of Israel 2.15—Sunday Special 2.30—Stage Three 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Republican National Convention 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—Range Rider 7.30—Private Secretary 8.30—Times Square Playhouse 9.00—G. E. Theater 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—Final Edition 10.15—The Desperate 11.20—Sign Off	10.00—Lamp Unto My Feet 10.30—Look Up and Live 11.00—Eye on New York 1.30—Camera Three 12.00—Let's Take a Trip 12.30—This is the Life 1.00—What One Person Can Do 1.15—Man to Man 1.30—Faith for Today 2.00—Faces of Israel 2.15—Sunday Special 2.30—Stage Three 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Republican National Convention 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—Range Rider 7.30—Private Secretary 8.30—Times Square Playhouse 9.00—G. E. Theater 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—Final Edition 10.15—The Desperate 11.20—Sign Off	10.00—Lamp Unto My Feet 10.30—Look Up and Live 11.00—Eye on New York 1.30—Camera Three 12.00—Let's Take a Trip 12.30—This is the Life 1.00—What One Person Can Do 1.15—Man to Man 1.30—Faith for Today 2.00—Faces of Israel 2.15—Sunday Special 2.30—Stage Three 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Republican National Convention 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—Range Rider 7.30—Private Secretary 8.30—Times Square Playhouse 9.00—G. E. Theater 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—Final Edition 10.15—The Desperate 11.20—Sign Off
WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5
12.30—Fury 1.00—Western Theatre 4.30—La Manécanterie 5.00—Homespun Harmonies 5.15—News and Sports 5.30—Trading Post 6.00—Neighborhood Lane 6.30—Ted Mack 7.30—People Are Funny 8.00—Perry Como Show 9.00—Lawrence Welk 10.00—George Gobel 10.30—Your Hit Parade	12.30—Fury 1.00—Western Theatre 4.30—La Manécanterie 5.00—Homespun Harmonies 5.15—News and Sports 5.30—Trading Post 6.00—Neighborhood Lane 6.30—Ted Mack 7.30—People Are Funny 8.00—Perry Como Show 9.00—Lawrence Welk 10.00—George Gobel 10.30—Your Hit Parade	12.30—Fury 1.00—Western Theatre 4.30—La Manécanterie 5.00—Homespun Harmonies 5.15—News and Sports 5.30—Trading Post 6.00—Neighborhood Lane 6.30—Ted Mack 7.30—People Are Funny 8.00—Perry Como Show 9.00—Lawrence Welk 10.00—George Gobel 10.30—Your Hit Parade	12.30—Fury 1.00—Western Theatre 4.30—La Manécanterie 5.00—Homespun Harmonies 5.15—News and Sports 5.30—Trading Post 6.00—Neighborhood Lane 6.30—Ted Mack 7.30—People Are Funny 8.00—Perry Como Show 9.00—Lawrence Welk 10.00—George Gobel 10.30—Your Hit Parade	12.30—Fury 1.00—Western Theatre 4.30—La Manécanterie 5.00—Homespun Harmonies 5.15—News and Sports 5.30—Trading Post 6.00—Neighborhood Lane 6.30—Ted Mack 7.30—People Are Funny 8.00—Perry Como Show 9.00—Lawrence Welk 10.00—George Gobel 10.30—Your Hit Parade
WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8
1.45—Wings around the World 2.15—Baseball Preview with Dizzy Dean 2.25—Baseball Game of the Week Detroit Tigers vs Chicago White Sox. 5.00—To Be Announced 5.30—To Be Announced 6.00—Sports Final 6.05—All-American Wrestling 7.00—North Country Karavan 7.30—Star Tonight 9.00—Jackie Gleason in "The Honeyymooners" 9.30—Stage Show with the Dorsey Brothers 9.00—Lawrence Welk Show 10.00—Western Playhouse 10.30—Tomorrow's Headlines 11.00—Mt. Washington Wthr 11.15—The Late Show	12.00—Let's Take A Trip 12.30—Wild Bill Hickok 1.00—Oral Roberts 1.30—How Christian Science Hugs 1.45—Man to Man 2.00—The Christophers 2.30—Sermons in Science 3.00—Sunday Matinee 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Convention Preview 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—The Ed Sullivan Show 9.00—Burns & Allen 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—To Be Announced 10.30—What's My Line? 11.00—Sunday News Special 11.15—Sign Off	12.00—Let's Take A Trip 12.30—Wild Bill Hickok 1.00—Oral Roberts 1.30—How Christian Science Hugs 1.45—Man to Man 2.00—The Christophers 2.30—Sermons in Science 3.00—Sunday Matinee 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Convention Preview 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—The Ed Sullivan Show 9.00—Burns & Allen 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—To Be Announced 10.30—What's My Line? 11.00—Sunday News Special 11.15—Sign Off	12.00—Let's Take A Trip 12.30—Wild Bill Hickok 1.00—Oral Roberts 1.30—How Christian Science Hugs 1.45—Man to Man 2.00—The Christophers 2.30—Sermons in Science 3.00—Sunday Matinee 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Convention Preview 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—The Ed Sullivan Show 9.00—Burns & Allen 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—To Be Announced 10.30—What's My Line? 11.00—Sunday News Special 11.15—Sign Off	12.00—Let's Take A Trip 12.30—Wild Bill Hickok 1.00—Oral Roberts 1.30—How Christian Science Hugs 1.45—Man to Man 2.00—The Christophers 2.30—Sermons in Science 3.00—Sunday Matinee 4.30—Bandwagon '56 5.00—Face the Nation 5.30—Convention Preview 6.00—Telephone Time 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—The Ed Sullivan Show 9.00—Burns & Allen 9.30—Alfred Hitchcock Presents 10.00—To Be Announced 10.30—What's My Line? 11.00—Sunday News Special 11.15—Sign Off
WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5
9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Public Service 8.00—Chevy Show 9.00—Fireless Theatre 9.30—Adventure Theatre 10.00—Insp. Mark Saber 11.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Public Service 8.00—Chevy Show 9.00—Fireless Theatre 9.30—Adventure Theatre 10.00—Insp. Mark Saber 11.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Public Service 8.00—Chevy Show 9.00—Fireless Theatre 9.30—Adventure Theatre 10.00—Insp. Mark Saber 11.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Public Service 8.00—Chevy Show 9.00—Fireless Theatre 9.30—Adventure Theatre 10.00—Insp. Mark Saber 11.00—Late News Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—This is the Life 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Public Service 8.00—Chevy Show 9.00—Fireless Theatre 9.30—Adventure Theatre 10.00—Insp. Mark Saber 11.00—Late News Sports
WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8
2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—To Be Announced 3.45—Bob Crosby Show 4.00—We Serenade You 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—The \$64,000 Question 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—To Be Announced 3.45—Bob Crosby Show 4.00—We Serenade You 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—The \$64,000 Question 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—To Be Announced 3.45—Bob Crosby Show 4.00—We Serenade You 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—The \$64,000 Question 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—To Be Announced 3.45—Bob Crosby Show 4.00—We Serenade You 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—The \$64,000 Question 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Half-Hour Theatre 3.00—The Big Pay-Off 3.30—To Be Announced 3.45—Bob Crosby Show 4.00—We Serenade You 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—The \$64,000 Question 10.30—Do You Trust Your Wife? 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.
WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5
9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Disneville 8.30—MGM Parade 9.00—Masquerade Party 9.30—Break the Bank 10.00—Wed. Night Flights 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Disneville 8.30—MGM Parade 9.00—Masquerade Party 9.30—Break the Bank 10.00—Wed. Night Flights 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Disneville 8.30—MGM Parade 9.00—Masquerade Party 9.30—Break the Bank 10.00—Wed. Night Flights 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Disneville 8.30—MGM Parade 9.00—Masquerade Party 9.30—Break the Bank 10.00—Wed. Night Flights 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Gabby Hayes 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Disneville 8.30—MGM Parade 9.00—Masquerade Party 9.30—Break the Bank 10.00—Wed. Night Flights 11.00—Late News and Sports
WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8
2.00—Johnny Carson Show 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Travel Time 3.30—What's New, Girls? 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—Wednesday Night Fights 10.55—Sports Final 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Travel Time 3.30—What's New, Girls? 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—Wednesday Night Fights 10.55—Sports Final 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Travel Time 3.30—What's New, Girls? 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—Wednesday Night Fights 10.55—Sports Final 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Travel Time 3.30—What's New, Girls? 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—Wednesday Night Fights 10.55—Sports Final 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.	2.00—Johnny Carson Show 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Travel Time 3.30—What's New, Girls? 3.45—North Country Karavan 4.10—Mid-Afternoon News 4.15—Secret Storm 4.30—Commodore Bob Show 5.00—Mickey Mouse Club 6.00—Democratic National Convention 10.00—Wednesday Night Fights 10.55—Sports Final 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Mt. Washington Wthr.
WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5	WIRI — Canal 5
9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Plash Gordon 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Holiday Horizons 8.00—You Bet Your Life 8.30—Dragnet 9.00—This Is Your Life 9.30—Ganabusters 10.00—Lux Video Theatre 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Plash Gordon 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Holiday Horizons 8.00—You Bet Your Life 8.30—Dragnet 9.00—This Is Your Life 9.30—Ganabusters 10.00—Lux Video Theatre 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Plash Gordon 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Holiday Horizons 8.00—You Bet Your Life 8.30—Dragnet 9.00—This Is Your Life 9.30—Ganabusters 10.00—Lux Video Theatre 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Plash Gordon 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Holiday Horizons 8.00—You Bet Your Life 8.30—Dragnet 9.00—This Is Your Life 9.30—Ganabusters 10.00—Lux Video Theatre 11.00—Late News and Sports	9.00—Morning Star Time 10.00—Ding Dong School 10.30—Public School 11.00—Home 12.00—Tennessee Ernie Show 12.30—Feather Your Nest 1.00—Luncheon Date 3.00—Hospitality House 4.00—Musical Views 4.15—Modern Romances 4.30—Queen for a Day 5.00—Junior Jamboree 5.30—Howdy Doody 6.00—Plash Gordon 6.30—Chef's Den with Chef's Hazen 6.45—News 7.00—Sports Scorebook 7.15—Weatherbird 7.30—Holiday Horizons 8.00—You Bet Your Life 8.30—Dragnet 9.00—This Is Your Life 9.30—Ganabusters 10.00—Lux Video Theatre 11.00—Late News and Sports
WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8	WMTW — Canal 8		

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
recevez

- 13 NUMÉROS
- 40 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.



Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

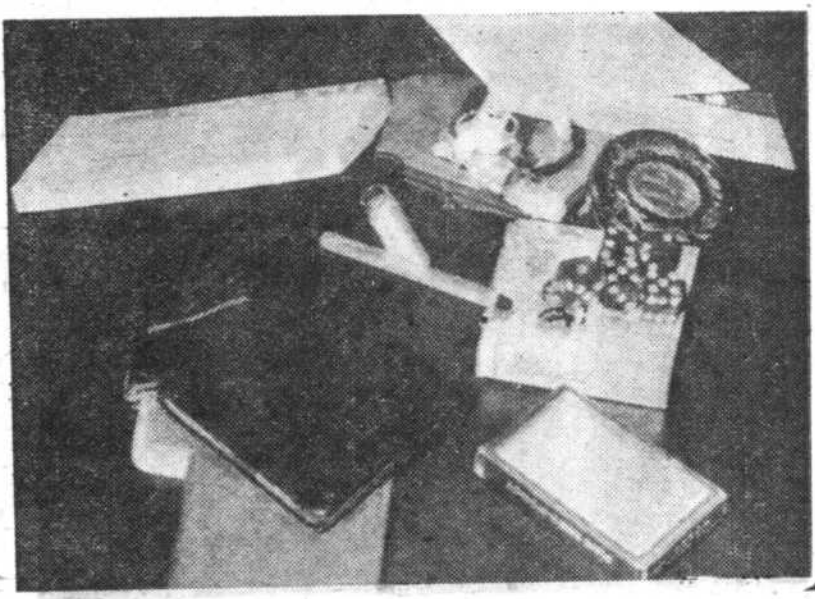
Vide ton sac! allez...

(Suite de la 13e page)

- Notes (6 feuillets sur le Congrès international des Pompiers).
- 1 enveloppe adressée à l'Union des Artistes (Tut! tut! c'est bien tard pour la cotisation).
- 1 plan de montage (2 feuillets, ref.: Pays et Merveilles).
- 1 Ball point (brisé, c'est celui de sa femme et il doit le lui faire réparer...)
- 1 autre blague à tabac (Zut alors!)
- 2 boîtes d'allumettes.
- 1 carnet de chèques.
- 1 étui (contenant son chapelet).
- 1 porte-feuilles bourré!... de toutes sortes de petits papiers et de photos, dont l'une le faisait voir à 5 ans! Beau bébé, d'ailleurs!...
- 1 invitation pour l'Auberge "Les Hautes Roches".
- 1 porte-monnaie (avec \$11.00 et des cartes d'identité sans nombres, son permis de conduire, un laissez-passer sur les trains, périmé depuis mai dernier...)
- 80 cents en menue monnaie.
- 1 mouchoir propre.
- 1 autre...
- Ça, ça vaut sûrement au moins, un sac et demi de femme!
- Quant à Guy Parent, attendez un peu et jugez de visu:
- 1 wallet débordant de photos. (Denyse de face, de %, de profil).
- 2 stylos.
- 1 peigne.
- 1 mouchoir (avec du rouge à lèvres, j'ai vérifié c'est celui de Denyse...)
- 2 Kleenex chiffonnés.
- 1 briquet (qui ne marche pas, bien sûr).
- 2 cartons d'allumettes (vive les sages précautions, n'est-ce pas Guy?)
- 2 talons de billets du cinéma Palace.
- 1 paire de lunettes.
- 1 astrologie du jour... (ces amoureux!)
- 1 paquet de gommes Chiclets.
- 1 paquet de pastilles Clorets.
- 1 talon de chèque de Radio-Canada.
- 1 facture de l'Hôtel Laurentien.
- 2 lettres de la Banque Royale ref: TAS.
- 2 livrets de la Banque Royale.
- 2 livrets de la Banque d'Épargne.
- 1 bon de partage du magasin Steinberg.
- 1 livre (Siegfried et le Limousin).
- 3 factures de chez Simpson's.
- 4 découpures de journaux (annonces classifiées: appartements à louer).
- 23 cents de petite monnaie.
- Voilà mon enquête terminée.
- MM. Rufiange et Dumont, qu'en pensez-vous?
- Et puis, j'y songe, suis-je sotté? Mais c'est à vous que j'aurais dû faire vider les poches...
- Ah! et puis, non; le photographe n'était pas là...



FRANCINE MONTPETIT: elle lisait au kiosque des journaux de CBF lorsque nous l'avons surprise. Ce beau grand sac, en veau fauve, nous a beaucoup tentés... Nous y avons plongé un oeil inquisiteur qui n'a pas du tout ému la belle...



Cinq dés pour jouer au "Yam"; un carnet d'adresses, elle est mondaine; un carnet d'engagements, elle est aussi femme d'affaires; un porte-monnaie bourré de quatre "lipsticks" de différentes couleurs; elle est aussi encore un peu... petite fille!

Wednesday Night

L'enregistrement, réalisé par Radio-Canada du *Barbier de Séville* de Beaumarchais, joué au Saint-Denis par la troupe de la Comédie-Française, sera présenté mercredi 22 août, à 8 h. 30, au réseau Trans-Canada.

Louis Seigner jouait le rôle du docteur Bartolo; Jean Meyer celui de don Basile; Jean Piat, Figaro; Jacques Toja, le comte Almaviva; Micheline Boudet, Rosine.

JACQUES GERARD

DE L'OPERA COMIQUE DE PARIS
ET DU METROPOLITAN DE NEW-YORK

Cours de Chant — Répertoire d'opéra
CLASSIQUE et MODERNE

953 rue Hartland (Outremont) RE. 3-8353

18

18

18



Jean Duçeppe, le seul, l'unique, le remuant, le partout-à-la-fois... Jean Duçeppe s'est laissé photographier tôt le matin à CJMS, en compagnie de son inséparable Albert Brie, à "La Vie est Belle".

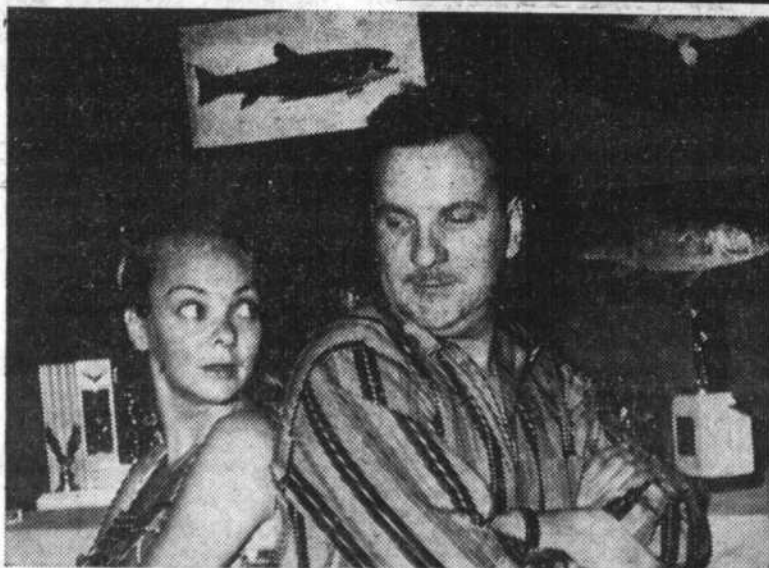


Là-dessus, pirouette à son bureau... merveilleusement bien aménagé à CJMS, par les bons soins de Jac Pell. "Pouah ! qu'est-ce que c'est ce maigre diner???" C'est celui que lui a préparé son épouse, après qu'il lui eut dit qu'il voulait maigrir !



Nommé publicitaire de la maison Prosper Boulanger, depuis le succès retentissant qu'il eût et conserve toujours avec ses fameuses minutes Prosper, il est allé serrer la main du propriétaire du magasin ainsi que celle de M. Jacques Lorange.

Dos à dos avec Marjolaine Hébert, une vieille copine et une partenaire pas de tout repos... à la télévision dans "Quelles Nouvelles?", de Jovette Bernier. Dans cette dispute, voulue par l'auteur, qui croyez-vous l'emportera???



Comme je lui demandais ses impressions au sujet des cachets plus élevés réclamés par Emile Genest et Pierre Valcour de la "Famille Plouffe", il a répondu: "Comme j'ai, à moi seul, plus de talent que les deux réunis, je demanderai \$16,000 par semaine."



Ensuite, comme il le fait deux ou trois fois par jour, appel à la maison: "Allô, Maman? C'est Jean..." "Maman", dans son langage à lui, ça veut dire sa femme... Après avoir réglé les problèmes du foyer, il retourne au boulot.

Scènes de la Vie de Bohème



Puis, il est allé tourner, à l'Office National du Film, "Le Monde des Femmes", en compagnie de Monique Champagne. Le réalisateur de la production est René Saint-Pierre que l'on voit, à droite, sur la photo.



Cette scène, extraite elle aussi de "Quelles Nouvelles?", nous fait voir Jean se vengeant bassement... de sa partenaire, en l'afrosant comme le voulait et peut davantage... le texte de Jovette. Tout en bas, se protégeant, le réalisateur Jacques Blouin.

