



PONSELLE, tel qu'elle apparaît au Concert

SALLE WINDSOR
HOTEL WINDSOR
MONTRÉAL

Saison 1925-1926

EVELYN BOYCE LIMITÉE

Annonce

LES CONCERTS EVELYN BOYCE

*Abonnement à cinq Soirées
Musicales par les Artistes suivants :*

PONSELLE

*Sensationnelle Dramatique Métropolitaine
Prima Donna*

GABRILOWITCH

Le Fameux Pianiste du monde

GRAVEURE

Le Populaire et Favori Baryton de Récital

LEGINSKA

La plus Grande Pianiste du monde

SCHIPA

Chef Ténor Italien, Opéra de Chicago

SALLE WINDSOR - HOTEL WINDSOR



PREMIER CONCERT
LUNDI SOIR, LE 28 SEPT. 1925

ROSA PONSELLE

EVELYN BOYCE LIMITEE, a l'honneur d'annoncer la première apparition de ROSA PONCELLE à Montréal. Cette artiste s'attend à prouver un des plus grands succès jamais expérimentés par les montréalais. Sensationnelle a été son succès, les paroles nous manquent pour le chanter. Il suffit de l'entendre pour l'apprécier, alors il est évident qu'on la dise une artiste sans rivale. L'arrivée de Ponselle sera un grand événement pour les amateurs de musique de la métropole canadienne. Son concert ouvrira la saison mieux que tout autre. Le prix de ce concert sera plus élevé pour ceux qui n'auront pas pris d'abonnements, voilà pourquoi tous devraient profiter de l'occasion en s'abonnant maintenant.

DEUXIÈME CONCERT
LUNDI SOIR, LE 2 NOV. 1925

Récital de Piano par

OSSIP GABRILOWITCH

APRES plusieurs années d'absence, le retour à Montréal d'OSSIP GABRILOWITCH, le fameux pianiste russe, sera bien accueilli des amateurs. Ceux qui le connaissent l'attendent avec un vif enthousiasme. Un grand plaisir est réservé à ceux qui ne le connaissent pas. Tous les amateurs de musique connaissent son habileté comme pianiste. Il est un des grands artistes du monde, aussi fameux en Europe que sur ce continent. Le célèbre Orchestre Symphonique de Détroit lui doit sa renommée, il en est le directeur depuis 1918.



TROISIÈME CONCERT
LUNDI SOIR, LE 1^{ER}. FEV. 1926

Récital de chant par

LOUIS GRAVEURE

LE troisième numéro de cette série marque le retour à Montréal du fameux baryton belge, LOUIS GRAVEURE, lequel n'a pas été entendu ici depuis son apparition aux concerts Mont-Royal, il y a deux saisons. C'est pour se rendre au désir d'un certain nombre de nos abonnés que M. Graveure paraîtra à ce concert. Le peuple possèdera un programme varié autant qu'intéressant, grâce au célèbre chanteur. La qualité de sa voix, sa phrase, sa voix dominante, le magique pouvoir de pénétrer la secrète pensée de l'auteur et de le réunir à l'interprétation; tout cela est une source de joissances achevées.



SALLE WINDSOR — HOTEL WINDSOR

QUATRIÈME CONCERT
LUNDI SOIR, LE 15 MARS 1926

Récital de Piano par

ETHEL LEGINSKA



UNE grande importance est attachée à ce quatrième concert, il marque le retour à Montréal d'ETHEL LEGINSKA, la plus grande pianiste féminine qui s'est rendue favorite dans cette ville, six ans passés.

En moins d'un an elle a transformé de sceptiques en admirateurs les pionniers de son sexe dans le domaine de la direction d'orchestre. Comme pianiste, elle a plus que démontré qu'elle a droit à ce rang de pianiste vivante et comme compositeur ses ouvrages sont exécutés à travers tout le pays. Voici quelques en-têtes de la presse européenne de novembre dernier:

"Elle surpasse plusieurs de ses collègues masculins."—Munich Zeitung.

"Une richesse pour le vaillant pionnier de la profession féminine!"—Munich Post.

"Leginska à la tête de l'Orchestre Philharmonique! Pas un simple individu, mais un talent complet."—Berlin Zeitung Am Mittag.

"Une des musiciennes la mieux douée de son sexe."—London Daily Chronicle.

"A la Salle Queen, il y a eu des hommes dont la direction d'orchestre est moindre que la sienne."—London Evening News.

"Leginska a assez de précision dans les gestes pour soumettre l'orchestre à volonté et à souhait."—Paris Excelsior.

"Elle dirige avec autorité et fait rendre par une exécution remarquable la Septième Symphonie de Beethoven."

Paris Les Débats.

CINQUIÈME CONCERT

LUNDI SOIR.

LE 5 AVRIL 1926

Récital par

TITO SCHIPA

LE cinquième et dernier récital de la série sera aussi sensationnel que le premier. C'est un grand plaisir de présenter à Montréal, TITO SCHIPA, le grand ténor italien de la Compagnie d'Opéra de Chicago. M. Schipa est aujourd'hui, sans aucun doute, le plus sensationnel ténor de concert. Bien qu'étant parvenu au sommet de la gloire comme chanteur d'opéra, Schipa est un des rares artistes acclamés universellement par la masse que par les musiciens consommés. Comme se plaît à le dire, la presse, il fut également acclamé dans toutes les villes, la saison dernière. Les experts suivants vous parleront de lui :

"Ce magnétique et jeune ténor d'opéra fera sensation dans ce pays. Hier soir, dans la Salle Carnegie, un auditoire enthousiasmé ne voulait plus lui laisser quitter la scène."—New York Telegraph, le 10 fév. 1925.

"Dire qu'il est le plus grand ténor et l'idole du public, c'est répéter ce qui fut dit maintes fois."—Journal de Chicago, le 20 fév. 1925.

"Schipa est indiscutablement le plus grand ténor lyrique du monde, aujourd'hui, pour ne pas dire de tous les temps."—San Diego Sun, le 10 avril 1925.

"Son retour ici, hier soir, fut toute une révélation, à cause de sa beauté sans nom. Rarement chanteur ne fut aussi chaudement reçu. Sa voix est douce, sonore et sous parfait contrôle. Nuances langoureuses, fraîcheur, emphase, notes qui touchent le cœur et diction comparable à celle de John McCormack—voilà Schipa."—Cleveland Plain Dealer, le 6 mars 1925.

"Tout ce qu'on dit de Schipa comme chanteur, apporte un renouveau de foi dans cette question si débattue de Bel Canto, il y en a encore plusieurs qui font usage du bel canto."—Philadelphia Inquirer, le 12 fév. 1925.



SALLE WINDSOR - HOTEL WINDSOR

EVELYN BOYCE désire remercier sincèrement le très grand nombre de ceux qui ont entendu ses concerts durant les saisons passées et ont fait de sa première année d'abonnements de concerts, un splendide succès. C'est un plaisir pour elle de savoir que chaque concert plut à l'auditoire et il est intéressant de remarquer qu'elle n'a pas encore reçu de critique adverse des abonnés. Ceci est de nature à encourager à de plus grands efforts les artistes des concerts de la prochaine saison qui égalera de toutes manières la première saison. Elle prend plaisir d'annoncer qu'elle s'est assurée des talents superbes pour la prochaine saison et elle aime à croire que son choix sera hautement approuvé des abonnés de la première saison et intéresser les nouveaux.

Informations pour les abonnés

PRIX D'ABONNEMENT par personnes pour l'entière série des Cinq Concerts est de Onze piastres, pour les premiers Vingt-Six rangs, Huit piastres pour les derniers Douze rangs.—Le tarif par personne est de Deux piastres et vingt sous ou Une piastre et soixante sous par siège.

Pour profiter de cette occasion les abonnés devraient se hâter de maller leur abonnement, car les sièges sont en nombre limité. Les abonnés ont non seulement le premier choix des sièges, mais aussi une place assurée à plus bas prix que ceux qui achètent leur billet pour un simple concert.

Les sièges seront réservés suivant l'ordre des demandes. En s'abonnant il faut ENVOYER L'ARGENT ou bien payer là où l'on achète son billet pour un siège réservé. Après le premier concert les billes seront mallas à chaque abonné qui désirerait le même siège à chaque concert.

En cas d'absence d'artistes, soit par maladie, accident ou tout autre cause légitime et inévitable, l'administration se réserve le droit de remettre l'argent.

Pour informations, s'adresser à

EVELYN BOYCE LIMITEE

42 rue St-Marc

Phone Uplown 9454

BLANC D'ABONNEMENT

CONCERTS D'EVELYN BOYCE,
No. 42, rue St-Marc,
Montréal.

Date.....

S'il vous plaît, inscrire mon nom sur la liste d'abonnement pour les CONCERTS D'EVELYN BOYCE pour.....
.....d'abonnements. Ci-inclus la somme.....

Sincèrement à vous,

Nom.....

Rue.....

Ville.....