

la tribune

Aveugle, Pauline Goëdike cultive son indépendance (p.3)

Mathuzier: le Japon aussi capitaliste que les USA (p.6)

Arts
et divertissements

● **La Poutine: une attraction légendaire à Montréal**

Le burlesque: une partie considérable de la culture québécoise pendant 30 ans

MONTREAL (PC) — Autrefois on disait aux touristes: quand vous irez à Montréal, ne marquez pas de voir l'oratoire St-Joseph, le Musée de cire, le parc Belmont et la Poutine.

Pour les citoyens du Québec, c'étaient là des attractions légendaires, dont la Poutine n'était pas la moindre. Mais la Poutine n'est ni un parc d'amusement ni une cathédrale. C'est une petite bonne femme qui, vêtue de pantalons bouffants, d'un tablier et d'un canotier, fut la reine du burlesque pendant bien des années.

Pendant 17 ans elle joua et fut responsable de la mise en scène au National, un des théâtres de burlesque les plus populaires de Montréal. Les touristes faisaient la queue à côté des Montréalais devant le théâtre, attestant la popularité considérable de son humour bouffant.

Mme Rose Ouellette, connue sous le nom de La Poutine, a maintenant plus

des théâtres — "Anglais, Juifs et Syriens" — insistèrent au début pour que les pièces soient jouées uniquement en anglais. C'est pourquoi on devait faire une part très large au "slapstick" pour être compris sans difficulté des spectateurs francophones.

Petit à petit, les acteurs commencèrent à glisser du français populaire dans leurs spectacles, et les auditoires réagirent avec enthousiasme. En quelques années, le burlesque québécois était devenu entièrement français.

Les acteurs utilisaient largement le répertoire comique américain, mais ils l'adaptèrent au Québec. Comme c'est généralement le cas pour le bur-

percut alors qu'il cirait des chaussures dans une gare de chemin de fer, à Ottawa, Olivier Guimond, fils, quitta le collège pour suivre son père, et avec son visage mobile et drôle, devint un des plus aimés et des plus durables comiques du Québec.

La Dépression porta un coup dur au burlesque, mais ne réussit pas à le tuer. Tout simplement les acteurs supprimèrent le superflu et firent encore plus d'efforts pour attirer le public.

Mme Hébert rappelle que le prix des billets — qui avait été de plus de \$1 — tomba à quelques sous. De plus, on donnait des sacs d'épicerie comme prix de présence, pour attirer plus de monde.

Quand les acteurs de burlesque ne jouaient pas sept soirs par semaine dans les grandes villes, pendant les

...aujourd'hui au seuil de la mort

Les dialogues étaient spontanés et portaient en grande partie sur le sexe, la boisson et la scatologie, en plus des inévitables blagues sur les belles-mères.

de 70 ans et elle joue encore à l'occasion. Mais le burlesque, venu au Québec en passant par les États-Unis au début du siècle, a décliné graduellement et est presque mort maintenant.

Chantal Hébert, écrivain québécois, évoque cette époque dans un livre publié récemment sous le titre "Le burlesque au Québec", un divertissement populaire. Elle y décrit comment cette forme de théâtre comique a pris forme et comment, dans une langue différente, elle a bientôt adopté une saveur typiquement québécoise.

Popularité instantanée

Ce n'est pas que le burlesque ait jamais atteint le respectabilité. A Montréal, on allait dans l'ouest pour voir du théâtre sérieux, mais tandis que les gens cultivés allaient voir Molière, les gens de la classe ouvrière faisaient la queue pour aller applaudir leurs vedettes préférées à l'Arlequin, au King Edward, au National et au Gayety.

Mme Hébert, dans son livre, soutient que le burlesque a été une partie considérable de la culture québécoise pendant plus de 30 ans.

Bien que dès le commencement les acteurs eussent été des Québécois, ils allaient aux États-Unis pour apprendre le métier, et revenaient habituellement avec des sketches en anglais. Mme Hébert dit que les propriétaires

lesquels, les dialogues étaient spontanés et portaient en grande partie sur le sexe, la boisson et la scatologie, avec en plus les inévitables plaisanteries sur les belles-mères.

Mme Hébert dit que le burlesque n'était ni du vaudeville ni du music-hall. La seule constante, c'étaient les danseuses. La reine des effeuilleuses était Lili St. Cyr, dont le nom fut pendant longtemps associé au burlesque montréalais.

Néanmoins, les danses étaient beaucoup plus pudiques que ce qu'on aurait pu voir à la même époque chez Minsky's à New-York. Le Québec des années 20 et 30 était encore une société sous l'emprise moraliste de l'Église catholique.

Un des côtés ironiques de l'affaire, c'est que toutes les danseuses, ou à peu près, étaient des anglophones de l'extérieur du Québec, parce que ce métier aurait été considéré trop scandaleux pour une bonne Québécoise.

Le burlesque donna naissance à plusieurs générations de comédiens, de chanteurs et de danseurs, dont le seul but était de faire rire et pleurer les Québécois ordinaires. En plus de Mme Rose Ouellette, il y avait de nombreuses vedettes dont les noms suffisaient à emplir les salles.

Parmi ces acteurs il y eut les deux Olivier Guimond, père et fils. Le père fut introduit au théâtre burlesque quand le propriétaire d'une troupe l'a-

années 30 et 40, ils emballaient leurs accessoires, leurs décors et leurs costumes, et s'en allaient vers les campagnes, où ils présentaient des spectacles dans n'importe quelle salle qu'on mettait à leur disposition.

"Ca fait bien longtemps de ça, mon gars, avait dit un jour Guimond fils à un journaliste. Il n'y avait pas de route entre Amos et Val d'Or. Nous y sommes allés en bateau. Il y avait deux prix: \$1, et 75 cents pour ceux qui apportaient leur propre chaise. Les gens sont venus de tous les villages avec leurs chaises dans les bras."

Mme Juliette Pétrie, une des pionnières des troupes québécoises (qui faisait tout, depuis la confection des costumes des danseuses jusqu'à l'interprétation sur la scène, raconte: "Le premier endroit où nous devions jouer était un garage de voitures usagées. Ils enlevèrent les automobiles et bâtirent une scène improvisée avec des planches."

Il y avait aussi une autre vedette, le comédien Gilles Latulippe. La télévision et les cabarets tuèrent inexorablement le burlesque dans les années 50, attirant les meilleurs parmi les interprètes qui furent engagés pour les spectacles de variétés et les comédies à la télévision.

M. Latulippe, cependant, refusa de se déclarer vaincu, et en 1967 donna au burlesque québécois un nouveau



La Poutine, une des grandes comédiennes du burlesque québécois pendant une quarantaine d'années, lorsqu'elle jouait en compagnie de Gilles Latulippe au Théâtre des Variétés.

souffle de vie, en ouvrant le Théâtre des Variétés dans l'est de Montréal. Le théâtre connut un succès formidable, qui continue encore aujourd'hui.

Mais au cours d'une entrevue, récemment, M. Latulippe a admis qu'"il n'y a plus de burlesque", et

qu'il a abandonné le format de dialogues improvisés pour présenter des comédies écrites d'avance, de même que des comédies musicales.

Pendant ce temps, Mme Rose Ouellette continue d'être populaire. L'automne dernier, à l'âge de 78 ans, elle

a tenu pour la première fois un rôle écrit d'avance, dans la pièce Boeing Boeing. Après quoi, en bonne comédienne, elle partit avec le reste de la troupe pour une tournée dans l'arrière-pays. "Quand je suis sur les planches, je suis chez moi", dit-elle.

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

présentent CINÉ-FAMILLE

50¢

ATTENTION!
Jeunes de 14 ans ou moins

Remplissez et présentez ce coupon au guichet du Centre culturel.

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de

LA TRIBUNE

COUPON-RABAIS

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 28 mars lors de la projection du film intitulé

Astérix LE GAULOIS

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

50¢



Astérix LE GAULOIS



Durée: 70 min.



En l'an 50 avant J.-C., les Romains ont conquis toute la Gaule à l'exception d'un petit village dont les habitants, grâce à la potion magique de leur druide, Panoramix, possèdent une force indomptable. Le commandant du camp romain de Petibonum, Caius Bonus, furieux de ses échecs, envoie un de ses légionnaires, Caligula Minus, dans le camp des Gaulois pour y découvrir le secret de leur force. Une fois averti de l'existence de la potion, Caius Bonus fait enlever Panoramix pour lui arracher son secret. Le guerrier Astérix part alors à sa recherche et est capturé à son tour. Mais les deux rusés Gaulois se paient la tête des Romains et retrouvent leur liberté.

Dimanche 28 mars - 13h30
SALLE MAURICE O'BREADY

Billets - 14 ans ou moins: 1,50 \$ / Autres: 2,00 \$

50¢

ATTENTION!
Jeunes de 14 ans ou moins

Remplissez et présentez ce coupon au guichet du Centre culturel.

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de

LA TRIBUNE

COUPON-RABAIS

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 28 mars lors de la projection du film intitulé

Astérix LE GAULOIS

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

50¢

"Ecllosion": exploiter toutes les facettes du spectacle

par Pierrette Roy

SHERBROOKE — C'est le défi de monter ensemble un spectacle, d'en explorer toutes les facettes, depuis la mise en scène à l'interprétation, et de partager cette expérience avec un public qui a amené un groupe de six personnes, cinq femmes et un homme, à monter un spectacle intitulé "Ecllosion".

Louise Pouliot Morel, Carmen Dion, Brigitte Dubé et Suzanne Bussière ont en commun les cours de chant qu'elles prennent avec l'inter-

prète sherbrookeise et professeur José Roy. Les cinq chanteuses, auxquelles s'est ajouté pour l'occasion l'auteur-compositeur de la région Claude Potvin, ont décidé de souligner à leur façon l'arrivée du printemps et ce goût qu'ils ont pour le chant en mettant en commun leurs ressources pour

monter un spectacle collectif mais dans lequel chacun présenterait ses interprétations personnelles.

Un défi

"D'ailleurs, explique Lise Pouliot Morel, ce titre d'écllosion vient

non seulement signifier le réveil du printemps et le goût que nous avons tous de sortir de notre cocon mais représente aussi le défi que représente ce spectacle pour nous."

C'est ainsi que chacun des participants a choisi, individuellement, les pièces qu'il désirait présenter car visant à tenter de résumer un peu sa démarche personnelle comme individu. Une réunion de tout ce matériel a entraîné le choix d'un thème commun de même que la préparation d'une mise en scène efficace. On a aussi fait appel à quatre musiciens, placés sous la direction de Daniel Jacques.

Diversité musicale

Le programme musical présenté dans le cadre de ce spectacle offert dimanche, le 28 mars, à 20 heures, à la chapelle des étudiants de l'Université de Sherbrooke, est à l'image du groupe qui le présente: diversifié.

On pourra ainsi trouver notamment des textes de Pauline Michel,



Josée Roy



Lise Pouliot-Morel



Carmen Dion



Brigitte Dubé

Claude Dubois, ou Michel Rivard, côtoyant ceux de John Denver, Diane Boudreau, Jean-Pierre Ferland ou Clémence Desrochers, sans oublier évidemment ceux de Claude Potvin qui offre un matériel complètement original.

"Chacun arrive avec ses expériences individuelles, sa personnalité, et tente à travers quatre ou cinq chansons, de présenter la meilleure part de lui-même, note Brigitte Dubé. Nous avons choisi des chansons qui correspondaient le plus à ce que nous avons et à ce que

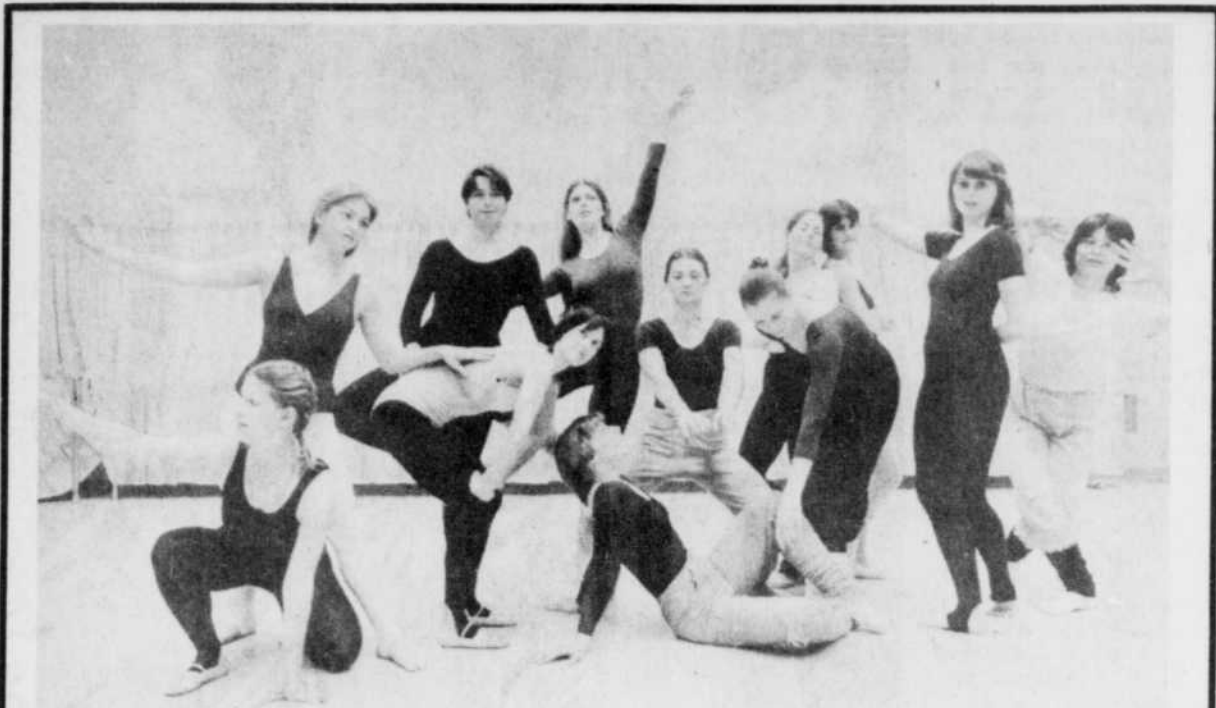
nous avons envie de faire, d'où la couleur très variée que prendra le spectacle."

Pour le professeur José Roy, cette expérience qu'elle tente de faire

vivre à tous ses élèves au moins une fois est importante dans l'apprentissage qu'elle leur permet de mener.

"Ainsi, les élèves ont une idée complète de ce

que pourrait être une carrière en chant, explique-t-elle, car mon ambition est de leur faire vivre au maximum la réalité du monde du spectacle."



(Photo La Tribune par Stéphanie Lemire)

Quelques étudiantes de la concentration danse de la faculté d'éducation physique et sportive en répétition.

"Soirée création danse" sur le thème du printemps

SHERBROOKE (PR) — C'est sur le thème du printemps et des sentiments évoqués par cette saison que les étudiants en concentration danse de la Faculté d'Éducation physique et sportive de l'Université de Sherbrooke présenteront leur spectacle annuel de "Soirée création danse".

Présentée comme le couronnement d'un travail d'apprentissage technique et pratique sérieux, cette soirée fera cette année appel à quelque 65 danseurs, en plus de permettre l'exécution sur scène

Cette année, onze chorégraphes de la concentration ont conjugué leurs talents pour donner un spectacle de qualité: on retrouve ainsi France Chamberland, Carole Lorrain, Louise Lord, Marise Lévesque, Francine Ostiguy, Ginette Fois, Marie-Claude Gervais, Hélène Hamel, Line Biron, Marie-France Corriveau et Suzanne Houde.

Les musiques utilisées offriront aussi, par leur diversité, leur part de surprises puisqu'on retrouvera tour à tour notamment des pièces de Maneige, Jean-Pierre Rampal, Claude Bolling, Spiro Gyra, Chuck Mangione et Billy Joel.

Selon la responsable de l'information pour cette "Soirée création danse" Dominique Codère, une des principales nouveautés de cette année réside sans contredit dans le thème que l'on a choisi de déve-

lopper d'une façon très souple.

"Car les spectateurs pourront, dans chacune des chorégraphies, retrouver une couleur du printemps, note-t-elle. Et

une grande fête féminine viendra clôturer le tout."

Le spectacle sera offert mardi soir le 30 mars à la salle Maurice-O'Bready.



Dominique Codère

d'une quarantaine de danseurs étudiants du Collège Champlain et du Cégep de Drummondville qui se joindront au groupe pour présenter un spectacle à grand déploiement de musique, de rythme et de lumière.

BURGER KING

78871

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
Boul. Portland - Sherbrooke
565-0366

ver. fran. de **18 ANS**
THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE
JACK NICHOLSON
JESSICA LANGE
LE DESTIN TRAGIQUE DE DEUX ÉTRANGERS VICTIMES DE LEURS OBSESSIONS

2e film "GIGOLO AMERICAIN" avec Richard Gere
Facteur: 12h40 - 4h50 - 9h15
Gigolo: 2h50 - 7h05 **CINEMA 1**

The French Lieutenant's Woman
MERYL STREEP
JEREMY IRONS
Tous
Représentation à: 1h30 - 3h55 - 6h20 - 8h50 79951 **CINEMA 2**

DES FEMELLES SAUVAGES ET INDOMPTÉES 18 ANS ADULTES

LA FIN DES TORTIONNAIRES DU CAMP D'AMOUR N°2
avec AJITA WILSON • ANTHONY STEFFEN
2e film: Blondie l'ensorceleuse
Cinéma CAPRI
63 rue KING Ouest 566-0330
Horaire: Semaine: 7h00 - 8h00 - 9h25
Dimanche: Continuel à partir de 12h45

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
Boul. Portland Sherbrooke
565-0366 Information 565-0366

LA GUERRE DU FEU 14 ANS

Une aventure de science et de fiction

MICHAEL GRUSKOFF présente une production I.C.C. INTERNATIONAL CINEMA CORPORATION
LA GUERRE DU FEU avec EVERETT MCGILL - RAE DAWN CHONG - RON PERLMAN - NAMEER EL-KADI Musique de PHILIPPE SARDE Réalisé par JEAN-JACQUES ANNAUD

"Il n'y a pas de film plus universel que celui-ci. Toujours fascinant, souvent humoristique, réalisé avec un soin infini, photographié spectaculairement et interprété dans le ton voulu."
Manon Pecllet, Dimanche-Matin

Représentation à: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h00
Adolescent: \$3.50
14 à 17 ans, photo et carte d'identité

CINEMA 3

BELVEDERE 1 Voisin de Place Belvédère Sherbrooke
Tél.: 562-3969

1ère fois à Sherbrooke
Plus tordant que "Les sous-doués"

Coluche La coqueluche du cinéma
LE MAITRE D'ECOLE

un film de Claude Boust

LA FABULEUSE AVENTURE DES ÉTOILES CONTINUE!

2e film **LES MERCENAIRES DE L'ESPACE**

Horaire - samedi soir:
"Le Maître d'école" 7h, 10h40
"Mercenaires" 8h45
Dimanches: "Les Mercenaires" 1h, 4h40, 8h15
"Maître d'école" 2h55, 6h30, 10h05
Moins de 14 ans: \$1.50

Belvédère 2 Tél.: 562-3969

18 ans Adulte **SUPERSEXUAL RCHER!** "THE 7 HOTTEST SEX GODDESSES EVER IN FILM HISTORY" R. Allan Linder, ELITE

HEAT WAVE

Horaire - samedi soir:
"Laura's desires" 7h30, 9h45
"Heat Wave" 8h45
Dimanche: Continuel à partir de 2 h de l'après-midi.

LAURA'S DESIRES 2 films érotique en anglais

EN GRANDE PRIMEUR AVEC MONTREAL 18 ANS Adultes

étudiants munis d'une carte \$2.50

Keep an eye out for what will be the most talked about sneak preview in years.

2e SEMAINE **PORKYS** You'll be glad you came!

A Change of Seasons BO DEREK SHIRLEY MacLAINE ANTHONY HOPKINS

Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0111

Pauline Goëdike, auteur du livre "Handicapée, moi?"

Aveugle, elle cultive son indépendance comme une fleur rare

Une entrevue de Pierrette Roy

Ce qui étonne le plus, lorsque l'on rencontre Pauline Goëdike, outre sa bonne humeur et une détermination qui paraît à toute épreuve, c'est son vocabulaire. Car cette handicapée visuelle, née myope et totalement aveugle depuis maintenant 29 ans, emploie le même vocabulaire qu'elle utilisait lorsqu'elle voyait. Car Pauline Goëdike continue à "voir" des gens, des amis, ceci pour manifester clairement que ce n'est pas parce qu'elle a perdu la vue qu'elle n'en est pas moins vivante, heureuse et épanouie.

Au cours d'une tournée de promotion pour un récit autobiographique qu'elle vient de publier aux éditions Héritage plus intitulé "Handicapée, moi?", Pauline Goëdike lance "je veux dire aux gens qu'on est heureux même handicapé, dans la mesure où ceux-ci nous acceptent, même avec nos gestes lents, même avec nos regards qui manquent de précision."

S'affirmer malgré tout

D'ailleurs, aussi éton-

nant que cela puisse paraître, son récit ne s'adresse pas d'une façon particulière aux personnes qui souffrent d'un handicap mais plutôt aux autres, ceux qui voudraient aider les personnes handicapées à s'intégrer dans leur milieu.

"Mon livre n'est pas triste, explique-t-elle. Je l'ai écrit parce que je voulais communiquer mon message aux gens, leur dire comment moi, je suis arrivée à m'épanouir, à travailler et à m'affirmer malgré cet handicap de la cécité."

Née myope et souffrant d'une myopie pro-

gressive, Pauline Goëdike recevait, alors qu'elle était âgée de 29 ans, une balle de neige à l'arrière de la tête.

Une rétine fragile n'en a pas demandé plus pour décoller et a fait de cette femme ce qu'elle était à vrai dire depuis l'âge de cinq ans, un "très beau cas" pour les spécialistes.

Une opération subie après cet accident lui ramenait cependant une vision comme elle n'en avait encore jamais eue mais nécessitait d'elle qu'elle vive presque dans l'immobilité complète.

"C'est presque ce que je faisais depuis 29 ans et depuis 29 ans, je me sentais un membre inutile de la société, explique-t-elle. J'ai beaucoup réfléchi et je me suis demandé "qu'est-ce que ça me donne de voir si clair et de ne pouvoir rien faire?". J'ai pris la décision, puisqu'il fallait que je vive, de vivre pleinement. J'ai finalement choisi d'être aveugle et en aucun moment depuis, je n'ai regretté mon choix."

Mais, tout comme la majorité des personnes qui souffrent d'un handicap, Pauline Goëdike avoue qu'elle doit se battre; même plus, on la dit contestataire.

Indépendante et revendicatrice

Car, dès le moment où elle perdait complètement la vue, Mme Goëdike trouve un travail d'enseignante à l'Institut Nazareth et Braille de Montréal; puis, à l'âge de 49 ans, alors qu'elle doit obtenir son brevet d'enseignante, se remet aux études, obtient son diplôme collégial en 15 mois, et son Bac. en enfance inadaptée à l'âge de 56 ans.

Aujourd'hui, elle vit seule en appartement depuis 15 ans et cultive son indépendance comme une fleur précieuse.

"Je n'ai rien fait d'extraordinaire dans ma vie mais j'ai une vie qui me satisfait, ajoute-t-elle. Je veux vivre comme le goéland et aller toujours plus loin. C'est ce qui me motive et ce que j'ai trouvé comme meilleure façon pour vivre heureuse."

Mais, tout comme la majorité des personnes qui souffrent d'un handicap, Pauline Goëdike avoue qu'elle doit se battre; même plus, on la dit contestataire.

"On ne comprend pas

le désir que nous avons de nous faire notre place au soleil, explique celle-ci. Et notre plus gros problème est celui de trouver un travail, un emploi, alors que nous sommes habiles et capables. Et mon livre vient exprimer aux gens comment ils peuvent nous aider, s'ils sont prêts à nous accepter tels que nous sommes."

Pauline Goëdike envisage la retraite qu'elle prendra sinon cette année, elle a demandé une pré-retraite, du moins l'an prochain avec beaucoup d'enthousiasme car elle compte bien en jouir pleinement. Elle voudrait se consacrer davantage aux rencontres auxquelles elle participe dans les cégep, les polyvalentes, les foyers pour personnes âgées. Elle voudrait aussi donner des cours privés à des enfants voyants et aveugles, et pourrait aussi, si le besoin s'en fait sentir qui sait, écrire un nouveau livre. Mais elle veut aussi faire chanter quelques textes de chansons qu'elles a écrits.



Pauline Goëdike: comme le goéland, je veux aller plus loin.

Menu artistique

Aujourd'hui, à l'Artisanerie Québécoise (174 Wellington nord), exposition des travaux récents d'artistes muralistes en émail sur cuivre, vitrail, haute-lisse, appliqués et batik.

Ce matin, à 10 heures, au théâtre Le Vieux Clocher de Magog, Ciné-famille présente le film pour enfants Astérix le Gaulois.

Cet après-midi, à 14 heures, à la Place d'art Estrie, les Chevaliers de l'entraide de Magog présentent le film Attention, on va se fâcher avec Terence Hill et Bud Spencer.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, la série Les Grands Explorateurs présente le film du cinéaste-explorateur Yves Mahuzier intitulé Le Dieu Japon. Celui-ci a franchi la barrière des costumes et des traditions pour pénétrer au plus profond de l'âme japonaise.

Ce soir (et tous les vendredis et samedis jusqu'au 3 avril), à 21 heures, au Bar-théâtre de la Dame de Coeur de Upton, spectacle intitulé Les déshérités de l'amour, un recueil musical et poétique portant sur le droit fondamental d'aimer et d'être aimé.

A compter de demain dimanche, 14 h 30, et jusqu'au 18 avril prochain, la Galerie d'art Sherbrooke Enr. présente une exposition des oeuvres des artistes Gilbert Breton de Québec et Jean-Claude Roy de Terre-Neuve. Né à Warwick dans la région des Bois Francs, Gilbert Breton est présenté comme un artiste très populaire qui sait montrer dans ses toiles très

colorés l'atmosphère et la beauté de la belle province. Il a déjà à son actif un grand nombre d'expositions. Quant à Jean-Claude Roy d'origine française mais installé à Terre-Neuve depuis 1971, il en est à sa toute première exposition au Québec.

A compter de demain dimanche, et jusqu'au 25 avril prochain, la galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke présente une triple exposition: d'abord, dans la Galerie d'art, une exposition portant sur la danse et le rituel dans le masque africain, présentant différents aspects de la danse et du rituel vus à travers une quarantaine de masques africains en provenance d'une importante collection européenne. Puis, dans le grand hall, une exposition portant sur les Estampes suédoises contemporaines provenant de Stockholm et mise en circulation au Canada par le programme international des Musées nationaux du Canada. Enfin, dans le Foyer de la grande salle, on peut trouver des dessins et collages récents de Claude Lafrance, un artiste sherbrookoise exploitant la tension entre le geste libre et la structuration formelle.

Demain dimanche, à 13 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, Ciné-famille présente le film pour enfants Astérix le Gaulois.

Demain dimanche, à 14 heures, à l'auditorium du Richmond Regional High School, concert offert par les Amis de la musique de Richmond. Au programme, le concert mettra en vedette trois solistes: Yves Davignon, pianis-

te, Louise Galipeau et Francine Beaubien.

Demain dimanche, à 14 heures, à la salle paroissiale de La Patrie, le bureau sherbrookoise de l'Office national du film en collaboration avec la Bibliothèque centrale de prêts de l'Estrie et la bibliothèque de La Patrie présente le film de la sherbrookoise Diane Létourneau Le plus beau jour de ma vie, un film sur le mariage et le divorce.

Demain dimanche, à 15 heures, à la salle de l'église Plymouth Trinity Church (380 rue Dufferin), lecture pour chœur et orchestre dirigée par Brian J. Elard de l'Université de Sherbrooke. Celui-ci dirigera la Messe n° 2 en G Majeur de F. Schubert.

Demain soir (et dimanche soir), à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, nouveau spectacle du célèbre humoriste québécois Yvon Deschamps avec, pour thème, la peur.

Demain soir dimanche, à 19 h 30, à l'ancien Victoria Hall de Cookshire (125 rue Principale), présentation de la pièce de théâtre A notre âge de l'auteur sherbrookoise Réjean Laflamme.

Demain soir dimanche, à 20 heures, à l'église Ste-Famille de Sherbrooke, récital de guitare classique de Paulyn Lacroix. Au programme, on trouvera notamment des pièces de Juliani, Brindle et Bach.

Demain soir, à 20 heures, à la chapelle des étudiants de l'Université de Sherbrooke, spectacle de chant présenté sous le thème "Écllosion" avec Josée Roy, Claude Potvin, Lise Pouliot Morel, Carmen Dion, Brigitte Dubé et Suzanne Bussièrès.

CINEMA * CINEMA * CINEMA * CINEMA *
PLACE D'ART ESTRIE INC.
53, WELLINGTON N. SHERBROOKE
Informations - 566-8114

DES JEUNES COUPLES EN VOYAGE DE NOCES DEVIENNENT VICTIMES D'UNE MACHINATION DIABOLIQUE

MOTEL ROUGE
CHARLOTTE KERR WOLF ROTH
un film de RAINER ERLER

2e film: Mon nom est Mafioso avec Dud Spencer
Samedi: Mon nom... 7h30 Motel Rouge... 9h30
Dim. après-midi: Mon nom... 1h30 Motel... 3h30
Soir: Mon nom... 7h30 Motel... 9h30

CINEMA * CINEMA * CINEMA * CIEMA
PLACE D'ART ESTRIE INC.
53, WELLINGTON N. SHERBROOKE
INFORMATIONS: 566-8114

MATINEE POUR ENFANTS SAMEDI, 27 MARS à 2h. p.m.

Admission générale 1.50
TERENCE HILL POUR TOUS
MON NOM EST PERSONNE

ATTENTION on va s'fâcher...

VOUS FERONT RIRE AUX ECLATS!

DECOUPEZ cette annonce et obtenez 50¢ DE RABAIS sur le prix de votre billet d'entrée.

Film à venir samedi 3 avril "Les aventures de Fifi Brindacier"

Présenté par les Chevaliers de l'entraide inc. Magog. Nous ouvrons auprès des gens du 3e âge, des handicapés et des démunis dans la région no 5.

2 PRIMEURS VOYEZ CE QU'IL Y A DE "MEILLEUR"

réjouissez-vous! elles sont pleines de joie de vivre...

ELLES VEULENT TOUTES UN RENDEZ VOUS D'AMOUR AVEC... CLAUDIO

Petites filles pour le Week-end

cinéma de paris

AVEC JOYCE BENNET HELEN RODY 372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Horaires:
Semaine: Petites filles: 7h00 - 9h00
Claudio: 8h00
Dimanche: Continué à partir de 2h00

DES LUNDI LA BOUSTIFAILLE

455, rue King est, Sherbrooke, Qué. Pour réservations: 819-563-4606

LE FESTIVAL DE L'ERABLE

Tous les soirs de 17h. à 22h.

SOUPER CABANE A SUCRE

Soupe du jour et pain chaud maison

Assiette principale comprenant:

- Jambon à l'érable
- Oeufs brisés au sirop
- Oreilles de crisse
- Fèves au lard à l'érable et accompagnements

Choix d'un bon dessert à l'érable:

- Beurrée au sucre d'érable et crème
- Pouding chômeur à l'érable
- Pain doré et sirop d'érable

Pour seulement \$6.75

TOUS LES MIDIS DELICIEUX SPECIAUX "L'ERABLE" DU JOUR à

REGARDEZ vos propres films ...à la maison

LOCATION & VENTE de VIDEO-CASSETTES et FILMS VIDEO

Beta Sony VHS Zenith Toshiba RCA

G. DOYON TV / SON

1115, rue Conseil, Sherbrooke, 569-5746, 562-7886

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

Salle Maurice O'Bready

Samedi 27 mars GRANDS EXPLORATEURS: Le Dieu Japon

Converti, semble-t-il, aux méthodes occidentales d'industrialisation, et reconnu comme l'une des grandes puissances économiques mondiales, le Japon fascine par sa réussite. Mais il n'a pas pour autant perdu son âme.

Celui qui dit "J'ai compris" n'a rien compris! Ce proverbe, tiré de la doctrine Zen, exprime bien la mentalité d'une nation avec laquelle les critères rationalistes s'harmonisent bien mal. Et pourtant, Yves Mahuzier, s'est attaché à découvrir ce pays passionnant avec son cœur.

Yves Mahuzier a donc franchi la barrière des coutumes et des traditions pour pénétrer au plus profond de l'âme japonaise. Car on retient surtout du Japon qu'il est surpeuplé et qu'on y trouve un rythme de vie effréné, notamment dans les métropoles de Tokyo, Osaka et Nagoya. Mais il reste 84% du territoire qui est en forêts, en lacs, campagnes et volcans, qu'il faut aussi découvrir.

L'explorateur parcourra l'extrême sud de l'île Kyu Shu où certains situent les vestiges du continent Mu. Passera aussi à Nara et Chichibu voir les célébrations fastueuses et combien millénaires des rites Shinto. Nous visiterons des écoles d'alimentation macrobiotique ou d'acupuncture, où technologie de pointe et traditions cohabitent et se complètent. Nous assisterons également, dans les paysages subtropicaux des îles Ruy Kyu, le Tahiti du Japon, aux étranges combats de taureaux et aux cérémonies primitives des prêtresses Noro.



Pour les Fils du Soleil Levant, le Japon est éternel. Pour beaucoup d'entre nous, cependant, le doux pays des cerisiers en fleurs, des estampes et des geishas est chose du passé, ou conservé dans un vaste musée pour touristes. Pourtant, c'est dans l'équilibre des forces matérielles et spirituelles que le Japonais a toujours puisé son énergie.



Le Dieu Japon

Une excellente occasion de "comprendre avec le cœur" ce peuple et de partager, le temps d'un film, la vie des Japonais d'aujourd'hui, qu'ils soient prêtres Zen, tatoués de la Mafia, maîtres de karaté, hôtes de l'air pratiquant le kendo, curistes s'adonnant aux bienfaits des bains de sable chaud au pied de l'imposant volcan Sakurajima, ou membres de nouvelles sectes internationales.

Le Japon de l'an 2000 sera encore et avant tout un pays de samourais.

Dimanche 28 mars La Tribune présente CINÉ-FAMILLE: Astérix le Gaulois

En l'an 50 avant J.-C., les Romains ont conquis toute la Gaule à l'exception d'un petit village dont les habitants, grâce à la potion magique de leur druide, Panoramix, possèdent une force indomptable. Le commandant du camp romain de Petribonum, Caius Bonus, furieux de ses échecs, envoie un de ses légionnaires, Caligula Minus, dans le camp des Gaulois pour y découvrir le secret de leur force. Une fois averti de l'existence de la potion, Caius Bonus fait enlever Panoramix pour lui arracher son secret. Le guerrier Astérix part alors à sa recherche et est capturé à son tour. Mais les deux rusés Gaulois se paient la tête des Romains et retrouvent leur liberté. Durée: 70 min. Représentation 13h30.

Dimanche 28 et lundi 29 mars YVON DESCHAMPS

Tout est bizarre, partout dans le monde. La vie ressemble de plus en plus à une farce, souvent drôle, souvent moins drôle. Plusieurs l'ont compris; Yvon Deschamps mieux que quiconque. Mais lui, fin philosophe, loin de s'en désoler, a choisi d'en rire. Et c'est ce qu'il raconte dans son nouveau show intitulé *C'est tout seul qu'on est l'plus nombreux*.

C'est tout seul qu'on est l'plus nombreux met en scène un personnage naïf, paranoïaque et maladivement insécure, qui disserte sur la vie. Célibataire, assisté social et solitaire malgré lui, il a peur de tout: des bombes et des cataclysmes jusqu'aux microbes et aux virus en passant par les filles, le mariage et les accidents. En monologues et en chansons, il y va de ses confidences les plus intimes, raconte ses rêves de jeunesse, parle de ses craintes, ses doutes et ses angoisses... Lugubre pensez-vous? Pas du tout. Cette année, le leitmotiv de Deschamps se résume à: Si c'est vrai qu'on vit pour souffrir, vieillir et mourir, vaut mieux pas y penser et rire, rire!

Mardi 30 mars SOIRÉE CRÉATION DANSE

Les étudiants de la Concentration danse de la Faculté d'éducation physique et sportive présentent *Soirée création danse*, leur spectacle annuel.

De nombreuses chorégraphies, sur de la musique de Maneige, Jean-Pierre Rampal, Claude Bolling, Spiro Gyra, Chuck Mangione et Billy Joel, entre autres, feront jaillir tous les sentiments qu'évoquent le printemps, les fleurs, une promenade dans un parc plein de verdure.

Onze chorégraphes, France Chamberland, Carole Lorrain, Louise Lord, Marise Lévesque, Francine Ostiguy, Ginette Foisy, Marie-Claude Gervais, Hélène Hamel, Line Biron, Marie-France Corveau et Suzanne Houde ont conjugué leurs talents pour donner un spectacle de grande qualité.

Cette année, quelques étudiants du Collège Champlain et du Cégep de Drummondville se joindront au groupe pour présenter un spectacle à grand déploiement de musique, de rythme et de lumière.

Jeudi 1er et vendredi 2 avril CINÉMAFEUS: Un Amour infini

Jade et David s'aiment, et cette passion les anéantit. Chaque instant de la vie de David est rempli par son amour pour cette jeune lycéenne de quinze ans. Leurs parents voient cette liaison d'un mauvais œil et des pressions venues de toutes parts vont entraver cette passion dévorante. Un film de Franco Zeffirelli (1981), avec Brooke Shields et Martin Hewitt. Représentations 19h30 et 21h30.

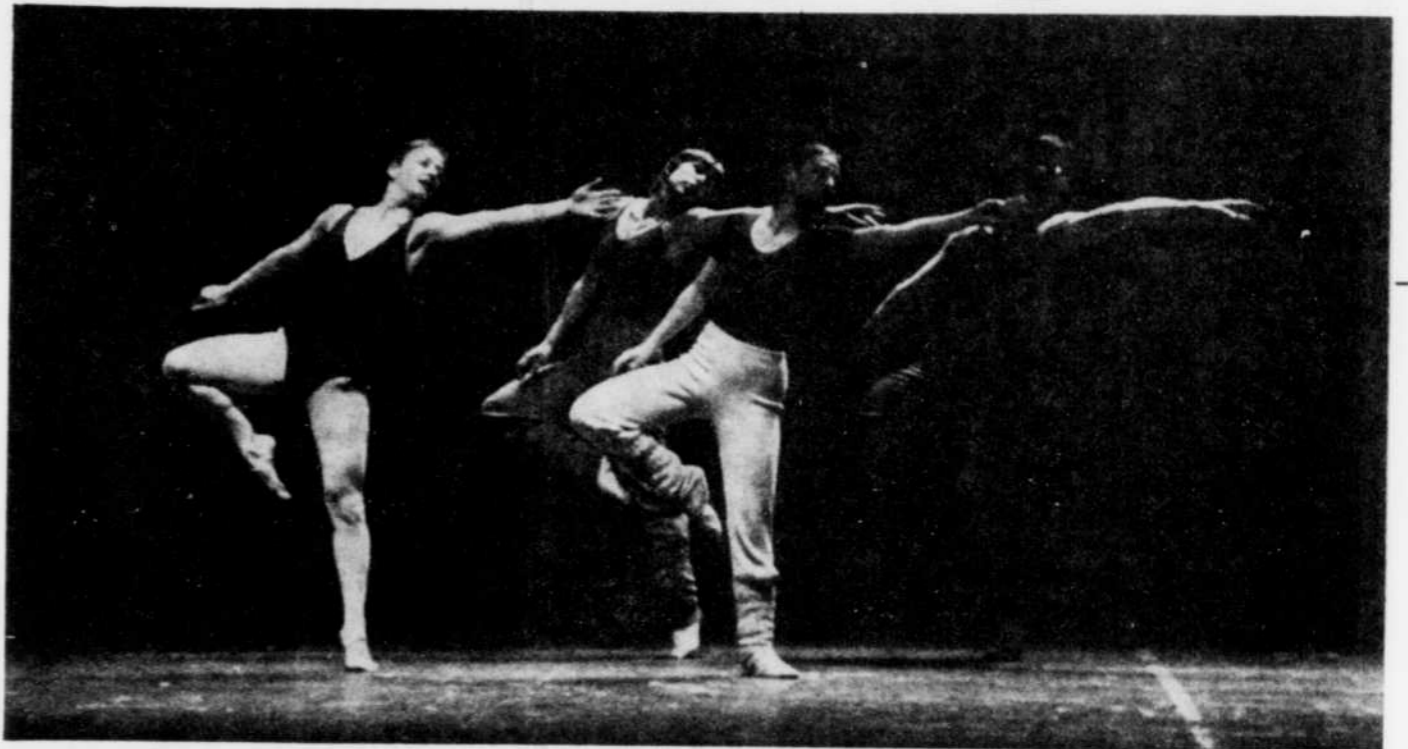
Samedi 3 avril CHOEUR HÉRITAGE: À l'air d'héritage

Après dix années de création et de diffusion de musique québécoise de qualité, le Chœur Héritage entre en force dans la seconde décennie de son histoire et invite son public à vivre avec lui *À l'air d'héritage*: deux heures d'évasion et de divertissement, pendant lesquelles l'auditeur-spectateur s'élève et s'envole, au rythme des sons et des images, vers le monde merveilleux de l'imaginaire et de la fantaisie.

115 participants, un nouveau dispositif scénique, une approche renouvelée de la chorégraphie chorale, un répertoire comprenant plusieurs trouvailles: voilà de quoi transporter l'auditoire loin de la grisaille et de la monotonie du quotidien.



Yvon Deschamps



Soirée création danse

Dans le but de mieux réaliser l'équilibre, toujours difficile, d'une prestation musicale exigeante dans un environnement visuel animé, le Chœur Héritage fait appel, cette année, à 14 danseurs qui s'ajoutent aux 80 chanteurs et aux 20 musiciens de la formation régulière. La danse folklorique et la danse moderne mêleront donc leurs pas et leurs mouvements pour donner un nouveau relief.

Les danses folkloriques seront exécutées par l'Ensemble folklorique Les Arlequins de Sherbrooke, tandis que les danses modernes ont été confiées à six étudiantes de la concentration

danse de la Faculté d'éducation physique et sportive de l'Université de Sherbrooke.

Pour son nouveau spectacle, le Chœur Héritage a inscrit à son répertoire une nouvelle suite folklorique pour chœur, orchestre et danseurs, plusieurs extraits de l'opéra-rock *Starmania*, une création originale (*Souvenir*, d'Alain Rochon) et plusieurs nouveaux titres. Le Chœur Héritage interprétera à nouveau la suite *Héritage*, de Marc Bernier, ainsi que plusieurs titres tels que *L'hymne à l'espoir* (Edith Butler) et *J'm'en vas* (Jean Lapointe).



Chœur Héritage

Salle Maurice O'Bready

Dimanche 4 et lundi 5 avril
KINÉART: La patience des femmes
fait la force des hommes

Réalisé en collaboration avec un Centre d'aide aux femmes, ce film est l'histoire d'Addi, vendeuse dans un marché, qui est maltraitée physiquement et moralement par son mari depuis des années. La violence dans le mariage: une affaire privée? un phénomène "naturel"? Les intéressés pourront participer à une discussion animée par L'Escale de l'Estrée à la Petite Salle après la projection de 19h30. Un film allemand, de Cristina Perincioli. Version originale avec sous-titres français. Représentations 19h30 et 21h30.

Grand Hall

Heures d'ouverture: du lundi au samedi, de 9h à 22h.

Du 28 mars au 25 avril
ESTAMPES SUÉDOISES
CONTEMPORAINES

Si l'on essaie de caractériser la gravure suédoise du XXe siècle, on doit constater que jusqu'en 1950 environ les œuvres étaient en noir et blanc et de petit format. L'habileté technique et la fidélité au matériau en étaient les principales caractéristiques. Paysages bucoliques et scènes de la vie quotidienne se partageaient les thèmes essentiels.

Vers les années 50, la couleur s'installa pour de bon, surtout dans la lithographie. Les thèmes d'inspiration changèrent, en même temps que les artistes s'engageaient plus activement dans tous les nouveaux courants internationaux. Le format des images restait encore petit. Ce n'est qu'au cours des années 60 et 70 que ce dernier s'agrandit.



Thelma Aulio-Paanaen, *Au temps de la scie à main*, 1976, gravure sur bois, 63 x 56 cm



Thelma Aulio-Paanaen, *En pénitence*, 1978, lithographie, 61 x 12 cm

En comparaison avec les gravures de la première moitié du XXe siècle, tout ce qui a été fait ensuite — et surtout pendant les dernières quinze années — traduit un puissant engagement politique. Vers la fin des années 60 et au début des années 70 il s'agissait d'un engagement contre l'oppression politique dans les différents pays du monde. Les œuvres qui virent le jour pendant ces cinq dernières années traduisent cet engagement et veulent surtout participer à la lutte pour la protection de notre environnement et pour l'économie de nos ressources naturelles.

Même si de nombreux artistes décrivent aujourd'hui d'une manière plus ou moins réaliste les menaces qui pèsent sur la nature, ils ne résument pas à eux seuls toutes les caractéristiques de la gravure actuelle. Ce qui ressort avant tout, c'est l'extrême variété des thèmes et des moyens d'expression. Cela est dû, en partie, à la participation des artistes suédois aux expositions internationales de gravures qui se sont multipliées depuis les années 60. Lors de ces expositions les contacts avec les autres artistes étrangers ont été fructueux à la fois pour leur inspiration et pour le développement de leurs techniques.

En résumé, ce qui apparaît aujourd'hui comme caractéristique de la gravure suédoise est l'immense variété des moyens d'expression et une très grande habileté technique personnelle. C'est ce que l'exposition a l'ambition de montrer.



Dessin de Claude Lafrance

EXPOSITIONS

Galerie d'art

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 12h30 à 17h, et les mardi, mercredi, samedi et dimanche, de 20h à 22h.

Du 28 mars au 25 avril
DANSE ET RITUEL DANS
LE MASQUE AFRICAIN

Dans les contrées représentées dans la collection, la danse revêt une importance toute particulière. Les chants et les mélodies font partie intégrante et intime du milieu africain; il y en a pour toutes les heures du jour et du soir; pour tous les événements, depuis le pagayage jusqu'à la guerre, depuis l'amour jusqu'à la mort. Les danses accompagnent la musique, l'art et les masques accompagnent le décor de l'expression de l'événement et complète la magie du sujet dans les croyances et mythes.

Foyer

Ouvert les soirs de spectacle à la Salle Maurice O'Bready.

Jusqu'au 25 avril

Claude Lafrance: dessins et collages récents

Depuis dix ans, Claude Lafrance habite Sherbrooke où son atelier de graphisme, *Nuit blanche*, a pignon sur rue. Il poursuit un travail multidisciplinaire en graphisme, en peinture et en dessin. "Je tends vers un alliage entre le gestuel et l'organisé à travers différents matériaux et techniques où j'espère arriver à une communication originale et bidimensionnelle."

Ses dessins récents reflètent certaines exigences du métier de graphiste, mais s'imposent surtout par l'imbrication de différentes couches picturales qui modifient radicalement les plans de l'œuvre.

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
 Graphisme et composition: Typographie Kold Komp

CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke



Grande offensive en faveur du cinéma canadien ici et à l'étranger

Par Marc Morin

MONTREAL (PC) — Le ministère canadien des Communications prendra diverses mesures pour donner une présence accrue aux films canadiens, ici comme à l'étranger.

Ces mesures ont été annoncées par le titulaire du ministère, M. Francis Fox, lors d'une réception où se retrouvait le gratin du cinéma québécois et, notamment, Papa, Maman et Cécile Plouffe; Emile Genest, Juliette Huot et Denise Filiatrault.

Mentionnant qu'il avait récemment rencontré à deux reprises les membres du Conseil des producteurs canadiens, M. Fox entend tenir d'autres consultations avec le monde du cinéma en vue de "mieux définir une stratégie en faveur des industries culturelles" du Canada.

Dans le domaine cinématographique, le ministre a fait état de deux initiatives impliquant une action concertée de son ministère et de l'industrie.

Un Groupe d'étude sur la distribution et la mise en marché des films canadiens, qui vient d'être mis sur pied sous la présidence de M. Sam Freedman, formulera, au cours des prochains mois, des recommandations et "une stratégie cohérente" pour régler les problèmes que connaît cette industrie depuis quelques années.

D'autre part, on inaugurerait la semaine prochaine, à Los Angeles, une offensive expérimentale sous le nom de "Film Canada". L'organisme, bien que ne s'occupant pas de commercialisation, aura pour tâche, selon M. Fox, "d'améliorer l'information et les services de relations publiques consacrés à nos films".

"Film Canada" s'installera donc, à titre d'essai, à Los Angeles, Cannes, Montréal, Toronto et Banff (Alberta).

Le ministre a annoncé son intention de visiter bientôt les principaux studios américains "afin de leur faire officiellement con-

naître l'appui apporté par le gouvernement canadien à l'industrie nationale du film".

FFM: \$175,000

Par la même occasion, M. Fox a souligné l'apport du Festival des films du monde et annoncé que l'édition 1982 de cet événement recevra de l'Etat fédéral une subvention de \$175,000 plus, éventuellement, \$75,000 "en parité avec les fonds provenant d'autres sources".

Le ministre a profité de son passage dans le milieu cinématographique montréalais pour rendre hommage à Denis Héroux, producteur des films "Atlantic City", "La Guerre du feu" et "Les Plouffe", ainsi qu'à Ronald I. Cohen, producteur du film "Ticket To Heaven", œuvres primées cette année aux "Genie Awards" canadiens.

"Atlantic City", on le sait, est candidat à cinq Oscars aux "Academy Awards" du 29 mars. Le film vient aussi de remporter les prix du cinéma et de la télévision britanniques pour le meilleur réalisateur et le meilleur comédien.

Enfin, M. Fox a présenté les chèques aux gagnants des prix Gratien-Gélinas et Sydney-Newman, attribués il y a deux semaines lors des "Genies" pour les meilleurs scénarios: le premier à Terry Heffernan pour "Heartaches" et le second à Gilles Carle et Roger Lemelin pour "Les Plouffe". Ces prix sont remis annuellement par la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne aux gagnants des "Genies" pour le meilleur scénario original et pour le meilleur scénario adapté d'un autre médium.

Ciné-conférence sur "le dieu Japon"

Le Japon: un pays aussi capitaliste que les Etats-Unis mais où on vit le vrai communisme

- Yves Mahuzier

Une entrevue de Pierrette Roy

L'équilibre à maintenir

Explorateur de père en fils, lui-même ayant accompli son premier voyage d'exploration à l'âge de 12 ans, Yves Mahuzier se considère, à titre de cinéaste-explorateur, comme un témoin, comme un troubadour du XXe siècle. Et ces images qu'il rapporte aujourd'hui du Japon, qu'il appelle le dieu Japon, veulent apporter un nouvel éclairage sur ce que l'on connaît déjà de ces descendants directs de la déesse du Soleil.

Déjà, en début d'entrevue qu'il nous accorde à l'occasion de la présentation de sa ciné-conférence ce soir, à la salle Maurice-O'Bready, il avoue lui-même que son titre, **Le Dieu Japon**, peut sembler bizarre dans notre monde matérialiste.

Le dieu: le Japon

"Le problème est différent au Japon, explique-t-il. Car, de ce pays, on connaît généralement deux choses: celui de **Shogun**, avec l'ambiance d'il y a trois siècles, et celui de la deuxième puissance économique mondiale, d'un pays ultra-moderne. D'ailleurs, la première impression que l'on a lorsqu'on arrive à Tokyo, c'est de se sentir à New-York mais avec des gens qui ont les yeux bridés. On a l'impression qu'on ne peut rien trouver de traditionnel au Japon si ce n'est ce qui est préservé pour les touristes.

"Mais on se rend compte qu'on se met le doigt dans l'oeil puisque cette façade de béton cache en surface l'âme japonaise."

Une âme surprenante

Et selon le cinéaste-explorateur, cette âme japonaise est non seulement passionnante mais riche en surprises.

"Dans l'homme japonais, il y a deux hommes, souligne-t-il. Il y a le Japonais moderne, qui vit selon un niveau de vie très élevé, dans un pays où toutes les libertés imaginables, tous les moyens d'expression sont permis. Bref, une liberté comme on la conçoit à l'occidentale.

"Puis, il y a, derrière cette façade, le Japonais éternel, celui de **Shogun**, qui une fois rendu chez lui retrouve ses traditions, ses coutumes. Celui qui a pour seul but la grandeur de son pays, et pour seul Dieu non pas l'argent comme on pourrait trouver chez nous mais le Japon. Car le Japonais a toutes les libertés mais celles-ci s'arrêtent lorsqu'elles vont contre l'intérêt du groupe, de la communauté japonaise."

C'est ainsi que, selon Yves Mahuzier, le Japon est un pays aussi capitaliste que les Etats-Unis mais c'est un pays où on vit le vrai communisme car avant tout, on pense à la communauté, c'est l'esprit communautaire qui prime.

"Le Japonais vit une vie très dure car il doit faire, moralement, un tas de choses qui lui sont imposées, note l'explorateur. Il a beaucoup d'obligations morales et doit d'abord respecter tout ce qui est japonais. Il ne vit que pour son entreprise et doit respecter le sens de la hiérarchie très précis. Et, alors que dans nos pays, nous pensons d'abord à l'individu avant de penser au groupe, là-bas c'est l'inverse qui se produit."



(Photo La Tribune par Claude Poulin)
Yves Mahuzier: le Japon est un pays aussi capitaliste que les Etats-Unis mais où on vit le vrai communisme.

Chronique culturelle

Par Marc Morin de la Presse Canadienne

Art et handicapés

QUEBEC (PC) — Les créateurs et créatrices en arts visuels du Québec sont invités à s'inscrire à la banque régionale de renseignements du ministère des Affaires culturelles pour la réalisation de l'oeuvre d'art qui sera intégrée au nouveau siège social de l'Office des personnes handicapées, à Drummondville.

L'oeuvre à réaliser est une murale en relief située à l'extérieur du bâtiment. Le créateur choisi aura le choix des matériaux, mais devra tenir compte du besoin que le matériau soit sans entretien et qu'il s'harmonise au mur existant, fait de métal ondulé.

Le thème de l'oeuvre sera: l'intégration des personnes handicapées à la société. On consacra \$9,645 à la réalisation de cette oeuvre. La période d'inscription se termine le 2 avril.

Arts visuels et droit d'auteur

MONTREAL (PC) — La Société des artistes en arts visuels du Québec (SAAVQ) et le Conseil de la gravure du Québec organisent, le 3 avril à l'Université du Québec à Montréal, une conférence-débat sur "le droit d'auteur et les arts visuels".

Le gouvernement canadien projetant de réviser la Loi sur le droit d'auteur, la conférence analysera les implications socio-économiques de la loi actuelle ainsi que l'étude des diverses propositions de modifications, et l'application de la protection des droits d'auteur en fonction des intérêts des artistes en arts visuels.

Les conférenciers invités sont: MM. Dale Amunson, de l'Université du Manitoba; Michel Brûlé, du ministère des Affaires culturelles; Claude Brunet, avocat et co-auteur de "Le Droit d'auteur au Canada, propositions pour la révision"; Mmes Johanne Daniel, du ministère canadien de la Consommation et des Corporations, et Louise Le-tocha, directrice du Musée d'art contemporain de Montréal; MM. Raymond Paquin, de la Société de gestion des

droits d'auteurs, et Jean-Pierre Valentin, président de l'Association professionnelle des galeries d'art du Canada.

Que de broue...

MONTREAL (PC) — La comédie à sketches et à succès "Broue", en tournée québécoise depuis le 12 mars, reviendra à Montréal pour la sixième fois et, devant la demande, on a déjà dû annoncer une semaine supplémentaire de représentations.

"Broue", de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Michel Côté, Marcel Gauthier et

Marc Messier, interprétée par ces trois derniers, a été créée il y a trois ans et est en passe de devenir la pièce la plus jouée au Québec.

La comédie sera à l'affiche au Théâtre Saint-Denis du 30 mars au 18 avril, après quoi elle reprendra sa tournée dans le reste du Québec.

Daveluy à Notre-Dame

MONTREAL (PC) — Le titulaire du grand orgue de l'Oratoire Saint-Joseph depuis 1960, Raymond Daveluy, donnera un concert à l'église Notre-Dame le 26 mars.



Tout le plaisir d'un bon repas vous attend à

Le Falaise St-Michel

POSSIBILITE DE RESERVATION

- Cuisine française
- Atmosphère des plus chaleureuse
- Musique et danse

LE SAMEDI pour BANQUETS, RECEPTIONS, MARIAGES, ANNIVERSAIRES, ETC.

100, rue Webster, centre-ville Sherbrooke
567-6339
(31ème palier du stationnement municipal)

BAR TOURBILLON
Discothèque

DU NOUVEAU!

JEUDI RÉTRO
Bière et fort à prix réduits

VENDREDI DOUBLE
2 pour 1, de 10h. p.m. à minuit

SAMEDI DANSE
Surprise à chaque client

BIENVENUE SPÉCIALE AUX DAMES

BIENVENUE A TOUS!
175 Wellington sud
(819) 563-4599 - COIN WELLINGTON ET DÉPOT SHERBROOKE, QUÉ

18 photos en couleur 895 en tout
y compris un dépôt de .95c

Pas de limite d'âge. L'ensemble comprend: 3 photos en couleur de 5 x 7 et 15 de format portefeuille. 95c de plus pour chaque personne supplémentaire sur la photo. Vous choisissez l'arrière-plan; nous choisissons les poses.

Disponibles Pour Achat Additionnel Portraits Double Image

Offre en vigueur pour des photos prises du 29 mars au 3 avril 1982 inclusivement.

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke.

Lun.-mer.: 9 h 30 à 17 h
Jeu.-ven.: 9 h 30 à 20 h
Samedi: 9 h 00 à 16 h

Studio de Photographie
BÉBÉS • ENFANTS • ADULTES • GROUPES

Service de Passeport disponible Sears

vous en avez pour votre argent...et plus

Salle Maurice O'Bready
Tél.: 565-5430

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

LES GRANDS EXPLORATEURS

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente
DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

CE SOIR

LE DIEU JAPON
avec Yves Mahuzier présent sur scène

SAMEDI, 27 MARS - 20 h 30

ROYAL WINNIPEG BALLET

UN GRAND JETE D'UN BOUT A L'AUTRE DU CANADA

Au programme
OUR WALTZES
FOUR LAST SONGS
BELONG PAS DE DEUX
RODEO

MARDI, TOURNÉES 6 AVRIL - 20 h 30

DUCEPPE
Présente

"Bonne Fête Maman"
de Elizabeth Bourquet

Avec **BÉATRICE PICARD**
Aubert Pallascio, Denise Morelle
Louison Danis, Jacques L'Heureux,
Marcel Leboeuf

MERCREDI, 14 AVRIL - 20 h 30
Billets en vente dès lundi à 12 h

TI-GUS et TI-MOUSSE

Juste pour rire
MERCREDI, 21 avril - 20 h 30

BILLETel

Sherbrooke et région 565-5430 / Interurbain sans frais 1-800-567-4977

NOUVEAU COUP DE COEUR POUR RICHARD BURTON

À 50 ans, Liz Taylor fait ses débuts sur la scène de Londres

par Sylvie KAUFMAN

LONDRES (AFP) — A 50 ans, Liz Taylor, celle que le réalisateur Joseph Mankiewicz appela "la plus grande actrice du monde contemporain", parvient à conserver le devant de la scène, en faisant coïncider ses débuts sur les planches londoniennes avec une fastueuse soirée d'anniversaire et un nouveau coup de coeur pour Richard Burton.

Loin d'être épuisée par 40 ans de carrière cinématographique, six maris et sept mariages, Elizabeth Taylor s'es-saye à présent au théâ-

tre. Encouragée par le succès, pendant un an aux Etats-Unis de la

pièce de Lillian Hellman "The Little Foxes", dont elle tient le rôle principal, elle est venue la présenter dans sa ville natale, Londres, préparée par une campagne de publicité remarquablement orchestrée. Accueil euphorique d'une meute d'admirateurs à l'aéroport de Londres-Heathrow, conférence de presse dans le plus pur style "dernière reine d'Hollywood", avant-première en la présence de la Princesse de Galles, soirée d'anniversaire pour fêter les 50 ans de "Miss Taylor" en compagnie de toute la jet society de Londres, arrivée inopinée de Richard Burton avec qui elle passera la soirée main dans la main, joue contre joue.

Un rôle à sa mesure

Liz Taylor semble aborder la cinquantaine avec une parfaite sérénité. Elle a énormément aminci, son regard à volonté violet, bleu ou turquoise n'a rien perdu de son pouvoir de fascination, elle est enjouée, détendue, tour à tour séductrice, autoritaire ou petite fille selon son bon plaisir. Le rôle qu'elle joue dans "The Little Foxes", lui convient parfaitement. C'est celui de Regina, la fille unique d'une riche famille du Sud des Etats-Unis, au caractère diabolique qui se débarasse de ses deux frères avant de tuer son propre mari afin de s'assurer de l'héritage. C'est un personnage cruel dans lequel elle peut donner toute la mesure de son tempérament parfois violent.

L'action se situe aux alentours de 1900, ce qui permet à l'actrice de porter de longues robes au sol montant de soie, de dentelle ou de velours qui la mettent particulièrement en valeur et provoquent un tonnerre d'applaudissement dès son apparition en scène.

Son mariage actuel avec le sénateur américain John Harner semblant ne plus être pour elle qu'un souvenir - certains disent qu'en 1976, elle l'avait épousé en pensant un jour accéder à la Maison Blanche mais, bien qu'elle ait contribué à la faire élire au Sénat, le côté fonctionnaire de John Warner l'aurait découragé - Liz Taylor paraît vouloir se consacrer de plus en plus au théâtre.

3 projets de films

Elle travaille actuellement avec Zef Burman, le producteur de "The Little Foxes", au projet de création d'une compagnie qui jouerait trois pièces par an, dix semaines à New York et à Los Angeles et quatre à Washington. "La compagnie n'a pas encore de nom, indique Zef Burman, pour l'instant on l'appelle la compagnie Elizabeth Taylor". Et le rêve de "Miss Taylor" est de jouer Lady Macbeth.

Ses rôles préférés à l'écran sont "Giant" (avec James Dean), "National Velvet", dans lequel elle incarnait un jockey, "A Place in The

Sun", qu'elle tourna à 17 ans, et "Who's Afraid of Virginia Woolf". Elle n'a pas joué dans les deux films qu'elle admire le plus: "Citizen Kane" et "Gone With The Wind" ("Autant en emporte le vent").

A 50 ans, Elizabeth Taylor peut se permettre d'affronter les critiques de théâtre londoniens, par lesquels elle se dit "terrorisée". Pour le public qui ne se lasse jamais de ses aventures sentimentales, elle reste une star fascinante, belle et charmante dont le talent a fait ses preuves.



(Laserphoto AP)

Tendre baiser de Richard Burton à Liz Taylor. Malgré cela, Richard Burton a démenti un troisième mariage.

L'ERABLIERE DOYON
Rue du Domaine Ascot Corner 567-0852
562-7886

REPAS CANADIENS et PARTIES DE SUCRE

MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- La semaine sur réservation
- Le dimanche ouvert au public

- Oreilles de crisse
- Crêpes, sirop d'érable
- Dessert: oeufs dans le sirop
- Thé, café...

Le tout à volonté

Orchestre Rétro samedi soir

Les dimanches après-midi
Jean-Guy LAGUEUX organisateur
Réservez maintenant! 3 salles de réception
Bars salons ouverts à compter de 11 h a.m.

cflx la radio communautaire de l'Estrie

PARCE QUE J'Y TIENS J'APPUIE CFLX

on a besoin d'un outil différent pour exprimer notre culture régionale et diffuser l'information populaire

JE DEVIENS MEMBRE

nom: _____
adresse: _____
tél.: _____

individu \$ 5.00
organisme \$25.00
soutien \$-----

cflx-mf 95,5
Radio Communautaire de l'Estrie

local 250
Pav. Marie-Victorin
Univ. de Sherbrooke
Sherbrooke
J1K 2R1
Tél.: 562-3061

RESTAURANT L'ERABLIERE

SPÉCIAL du MOIS \$9.50

LANGOUSTINES 563-4755

Serge Fournier au piano

GO-GO PUB
DANSEUSES NUES et SEMI-STRIP
Les plus belles du coin.

7 jours par semaine
15h. à 3h. a.m.
P.S. Nous avons la grosse bière.

AUSSI
Tous les jours sur écran géant
FILM ÉROTIQUE (long métrage)

CETTE SEMAINE A L'AFFICHE
Les Petites Garcès

ENTREE LIBRE
AU VIEUX MOULIN
272, du Moulin - MAGOG 843-1106

Les Grands Spectacles 50

PRÉSENTENT "MOI TARZAN, TOI JANE"

de JANETTE BERTRAND

avec LOUISE TURCOT RAYMOND LEGAULT mise en scène JANINE SUTTO

SAMEDI, 10 AVRIL '82 20 h 30
en la salle Place d'Art Estrie

En collaboration avec **CHT 96.3**

Billets en vente au guichet à la bijouterie Or-Gemme du centre-ville.
Renseignements: 566-8114.

TV LOCATION
569-5746
G. DOYON TV
1115, Conseil, Sherbrooke

LOCATION de FILMS VIDEO Beta
TV COULEUR - N & B - STEREO
VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE - PEG-SYSTEMS ETC.

EXPOSITION GALERIE D'ART SHERBROOKE

2 artistes, 2 provinces
Vous êtes cordialement invité au vernissage, le dimanche 28 mars à 14h30

Jean-Claude Roy
Terre-Neuve
Gilbert Breton
Québec

L'exposition se terminera le 17 avril 1982
Heures d'ouverture: Lundi, mardi, mercredi 10h00 à 17h00.
Jeudi, vendredi 10h00 à 21 h 00. Samedi 10h00 à 16h00
Un sherry sera servi

La Galerie d'Art Sherbrooke Enr.
119, rue Frontenac, Sherbrooke, 563-3327

Sous le patronage de Voyages Escapade (American Express) 77513

MARIE KING, BOB et sa fille CAROLE EN SPECTACLE

au CLUB CHASSE ET PECHE ST-FRANCOIS-XAVIER BROMPTON

les 27-28 MARS.
Salle de réceptions gratuite pour showers, noces, etc.
Bienvenue à tous.

CITE-FM 102.7 et **CKTS100** présentent

Peter Pringle
"la révolution de l'année"

4 AVRIL - 20 h 30
MAGICIEN

Billets en vente chez **EATON**
CARREFOUR DE L'ESTRIE

PLACE D'ART ESTRIE INC.
53 WELLINGTON N., SHERBROOKE
INFORMATIONS: 566-8114

Voilà déjà la réponse de votre petite annonce

la tribune

569-9501
1950, rue Roy, Sherbrooke, J1K 2X8

LE BAR J'
du Vieux Clocher de Magog
présente
J' comme dans "J' danse à soir"
847-0470

LE NID DE L'AGLE OUVERTURE LE 1er AVRIL

Chemin Ste-Catherine Près Université de Sherbrooke

UNIQUE A SHERBROOKE!

LES ETALONS DU QUEBEC
5 SUPER-MALES

LES 9 POUCES ET PLUS

Dames seules ou accompagnées et les hommes devront être accompagnés d'une dame pour être admis.

Entrée libre
Rés.: 562-2345
De 20 h à 3 h a.m., du jeudi au samedi.

RESTAURANT Les Agapes

CUISINE FRANCAISE

Table d'hôte tous les soirs.
Menu populaire et gastronomique.

"Partie de fesses"... gastronomique, tous les samedis soir

Spécial les trois fesses:
Boeuf - Porc - Agneau
servies en repas complet **9,95 \$**

111, rue Frontenac - Sherbrooke
(Juste à côté de la terrasse du Palais de Justice)

Vos hôtes:
Mario Caron et Guy Bourassa

Réservations: 565-9172

Le Théâtre de la marmaille a conquis les autochtones

La troupe lorgne à nouveau vers le Grand Nord

MONTREAL (PC) — A peine revenu d'une première tournée du Nouveau-Québec, le Théâtre de la marmaille veut y retourner. L'accueil a été si enthousiaste dans les 11 villages inuit visités que la troupe songe à un retour dans le Grand Nord dès l'an prochain.

La mine réjouie des enfants dans les photos que la troupe a rapportées de là-haut vient démentir les rumeurs de demi-échec qui avaient circulé dès les premiers jours de la tournée, du 18 janvier au 8 février.

On avait comme objectif de faire connaître le théâtre comme moyen d'expression et créer du matériel didactique d'utilisation permanente pour les enseignants du français langue seconde.

La clientèle visée: les enfants de 5 à 12 ans. Mais la troupe s'est rendu compte, dans les plus petits villages surtout, que la venue d'une compagnie de théâtre est un événement si rare

qu'il attire toute la population autochtone. Pour les codirecteurs du Théâtre de la marmaille, Daniel Meilleur, France Mercille et Monique Rioux, la formule de création théâtrale de la compagnie mériterait d'être mise à l'essai avec des enfants inuit.

Ces gens-là avaient jadis une tradition de théâtre de masques et de marionnettes. C'est l'implantation de la religion des blancs qui l'a fait disparaître, parce qu'on pensait les Inuit dans ce qu'on

appelait alors le paganisme... La tournée des villages nordiques s'est faite dans les conditions que les Inuit connaissent bien: on atterrit sur la glace; le Twin-Otter doit pouvoir transporter l'équipe et les accessoires; on joue dans un hangar d'aviation ou dans ce centre culturel que les gens du Nord appellent le "match-box".

La tournée a coûté \$38.000; la compagnie a reçu des subventions du ministère des Affaires culturelles (\$23.000) et de la Commission scolaire Kati-

vik (\$15.000). Cette dernière, dont le siège social est à Dorval, s'occupe des écoles du Nouveau-Québec depuis que le gouvernement canadien a remis à celui du Québec la responsabilité de l'éducation chez les autochtones du Nord. Le Théâtre de la marmaille fait du théâtre pour enfants depuis l'hiver 1973. Il en est donc à sa 10e saison. Il a créé une douzaine de spectacles, donnés plus souvent en tournée qu'à Montréal. La compagnie a fait le tour du Québec et s'est produite à travers le Canada et en Europe. Elle a participé à plusieurs festivals de théâtre pour la jeunesse, à Lyon, Berlin, Bruxelles, Vancouver.



Le Théâtre de la marmaille a fait en janvier dernier la tournée de 11 villages inuit du Nouveau-Québec. L'accueil a été chaleureux, comme en témoigne ici la façon dont les enfants réagissent au numéro du clown France.

Anna Karénine divise la Chine traditionnelle

PEKIN (AFP) — Anna Karénine, l'épouse adultère du roman de Tolstoï, divise la Chine puritaine, où l'initiative de diffuser un feuilleton de télévision britannique adapté du célèbre ouvrage suscite des réactions très contradictoires.

"Comment faut-il juger Anna?", "Est-elle immorale?", "Pourquoi abandonne-t-elle son enfant?", sont quelques unes des innombrables questions posées par les téléspectateurs chinois, visiblement désorientés, à leurs journaux habituels.

Les réactions vont du soutien inconditionnel, surtout perceptible parmi les jeunes, à la condamnation sans remission, de la part des personnes plus âgées et en particulier de nombreux cadres qui redoutent les conséquences que cette diffusion risque d'avoir au sein de la jeune génération.

"Il est beaucoup trop tôt pour passer un tel film à la télévision", estime une téléspectatrice d'une quarantaine d'années favorable à une interdiction pure et simple.

A l'opposé, la réaction d'une adolescente, rapportée par le Zhongguo Qingnian Bao (Journal de la Jeunesse chinoise): vêtue de noir, à la manière d'Anna Karénine, un exemplaire du roman de Tolstoï à la main, la jeune fille s'appretait à se jeter dans une rivière, à la suite d'une déception sentimentale.

La jeune fille a finalement été sauvée de justesse, a précisé le journal, qui a estimé

que cette affaire démontre clairement l'incapacité de certains jeunes "à distinguer le bien du mal" ainsi que leur tendance à "copier aveuglément les héros de romans".

En général toutefois, les réflexions suscitées par la diffusion du film sont moins excessives.

Le Théâtre de la Poursuite présente le Groupe ACTOR'S LAB de Toronto dans:

MOMO

Le séjour du poète Antonin Artaud dans un asile de fou à Rodez.

La critique: The Maclean's: "The magnificent Arturo Felsosone as mad Artaud" Globe & Mail: Momo has madness.

Au Pigeonnier, 138 Nord rue Wellington
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi
31 mars 1, 2, 3 Avril
Billets: \$4,00
Réservations: 567-1363

REOUVERTURE!

CLUB SOCIAL LESTRIEN INC.

Boul. Bourque, Deauville

DANSE tous les samedis soir.

Belle grande piste de danse. Venez avec vos amis.

Apportez vos consommations.

Orchestre
Nouvel ensemble super social

LES D.R.A.B.

Entrée: \$4.00 564-7069
TEL: 864-4506

BAL DES QUETEUX (MIXTE)

SAMEDI, 27 MARS 82 — 20 h

PRIX POUR LES MEILLEURS COSTUMES
1er PRIX: \$50.00 — 2e PRIX: \$25.00
3e PRIX: \$10.00

1 bouteille de champagne à toutes les heures.

ORCHESTRE LE HAZARD

CLUB SPORTIF DE SHERBROOKE
2426, King ouest
569-5445

Cinéma maison

VOYEZ SUR VOTRE TELE LES PLUS RECENTS FILMS VIDEO

NOUS LOUONS LES FILMS ET LES APPAREILS VIDEO SE RACCORDANT A TOUT TELECOULEUR

Films proposés cette semaine:
• Méli-Mélo et
• Couple complice

En audio et vidéo c'est

VIDEOTECH

569-9963 910, King ouest, Sherbrooke

ÉDITIONS NAAMAN DE SHERBROOKE

Créées à Sherbrooke en 1973 par le professeur Antoine Naaman, les Éditions Naaman ont acquis, en 1981, le fonds Cosmos. Elles comptent, dans leur catalogue, plus de 450 titres. Elles publient des auteurs québécois, canadiens et étrangers, tous de langue française ainsi que des auteurs français nés ou vivant hors de France. Elles œuvrent sur les plans régional, provincial, national, continental et universel.

ÉDITIONS NAAMAN
C.P. 697
SHERBROOKE (Québec) J1H 5K5
Tel.: (819) 563-1117

Envoi, sur demande, du catalogue général: Auteurs de langue française.

Les Éditions Naaman de Sherbrooke publient et diffusent aussi une revue culturelle, indépendante, internationale, d'information et de création: *Écriture française dans le monde*, la tribune des Francophones.

Deux numéros en 1979: \$6,00
Deux numéros en 1980: \$6,00
Trois numéros en 1981: \$8,00
Trois numéros en 1982: \$8,00

78782

DIFFUSION
Éditions Naaman, C.P. 697, Sherbrooke (Québec) J1H 5K5

Relais gastronomique
Jean & Pierre

vous invite à
La gastronomie à son meilleur
Une table dont la réputation ne fait que grandir

Spécialité:
CUISINE FRANÇAISE

Venez redécouvrir l'atmosphère du
CHATEAU

Vaste salle disponible pour réunion d'affaires, etc.

SPECIAL
DIMANCHE DE PAQUES
BRUNCH — adulte 7.95
PASCAL — enfant 4.75

Cartes de crédit honorées
85, Merry sud, Magog
Réservations (le soir): (819) 843-2921
Jean Boulanger Pierre Bourbeau

78195

SPECIAL DE MARS

Cuisses de grenouille à volonté
\$9.95

PERMIS COMPLET POUR INFORMATIONS: 864-4050

Beau-site
STEAK HOUSE
DEAUVILLE sur-le-lac

AU VIEUX POËLE RESTAURANT

Sarlie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est direction Orford
Réservation
Tél: 843-6442

Table d'hôte

Suprême de volaille au gratin \$8.25
Ragoût irlandais \$8.95
Cuisses de grenouille \$11.50

Comprenant: breuvage soupe, bar salade 76936

Licence complète. Air climatisé.

BAR SALADES LICENCE COMPLETE

PIZZERIA Rock-Forest

4664, boul. Bourque
Un petit coin italien à Rock-Forest

vous invite les
lundis, mardis et mercredis

564-0666

DECOUPEZ ET CONSERVEZ

1.00 \$ Sur présentation de ce coupon pour chaque \$5.00 de facturation

A la salle à manger de la Pizzeria Rock-Forest les lundis, mardis et mercredis d'ici le 14 avril 1982.

N.B. Ce coupon n'est valide que pour les repas prix à la salle à manger.

Fettuchini, Lasagne, Riggatoni, Gnocchi, Spaghetti, Ravioli,

LIVRAISON RAPIDE DE NOS SPECIALITES **564-0666**

78297