

ARTS ET SPECTACLES

TECHNAUTE
ROQUETTES,
GRENADES
ET MORTIERS

PAGE 4



MORY KANTÉ AU SPECTACLE DE CLÔTURE DU FIJM

Fin de parcours en Afrique

PHILIPPE RENAUD
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Quel beau week-end, quelles conditions parfaites pour flâner d'une scène à l'autre! Et dire que c'est déjà terminé... Le 29^e Festival de jazz a connu une fin beaucoup moins humide que ses débuts il y a déjà 10 jours, alors que la pluie menaçait même l'hommage à Leonard Cohen, heureusement épargné. Hier soir, c'était vraiment l'été, et un peu aussi l'Afrique. Merci au rocker griot Mory Kanté, magnétique sur la grande scène.

Qu'importe s'ils devaient se lever tôt ce matin pour aller travailler, les festivaliers ont répondu en masse au dernier grand rendez-vous du Festival de jazz, présidé par le Guinéen Mory Kanté et son orchestre – section de cuivres, trois choristes, balafon, djembé, plus la kora ou la guitare de la star elle-même.

Kanté, qu'on n'avait pas vu à Montréal depuis quelques années, est encore aujourd'hui reconnu pour son succès international *Yéké Yéké*, paru en 1988 et ressuscité cinq ou six ans plus tard par le duo allemand Hardfloor, qui l'avait efficacement moulé aux pistes de danse des after-hours.

La tournée qui le ramène sur nos scènes vise justement à célébrer les 20 ans de cette célèbre chanson et à parcourir sa discographie en 90 minutes. «Il vient un moment où il faut faire un bilan de sa vie, nous a expliqué Kanté en début de concert. Je crois que mon bilan est positif!»

D'autant plus que, à l'approche de la soixantaine, Mory Kanté est toujours un incroyable performeur, guitariste et koriste de talent et chanteur déchaîné. Il a du *soul*, cet homme! Dans son élégant complet blanc, Mory Kanté a mené la fête avec une énergie du tonnerre, dirigeant son orchestre à travers son répertoire afro-funk et pop-rock éminemment contagieux.

Ouvrant le bal avec *Bankiero* (de N'Dirabi, 1993), Kanté et son orchestre ont assuré les spectateurs qu'ils ne resteraient pas là sans bouger. Hormis quelques morceaux plus calmes (la touchante *Alamina Badoubaden*, en hommage à son grand-père, lancée à la mi-concert), la soirée a pris des airs de discothèque africaine, appuyée par les *Courougnegne*, *Nafiya* et *Biriya* (de son plus récent album, *Sabou*, lancé en 2004) et, bien sûr, *Yéké Yéké*. Impossible de résister à telle proposition!

En première partie, les Montréalais ont pu apprécier la découverte de l'heure au Québec: le trio The Lost Fingers, qui a passé les derniers jours au pavillon Heineken à offrir ses relectures «swing



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Le brillant griot guinéen Mory Kanté a électrisé la foule en ce dernier soir de festival.

de ces trois musiciens pour qu'on se prononce en définitive.

bricolée, ses arrangements vocaux dynamiques et quelques passages de guitares bien envoyés, nous avions presque l'impression que la démarche du trio n'était pas qu'un simple exercice de style, impression que nous avions gardée après l'écoute de l'album (déjà disque d'or!). Il faudra voir si la farce est assez bonne pour durer mais, d'ici là, il faut reconnaître que ces gars-là ont le tour de nous accrocher, et leur expérience au Festival de jazz leur a été bénéfique.

Du lot, la version de *Billie Jean* de Michael Jackson était, de loin, la plus réussie. Avec son intro joliment

À l'approche de la soixantaine, Mory Kanté est toujours un incroyable performeur, guitariste et koriste de talent et chanteur déchaîné. Il a du *soul*, cet homme!

GREGORY CHARLES

À la conquête de la France et des États-Unis



PAUL JOURNET

Gregory Charles poursuit son offensive pour percer en France et aux États-Unis. Dans le cadre du Festival Juste pour rire, l'artiste donnera un aperçu de ses multiples talents lundi prochain à la salle Pierre-Mercure, devant une centaine de producteurs, de journalistes et de gens de l'industrie française et américaine.

«Les quelque 600 billets restants sont vendus au grand public. Avec ces fans, on veut recréer l'ambiance envolvante des gros spectacles de Gregory, mais dans l'intimité d'une plus petite salle», explique Luce Rozon, vice-présidente à la création de Juste pour rire.

Rappelons que, depuis quelques mois, Gilbert Rozon, fondateur de Juste pour rire, s'occupe de la carrière nationale et internationale de Gregory Charles.

«Nous ne voulons pas simplement l'aider à vendre quelques disques ou billets de concert à l'étranger. Ce qu'on souhaite, c'est lancer solidement sa carrière d'artiste.»

Les Rozon et Gregory Charles se sont rencontrés à quelques reprises dans les derniers mois pour préparer le spectacle. Si Juste pour rire l'annonce à la dernière minute, c'est parce que plusieurs invités français ont attendu longtemps avant de confirmer leur présence.

«Plusieurs prennent habituellement leurs vacances en juillet. Leur présence n'était donc pas acquise. Mais la plupart ont accepté, et nous sommes très enthousiastes», assure Luce Rozon.

Certains avaient déjà vu Gregory Charles en concert. Car l'offensive de lundi prochain continue un travail amorcé depuis déjà quel-ques temps.

En 2004, il a notamment donné une adaptation de son spectacle *Noir et blanc* à New York au prestigieux Beacon Theater. Puis en novembre dernier, il s'est produit au Bobino, à Paris. Le spectacle aurait coûté un demi-million de dollars.

Lundi prochain, Gregory Charles devrait interpréter quelques extraits de ses deux disques de compositions, *I Think Of You* et *Loin de la lumière*, et reprendre des éléments de ses deux derniers spectacles.

«Il insistera sur des numéros comme celui où il joue en même temps sur deux pianos, anticipe Luce Rozon. Et surtout sur celui où il pige des titres de chansons pour les jouer. C'est vraiment une chose que lui seul peut faire, grâce à sa connaissance encyclopédique de la musique. À Paris, les gens n'étaient pas seulement impressionnés. Ils étaient sceptiques. Certains croyaient que c'était arrangé. Ils venaient le voir dans les coulisses pour le piéger, par exemple en demandant une chanson plutôt obscure d'Yves Montand. Mais Gregory les connaissait toutes.»

Dans quel marché a-t-il le plus de chances de percer? «Difficile à dire, répond Luce Rozon. Les deux offrent de bonnes possibilités. On risque d'avoir une meilleure idée après le concert de lundi prochain. Si je reçois 20 appels d'un côté, ça nous donnera un bon indice.»

L'équipe de Juste pour rire se tient prête. Elle possède déjà des bureaux à Paris, Londres et Los Angeles ainsi que des alliances dans plusieurs endroits stratégiques, par exemple à New York.

«Avec nos artistes, nous ne nous limitons pas au plan national», résume Luce Rozon.

Inscrivez-vous pour
**GAGNER VOTRE
SÉJOUR CET ÉTÉ!**
avec Choice Hotels



Gagnez votre séjour cet été et de nombreux autres prix!
Avec 275 hôtels au Canada, un service impeccable,
des lits confortables et des prix abordables,
votre été s'annonce gagné d'avance!

Visitez choicehotels.ca pour plus de détails.

800.BO.RÊVES
choicehotels.ca



On vous y attend.
CHOICE HOTELS CANADA

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE JAZZ / Concert de James Taylor

Comment dit-on « parfait » en anglais ?

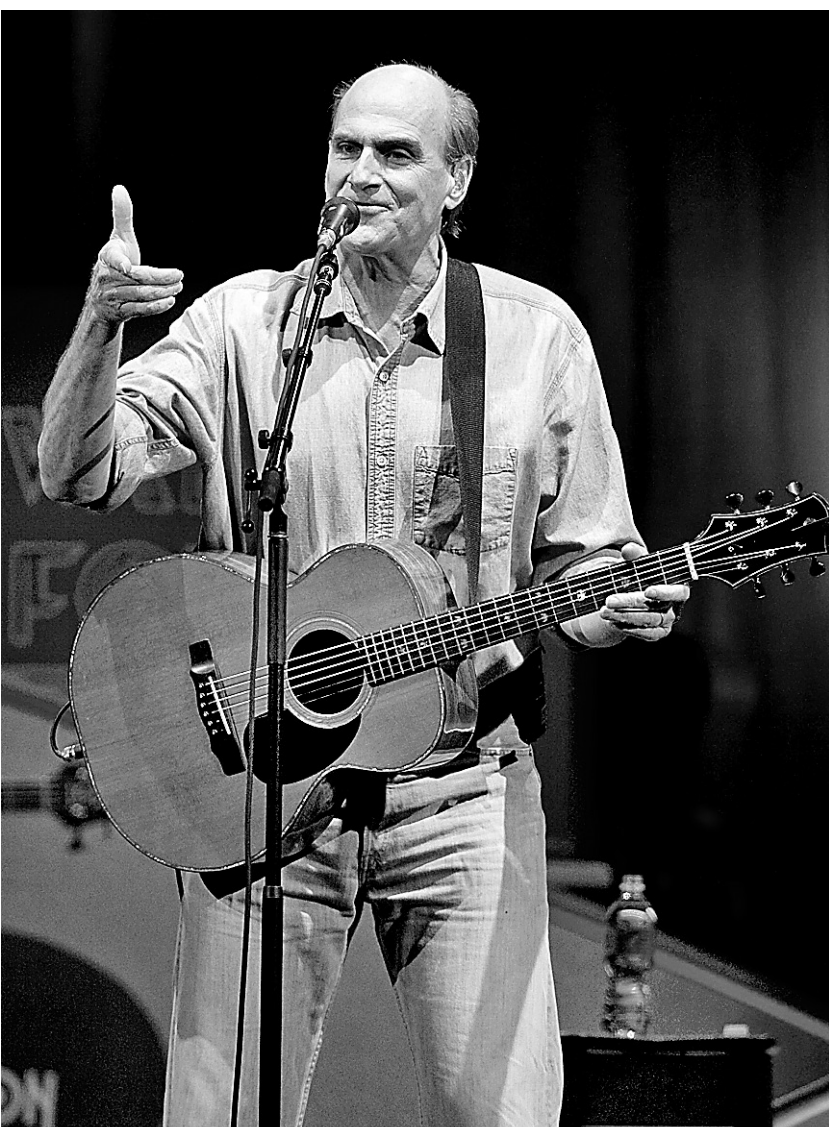


PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

James Taylor a un charisme fou, une personnalité qui séduit instantanément par sa simplicité, son humour et son sens de la répartie.

ALAIN DE REPENTIGNY

CRITIQUE

Ce que James Taylor a brillamment réussi hier soir, au Centre Bell, n'est pas donné à tout le monde : créer une ambiance décontractée, établir un contact direct avec chaque spectateur et faire une musique pétante de santé à l'aide d'un orchestre – avec une telle équipe, on ne peut plus dire un groupe – soudé et explosif.

Il y a longtemps qu'on avait vu le grand sec du Massachusetts – 11 ans presque jour pour jour. Mais on ne perdait rien pour attendre parce que, à son groupe de base et aux quatre chanteurs dont il s'entoure habituellement, il a greffé cette année deux cuivres : le trompettiste Walt Fowler et le saxophoniste vedette Lou Marini, ci-devant des Blues Brothers.

Avec un batteur de premier plan comme Steve Gadd, un guitariste d'expérience comme Michael Landau, qui peut être un accompagnateur discret puis vous servir l'instant d'après un solo torride pendant *Steamroller Blues*, Taylor était équipé pour veiller tard. C'est exactement ce qu'il a fait en nous servant 27 chansons en plus de deux heures, entrecoupées d'un entracte.

La différence avec les tournées précédentes, c'est que celle de 2008 est axée sur le nouvel album de JT, prévu à l'automne, qui contiendra 12 chansons empruntées à d'autres artistes (des covers,

dans le jargon du métier). Il nous en a chanté un peu moins d'une dizaine, hier, et c'était très convaincant, pour deux raisons.

D'abord, Taylor a toujours trippé musique noire, rhythm and blues, soul et doo-wop. Alors quand il reprend *It's Growing*, des *Temptations*, *Get a Job*, des *Silhouettes*, ou des choses plus funky comme *In The Midnight Hour*, de Wilson Pickett, et *Knock On Wood*, d'Eddie Floyd, on sent le plaisir réel qu'il a à plonger jusqu'au cou dans cette musique organique.

Ensuite, comme, depuis toujours, James Taylor a chanté des chansons que d'autres avaient

avant les rappels. Personne n'a eu l'idée de lui reprocher ses nombreux emprunts.

Voilà déjà un beau programme pour une soirée de fête réussie. Ajoutez-y James Taylor et on obtient un concert mémorable. Taylor a un charisme fou, une personnalité qui séduit instantanément par sa simplicité, son humour et son sens de la répartie. Rares sont ceux qui savent aussi bien jouer avec le public. Ajoutez à cela et un sourire irrésistible, dont il n'était pas conscient jusqu'à tout récemment.

En plus, le monsieur a de la classe à revendre. Hier, il a souvenant parlé au public dans un français plus que convenable, quitte à chercher ses mots de temps en temps : « Comment dit-on *nephew* en français ? »

Il fallait l'entendre raconter, toujours en français, comment, au Troubadour de Los Angeles, Carole King lui a donné *You've Got a Friend* sans qu'il se doute qu'il allait devoir la chanter tous les soirs depuis. Pas mal, pour un homme de 60 ans qui a appris notre langue alors qu'il fréquentait une colonie de vacances.

La classe, c'est aussi répéter *Suzanne* de Leonard Cohen l'après-midi même et la chanter pour la première fois sur scène comme un cadeau au public montréalais. Un cadeau, mais aussi un au revoir, en espérant qu'il ne nous fasse pas patienter 11 autres années pour nous livrer à domicile deux heures de bonheur qu'on n'est pas près d'oublier.

Rares sont ceux qui savent aussi bien jouer avec le public.

créées, on en vient à les considérer comme siennes. Je pense à *Handy Man*, à *How Sweet It Is* ou même à l'immortelle *You've Got a Friend*, qui ont fait le bonheur des 8000 spectateurs venus l'applaudir hier soir.

En plus, on a eu droit à *Fire and Rain* (qu'il ne chante pas partout), à *Sweet Baby James*, à une *Steamroller Blues* ex-tra-or-di-nai-re de vitalité avec un Taylor clownesque (« un peu excessif, peut-être, quelle honte ! ») a dit Taylor en français alors que tout le monde était visiblement soufflé), mais aussi à *Country Road* et au doublé *Shower The People/Your Smiling Face*

JUSTE POUR RIRE / Gala de Laurent Paquin

Jean-François Mercier va vous raconter...

ISABELLE MASSÉ

CRITIQUE

Lorsque Jean-François Mercier s'est amené sur la scène du Théâtre Saint-Denis pour nous réciter un « conte de Noël », hier soir, on s'attendait à de gros mots, à du cynisme et à bien des rires du public. Mais l'humoriste a prouvé qu'il y a plusieurs façons de répondre à la question « C'est quoi, le problème ? », thème du gala Juste pour rire animé par Laurent Paquin.

Hier, c'était par l'émotion. Mercier a été ovationné après avoir captivé le public avec une histoire qui fait mal à entendre. Celle d'une Martine qui paie très cher sa générosité le jour de la Guignolée des médias.

Comme dans son spectacle solo *Le show du gros cave*, c'est lorsqu'il traite calmement mais fermement des ironies de la vie que Jean-François Mercier touche le plus. « Pas facile de parler après ça », a lancé Laurent Paquin à l'issue de ce numéro qui a laissé les spectateurs et l'animateur presque sans voix.

Mercier prouve que ne pas faire de gags peut aussi être payant quand on est un auteur talentueux. Comme Michel Boujenah au temps des Magnifiques. Eh! oui, même dans un gala Juste pour rire!

Cela dit, on a probablement aimé parce que la soirée avait été pleine d'humour jusque-là. Laurent Paquin s'est encore une

fois donné généreusement à son public, multipliant les apparitions sur scène dans des numéros en solo, en duo ou en groupe.

Les spectateurs ont accueilli avec joie le trio des humoristes en week-end de pêche qu'il forme depuis trois ans avec François Morency et Martin Petit, qui avait en banque plus d'un bon gag sur l'actualité. « Les cliniques privées? Elles le sont déjà... privées de médecins et d'infirmières », a noté Morency.

Une tribune téléphonique animée rondement par Paquin compte aussi parmi les moments forts du gala, grâce à la présence sur scène de huit artistes qui en avaient long à dire sur ce qui cloche par chez nous.

Au cours d'une soirée aux performances toutefois inégales, il a fait bon entendre Guy Nantel, toujours heureux de faire état des injustices sociales. L'humoriste, qui se présente de mieux en mieux sur scène, a séduit le public grâce à un numéro sur les fraudeurs à la petite semaine. Sylvain Larocque a parlé de tout l'amour qu'il porte au français dans un numéro intelligent sur les bizarreries de sa langue chérie. Dans les deux cas, on a eu droit à des textes bien écrits et bien rendus. De la nourriture bio pour le cerveau...

Gala animé par Laurent Paquin, ce soir à 19h30, au Théâtre Saint-Denis.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Laurent Paquin s'est encore une fois donné généreusement à son public, multipliant les apparitions sur scène dans des numéros en solo, en duo ou en groupe.

SPECTACLES

CLASSIQUE

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE - ÉGLISE DE BERTHIERVILLE

David Lefèvre, violoniste, Alain Lefèvre, pianiste. Sonate en la majeur (Franck), Fantaisie (Mathieu), Sonate en sol majeur (Lekeu) : 20h.

VARIÉTÉS

CASA DEL POPOLO

Soirée DJ Wavy Chips avec DJ Boredom : 21h.

LE NATIONAL

Caléxico + Wood Pdgeon : 21h.

QUAI DES BRUMES

B Boying : 21h30.

SALA ROSSA

TBA : 21h.

MUSIQUE

Philippe Bélanger à l'anglaise

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

La saison 2008 des récitals dominicaux d'été à l'orgue de la basilique Notre-Dame était inaugurée hier par Philippe Bélanger, le titulaire de l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph, qui ne présentera sa propre série que le mois prochain et, curieusement, sans la participation de son collègue de la place d'Armes.

Le jeune et fringant titulaire de la Montagne avait préparé un programme varié tenant en une heure, sans entracte, avec l'accent mis sur la musique britannique : Elgar, Elgar encore, et nos deux Healey nés en Angleterre et fixés au Canada, soit le « patriarche » Healey Willan (orthographe « Willian » sur le feuillet remis à la porte) et le plus jeune Derek Healey (devenu « Dereck Healy » sur le même papier).

On n'indiquait pas non plus le nom de l'auteur des transcriptions des deux pièces de Elgar, *Nimrod* (extraite des *Enigma Variations*) et la première marche *Pomp and Circumstance* – et non la deuxième, comme le donnait encore le feuillet. Il s'agit de l'organiste anglo-américain Edwin H. Lemare.

La riche combinaison de jeux que M. Bélanger établit dans *Nimrod* évoque moins l'orchestre qu'elle ne retrouve la nostalgie de l'originale. En contraste, la marche (au titre traduit ici par « Pompe et Circonstance » !!) se déroule en style « parade en plein air » et débouche sur une impressionnante accumulation de jeux pour le dernier rappel de la mélodie patriotique *Land of Hope and Glory*.

Dans l'ensemble, l'organiste de 34 ans favorisait généralement des registrations nourries et traditionnelles plutôt que

la surprise ou le détail. Cette approche servait tout à fait le Prélude et Fugue de Willan, conçu dans la pesante tradition de Reger, et le court et exclusivement virtuose *Caprice* de Healey.

Seule œuvre majeure au programme, le troisième Choral de Franck reçut une lecture correcte mais sans profondeur. M. Bélanger conclut son heure de musique avec une improvisation à partir de trois thèmes qu'il dit avoir imaginés sur place, en les jouant. L'improvisation de 13 minutes comportait effectivement trois sections : deux tumultueuses encadrant une plus légère.

PHILIPPE BÉLANGER, organiste. Hier soir, basilique Notre-Dame (orgue à traction électropneumatique Casavant (1890-1991) ; 92 jeux, quatre claviers manuels et pédale).

ALLIANCE VIVAFILM

UNE PRÉSENTATION JEROME SEYDOUX & THOMAS LANGMANN

EN COLLABORATION AVEC Bell

GERARD DEPARDIU CLOVIS CORNILLAC BENOIT POELVORDE
ALAIN DELON VANESSA HESSLER FRANK DUBOSC
JOSE GARCIA STEPHANE ROUSSEAU
JEAN-PIERRE CASSEL ELIE SEMOUN ALEXANDRE ASTIER

FILM D'OUVERTURE

REINE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN
DANS LES CINÉMAS ET CINÉ-PARCS!

2^e FILM AU CRUISING BAR2
CINÉ-PARC

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

Showtime à Trois-Rivières

Le pied dans le tapis

DANIEL LEMAY
CRITIQUE

TROIS-RIVIÈRES — L'affaire a commencé il y a six ans dans un bar du boulevard des Forges. Le claviériste et arrangeur Stéphane Milot avait eu l'idée, et le producteur Stéphane Boileau a rassemblé des musiciens et chanteurs de la Mauricie pour cette revue des grands succès des 40 dernières années.

Le Maquisart, qui ne dérougissait pas, est vite devenu trop étroit. De l'autre côté de la rue, le détail n'a pas échappé à Claude Marchand, le patron de la salle J.-Antonio Thompson, une des plus belles du Québec. *Showtime* a traversé, et la revue a été présentée plus de 100 fois à la J.A.T. depuis trois ans. La semaine dernière, *La Presse* a assisté à la première de la quatrième saison.

Grosse mécanique, *Showtime*. Huilée, ronflante ou pétaradante, comme les bolides rétro qui se rassemblent dans le parc portuaire de Trois-Rivières, le mercredi soir. Les sept musiciens, les cinq chanteurs, les créateurs et les techniciens ont davantage à ne pas souffrir de somnolence, car dès le numéro d'ouverture — une gigue un peu dérotante au su de ce qui suit — *Showtime* atteint sa vitesse de croisière: le pied dans le tapis.

D'emblée, le spectateur est saisi par la cohésion orchestrale et la précision rythmique de l'ensemble dirigé, au clin d'œil, par Stéphane Milot (qui collabore notamment aux arrangements de Madonna). Comme on dit dans le métier, ça



Showtime, de retour pour sa quatrième saison, reprend les grands succès des 40 dernières années, dont ceux des Beatles.

rentre! Quatuor rythmique lourd — piano-batterie-percu-basse: c'est là que ça se passe. Trompette coupante, saxo qui prend la guitare au besoin. Et Sylvain Sauvageau, guitariste top-niveau et showman extraordinaire: montrez-moi-z-en un meilleur...

Les solistes sont au niveau du band, allumés, énergiques sans se prendre pour des G.O.

Du talent, du métier

Dès qu'elle apparaît en Lady Alys Roby pour *Tico tico* — *Showtime* met en scène des personifications

et non des imitations « pareil-pareil » —, on voit que Mary-Pier Guilbeault a du talent et du métier, et qu'elle ne va pas s'enfermer dans les fleurs du tapis du grand escalier dans *Chanson pour Elvis* de Diane Dufresne, en intro à vous savez qui...

Le King lui-même, oh! yeah! qu'incarne André Veilleux, un Monsieur Perfo grimaçant, aussi à l'aise dans le smoking blanc de Dean Martin (*That's amore*) que botté dans l'affreux jumpsuit de Michel Fugain. Oui, *Showtime*, « c'est la fête » à laquelle se joint Joanie Goyette, une recrue black qui, à son tout premier solo, a su gagner le R.E.S.P.E.C.T. de tous.

Une affaire de réglée depuis longtemps pour François Cossette, mains agiles à la guitare et voix haut perchée (excellent dans le pot-pourri des Beatles), comme son frère Sylvain (à qui il se joint parfois pour la tournée « 70's », le hit musical de l'heure au Québec). Famille de talent, les Cossette de Grand-Mère.

Et voilà l'élégante Marilyn Berthiaume, une spécialiste du répertoire disco (Summer, Gaynor) qui, en finale après les U2, Genesis et tout, fait lever la foule avec *Love Can Move Mountains*, de Céline Dion. L'amour n'aura pas le temps de transporter les montagnes, car la chanson s'arrêtera après deux couplets. Double ouache!

Humour et musique

Showtime aurait avantage à se resserrer — pas besoin de 110 chansons — et à laisser quelques pièces se développer jusqu'à la jouissance finale du spectateur. Ça dure déjà trois heures! Ma suggestion toute personnelle serait alors de couper aussi, et beaucoup, dans les « liens » de cet Alex Hentrix (jeu de noms!), un personnage dont l'humour verbo-historique, qui veut nous « faire réfléchir », se marie mal avec la musique.

Rien dans tout ça pour vous empêcher de prendre la 40 et, sur le chemin de Québec, arrêter quelques heures dans le delta du Saint-Maurice. Trois-Rivières, la grande timide, a beaucoup à offrir. Depuis 1634.

Showtime, les jeudis, vendredis et samedis, 20 h, jusqu'au 13 septembre à la salle J.-Antonio Thompson, à Trois-Rivières.

À TROIS-RIVIÈRES
LA REVUE MUSICALE
SHOWTIME

LE SHOW À VOIR CET ÉTÉ

CONCOURS SHOWTIME
VALIDEZ CE CODE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
www.IPOINTSCANADA.ca
EHSMR7MMJ697
Ce code est valide du 5 mai au 16 août 2008

DE RETOUR POUR UNE 7^e ANNÉE
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
26 juin – 13 septembre 2008
(les jeudis, vendredis et samedis)

FORFAITS ÉTÉ 2008

	1 nuit*	2 nuits*
Auberge du Lac St-Pierre	118 \$	263 \$†
Delta Trois-Rivières	115 \$	187 \$
Hôtel Gouverneur	111 \$	183 \$
Les Suites de Lavolette	106 \$	178 \$
Hôtel Super 8	105 \$	172 \$
Comfort Inn	102 \$	169 \$
Days Inn Trois-Rivières	90 \$	145 \$
Hôtel-Hotel Coconut	83 \$	142 \$

* Prix à partir de, par personne en occupation double, service inclus, taxes en sus.
† Ce forfait inclut un souper gastronomique à l'auberge.

PHOTOS: KRISTINE BUSSON, CHRISTIAN AUBER

DELTA TROIS-RIVIÈRES
www.aubergedelacst-pierre.com
www.deltatrouisrivieres.com

www.gouverneur.com

www.suiteslavolette.com

www.super8trouisrivieres.com

www.comfortinn.com

www.daysinntrouisrivieres.com

www.coconuthotelmotel.com

www.sallethompson.com 1 866 416-9797

FESTIVAL INTERNATIONAL
NUITS D'AFRIQUE
2-3 JUILLET 2008
MONTREAL 2^e ÉDITION
WWW.FESTIVALNUITSDAFRIQUE.COM

LE RENDEZ-VOUS DES
CONCERTS NOCTURNES
GRATUIT DES 23 H, POUR TOUS LES
FESTIVALIERS DÉTENTEURS D'UN BILLET
POUR L'UN DES SPECTACLES NUITS
D'AFRIQUE. SIMON, TARIF RÉGULIER: 10 \$

LE VENDREDI 11 JUILLET
ETRAN FINATAWA
- KOLA NOTE - 21 H -
NIGER

LE SAMEDI 12 JUILLET
ANDRÉ-MARIE TALA
- KOLA NOTE - 21 H -
CAMEROUN

LE DIMANCHE 13 JUILLET - BALATTOU - 23 H -
ZAL IDRISSE SISSOKHO...
& CELSO MACHADO
- LUNDI 14 JUILLET - BALATTOU - 23 H -
...& TOUMANY KOUYATÉ
- MERCREDI 16 JUILLET - BALATTOU - 23 H -
...& HEDI ARQUILLÈRE

LE MARDI 8 JUILLET
CONCERTS D'AVANT-PREMIÈRE
DOBET GNAHORE
- KOLA NOTE - 20 H 30 -
CÔTE D'IVOIRE

LE MERCREDI 9 JUILLET
MENWAR
- CLUB BALATTOU - 20 H 30 -
ILE MAURICE

LE JEUDI 10 JUILLET
CONCERT D'OUVERTURE OFFICIELLE
BOUCAR DIOUF & JAMES AZOLA
- CLUB BALATTOU - 21 H -
SENEGAL/CAMEROUN/QUEBEC

LE LUNDI 14 JUILLET
IDIR
ALGERIE
PREMIÈRE PARTIE: SYNCOP
QUEBEC - ALGERIE
- MÉTROPOLIS - 20 H -

LE VENDREDI 11 JUILLET
SEUN KUTI & EGYPT 80
NIGERIA
Première partie: H'SAO
TCHAD/QUEBEC
- MÉTROPOLIS - 20 H -

LE SAMEDI 12 JUILLET
PIERRE-MICHEL MÉNARD
- KOLA NOTE - 21 H 30 -
HAÏTI/QUEBEC

LE DIMANCHE 13 JUILLET
SALAAM
- CLUB BALATTOU - 21 H -
MOROCCO/QUEBEC

LE JEUDI 17 JUILLET
TRIBO DE JAH
- LE NATIONAL - 21 H -
BRÉSIL

LE MARDI 15 JUILLET
BLACK UMFOLOSI
- LE NATIONAL - 20 H -
ZIMBABWE

LE MARDI 15 JUILLET
PAPO ROSS et ORQUESTA PAMBICHE
- CLUB BALATTOU - 21 H -
REPUBLIQUE DOMINICAINE/QUEBEC

LE MERCREDI 16 JUILLET
LES GO DE KOTIBA
- LE NATIONAL - 20 H -
CÔTE D'IVOIRE

LE JEUDI 17 JUILLET
HAJAMADAGASCAR & THE GROOVY PEOPLE
- CLUB BALATTOU - 22 H -
MADAGASCAR

LE SAMEDI 19 JUILLET
FALLOU DIENG ET LE DLC
- LE NATIONAL - 21 H -
SENEGAL

LE DIMANCHE 20 JUILLET
CONCERT DE CLÔTURE
KADAN'S
- CLUB BALATTOU - 23 H -
GUADELOUPE

BILLETTERIE
BILLETTERIE CENTRALE
KOLA NOTE
5240 avenue du Parc (coin Fairmount)
514 274-9339
ADMISSION
514 790-1245 ou 1-800-361-4595
www.admission.com
TICKET PRO
(uniquement pour Métropolis)
514 908-9090 • www.ticketpro.ca

FORFAITS SPECTACLES
Sauf concert IDIR
3 concerts: 70 \$ • 5 concerts: 100 \$
(Toutes taxes comprises)

INFO: 514 499-FINA

ESTACÃO DA LUZ dirigée
par VOVÓ présente ODARA
- KOLA NOTE - 21 H -
QUEBEC - BRÉSIL

SHIMITA EL DIEGO
- CLUB BALATTOU - 22 H -
RD CONGO

LE VILLAGE DES NUITS D'AFRIQUE
Les 17, 18, 19, 20 juillet • PLACE EMILIE GAMELIN (MÉTRO BERRI-UQAM)
- 4 JOURS D'ACTIVITÉS et de SPECTACLES EXCEPTIONNELS, ENTièrement GRATUITS! -

ARTS ET SPECTACLES

TECHNAUTE_JEUX VIDÉO

Battlefield: Bad Company

ROQUETTES, GRENADES ET MORTIERS

FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

Battlefield: Bad Company n'est pas un mauvais jeu en soi. La qualité générale de son graphisme et de ses commandes, ainsi que l'aspect destructible de ses environnements méritent certainement d'être soulignés. Malheureusement, à cause de certaines faiblesses dans sa réalisation, le jeu de tir à la première personne passera difficilement à l'histoire.

Le titre pour Playstation 3 et Xbox 360 propose d'endosser le rôle d'un jeune soldat envoyé sans grande préparation au front d'un conflit contemporain fictif. Accompagné d'une poignée de frères d'armes plutôt fanfarons (et animés avec beaucoup de soin, d'ailleurs), le héros est appelé à affronter une puissante armée et la mystérieuse milice mercenaire avec laquelle elle s'est alliée.

Quant au principe de jeu, *Bad Company* fait un travail honnête. L'action est soutenue et les objectifs des missions sont variés. Il s'agit parfois de défendre une position stratégique, parfois d'investir des bases ennemies, de protéger des convois ou de détruire diverses installations.

Les adeptes de jeux d'action maîtriseront rapidement le personnage du personnage grâce à des commandes qui se veulent simples, efficaces et intuitives. Ils apprécieront également de pouvoir prendre les commandes de nombreuses machines de guerre, tels des chars d'assaut, des hélicoptères, des canons lourds ainsi que des dispositifs qui permettent de coordonner des frappes aériennes.

Mais la plus grande innovation apportée par *Bad Company*, c'est le

caractère destructible de son environnement. À l'aide d'explosifs, le participant peut détruire les murs des édifices et réduire en cendres une grande quantité de structures et d'obstacles habituellement inébranlables dans ce genre de jeu de tir. Un principe audacieux qui déstabilisera agréablement les amateurs de sensations fortes.

Par contre, une fois la surprise passée, le joueur ne pourra s'empêcher de remarquer les trop nombreuses imperfections du jeu. L'intelligence artificielle des personnages est boiteuse et la physique 3D du jeu est souvent inconsistante. De plus, certains faux pas graphiques (quelques hachures dans les textures, notamment) viendront agacer les joueurs plus pointilleux.

Battlefield: Bad Company plaira tout de même à de nombreux propriétaires de console, qui en apprécieront le rythme et les caractéristiques principales. Toutefois, sa réalisation inégale et le fait qu'il n'y ait pas de mode multi-joueurs en coopération convaincra sans doute certains joueurs indécis à opter pour la location.

BATTLEFIELD: BAD COMPANY

★★★

Éditeur : Electronic Arts
Concepteur : DICE Sweden
Cote : T (adolescents)
Plateforme : Xbox 360, PS3

TECHNAUTE JEU FAIT RELÂCHE ET SERA DE RETOUR À L'AUTOMNE. BON ÉTÉ !



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Kif-kif / Cause toujours	Pyramide / Jean-Michel Anctil, Patrice Bélanger.	Le Téléjournal		Des squelettes, Patrick Masbourian.	La Petite Vie / Le "Château Ragoût"	Chère Betty - La sortie d'Alexis fait jaser tout le monde, tant chez Mode que chez les Meade.		Bons baisers de France / Jean-Michel Anctil		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 Heures	Sucré salé / Marie-Mai	Qui perd gagne - Deux couples de fiancés veulent marier avant leur mariage, puis gagner le prix monétaire.	Le Petit monde de Laura Cadieux / La petite Katia	Histoires de filles / Le carnet noir	Monk - Un homme riche demande à Monk de s'introduire dans sa maison pour récupérer des documents.	Le TVA 22 Heures	Juste pour rire en direct	23h15 Sucré salé	23h40 Que feriez-vous pour 1000\$? / 23h45 K...		115	7	7			
TQS	16h00 « L'avocat du diable »	Le Grand Journal	Les Simpson / Bart chez les dames	L'été est Flash	Catherine / Mauvaise et bonne aventures	3 x rien / Don Juan	CSI: NY - Un jeune garçon est retrouvé battu à mort dans les bois enneigés de Van Cortland Park.	Faut le voir pour le croire	Sexy Cam non censurée	110%		Le journal du soir	Vie de couple	114	5	5			
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam / Devine qui vient souper?	Ramdam / L'émotion	Visite libre	Atomes et neurones - L'espèce humaine possède la remarquable capacité de développer son goût.	DU PAIN ET DES ROSES (2000) avec Adrien Brody, Pilar Padilla, Elpidia Carrillo. - Une immigrante s'unit à un syndicaliste pour dénoncer ses pauvres conditions de travail.				Les as de l'arnaque / Le dernier pari - Mickey et Danny concluent la vente de la grande roue de Londres.		138	8	8			
CBC	The Simpsons	Arrested	CBC News at Six		Coronation St.	Beijing	Maria?	City Chase	The Border / Physical Assets		CBC News: The National		Calgary Stampede Wrap-Up		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil / Adult Sibling Rivalry		CTV News		Degrassi: Next	eTalk	Canadian Idol		Corner Gas	Robson Arms	CSI: Miami / Burned		CTV National News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	16h30 « Young & R. »	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / Intern in the Incinerator		House / Whatever it Takes		Risk Takers		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Crosswords	ABC World News	Fox 44 News	Raymond	The Bachelorette				The Bachelorette		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil / Adult Sibling Rivalry		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Met Your Mother	2 1/2 Men	Big Bang Theory	CSI: Miami / Burned		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5 at 6	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	American Gladiators		Nashville Star		Dateline NBC		Newschannel 5 at 11	23h35 Jay Leno	280	18	23		
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Antiques Roadshow Partie 3 de 3		History Detectives		The War of the World Partie 2 de 3		BBC World News	Charlie Rose	—	46	24		
PBS-B	WordGirl	This Old House	NewsHour With Jim Lehrer		BBC World News	Profile	Antiques Roadshow Partie 3 de 3		History Detectives		The War of the World Partie 2 de 3		Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59		
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Witness to Murder		Intervention / Chad		Intervention / Charles		Psychic Kids / Night Terrors		Paranormal	Paranormal	615	73	39		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		La job	La Vie, La Vie	Visite libre	Style et maisons	Les Nuits / La Volée d'Castors		Juste pour rire 2006 - Un savoureux mélange de numéros de gala, de sketches et d'entrevues.						143	31	31		
BRAV	16h00 « WEDDING NIGHT (NUIT D... »		Street Legal / Thicker than Water		Solstrom / Gone With The Winds		The Fiddle and the Drum		Grasslands		Decoding Undertow		Law & Order / Custody		620	72	34		
CD	Les rescapés		Grand rire bleue 2003		Biographies / Guy Mongrain		Hantise / L'appartement		Images-chocs		Escrocs / Le faux Rockefeller		Docu-D		129	20	20		
CinePOP	16h05 « CHEEC... »	17h40 « FUNNY LADY (1974) avec James Caan, Omar Sharif, Barbra Streisand.			PANIQUE À NEEDLE PARK (1971) Kitty Winn.		21h50 LE MONDE SELON HARRIET (1997)				23h35 BRILLA...			185	205	205			
DISC	MythBusters / Vodka Myths		Canada's Worst Driver		Daily Planet		MythBusters / Bulletproof Water		Really Big Thing / Windmill Factory		Dirty Jobs / Vomit Island Workers		Daily Planet		520	37	37		
EV	Dans la roue du Tour		Excursions	Le maître du grill	Le Tour de France 2008 / Étape 3: Saint-Malo - Nates				Rallye autour du monde			Dans la roue du Tour		134	23	51			
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	That's So Raven	Smart Guy	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67		
FOX	Friends	Friends	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / Intern in the Incinerator		House / Whatever it Takes		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	Petite maison / Fagin		Journal d'histoire	Kaamelott	Avions / La sécurité aérienne		Tragédies / Katrina		JAG / Dure à cuire		Docu-fiction / L'homme des origines			133	25	53			
HIST	Lost Worlds		Disasters of Cent.	Masterminds	NCIS / One Shot, One Kill		Dogfights / P-51 Mustang		THIRTEEN DAYS (2001) avec Steven Culp, Bruce Greenwood, Kevin Costner.				522	49	47				
MMAX	Max 80	French Con.	Max Musique	Star-0-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Plus riche que toi		L'index		Les 101... / Les 101 diètes extrêmes	Star-0-Mètre	Top5 Anglo	142	32	48			
MP	Plus sur commande		Top5M+	Top5M+	Top5.com	M.Net	Exposé	Pop!	Combat des clips	TopRockdeBabu	Pussycat Dolls: Girl	Exposé	Top5M+	141	30	30			
E! MTL	Tempesta d'amore		Sino Montreal	Ni Hao	La Bella Vita	Will & Grace	True Hollywood Story - Italian		Nashville Star		Noir de monde	E! News	23h35 Letterman	207	14	14			
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		RDI en direct	400 fois Québec	Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19			
S+	Secrets d'héritage / L'arrangement		François en série	François en série	Loi & ordre: sexuels / Crime viral		Whistler		Dossiers classés / Manipulations		Dans la tête des tueurs		Porté disparu		132	24	52		
SE	INTERFÉRENCE 2: LA LUMIÈRE (2006) Nathan Fillion.		18h45 LES FILLES DU BOTANISTE (2006) Mylène Jampanoi.		En analyse		Ben et Jarrod / Greg et Stu, Martin Félip.		22h35 INTERFÉRENCE 2: LA LUMIÈRE (2006) 20h15				180	—	201				
SHOW	Earth: Final Conflict / Atavus		Trailer Park Boys	Billable Hours	ReGenesis / Faint Hope		Cold Squad / Gavin MacInnis		Trailer Park Boys	Billable Hours	Damages / Blame the Victim		23h05 House / Histories / Leslie Hope		616	40	40		
TFO	La quête	Contre-attaque	Petit ours	Benjamin	Panorama	Les gens	Super plantes		CET OSCUR OBJET DU DÉSIR (1977) Fernando Rey.		Insectia		Jazz Cabaret	137	—	—			
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Marcy		Little People	Little People	Kids by the Dozen / The Jeub Family		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Kids by the Dozen / The Jeub Family	521	39	27			
TTF	Classe des Titans	Classe des Titans	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.		6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	Décalés cosmos	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Toute une histoire		Palais d'Europe		20h55 Palais	21h45 Cartes	Passé au vert	Ville, style	TV5 le journal	Tour en fête	145	15	15		
VIE	Debbie rénove		Manon, inspires	DéfiSantéNicolas	Guy Corneau...en toute confiance		Bosse des noces		Idées-grandeur		Look d'intérieur	L'espace d'un été	Décore ta vie	Airoldi-sortie	Passé la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44
VOX	Académie mots	Pirouettes	Parents avis		Juste pour rire	Le guide de l'auto	Le Lab		BoxeRock		Vélo Beat		Gala Juste pour rire		—	9	9		
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah M.	La cache		Ce que j'aime	Dans le trouble	Grenade avec ça?		Parents	Les frères Scott	Stan et ses stars	Degrassi	Degrassi	R-Force	140	16	16		
Z	Surnaturel / Le retour		La porte d'Atlantis		Revanche nerdz	Comment...fait	Eureka		Torchwood / Tout change		La porte des étoiles / Mésalliance		Monstres Mécaniques		131	26	54		
RDS	16h30 « F1 Express »	H2O	Info Sports	Sports 30	LMB Baseball / Twins du Minnesota c. Red Sox de Boston (D)		Sports 30		Info Sports	H2O	Jeux extrêmes		123	33	33				
SPN	16h30 « Poker »	SN Connected	Prime Time Sports		LMB Baseball / Twins du Minnesota c. Red Sox de Boston (D)		Sportsnet Connected		SN Connected		B.D. Sports Show		406	38	38				
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	Billiards	Poker - Women's World Open		SportsCentre		Off the Record		400		28	28				