



# Le plaisir de **danser ensemble**

**ISABELLE LARAMÉE** Chaque mardi, dans les locaux du Studio Youdance, ils sont une dizaine de jeunes ayant une légère déficience intellectuelle à éprouver un immense plaisir à danser ensemble. Leurs enseignantes en tirent aussi une grande satisfaction. Sur la photo: la bénévoles Sabrina Cordeiro-Geoffroy, les danseurs Annick Berner, Valérie Laplante, Steven Rogowski, la professeure Caroline Cyr, Shanna Paquet-Prévost, Daphnée Brisson et Molly Matton; à l'arrière: Alexandra Bernier, Michael Boucher, Nathan Raymond et la bénévole Charline Rémillard.

PAGE C-2

**MUSIQUE**

**Gilmour de retour à Pompéi**  
PAGE C-8

**LECTURE**

Jacques Boulterice  
**Dans ma voiturette d'enfant**  
Carnet

**Des microcosmes à se réinventer**  
PAGE C-8

**CINÉMA**

**Un film de LEGO mal imbriqué**  
PAGE C-9

**DVD**

**Pour les fans de François Cluzet**  
PAGE C-9

**SOMMAIRE**

Jeux	C-10
L'Auto	C-11
Recettes	C-12
Sexualité	C-12
Horoscope	C-14

**RÉSIDENCE MGR FORGET ST-JEAN**

AUTONOME & SEMI-AUTONOME ET CONVALESCENCE

- 90 CHAMBRES RÉNOVÉES
- REPAS ET COLLATIONS QUALITÉ
- SOINS INFIRMIERS
- ACTIVITÉS ET LOISIRS
- SERVICE TOUT INCLUS

**UN MOIS GRATUIT**

**NOUVELLE ADMINISTRATION  
MEILLEUR SERVICE**  
**(450)358-2090**

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 222, JACQUES-CARTIER NORD (VOISIN DE LA CATHÉDRALE)

**Dr. Ian Champagne, podiatre**  
(membre de l'Ordre des Podiatres du Québec 00-003)

**Services offerts**

- Évaluation biomécanique et posturale
- Soins pour diabétiques
- Orthèses podiatriques moulées
- Chirurgie mineure (ongle incarné)
- Soins de pieds (callosités, ongles)
- Verrue plantaire

*Clinique podiatrique de St-Jean*  
598, boul. Séminaire Nord  
St-Jean-sur-Richelieu  
450.359.6181

*Clinique podiatrique de Varennes*  
303, boul. de la Marine  
suite 103, Varennes  
450.929.0033

# La danse pour surmonter toutes les difficultés

**ISABELLE LARAMÉE**  
isabelle.laramee@tc.tc



Il s'agit d'une dizaine à se rendre chaque mardi dans les locaux du Studio Youdance pour danser. Un rendez-vous important pour les jeunes, mais aussi pour les enseignantes qui se sont éprises de ces élèves ayant une légère déficience intellectuelle et qui voient la joie que la danse leur procure.

«Du pur bonheur». Ce sont les mots qu'emploie la copropriétaire du studio Caroline Cyr pour décrire ce moment dans la semaine où prennent place les élèves du programme Défidanse dans les locaux du gymnase de l'école secondaire Marcellin-Champagnat.

«La danse vient du cœur, appuie celle qui enseigne en parallèle la discipline artistique depuis des années aux élèves de l'école du secteur d'Iberville. Ça fait en sorte que tu es bien avec les gens. Ça a été un véritable coup de foudre.»

Lancé l'an dernier, ce cours propose des chorégraphies de danse adaptées aux élèves vivant avec une forme légère de déficience intellectuelle. C'est le cas de Molly Matton qui voulait se remettre à danser.

«J'avais déjà fait un cours de danse, mais j'avais arrêté car je n'aimais pas ça. Je me faisais intimider. Le fait d'être maintenant avec des gens comme moi me permet d'apprendre à danser et à avoir du plaisir», lance de sa voix enjouée la jeune femme de 20 ans, ajoutant que les cours l'aident à passer au travers des journées plus difficiles.

## DÉTENTE

Car le sourire de Molly n'a pas toujours été là, avance sa mère Caroline Matton. Celle-ci raconte que sa fille qui doit jongler avec un syndrome de Gilles de La Tourette sévère et une légère déficience intellectuelle trouve dans la danse un moment de joie et de détente.

«Elle est stressée, mais un coup rendue là-bas, elle retrouve le sourire, lance la mère de quatre enfants qui est aussi entrepreneure. Elle finit sa journée sur une note le *fun* et positive. Elle se sent à sa place.»

Un sentiment d'appartenance que raconte à son tour Molly. Pour elle, le fait de bouger l'aide aussi à se calmer en plus de tester des mouvements plus difficiles, comme le glissé arrière de Michael Jackson,



La professeure Caroline Cyr enseigne un mouvement à Molly Matton et Daphnée Brisson.

raconte-t-elle en riant, ajoutant que l'énergie de son enseignante est contagieuse. Et ça se voit dès les premières minutes de classe, rétorque Caroline Cyr.

## CONSTAT

«Certains élèves n'avaient pratiquement jamais de sourire, m'ont raconté leurs proches. D'autres ont vu leurs crises diminuer durant la première année de cours. La danse leur a fait un grand bien. J'ai plein d'histoires comme celles-là», dit-elle, ajoutant que leur vécu à travers la danse est pur.

Ce constat, poursuit l'enseignante, est appuyé par la psychoéducatrice Nadia Pépin du Service adaptation-réadaptation à la personne DI ou TED du Centre intégré de santé et de services sociaux de la Montérégie-Ouest qui a plusieurs élèves sous son aile.

## CHORÉGRAPHIES

Ils sont au maximum dix élèves par classe. Chaque professeur est aidé par trois bénévoles parmi les élèves de l'école. Chaque cours, 15 au total, dure une heure. La règle pour l'enseignement consiste à émettre des consignes simples et imagées.

«On travaille beaucoup avec l'image, explique Caroline Cyr. C'est difficile pour eux de se situer dans l'espace. Il faut donc éviter des positions chorégraphiques complexes.

Ce sont des choses de base, comme ramener les pas en avant et en arrière.»

L'important, c'est que les consignes soient claires et répétitives. «La répétition crée un climat sécurisant pour l'élève», explique l'enseignante qui utilise parfois des accessoires pour dynamiser les cours. «On joue parfois avec des chapeaux ou des chaises en dansant, raconte-t-elle. C'est alors tout un événement!»

## GRATUIT

La nouveauté pour la deuxième saison qui vient tout juste de commencer, c'est que celle-ci est gratuite pour les familles grâce à des partenariats de la région. Une nouvelle que plusieurs parents n'attendaient pas, raconte Caroline Cyr.

«On leur a fait une surprise au début de la session. Moi et Karine [Lemay] avons déchiré les chèques devant les parents. Ils n'en croyaient pas leurs yeux. Ils capotaient d'apprendre que leurs enfants allaient pouvoir continuer de faire ça gratuitement.»

La participation financière de la Fondation Le Renfort Grande Ligne, du Centre de santé et d'esthétique dentaire de la Dre Josée Landry et du Familiprix Marie Normandeau ont permis d'établir la gratuité du projet. Les parents payaient auparavant 185\$ par enfant. Un cours donné par la copropriétaire Karine Lemay est aussi offert gratuitement aux 10 à 15 ans les mercredis.

## COMMANDITAIRES

«Ces gens-là n'ont pas beaucoup d'activités et parfois pas beaucoup d'argent non plus, explique la gestionnaire. On en a fait notre créneau. Le but n'était pas de faire de l'argent. On a donc été chercher des commanditaires pour couvrir les frais.»

Un nouveau cours sera ouvert à l'hiver et les deux enseignantes sont déjà à la recherche de commanditaires. D'ici là, les danseurs pourront démontrer leur talent lors d'un spectacle de Noël devant leurs pairs. Et leur fierté n'aura pas de prix, table Caroline Cyr.

## À L'AFFICHE

### Concerts et Théâtre

**5 octobre:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle d'Émile Bilodeau. Coût: 13,50\$.

**7 octobre:** au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Magtogoek* de Boucar Diouf. Coût: 38,75\$.

**7 octobre:** au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle *Libre* de Peter MacLeod. Coût: 52,50\$.

**1<sup>er</sup> octobre:** au Pavillon des loisirs de Saint-Alexandre, le spectacle jeunesse *Madame Violon raconte*. Gratuit.

### Expositions

**Jusqu'au 22 octobre:** chez art[o], l'exposition collective *Place aux mots de Réjean Ducharme*. Gratuit.

**Jusqu'au 27 octobre:** à l'Espace Desjardins du Théâtre des deux Rives, l'exposition *Haut en contrastes* de Krystina Stamatopoulos. Gratuit.

**Jusqu'au 6 novembre:** au Domaine Trinity, l'exposition de Roger Alexandre, Hélène Béliveau et Sofie Lareau. Gratuit.

**Jusqu'au 13 novembre:** au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *La lecture illustrée des Capteurs d'Images*. Gratuit.

**Jusqu'au 15 novembre:** à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean, l'exposition *Espace bleu* de Mireille Molleur. Gratuit.

**Jusqu'au 3 décembre:** au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Félix-Gabriel Marchand: l'histoire derrière l'homme*. Coût: 10\$.

**Jusqu'au 11 décembre:** à la Galerie du Lac de Venise-en-Québec, l'exposition annuelle regroupant une vingtaine d'artistes. Gratuit.

**Exposition permanente:** au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

### Autres

**9 octobre:** au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Problème d'infiltration* de Robert Morin. Coût: 5\$ pour les étudiants, 6\$ pour l'admission générale.



La bénévoles Sabrina Cordeiro-Geoffroy en compagnie des danseurs Valérie Plante, Daphnée Brisson, (rangée arrière) Steven Rogowski, Michael Boucher, Alexandra Bernier et Nathan Raymond.



Pierre-Armand Tremblay était entouré de solides musiciens et choristes pour l'hommage rendu à Steely Dan, dont Jean-François Gagnon et Marie-Josée Frigon (à droite), trompettiste et saxophoniste à l'émission Belle et Bum.

## Walter Becker aurait beaucoup apprécié

GILLES LÉVESQUE  
gilles.levésque@tc.tc

S'il était encore de ce monde, Walter Becker, décédé subitement le 3 septembre dernier, à l'âge de 67 ans, aurait sans doute beaucoup apprécié l'hommage rendu à Steely Dan, vendredi dernier, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, en présence d'une foule survoltée.

Walter Becker (guitariste) était le cofondateur de cette formation californienne qui a marqué son époque et dont les chansons passent à travers le temps comme celles des Beatles ou de Pink Floyd. Avec son fidèle complice, le claviériste et chanteur Donald Fagen, il a élevé la barre de la perfection en studio. Tous les enregistrements de

Steely Dan relèvent du grand art. C'est d'ailleurs le groupe préféré de l'auteur de cette critique.

Pour ce premier spectacle de la saison de la formule Cabaret Jazz Band, Pierre-Armand Tremblay, à la direction musicale, avait mis la barre haute. Très haute. N'interprète pas des succès de Steely Dan qui veut. Ça requiert d'entrée de jeu des musiciens de talent et une bonne dose d'audace.

Ceux qui connaissent le juge Tremblay savent qu'il n'est pas du genre à reculer devant les défis. Il en a fait la démonstration l'an dernier en puisant dans le riche répertoire des Beatles avec, comme invité spécial, Jean-François Poulin. Cette fois, il a pu compter sur la complicité de onze collaborateurs

qui semblaient visiblement fiers de s'attaquer au répertoire de Steely Dan.

### IMPRESSIIONNANT

Il faut ici vous dire que ces «braves» musiciens et choristes n'avaient jamais eu l'occasion de pratiquer au moins une fois ensemble. Incroyable, mais vrai. Certains diraient qu'il fallait être un peu masochiste pour se lancer tête baissée dans une telle aventure, mais l'impressionnante performance qu'ils ont livrée en parfaite symbiose leur a fait comprendre que l'audace paie.

Sur scène, les spectateurs venus en très grand nombre ont vite remarqué la présence de Jean-François Gagnon et Marie-Josée

Frigon, trompettiste et saxophoniste de la populaire émission Belle et Bum. Remarqué aussi André Lahaie à la basse, l'un des complices de Pierre-Armand Tremblay pour ces belles soirées de jazz présentées le dernier vendredi du mois au coût de 13,50\$. Une aubaine!

Soulignons aussi le jeu d'Arnaud Allary au saxophone, de Mario Roy à la batterie, de Simon Thomsen aux percussions et de Marc Villemure à la guitare. Philippe Edmont, à la voix principale, s'en est bien sorti en ne cherchant pas à imiter inutilement la voix de Donald Fagen. Pierre-Armand Tremblay avait par ailleurs fait appel à deux de ses nièces, Camille et Virginie Proulx,

comme choristes. Leur aisance sur scène en a impressionné plusieurs.

Anne Duchesne était aussi de ce premier rendez-vous à titre d'invitée. On aurait toutefois aimé l'entendre un peu plus longtemps.

### RÉPERTOIRE

Inutile de s'étendre trop longtemps sur les chansons retenues pour cet hommage à Steely Dan. La plupart de leurs grands succès, dont *Do It Again*, *Rikki Don't Lose That Number*, *Hey Nineteen* et *Babylon Sisters*, ont été interprétées au cours de cette soirée musicale dont on se souviendra longtemps.

Seul petit bémol: le son aurait pu être un peu plus fort. Plusieurs s'en sont plaints.

## Les livres de Réjean Ducharme transformés

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc

Le principe est simple. Le résultat est intéressant. Une petite bibliothèque constituée d'œuvres créées à partir des ouvrages de Réjean Ducharme a pris place dans la galerie d'art[o]. Une façon unique de rendre hommage à l'écrivain de *L'Avalée des avalés* décédé cette année.

Une dizaine d'artistes se sont réunis chez art[o] vendredi dernier afin de dévoiler leurs créations artistiques. L'exposition *Place aux mots* propose une signature différente des autres collectifs, puisque ce collectif transforme l'œuvre littéraire.

Transformer, le mot est juste. Non pas avec la littérature, mais par le biais de l'art visuel. S'inspirant d'un corpus des textes de Réjean Ducharme, les artistes membres de la coop artistique ont créé, pour une seconde fois, la petite bibliothèque d'art[o].

«Réjean Ducharme restera l'un des auteurs les plus importants du



L'exposition collective *Place aux mots* rassemble des œuvres d'une dizaine d'artistes réalisées à partir d'ouvrages de Réjean Ducharme.

Québec. Romancier, dramaturge, cinéaste, parolier, il a inventé une langue empreinte de poésie et proposé des univers familiers avec la vision d'un enfant», résume Gilles Gemme, président du conseil d'administration.

### MODUS OPERANDI

Les artistes participants ont changé leur méthode artistique. Alors que la toile constitue pour certains d'entre eux le type de canevas habituel, cette fois-ci, c'est

plutôt un livre qui fait office de base.

Les œuvres sont d'ailleurs placées sur une tablette, à l'image d'une bibliothèque, et les livres transformés peuvent être manipulés pour

y découvrir plusieurs déclinaisons du geste artistique.

À l'intérieur du livre, plusieurs pages ont été retirées afin de permettre à l'artiste de faire place à sa créativité et à son imagination au moyen de différents médiums. L'ajout de mots, photos, collages, fenêtres, tissus, peinture, céramique, bois, métaux, aquarelle est employé.

L'exposition collective des membres d'art[o] regroupe des artistes de plusieurs courants artistiques. C'est le cas de Marie A. Giroux, Roger Alexandre, Hélène Béliveau, Claire Bienvenue, William Bienvenue, Aline Flore François, Louise Guay, Camille Houle, Micheline Proulx, Pierre Sigouin et Monique St-Amand.

La galerie d'art[o] est située au 37, rue Saint-Jacques. Elle est ouverte du mercredi au dimanche de 13 à 16 heures. L'entrée est gratuite. Pour plus d'informations, on communique avec la coop artistique au 450 346-9036 ou au [www.coparto.com](http://www.coparto.com).

# KOZE.TV: une nouvelle chaîne humoristique

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

L'idée leur est venue en regardant le portfolio de leur agence créative qui intégrait la majorité des grands humoristes du moment. Patrick et Sébastien St-Martin, Pierre-Luc Miville et Vincent Chabot ont décidé de tout miser dans ce créneau en lançant leur propre chaîne Web de contenu humoristique. KOZE.TV était née.

Lancée le 26 septembre, la nouvelle plateforme propose dès cette semaine du nouveau contenu. Quatre webséries ont été spécifiquement produites pour KOZE.TV, dont *Petite sœur* et *Autour d'un keg* diffusées chaque semaine en octobre. Suivront *Les prodiges* en novembre et décembre et *Si j'aurais* au début de 2018.

«On produit du contenu humoristique depuis le début de l'entreprise, raconte le producteur et PDG chez KŌZĒ, Vincent Chabot. Il y avait un gros bassin et plusieurs avaient envie de produire du contenu original avec les humoristes de la relève. On y a vu une belle occasion de collaboration avec eux et un tremplin humoristique via les webséries.»

Une avenue donc naturelle pour les quatre fondateurs de KŌZĒ qui comptent déjà comme clients une trentaine d'humoristes avec qui ils ont développé du contenu marketing en marge de leur one-man-show.

«On est des passionnés de l'humour, lance Patrick St-Martin qui a travaillé



Vincent Chabot, Patrick St-Martin, Pierre-Luc Miville et Sébastien St-Martin sont les fondateurs de l'agence KŌZĒ derrière la chaîne d'humour.

pendant dix ans à l'International de montgolfières. Ce sont des gens qui n'ont souvent pas de limites dans leur création, ce qui permet de développer du contenu varié.»

## PETITE SŒUR

Il s'agit du projet de Vincent Chabot. Mettant en vedette Pierre-Luc Pomerleau, la série de dix épisodes est présentée tout le mois d'octobre et en janvier à raison de cinq épisodes chacun.

«C'est une série à textes, informe le réalisateur. Elle est composée de plans-séquences où on joue avec l'ordinateur

de Pierre-Luc [Pomerleau]. C'est que sa petite sœur Valérie (Jessica Léveillé), 28 ans, lui rend visite tout le temps, car elle n'arrive pas à comprendre exactement son travail. Elle est *utragossante* et le dérange.»

## AUTOUR D'UN KEG

La série de huit épisodes sera diffusée en octobre et novembre. Elle propose des entrevues loufoques de Didier Lambert avec des brasseurs de bière qui se prêtent au jeu. Réalisée par Pierre-Luc Miville, la série est une collaboration avec les microbrasseries.

«Ce sont plutôt des antientrevues, lance Patrick Vincent. C'est un *roast* sur les brasseurs. Au final, on passe du contenu classique, mais de façon humoristique. On laisse beaucoup de place à l'humour. C'est notre pari.»

## LES PRODIGES

Tournée comme un docufiction, la série *Les prodiges* sera diffusée en novembre et décembre. La production comprenant un prologue et six épisodes met de l'avant Julien Lacroix et Yannick de Martino. Les deux humoristes qui roulent beaucoup sur le Web ont toutefois décidé de démontrer leur talent d'acteur.

«Contrairement à leurs vidéos, la série est une fiction, explique le réalisateur Patrick St-Martin. Julien Lacroix et Yannick de Martino ont écrit le texte avec les comédiens. C'est un docufiction qui parle de deux gars connus pour être humoristes et qui changent de direction de carrière pour devenir comédiens.»

## SI J'AURAI

C'est la réalisation de Sébastien St-Martin. L'artiste et photographe d'ici qui a été responsable des communications à la Ville de Saint-Jean avant de fonder KŌZĒ s'est amusé à imaginer le métier qu'auraient pratiqué les personnalités si elles n'avaient pas été humoristes.

«Le concept est que l'humoriste se fait arrêter par une groupie et qu'elle lui demande ce qu'il aurait fait s'il n'avait pas été humoriste, raconte Sébastien St-Martin. On part alors dans un monde imaginaire.»

# Krystina Stamatopoulos expose à l'Espace Desjardins

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

C'est un retour aux sources qu'a effectué Krystina Stamatopoulos le 29 septembre, lors du vernissage de *Haut en contrastes* à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives. Celle qui a gradué en 2006 du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu en arts visuels venait présenter son travail des deux dernières années.

Baptisée *Haut en contrastes*, l'exposition qui prend place sur les deux étages du lieu de diffusion de la SPEC propose une réflexion sur les paradoxes. Un dialogue entre le noir et le blanc, entre le figuratif et l'abstrait, les matériaux bruts et délicats.

L'exposition qui regroupe une vingtaine d'œuvres présente majoritairement des formats de 3 X 4 pieds. Le tout est

réparti également sur les deux paliers selon leur appartenance à l'art figuratif ou abstrait.

«Je suis inspirée par les comportements humains, raconte l'artiste originaire de Saint-Mathias-sur-Richelieu qui habite Toronto. Particulièrement ceux qui ne font pas de sens. J'aime les paradoxes et les contrastes. Parfois, on cherche à atteindre un objectif, mais finalement, on arrive complètement à l'opposé de celui-ci.»

## HUMAIN

Le deuxième étage appuie ce discours sur l'être humain grâce à la série d'œuvres réalisées en 2016. Plusieurs personnes se mélangent d'ailleurs dans les toiles de l'artiste qui s'intéresse à l'humain dans son monde. Ce sont des corps humains, appuie-t-elle, et plusieurs formes expressives s'en dégagent.

«La compréhension de la peinture est aléatoire selon les personnes qui la regardent, mais aussi dans sa création, poursuit-elle. C'est une démarche exploratoire. Car on ne peut pas planifier la création de la peinture. Il faut la laisser être modifiée et la voir prendre forme selon les inspirations du moment.»

L'enseignante en arts visuels, en théâtre et en danse dans une école secondaire francophone en Ontario estime que cette réflexion vient entrer en relation avec la vie en elle-même qui est des plus aléatoires.

## ABSTRAIT

La série abstraite propose une mécanique de dualité dans les formes, mais

aussi dans les textures et les couleurs. L'usage du noir et du blanc et des déclinaisons grises qui découle de cette rencontre n'est pas anodin.

«C'est un effet, négatif et positif, analyse Krystina Stamatopoulos. Cette contradiction se poursuit dans les matériaux solides, comme le métal, et ceux naturels, organiques et champêtres. Ils font référence à l'aspect humain, voire industriel et naturel, qu'on s'empresse de trouver dans une façon visuelle d'exprimer cette dualité de la vie.»

Il est possible de visiter l'exposition gratuitement durant les heures d'ouverture du Théâtre des Deux Rives. Les œuvres sont également en vente via la SPEC du Haut-Richelieu.

## CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX-SAINT-JEAN

# Encore quelques billets disponibles pour AX-100

Le groupe rock AX-100 se produira au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, le samedi 21 octobre. Une trentaine de billets sont encore disponibles en prévision de cet événement qui sera présenté à guichets fermés.

Rappelons que cette formation de Saint-Jean-sur-Richelieu est formée de Dominique Gagné (batterie), Yves Allard (basse), Pascal Bannon (guitare et voix), Richard Trahan (voix), Sébastien Simard (guitare) et Yves Gendron (claviers).

Au cours de cette soirée musicale, on pourra entre autres entendre des chansons de Green Day, U2, Gerry Boulet, Pink Floyd, Eric Clapton, Deep Purple, Black Sabbath, Led Zeppelin, Guns N'Roses, AC/DC, Deff Leppard, Boston, Scorpions et Brian Adams.

Les profits de la soirée seront remis à la Fondation Marie-Reine, un organisme de Saint-Jean-sur-Richelieu oeuvrant en oncologie. Pour se procurer des billets, on rejoint Dominique Gagné, au numéro 514 815-7637.



Krystina Stamatopoulos présente une vingtaine d'œuvres sur les paliers du Théâtre des Deux Rives.

# L'Atelier Ray: une nouvelle adresse d'art à L'Acadie

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramee@tc.tc

**M**arjolaine Gagnon redonnera prochainement vie à l'ancienne adresse de l'Atelier Mika dans le cœur de L'Acadie. Baptisé L'Atelier Ray, le nouvel espace proposera des cours de dessin, de peinture, mais aussi de journal créatif fait à partir de livres ou d'agendas personnalisés.

C'est sur cette nouveauté que table Marjolaine Gagnon, l'heureuse propriétaire de l'Atelier Ray (1294, chemin du Clocher), qui souhaite offrir des classes semi-privées pour tous.

Des cours d'initiation au dessin et la peinture, de même que des classes de peinture abstraite sont au calendrier, sans oublier le journal créatif qui, selon elle, est accessible et surtout très inspirant.

«Le principe est de prendre un vieux livre et de lui redonner vie, explique Marjolaine Gagnon. On peut le faire aussi avec un ouvrage sur le thème du développement personnel. Ça donne une autre direction au travail plutôt introspectif.

Les gens vont peindre dans les interlignes, mettre de la



Marjolaine Gagnon propose la création d'un journal personnalisé parmi ses nouveaux ateliers.

couleur, écrire des mots et des phrases méditatives ou dessiner des symboles. Lorsqu'il est fini, le livre est complètement transformé et personnalisé, ajoute celle qui pratique cette forme d'art depuis longtemps.

## L'ACADIE

Il était impensable pour

l'entrepreneure artistique de s'établir à l'extérieur du village de L'Acadie. En ouvrant ses portes au public, Marjolaine Gagnon souhaite dynamiser un peu plus la vie culturelle de la petite municipalité, en dehors des grands événements comme les Fêtes patrimoniales par exemple.

«C'était important pour moi de faire connaître mon village à travers mon projet, dit-elle. Souvent, les gens vont à l'extérieur. Ce n'est pas facile pour les commerçants de développer leur marché. L'art visuel est le parent pauvre de la culture. Je voulais lui donner une fenêtre ici.»

Des expositions sont à venir à l'endroit qui ouvrira officiellement ses portes le 9 octobre. Même si les vernisages sont plutôt difficiles en dehors des grands centres, ils sont dans les plans, assure la propriétaire.

## MISSION

Elle n'est pas art-thérapeute, mais Marjolaine Gagnon ne s'arrêtera pas là pour tenter d'aider les gens par l'art. C'est que la sœur du caporal en chef Raymond Gagnon, décédé des complications de la maladie de Lyme, a vu les bénéfices de l'art alors que son frère s'était mis à peindre.

«C'est la première chose qu'il m'a demandée à sa sortie de l'hôpital. Il a peint pendant une semaine et ça lui a permis de reconnecter avec la réalité. J'ai vu comment l'art pouvait aider les gens souffrant de dépression ou de syndrome post-traumatique.»

Marjolaine Gagnon accueillera d'ailleurs dès la semaine prochaine un groupe de huit femmes dont le conjoint militaire souffre d'un syndrome post-traumatique. Selon elle, le simple fait de prendre du temps pour elles est bénéfique.

**SOLENO**  
La maîtrise de l'eau pluviale  
présente

3<sup>e</sup> édition  
**l'événement**  
**SUCRÉ·salé**  
de  
**L'Étoile**  
PÉDIATRIE SOCIALE EN COMMUNAUTÉ  
DU HAUT-RICHELIEU

**18 octobre**  
**2017**  
de  
**18 h à 21 h**

Président d'honneur  
**Alain Poirier**  
Président, Soleno

CERTIFIÉ  
FONDATION  
DR JULIEN

Collège militaire royal de Saint-Jean  
**Salle Grand Fort**

Cocktail  
dînatoire

au  
profit  
de  
L'Étoile

5 services  
de  
bouchées  
sucrées

Accord  
mets et  
vins

**Stéphane Fallu**  
Maître de  
cérémonie

Merci à nos partenaires

**Coût 140 \$**  
**Achat en ligne**  
[www.lettoilehr.org](http://www.lettoilehr.org)

>7372221

Pour information ou réservation communiquez au **450 346-7288** ou [karine.boudreau@lettoilehr.ca](mailto:karine.boudreau@lettoilehr.ca)



L'ensemble vocal Voxapella a offert une prestation au Domaine Trinity dans le cadre des Journées de la culture qui se déroulaient du 30 septembre au 1<sup>er</sup> octobre.



Le cercle rythmique du Centre d'Arts de Sabrevois composé de Carole Ferre (échasses), Lorraine Doucet, Bruno Roy, Nicole Mallette, Maryse Choinière et Suzie Langlois a offert une prestation samedi en après-midi.

# De bien belles Journées de la culture



Photos JESSYCA VIENS-GABORIAU



Léa Gosselin a pris part à l'activité de pots amérindiens en céramique au Musée du Haut-Richelieu.



Le Centre d'Arts de Sabrevois a dévoilé son exposition permanente sur la designer Jeannette Meunier-Biéler.



Antoine et Benoit Bourque ont animé le premier café-concert à la bibliothèque Adélar-Berger devant 121 personnes.



Le Musée du Haut-Richelieu avait ouvert gratuitement ses portes du vendredi au dimanche, donnant ainsi accès gratuitement à sa nouvelle exposition permanente.



Le chanteur Kris Jones du groupe Bill Boquet était sur le balcon de la Société nationale des Québécois en compagnie d'autres musiciens.

## AU CLAVIER

## ■ Bibliothèques

Les trois bibliothèques de Saint-Jean-sur-Richelieu seront fermées le lundi 9 octobre à l'occasion de l'Action de grâce. Elles seront ouvertes les samedi et dimanche 7 et 8 octobre aux heures habituelles. Pour d'autres renseignements, on consulte le [www.sjsr.ca/biblio](http://www.sjsr.ca/biblio) ou on compose le 450 357-211.

## ■ Ciné-club

La SPEC présentera le film *Problème d'infiltration* au Théâtre des Deux Rives le 9 octobre, à 15h15 et 19h30. Une discussion avec la comédienne Sandra Dumaresq suivra la deuxième projection. Le film de Robert Morin met aussi en vedette Christian Bégin dans le rôle d'un médecin narcissique qui verra sa vie être chamboulée jusqu'à l'extrême.

Les billets sont en vente au coût de 6\$ pour l'admission générale et de 5\$ pour les étudiants de 21 ans et moins. Une ciné-carte est aussi disponible au coût de 25\$ pour 5 films. Des vignettes de stationnement gratuites sont offertes pour les automobilistes.

## ■ Poésie

Le festival de poésie et de littérature de style micro-libre revient le 11 octobre à la Galerie Aux 4 Vents (27, rue Saint-Charles), le mercre-

di 11 octobre, à 19h30. Animé par Denis Roy, en collaboration avec Gilles Sharpe, l'événement permet aux spectateurs de prendre la parole à tour de rôle.

De la poésie, de la prose, des contes et du slam sont acceptés. La provocation haineuse n'est pas tolérée. Il est permis d'apporter son café, des breuvages non alcoolisés et des collations. Pour informations, on écrit à [microlibresaintjean@yahoo.com](mailto:microlibresaintjean@yahoo.com).

## ■ Lancement

L'auteur Jacques Boulerice lancera son nouvel ouvrage intitulé *Dans ma voiturette d'enfant* le 7 octobre, à la Librairie Moderne. L'événement qui se déroulera entre 13h30 et 15 heures sera l'occasion pour les lecteurs de rencontrer le poète et auteur. Des petites bouchées et des breuvages seront servis.

Le recueil paru récemment aux éditions Fides regroupe des chroniques publiées dans les pages du journal *Le Canada Français* depuis 2012. Le livre est disponible depuis peu en librairie au coût de 22,95\$.

## ■ Spectacle

Le spectacle de clôture des festivités du 125<sup>e</sup> anniversaire de Saint-Blaise-sur-Richelieu aura lieu le samedi 14 octobre, à 18 heures. La soirée sera l'occasion de se replonger

dans l'esprit de l'émission *La soirée canadienne* avec Denis Côté et ses invités.

Les billets sont en vente au coût de 20\$ et incluent le souper. L'événement aura lieu au centre communautaire de la municipalité (795, rue des Loisirs). Information via Julie Gagnon au 450 291-5944, poste 2502, ou au 450 357-5185.

## ■ Événement

La soirée Venise-en-Québec en L'fête aura lieu le 14 octobre au centre culturel de Venise-en-Québec. La soirée propose de la musique avec Richard Lamarre, le duo Jean et Christiane (hommage à Sweet People), Claudia Asselin et le duo Dan et Lili.

Le coût d'entrée est de 15\$ incluant le souper. Pour informations ou réservations, on appelle la présidente du club de l'Âge d'or de

Venise-en-Québec, Gisèle Désilet au 450 244-5307.

## ■ Théâtre

La Café-Théâtre de Chambly présente la pièce *Le Champ des morts* les vendredis et samedis d'octobre à 20 heures. Traduit et adapté en québécois par Roland Lepage, ce drame rural d'Edgar Lee Masters est mis en scène par Chantal Reichel, assistée de Céline Roy. La direction musicale est assurée par Rachel Tara Marien et les décors sont signés par Chantal Pinard.

La production met en vedette Daniel Boutin, Sylvie Charland, Natanaël D. Gemme, Véronique Dupont, Anne-Marie Guay, Julie Morissette, Anne Paquin, Jean-François Paradis et Céline Roy. Billets en vente au coût de 17\$, ou de 40\$ en forfait souper théâtre. Informations et réservations au 450 447-2953.

## SPECTACLE-BÉNÉFICE

AU PROFIT DE LA

FONDATION  
CÉGEP  
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Mettant en vedette

P-AMÉTHOT

billet  
régulier  
45\$

billet  
souper-spectacle\*\*  
100\$

Le jeudi  
25 janvier 2018, 20h  
au Théâtre des Deux Rives

LIEUX DE VENTE :

À la Fondation du Cégep au 450 347-5301, poste 2414 (local D-146)  
À la SPEC du Haut-Richelieu au 450 358-3949\*

Bell

VOYAGES  
Linda Gaudet  
BRONHÉRIE

FORMICA

BRAULT  
TOULOUSETherrien  
Couture  
Vos affaires. À cœur.transdex  
INVENTONS VOTRE MOBILITÉ

coopsco

CLAUDE BOYNE  
IBERVILLEVITRERIE  
SARANsaint-jean  
HYUNDAI.com

\*Des frais administratifs peuvent s'appliquer selon le lieu de vente. \*\*Choix de restaurant : Les Frères Moreau, L'Imprévu ou le Nautique.

&gt;7372528

14  
OCTOBRE  
DÈS 19 H

SUR LA RUE  
RICHELIEU

GRATUIT



MON VIEUX-  
SAINT-JEAN  
LA NUIT



20 h - 22 h



KAYLIOX  
22 h - 23 h 30



TIZI  
23 h 30 - 1 h



DOMENO  
1 h - 2 h 30

AMBIANCE FESTIVE URBAINE | FEUX D'ARTIFICE

ANIMATION | ALLÉE BOUFFE ET SHOPPING | GRAFFITI « LIVE »

Société de développement  
Vieux-Saint-Jean

[monvieuxsaintjeanlanuit.com](http://monvieuxsaintjeanlanuit.com)

VILLE DE  
SAINT-JEAN-  
SUR-RICHELIEU

FIÈRE PARTENAIRE

ORGANISATEUR

## LECTURE

DANS MA VOITURETTE D'ENFANT

## Des microcosmes à se réinventer

JEAN-FRANÇOIS  
CRÉPEAU

La carrière littéraire de Jacques Boulérice traverse, depuis quelques années, une période telle une urgence de dire et de le faire à l'aune de l'âge et des souvenirs passés, présents et ceux qu'on prépare avec grand soin pour la postérité des enfants et petits-enfants. À cela s'ajoute une chronique hebdomadaire, à mi-chemin entre le billet d'humeur et le récit de l'immédiat. C'est de cette atmosphère littéraire que se libèrent les 58 chroniques du carnet intitulé *Dans ma voiturette d'enfant* (Fides, 2017), son plus récent ouvrage.

Tout est ici affaire d'une écriture semblable au travail minutieusement attentif d'un horloger. Nous ne sommes pas au rayon de l'autoportrait où l'instantanéité prime, mais dans l'univers du plaisir de lire et de relire jusqu'à ce que la prose ne semble plus avoir d'aspérité qui brouillerait l'œil ou l'intelligence de la lectrice, du lecteur. Il y a, bien sûr, cette forme qui associe prose et poésie qui est le propre de l'écrivain Boulérice, mais elle va ici au-delà des échanges purement stylistiques en devenant un mode de penser, ce qui est tracé sur la page ou l'écran, un mode de vivre

la poésie jusqu'à ce qu'il guide la main qui écrit.

J'en prends pour exemple «Novembre et le bon usage de la paille», ce récit du temps qui s'arrête, un instant ou deux, pour ensuite mieux plonger en espérant une saison à venir, puis à répéter cette attente comme un mantra garant de lendemains.

Souvent, d'un billet ou d'un récit à l'autre, entre l'une ou l'autre des neuf «saisons» du recueil, je me suis demandé à quelle heure de la vie arrive la belle et bonne nostalgie, à l'opposé de la langueur et de la tristesse qu'elle évoque. Est-ce celle où, enfant, on se rend seul à l'école de l'abc et des 1-2-3? Ou quand un premier être cher décède? Lorsqu'on est obligé de faire un choix, le premier d'entre tous qui portera à conséquence? J'ignore quand la nostalgie débarque dans nos vies, mais il me semble que l'écrivain en a parsemé un grain ici, un autre là, à la volée, pour que le livre en compose un bouquet complexe comme peut l'être la vie.

J'avoue qu'en glanant au hasard un mot, une phrase, une figure toute littéraire ou une image empruntée à une réalité magnifiée, tous si présents dans *Dans ma voiturette d'enfant*, les premières paroles de «La bohème», une

chanson de Charles Aznavour à la mode en 1965, me sont revenues: «Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître». Certes, on nous les sert tout le temps ces mots, et c'est là le drame, car il y aura toujours un avant, bien réel celui-là, faisant face à un présent approximatif et à un futur interrogatif qu'il faut connaître ou imaginer.

Les événements qui inspirent Jacques Boulérice, parfois de façon particulière, sont bel et bien inscrits dans le temps et dans l'espace, un truisme en littérature trop souvent négligé par la critique. Le génie de l'auteur consiste alors à les propulser dans une éternité rassurante, même quand elle est tout en points d'interrogation. Je relis «Le dos large d'un parapluie» qui pourrait être une anecdote badine vite oubliée, je constate que le regard qu'y pose le poète en l'enclavant dans son univers transforme la banalité de ce non-événement en un microcosme que chaque lecteur peut réinventer à sa guise.

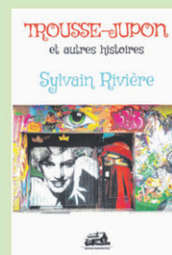
*Dans ma voiturette d'enfant* ne serait pas de l'authentique Boulérice sans quelques détours dans le giron familial, celui d'Urgel et d'Alice, sa mère et sa tante décédée à 105 ans, celui de ses fils et petits-enfants, sans oublier l'infatigable amoureux. Comme je ne cesse de le



## MON PÈRE, LA NUIT

(L'instant même, 2017)

Par Lori Saint-Martin. En lisant les dix nouvelles du recueil, je me suis rappelé que le travail de traductrice que pratique, entre autres, la nouvelliste ne tient pas qu'au génie de la langue, mais aussi à celui d'écrire sur une partition différente les mots des autres, en respectant leur élan créateur. La plume de l'auteure est ici dans la création littéraire, laquelle s'emploie à traduire les paroles des enfants qu'elle a choisis pour animer son discours. Quelle animation! Déjà la nouvelle éponyme chamboule par son triste réalisme. Heureusement, les textes suivants fouillent ailleurs dans l'esprit des jeunes héros qui prennent conscience, petit à petit, des aléas de la vie des adultes, sans trop se préoccuper que ces contingences soient bientôt les leurs. Cette prose m'a rappelé, pour paraphraser Paul Piché, que les enfants ne sont pas vraiment méchants, mais qu'ils peuvent «faire tout ce qu'on leur apprend».

TROUSSE-JUPON  
ET AUTRES HISTOIRES

(Trois-Pistoles, 2017)

Par Sylvain Rivière. Quel plaisir, tout littéraire est-il, que de revisiter le pays imaginaire de cet écrivain du pays de la Baie-des-Chaleurs gaspésienne! Au menu, 12 récits comme autant de clin d'œil à des univers où le meilleur et le pire de l'humain nous éblouissent par la magie de leur simplicité, volontaire ou non, ou, encore, nous consternent presque par la lassitude du mal de vivre qu'ils évoquent. S. Rivière est un fin observateur des êtres dans leur quotidien et les occupations qui les obligent, mais aussi dans les réflexions en zigzag qui illustrent l'inconsistance de leur pensée ou de leur esprit. Puis, il y a partout dans ce recueil l'inventivité de l'auteur qui s'exprime, entre autres, par les trouvailles du nom des personnages imaginaires, sûrement inspirés par celui de véritables individus, et par la trame qui guide chacune des histoires. Une lecture débordant de plaisirs!

répéter, l'écrivain qui fait passer des bribes de sa vie à la créativité de la fiction réincarne ces êtres dans une autre dimension, celle où on ne meurt jamais autrement que par l'oubli ou le silence du possible lectorat. Retardons-le en visitant les pages de cet authentique carnet.

## WEEK-END

## MUSIQUE

## David Gilmour de retour à Pompéi

GILLES LÉVESQUE  
gilles.levésque@tc.tcLIVE AT POMPEII  
DAVID  
GILMOURCHANSONS: 21  
GENRE: Rock  
À TÉLÉCHARGER:  
Wish You Where Here

rante-cinq plus tard, cette fois devant une foule de 3000 privilégiés, Gilmour est de retour sur place dans le cadre d'une courte tournée de spectacles en Europe.

Comme en 1971, cet autre spectacle historique a été vu dans 2000 salles de cinéma le 29 septembre 2016. Aucun autre concert n'y avait été donné en présence de spectateurs depuis... l'Antiquité. C'est vous dire à quel point il fallait être chanceux pour se trouver dans ce lieu mythique.

Consolez-vous: cette prestation est disponible sur DVD depuis vendredi dernier. On peut aussi se procurer un double CD dont la durée est de deux heures et vingt-quatre minutes.

Vous pouvez facilement vous imaginer que Gilmour n'a pas lésiné sur la dépense pour en mettre plein la vue et les oreilles à ceux qui le vénèrent depuis ses débuts avec Pink Floyd, un groupe dont la musique vieillit aussi bien que celle des Beatles.

À 70 ans, ce brillant guitariste impressionne encore avec ses solos électrisants. Personne ne joue comme lui. Il appartient à l'élite des meilleurs guitaristes de ce monde. Des gars comme Jimmy Page,

Carlos Santana, Ritchie Blackmore et Jeff Beck.

Au menu: 21 chansons puisées dans ses albums solos et dans le riche répertoire de Pink Floyd. Ça nous vaut des interprétations inspirées de pièces comme *Rattle That Lock*, *Money*, *One of These Days*, *Shine On You Crazy Diamond*, *What Do You Want From Me*, *Time*, *The Great Gig In The Sky* et *Comfortably Numb*. L'un des moments forts du spectacle est la reprise de ce grand classique qu'est la pièce *Wish You Where Here*, et qui est repris en chœur par le public. Frissons garantis.

Bref, voilà un bien bel album à s'offrir. Nous avons hâte de voir le DVD, ce qui ne saurait tarder.

SKY TRAILS  
DAVID  
CROSBYCHANSONS: 10  
GENRE: folk, rock, jazz  
À TÉLÉCHARGER: She's Got  
To Be Somewhere

En voilà un autre qui semble tout droit sorti de la fontaine de Jouvence. À l'âge de 76 ans, cet ex-membre du groupe Crosby, Still, Nash & Young vient de lancer un nouveau CD qui épate de nouveau la galerie. C'est son quatrième album solo en trois ans. Si vous avez une bonne mémoire, vous vous souviendrez que son disque précédent, *Lighthouse*, s'était retrouvé sur notre liste des dix meilleurs albums de 2016.

La première pièce au menu de *Sky Trails* suscite d'entrée de jeu l'étonnement. À l'écoute de *She's Got To Be Somewhere*, on a l'impression d'entendre du Steely Dan. C'est voulu, confesse le principal intéressé dans une entrevue, tout en précisant qu'il s'agit de son groupe préféré. Ça commence bien!

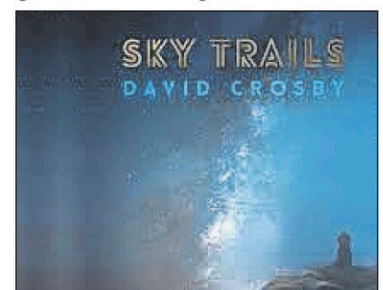
Il nous offre aussi une jolie interprétation de la pièce *Amelia*, de la chanteuse canadienne Joni Mitchell. On constate alors que sa voix vieillit à la manière d'un bon vin. C'en est surprenant. Le reste de l'album est tout aussi intéressant. Plusieurs observateurs parlent du plus impressionnant retour des dernières

années et, bien franchement, nous sommes aussi de cet avis.

Si ça peut vous intéresser, sachez que David Crosby se produira à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts le 10 novembre prochain.

Aux amateurs de solos de guitare qui appartiennent à une autre époque (mélange de rock et de jazz progressif), nous recommandons vivement l'achat du dernier CD de Jane Getter *Premonition* intitulé *On Tour*. C'est assez impressionnant merci.

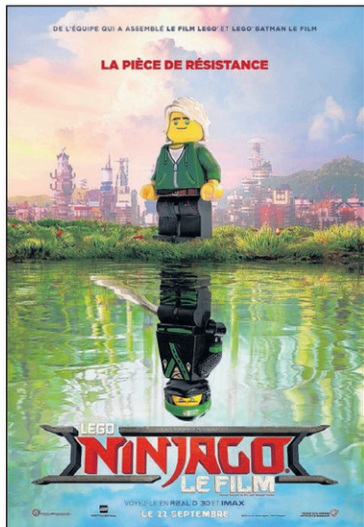
Pour ce qui est des fans de Gentle Giant (il en reste encore), nous les invitons à écouter *Three Piece Suite*, un album de leurs plus grands succès que Steven Wilson vient de remixer à sa façon. Vous n'en croirez pas vos oreilles. Ce gars-là est un magicien du son.



En 1971, Pink Floyd avait offert une prestation mémorable à Pompéi, mais sans public. L'événement avait été retransmis en direct dans plusieurs salles de cinéma à travers le monde. Qua-

# NINJAGO: un film de LEGO mal imbriqué

ISABELLE LARAMÉE  
isabelle.laramée@tc.tc



## LEGO NINJAGO le film



L'idée de départ était bonne, mais la suite est décevante. Le troisième film mettant en vedette les petits bonshommes de la célèbre franchise manque

de profondeur dans l'action et dans l'histoire. Les jeunes y passent un bon moment, pendant que les plus vieux ont l'impression d'assister à une longue infopub.

Pourtant, l'univers des LEGO est complet et propice à poser un long-métrage d'animation. Le film *Lego* et *Lego Batman le film* avaient précédemment prouvé qu'il était possible de construire une histoire qui se tient et qui intéresse un large public. Ce n'est plus le cas ici. On y reviendra.

On salue toutefois, au passage, le choix de la plateforme de NINJAGO de LEGO qui transporte le spectateur dans le registre japonais. Il y avait un peu de temps qu'on ne l'avait pas exploitée à l'écran pour le public d'ici. Et puis, le ninja propose une action débordante et dynamique.

On est ici dans la transmission de belles valeurs. Celles de l'esprit, de l'ouverture, de la fidélité du cœur et du courage de ses passions et de la prouesse du combattant. Les ninjas de

NINJAGO sont de fiers personnages qui tentent de faire leur chemin dans la vie, entre le bien et le mal.

### COMBAT

La ville de NINJAGO est en péril alors que le maléfique Garmadon a pris d'assaut celle-ci. Mais le seigneur de guerre avide de pouvoir voit sa gloire être rapidement contrecarrée par les plans du jeune Maître Constructeur Lloyd, alias le ninja vert.

Le jeune homme à la tignasse blonde espère mettre un terme à la guerre en compagnie de ses compatriotes guerriers ninjas. Menée par le Maître Wu, la bande de jeunes combattants indisciplinés devra mettre de côté les égos mutuels pour travailler de concert dans cette galère.

L'avenir de NINJAGO est entre leurs mains et seule l'arme ultime suprême pourra rétablir l'ordre. Ensemble, ils devront traverser les méandres de la mystérieuse contrée pour développer leur pouvoir mystique et conquérir l'arme ultime.

### INFOPUB

Impossible de ne pas se demander où se termine la création artistique et où commence la publicité dans ce défilé des possibilités à faire avec l'ensemble NINJAGO de LEGO. La marque multimilliardaire se décline devant nos yeux comme une virtuose du marketing.

LEGO n'est certainement pas le premier à marier les produits à un film, mais généralement le produit arrive après celui-ci. Il y a bien Disney, mais on parle ici de chef-d'œuvre, alors ça ne compte pas.

Le problème avec le film réside là. Dans ce moment où on voit qu'on se fait passer sciemment un savon par le détaillant. On pourrait ne pas trop le voir, ou accepter de jouer le jeu comme durant les deux premiers opus, mais celui-ci est mal figolé.

Les dialogues sont truffés de jeux de mots faciles et cumulent bon nombre de clichés. Et l'action est prévisible, même pour les enfants. Il y a bien quelques références

au Karate Kid et à Star Wars (Garmadon est le père de Lloyd), mais celles-ci ne parviennent pas à garder l'intérêt des parents et passent définitivement sous le radar des enfants.

### CINÉMA?

En résulte un sentiment de création à la va-vite. Un film qui aurait très bien pu faire suite seulement sur les Netflix de ce monde. NINJAGO n'est pas mauvais, mais s'accroche plutôt à un épisode trop long d'une bande dessinée qu'à un long-métrage d'animation. On y passe un bon moment, mais pour le génie on repassera.

Cela dit, les choix ne sont pas nombreux à Saint-Jean ces temps-ci. Entre *De père en flic 2* à l'affiche depuis le 13 juillet, les films d'action de série B et le navet des *Kingman*, l'offre tourne en rond.

Vivement *Blade Runner 2049* ce jeudi dès 20 heures. J'invite les gestionnaires à regarder *Les Rois mongols* de Luc Picard s'ils manquent d'imagination dans les films québécois grand public.

DVD

## À voir si les films d'espionnage vous manquent

PASCAL CLOUTIER



## La mécanique de l'ombre



Dans *La mécanique de l'ombre*, du réalisateur Thomas Kruithof, Duval (François Cluzet), un ancien comptable très discret, se voit engagé par un mystérieux personnage du nom de Clément (Denis Podalydès) pour

retranscrire à la machine à écrire des cassettes sur lesquelles sont enregistrées des écoutes électroniques.

Le scénario est contemporain, mais les directives du fameux Clément demandent à ce qu'on exécute ces tâches de manière un peu archaïque. Duval s'exécute parce qu'il a de la difficulté à se retrouver un emploi. Il a quitté son poste de comptable parce qu'il avait des problèmes de boisson et vivait une grave dépression.

Remis de cet épisode difficile, il était prêt à accepter n'importe quel emploi. Clément est arrivé au bon moment avec son offre et il a accepté. Il n'aurait pas dû.

Sorte d'hommage aux films d'espionnage classique, *La mécanique de l'ombre* s'avère simple et efficace. La manipulation dont fait l'objet le personnage principal a de quoi faire angoisser le principal intéressé et le spectateur, tous deux impuissants devant ce qui se dévoile d'une machination politique particulièrement tordue.

Les décors sont d'une banalité à faire bâiller et cette

production d'à peine une heure trente ne vous fera pas visiter Paris. Jamais la caméra de Kruithof ne nous présente une vue d'ensemble de l'endroit, se contentant de nous montrer des pièces bien ordinaires à l'intérieur d'un complexe imposant à l'extérieur.

À voir si les films d'espionnage classiques vous manquent.

### Primaire



*Primaire* est une fiction à hauteur d'enfants de cinquième année qui progresse dans un système français un peu différent du nôtre, mais qui s'en rapproche vraiment beaucoup au niveau des gens qui dispensent les cours.

Florence (Sara Forestier) est enseignante dans une école primaire, de là le titre du film, en cinquième. Sa classe se compose d'une vingtaine d'enfants, dont son propre fils, Denis (Albert Cousi). Certains ne savent pas lire et devraient, d'autres sont

terriblement dissipés, d'autres sont accompagnés par des éducatrices spécialisées un peu trop impliquées, d'autres encore vivent des choses terribles à la maison. Tout ce beau monde amène ça à l'école.

Le professeur doit se débrouiller avec ces problèmes. Et ça, c'est routinier. Imaginez maintenant qu'un enfant, Sacha (Ghillas Bendjoudi), intègre cette classe déjà complexe dans des vêtements souillés et avec une attitude très négative. Ça n'a rien pour simplifier la tâche de l'institutrice qui comprend que la mère du petit est absente de la maison depuis plus d'une semaine. Le pauvre petit garçon n'a personne pour s'occuper de lui, lui faire à manger, laver son linge, lui faire faire ses devoirs. À un point tel que l'équivalent de la DPJ devra être appelé à la rescousse.

Non, vraiment, la pauvre Florence ne l'aura pas facile, elle qui déjà a des soucis avec son ex qui veut lui prendre Denis qui en rêve.

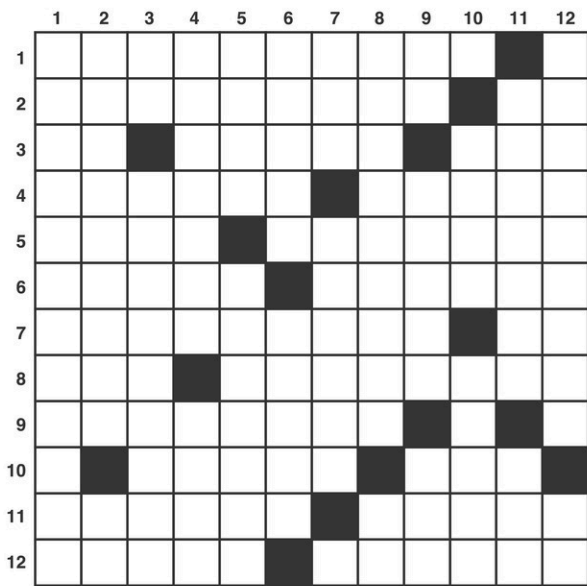
Il y a dans cette réalisation d'Hélène Angel un profond

malaise. Certaines scènes sont dérangeantes, d'autres nous laissent perplexes, et le dénouement de certaines situations est presque choquant. Il faut avoir le cœur solide et les nerfs très indulgents durant les scènes de classe ou de préparation de spectacles où on couperait le son tellement la cacophonie est insoutenable.

Les réunions de professeurs, de stagiaires et de personnel administratif n'ont rien de plus reposant à vrai dire. Ajoutez à tout cela que Florence demeure dans un appartement qu'elle loue à même l'immeuble qui abrite l'école dans laquelle elle enseigne à une classe dans laquelle se trouve son fils. Ouf! Les malaises y sont aussi nombreux que dans une journée d'enseignement au primaire. Du moins, c'est ce qu'on imagine.



MOTS-CROISÉS



HORizontalement

- Petite balle pour la chasse au gros gibier.
- Qualité de celui qui se conduit en héros. – Personnel.
- Infinif. – Matière pulvérulente que l'on trouve dans le sol. – Tamis de crin.
- Relative au virus. – Au billard, effet donné à la bille.
- En outre. – Race de chat.
- Sable mouvant (pl.). – Axes principaux de certaines algues.
- Écrasais un adversaire. – Voyelles doubles.
- Période. – Excitée, impatiente.
- Ville de Belgique.
- Rassasiés. – D'un goût acide.
- Chaume qui reste après la moisson. – Groupes de sporanges.
- Action d'enchâsser une pierre dans une monture. – Piste d'un cirque.

Problème No 461

VERTICALEMENT

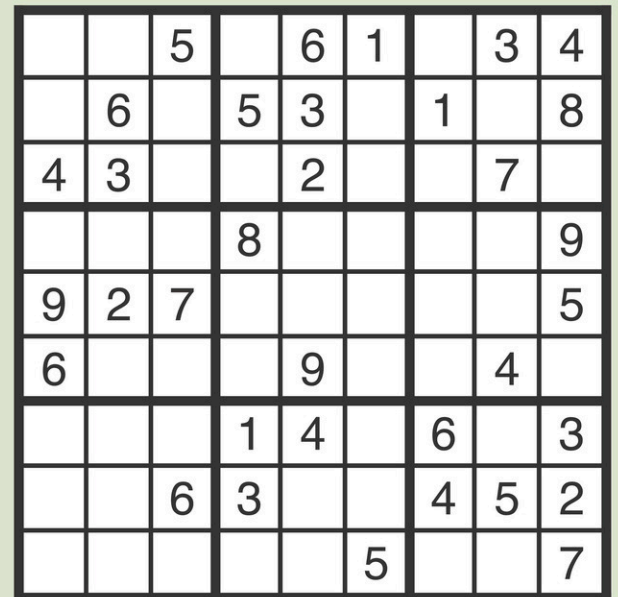
- Éléments des anciennes fermetures de porte.
- Toute personne qui recueille une succession. – Personnel.
- Infinif. – Renforcer.
- Décidâmes par un vote. – Met en mouvement.
- Monnaie du Cambodge. – Couleur verte.
- Argiles. – Arrivée.
- Action de lancer une balle. – Chamois des Pyrénées.
- Fréquentative. – Possessif.
- De naissance. – Exprimée, formulée. – Tache de rousseur.
- Panneau de signalisation. – Intérêt perçu au-delà du taux licite.
- Unies par le lien conjugal. – Étendue désertique.
- Se dit des arêtes enlevées des truites. – Personnel.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 485



RÉPONSE DU NO 484



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

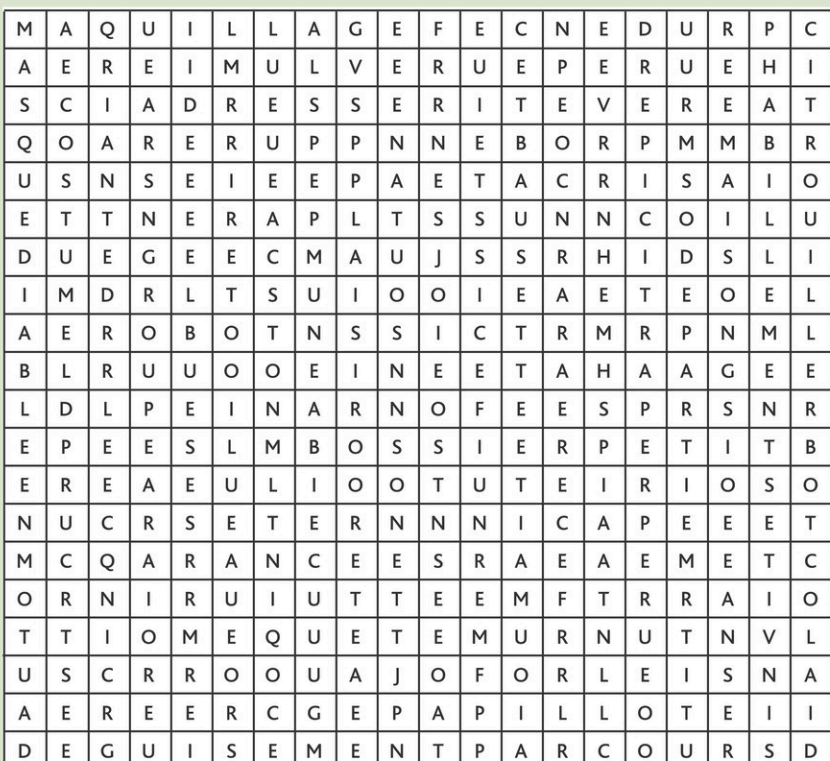
10 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

L'HALLOWEEN

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- |                                                                                                   |                                                                                   |                                          |                                             |                                                                                                   |                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>A</b><br>ADRESSE<br>ÂGE<br>ALLÉE<br>ALLURE<br>AMENER<br>AMIS<br>AMUSANT<br>AUTOMNE<br>AVENTURE | <b>CITROUILLE</b><br>COIN<br>COMIQUE<br>COSTUME<br>COULEUR<br>CRÉER<br>CRIS       | <b>F</b><br>FÉES<br>FÊTE                 | <b>JOIE</b>                                 | <b>PARTICIPER</b><br>PASSER<br>PERRUQUE<br>PETIT<br>PEUR<br>PLAISIR<br>POMME<br>PORTE<br>PRUDENCE | <b>RUELLE</b><br>RUES |
| <b>B</b><br>BONBONS                                                                               | <b>D</b><br>DÉCORATION<br>DÉGUISEMENT<br>DÉPART<br>DIABLE<br>DISTRACTION<br>DRÔLE | <b>G</b><br>GÂTERIE<br>GROUPE            | <b>M</b><br>MAISON<br>MAQUILLAGE<br>MASQUE  | <b>S</b><br>SAC<br>SOIR<br>SOIRÉE<br>SONNETTE<br>SORCIÈRE<br>SOUPER<br>SOUTANE<br>SUCRERIE        |                       |
| <b>C</b><br>CAPE<br>CHAT<br>CHEMIN                                                                | <b>E</b><br>ENFANTS<br>ESPÈRE                                                     | <b>H</b><br>HABILLEMENT<br>HÂTE<br>HEURE | <b>O</b><br>OCCASION<br>OCTOBRE             | <b>Q</b><br>QUÊTE                                                                                 |                       |
|                                                                                                   |                                                                                   | <b>I</b><br>IDÉE<br>INVITÉS              | <b>P</b><br>PAPILLOTE<br>PARCOURS<br>PARENT | <b>R</b><br>RAMASSE<br>RIRES<br>ROBE<br>ROBOT<br>ROUTE                                            | <b>T</b><br>TENUE     |
|                                                                                                   |                                                                                   | <b>J</b><br>JEUNE                        |                                             | <b>V</b><br>VAMPIRE<br>VÉTIR                                                                      |                       |



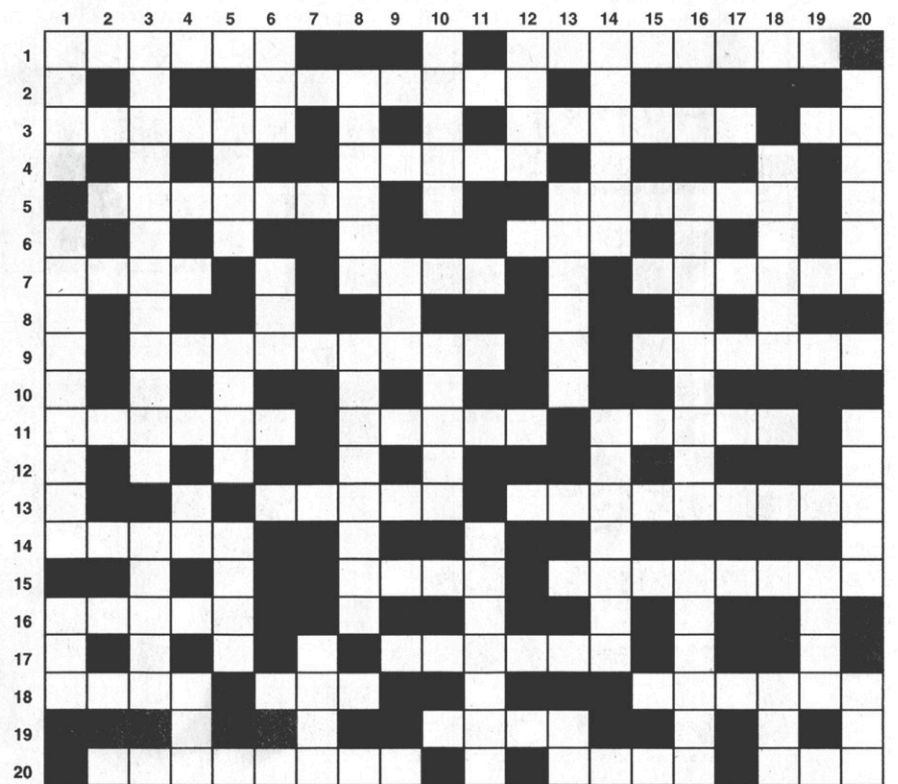
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LA RÉCESSION

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- |     |      |       |        |           |              |
|-----|------|-------|--------|-----------|--------------|
| 2   | toi  | sans  | ferme  | manque    | 8            |
| ne  | vie  | sort  | lutte  | mesure    | augmente     |
| si  |      | taxe  | relié  | misère    | craintes     |
| ta  | 4    | tous  | usine  | montée    | pauvreté     |
| 3   | aide | type  |        | peuple    | ralentir     |
| agi | cher |       | 6      | prêtés    | 9            |
| cas | créé | 5     | avenir | tenter    | appauvrir    |
| dur | émet | arrêt | bourse | vendre    | économisé    |
| gel | état | cesse | budget | 7         | gouvernes    |
| loi | fait | crise | crédit | coupure   | mise à pied  |
| nul | pire | dette | effets | espérer   |              |
| par | prix | élevé | exerce | inquiet   | 12           |
| tes | rien | exige | hausse | résultaté | effondrement |



# L'épidémie de VUS se poursuivra en 2018

JEAN-FRANÇOIS  
GUAY



Deux véhicules sur trois vendus au Canada et aux États-Unis sont des véhicules à vocation utilitaire, lesquels sont répartis en quatre catégories: multisegment, utilitaire sport, fourgonnette et camionnette.

On observe la même tendance en Europe et en France, alors qu'un véhicule sur trois qui sort des usines est catalogué de multisegment ou VUS. Mais où s'arrêtera l'ascension des petits camions à hayon? Année après année, ils ne cessent de grignoter des parts de marché et bientôt ils représenteront trois ventes sur quatre en Amérique du Nord et une vente sur deux en Europe.

Cela dit, la popularité des multisegments et VUS n'est pas prête de s'estomper puisqu'une avalanche de nouveautés est prévue d'ici 2020.

Pour conserver son titre de numéro un mondial, le groupe Volkswagen devrait multiplier les véhicules à vocation utilitaire pour rehausser ses ventes aux États-Unis

avec, notamment, le lancement des modèles I.D.Crozz (à moteur électrique) et T-Roc.

## À VENIR

Nissan et General Motors comptent également profiter de la manne des véhicules électriques en dévoilant des multisegments basés sur les voitures Leaf et Volt. Tesla travaille également à développer un multisegment compact électrique, le Model Y, lequel reposera sur la plateforme de la Model 3.

Au dernier Salon de Francfort, BMW a levé le voile sur le X7 concept tandis qu'Audi a confirmé la commercialisation des Q4 et Q8. Les marques de prestige ne sont pas en reste puisque Rolls-Royce et Lamborghini s'apprêtent à introduire les modèles Cullinan et Urus.

Pour constater que le phénomène des VUS est irréversible, il suffit de consulter les chiffres de Porsche qui se dirige encore vers une année record grâce au Macan qui s'est écoulé mondialement à plus de 50 000 unités et le Cayenne à plus de 35 000 unités.

Quasiment un véhicule Porsche sur deux vendu est un Macan! Qu'à cela ne tienne, voyons les multisegments et VUS les plus attendus en 2018.



Le Hyundai Kona sautera dans l'arène des multisegments compacts en 2018. Il affrontera notamment les Honda HR-V, Nissan Qashqai et Mazda CX-3.



Après moult tergiversations, Volvo a décidé d'importer le XC40. Il sera offert avec une motorisation hybride rechargeable ou un moteur entièrement électrique.



Après la berline Giulia, Alfa Romeo revient à la charge avec le Stelvio. Ce VUS de luxe concurrence les Porsche Macan et Audi SQ5.



Le tout nouveau Jaguar E-Pace est un multisegment urbain de luxe animé par un quatre cylindres turbo de 2,0 l (247 ch).



Mitsubishi a annoncé la commercialisation du tout nouveau Eclipse Cross et la venue de l'Outlander PHEV à moteur hybride rechargeable.



Le Range Rover Velar partage sa plateforme avec le Jaguar F-Pace. Grâce à son design plus carré, il propose un espace de chargement plus volumineux.



La venue du Ford EcoSport comblera un vide puisque le géant américain n'offrait aucun multisegment urbain dans sa gamme.



Le Subaru Ascent est un VUS à sept places qui prendra la relève du défunt Tribeca.

# Îles flottantes, framboises, rhubarbe et fleurs

JEAN-PAUL GRAPPE



Patrice Demers, chef pâtissier reconnu et auteur primé, ravit les amateurs de desserts depuis des années. Il anime aussi

l'émission de télévision *Les desserts de Patrice*.

Il a la gentillesse de nous faire profiter de ses expériences culinaires dans cette rubrique. Les îles flottantes sont un de mes desserts préférés. Chaque dimanche, ma mère nous en faisait déguster. Vous allez sans doute apprécier.

Portions: 8  
Préparation: 30 minutes  
Cuisson: 2 minutes  
Réfrigération: 4 heures

## INGRÉDIENTS

### MERINGUE FRANÇAISE À LA ROSE

5 blancs d'œufs  
3 g (½ c. à café) de crème de tartre  
100 g (½ tasse) de sucre  
Quelques gouttes d'eau de rose

### RHUBARBE POCHÉE AU SIROP D'HIBISCUS

1 tige de rhubarbe  
166 <sup>2</sup>/<sub>3</sub> g (tasse) d'eau  
100 g (½ tasse) de sucre  
6 g (1 c. à soupe) de fleurs d'hibiscus séchées  
Crème anglaise vanillée

### MERINGUE FRANÇAISE À LA ROSE

Au malaxeur, fouetter les blancs d'œufs et la crème de tartre à vitesse moyenne.

Lorsque les blancs sont bien mousseux, ajouter graduellement le sucre tout en continuant à fouetter, jusqu'à la formation de pics fermes. À la fin du mélange, ajouter quelques gouttes d'eau de rose.

À l'aide d'une cuillère à crème glacée trempée dans de l'eau, déposer des boules de meringue dans une assiette enveloppée de pellicule plastique. (La pellicule plastique sert d'isolant entre l'assiette et la meringue, permettant ainsi une cuisson plus uniforme.)

Cuire au four à micro-ondes, à puissance minimale, de 20 à 30 secondes, pour que le centre reste moelleux.

### RHUBARBE POCHÉE

Couper la rhubarbe en tranches d'environ 1 cm (½ po).



Dans une casserole, amener à ébullition l'eau, le sucre et les fleurs.

Retirer du feu, couvrir et laisser infuser cinq minutes.

Remettre la casserole sur le feu pour redonner un bouillon au sirop.

Passer le sirop au tamis pour en retirer les fleurs.

Verser le sirop sur la rhubarbe. Laisser tempérer, couvrir et réfrigérer pendant au moins quatre heures.

## SEXUALITÉ ET SOCIÉTÉ

# Mythes et réalités sur la vie sexuelle des jeunes

SOPHIE MORIN  
SEXOLOGUE ET  
PSYCHOTHÉRAPEUTE



«De nos jours, les jeunes ont des relations sexuelles de plus en plus tôt.» «Il n'y a plus rien de sacré et les jeunes couchent rapidement avec n'importe qui.» «Dans notre temps, ce n'était pas comme ça!»

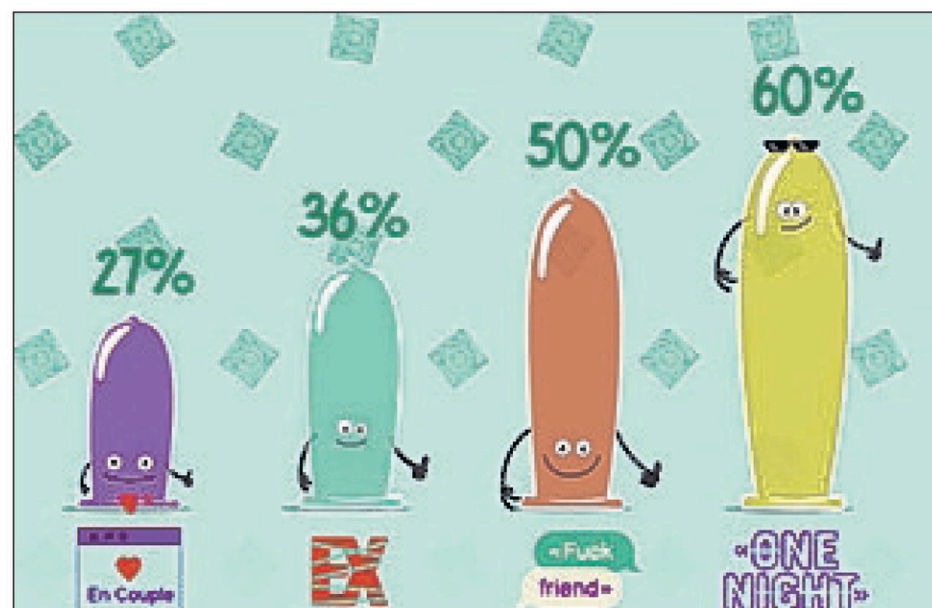
Vous reconnaissez-vous dans ces énoncés? Avez-vous l'impression que les mœurs sexuelles sont différentes entre les générations? L'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ) vient tout juste de diffuser des données sur la vie sexuelle des Québécois de 17 à 29 ans. Pas moins de 3000 jeunes adultes québécois ont été sollicités pour répondre à cette étude. Démêlons le vrai du faux.

Les jeunes ont des relations sexuelles de plus en plus tôt.

Faux. Seulement 6% de ce groupe ont eu leur première relation sexuelle avant l'âge de 14 ans. 50% avaient eu des activités sexuelles à l'âge de 17 ans et 95% avaient expérimenté la sexualité à 25 ans. La moyenne n'a pas augmenté depuis 1980 et, si vous remarquez, c'est un jeune sur deux qui n'avait pas eu d'expériences sexuelles à 17 ans.

### ORAL

«Oui, mais les filles font des pipes



Usage du condom selon le type de partenaire.

tôt... ». Faux. Lorsqu'on regarde les activités sexuelles selon l'âge, la pénétration vaginale et la fellation, chez les filles, arrivent environ au même âge et avec le même nombre de partenaires.

Même que les fellations sont pratiquées, en moyenne, un peu plus tard que les relations avec pénétration vaginale. On ne voit pas dans cette étude que le niveau d'intimité est différent selon la pratique de ces deux activités sexuelles. Il serait donc faux de dire que les fellations sont pratiquées lorsque le niveau

d'intimité est plus grand ou moins grand.

Les jeunes ont plein de partenaires sexuels. Faux. 93% des jeunes ont eu moins de deux partenaires sexuels au cours de la dernière année. 41% ont eu un seul partenaire et 21% n'en ont eu aucun.

### SEXE EN GROUPE

Dans l'étude, c'est 5% des participants qui ont eu des relations sexuelles avec plus d'une personne à la fois. Quels

seraient les chiffres de la génération «flower power»? Ce serait à vérifier!

Les jeunes sont plus conscients des risques sexuels.

Faux. L'étude démontre que les jeunes se perçoivent généralement peu à risque de contracter des infections transmissibles sexuellement et par le sang (ITSS). Seulement 26% des hommes et 57% des femmes ont fait des tests de dépistage, alors que dans les faits, une grande proportion n'utilise pas le condom avec un partenaire d'un soir (40%) ou avec une personne avec qui elles n'étaient pas en couple (52%). L'étude nous apprend aussi qu'une fois sur cinq, il y a eu pénétration sans condom avant de mettre un condom. Non seulement les moyens contraceptifs sont sous-utilisés, mais souvent, ils sont mal utilisés.

### ÉPANOUIS

Les jeunes sont épanouis sexuellement. Vrai. Selon les données de l'étude pixel, le bien-être sexuel des 17-29 ans se situe à 7 sur 10. Cette cote augmente à 8 sur 10 lorsque les jeunes parlent de leur capacité à exprimer leurs besoins sexuels et à répondre à ceux de leur partenaire.

Ces chiffres sont positifs, car la satisfaction sexuelle et la capacité de communiquer sont associées à un taux d'ITSS moins élevé et à moins de grossesses non planifiées.

Et puis, aviez-vous beaucoup de préjugés à l'égard de la vie sexuelle des jeunes? Bonne semaine!

# Splendeurs d'antan au Palais royal de Madrid

PAULINE CLOUTIER ET  
RAYMOND MARIER



À Madrid, siège de la monarchie espagnole, une visite s'impose entre toutes, celle du Palais royal, construit sur les hauteurs de la ville avec vue plongeante sur Campo del Moro, ancien jardin du palais.

L'autobus «Tour de ville» nous y conduit en passant Gran Vía, l'une des artères principales du centre, construite vers la périphérie dans l'axe est-ouest, de 1917 à 1932. Ce projet d'envergure a nécessité à l'époque la destruction de 310 logements et touché 50 rues existantes.

Essentiellement commercial, le premier tronçon montre une succession de cafés, bistros, galeries d'art et boutiques de mode avant-gardiste. Le deuxième présente les premiers gratte-ciel de la ville, notamment l'édifice Telefonica, d'inspiration nord-américaine. Les théâtres et salles de spectacle se déploient sur le dernier tronçon; on le surnomme le «Broadway madrilène».

En arrivant, on fait la queue à l'entrée du palais pour acheter les billets et l'audio-guide, un modèle original. Il s'agit d'une tablette Samsung avec écouteurs intégrés. Vous choisissez la langue et c'est parti, à votre rythme. Des photos s'affichent au fur et à mesure que vous avancez et vous entendez les explications dont le texte défile en même temps sur l'écran au bas de la photo. Nous sommes captivés.

## HISTOIRE

Le soir de Noël 1734, le vieil Alcazar, nom de l'ancien palais, brûla entièrement. Quatre ans plus tard, le roi Philippe V ordonnait la construction d'un nouveau palais, celui-là devant être totalement à l'épreuve du feu. Autour d'une vaste cour, le palais est construit de granit, de pierres blanches et de marbre. Seules les 870 fenêtres sont en bois.

Le projet, inspiré du Château de Versailles, puis modifié en raison de restrictions budgétaires, mit dix-sept ans à se concrétiser. Achievé en 1755, le roi Charles III s'y installa en 1764. Trois étages seulement, mais d'une hauteur de 33 mètres, il occupe une surface de plus de 135 000 mètres carrés, ce qui en fait le deuxième plus grand palais en Europe. Il abrite 2800 pièces différentes dont seulement 50 peuvent être visitées.

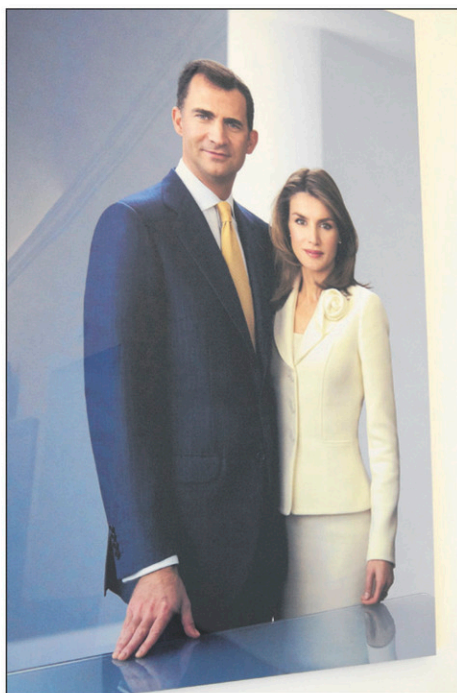


Photo du couple royal d'Espagne, Felipe VI et Letizia Ortiz Rocasolano, exposée au Palais royal.

Même si la famille royale n'habite plus au Palais, il sert encore de résidence officielle pour les cérémonies protocolaires. Dès qu'on y met les pieds, on est frappés par la gigantesque «Porte du Prince». Puis, il faut suivre les indications et emprunter l'escalier principal pour accéder aux différentes salles: celle des Porcelaines dont les murs, les plafonds sont entièrement recouverts de porcelaines provenant de la manufacture royale; la salle du Trône aux murs recouverts de velours de Gênes craoisi et au trône protégé symboliquement par quatre lions d'or; la salle des Miroirs; la Chapelle royale avec son dôme et ses seize colonnes de marbre noir; la salle des Colonnes et combien d'autres.

## STRADIVARIUS RARES

En plus des décors réalisés par les maîtres artisans dont les spécialités n'existent plus aujourd'hui, on apprécie la collection d'œuvres des grands peintres tels Goya, Velazquez, El Greco, Rubens... Dans une salle de concert encore utilisée, une collection de Stradivarius impose le respect: deux violoncelles, deux violons et un violon alto. On est ébahis par la beauté et la valeur des tapis, des fresques, des porcelaines, du mobilier et des objets décoratifs dont la perfection semble inatteignable aujourd'hui.

À titre d'exemple, pour compléter le décor d'un salon commandé par



Palais royal de Madrid, construit sur le site de l'ancien Alcazar détruit par un incendie en 1734.



Escalier principal du Palais royal menant aux pièces converties en musée.

Charles III à l'architecte Gasparini, les travaux s'échelonnèrent sur 40 ans. Une autre pièce montre les murs en tissu de soie identique à celui recouvrant les chaises et les fauteuils, les motifs des tapis s'agencent avec ceux du plancher de marbre. On ne se fatigue pas de regarder, d'admirer et d'être impressionnés par le tout et les menus détails: dans toutes les pièces, des horloges antiques très sophistiquées fonctionnent encore et marquent la bonne heure.

Propulsés dans ce monde de beauté, vous ne pouvez partir sans avoir fait quelques achats à la boutique du musée, en souvenir de la puissance, du goût artistique et de la démesure des monarques d'une autre époque.

## CATHÉDRALE ET JARDINS

À la sortie du palais, de l'autre côté de la grille fermant la cour, se dresse la

cathédrale de l'Almudela. Devant la porte fermée, on n'a pas la patience d'attendre l'heure d'ouverture. On a déjà vu plus d'églises qu'il en faut et nous aurons bien sûr dans cette Espagne catholique encore la chance de pouvoir nous agenouiller.

La visite se termine par la promenade dans les jardins de Sabatini ouverts à tous, du côté nord du palais, là où étaient construites les anciennes écuries du palais. C'est le site idéal pour voir le soleil se coucher sur Casa di Campo, ancienne réserve de chasse de la royauté convertie en parc.



## ROI D'ESPAGNE

- Felipe VI, depuis 2014
- Fils de Juan Carlos 1<sup>er</sup>



Salon Gasparini, de style rococo, terminé 40 ans après le début des travaux.



Décor de l'antichambre de Charles III. Palais royal de Madrid.

# ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec  
**ALEXANDRE AUBRY**  
514 640-8648

**SEMAINE DU 5 OCTOBRE AU 11 OCTOBRE 2017**

## BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Que ce soit au travail ou en amour, vous recevrez plusieurs propositions plus intéressantes les unes que les autres. Un peu de réflexion s'imposera avant de prendre la moindre décision.



## TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous apprécierez d'être entouré de vos proches. Ils seront votre havre de paix. Vous bénéficierez d'une inspiration considérable pour réaliser un grand chef d'œuvre. Vous aurez aussi beaucoup d'intuition.



## GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Au travail, en fournissant des efforts considérables, vous obtiendrez une promotion des plus surprenantes. Vous vous investirez dans un nouveau régime qui sera des plus positifs pour votre santé.



## CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vous serez tenté de suivre un mouvement de nature spirituelle qui vous apportera une grande richesse intérieure. À votre plus grand bonheur, vous trouverez votre place parmi un groupe de gens.



## LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

N'ayez pas peur des changements, ils ne peuvent que vous être favorables! Aussi bien à la maison et au travail qu'en amour, ce sera simplement en réajustant le tir que vous retrouverez la joie de vivre.



## VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Les ententes que l'on conclut à la hâte se terminent souvent toutes aussi rapidement. Alors, prenez le temps de vous parler et de mettre les choses au clair, et évitez ainsi un éternel recommencement.



## BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Au travail, il y aura une montagne de boulot sur votre bureau. Une bonne méthodologie s'imposera. Vous serez en mesure d'augmenter vos revenus ou même d'obtenir une promotion en bout de ligne.



## SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Une bonne estime personnelle s'acquiert avec le temps en général. Un petit exploit à l'occasion permet certainement de se sentir valorisé et celui-ci vous honorera longtemps, du moins on vous applaudira longuement.



## SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Même si l'achat d'une propriété est encore un simple rêve, vous vous donnerez bien quelques outils pour l'atteindre. La famille sera d'un grand soutien, aussi bien au niveau matériel qu'émotionnel.



## CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

N'oubliez pas de vous munir d'un GPS ou du moins d'une bonne carte si vous devez vous rendre quelque part que vous ne connaissez pas. Vous éviterez ainsi de tourner en rond pendant de longues heures.



## VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous trouverez une solution à toutes vos difficultés financières. Vous pourriez justement obtenir l'emploi de vos rêves simplement en ayant l'audace d'envoyer votre CV là où cela vous semble intéressant.



## POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Il s'agit d'une forme de nouveau départ. Vous découvrirez les outils nécessaires pour foncer tête première dans une nouvelle direction qui sera des plus passionnantes et des plus profitables au niveau de l'emploi.



On peut se procurer un tel cabaret d'origine japonaise pour environ 50\$.

# Un cabaret de la période «mid-century»



MARIO WILSON

Une découverte intéressante m'attendait dans une maison d'un quartier cosu de notre ville lors d'une vente de déménagement qui, semble-t-il, avait débuté il y a quelques semaines déjà.

Quand on discute au sujet de la nouvelle mode très prisée par nos jeunes (et certains nostalgiques, il faut bien l'avouer), ce cabaret d'origine japonaise possède toutes les caractéristiques de cette belle époque.

En effet, l'après-guerre constituait pour l'Amérique du Nord une période de croissance et d'effervescence particulièrement fébrile. Les soldats nous revenaient d'Europe et d'Asie avec de toutes nouvelles idées de décoration après avoir découvert ces contrées lointaines d'où les tendances ne nous parvenaient jadis que très tard après leur influence sur ces deux continents.

## EXPO 67

Chez nous, cette frénésie artistique des couleurs et des formes a connu son apogée lors de la présentation de l'Exposition universelle de 1967 (Expo 67), dont certains lecteurs se souviendront avec bonheur.

Ce cabaret, datant de la période 1950-1960, fabriqué au Japon, ne constitue qu'une des très nombreuses variantes de cette production nipponne distribuée à travers le monde. On retrouve, en effet, de multiples représentations d'éléments floraux, animaliers et même d'autres modèles avec des prises de vue de grandes villes, habituellement de grandes capitales.

D'une dimension de 45 centimètres par 30 centimètres (juste assez pour recevoir quatre verres), ces cabarets supplantèrent les grands plateaux de métal argenté, certainement à cause de leur poids (beaucoup plus léger), mais aussi en raison de leur prix, facilement au dixième de celui des cabarets au polissage obligatoire.

## VALEUR

On trouvera donc de tels cabarets chez les antiquaires qui nous offrent les tables à pattes de chrome, ainsi que les ensembles de salon en teck, d'influence scandinave, ce mobilier tant recherché par les nouveaux acheteurs. Un prix de vente avoisinant les 50\$ est à prévoir, surtout si l'objet se trouve dans un état de conservation impeccable.

Étant donné la très grande quantité produite à l'époque, il sera encore facile, pour de nombreuses années, d'en trouver dans un aussi bel état que celui de la photo de cette semaine.

Dans le cadre de ventes de déménagement, de garage ou de succession, vous en découvrirez à des prix très raisonnables, tout comme celui-ci qui m'a demandé un déboursé de 5\$ seulement. Une aubaine, direz-vous. Pas nécessairement puisque je ne peux faire cohabiter ce cabaret avec le mobilier que je préfère, celui fabriqué une cinquantaine d'années avant la production de ces cabarets. Pour un puriste comme moi, les meubles produits en 1900 ne peuvent se marier avec les éléments décoratifs de 1950.



Ambulance, police, pompiers :	<b>911</b>
Sûreté du Québec (urgences) :	<b>310-4141 (*4141 cellulaire)</b>
Info-Santé :	<b>811</b>
CLSC de la Vallée-des-Forts :	<b>450 358-2572</b>
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	<b>1 877 362-2433</b>
La ligne parents :	<b>514 288-5555</b>
Info-dépression :	<b>1 800 268-0999</b>
Tel-Jeunes :	<b>514 288-2266</b>
Protection de la jeunesse :	<b>1 800 361-5310</b>
Drogue - aide et référence :	<b>1 800 265-2626</b>
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	<b>450 348-6300</b>
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	<b>450 346-1645</b>
Centre de référence du Gand Montréal :	<b>450 527-1375</b>
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	<b>450 347-7527</b>
Gamblers Anonymes (GA) :	<b>514 484-6666</b>

## EN CAS D'URGENCE





Le Complexe Vivacité tenait sa journée portes ouvertes, le 9 septembre dernier. Les visiteurs ont pu découvrir les installations de cette infrastructure construite en 2015 à l'angle de l'avenue du Parc et de la rue des Colibris, dans le secteur Saint-Luc et qui abrite l'école de gymnastique Imagym, le Club de judo du Haut-Richelieu ainsi que la troupe de cirque Mini-Maxi.

Yoan Faucher dans un numéro de jonglerie.

# Une visite au Complexe Vivacité



Photos  
KIM VALIQUETTE



Marie-Ève Gignac donne un petit coup de pouce à Maxim Denis.



Juliette Roy à la barre fixe en compagnie de Christine Kennedy.



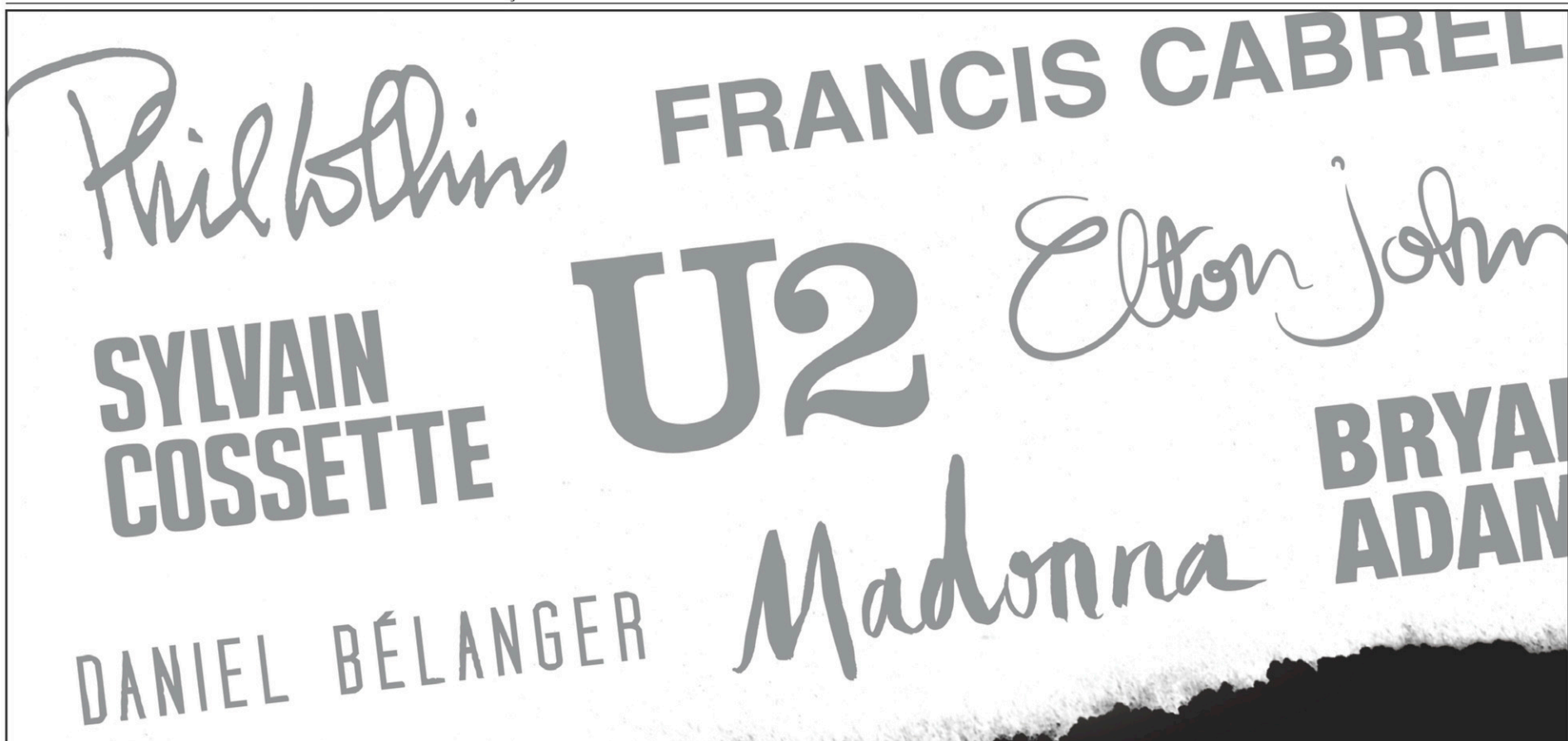
La jeune Elza Faucher entourée de Gaëlle Hurteau et Cindy Robitaille.



Chantal Lepage et Mylène Boisvert dans une démonstration de judo.



Un petit numéro d'acrobatie pour Mia Brouillard et Laurence Monast.



**boom**   
 104.1 - 106.5  
 Montréal



Les meilleurs succès 70 80 90

Écoutez Boom au travail entre 9 h et 15 h pour gagner votre voyage de rêve en Espagne !