

Revue Chanter

Volume 10, 4e numéro | Mai 2016





Sommaire

- 3 Édito, Charles Decroix
- 4 Portrait: Andrei Bedros, Prix Jean-Pierre-Guindon 2016
- 6 La chorale contre la grippe, par M. Désy-Proulx
- 8 Développer l'esprit de communauté pour faire corps, par C. Decroix
- 9 Actualités de l'Alliance et projets à venir
- 11 *Atteindre sa zone d'excellence*: parution de M. Claude Webster
- 15 La prononciation du latin (suite et fin), par J.-F. Sénart
- 19 Le plan de travail, un outil indispensable, par J.-P. Guindon
- 23 Les ajouts récents à votre Zone Membres
- 24 Un partenariat avec À Coeur Joie Belgique
- 25 Agenda des concerts
- 28 Coordonnées

Édito



*Charles Decroix, directeur général,
Alliance des chorales du Québec*

Chers membres,

Voici venue la fin de cette riche saison musicale!

Quelle belle année nous avons passée ensemble! Le Jardin des chorales, le Grand marché de Noël de Montréal, le Colloque des chefs de chœur à Knowlton, l'AGA à Saint-Hippolyte, le concert des lauréats québécois du Concours national pour chœurs amateurs canadiens 2015, le concert du groupe vocal Musikus Vivace (Saint-Hippolyte) et celui des Schulich School Singers (Knowlton), notre tout nouveau site internet, fonctionnel et esthétique, le concert du Grand Chœur du Québec au Théâtre Maisonneuve de la Place-des-Arts (constitué de 500 choristes inscrits individuellement), la tournée du Chœur du Québec, l'implantation du Programme de formation des chefs de chœur à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, la création du Chœur de la Francophonie, en partenariat avec l'Orchestre de la Francophonie, la remise sur pied des Éditions de l'Alliance, etc.

Et ce n'est pas tout! La saison 2016-2017 vous réserve des surprises bien plus grandes!

Toutes ces nouvelles seront divulguées prochainement. D'ici-là, nous souhaitons à tous un excellent concert de fin d'année, et un très bel été!

Musicalement,

Entrevue | Andrei Bedros

Membre de l'Alliance depuis 1981



Le prix Jean-Pierre-Guindon récompense un chef de chœur qui, pour au moins 25 ans, a apporté un soutien indéfectible à ses chorales, à ses régions, à ses associations et à Alliance.

Le prix est remis cette année au chef de chœur Andrei Bedros. M. Bedros est né en Roumanie et a suivi sa scolarité musicale à Bucarest. À la fin des années 70, il fuit le pays et son régime dictatorial, incarné par le communiste Ceausescu, alors au pouvoir depuis 1974 et qui tyranniserait son pays jusqu'en 1989. Après avoir vécu plus de six mois dans un camp de réfugiés en Italie, M. Bedros choisit d'immigrer au Québec, qui incarne pour lui la liberté et la culture francophone qu'il aime tant. L'Alliance rendra hommage à son implication exemplaire dans le monde choral québécois le dimanche 29 mai dans le cadre du concert de l'Ensemble vocal Les Jongleurs "*Chants d'Est*", qui aura lieu à l'église Saint-Denis de Montréal à 16 h (métro Laurier).

Comment êtes-vous entré dans le monde choral?

Le chant choral n'était pas uniquement pour moi une question de métier, c'était plutôt une vocation. J'ai découvert le monde choral en tant que choriste, par « en dedans ». J'ai eu l'opportunité et la chance de chanter à la cathédrale de Bucarest sous la direction d'un chef de chœur allemand, qui était également mon professeur à l'université. C'est lui qui m'a invité à chanter à en tant que ténor. On y a chanté des œuvres merveilleuses: du Bach, du Mozart, des grand-messes... C'est là que j'ai appris le métier - davantage qu'à l'école.

Comment êtes-vous devenu chef de l'Ensemble vocal Les Jongleurs?

On m'a téléphoné pour savoir si je souhaitais remplacer leur chef, Jean-Paul Desjardins, qui quittait le chœur. Je me suis donc présenté au concours. J'ai passé l'examen devant la chorale, et depuis ce temps-là, depuis 1981, je dirige Les Jongleurs.

Ça fait donc 35 ans?

Oui! J'étais à la même époque maître de chapelle à la co-cathédrale Saint-Antoine de Longueuil. Là-bas aussi le chef avait quitté le chœur... J'y ai dirigé la chorale pendant 12 ans.

Quels sont vos autres chœurs?

J'ai énormément sillonné le Québec. J'ai travaillé en Estrie, à Sherbrooke principalement. Sur la Rive-Sud de Montréal, je dirige Le Chœur enchanté depuis 20 ans. C'est une chorale qui a pour vocation de présenter un répertoire de musique française. Dans le paysage musical de la Rive-Sud, en

Montérégie, il y a énormément de chorales. Il fallait donc trouver un créneau particulier. J'ai également travaillé avec le Petit ensemble de Saint-Laurent. J'ai aussi dirigé beaucoup de chœurs d'entreprises : à l'Office national du film du Canada, à l'Union des producteurs agricoles du Québec... J'ai aussi enseigné la musique dans les écoles.

Parlez-nous de votre début de carrière au Québec...

La découverte du monde choral au Québec fut une surprise pour moi. Je découvrirai en essayant de comprendre comment les choses fonctionnaient. Ce que je trouvais merveilleux, c'était la collaboration, l'ouverture... Ce sont les chorales qui m'ont appris quoi faire. Ce sont Les Jongleurs qui m'ont appris l'organisation et la structure d'un chœur. L'Alliance des chorales du Québec m'a permis de rencontrer mes pairs. Le festival de l'ARCIM était merveilleux... J'ai d'ailleurs été membre de l'ARCIM pendant plusieurs années.

La collaboration avec l'Alliance des chorales est toujours restée présente pour moi, car la chorale est un instrument humain, qui aime aller à la rencontre des autres, notamment lors de grands rassemblements choraux.

Comment imaginez-vous l'avenir du monde choral au Québec?

Il y a eu une démocratisation du chant choral grâce à ce mouvement qui a conquis le Québec. Maintenant, de quelle façon les choses vont évoluer? Nous verrons. À l'heure actuelle, il y a une autre génération de chefs de chœur qui tentent à son tour d'établir un lien entre ce qu'ils désirent faire, ce que le public demande et ce que les choristes recherchent.

Comment concevez-vous votre travail de chef de chœur?

J'ai dirigé des chorales dans des maisons de retraite, constituées de personnes âgées qui connaissent déjà un certain répertoire. J'ai dirigé des chorales religieuses, des chorales d'église. J'ai dirigé des chœurs d'enfants, des chœurs dans l'Est du Québec, où c'est plus difficile, où il faut être plus créatif pour leur donner un peu de bonheur à travers le chant. J'ai connu le chant choral en tant que moyen d'éduquer... Toutes ces facettes m'ont permis de faire en sorte de m'adapter à chaque groupe et d'essayer de comprendre ce qui le distingue, ce qui le représente, ce qu'il veut et ce qu'il ressent.

Quelques mots sur votre réception prochaine du prix Jean-Pierre Guindon?

C'est réellement un grand honneur de recevoir le prix Jean-Pierre Guindon, d'autant plus que j'ai rencontré Jean-Pierre dès mon arrivée au Québec. C'est un long travail que nous avons accompli avec l'Alliance des chorales, que je remercie infiniment pour son apport. Je suis reconnaissant envers l'accueil qui m'a été réservé. Si je réussis aujourd'hui à avoir tant d'années de métier, c'est grâce à l'acceptation des gens d'ici et à leur capacité à travailler la musique avec un grand plaisir et un grand bonheur.

Retrouvez la vidéo de cette entrevue en cliquant sur ce lien:



Notre appétit de connaissances nouvelles a amené la permanence de l'Alliance à dévorer l'ouvrage de Monique Désy-Proulx, "Pourquoi la musique? Son importance dans la vie des enfants", qui dit de la meilleure manière qui soit les centaines de bénéfices qu'offrent à un enfant les contacts avec la musique: la santé, le développement de l'esprit, de la mémoire, d'un sens artistique et d'une conception du beau, des bases idéales pour bâtir plus tard des raisonnements mathématiques, le comportement, l'épanouissement personnel, etc. La liste serait trop longue.

Un chapitre a tout particulièrement retenu notre attention, car il s'adresse à tous: saviez-vous que, scientifiquement parlant, le chant choral protège des maladies et favorise la joie?...



La chorale contre la grippe

Extrait de l'ouvrage "**Pourquoi la musique? Son importance dans la vie des enfants**", de Monique Désy-Proulx

Le Dr Jean-François Saucier est psychiatre au CHU Sainte-Justine et membre de la chorale de l'hôpital. Quand des choristes lui confient qu'ils songent à s'absenter parce qu'ils sont grippés, il leur répond qu'au contraire,

c'est plus que jamais le temps de se présenter aux répétitions. Les résultats de plusieurs études démontrent en effet l'influence du chant choral sur notre système immunitaire.

Celui-ci fabrique des anticorps pour

neutraliser les bactéries et virus qui s'infiltrent dans notre organisme. L'un de ces anticorps, l'**immunoglobuline A**, forme une première barrière qui empêche les agents pathogènes de se coller à nos cellules des voies respiratoires. Quand notre taux d'immunoglobuline A est faible, nous risquons d'avoir cette infection qu'on appelle communément « la grippe ». Quand il est élevé, nous combattons l'attaque.

Or, nous libérons beaucoup d'immunoglobuline A lorsque nous chantons, surtout en groupe. Comme cette substance se retrouve dans la salive, les chercheurs en détectent facilement la présence. C'est ainsi qu'en 2000, une étude a été menée en Californie sur 32 choristes qui préparaient la *Missa Solemnis* de Beethoven. Entre le début et la fin de chaque répétition, leur taux d'immunoglobuline A avait augmenté de 150 %. Durant le concert, il avait augmenté de 240 %, et chez près du quart des choristes, d'au-delà de 350 %!

Dans une recherche effectuée en Allemagne auprès d'un chœur amateur, on a comparé plus spécifiquement, sur les plans psychologique et physiologique, des choristes qui chantaient à d'autres qui ne faisaient qu'*écouter* du chant choral. Les résultats ont clairement démontré que le fait de chanter rehausse le taux d'immunoglobuline A, beaucoup plus que d'écouter, ce qui diminue les sentiments de dépression et de tristesse, éveillant au contraire des sentiments de joie.

Et il n'est pas nécessaire de *bien* chanter : une étude menée en Angleterre a prouvé que les choristes ressentent les mêmes bienfaits quand «*le son produit par leur voix est de qualité médiocre*».

En somme, le Dr Saucier a tout à fait raison de suggérer à ses collègues choristes de ne pas manquer de répétitions : chanter est un des meilleurs casse-grippes qui soient. Les humains ne seraient pas les seuls à réagir ainsi : en 2002, à l'Université de Baltimore, une recherche sur des étourneaux sansonnets a montré une corrélation entre le chant de ces oiseaux et l'efficacité de leurs fonctions immunitaires.

Est-ce pour cette raison qu'un artiste comme Charles Aznavour se produit toujours sur scène malgré ses 90 ans? Quant à Michel Legrand, compositeur pianiste et chanteur, il a effectué en 2012 une tournée internationale pour célébrer son 80e anniversaire. Il affirmait alors sans ambages que « la musique rend immortel ». Beaucoup d'autres ont foulé et foulent encore les planches jusqu'à un âge avancé : Charles Trenet, Juliette Greco, Frank Sinatra, Bob Dylan, Brigitte Fontaine, Leonard Cohen, Petula Clark, Diana Ross. On les voit s'amuser de leur travail pourtant exigeant à l'âge où d'autres se bercent à l'hospice. Sans doute sont-ils bourrés tout naturellement d'immunoglobuline A, d'endorphine, d'ocytocine, de dopamine et de prolactine!

Les enfants aussi, quand ils chantent, deviennent le théâtre d'une prodigieuse multiplication d'anticorps. Sans être une solution de rechange aux vaccins, les chorales d'enfants devraient être soutenues et encouragées partout, surtout dans les milieux hospitaliers.

Nous tenons à remercier vivement Mme Monique Désy-Proulx, qui nous a autorisés à reproduire cet extrait de son ouvrage, "Pourquoi la musique? Son importance dans la vie des enfants", aux Éditions du CHU Sainte-Justine, 2014, toujours disponible.



Développer l'esprit de communauté pour faire corps

Par Charles Decroix

Depuis maintenant 14 mois que j'occupe le poste de directeur général à l'Alliance, j'observe avec attention les mouvements et réactions du milieu choral pour tenter de mieux le comprendre.

J'avoue avoir été très agréablement surpris par le dynamisme, la créativité et la sympathie de la plupart des personnes rencontrées jusqu'à présent. Toutes m'ont confirmé que chanter peut incarner tour-à-tour une passion, un métier, un loisir, une activité dilettante, un canal d'éducation... Mais quelle que soit la fonction décrite, le point commun d'entre tous est la joie de chanter et de partager son bonheur avec autrui.

Cependant, il me semble qu'une caractéristique manque encore aujourd'hui au monde choral au Québec: **faire corps, ne faire plus qu'un, développer un véritable esprit de communauté.** Isolés, nous croyons peut-être protéger nos territoires, nos choristes, notre public, nos manières de faire... Mais quelles peuvent être nos ambitions? Jusqu'où peut-on aller si on est seuls? Pas très loin en réalité.

Ensemble, nous pouvons cependant construire et défendre une seule et même voix. Nous pouvons développer et enrichir un patrimoine commun, une

dynamique commune, des champs d'action communs. Si nous unissons nos énergies et évitons les clivages, nous sommes instantanément plus forts.

Nous avons reçu beaucoup de compliments et de soutien pour le travail accompli depuis plus d'un an, et nous en sommes bien sûr flattés et heureux. Mais le temps que nous pouvons allouer à l'unification de la communauté chorale est trop limité pour être réellement efficace. En d'autres termes, le seul travail de l'Alliance ne peut réaliser des miracles.

Mais **le miracle, c'est vous!** Vos initiatives, votre sens de la coopération, votre relation avec vos choeurs voisins, votre curiosité, votre goût de l'échange... Tout cela fera toute la différence. Ne soyons pas une province comme les autres, montrons l'exemple, devenons un modèle!

Peu importe votre style musical, votre niveau, votre zone géographique, votre situation économique, votre nombre de choristes... Contactez l'Alliance! Partagez vos informations, vos besoins, vos désirs! Et soutenez notre permanence et nos actions, car en nous soutenant, c'est l'ensemble du milieu choral québécois que vous soutenez!

Que vous soyez membres ou pas, l'Alliance est là pour vous représenter et pour vous aider. Sans vous, nous sommes limités. Ensemble, tout est possible!

Actualités de l'Alliance et projets à venir

2e édition du Jardin des chorales | Dimanche 17 juillet 2016

L'Alliance des chorales du Québec a renouvelé son engagement avec le Festival Juste pour rire pour la 2e édition du **Jardin des chorales!** Et c'est un grand succès, car nous avons déjà reçu bien plus de demandes de participation que de places disponibles...

Notre réengagement avec Juste pour rire était conditionnel avec le respect des recommandations émises par nos chœurs membres à l'issue de la première édition:

- un plus grand confort sonore,
- une meilleure identification du chœur sur le site,
- un accueil amélioré,
- une bonification du cachet.

Ces conditions ont été notées, discutées et enfin respectées par Juste pour rire, pour notre plus grande joie à tous!

La 2e édition du *Jardin des chorales* se veut l'un des plus grands regroupements estivaux de chorales au Québec! Il aura lieu le **dimanche 17 juillet 2016 de 18 h à 20 h**, sur la Place des festivals à Montréal.

Chœur de la Francophonie | 5 au 7 août 2016

En partenariat avec l'Orchestre de la Francophonie, l'Alliance met sur pied le Chœur de la Francophonie pour chanter la 2e symphonie de Mahler le 7 août prochain, à la Maison Symphonique de la Place-des-Arts! Le chœur sera dirigé par la chef de chœur Roseline Blain et accompagné au piano par Rosalie Asselin.

Vous souhaitez participer? Il reste encore quelques places! Inscrivez-vous sur la page dédiée de notre site internet! (rubrique "Activités").

Programme de formation des chefs de chœur | 13-21 août 2016

Ce programme de formation s'adresse aux chefs de chœur ou chefs de pupitre désireux de parfaire leurs connaissances en direction chorale. Le programme se donne cette année pour la première fois en partenariat avec l'Université de Montréal!

Lors de cette semaine intensive, vous pourrez exercer votre fonction de chef de façon soutenue tout en bénéficiant d'un enseignement personnalisé et basé sur vos besoins. Chaque jour, vous ferez des apprentissages tant au niveau de la technique de répétition que de la technique de direction, techniques que vous pourrez expérimenter avec le chœur témoin.

Tout au long de la semaine, vous travaillerez une ou plusieurs pièces avec le chœur. Les participants des niveaux intermédiaire et avancé dirigeront une de ces pièces lors du concert du vendredi soir. Sur demande et après évaluation des formateurs, les débutants pourront aussi diriger au concert.

À la fin du stage, une attestation vous sera décernée selon le niveau des compétences acquises.

Vous souhaitez participer? Il reste encore quelques places! Inscrivez-vous sur la page dédiée de notre site internet! (rubrique "Activités").

Formation en technique vocale | 13-14 août 2016

L'Alliance des chorales du Québec offre chaque été une formation spécialement conçue pour les choristes désireux de parfaire leur technique vocale. Cette formation se déroule sur une fin de semaine et a été élaborée par la très réputée Julie Beaulieu.

TARIFS

-Membres: **90 \$** (taxes et frais inclus)

-Non-membres: **130 \$** (taxes et frais inclus)

Note: Cette formation est offerte gratuitement aux choristes membres du chœur témoin du programme de formation des chefs de chœur.

Vous souhaitez participer? Il reste encore quelques places! Inscrivez-vous sur la page dédiée de notre site internet! (rubrique "Activités").

Assemblée générale annuelle | 15-16 octobre 2016

Les 15 et 16 octobre 2016 se tiendra l'Assemblée générale annuelle des membres de l'Alliance, au Manoir du Lac Delage, proche de Québec.

Nous travaillons activement à la possibilité de webdiffuser l'intégralité de l'AGA, afin d'être accessible à l'ensemble de nos membres. Nous espérons que cette solution sera à votre disposition dès 2016.

Pour les personnes présentes sur place, nous vous réservons de belles surprises!...

Comme à son habitude, l'AGA sera rythmée par plusieurs activités:

- La présentation de rapports : procès-verbal de la dernière assemblée générale, rapports financiers, rapports du président et du directeur général ainsi que les activités (formations et événements) à venir au cours des prochaines années.

- Les élections (membres du conseil, etc.)
- Les votes et entérinements, qui permettent aux membres de valider les grands axes de travail de l'Alliance,
- Un temps de questions-réponses,
- des ateliers de formation,
- Un temps de partage et de réseautage.

Chorissimo 2017 | 7-9 avril 2017

Chorissimo 2017 aura lieu à Terrebonne, dans le merveilleux Collège Saint-Sacrement!

Cet événement est une occasion unique pour les jeunes de 7 à 17 ans de se rencontrer, de se faire de nouveaux amis et de chanter ensemble pendant toute une fin de semaine!

Lors de l'inscription, les jeunes doivent choisir individuellement à quel atelier ils souhaitent participer. Dans ces ateliers, ils apprendront du tout nouveau répertoire à une, deux ou trois voix, selon leur niveau. Une partie de la fin de semaine sera consacrée au travail des quatre chants communs que les choristes auront eu le temps d'apprendre avec leurs chorales avant l'événement. Le tout se conclura par un concert devant public pour que les jeunes aient la chance de partager avec leurs familles et amis le résultat de cette journée magique!

Parution récente de M. Claude Webster



Le pianiste Claude Webster a récemment publié un ouvrage à l'intention de ceux et celles qui ont à performer et qui ressentent du stress ou de l'anxiété. Pianiste de formation classique, il travaille depuis 25 ans comme coach vocal. Il est aussi chef des chœurs à l'Opéra de Montréal et chef de chant principal à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Vous y apprendrez à apprivoiser vos peurs, à comprendre les messages que celles-ci vous envoient, à formuler des buts clairs et motivants, à calmer votre esprit et à vous focaliser sur le moment présent de façon à atteindre votre zone d'excellence en toutes circonstances. Un outil pour les chanteurs mais aussi pour les chefs de chœur ou ceux et celles qui doivent se présenter devant une audience pour toutes sortes de projets.

Le volume publié aux Éditions de l'Homme est préfacé par le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin.

F

Formation des chefs de chœur

13-21 août 2016

INSCRIPTIONS ET TARIFS

Toutes taxes et frais inclus

MEMBRE	749\$
NON-MEMBRE	799\$
PROMOTIONNEL	639\$ / 679\$
MEMBRE OU NON-MEMBRE	(15% DE RABAIS)
OBSERVATEUR	389\$

Programme ouvert à tous

Quel que soit votre niveau,
**apprenez à maîtriser
la direction chorale!**

Ce programme est rendu possible grâce aux partenaires suivants:



DÉTAILS

À qui s'adresse la formation?

La formation s'adapte à tous les niveaux, et s'adresse donc à tous. Il s'agit d'une semaine intensive de formation, qui vous permettra d'acquérir ou de parfaire vos connaissances en direction chorale. Que vous soyez déjà un professionnel du milieu ou simplement curieux, ce programme est donc fait pour vous.

Vous apprendrez notamment à appliquer vos apprentissages théoriques avec un chœur témoin.

Un certificat sera remis à chaque participant à l'issue de la formation.

Programme

- Gestic
- Étude de partitions
- Techniques de répétition
- Techniques de direction
 - Technique vocale
 - Pédagogie
- Sonorité du chœur

Tarif promotionnel (15% de rabais)

- Étudiants (carte d'étudiant en règle au moment de l'inscription)

- "Amenez un ami": 15% de rabais sur votre inscription!

Note: les deux offres ne peuvent être combinées.

Politique d'annulation

En cas d'annulation au moins 4 semaines avant le début de la formation, l'Alliance vous remboursera 50% du montant de l'inscription.

Passé ce délai, un certificat médical sera nécessaire afin de prétendre à ce remboursement de 50%.

Aucun remboursement après le début de la formation.



ALLIANCE DES CHORALES
DU QUÉBEC

PLUS D'INFORMATIONS?
514-252-3020 OU CHORALES.CA



GAËTAN BRUNELLE

PHOTOGRAPHE

Événements spéciaux

(ex. concerts, corporatifs, compétitions sportives)

info@gaetanbrunellephotos.com | 514-794-2708



Josée Lalonde
ALTO

CHANTEUSE/PROFESSEUR DE CHANT

ENSEIGNEMENT

TECHNIQUE VOCALE CLASSIQUE

- Respiration
- Soutien
- Projection
- Diction
- Justesse
- Endurance vocale
- Meilleure confiance
- Plus de puissance
- Développement du registre

INTERPRÉTATION

- Prononciation
- Style
- Apprentissage de répertoire

FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE

- Lecture
- Rythme
- Tonalités
- Intervalles

- Coaching pour choristes, solistes, chefs de chœur, ensembles vocaux.
- Cours d'appoint pour admission au niveau collégial et universitaire.
- Cours personnalisés pour répondre à vos besoins !

FORMATION

- Baccalauréat en enseignement de la musique,
- Choriste/soliste professionnelle.
- Leçons de chant privées avec Jan Simons, Laura Pudwell.

QUESTIONS OU BESOIN DE RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES?

514 526-7706 • altolalonde@videotron.ca • joseelalonde.com



« FELIX QUI POTUIT RERUM COGNOSCERE CAUSAS »

Heureux celui qui a pu pénétrer le fond des choses (suite et fin)

Jean-François Sénart, chef de chœur

En ce beau jour du 1er mai 2016, je mets la dernière touche à mes propos sur le latin liturgique chanté. Vous trouverez, en référence aux habitudes phonatoires de la francophonie, des correspondances qui faciliteront l'accès à une juste prononciation, respectant à la fois les caractéristiques de la phonétique latine et les musiques la mettant en valeur.

LES VOYELLES :

Le son des voyelles affirme la personnalité d'une langue parlée et je souligne que les traditions italiennes et allemandes du latin liturgique sont en parfaite cohérence avec le latin originel.

- Les « a » et « i » sont comme en français.
- Le « u » est toujours « ou ».

- Le « o » peut être *ouvert* ou *fermé*. La plupart du temps il est *fermé*, comme dans le français « pot », ex : amor, nos, nobis, hodie. Il devient *ouvert* lorsqu'il est suivi de deux consonnes, comme dans le français « porte », ex : noster, obtulit, porta.

- Le « e » peut être également *ouvert* ou *fermé*. Normalement il est *fermé*, comme dans le français « écouter », ex : Deo, reus, ecce, sanctificetur. Il devient *ouvert*, comme dans le français « très », lorsqu'il est suivi de deux consonnes, ex : vester, rex, errare, est. Il est aussi *ouvert* quand il est suivi d'un « m », d'un « n » ou d'un « r », ex : Pater noster, templum, patrem omnipotentem, amen.

N.B. Dans le cas des voyelles suivies d'un « m » ou d'un « n », la prononciation de la voyelle demeure pure et la nasalisation ne survient qu'à la toute fin. C'est particulièrement

capital lorsque la mise en musique se fait sur des valeurs longues, des notes tenues ou des vocalises, ex : Sa.....nctus.

-Les diphtongues « ae » et « oe » se prononcent comme le « e » *fermé*, ex : coelis, aedificabo. Par contre, dans le latin ancien, les rencontres de voyelles ne modifiaient nullement la prononciation de chacune d'elles, ex : a-etas, po-enas.

-La lettre « y » était pour les Romains antiques une façon de transcrire le son « ü » de la langue grecque, ex : Kyrie. Sauf que depuis des siècles les Grecs eux-mêmes prononcent « Kirie », et c'est pour cette raison sans doute que nous appelons cette lettre un « i grec ». Seuls les Allemands ont conservé l'ancienne prononciation « ü », ex : Kürie, Elüsium.

N.B. La rencontre du « i » et du « a » est délicate : il faut chanter les voyelles pures sans ajouter de « y », ex : Mari-a et non pas Mari-ya...d'autant que l'accent tonique porte sur le « i » et non sur le « a ».

LES CONSONNES :

- Les consonnes « b », « d », « f », « k », « l », « p », « q », « v », et « x » se prononcent comme en français.

- Le « c » se prononce « k » devant « a », « o » et « u ». Devant « e », « i », « oe » et « ae », il devient « tch », ex : Ecce, coelis, civitas, cedere. Ce « tch » se transforme en « ts » chez les germanophones.

- Le « g » est *dur* devant « a », « o » et « u ». Il se palatalise en « dj » devant « e » et « i » ex : gementem, digiter. Chez nos amis

d'outre-Rhin, il reste *dur* dans toutes les situations.

N.B. Le « gn » se comporte comme dans le français « agneau », ex : magnificat, Agnus. Chez les Allemands, le « g » reste *dur*.

-Le « h » *ne se prononce jamais*, et cela depuis la plus haute Antiquité. À tel point que les poètes latins utilisaient la graphie « nil » pour « nihil » dans leurs vers. La prononciation « nikil » est une aberration et remonte à une erreur de copistes incultes du Moyen Âge.

-Le « j » est considéré depuis toujours comme une semi-voyelle, et à ce titre se prononce comme un simple « i », que ce soit

"Vous trouverez, en référence aux habitudes phonatoires de la francophonie, des correspondances qui faciliteront l'accès à une juste prononciation, respectant à la fois les caractéristiques de la phonétique latine et les musiques la mettant en valeur."

- Jean-François Sénart

dans la tradition italienne ou allemande, ex : Jesus, jucundus, jam, cujus.

-Les « m » et « n » sont des nasales à part entière qui n'affectent nullement les voyelles qui les précèdent et restent pures, ex : templum, tantum, tintinabulus, tonsura, Sanctus, angelorum.

--La graphie « qu » se prononce « kou » comme dans le français « cou », ex : quando, quia, queror, equus, quomodo. Certains germanisants outranciers prononcent « kv »...à proscrire.

-Le « r » est *toujours* **roulé**.

-Le « s » chez les Anciens Romains était une simple « *sifflante* », comme dans le français « soleil », « costume ». Sous l'influence de la phonétique italienne et allemande il est parfois devenu « z » comme dans le français « maison » et c'est dommage, car les Espagnols, eux, ont gardé dans leur propre langue l'origine « *sifflante* » du « s » latin d'origine, ex : rosa. Pour ma part je réproouve la prononciation « z » et je garde la pureté du « s » ancien, ex : miserere, Jesus, Jerusalem.

-Le « t » se prononce comme en français, excepté devant « io » et « ia », il se palatalise alors et se change en « ts », ex : consolatio, sapientia, consubstantialem. Chez les Allemands le « t » reste pur tout le temps.

-Le « x » modifie la prononciation du « c » qui le suit dans « excelsis », qui devient « exkelsis »...Il vaut mieux en rire qu'en pleurer...

-Le « v » est prononcé, à l'italienne comme

à l'allemande, comme le « v » français. Par contre, si l'on est devant un texte de latin ancien, le « v » est alors assimilé au son « ou », car il était considéré comme une semi-voyelle, ex : oueni, ouoluntas, pour veni, voluntas.

- La rencontre « sc » se prononce comme le français « ch » dans le mot « chat », ex : ascendit, descendit.

REMARQUE IMPORTANTE

En latin, l'**accent tonique** est primordial et il ne porte **JAMAIS** sur la syllabe finale d'un mot. C'est le plus souvent sur l'avant-dernière syllabe (pénultième) ou celle d'avant (antépénultième), ex : omnipotentem, factorem, **angeli**, **archangeli**, benedictum, benedictionem. Hélas, parfois certains compositeurs oublient l'accentuation dans leur agogique musicale, mais ils sont rares, fort heureusement.

À présent, chers amis chanteurs, vous savez à peu près **tout** sur la façon de prononcer le latin. Je souhaite que vous preniez **plaisir** à chanter correctement ces magnifiques textes de notre liturgie chrétienne.

Bene Cantate et Valete !

Jean-François Sénart

Erratum

Dans notre précédent volume de la *Revue Chanter*, Mme Liliane Pellerin créditait la photo de Solène Derbal (voir ci-dessous). Il s'agit plutôt de Mme **Evelyne Demers**, photographe professionnelle. Nous nous excusons pour cette erreur, et en profitons pour publier ici le lien renvoyant vers sa page Facebook:

<https://www.facebook.com/evelynedemersphotographie>



Crédit photo: Evelyne Demers



Un Festival ou une tournée en Europe ?

Vous désirez faire partie d'un festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal ? Votre groupe veut organiser une tournée pour sa troupe vocale, son groupe folklorique ou son orchestre en Europe ? Je vous propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe.

Pour plus d'informations, SVP me contacter et il me fera plaisir de vous faire une proposition des possibilités pour 2016 et 2017:

Gaétane Vincent

Téléphone : 450 682-2085

Courriel : vincent.gaetane@videotron.ca



Le plan de travail, un outil indispensable

Par Jean-Pierre Guindon, chef de chœur

« Peu de gens le savent, mais chanter représente un véritable sport qui mobilise pas moins de 300 muscles... le chant est un véritable élixir de bonne santé à la portée de tous ».

Dr Frédéric Saldmann (2015) **Prenez votre santé en main!**, Albin Michel, page 95

Une bonne planification des répétitions repose sur la rédaction d'un plan de travail finalisé et remis aux choristes avant le début de la session. Une approche pédagogique et méthodologique rigoureuse s'impose en tout temps. Restreindre l'objectif des rencontres hebdomadaires dans le seul but de préparer le concert final limite les bienfaits de la répétition.

Le contenu général comprend les détails des répétitions hebdomadaires. Chacune d'elles s'élabore selon les trois grands axes qui s'apparentent à la rédaction d'un texte: l'introduction qui correspond à l'étape du réchauffement vocal, le développement qui se réfère à l'étude du répertoire et la conclusion qui sert à peaufiner des œuvres déjà maîtrisées.

L'introduction

L'étape de la mise en voix et son contenu

Peut-on imaginer une répétition qui ne débute pas par une mise en voix? Souvent les choristes se présentent à la répétition sans avoir chanté ou vocalisé durant la semaine qui vient de s'écouler. Même si plusieurs d'entre eux préparent la portion du répertoire au programme à l'aide du piano, d'une guitare, d'un disque ou de l'ordinateur, la remise en voix s'impose. Ce préambule sous la gouverne du chef ou d'une personne compétente désignée installe les assises d'une bonne répétition.

Il est primordial que chaque choriste apprenne à bien chanter et comprenne les bienfaits de la technique vocale afin de se rapprocher du meilleur résultat esthétique.

Ci-dessous, vous trouverez les séquences de cette première partie de la répétition que je propose. Vous comprendrez que l'énoncé de chacune d'elle nécessiterait un développement que l'espace de cet article ne me permet pas de faire. **Cette portion du plan de travail n'est pas remise aux choristes. Elle appartient au chef.**

L'ordre est le suivant:

- un exercice de relaxation,
- un exercice pour améliorer le contrôle du souffle,
- un exercice pour le renforcement de la musculature abdominale,
- un choix de vocalises, (notez que selon les vocalises choisies, une brève explication aux choristes leur indique l'objectif: est-ce pour égaliser les registres, assouplir la voix, donner de l'extension à la voix, sensibiliser à la justesse des intervalles, etc.)
- un élément théorique assimilé en chantant qui peut être: une cellule rythmique, un intervalle un nom de note, etc.

On termine cette première partie par l'assimilation de mémoire de quelques mesures d'une pièce, de préférence homophone. Ce chant a pour but de rassembler les chanteurs qui se retrouvent dans un lieu commun une seule fois par semaine. Ainsi, à plus ou moins long terme, on bâtit une tradition propre au groupe en question. De plus, spontanément, ces chants seront exécutés pendant les rencontres sociales ou les rassemblements du mouvement A Cœur Joie.

Le développement

La répétition demeure un moment

de ressourcement. Bien sûr qu'il est légitime de considérer le concert final comme un moment exaltant qui récompense les efforts d'un semestre. Par contre, si la répétition est orientée uniquement vers la poursuite de cet objectif, les bienfaits réels de cette dernière s'éloignent de l'esprit qui devrait animer la pratique du chant choral amateur.

"Ne terminons jamais une répétition en laissant partir les choristes en train de pratiquer une difficulté qui n'est pas encore surmontée."

- Jean-Pierre Guindon

Quand le choix du répertoire est arrêté, on additionne le nombre de mesures du programme complet. Ensuite, on répartit cette somme de mesures en tranches égales en la divisant par le nombre de semaines disponibles (habituellement entre 15 et 19). En règle générale, le chef connaît la capacité d'assimilation de ses choristes. Pour certains chœurs ce sera peut-être 80 mesures par répétition, mais pour d'autres beaucoup moins. Ce simple

calcul indique déjà si on dispose du temps suffisant pour une préparation adéquate du concert final. C'est dès cet instant qu'on retranche les pièces qu'on préparerait à la va-vite pour respecter l'échéance du concert.

Chaque semaine, le chef inscrit les numéros de mesures d'une partie des trois ou quatre pièces étudiées au cours de la répétition. Le découpage se fait selon les phrasés. (On donne un code aux titres avec des lettres. Exemples: Le chant des oyseaux de Clément Janequin devient **A**. La première semaine sur le plan on retrouvera (**A** 1 à 12). Les autres titres (**B** 1 à 8) (**C** 1 à 10) (**D** 1 à 12). La semaine suivante on continue en poursuivant comme suit (**A** 13 à 24), etc. Ces codes très simples permettent de présenter tout le plan sur une seule feuille. Sur le côté recto on écrit les titres et la lettre qu'on attribue à chacun et du côté verso les dates et le contenu (Exemple 10 septembre: (A 1 à 12) (B 1 à 8) (C 1 à 10) (D 1 à 12). Il y a deux raisons pour choisir l'étude de quatre chants par répétition plutôt qu'un seul. La première permet d'alterner un chant rapide avec un plus lent ou vice-versa pour stimuler la concentration. La deuxième permet de faire succéder l'apprentissage d'un chant plus difficile avec un plus facile.

Immédiatement après la répétition, le chef prend soin de noter les erreurs qui seront corrigées ultérieurement. Ces annotations serviront à établir le plan de travail d'une fin de semaine intensive ou

d'une répétition prévue à cet effet vers le milieu de la session.

Le plan de travail n'est pas modifié d'une semaine à l'autre même si les objectifs de la semaine précédente n'ont pas été complètement atteints.

Par précaution, laissons les titres qu'on risque de retrancher à la fin du calendrier des répétitions. N'hésitons pas à supprimer une, deux, trois pièces si on évalue manquer de temps pour bien les interpréter en public.

La conclusion

Ne terminons jamais une répétition en laissant partir les choristes en train de pratiquer une difficulté qui n'est pas encore surmontée. Ce moment de la répétition se présente comme le dessert d'un bon repas. On chante le répertoire bien maîtrisé. Plusieurs formules agrémentent ce moment. On peut par exemple diviser le chœur en deux, un groupe chante l'autre écoute, un seul quatuor chante, on se place en cercle en mélangeant les tessitures, on chante de mémoire le chant appris pendant le réchauffement vocal, etc.

Je vous souhaite une bonne répétition.

DOMAINE FORGET

ACADÉMIE
INTERNATIONALE
DE MUSIQUE
ET DE DANSE

2016

VENEZ
VIVRE UNE
EXPÉRIENCE
UNIQUE!



LAURIER FAGNAN

STAGE DE CHANT CHORAL

14 au 21 août

Laurier Fagnan | Louise-Marie Desbiens
Marthe Lacasse | Rosalie Asselin

STAGE DE JAZZ VOCAL

Solo - 14 au 21 août

Choriste - 17 au 21 août

THE SWINGLES

domaineforget.com

PRÉSENTATEUR



Culture
et Communications





Les ajouts récents à votre Zone Membres

Pour rappel, l'accès à la *Zone membres* est réservé aux correspondants des chorales, à leurs chefs de chœur et aux membres individuels. Si vous avez égaré le mot de passe, contactez l'Alliance à membres@chorales.ca

- Salaire des chefs de chœur 2016

L'occasion du Colloque des chefs de chœur 2016 nous a permis de réaliser un sondage auprès d'une grande partie des chefs de chœur présents. Nous avons compilé ces informations et nous vous les livrons dans la Zone membres au format Excel.

Afin de faciliter votre lecture du document, il vous est possible d'utiliser les filtres pour classer les lignes selon votre ordre préféré (par salaire, par région, par qualifications, etc.).

Le contenu de ce fichier ne représente que les données recueillies auprès d'un certain nombre de chefs de chœur: il ne peut donc pas représenter la réalité exacte du secteur au Québec. Par conséquent, nous vous demandons de bien vouloir interpréter ces chiffres avec prudence et de ne tirer aucune conclusion hâtive!

- Le fonctionnement d'un groupe choral: deux types de conflits typiques et les stratégies pour bien conduire un groupe choral | Par Marielle Favre

Il s'agit d'une étude d'une trentaine de pages, complète sans être rébarbative, et qui saura

répondre à la plupart de vos questions concernant:

- la gestion des éléments difficiles dans un groupe,
- les stratégies de gestion des personnes les plus adaptées,
- les bonnes attitudes à adopter.

- Bibliographie de volumes de référence en musique

M. Alain Lanctôt, chef de chœur de l'ensemble vocal Opus 16 et ancien directeur général de l'Alliance, met généreusement à votre disposition un outil bibliographique recensant les volumes qui font pour lui référence dans le domaine musical, et plus particulièrement dans le domaine du chant choral.

Ce outil précieux vous permettra d'identifier rapidement ouvrages importants, outils pédagogiques ou tout autre support d'intérêt.

- Privilèges +

Les *Privilèges +* sont des rabais négociés auprès de différents prestataires pour le bénéfice direct de tous nos membres (choristes compris)! Consultez régulièrement cette section, car elle sera souvent mise à jour.

À ce jour, les privilèges + vous offrent des rabais avec GlobeCar, (locations de voiture), La Scena Musicale (publicité) et Studio Mobile PhilHarmonik (enregistrement de concerts).

L'Alliance des chorales est fière partenaire du Programme de formation des chefs 2016 d'ACJ Belgique

L'Alliance des chorales du Québec renforce ses liens avec la Belgique et est fière et heureuse d'annoncer qu'elle sera partenaire du prochain Programme de formation des chefs organisé par À Cœur Joie Belgique!

M. Jean-Pierre Guindon a été invité par l'organisme afin d'y dispenser un atelier en direction de chœur, en collaboration avec M. Yves Wuyts.

Le programme de formation a également souhaité mettre le répertoire québécois à l'hon-



à cœur joie

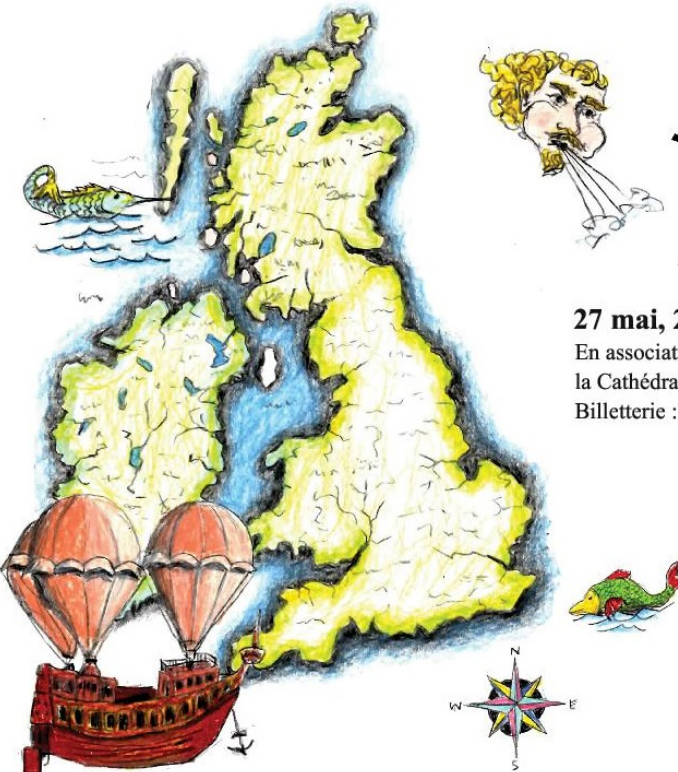
fédération chorale Wallonie-Bruxelles

-neur et a puisé dans le catalogue de l'Alliance pour monter sa programmation.

C'est donc autour d'oeuvres québécoises que travailleront choristes et chefs de chœur belges les premiers jours de ce mois de juillet!...

Pour découvrir tous les détails de ce stage, cliquez sur ce lien:

<http://www.acj.be/evenement/stage-dete-pour-choristes-et-chefs-de-choeur-floreffe/>



Le chœur KAREN YOUNG

Strange Tales from the Isles

27 mai, 20h, Cathédrale Holy Trinity de Québec
En association avec l'Ensemble Anonymus, l'ISMQ, la Cathédrale Holy Trinity et Diffusion Jazz à Québec
Billetterie : le pointdevente.com 40\$, 30\$ (taxes incluses)

2 juin, 20h, Théâtre Outremont
Billetterie : www.theatreoutremont.ca
40\$, 30\$, 23\$ (taxes incluses)

Arrangements de Karen Young
Chansons traditionnelles des îles britanniques pour huit voix, harpe et contrebasse
Aussi au programme, deux arrangements en gaélique de Linda Morrison

Coral Egan et Karen Young, sopranos; Josée Lalonde et Linda Morrison, altos
Phil Dutton et Jonathan Davis, ténors; Normand Richard et David Cronkite, basses
Pierre Cartier à la contrebasse et Éveline Grégoire-Rousseau à la harpe

Agenda

Date	Chorale	Lieu	Prix	Info
20 mai - 19h30	Le Choeur de Maisonneuve	Salle Sylvain-Lelièvre - Montréal	25\$/10\$/ /gratuit	514 351-5605
20-21 mai - 20h	Ensemble vocal l'Air du temps	Théâtre des Deux Rives - Saint-Jean-sur-Richelieu	25\$/10\$	450 658-5086
21 mai - 19h30	L'Harmonie Vocale de St-Hyacinthe	Cathédrale de Saint-Hyacinthe - St-Hyacinthe	30\$/18\$/ /gratuit	chez Fréquences le disquaire
26 mai -19h30	Choeur du Plateau	Chapelle N-D-de-Bon-Secours - Montréal	25\$/20\$/5\$	www.choeurduplateau.org
27-28 mai - 20h	Vocal 80	Salle Rolland Brunelle - Joliette	30\$/15\$	breaultmalo@yahoo.ca
27-28 mai - 20h	Choeur de l'Isle d'Orléans	Nouveau Théâtre de l'Île d'Orléans - St-Pierre-de-l'île-d'Orléans	20\$/10\$	418 821-0321 / 418 991-0551
27-28 mai - 20h	Ensemble vocal music-O-choeur	400 Montée Dumais, Terrebonne	25\$/15\$	514 240-9997
28 mai-18h	Choeur Amivoix	123 Chemin du Petit Bois,	20\$/10\$	450 985-0667
28 mai-19h30	Ensemble vocal Musica Viva	Église St-René Goupil - Montréal	20\$/15\$/ gratuit	à la porte
28 mai-19h30	Ensemble de musique Sacré de Québec	Église N-D-Des-Sept-Douleurs - Portneuf	20\$/15\$/ gratuit	à la porte
28 mai -20h	Ensemble vocal Stakato	Eglise Christ Church - Montréal	25\$	514 351-9280
28 mai -20h	Ensemble Choral Saint-Eustache	Église Saint-Augustin - Mirabel	25\$/gratuit	450 473-6184
28 mai -20h	Baroquo-Negro	Église Cap-Rouge - Québec	20\$/gratuit	N/A
28 mai -20h	Choeur Philharmonique du Nouveau-Monde	Église Saint-Jean Baptiste - Montréal	50\$/35\$/20\$	438 936-1224
28 mai -20h	Le groupe Vocal La-mi-Sol	salle Desjardins du Centre Jean-Marie-Roy - St-Augustin -de-Desmaures	25\$/5\$	billeterie@ groupevocallamisol.org
28 mai -20h	Choeur voix Nouv'Elles	Théâtre de la Cité Universitaire - Québec	20\$	418 626-6525
28 mai -20h	Les voix de l'Achigan	École secondaire l'Achigan - Saint-Roch-de-L'Achigan	20\$/15\$	450 588-5978
29 mai - 14h30	Les Baladins de Laval	Société des Missions Étrangères - Laval	20\$/5\$/ gratuit	N/A

Date	Chorale	Lieu	Prix	Info
29 mai - 15h	Au Choeur du centre-ville	Église St-James United - Montréal	10\$ / Gratuit	à la porte
29 mai - 15h30	Choeur de la Prairie et Grand Choeur de Montréal	Église de la Nativité - La Prairie	35\$	Réseau Admission
29 mai - 16h	Ensemble Vocal les Jongleurs	Église St-Denis - Montréal	20\$/15\$/gratuit	514 383-0451
3 juin - 20h	Choeur du Richelieu	Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean - St-Jean-sur-Richelieu	20\$/10\$	450 376-4806
3 juin - 20h	Chante-Joie	Collège Champlain - St-Lambert	20\$	à la porte
3-4 juin - 20h	Troupe vocale les Vagabonds de Boisbriand	Salle Émile-Legault - St-Laurent	25\$-10\$	438 388-3724
3 juin - 20h 4 juin - 14h et 20h	Les fous de la gamme	137 Avenue du Président-Kennedy, Montréal	20\$	à la porte
4 juin - 19h30	Choeur Opus Novum	Église Saint-Léonard - Saint-Léonard	25\$/20\$/gratuit	514 733-0129
4 juin - 19h30	I coristi	École Mont de Lasalle - Laval	25\$/20\$/gratuit	514 336-6801
4 juin - 19h30	Choeur Massenet	Église St-Jude - Montréal	30\$/25\$/10\$	450 505-7278
4 juin - 19h30	Ensemble musique sacrée de Québec	choeur des religieuses du Monastère des Augustines - Québec	31\$	www.monastere.ca
4 juin - 20h	Les Notes du Choeur	Église-N-D-du-Très -Saint-Rosaire - Gatineau	20\$	819 561-281
4 juin - 20h	Groupe Vocal les Loriots de Cap-Rouge	Centre Communautaire Jean-Marie-Roy - St-Augustin-de-Desmaures	25\$/10\$	418 651-8184
4 juin - 20h	Choeur de la Colline	Palais Montcalm - Québec	31\$	418 641-6040
4 juin - 20h	Chanteurs de Ste-Thérèse	Église Sainte-Thérèse d'Avila - Ste-Thérèse	40\$/30\$/15\$/Gratuit	www.leschanteurs.org
4 juin - 20h	Choeur en fugue / Choral du Cegep de St-Jérôme / Ensemble Vocal Carpe Diem	Église Saint-Jean Baptiste - Montréal	45\$/35\$/20\$	450 692-4491
4 juin - 20h 5 juin-14h30	Ensemble Vocal Les Tournesols	Centre multifonctionnel Francine-Gadbois - Boucherville	25\$/10\$	450 449-8640

Date	Chorale	Lieu	Prix	Info
5 juin - 14h	Sympholies Vocales	2001 Boulevard de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux	20\$ /5\$	514 903-2601
5 juin - 14h	les Petits Chanteurs La-Mi-Sol	Maison Thibault-Soulard - Saint-Augustin-de-Desmaures	8\$ /5\$	418 802-4781
5 juin - 19h30	Anima Musica	École de musique Vincent d'Indy - Outremont	25\$ /20\$	438 384-9217
9 juin - 19h30 11 juin - 19h30	Les Chanteurs de Lorraine	4 Boul Montbeliard, Lorraine	25\$/20\$/10\$	Uniprix Lorraine
9 juin - 20h	Le Choeur classique de Montréal	Maison Symphonique - Montréal	N/A	514 737-5364
10 juin - 20h 11 juin - 20h	Diverson	Café Show, Collège Rosement - Montréal	25\$/10\$ / Gratuit	514 507-7757
11 juin -20h	Extravaganza	1220 Rue Sainte-Catherine E, Montréal	35\$ /30\$ /25\$/15\$	extravaganzavocal.org
11 juin -20h	Le Grand Chœur de Montréal et Le chœur de La Prairie	Église Saint-Jean Baptiste - Montréal	35\$	514 899-3814 (jour) /450 444-7250 (soir et fin de semaine)
11 juin -20h	Ensemble Vocal Alternatim	Salle Pierre-Legault - Rosemère	20\$ /10\$	450-437-2192
12 juin -15h	Chorale La Farandole	Église Saint-Théophile - Racine	25\$/15\$ / Gratuit	819 566-1791
16 juin -20h 17 juin -20h 18 juin - 14h et 20h	The Lyric Theatre Singers	1455 Maisonneuve Blvd W, Montreal	36\$ / 32\$ /17\$	514 743-3382
18 juin -20h	Ensemble vocal Ô Chœur du Nord	Salle communautaire de Val-David	25\$	819 507-1369
27 août	Productions Jukebox inc.	Palais Montcalm - Québec	52\$	manongoulet@hotmail.com
17 Septembre	Productions Jukebox inc.	Monument National - Montréal	52\$	manongoulet@hotmail.com

Coordonnées



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2
Téléphone: 514-252-3020
Télécopie: 514-252-3222
Courriel: dg@chorales.ca

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h. Nous vous invitons à vous assurer de notre présence sur place avant tout passage à la permanence.

L'Alliance bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Culture
et Communications

Québec



FONDATION
CHORALE QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2
Téléphone: 514-252-3020
Télécopie: 514-252-3222
Courriel: dg@chorales.ca

Le Conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec est composé de:

Lyne Dusseault, Présidente
Lyne Rompré, Vice-présidente
Hugo Ducharme, Secrétaire
Rosanne Boisvert, Trésorière
Jean-Aimé Francoeur, Administrateur
Réal Marchessault, Administrateur
Carmita Rodrigues, Administratrice
Marcel Naud, Administrateur

L'Alliance des chorales du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir

Le Conseil d'administration de la Fondation est composé de:

Paul Belzile, Président
Lyne Lalancette, Secrétaire
Charles Decroix, Administrateur

Vous souhaitez vous investir pour la Fondation? Contactez Charles Decroix par courriel à **dg@chorales.ca**

Vous voulez nous faire part de vos activités?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos "bons coups"?

Faites-nous parvenir par courriel à dg@chorale.qc.ca un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Comité de rédaction du bulletin "Chanter"

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin "Chanter" ? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Charles Decroix à dg@chorales.ca



ALLIANCE
DES CHORALES
DU QUÉBEC

4545, av. Pierre-De Coubertin
Montréal (QC) H1V 0B2

514-252-3020

www.chorales.ca