

Jacques Michel

Un spectacle qui tourne en conte de fée



Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — La salle était bien garnie, sans trop de sièges abandonnés, l'ambiance favorable, chaude, intime. Était-ce ce premier jour du printemps qui faisait des siennes, l'attente, la hâte, en tous les cas, on sentait comme une sorte de hâte, d'envie de voir, d'entendre à l'Auditorium Dufour. Lumière et le spectacle est là comme un gâteau d'anniversaire.

Un début intéressant, original! Une ombre projetée sur un immense rideau blanc, un Jacques Michel en ombre chinoise gigantesque qui nous convoque à la fête du soleil, de la chaleur, de l'amour et de l'amitié.

Il y a aussi ce petit laïus sur sa double personnalité, sur la par-

tie de soi qui a peur et celle qui fonce... De quoi dégeler n'importe quel public, n'importe quel spectateur endurci, irréductible.

Et en avant la musique!

Jacques Michel va "mieux" comme il le dit et son spectacle s'en ressent, est plus intéressant, mieux rythmé, plein de rebondissements, de sursauts. Nous glissons d'une chanson à l'autre, d'un sentiment à l'autre sans se forcer.

Jacques Michel, c'est l'artiste qui aime les choses simples! Il se dégage de ses chansons, de sa poésie, un goût pour les sentiments vrais, profonds.

L'amour, la vie, la liberté, l'enfance, la camaraderie, la chaleur humaine sont les principaux thèmes de ce poète chantant. Il aborde tout cela

avec simplicité, bonhomie et même avec humour. Rien de compliqué, d'abstrait. L'oiseau nous parle de liberté et son jardin devient facilement le Québec.

Oui, il suffit de se laisser bercer par la musique, par le rythme, la mélodie... Parfois, nous avons le sentiment d'être dans notre chaise berceuse tellement nous sommes bien avec Jacques Michel.

Oui, Jacques Michel, c'est la tendresse, l'énergie, l'amour, l'amitié aussi. Tout cela vécu en douceur, sans se presser. L'emballage est impeccable! Le spectacle est bien rôdé, bien pensé et rien n'est laissé au hasard, à l'improvisation pendant ces deux heures. Chaque geste, chaque parole est calculée, pensée et Jacques Michel se promène d'une chanson à

l'autre comme une sorte de magicien, de sorcier qui fascine, entraîne, attire.

Jacques Michel dégage un magnétisme, des ondes, des pulsions qui nous embarque. Il n'a qu'à bouger un bras, une main et irrésistiblement Jacques Michel nous a dans sa barque, dans sa "gang". Il est le cœur et chaque spectateur est attaché à lui pendant ces deux heures.

Sa poésie, ses chansons sont plus articulées, plus concrètes aussi. D'excellents musiciens suivent Jacques Michel pas à pas, le supportent, l'entraînent, l'appuient. Une musique, un son pur, jamais agressif, excessif. Jacques Michel va bien merci et nous passons avec lui des moments qui ressemblent à un conte de fée.

DANS LA BOITE A IMAGES

(N.D.L.R. — On se rappelle qu'un maringouin sanguinaire rôde dans la ville de Saint-Image où règne un étrange personnage, le Dr Martel qui se livre à d'effrayantes expériences sur les bêtes dans ses gref-toires.)

Chapitre I (verset III)

Il y eut aussi l'évasion de cette perdrix qui souffrait de dédoublement de la personnalité et qui se prenait pour un lion. Elle arpenta la rue principale de Saint-Image en poussant des rugissements à faire blêmir la grosse cloche de plomb suspendue au clocher de la vieille église Sainte-Framboise. Il avait fallu faire appel à l'armée, à tout un régiment pour réussir à attraper cette perdrix-lion qui avait dévoré trois taureaux, dix vaches et cinq brebis d'un an.

Bien sûr, on murmurait, on chuchotait, on conspirait dans les tavernes autour d'un verre de lait... Même qu'il y avait eu un débat extraordinaire à l'hôtel de ville entre les trois conseillers du parti des sourds et les trois conseillers du parti des aveugles. Rien n'était sorti de cette séance tumultueuse où le maire, un muet notoire, avait eu de la difficulté à se faire entendre.

Faut dire aussi que le Dr Martel procurait de l'emploi à toute la population de Saint-Image... Alors autant se plier et déplier

l'échine, les reins, courber la tête, regarder ses pieds en marchant et tolérer le Dr Martel. Le chasser, c'était chasser la prospérité économique de la ville, chasser le commerce, la vie sociale.

Et maintenant, il y avait le maringouin fou, le tueur, le vampire qui s'attaquait à tout ce qui bouge, à tout ce qui contenait du sang, des veines entre minuit et cinq heures du matin.

Peu cependant avait pu voir la bête sanguinaire et sanglante... Les pires extravagances, les pires suppositions circulaient sur ce maringouin invisible et vengeur.

Semblerait que la bête avait dix pieds de long, des ailes terribles qui pouvaient vous assommer d'un seul battement, trois yeux gros comme la tête du bedeau de Saint-Image qui était difforme et mongol.

La grosseur, la dimension crânienne du bedeau était même une curiosité touristique. Ce que les gens ne savaient pas, c'était que le bedeau, à tous les matins devait faire vibrer la grosse cloche en la martelant de son front. Le curé, la chanoine Aristide Bredouille appelait cela se "mettre du plomb dans le crâne".

Et le maringouin rôdait, frappait, tuait, égorgeait animaux, hommes, femmes, enfants, bêtes à deux pattes, à trois pattes, à quatre pattes, à

trente pattes et à mille pattes. Les habitants de Saint-Image se terraient dans leurs maisons la nuit, mais il y avait toujours des imprudents. Le maringouin fou, le tueur, le pileur de sang venait de faire une autre victime, la septième en 32 jours.

(Suite la semaine prochaine)

CKRS-TV

Samedi, le 25 mars:
20h00: "Canada's New Québec".

C'est un documentaire bien sûr, mais c'est aussi un bilan des événements qui se sont déroulés au Québec depuis la victoire du Parti Québécois.

C'est le réalisateur Richard Bocking qui a signé cette émission. Pour le faire, il a passé deux ans au Québec afin d'être en mesure d'étudier la situation et de témoigner des réalités qui sont les nôtres. Il s'agit donc d'un reportage qui s'attarde non seulement à l'aspect politique des événements, mais qui tente de comprendre les conséquences sociales et culturelles de cette élection.

Dimanche, le 26 mars:
11h00: "Sous le chêne de Mambré".

On nous propose une rencontre avec le Métropolitain russe orthodoxe, Antoine Bloom. Personnalité riche et vibrante, Antoine Bloom est également un mystique qui

place au cœur de sa vie, l'amour de Dieu et du prochain.

13h00: "D'hier à demain". Une émission pour ceux qui adorent les biographies d'hommes illustres. Oui, voilà la vie romancée du grand peintre anglais Joseph M. W. Turner.

Un documentaire de Michael Darlow qui met en vedette Léo McKern dans le rôle du graveur qui vécut en Angleterre de 1775 à 1851.

19h30: "Le Ballet national des Philippines". Nous pourrions voir et entendre dix siècles d'histoire en danses, musique, costumes. Un concentré musical, un carrefour des influences du bouddhisme, du confucianisme et de l'islamisme.

20h30: "In terra aliena". Un texte de Victor-Lévy Beaulieu qui nous fait prendre conscience de la tragédie universelle qu'est l'exil d'un paysan loin de son centre de vie...

Nous pourrions voir Paul Guèvremont, Jean-Pierre Masson, Marthe Nadeau, Roland Bédard, Raymond Roger, Juliette Huot, J.-Léo Gagnon, Estelle Lavigne, Yvon Leroux et Murielle Dutil.

Lundi, le 27 mars:
18h30: "Les Grands Rendez-vous".

Un festival organisé par la Communauté des télévisions francophones qui réunit à chaque année de jeunes compositeurs-interprètes venus de divers pays membres.

Nous pourrions y voir et y entendre Violaine et Isabelle Dansereau.

Mercredi, le 29 mars:
21h00: "Un peu d'émotion, mesdames et messieurs".

Une heure entière où nous pourrions rencontrer, entendre Jean-Pierre Ferland, dans le spectacle qu'il donnait à la Place des Arts en décembre 1976.

Vendredi, le 31 mars:
14h30: "Les Ateliers".

L'émission nous parvient de Jonquière et nous pourrions faire la connaissance de M. Georges Côté, âgé de 93 ans. Depuis qu'il est à sa retraite, M. Côté travaille le bois. Il y a aussi une rencontre avec Madame Amable Simard.

20h30: "Dossiers".

Il y sera question de la psychologie, de la psychiatrie, de la psychanalyse. L'animateur est Simon Durivage.

CJPM-TV

Mardi, le 28 mars:
20h30: "Têtes d'affiche".

De l'Olympia de Paris, nous pourrions voir le groupe "Il était une fois" et le populaire Joe Dassin.

Vendredi, le 31 mars:
20h30: "Première chance".

Fernand Gignac nous invite à rencontrer Roger Saint-Amant, Lise Cameron et Louise Bourgeault.



INTERRA ALIENA — Murielle Dutil, Paul Guèvremont et Juliette Huot sont de la distribution de cette pièce de théâtre de Victor-Lévy Beaulieu qui sera présentée dans le cadre des Beaux Dimanches.



SPECIAL — "Un peu d'émotion, mesdames et messieurs" mettra en vedette Jean-Pierre Ferland.



RENDEZ-VOUS — Violaine et Isabelle Dansereau nous donnent rendez-vous au Festival de la Communauté des télévisions francophones.

FILMS A LA TELEVISION

FILMS A CKRS

SAMEDI, 25 MARS 23H10

"L'ARMÉE DES OMBRES" (3) — Fr. 1969. Drame de guerre de J.-P. Melville avec Lino Ventura, Simone Signoret et Jean-Pierre Cassel. - Les exploits d'un chef de la Résistance française. - Construction épisodique. - Intérêt constant. Rythme plutôt lent. Jeu sobre et juste des interprètes. - A.

DIMANCHE, 26 MARS 23H09

"INDIA SONG" (3) — Fr. 1975. Drame psychologique de M. Duras avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale et

Mathieu Carrière. - A Calcutta, dans les années 30, la femme de l'ambassadeur de France aux Indes est l'objet de l'attention de plusieurs hommes. - Film étrange et déconcertant. Intrigue plus suggérée qu'élaborée. Commentaires ou dialogues en voix. Création d'un climat onirique. Interprétation appropriée.

LUNDI: 14H31

"LE ZIN ZIN D'HOLLYWOOD" (4) — E.-U. 1961. Comédie réalisée et interprétée par Jerry Lewis avec Brian Donley et Howard McNear. - Un jeune commissionnaire multiplie les maladroites dans un studio de cinéma. - Suite quasi ininterrompue de gags très valables. Jerry Lewis à son meilleur. - E.

FILMS A CJPM

SAMEDI, 25 MARS 20H00

"LE CHRIST DE L'OCEAN" (5) — Esp. 1970. Conte de R. Fernandez avec Nino Del Arco, Paolo Gozino et Roberto Camardiel. - Un enfant trouve sur une plage une image du Christ crucifié. Conte naïf. Traitement plutôt maladroit des éléments surnaturels du récit. Aspects folkloriques valables. Jeu des interprètes manquant d'aisance.

SAMEDI, 25 MARS 23H25

"LES DIX COMMANDEMENTS" (4) — (Then Ten

Commandments), E.-U. 1956. Drame biblique de C.-B. DeMille avec Charlton Heston, Anne Baxter et Yvonne De Carlo. - Moïse, révolté par la condition servile de ses frères israélites, entreprend de les faire sortir d'Égypte. - Œuvre spectaculaire. Reconstitution historique minutieuse. Très bonne interprétation. - A.

DIMANCHE, 26 MARS 20H00

"LES PLAISIRS DE PENELOPE" (4) — (Penelope), E.-U. 1966. Comédie de A. Hiller avec Natalie Wood, Ian Bannen et Peter Falk. - Une jeune femme commet un hold-up à la banque dirigée par son mari. - Humour et fantaisie. Mise en scène alerte. Interprétation enjouée. - A.

CKRS

SAMEDI, 25 MARS

9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Téléjeans
12.00 Semaine parlementaire
13.00 M. Rossi au camping
13.15 La Soirée du Hockey
"Washington à Montréal"
16.00 Roquet belles oreilles
16.31 Aux frontières du connu: "L'aéronautique 1 de 3 - les gros transporteurs" - Enr. le 4 déc.
17.00 Jo Anne et Jerry
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La Femme bionique
20.01 Canada's New Quebec
22.43 Téléjournal
22.50 Nouvelles du sport
23.04 Cinéma
"L'armée des ombres"
00.30 Ciné-club: "Mais toi, tu es pierre"

DIMANCHE, 26 MARS

9.00 Tom et Jerry
9.30 Les contes de la rive
9.45 L'Église en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Second regard
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 L'heure de la bonne nouvelle
13.31 Science réalité
14.00 Univers des sports: "Ski style libre"
15.30 Au-delà du réel
16.30 Le francophonissime
17.00 Les Pierrafeu
17.30 Les Pierrafeu
18.00 Walt Disney
19.00 Avec le temps
19.31 "Bayanihan"
LES BEAUX DIMANCHES:
20.30 "In terra aliena"
21.30 "A communiquer"
22.30 Téléjournal
22.46 Sport dimanche
23.00 Ciné-club
"India Song"

LUNDI, LE 27 MARS

9.00 Sesame
9.30 Les merveilleuses histoires de Robert Houdin
9.45 En mouvement
10.00 Une fenêtre dans ma tête
10.15 Virginie
10.30 Magazine-express
11.00 Les trouvaillies de Clémence
11.30 Cousteau: "La mer vivante" - Enr. le 4 nov. 77
12.30 Les Coqueluchés
13.31 A communiquer
13.36 Femme d'aujourd'hui
14.31 Cinéma: "Le zinzin d'Hollywood"
16.00 Bobino
16.30 Alexandre et le roi
17.00 Cinéma de 5 heures: "La guerre privée du major Benson"
19.00 Vie d'artiste: "Changement malheureux"
20.00 A cause de mon oncle

20.30 Scénario
21.00 Télé-sélection: "Columbo: immunité diplomatique"
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.46 Nouvelles du sport et météo
22.56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

CJPM

SAMEDI, 25 MARS

10.00 Les dessins animés
10.30 Super car
11.00 Fusée XL-5
11.30 Joe 90
12.00 Tarzan
13.00 Samedi midi
15.00 Samedi sports
15.30 Télé revue
16.00 La famille Stone
16.30 Les cadets de la forêt
17.00 Alerte dans l'espace
18.00 Soirée canadienne
19.00 Et ça tourne
20.00 Les grands spectacles "Le Christ de l'océan"
21.45 Arts et spectacles
22.00 Auto-patrouille
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée
"Les dix commandements"

DIMANCHE, 26 MARS

11.00 Rex Humbard
12.00 2.000 ans après J.-Christ
12.30 Dîner chaud
13.00 Information voyages
13.30 Cinéma "Doménica"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Parle parle jase jase
18.30 Studio six
19.00 Que sera sera

11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud
13.30 Cinéma "Doménica"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Parle parle jase jase
18.30 Studio six
19.00 Que sera sera

19.30 Les Berger
20.00 Dominique
20.30 Indiscrétions d'une comédienne
21.00 Ciné choix "Grand départ"
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 A venir
23.05 Dernière édition
23.15 Kojak
00.15 Les Incorruptibles



392 Racine est. Chicoutimi, Que.

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE. LE FILM DE PIERRE.
Une pièce de théâtre sur la vie de Pierre jusqu'à sa mort par les élèves de 4ème année de l'école Apostolique. DIFFUSION: samedi, 18h00, dimanche, 11h00.

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE. L'UNIVERSITE ET LE SPORT.
Le sujet de cette émission sera axé sur les activités physiques et sportives que l'on peut pratiquer à l'Université de Québec à Chicoutimi. DIFFUSION: mercredi, 22h00, samedi, 17h00, dimanche 13h45.

Tel: 545-1112 Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

Aristide Gagnon jongle avec la couleur

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — La couleur avant toute chose! Aristide Gagnon jongle avec la couleur et c'est une manie qu'on lui pardonne bien. Oui, avec lui, nous entrons dans le "monde merveilleux de la couleur", de la chaleur, de la lumière.

Aristide Gagnon s'arrête aussi sur l'homme, la femme. C'est là son point d'appui, le cœur de sa cible. Une tête d'homme, surtout des têtes de femmes que l'on surprend entre deux gestes, qui se dressent comme un animal aux aguets, qui attend pour comprendre ce qui arrive.

Femme, homme dominant cette exposition, cette éruption de couleur.

Premier contact, premier regard, nous naviguons en surface... L'œil a tendance à glisser, à patiner sur la surface, cette sorte de mosaïque où les couleurs, appliquées par petites touches, petites taches, courent, se bousculent à l'état pur. Oui, Aristide Gagnon, dans un premier contact, nous fait prendre conscience que la toile est une surface avant tout, une surface blanche et nue où le peintre emprisonne ses fantômes, construit, s'attarde, s'implique aussi.

Il y a plus aussi!

La toile, par la magie des couleurs, des formes, des sujets esquissés se donne une troisième dimension: la profondeur. Les visages de Gagnon sont couverts de taches, de "feuilles", sont issus de la brume, du brouillard. Ils sont comme mangés par la couleur...

Impression, perception qu'il faut approfondir cependant... Aristide Gagnon est un peintre qu'il faut fréquenter, devant lequel il faut s'immobiliser parce que l'on risque de l'oublier, de le perdre au détour. Sa technique peut nous faire songer, se rapproche des collages, des montages que l'on réalise à partir de différentes photographies hétéroclites. Oui, ce peintre a une certaine parenté avec

cette approche. Il applique la couleur par tache, la laisse couler, lui laisse le temps surtout de se manifester, de suggérer à l'artiste des formes, des objets aussi... A la fin, nous nous trouvons devant une femme entourée de ses objets familiers, au cœur de son décor coutumier. Tout cela brisant les lois de la perspective, des proportions. Aristide Gagnon suggère, n'impose pas, effleure. C'est le signe de l'imprécis, de la suggestion, de l'évocation. Le visage, la tête apparaît en transparence sur une ville, une carte incomplète et imprécise, donne naissance à un monde flou, riche, puissant, évocateur. Il suffit de se laisser aller, de rêver un bon coup.

Les toiles de Gagnon portent au lyrisme et nous découvrons une foule d'objets, de formes qui s'harmonisent dans cette jungle de couleurs, de taches. Oui, une mosaïque particulièrement bien équilibrée.

Il y a plusieurs manières de cerner Aristide Gagnon. Vous avez déjà rencontré un mur où l'on

colle des affiches. Arrive ce qui doit arriver avec le temps. Ses affiches s'usent, se décollent, se déchirent... Il suffit d'en étaler une autre pour en effacer une. Il y a là une superposition des affiches et avec le temps, toujours, elles s'usent si bien que nous découvrons trois ou quatre affiches différentes qui créent ainsi une dimension vraiment autre. Les sujets de différentes affiches pénètrent l'un dans l'autre, se marient, créent un univers différent.

Nous avons souvent l'impression qu'Aristide Gagnon travaille de cette manière, dans certaines toiles en particulier, impression de pénétrer, de passer à travers une foule de rideaux, de dimensions, d'épaisseurs, de couches. Nous naviguons ainsi d'une surface à l'autre. Le monde d'Aristide Gagnon devient un monde en suspension, un monde sans haut ni bas, un monde qui flotte dans l'espace, un monde où les dimensions perdent de leur importance et où l'être humain domine, s'impose.

L'être humain vous fait face, se dresse, vous regarde dans les yeux, vous fouille aussi... si bien que, la toile de Gagnon s'apparente à un miroir. Oui, nous nous heurtons, nous nous regardons dans la toile de Gagnon. Regard sur soi, regard sur la toile, Aristide Gagnon est un artiste qui fouille la chair, nous blesse d'un regard et nous rend un peu mal à l'aise avec ces visages un peu évanescents, irréels.

Toile où la couleur domine, chante, s'étale impudiquement, toile où le verbe, le mot devient la couleur et où tout se transforme, se déforme comme un miroir éclaté.

Quelques sculptures complètent cette exposition mais ce sont là des formes, des simplifications qui sont beaucoup moins lyriques, beaucoup moins fortes que les toiles.

Aristide Gagnon est de loin plus riche, plus volumineux dans ses toiles, quand il aborde le monde magique de la couleur.



"Aristide Gagnon"; exposition de peintures et de sculptures à l'Art Canadien.

ALMA

THEATRE CANADIEN

-24-25-26-27-28-29-30- MARS

L'INCROYABLE AVENTURE DE DOUDOU EN AFRIQUE! POUR TOUS

LE RALLYE D'UN AMOUR DE COCCINELLE

LA PLUS DIFFICILE COURSE DE SA CARRIÈRE...

AUSS!

2^e Grand FILM

Un safari de rire et d'action

AFRICA EXPRESS

URSULA ANDRESS GIULIANO GERMA JACK PALANCE BIBA

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Lundi de Pâques: Les cinémas suivront le même horaire que le dimanche.

L'INCROYABLE AVENTURE DE DOUDOU EN AFRIQUE! POUR TOUS

LE RALLYE D'UN AMOUR DE COCCINELLE

LA PLUS DIFFICILE COURSE DE SA CARRIÈRE...

AUSS!

2^e Grand FILM

Un chien incomparable. Une aventure inégalée.

BUCK le loup

place du royaume 1 bellevue

1451^{er} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260 312^{er} DU CENTENAIRE JONQUIÈRE 542 5519

Enfants moins de 14 ans \$1.00

3 films pour votre plaisir

Prêtes à tout pour pénétrer dans le monde du travail **18 ANS Adultes**

jeunes filles cherchent position

"Le CORPS à ses raisons"

avec VALÉRIE BOISGEL-FRANCE NICOLAS-SANDRA WILSON

Au même programme

et mourir de désir

CAREN OLSEN

cartier élysée

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138 8 rue STE-FAMILLE KENOGAMI 542 5701

RENCONTRE DU PREMIER TYPE
Observation d'un OVNI

RENCONTRE DU SECOND TYPE
Evidence Physique

RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE
Contact

NOUS NE SOMMES PAS SEULS

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE
V.I. & CLOSE ENCOUNTERS

capitol

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097

EN PLUS SUJETS

SUR SEMAINE A 7H30 P.M.
DIMANCHE ET LUNDI A 1H30 P.M.

Un paradis tropical non exploité par l'homme où existe une civilisation BIZARRE...

BURT LANCASTER

MICHAEL YORK dans

L'ILE DU DR. MOREAU

V.F. de "THE ISLAND OF DR. MOREAU"

AUSS!

2^e Grand film en Couleur

Un fantastique et incroyable monde perdu, de mystères sauvages

PATRICK WAYNE

LE CONTINENT OUBLIÉ

V.F. de "THE PEOPLE THAT TIME FORGOT"

place du royaume 2 saguenay

1451^{er} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260 430^{er} RUE ELGIN LA BAIE 544 4611

centre (4 jours) du 24 au 27

3 JOURS SEULEMENT admission: 99¢ par personne

TOUJOURS 3 GRANDS FILMS POUR TOUS

J'AI MON VOYAGE!

VANCOUVER

"LA CHOUETTE Equipe"

L'équipe attend un miracle. Pariez-vous sur les possibilités.

PLUS DOCTEUR JUSTICE

EN COULEUR

The Bad News Bears

impérial

120 rue PRICE O. CHICOUTIMI 543 5469

Sam. et Dim. cont. dès 1:00hr.

DE QUOI SE SOUVIENT-ELLE... QUATRE ANS PLUS TARD? **14 ANS**

L'EXORCISTE II

L'HÉRÉTIQUE

Le Piège Infernal

place du royaume 3 DIMANCHE ET LUNDI CONTINUEL

1451^{er} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

LE LIVRE DE LA SEMAINE

Une esclave bien payée

Carole Paquin
Edition des Quinze
167 pages



Quinze

"Toute mon histoire avec Michel en est une de soumission, et bien qu'elle comporte quelque originalité, elle n'a finalement rien de particulier, car bien que les décors changent, toutes les femmes vivent à peu de choses près la même histoire: celle d'être dominées par un homme et d'en dépendre."

(P-112)

Exact! Elle en prend conscience et elle s'en sort aussi... Bravo! Tous les moyens sont bons pour qu'un être exploité, écrasé, dominé parvienne à s'en sortir et qu'il devienne un être humain capable de vivre, de penser, d'agir par et pour lui-même. Il faut toujours applaudir la naissance d'un être humain libre et responsable.

Pourtant, c'est ce qui devient agaçant, héritant par moment. Parce que, pour Carole Paquin, le problème, c'est la société... Tout est là!

Il y a les exploités, les exploités. Il y a le prolétariat et les exploités. Voilà la "vérité" de Carole Paquin, ce qui explique tout.

Plus, à partir de cet angle, Carole Paquin écrit des énormités, des grossièretés.

Parlant des médecins et des infirmiers par exemple... "Leur incompétence est évidente; ils ne sont en fait que des gardiens. La répression que les autorités médicales exercent sur les malades est aussi très forte."

(P-101) Comment peut-elle juger ainsi... N'est-ce pas là des membres du prolétariat...

"Le mouvement féministe est essentiellement réformiste et nie le lien inséparable entre la lutte des femmes pour leur propre émancipation et la lutte de la classe ouvrière pour le socialisme." (P. 164)

Demandez aux femmes des pays socialistes si leur libération est faite? Un livre qui prend des raccourcis dangereux mais qui demeure sympathique.

Le hic, c'est que Carole Paquin a remplacé le petit catéchisme par Marx. Une doctrine est toujours détestable, peu importe le vocabulaire.

Yvon Paré

"Une esclave bien payée"; \$4.20
Heureusement la maison d'édition n'a pas exploitée le côté spectaculaire du livre de Carole Paquin. La présentation est de bon goût et on risque de passer à côté du sujet sans flairer le côté épique. Carole Paquin nous raconte une courte étape de sa vie, une étape où elle nous fait part de ses expériences de danseuse nue. Pas de quoi saliver cependant! Tous les sujets sont abordables de nos jours! On peut s'y attarder sans risque de passer pour un voyeur, un attardé ou ce que vous voudrez. L'histoire de Carole Paquin n'a rien de spectaculaire, de vraiment hors de l'ordinaire sinon que c'est la première fois que l'on aborde ce sujet de l'intérieur, que l'on parvient à en parler sans que ce soit un prétexte à y raconter des aventures d'épidermes.

Carole Paquin en arrive à danser nue tout simplement parce qu'elle n'aime pas le travail. Elle ne veut pas travailler et c'est là un moyen facile de faire des sous.

En avant la musique! Les sous tombent dans ses mains et nous la suivons d'un "stage" à l'autre et ce jusqu'à Chibougamau.

Elle s'attarde surtout sur sa vie amoureuse, nous fait connaître un certain Michel qui est complètement perdu, "capoté" comme on dit aujourd'hui.

Carole Paquin, exception faite de son travail, n'a rien de particulier, de singulier encore une fois. Comme bien des femmes elle semble être née pour souffrir, se complaire dans des situations impossibles. Oui, elle est la femme qui se laisse exploiter, qui est prête à marcher sur les mains pour le mâle de sa vie.

max GALLO
LE POUVOIR AVIEN

DESPTISME, DÉMOCRATIE ET RÉVOLUTION

Max Gallo
"Le pouvoir à vif"; Max Gallo, Editions de Robert Laffont, 287 pages, \$13.30.

Un petit livre qui pose beaucoup de questions... Que pensez-vous? "J'ai besoin de répondre à cette question. Depuis vingt ans que j'écris, elle ne cesse chaque jour de renaitre. Et j'écris, il me semble, pour continuer de la poser et pour tenter d'y répondre.

Que penser de ce que nous sommes et de ce que nous produisons et vivons: notre histoire, cette vie collective qui nous entraîne, dont je voudrais comprendre les ressorts et sur laquelle, à ma manière, je voudrais peser?

J'écris: histoire, essai, roman: manières différentes de m'interroger. Pour exposer la même angoisse, que signifient la violence et la mort dans l'histoire? Et ces régimes qui l'installent et la proclament, pourquoi triomphent-ils? Et comment empêcher qu'ils l'emportent, et quelles voies choisir pour les renverser et interdire qu'ils ne surgissent à nouveau, changeant seulement de drapeau?

S'interroger ainsi et ne jamais en terminer avec cette question sous prétexte qu'il faut savoir "que faire", n'est-ce pas la seule manière aujourd'hui de refuser les forces ligées de tous les obscurantismes, de tous les conservatismes?

S'interroger à haute voix est un privilège. J'en suis conscient mais n'y renonce pas. Il me semble que c'est aussi une obligation.

Voilà un peu où se situe Max Gallo... Il y a de quoi le suivre de mot en mot.

1200 TRUCS POUR LA MAISON
Les bonnes idées de maman Lapointe



Lucette Lapointe

"Les bonnes idées de maman Lapointe"; Lucette Lapointe, Editions de l'Homme, 277 pages, \$6.00.

Vous en voulez des trucs? Vous voulez savoir comment vous y prendre avec vos animaux, votre automobile, vos bijoux, vos chandeliers... Vous voulez savoir comment cultiver vos fleurs, nettoyer vos meubles, vos tapis, vos tentures... Quoi encore...

Un chandail de laine à laver? Une bague dans le conduit du lavabo? Une piqûre d'insecte? De la cassonade durcie? Des perles ternies... si vous en avez. Des vêtements qui déteignent. Des taches de calcium sur vos bottes de cuir? Maman Lapointe a réponse à tout. Oui, elle sait tout, connaît tout. Elle vous offre son savoir... Entre mille autres choses, elle vous explique comment conserver longtemps des fleurs coupées, comment vous débarrasser de fourmis indiscrètes... ou d'un appel téléphonique obscène, comment faire des feuilles en chocolat, un smorgasbord ou du fromage aux fines herbes. Il s'agit de faire marcher ses doigts et vous pourrez vous promener dans les secrets de cette irremplaçable Maman Lapointe. Ah oui! Savez-vous qu'une pomme de terre de trois onces trois quarts, cuite au four, ne donne que 105 calories tandis que si on la fait frire elle en contiendra 294... Maman Lapointe sait tout cela et vous risquez d'apprendre bien des choses avec elle.

POUR ÉPARGNER TEMPS ET ARGENT
ROBERT POULIOT
MON RAPPORT D'IMPÔT

avec la collaboration de Manon Chevalier et d'Eric Lefebvre
CE GUIDE A ÉTÉ CONÇU POUR AIDER LES CONTRIBUABLES À REDUIRE AU MAXIMUM LEUR IMPÔT. TOUCHER TOUS LES REMBOURSEMENTS, PRESTATIONS ET SUBVENTIONS DISPONIBLES À QUÉBEC ET OTTAWA. REMPLIR EUX-MÊMES FACILEMENT LES FORMULAIRES D'IMPÔT FÉDÉRAL ET PROVINCIAL.

Robert Pouliot
"Mon rapport d'impôt"; Robert Pouliot, Editions de l'Homme, 206 pages, \$6.00.

Bien oui, c'est le temps! Horreur, mal de dents et que de cheveux qui touchent le sol... Vous pouvez avoir de l'aide! Oui!

Un petit livre qui peut vous aider, vous soulager, vous mettre sur la bonne piste. Oui, comment retirer le maximum de réductions de votre revenu? Comment toucher toutes les prestations des gouvernements fédéral et provincial auxquelles vous avez droit? Comment rédiger vous-même vite et bien votre rapport d'impôt? Bref, comment vous démêler dans la jungle de vos formulaires?

L'auteur? Robert Pouliot est directeur des pages économiques et financières de "La Presse" de 1974 à 1977, il est également correspondant du "Financial Post". Il est également l'auteur de plusieurs livres sur la fiscalité. C'est précisément pour démystifier le système d'imposition et vous le rendre compréhensible qu'il a conçu ce guide.

On y trouve un rapport d'impôt expliqué case par case, un index alphabétique des métiers et professions vous indiquant tout ce qu'il faut savoir sur votre situation particulière. Plus, une description des méthodes à suivre pour réduire l'impôt, ce que vous soyez salarié ou à votre compte.

Les extra-terrestres

(AFP) — Parler des soucoupes volantes, évoquer les extra-terrestres sous les formes les plus diverses, prête généralement à sourire. Le réflexe est naturel, le sujet a été trop longtemps exploité par des charlatans pour ne pas engendrer une méfiance justifiée.

Mais, lorsque le dossier de l'insolite passe par la plume de Jean-Claude Bourret, les sourires s'effacent bien vite pour faire place à l'étonnement et, pourquoi ne pas le dire, à la réflexion.

Qu'on en juge, dans son dernier livre sur le sujet, publié aux Editions France-Empire, sous le titre "La science face aux extra-terrestres", le célèbre présentateur de la télévision française se fait par moment statisticien pour démontrer que nier l'existence de la vie dans l'univers est aussi stupide que l'affirmation des anciens selon laquelle la terre était une galette plate.

Dans notre seule galaxie, il y a entre 100 et 250 milliards de soleils, et l'univers exploré permet d'avoir la certitude qu'il y a au moins 10 milliards de galaxies. N'essayez pas de faire le calcul pour voir combien cela peut représenter de planètes, vous n'y parviendrez pas. Et les choses deviennent encore plus intéressantes lorsque l'on découvre avec Alain Dupas, maître assistant de physique à la faculté française d'Orsay (près de Paris) qu'il "peut y avoir entre un milliard et 10 milliards de planètes capables de communiquer avec nous... dans notre seule galaxie".

Le lecteur suit sans difficulté Jean-Claude Bourret lorsqu'il écrit alors: "L'estimation est de taille à nous faire rêver, sinon à créer l'angoisse. Nos idées sur les possibilités d'apparition

de la vie sur une planète ont été complètement bouleversées en une décennie. Oui, les extra-terrestres existent. Oui, d'autres civilisations plus avancées que la nôtre vivent sur des planètes qui tournent autour des étoiles de notre galaxie".

Et il le démontre, scientifiquement au fil de son livre de 350 pages passionnant de la première à la dernière ligne.

Mais, la vie extra-terrestre est peut-être très différente de celle que nous pouvons imaginer. L'auteur souligne avec justesse à ce propos que sur notre propre planète la vie existe parfois là où l'on s'y attend le moins. On trouve ainsi des larves d'insectes vivant dans des geisiers à 65 degrés centigrades, des larves de mouches qui ne se

développent que dans... le pétrole et s'en nourrissent, des micro-organismes qui prospèrent dans une atmosphère d'ammoniac très concentré.

L'insolite est à notre porte, mais il est surtout dans les étoiles à des centaines, voire des milliers d'années-lumière de la terre.

"Nous voilà donc, écrit Jean-Claude Bourret, comme des indigènes face à un énorme océan que nous ne savons pas franchir sur nos pirogues dérisoires. Cet océan d'espace et de temps qui défie notre imagination est-il franchissable? Peu de scientifiques acceptent de se prononcer sur cette question. Suivant les canons classiques (relativité restreinte), le voyage (vers d'autres galaxies) est techniquement, humaine-

ment, hors de notre portée. Deux alternatives: ou bien ce mur de la relativité est un mur absolu, et nous devons nous résigner à jamais, ou bien quelque chose nous échappe. Celui qui pourra effectuer cette traversée saura du même coup manipuler l'espace et le temps".

Rêve de sorcier ou rêve de scientifique? Mais les deux ne vont-ils pas, parfois de pair?

En attendant, Jean-Claude Bourret analyse, comme il l'a fait dans ses deux précédents ouvrages (1), le problème des OVNI. Et il pose une question fort intéressante: depuis quand parle-t-on d'OVNI sur terre? On découvre ainsi que bien des interprétations de l'Ancien Testament peuvent s'apparenter au phénomène des soucoupes volantes.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.
461 EST, RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME
CHICOUTIMI

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	14	HOLD ME, TOUCH ME	CAROLYN BERNIER	DERAM	DF-645
2	4	11	TU N'ES PLUS LA	RENE MARTEL	OUTRE-MER	3016
3	5	10	SI TU T'EN VAS DEMAIN	TEX LECOR	GAMMA	AA-1677
4	1	14	BONSOIR TRISTESSE	NICOLE MARTIN	MARTIN	M-10725
5	8	9	COW-BOY (instrumental)	FLASBACK (R. Gravel)	GAMMA	AA-1676
6	9	8	RENDEZ-VOUS	DIANE TELL	PLEIADE	2065-378
7	10	8	RESTE ENCORE UN PEU	ANNE-MARIE	WOW/LONDON	WOW-104
8	12	8	MAJUDIT BLUES	JEAN-PIERRE FERLAND	TELSON	AE-124
9	13	7	QUAND TU ES LA	JULIE ABEIL	CAPITOL	85-146
10	14	7	TU N'AS JAMAIS ETE AUSSI LOIN	PIERRE LALONDE	TELSON	AE-125
11	15	11	HEUREUX D'UN PRINTEMPS	PAUL PICHE	KEBEC-DISC	KD-9035
12	16	7	ON A PAS LE DROIT	YAN DAVID	CELCIUS	CLS-20003
13	17	7	ES-TU SEULE MON AMOUR?	ROGER SYLVAIN	WOW/LONDON	WOW-103
14	18	6	JAMAIS	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1014
15	19	6	LES PISSENLITS	ROBERT TOUPIN	CAPITOL	85-143
16	20	6	TU ME MANQUES	CLAUDETTE MORISSETTE	CONCORDE	CCD-24
17	21	15	ON N'EST PLUS BEAU QUE L'AMOUR	SERGE BLOUIN	MARTIN	M-10723
18	25	5	CE MONDE	CLAUDE VALADE	TELSON	AE-126
19	26	5	HOCKEY	BEAU DOMMAGE	CAPITOL	85-144
20	28	5	MIAMI-P.Q.	GUY TREPANIER	PLEIADE	2065-382

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	3	10	MA VIE, JE LA CHANTE	DALIDA	ABLE	AB-869
2	5	11	FANTAISIE BLEUE	MICHEL FUGAIN	ABLE	AB-871
3	6	9	T'AMO (Je t'aime)	DALIDA/CALIFORNIA	ABLE	AB-864/80-613
4	7	9	LE VIN ME SAUVE	NICHOLAS PEYRAC	PATHE	77-991
5	8	8	RIEN N'EST PLUS BEAU QUE L'AMOUR	SHAKE	ABLE	AB-872
6	13	13	MON COEUR POUR TE GARDER	NOELLE CORDIER	DOMINO	DD-301
7	10	8	DANS LES YEUX D'EMILIE	JOE DASSIN	CBS	C-5-8226
8	11	8	55 MILLIONS DE GAULOIS	PETULA CLARK	CBS	C-5-8234
9	12	7	LA BALLADE POUR ADELINE (Instr.)	RICHARD CLAYDERMAN	ABLE	AB-842
10	15	6	MEME SI CA NE VAUT PAS LA PEINE	ISABELLE AUBRET	CBS	C-5-8237
11	13	7	REVERIES	HERVE VILLARD	TREMA	410-080
12	16	5	LES BLEUS AU COEUR	PATRICK JUVET	BARCLAY	60406
13	17	5	MILLE COLOMBES	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065-379
14	18	5	LA FOLLE ESPERANCE	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6172-082
15	2	13	UN AMI	GERARD LENORMAN	CARRERE	CA-11311
16	9	14	LA VIE EN ROSE	GRACE JONES	ISLAND	IS-098
17	21	4	ET JE L'AIME ENCORE	VICKY LEANDROS	CBS	C-5-8222
18	22	2	TOUS LES VIONS SONT DES OISEAUX	ERIC CHARDEN	SOLO	SO-202
19	23	2	QU'EST-CE QU'CA PEUT FAIRE?	NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6172-093
20	24	2	TEEN-AGER	LAURENT ROSSI	GATSBY	GAT-0008

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	3	10	KISS ME	GEORGE McRAE	T.K. RECORDS	K-4-2000
2	4	10	HEY DEANIE	SHAUN CASSIDY	WARNER BROS	WBS-8488
3	6	8	STAYIN' ALIVE	BEE GEES	RSO/POLYDOR	RS-885
4	5	9	EASY TO LOVE	LEO SAYER	WARNER BROS	WBS-8502
5	7	8	THE NAME OF THE GAME	ABBA	ATLANTIC	AT-3449
6	1	11	SLIP SLIDIN' AWAY	PAUL SIMON	COLUMBIA	3-10630
7	9	7	EMOTION	SAMANTHA SANG	PRIVATE STOCK	PSR-45178
8	8	7	BABY COME BACK	PLAYER	RSO/POLYDOR	RS-879
9	14	5	DANCE, DANCE, DANCE	CHIC	BUDAH	BDA-583
10	15	5	SWEET SWEET SMILE	CARPENTERS	A&M	AM-208
11	16	4	NIGHT FEVER	BEE GEES	RSO/POLYDOR	RS-889
12	2	11	IT'S THE SAME OLD SONG	RONNIE JONES	PHILIPS	6004-610
13	10	10	GENTLEMEN CALLERS	GILLA	DIRECTION	D-4-153
14	17	6	YOU'RE MY EVERYTHING	RENE SIMARD	LONDON	L-2660
15	18	2	WONDERFUL WORLD	GARFUNKEL-SIMON-TAYLOR	COLUMBIA	3-10676
16	19	2	(LOVE IS) TICKER THAN WATER	ANDY GIBB	RSO/POLYDOR	RS-883
17	20	2	I'LL GO WHERE THE MUSIC	TINA CHARLES	COLUMBIA	C-4-8240
18	1	1	CARA MIA	THE RAES	A&M	AM-457
19	1	1	DISCO DUB	DAVID BOYDELL	STAR/LONDON	STA-101
20	1	1	THE WAY YOU DO THE THINGS	RITA COOLIDGE	A&M	AM-2004

Caroi Girard, annonceur et discothécaire.

MESSAGERIE L'Éclair
DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
 237, COLBERT, JONQUIERE
 Tél.: 547-9919 547-9990

Judi, 30 mars 1978

CKRS-TV
 19.30 Reach for the Top
 20.00 The Carol Burnett Show
 21.00 Canadian Express
 22.00 George and Mildred
 22.30 Decision
 23.00 The National
 23.22 The City Tonight
 23.30 90 Minutes Live

CJPM-TV
 9.30 Fantan Dédé
 10.00 A la bonne heure
 11.15 A votre service
 11.45 A tous les échos
 12.15 Les nouvelles du midi
 12.30 Diner chaud
 13.30 Cinéma
 15.00 Une heure avec vous
 16.00 M. Tranquille
 17.30 Parle parle jase jase
 18.30 Studio six
 19.00 Symphonien
 19.30 Les annués de Marie
 20.00 L'union fait la force
 20.30 Jeudi 20h30
 20.30 "A venir"
 22.30 Les nouvelles TVA
 23.10 Fin de soirée
 "Masque du démon"

CBJET-TV
 UHF 58
 00.15 Les nouvelles aventures de Vidocq
 "La bande à Vidocq"
 9.10 Passe-Partout
 9.45 Un mouvement
 10.15 Les feux de la rampe
 23.05 Festival Charlie Chaplin:
 "Les feux de la rampe"

CRS-TV
 8.45 Mini-té
 9.10 Les nouvelles aventures de Vidocq
 9.45 Un mouvement
 10.15 Les feux de la rampe
 23.05 Festival Charlie Chaplin:
 "Les feux de la rampe"

Radio-Québec
 11.00 Les nouvelles de
 Chénence
 12.30 Au milieu du jour
 13.30 Les Coqueluches
 14.31 Cinéma:
 "Aladin et la lampe
 merveilleuse"
 14.31 Cinéma:
 "Aladin et la lampe
 merveilleuse"
 15.00 Bobino
 16.30 Les contes du Tsar
 17.00 L'heure de pointe
 18.00 Ce soir
 19.30 Ce soir régional
 20.00 Les Pierrafeu
 20.30 Du tac au tac
 22.30 Téléjournal
 23.00 Les nouvelles de
 Vidocq

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 P.T.L. Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children

Appelz:
ABONNEZ-VOUS
 545-1112

Dimanche, 26 mars 1978

CKRS-TV
 9.00 Tom et Jerry
 9.30 Les contes de la rive
 9.45 L'Eglise en papier
 10.00 Reach for the Top
 11.00 Second regard
 12.00 Magazine de la
 semaine verte
 13.00 L'heure de la
 bonne nouvelle
 13.31 Science réalité
 14.00 Univers des sports:
 "Ski style libre"
 15.30 Au-delà du réel
 16.30 Le francophonisme
 17.00 Les Pierrafeu
 17.30 Les Pierrafeu
 18.00 Walt Disney
 19.00 Avec le temps
 19.31 "A communiquer"
 20.30 "In terra aliena"
 21.30 "A communiquer"
 22.30 Téléjournal
 22.46 Sport dimanche
 23.00 Ciné-club
 "India Song"

CBJET-TV
 UHF 58
 9.00 This is the Life
 9.30 Music and the Spoken
 Word
 10.00 The Andy Griffith Show
 10.30 Hobbledohey
 11.00 Meeting Place
 12.00 The Best of Man Alive
 12.30 Season of a Craftsman
 13.00 Music to See
 13.30 Country Canada
 14.00 Mr. Chips
 14.30 The World Superstars
 16.00 The Money-makers
 16.30 Hymn Sing
 17.00 Sunday Evening News
 17.20 This Week in Parliament
 18.00 The Wonderful World
 of Disney
 19.00 The Beachcombers
 19.30 Rhoda
 20.00 The King of Kensington
 20.30 All in the Family
 21.00 Brooke
 22.00 Marketplace
 22.30 The Ombudsman
 23.00 The National
 23.15 The Nation's Business
 23.21 The City Tonight
 23.37 Cine-Six
 "Barabbas"

CJPM-TV
 11.00 Rex Humbard
 12.00 2,000 ans après J.-Christ
 12.30 Les arpens verts
 13.00 Information voyages
 13.30 Bon dimanche
 15.30 5-5
 16.30 Cette semaine à
 l'Assemblée nationale
 17.00 Yogi l'ours
 17.30 Au royaume des animaux
 18.00 Flipper
 18.30 Ecole du music-hall
 19.00 Le jardin des étoiles
 20.00 Entrée libre
 "Plaisir de Pénélope"
 22.00 Regard sur le monde
 22.30 Les nouvelles TVA
 23.00 Les gens qui font
 l'événement

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 P.T.L. Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children

LA COMPAGNIE ELECTRONIQUE INTEGRALE INC.

SERVICE DE REPARATION D'APPAREILS ELECTRONIQUES
 TEL.: 543-1501, local 51

ZENITH
RCA
PANASONIC
gagnon FRERES

L'ENVIRONNEMENT DOIT ÊTRE PROTEGE!
 13,000 4H LE FONT
POURQUOI PAS TOI?

Judi, 30 mars 1978

SUR LE CABLE

CKRS-TV
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 18.00 News
 18.30 Green Acres
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.30 Bewitched
 20.00 Welcome Back Kotter
 20.30 Fish
 21.00 Barney Miller
 21.30 A.E.S. Hudson Street
 22.00 Baretta
 23.00 Liams Club
 23.30 Starsky and Hutch/Toma

Radio-Québec
 CANAL 8
 En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Profitez de l'excellente programmation que vous offre le câble.
ABONNEZ-VOUS
 Appelez:
téléSag
 545-1112

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 P.T.L. Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children

universdecor
 Mail 170
 Jonquière
 Tél.: 548-3156

Vol.: 7 - No 5
 Semaine du 25 mars au 1er avril 1978

LE QUOTIDIEN
 DU SAGUENAY-LAC SAINT JEAN

pour une Bonne Soirée
vosre Guide

Mardi, 28 mars 1978

SUR LE CABLE

CKRS-TV
 8.45 Laurel et Hardy
 9.15 Passe-Partout
 9.45 En mouvement
 10.00 You-Hou
 10.15 Au jardin de Pierrot
 10.30 Magazine-express
 11.00 Les trouvaillies de Clémence
 11.30 Cinéma:
 "Aladin et la lampe merveilleuse"
 16.00 Bobino
 16.30 Les antipodes
 17.00 Cinéma de 5 heures:
 "Alamo - 1ère partie"
 18.50 Au fil de l'actualité
 19.00 Marcus Welby:
 "Conseils"
 20.00 Grand-papa
 20.30 Papa a raison
 21.00 Les As
 21.31 Télé-Mag
 22.30 Téléjournal
 23.00 Les nouvelles de Vidocq

Radio-Québec
 CANAL 8
 En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Profitez de l'excellente programmation que vous offre le câble.
ABONNEZ-VOUS
 Appelez:
téléSag
 545-1112

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 P.T.L. Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children

LIVRAISON GRATUITE AUX BAHAMAS

UN CLIENT DE CE MAGASIN GAGNERA UN VOYAGE POUR DEUX AUX BAHAMAS, OU UN BILLET D'AVION DE \$400.

Après des mois de neige, de glace et de boue, n'aimerez-vous pas profiter du soleil, de la mer et du sable? Sans aucun doute! Ce magasin offre à ses clients la chance de gagner un voyage pour deux pendant une semaine en Bahamas. Plus de \$500 de prix de consolation valent \$400 en parcourir. Mieux encore, chaque magasin participant offre un aéroport, vers n'importe quelle destination desservie par une compagnie aérienne canadienne.

Vous trouverez la participation à ce concours simple et délicate. Il vous suffira de commander une pizza de 6 pouces (concours).

Pizza Delight
 Chicoutimi
 428, Ste-Anne
 543-7444

Mardi, 28 mars 1978

SUR LE CABLE

CKRS-TV
 8.45 Laurel et Hardy
 9.15 Passe-Partout
 9.45 En mouvement
 10.00 You-Hou
 10.15 Au jardin de Pierrot
 10.30 Magazine-express
 11.00 Les trouvaillies de Clémence
 11.30 Au milieu du jour
 12.30 Les Coqueluches
 13.31 Téléjournal
 13.36 Femme d'aujourd'hui
 14.31 Cinéma:
 "Les affreux"
 16.00 Bobino
 16.30 Les antipodes
 17.00 Cinéma de 5 heures:
 "Alamo - 1ère partie"
 18.50 Au fil de l'actualité
 19.00 Marcus Welby:
 "Conseils"
 20.00 Grand-papa
 20.30 Papa a raison
 21.00 Les As
 21.31 Télé-Mag
 22.30 Téléjournal
 23.00 Les nouvelles de Vidocq

Radio-Québec
 CANAL 8
 En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Profitez de l'excellente programmation que vous offre le câble.
ABONNEZ-VOUS
 Appelez:
téléSag
 545-1112

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 P.T.L. Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children

LA COMPAGNIE ELECTRONIQUE INTEGRALE INC.

SERVICE DE REPARATION D'APPAREILS ELECTRONIQUES
 TEL.: 543-1501, local 51

ZENITH
RCA
PANASONIC
gagnon FRERES

L'ENVIRONNEMENT DOIT ÊTRE PROTEGE!
 13,000 4H LE FONT
POURQUOI PAS TOI?

548-8234
548-8234

COMTOIR
LIVRAISON
SALLE A MANGER
SALLES DE RECEPTIONS
BUFFETS

Les Pâtisseries ST-HUBERT
 Centre commercial Mail 170 Arvida

LES PETITES ANNONCES VOIENT GRAND

POUR VENDRE LOUER OU ACHETER A PEU PRES TOUT

545-4895

CKRS-TV

10:30 Mr. Dressup
9:00 Les aventures de Magistrate's Court
13:03 Tattletales
12:55 CBC News
11:00 Sesame Street

CJPM-TV

9:30 Fantan Dédé
10:00 A la bonne heure
11:15 A tous les échos
12:30 Tattletales
17:00 L'université et le sport
17:30 Contact

CFCE-TV

19:00 Cercle de presse
17:00 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Vendredi, 31 mars 1978

SUR LE CABLE

Samedi, 25 mars 1978

CKRS-TV

16:00 Foot Like Danon
19:00 The Bionic Woman
20:00 Academy Performance
9:45 En mouvement
14:03 Ryan's Hope
14:30 The Edge of Night
15:00 Take 30
15:30 Celebrity Cooks
17:00 The Nature of Things
17:30 All in the Family
18:00 The City at Six
19:00 The Andy Griffith Show
19:30 The Mary Tyler Moore Show

CJPM-TV

11:00 Les nouvelles de Clémence
10:30 Magazine-express
10:15 Virginie
10:00 Tam-Tam
9:45 En mouvement
14:03 Ryan's Hope
14:30 The Edge of Night
15:00 Take 30
15:30 Celebrity Cooks
17:00 The Nature of Things
17:30 All in the Family
18:00 The City at Six
19:00 The Andy Griffith Show
19:30 The Mary Tyler Moore Show

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Mercredi, 29 mars 1978

SUR LE CABLE

CKRS-TV

16:30 The Merv Griffin Show
18:00 ABC Evening News
18:30 Green Acres
19:00 The Andy Griffith Show
19:30 Bewitched
20:00 Eight is Enough
21:00 Charles Angels
22:00 Starsky & Hutch
23:00 Liams Club
23:30 Police Story Mystery Movie of the Week "Alien Lover"

RADIO-QUEBEC

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Télévision Communautaire

11:00 The Art of Cooking
11:30 Definition
12:00 The Flintstones
12:30 Celebrity Revue
13:30 McGowan and Co.
14:00 The Alan Hamel Show
15:00 Another World
16:00 Match Game 78
17:00 It's your Move
18:00 The Price is Right
19:00 The Gong Show
19:30 Search and Rescue
20:00 Eight is Enough
21:00 Charlie's Angels
22:00 Quincy
23:00 McGowan and Co.
23:00 CTV National News
23:21 Pulse

WEZF-TV

6:00 Good Morning Jesus
7:00 Good Morning America
9:00 P.T.L. Club
11:00 Happy Days
11:30 Family Feud
12:00 \$20,000 Pyramid
12:30 Ryan's Hope
13:00 All my Children
14:00 One Life to Live
15:00 General Hospital
16:00 The Edge of Night

CBJET-TV

8:00 CBC News
8:15 Daybreak
9:00 CBC News
9:15 Regional News
9:30 The Friendly Giant
9:45 Bonjour, Bon Jour

Profitez de l'excellente programmation ABONNEZ-VOUS

Appellez: **545-1112**

Lundi, 27 mars 1978

CKRS-TV

9:00 Sesame
9:30 Les merveilleuses histoires de Robert Houdin
9:45 En mouvement
10:00 Une fenêtre dans ma tête
10:15 Virginie
10:30 Magazine-express
11:00 Les trouvaillies de Clémence
11:30 Cousins: "La mer vivante" Enr. le 4 nov. '77
12:30 Les Coqueluches
13:31 A communiquer
13:36 Femme d'aujourd'hui
14:31 Cinéma: "Domenica"
16:00 Bobino
16:30 Alexandre et le roi
17:00 Cinéma de 5 heures: "La guerre privée du major Benson"
19:00 Vie d'artiste: "Changement malheureux"
20:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

CJPM-TV

9:30 Fantan Dédé
10:00 A la bonne heure
11:15 A votre service
11:45 A tous les échos
12:15 Les nouvelles du midi
12:30 Diner chaud
13:30 Cinéma
15:00 Une heure avec vous
16:00 M. Tranquille
16:30 Les nouveaux Tannants
17:30 Parle parle jase jase
18:30 Studio six
19:00 Que sera sera
19:30 Les Berger
20:00 Dominique
20:30 Indiscrétions d'une caméra
21:00 Ciné choix "Grand départ"
22:30 Les nouvelles TVA
23:00 A venir
23:05 Dernière édition
23:15 Kojak
00:15 Les Incorruptibles

CKRS-TV

12:00 The Bob McLean Show
12:55 CBC News
13:03 Tattletales
14:03 Ryan's Hope
15:00 Take 30
15:30 Celebrity Cooks
16:00 The Stationary Ark
16:30 Mr. Dressup
17:00 Travels and Adventure
17:30 All in the Family
18:00 The City at Six
19:00 The Mary Tyler Moore Show
19:30 In Question
20:00 M.A.S.H.
20:30 Front Page Challenge
21:00 Superspecial
22:00 Alvin - His Best Foot Forward
23:00 Man alive
23:00 The National
23:22 The City Tonight
23:35 90 Minutes Live

CBJET-TV

8:00 CBC News
8:15 Daybreak
9:00 CBC News
9:15 Regional News
9:30 The Friendly Giant
9:45 Bonjour, Bon Jour

Rivière polluée, source d'eau potable en DANGER!

ASSOCIATION QUEBÉCOISE DES TECHNIQUES DE L'EAU

Lundi, 27 mars 1978

SUR LE CABLE

CKRS-TV

14:00 One Life to Live
15:00 General Hospital
16:00 Edge of Night
16:30 The Merv Griffin Show
18:00 ABC Evening News
18:30 Green Acres
19:00 Andy Griffith Show
19:30 Bewitched
20:00 Lucan
21:00 Monday Night Movie "Little Ladies of the Night"
23:00 Liams Club
23:30 Police Story

RADIO-QUEBEC

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCF-TV

6:00 University of the Air
6:30 Morning Exercises
7:00 Canada A.M.
9:00 Romper Room
9:30 The Community
10:00 Ed Allen
10:30 The Joyce Davidson Show
11:00 The Art of Cooking
11:30 Definition
12:00 The Flintstones
12:30 Celebrity Revue
13:30 McGowan and Co.
14:00 The Alan Hamel Show
15:00 Another World
16:00 Match Game 78
17:00 It's your Move
18:00 The Price is Right
19:00 The Gong Show
19:30 Search and Rescue
20:00 Eight is Enough
21:00 Charlie's Angels
22:00 Quincy
23:00 McGowan and Co.
23:00 CTV National News
23:21 Pulse

CJBR-TV

9:30 Fantan Dédé
10:00 A la bonne heure
11:15 A votre service
11:45 A tous les échos
12:15 Les nouvelles du midi
12:30 Diner chaud
13:30 Cinéma
15:00 Une heure avec vous
16:00 M. Tranquille
16:30 Les nouveaux Tannants
17:30 Parle parle jase jase
18:30 Studio six
19:00 Que sera sera
19:30 Les Berger
20:00 Dominique
20:30 Indiscrétions d'une caméra
21:00 Ciné choix "Grand départ"
22:30 Les nouvelles TVA
23:00 A venir
23:05 Dernière édition
23:15 Kojak
00:15 Les Incorruptibles

CKRS-TV

12:00 The Bob McLean Show
12:55 CBC News
13:03 Tattletales
14:03 Ryan's Hope
15:00 Take 30
15:30 Celebrity Cooks
16:00 The Stationary Ark
16:30 Mr. Dressup
17:00 Travels and Adventure
17:30 All in the Family
18:00 The City at Six
19:00 The Mary Tyler Moore Show
19:30 In Question
20:00 M.A.S.H.
20:30 Front Page Challenge
21:00 Superspecial
22:00 Alvin - His Best Foot Forward
23:00 Man alive
23:00 The National
23:22 The City Tonight
23:35 90 Minutes Live

CBJET-TV

8:00 CBC News
8:15 Daybreak
9:00 CBC News
9:15 Regional News
9:30 The Friendly Giant
9:45 Bonjour, Bon Jour

Profitez de l'excellente programmation que vous offre le câble ABONNEZ-VOUS

Appellez: **545-1112**

Mercredi, 29 mars 1978

CKRS-TV

9:00 Sesame
9:30 Les merveilleuses histoires de Robert Houdin
9:45 En mouvement
10:00 La boîte à lettres
10:15 Virginie
10:30 Magazine-express
10:15 Virginie
10:30 Magazine-express de Clémence
11:30 Au milieu du jour
12:30 Les Coqueluches
13:31 Téléjournal
13:36 Femme d'aujourd'hui
14:31 Le temps de vivre
16:00 Bobino
16:30 Le grenier
17:00 Cinéma de 5 heures: "Alamo - 2ième partie"
18:50 Au fil de l'actualité
19:00 Les belles histoires
20:00 Jamais deux sans toi
20:30 Rétro-spec
21:01 Jean-Pierre Ferland
22:00 Consommateurs avertis
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:55 Nouvelles du sport et météo
23:05 Reflets d'un pays: "Winnipeg"
Cinéma: "More"

CJPM-TV

9:30 Fantan Dédé
10:00 A la bonne heure
11:15 A votre service
11:45 A tous les échos
12:15 Les nouvelles du midi
12:30 Diner chaud
13:30 Cinéma
15:00 Une heure avec vous
16:00 M. Tranquille
16:30 Les nouveaux Tannants
17:30 Parle parle jase jase
18:30 Studio six
19:00 Que sera sera
19:30 Les Berger
20:00 Dominique
20:30 Indiscrétions d'une caméra
21:00 Ciné choix "Grand départ"
22:30 Les nouvelles TVA
23:00 A venir
23:05 Dernière édition
23:15 Kojak
00:15 Les Incorruptibles

CKRS-TV

12:00 The Bob McLean Show
12:55 CBC News
13:03 Tattletales
14:03 Ryan's Hope
15:00 Take 30
15:30 Celebrity Cooks
16:00 The Magic Lie
16:30 Electric Co.
17:00 Bonaventure
17:30 All in the Family
18:00 The City at Six
19:00 The Mary Tyler Moore Show
19:30 Lapiere
20:00 Science Magazine
20:30 The Watson Report
21:00 The 1978 Juno Awards
23:00 The National
23:35 90 Minutes Live

CBJET-TV

8:00 CBC News
8:15 Daybreak
8:30 Regional News
8:45 The Friendly Giant
8:00 Bonjour, Bon Jour
9:15 Davey and Goliath
9:30 Quebec School Telecasts
10:30 Mr. Dressup
11:00 Sesame Street

Profitez de l'excellente programmation que vous offre le câble ABONNEZ-VOUS

Appellez: **545-1112**

TSS

549-1556

Gracuseté du Quotidien

Samedi, 25 mars 1978

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Vendredi, 31 mars 1978

RADIO-QUEBEC

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Samedi, 25 mars 1978

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Vendredi, 31 mars 1978

RADIO-QUEBEC

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Samedi, 25 mars 1978

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Vendredi, 31 mars 1978

RADIO-QUEBEC

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Samedi, 25 mars 1978

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Vendredi, 31 mars 1978

RADIO-QUEBEC

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Samedi, 25 mars 1978

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Vendredi, 31 mars 1978

RADIO-QUEBEC

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma fantastique: "Les nerfs à vif"

Radio-Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

CFCE-TV

17:00 Contact
17:30 Contact

WEZF-TV

23:00 Dernière édition
23:05 Fin de soirée
23:15 La 25ième heure

CBJET-TV

10:00 Canadian School Telecasts
9:30 Bonjour, Bon Jour
8:45 The Friendly Giant
8:30 Regional News
8:15 Daybreak
8:00 CBC News

Samedi, 25 mars 1978

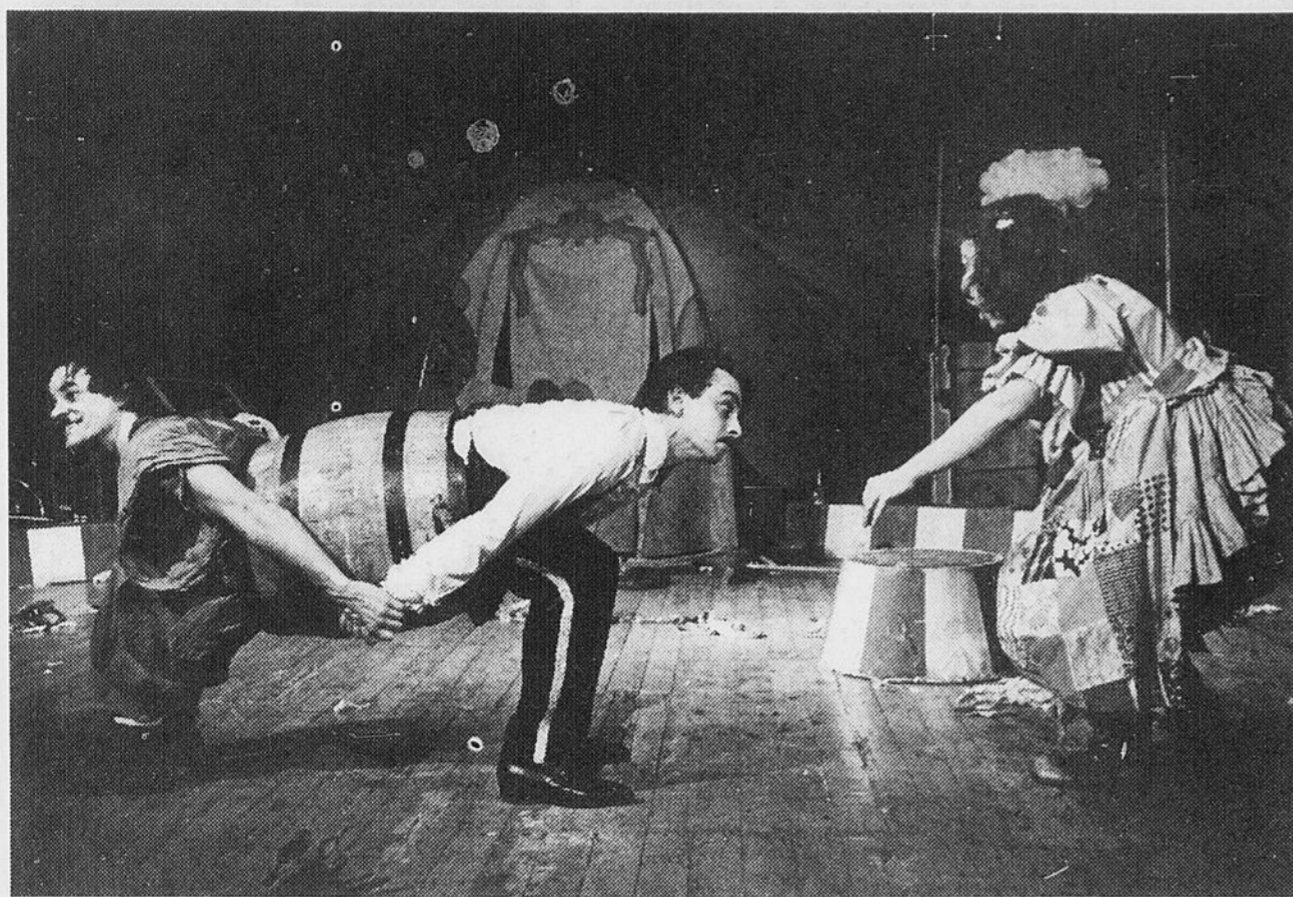
CKRS-TV

9:30 Parade
10:30 Paninis and Popcorn
11:55 What's New
12:00 Sesame Street
13:00 Par 27
13:00 In the Public Eye
14:00 Canadian Indoor Track & Field
16:00 Splice 1999
17:00 Space 1999
18:00 CBC Saturday Evening News
18:30 Response
19:00 The Muppet Show
19:30 The Two Ronnies
20:00 Hockey Night in Canada
23:15 The City Tonight
23:31 The National
24:00 New York à Toronto

CBJET-TV

23:00 The National
23:15 The City Tonight
23:31 Knight Without
Cinéma: "The Last Moment"
23:15 Shock Theater
19:00 The Bionic Woman
23:00 ABC Weekend News
22:00 Fantasy Island
22:00 A cause de mon oncle
20:30 Scénario
21:00 Télé-sélection: "Colombo: immunité diplomatique"
22:30 Téléjournal national, international et provincial
22:46 Nouvelles du sport et météo
22:56 Cinéma

DE GAUCHE A DROITE



Chatouille et Chocolat.



Chemin de la Croix à l'église Saint-Isidore.

Que de choses à dire, à voir, à regarder... Par exemple, si vous allez faire un petit tour à l'église Saint-Isidore de Rivière-du-Moulin, vous verrez un tout nouveau Chemin de la croix...

Tout beau, tout neuf, c'est vraiment une oeuvre artistique... Regardez bien les photographies ou la photographie, il y a de quoi méditer et même prier presque...

Il y a aussi le Salon international du livre de Québec, qui s'en vient... De quoi passer de bons moments, d'agréables instants.

Nous vous en parlerons plus tard, prochainement quoi... Allons-y maintenant pour l'actualité artistique.

Expositions

"Aristide Gagnon" termine son exposition à l'Art Canadien. Une exposition tout en couleur et pleine de vie.

"Françoise Tremblay" occupe la Coquille de Jonquière jusqu'au début du mois d'avril...

Des encres et des aquarelles...

"Marcel Portal" à la Société des arts de Chicoutimi du 24 mars jusqu'au 2 avril. Une production toute nouvelle et surprenante.

"Monique Danis" à la Bibliothèque de l'École Laure-Conan du 3 avril au 15 avril. Le vernissage a lieu le 3 avril.

"Klaire Tremblay" jusqu'au 1er avril à la Galerie l'Heptade de Jonquière.

Spectacles

"Concert de musique sacrée" à Hébertville le 9 avril. Au programme, la Chorale de Notre-Dame d'Hébertville ainsi que des artistes de la région.

"Louise-Andrée Baril" pianiste et "Dominique Soucy" flûtiste donneront un concert le 28 mars, à l'Auditorium de l'École Lafontaine de Chicoutimi.

"Chatouille et Chocolat" présente un spectacle le 29 mars à 13h00 à l'Auditorium Dufour. Le spectacle? "Chatouille et Chocolat à la besogne".

"Solange" et "La Coupe Sainless" présenté par le Théâtre Mic-Mac de Roberval le 1, 2, 4 et 5 avril à l'Auditorium Fernand Bilodeau de Roberval.

"Un jour dans la mort de

Joe Egg" à la salle François-Brassard de Jonquière. Un spectacle de la Compagnie Jean Duceppe.

"Québec via Mexico" par les Farandoles à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi le premier et le deux avril.

"Christian Di-Maccio" présenté par les Jeunesses musicales du Canada. Le 2 avril à Jonquière, le 3 avril à Alma et le 5 avril à Chicoutimi.

"La Coupe Stainless" mais cette fois présenté par le Tricorne à la Polyvalente de Jonquière.

Cinéma

Ciné-Club de Chicoutimi: "François et le chemin du soleil" de Franco Zeffirelli et "Les sentiers de la gloire" de Stanley Kubrick, le 3 avril.

Ciné-Club de Jonquière "L'énigme de Kaspar Hauser" de Werner Herzog le 27 mars.

Au Nouveau Réseau: "A Chicoutimi le 30 mars." "Parlez-nous d'amour" de Jean-Claude Lord et "Une femme sous influence" de John Cassavetes.

A Jonquière le 30 mars. "Ti-Cul Tougas" de Jean-Guy Noël "El Topo" d'Alexandre Jorodowski. "Complot de famille" d'Alfred Hitchcock à la salle François-Brassard de Jonquière.

"L'énigme des soupapes volantes" avec Jimmy Goulet à Jonquière le 4 avril

et à Chicoutimi le 5 avril.

Les glanures

A ne pas manquer, du 18 au 22 avril, au Cinéma Bellevue de Jonquière on pourra assister à "La semaine du Cinéma québécois 1978".

A Télé Sag "Odette St-Onge-Néron" le 29 mars, le 1er et le 2 avril à 20h30.

"Barbe" le vendredi 7 avril à l'Hôtel "Le Montagnais".

"Danser pieds nus" à l'Auditorium Dufour d'Alma le 1er et le 2 avril à 20h30.

Si vous voulez rencontrer des écrivains... C'est le temps de la faire! Oui! "Louky Bersianik" et "Guy Dufresne" seront à Jon-

quière le 28 mars.

"Louky Bersianik" sera également à Chicoutimi le 29 mars, à la Bibliothèque municipale de 14h00 à 17h00 et à ville de La Baie le 30 mars.

"Michel Beaulieu" sera également à ville de La Baie le 30 mars et à la BCP d'Alma on pourra rencontrer "Jean-Yves Thérberge" et "Marcel Bélanger" du 27 au 30 mars.



Danser pieds nus.

DU NORD AU SUD



Inscriptions à l'école Pierre-Laporte.

Une bonne nouvelle pour les écrivains du Québec et pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature...

Le "Magazine Littéraire" français dans son édition de mars consacre 48 pages à la littérature du Québec.

Des auteurs d'ici parlent de la littérature et même les auteurs de France parlent de notre littérature.

Il y a de quoi passer un bon moment avec notre littérature et voir un peu comment on présente les auteurs d'ici à nos copains les Français...

C'est là un petit dossier extrêmement intéressant et instructif même s'il n'est pas sans défaut...

Si vous voulez en avoir un numéro, vous pouvez toujours écrire en France à "Magazine Littéraire", rue des Saints-Pères, Pa-

ris, 7e.

Si le cinéma vous intéresse, il y aura un "Festival populaire du jeune cinéma" au Cinéma du Vieux-Montréal, les 14, 15 et 16 avril prochain.

Rencontres, discussions et présentation de films, il va sans dire sont au programme.

Une autre fois... C'est important! Pour toutes celles et tous ceux qui veulent aller "danser" à l'école Pierre-Laporte, c'est plus que le temps de songer aux auditions qui vont se tenir bientôt dans la région.

Pour Chicoutimi, le tout se passe le 30 mars à 17h30, à l'école Lafontaine de Chicoutimi.

Partez sur le bon pied si vous voulez danser.

"Expédition patrimoniale"... Qu'est-ce que

c'est? Tout simplement un concours organisé pour les jeunes de 13 à 16 ans et ce, en collaboration avec les musées participants dans chacune des provinces et des territoires.

Les 400 gagnants de ce concours pourront effectuer un voyage de 24 jours, tous frais payés, à travers le Canada. Ce qu'il faut faire?

Tout dépend des régions! Ce sera soit des rédactions de textes ou la création de maquettes ou

d'objets d'artisanat, des photographies, des oeuvres musicales ou théâtrales; ou encore, pourront relever des ressources disponibles et de l'esprit créatif des participants.

Les règlements peuvent être obtenus auprès des musées participants.

La date limite est le 15 mai. Pour obtenir des détails supplémentaires, il suffit d'écrire à:

"Concours Patrimonial", C. P. 1220, Station A, Montréal.

Sonny Terry & Brownie McGhee



Auditorium Dufour

À L'Auditorium Dufour CHICOUTIMI
DIM. 9 AVRIL 20h.30
Billets en vente: Chicoutimi: Tabagie Saguenay 543-2830 et au guichet de l'Auditorium 549-3910
Librairie Générale-Place Centre Ville Jonquière: 547-6629
Disco Prix Alma rue Sacré Coeur 662-4226

La Compagnie Jean Duceppe 1975 INC. SPECTACLE 2

un jour dans la mort de Joe Egg

de PETER NICHOLS
Adaptation française de Claude Roy
Mise en scène de Gaétan Labréche

Avec: Andrée Lachapelle, François Tassé, Andrée St-Laurent, Serge Turgeon, Lucie St-Cyr et Olivette Thibault
Décor et Costumes de Marc St-Jean



Revue Théâtre Vol. 1, No2
Auditorium Dufour
Le 7 avril à 20h30

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687
Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec FMRS-Radio 59
8 avril à 20h30



YVON DESCHAMPS

Auditorium Dufour

12 AVRIL A 20H30 SUPPLEMENTAIRE
13 AVRIL - 21H00
14 AVRIL - 21H00
15 AVRIL - 18H30
15 AVRIL - 22h00

COMPLET
Dépôt: Tabagie Tremblay, 543-7373
Tabagie du Royaume, 545-0239
Auditorium Dufour, 549-3910

Admission: \$8⁰⁰, \$7⁰⁰, \$6⁰⁰

NE SOYEZ PAS TETU!

TELEPHONEZ A 545-4895

et les petites annonces vous débarrasseront des choses qui vous encombrant.





“Québec via Mexico” par les Farandoles

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Vous connaissez les Farandoles? Non! Il serait temps, grand temps de les connaître parce que, au cours de la dernière année, ils ont fait quelques voyages et même qu'ils sont allés se dégourdir les jambes dans ce beau pays qu'est la France.

Si on fait exception de cette incursion en France, les Farandoles ont dansé un peu partout à travers le Québec au cours de cette année. En tous les cas, la population de Chicoutimi et du Royaume aura la chance de les voir en action, le premier et le deux avril à l'Auditorium Dufour.

Le spectacle s'intitule “Québec via Mexico”... Ca ne vous rappelle pas quelque chose? Bien oui! Vous avez bonne mémoire! C'était le titre du specta-

cle l'an dernier et... c'est aussi le même spectacle.

Pourquoi?

“Simplement parce que les gens nous ont demandé de le refaire. L'an dernier, plusieurs personnes se sont plaintes de ne pas avoir vu le spectacle et nous le reprenons. Faut dire aussi que c'est une version améliorée”, de préciser Ariane Dufour, danseuse, chorégraphe et un peu beaucoup le cœur de cette troupe.

Version améliorée... Ca veut dire quoi?

“Nous avons de nouveaux costumes et nous avons ajouté deux danses dans la partie mexicaine. Du côté québécois, il y a également de nouveaux costumes et des changements. Nous nous sommes appropriés en quelque sorte le costume qui a été constitué pour le “Centenaire du Saguenay”. Il y a quel-

ques modifications au niveau des couleurs cependant. Pour les garçons, ils sont et font pay-san endimanché.”

Danses, costumes... Comment oublier la musique?

“Je crois que la musique est plus riche... Nous avons pris le disque de François Dompière intitulé “Danses carrées du Québec”. C'est plus riche, plus majestueux aussi.”

Ce spectacle aussi est en quelque sorte une rampe de lancement, l'occasion d'un nouveau départ, d'un nouvel élan dans la vie des Farandoles.

“Nous avons invité une quarantaine de directeurs de salles du Québec. Il y en a qui viennent de Montréal, Québec, Rimouski et même d'Ottawa. Nous avons l'intention de donner des spec-

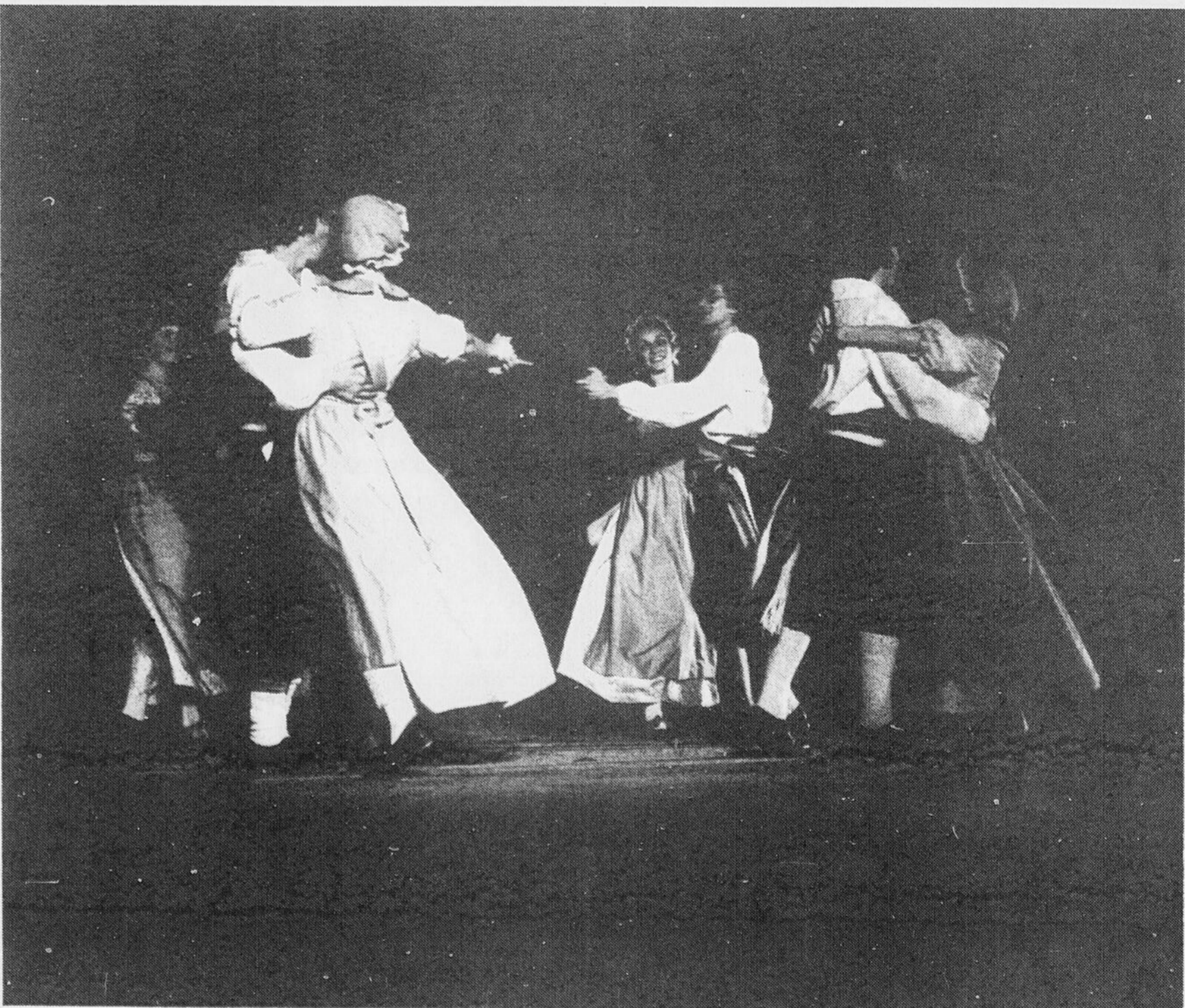
tacles au cours de l'année, de nous déplacer un peu partout au Québec et de devenir semi-professionnel en quelque sorte.”

“Nous aimerions bien donner une quinzaine de spectacles au total. Monsieur Louis Bilodeau, l'animateur bien connu sera à notre spectacle et nous souhaitons avoir beaucoup de monde. Ce spectacle, nous aimerions

bien le présenter un peu partout à travers le Québec.”

Voilà! Ce sont Ariane Dufour et Louis Wauthier qui signent les chorégraphies, madame Paul-Emile Gagné qui a confectionné les costumes.

A l'Auditorium Dufour, le premier et le deux avril, les Farandoles martèleront la scène de leurs talons, de leurs rythmes et de leur amour de la danse.



SUR NOS ECRANS

L'ANIMAL (5)

Français. 1977. 106 min. Coul. Scope. Comédie réalisée par Claude Zidi. Scén.: Michel Audiard, C. Zidi, Dominique Fabre. Phot.: Claude Renoir. Mus.: Vladimir Cosma. Mont.: Robert et Monique Isnardon. Int.: Jean-Paul Belmondo, Raquel Welch, Aldo Maccione, Julien Guiomar, Charles Gérard.

Après les Charlots, Pierre Richard et Louis de Funès, Claude Zidi en est arrivé à diriger Belmondo à qui il a confié deux rôles, celui d'un cascadeur téméraire et celui d'un acteur homophile. Le film semble avoir disposé d'un budget généreux, mais le réalisateur apparaît plutôt gêné par le luxe des moyens. La progression est lourde, les situations apparaissent forcées et Belmondo cabotine outrageusement. Il y a pourtant des passages réussis tant sur le plan du comique pur que de la technique des cascades.

Des effets aguicheurs se perdent dans un ensemble loufoque. (a)

DOCTEUR JUSTICE (5)

Franco-espagnol. 1975. 112 min. Coul. Film d'aventures réalisé par Christian-Jaque. Scén.: Jacques Robert, Raphaël Marcelllo et Jean Olivier, d'après la bande dessinée d'Olivier et Marcelllo. Phot.: Michel Kelber. Mus.: Pierre Porte. Int.: John Philip Law, Gert Froebe, Nathalie Delon, Roger Paschy, Lionel Vitrant, Gilles Béhat, Ugo Blanco.

S'inspirant d'une bande dessinée populaire en France, les scénaristes ont imaginé des aventures rocambolesques à la limite de la vraisem-

blance. Les rebondissements sont nombreux et suscitent un intérêt amusé mais le suspense est plutôt ténu, le réalisateur s'attachant plus à la réussite de passages isolés qu'à la structure de l'ensemble. Une attention particulière est accordée à l'emploi des arts martiaux. L'interprétation est satisfaisante sans plus.

Le film présente les exploits d'un héros sans reproches luttant contre le crime dans un contexte non exempt de violences. (a)

MONSIEUR ST. IVES (5)

Américain. 1976. 93 min. Coul. Drame policier réalisé par J. Lee Thompson. Scén.: Barry Beckerman, d'après le roman *The Procane Chronicle* d'Oliver Bleek. Phot.: Lucien Ballard. Mus.: Lalo Schiffrin. Mont.: Michael F. Anderson. Int.: Charles Bronson, Jacqueline Bisset, John Houseman, Maximilian Schell, Dana Elcar, Harry Guardino, Harris Yulin.

Cette histoire policière s'inscrit dans la lignée de *The Big Sleep*, parmi les intrigues conçues sous forme de labyrinthes. C'est dire que les impasses abondent comme les faux suspects et que le spectateur doit s'attendre à se perdre facilement dans les circonvolutions du scénario. L'ensemble n'est pas d'un intérêt passionnant même si l'attention est réveillée à l'occasion par une scène d'action alertement troussée. La réalisation technique est d'une bonne qualité professionnelle et les interprètes ont de la présence.

Les éléments de violence et d'inconduite coutumiers des films poli-

ciers sont ici traités avec une relative discrétion.

LA CHOUETTE EQUIPE (4)

Américain. 1976. 102 min. Coul. Comédie de moeurs réalisée par Michael Ritchie. Scén.: Bill Lancaster. Phot.: John A. Alonzo. Mus.: Jerry Fielding. Mont.: Richard A. Harris. Int.: Walter Matthau, Tatum O'Neal, Vic Morrow, Jackie Earle Haley, Erin Blunt, Alfred Lutter, Joyce Van Patten.

S'intéressant à un autre aspect des moeurs américaines, Michael Ritchie continue à déployer en mineur les dons d'observation critique qui ont fait la force de *Smile* et *The Candidate*. Le film déploie un tableau savoureusement caricatural et de la compétition sportive chez des enfants dont chacun fait montre de complexes adroitement stylisés. Si l'intrigue ne recèle guère de véritables surprises, l'intérêt est pourtant soutenu par une mise en scène vive et mordante. Matthau campe avec aisance un personnage quelque peu stéréotypé et les enfants ont un jeu d'un naturel étonnant.

Ce film présente une vision satirique d'une conception faussée de l'esprit sportif. Il comporte des détails discutables. (a)

J'AI MON VOYAGE (5)

Canadien. 1973. 90 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Denis Héroux. Principaux interprètes: Jean Lefebvre et Dominique Michel.

Le scénariste tenait un thème riche en possibilités satiriques qu'il

s'est cependant contenté d'explorer en surface avec des situations assez faciles. Le film n'en est pas moins assez plaisant et la mise en scène témoigne du métier du réalisateur. Dominique Michel joue trop continuellement sur un seul ton, le ton strident, alors que Jean Lefebvre, avec son savoir-faire de comédien expérimenté, arrive à conférer quelques nuances à un personnage stéréotypé.

Cette comédie inégale base ses situations comiques sur une présentation caricaturale des problèmes de communication entre Canadiens des deux langues. (e)

L'EXORCISTE II (6)

Américain. 1977. 117 min. Coul. Drame fantastique réalisé par John Boorman. Scén.: William Goodhart. Phot.: William A. Fraker. Mus.: Ennio Morricone. Mont.: Tom Priestley. Int.: Richard Burton, Linda Blair, Louise Fletcher, Kitty Winn, Max Von Sydow, James Earl Jones, Paul Henreid, Ned Beatty.

En dépit de ses outrances, *The Exorcist* apparaît presque comme un modèle de vraisemblance en regard de cette suite d'une fantaisie débridée. Une démonologie électorale se mêle à une psychologie capricieuse pour donner un récit abracadabrante. Un réalisateur de valeur est pourtant mêlé à l'expérience et s'efforce de compenser par des originalités de mise en images la pauvreté intellectuelle de l'intrigue. Peine perdue tant pour lui que pour les acteurs compromis dans cette aventure aberrante.

Ce film fantastique présente une vision faussée et parfois outragante d'éléments religieux dans l'élaboration d'une intrigue controuvé.

LE CONTINENT OUBLIE (5)

Britannique. 1977. 90 min. Coul. Film d'aventures réalisé par Kevin Connor. Scén.: Patrick Tilley, d'après un roman d'Edgar Rice Burroughs. Phot.: Alan Hume. Mus.: John Scott. Mont.: John Ireland, Barry Peters. Int.: Patrick Wayne, Sarah Douglas, Douglas Walters, Dana Gillespie, Doug McClure, Shane Rimmer, Tony Britton.

Cette aventure fait suite à *The Land That Time Forgot* (Le Sixième Continent), film réalisé par la même équipe il y a trois ans. On s'y re-

trouve dans le même esprit d'aventures fantastiques quelque peu naïves, mais mises en images avec un certain esprit d'invention. Cela fait penser à ces films à épisodes des années 30 avec dangers successifs à la clé. Il y a suffisamment de mouvement et de couleur pour faire oublier le simplisme de l'affabulation et les artificiers s'en donnent à coeur joie dans les dernières séquences. L'interprétation s'avère satisfaisante sans plus. (a)

AFRICA EXPRESS (5)

Italo-allemand. 1975. 97 min. Coul. Scope. Film d'aventures réalisé par Michele Lupo. Scén.: Mario Amendola, Bruno Corbucci, Gabriele Martin. Phot.: Roberto Gerardi. Mus.: Guido et Maurizio De Angelis. Mont.: Eugenio Alabiso. Int.: Giuliano Gemma, Ursula Andress, Jack Palance, Giuseppe Maffioli, Luciana Turina, Romano Puppo, Rossana Di Lorenzo.

Il ne faudrait pas chicaner sur la vraisemblance dans ce film d'aventures à l'ancienne mode où les situations sont le plus souvent traitées à la blague. La progression est mouvementée, les gags se font nombreux et, même si l'intrigue apparaît plutôt puérile, l'entrain du traitement emporte l'adhésion. Il s'agit là d'une forme de cinéma populaire point trop désagréable où les acteurs ont l'heur de s'amuser et de distraire les spectateurs.

Des détails irrévérencieux se glissent dans un ensemble d'une cocasse invraisemblance. (a)

LA PROF DU BAHUT (6)

Italien. 1976. 89 min. Coul. Scope. Comédie de moeurs réalisée par Michele Massimo Tarantini. Scén.: Francesco Milizia, Marino Onorati, M. M. Tarantini. Phot.: Angelo Filippini. Mus.: Alessandro Alessandroni. Mont.: Daniele Alabiso. Int.: Lili Carati, Michele Gammino, Gianfranco D'Angelo, Alvaro Vitali, Giacomo Rizzo, Pia De Simone, Gianfranco Barra, Mario Carotenuto.

Auteur déjà d'*A nous les lycéennes*, Tarantini semble se complaire dans les farces égrillardes situées dans le milieu étudiant. Le sens de l'humour dont il fait montre en l'occasion est d'une légèreté éphémère et l'esprit inventif de sa mise en scène s'avère à peu près nul. Lili Carati n'a visiblement pas été choi-

sie pour ses talents d'actrice et on ne l'a guère entourée que de piètres histrions.

Cette lourde farce se complait dans la présentation de situations scabreuses et de scènes licencieuses.

UN AMOUR DE COCCINELLE (6)

Allemand. 1971. 91 min. Coul. Comédie réalisée par David Mark (Rudolf Zehetgruber). Scén.: Alexander De Callier. Phot.: Alexander Posch. Mus.: Hans Hammerschmidt, Roman Kwiatkowski. Int.: Richard Lynn, Gerd Dwoner, Katharina Orginski, Jim Brown, Constance Sieck, Lex Country, Bob Mackay.

Inspiré par le succès du *Love Bug* des productions Walt Disney, Zehetgruber commençait avec ce film une série d'imitations qui devaient se poursuivre avec *Une coccinelle en balade extraordinaire* et *Et que ça gaze, coccinelle*. On est loin de la qualité des truccages du modèle, le film semble avoir été fabriqué de bric et de broc, les plaisanteries sont on ne peut plus laborieuses et l'utilisation du contexte géographique apparaît des plus capricieuses. La qualité de l'image est fort inégale et des *stock-shots* sont insérées au petit bonheur. Les interprètes ont tendance à en remettre. (e)

BUCK LE LOUP (5)

Italien. 1974. 97 min. Coul. Film d'aventures réalisé par Tonino Ricci. Scén.: Sandro Continenza, Giovanni Simonelli. Phot.: Giovanni Bergamini. Mus.: Carlo Rustichelli. Mont.: Vincenzo Tomassi. Int.: Maurizio Merli, Henry Silva, Benny Reeves, Renzo Palmer, Gisela Hahn, Donald O'Brien.

Ces aventures à la manière de Jack London se situent dans une série de films du genre entrepris en Italie à la suite du succès d'une nouvelle version de *l'Appel de la Forêt*. L'accent est mis sur les exploits d'un chien dans le style des anciennes proesses de Rin-Tin-Tin. Tout cela ne va pas sans force naïveté, mais la mise en scène est acceptable. Les Dolomites tiennent lieu de Rocheuses et les comédiens se plient avec bonne volonté aux règles du jeu.

Ce film d'aventures aux oppositions morales bien tranchées n'évite pas quelques violences. (a)

CINEMA

ALMA	Capitol	MISTASSINI	NORMANDIN
Alma	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "Rencontres du troisième type".	Orphéon	Le Foyer
Semaine du 24 au 30 mars inclus: "Prof du bahut" - "Les adorables victorieuses".	Cartier	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "Une étoile est née" - "M. St-Ives".	Semaine du 24 au 27 mars inclus: "L'animal" - "Le jour de gloire".
Canadien	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "Jeunes filles cherchent position" - "Le corps a ses raisons" - "Et mourir de désir".	UN CHEF D'OEUVRE NOMME "FEMME" ET SIGNE AGNES VARDA POUR TOUS On ne naît pas femme... On le devient. Simone de Beauvoir	
Semaine du 24 au 30 mars inclus: "Le rallye d'un amour de coccinelle" - "Africa Express".	Impérial		
BAGOTVILLE	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "J'ai mon voyage" - "La chouette équipe" - "Docteur Justice".	 un film de agnès varda l'une chante l'autre pas Couleur THERÈSE LIOTARD • VALÉRIE MAIRESSÉ ALI RAFFI • LE GROUPE ORCHIDÉE • ROBERT DADIES • JEAN PIERRE PELLÉGRIN SCÉNARIO ET DIALOGUES: AGNÈS VARDA IMAGES: C. VANDAMME • MUSIQUE: F. WERTHEIMER ET ORCHIDÉE DÉCORS: F. DUBOIS place du royaume 3 545-4200 DES VENDREDI LE 31 MARS	
Saguey	Semaine du 24 au 27 mars inclus: "L'île du docteur Moreau" - "Le continent oublié".		
CHICOUTIMI	Semaine du 24 et 25 mars inclus: "Miss Karaté règle ses comptes au karaté" - "Wang Yu fait rougir le fleuve jaune".	JONQUIERE	Bellevue
PLACE DU ROYAUME	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "L'île du docteur Moreau" - "Le continent oublié".	Centre	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "L'île du docteur Moreau" - "Le continent oublié".
Cinéma 1	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "Le rallye d'un amour de coccinelle" - "Buck le loup".		
Cinéma 2	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "L'île du docteur Moreau" - "Le continent oublié".		
Cinéma 3	Semaine du 24 au 30 mars inclus: "Exorciste II, l'hérétique" - "Le piège infernal".		

L'ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC PRÉSENT DANS LA RÉGION

1977 1977 1977
GIGI GUIDE
 du c du c du citoyen



Désormais, vous pourrez trouver les publications du Gouvernement du Québec chez notre dépositaire régional. Venez vite voir tout ce qu'il a à vous offrir. Pourquoi ne pas en profiter pour vous procurer LE GUIDE DU CITOYEN! En 1977, ce best-seller de "La Documentation québécoise" a été proclamé l'un des plus beaux livres canadiens de l'année. Cet outil remarquable porte bien son nom!

- En effet, il permet à tout citoyen de:
- se retrouver plus facilement dans une foule de domaines de l'administration;
 - connaître mieux les multiples services auxquels il a droit;
 - savoir où, quand, comment, à qui s'adresser pour obtenir précisément des réponses à ses questions et demandes.

IMAGES ET MOTS D'ICI...

Éditeur officiel du Québec

Librairie Régionale Inc., 461 est. rue Racine, Chicoutimi

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

VOUS OFFRE



EN COLLABORATION AVEC
AIR CANADA
 CJMT/1420

L'Eurombalade

AIR CANADA

DU 5 AU 9 MAI

GAGNEZ UN SEJOUR PARIS

Postez et écoutez

Courrez la chance de gagner un séjour à Paris. Remplissez le coupon de participation ou un fac-similé (sans de photocopies). La promotion se termine le 7 avril à midi. Du lundi au vendredi à 7h43 tous les matins et en fin d'après-midi à compter du 6 mars à l'antenne des stations de radio Télémedia un billet double pour le vol Eurobalade de 5 jours sans escale au départ de Saguenay-Lac-Saint-Jean. Les coupons de participation reçus pour un grand total de 50 billets doubles. La personne aura 60 minutes pour appeler la station Télémedia.

Règlements

- 1 Vous devez participer au concours en remplissant correctement le coupon ci-joint ou un fac-similé en le postant à l'adresse indiquée (sans de photocopies).
- 2 Si votre coupon est tiré vous devez répondre correctement à une question mathématique et vous pouvez alors participer avec votre invité(e) au voyage Eurobalade du 5 au 9 mai.
- 3 Les participants au voyage Eurobalade s'engagent à se conformer à toutes les modalités et exigences qui leur seront transmises ultérieurement.
- 4 Les billets remis aux gagnants sont non transférables, non négociables, non admissibles sur un autre vol que le vol Eurobalade. Air Canada du 5 mai pour l'aéroport de Paris et du 9 mai pour le retour du concours.
- 5 Les employés de Air Canada, des Publications Unimédia, TV Hebdo et Télémedia ainsi que les membres de leur famille immédiate ne sont pas éligibles à participer à ce concours. De plus, seules les personnes de 18 ans et plus peuvent participer.
- 6 Les gagnants ont les du lundi au vendredi à 7h43 et 10h43 sur les ondes de radio Télémedia du 6 mars au 7 avril. Les gagnants ont une heure pour appeler Télémedia et sont interviewés en ondes.

PARTICIPANT À CETTE PROMOTION, LES PUBLICATIONS SUIVANTES:
 Le Quotidien — Dimanche-Matin — Dimanche/Dernière-Heure —
 Le Soleil et TV Hebdo.

PROMOTION EUROBALE
 CASE POSTALE 7730, SUCCURSALE "A"
 MONTREAL, QUE. H3C 4A6

NOM
 ADRESSE
 VILLE CASE POSTALE
 TELEPHONE



Tête-à-tête avec Ghislain Bouchard

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Ghislain Bouchard exerce un certain magnétisme... Oui, le mot vient facilement sur ses lèvres et vous pouvez vous laisser bercer par ses propos, par sa voix un long moment. Il ne s'agit pas pourtant de la réincarnation de "Merlin l'Enchanteur", mais tout simplement d'un homme qui aime le théâtre, qui lui a fait aussi une bonne place dans sa vie et qui selon l'adage populaire, en mange à chaque repas.

Oui, ça fait plusieurs années que Ghislain Bouchard roule sa bosse, hante les salles de spectacle de la région. Il le fait encore et il l'a fait à travers et au moyen de plusieurs troupes. Il a neigé et il neigera encore avant que Ghislain Bouchard ne renonce à mettre le pied sur les planches...

Il aime cela, tout simplement, tout naturellement. Pas d'autres mots... Le rencontrer, c'est faire le tour de la région en quelques minutes, théâtralement parlant. Il serait facile et tentant aussi de parler de "l'âge d'or" du théâtre amateur de la région. Il suffirait de remonter la pente, de retourner une dizaine d'années en arrière et même un peu plus loin... Oui, des noms magiques comme "La Marmite" apparaissent immédiatement...

Pourtant... Renouons aux séductions du passé pour mieux voir le présent, pour tenter de voir ce qui se passe chez nous présentement.

Un théâtre engagé

Bien oui, peu importe les termes, les mots que l'on accole au théâtre, il faut se rendre à l'évidence. Dans la région, après une période époustouflante, les comédiens et le théâtre amateur semblent essouffés présentement. Les troupes disparaissent aussi vite qu'elles naissent et ceux qui survivent le font en tirant la patte. Les raisons sont multiples et Ghislain Bouchard a les siennes.

"C'est simple, je pense qu'il faut attribuer cela à l'idéologie qui a fait jour à partir du début des années 70. Les jeunes troupes se servent du théâtre un peu comme d'un outil de propagande... C'est ça! Nous avons oublié que le théâtre est un art composite, multiple. Tu peux toujours enlever les décors et il y a encore du théâtre, enlever la parole et il y a encore du théâtre. Comment expliquer cette orientation? Cela vient de Brecht selon moi. Chez Brecht l'action et les héros se détruisent continuellement, posent des gestes qui annulent complètement les gestes qu'ils viennent de poser. C'est un théâtre qui veut faire prendre conscience à l'homme de sa condition. Aujourd'hui, la plupart des jeunes troupes se sont mises au service

de l'idéologie marxiste et dans un sens, c'est dommage parce qu'il y a autre chose. Je suis d'accord pour faire ce genre d'approche, mais il y a aussi autre chose, il n'y a pas que cette voie. Avec le jeune théâtre, c'est devenu la route, la façon de le faire et nous assistons bien souvent à des sermons. Nous ne pouvons réduire le théâtre à un seul thème, une seule idée. Le public n'embarque pas là-dedans, il n'est pas dupe. Cela ne l'intéresse pas. Je ne veux pas passer pour un chasseur de sorcières, mais il y a des choses qu'il faut dire. Souvent, aujourd'hui on fait du théâtre pour soi, en vase clos et le peuple n'est tout simplement pas dans ces histoires-là..."

Le jeune théâtre s'est engagé politiquement, socialement. Ghislain Bouchard ne condamne pas ce fait, mais il veut d'autres choses, des idées différentes, des approches qui sont variées, contradictoires même.

Redécouvrir le théâtre

"Nous avons eu un public fantastique dans la région. Il y a quelques années. Nous pouvions déplacer jusqu'à 10.000 personnes pour un spectacle que l'on présentait à Jonquière et à Chicoutimi. Le public est encore là, mais nous l'avons peut-être oublié en jouant des pièces plus intellectuelles, un peu moins accessibles. Cette année, moi, je reviens à la comédie. Je redécouvre le médium qu'est le théâtre. Il faut que ce soit plaisant aussi de faire du théâtre. Il faut que ce soit facile aussi, abordable. A partir des années 70, il fallait presque entrer dans un moule politique et idéologique sinon nous nous sentions à côté, en dehors. En tous les cas, on vous regardait d'une drôle de manière... Ce nivellement idéologique et politique a en quelque sorte tué le théâtre amateur. Entre nous, ces jeunes troupes répètent à peu près inlassablement la même pièce. On y

dénonce la société, le capitalisme et les exploités. C'est un nivellement et un appauvrissement aussi du monde théâtral. Il faut aussi autre chose..."

"Idéologie... Peut-être, mais ce n'est là qu'un élément parmi bien d'autres. La "pensée marxiste" n'est pas la grande coupable, la grande responsable de tous les maux.

"Il y a eu les subventions aussi. Tout théâtre amateur qui a été subventionné a fini par disparaître. C'est comme cela. Les subventions ne donnent jamais rien. Il y a eu les projets également qui ont donné une très mauvaise image du théâtre. Le gouvernement a donné de l'argent pour monter de très mauvais spectacles. Le théâtre doit se bâtir autour de gens qui aiment cela, qui veulent faire quelque chose et qui travaillent. On ne crée pas cela artificiellement par des mécanismes ou des structures.

Les subventions, elles sont toujours données à des petits groupes et à des structures. Je ne crois pas à cela! Il faut s'organiser en dehors de cela! Les artistes manquent de clairvoyance souvent en acceptant d'être à la remorque de l'Etat. Il faut quand même une concurrence, une sorte d'émulation. Voilà

un problème que les jeunes troupes de théâtre oublient malheureusement. Ils s'organisent pour planifier, pour organiser, pour ne pas se nuire, pour travailler continuellement main dans la main. On débouche toujours sur le même nivellement des têtes. Tout le monde fait la même chose en même temps."

Oui, mais comment parvenir à créer un nouvel engouement pour le théâtre...

Comment donner le goût aux gens d'assister aux spectacles et aussi de mettre la main à la pâte...

Les animateurs

C'est simple, il faut des animateurs. C'est là le départ de tout. Faut avoir des animateurs et probablement qu'il va falloir que les villes et les services des loisirs commencent enfin à jouer leur rôle, un rôle qu'ils n'ont jamais joué. Ils se sont contentés de travailler du côté des sports sans jamais toucher le culturel. Faudrait qu'il se passe quelque chose de ce côté. Il faut aussi que le milieu soit capable de susciter, de faire jaillir des animateurs et aussi que le milieu devienne un stimulant pour les gens sinon ce n'est pas intéressant pour les gens et ils vont vivre à

l'extérieur. Il faut vraiment renouer avec l'amateurisme dans le théâtre un peu comme on le fait dans le sport. On est en train de découvrir le sport amateur... Avec le théâtre, c'est la même chose. Le théâtre professionnel sera vivant, intéressant en autant que le milieu est réceptif, habitué et qu'il soit capable de comprendre, d'entendre et surtout qu'il développe des réflexes. Présentement, le public ne sait pas comment se comporter dans une salle de spectacles, devant une pièce de théâtre ou encore en écoutant un concert. Ils ne sont pas à l'aise, ne savent pas quand applaudir. Les gens manquent de points de références, ne savent pas se reconnaître, se placer et c'est tout simplement parce qu'ils n'ont pas l'habitude." Former des animateurs, un théâtre amateur, un théâtre de village, de quartier presque...

"C'est là que les efforts doivent être mis... C'est dans les villages, dans les régions que le théâtre doit être stimulé, organisé, pensé. Il faut que cela naisse du milieu spontanément. En ce sens, je trouve que les médias sont moins disponibles qu'autrefois. C'est plus difficile! Il faut bien penser que ce sont là des amateurs qui s'adressent à un public et qu'ils se présentent comme des amateurs devant le public. Il faut considérer tout cela quand on parle de ces troupes. La critique n'est pas là et elle doit se faire dans les journaux. Cela manque depuis quelques années et je trouve que les journaux sont moins disponibles, plus difficiles d'accès qu'il y a quelques années."

Le théâtre pour enfants

De plus en plus, de nos jours, les troupes de théâtre s'orientent vers le théâtre pour les enfants... C'est souvent le cas des jeunes troupes... Qu'en pense Ghislain Bouchard?

"C'est certain qu'il faut du matériel pour faire du théâtre pour enfants... Malheureusement, ce n'est pas toujours le cas de nos jours. C'est un signe également! L'adulte n'est plus là. C'est souvent une manière de survivre, de recevoir des subventions également. Parce que, le théâtre, avec les jeunes troupes, c'est devenu une façon de penser, de vivre presque. On parle de collectif de travail, enfin... Le théâtre amateur se doit d'être plus diversifié, plus large. Le théâtre doit être fait pour être partagé. Pour moi, il faut que l'on arrive à un moment donné à se faire comprendre, à se dire sinon le public n'est pas là et il décroche."

Le problème des salles

Quand on discute de théâtre, il y a aussi le problème des salles, de l'accessibilité des salles...

"C'est vrai que ce problème est présent. Les salles ne sont plus accessibles depuis que l'on a voulu rentabiliser ces endroits. Cela coûte trop cher et les troupes amateurs ne peuvent pas y pénétrer. Le concierge contrôle tout... Non, ce n'est plus accessible... Que faire?"

Chose certaine, même si Ghislain Bouchard prétend ne pas avoir de recettes, de formules, il se dégage, à travers ses propos, une pensée, une philosophie du théâtre.

Ce pourrait être ceci... Il faut susciter des animateurs, miser sur les mordus du théâtre qui sont capables de faire partager ce goût aux autres. Le théâtre amateur va reprendre du poil de la bête à la condition qu'il soit plus diversifié, pluraliste. Il faut également penser aux textes, aux auteurs sinon le théâtre va continuer à battre des ailes...

Et pas à dire, à regarder, à écouter Ghislain Bouchard, on ne peut que se dire que ce sont des gens comme lui qui rendront, qui donneront un nouveau souffle au théâtre amateur. Parce que, Ghislain Bouchard, à travers une centaine de spectacles qu'il a joués, monte, n'en demeure pas moins à l'écoute du public, à l'écoute du milieu. Oui, Ghislain Bouchard a le respect de son art, qu'il soit amateur ou professionnel... Non, le théâtre pour cet amateur n'est pas un outil, mais une fin en soi et pour soi.

Et s'il ne reste plus personne pour faire du théâtre amateur, pour en parler, il restera sûrement Ghislain Bouchard.

