

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE

LE RETOUR D'ÉGYPTE

PAGE 7

Jonathan Pedneault

CIRQUE DU SOLEIL

UN TOTEM RESCULPTÉ

PAGE 3



Melissa Désormeaux-Poulin
et Denis Villeneuve

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Incendies favori à la 13^e Soirée des Jutra

Un cru relevé



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Cela allait de soi. *Incendies* de Denis Villeneuve, fier de ses 10 citations, mène la course aux prix Jutra, qui seront remis le 13 mars.

Le film événement de 2010, succès à la fois critique et populaire, fait figure de grand favori au gala d'excellence

du cinéma québécois, alors qu'il est nommé dans la plupart des catégories de pointe: meilleur film, meilleur scénario, meilleure réalisation, meilleure actrice (Lubna Azabal et Mélissa Désormeaux-Poulin).

Denis Villeneuve, Jutra du meilleur réalisateur l'an dernier, avait vu *Polytechnique* se faire coiffer au poteau dans la catégorie du meilleur film par *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan. Cette fois-ci, un raz-de-marée est à prévoir pour *Incendies*, nommé 10 fois également aux prix

Génie et en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger.

La brillante adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad sera néanmoins en bonne compagnie à la 13^e Soirée des Jutra. La liste des finalistes est à l'image d'un excellent cru de cinéma québécois. Parmi les finalistes au Jutra du meilleur film, outre *Incendies*, l'on retrouve *101/2* de Podz, *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan, *Curling* de Denis Côté et *Les signes vitaux* de Sophie Deraspe.

➤Voir CASSIVI en page 6

Erreur fatale à la clinique



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Ce ne devait être qu'une «simple» rhinoplastie pour Valérie Castonguay, 25 ans, nouvellement diplômée en droit de l'Université de Montréal. Le plasticien lime une petite bosse, remodèle le bout de l'appendice et la belle Valérie sort de l'anesthésie avec un nez bien droit comme elle le désirait depuis 12 ans.

Le 22 mai 2008, Valérie ne verra jamais les résultats de son opération pratiquée dans une clinique privée de

l'avenue de Seaforth, au centre-ville de Montréal. La future avocate est morte à la suite de complications survenues en salle de réveil. En février 2010, soit 20 mois après l'événement tragique, la publication du rapport du coroner Paul Dionne a soulevé plus de questions qu'il n'a apporté de réponses.

Bref, la famille de Valérie Castonguay n'a jamais obtenu d'explications claires à ses interrogations pourtant si légitimes: que s'est-il exactement passé le matin de la chirurgie fatale? Dans un reportage fort bien documenté que la SRC diffuse ce soir (20h), l'équipe de l'émission *Enquête* a fouillé cette triste histoire. Leur conclusion? Valérie Castonguay a été victime d'une «gros-sière erreur» médicale que le person-

nel de la clinique du Dr René Crépeau a tenté de camoufler.

Selon les recherches de la journaliste Madeleine Roy, «quelqu'un a branché la source d'oxygène directement dans le tube installé dans la trachée de Valérie». Ce mauvais branchement, effectué avec une mauvaise embouchure de tuyau, a littéralement tué la patiente. Car l'air entrainé dans le corps de Valérie, mais ne pouvait plus en ressortir. Un des poumons de la jeune femme a éclaté et l'oxygène ne montait plus à son cerveau.

C'est l'infirmière Jacinthe Lachance qui a commis la manœuvre fatale peu de temps après la sortie de Valérie Castonguay de la salle d'opération. Comme Jacinthe Lachance devait s'oc-

cuper d'une autre patiente opérée la veille, Valérie a été laissée seule pendant quelques minutes tandis que son corps enflait. L'anesthésiste Christian Ayoub remplissait des papiers dans un petit bureau adjacent, d'où il n'apercevait que les pieds de Valérie.

Présente à la réputée clinique du Dr Crépeau lors de la chirurgie, la mère de Valérie, Danielle Roy, a toujours été tenue dans le noir. Votre fille fait de l'emphysème, elle a un pneumothorax, l'ambulance s'en vient la chercher, lui a récité le médecin. Rendue aux urgences de l'Hôpital général de Montréal, Danielle Roy a constaté que Valérie avait les yeux ouverts «qui regardaient vers la gauche».

➤Voir DUMAS en page 6

À ne pas manquer ce week-end:

LES FAMILLES VEDETTES DE LA TÉLÉ
VOYAGES D'ÉTÉ EN EUROPE
LE QUÉBEC RÉNOVE EN VERT

MON RITUEL DE FIN DE SEMAINE

LA PRESSE



DIMANCHE, 13 H 30

Lui: J'AI TOTALEMENT PERDU
LA NOTION DU TEMPS.

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE



Dawn Tyler Watson

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

PIANO ROUGE, CHANTEURS NOIRS

Montréal n'est peut-être plus la ville «soul» qu'elle fut un jour. Mais le genre est encore bien vivant, comme en témoigne le concept Afrophilya, présenté au Piano Rouge pendant tout le Mois de l'histoire des Noirs. Mise sur pied par l'ambianqueur d'origine congolaise Thau Weva, cette série de spectacles nous donnera un bon aperçu de la scène «groove» locale, avec des artistes aussi variés que Dawn Tyler Watson (samedi soir) Charles Biddle Jr (lundi), puis suivront Slim Williams, Kalmunity & Coco Café et Alan Prater. L'affaire est doublement intéressante, en ce que l'intimiste Piano Rouge Lounge n'est autre que l'ancien Nuit Magique, haut lieu de la faune hip montréalaise des années 70 et 80, où se rencontraient les Gilles Carle, Lewis Furey, Tony Roman et autres Leonard Cohen. Rouvert en juillet dernier par la femme d'affaires caribéenne Allison Roberts et l'Haïtien Yves Delima, déjà bien connu dans le nightlife montréalais (Le Salon Dahomey, le Consulat, le Delima, c'est lui), le club s'est donné une vocation à tendance «black», le tout s'articulant autour d'un véritable piano rouge fait sur mesure et ouvert à tous. «Notre seule obligation, c'est d'utiliser ce piano tous les soirs», explique la gérante du bar Geneviève Bissonnette.

— Jean-Christophe Laurence

HUMOUR

LES BLAGUES DE REAGAN PUBLIÉES

Sa correspondance et ses notes personnelles sont déjà des meilleurs vendeurs. Bientôt, la collection de blagues et d'aphorismes de l'ancien président américain Ronald Reagan sera publiée. HarperCollins a annoncé hier que *The Notes* sera disponible à partir du 10 mai, dans le cadre du centième anniversaire de la naissance de l'ancien président décédé en 2004. Le livre inclura des citations d'Abraham Lincoln, Winston Churchill et d'autres encore, ainsi que des blagues favorites de Ronald Reagan, écrites à la main sur des cartons. Avant la publication du livre, ces blagues manuscrites feront l'objet d'une exposition au Ronald Reagan Presidential Library and Museum, à Simi Valley, en Californie.

— Associated Press



Ronald Reagan

PHOTO AFP

STARS

JUDE LAW SE SÉPARE... ENCORE

Jude Law et Sienna Miller ont rompu pour la deuxième fois. Le comédien de 38 ans et l'actrice de 29 ans ont mis fin à leur relation, a annoncé hier l'agent de cette dernière, Tori Cook. Ils s'étaient rencontrés sur le tournage d'*Irrésistible Alfie* en 2003 puis s'étaient fiancés.

Mais ils s'étaient séparés en 2005 après la liaison de Jude Law avec la nounou de ses enfants. Leur romance avait repris en 2009 et le couple partageait un appartement à Londres. Jude Law a eu trois enfants avec l'actrice Sadie Frost, dont il est divorcé. La mannequin Samantha Burke lui a donné en 2009 un autre enfant, fruit d'une courte aventure.

— Associated Press



Jude Law et Sienna Miller

PHOTO AP

STARS

ELTON JOHN ET L'INTIMIDATION

«Je n'ai jamais été victime d'intimidation à l'école», affirmait Elton John lors d'une conférence de presse à Los Angeles, à l'occasion de la sortie de *Gnomeo and Juliet* demain sur nos écrans, film pour lequel il a agi à titre de producteur. «Il faut dire que j'étais plutôt gros à l'époque et qu'en général, si vous avez à intimider quelqu'un, vous

choisissez un plus petit. Mais j'ai aussi eu la chance d'aller dans une école mixte. Je n'aurais pas aimé me retrouver dans une école pour garçons seulement.» À ses côtés, son mari, le Torontois David Furnish, n'a pas eu la même «chance». «Je ne répondais pas au stéréotype de ce que doit être un garçon dans une cour d'école, a-t-il dit. Heureusement, j'ai un frère plus vieux qui venait à mon secours. C'est ainsi que j'ai survécu.»

— Sonia Sarfati, Los Angeles



Elton John

PHOTO AP

CINÉMA

DARYL HANNAH EN STAR PORNO!

Pour son prochain rôle, Daryl Hannah incarnera une star de la porno vieillissante qui compte briser un record en forniquant avec 600 hommes en une seule scène. Selon la nouvelle parue sur le site de l'auteur Chuck Palahniuk, le scénario est basé sur son roman *Snuff*. Ce dernier a aussi écrit *Fight Club*, duquel David Fincher a tiré un film culte. Thora Birch jouera l'assistante d'Hannah tandis que Tom Sizemore (!!!) sera Mr. 600, le dernier homme en file. Au cœur de l'histoire de *Snuff* se trouvent les confidences que se font les hommes en attendant leur tour, les raisons de leur présence s'avérant bien plus complexes que le simple fait d'être immortalisé dans une porno. Le film sera réalisé et coécrit par Fabien Martorell, un jeune cinéaste français spécialisé dans l'horreur psychologique. Son documentaire *Tromatized, Meet Lloyd Kaufman*, sur le pionnier du cinéma gore de série Z, a connu un franc succès sur le circuit festivalier l'année dernière.

— Jozef Siroka



Daryl Hannah

PHOTO AP

STARS

LINDSAY LOHAN ACCUSÉE DE VOL

Lindsay Lohan a été accusée hier du vol d'un collier d'une valeur de 2500\$. L'actrice de 24 ans demeure en probation pour une affaire de conduite avec les facultés affaiblies en 2007. Son avocat, Shawn Chapman Holley, a nié que le collier ait été volé. Les procureurs réclament une caution de 20 000\$. La police a amorcé son enquête après qu'une boutique de Venice, en Californie, eut signalé la disparition du collier le 22 janvier.

— Associated Press



Lindsay Lohan

PHOTO AP

CIRQUE DU SOLEIL

Totem de retour à Montréal

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Très apprécié lors de sa création dans le Vieux-Port de Montréal en avril 2010, le spectacle *Totem* du Cirque du Soleil, mis en scène par Robert Lepage, y revient à compter du 16 juin. Il sera sous le grand chapiteau montréalais jusqu'au 17 juillet, avant de reprendre la route pour Toronto et San Francisco, puis de retourner à Londres, où il est actuellement à l'affiche au Royal Albert Hall.

« Les spectateurs québécois nous ont souvent fait remarquer qu'ils voient nos spectacles uniquement à leur création et n'ont plus l'occasion de les voir en version plus rodée ensuite. Cette fois, ils vont pouvoir le faire, 14 mois plus tard », explique Sylvie Galarneau, directrice générale artistique et directrice principale artistique du Cirque du Soleil. « Et on a hâte de revenir devant un public québécois, précise de son côté le chanteur Christian Laveau. Disons qu'à Montréal, on est plus expressifs; à Amsterdam et à Londres, le public attend la fin des numéros pour applaudir! »

Seconde mise en scène de Robert Lepage pour le Cirque du Soleil, *Totem* traite avec finesse et humour de l'évolution de l'être humain, depuis l'état d'amibe à celui d'attaché-case vivant, en passant par l'oiseau que nous rêvons tous d'être! Vu jusqu'ici par 800 000 spectateurs, il s'appuie sur des numéros de cirque rares – celui de perches métalliques russes à la fin de la première partie n'est presque plus pratiqué dans le monde –, des projections incroyablement organiques et une musique inspirée en partie de la tradition amérindienne.

« Robert Lepage a assisté à des représentations à Amsterdam, à Londres. Il y sera de nouveau la semaine prochaine et il était plutôt content de ce qu'il a vu », confie M^{me} Galarneau.

En juillet, on remarquera que certains « personnages » sont plus présents: « On a par exemple intégré le scientifique, le toréador et les singes à la première partie, alors qu'on ne les voyait qu'en deuxième



Un second danseur amérindien s'est joint à *Totem* pour ce numéro particulièrement intense.

PHOTO AFP

partie dans le numéro de manipulation », explique Sylvie Galarneau. Numéro de manipulation époustoufflant, en passant.

Un numéro de main à main a aussi été ajouté, et un second danseur amérindien s'est joint à *Totem*. Rappelons que ce numéro de danse avec cerceaux est particulièrement intense. « Ce sont de vrais Amérindiens qui dansent et cela ajoute un caractère spirituel, sacré, au spectacle, on ne peut pas les remplacer par un autre acrobate », tient à préciser la directrice artistique.

D'ailleurs, certains des chants qu'on entend dans le spectacle sont en huron-wendat, et non en langue inventée, comme le Cirque en a pourtant l'habitude: « C'est à la demande de Guy Laliberté, le grand chef, que cela s'est fait », explique Christian Laveau, lui-même d'origine wendat. « C'est particulier, pouvoir chanter notre langue partout dans le monde, alors qu'elle a failli disparaître à cause de l'évangélisation... » La trame

sonore de *Totem* (offerte en ligne et sous le chapiteau) bat d'ailleurs des records de vente au Cirque.

« Une chose a beaucoup changé depuis la première, conclut M. Laveau. Nous sommes 19 nationalités dans la troupe et, au début, on était pas mal tous chacun dans notre coin. Maintenant, il y

a une chimie, une symbiose entre nous, de l'amitié aussi, et je pense que les spectateurs les ressentent. »

***Totem* du Cirque du Soleil du 16 juin au 17 juillet, dans le Vieux-Port de Montréal. Billets en vente maintenant en ligne (cirquedusoleil.com/totem) ou au 1 800 450-1480.**

FLASH

Kim Nguyen au Congo

Le réalisateur québécois Kim Nguyen s'est envolé hier pour l'Afrique dans un voyage de repérage en vue du tournage de son prochain film intitulé *Komona*. Ce séjour de trois semaines le conduira principalement en République démocratique du Congo. Il planifie également faire des visites éclair au Cameroun, au Kenya et au nord de l'Ouganda. « Je vais au Congo pour voir si les lieux sont sécuritaires pour le tournage, a dit le réalisateur en entrevue mardi après-midi. Il est important en ce moment d'explorer toutes les possibilités. » Depuis des années, le pays est balayé par un conflit armé aux ramifications très complexes qui aurait fait près de 3,8 millions de morts. Le film racontera l'histoire d'une jeune fille de 14 ans (Komona) qui, enlevée par des rebelles et entraînée à tuer, attend un enfant à qui elle raconte son propre parcours. Kim Nguyen hésite à parler d'une enfant-soldat. Il propose une vision élargie en évoquant le passage de l'enfance à l'adolescence et le traitement sera plutôt onirique. Le Congo, estime Nguyen, se prête parfaitement à ce genre d'histoire. « C'est un pays mythique où niche une grande part de l'inconscient de l'Afrique. Dans ce pays, la relation entre imaginaire et réalité est plus serrée qu'ailleurs. » Le réalisateur entend auditionner de nombreux enfants non acteurs pour l'attribution des rôles principaux. Nguyen et toute son équipe retourneront en Afrique cet été pour le tournage.

– André Duchesne

**« Fortement recommandé !
Je me suis vraiment amusé,
j'ai adoré ça ! »**
-Paul Arcand, 98,5

Gnoméo & Juliette
en 3D

HÉLÈNE FLORENT **SOPHIE CADIEUX** **MAXIME LE FLAGUAIS** **MARIO SAINT-AMAND**

UNE HISTOIRE DES PLUS BELLES...
À TOUTE PETITE ÉCHELLE !

Pour des jeux à imprimer
exclusifs : visitez le site
officiel de la nouvelle guerre
des **tygards** bonnets
GnoméoetJuliette.com

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR ELTON JOHN ET INVITÉS SPÉCIAUX
GnoméoetJuliette.com

AU CINÉMA ET REAL 3D DÈS LE 11 FÉVRIER !

TD
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
RioTintoAlcan

DIANA KRALL
SOLO IN CONCERT

EN PREMIÈRE MONDIALE
POUR 3 SOIRS
26-27-28 JUIN • 18h
THÉÂTRE MAISONNEUVE • PdA

EN VOIX RioTintoAlcan

BILLETS
EN VENTE
DÈS
SAMEDI
MIDI !

Le Festival offre aux abonnés de l'Infolettre une PRÉVENTE EXCLUSIVE pour ce concert incontournable!
Inscrivez-vous avant midi demain pour recevoir cette offre exclusive:
MONTREALJAZZFEST.COM/INFOLETTRE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

montrealjazzfest.com
infojazzBell
514 871-1881
1 888 515-0515
montrealjazzfest.com

Bell
Canada
Montréal
Québec

ARTS ET SPECTACLES

TIM HECKER

Dans la tempête

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Double lancement de disque ce soir à la Sala Rossa. D’abord *New History Warfare, Vol. 2* du saxophoniste et compositeur Colin Stetson. Ce Montréalais originaire du Michigan est reconnu autant pour ses spectaculaires et inventives œuvres solo que pour son travail d’accompagnateur auprès d’Arcade Fire, LCD Soundsystem et Tom Waits, pour ne nommer qu’eux. Puis *Ravedeath, 1972*, du créateur électro expérimental Tim Hecker.

Il n’y a qu’à écouter pour mesurer l’ampleur de la tempête et du sentiment de solitude qui traverse *Ravedeath, 1972*. Les assourdissants vrombissements, les nappes de basses fréquences, le cycle des montées de tension et de relâchements érigé pendant 52 essoufflantes minutes. Les quelques cloches, timbres d’orgues et de piano apparaissent ainsi comme de petites bouées de sauvetage auxquelles s’accrocher avant d’être englouti.

La musique est brute, l’émotion partagée. C’est la grande

force de Hecker, compositeur de la frange, malaxeur d’ambiant et de bruitisme, sa capacité à extraire des harmonies séductrices de ces sons. Un pied dans la mouvance populaire et un autre dans l’académisme, puisque le doctorant enseigne «à temps partiel» la culture du son (Sound Culture) à l’Université McGill sans avoir étudié la composition ou la maîtrise d’un instrument.

« J’ai déjà approché le département d’électro-acoustique, je cherchais quelqu’un avec qui travailler pour une trame sonore, raconte-t-il. On ne m’a jamais appelé. »

Son œuvre, pourtant, fait le tour du monde. Les étiquettes Fat Cat, Mille Plateaux et Kranky ont édité ses albums, admirés par les amateurs du genre. « Je ne suis pas vraiment un artiste qui connaît une grande carrière sur scène, je pars en tournée deux semaines à la fois. J’ai ma famille ici, le cours que je donne, et le travail en studio compte avant tout. »

Ravedeath, 1972 marque un changement dans la démarche de Hecker, après l’emphatique *An Imaginary Country*, il y a deux



PHOTO FOURNIE PAR MUTEK

L’œuvre de Tim Hecker fait le tour du monde.

ans. Le musicien acquiesce : « Chacun de mes albums est le reflet de la période que j’ai prise pour le concevoir. Avec le recul, je mesure mieux la différence entre ces deux albums, mais ça ne m’apparaît jamais clairement au moment où j’y travaille. »

« Je voulais une musique qui se démarquait par sa présence, disons, physique, poursuit-il, qui respire, avec des moments de silence parsemés dans le bruit. La dimension physique de cette musique explique mon choix d’enregistrer une partie de l’album dans une église » en Islande, avec ses collaborateurs. « C’est, je crois, ce qui distingue *Ravedeath, 1972* de

mes autres albums, un espèce d’hybride entre un album live et un album studio. »

L’église, l’Islande, le titre sombre et la photo vertigineuse qui accompagne le disque – la pochette est un vieux cliché d’étudiants qui balancent un piano droit du haut d’un édifice –, font partie d’un processus « à la fois douloureux et poétique », explique le musicien.

« Le titre, la pochette, je pense à tous ces détails une fois l’enregistrement complété. La musique se suffit à elle-même, elle ne nécessite pas d’explications. Mais puisqu’il faut mettre l’album en marché, je fais des choix. Le plus

difficile est de trouver quelque chose qui puisse ajouter à la musique ou qui lui confère quelque chose de presque ésotérique. »

Quant à l’interprétation de la douleur qui transperce cet album, à l’auditeur de se faire son idée. Un indice : l’un des titres évoque Glend Gould. Ah ! et sans entrer dans les détails personnels, on peut cependant rapporter que Hecker peine à se débarrasser de sa vilaine grippe. « Mais je serai guéri pour le concert de jeudi », échappe Hecker entre deux toussotements.

Ravedeath, 1972 paraît mardi prochain.



LA VITRINE
MONTRÉAL CULTUREL



© Rendez-vous du cinéma québécois

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS (photo)
Assistez à toutes les scéances | Passeports Vitrine
Régulier : 100 \$ | Spécial La Vitrine :
En vente jusqu'au 16 février

70,00 \$

GALANT, TU PERDS TON TEMPS | Musique
Salle Pauline-Julien, Collège Gérard-Godin
Régulier : 20,00 \$ | Spécial La Vitrine :
Demain, 20 h

14,00 \$

LE CABARET MÉTALLURGIQUE | Théâtre
Monument-National
Régulier : 19,19 \$ | Spécial La Vitrine :
Ce soir et 12 février, 20 h 30

16,93 \$

IN EXTREMIS | Théâtre
Théâtre du Rideau Vert
Régulier : 43,41 \$ | Spécial La Vitrine :
Demain, 20 h | 12 février 16 h et 20 h 30

25,24 \$

GRÂCE À DIEU, TON CORPS | Danse
Place des Arts, 5E Salle
Régulier : 28,26 \$ | Spécial La Vitrine :
Ce soir, demain et 12 février, 20 h

20,00 \$

UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE | Théâtre
Théâtre de la Ville, Longueuil
Régulier : 32,00 \$ | Spécial La Vitrine :
Demain, 20 h

25,50 \$

LA MÉLODIE DU BONHEUR | Variétés
Théâtre St-Denis
Régulier : 60,08 \$ | Spécial La Vitrine :
Ce soir et demain, 20 h | 12 février 15 h et 20 h

2 pour 1

HOMMAGE À JOE DASSIN | Musique
Le Vieux Sainte-Martine
Régulier : 22,00 \$ | Spécial La Vitrine :
12 février, 20 h

11,00 \$

...SOUS SILENCE | Théâtre
Espace Libre
Régulier : 28,00 \$ | Spécial La Vitrine :
Ce soir, 19 h | demain, 18 h 30 | 12 février, 20 h

19,00 \$

LES GRANDS EXPLORATEURS | Ciné-Conférence
Théâtre de la Ville | LA LYBIE
Régulier : 15,50 \$ | Spécial La Vitrine :
14 février, 20 h

7,75 \$

STONES IN HIS POCKETS | Théâtre anglophone
Théâtre Centaur
Régulier : 39,00 \$ | Spécial La Vitrine :
Ce soir et demain, 20 h | 13 février 19 h

20,00 \$

LNJ - JAUNES VS ROUGES | Théâtre
Club Soda
Régulier : 23,00 \$ | Spécial La Vitrine :
14 février, 19 h

17,25 \$

VOYAGES EN NOUVELLE-FRANCE | Musique
Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours
Régulier : 35,00 \$ | Spécial La Vitrine :
Ce soir, 20 h

20,00 \$

LES AVENTURIERS VOYAGEURS | Ciné-Conférence
Cinéma Beaubien | GUATEMALA
Régulier : 12,50 \$ | Spécial La Vitrine :
16 février, 19 h

10,00 \$

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545

INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :
WWW.LAVITRINE.COM

Québec

Montréal

TOURISME Montréal

BANQUE NATIONALE

* Frais de billetterie en sus

cyberpresse.ca

radio-canada.ca

CRÉ de Montréal

radio-montreal.ca

artv

AÉROPORTS DE MONTRÉAL

LA PRESSE

LA PRESSE

Cinéma *magique*
CINÉ-CLUB • MOVIECLUB

métropole
Une Chaine à suivre

invitent 100 personnes à la première de

FILM DE CLOTÛRE – RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

AVEC
MACHA GRENON GIL BELLOWS JULIA STONE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
TARA JOHNS

PRODUIT PAR
BARBARA SHRIER

DOLLY PARTON, MA MÈRE ET MOI

Bande-sonore disponible le 22 février

DJ BASH 

monidole.ca

Trouvez-nous sur Facebook 



Le lundi 28 février à 19 heures au cinéma du Parc

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:
PROMOTION Dolly Parton, ma mère et moi
Annexe Communications 438, rue McGill, Suite 400, Montréal, QC, H2Y 2G1

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉL. (jour) : _____ TÉL. (soir) : _____
prêt à écrire lisiblement

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 17 février - Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste
L'annonce promotionnelle sera publiée les 10-11-12 février -valeur totale des prix: 1000\$ - aucun achat requis
- les fac-similes ne sont pas acceptés - Règlements du concours sont disponibles chez Annexe Communications

 **À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 MARS**

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0210	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Infoman	Enquête		3600 secondes d'extase		Le Téléjournal	22h45 Droit au but	23h15 Les lionnes / Pascale Montpetit	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse		Fidèles au poste!		Série Montréal / La semaine du match		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match	▶
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Bienvenue/Dames	Roxy	Merlin / Un assassin pour un Arthur		CSI: NY / 6 pieds sous l'eau		Dumont	Atomes crochus	Call TV	▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Génial! / Sandra Dumaresq		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv			Voir / Stéphane Lafleur	Chabotte et fille	
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Nature of Things		Abandon Ship		CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Comedy Fest	
CTV-M	Dr. Phil / Desperate Measures		CTV News		CSI: Crime Scene / All That Remains		Big Bang Theory	\$#! My Dad Says	Grey's Anatomy		The Mentalist / Blood for Blood		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout		Bones / The Daredevil in the Mold		The Office	Outsourced	News Final	What Happened?
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Wipeout		Grey's Anatomy		Private Practice / Blind Love		TMZ	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	\$#! My Dad Says	CSI: Crime Scene / All That Remains		The Mentalist / Blood for Blood		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol		Bones / The Daredevil in the Mold		FOX 44 News at 10		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	Perfect Couples	The Office	Parks and Rec	30 Rock	Outsourced	Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-S	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	The Story of India		Globe Trekker / South Africa 2		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		Law & Order: UK / Care		Haven		LOCH NESS (2006) avec Niall Matter, Don S. Davis, Brian Krause.				DRAGON WARS (2007) avec Amanda Brooks, Robert Forster, Jason Behr.			
ARTV	Cormoran / L'agression		Terre humaine		Tout sur moi	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts	Elles / Lançons la fête			Le Réjouisseur	22h40 MORSE (2008) Kare Hedebrant.		0h30 ▶
CD	Ax Men: Danger en forêt		Nerfs d'acier / Escouade tactique		Opération fantômes / Alcatraz		Fantômes chez les stars	Alliance meurtrière			Scènes de crime / Présumée morte		Convoi de l'extrême / Pénit en Arctique	
Cinépop	16h05 ◀ UN APRÈS-MIDI DE CHIEN		18h05 STAR TREK V: L'ULTIME FRONTIÈRE (1989) William Shatner.		STAR TREK VI: LA CONQUÊTE DU NOUVEAU MONDE (1991) William Shatner.		COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FA...	À PROPOS... 1h45 ▶						
EV	Foudre		Poisson dans l'eau / Les açores		Le temps d'un week-end		Koh-Lanta: Le retour des héros / François-David dans la peau de Grégoire		Soleil tout inclus / Nice		Soleil tout inclus / Varadero			
HI	Dr Quinn, femme médecin		Le tour du jardin		Passion maisons / Verchères		Les maudits fous		Deadwood / Palpitations		Cadfael / Trafic de reliques			
MMAX	L'index québécois	Deluxe	Génération 2000		Benezra reçoit		Danse lascive: L'aventure		Génération 90		Les années		Benezra reçoit	▶
MP	Jackass	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Cliptoman	Next!	Room Raiders	French Kiss	La prochaine Top Modèle Américaine		École de charme	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Le rêve de Diana		Victimes du passé		Protection de témoins		Hawthorne / Abus de confiance		Victimes du passé		Loi & ordre: sexuels / À l'écoute		Doc / Le grand tournoi	
SE	15h55 ◀ X-MEN L...	17h45 DERNIER CRI (2010) avec Anthony Lemke, Jeri Ryan.			19h15 L'ENFANT PRODIGE (2010) avec Guillaume LeBon, Patrick Drolet.		LA PRIME (2009) avec Cillian Murphy, Brendan Gleeson.	X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE (2009)						0h20 ▶
TFO	Mégallô	Coups de génies	64, rue du Zoo	Wonder Choux	Relief	Météo+	Volt		L'INTRUS (2004) avec Alex Decas, Bambou, Béatrice Dalle.		Arrêt court		Relief sur la route	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Le peuple du Mékong		Envoyé spécial				Le sexe autour du monde / France		TV5 le journal	23h35 Librairie
VIE	Objectif Minceur		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Aïroldi pour sortie	Maître chez soi	Lisa Williams: Dialogue avec les morts	Parents ou tyrans			Décore ta vie	Idées de grandeur	La bosse des noces	Célibataires recher.
Z	Démons / L'âge des ténébres		La porte des étoiles		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Vies antérieures / Âmes en peine		La porte de l'univers / Air Partie 1 de 3		FlashForward / Suspect zéro		Monstres Mécaniques	
RDS	16h30 ◀ Ski acrobat.	Ski mag	Sports 30		Hockey 360°	LNH Hockey / Islanders de New York c. Canadiens de Montréal (D)					L'antichambre (D)		Sports 30	Canadien
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Pool				EPL Review Show		Sportsnet Connected		Hockeycentral	Prime Sports
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		LNH Hockey / Devils du New Jersey c. Maple Leafs de Toronto (D)					SportsCentre		Hockey 2 Nite	SportsCentre	Off the Record
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Skatoony	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	VRAK la vie	MDR	Mon ange gardien	Qui veut partir?	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Dix choses que	Dance Academy	70	M. changement	Fan Club	Degrassi, nouvelle

evenko.ca

Suivez-nous!



18-19 FÉVRIER
BILLETS EN VENTE SAMEDI À MIDI!
UN SPECTACLE S'AJOUTE! 4 MAI
CENTRE BELL
BILLETS DISPONIBLES VIA [WWW.EVENKO.CA](http://www.evenko.ca),
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL OU
AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269
BONJOVI.COM | AEGLIVE.COM



Gipsy Kings
DIMANCHE! • Place des Arts
514 842-2112 / 1 866 842-2112 / evenko.ca



Enrique Iglesias
quelques billets encore disponibles!
17 février • CentreBell
514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

DEUX LÉGENDES. UNE SCÈNE.



ROD STEWART -ET- STEVIE NICKS
The HEART & SOUL TOUR
Rod Stewart et Stevie Nicks
1^{er} avril • CentreBell
514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

RICKY MARTIN
MUSICA
ALMA
SEXO
WORLD TOUR
Ricky Martin
12 avril • CentreBell
514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



KYLIE MINOGUE
APHRODITE
LIVE 2011 TOUR
Kylie Minogue
28 avril • CentreBell
514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



SADE
LIVE
AVEC INVITÉ TRÈS SPÉCIAL
JOHN LEGEND
Sade avec invité très spécial John Legend
30 juin • CentreBell
514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

ARTS ET SPECTACLES

Erreur fatale à la clinique

DUMAS

suite de la page 1

Elle va se réveiller, elle va se réveiller, a répété le médecin à la famille Castonguay.

La mauvaise nouvelle est tombée 17 heures après l'intervention du D^r Crépeau: mort cérébrale causée par un manque d'oxygène. Personne n'a expliqué aux Castonguay comment une intervention assez simple a dégénéré de la sorte.

En octobre dernier, l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec a suspendu le droit de pratique de Jacinthe Lachance pour deux mois. Aucun blâme n'a rejailli sur les médecins René Crépeau et Christian Ayoub, qui ont refusé de témoigner à la caméra d'Enquête.

Les témoignages des parents de Valérie Castonguay s'écourent difficilement tellement ils sont chargés d'émotion. Chose certaine, leur calvaire fait réfléchir. Vous feriez-vous opérer demain en sachant tout ça? Pas moi.

Le cinquième gala des Aurore

Les collègues dissertent ce matin en long et en large sur les films québécois sélectionnés dans la course aux Jutra. Mais qu'en est-il du pire de notre septième art? *Infoman* a dévoilé hier quelques œuvres retenues pour son cinquième

gala des prix Aurore, qui se tiendra le jeudi 10 mars à 19h30. Jean-René Dufort et Chantal Lamarre en conservent l'animation.

Dans la catégorie du meilleur pire film, on retrouve *Filière 13* de Patrick Huard, *Lance et compte* de Frédérik D'Amours, *L'appât* d'Yves Simoneau, *Le poil de la bête* de Philippe Gagnon, *Piché: entre ciel et terre* de Sylvain Archambault et *Reste avec moi* de Robert Ménard.

En lice pour la pire performance d'actrice: Anik Jean (*Filière 13*), Louise Portal (*Lance et compte*), Danielle Proulx (*Reste avec moi*), Maxim Roy (*L'appât*) et Marie Tifo (*Lance et compte*). Chez les pires acteurs, la lutte se fera entre Rachid Badouri (*L'appât*), Serge Dupire (*L'appât*), Guy A. Lepage (*L'appât*), Guillaume Lemay-Thivierge (*Filière 13*), André Sauvé (*Filière 13*), Louis Morissette (*Reste avec moi*) et toute la distribution masculine de *Lance et compte*, même ceux qui meurent dans les 10 premières minutes.

Le jury de ces prix Aurore, une bobine soudée à un rond de poêle, est formé de Marc Cassivi et Marc-André Lussier de *La Presse*, de Manon Dumais (*Voir*), de Michel Coulombe (Radio-Canada) et d'Odile Tremblay (*Le Devoir*).



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

L'ATELIER

Danser comme Pollock, Léger et Magritte

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

Avant on emmenait les enfants voir un spectacle de danse ou une exposition de peinture, une performance musicale ou un atelier de sculpture. Maintenant on peut les emmener voir *L'Atelier* d'Hélène Langevin et la compagnie Bouge de là. Une heure de divertissement ludique et enlevé, hautement instructif, qui intègre tous ces arts, et en temps réel s'il vous plaît. Un formidable cadeau pour les jeunes enfants, autant que pour les parents et les enseignants.

Ça se passe à l'Agora de la danse, qui a pour l'occasion échangé son lieu et sa programmation avec Tangente, sis un étage plus bas. L'Agora s'y connaît bien en matière de développement de public, mais s'adresse d'ordinaire davantage aux adolescents. Cette fois, la salle est pleine d'écoliers, sages comme des enfants de maternelle et première année. Avant de s'asseoir, ils ont vu les tableaux, peut-être les leurs, effectués dans les écoles avec l'équipe

d'Hélène Langevin en guise de préparation au spectacle.

Au cours de ces ateliers pédagogiques, ils ont tracé puis découpé des corps ou parties de corps, relevé les contours avec de la gouache de couleur, assemblé le tout en une fresque inspirée de Fernand Léger. Ils ont réussi de grands tableaux collectifs par accumulation, déconstruction, superposition, à la manière de Pollock. Ils ont fait des cercles colorés comme Sonia Delaunay, restitué les personnages en conversation de Jean Dubuffet, découvert des hommes inquiétants, en imperméables noirs, sans tête, un buste sur roulettes cha-peaut  de pinceaux, droit sortis des toiles de Magritte.

Sur scène ils retrouvent donc leurs repères, tour à tour, Delaunay, Dubuffet, Pollock, Magritte, Haring, Warhol, et un zeste d'impressionnisme postmoderne avec ça. Mais cette fois en danse, en sons, en jeux, en atmosphères, grâce aux formidables interprètes Audrey Bergeron, Jessica Serli, Nicolas Labelle et Jean-François Légaré.

Le dispositif sur scène demande de l'espace en effet,

les tissus de couleur figurent les pinceaux et les gouaches, les objets de succèdent, la gestuelle varie et reproduit, mais surtout prolonge l'énergie des corps et des graphies qui jusque-là semblaient figés sur les toiles. Libérés, ils fument à travers des danseurs, mais aussi, au moins autant, grâce au travail vidéo, une œuvre en soi impressionnante d'inventivité intelligente, sensitive et joueuse. Signée Lucie Bazzo, Pierre-Marc Beaudoin, Véronique Bertrand et Bernard Falaise, cette conception de vidéo et lumières fusionnées souligne et reproduit les tableaux, mais surtout permet de les d struc-turer, faire, refaire, réinventer ou carrément effacer.

Une seule image vaut mille mots, mais ici, combinées à la danse, simple, mais efficace, toutes ces images font bien plus que des heures d'enseignement didactique, avec le plaisir et la légèreté comme guides. Une nouvelle réussite pour Bouge de là qui après Montréal s'en va en tournée à travers le Québec.

L'Atelier d'Hélène Langevin, à l'Agora de la danse le 12 et au Théâtre Outremont le 20. Détails sur www.bougedela.org

Un cru relevé

CASSIVI

suite de la page 1

Tout en saluant l'inclusion des *Signes vitaux*, une oeuvre sensible et subtile, comme « invitée surprise » dans la catégorie la plus prestigieuse des Jutra, on regrette l'absence de Sophie Deraspe dans celle de la meilleure réalisation, qui compte tous les autres cinéastes des longs métrages finalistes au Jutra du meilleur film. Le jury lui a préféré Kim Nguyen, un metteur en scène talentueux, dont le dernier long métrage, *La cité*, souffrait cependant de surenchère esthétique.

Le très inspiré à l'*origine d'un cri* de Robin Aubert est sans doute le grand oublié de ce dévoilement de finalistes. Ce film poignant sur le deuil et la famille n'est nommé que trois fois, pour son montage, le scénario de l'acteur-cinéaste et l'excellente prestation (dans un rôle de soutien) de Jean Lapointe. Dommage pour Michel Barrette, qui livre lui aussi tout un numéro d'acteur.

Soulignons aussi l'absence parmi les finalistes du jeune Robert Naylor, la révélation de *10 à*, pourtant cité aux Génie dans la catégorie du meilleur acteur. Son partenaire de jeu Claude Legault, très juste dans ce film de Podz, reçoit une accolade bien méritée, lui qui avait été exclu des finalistes des prix du cinéma canadien.

En somme, l'on remarque quelques « oubliés », comme c'est inévitablement le cas chaque fois que l'on procède à ce genre d'exercice. Quelques « points d'interrogation » aussi: trois citations pour le très médiocre *Reste avec moi*, une autre pour le scénario bancal de *Piché: entre ciel et terre...* Mais franchement, aucun scandale en vue.

La liste des finalistes dévoilée hier au Monument-National par Luc Picard et Henry Welsh, respectivement président et délégué général de la Soirée des Jutra, est de très bonne tenue et l'on se félicite d'y trouver plusieurs artisans d'œuvres moins publicisés: la lumineuse Evelyne Rompr  dans *2 fois une femme* de François Delisle, notamment, ou encore Guylaine Tremblay, touchante de vérité dans *Trois temps après la mort d'Anna* de Catherine Martin (un autre film qui aurait sans doute mérité plus d'égards que ses deux seules citations).

Barney's Version, un film surreprésenté aux prix Génie (il mène le bal dans 11 catégories), n'a pas autant plu aux jurys de pairs des Jutra qui, depuis deux ans, sélectionnent les finalistes. Le film de Richard Lewis n'obtient que quatre citations, pour son scénario, sa direction artistique, sa coiffure et son maquillage.

Des 40 longs métrages éligibles aux Jutra, 24 se

retrouvent finalistes dans au moins une catégorie, dont *Filière 13* pour le son et *Le poil de la bête* pour la meilleure coiffure. Comme quoi il y a toujours possibilité de trouver du bon dans du mauvais.

La 13  Soirée des Jutra, animée cette fois par Sylvie Moreau et Yves P. Pelletier, aura lieu le 13 mars au Théâtre Saint-Denis et sera diffusée en direct à Radio-Canada à compter de 19h30. Le Jutra hommage, tel qu'annoncé précédemment, sera remis à Jean Lapointe et le Billet d'or du film le plus populaire, à *Piché: entre ciel et terre*.



Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

LISTE DES FINALISTES DE LA 13  SOIRÉE DES JUTRA

MEILLEUR FILM

10 1/2

Les amours imaginaires

Curling

Incendies

Les signes vitaux

MEILLEURE RÉALISATION

Denis Côté *Curling*

Xavier Dolan *Les amours imaginaires*

Kim Nguyen *La cité*

Podz (Daniel Grou) *10 1/2*

Denis Villeneuve *Incendies*

MEILLEURE ACTRICE

Lubna Azabal *Incendies*

Suzanne Clément *Tromper le silence*

Mélissa Désormeaux-Poulin *Incendies*

Évelyne Rompr  *2 fois une femme*

Guylaine Tremblay

Trois temps après la mort d'Anna

MEILLEUR ACTEUR

Jay Baruchel *The Trotsky*

Emmanuel Bilodeau *Curling*

Jacques Godin *La dernière fugue*

Claude Legault *10 1/2*

François Papineau *Route 132*

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

Dorothee Berryman *Cabotins*

Marie Brassard *Les signes vitaux*

Geneviève Chartrand

Le journal d'Aurélie Laflamme

Isabelle Miquelon *La dernière fugue*

Danielle Proulx *Reste avec moi*

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

Martin Dubreuil *Les 7 jours du talion*

Yves Jacques *La dernière fugue*

Jean Lapointe *  l'origine d'un cri*

Alexis Martin *Route 132*

Gérard Poirier *Reste avec moi*

MINIMI | Montréal/ Nouvelles Musiques
Festival international à 18-26 février 2011
Musiques en mouvementa
32 concerts, 2 colloques, 2 expositions, 1 salon des nouvelles musiques
festivalmnm.ca

LE PETIT ROY
LE MUSICAL INSPIRÉ DE L'OEUVRE DE JEAN-PIERRE FERLAND
CONCOURS SAINT-VALENTIN
Gagnez une soirée VIP comprenant repas, hébergement et spectacle Le Petit Roy.
Tous les détails et r glementes du concours sur www.cyberpresse.ca/lepetitroy

5 AU 16 JUILLET
THÉÂTRE ST-DENIS
Idée originale: B NO T L'HERBIER
Livret: B NO T L'HERBIER ET ROBERT MARIEN
Mise en scène: SERGE POSTIGO
Une production de PRODUCTION COPA / JPR / ENCORE
lepetitroy-musical.com

Sur scène près de chez vous!
Salles de spectacle
reseau.scenes.com
BELOEIL
Centre culturel de Beloeil
450 464-4772 • diffusionscoulisse.ca
• Ian Kelly 11 février
• Circa 12 février
• Guy Nantel 13 et 14 février
CHÂTEAUGUAY
Ville de Châteauguay
450 698-3100 • ville.chateauguay.qc.ca
• Bob Walsh 12 février
• David Usher 17 février
• Constantinople - Concert 20 février
L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
450 589-9198 / 1 877 589-9198 • hector-charland.com
• Circa 18 février
• David Usher 25 février
LAVAL
Maison des arts de Laval
450 667-2040 • ville.laval.qc.ca
• Trouve le style 6 février
• La liste 18 février
• Une histoire pour Edouard 20 février
LONGUEUIL
Théâtre de la Ville
450 670-1616 • theatredejaville.qc.ca
• Une musique inquiétante 10 et 11 février
REPENTIGNY
ARAM
450 582-6714 • aramusique.org
• Steven Massicotte 13 février
SAINT-EUSTACHE
Centre d'art La petite  glise
450 974-2787 • japetiteeglise.com
• Alex Nevsky 10 février
• Alain Choquette 11 février
• Les rendez-vous amoureux 12 février
SAINT-G NEVI VE
Salle Pauline-Julien
514 626-1616 • pauline-julien.com
• Galant, tu perds ton temps 11 février
• Harry Manx 12 février
• Marie-Josée Simard 15 février
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean
Théâtre des Deux Rives
1 888 443-3949 • spec.qc.ca
• Harry Manx 11 février
• Guy Nantel 11 février
• David Usher 12 février
SAINT-T R SE
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006 • theatrelg.com
• Jonathan Painchaud 12 février
• C'est notre chanson 13 février
• Circa 17 février
SOREL-TRACY
Azimut diffusion
450 780-1118 • azimutdiffusion.com
• Harry Manx 17 février
• David Usher 23 février
• Luce Dufault 25 février
VALLEYFIELD
Salle Albert-Dumouchel
450 373-5794 / 1 800 842-5794 • valspec.qc.ca
• David Usher 11 février
• François L veill e 12 février
• Dominic Paquet 18 février
VAL-MORIN
Théâtre du Marais
819 322-1414 • theatredumarais.com
• Apadoor i 12 février
• Harry Manx 13 février

VIVRE



Jonathan Pedneault, photographié dans les studios de *La Presse* à Montréal, est revenu de son périple égyptien avec quelques cicatrices, des points de suture... et une aventure qu'il n'est pas près d'oublier.

JONATHAN PEDNEAULT

L'ÉCOLE DU TERRAIN



NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Jonathan Pedneault n'a que 20 ans, mais il vient de vivre une expérience que bien des journalistes qui ont deux fois son âge ne vivront jamais. Parti au Caire avec l'idée de voir de près la révolution et de préparer un reportage sur les jeunes progressistes égyptiens, le jeune journaliste a été attaqué, roué de coups et détenu pendant plusieurs heures. Il est revenu à Montréal avec une grosse cicatrice à la tête, plusieurs points de suture et une aventure qu'il n'est pas près d'oublier.

Le jeune homme, qui travaille ces jours-ci au montage de son deuxième documentaire réalisé avec Alexandre Trudeau, n'est pas ce qu'on peut appeler une tête brûlée. Mais à l'écouter parler, on comprend qu'il n'a pas froid aux yeux et, surtout, qu'il aime vivre les choses intensément.

«J'avais été déçu de la couverture médiatique en Tunisie, explique-t-il. Je trouvais que

les médias avaient réagi trop tard alors que mes contacts là-bas me disaient depuis Noël que quelque chose se préparait. Dès que j'ai vu que quelque chose commençait en Égypte, j'ai voulu y aller pour être témoin de ça. Je trouve qu'il y a un côté excitant à la contestation. J'ai donc pris contact avec *L'actualité*, qui avait déjà publié un de mes textes. On m'a donné le feu vert et je me suis envolé pour Le Caire.»

Après deux vols annulés, Jonathan Pedneault entre finalement en sol égyptien. Aussitôt arrivé, il se rend place Tahrir, où il croise plusieurs journalistes occidentaux. «J'ai tout de suite commencé à faire des entrevues, raconte-t-il. À cause de ma peau foncée, on me prenait pour un Égyptien. Le soir, j'ai écouté le discours du président Moubarak en compagnie d'un groupe de jeunes progressistes. Tout allait bien.»

Mais le climat change rapidement. Lorsqu'il tente de photographier des hommes à dos de dromadaire, au lendemain du discours présidentiel, Jonathan Pedneault attire l'attention sur lui. Poursuivi par des manifestants pro-Moubarak, il se réfugie dans un édifice qui abrite des logements et un hôtel, en compagnie de journalistes de Fox News qui se font passer pour des Canadiens du réseau Global.

L'immeuble, qui se trouve sur la ligne de front entre les deux clans, est la cible des pierres et des cocktails Molotov. «C'était comme dans un film», observe Jonathan Pedneault. Il passe la journée à craindre l'irruption de manifestants dans l'appartement où il se terre. Dans un moment critique, couché à plat ventre dans le noir, le jeune homme envoie même à son meilleur ami un texto pour lui demander de dire à sa mère qu'il l'aime. Il croit sincèrement que sa dernière heure est arrivée.

Après quelques heures à craindre le pire, le petit groupe de journalistes tente une sortie. Ils sont rapidement rattrapés par des manifestants, qui les attaquent sauvagement. «Je voyais Greg, le journaliste de Fox, couvert de sang. Je lui tenais la main en essayant de le hisser sur un char, mais les soldats n'ont pas levé le petit doigt pour nous aider, ils m'ont même ordonné de descendre du tank. J'ai moi aussi été rattrapé par la foule.»

On le frappe, on lui arrache ses lunettes et son passeport, il a le visage couvert de sang et ne voit plus rien.

L'intervention quasi miraculeuse de deux hommes sortis d'on ne sait où lui sauvera la vie. On l'emmène en ambulance à l'hôpital. Mais Jonathan Pedneault n'est pas

soulagé pour autant – il est plutôt rongé par un sentiment de culpabilité. Ses deux compagnons d'infortune sont restés là-bas, il ne sait pas s'ils sont encore vivants.

Il les retrouvera finalement quelques heures plus tard, toujours à l'hôpital, et c'est avec eux qu'il vivra le deuxième chapitre de son aventure égyptienne. Aidés par l'ambassadeur de Nouvelle-Zélande, qui tente de les faire sortir du pays (le cameraman de Fox est néo-zélandais), Jonathan et ses collègues sont conduits dans un bâtiment militaire où ils passent plusieurs heures assis dans une jeep, les yeux bandés, sans avoir le droit de parler. «On nous a conduits devant des gens, photographiés puis reconduits dans la jeep. C'était terrifiant, nous ne savions pas où nous étions et ce qu'on nous voulait.» On les libère finalement à la tombée du jour.

Rentré à Montréal depuis quelques jours, Jonathan Pedneault ne regrette absolument pas son séjour égyptien: «J'ai trouvé fascinant d'assister à ces événements. Je ne crois pas à l'objectivité journalistique, je ne peux qu'avoir un parti pris pour ces jeunes qui essaient de changer les choses.»

Comme bien d'autres, il est convaincu que cette révolution n'aurait jamais eu lieu sans

Facebook, Twitter et les téléphones cellulaires. «Ce sont les messages, les statuts et les textos qui permettent aux jeunes de constater qu'ils ne sont pas les seuls à penser ainsi, ce qu'on appelle *shared awareness*. Je ne comprends pas ceux qui essaient de catégoriser les médias sociaux comme étant bons ou mauvais. Ils existent, c'est tout. Et en Égypte, les deux camps les ont utilisés.»

Jonathan Pedneault ne regrette donc pas son aventure égyptienne, mais il n'envisage pas nécessairement une longue carrière journalistique. Sa seule certitude, pour l'instant, c'est qu'il souhaite s'engager dans sa communauté. Ex-militant chez les jeunes libéraux du Canada (en 2009, il a envisagé de se présenter dans la circonscription de Longueuil-Pierre-Boucher), le jeune homme suit actuellement des cours de sciences à l'Université de Montréal, où il envisage de faire des études en médecine. «Le journalisme, pour moi, c'est une façon de me former. C'est mon école.»

Pour lire le récit de Jonathan Pedneault sur le site de *L'actualité*: lactualite.com
On peut également lire le compte rendu d'un des compagnons d'infortune de Jonathan, Greg Palkot, sur le site de Fox News: foxnews.com

EN BREF

RECOURS COLLECTIF DE L'AJIQ

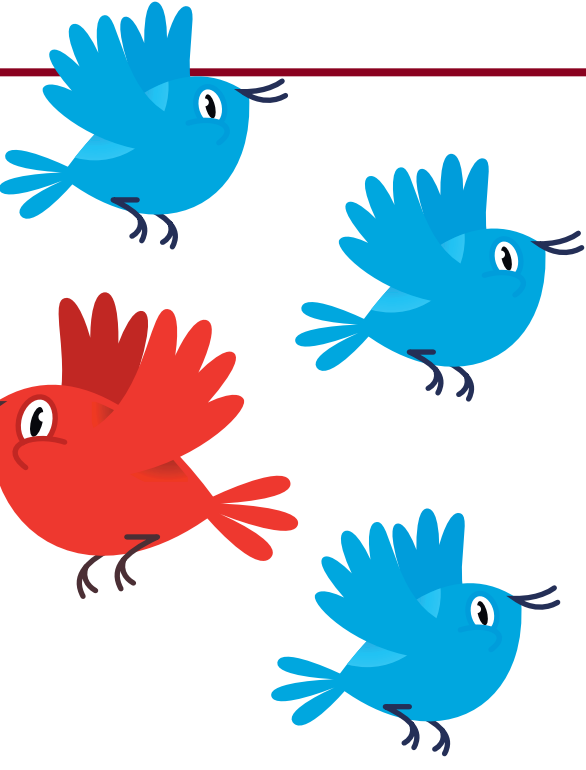
En avril dernier, la Cour supérieure du Québec a autorisé l'Association des journalistes indépendants du Québec (AJIQ) à intenter une poursuite contre trois éditeurs, soit Communications Voir, Médias Transcontinental et Les Éditions Rogers. La raison: le non-respect des droits d'auteur des journalistes pigistes dont les textes ont été vendus au site CEDROM-Sni et ce, sans leur consentement. L'affaire vise les publications *Voir*, *PME*, *Les Affaires*, *Commerce*, *Affaires PLUS*, et *L'actualité*. Au départ, d'autres médias, dont *Le Devoir* et *Gesca*, étaient visés, mais ils sont parvenus à une entente au cours des dernières années. L'AJIQ demande aux pigistes de se manifester.

www.ajiq.qc.ca



TWITTER EN DIRECT

Voilà un concept qu'on risque de voir arriver un jour ou l'autre dans des émissions de télévision québécoises: 10 téléjournaux locaux du réseau NBC tentent l'expérience d'intégrer les commentaires d'une vingtaine d'abonnés Twitter (jeunes, branchés et dynamiques) à leur bulletin de nouvelles. Baptisé The 20, ce groupe d'internautes va commenter les nouvelles en direct dans une partie de l'émission. L'idée, bien entendu, est que ces adeptes de Twitter en attirent d'autres vers les téléjournaux de NBC. C'est un pas de plus dans l'intégration des médias sociaux à la télé traditionnelle. Récemment, certaines émissions d'information américaines avaient intégré Tweetdeck à leur couverture de la révolution égyptienne. Au Québec, pour l'instant, on garde un bras de distance: des journalistes (Philippe Schnobb à Radio-Canada et Julie Marcoux à TVA nous font un résumé des commentaires lus sur les médias sociaux). Source: mediamemo.allthingsd.com



HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU SHOW-BUSINESS

Tout le monde aime Olivia Lévy. Du moins, tous ceux qui ont eu le plaisir de la rencontrer. Une femme brillante et drôle avec qui j'ai eu l'occasion de travailler sur les émissions *Star Système* et *Les auditions de Star Académie*. Rechercheuse, journaliste et chroniqueuse à la télévision, elle est devenue, grâce à sa spontanéité et à son professionnalisme, l'amie des stars. Pierre Brassard fut témoin à son mariage, Julie Snyder la considère comme une des personnes les plus drôles de Montréal, et même Marc Labrèche en aurait long à dire sur cette Québécoise d'origine française qui a participé aux balbutiements de *3600 secondes d'extase*. Olivia Lévy serait-elle le secret le mieux gardé à Montréal? Peut-être. Mais pas pour longtemps, puisque le grand public pourra enfin la découvrir grâce à son livre *Oui, je le veux*, un premier essai savoureux où elle tente de nous convaincre des bienfaits du mariage. Madame est heureuse en ménage et s'est donné pour mission de guérir tous ceux et celles qui ont encore la peur de l'engagement. « Trente-cinq pour-cent des couples au Québec vivent en union libre. Je souhaite faire baisser les statistiques. »

Pour convaincre les sceptiques purs et durs, elle partage avec humour des anecdotes savoureuses sur son mari, sa belle-famille et même... sa vie sexuelle!

Véronique Cloutier, Rafaële Germain et Denise Bombardier ne sont que quelques-unes des personnalités qui n'ont pas eu peur de livrer à l'auteure leur opinion sur le sujet, ce qui donne de petits dialogues savoureux.

Oui, j'aime Olivia Lévy et je suis sûr que comme moi vous allez craquer pour le personnage. Mais réussira-t-elle à vous convaincre à faire le grand saut? Aussi divertissant et agréable à lire qu'est *Oui, je le veux*, dans mon cas, il me faudrait bien plus que 190 pages pour me faire changer d'avis sur la question!

Mais honnêtement, en lançant son livre à quelques jours de la Saint-Valentin, Olivia souhaite surtout susciter des discussions animées au souper ou dans la chambre à coucher, et tout ça, pour le meilleur ou pour le pire...



Olivia Lévy et Julie Snyder

LE MARIAGE : POUR LE MEILLEUR ET POUR JULIE

Julie Snyder le dit haut et fort, Olivia Lévy est l'une des personnes les plus convaincantes qu'elle connaisse: « Elle pourrait vendre un frigidaire à un Esquimaux! » En effet, c'est elle qui a réussi à persuader l'équipe de Lady Gaga de venir faire une performance lors de la dernière édition des galas de *Star Académie*. Julie Snyder n'a pas attendu le livre d'Olivia pour être convaincue des bienfaits du mariage: « Si un jour je reçois la grande demande, ce sera oui sans hésitation. » Le message est passé! Lundi soir, au Café Birks, c'est à côté des comptoirs où trônent les bagues de fiançailles et les alliances de mariage qu'Olivia, après les remerciements d'usage, a demandé à toutes les femmes qui n'avaient pas encore la bague au doigt de se réunir pour le traditionnel lancer du bouquet. Concept! Ironiquement, parmi une vingtaine de femmes, il y avait en première ligne, juste à côté de Julie Snyder, la très médiatisée Anne France-Goldwater (avocate de la célèbre Lola)! Et devinez qui a attrapé le bouquet? Madame Snyder. À suivre... Pour l'instant, revivez comme si vous y étiez ce petit moment savoureux sur cyberpresse.ca.



Channing Tatum



RAFAËLE GERMAIN NOUS PRÉSENTE PIERRE-ALEXANDRE

C'est un peu à cause du contexte dans lequel nous étions lundi soir dernier que l'auteure Rafaële Germain m'a fait une belle confidence: elle se mariera cet été. « Mes parents sont ensemble depuis 35 ans et ils ne sont même pas mariés! Mais au fond de moi, je suis une grande romantique et j'ai toujours souhaité qu'on me fasse la grande demande. » C'est donc bague de fiançailles au doigt que la fille de Georges-Hébert Germain et de Francine Chaloult m'a fièrement présenté son futur mari, le réalisateur et producteur Pierre-Alexandre Bouchard. Il a raconté devant la caméra d'Herby.tv comment il a fait sa demande en mariage. Tout ce que je peux vous dire, c'est qu'il n'a pas eu peur de se mettre à nu... En tout cas, on ne s'ennuie pas chez les Germain-Bouchard!

CHANNING TATUM: LE NOUVEAU RUSSELL CROWE

Le week-end dernier au Beverly Hilton Hotel, j'ai interviewé Channing Tatum, celui qui pourrait bien devenir grâce au film *The Eagle* (en salle dès demain) le nouvel homme fort d'Hollywood. trente ans, six pieds trois, le bonhomme est très sympathique. Vous l'avez peut-être déjà vu dans *GI Joe*, *Step Up*, ou *Dear John*, bref, des films qui ne passeront pas à l'histoire. Mais dans *The Eagle*, réalisé par Kevin McDonald (*The Last King of Scotland*), l'acteur surprend dans son rôle de centurion. Si Hollywood cherchait le prochain Russell Crowe (*Gladiator*) ou le nouveau Mel Gibson (*Braveheart*), il pourrait bien l'avoir trouvé en la personne de Channing Tatum, qui révélait récemment qu'il y a à peine quelques années, il avait été danseur nu dans un club du style du 281 à Miami. Voilà de quoi faire rêver Jimmy d'*Occupation Double*!



Sugar Sammy à Hollywood

SUGAR SAMMY À HOLLYWOOD

Sugar Sammy ne vit plus chez ses parents, du moins pas pour les trois prochains mois. J'ai croisé le populaire humoriste samedi dernier à Los Angeles où il s'est installé pour tenter sa chance pendant la très convoitée période des émissions pilotes d'Hollywood qui prépare la rentrée d'automne. « Je suis ici pour prendre des cours d'art dramatique, passer des auditions... J'ai envie de prendre le temps de me faire connaître. » Il en profitera aussi pour faire des spectacles-surprises au Comedy Store et à The Improv, des bars qui ont vu passer les plus grands *stands up* comiques. Sugar Sammy est déjà sur la liste des 10 humoristes à surveiller du magazine *Hollywood Reporter*. Il s'envolera prochainement pour Singapour où il animera un gala devant un public de 20 000 personnes, puis ce sera au tour de Kuala Lumpur en Malaisie. Une tournée américaine est prévue pour ce printemps, mais Sammy s'est empressé de me rassurer: « 2012 sera consacrée au Québec. » Télé, cinéma, scène? Il n'en dira pas plus pour l'instant. Mais à Los Angeles, j'ai enfin compris pourquoi le jeune homme vit encore chez ses parents à Montréal: il n'est jamais chez lui!

LE PROCHAIN TAPIS ROUGE DE MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN

Mélissa Désormeaux-Poulin a tout pour faire tourner les têtes sur un tapis rouge. Accompagnera-t-elle l'équipe de Denis Villeneuve aux Oscars? Elle l'ignorait encore lorsque je l'ai croisée la semaine dernière à la boutique BCBG Max Azria de la rue Sainte-Catherine, où se tenait le cocktail annonçant le traditionnel bal masqué Eyes Wide Open au profit de la fondation du Musée des beaux-arts, dont elle sera la marraine. La soirée, qui aura lieu le 9 avril prochain, aura cette année pour thème le cinéma et sera mise en scène par Jean-François Bouchard du Cirque du Soleil. Ce soir-là, Mélissa nous a confié qu'elle montera les grandes marches du musée en BCBG.



Mélissa Désormeaux-Poulin