

- Un enregistrement superbe, « The Planets » de Gustav Holst, une gravure de l'Orchestre symphonique de Montréal. Par Carol Bergeron. Page 2
- Mathieu Albert rencontre Karen Kaine, la grande star internationale du Ballet national. Page 3
- Pour planifier Montréal, on pourrait s'inspirer de San Francisco. La chronique de Jean-Claude Marsan. Page 4
- Le concours Rock-Envol de Radio-Canada passe aux finales. Lire Paul Cauchon. Page 5
- Marcel Jean a vu pour vous « Garden of Stone », le dernier Coppola, et « Mère Teresa » de Ann et Jeanette Petrie. Pages 7 et 8
- Claire Gravel fait la tournée des expositions en commençant par Lee Paquette. Page 11
- Et les horaires, tous les horaires. Pages 6, 9 et 10

Bonne lecture !

Montréal, samedi 16 mai 1987

## Pierre Paquette de Radio-Canada

■ *Se donner le temps de vivre avec les vieux pour apprendre à rester jeune*

MARIE LAURIER

IL FUT déjà beaucoup plus visible pour tout le monde dans des émissions d'information et d'affaires publiques à la radio et à la télévision de Radio-Canada. Il l'est toujours pour ses « vieux » à qui il donne rendez-vous chaque mercredi après-midi depuis onze ans déjà en animant *Le Temps de vivre*, la seule émission en direct du réseau, hormis les informations, accueille alors une quarantaine de personnes âgées pour les distraire, certes, mais également pour les écouter se raconter. La semaine prochaine, la 400<sup>e</sup> émission sera consacrée entièrement au frère André et on attend 500 personnes du Québec, des États-Unis et d'Europe pour cet événement.

Cela dit, n'allez surtout pas parler à Pierre Paquette d'amertume, de nostalgie, de curriculum vitae, de mise à l'écart. Il se fout éperdument de tout cela, n'ayant ni goût ni penchant naturel pour l'introspection et le journal intime. Cet annonceur formé à l'école de Miville Couture et de Raymond Laplante a appris fort tôt à ne pas confondre « la reine » et « l'arène » — et à ne pas se laisser grignoter par le regret et l'ennui, et surtout à résister au... temps. Sa carrière radio-canadienne a 34 ans, elle fut ponctuée d'une bohème exubérante avec les copains et elle semble éternelle.

Le temps, Pierre Paquette s'en sert pour vivre. Intensément. Il aime son métier, New York, les voyages et la moto et il rêve de se construire une autre maison un de ces jours. Il a déjà bâti celle qu'il habite à Pointe-Claire.

À 57 ans, il n'a pas encore eu le temps de vieillir. Et ce n'est pas demain la veille qu'il attrapera cette maladie. « C'est quand on me dit que j'ai l'air jeune que je me sens vieux », nous dit ce diable d'homme qui émaille cet entretien d'aphorismes, de réflexions, de paradoxes, de pensées plus profondes qu'elles n'en ont l'air. Car il a accepté ce défi en se disant que jamais il n'allait traiter les vieux avec condescendance, attitude qu'il réprovoque et qu'il qualifie de méprisante. Lui qui avait déjà innové en créant l'émission à succès *Le Club des autographes* pour les adolescents, allait encore innover, inventer, créer un ton de respect et de dignité pour les aînés de la société. « Au début, nous connaissions si mal ce public, ne savions si peu comment nous comporter envers lui que nous avions une infirmière en studio au cas où... Les personnes âgées nous ont vite appris de quel bois elles se chauffent et nous les avons alors laissés se raconter. Et Dieu sait combien elles ont de choses à dire ! »

C'est à travers ces confidences recueillies avec attention et intérêt que Pierre Paquette se dit en mesure de constater la formidable évolution de son émission depuis 1976. Il va même jusqu'à penser que ses invités écrivent chaque semaine un page de la petite histoire du Québec. « Tenez, une invitée m'a confié l'autre jour, et le plus naturellement du monde, avoir fait 500 accouchements dans sa vie. J'étais abasourdi. Quand on songe au débat épique que se livrent les médecins et les infirmières sur le retour des sages-femmes, il y a de quoi rigoler, non ? Nous causons donc de tout ce qui intéresse une personne vivante, quel que soit son âge. Je me refuse à enfermer les vieux dans un ghetto, et encore faudrait-il comprendre qu'être vieux n'est pas un âge mais une mentalité. Enfin disons que ce public a tout autant besoin de savoir comment utiliser une carte de crédit, organiser son portefeuille, envisager son emploi du temps. Sans faire de la pédagogie, je me fais un devoir d'orienter les conversations et de mettre mes interlocuteurs sur la bonne piste. Ce qui m'aide beaucoup, c'est le rythme lent d'expression des vieux, qui me donne le temps de mieux préparer mon enchaînement, le plus bref possible. Il suffit souvent que j'inter-

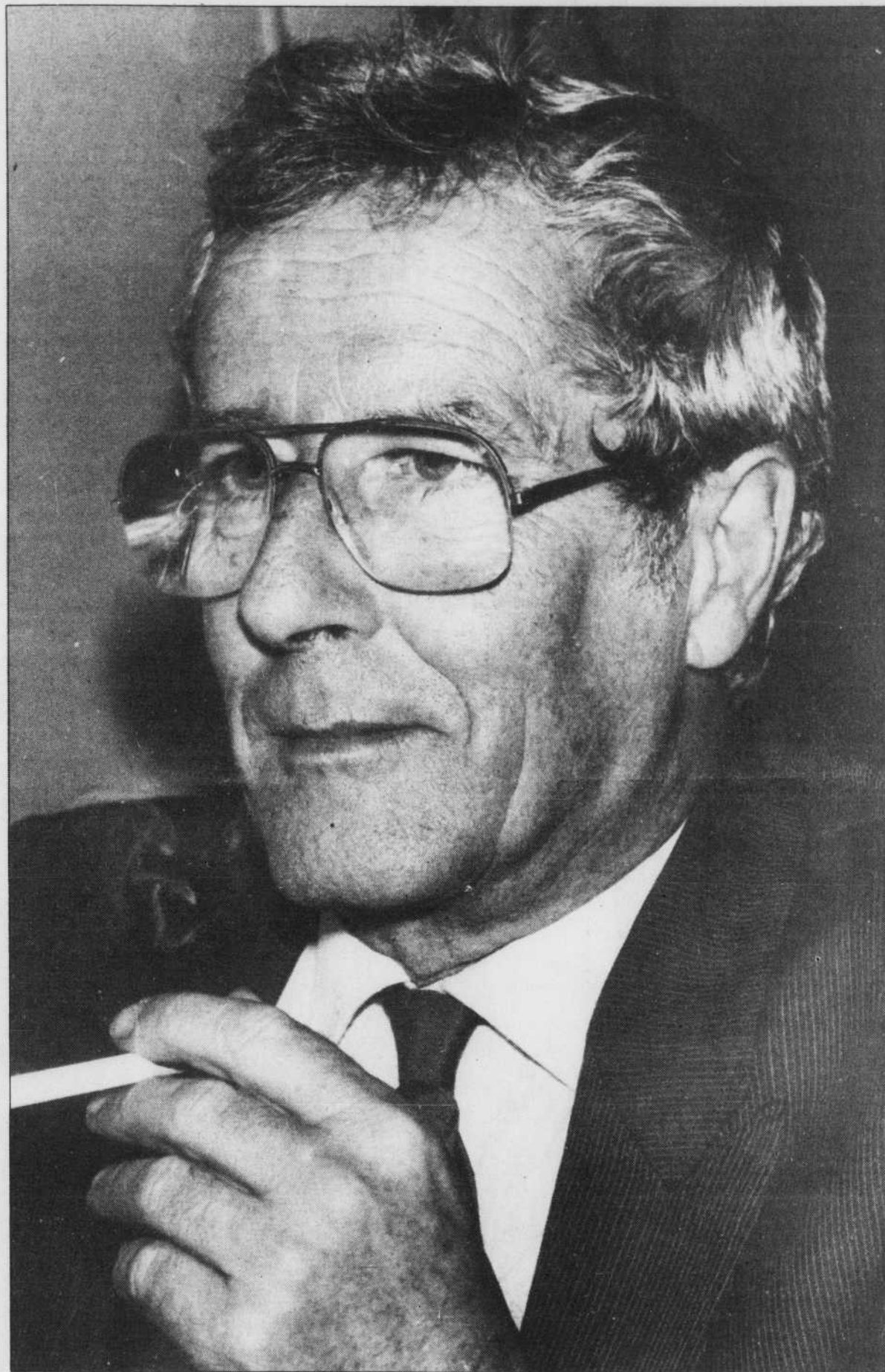


Photo Jacques Grenier

« Le Temps de vivre », animée par Pierre Paquette, fêtera sa 400<sup>e</sup> émission la semaine prochaine.

viennent par un simple « et alors » ? pour que le flot des souvenirs rejaille. Je suis de l'école où la réponse est beaucoup plus importante que la question... »

Conçu tout d'abord pour distraire les personnes âgées en studio, cette émission hebdomadaire aborde toutes les questions de l'heure. « Sans abandonner l'aspect récréatif du « Temps de vivre », nous avons graduellement touché des problèmes qui concernent le 3e âge, ces personnes formant un groupe de pression, un forum extraordinaire pour surveiller leurs intérêts et revendiquer plus de justice à leur égard ». On se souviendra de la bataille qu'elles ont entreprise et gagnée sur la question de la désindexation de leurs rentes. Le gouvernement Mulroney avait alors dû reculer. « Il ne faut pas prendre ces citoyens pour des gens sans intelligence ou sans défense. On n'a qu'à voir le nombre incroyable d'associations qui les regroupent et

qui travaillent, pour la plupart, pour améliorer leur sort. » Oui, le Québec a une population vieillissante et ce phénomène ira en s'accroissant, si bien que Pierre Paquette nous dira dans une cascade de rires avoir choisi un domaine qui a de l'avenir !

En écoutant les vieux se raconter, Pierre Paquette perçoit tous leurs problèmes et mine de rien s'emploie à les désamorcer, sans jamais s'apitoyer sur leur sort. « Quand j'en entends un se plaindre de solitude, de l'ingratitude de ses enfants qui ne les appellent plus, je leur dis : et vous, il y a combien de temps que vous ne les avez pas appelés ? » Cela lui a valu de recevoir un jour un coup de fil de son propre père... à quatre heures du matin !

Car aux yeux de Pierre Paquette, la vieillesse n'est pas un âge mais une mentalité. « Être vieux, dira-t-il en souriant, c'est lorsque les enfants viennent manger un dimanche soir pour la première fois, plus vieux lors-

qu'ils viennent à chaque dimanche, très vieux, quand on voudrait qu'ils viennent manger le dimanche soir... »

« Vieillir, dira-t-il encore, c'est acquiescer de l'expérience, un métier, de la maturité, de la compétence, des relations humaines. Il est évident que l'âge érode les facultés physiques et intellectuelles. Il faut savoir cela, le comprendre surtout en choisissant de vieillir le plus agréablement possible. » Il me donne l'exemple du pianiste Paul Loyonnet qui, alors âgé de 94 ans, s'exclamait devant un homme de 78 ans : « Comme il est jeune ! »

Intarissable, ce communicateur chevronné qui préfère parler de ses amis plutôt que de lui-même, croit que le Québec a besoin d'une population vieillissante pour laisser la place aux jeunes qui auront à affronter d'ici une quinzaine d'années une

Suite à la page C-12

## Léonard, un catalogue superbe

■ *Il fera la joie des fans de la Joconde*



ANGÈLE DAGENAIS

LE CATALOGUE de l'exposition *Léonard de Vinci, ingénieur et architecte*, qui ouvrira ses portes le 22 mai prochain au Musée des Beaux-Arts de Montréal, est un livre magnifique mais savant.

La couverture donne le ton dans ses teintes d'ivoire et de bois brûlé reproduisant la gravure fétiche de l'exposition, ce « fameux mécanisme régulateur de détente de ressort » que l'on voit partout en ville sur toutes les affiches et dans toutes les publicités.

Avec les textes percutants des dix plus importants spécialistes européens et américains de l'oeuvre de Léonard de Vinci (le Québec n'en compte pas, semble-t-il), mis à contribution dans ce volume « attendu par les milieux de l'art et de la science du monde entier », proclame la publicité, ses 384 pages d'un papier au velouté extraordinaire, sa typographie sobre et élégante et la remarquable qualité de ses 436 reproductions de dessins et machines, le catalogue se présente certes comme un livre d'art de très belle facture, à se procurer absolument pour les fanatiques de la Renaissance en général ou de Léonard de Vinci en particulier.

Il se classe d'emblée parmi les publications de qualité que produisent les grandes institutions muséales à chacune de leurs expositions de prestige. Son prix toutefois (\$49,95) — très bon marché pour un livre de cette qualité mais trop cher pour un catalogue d'exposition — ne le place pas à la portée de toutes les bourses.

Les léonardophiles pourront se consoler en se procurant à la

Boutique du MBA les chandails, calendriers, posters, cartes postales, gravures laminées ou autres volumes sur Vinci disponibles en grande quantité sur les rayons (de *La Pensée ésotérique de Vinci* au *Leonardo's Kitchen Note Books* en passant par *Les Carnets de Léonard de Vinci*, préfacés par Paul Valéry, en deux volumes chez Gallimard). Tout ce qui manque en fait, ce sont des tabliers BBQ et des toques Renaissance à l'effigie de Léonard, des boucles d'oreilles en forme d'engrenages (à trois vitesses, peut-être ?) ou des porte-clés-roulements-à-billes en bois d'olivier... !

Blague à part, ce catalogue a mis trois ans à être fabriqué, de la première commande des textes par lettre aux auteurs jusqu'à sa sortie des presses d'une imprimerie de Turin et à sa livraison — édition française et anglaise — à Montréal par cargo. Le coordonnateur de ce livre de référence, le plus important jamais sorti d'un musée montréalais ou canadien, selon le directeur du MBA, Pierre Théberge, est le professeur Paolo Galluzzi, directeur de l'Institut d'histoire de la science de Florence et conservateur invité de l'exposition montréalaise.

« Il s'agit d'un volume très ambitieux par ses textes et ses illustrations, précise-t-il, qui présente la fine pointe de la recherche en ce qui regarde les études viniciennes à travers le monde. Son originalité tient peut-être en outre au fait qu'il présente les inventions de Léonard de Vinci dans le contexte de la technologie de son époque. »

Vinci est le concepteur et l'inventeur le plus connu de la Renaissance.

Suite à la page C-12

## DEUX GUIDES PAS BÊTES

### GOURMANDISE CHRONIQUE

de Josée Blanchette

Cet ouvrage de format pratique nous convie au doux plaisir de la bonne table et à toutes les aventures qui s'y rattachent. Josée Blanchette nous invite à découvrir en sa compagnie 80 bonnes tables de Montréal et des alentours, des petits boui-boui pas chers aux grands restaurants pour les grandes occasions. Un livre indispensable et passionnant!

272 pages — 11,95 \$

### EN VOITURE!

de Guy Deshaies

Une invitation au voyage dans des circuits touristiques peu connus, en train, en bateau, en avion ou en voiture. Guy Deshaies nous fait découvrir dans ce tome 2, des îles et des pays enchanteurs... ou parfois dangereux. Plus de 50 excursions diverses, sans oublier Miami, la toujours belle. Des carnets de voyage à lire et à rire!

326 pages — 15,95 \$

VLB Éditeur

la petite maison de la grande littérature

326 pages — 15,95 \$



# LE CAHIER DU SAMEDI

## Un enregistrement remarquable de l'OSM

### DISQUES

CAROL BERGERON

Gustav Holst (1874-1934): *The Planets* op.32  
Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), le Choeur de femmes du Choeur de l'OSM, dir. Charles Dutoit.  
London 417 553-2, texte de présentation en français (idem pour les autres).

Le Toronto Symphony Orchestra (TSO), le Toronto Children's Chorus, dir. Andrew Davis. EMI Angel CDC-7 47417 2  
Le Vancouver Symphony Orchestra (VSO), le Vancouver Camerata Singers, dir. Kazuyoshi Akiyama. SM. 5002, Société Radio-Canada.

« J'EN ÉTUDE que ce qui pour moi évoque la musique », écrivait Gustav Holst à un ami. « C'est pour cela que

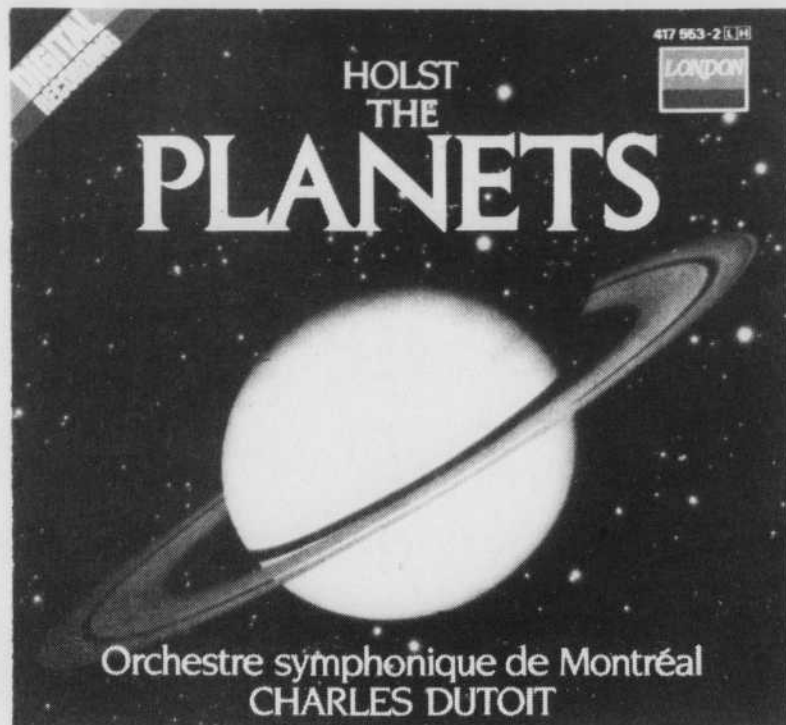
je me suis intéressé au sanscrit (langue classique de la civilisation brahmanique de l'Inde). Récemment, le caractère de chaque planète m'a beaucoup inspiré, et je me suis mis à étudier l'astrologie de plus près. »

En 1913, prenant des vacances en Espagne, Holst avait rencontré l'écrivain Clifford Bax (frère du compositeur Arnold Bax, 1883-1953) qui l'avait amené à se passionner pour l'astrologie. Dès 1914, il s'attaqua à l'écriture de la suite symphonique *The Planets* (Les Planètes) qu'il allait terminer deux ans plus tard. Gustav Holst, compositeur anglais d'origine suédoise, ne doit sa popularité qu'à une seule oeuvre. Le sujet autant que la musique qui en découle semblent avoir touché la sensibilité, l'imaginaire et l'oreille de gens. En 1914, n'y avait-il pas quelque chose de prémonitoire à s'intéresser à notre galaxie au point de vouloir dépeindre en musique le caractère de Mars, Vénus, Mercure, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune ? Le monde d'alors était encore loin des explorations interplanétaires qui allaient devenir réalité, 50 ans plus tard.

Le succès de cette suite symphonique ne s'est jamais démenti. L'oreille du mélomane est conviée à un spectacle sonore d'une rare qualité. Au plan orchestral *The Planets* est une réussite comparable aux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski dans sa version transcrite pour orchestre par Maurice Ravel. Avec cette seule oeuvre, Gustav Holst se hisse aux côtés des grands magiciens de l'orchestre, les Ravel, les Richard Strauss. Il utilise avec une habileté étonnante les ressources d'un grand orchestre, auquel il ajoute même un orgue. Il va sans dire que les enregistrements de la suite *The Planets* ne manquent pas. Comment résister devant un succès commercial assuré ? Les éditeurs discographiques en ont depuis longtemps reconnu les vertus magiques sur leur tiroir-casse. Les grands orchestres n'y résistent pas, l'OSM a donc rejoint le peloton.

Un autre disque, un autre coup de maître. Faut-il s'en étonner ? L'OSM continue de nous ravir. On imagine à peine que l'on puisse faire mieux. Tout semble si parfait, si clair, si précis. On a le sentiment que les musiciens s'amusaient dans une partition qui met en valeur la virtuosité de chacune de ses sections (cordes, bois, cuivres et percussion) de l'ensemble.

Charles Dutoit baigne dans son élément : préciser et harmoniser les coloris de l'orchestre. Il sait rendre à l'oeuvre de Holst toute sa fraîcheur, sa vigueur, son mystère et sa sensualité. Dans ce genre de musique, il prend l'allure d'un grand chef d'or-



chestre. On le sent ici en parfaite communion avec son instrument, celui-là même qu'il a si magistralement façonné.

On sent également que l'équipe que forment Dutoit, l'OSM et les techniciens de la maison London,

fonctionne maintenant à merveille. Dans ce trio, on imagine fort bien que le rôle du réalisateur n'est pas négligeable. C'est lui qui donne au produit fini toute sa perfection. C'est lui (en occurrence Paul Myers) qui fait que l'OSM n'est jamais si mer-

veilleux qu'au disque.

Idéalement, tous les enregistrements devraient réunir les mêmes facteurs de réussite mais ce n'est pas le cas. Il suffit, par exemple, de prêter l'oreille à deux autres versions de la suite *The Planets* pour s'en convaincre. Par ailleurs, le hasard a voulu que deux orchestres canadiens, ceux de Toronto et de Vancouver, aient gravé l'oeuvre avant l'OSM.

Réalisée en 1980 pour la collection SM 5000 de Radio-Canada, la version du VSO que dirige Kazuyoshi Akiyama ne fait pas le poids. Ici tout est moyen : le chef, l'orchestre et même le réalisateur Anton Kwiatkowski. À mettre de côté sans regret.

Le Toronto Symphony Orchestra et son directeur artistique Andrew Davis enregistrent chez EMI Angel. Leur version est sortie l'an dernier. Comme celle de l'OSM, on la trouve aussi sur compact disque.

Si le résultat ne surpasse pas celui de l'orchestre montréalais, il s'y compare néanmoins. Tout se joue dans les détails. Davis n'obtient pas le même fini de ses musiciens. Il ne démontre pas la même facilité que Dutoit à préciser les coloris. Il n'arrive pas à créer une magie comparable. La réalisation technique y est sans doute aussi pour quelque chose : le montage, j'oserai même dire le mixage, n'est pas aussi réussi que chez London.

### Les plaisirs de la mélancolie

## La fesse politique

GILLES ARCHAMBAULT

J'AURAI vraiment eu toutes les chances dans la vie. Je suis venu au monde à une période où la sainte Vierge veillait encore sur nous. J'ai eu trente ans pendant une période de libéralisation des moeurs. Maintenant que je glisse vers la vieillesse, ne voilà-t-il pas que les politiciens veulent s'occuper intensément de moralité. Malhabiles à juguler les pratiques frauduleuses chez leurs amis, ils vont à la chasse aux sorcières nues.

Je me sens protégé. Enfin, on s'occupe de moi. Je ne risquerai plus d'être offensé par la présence d'un Playboy ou d'un Penthouse. Sait-on jamais les ravages que peut causer dans une âme fragile la vue de ces corps trop beaux et trop généreusement offerts. C'est par eux que nous vient la tentation qui, comme on le sait, fait de la peine au Pape. En revanche, la vue d'un corps délabré comme celui d'un député aux Communes ne provoque pas cette réaction. Habillé ou non, ce dernier, flasque, épanoui sans plan directeur, est une invite à regarder les boiseuses toujours bien astiquées de la salle.

Elle était quand même agréable, cette époque où j'ai pu lire les livres qui m'intéressaient. Sade, remarquez, ne m'a jamais tellement passionné. Les innombrables façons de faire l'amour que pratiquent ses héros me semblent répétitives dans leur invention même. Mais enfin les descriptions un peu lestes de certains grands auteurs ont flatté ma sensualité. Les dessins érotiques de maîtres chinois n'ont pas nui. Je conserve tous ces trésors précieusement. Ils vont devenir difficiles à trouver. Je saurai bien les dissimuler s'il y a perquisition policière.

Car il faut songer aussi à cet

aspect des choses. Si on a décidé de nous protéger, on nous protégera jusqu'au bout. Les militaires, les policiers à ce chapitre sont admirables. Souvenez-vous d'octobre 70. Ils ont traqué la subversion jusque dans les maternités. Même Pierre Elliott-Trudeau craignait pour nous, lui qui ne craint rien. Le gérant de caisse populaire, dont il parlait alors, sera-t-il protégé contre les assauts visuels d'un sein ou d'un sexe ? Il faut espérer qu'il le soit.

Le puritanisme, il n'y a que ça ! Nos voisins américains brûlent les livres, tenus pour licencieux, dans certains États. L'affaire Gary Hart ailleurs au monde, sauf chez les intégristes iraniens, aurait à peine fait sourire. Ligues de moralité, ligues anti-alcool, ligues anti-tabac, tout ce beau monde s'assemble et se ressemble.

Oui, en somme, je l'ai échappé belle. J'ai pu connaître du péché les belles atteintes. La vue du sein, la courbe d'une hanche m'ont été, en leur temps, des adjuvants précieux. Maintenant qu'est venu le temps de la raison, je pourrai me dire que j'ai de beaux souvenirs. Je rougirai parfois en pensant à des films que j'ai pu voir licitement à la bonne époque. Cela, j'imagine, sera encore permis. À moins qu'on ne nous interdise aussi la mémoire licencieuse.

Quand je pense qu'en Europe, les femmes se baignent seins nus et qu'on peut y fumer en un lieu public sans attirer l'ire de ses voisins, je me dis que je suis décidément un citoyen comblé. On pense pour moi. N'est-ce pas merveilleux ? Mais entre nous, ces gens qui veulent mon bien, avec qui je n'ai rien en commun, n'auraient-ils pas pu attendre quelques années avant de montrer tant de zèle ? Il y a des jours où tout de même je me sens moins vieux, et pas du tout victorien.

OPÉRA-COMIQUE DU QUÉBEC

# Barbe-Bleue

de Jacques Offenbach

Coopérants Les 19, 21, 23, 24, 26, 28, 30 et 31 mai 1987 à 20h00

Salle Emile-Legault, 613 boul. Ste-Croix, Ville Saint-Laurent  
Prix 125 — Étudiants et âge d'or 85

Réervations: 514-842-2112 (11h-18h) et Centre des loisirs de Ville Saint-Laurent 1875 rue Decelles, Ville Saint-Laurent (514) 744-7310

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN en collaboration avec

de L'OPÉRA DE MONTRÉAL présente

## LE NOZZE DI FIGARO

de MOZART (version de concert)

Direction musicale: Raffi Armenian

Le 25 mai à 20 heures  
Renseignements: 282-9565

Théâtre Maison neuve  
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

# VAGUE DE CHALEUR

RÉSERVATION: 523-1211 ENTRE 12h ET 20h

théâtre d'aujourd'hui

1207 RUE PAPINEAU MONTRÉAL

JUSQU'AU 30 MAI  
RÉSERVATION 523-1211 ENTRE 12h ET 20h

TEXTE  
LOUIS SAIA ET LISE MAUFFETTE

AVEC  
FRÉDÉRIKE BÉDARD  
JEAN-JACQUI BOUTET  
ROBER LÉGER  
SERGE THÉRIAULT  
MARTHE TURGEON  
PIERRE VERVILLE

MISE EN SCÈNE  
LOUIS SAIA

DECOR  
PIERRE LABONTE

COSTUMES  
SUZANNE HAREL

ÉCLAIRAGES  
MICHEL MURPHY

MUSIQUE ORIGINALE  
SERGE FIORI

## Le Trio de Guitares de Québec

Jacques Chandonnet • Claude Gagnon • François Leclerc

Oeuvres: Vivaldi, Bach, Corelli, Haydn, C. Gagnon

20 mai à 20h00  
CHAPELLE HISTORIQUE  
BON PASTEUR  
1080, de la Chevrotière, Québec

21 mai à 20h00  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
Salle St-Sulpice  
1700, St-Denis, Montréal  
8.00 \$ - 5.00 \$ (étudiants)

Points de vente - Le soir du concert et Québec: Musique Garner  
Montréal: Archambault Musique

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service sur tout billet de plus de 7 \$.

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

# TOSCA

de Puccini

Rideau: 20 heures précises  
Les 2, 6, 9, 12, 16, 20 et 22 juin 1987

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Alcan et d'Hydro-Québec

Billets en vente maintenant

Billets: 145 18,505 27,755 39,505 45,505

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

2 juin Hydro-Québec et Alcan  
6 juin Groupe Fomy limitée  
9 juin Banque Royale  
12 juin Power Corporation du Canada

16 juin Compagnie d'assurance Standard Life  
20 juin Caron Belanger Clarkson Gordon  
22 juin Canadien Pacifique

Avec: Maria Slatinaru, Ruben Dominguez, Louis Quilico, Renato Capecchi, Jean-Clément Bergeron

André Lortie, Charles Prevost, Antonio Funicelli

Direction d'orchestre: Michelangelo Veltri  
Metteur en scène: Jean Gascon  
Metteur en scène associé: Christopher Mattaliano

Décor et costumes: Robert Prevost  
Éclairages: Guy Simard  
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

L'Orchestre symphonique de Montréal

Le chœur de l'Opéra de Montréal

# LE CAHIER DU SAMEDI

## KAREN KAIN

### La «star» internationale du ballet canadien

MATHIEU ALBERT

**K**AREN Kain est à peu près la seule danseuse au Canada, avec Evelyn Hart du Royal Winnipeg Ballet, à s'être taillée une réputation à l'échelle internationale. Elle possède le don de magnétiser les foules, susciter l'éloge, faire vivre ses personnages comme si elle voulait les réinventer. Nureev la découvre en 1972, fasciné par la magie qu'elle distille; Roland Petit, deux ans plus tard, lui offre quelques-uns des meilleurs titres de son répertoire. La voilà lancée, la jeune danseuse née dans l'Ontario profonde (Hamilton) se met à respirer le même air que les idoles de son adolescence. Ivresse de la gloire, mais aussi crainte constante de n'être jamais à la hauteur, seront pour elle la double facette d'une vie passée à fouler la scène.

À Montréal, où elle fera escale samedi soir prochain, nous la verrons à l'oeuvre dans la *Veuve joyeuse*, un ballet catégorie grand luxe, signé Ronald Hynd (évalué à plus d'un demi million), présenté par le Ballet National du Canada de jeudi à samedi, salle Wilfrid-Pelletier. (Evelyn Hart — en tant qu'artiste invitée — et Karen Tessmer seront de la distribution du soir d'ouverture, Gizella Witkowska et Kimberly Glasco, le lendemain, et Yoko Ichino avec Karen Kain, le samedi, soirée de gala.)

Au début des années 70, la carrière de la danseuse s'amorce comme une traînée de poudre. Un an à peine après sa sortie de l'école du Ballet National, elle accède déjà au rang des solistes de la compagnie. Elle n'a encore que 19 ans; presque une gamine.

Daniel Seillier, du temps où il était maître de ballet à Toronto, (il est aujourd'hui professeur à l'École supérieure de danse du Québec), a été l'un de ceux qui a formé la danseuse: «Karen, se rappelle-t-il, était parmi celles dans mes classes qui a le mieux compris que la danse n'est pas seulement l'exécution d'une technique, mais aussi, et surtout, une expression de ce que l'individu est à l'intérieur. Karen est une femme impulsive, qui a toujours cherché la sensibilité dans la danse. Elle possède l'instinct de la danse, le mouvement lui vient naturellement.»

Nureev n'a pas tardé lui non plus à découvrir les qualités que recèle la danseuse. Lorsqu'il débarqua à Toronto pour régler sa version du *Lac des cygnes*, il passe devant la haie des solistes consacrées, et confie à la nouvelle venue le premier rôle de son ballet. Et comme si un premier regard ne suffisait pas, il l'invite à devenir sa partenaire attitrée, celle qui devra lui donner la réplique dans la cascade de pas de deux qu'il sème à travers le monde.

«Au début, j'étais si nerveuse de



Karen Kain pourrait être tentée un jour d'assumer la direction du Ballet national du Canada.

Photo Jacques Grenier

danser avec lui, raconte la danseuse, que j'évitais de le regarder dans les yeux. Tout ce que j'étais en mesure de faire, c'était de demeurer concentrée sur le rôle que j'interprétais.»

«Rudolf», comme elle l'appelle familièrement, «a été celui qui a donné à ma carrière une dimension internationale. Il m'a fait voyager en Australie, à New York, Londres, Vienne, etc. C'est lui aussi qui m'a permis d'accomplir des choses que, techniquement, je croyais au-dessus de mes possibilités. Il m'a énormément «coaché», il m'a obligée à me surpasser continuellement.»

En 1973, Karen Kain se rend à Moscou avec Frank Augustyn (son partenaire habituel au National) pour participer au Concours international de ballet. Elle y rafle deux prix: la médaille d'or dans la catégorie «pas de deux», et une autre d'argent comme soliste. Elle y croise également Roland Petit: celui par

qui sa carrière connaîtra son second tournant.

Émerveillé par la facilité que possède la danseuse de se jeter dans la peau de ses personnages, le chorégraphe l'invite à Marseille, ville où habite sa compagnie et pendant les huit prochaines années lui règle quatre nouveaux ballets (sans compter les pièces de son répertoire qu'il exhume): *Les intermittences du coeur*, *Coppélia*, *Les Contes d'Hoffman*, et *Nana*, qui sera une sorte d'apothéose pour Karen Kain, gratifiée de l'insigne privilège d'incarner le rôle de la comédienne imaginée par Zola sur la scène de l'Opéra de Paris. Une maison réputée pour sa parcinomie dans la distribution des visas d'entrée aux danseurs de l'extérieur. «L'Opéra n'accueille pratiquement jamais d'artistes invités, dit-elle. Pour moi, c'était une occasion que je ne pouvais pas manquer.»

Depuis qu'elle appartient à la

caste des danseuses surdouées, Karen Kain aurait pu facilement quitter le Ballet National n'importe quand; elle ne l'a pas fait. Elle n'aurait eu aussi qu'à lever le petit doigt pour que Roland Petit déroule le tapis rouge à la porte de sa compagnie; elle ne l'a pas fait non plus. Depuis déjà 17 ans qu'elle fait profession d'user le chausson, Karen Kain ne s'est jamais permis la moindre infidélité à l'endroit du National, une compagnie où pourtant il y a quelques années à peine, elle se tournait pratiquement les pouces.

C'était au début des années 80, à l'époque où Alexander Grant terminait son mandat (de 76 à 83) à la direction de la compagnie. Son pouvoir s'érodait, il ne possédait plus la fermeté nécessaire pour imposer sa voie sur des troupes gagnées par le désœuvrement.

«Ses premières années ont été excellentes», fait néanmoins remar-



Karen Kain interprétera le rôle principal dans le ballet «La veuve joyeuse», qui sera présenté par le Ballet national du Canada, le 23 mai prochain, à la Place des Arts.

quer la danseuse, «c'est après que les choses ont commencé à se détériorer. Alexander n'avait plus rien à offrir. La compagnie s'enlisait. J'ai moi-même sérieusement songé à plier bagages.»

C'est probablement l'arrivée d'Errik Bruhn en 1983 qui lui fait changer d'idée.

Durant les trois ans où celui-ci exerce sa gouverne (subitement interrompue par son décès le 1er avril 1986), il s'occupe de faire tomber les têtes qui nuisent à l'essor de la compagnie. Parmi les danseurs, 15 contrats ne sont pas renouvelés dès la première année. Il suscite également des départs dans tous les départements de la maison. Et finalement, transforme l'image de la compagnie en accueillant dans son répertoire des oeuvres signées par des chorégraphes qui appartiennent à la phalange contemporaine: Robert Desrosiers, Danny Grossman, David Earle.

«Erik a fait le grand nettoyage, dit la danseuse. Tous ceux qui n'étaient pas à la hauteur de ses exigences ont été obligés de quitter la compagnie. Naturellement, nous avons tous traversé une période d'insécurité: nous craignons tous perdre nos emplois. Mais c'est grâce à lui si aujourd'hui un nouvel esprit d'équipe s'est installé parmi nous.»

Un an après la disparition de celui qui a donné un nouveau souffle au

National, la compagnie vogue encore dans le sillage qu'il a ouvert: «Le moteur qu'il a mis en marche tourne toujours», assure Karen Kain.

Néanmoins, il faudrait être aveugle pour ne pas voir toutes les questions qui surgissent: combien de temps l'essor redonné par quelqu'un qui n'est plus là pour l'alimenter peut-il durer à l'intérieur d'une compagnie? Est-il tout-à-fait impossible que la torpeur d'il y a quelques années ne puisse jamais se réinstaller? Lynn Wallis et Valérie Wilder, qui se partagent désormais la direction, sauront-elles perpétuer le style, intransigeant certes, mais salubre, instauré par Erik Bruhn? Autant de questions qui restent entières, auxquelles seules les années pourront apporter une réponse.

«Mais pour l'instant», croit Karen Kain, «l'arrangement qui prévaut entre Valérie, Lynn, et le chorégraphe Glen Tetley (qui fait office de conseiller spécial) est la meilleure chose qui puisse nous arriver. Je ne dis pas que cela devrait durer toujours, mais compte tenu de la situation, le contrat est satisfaisant.»

A-t-elle déjà pensé siéger elle-même au banc de la direction? Elle hésite, puis laisse entendre que le sort de la compagnie ne la laisse pas indifférente. C'est normal, après tant d'années, le Ballet National lui est devenu quelque chose comme une seconde famille.

**ALCAN** présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL** en collaboration avec **Cabatt Bleue**

**WORKS SERIE**  
Spectacle d'ouverture  
AIR CANADA présente en collaboration avec CBC Stereo  
Spectacle d'ouverture  
**L'Orchestre National de Jazz de France / Uzeb-Lockwood**  
Théâtre St-Denis  
Vendredi 26 juin, 19h00, 20h05, 18h50, 16h50

**WORKS SERIE**  
Spectacle de clôture  
ALCAN présente en collaboration avec CBC  
**Ella Fitzgerald**  
Salle Wilfrid-Pelletier (PDA)  
Dimanche 5 juillet, 21h00, 20h05, 18h50, 16h50

**COMEDIE MUSICALE**  
CHOM JAZZ présente  
**Lady Day**  
The Billie Holiday Musical de Liane Robertson avec Roxane Lee  
20h25, 20h30, 20h35, 20h40, 20h45, 20h50, 21h00, 21h05, 21h10, 21h15, 21h20, 21h25, 21h30, 21h35, 21h40, 21h45, 21h50, 21h55, 22h00, 22h05, 22h10, 22h15, 22h20, 22h25, 22h30, 22h35, 22h40, 22h45, 22h50, 22h55, 23h00, 23h05, 23h10, 23h15, 23h20, 23h25, 23h30, 23h35, 23h40, 23h45, 23h50, 23h55, 24h00, 24h05, 24h10, 24h15, 24h20, 24h25, 24h30, 24h35, 24h40, 24h45, 24h50, 24h55, 25h00, 25h05, 25h10, 25h15, 25h20, 25h25, 25h30, 25h35, 25h40, 25h45, 25h50, 25h55, 26h00, 26h05, 26h10, 26h15, 26h20, 26h25, 26h30, 26h35, 26h40, 26h45, 26h50, 26h55, 27h00, 27h05, 27h10, 27h15, 27h20, 27h25, 27h30, 27h35, 27h40, 27h45, 27h50, 27h55, 28h00, 28h05, 28h10, 28h15, 28h20, 28h25, 28h30, 28h35, 28h40, 28h45, 28h50, 28h55, 29h00, 29h05, 29h10, 29h15, 29h20, 29h25, 29h30, 29h35, 29h40, 29h45, 29h50, 29h55, 30h00, 30h05, 30h10, 30h15, 30h20, 30h25, 30h30, 30h35, 30h40, 30h45, 30h50, 30h55, 31h00, 31h05, 31h10, 31h15, 31h20, 31h25, 31h30, 31h35, 31h40, 31h45, 31h50, 31h55, 32h00, 32h05, 32h10, 32h15, 32h20, 32h25, 32h30, 32h35, 32h40, 32h45, 32h50, 32h55, 33h00, 33h05, 33h10, 33h15, 33h20, 33h25, 33h30, 33h35, 33h40, 33h45, 33h50, 33h55, 34h00, 34h05, 34h10, 34h15, 34h20, 34h25, 34h30, 34h35, 34h40, 34h45, 34h50, 34h55, 35h00, 35h05, 35h10, 35h15, 35h20, 35h25, 35h30, 35h35, 35h40, 35h45, 35h50, 35h55, 36h00, 36h05, 36h10, 36h15, 36h20, 36h25, 36h30, 36h35, 36h40, 36h45, 36h50, 36h55, 37h00, 37h05, 37h10, 37h15, 37h20, 37h25, 37h30, 37h35, 37h40, 37h45, 37h50, 37h55, 38h00, 38h05, 38h10, 38h15, 38h20, 38h25, 38h30, 38h35, 38h40, 38h45, 38h50, 38h55, 39h00, 39h05, 39h10, 39h15, 39h20, 39h25, 39h30, 39h35, 39h40, 39h45, 39h50, 39h55, 40h00, 40h05, 40h10, 40h15, 40h20, 40h25, 40h30, 40h35, 40h40, 40h45, 40h50, 40h55, 41h00, 41h05, 41h10, 41h15, 41h20, 41h25, 41h30, 41h35, 41h40, 41h45, 41h50, 41h55, 42h00, 42h05, 42h10, 42h15, 42h20, 42h25, 42h30, 42h35, 42h40, 42h45, 42h50, 42h55, 43h00, 43h05, 43h10, 43h15, 43h20, 43h25, 43h30, 43h35, 43h40, 43h45, 43h50, 43h55, 44h00, 44h05, 44h10, 44h15, 44h20, 44h25, 44h30, 44h35, 44h40, 44h45, 44h50, 44h55, 45h00, 45h05, 45h10, 45h15, 45h20, 45h25, 45h30, 45h35, 45h40, 45h45, 45h50, 45h55, 46h00, 46h05, 46h10, 46h15, 46h20, 46h25, 46h30, 46h35, 46h40, 46h45, 46h50, 46h55, 47h00, 47h05, 47h10, 47h15, 47h20, 47h25, 47h30, 47h35, 47h40, 47h45, 47h50, 47h55, 48h00, 48h05, 48h10, 48h15, 48h20, 48h25, 48h30, 48h35, 48h40, 48h45, 48h50, 48h55, 49h00, 49h05, 49h10, 49h15, 49h20, 49h25, 49h30, 49h35, 49h40, 49h45, 49h50, 49h55, 50h00, 50h05, 50h10, 50h15, 50h20, 50h25, 50h30, 50h35, 50h40, 50h45, 50h50, 50h55, 51h00, 51h05, 51h10, 51h15, 51h20, 51h25, 51h30, 51h35, 51h40, 51h45, 51h50, 51h55, 52h00, 52h05, 52h10, 52h15, 52h20, 52h25, 52h30, 52h35, 52h40, 52h45, 52h50, 52h55, 53h00, 53h05, 53h10, 53h15, 53h20, 53h25, 53h30, 53h35, 53h40, 53h45, 53h50, 53h55, 54h00, 54h05, 54h10, 54h15, 54h20, 54h25, 54h30, 54h35, 54h40, 54h45, 54h50, 54h55, 55h00, 55h05, 55h10, 55h15, 55h20, 55h25, 55h30, 55h35, 55h40, 55h45, 55h50, 55h55, 56h00, 56h05, 56h10, 56h15, 56h20, 56h25, 56h30, 56h35, 56h40, 56h45, 56h50, 56h55, 57h00, 57h05, 57h10, 57h15, 57h20, 57h25, 57h30, 57h35, 57h40, 57h45, 57h50, 57h55, 58h00, 58h05, 58h10, 58h15, 58h20, 58h25, 58h30, 58h35, 58h40, 58h45, 58h50, 58h55, 59h00, 59h05, 59h10, 59h15, 59h20, 59h25, 59h30, 59h35, 59h40, 59h45, 59h50, 59h55, 60h00, 60h05, 60h10, 60h15, 60h20, 60h25, 60h30, 60h35, 60h40, 60h45, 60h50, 60h55, 61h00, 61h05, 61h10, 61h15, 61h20, 61h25, 61h30, 61h35, 61h40, 61h45, 61h50, 61h55, 62h00, 62h05, 62h10, 62h15, 62h20, 62h25, 62h30, 62h35, 62h40, 62h45, 62h50, 62h55, 63h00, 63h05, 63h10, 63h15, 63h20, 63h25, 63h30, 63h35, 63h40, 63h45, 63h50, 63h55, 64h00, 64h05, 64h10, 64h15, 64h20, 64h25, 64h30, 64h35, 64h40, 64h45, 64h50, 64h55, 65h00, 65h05, 65h10, 65h15, 65h20, 65h25, 65h30, 65h35, 65h40, 65h45, 65h50, 65h55, 66h00, 66h05, 66h10, 66h15, 66h20, 66h25, 66h30, 66h35, 66h40, 66h45, 66h50, 66h55, 67h00, 67h05, 67h10, 67h15, 67h20, 67h25, 67h30, 67h35, 67h40, 67h45, 67h50, 67h55, 68h00, 68h05, 68h10, 68h15, 68h20, 68h25, 68h30, 68h35, 68h40, 68h45, 68h50, 68h55, 69h00, 69h05, 69h10, 69h15, 69h20, 69h25, 69h30, 69h35, 69h40, 69h45, 69h50, 69h55, 70h00, 70h05, 70h10, 70h15, 70h20, 70h25, 70h30, 70h35, 70h40, 70h45, 70h50, 70h55, 71h00, 71h05, 71h10, 71h15, 71h20, 71h25, 71h30, 71h35, 71h40, 71h45, 71h50, 71h55, 72h00, 72h05, 72h10, 72h15, 72h20, 72h25, 72h30, 72h35, 72h40, 72h45, 72h50, 72h55, 73h00, 73h05, 73h10, 73h15, 73h20, 73h25, 73h30, 73h35, 73h40, 73h45, 73h50, 73h55, 74h00, 74h05, 74h10, 74h15, 74h20, 74h25, 74h30, 74h35, 74h40, 74h45, 74h50, 74h55, 75h00, 75h05, 75h10, 75h15, 75h20, 75h25, 75h30, 75h35, 75h40, 75h45, 75h50, 75h55, 76h00, 76h05, 76h10, 76h15, 76h20, 76h25, 76h30, 76h35, 76h40, 76h45, 76h50, 76h55, 77h00, 77h05, 77h10, 77h15, 77h20, 77h25, 77h30, 77h35, 77h40, 77h45, 77h50, 77h55, 78h00, 78h05, 78h10, 78h15, 78h20, 78h25, 78h30, 78h35, 78h40, 78h45, 78h50, 78h55, 79h00, 79h05, 79h10, 79h15, 79h20, 79h25, 79h30, 79h35, 79h40, 79h45, 79h50, 79h55, 80h00, 80h05, 80h10, 80h15, 80h20, 80h25, 80h30, 80h35, 80h40, 80h45, 80h50, 80h55, 81h00, 81h05, 81h10, 81h15, 81h20, 81h25, 81h30, 81h35, 81h40, 81h45, 81h50, 81h55, 82h00, 82h05, 82h10, 82h15, 82h20, 82h25, 82h30, 82h35, 82h40, 82h45, 82h50, 82h55, 83h00, 83h05, 83h10, 83h15, 83h20, 83h25, 83h30, 83h35, 83h40, 83h45, 83h50, 83h55, 84h00, 84h05, 84h10, 84h15, 84h20, 84h25, 84h30, 84h35, 84h40, 84h45, 84h50, 84h55, 85h00, 85h05, 85h10, 85h15, 85h20, 85h25, 85h30, 85h35, 85h40, 85h45, 85h50, 85h55, 86h00, 86h05, 86h10, 86h15, 86h20, 86h25, 86h30, 86h35, 86h40, 86h45, 86h50, 86h55, 87h00, 87h05, 87h10, 87h15, 87h20, 87h25, 87h30, 87h35, 87h40, 87h45, 87h50, 87h55, 88h00, 88h05, 88h10, 88h15, 88h20, 88h25, 88h30, 88h35, 88h40, 88h45, 88h50, 88h55, 89h00, 89h05, 89h10, 89h15, 89h20, 89h25, 89h30, 89h35, 89h40, 89h45, 89h50, 89h55, 90h00, 90h05, 90h10, 90h15, 90h20, 90h25, 90h30, 90h35, 90h40, 90h45, 90h50, 90h55, 91h00, 91h05, 91h10, 91h15, 91h20, 91h25, 91h30, 91h35, 91h40, 91h45, 91h50, 91h55, 92h00, 92h05, 92h10, 92h15, 92h20, 92h25, 92h30, 92h35, 92h40, 92h45, 92h50, 92h55, 93h00, 93h05, 93h10, 93h15, 93h20, 93h25, 93h30, 93h35, 93h40, 93h45, 93h50, 93h55, 94h00, 94h05, 94h10, 94h15, 94h20, 94h25, 94h30, 94h35, 94h40, 94h45, 94h50, 94h55, 95h00, 95h05, 95h10, 95h15, 95h20, 95h25, 95h30, 95h35, 95h40, 95h45, 95h50, 95h55, 96h00, 96h05, 96h10, 96h15, 96h20, 96h25, 96h30, 96h35, 96h40, 96h45, 96h50, 96h55, 97h00, 97h05, 97h10, 97h15, 97h20, 97h25, 97h30, 97h35, 97h40, 97h45, 97h50, 97h55, 98h00, 98h05, 98h10, 98h15, 98h20, 98h25, 98h30, 98h35, 98h40, 98h45, 98h50, 98h55, 99h00, 99h05, 99h10, 99h15, 99h20, 99h25, 99h30, 99h35, 99h40, 99h45, 99h50, 99h55, 100h00, 100h05, 100h10, 100h15, 100h20, 100h25, 100h30, 100h35, 100h40, 100h45, 100h50, 100h55, 101h00, 101h05, 101h10, 101h15, 101h20, 101h25, 101h30, 101h35, 101h40, 101h45, 101h50, 101h55, 102h00, 102h05, 102h10, 102h15, 102h20, 102h25, 102h30, 102h35, 102h40, 102h45, 102h50, 102h55, 103h00, 103h05, 103h10, 103h15, 103h20, 103h25, 103h30, 103h35, 103h40, 103h45, 103h50, 103h55, 104h00, 104h05, 104h10, 104h15, 104h20, 104h25, 104h30, 104h35, 104h40, 104h45, 104h50, 104h55, 105h00, 105h05, 105h10, 105h15, 105h20, 105h25, 105h30, 105h35, 105h40, 105h45, 105h50, 105h55, 106h00, 106h05, 106h10, 106h15, 106h20, 106h25, 106h30, 106h35, 106h40, 106h45, 106h50, 106h55, 107h00, 107h05, 107h10, 107h15, 107h20, 107h25, 107h30, 107h35, 107h40, 107h45, 107h50, 107h55, 108h00, 108h05, 108h10, 108h15, 108h20, 108h25, 108h30, 108h35, 108h40, 108h45, 108h50, 108h55, 109h00, 109h05, 109h10, 109h15, 109h20, 109h25, 109h30, 109h35, 109h40, 109h45, 109h50, 109h55, 110h00, 110h05, 110h10, 110h15, 110h20, 110h25, 110h30, 110h35, 110h40, 110h45, 110h50, 110h55, 111h00, 111h05, 111h10, 111h15, 111h20, 111h25, 111h30, 111h35, 111h40, 111h45, 111h50, 111h55, 112h00, 112h05, 112h10, 112h15, 112h20, 112h25, 112h30, 112h35, 112h40, 112h45, 112h50, 112h55, 113h00, 113h05, 113h10, 113h15, 113h20, 113h25, 113h30, 113h35, 113h40, 113h45, 113h50, 113h55, 114h00, 114h05, 114h10, 114h15, 114h20, 114h25, 114h30, 114h35, 114h40, 114h45, 114h50, 114h55, 115h00, 115h05, 115h10, 115h15, 115h20, 115h25, 115h30, 115h35, 115h40, 115h45, 115h50, 115h55, 116h00, 116h05, 116h10, 116h15, 116h20, 116h25, 116h30, 116h35, 116h40, 116h45, 116h50, 116h55, 117h00, 117h05, 117h10, 117h15, 117h20, 117h25, 117h30, 117h35, 117h40, 117h45, 117h50, 117h55, 118h00, 118h05, 118h10, 118h15, 118h20, 118h25, 118h30, 118h35, 118h40, 118h45, 118h50, 118h55, 119h00, 119h05, 119h10, 119h15, 119h20, 119h25, 119h30, 119h35, 119h40, 119h45, 119h50, 119h55, 120h00, 120h05, 120h10, 120h15, 120h20, 120h25, 120h30, 120h35, 120h40, 120h45, 120h50, 120h55, 121h00, 121h05, 121h10, 121h15, 121h20, 121h25

# LE CAHIER DU SAMEDI

## San Francisco, un bel exemple pour Montréal

### ■ Le contrôle du développement au centre-ville

JEAN-CLAUDE MARSAN

**D**ERNIÈREMENT, John Gardiner, responsable de l'aménagement urbain au Comité exécutif de la ville de Montréal, son collègue Hubert Simard ainsi que deux hauts fonctionnaires, invitaient la presse à une séance d'information. Le sujet : la préparation de plans d'urbanisme pour le développement et l'aménagement du centre-ville. Après un quart de siècle d'insouciance et de laisser-faire chez l'administration municipale, on nous promet enfin un schéma directeur pour le centre-ville dès 1989. Voilà une initiative et un engagement qui méritent d'être soulignés.

Dans cette opération, le Service de l'habitation et du développement urbain (anciennement le Service d'urbanisme) vise trois objectifs principaux pour le centre-ville : l'équilibre entre ses diverses fonctions, l'amélioration de son cadre physique et la consolidation de son rôle moteur pour toute la région métropolitaine et pour tout le Québec.

L'équilibre des diverses fonctions constitue un objectif essentiel. Car l'évolution récente du secteur indique une tendance très nette à la surspécialisation et à l'homogénéisation du tissu urbain. Cela est dû surtout à la croissance de la fonction de bureau, représentant désormais plus de 46 % de la superficie totale de plancher dans ce territoire de quelque 470 hectares, lequel est délimité par la rue Guy à l'ouest, Sherbrooke au nord, Saint-Hubert à l'est, le Vieux-Port et le canal de Lachine au sud.

Cette croissance exclusive de la fonction de bureau et ses effets négatifs sur l'attrait et l'animation du centre-ville ne sont pas propres à Montréal. San Francisco, pour prendre un exemple significatif, a connu depuis 1979 un tel accroissement des espaces administratifs au centre-ville que le Service d'urbanisme et l'administration municipale ont adopté une série de mesures draconiennes visant à y rééquilibrer les occupations du sol. Ces mesures sont originales et méritent d'être connues; certaines pourraient, à notre avis, être appliquées à Montréal avec succès.

Dans un premier temps, le Service d'urbanisme a cherché à utiliser le dynamisme même de l'expansion des occupations de bureau pour favoriser le développement et l'amélioration d'autres fonctions. Ainsi, par exemple, pour chaque 50 pieds d'espaces administratifs construits, les promoteurs doivent fournir un pied d'espace libre pour usage public.

Ces espaces libres ne doivent pas obligatoirement se trouver sur le site même du projet. Parfois cela est impossible, pour des raisons d'alignement de rue ou encore d'ensoleillement. Les règlements concernant l'ensoleillement sont notamment très sévères à San Francisco. Par exemple, toute construction de plus de 40 pieds de hauteur ne peut jeter de l'ombre sur un parc public adjacent. Cette aire d'espace libre peut cependant se trouver dans un rayon

de 900 pieds à partir du projet de construction. Ce qui permet des regroupements et la création d'espaces publics de dimensions intéressantes.

Montréal pourrait profiter beaucoup d'une mesure semblable. En effet, son centre-ville possède une longue tradition de mise en valeur de ses fonctions par le biais d'espaces libres publics. On a qu'à penser à la Place d'Armes avec ses monuments institutionnels et ses places d'affaires. Au Square Phillips qui fut, à son époque, l'aimant qui attirait le commerce de détail des rues Notre-Dame et Saint-Jacques à la rue Sainte-Catherine. Ou encore au Square Dominion, qui a rassemblé plusieurs générateurs d'activités différents, de la Cathédrale à la gare Windsor en passant par l'édifice de la Sun Life.

Les redevances, qui sont requises à San Francisco de la part des promoteurs désirant s'établir au centre-ville, ne se limitent cependant pas qu'à ce prélèvement pour fins de création et d'aménagement d'espaces publics. Au total, les constructeurs de projets de plus de 5,000 pieds carrés doivent déboursier à la municipalité jusqu'à \$ 15 par pied carré construit pour financer des travaux d'intérêt public. De ce montant, \$ 5,35 va au développement du logement, \$ 5 à l'amélioration de la circulation, \$ 2 à la création et l'aménagement des espaces libres, \$ 1 à l'établissement et le soutien des garderies. Enfin 1 % de la valeur totale de la construction doit être consacré à l'intégration d'oeuvres d'art.

Selon le directeur du Service d'urbanisme, M. Dean Macris, malgré une certaine crainte entretenue à cet effet, aucun promoteur n'aurait subi jusqu'à maintenant de préjudice à cause de ces redevances. Des promoteurs canadiens, tels Campeau, Cadillac-Fairview, Olympia et York et d'autres, se sont d'ailleurs pliés à ces règles du jeu.

Dans une ville comme Montréal, où il n'y a aucune contrainte au développement autre que celles du zonage en vigueur, de telles mesures peuvent paraître excessives. Cependant, de nouvelles encore plus draconiennes sont maintenant en vigueur à San Francisco. En effet, fort de l'appui de 30 % à 40 % des citoyens qui souhaitent une planification capable de protéger l'attrait principal de l'agglomération, à savoir celui d'être une ville fort agréable à vivre, le Conseil municipal a décidé que le contrôle indirect de la croissance des espaces administratifs, par le biais de ces redevances, n'était pas suffisant. Il a décidé de limiter la croissance de ces espaces à 900,000 pieds carrés par année, et cela pour trois ans.

C'est le Service d'urbanisme qui a l'autorité d'attribuer aux promoteurs les plus méritants le droit de construire annuellement ces 900,000 pieds carrés. Le choix se fait par un concours bi-annuel, selon plusieurs critères, dont celui de la qualité architecturale. Cette qualité architecturale fait, en effet, également l'objet de la préoccupation des corps publics. Par exemple, le verre reflé-



Des mesures originales prises par les autorités de San Francisco dans le contrôle du développement du centre-ville, méritent d'être étudiées.

chissant est prohibé dans les immeubles en hauteur pour des raisons esthétiques.

Le concours du printemps 1986 donne un exemple de la rigueur du processus. Malgré l'intérêt de trois grands promoteurs, considérant qu'aucun de leurs projets ne présentait une qualité architecturale évidente (sans porter pour autant préjudice au paysage urbain existant) et considérant le taux de vacance alors élevé des espaces à bureau, le Service d'urbanisme a tout simplement refusé les trois projets. Il serait même à présent question de réduire cette limite de 900,000 pieds carrés à

475,000. Compte tenu du traumatisme que Montréal a subi ces dernières décennies en éprouvant un exode massif de sièges sociaux et d'autres fonctions économiques, et en passant du statut de métropole du pays à un autre non encore défini mais qui devra s'accommoder de la concurrence de Toronto et des villes de l'Ouest, une limitation aussi draconienne des fonctions de bureau au centre-ville n'est pas souhaitable. Dans une économie basée sur les activités tertiaires, elle irait de toute façon à l'encontre de l'objectif de faire du centre-ville de Montréal le moteur éco-

nomique de toute la région métropolitaine et de tout le Québec. La solution passe davantage par une canalisation de ces fonctions vers les secteurs où elles sont les plus susceptibles d'être utiles sans pour autant en chasser d'autres ou détruire le caractère des paysages urbains déjà existants.

Par exemple, l'expansion du centre des affaires pourrait être désormais confinée, tel que le recommande l'Heritage Montréal, dans la zone délimitée par les rues Stanley, Sherbrooke, Aylmer, Sainte-Catherine, Clark et Notre-Dame. Une telle orientation aurait l'avantage de for-

cer le développement des immeubles à bureaux aux endroits où il y a le plus de terrains vacants et de protéger d'un développement abusif les secteurs adjacents se prêtant mieux au développement de fonctions davantage compatibles avec leur caractère.

Quelles que soient les solutions envisagées à Montréal, l'expérience de San Francisco mérite d'être considérée. Car il y a là une volonté ferme de faire prévaloir l'intérêt public sur l'intérêt privé et une rare tentative sur ce continent de gérer la croissance urbaine en fonction de la qualité et de l'urbanité du milieu.

# CARBONE 14

du 6 au 28 mai

## HAMLET - MACHINE

de HEINER MÜLLER

Mise en scène: Gilles Maheu  
Musique originale: Michel Drapeau

Avec:  
Lou Babin      Jean-Pierre Bergeron      Paul Cagelet  
Johanne Madore      Pascale Montpetit      Ginette Morin  
Rodrigue Proteau      Luc Proulx      Jerry Snell

**ESPACE LIBRE**  
**521-4191**  
21h00 tous les soirs  
relâche le dimanche

«Du grand théâtre. À voir et à revoir, pour en saisir toute l'immensité.»  
Jean Beauvois *La Presse*

«A performance art piece. Brimming with the purity of design and richness of imagination that have become Carbone 14's hallmarks. Minutes of pure theatre.»  
Marianne Ackerman *The Gazette*

Esthétique et yeux fermés. «Ces pensées sont des plaies dans mon cerveau.»  
Robert Lévesque *Le Devoir*

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
direction: YVETTE BRIND'AMOUR, MERCEDES PALOMINO

**1987 / 88**

## 5 PIÈCES 5 AUTEURS DE CHEZ NOUS

- 1 du 30 septembre au 31 octobre 1987  
**MARGOT LA FOLLE**  
ANTONINE MAILLET - mise en scène: Guillermo de Andrea  
Yvette Brind'Amour • Janine Sutto  
Jean Dalmain • Luis de Cespedes • Alain Lamontagne
- 2 du 18 novembre au 19 décembre 1987  
**LES FRIDOLINADES**  
GRATIEN GÉLINAS - mise en scène: Denise Filiatrault  
Denis Bouchard • Rémy Girard • Suzanne Champagne  
Pierrette Robitaille • Louise Naubert • Patrice Coquerneau  
Lorraine Auger • Yvon Bilodeau • Jean-Fernand Girard
- 3 du 20 janvier au 13 février et les 19 et 20 février 1988  
**LA CERISAIE**  
Anton Tchekhov - traduction: ROLAND LEPAGE  
mise en scène: Guillermo de Andrea  
Andrée Lachapelle • André Montmorency  
Jacques Godin • Jean-Louis Roux • Micheline Bernard
- 4 du 2 mars au 2 avril 1988  
**QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?**  
Edward Albee - traduction: MICHEL TREMBLAY  
mise en scène: Michèle Magny  
Louise Latraverse • Raymond Bouchard • Monique Spaziani  
Gildor Roy
- 5 du 20 avril au 21 mai 1988  
**BEING AT HOME WITH CLAUDE**  
RENÉ-DANIEL DUBOIS - mise en scène: Daniel Roussel  
Guy Nadon • Gabriel Arcand

**ABONNEZ-VOUS!**  
une saison exceptionnelle

Depliant sur demande: **845-0267**

Cartes acceptées: Master Card - Visa - American Express

Sem.: 9h00 à 17h00  
Sam.: 10h00 à 16h00

# LE BEAU SHOW

UNE RENCONTRE HISTORIQUE PRÉPAREZ VOS MÉMOIRES!

Geneviève Paris  
Michel Rivard  
Marie-Claire Séguin  
Richard Séguin  
Sylvie Tremblay

chantent pour le Théâtre Expérimental des Femmes.

**LUNDI LE 25 MAI 1987, 20h30**

**spectrum**  
310 OUEST STE CATHERINE  
METRO PLACE DES ARTS

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE)  
INF. 861-5651  
Commande téléphonique: 288-2525

**CKAC 97.3**

**PEINTURES**  
Benjamin Moore

**LE DEVOIR**

# LE CAHIER DU SAMEDI

Rock-Envol de Radio-Canada

## Le rock francophone, la relève y croit !

PAUL CAUCHON

J'ai rencontré des gens qui croient au rock francophone comme si c'était une évidence. De jeunes et parfaits inconnus qui, plutôt que de s'aligner sur les derniers succès anglo-saxons, ont l'intime conviction qu'on peut se tailler une place ici dans le monde ensoleillé du show-bizz.

Traitez-les de fous, d'exaltés ou de naïfs si vous le voulez, mais ils étaient tout de même 150 groupes à proposer leur candidature au concours Rock-Envol de Radio-Canada, qui veut justement promouvoir le rock français. Sans parler de ceux qui ont lorgné plutôt vers l'« Empire des futures stars », autre concours organisé par CKOI-FM.

Il y a deux ans, chanter du rock francophone était presque considéré comme une maladie honteuse. L'heure était grave, les mines sombres et les caquets bas : on disait que les jeunes groupes chantaient tous en anglais, que la production québécoise touchait le fond de l'abîme, que les vedettes établies se voyaient fermer la porte au nez des compagnies de disque.

Puis, l'industrie de la chanson réalisa qu'elle avait enfourché un peu trop vite les chevaux de l'Apocalypse. Des groupes et des créateurs solitaires existaient et tentaient de se faire entendre. Le problème était tout simplement de leur faire une place et de leur donner les moyens de se développer.

Le concours Rock-Envol est un de ces moyens. En succédant au plus confidentiel Rock-Mitaine, Rock-Envol obtenait l'année dernière un succès inattendu. Radio-Canada a donc voulu récidiver cette année au Spectrum de Montréal.

Seize groupes furent sélectionnés, en éliminatoire depuis la mi-mars. Et au terme de ce processus, trois finalistes monteront ce soir sur la scène du Spectrum (entrée gratuite) pour nous prouver qu'ils incarnent la relève de la profession. Que veulent-ils ? Se prennent-ils pour d'autres ? C'est ce que nous avons voulu savoir. Ce seront d'abord les huit musiciens de *Graffiti* qui prendront la



« Les Nerfs », un groupe tout nouveau, au palmarès des finalistes du concours Rock-Envol. De g. à d., le batteur Pierre-Paul Charbonneau, le claviériste Philippe Daoust, le guitariste Gérald Cabot, le chanteur Gilbert Gélinas, et le bassiste Marc Préfontaine.

scène d'assaut. Des pièces plus longues que la moyenne, qui se développent en circonvolutions, des influences multiples qui lorgnent vers la musique africaine, des textes « conscientisés » qui parlent d'apartheid ou de contrôle génétique, et puis une jeune chanteuse très physique, Catherine Bazin, qui attire immédiatement le regard.

Graffiti, c'est aussi l'histoire de Daniel Drouin et de Roger Blais. Des musiciens autour de la trentaine qui pratiquent à temps partiel deux soirs par semaine. Roger Blais, 35 ans, décidait il y a cinq ans de se consacrer entièrement à la guitare. Comme ça, par passion, lui qui n'avait aucune formation musicale et qui n'en avait

jamais joué.

Au départ influencé par la nouvelle vague britannique (surtout « The Cure »), Graffiti s'intéresse maintenant à la musique africaine et veut se développer en ce sens.

« On ne cherche pas particulièrement à endisquer, explique Roger Blais, on veut plutôt faire le plus de spectacles possibles et développer des atmosphères obsédantes, comme les groupes africains. Dans le rock, je pense d'ailleurs qu'il y a de la place pour la subtilité et l'intelligence. Ce n'est pas notre professionnalisme qui nous a amenés en finale, ce sont nos tripes ! »

Au sujet du rock francophone, « on avait adopté au début la politique des

deux langues, lance Drouin. Il existe une facilité à écrire du rock en anglais. C'est culturel, parce que c'est relié à ce que l'on entend. Mais le rock français est une habitude, une culture à développer. Et puis nous voulons que les spectateurs entendent les paroles ».

Pour sa part Sabotage Bureau existe depuis deux ans. Richard Poulin avait monté il y a plusieurs années « Spa Romance » avec la chanteuse Maudie Grenier, et il travaille aujourd'hui avec la chanteuse Collette Bourgoin, peintre et sculpteure. « On fournit le matériel de base, explique Poulin, et on s'entoure de musiciens. Je pense que l'avenir, pour un groupe, c'est d'être flexible, d'a-

voir un noyau qui en attire d'autres afin de toujours régénérer la créativité ».

La musique de Sabotage Bureau utilise elle aussi toutes les influences possibles, avec un son lourd et solide, où les voix s'entrechoient.

« Nous sommes un groupe pop, admet Richard Poulin. L'accessibilité, pour nous, c'est une question de vie ou de mort, parce que le BS, ça va faire ! Ce qui est affreux, c'est que l'industrie nous pousse à entrer dans un moule et exige toujours le hit. Nous cherchons l'équilibre entre la logique et l'intuition créatrice ».

Le rock en français ? « J'ai toujours voulu qu'on me comprenne. Si j'écris en anglais, je serai complètement noyé. En français, je rejoindrai 10% de plus de monde... »

« Nous sommes une unité créatrice, il nous faut devenir une unité d'affaires, continue Richard, qui décrit la thématique générale de ses chansons comme « tournant autour de la notion d'aliénation ». Le groupe veut demeurer longtemps, et rêve d'un concept visuel global, où des films, vidéos, diapos, viendraient renforcer le message.

Les Nerfs, enfin, sont un des groupes surprises du concours. Il y a deux mois, ce groupe de cinq membres n'existait même pas !

Mais c'était sans compter sur Gilbert Gélinas, le chanteur, qui cachait ses chansons depuis dix ans, et qui a regroupé ses *chums* à toute vitesse. Son attitude en scène en a surpris plusieurs : l'air dégingandé, plutôt distancé, il rappelle le chanteur des Cars et apparaît comme le meilleur symbole d'un groupe aux textes introvertis et très fouillés. Sur des musiques directes, avec des guitares aux bons riffs.

Pour Philippe Daoust, claviériste qui chante aussi, « le concours nous donne une visibilité énorme, puisqu'on était inconnu. L'important pour nous c'est l'émotion, le fait que les gens puissent chanter l'air à la sortie ».

Plusieurs membres du groupe sont en Communications à l'UQAM (« on aurait du faire une étude de marché pour savoir ce qui se vendrait ! »), et sont à l'aube de la trentaine (« on est pas des Nadia Comaneci ! »).

« Le rock français est viscéralement important, continue Daoust. On est complètement intoxiqué par la culture anglophone. Et chez nous le souci de l'écriture est très important. Pour moi ce n'est pas péjoratif de se dire québécois. Un niveau de langage existe, moi je ne chante pas comme Bushung. Ceux qui chantent en anglais, ils n'ont qu'à aiguiser mieux leurs crayons... »

**les Grands Concerts**

19 - 20 mai à 20h.

**BARTOK** Musique pour cordes, percussion et célesta

**RACHMANINOV** Concerto pour piano no 2

**DEBUSSY** La Mer

Billets: 265 - 195 - 135 - 105

Commanditaires:  
Le concert du 19 est commandité par LA COMPAGNIE D'ASSURANCE STANDARD LIFE.  
Le concert du 20 est commandité par CANADIEN PACIFIQUE.

**CHARLES DUTOIT, chef**  
**JORGE BOLET, piano**

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques:  
514 842-2112. Frais de service.  
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6 \$, une heure avant le concert.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL** CHARLES DUTOIT

**LES CONCERTS BANQUE ROYALE**

**CLASSICISME** BASILIQUE NOTRE-DAME

Mercredi le 27 mai à 19h30

**BACH**

La Passion selon saint Matthieu

**CHARLES DUTOIT, chef**  
**MARVIS MARTIN, soprano**  
**SANDRA GRAHAM, mezzo-soprano**  
**HOWARD CROOK, ténor**  
**CLAUDE CORBEIL, basse**  
**GARY RELYEA, basse**  
**CHOEUR DE L'OSM (dir. I. Edwards)**

Billets: 205 - 165 - 135 - 7,505

en vente aux guichets de la Place des Arts (+ frais) et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais)

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

**Overground**

UNE CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE DE LA RALLONGE ET DES PRODUCTIONS GERMAINE LAROSE.

textes ALICE RONFARD musique PIERRE MOREAU

PRODUCTION: mise en scène ANDRÉ S.M.D. régie et assistance à la mise en scène MICHELE NORMANDIN, décor DANIELE LEVISOE, costumes RICHARD LACROIX, éclairage MICHEL BEAULIEU, régie musicale CELINE DESJARDINS. DISTRIBUTION: Louis YVON, BILODEAU, Ewa, DIANE BLANCHETTE, Mathilde LOUISE LAPRADE, Michelle SUZY MARINIER, Steve DANIEL SIMARD. MUSICIENS: claviers et percussions PIERRE MOREAU, 1er violon GUYLAINE GRÉGOIRE, 2e violon JOSEF DESGARNES, violoncelle NICHOLAS PENNY, violoncelle NATHALIE BEAULIEU

SALLE FRED-BARRY, 4353 STE-CATHERINE E., DU 14 MAI AU 7 JUIN. POUR INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (514) 253-8974

# LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES 1987

**PROGRAMMATION**

**BALZAC (QUÉBEC)** *Prise Waterhouse*  
Groupe de la Veillée  
26, 27, 28 mai à 19 h  
29, 30 mai à 22 h  
Théâtre de la Veillée  
1371, rue Ontario est

**MACUNAÏMA (BRÉSIL)**  
Grupo de Teatro Macunaïma  
26, 27 mai à 20 h  
Monument national  
1182, boul. Saint-Laurent

**PERICLES, PRINCE OF TYRE (QUÉBEC)**  
The Association of Producing Artists  
26, 27 mai à 22 h  
28, 29 mai à 19 h  
Studio Théâtre Alfred-Laliberté (UQAM) - 1455, rue Saint-Denis

**TURTLE DREAMS (CABARET) (ÉTATS-UNIS)**  
De: Meredith Monk  
26, 27 mai à 19 h  
28, 29 mai à 22 h  
D.B. Clarke Theatre  
1455, boul. de Maisonneuve ouest

**LAS DOS FRIDAS (MEXIQUE)**  
UAM - UNAM  
27, 28 mai à 19 h

**Monument national**  
1182, boul. Saint-Laurent

**THE ROAD TO IMMORTALITY, PART TWO: (... Just the High Points...)** (ÉTATS-UNIS)  
The Wooster Group  
29, 30, 31 mai à 19 h  
30 mai à 15 h  
Centaur Theatre  
453, rue Saint-François-Xavier

**EL GRAN CIRCO CRIOLLO (ARGENTINE)**  
Grupo de Títeres del Teatro General Municipal San Martin  
29, 30 mai à 19 h  
30, 31 mai à 13 h  
Salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM)  
1455, rue Saint-Denis

**HAMLET-MACHINE (QUÉBEC)**  
Carbone 14  
29, 30, 31 mai à 22 h  
1er juin à 19 h  
Espace Libre - 1945, rue Fullum

**THE ANGELS OF SWENDBORG (ÉTATS-UNIS)**  
Fiji Company  
2, 3 juin à 22 h  
4, 5 juin à 19 h

**D.B. Clarke Theatre**  
1455, boul. de Maisonneuve ouest

**THE HAUNTED HOUSE, HAMLET (CANADA)**  
Tamahous Theatre  
2, 3, 4, 5, 6 juin à 22 h  
7 juin à 19 h  
Monument national  
1182, boul. Saint-Laurent

**OFF OFF OFF OU SUR LE TOIT DE PABLO NERUDA (QUÉBEC)**  
Compagnie des Arts Exilii  
2, 3 juin à 19 h  
4, 5, 6 juin à 22 h  
Salle André-Pagé  
360, rue Laurier est

**DRAMATURGIE DES AMÉRIQUES**  
Lectures/Spectacles  
Une co-production du C.a.s.d. et du F.T.A.  
2 juin à 14 h 00 Roberto Cossa à 19 h 00 René-Daniel Dubois  
3 juin à 14 h 00 OyamO à 19 h 00 Anne Legault  
4 juin de 14 h 00 à 18 h 00 Rencontre  
5 juin à 14 h 00 René-Daniel Dubois à 19 h 00 Roberto Cossa

**6 juin à 14 h 00** Anne Legault à 19 h 00 OyamO

Entrée Libre  
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal  
485 avenue du Mont-Royal est

**UN OISEAU VIVANT DANS LA GUEULE (QUÉBEC)**  
Théâtre de Coppe  
2, 3 juin à 19 h  
4, 5 juin à 22 h  
Studio Théâtre Alfred-Laliberté (UQAM) - 1455, rue Saint-Denis

**JUAN Y SU MUNDO (NICARAGUA)**  
Grupo Teyocoyani  
3, 4, 5 juin à 19 h  
Monument national  
1182, boul. Saint-Laurent

**KASELEZO (HAÏTI)**  
Centre Dramatique Franco-Haïtien  
3, 4, 6 juin à 19 h en créole  
5 juin à 19 h en français  
6 juin à 14 h en français  
Salle Marie-Gérin Lajoie (UQAM)  
1455, rue Saint-Denis

**RACHEL'S BRAIN (ÉTATS-UNIS)**  
Performance de: Rachel Rosenthal

**3, 4 juin à 22 h**  
**5, 6 juin à 19 h**  
Centaur Theatre  
453, rue Saint-François-Xavier

**THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE (CANADA)**  
DNA Theatre  
3, 4 juin à 22 h  
5, 6 juin à 19 h  
5 juin à 24 h  
Théâtre de la Veillée  
1371, rue Ontario est

**LA TRILOGIE DES DRAGONS (QUÉBEC)**  
Le Théâtre Repère  
3, 4, 5 juin à 19 h  
6 juin à 14 h  
Vieux Port de Montréal  
Hangar n° 9

**LA PIÈCE**  
Une installation de Diane Tremblay  
Du 15 mai au 7 juin de 10 h 00 à 20 h 00  
Studio de l'École nationale de Théâtre  
5030, rue St-Denis  
Entrée libre

# LE CAHIER DU SAMEDI

## MUSIQUE Classique

**BASILIQUE MARIE-REINE DU MONDE:** 1071 rue de la Cathédrale, Montréal (866-1661) — Tous les dimanches à 11h., le chœur polyphonique de Montréal — Dans l'abside de la Basilique, vèpres pour le temps pascal, le sam. 16 mai, à 18h., chorale invitée. Schola St-Gall, dir. Clément Monin, animation Jean-Pierre Couturier, aux grandes orgues, Hélène Dugal.

**BASILIQUE NOTRE-DAME:** 116 ouest Notre-Dame, Montréal (849-1070) — Tous les dimanches à 11h., grand-messe (grégorien et polyphonique) à l'orgue Pierre Grand-Maison.

**CAFÉ-CONCERT LA CHACONNE:** 342 est Ontario, Montréal (843-8620) — Moazin Baghir, guitariste, concert Albeniz, Tarrega, Bach et Turina, le 16 mai à 21h.

**CHAPELLE DES PÈRES FRANCISCAINS:** 5950 Boul. Rosemont, Montréal — Récital de l'organiste Lurjan-Lucas Chorosinski, oeuvres de Buxtehude, Vivaldi, Bach et autres, le 17 mai à 15h.

**CHURCH OF ST-ANDREW AND ST-PAUL:** Angle Redpath et Sherbrooke, Montréal (842-3431) — Tous les dimanches à 11h., chorale de l'église.

**ÉGLISE SAINTE-CUNEGONDE:** 2461 ouest rue St-Jacques, Montréal (937-3812) — Tous les dimanches à 9h., grand-messe en latin, selon l'ancien rite (chant grégorien).

**ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE:** Angle Rachel et Henri-Julien, Montréal — L'organiste Jacques Bouchier jouera des oeuvres de Pachelbel, Buxtehude, Bach et Buxtehude à la messe de 17h., le 16 mai, et aux messes de 10h. et 11h. le 17 mai — À la messe de 10h., le 17 mai, participation de la Symphonie vocale de la fraternité des policiers de la CUM, sous la dir. de Roland Côté.

**MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRACE:** 3755 Botrel, Montréal (872-2157) — Michael Donovan, baryton, au piano, Michael MacMahon, le 17 mai à 14h.

**MUSÉE D'ART SAINT-LAURENT:** 615 Boul. Ste-Croix, St-Laurent — Concert de Virginia Spicer, flûte, et Sandra Hunt, piano, oeuvres de Beethoven, Shonohara, Godard, Ravel et Jolivet, le 17 mai à 14h.

**ORATOIRE SAINT-JOSEPH:** 3800 chemin Queen Mary, Montréal (733-8211) — Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, sous la dir. de Gilbert Patenaude, à la messe de 11h., les dim. — Raymond Daveluy, à l'orgue, à 15h.30.

**SALLE POLLACK:** 555 ouest Sherbrooke, Montréal — L'Ensemble vocal les Jamésiens, sous la dir.

## Populaire

**L'AIR DU TEMPS:** 194 St-Paul Ouest (842-2003) — Jazz tous les soirs — de 22h. à 02h.30 — « Three Dudes » avec Slim Williams, clavier, Harold Fisher, basse, et Eric Roberts, batterie, du 14 au 17 mai — « René Lavoie Trio » du 18 au 20 mai.

**BAR LES JOYEUX NAUFRAGÉS:** 161 est Ontario, Montréal (843-3808) — Jazz les mardis: Martine Carrière, le 19 mai à compter de 22h.

**BAR JAZZ 2080:** 2080 rue Clark, Mt (285-0007) — Jazz les week-end à 22h.

**BIDDLES JAZZ AND RIBS:** 2060 Aylmer (842-8656) — Le quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, dim. lun. 19h. à 24h., mar. 20h. à 01h., mer. au ven. 17h. à 22h. — Mike Gauthier, guitariste, le 17 mai — Les lundis, à 19h., sessions d'improvisation — Le Trio de Charlie Biddle, en permanence, du mer. au sam. à compter de 22h. — Invitée: Marie Labreck, chanteuse, 21 au 23 mai.

**LE BIJOU:** 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal — Trois tables de blackjack en opération du lun. au ven. de 17h. à la fermeture, et le sam. de 20h. à 03h. — La chanteuse Patsy Gallant interprète des succès de soul, R & B, et du palmarès du 6 au 30 mai, du mer. au sam. 2 spectacles par soir.

**CAFÉ CAMPUS:** 3315 chemin Reine-Marie, Montréal (735-1259) — Cowboy Junkies/Corage de Lassie, le 17 mai — Au Petit Campus: Daniel Meyer, le 16 mai.

**LE ZIG ZAG CAFÉ:** 5358 Lévesque, Laval (661-4985) — Jazz tous les dim. avec Le Zig Zag Quartet, de 11h. à 15h.

**CAFÉ THÉLÈME:** 311 est Ontario, Montréal (845-7932) — Straight Ahead Jazz, 16 mai à 21h.30.

**CAFÉ TIMÉNÉS:** 4857 ave du Parc, Montréal (272-1734) — San Dajani et ses amis, le 16 mai à 22h.

**LA CAGE AUX SPORTS:** 2250 rue Guy, Montréal (931-8588) — Billy Georgette, pianiste de honky tonk, en permanence à compter de 17h.

**CLUB DU FAUBOURG:** 1616 ouest Ste-Catherine, Montréal (937-1628) — Rick Sheppard and the Drippers en spectacle du 12 au 16 mai à 20h.30.

**LE CLUB G.M.:** 22 St-Paul, Vieux-Montréal (861-8143) — Jazz live, du lun. au ven. de 17h. à 21h. — Happy Hours de 17h. à 21h.

**CLUB MILES:** 1200 Bishop (861-4656) — Mar. au ven. l'Ensemble Elder Léger, à 17h.30.

**CLUB SHIBUMI:** 5345 ave du Parc, Mt (271-5712) — Tous les lundis Jam Session à 21h.30.

**COCK'N BULL:** 1944 Ste-Catherine O. (932-4556) — Tous les dim. jazz et dixieland live.

**LES FOUPONES ÉLECTRIQUES:** 97 est Ste-Catherine, Montréal — D.C.3, le 16 mai — Bay and Possession, le 17 mai.

**HÔTEL BONAVENTURE:** Montréal (878-2332) — Le Portage: Spectacles les week-end, à 22h. et 24h.

**HÔTEL MERIDIEN:** 4 complexe Desjardins, Mt (285-1450) — Bar Le Foyer: Deux pianistes en alternance, Tibor Cesar, du lun. au ven. de 17h. à 20h. — Fred Naylor, du mar. au sam. de 20h. à 24h.

**HÔTEL DE LA MONTAGNE:** 1430 rue de la Montagne (288-5655) — Cocktail: 5 à 7 lun. au ven. — Le Trio Dave Clark, jazz et contemporain, du mer. au sam. de 21h. à 01h.

**LE GRAND HOTEL:** 777 Université (879-1370) — Bar Chez Antoine: les pianistes Christiane Côté et Roland Devèze, lun. au ven. de 17h. à 01h., le sam. de 20h. à 01h. — Bar Tour de Ville: Pam Henry Quartet, mar. au dim. de 21h. à 02h.

**LA CROISSETTE:** 1201 Dorchester (878-2000) — Jacques Ouellette, au piano, du dim. au ven. de 18h. à 22h.

**LE POINT-DE-VUE:** 1201 Dorchester ouest (878-2000) — Suzanne Berthiaume, harpiste, tous les jours de 19h. à 23h.

**L'IMPROMPTU:** 1201 ouest Dorchester (878-2000) — Gérard Lambert, pianiste-animateur, du lun. au sam. de 21h. à 02h.

**RESTAURANT LES SERRES:** 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal (288-5508) — Alexander Kornik, violoniste tzigane, les jeu. ven. et sam. de 19h.30 à 23h.

**RISEING SUN:** 286 ouest Ste-Catherine (861-0657) — Roots Movement avec Little John, 16 mai — Tribute to Bob Marley, le 17 mai — Blue Monday Jam Session, avec Paul Arthur and Raisin' Cain, le 18 mai.

**SALLE REINE ELISABETH:** bar des voyageurs 900 Boul. Dorchester (861-3511) — Normand Zubie et David Lessard lun. et mar. de 17h00 à 22h00 — Oliver Jones et Charles Bédard, mer. jeu. ven. de 17h00 à 22h00 — Normand Zubie et Daniel Lessard, sam. de 17h00 à 24h00.

**SALON DES CENT:** Zanzibar, 1647 St-Louis, Mt (288-2800) — Jazz tous les dim. et lundis soir à 21h.30.

**SPECTRUM:** 318 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-5651) — Jazz tous les dim. finale, le 16 mai à 20h.

**STATION 10:** 2071 ouest Ste-Catherine, Montréal (934-1419) — Weather Permitting, le 16 mai — Sunday Nite Comedy, avec E.J. Brule, le 17 mai.



**Canadien** Présente

# CIRQUE DU SOLEIL

TOURNÉE QUÉBEC / CALIFORNIE

## 28 mai au 20 juin Vieux-Port de Montréal

**NOUVEAU SPECTACLE**

**Billets en vente maintenant**  
aux comptoirs TICKETRON et TELETRON 288-2525  
Sièges réservés.

- Prix spéciaux pour les enfants de 12 ans et moins.
- Rabais pour les groupes de 25 personnes et plus.
- 10 % de rabais à l'âge d'or et aux étudiants munis d'une carte d'identité.

Le chapiteau est chauffé. Une production du Club des Talons Hauts Inc.

**A SHERBROOKE DU 18 AU 24 MAI**  
RESERVATIONS: (819) 564-6442

bonjour! Québec 873-2015

théâtre de la nouvelle lune

présente

## LA POCHE PARMENTIER

de georges perec

cuisinée par France Arbour

avec: Angelo Cadet, Marc-André Coallier, Normand Desloges, Tessa Goulet, Odette Guilmond et Manon Lussier

**du 29 avril au 24 mai**  
Réservations: (514) 277-8320

# Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

<p><b>SAMEDI 16 MAI 1987</b></p> <p><b>12h00 LES JEUNES ARTISTES</b> De Chicoutimi. Claire Ouellet, p.; Julie Lafontaine, vl.; Anne Gadbois, vc.; Patricia Gagnon, alto; Marjolaine Laroche, cb.; Quintette «La Truite» (Schubert). — Claire Ouellet, p. Suite française no 4, BWV 815 (J.S. Bach); 32 variations en do min., WoO 80 (Beethoven); extr. Suite, op. 14 (Bartok).</p> <p><b>13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE</b> Harmonic Choir et David Hykes: «Kyrle Opening», «Brotherhood», «Lines To A Great Lord», «Harmonic Relation»; «Foregather In The Name», et «Halleluyah». Anim. Elizabeth Gagnon.</p> <p><b>14h00 L'OPÉRA DU SAMEDI</b> «Le Roi malgré lui» (Chabrier). Gino Quilico (Henri de Valois); Peter Jeffes (Le Comte de Nangis); Jean-Philippe Lafont (Le Duc Frielli); Chris de Moor (Le Comte Laski); André Battedou (Basile); Barbara Hendricks (Minka); Isabel Garciasanz (Alexina); chœur de Radio France et Nouvel Orchestre Philharmonique dir. Charles Dutoit. Inv. Pierre Charbonneau, basse. Anim. Jean Deschamps.</p> <p><b>18h00 MÉLODIES</b> Thérèse Sévadjian, mezzo, et Paul Surdudescu, p. extr. «La vera costanza» (Haydn); extr. «Didon et Enée» (Purcell); 5 mélodies (Rachmaninov).</p> <p><b>18h30 MUSIQUE DE TABLE</b> Jean-Paul Nollet vous accompagne durant votre repas du soir avec un concert de musique classique.</p> <p><b>20h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS</b> Orchestre symphonique de Chicago, dir. Erich Leinsdorf; Alicia de Larrocha, p. Suite «Pétiéas et Mélisande», op. 80 (Fauré); Concerto en sol (Ravel); Symphonie no 3 (Copland).</p> <p><b>22h00 LES MUSIQUES PAR EUX-MÊMES</b> Inv. Chantal Masson-Bourque, altiste. Int. Georges Nicholson.</p> <p><b>23h00 JAZZ SUR LE VIF</b> Festival de jazz de Zurich (1re de 2). Kölner Saxophone Mafia (Allemagne); Piirpaake (Finlande). Anim. Michel Benoit.</p> <p><b>DIMANCHE 17 MAI 1987</b></p> <p><b>0h00 MUSIQUES DE NUIT</b> La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Georges Nicholson.</p> <p><b>5h55 MÉDITATION</b> «Non, ne triche pas» (Jules Renard).</p> <p><b>6h00 LA GRANDE FUGUE</b> Gilles Dupuis vous présente une sélection des pages connues du répertoire classique.</p> <p><b>9h00 MUSIQUE SACRÉE</b> Messe à 3 voix «a cappella» (Caplet); extr. «Musique des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle», XIIIe siècle; extr. «Heures mystiques», op. 29 (Boellmann). Anim. Gilles Dupuis.</p> <p><b>10h00 RÉCITAL</b> De Toronto. Anna Larissa, p.; «Miroirs» (Ravel); extr. «Vingt regards sur l'Enfant-Jésus» (Messiaen); «Études», op. nos 1 à 5 (Scriabine).</p> <p><b>10h30 LES GOÛTS RÉUNIS</b> «Le chant grégorien» (7e de 9). Le plainchant aux XVIIe et XVIIIe siècles, les maîtres et la messe avec orgue. Anim. Jean-Pierre Pinson.</p> <p><b>11h30 CONCERT INTIME</b> Ensemble de barytons Eisenstadt (Marcel Saint-Cyr, Douglas McNabney et Betsy MacMillan); Trios nos 44 et 87 (Haydn).</p> <p><b>12h00 POUR LE CLAVIER</b> Claudio Arrau; Sonate, op. 81a (Beethoven); Sonate en si min. (Liszt). Inv. Antoine Reboulot. Int. Pierre Rainville.</p> <p><b>13h00 SUITE CANADIENNE</b> Le cycle de mélodies (étude comparative). «La Chanson d'Ève» (Laliberté); extr. «La Chanson d'Ève» (Fauré); «Saisons canadiennes» (R. Mathieu); «Chanson de Billie»; «Églogues» (Papineau-Coutures); Cy-</p>	<p><b>16h30 L'ÉROTISME</b> Ire de 7. Découverte de l'érotisme. Inv. François Péraldi, psychanalyste, et Gaston L'Heureux, animateur. Rech. et anim. Jacques Folch-Ribas.</p> <p><b>17h00 LATITUDES</b> «L'Aventure qui s'écrit» (en alternance avec «L'Histoire au quotidien»). Capitales de la couleur. Inv. Bruno Thillette et Caya Mackelle. Lect. Jacques Houde.</p> <p><b>17h30 L'AIR DU SOIR</b> Un bouquet des plus belles pages du répertoire lyrique et symphonique conçu spécialement pour agrémenter l'heure du souper. Anim. Danielle Charbonneau.</p> <p><b>19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS</b> Festival de Salzbourg 1986. Orch. philharmonique de Vienne; chœur de l'Opéra de Vienne; chœur de la S.A.M. de Vienne; Petits Chanteurs de Toiz, dir. Lorin Maazel; Sylvia Greenberg, Roberta Alexander et Angela Maria Blasi, sop.; Jesse Norman et Christa Ludwig, mezzo; Werner Hollweg, t.; Bernd Weiki, bar.; Kurt Rydl, b.; Symphonie no 8 «des Mille» (Mahler). Anim. Michel Keable.</p> <p><b>21h00 THÉÂTRE DU LUNDI</b> 1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. — 2e partie: «Vol à vue» d'André Ricard. Interprètes: Lorraine Côté, Jean Guy, Denise Dubois, Louis Fortin et Antoine Falard.</p> <p><b>23h00 JAZZ-SOLLOQUE</b> «Cross Breeding»; Ornette Coleman. «Autumn In New York»; et «Hill's Edge». Kenny Dorham; «Swingin' At The Tower»; Ray Anthony; «Dancing In The Dark»; Chris Anderson; «The Chant»; Cannonball Adderley; «Nancy With The Laughing Face». Ruby Braff. Anim. Gilles Archambault.</p> <p><b>MARDI 19 MAI 1987</b></p> <p><b>0h00 MUSIQUES DE NUIT</b> Anim. Ginette Carter.</p> <p><b>5h55 MÉDITATION</b> «Le portrait» (Jules Renard).</p> <p><b>6h00 LES NOTES INÉGALES</b> Anim. Myra Cree.</p> <p><b>9h00 MUSIQUE EN FÊTE</b> Anton Tchekov, écrivain russe. «Bonne nuit et «Années d'école» (Kabalevsky); Nocturnes nos 17 à 21 (Chopin); «Dans les steppes de l'Asie centrale» (Borodine); Sonate pour violoncelle et piano, op. 38 (Brahms); Symphonie no 1, op. 13 (Tchaikovsky); Mélodies (Rachmaninov). Anim. Renée Laroche.</p> <p><b>11h30 CONCERT INTIME</b> Jean-Guy Boisvert et François Martel, clar. Duo concertant no 1 (Haydn); Duo, K. 487 no 6 (Mozart).</p> <p><b>12h00 PRÉSENT-MUSIQUE</b> Anim. André Vigeant.</p> <p><b>13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE</b> Extr. «La Flûte enchantée» (Mozart); «Concierto pastoral» (Rodrigo); «Orient Blue Suite» (de Meola); Symphonie, G. 514 (Boccherini); Préludes (Scriabine); «Tasso, Lamento et Trionfo» (Liszt); «Te Deum de Dettingen» (Handel); «Raga-Clip» et «Clementine» (Loos). Anim. Colette Mersy.</p> <p><b>16h00 LIBRE PARCOURS</b> Actualités littéraires. Anim. Gilles Archambault.</p> <p><b>18h30 PRÉSENCE DE L'ART</b> Actualités artistiques et entrevues de fond avec des personnalités du monde artistique. Anim. Christiane Charette, Gilles Daigneault et Rober Racine.</p> <p><b>17h30 L'AIR DU SOIR</b> Anim. Danielle Charbonneau.</p> <p><b>19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS</b> Festival de Salzbourg 1986. Heinrich Schiff, vc. et Gerhard Oppitz, p. Sonate, op. 5 no 2 (Beethoven); Sonate (Schnittke); Sonate, op. 99 (Brahms). Anim. Michel Keable.</p> <p><b>21h30 EN TOUTES LETTRES</b> Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Jean-François Chézay</p>	<p>(fiction). Jérôme Daviault (essais); Roch Poisson (revues); René Ferron (reportage). — «La Station-service» de Madeleine Monette. Lect. Madeleine Arsenault. Anim. Réjane Bouché.</p> <p><b>23h00 JAZZ-SOLLOQUE</b> «Blues For Mary Jane»; Stan Getz; «Steps Up»; Eddie Harris; «Hornpipe For The Queen»; John Lewis; «The Ark»; Ornette Coleman; «Arkansas Blues»; Jimmy Rushing. Anim. Gilles Archambault.</p> <p><b>MERCREDI 20 MAI 1987</b></p> <p><b>0h00 MUSIQUES DE NUIT</b> Anim. Pierre-Olivier Désilets.</p> <p><b>5h55 MÉDITATION</b> «La mer» (Jules Renard).</p> <p><b>6h00 LES NOTES INÉGALES</b> Anim. Myra Cree.</p> <p><b>9h00 MUSIQUE EN FÊTE</b> Roland Barthes, critique et sémiologue français. Extr. «L'Art de la fugue» (J.S. Bach); «Épigraphes antiques» (Debussy); 33 variations sur un thème de Diabelli, op. 120 (Beethoven); extr. «Die Winterreise» (Schubert); extr. «La Bonne chanson», op. 61 (Fauré). Anim. Renée Laroche.</p> <p><b>11h30 RÉCITAL D'ORGUE</b> Aline Daveluy, orgue Casavant, cathédrale Saint-Germain de Rimouski. Symphonie no 1 (Widor).</p> <p><b>12h00 PRÉSENT-MUSIQUE</b> Anim. André Vigeant.</p> <p><b>13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE</b> Rondo, K. 373 (Mozart); Symphonie no 1, op. 5 (Gade); Sonate pour piano, D. 960 (Schubert); «Magnificat» (Vivaldi); «Torre Bermeja» (Albeniz); Concerto pour clarinette (Finzi); «Seven Anniversaries» (Bernstein); «Steal the Thunder» (Piché); «Forgetting» (Glass). Anim. Colette Mersy.</p> <p><b>16h00 LIBRE PARCOURS</b> Essais québécois non littéraires. Anim. Dorval Brunelle.</p> <p><b>16h30 JEUX D'ENFANT</b> 17e de 22. Vulgarisation des résultats des recherches les plus récentes en psychologie appliquée de la jeunesse (de la naissance à 16 ans). La motivation. Inv. Tézé Retfallé, psychologue et professeur à l'Université de Moncton. Rech. et anim. Danielle Bilodeau.</p> <p><b>17h00 PROGRÈS ET PERSPECTIVES</b> «L'anthropologie médicale» (5e de 8). Prod. Radio France.</p> <p><b>17h30 L'AIR DU SOIR</b> Anim. Danielle Charbonneau.</p> <p><b>19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS</b> Festival de Salzbourg 1986. Orch. Mozarteum de Salzbourg; Sudfunk-Chor de Stuttgart, dir. Klaus Martin Ziegler; Eva Lind, sop.; Cornelia Kalisch, alto; Uwe Heilmann, t.; Peter Lika, b.; Motet, BWV 226 (J.S. Bach); Kyrie, K. 341 et «Regina Coeli», K. 127 (Mozart); «Missa in angustis», H. XXII/11 (Haydn). Anim. Michel Keable.</p> <p><b>21h30 LA FEUILLETON</b> «A juste un lit dans ces chambres-là» de Pauline Harvey. Interprètes: Paule Baillargeon et Guy Thauvette. Au piano: Denise Massé.</p> <p><b>22h00 LITTÉRATURES</b> «Inventer une littérature» (3e de 13). Discours préliminaire: François-Xavier Garneau. Inv. Pierre Savard, directeur du Département d'histoire de l'Université d'Ottawa. Anim. Rober Melançon.</p> <p><b>22h30 QUESTIONS DE NOTRE TEMPS</b> «Les congrégations religieuses de femmes en Acadie depuis le début de la colonie» (5e de 7). Les Religieuses de Notre-Dame du Sacré-Coeur (congrégation fondée en Acadie en 1924). Texte et rech. Robert Pichette et Gérard Létourneau. Anim. Robert Pichette.</p> <p><b>23h00 JAZZ-SOLLOQUE</b> «So In Love» et «Stardust»; Art Pepper; «Sahara»; McCoy Tyner; «Momentum»; Lennie Tristano. Anim. Gilles Archambault.</p>	<p><b>JEUDI 21 MAI 1987</b></p> <p><b>0h00 MUSIQUES DE NUIT</b> Anim. Myra Cree.</p> <p><b>5h55 MÉDITATION</b> «La cage sans oiseaux» (Jules Renard).</p> <p><b>6h00 LES NOTES INÉGALES</b> Anim. Myra Cree.</p> <p><b>9h00 MUSIQUE EN FÊTE</b> Virginia Woolf, romancière et critique anglaise. «Jeux d'eau» (Ravel); Concerto pour hautbois en la min. (Vaughan Williams); extr. «Le Coq d'or» (Rimsky-Korsakov); Quatuor, op. 131 (Beethoven); «La Mer» (Debussy); «Les Chants de l'aube», op. 133 (Schumann). Anim. Renée Laroche.</p> <p><b>11h30 RÉCITAL</b> De Toronto. Suzanne Shulman, fl., et Valérie Tryon, p.</p> <p><b>12h00 PRÉSENT-MUSIQUE</b> Anim. André Vigeant.</p> <p><b>13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE</b> Anim. Colette Mersy.</p> <p><b>16h00 LIBRE PARCOURS</b> Littérature étrangère. Anim. Gilles Archambault.</p> <p><b>16h30 POSITIONS</b> Réflexion sur la place des intellectuels dans la société. Inv. Jacques Grand-maison, sociologue. Rech. Suzanne Robert. Anim. François Ricard.</p> <p><b>17h00 PRESSE ET LIBERTÉ</b> «Europe de l'Est» (9e de 14). Inv. Jean Kéhayian, journaliste et auteur de «Le Tabouret de Piotr» qui lui valut d'être exclu du Parti Communiste français. Int. et anim. Louis-Bernard Robitaille et Florian Sauvageau.</p> <p><b>17h30 L'AIR DU SOIR</b> Anim. Danielle Charbonneau.</p> <p><b>19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE</b> Anim. Michel Keable.</p> <p><b>20h00 ORCHESTRES CANADIENS</b> Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis; Christopher Parkening, gui., et Arleen Auger, sop.; Concerto, R. 425 (Vivaldi); Concerto, op. 99 (Castelnouvo-Tedesco); Symphonie no 4 (Mahler).</p> <p><b>22h00 LIBRE ÉCHANGE</b> Dans la série «Économies des pays de l'Europe de l'Est», Pierre Olivier s'entretient à Paris, sur les relations Est-Ouest avec Georges Wild, chef du département des Économies sociales au Centre d'Études prospectives et d'Informations internationales (1re de 2).</p> <p><b>22h30 LE CANADA FRANÇAIS... HORS QUÉBEC</b> 12e de 24. «Calgary» (4e). Inv. Roger Lalonde, homme d'affaires, Marie Fontaine, architecte et présidente de l'Association canadienne française, secteur Calgary; Hélène Gignac. Rech., texte et anim. Jacques Rivart.</p> <p><b>23h00 JAZZ-SOLLOQUE</b> «Soft As Rain»; Archie Shepp; «Tea For Two»; Earl Swopce; «How Long»; Jimmy Witherspoon; «Summit Song»; et «Jonas»; Clark Terry; «But Not For Me»; Stanley Turrentine; «Juste un moment»; Michel Petrucci. Anim. Gilles Archambault.</p> <p><b>VENREDI 22 MAI 1987</b></p> <p><b>0h00 MUSIQUES DE NUIT</b> Anim. Pierre-Olivier Désilets.</p> <p><b>5h55 MÉDITATION</b> «Église et Etat dans les ménages» (Jules Renard).</p> <p><b>6h00 LES NOTES INÉGALES</b> Anim. Myra Cree.</p> <p><b>9h00 MUSIQUE EN FÊTE</b> 15e anniversaire de l'émission Rencontres de la Télévision de Radio-Canada. Quatuor avec flûte, K. 285 (Mozart); «Scherzo fantastique» (Stravinsky); Prélude et fugue, BWV 543 (J.S. Bach); «Syrinx» (Debussy); extr. «Cantatas de Santa Maria»; Sonate pour piano, op. 109 (Beethoven); «Centre-élan» (G. Tremblay); extr. «The Moth and the Flame» (Jarrett); extr. «Légendes», op. 59 (Dvorak). Anim. Renée Laroche.</p>	<p><b>11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC</b> Dir. Pierre Morin; Hélène Colletterte, vl.; Concerto no 4, K. 218 (Mozart).</p> <p><b>12h00 PRÉSENT-MUSIQUE</b> Anim. André Vigeant.</p> <p><b>13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE</b> Michel Tourmier, écrivain, vient nous présenter la musique qu'il aime. Anim. Colette Mersy.</p> <p><b>16h00 LIBRE PARCOURS</b> Chronique de cinéma avec Richard Gay. Anim. Gilles Archambault.</p> <p><b>16h30 VU DE SAN FRANCISCO</b> 3e de 10. «Europe. La France jouit d'un prestige intellectuel étonnant. En Californie du nord, l'Europe est la référence. Anim. Jacques Godbout et Daniel Latouche.</p> <p><b>17h00 DOCUMENTS</b> «Métamorphoses du désir», documentaire de François Tréaut, présenté au Prix Paul-Gilson 1987.</p> <p><b>17h30 L'AIR DU SOIR</b> Anim. Danielle Charbonneau.</p> <p><b>19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE</b> Anim. Michel Keable.</p> <p><b>20h00 LES GRANDS CONCERTS</b> Victor Bouchard et Renée Morisset, p. Oeuvres de Brahms. «Variations sur un thème de Schumann», op. 23, Danses hongroises et Sonate, op. 34b.</p> <p><b>22h00 MAGAZINE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA C.R.P.L.F.</b> Anim. Rachel Verdon.</p> <p><b>22h30 LA PEINTURE QUI S'ÉCRIT</b> 5e de 24. «Monsieur Ingres ou le génie malgré lui». Lect. Jean Brousseau et Yves Massicotte. Textes et rech. René Viau.</p> <p><b>23h00 JAZZ-SOLLOQUE</b> «Woody'n You»; «Dizzy Reed»; «Cool Eyes»; «Horace Silver»; «I Got It Back»; Zoot Sims; «Honeyuckle Rose»; «Toots Thielemans»; «Softly As In A Morning Sunrise»; Ross Tomkins; «Doxy»; Jimmy Giuffrè; «I Remember Clifford»; Benny Golson. Anim. Gilles Archambault.</p>
---	--	---	--	---

# LE CAHIER DU SAMEDI

## L'Amérique et les traumatismes du Vietnam

■ « Garden of Stone » et « Swimming to Cambodia »



Confronté à Don Brubaker (Bill Graham), un militant pacifiste, le sergent Clell Hazard (James Caan) doit défendre la position de son pays. À cette réception, Hazard est accompagné par Samantha (Angelica Huston).

James Caan tient le rôle du sergent Clell Hazard dans *Gardens of Stone*.

MARCEL JEAN

**Garden of Stone** de Francis Coppola, avec James Caan, D.B. Sweeney, James Earl Jones, Anjelica Huston et Mary Stuart Masterson, photographie de Jordan Cronenweth (États-Unis, 1987). 112 minutes. Au Faubourg.

**Swimming to Cambodia** de Jonathan Demme, écrit et interprété par Spalding Gray, photographie de John Bailey, musique de Laurie Anderson (États-Unis, 1987). 84 minutes. Au Cinéplex.

**Cours Privé** de Pierre Granier-Deferre, avec Elizabeth Bourguine, Michel Aumont, Xavier Deluc et Emmanuelle Seigner, scénario de Granier-Deferre, Jean-Marc Roberts et Christopher Frank, images de Robert Fraisse (France, 1986). 91 minutes. Au Berri.

**G**ARDEN of Stone de Francis Coppola termine un cycle entamé en 1979 avec *Apocalypse Now*. Entre ces deux films, portant tous deux sur le Vietnam, le premier tourné « au cœur des ténèbres » (pour reprendre le titre du roman de Conrad) et le second ayant pour presque seul décor le jardin de pierre du cimetière militaire d'Arlington, Coppola a tourné cinq longs-métrages ayant tous pour sujet la perte de l'innocence: pour ses personnages, pour l'Amérique et pour son cinéma.

Pour Coppola, il est clair que la guerre du Vietnam coïncide, à tous les degrés, avec cette perte de l'innocence. Une perte pour son pays et ses compatriotes, puisque cette première défaite marque une faille, sème le doute à l'intérieur d'une nation qui a toujours été du côté des gagnants, donc du côté du bien, du côté de Dieu. Mais aussi une perte pour un cinéma qui demeure encore aujourd'hui ébranlé par cette guerre retransmise en direct, cette réalité télévisée plus poignante que la fiction.

Depuis bientôt dix ans, Coppola a cherché à voir pourquoi et comment quelque chose s'était brisé à l'intérieur de l'Amérique. Dans des films comme *Rumble Fish*, *Cotton Club* et *Peggy Sue Got Married*, il est retourné aux sources, au temps du noir et blanc et des comédies musicales, au temps d'*Autant en emporte le vent*, pour voir pourquoi c'était mieux avant. Dans des films comme *Apocalypse Now* et *One From the Heart*, il est allé au bout de deux modes de représentation, l'un naturaliste, l'autre artificiel, pour voir pourquoi, à partir de là, ce ne serait plus jamais pareil.

*Garden of Stone*, cette histoire se déroulant à Washington en 1968, en pleine guerre du Vietnam, vient en quelque sorte mettre le point final (peut-être seulement de façon temporaire) à toute cette réflexion. À l'époque d'*Apocalypse Now*, Coppola disait: « Je voulais que l'Amérique

regarde en face le visage de l'horreur et l'accepte comme étant son propre visage. » Dans *Garden of Stone*, ce qu'il s'évertue à montrer, c'est le visage de celui qui a vu le visage de l'horreur et qui voudrait bien que ceux qui ne l'ont pas vu le croient sur parole.

Clell Hazard (James Caan), vétéran de Corée et du Vietnam de retour au pays, est nommé responsable d'un peloton faisant partie de la garde d'honneur qui escorte à leur dernier repos les soldats morts au combat. Un jour, Hazard voit débarquer dans son peloton un jeune volontaire (D.B. Sweeney) qui rêve d'aller au front et de revenir couvert de gloire. Hazard prend cette recrue sous son aile et tente de lui faire comprendre que les temps ne sont pas propices à l'héroïsme.

« Chacun a ses affaires, dit à peu près Hazard. Là-bas, les affaires consistent à tuer. Ce sont de bonnes affaires. Ici, nos affaires sont dans les enterrements. Ce sont de meilleures affaires. » Tout le propos de Coppola est dans cette lucidité, dans ce point de vue, dans ce recul qui faisait tant défaut à *Platoon*. L'Amérique de Coppola ne veut pas d'un autre Vietnam et ne croit pas en une possible victoire. Elle regarde ses morts, elle regarde ceux qui restent et elle se souvient.

L'austérité de la mise en scène de *Garden of Stone*, la tranquille maîtrise de son filmage et la portée de son propos en font sans doute le plus grave des films de Coppola. Le plus grave mais aussi le plus épuré et l'un des plus beaux. Le travail sobre mais impeccable de Jordan Cronenweth à la caméra, de même que le jeu sans faille d'une excellente équipe de comédiens menée par James Caan, y sont sans doute pour beaucoup. Je m'en voudrais, d'ailleurs, de ne pas souligner les performances d'Anjelica Huston et Mary Stuart Masterson, deux actrices à la forte présence qui acceptent ici des rôles secondaires dont il faudra se souvenir aux prochains Oscars.

Alors que la quasi-totalité des ci-

néastes américains tentent de nous faire croire en une Amérique qui surmonte le traumatisme du Vietnam par la force (Stallone) ou par la ruse (Oliver Stone, qui dans *Platoon*, refuse de croire que l'ennemi, le vainqueur, soit l'Autre, et que cet Autre, ait la peau jaune; « L'ennemi était en nous », dit le héros à la toute fin), Coppola remet les pendules à l'heure. Son Vietnam est celui qu'ont connu la majorité des Américains. Il passe à la télévision tous les soirs et on a de ses nouvelles lorsque arrivent les lettres étranges de ceux qui sont partis ou lorsque arrivent les télégrammes annonçant les noms de ceux qui ne reviendront plus.

Dans un tout autre genre, *Swimming to Cambodia* de Jonathan Demme présente lui aussi une réflexion sur le cinéma et la politique américaine. Dans un tout autre

genre parce que Demme, qui a déjà réalisé *Stop Making Sense* avec les Talking Heads et *Something Wild* avec Melanie Griffith, filme ici pendant près de 90 minutes le monologue de Spalding Gray.

A partir de son expérience comme acteur de soutien dans *The Killing Fields* de Roland Joffe, Gray élabore un monologue bourré de digressions, où il est surtout question de ses mésaventures sur le tournage du film de Joffe, de la politique américaine à l'endroit du Cambodge et de ses problèmes personnels.

Acteur exceptionnel, Gray est bien servi par une mise en scène (Quelle est sa part? Quelle est celle de Demme?) qui évite le statisme tout en mettant constamment le texte en valeur. Seuls quelques extraits de *The Killing Fields* viennent s'ajouter à la présence de Gray qui offre une

performance tout à fait remarquable.

Enfin, et pour rompre avec l'Amérique et ses traumatismes, Pierre Granier-Deferre nous arrive avec *Cours Privé*, son tout dernier film mettant en vedette Elizabeth Bourguine. C'est une histoire de chantage où une jeune et sculpturale prof d'histoire est accusée d'avoir participé à des orgies avec ses étudiants.

Une publicité raccourcie (Bourguine, nue et de dos, lançant un coquin « Me regardez pas! ») pour un film qui a tout d'une éjaculation précoce. On se dit que ça aurait pu être bien mais que le suspense a été évacué trop tôt. En effet, après quinze minutes le film ne nous réserve plus aucune surprise, on a vu ce qu'on avait à voir et on sait qui sont les vilains. En somme, un film frustrant qui se désamorce tout seul et qui n'a de bons que ses interprètes.

## Tom Cruise se marie

LOS ANGELES (AFP) — L'acteur américain Tom Cruise a épousé samedi dernier à New York l'actrice Mimi Rogers au cours d'une cérémonie privée, a annoncé l'agent de Tom Cruise, Mlle Andrea Jaffee. Etoile montante du cinéma américain, l'acteur âgé de 26 ans a tenu le rôle principal dans *Top-Gun*, numéro 1 au box-office en 1986, et par-

tagé l'affiche avec Paul Newman dans *The Color of Money*, autre succès de l'année.

Mimi Rogers, 31 ans, était parmi les principaux interprètes de *Gung Ho* et *Streetwise*.

Tous deux tourment actuellement des films et ont reporté leur lune de miel à une date ultérieure, a indiqué Mlle Jaffee.

La Renaissance...  
Apparition d'une maladie nouvelle,  
mystérieuse, honteuse...  
et mortelle.

ROBIN RENUCCI ISABELLE PASCO  
CAROLE BOUQUET  
**LE MAL  
D'AIMER.**

14 ANS  
INCATIF



UN FILM DE  
GIORGIO TREVES  
AVEC PIERA DEGLI ESPOSTI ANDRZEJ SEWERYN  
ET IRLAND JOSEPHSON

Distribution  
FRANCE FILM

DAUPHIN, VEN.: 7:30-9:35  
SAM. À LUN.: 1:30-3:30-  
5:30-7:30-9:35  
LE DAUPHIN  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000  
CARREFOUR LAVAL  
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3884  
CARREFOUR, VEN.: 7:10-9:15  
SAM. À LUN.: 1:10-3:10-  
5:10-7:10-9:15

«Une comédie noire et complètement flyée...»  
— Serge Dussault, LA PRESSE

**BLUE VELVET**  
EN FRANÇAIS

Le PARISIEN 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15  
Version anglaise au PLACE du PARC

GAGNANT DE 2 CÉSARS!

Yves Montand  
Daniel Auteuil  
Emmanuelle Béart

**Manon des sources**

Le PARISIEN 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

JEAN ZALOUM présente  
**DALIDA**

**le Sixième Jour**  
un film de YOUSSEF CHAHINE

ÉLYSÉE Tous les jours 7:10-9:20  
MATINEES samedi au  
lundi 12:30-2:45-5:00

BURT LANCASTER,  
HELMUT BERGER

**VIOLENCE  
et PASSION**

ÉLYSÉE Tous les jours 7:00-9:15  
MATINEES samedi au  
lundi 12:15-2:30-4:45

# LE CAHIER DU SAMEDI

## Après Thérèse de Lisieux, voici Mère Teresa

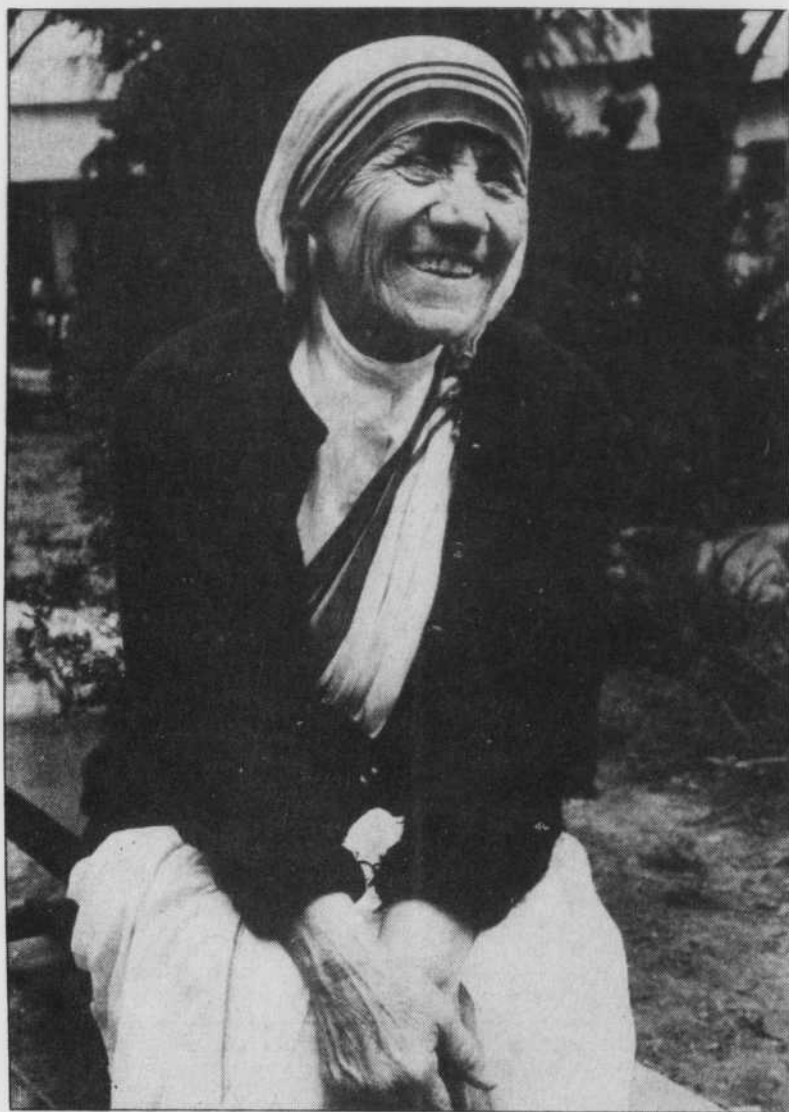


Photo Mary Ellen Mark

Mère Teresa

« Trinité »

### Marc Hébert, cinéaste et alpiniste

CHICOUTIMI (PC) — Des poètes, des athlètes, des géographes et d'autres spécialistes ont exprimé de plusieurs façons originales leur fascination pour la montagne. Au Québec, le cinéaste Marc Hébert consacre une troisième oeuvre à une paroi qu'il qualifie « de prodigieux terrain d'escalade ».

Avec une équipe de plus de 20 personnes, Marc Hébert raconte l'ascension du monstre de roche qu'il a baptisé « Trinité ».

Cap Trinité est une montagne de roche, surplombant la rivière Saguenay, très connue par les alpinistes canadiens, nord-américains et européens. Elle est située à environ une heure de route de Chicoutimi.

Marc Hébert est un amant de l'alpinisme. Mais il est beaucoup plus un cinéaste. Il a déjà tourné *Les Rochassiers* et *Le Pilier de Cristal*. Contrairement aux spécialistes ou aux maniaques de disciplines sportives exigeantes et peu orthodoxes, il n'insiste pas sur l'exploit des acteurs, trois alpinistes aguerris.

Jacques Lamontagne, un récréologue de 26 ans, Gaélan Martineau, 27 ans, étudiant en sciences à l'Université Laval, et Dominique Forget, 28 ans, co-directrice d'une école de plein air, près de Montréal, sont les acteurs principaux. Forget est devenue la première femme à escalader la Cap Trinité.

Hébert, un homme grisonnant et posé, veut mettre en relief toute la dimension humaine à la conquête de la montagne tout en rendant hommage à la grandeur du paysage. Pour déménager un plateau de tournage de Montréal à Rivière Éternité, il fallait que la nature soit drôlement séduisante.

Le cinéaste naturaliste parle de son projet en ces termes: « Je propose ici un film d'aventure, un film dramatique par son essence même: l'ascension de la voie la plus difficile du Cap Trinité. Dans un environnement unique, le fjord du Saguenay, nous verrons évoluer trois personnages, entre l'eau, le roc et le ciel, durant trois journées bien remplies. Trois jours sans toucher terre, dans le décor insolite d'une grande paroi rocheuse ».

Il enchaîne sa présentation: « Le film se présente donc comme un divertissement, avec ici et là, quelques notes graves. Ce sera un film spectaculaire, capable de projeter le

« Ishtar » soulève une controverse

WASHINGTON (AFP) — Le film *Ishtar* qui sort cette semaine aux États-Unis et dont Dustin Hoffman, Isabelle Adjani et Warren Beatty sont les principaux interprètes, provoque une controverse dans la communauté américano-arabe.

Le film, qui relate l'histoire de deux auteurs-compositeurs voyageant au Moyen-Orient sur un chameau aveugle, est truffé de « stéréotypes négatifs » sur les arabes et leurs chameaux, affirme le Comité américano-arabe contre la discrimination.

Le Comité a écrit aux ambassadeurs arabes à Washington pour leur demander d'obtenir l'interdiction du long-métrage dans leurs pays respectifs.

#### MARCEL JEAN

*Mère Teresa* de Ann et Jeanette Petrie, narration de Richard Attenborough, photographie de Ed Lachman et Sandi Sissel (États-Unis/Grande-Bretagne, 1986). 82 minutes. Au Ouimetoscope et au Cinéma V.

LES Sainte-Thérèse n'ont pas fini de faire parler d'elles. Après celle de Lisieux et avant, peut-être, celle d'Avila, voici que Mère Teresa fait l'objet d'un long-métrage documentaire réalisé par les soeurs Ann et Jeanette Petrie. Mère Teresa,

pour autant qu'il faille encore la présenter, c'est la lauréate du prix Nobel de la paix pour l'année 1979, la fondatrice de la Congrégation des missionnaires de la Charité et, bien avant Enver Hoxha et Ismail Karadé, la plus célèbre des Albanaises.

Le film qui lui est consacré, dont le tournage s'est étendu sur cinq années et a couvert dix pays situés sur quatre continents, dresse avec classicisme et sagesse le portrait de cette sainte des temps modernes. Un document biographique construit selon les canons de la télévision américaine, qui ne se démarque de la production courante que grâce à la

sérénité du personnage de Mère Teresa, personnage à la silhouette fragile, au regard perçant et à la diction abrupte et inimitable.

Malgré la présence de deux caméramans de renom en Ed Lachman et Sandi Sissel, *Mère Teresa* demeure un document sans surprise destiné tout droit aux dossiers télévisés. Rien dans sa construction ou son filmage ne déroge aux règles établies. Rappelons que Lachman a déjà dirigé la photographie de *Separately Seeking Susan* et a aussi travaillé avec Wenders, Herzog et Fassbinder. Quant à Sandi Sissel, elle a réalisé *Seeing Red*, le documen-

taire sur les communistes américains qui a fait un certain bruit en 1984. Toujours du côté de la technique, soulignons que le film a été monté par Tom Haneke, qui avait travaillé sur le documentaire oscarisé de Murray Lerner: *De Mao à Mozart: Isaac Stern en Chine*. Si on ajoute à cela la présence du réalisateur de *Gandhi*, Richard Attenborough, comme narrateur et conseiller technique, on a une bonne idée du genre de produit qu'est *Mère Teresa*. S'il n'a pas un grand succès au cinéma, il a tout pour faire un malheur à la télévision d'Etat par un beau dimanche après-midi d'automne.

## Stephen Frears, un cinéaste en colère

CANNES (AFP) — Le cinéaste britannique Stephen Frears ne décolère pas contre le premier ministre conservateur Margaret Thatcher: « Depuis qu'elle est là — il me semble que cela fait déjà un millénaire — la Grande-Bretagne est vraiment devenue un sale pays. Ce qui est encore plus désespérant, c'est qu'il est sûr qu'elle va encore gagner les élections... »

Stephen Frears est un des plus brillants représentants du nouveau cinéma britannique. En 1986, il a fait un triomphe dans le monde entier avec *My Beautiful Laundrette*, qui avait comme cadre le milieu pakistanais de Londres. Mercredi il était au Festival de Cannes pour présenter en compétition *Prick up your ears*, film biographique sur Joe Orton un auteur dramatique très connu et très virulent de la « *Swinging London* » des années 60, assassiné en 1967 par l'ami avec lequel il vivait depuis seize ans.

« Une des raisons pour lesquelles j'ai fait le film est qu'actuellement on ne cesse dans mon pays d'attaquer les années soixante, qui furent les plus brillantes de notre récente

histoire. « Mais, ajoute-t-il, *Prick up your ears* porte surtout sur les années cinquante en Angleterre. On sortait de la guerre, on était pauvre. Et nous étions en pleine répression morale, comme maintenant.

« Quand Joe Orton est mort, poursuit-il, il était admis que ce pays deviendrait plus tolérant et plus égalitaire. Ces dix dernières années, nous avons presque réussi à venir à bout des acquis libéraux et progressistes qu'Orton incarnait. »

Il n'a pas connu personnellement Orton: « Je le considérais comme un bon écrivain. Mais sa vie sexuelle, extrêmement subversive, n'a été connue que bien longtemps après sa mort, en 1978, lorsque sa biographie dont je me suis inspiré pour le film a été publiée ».

Une des qualités de l'oeuvre de Frears, dans *My Beautiful Laundrette* comme dans *Prick up your ears*, est de très bien savoir resituer ses personnages dans leur milieu social: « C'est parce que comme beaucoup de cinéastes britanniques actuels je viens de la télévision. J'ai eu le nez sur l'Angleterre de nombreu-

ses années, donc je sais en parler. Mais j'aime bien raconter des romances, je trouve que dans mon film il y a même un petit côté Minelli », dit-il, non sans ironie, car le ton de son oeuvre est loin d'être celui d'une comédie musicale.

Comme dans *My Beautiful Laundrette*, les protagonistes du film sont un couple d'homosexuels: « Prenez cela comme une métaphore, dit-il, une façon de parler de la marginalisation dans la société. »

NICOLE GARCIA • SAMI FREY

Deux êtres déchirés entre le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir.

**L'État de Grâce**

Un film de JACQUES ROUFFIO avec PIERRE ANITI DOMINIQUE LAROUTIERE • PHILIPPE LÉZARD musique de PHILIPPE SARDE

BERRI 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

ÉCOUTEZ LE MÉDIA ÉLECTRONIQUE OFFICIEL DU FESTIVAL DE CANNES JUSQU'AU 20 MAI

REPORTAGES EN DIRECT 7h45-11h20 - 16h20-20h10 SAMEDI ET DIMANCHE 10h20-14h20 - 16h20 et 18h20

ciel 98,5 MF

**MÈRE TERESA**

En exclusivité

★★★★

«BRILLANT» — CHICAGO SUN TIMES

«ÉTONNANT» — TORONTO GLOBE AND MAIL

«EXTRAORDINAIRE» — THE WALL STREET JOURNAL

«MERVEILLEUX» — MONTRAL GAZETTE

«CAPTIVANT» — THE NEW YORK TIMES

«BRAVO» — SISKEL & EBERT & THE MOVIES

Maintenant à l'affiche pour 2 semaines seulement

15 mai	vendredi	7 hres	25 mai	lundi	7 hres
16 mai	samedi	9 hres	26 mai	mardi	7 hres
17 mai	dimanche	3 hres	27 mai	mercredi	9 hres
		7 hres	28 mai	jeudi	9 hres
18 mai	lundi	7 hres	29 mai	vendredi	7 hres
19 mai	mardi	9 hres	30 mai	samedi	9 hres
20 mai	mercredi	7 hres	31 mai	dimanche	1 hres
21 mai	jeudi	9 hres			3 hres
22 mai	vendredi	7 hres			7 hres
23 mai	samedi	9 hres			
24 mai	dimanche	3 hres			

Pour le programme complet dans nos 3 salles s.v.p. composez 525-8600

Ouimetoscope 1204, est, rue Ste-Catherine 525-8600

LA MAGNÉTHÈQUE

Des livres-cassettes pour les aveugles.

L'ouïe, c'est aussi la vue!

LA MAGNÉTHÈQUE: des LIVRES-CASSETTES pour les AVEUGLES, des BÉNÉVOLES pour les PRODUIRE.

Les LIVRES-CASSETTES ne se font pas SEULS, ils se font en ÉQUIPE. C'est pas SORCIER mais c'est EXIGEANT.

Tous les LIVRES-CASSETTES que VOUS PRODUIREZ sont DEMANDÉS et ATTENDUS par des PERSONNES qui en ont BESOIN.

Les BESOINS se manifestent dans tous les domaines: INFORMATIQUE, DROIT, SCIENCES, ROMAN, etc...

SAURIEZ-VOUS FAIRE ÉQUIPE AVEC NOUS? DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT:

À QUÉBEC 659-3914 À MONTRÉAL 598-8181

Le ministère des Affaires culturelles contribue au financement de LA MAGNÉTHÈQUE

# CINEMA

Toutes les informations à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit au DEVOIR au plus tard le mardi de chaque semaine. Demandes d'insertion ou corrections doivent être adressées à l'attention de Christiane Vaillant.

**ASTRE I:** (327-5001) — *The gate* sam. au lun. 1, 2 h, 2 h 40, 4 h 20, 6 h, 7 h 40, 9 h 20 ven. sam. dim. dern. spect. 11h. — mar. au ven. 7 h 20, 9 h

**ASTRE II:** — *Bras de fer* sam. au lun. 1, 2 h, 45, 4 h 30, 6 h 15, 8 h, 9 h 45 — mar. au ven. 7 h 20, 9 h

**ASTRE III:** — *Secret of my success* sam. au lun. 1 h 10, 3 h 15, 5 h 20, 7 h 30, 9 h 40 — mar. au ven. 7 h 15, 9 h 20

**ASTRE IV:** — *Meatballs 3* sam. au lun. 1, 2 h 45, 4 h 30, 6 h 15, 8 h, 9 h 45 — mar. au ven. 7 h 10, 9 h

**BERRI I:** (288-2115) — *Police academy 4* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

**BERRI II:** — *Cours privé* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

**BERRI III:** — *La fissure* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

**BERRI IV:** — *La Storia 2* h 30, 4 h 30, 6 h 30

**BERRI V:** — *L'état de grâce* 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10

**BONAVENTURE I:** (861-2725) — *The gate* sam. au lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 — mar. au ven. 7 h 15, 9 h 15

**BONAVENTURE II:** — *Meatballs 3* sam. au lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h — mar. au ven. 7 h, 9 h

**BROSSARD I:** (465-5906) — *Secret of my success* sam. au lun. 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 — mar. au ven. 7 h 15, 9 h 30

**BROSSARD II:** (465-5906) — *La fissure* sam. au lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 25, 9 h 10 — mar. au ven. 7 h 25, 9 h 10

**BROSSARD III:** — *Ishlar* sam. au lun. 12 h 25, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15 — mar. au ven. 7 h, 9 h 15

**CINEMA CAPITOL:** (849-0041) — *Le contrat* 12 h 55, 3 h 05, 5 h 15, 7 h 25, 9 h 35

**CARREFOUR LAVAL 1:** — *Gardens of stone* sam. au lun. 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 — mar. au ven. 7 h 15, 9 h 35

**CARREFOUR LAVAL 2:** — *American Ninja 2* sam. au lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 25 — mar. au ven. 7 h 20, 9 h 25

**CARREFOUR LAVAL 3:** — *Ishlar* sam. au lun. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 25 — mar. au ven. 7 h, 9 h 25

**CARREFOUR LAVAL 4:** — *Le mal d'aimer* sam. au lun. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 15 — mar. au ven. 7 h 10, 9 h 15

**CARREFOUR LAVAL 5:** — *La fissure* sam. au lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 05 — mar. au

ven. 7 h, 9 h 05

**CARREFOUR LAVAL 6:** — *Secret of my success* sam. au lun. 12 h 10, 2 h 35, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 30 — mar. au ven. 7 h 05, 9 h 30

**CINEMA CHATEAUGUAY I:** (688-0141) — *Police academy 4* ven. sam. 7 h 30 — dim. 1 h 30, 3 h 10, 4 h 50, 7 h 30 — lun. au jeu. 7 h 30 — *Assaut* tous les jours 9 h 05

**CINEMA CHATEAUGUAY II:** — *La fissure* ven. sam. 7 h 30 — dim. 1 h 30, 3 h 10, 4 h 50, 7 h 30 — lun. au jeu. 7 h 30 — *Pouvoir intime* tous les jours 9 h 05

**CINEMA V:** 5560 ouest Sherbrooke (489-5559) — *Marlene* 4 h, 9 h 15 — *A room with a view* 4 h 15, 9 h 30 — *Mother Theresa* 7 h — *Body heat* 7 h 15 — *A film about Jimi Hendrix* 11 h 30 — *The Rocky horror picture show* 24 h — dim. *An american tail* 1 h — *Hooliers* 1 h 30, 9 h 30 — *Marlene* 3 h, 5 h, 7 h 15 — *Mother Theresa* 4 h, 9 h 15 — *A room with a view* 7 h — lun. *Hooliers* 7 h — *Mother Teresa* 7 h 15 — *A room with a view* 9 h 30 — *Marlene* 9 h 30

**CINEMA DE PARIS:** (875-1882) — *American Ninja 2* tous les jours 1 h 30, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 sam. dern. spect. 11 h 15

**CINEMA DU VILLAGE:** 1220, Ste-Catherine est (523-3239) — *Games* 1 h, 2 h 40, 4 h 20, 6 h, 7 h 40, 9 h 20

**CINEMATHEQUE QUEBECOISE:** (842-9768) — *Le contrat* 18 h 35 — *Film D'amour et d'anarchie* 20 h 35 — dim. *La pantoufle dorée* 15 h 35 — *Nous nous sommes tant aimés* 18 h 35 — *Fellini Roma* 20 h 35

**CINÉPLEX I:** (849-4518) — *Radio days* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

**CINÉPLEX II:** — *Swimming to Cambodia* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

**CINÉPLEX III:** — *Kangaroo* 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20

**CINÉPLEX IV:** — *Hannah and her sisters* 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30

**CINÉPLEX V:** — *84 charing cross road* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

**CINÉPLEX VI:** — *Gothic* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

**CINÉPLEX VII:** — *Room with a view* 2 h, 4 h 20, 7 h, 9 h 20

**CINÉPLEX VIII:** — *Blind date* 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05

**CINÉPLEX IX:** — *Twist and shout* 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10

**CINEMA MONTRÉAL I:** (521-7870) — *Mission* tous les jours 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20

**CINEMA MONTRÉAL II:** — *37.2 le matin* tous les jours 12 h 30, 2 h 45, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 20

**COMPLEXE DES JARDINS I:** (288-3141) — *Chambre avec vue* 12 h 10, 2 h 25, 4 h 40, 7 h, 9 h 15

**COMPLEXE DES JARDINS II:** — *Angel heart* 12 h 30, 2 h 45, 5 h 05, 7 h 20, 9 h 35

**COMPLEXE DES JARDINS III:** — *Pia-ton 12* 2 h 20, 4 h 50, 7 h 25, 9 h 45

**COMPLEXE DES JARDINS IV:** — *Le nom de la rose* 1 h, 4 h, 7 h 05, 9 h 30

**COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.:** 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (283-8229) — sam. dim. *En dernier recours* 7 h, 9 h

**CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATO-GRAPHIQUE:** (848-3878) — *Sam. The big sleep* 19 h — *8 1/2* 21 h 15 — *dim. Stardust memories* 19 h — *The big sleep* 21 h — *lun. Casablanca* 19 h — *Psycho* 21 h

**CRÉMAZIE:** (388-4210) — *Pia-ton* sam. au lun. 2 h 30, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 30 — mar. au ven. 7 h, 9 h

**DAUPHIN I:** (721-6060) — *Le mal d'aimer* sam. au lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 35 — mar. au ven. 7 h 30, 9 h 35

**DAUPHIN II:** — *Que le fête commence* tous les jours 7 h 10, 9 h 30 — sam. dim. lun. 1 h 50, 4 h 10

**DORVAL I:** (631-8587) — *Hot pursuit* tous les jours 7 h 30, 9 h 30 — sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30

**DORVAL II:** — *Project X* tous les jours 7 h, 9 h 20 — sam. dim. lun. 1 h 25, 4 h 45, 7 h 45

**DORVAL III:** — *Scorpion* tous les jours 7 h 30, 9 h 30 — sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30

**DORVAL IV:** — *Lethal weapon* tous les jours 7 h 05, 9 h 20 — sam. dim. lun. 1 h 20, 4 h 40, 7 h 40

**DÉCARIE I:** (341-3190) — *Secret of my success* sam. au lun. 12 h 15, 2 h 25, 4 h 35, 7 h 45, 9 h 15 — mar. au ven. 7 h, 9 h 15

**DÉCARIE II:** — *Garden of stone* sam. au lun. 12 h, 2 h 15, 4 h 30, 7 h 20, 9 h 40 — mar. au ven. 7 h 20, 9 h 40

**ÉLYSÉE I:** (842-6053) — *Violence et passion* tous les jours 7 h 05, 9 h 20 — sam. dim. lun. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45

**ÉLYSÉE II:** — *Le feu jour* tous les jours 7 h 15, 9 h 15 — sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15

**FAIRVIEW I:** (897-6095) — *Children of a lesser god* tous les jours 7 h, 9 h 15 — *The aristocats* sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 45, 5 h 15

**FAIRVIEW II:** — *Steelye justice* tous les jours 7 h 15, 9 h 15 — sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15

**FAUBOURG STE-CATHERINE 1:** — *Gardens of stone* 12 h 45, 3 h, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 50

**FAUBOURG STE-CATHERINE 2:** — *Secret of my success* 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 20, 9 h 40

**FAUBOURG STE-CATHERINE 3:** — *Angel heart* 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 35

**FAUBOURG STE-CATHERINE 4:** — *Prick up your ears* 12 h 40, 2 h 45, 4 h 50, 7 h, 9 h 20

**GREENFIELD I:** (671-6129) — *Mannequin* tous les jours 6 h 05, 7 h 55, 9 h 45 — sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 20, 4 h 15

**GREENFIELD 2:** — *Project X* tous les jours 7 h 15, 9 h 20 — sam. dim. lun. 1 h, 3 h 05, 5 h 10

**GREENFIELD 3:** — *Jason, le mort vivant* tous les jours 7 h 20, 9 h 15 — sam. dim. lun. 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20

**IMPERIAL:** (288-7120) — *Project X* 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 10, 9 h 20

**JEAN-TALON:** (725-7000) — *Police academy 4* tous les jours 7 h 15, 9 h 15 — sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15

**KENT I:** (489-9707) — *Hunk* tous les jours 7 h 10, 9 h 10 — sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10

**KENT II:** — *The aristocats* sam. dim. lun. 12 h 1, 1 h 45, 3 h 30, 5 h 15 — *Tin men* tous les jours 7 h 10, 9 h 25

**LE LAURIER:** 5117 ave. du Parc (495-4231) — sam. *Mauvais sang* 7 h — *Talking heads-stop making sense* 9 h 30 — *dim. Mauvais sang* 7 h — *Rosa le rose, fille publique* 9 h 30 — *lun. Mauvais sang* 7 h — *Rosa le rose, fille publique* 9 h 30

**L'AUTRE CINÉMA:** (722-1451) — ven à lun. *Je hais les acteurs* 7 h — *Koyaanisqatsi* 7 h 15 — *Round midnight* 9 h — *La mission* 9 h 15

**LAVAL I:** (688-7776) — *Hot pursuit* tous les jours 7 h 20, 9 h 20 — sam. dim. lun. 1 h 20, 3 h 30, 5 h 20 — sam. dern. spect. 11 h 20

**LAVAL II:** — *Le contrat* tous les jours 7 h 25, 9 h 35 — sam. dim. lun. 12 h 55, 3 h 05, 5 h 15 sam. dern. spect. 11 h 40

**LAVAL III:** — *Hunk* tous les jours 7 h 10, 9 h 10 — sam. au lun. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10 sam. dern. spect. 11 h 10

**LAVAL IV:** — *Les aristocats* sam. au lun. 12 h, 1 h 45, 3 h 30, 5 h 15 — *Steelye justice* 7 h 30, 9 h 35

**LAVAL V:** — *Mannequin* tous les jours 6 h 05, 7 h 55, 9 h 45 — sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 20, 4 h 15 sam. dern. spect. 11 h 35

**LAVAL-ODEON I:** (687-5207) — *Antarica* 7 h 15, 9 h 20

**LAVAL-ODEON II:** — *Le mal par le mal* 7 h 30, 9 h 35

**LAVAL-ODEON III:** (687-5207) — *Police academy 4* sam. au lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 25, 7 h 25, 9 h 30 — mar. au ven. 7 h, 9 h 25

**LAVAL 2000 2:** — *Le bras de fer* sam. au lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h — mar. au ven. 7 h, 9 h

**LOEWS I:** (861-7437) — *Lethal Weapon* 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 20 sam. dern. spect. 11 h 40

**LOEWS II:** — *Hunk* 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10 sam. dim. spect. 11 h 10

**LOEWS III:** — *My demon lover* 1 h 25, 3 h 20, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 sam. der. spec. 11 h 15

**LOEWS IV:** — *Screen test* 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20 sam. dern. spect. 11 h 20

**LOEWS V:** — *Mannequin* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 sam. der. spec. 11 h 30

**LE MILIEU:** Montréal — *Nell'Acqua Evision* 7 h 30, 9 h 30

**OUIMETOSCOPE:** (525-8600) — *Anita et Hommage à Norman McLaren* lun. au sam. 7 h 30, 10 h — *Mon beau village* ven. sam. 7 h, dim. 5 h, 9 h, lun. 9 h — *Mère Térèse* sam. 21 h, dim. 15 h et 19 h, lun. 7 h — *Sam Laputa* 7 h 15 — *Peggy Sue s'est mariée* 9 h 30 — *dim. Bach et Bottine* 1 h — *37.2 le matin* 1 h 15, 4 h 15, 7 h 9 h 20 — *Peggy Sue s'est mariée* 1 h 30 — *Galipoli* 3 h 30 — *Savage et dangereuse* 6 h 30 — *Laputa* 9 h — *lun. L'amour à mort* 7 h 30 — *La peau* 9 h 30

**PALACE I:** (866-6991) — *Hot pursuit* 12 h 05, 2 h, 3 h 55, 5 h 50, 7 h 45, 9 h 40 sam. der. spec. 11 h 35

**PALACE II:** — *Steelye justice* 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20 sam. dern. spect. 11 h 30

**PALACE III:** — *Police academy 4* 12 h 20, 2 h 10, 4 h, 5 h 50, 7 h 40, 9 h 30 sam. dern. spect. 11 h 20

**PALACE IV:** — *The mission* 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15 sam. der. spec. 11 h 30

**PALACE V:** — *The aristocats* tous les jours 12 h 30, 2 h 10, 3 h 10, 5 h 30 — *Scorpion* tous les jours 7 h 30, 9 h 30 sam. der. spec. 11 h 30

**PALACE VI:** — *Crocodile Dundee* 1 h 25, 3 h 25, 5 h 25, 7 h 30, 9 h 35, sam. der. spec. 11 h 40

**PARADIS I:** — *Police academy 4* sam. au lun. 12 h 45, 2 h 30, 4 h 15, 6 h, 7 h 45, 9 h 30 — mar. au ven. 7 h 30, 9 h 20

**PARADIS II:** — *La fissure* sam. au lun. 12 h 45, 2 h 40, 4 h 40, 7 h 20, 9 h — mar. au ven. 7 h 20, 9 h

**PARADIS III:** — *Bras de fer* sam. au lun. 12 h 45, 4 h 30, 6 h 15, 8 h, 9 h 45 — mar. au ven. 7 h 20, 9 h 10

**CINEMA PARALLÈLE:** (843-6001) —

**PARISIEN I:** (866-3856) — *Mannequin* 12 h 30, 2 h 15, 4 h, 5 h 45, 7 h 30, 9 h 20

**PARISIEN II:** — *Blue velvet* 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15

**PARISIEN III:** — *Manon des sources* 12 h 05, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 15

**PARISIEN IV:** — *Faux témoins* tous les jours 12 h 25, 2 h 35, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 20

**PARISIEN V:** — *Les aristocats* tous les jours 12 h 30, 2 h 10, 3 h 50, 5 h 30 — *Les enfants du silence* tous les jours 7 h 15, 9 h 30

**PLACE LONGUEUIL I:** (679-7451) — *Police academy 4* sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 — mar. au ven. 7 h 15, 9 h 15

**PLACE LONGUEUIL II:** — *Bras de fer* sam. au lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 8 h 45 — mar. au ven. 7 h, 8 h 45

**PLACE ALEXIS NIHON I:** (935-4246) — *Pia-ton* 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 30

**PLACE ALEXIS NIHON II:** — *The gate* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

**PLACE ALEXIS NIHON III:** — *Meatballs 3* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 40

**PLACE DU CANADA:** (861-4595) — *Ishlar* sam. au lun. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30 — mar. au ven. 7 h 15, 9 h 30

**PLACE DU PARC I:** (844-9470) — *Blue velvet* tous les jours 7 h 30, 9 h 30 — sam. dim. lun. 12 h 45, 3 h, 5 h 10

**PLACE DU PARC II:** — *Crocodile dundee* tous les jours 7 h 30, 9 h 35 — sam. dim. lun. 1 h 25, 3 h 25, 5 h 25

**PLACE DU PARC III:** — *Children of a Lesser God* tous les jours 7 h 10, 9 h 30 — sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 40, 5 h

**SAINT-DENIS I:** (845-3222) — *Le bras de fer* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15

**SAINT-DENIS II:** — *Charlotte for ever* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

**SALLE ANDRÉ MATHIEU:** (867-1610) — *Afri-que périlleuse, le Nil sauvage* ven. sam. 19 h, 21 h 30 — dim. 13 h 30, 16 h

**VERSAILLES I:** (353-7880) — *Hot pursuit* tous les jours 6 h, 7 h 55, 9 h 50 — sam. dim. lun. 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05

**VERSAILLES II:** — *Mannequin* tous les jours 6 h, 7 h 55, 9 h 45 — sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 20, 4 h 15

**VERSAILLES III:** — *Les aristocats* sam. au lun. 12 h 45, 3 h 30, 5 h 15 — *Scorpion* 12 h 45, 3 h 30, 5 h 15

**VERSAILLES IV:** — *Le contrat* tous les jours 7 h 25, 9 h 35 — sam. au lun. 12 h 55, 3 h 05, 5 h 15

**VERSAILLES V:** — *L'enfant sacré du Tibet* tous les jours 6 h 15, 7 h 15, 9 h 15 — sam. dim. lun. 12 h 40, 2 h 30, 4 h 20

**VERSAILLES VI:** — *Crocodile dundee* tous les jours 7 h 30, 9 h 35 — sam. dim. lun. 1 h 25, 3 h 25, 5 h 25

**LE / THE CINEMA:** (931-2477) — *Crocodile dundee* tous les jours 7 h 20, 9 h 20 — sam. dim. lun. 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20

**YORK:** (937-8978) — *Raising Arizona* 12 h 15, 2 h 05, 3 h 55, 5 h 50, 7 h 50, 9 h 45

# EXPOSITIONS

## Ateliers et galeries

Dollard, étage D, Montréal — Produits et Paysages, nouveautés dans l'architecture du paysage, du 21 mars au 22 mai

**CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN:** 85 ouest St-Paul, Vieux Montréal — Exposition des étudiants en graphique de l'Uqam, plus d'une quarantaine de chaises réalisées dans le cadre du cours de design graphique, du 20 mai au 30 juin, tous les jours

**CENTRE NATIONAL DES ARTS:** Ottawa — *Salon d'été* — Design International 11 — Exposition des tableaux de Carol Weidman, du 21 mai au 12 juin

**CENTRE SAINT-MATHIEU:** 7110 8e ave, Montréal — Exposition picturale, « Exp. XVI » — expositions philatéliques, administrations postales, sociétés philatéliques et souvenirs, les 16-17 mai

**CERCLE D'ART:** 2159 est St-Martin, Duvernay (384-1600) — Aquarelles récentes de R. Palmiers, du 5 au 17 mai — Huiles de Yves Maximo, du 21 mai au 2 juin

**CHÂTEAU DUFRESNE:** Angle Pie 1x et Sherbrooke, Montréal — Design International, 50 ans de luminaires, sélection des meilleurs luminaires internationaux des 50 dernières années, du 16 au 15 juillet, du mer. au dim. de 11h à 17h

**LA COLLECTION TUDOR INC.:** 1538 Sherbrooke Ouest (933-2694) — Œuvres de M. Bellevue, Ron Bost, A. Harrison, Bruce Le Dain, E. Taheld et Y. Wilson

**CONSEIL DES ARTISTES PEINTRES DU QUÉBEC:** 4060 St-Laurent st 307, Montréal — « 3/3/3 » peintures et dessins de Anita E. Shapiro, Robert Venor et Phyllis V. Weldon, du 5 au 22 mai, mer. au dim. de 13h à 17h

**DAZIBAO:** 4060 St-Laurent espace 104, Montréal (845-0063) — « Illuminations » exposition de Ian Paleros, du 29 avril au 24 mai

**DES QUATRE COINS DU MONDE:** 2045 Bisphop, Montréal (282-9277) — du Kenya, sculptures en pierre kisi, pierre à savoir colorée de l'Afrique exclusivement, jusqu'au 11 juin

**ÉCOMUSÉE DES DEUX-RIVES:** 66 rue du Marché, Valleyfield — « Lionel Groulx, la voix d'une époque », du 17 mai au 6 juin, du mer. à 10h à 17h

**ÉDIFICE COOPER:** 3981 St-Laurent ste 600A, Montréal — Le groupe Fatché présente une exposition d'art imprimé regroupant une soixantaine d'artistes du Canada, de la France, des États-Unis, d'Angleterre et du Japon, du 30 avril au 16 mai, du mer. au sam. de 13h à 18h

**EXPOSITION:** 3290 est Ste-Catherine, Montréal — « Danse supur » exposition de Molinar, du 25 avril au 16 mai, du mer. au sam. de 12h à 16h

**FORT CHAMBLY:** 3981 St-Laurent (658-1585) — Exposition traitant de l'histoire du Fort Chamblay — Exposition d'archéologie « Les trésors cachés du Fort Chamblay » à compter du 15 janv. du mer. au dim.

**GALERIE ALLIANCE:** 680 ouest Sherbrooke, Montréal (284-3788) — Huiles et aquarelles récentes de Loretta Tarpin et David Roffey, du 30 avril au 22 mai

**GALERIE ALTINIEN-LAING:** 369 Boul. Ste-Catherine, Montréal (743-9377) — Variations — Exposition de jeunes artistes de la relève québécoise, du 14 au 30 mai, du lun. au sam.

**GALERIE D'ART DES ARTISTES PEINTRES CRÉATEURS ASSOCIÉS DU QUÉBEC:** 206 rue St-Eustache, St-Eustache (473-4218) — Exposition permanente de peintres canadiens de renom mondial, du 27 mai au 1er juin, de 12h à 19h

**CEGEP DU VIEUX MONTRÉAL:** 255 est Ontario, Montréal (284-7112) — 2e étage: Exposition des finissants et finissantes en électrotechnique « Expo 87, toute une découverte » le 20 mai de 12h à 19h

**CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS:** 4247 St-Dominique, Montréal (842-4300) — « Un coup de dés, jamais n'abolira le hasard » acte et environnement de André Fourrelle, du 6 au 31 mai — (2e étage) Tri-Bu « exposition de Dominic Dubé, Erick Desprez et Eric Henry, du 20 au 31 mai

**CENTRE D'ART DIFFUSION III:** Place du Parc, 3575 ave. du Parc, local 5507, Montréal (284-1118) — « Il pleut sur le temple » exposition de Joseph, du 6 au 24 mai, mer. au dim. 12h à 18h

**CENTRE D'ARTS D'ORFORD:** sortie 118, autoroute des Cantons de l'Est, Orford (819-843-3981) — Exposition des œuvres de plusieurs artistes, visites et commentaires par Madame Monique Girard, du mer. au ven. à 13h15, le sam. 19h

**CENTRE SAUVÉ BRONFMAN:** 5170 chemin Côte Ste-Catherine, Montréal (739-2301) — Exposition des bijoux de Gloria Bass — « Landscapes and Waterscapes » exposition de Bill Vazan, du 12 mai au 11 juin

**CENTRE DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINS:** 444 St-Gabriel, Montréal (866-6581) — « Atmosphères » œuvres de Francine Potvin, du 7 au 31 mai, du mer. au sam. de 12h à 18h

**CENTRE COMMÉMORATIF DE L'HOLOCAUSTE À MONTRÉAL:** Édifice Cummings, 5151 chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal (735-2386) — Exposition « Enfants de l'Holocaste: une génération disparue » et « Vie et destruction des Juifs d'Europe, jusqu'en juin 87

**CENTRE CULTUREL DE TRACY:** Boul. du Centre Civique, Tracy — « Regard et verité » exposition de Leon Bellefleur, du 4 au 24 mai

**CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS:** 185 du Palais, St-Jérôme (432-7111) — Exposition « Parcours » à travers l'œuvre d'artistes des Laurentides, du 16 mai au 28 juin, du mer. au dim.

**CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL:** 335 Place d'Youville, MtL (845-4238) — Exposition permanente, spectacle « Son et images » présentant l'histoire de Montréal de sa fondation à nos jours — « Quand le sol raconte la ville » exposition d'archéologie — Montréal, 125 ans de transport en commun — du 27 nov. au 13 sept. 87, du mer. au dim. de 10h à 15h 30

**CENTRE INFODESIGN:** Place Bonaventure, 30

12h à 17h

**GALERIE NINA BÉNARD:** Square Bernard, 1209 ave Bernard, st 200, Montréal (276-7637) — Œuvres récentes de Jean-Paul Jérôme, r.c.a. du mer. au dim.

**GALERIE RENÉ BLOUIN:** 3792 ouest Ste-Catherine, ch 501, Montréal (849-2525) — Travaux récents de Tom Sherman et installation de Jana Štebák, du 7 mai au 1er juin, mer. au sam. 12h à 18h

**GALERIE CHANTAL BOULANGER:** 372 ouest Ste-Catherine ste 502, Montréal (397-0044) — Œuvres récentes de Christian Boltanski, du 25 avril au 23 mai, du mer. au sam. de 12h à 18h

**GALERIE CLAUDE BROCARD:** Montréal (353-9396) — Liquidation — Exposition de 250 œuvres de peintres canadiens, jusqu'à 70% de réduction, sur rendez-vous

**GALERIE DU CENTRE:** 2159 est boul. St-Martin, L

# THÉÂTRE

## Suite de la page C-9

**ESPACE LIBRE:** 1945 rue Fullum, Montréal (843-4191) — « Hamlet machine » de Heiner Müller, m. en s. Gilles Maheu, production de Carbone 14, du 6 au 28 mai, du lun. au sam. à 21h.

**L'ESKABEL:** 1237 Sanguinet, Montréal — « L'inquisiteur incandescent » de Yves Étienne Banville, m. en s. Bernard Lavoie, du 8 au 24 mai, du mar. au dim. à 20h30.

**LA LICORNE:** 2075 St-Laurent, Montréal (843-4196) — « Le théâtre de la Manufacture présente » Le Night Cap Bar de Marie Laberge, m. en s. Daniel Simard, en prolongation jusqu'au 16 mai, du mar. au sam. à 20h30.

**MAISON-THÉÂTRE:** 255 est rue Ontario, Montréal (288-7211) — « Bouches décosuées » de Jasmine Dubé, du 2 au 17 mai, les sam. et dim. à 15h.

**RESTAURANT LA BODÉGA:** 3456 ave du Parc, Montréal (277-8320) — « Le Théâtre de la Nouvelle Lune présente » La poche parmentier de Georges Pérec, du 29 avril au 24 mai, du mar. au dim. à 20h.

**SALLE FRED BARRY:** 4353 est Ste-Catherine, Montréal (253-8974) — « Overground » d'Allice Ronfard, m. en s. André Naud, du 14 mai au 7 juin.

**THÉÂTRE CENTAUR:** 453 St-François-Xavier, Montréal (288-3161) — « The faith healer » de Brian Friel, du 7 avril au 24 mai — « Brighton Beach Memoirs » de Neil Simon, m. en s. Elsa Bolam, du 14 mai au 14 juin.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE:** 84 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0553) — « Les deux jumaux vénériens » de Carlo Goldoni, traduction et m. en s. Olivier Reichenbach, m. en s. Guillaume de André, du 21 avril au 16 mai, du mar. au ven. 20h., sam. 16h. et 21h.

**THÉÂTRE PORT-ROYAL:** PDA (842-2112) — La Compagnie Jean Duceppe présente « Le printemps, Monsieur Deslauriers » de René-Daniel Dubois, m. en s. Daniel Roussel, jusqu'au 16 mai, sem. 20h., sam. 17h. et 21h.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS:** 100 est des Pins, Montréal (845-7277) — « Pour en finir une fois pour toutes avec Carmen » adaptation et conception musicale de Robert Lepage, Daniel Toussaint et Sylvie Tremblay, m. en s. Robert Lepage, du 21 avril au 17 mai, du mar. au sam. 20h30, le dim. 15h. (En prolongation du 19 au 23 mai et du 26 au 30 mai, à 20h30.)

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT:** 4664 St-Denis, Montréal (844-1793) — « Le vrai monde? » de Michel Tremblay, m. en s. André Brassard, du 15 avril au 16

mai, mar. au ven. 20h., sam. 17h. et 21h., dim. 15h. (en prolongation jusqu'au 28 mai, à guichet fermé)

**THÉÂTRE DE LA VEILLÉE:** 1371 est Ontario, Montréal (526-6582) — Lecture production « Buried Child » de Sam Shepard, traduction de Roch Lafortune, le 18 mai à 20h.

**THÉÂTRE LE PIGEONNIER:** 138 Wellington nord, Sherbrooke (564-2060) — « Coeur de maîtresse » production du T.P.S. à Sherbrooke, m. en s. Denis Gagné, du 29 avril au 23 mai, du mar. au sam. à 20h30.

**SALLE RENÉ PROVOST:** 110 rue Wright, Hull (771-6669) — « La visite des sauvages » de Anne Lull, dir. Gilles Provost, du 13 mai au 13 juin.

**THÉÂTRE DE L'ÎLE:** 1 rue Wellington, Hull (771-6669) — « 48 heures d'angoisse » de Francis Durbridge, traduction de José La Bossière, du 6 mai au 13 juin, du mar. au ven. 20h30, sam. 19h. et 22h.

**CENTRE NATIONAL DES ARTS:** Ottawa — « Salle Théâtre » La vérité des choses » de Tom Stoppard, production du Trident, du 14 au 23 mai à 20h.

# VARIÉTÉS

**AQUARIUM DE MONTRÉAL:** La Ronde, île Ste-Hélène (872-4656) — L'aquarium est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

**ASSOCIATION LATINO-QUÉBÉCOISE SOCIALE CULTURELLE ET SPORTIVE:** 6657 St-Laurent, Montréal — Grande soirée brésilienne, animation spéciale, spectacle de samba et disco mobile super stéréo, le 16 mai à compter de 19h.

**BISTRO D'AUTREFOIS:** 1229 St-Hubert, Montréal (842-2908) — La Boîte à Lily, Jusqu'à 22h, souper musical avec Marie-Perle Quintin — Claude Gardien, virtuose de l'harmonica, 15 au 17 mai à 22h.

**CAFÉ TIMÉNÉS:** 4857 ave du Parc, Montréal (272-1734) — Brunch tous les dimanches de 12h à 16h, musiciens à compter de 13h. — Les dimanches, tournoi de backgammon à compter de 21h.

**CENTRE COMMUNAUTAIRE CHRISTOPHE-COLOMB:** 6865 ave Christophe-Colomb, Montréal (598-7363) — « La maladie de la mort » texte de Marguerite Duras, interprétation France Fennec, m. en s. Laurier Lacroix, les 16-22-23 mai à 20h.

**CENTRE SAINT-MATHIEU:** 7110 8e avenue, Montréal — Exposition philatélique, « Exp. XVI » expositions, bourses philatéliques, administrations postales, sociétés philatéliques et souvenirs, le 16 mai de 10h à 21h., le 17 mai de 10h à 16h.

**LES FILLES DU ROY:** 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535) — Les Sorcières du Roy, fantasia lyrique et menu gastronomique avec Micheline Camirand, soprano, Jean-Louis Sanscartier, ténor, et

Jacques St-Jean, pianiste, les vendredis à 19h., jusqu'au 26 juin, sur réservations seulement

**HÔTEL LE CHATEAU CHAMPLAIN:** 1 Place du Canada, Montréal (878-9000 poste 206) — « Fête des fêtes » spectacle conçu par Leonard Miller et George Reich, mettant en vedette, Tracey Brian, chanteuse et actrice, ainsi que The Trotter Brothers, duo de marionnettistes, du lun. au ven. 21h. et 23h., sam. 20h30, 22h30 et 00h30.

**LE PUZZLES:** Hôtel du Parc, Montréal — « Anglo » comédie musicale du mer. au dim. à 20h30.

**LE REINE ÉLIZABETH:** Salle Arthur, 900 ouest Dorchester, Montréal — « French can can » comédie musicale sur le Moulin Rouge

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL:** Cité du Havre, Montréal (873-2878) — Performance de Tim Clark, son oeuvre récente « Yet another philosophy of history » par Johann Gottfried Herder « inspiré du traité « Sturm und Drang » du théoricien allemand J.G. Herder publié en 1774. Il est question d'observation, d'individualité et de la douceur de la tradition, le 17 mai à 14h.

**OBORO:** 3983 St-Laurent stg 499, Montréal (844-3250) — Performances: « Or live or die » de Stephen Gee et « Cocoon » de André Audet, le 16 mai à 20h30.

# TELEVISION

## SAMEDI

**2 CBFT** 12.00 La semaine parlementaire à Ottawa

13.00 D'hier à demain

13.50 Nos espoirs 88

14.00 Univers des sports

15.00 Ciné-Famille

16.00 « Alerie dans le cosmos » can. avec Jack Patena, Carol Linley et John Ireland

17.00 Regards sur la nature

17.30 Les enfants de la guerre

**10 CFTM** 12.00 Samedi Magazine

13.00 Coupe Memorial 1987

16.00 Ciné Week-End

16.00 « L'homme en fuite » amér. 68 avec Henry Fonda, Anne Baxter et Michael Burns

**17 RADIO-QUÉBEC** 12.30 Le petit journal hebdomadaire

13.00 Le monde de Martin

14.00 Graffiti

14.30 Images d'hier

15.00 Encyclopédie en images

15.30 Jiny

16.00 Oscar et Félix

16.30 Des agents très spéciaux

17.30 Le grand journal

**6 CBMT** 12.00 What's new

12.30 Wonderstruck

13.00 Land and sea

13.30 The best years

14.00 Northland

14.30 Celebrity tennis

15.00 Sportsweekend

**12 CFCF** 12.00 International Wrestling

13.00 TV Sports Special

16.00 The Memorial Cup

16.30 Wide world of sports

17.30 The Prekness stakes

**65 QUATRE SAISONS (câble 5)** 12.00 Les Pierrafeu

## DIMANCHE

**2 CBFT** 12.00 La semaine verte

13.00 Rencontres Alexis Klimov

13.30 Baseball des Expos

16.30 Les Expos de Montréal reçoivent les Dodgers de Los Angeles

17.00 Grand prix Formule 1

17.00 Second regard

**10 CFTM** 12.00 Bon dimanche

14.00 Ciné Week-end

14.30 « L'enjeu » amér. 70 avec Darren McGavin, Mako et James Whitmore

16.30 Sport Mag

16.30 Hebdo-Montréal

17.30 Le village de Nathalie

**17 RADIO-QUÉBEC** 12.00 Questions d'argent

13.00 Pause musicale

13.30 Le corps humain: les organes des sens

16.00 L'évolution de l'homme

17.00 Sinbad le marin

17.30 Wickie

**65 TVFQ** 12.00 Vitamine

13.00 Tout le monde le sait

14.30 Apostrophes: les livres du mois

15.45 Radio-France-Internationale

16.00 TV Mondes

17.00 La perception et l'imagination

17.30 Le Journal

**65 QUATRE SAISONS (câble 5)** 12.00 Les mondes engloutis

12.30 Les dimanches de Clémence

13.30 Playback

14.30 Les P'tites vues

16.30 « Le grand jour » amér. 78 avec Dick Van Patten, Joyce DeWitt et Tom Bosley

16.30 L'exploration et vous

17.00 Mon œil

17.30 Le grand journal

## 65 CBMT

12.00 Meeting Place

13.00 Country Canada

13.30 Expos Baseball— Los Angeles at Montréal

16.30 Hymn sing

17.00 Sons and daughters

17.30 The Edison twins

**12 CFCF** 12.30 Question Period

13.00 The Terry Winter show

13.30 Sunday Cinema

16.00 « Under the influence » 1986 avec Andy Griffith, Season Jubley et Joyce Van Patten

16.00 On women and success

16.00 CTN Sports Special: The Canadian gymnastics championship

**LUNDI** 12.00 Les trois inventeurs

12.15 Aujourd'hui en France

12.30 « Agatha Christie » (2 de 10) avec Nicholas Clay, Ema Piper et S. Scott

13.30 Au jour le jour

14.30 Cinéma

16.00 « L'enfant sauvage » fr. 69 avec Jean-Pierre Gargot et Françoise Seigner

16.30 Félix et Ciboulette

16.30 Falon

17.00 Le vagabond

17.30 Carte d'identité

**10 CFTM** 12.00 Ici Montréal

12.15 Ciné Quiz

16.00 « Roger la honte » fr. it. 65 avec Georges Gêré, Irène Pappas et Jean Topart

16.30 L'île fantastique

17.00 La bande à Ninette

17.30 Les satellioppettes

17.30 Galaxie

17.00 Montréal en direct

**17 RADIO-QUÉBEC** 15.00 Encyclopédie audio-visuelle du cinéma

16.30 Scènes de la vie conjugale

16.30 Media Mac

17.00 Visage

17.30 Nord-sud

**65 TVFQ (Câble)**

12.00 Des trains pas comme les autres

12.55 Yannick Noah

13.30 Thalassa: bons baisers de Perth

14.15 Journal de voyage avec André Malraux

15.30 Le nouveau théâtre de boulevard

15.43 Radio-France-Internationale

16.00 Croque-vacances

16.30 L'académie des neufs

17.15 Des images et des sons: le son off

17.30 Le Journal

**65 QUATRE SAISONS (câble 5)** 12.00 Les Pierrafeu

12.30 Le grand journal

13.00 De toute beauté

13.30 Les P'tites vues

16.00 « La blonde défile le F.B.I. » amér. 66 avec Doris Day, Rod Taylor et Eric Fleming

15.30 Les maîtres de l'univers

15.50 Le petit journal

16.00 L'heureux retour

17.00 Action, réaction

17.30 Le grand journal

**6 CBMT** 12.00 Middy

12.57 Community notes

13.00 All my children

14.00 Trapper John md.

15.00 Coronation street

15.30 The Muppet show

16.00 Facts of life

16.30 Sharon, Lois and Bram's Elephant Show

17.00 Video hits

17.30 Three's company

**12 CFCF** 12.00 Family ties

13.00 Lifetime

14.00 Another world

15.00 General hospital

16.00 Music vision

16.30 Take a break with Matthew

16.30 Wheel of fortune

17.00 The price is right

## La télévision du samedi soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
<b>2 CBFT (R.-C.) Montréal</b>	Le Téléjournal 18h 05: Impacts		Samedi de rire! Anim.: Y. Deschamps		Cinéma: <i>Trauma</i> —Can. 1982 Avec William Conrad, Scott Hylands et Linda Sorensen				Téléjournal météo/sport		23h15/Télé-Sélection: <i>Il était une fois un fic</i> Fr. 72 —Avec Michel Constantin		
<b>3 WCAX (CBS) Burlington</b>	News (1 h.)		Wonderful World of Disney		Movie: <i>Dallas: the Early Years</i> —É.-U. 1986 Avec David Grant, Dale Midkiff et Molly Hogan						News	Movie: <i>The Flame is Love</i> É.-U. 1979 —Avec Linda Purl	
<b>5 WPTZ (NBC) Plattsburgh</b>	16h:Baseball Ligue Américaine: <i>Orioles vs Angels</i>		Superstars of Wrestling		The Facts of Life	Sweet Surrender	The Golden Girls	Me & Mrs C.	Hunter		News	Saturday Night Live	
<b>6 CBMT (CBC) Montréal</b>	CBC News	This Week in Parliament	Gzowski & Co	Front Page Challenge	Movie: <i>Artie Shaw</i> (Documentaire canadien)				Silent Partners	The National Newsweek/Sports		23h 50: The Racing Game	
<b>10 CFTM (TVA) Montréal</b>	Ici Montréal	Pop-Express Special Anim.: Roch Denis			Cinéma: <i>La statue en or massif</i> —É.-U. 1965 Avec Elke Sommer, Stephen Boyd et Tony Bennett				Sur la colline	Nouvelles TVA/sport	Cinéma: <i>Les nuits rouges de Harlem</i> —É.-U. 1971		
<b>12 CFCF (CTV) Montréal</b>	Pulse	50 Plus	Gimme a Break!	Baseball Ligue Nationale: <i>Dodgers vs Expos</i>					In Session	CTV News 23h 20: Pulse	Movie: <i>The Formula</i>		
<b>17 CIVM (R.-Q.) Montréal</b>	Aventures de Charlie Brown	Bill et Bola	Le Magazine	Parler pour parler			Ciné-répertoire: <i>À nos amours</i> —Fr. 1983 Avec Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat et D. Besnehard				22h 40: Encyclopédie audio-visuelle du cinéma		
<b>22 WVNY (ABC) Burlington</b>	ABC News	It's a Living	Star Trek	Starman			Ohara	Spencer, for Hire		ABC News News 22	Star Trek		
<b>24 CICO (TVO) Ontario</b>	Polka Dot Door	Profiles of Nature	Doctor Who	The Spice of Life	Movie: <i>The Blue Bird</i> —É.-U. 1939 Shirley Temple, Johnny Russell & S. Byington		Conversations	Movie: <i>Heidi</i> —É.-U. 1937 Shirley Temple, J. Hersholt et M. Christians		Conversations			
<b>33 VERMONT ETV (PBS)</b>	All Creatures Great and Small		Austin City Limits</										

# LE CAHIER DU SAMEDI

## Le monde miné de Lee Paquette

CLAIRE GRAVEL

«... je veux me glisser sous ta peau : j'écouterai ce que tu entendas, je me nourrirai de ta pensée, je porterai tes vêtements», avait écrit Jana Sterbak au-dessus de la robe électrofilée de *Je veux que tu éprouves ce que je ressens* présentée à « Songs of Experience » l'an dernier. Robe brûlante pour l'aimé mais oh ! combien destructrice pour l'aimante, issue d'une démesure qui dépasse celle des *Mémoires d'outre-tombe* d'Edgar Allan Poe.

Chez René Blouin (jusqu'au 6 juin), Jana Sterbak nous remet le « ça » avec une robe taillée dans d'épais morceaux de boeuf, cousus comme une tige, tendue sur un mannequin sans tête. Deux photos montrent la robe fraîchement faite, portée par une jeune femme : le sang dégoûté sur le plancher. Voici énoncées la concupiscence et la luxure d'une façon bien crue, Lévi-Strauss et Bataille épingleés. L'attitude même des visiteurs (fous rires nerveux, manifestations exagérées d'écoeurement) trahit la portée pornographique de l'oeuvre. Que cette robe s'assèche comme une cotte d'armure ne fait qu'ajouter à sa dimension sadique ; qu'elle se gâte, et c'est la peste que sa peau corrompue exhalera : le galeriste devra même s'en débarrasser. Tout cela, me direz-vous, est bien moralisant ; sachez cependant que Sterbak est née à Prague, il y a trente-deux ans. L'authenticité de son oeuvre réside dans son drame, exprimé avec une rigueur, une dureté ma foi ! bien gênantes.

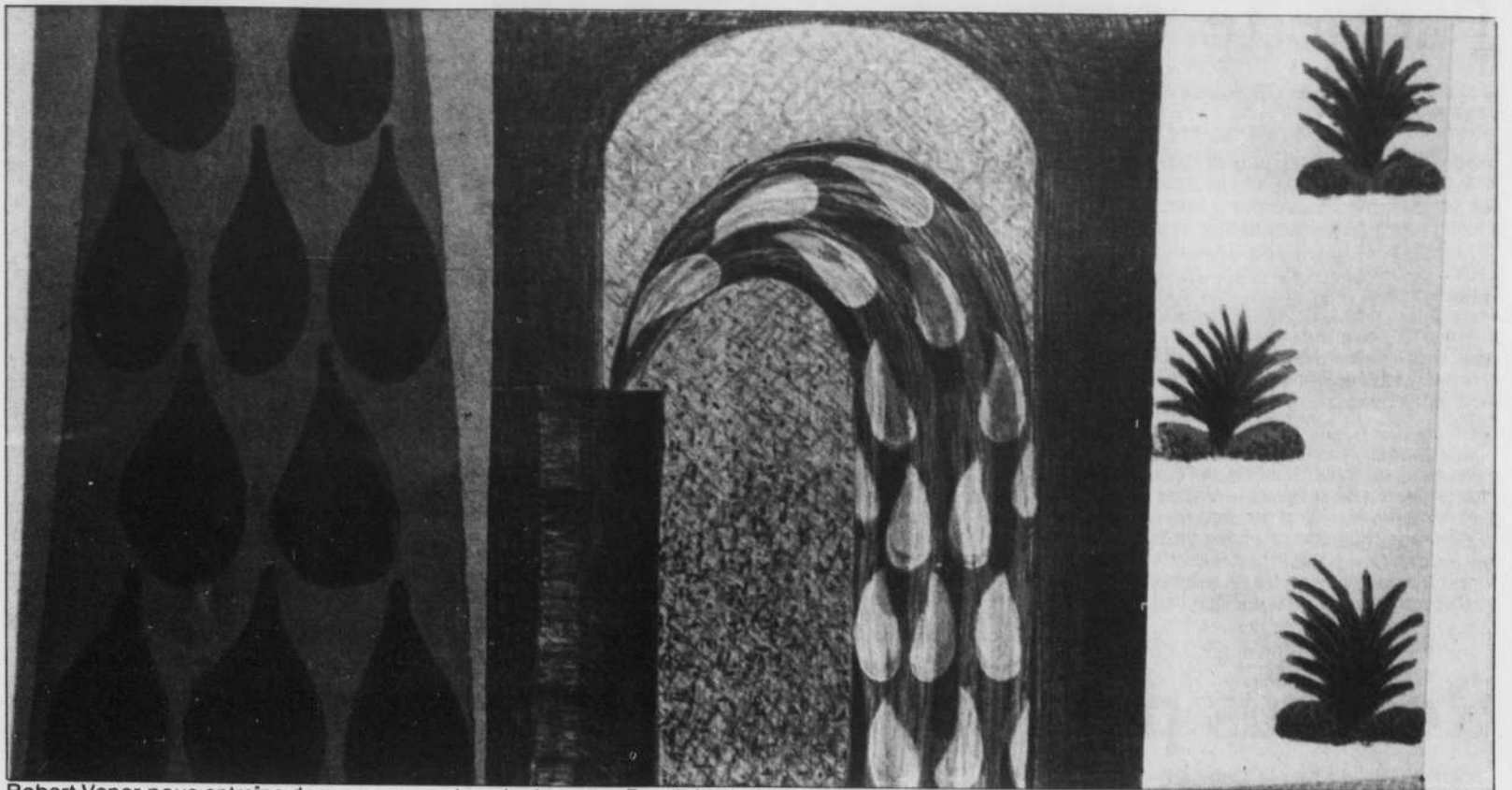
J'ai vu un véritable corps d'armure en cuivre chez Powerhouse. *Magnetic Marilyn* de Lisa Keedwell est suspendue au-dessus d'un miroir qui ne reflète que son vide intérieur ; dans *How Do I Know Thee* une femme est bâillonnée de fermetures-éclair multicolores. Dix sculptures

sous le titre *Persona/anima*, parfois un peu simplistes, comme ces bas de nylon couverts de poils aux jambes, reprennent les discours de l'art féministe, se penchant sur le conflit entre extériorité conventionnelle et nécessité intérieure. *Potentiel Ardent*, manteau entièrement fabriqué d'alumettes de bois aux têtes rouges, bleues et jaunes, se présente comme un morceau d'artisanat, jolie bombe à retardement. (Jusqu'au 23 mai)

Les *Petites filles aux allumettes* ont monté un spectacle-exposition : *La Donna Delinquita*, de l'ordre de la démesure : tableaux, installations, décors panoramiques, performances spontanées se développant dans ces toiles de fond, où se confondent les époques. Ce sera le troisième événement d'un vaste projet qui entend de mettre en relief les microcosmes sociaux dans des espaces désaffectés, tels *Caserne* (1983) et *Musée des Sciences* (1984) et le présent *Théâtre Corona*, célèbre pour ses vaudevilles et ses matches de boxe dans les années 20. À suivre donc, à partir du 16 mai, au 2490, rue Notre-Dame ouest.

Tim Clark, qui a représenté le Canada à la Biennale de Paris en 1980, produira une performance au Musée d'art contemporain demain (14 h et 16 h). Souvent perçues comme agressives et même grinçantes, les performances de Tim Clark explorent les situations pénibles créées par les contradictions de la morale qui légifère sur la conduite humaine. La pièce s'intitule *Yet Another Philosophy of History* by Gottfried Herder, s'inspirant du traité *Sturm und Drang* du théoricien publié en 1774. Le sujet traité — le relativisme — mérite le déplacement.

Ce soir à 20 h 30, c'est la galerie Oboro qui ouvre le bal avec les performances d'André Audet, *Cocon* (sketchs de la vie quotidienne) et de Stephen Gee, *Or Live Or Die* (vision d'un homosexuel sur la vie, admirée



Robert Venor nous entraîne dans un voyage imaginaire avec *Fountain*.

par le *Capital Gay Magazine* de Londres). La galerie *L'émergence Plus* présente *Expérience Parisienne* : vous pourrez assister aux performances de six artistes dont Catherine Meziat, Elisabeth Morcellet, Jean Voquet, Annie Corridon et Marie Kawazu, jusqu'au 24 mai.

Le Conseil des artistes-peintres du Québec (4060, boul. Saint-Laurent, suite 307) expose *3/3/3* jusqu'au 22 mai. Phyllis Weldon a participé à la 7e Biennale de l'humour, à Gabrovo (Bulgarie). Sa fascination pour son personnage, un homme monstrueusement gras, amuse. Ses aquarelles possèdent le graphisme élégant de l'Aubrey Beardsley des *Yellow Books* et ont quelque chose de baudelairien, malgré la référence explicite à Kafka. Anita Shapiro continue sa contemplation sereine des après-midis d'été, aux bords d'une piscine.

Robert Venor nous entraîne dans un voyage imaginaire avec *African Suite* et *Fountain Series*, pattern-paintings aux architectures improbables, assemblages de tissus et de motifs fleuris qui respirent la joie de vivre et qu'il nomme d'ailleurs ses « peintures-plaisir ».

Ce qui n'est pas du tout le propos de Lee Paquette (*Optica*, jusqu'au 23 mai) qui recherche « divers indices qui mettent en évidence notre implication et notre complicité avec les systèmes de valeurs inhérentes à notre culture qui font de l'environnement une marchandise ». Les cinq sculptures, une cheminée d'usine en fil métallique, une énorme oreille suspendue à un pylône, un moulage en latex d'une crevasse causée par des opérations de minage, des poumons d'aluminium accrochés au mur, un « passage » à travers des

branches en alu également, n'appellent certes pas à la délectation esthétique. Des séries de photos, coupées à la manière de Pierre Boogaerts, retracent des sites industriels. Paquette en a délibérément écarté la « beauté » : les clichés sont grisâtres, les assemblages ne produisent pas de figures intéressantes, le papier se tord dans des cadres grossièrement usinés. L'on se tromperait en pensant que Paquette veut former une archéologie de la modernité minière comme le font les Allemands Berndt et Hilla Becher, car ici, les oeuvres émettent un rayonnement désespéré.

*L'Indissoluble triangle dans une chambre jaune qui ne mène nulle part*, oeuvre mystérieuse où trois immenses tasses fumantes se tiennent en équilibre précaire sur une table qui s'écroule, m'a séduite au premier

coup d'oeil. Francine Potvin, issue du prestigieux Nova Scotia College of Art and Design propose ses *Atmosphères* au Centre de céramique Bonsecours, jusqu'au 31 mai. Six tableaux de hauteurs différentes mélangent les styles de mobilier (le *cosy-corner* ?) à la fois *punk*, art déco, *high-tech*. Des formes incongrues jaillissent des tasses triangulaires : volutes, cônes rouges turgescents au symbolisme sexuel évident, fils de cuivre formant des bouquets apocalyptiques. Univers de rêves taillés, par galetage, dans une terre bien épaisse, ces sculptures-céramiques rendent vain l'essai de classification. Deux tableaux prolongent les pièces dans des lieux irréels. La variété des textures, des alliages, de la couleur cuite et repeinte à la main ajoutée à la puissance évocatrice de ces *conversation pieces*.

exposition  
**SUZANNE EISENDIECK**  
Mar.-Ven. 9 à 17:30 Sam. 9 à 17 Fermé dim. et lun.  
**GALERIE DOMINION**  
Le plus grand choix de peintures au Canada dans la plus grande galerie marchande d'art au Canada  
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

**MARGOT ADAIR**  
aquarelles  
jusqu'au 8 juin  
**WADDINGTON & GORCE INC.**  
1504 rue Sherbrooke Ouest  
934-0413 — 933-3653, fermé le dimanche et lundi

TRÈS IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE EN SIX SESSIONS MAI 1987 PROVENANT EN MAJEURE PARTIE DU MANOIR DE BLEURY PROPRIÉTÉ DE LA FAMILLE BOUTHILLIER ET SUCCESSION DE M. RANDOLPH F. ROUTH ET DE LA FERMETURE DE HUDSON ANTIQUES POUR DÉPART À LA RETRAITE DU MAJOR H. DRINKWATER ART CANADIEN ET EUROPÉEN, MOBILIER ANTIQUITÉS, OBJETS DE COLLECTION, LIVRES

EXPOSITION MAJEURE D'OEUVRES RÉCENTES  
**T.K. THOMAS I.B.A.**  
Vernissage mardi le 19 mai entre 18h00 et 21h00 jusqu'au 4 juin  
galerie **Stelier Lukacs**  
1504, rue Sherbrooke ouest, Montréal, tél.: 933-9877  
Ouvert mardi à samedi de 9h00 à 7h30 dimanche de 14h à 17h

**2<sup>ième</sup>**  
**BIENNALE DES ARTS VISUELS DE L'EST DU QUÉBEC**  
"Séduction(s) de paysages"  
**MATANE NICE VANCOUVER**  
**EXPOSITION:**  
du 17 mai au 17 août 1987  
Constat de la recherche en art actuel des artistes de l'Est-du-Québec: Bruno-Carl Bérubé, Danielle Binet, Françoise Dugré, Firmin Firquet, Lise Labrie, Michel Lagacé, Reno Salvail, Bruno Santerre, Paul-Émile Saulnier, Judith Bellavance, Chantal Bélanger, Guylaine Côté, France Dionne, Yolande Fortin, Marie-Chrystine Landry, Emile & Berri, Denis Thibault; de Nice: Dominique Angel, Raoul Hébréard, Geneviève Martin, Josée Sicard et Vancouver: Hank Bull, Todd Davis, Kempton Dexter, Danielle Peacock.  
**VERNISSAGE:**  
Le dimanche 17 mai à 19h00  
**ATELIERS ET SPECTACLES:**  
du 18 au 22 mai  
- Photographie  
- Cinéma/vidéo  
- Son/musique  
- Art et environnement  
- Art et architecture  
Pour information: Galerie d'art de Matane  
616 St-Rédempteur, Matane, (418) 562-1240  
**L'ÉLECTRIFICACITÉ**

Exposition Préliminaire:  
Jeudi 21 mai de 10h00 à 22h00  
Vendredi 22 mai de 10h00 à 22h00  
Samedi 23 mai de 10h00 à 18h00  
Dimanche 24 mai de 10h00 à 18h00.  
Vente:  
Mardi 26 mai à 19h30 précises: Art canadien et européen.  
Mercredi 27 mai à 19h30 précises: Art canadien et européen.  
Jeudi 28 mai à 19h30 précises: mobilier, antiquités et objets de collection.  
Vendredi 29 mai à 19h30 précises: mobilier, antiquités et objets de collection.  
Samedi 30 mai à 13h30 précises: mobilier, antiquités et objets de collection.  
Dimanche 31 mai à 13h30 précises: livres, documents, photos, cartes géographiques.

**LE MANOIR DE BLEURY ROSEMÈRE, QUÉ.**  
Ventes mardi 26 et mercredi 27 mai à 19h30 précises: Art canadien et européen par F. Adnet, W.E. Atkinson, L. Ayotte, W.M. Barnes, J.M. Barnsley (3), T.H. Beaumont, F.M. Bell-Smith, J.A. Bland, B. Bobak, M.L. Bobak, L.H. Bouchard, C. Bouthillier, F. Brandtner, F.H. Bridgen, W. Brymmer (2), P.A. Caron, A.J. Casson, E. Ciceri, S.M. Cosgrove (2), C.E. De Belle, B. De Hoog, G.M. De L'Aubinière, G.M.-J. Delfosse (6), A. Des Claves, B. Des Claves, R. Duguay, J. Dynes, F.C.V. Ede, A. A. Edson (3), M. Fecteau, M.A. Fortin, J.C. Franchère, T.H. Garside (3), H. Gransow, T.G. Greene, J. Hammond (4), R. Harris, W. Hendriks, G. Heriot (3), A.W. Holdstock, F. Holgate, F. Iacurto (2), A.Y. Jackson (2), O.R. Jacobi (3), J.L. Janssen, Mané-Katz, H. Kern, A.W. Kilgour, F.M.S. Knowles, C. Kriehoff, W. Kurelek, A. L'Archevesque, L. Larose (2), O. Leduc, M. Leloir (2), J.P. Lemieux, (Sir) G. R.A. Levigne, A. Lismer, J.G.C. Little (2), C. Loeffler, C. Maillard, T.M. Martin (3), H.L. Masson (7), H.M. May, J.W. Morrice, R. Mount, L.A. Muntz, A. Noeh, L.R. O'Brien, H.R. Perrigard, L.P. Perron, G.E. Pfeiffer (4), R.W. Pilot, W. Raphaël (2), T.X. Renaud, R. Richard, J.P. Riopelle (2), E. Riordon, W.G. Roberts (5), A.H. Robinson (2), A. Rousseau (3), G.H. Russell, J. St. Charles, J.H. Sandham (4), A. Sherriff-Scott, D. Sherrin (2), H. Simpkins, R. Simpkins, P. Soulikias, W. Steelink, M.A. Suzor-Côté, A. Tatossian, T. Tomalty, F.A. Verner (2), H.R. Watson, C.J. Way (3) et de nombreux autres.  
Ventes jeudi 28, vendredi 29 mai à 19h30 précises et samedi 30 mai à 13h30 précises: sessions générales comprenant une très grande quantité de meubles d'époque George III tels des bureaux, des dessertes, des bibliothèques, des tables, des sièges et une table de salle à manger, des meubles de rangement; du mobilier d'époque Napoléon III, du mobilier québécois dont un très rare tabouret fin 18e siècle probablement de l'école de Quévillon; de nombreux lots d'argenterie anglaise du 18e siècle, de l'argenterie canadienne du 19e siècle, une coutellerie américaine Art Déco de 218 pièces, de la porcelaine anglaise et française, des objets d'Extrême-Orient incluant une importante et rare collection de tabatières chinoises, du cristal et de la verrerie d'époque George III, des bronzes, des pendules et horloges de parquet, des tapis, des montres et bijoux de succession, des objets de curiosité et bien d'autres choses.  
Vente dimanche 31 mai à 13h30 précises: livres de littérature générale, livres illustrés, reliures, ouvrages de référence sur les Arts et les Arts appliqués, le brevet de Chevalier de St-Louis de Jacques De Sabrevois de Bleury, 20 juillet 1718, un ensemble important de photos de Notman, des cartes géographiques et bien d'autres choses.

Les Encans  
**Pinney's**  
Auctions  
5627 Ferrier  
Ville Mont-Royal, Québec  
H4P 2M4  
731-4312, 731-3086  
David Kelsey et Olivier Leroy, encanteurs.

**musée d'art contemporain**  
■ **Modèle pour un temple de la raison**  
Installation de Eva Brandt  
Jusqu'au 17 mai (dernière fin de semaine)  
■ **Histoire en quatre temps**  
À travers la collection du Musée, l'histoire de l'art québécois telle que racontée par des figures connues du milieu de l'art. (dernière semaine)  
Jusqu'au 24 mai  
■ **Où est le fragment**  
Exposition-réflexion sur les enjeux de l'art actuel au Québec et de l'entreprise muséologique. (dernière semaine)  
Jusqu'au 24 mai  
Activité d'animation  
*Yet Another Philosophy of History* by Johann Gottfried Herder  
Performance de Tim Clark inspirée du traité *Sturm und Drang* du théoricien allemand J.G. Herder publié en 1774.  
Dimanche le 17 mai à 14 heures et 16 heures.  
Admission: 4\$  
Réservations: 873-2878  
Entrée libre au Musée  
Cité du Havre (514) 873-2878  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

# LE CAHIER DU SAMEDI

## Paquette

Suite de la page C-1

productivité beaucoup plus grande. Aussi espère-t-il que les syndicats et les organismes gouvernementaux s'occuperont de cette situation irréversible en inventant des formules de pré-retraite, de temps partagé, de temps partiel, pour laisser place au « temps de vivre ». Il s'agit d'un choix de société, commente Pierre Paquette qui plaide pour la générosité et une plus grande imagination dans ce dossier de la part de nos gouvernants.

Aux jeunes, il suggère de se préparer deux ou trois carrières, ce que déjà plusieurs de ses vieux ont compris en se lançant dans des activités toutes plus intéressantes les unes que les autres. « L'important, conclut Pierre Paquette, c'est de ne jamais s'ennuyer, peu importe ce que l'on fait. »



## Records pour un Klimt et un Monet

NEW YORK (AFP) — Une peinture de Gustav Klimt, un visage de jeune femme noyé dans des couleurs vives, a été vendue \$3.85 millions US, un record pour une oeuvre de l'artiste autrichien, à des enchères publiques chez Sotheby's, à New York.

Au cours de cette vente d'oeuvres impressionnistes et modernes, une toile de Claude Monet a également été adjugée au prix record de \$2.86 millions US.

Au total la vente a rapporté \$63.9 millions US, une somme record pour une seule séance d'enchères, alors que 13 tableaux ont dépassé le mil-

lion de dollars. Le portrait d'Eugenia Primavesi, la femme d'un banquier autrichien, avait été peint par Klimt peu avant la Première Guerre mondiale. Pendant des années, on avait cru que la toile avait disparu. Mais récemment la propre fille de Mme Primavesi, dont Klimt a également fait un portrait célèbre, a révélé que le tableau n'avait jamais quitté la famille et qu'elle devait s'en séparer.

C'est un collectionneur japonais, M. Kameyama, qui a acquis la toile. Le précédent record pour une oeuvre de Klimt était de \$2.83 millions.

Le « Pont dans le jardin de Monet », qui constitue un nouveau record pour le peintre impressionniste, a été adjugé à un marchand d'art new-yorkais quelques minutes après qu'un autre Monet eut atteint \$3.08 millions US. Mais ce dernier tableau, qui fait partie de la série de la cathédrale de Rouen, n'a finalement pas été vendu, n'ayant pas atteint le prix de réserve fixé par Sotheby's.

Ce fut l'une des rares fausses notes de ces enchères marquées une fois encore par des prix faramineux. Un Picasso de 1921, « La Maternité », a trouvé acheteur à \$3.25 millions US tandis qu'un bouquet de fleurs peint par Picasso en 1901 a été vendu \$2.14 millions US.

Une toile de Paul Cézanne, « La carrière de Bibémus », a été enlevée par un marchand new-yorkais pour \$3.19 millions US, une nature morte de Cézanne également pour \$2.31 millions US, tandis qu'un Paul Gau-

guin s'est vendu \$2.09 millions US. Outre Klimt et Monet, sept autres peintres ont atteint des prix records, notamment Georges Rouault (\$1.04 million pour un clown), et Marc Chagall (\$1.43 million pour un paysage parisien).

Les Encadrements  
Marcel Pelletier

FRANÇOISE LAVOIE  
Cabinet de portraits héraldiques  
Dessins, estampes, techniques mixtes  
jusqu'au 7 juin

ATELIER GALERIE  
4012 rue Drolet (coin Duluth)  
Montréal, H2W 2L2 Tél.: 282-9993

DE KAFKA  
UNE PARABOLE  
tableaux récents  
SUSAN G. SCOTT

Dernière semaine

MICHEL TETREAU ART CONTEMPORAIN  
4260 rue Saint Denis, Montréal (Québec) Canada, H2J 2K8 (514) 843-5487

McGill

Redpath Museum

Ouvert: 30 avril - 7 juin 1987 - 10 h à 17 h (fermé le 16 mai)

EN QUÊTE D'OBJETS DU PASSÉ  
ET D'OBJETS EXOTIQUES...

Les Montréalais parcourent le monde  
Une exposition d'objets ethnologiques et archéologiques  
collectionnés au XIXe siècle.

ENTRÉE LIBRE REDPATH MUSEUM MCGILL UNIVERSITY  
859, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec  
Tél. (514) 398-4086

PREMIÈRE CONFÉRENCE NATIONALE DU PAPIER  
HOBART, LA TASMANIE, L'Australie

PAPER PRESENT

Représentation canadienne Alayn Ouellet, tuteur

Commandité par  
— Département des Affaires Extérieures du Canada  
— Langage Plus pour l'assistance administrative  
— Ministère des Affaires Culturelles du Québec  
— Ministère des Relations Internationales du Québec  
— Conseil des Arts textiles du Québec

HOBART, Ouverture du Centre pour la  
Galerie d'art 15 mai 1987  
LAUNCESTON, Musée d'art/Galerie Reine Victoria  
10 juillet - 2 août 87  
BURNIE, Galerie d'art 12 août - 12 sept. 87

Alcoque François  
Baillargeon Christianne  
Chan Kai  
Fortey Peter Laurence Bock  
Héon Michèle  
Koch Laura  
Langlois Marie  
Leduc Isabelle  
Lavoie André  
Monette Gilles  
Ouellet Gérard  
Sebelius Helen  
Tremblay Suzanne  
Valiquette Josée  
Warner Keene Suzan  
Yuen Sharyn

## Léonard de Vinci

Suite de la page C-1

naissance, mais d'autres avant lui de même que des contemporains se sont révélés de redoutables concurrents, tel ce Francesco di Giorgio Martini, ou ce Filippo Brunelleschi qui inventa la grue tournante à contrepoids (ancêtre des grues géantes à mât télescopique qui parsèment les paysages urbains chaque fois qu'un édifice en hauteur s'y construit), Buonaccorso Ghiberti, Giuliano da Sangallo, etc...

Les textes de ce volume montrent également l'évolution personnelle de Vinci dans son oeuvre, précise M. Galluzzi. « Vinci a changé d'opinion et de trajectoire plusieurs fois dans sa vie; on le montre toujours dans sa période de maturité, or il a eu une très longue carrière... » Mais, écrivait si bien le professeur Jean Guillaume dans son chapitre sur « Léonard et l'architecture », citant un spécialiste des années 20, L.H. Heydenreich, « toute tentative de faire connaître la pensée et l'oeuvre créatrice d'un homme tel que Léonard, ne sera jamais qu'une tentative ». Ce volume en est certainement le reflet fidèle. (Lire, dans le Plaisir des Livres, une bibliographie de Claire Gravel sur Léonard.)

Elca London  
DARRYL HUGHTO  
Peintures récentes  
1616 Sherbrooke O.  
Montréal (514) 931-3646  
Membre de l'Association Professionnelle des Galeries d'Art du Canada Inc.

GALERIE DANIEL  
1442 ouest, rue Sherbrooke (1er étage)  
2159 rue Mackay, Montréal (514) 844-4334

CHAKI  
oeuvres récentes  
jusqu'au 30 mai

EXPOSITION  
OEUVRES RÉCENTES  
MADELEINE DUBEAU  
DU 8 MAI AU 26 MAI 87  
Galerie du  
Centre Jean-Marie Gauvreau  
911, rue Jean-Talon est,  
local 039, Montréal  
Ouvert du lundi au dimanche de 12h à 18h

oeuvres récentes du  
peintre poète  
Guy GERVAIS  
jusqu'au 24 mai  
ATELIER GALERIE  
NOUVEL ÂGE  
350 rue Sherbrooke est - 286-6331  
jeu et ven 13h à 20h sam et dim 13h à 17h



MUSÉE McCORD  
D'HISTOIRE  
CANADIENNE  
690, rue Sherbrooke ouest  
Métro McGill

Le Jardin de fleurs  
de grand-mère:  
Courte pointes d'antan

Des visites guidées sont offertes  
aux aînés(es) sur réservation

Du mercredi au  
dimanche, de 11 h à 17 h  
Entrée: 1,00\$  
Information: 398-7100

Le Musée  
remercie de  
leur appui  
les Musées  
nationaux du  
Canada, le  
ministère des  
Affaires  
culturelles  
du Québec,  
le Conseil  
des Arts de  
la CUM.

Frère  
JÉRÔME

Une occasion unique de vous procurer un  
chef-d'oeuvre du maître impressionniste abstrait.  
Frère Jérôme sera présent dimanche.



La Bourse d'oeuvres d'art de Montréal  
Ouvert 7 jours semaine de 10 h à 17 h  
5487, rue PARÉ (1 rue au nord de la rue Jean-Talon,  
à l'ouest du boul. Décarie) Tél.: 341-6333

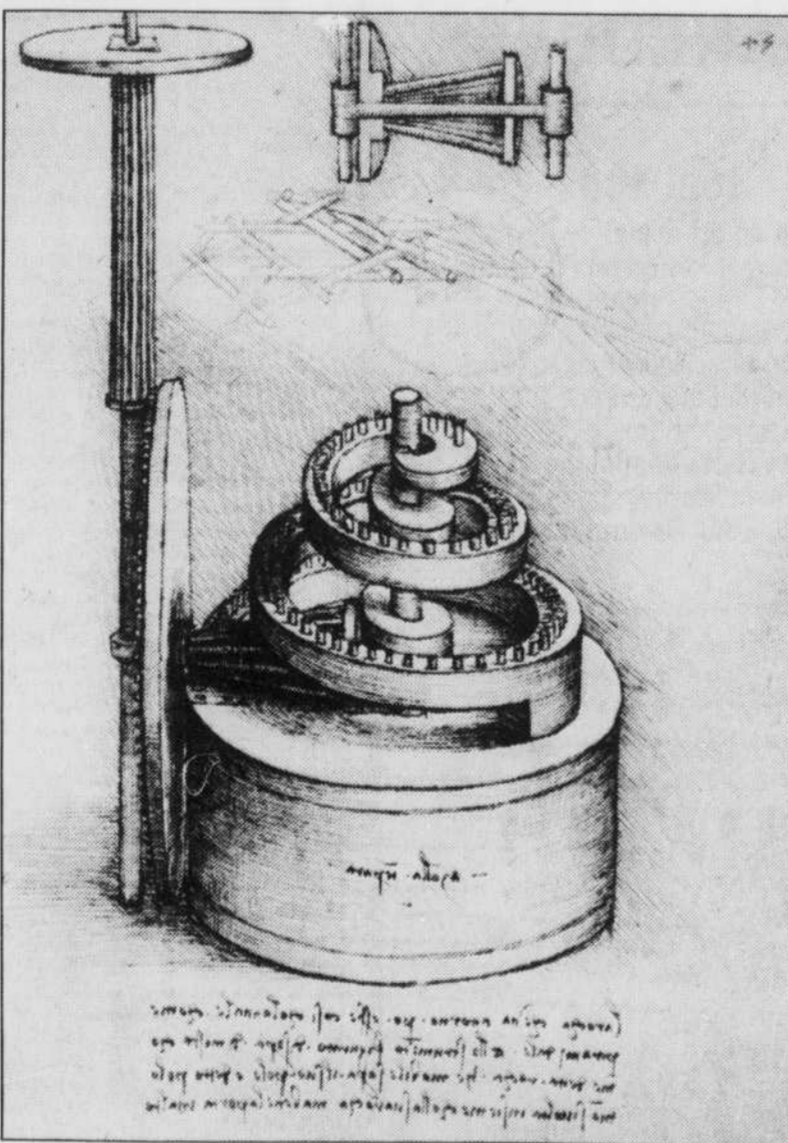
DENISE MORISSET  
PASCALE POULIN  
Peintures récentes  
L'exposition  
se continue  
jusqu'au 31 mai  
Galerie Roy-Duluth  
3877 St-Denis, Montréal  
843-7488  
du mer. au dim. 12h à 18h

ROLAND POULIN  
DESSINS RÉCENTS  
JUSQU'AU 6 JUIN  
GALERIE KÔ-ZEN  
532, AVENUE DULUTH EST  
MONTREAL  
(514) 842-0342

100 ANS D'ART  
CONTEMPORAIN  
au fil d'une collection de  
VAN GOGH à BORDUAS...  
jusqu'au 13 juin  
GALERIE  
cultart  
ART CONTEMPORAIN  
360 rue Roy est  
Montréal H2W 1M7  
Téléphone (514) 843-3196  
du merc. au dim.  
de 12h à 12h

EXPOSITION PHILATELIQUE  
EXUP-XVI  
présentée par  
UNION  
PHILATELIQUE  
DE MONTREAL  
15-16-17 MAI  
Centre de loisirs SAINT-MATHIEU  
7110 St-Amand (près Jean-Talon) Montréal  
vendredi 17-00-21-00  
samedi 10-00-21-00  
dimanche 10-00-16-00  
admission libre

Faut LE DEVOIR  
pour le croire!



Étude de mécanique, v. 1497, Madrid MS. 1 de Madrid, f. 45 r. Photo: Biblioteca Nacional, Madrid

# LÉONARD DE VINCI

## INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Exposition à voir absolument! Dessins et manuscrits originaux, grandes machines géniales et maquettes monumentales.

Cette exposition, organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec la Commission du Centenaire de l'ingénierie, est présentée grâce à l'appui financier du ministère fédéral des Communications et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Le Musée tient à souligner la contribution exceptionnelle de Pratt & Whitney Canada et des sociétés commanditaires Air Canada, Alcan, Banque Nationale du Canada, Hydro-Québec, Ultramar et Xerox Canada Inc. L'exposition bénéficie également de la collaboration promotionnelle du quotidien La Presse, de Radio Cité FM 107.3 et de Télé-Métropole.

Billets en vente à partir du 31 mars 1987 au Musée (514) 285-1600, aux comptoirs Ticketron et par Teletron Montréal (514) 288-2525, Toronto (416) 872-1212

DU 22 MAI AU 8 NOVEMBRE 1987  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

Copyright Young & Rubicam Ltd.