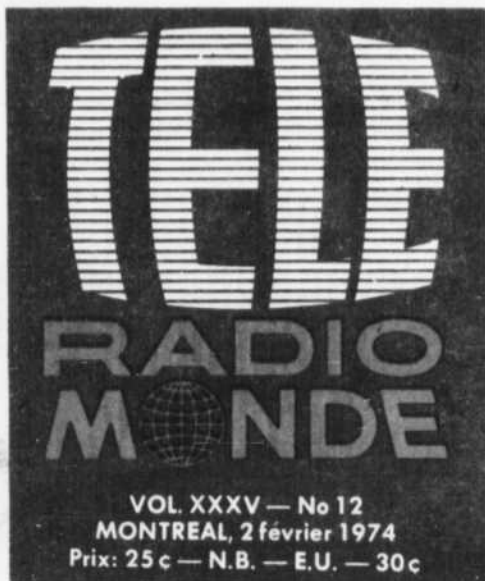




À CONSERVER
ALBUM
SOUVENIR



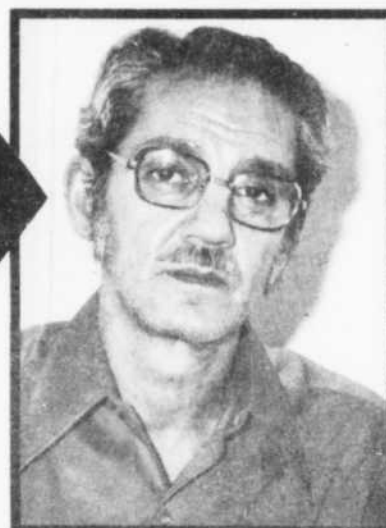
PAUL DESMARTEAUX



**PAUL À
6 MOIS**

**ON
DÉCOUVRE
SON FILS**

16 PAGES



**PAUL À
20 ANS**

ENCEINTE DE 7 1/2 MOIS



**CHRISTYNE
CHARTRAND
HOSPITALISÉE
D'URGENCE**



**LES
AMOUREUX DE
DODO
JUGÉS
PAR SA
MÈRE**

Les fabricants de
Player's

en collaboration avec
le Carnaval de Québec
vous invitent à

**LA GROSSE
AFFAIRE**

En vedette,
Ville Emard Blues Band,
Claude Dubois, Emmanuelle

Vendredi soir, 15 février 1974
à la Place du Carnaval

DODO VUE PAR SA MÈRE:

La mère de Dominique Michel, Madame Emérantienne Sylvestre est une femme charmante qui parle avec beaucoup d'humour. La plupart de ses phrases se terminent par un rire en guise de point d'exclamation. Quand on lui parle de sa fille unique, c'est avec gentillesse qu'elle accepte de raconter comment elle voit la vie tourbillonnante de Dodo. Les parents de cette grande vedette du Québec n'ont pas toujours vécu dans l'opulence mais ils ont tout consacré à leur fille. "Dodo nous l'a bien rendu. Elle a su nous faire profiter de sa réussite. Elle nous a acheté une maison à Ville de Brossard. Sa maison de campagne à St-Ours elle nous la laisse pratiquement à l'année. D'ailleurs mon mari y vit presque tout l'hiver. "M. Jean-Noël Sylvestre a été pendant de longues années un chauffeur de taxi et Mme Sylvestre gère un salon de coiffure. Aujourd'hui, ils peuvent vivre comme ils l'entendent grâce à leur fille. Son père s'adonne à un métier qu'il a toujours rêvé de faire. "Il est antiquaire à Berthierville au Village "Le Défricheur", site historique. Il vend et s'occupe des meubles d'antiquité. Nous y vivons une bonne partie de l'été dans notre propre chalet."

**DODO A
TOUJOURS PRÉSENTE
SES AMOUREUX
A SES PARENTS**

Comme on le voit, Dominique a su rendre heureux ses parents. "Nous sommes très proches d'elle. Nous nous téléphonons régulièrement en tâchant de nous voir le plus souvent possible." On est pourtant porté à savoir si les parents de Dodo ne sont pas déçus de ne pas avoir des petits-enfants. Sa mère le regrette un peu et elle nous a avoué: "Pour avoir des enfants, il faudrait que Dominique subisse une opération. Si son mariage avec Camille Henri avait été une réussite, je crois qu'elle aurait pu avoir des

"POUR AVOIR DES ENFANTS, IL FAUDRAIT QU'ELLE SUBISSE UNE OPÉRATION"

enfant.

Au sujet du divorce de sa fille, Mme Sylvestre a tout de suite compris qu'ils n'étaient pas faits l'un pour l'autre. "Leur métier les séparait. Cela devait arriver. Je crois que Dominique a été assez intelligente pour comprendre qu'elle risquait de gâcher sa vie en restant mariée. "Si la mère de Dominique semble avoir approuvé cette séparation elle ne cache pas qu'elle serait heureuse de la voir se remarier. "Je sais qu'avec le métier qu'elle pratique cela n'est pas facile. Ce qui est avant tout important c'est qu'elle soit heureuse, mariée ou pas mariée. Si elle est heu-

"J'AURAIS VOULU QU'ELLE SOIT MÉDECIN"

reuse sans mari, je n'ai pas à la conseiller. Dominique est tout pour moi et je ne voudrais jamais l'influencer. "Oui mais que pense Mme Sylvestre des idylles amoureuses de sa fille dont on a tant parlé?

"J'ai entendu dire tellement de choses là dessus! Dominique ne m'a jamais rien caché. Elle me raconte tout. Elle m'a toujours présenté ses amoureux.



Elle a toujours suivi la carrière de sa fille. Une seule chose compte pour la mère de la vedette: qu'elle soit heureuse.

Henri Heusdens est souvent venu à la maison et je le considérais comme de la famille. J'étais contente de savoir qu'il rendait ma fille heureuse. J'ai

fragile. C'est le médecin qui lui a interdit de continuer. Il lui arrivait fréquemment de s'évanouir. C'est comme ça qu'elle a commencé par pren-

"ELLE M'A TOUJOURS PRÉSENTÉ SES AMOUREUX"



Comme avec Henri, Mme Sylvestre a eu de l'affection pour André Laurence parce qu'il rendait sa fille heureuse.



La mère de Dodo a considéré Henri Heusdens comme un membre de la famille.

aussi rencontré André Laurence. Je savais que Dominique était amoureuse encore une fois. Du moment que ces garçons étaient corrects avec elle, je n'avais pas à la conseiller. Elle sait ce qu'elle a à faire."

ELLERATE UNE CARRIÈRE DE GRANDE MUSICIENNE A CAUSE DE SA SANTÉ

La jeunesse de Dominique n'a pas toujours été facile. A 8 ans, elle entrait au pensionnat des Soeurs Sainte-Anne à Lachine pour n'en sortir qu'à 18 ans. Ses parents ne savaient pas encore qu'elle allait entreprendre une carrière artistique. Il croyaient plutôt qu'elle deviendrait une grande pianiste de concert et non pas une comédienne-chanteuse. "Très jeune, Dominique a montré de remarquables talents en musique. A l'école elle ne brillait pas forcément par son érudition mais elle était toujours première en musique. Quand elle a fini ses études, elle s'est très sérieusement lancée dans le monde de la musique. Elle pratiquait tous les jours de 7 à 8 heures de temps. Mais Dominique a toujours eu une santé très

l'ai tout de suite encouragée dans cette voie-là car j'ai senti qu'elle avait beaucoup de talent. Elle prenait aussi des cours de danse et de ballet. Je suivais avec intérêt ses progrès car j'ai une bonne oreille musicale et je pouvais la conseiller. Je ne me suis jamais gênée de lui dire ce que je pensais quand je trouvais qu'elle n'était pas dans la note. "Toutefois, Mme Sylvestre nous a expliqué qu'elle aurait rêvé de voir sa fille devenir médecin. "C'est le métier que moi-même j'aurais voulu exercer. Je n'ai pas poussé Dodo dans cette voie-là car je sentais que cela n'était pas dans ses cordes. Mais j'ai senti que sa vie était ailleurs surtout quand elle a failli devenir une grande pianiste de concert. Elle étudiait avec des grands maîtres comme Gilberte Martin et M. Décarie. Malheureusement, elle n'a pas pu poursuivre cette carrière à cause de sa santé. Elle a eu la volonté de réussir dans un autre domaine."



Un tendre amour unit Dominique à sa mère, Emérantienne Sylvestre.

TELE RADIO MONDE Publié par les PUBLICATIONS QUEBECOR INC., 4270, rue Papineau, Montréal 177, Québec. Tél.: 527-3161.			
Vice-président Normand G. Robidoux. Directeur de l'information Claude Charron.			
DIRECTEUR: GUY POTHIER	JOURNALISTES: Jean Côté Colette Chabot Pascal Leclerc Michelle Thibodeau Elizabeth Grand Claude Jirmin	PHOTOGRAPHES: James Gauthier Hubert Bonnet MAQUETTE: Myriam Monique Dupras	DIRECTEUR DE LA PROMOTION: André Rancourt DIRECTEUR DE LA PUBLICITE: Gaston Berube PUBLICITE NATIONALE: Gerard Lapointe UNE FILIALE DE QUEBECOR INC.
Imprimé aux ateliers de l'imprimerie Montreal Offset Inc., 144 ouest, rue Port-Royal, Montréal 357. La plus importante imprimerie de journaux au Canada. Tél: 384-8880			
DISTRIBUTION: LES MESSAGERIES DYNAMIQUES INC. Ville Saint-Laurent 379 Téléphone: 332-0680		ABONNEMENT: Nicole Tremblay, \$15.00 par année, \$10.00 pour 6 mois, \$5.00 pour 3 mois, 25¢ le numéro. États-Unis 30¢. Inclure cheque ou mandat poste à l'ordre de LES MESSAGERIES DYNAMIQUES INC. COURRIER DE LA DEUXIÈME CLASSE ENREGISTREMENT NUMÉRO 1339 Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec	



Christyne Chartrand ne peut recevoir de visiteurs à l'hôpital. Notre photographe a pris cette photo à la naissance du premier bébé de Christyne.

C'est dans le courant de la soirée du 20 janvier que Christyne Chartrand a failli faire une fausse couche. Son mari, Georges Tremblay et sa soeur, Mme Provencher, ont passé par toute la gamme des émotions puisque la future mère est enceinte de 7 mois et demi.

"C'est vers 10 heures du soir que ma femme a eu ses premières contractions. Sur le moment j'ai pensé qu'il ne

decins sont restés auprès d'elle toute la nuit et qu'il a fallu lui donner du sérum à raison de 80 gouttes à la minute."



Le Docteur Guy Morand s'occupe énormément de Christyne Chartrand.

s'agissait que d'une fausse alerte. Mais à Minuit j'ai compris que cela était grave et c'est en quatrième vitesse que j'ai transporté Christyne à l'hôpital. Elle souffrait terriblement et sa pression était dangereusement basse. Les médecins l'ont mise sous observation toute la nuit. Il a fallu qu'on lui donne du sérum à raison de 20 gouttes à la minute. La situation était très grave puisque deux mé-

teurs Raphaël, Guy Morand et Foucher n'ont pas voulu l'aider à faire une naissance prématurée cela aurait pu avoir de graves conséquences pour Christyne et pour l'enfant. Le bébé n'aurait peut-être pas vu le jour. D'ailleurs, Georges Tremblay nous a expliqué que la tête du bébé était très mal engagée et qu'il aurait été dangereux pour la mère de subir une opération. "Il a donc fallu retenir le fœtus à tout prix car ma femme aurait pu faire une fausse-couche. Christyne restera sous surveillance jusqu'à la date prévue pour la naissance."

Si Christyne Chartrand connaît des difficultés de maternité c'est à cause du surmenage. Pourtant, son mari avait décidé un peu avant Noël qu'elle ne travaillerait plus du tout et que malgré toutes les offres alléchantes proposées à la chanteuse, celle-ci refuserait tout engage-

3 MÉDECINS À SON CHEVET

Bien que cela se pratique régulièrement les trois médecins traitants de Christyne, les doc-

ment. Sachant qu'elle arrêterait de travailler pendant une longue période, elle



Georges Tremblay a confié son bébé et ses deux jeunes filles à une gouvernante durant le temps que Christyne est hospitalisée.

CHRISTYNE CHARTRAND TRANSPORTÉE D'URGENCE À L'HÔPITAL

a voulu donner un dernier coup de collier. Elle devait faire coup sur coup plusieurs spectacles et émissions de télévision comme La Place des Arts, Le Spécial de Loto-Québec, "Vedette en direct," "Le Ranch à Willie," "Tempo" ainsi que de nombreux commerciaux où elle prête sa voix.

"Christyne s'est trop surmenée et c'est pourquoi elle est maintenant à l'hôpital et que nous avons failli perdre notre enfant. Je ne me suis pas rendu compte de la gravité de la situation quand elle a eu ses premières douleurs. J'étais même heureux car elle aurait mis au monde notre

Ce dernier ne nous a pas caché que Christyne devait être surveillée de très près afin d'éviter d'autres complications. "Je ne sais vraiment pas quand elle pourra sortir de l'hôpital. Pour l'instant, il n'en est pas question. Nous la gardons ici pour être sûr que tout se déroulera bien. Son cas n'est pas alarmant mais elle a besoin de beaucoup de repos.

"Le docteur Morand n'a pas voulu nous en dire davantage puisqu'il considère que les déclarations de Georges Tremblay sont exactes. Quant à Christyne Chartrand, il est à prévoir qu'elle demeurera sur un lit d'hôpital jusqu'à la naissance de son bébé.



Christyne Chartrand nous a parlé

bebé le jour de mon anniversaire, soit le 21 janvier. C'est quand je l'ai vue souffrir de plus en plus que je me suis vraiment inquiété. Et il y avait de quoi puisque Christyne devra être surveillée 24 heures sur 24 heures. Des qu'on la ramènera à notre maison de Préville, elle sera sous la surveillance d'une infirmière."

A la suite de cette hospitalisation, Christyne a dû annuler plusieurs contrats entre autres "Appelez-moi Lise" qu'elle devait faire en compagnie de Pierre Lalonde. "Elle avait aussi signé un important contrat pour la compagnie Seven-Up. Elle avait toute une série de commerciaux à enregistrer mais il faut absolument qu'elle soit au grand repos. Personne n'a le droit d'aller la voir et c'est tout juste si j'ai la permission de lui rendre visite. "Au moment où Georges Tremblay nous a communiqué l'état de santé de sa femme il nous déclarait qu'elle resterait à l'hôpital un bon bout de temps. Or, au moment de mettre sous presse nous parvenions à rejoindre le Docteur Guy Morand à l'hôpital Maisonneuve.

Après avoir parlé au docteur Guy Morand, Guy Pothier a pu rejoindre Christyne Chartrand à sa chambre 707 de l'hôpital Maisonneuve. Elle semblait d'ailleurs terriblement fatiguée et même au téléphone on pouvait sentir qu'elle n'était pas très forte de santé. "Je n'ai droit à aucune visite nous a-t-elle précisé. J'ai de très douloureuses contractions au réveil. Je suis constamment surveillée. Les médecins et même le docteur Morand n'ont pas voulu que j'accouche tout de suite car mon bébé n'est pas assez fort. Ils retardent l'accouchement le plus tard possible. Je dois être au repos complet. Le moindre effort m'épuise et je dois rester clouée au lit. "Nous n'avons pas voulu engager un plus long dialogue avec elle car nous avons senti qu'elle devait faire un effort considérable pour soutenir une conversation. Nous avons appris que Georges Tremblay avait engagé une gouvernante pour garder ses deux petites filles ainsi que son jeune bébé.

PASCAL LENNAD

PIERRE LÉTOURNEAU S'INVENTE UN FRÈRE. . .



Pierre Létourneau a composé dix chansons nouvelles depuis quelques mois.

Pierre Létourneau travaille: il chante et il écrit. La semaine dernière il a présenté un spectacle à l'Université de Montréal et cette semaine il fait "Boubou". Son gérant est en province actuellement pour lui préparer une tournée qui aura probablement lieu au printemps.

Le chanteur vient de sortir un nouveau quarante-cinq tours: "Faut pas s'en faire pour ça" et "C'est mon frère". "Ce frère je l'ai inventé, dit-il en réalité je n'ai qu'une soeur. Dans la chanson je dis que j'attends mon frère, qu'il va me parler de sa vie rangée, des impôts et des loyers qui augmentent, mais que je l'aime bien, parce que c'est mon frère".

Il va peut-être faire un long-jeu cet automne, puisqu'il vient d'écrire une dizaine de chansons. "Pour travailler, dit-il, je n'attends pas l'inspiration; je travaille et l'inspiration vient". Souhaitons à son quarante-cinq tours le succès de "Je veux t'aimer tous les jours de la semaine".

MONIQUE MILLER: "POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE"



Monique Miller jouera un des rôles principaux du film "Pour le meilleur et pour le pire".

"Pour le meilleur et pour le pire"; tel sera le prochain film de Claude Jutra avec, comme comédiens: Monique Miller, Monique Mercure, Pierre Dufresne et Claude Jutra lui-même. Le scénario est de Claude Jutra, qui interprétera un personnage à sa ressemblance. Ce film raconte vingt-quatre heures dans la vie d'un couple et une rétrospective de leurs dix-sept années de mariage. Le thème principal est donc le mariage avec ses joies et ses vicissitudes, et les problèmes familiaux. Le scénario est terminé depuis six mois et Claude Jutra attendait de trouver les fonds pour le produire. Les comédiens commenceront bientôt les répétitions; en effet, comme certains réalisateurs français, dont Alain Renais, Claude Jutra emploiera cette méthode avant le tournage. Claude Jutra a créé le rôle du mari pour lui-même; on se rappelle qu'il avait aussi joué dans "Mon oncle Antoine".



ELLE TRAVAILLAIT PEU DEPUIS 1 AN

DENISE PROULX DANS 3 PIÈCES D'ICI L'ÉTÉ



Denise Proulx aura beaucoup de travail d'ici le mois de juin.

Denise Proulx, qui travaillait peu depuis huit mois et qui commençait à s'ennuyer sérieusement du théâtre, est des plus heureuses depuis une semaine: on lui a proposé de jouer dans trois pièces, d'ici l'été. Ce qui fait une saison bien chargée.

Au Nouveau-Monde, elle jouera dans "Floralie" de Rock Carrier. Il s'agit d'un roman dont on a fait un film (qui n'est pas encore sorti) et dont on vient de faire une pièce de théâtre. Elle jouera le rôle de la mère de Floralie.

Au Rideau-Vert, elle jouera dans "Maria Agelas", une pièce d'Antonine Maillet, qui sera présentée en mai.

Deux jeunes auteurs Serge Sirois et Serge Mercier, présenteront sous peu un projet de Théâtre Midi à Jean-Louis Roux; si la pièce est acceptée, ils ont pensé à Denise Proulx pour l'un des personnages.

MARIETTE DUVAL PROPOSE GEORGES CARRÈRE COMME PLUS BEL HOMME DU CANADA



Mariette Duval trouve son mari bien séduisant.

Pourquoi Georges Carrère n'a-t-il jamais été sur la liste des dix plus beaux hommes du Canada? C'est une question que sa femme — et beaucoup d'admiratrices de Georges Carrère — a posée la semaine dernière à "Appelez-moi Lise".

On sait que le couple Carrère-Duval est l'un des plus unis de la colonie artistique. Ils travaillent souvent ensemble (théâtre d'été, commerciaux, etc) et sortent rarement l'un sans l'autre. Mariette Duval affirme que pour elle, Georges Carrère est le mari parfait; il a les qualités que son propre père avait. Et Dieu sait qu'elle adore Mariette Duval vouait à son père.

Néanmoins, Mariette Duval avoue que leur réputation de couple amoureux leur pèse parfois. "Nos filles ont une telle confiance en notre couple, elles idéalisent tellement l'amour et le mariage que si une séparation survenait entre nous, ce serait terrible pour elles".



Jocelyne Goyette, présente toutes les semaines, à "Feu Vert", le personnage de Jojo, une petite fille qui en a long à dire. . .

JOCELYNE GOYETTE SUR LES TRACES DE SOL

Peut-être adviendra-t-il à la petite "Jojo" ce qui est arrivé à "Sol": elle conquerra sous peu un vaste auditoire. Jocelyne Goyette est une comédienne bien connue puisqu'elle a été de presque toutes les pièces créées par Jacqueline Barrette, dont le fameux "Bon le fête papa", qui a eu beaucoup de succès. La comédienne a créé il y a quelques années le personnage de Jojo, la petite fille d'abord agressive et méchante, qui est devenue peu à peu douce et gentille.

"J'ai découvert un jour par hasard que je pouvais prendre une voix d'enfant, et j'ai trouvé ça drôle. Je me suis vite rendu compte que j'étais bien dans la peau de cette enfant et que j'avais beaucoup de choses à faire passer à travers elle". Jojo est bien connue maintenant puisqu'elle parle chaque semaine à "Feu Vert", l'émission qui l'a popularisée. Maintenant, Jocelyne Goyette songe à monter un spectacle avec des monologues de Jojo, spectacle qu'elle irait promener en province d'ici quelques mois. Bonne chance Jojo.

D'APRÈS ELISABETH LESIEUR "LES FORGES" SE TERMINERONT DANS UN AN



Elisabeth Lesieur n'a pas joué au théâtre depuis deux ans, soit depuis la tournée européenne du TNM.

Elisabeth Lesieur tient, dans les "Forges de St-Maurice", un rôle primordial. Ceux qui écoutent cette émission depuis deux ans savent à quel point son rôle est passionnant, mais lourd à porter. La comédienne joue aussi dans "Symphonien" (elle fait environ une émission sur quatre; elle interprète le rôle de Denise, qui est entrée dans la maison comme pensionnaire).

"Ce personnage est déjà sorti avec Georges Carrère et cela crée des difficultés avec la nouvelle femme de celui-ci, Suzanne Lévesque".

Si on ajoute à cela la synchro qu'elle fait chaque semaine et ses nombreux commerciaux, il reste tout de même du temps libre à Elisabeth Lesieur. Pendant lequel elle aimerait bien faire du théâtre. "On ne m'a pas demandée depuis deux ans, soit depuis la tournée en Europe avec "La guerre, yes sir". Je m'ennuie du théâtre. Je termine "Les Forges" le 2 mai, puis je suis à peu près libre jusqu'en septembre".

Elisabeth Lesieur croit que "Les Forges" gardera l'antenne encore un an. "Quand l'aventure a commencé, dit-elle, Guy Dufresne avait dit que ça durerait trois ans". Après, elle ne sait pas encore ce qu'elle fera.

Suzie pour avoir des enfants. Depuis qu'elle m'a quitté, je songe sérieusement à vendre cette maison. Que ferais-je tout seul dans une si grande maison?" Patof avait l'air triste lorsqu'il nous a expliqué pourquoi celle qu'il voulait épouser a préféré se séparer.

“LA FEMME QUE JE VOULAIS ÉPOUSER POUR AVOIR DES ENFANTS M’A QUITTÉ”

“Elle trouvait que mon métier d'acteur n'était pas fait pour nous rapprocher. C'est un peu vrai, d'autant plus que je me double en



DERRIÈRE SON MASQUE DE CLOWN, UN ARTISTE SOUFFRE



homme d'affaires avec le bureau de Patof, c'est-à-dire Les Productions Jades, près du Canal 10. Quand je n'étais pas en studio, j'étais au bureau. A cause des horaires que je devais accomplir je n'avais presque plus le temps de m'occuper de Suzie. J'arrivais le soir extenué et je ne pouvais donc pas mener une vie de bourgeois comme elle l'aurait souhaité. C'est peut-être à cause de tout ça que j'ai perdu la femme que j'aurais voulu voir devenir la mère de mes enfants."

VIRILITÉ ET PUISSANCE SEXUELLE

PAR

MARCEL ROUET

**FINIE LA VIE SEXUELLE TERNE ET
SANS ATTRAIT**

LIBRAIRIE FRANCO-SERVICES

C.P. 243 STATION YOVILLE,
MONTREAL 351, QUEBEC

☐ Cheque ☐ au mandat-poste
Ci-incluse la somme de \$3.25 pour ce volume

NOM

ADRESSE

VILLES

T.R.M. 2/2/74

SHIPSTADS & JOHNSON

ICE FOLLIES

★ "UN VÉRITABLE ENCHANTEMENT!" ★
★ **DU 29 JANVIER AU 4 FÉV.** ★

MATINÉES À 1h30 et 5h30
SAMEDI ET DIMANCHE 2 ET 3 FÉVRIER
 3 représentations **SAMEDI 2 fév.** à 1h30, 5h30, et 9h p.m.

**Soirée d'ouverture — mardi 29 janvier
réservée aux MAGASINS DOMINION**

Billets en vente MAINTENANT au PRIX POPULAIRES

FORUM \$3.00; \$4.50 et \$6.00
En soirée, du lun. au ven.
à 8h — Sam. soir à 9h.

ou MTL TRUST (PVM) et
aux magasins SAUVÉ FRÈRES.

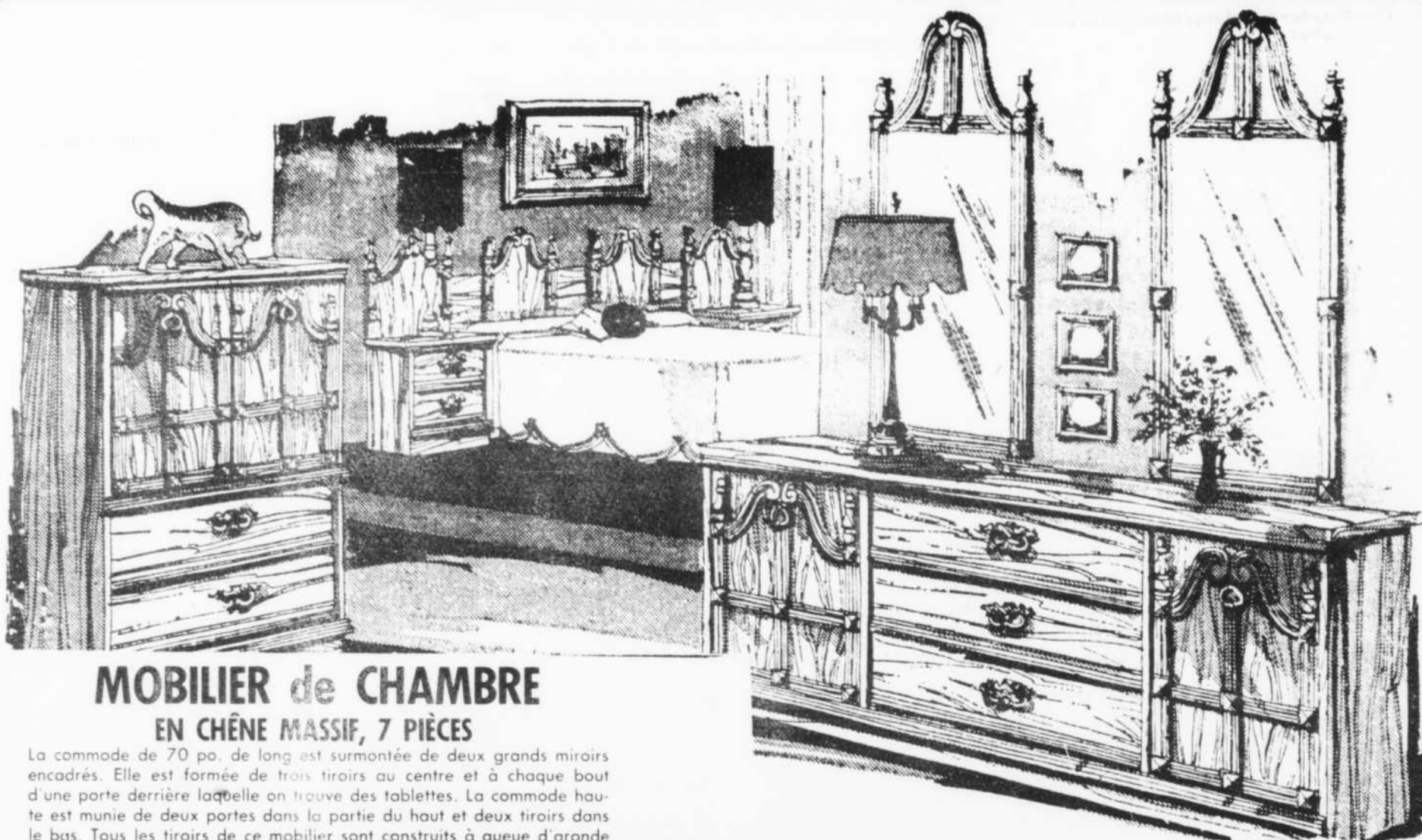
POUR GROUPES — APPELEZ JEAN FOISY à 932-6131

★ COMMANDEZ PAR LA POSTE AUJOURD'HUI ★

FAUCHER EST DE RETOUR EN FORCE POUR COMBATTRE À NOUVEAU L'INFLATION

POURQUOI NE PAS RÉSERVER DÈS MAINTENANT ET AINSI VOUS NE SEREZ PAS OBLIGÉ DE
PAYER DES AUGMENTATIONS DE 10% OU DE 15% QUE NOUS SUBISSONS PRÉSENTEMENT

ENEZ NOUS VOIR EN FOULE ET L'ÉQUIPE DE FAUCHER FERA
TOUT CE QUI LUI EST POSSIBLE POUR VOUS FAIRE ÉCONOMISER

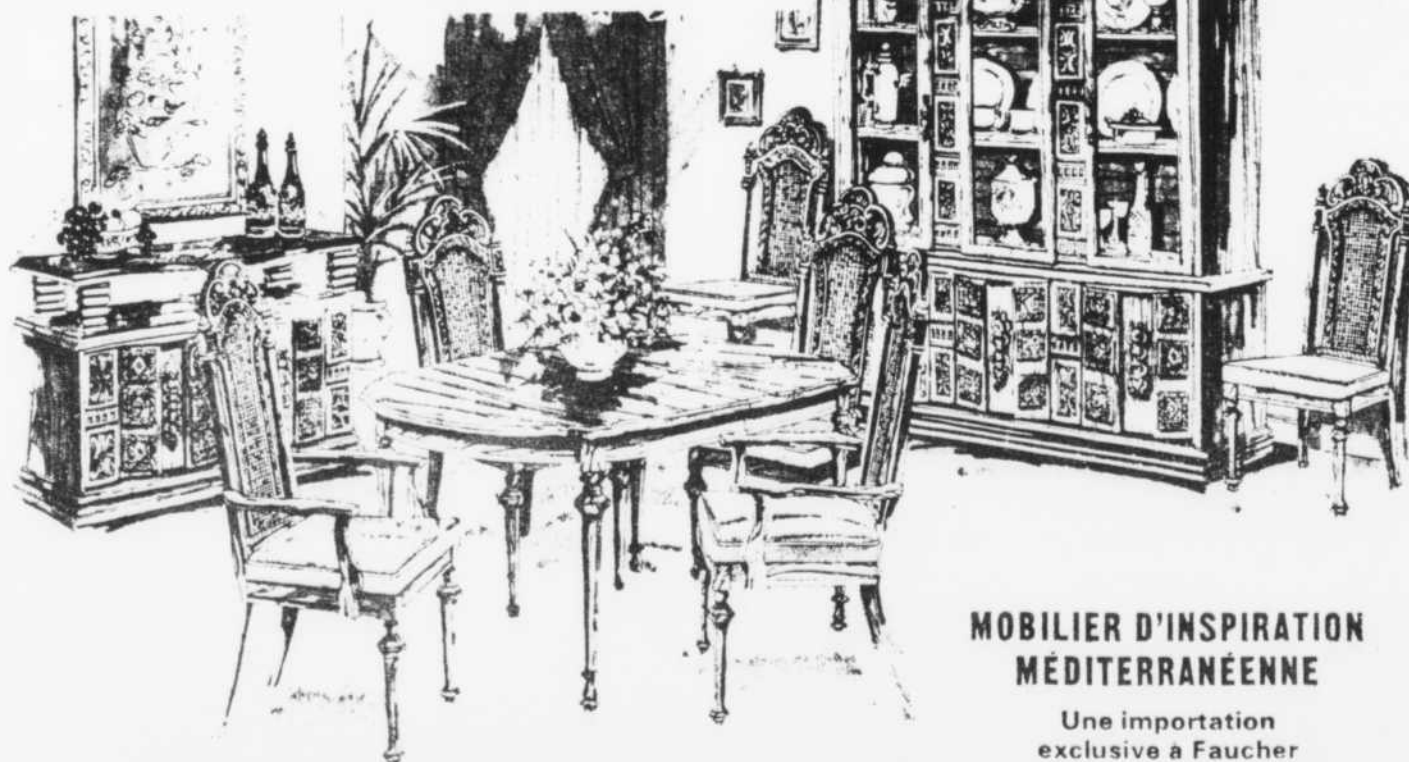


MOBILIER de CHAMBRE EN CHÊNE MASSIF, 7 PIÈCES

La commode de 70 po. de long est surmontée de deux grands miroirs encadrés. Elle est formée de trois tiroirs au centre et à chaque bout d'une porte derrière laquelle on trouve des tablettes. La commode haute est munie de deux portes dans la partie du haut et deux tiroirs dans le bas. Tous les tiroirs de ce mobilier sont construits à queue d'aronde et glissent sur un guide central de nylon. Les tables de chevet comportent deux tiroirs.

**BAS PRIX
DE FAUCHER**
(Quantité limitée)

\$479.00



MOBILIER D'INSPIRATION MÉDITERRANÉENNE

Une importation
exclusive à Faucher

Cet imposant mobilier a été façonné avec des soins attentifs dans un bois massif au riche fini pacanier. La table ovale de 42 po x 62 po s'ouvre grâce à deux panneaux; le dessus en bois massif a des coins arrondis. Les 3 chaises à haut dossier canné ont un siège rembourré de caoutchouc mousse et recouvert de riche velours rouge, un fauteuil de même description fait partie de l'ensemble. Le buffet et le vaisselier mesurant 60 po x 17 po x 75 po. Le buffet est muni de portes dissimulant des tablettes et un tiroir à cutellerie. Le vaisselier à trois portes vitrées est pourvu d'une lumière et comporte trois tablettes; à remarquer la corniche richement décorée de motifs sculptés.

LIVRAISON IMMÉDIATE QUANTITÉ LIMITÉE
BAS PRIX SPÉCIAL les 7 pièces

\$649.00



48 boul. des Laurentides
Pont-Viau, Laval
Tél. 384-0590
"Ou le service se continue"



Guy Boucher prend ses ébats dans la piscine de l'hôtel.

GUY BOUCHER A REFAIT LE PLEIN AUX BAHAMAS



Guy a bord de l'avion nolisé le menant aux Bahamas.

Après la période des Fêtes et tout son tralala, j'avais grand besoin de repos, besoin de respirer l'air pur, besoin de me chauffer au soleil des tropiques pour alléger les petites douleurs arthritiques qui m'assaillent tous les ans, à cette époque-ci de l'année.

C'est alors que je décidai de m'envoler vers des cieux plus cléments - je consultai une agence de voyages; Subito presto, mes malles étaient bouclées et hop! me voici rendu en quelques heures dans les Bahamas.

On sait que cette colonie anglaise est repassée, il y a

quelques mois à peine, aux mains des natifs de ces Iles. Encore tout surpris de ce fait, les noirs des Bahamas n'ont cependant pas encore acquis l'expérience hôtelière des "British".

Arrivé à la consigne de l'hôtel, tout le groupe (150 personnes) attendait à tour de rôle de recevoir les instructions pour gagner ou sa chambre, ou sa suite selon le cas.

Pour ma part, on me remit la clef 430. J'avais une hâte fébrile d'arriver à ma chambre mais quelle ne fut pas ma surprise en ouvrant la porte, d'apercevoir un beau grand

jeune homme dans mon appartement! J'avais bien misé... sur la gentillesse et la générosité de la maison... mais pas à ce point. "Erreur n'est pas compte de dire le jeune homme" et pour lui et moi, ce fut un éclat de rire.

Le hasard fait bien les choses - je me trouvais en présence d'un de nos plus talentueux artistes - il s'agit du populaire animateur de télévision, Guy Boucher.

Au moment de m'éloigner, je confiai à notre comédien, mon désir d'écrire un papier... sur lui pour mon journal.

Ah! non, moi qui me croyais à l'abri de tout ça de me dire Guy Boucher, mais avec un sourire complice. Quelques heures plus tard, Guy se prêta gracieusement à une petite interview dont voici la teneur:

— *Guy Boucher, pourquoi avez-vous choisi les Bahamas comme lieu de vacances?*

— A cause du soleil et de la mer et aussi parce que j'avais besoin d'un dépaysement complet.

— L'envolée avec Québécois vous a-t-elle plu tout particulièrement?

— C'était vraiment très bien — de plus les hôtes étaient jolies et gentilles.

— Avez-vous fréquenté le Casino? si oui, y avez-vous

gagné ou perdu des sommes d'argent?

— J'y suis allé à plusieurs reprises. C'était quelque chose à voir! J'ai gagné un bon montant d'argent un soir — le lendemain, j'ai tout perdu!

NOTRE JOURNALISTE L'ACCOM- PAGNAIT

— Y a-t-il longtemps que vous avez pris des vacances?

— Mes dernières vacances remontent à un an, faute de temps.

— Y a-t-il du nouveau en perspective, à votre retour de vacances?

— Oui, un nouveau micro-sillon qui doit sortir à la mi-

janvier et dont le titre est: "Ma jolie Rose" et un quarante-cinq tours: "Mame". Et peut-être une nouvelle série de télé.

— Quels sont vos projets futurs?

— Je continue à animer "Pop 74" et je jouerai peut-être au cinéma cet été. En rentrant, je vais faire une tournée de promotion à travers la province.

— Comment vont les Balantheques?

— Le concours "Miss Balanthe" vient de se terminer et la gagnante va partir pour Paris bientôt. De plus je vais organiser un concours d'amateurs, les dimanches soirs.

— Le hasard qui vous a fait rencontrer une journaliste alors que vous étiez en vacances, vous a-t-il déçu?

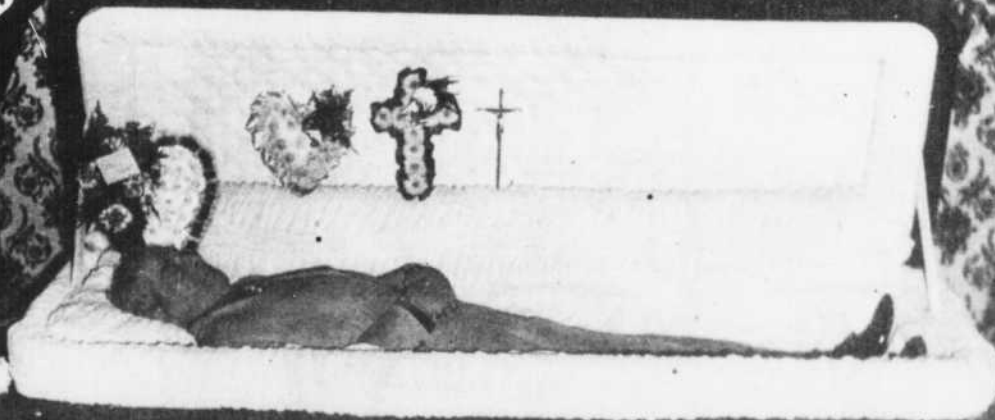
— Je l'aurais cru — mais votre gentillesse et votre discrétion m'ont prouvé le contraire. Un gros merci et bonjour!

Madeleine BEAUREGARD



Pierre Bourgault était aussi du voyage. On le voit ici à la table de Guy Boucher.

supplément
Paul Desmarreaux



PAGES 11 À 26



OUFIRI

POUR LA BEAUTÉ
DE VOTRE POITRINE

L'esthétique des seins peut se transformer à tout âge (plus rapidement lorsqu'on est jeune).

Ne tardez pas à faire les soins appropriés à votre cas.

Après une semaine de traitement Oufiri, les progrès sont déjà contrôlables avec la méthode décrite dans la documentation qui l'accompagne; ils vous stimuleront pour parfaire les résultats acquis.

Pour de plus amples renseignements, écrire à Cadet Postal 9772, Québec 10, Québec. G1V 4C3

EN VENTE DANS LES PHARMACIES ET LES MAGASINS À RAYONS

les questions CHOCS

de Claude Jasmin



**PIERRE
THÉRIAULT:**

"J'AI PASSÉ 16 ANNÉES À L'ORPHELINAT"

PROPOS RETRANSCRITS ET
ADAPTES PAR Eliane Jasmin
et Marc Barrière, PHOTO
Marc Barrière.

C. Jasmin: Vous revenez au théâtre, vous en semblez très heureux, bien franchement avez-vous l'impression d'avoir perdu du temps, des années d'épanouissement normal avec vos émissions comme animateur pour enfants? Cela vous cataloguait, de plus, non?

P. Thériault: Non, je n'ai pas tout à fait perdu mon temps. Mettons qu'il y a eu quelques années où j'y croyais, où j'étais heureux de faire des émissions pour enfants. J'ai perdu mon temps à partir du moment où je n'y croyais plus. Mais quelle période de temps ai-je perdue? Je ne peux vraiment le dire. Mettons que sur seize ans, j'y ai vraiment cru et véritablement participé durant cinq ou six ans.

Pierre Thériault, si je ne m'abuse, est un acteur autodidacte, qui a fait du vaudeville, du burlesque, aujourd'hui sincèrement regrettez-vous de ne pas avoir pu vous former comme les jeunes peuvent le faire de nos jours?

Non, bien au contraire. En passant du burlesque au vaudeville, du vaudeville au cabaret et enfin du cabaret au théâtre, j'ai suivi un cheminement qui m'apparaît normal et essentiel. Je ne crois pas qu'après trois ans de cours au Conservatoire ou ailleurs, on puisse affronter le public et être en possession de ses moyens. Je ne vois aucune différence entre "La Poutine" et "Molière". Il y a vingt-cinq ans, je jouais pour Mme Ouellette, "La Poutine" au Théâtre National; bientôt je jouerai dans "Sganarelle" ou "La jalousie du barbouillé" de Molière qui est donc en vers.

Pour moi, la différence entre ces deux pièces-là se situe uniquement au niveau du langage qui est le véhicule, mais le fond est pareil. Et avec Mme Ouellette, j'ai beaucoup appris. On travaillait au canévas, on improvisait mais "La Poutine" ne manquait jamais l'occasion de nous dire de ne jamais sortir de scène sur le ventre mais plutôt de sortir sur un punch. En fait, toutes les scènes de Molière se terminent sur une punch, une pirouette, une blague, un rire. Cela, elle le savait d'instinct et d'expérience. Voilà, ce que l'on n'apprend pas au Conservatoire. Il n'y a pas un professeur qui oserait dire à ses élèves: "sortez

sur un punch". Alors que cela devrait être su et appris comme la bible.

**A 17 ans
je travaillais avec
Swift et Baloune!**

Que faisait Pierre Thériault quand Dagenais était actif avec "l'Equipe", quand le père Legault avait les Compagnons et quand Gascon, Roux et cie avaient le TNM? Où étiez-vous?

A ce moment-là moi j'étais encore au collège. Durant les vacances d'été, je faisais des tournées pour Henri Deyglun et Jean Grimaldi. Puis, vers l'âge de dix-sept ans, j'ai travaillé au Théâtre National pour Mme

enfants. J'ai dit à mon fils: "tu perds ton année au CEGEP, hé bien va-t-en, je te donne les sous". Il est parti quatorze mois faire le tour du monde. Il y a deux mois, étant revenu il semblait perdre son temps. Pour l'instant, il est en Floride.

A l'orphelinat, est-ce que tu faisais des séances?

Oui, il m'est même arrivé d'écrire des revues, au collège qu'on appelait "Carabina Collégiale". Mais, j'avais un oncle qui était un excellent comédien. Et pour moi, c'était vraiment l'homme le plus merveilleux, un modèle, Paul Thériault.

Comment te perçois-tu maintenant avec ce retour au

"J'AI PARTICIPÉ À DES TOURNOIS DE BOXE"

Ouellette, avec Joseph Hémond, avec Swift et avec Baloune.

Que pensez-vous des troupes que je viens de nommer? Comment les regardiez-vous?

On les regardait avec beaucoup d'envie, avec une espèce de distance. On était petit, petit. Nous, on ne voyait pas que notre salle était toujours pleine. Maintenant, avec le recul, je ne pense pas avoir perdu mon temps.

L'enfance de Thériault se passa comment en quelques mots? Au bilan de votre jeunesse, y a-t-il eu un manque? des regrets?

Oui, et c'est ce qui explique ma longue période d'animation en émission pour enfants. Je suis entré à l'orphelinat à un an et demi pour en sortir à dix-sept ans. C'était plutôt pour une enfance à retrouver que pour la sécurité financière. Je viens de vivre deux ou trois années un peu chancelantes et ça ne m'a pas tellement préoccupé. Ce dont on a manqué, on veut le donner à nos enfants. Je n'ai pas été gâté, c'est pourquoi vu que j'en ai les possibilités, je gâte mes

théâtre? Est-ce que Pierre Thériault est plus un animateur de radio, de télévision qu'un comédien au sens ordinaire du mot?

Je considère le métier de comédien, comme une espèce de terminus où tout le monde descend. Parce qu'à l'occasion on doit écrire un texte ou chanter, danser... Quand seulement on est en possession de tout cela, on peut dire qu'on fait ce métier. A quarante-deux ans, je fais maintenant le métier de comédien, grâce à toutes les expériences que j'ai eues depuis vingt-cinq ans.

Pourquoi vous a-t-on vu assez peu souvent et dans les téléthéâtres et dans les téléromans?

A cause de cette période d'animation pour enfants. On se disait: "on ne peut pas l'avoir, il est constamment pris". Souvent un réalisateur me dit par exemple: "qu'est-ce que tu fais?" Alors que la première d'un spectacle dans lequel je suis, a eu lieu la veille. Sans les juger, j'aimerais cependant dire qu'ils occupent de leur métier d'une façon purement technique.

C'est regrettable que des gars comme cela n'aillent pas au théâtre, aux spectacles, et même aux spectacles de variété?

Quand je pense qu'un gars comme Gilles Latulippe qui est un des seuls comédiens que je connaisse ayant pu s'acheter un théâtre par son travail, et il n'est pas connu. On ne sait pas jusqu'où ce gars-là peut aller. A Radio-Canada, on cherche encore des formules de variétés alors que lui son théâtre est toujours plein et fonctionne tous les soirs. Mais aucun de ces snobinards va se déranger pour aller voir cela. On préfère souvent faire venir des vedettes de troisième ordre en France, parce qu'on a la maladie des Français. Alors qu'ici, il y a des jeunes bourrés de talent. L'autre jour, en voyant Patsy Gallant je l'ai trouvée extraordinaire à Vedettes en direct. Alors qu'est-ce qu'on a à s'extasier devant une fille qui s'appelle Sylvie Vartan.

Evidemment Sylvie Vartan a un nom. Mais quel nom? Le nom qu'on lui donne, nous! Alors, pourquoi ne pas faire le même geste devant une Patsy Gallant.

Vous semblez en forme physiquement? Quel est votre secret? Etiez-vous sportif ou jouissiez-vous d'une bonne santé rare?

Au collège, je faisais partie de l'équipe de crose. Et dernièrement, ma mère a découvert dans un journal "La Pres-

Je dois d'abord dire que Denys Arcand nous a merveilleusement bien dirigés. Il m'a indiqué le personnage au début en me disant: "c'est un personnage à la cicatrice discrète". Et puis, ayant fait du cabaret, j'ai pu connaître un peu ces gens-là.

Avec qui comme cinéaste aimeriez-vous tourner?

Avec Denys Arcand! Parce que c'est le seul que je connais. Ça a été mon premier et mon dernier film. Depuis un an et demi, je ne tourne plus. Remarquez que j'ai reçu une promesse de tournage pour le mois de mai. En France, j'attends toujours le scénario. Le producteur un M. de Vignon, lors d'une rencontre à Montréal, a eu le malheur de me dire: "puis-je vous avouer qu'ayant vu votre récent film" Réjeanne Padovani", je craignais votre accent". Je n'ai pas été tellement gentil. Ma réaction a été normale. Je lui ai dit "merde". En québécois!

**Il rêve
de jouer un jour
Cyrano-au-nez-long!**

Quel rôle aimeriez-vous jouer au théâtre? Un rôle dont vous rêvez?

Un jour, et c'est une hantise derrière moi, j'aimerais jouer "Cyrano de Bergerac". C'est peut-être prétentieux mais j'aimerais le faire. Ça m'a pris quarante ans pour jouer "Sganarelle" et je suis fier de le jouer. Même si c'était à St-Tite-des-Caps, je serais heureux de le faire parce qu'il y a un lien, une tradition. Mais "Cyrano" m'attire énormément.

Vous héritez d'une fortune Pierre: qu'en feriez-vous?

Je m'achèterais un théâtre. Quant à fonder une troupe, il y a tellement de bons comédiens et de bons camarades que j'aurais plutôt l'embaras du choix.

"JE TOURNERAI UN FILM EN FRANCE"

se" des années cinquante, un article parlant des "Golden gloves", tournoi auquel j'avais participé. Même que déjà j'ai dû jouer à l'opérette avec un oeil complètement fermé au beurre-noir! On dut me maquiller l'autre oeil pour plus de symétrie.

Vous avez incarné un rôle qui a été remarqué par toute la critique dans le film "Réjeanne Padovani"? A quoi ce succès est-il dû? Vous connaissez le milieu de la pègre? Vous étiez d'un naturel saisissant?

Face à la jeunesse, aux jeunes qui s'en viennent, vous êtes pessimiste, optimiste — ou quoi?

Je suis très heureux de voir la nouvelle génération. Je suis très optimiste face à cette jeunesse, celle qui vit présentement et celle qui va suivre. Et la jeunesse du milieu artistique? On ne peut en parler en tant que relève parce que c'est vraiment une nouvelle chose.

Vous ne donnez pas de cours d'art dramatique?

Je n'aurai jamais cette pré-



Agé de quarante-trois ans, Pierre Thériault a fait le point sur sa vie et sa carrière en compagnie de Claude Jasmin.

tention. Le métier de comédien, ça ne s'enseigne pas. On peut toujours dire: "il faut respirer entre deux alexandrins", mais à part cela...

Croyez-vous qu'en vieillissant vous allez faire plus, vous allez être plus fort — ou bien si vous croyez être déjà à l'apogée dans l'exploitation de vos talents?

Non, pas du tout. La vieillesse ne me fait pas du tout peur.

AU MOIS DE MAI

Je crois à l'âge, mais je ne crois pas du tout à la vieillesse. On commence à vieillir du moment qu'on se prend trop au sérieux. Tous les matins, je me regarde dans la glace et je me vois vieillir, puis en apercevant mes fils et ma fille autour de moi, ça me garde une certaine jeunesse. Puisqu'il faut que je leur parle, que je leur réponde. Et ce n'est pas en me retirant derrière une espèce de sagesse, car à ce moment-là on se prend au sérieux.

La chanson dont vous avez tâté assez sérieusement, c'est bien fini?

Oui, après avoir vu un homme extraordinaire Yves Montand, j'ai décidé d'arrêter de chanter. Parce que dans la chanson, il faut viser au maximum et quand on sait qu'on n'en a pas les capacités, les moyens, il vaut mieux dire "non" tout de suite. J'en ai déjà fait, ça a été merveilleux, alors ne touchons plus à cela.

Quelle est votre activité intellectuelle préférée et un peu secrète? Vous lisez quoi? Vous écrivez, peignez? Ou quoi?

J'écris. J'ai toujours aimé cela. Pour l'émission de radio "Feu Vert" et pour moi. Je me raconte des tas de blagues. J'adore être devant une page blanche. Mes écrits m'ont apporté de la discipline. J'ai dû faire pendant des années cinq textes pour enfants par semaine. Avec Herbert Ruff, musicien et "oncle Herbert" à la télévision, on a fait près de trois mille chansons.

Est-ce que tu penses à l'édition de tes écrits, un jour?

Non. Peut-être, un jour, si j'avais de vrais bons textes. Mais avant tout, je m'amuse. Ça c'est mon petit hobby secret. Il ne l'est plus maintenant puisque je te l'ai dit.

Il me semble que vous ayez

pris comme un tournant récemment dans votre carrière. Comment songez-vous à orienter cette carrière pour les années qui viennent?

Je vais davantage aller au théâtre. Je vais même faire de la mise en scène. L'occasion m'en a été offerte à plusieurs reprises. Mais pas de la mise en scène traditionnelle. En ce sens qu'on se rencontrerait plusieurs gars ensemble pour se raconter la même histoire. Ce ne serait pas à un seul homme de décider.

Quel mot de la fin aimeriez-vous livrer au public qui va vous lire ici? Que ferez-vous ce soir en février?

Ce soir-là, je serai sûrement sur scène. Nous sommes en février, je viens d'avoir quarante-trois ans. Et puis, ce n'est pas plus sérieux que d'avoir vingt-trois ans. Dans le métier que je fais, je suis majeur parce qu'il y

a plus de vingt-et-un ans que je le pratique. On fait de la tournée en province, à Québec ou à Ottawa ces temps-ci, pour "Sganarelle". A la fin de mars,

nous reprendrons cette pièce à la Place des Arts. C'est toujours le même "Sganarelle" avec une nouvelle adaptation. Il est vrai que devant un tel auteur on ne peut pas se répéter.

Le partenaire de Dodo et Hudon du temps du "Petit café", c'est un rôle que vous aimeriez reprendre dans une série de télévision à sketches comiques?

Oui, j'ai un excellent souvenir de ces deux camarades de talent. J'ai vu Dominique Michel à "Bye bye 73", elle a été extraordinaire. Elle possède vraiment son métier, elle va jusqu'au bout de ce qu'elle peut faire. Je retournerais donc volontiers travailler avec eux.

C'est vraiment le genre d'émission que j'aimerais faire.

Quel mot de la critique vous a fait le plus sourire? Je sais qu'il y a eu un très bon article de Rudel Tessier.

Lorsqu'il a parlé des premiers temps de la troupe de Molière. Un comparatif comme celle-là, c'est le plus beau compliment qu'on puisse nous faire. Ce qui m'a amené à penser à mes débuts au Music Hall. C'était un samedi saint, j'avais dix-sept ans et au théâtre Roxy, je passais tout de suite après une danseuse nue, j'étais tellement impressionné, je tremblais tellement que j'avais commencé à chanter avant que la musique ne parte. M. Valois m'a aussi fait énormément plaisir en disant qu'il avait été ému de voir un Molière comme cela, sautillant et gambadant. Alors, je me suis dit que mes petites stépettes du temps du Roxy, du Granada, du National, quand je faisais du vaudeville, m'ont servi. Alors tout le cheminement a été vrai et bon en fait. Il y a peut-être eu des erreurs de parcours parfois mais il n'y a pas eu d'erreurs qui ont changé le parcours.

C. Jasmin: Merci infiniment Pierre Thériault!

allô..allô QUELLES NOUVELLES ?



Camille Ducharme vient de passer des vacances merveilleuses.

CAMILLE DUCHARME: "JE REVIENS DE LA JAMAÏQUE"

Bonjour Camille Ducharme. Comment va la santé?
Merveilleusement bien. Je reviens tout juste d'un voyage de deux semaines en Jamaïque. J'y suis allé avec ma femme et des amis. Nous avons visité toute l'île et spécialement Montego Bay. J'y retournerais volontiers, tellement c'est beau et agréable. Des vacances d'hiver, c'est vraiment une expérience formidable à vivre.
Et côté métier?
J'attends les événements. J'ai quelques projets, mais rien de définitif encore.

VIENS
T'EN

CKLM MONTE SON "SON"

AVEC SES 100
CHOIX DONT VOICI
UNE SÉLECTION
DES 10 MEILLEURS
SUCCÈS DE LA
SEMAINE

les 4 Québécois

Au secours — P. Létourneau
J'me sens ben — D. Dufresne
S'asseoir dans les... — L. Cousineau
Un gars comme toi — R. Claude

les 4 Américains

Vado Via — Drupi
Mammy blue — Stories
Under the influence... — Love Unlimited
La grange — Z Z Top

les 2 Français

Le monsieur qui fait... — G. Skornik
Parallèle — Parallèle

cklm RADIO
MONTREAL 1570

UNE STATION TÉLÉCAPITALE • À L'EXTRÊME DROITE DE LA BANDE AM

MICHELLE TISSEYRE: "JE N'AI PLUS DE PROBLÈME DE SANTÉ"



Michelle Tisseyre n'accepterait pas d'animer une émission quotidienne.

Bonjour Madame Tisseyre, comment allez-vous?
Très bien, merci. Ma santé ne présente plus de problèmes. Je continue à faire de la natation tous les jours et cela me tient en forme. Je travaille pour la collection "Les deux solitudes" au Cercle du Livre de France": je lis des romans anglophones et je les traduis en français pour les faire connaître aux Québécois.

Vous n'avez pas de projets d'émission quotidienne en vue?

Non, il n'est plus question que je travaille autant que je l'ai fait dans le passé. Je préfère travailler moins et avoir davantage le temps de vivre.

PIERRE DAGENAI:

"J'AI MAINTENANT

4

PETITS-ENFANTS"

Bonjour Pierre Dagenais, comment allez-vous?

Très bien merci. Je travaille toujours beaucoup: j'écris. Je n'aime pas tellement parler de ce que je fais, vous savez. Il me semble toujours qu'il est plus important de travailler que de raconter ce qu'on fait.

La famille va bien?

Oui, je vous remercie. Ma femme et moi avons deux enfants et nous sommes maintenant les grands-parents de quatre petits-enfants. C'est merveilleux.



Pierre Dagenais est un "pur", un des grands du milieu artistique.



Dyne Mouso est heureuse de son rôle dans Hedda Gabler.

DYNE MOUSSO: "JE M'OCCUPE DE MES JEUNES ENFANTS"

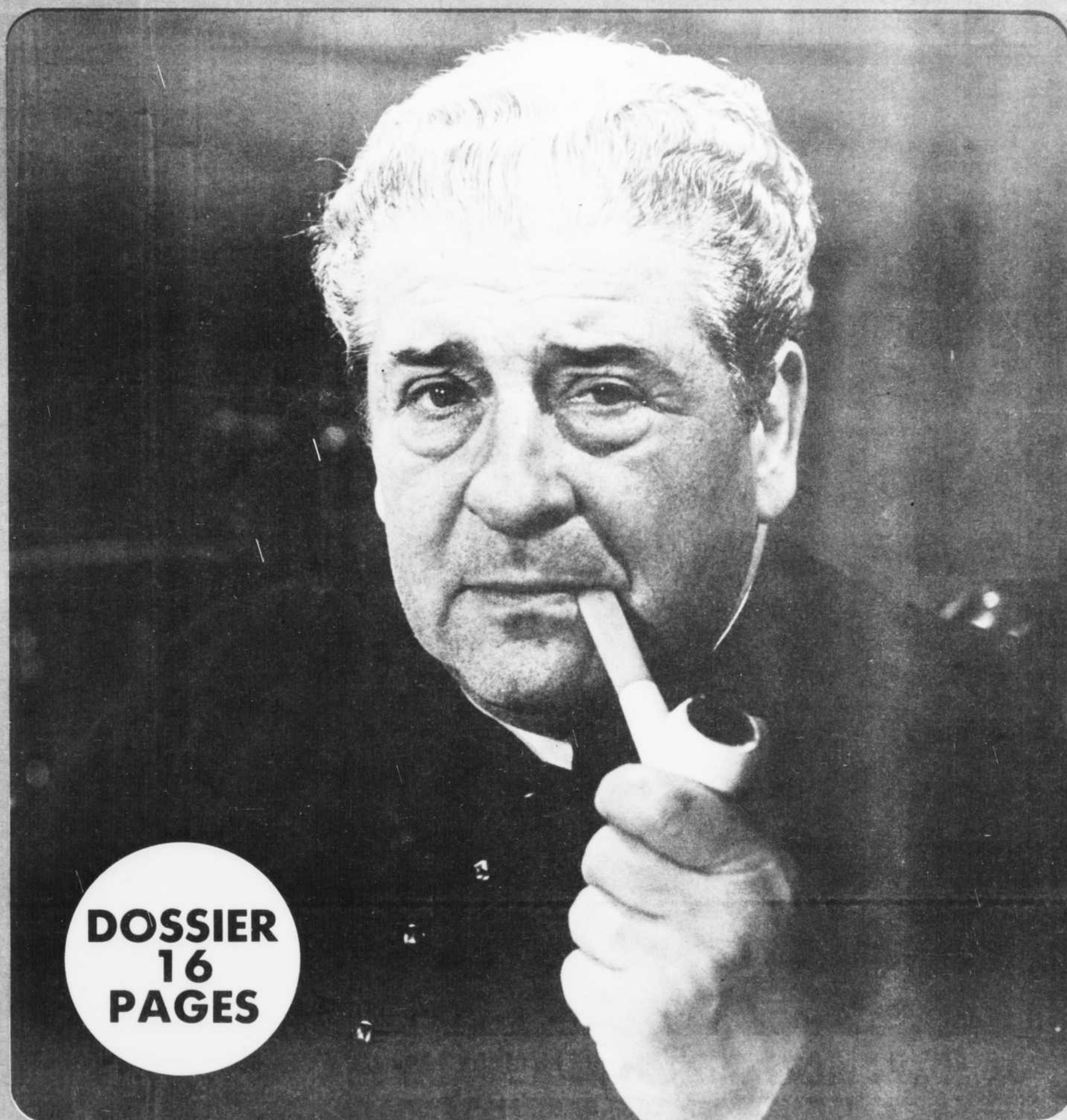
Bonjour Dyne Mouso. Comment ça va?

Bien merci. Je m'occupe beaucoup de mes enfants, dont deux sont encore très jeunes. J'ai le sens de la famille très poussé. Et ma fille Katherine vient souvent me rendre visite. Nous nous adorons, toutes les deux, nous sommes de grandes amies.

Et côté travail?

Depuis un an, c'est vraiment le calme plat. J'ai fait Hedda Gabler qui est passé la semaine dernière à Radio-Canada. C'est un rôle que j'adore. J'espère que cela va me rappeler au bon souvenir des réalisateurs. Il y a déjà eu quelques périodes creuses dans ma carrière, mais celle-là m'inquiète tout particulièrement.

album souvenir à la mémoire de Paul Desmarteaux



**DOSSIER
16
PAGES**



**IL NAQUIT À MONTRÉAL
LE JOUR DE LA
ST-JEAN BAPTISTE**

Paul Desmarceaux est né le 24 juin 1905 à Montréal. Nous le voyons ici à l'âge de 6 mois.



Aline Duval à l'âge de 22 ans, la deuxième épouse de Paul Desmarceaux.

LA JEUNESSE DE PAUL DESMARTEAUX

Paul Desmarceaux est né le 24 juin 1905 à Montréal. Issu d'une famille de la classe moyenne, il passe une partie de son enfance dans le sud est de la ville. Le milieu familial dans lequel il évolue est quelque peu inhabituel: son père est ténor, c'est-à-dire artiste. On sait qu'à l'époque les artistes avaient la réputation d'être des gens particuliers, car il était rare que l'on vive de ce genre de métier. Qui plus est, Desmarceaux père (Alexandre de son prénom) a été marié une première fois et garde de son premier lit un garçon, Désiré, et deux filles. L'une d'elles est aujourd'hui paralytique, l'autre est gravement malade depuis quelques années. Cette mixture n'a rien de bien extraordinaire, mais quand même des éléments qui contribuent à ce contexte familial, le différencient du reste de son entourage. Ce qui n'en fait pas moins un enfant rieur et doux, qui grandit normalement au sein d'un noyau familial d'autant plus attachant qu'il présente des traits distinctifs. Après l'élémentaire Paul Desmarceaux se dirige vers des études dites supérieures puisqu'il ira en classe jusqu'à l'âge de 17 ans, chose rare à cette époque. Seules les familles qui venaient d'un milieu social plutôt aisé avaient l'honneur d'accéder à des études supérieures. Pensionnaire au collège de Bourcherville, il le quitte pour gagner sa vie. Dès les débuts, il a la chance d'avoir à ses côtés son frère Désiré qui veille dans l'ombre en cas de besoin. Grâce à celui-ci il peut travailler comme machiniste sur la scène. Désiré ayant à son actif plusieurs années d'expérience lui enseignera tous les rudiments du métier. Il est employé successivement au théâtre "Chanteclerc" et plus tard au "Canadien-français", il travaille toujours en collaboration avec son frère. De ses distractions à l'époque, on retient une grande passion pour les sports et, comme tout Canadien qui se respecte, du hockey. Mais, cette époque allait connaître aussi une nouvelle ère de joueurs de cartes. Par la suite, des grandes parties seront disputées entre ceux qui depuis ont conquis le public en matière de vaudeville et de comédie, La Poudre, Manda, Olivier Guimond, père et fils et bien d'autres encore. Mais travailler derrière la scène lui a ouvert vite de nouveaux horizons. Jeune homme actif qu'il était, le goût de l'aventure, du risque l'a attiré et être sur la scène et non derrière semblait l'aboutissement final, l'aventure par excellence de cette époque. Quant à l'homme qu'il était alors, tous ses amis s'entendent à dire qu'il présentait les mêmes caractéristiques qui l'ont toujours fait apprécier: la générosité, une grande discrétion et un esprit pince-sans-rire toujours présent.

**SON
PÈRE
ÉTAIT
TENOR**



Deux amoureux au début des années '30. Paul et Aline étaient très unis.

**IL AVAIT UN FRÈRE
ET DEUX SOEURS**



Paul Desmarteaux, Alys Robi et Aline Duval photographiés en 1935.



**IL ÉTAIT UN TRÈS
FORT JOUEUR DE
CARTES ET DE TOURS**

Paul Desmarteaux à l'âge de 20 ans alors qu'il commence à s'intéresser au théâtre.

**PENSIONNAIRE:
IL FIT DES
ÉTUDES
SUPÉRIEURES
AU
COLLÈGE
DE
BOUCHERVILLE**



Sur la rue Visitation, il y a 45 ans, avec Aline Duval qui allait devenir sa seconde épouse.



Il y a 20 ans, lors du mariage de Fernand Desmarteaux, son neveu, le fils de son frère Désiré.



En tournée à Salmon Beach en juin 1942.

DÉCALQUES

Quotation sur demande pour tous genres de décalques sur mylar, vinyle, acetate, etc. Indiquez toujours la quantité, la grandeur et le nombre de couleurs désirées. Livraison rapide. Qualité supérieure. Annexe: un croquis si possible.

crest o matic 1407 Iberville, Montreal 134. Tel.: 527-9118

P.S. Nous fabriquons aussi tous genres d'écussons pour industries, commerces, clubs, écoles et associations.



DR SAMUEL FAIERSTEIN
B.A., D.C., CHIROPRA TI CI EN

**DIPLÔMÉ EN
ACUPUNCTURE**

1003 boul. St-Joseph E.
(coin Boyer)

Tél.: 843-5019

Le samedi bureau ouvert
à St-Denis sur Richelieu



Nous l'avons vu souvent à "Réal Giguère Illimité".



Au cours de la dernière année il avait participé à quelques épisodes de "Les Berger".



Juliette Pétrie tire l'oreille à Paul Desmarteaux et Claude Blanchard.



Il excellait dans les rôles de composition. On le voit avec Olivier Guimond dans "La marraine de Charly".

**"IL A
DÉBUTÉ
COMME
SIMPLE
MACHINISTE"**

JEAN GRIMALDI R DÉBUTS de PAUL D



Pierre Séguin a rencontré Jean Grimaldi à sa résidence de Pointe-aux-Trembles.



Dans "Coeur de maman" avec la regrettée Yvonne Demons et Jean-Paul Dugas.

"IL FIT LE SUCCÈS DE "ALOR

Paul Desmarteaux a débuté sa carrière sous la direction de Jean Grimaldi pendant les belles années du théâtre au Québec. Très ému, Monsieur Grimaldi nous parle des débuts et des grands moments de Paul Desmarteaux dans le milieu artistique.

IL A DÉBUTÉ AU STELLA

"Combien de fois il m'a fallu fouiller dans mes souvenirs afin de procurer aux journalistes les photos et les écrits qui rappellent nos grands disparus de la colonie artistique. Je suis réellement touché de ces pertes cruelles parce que je considère qu'ils étaient un peu mes enfants pour avoir vécu de longues années à leurs côtés, pour les avoir aimés et aidés dans leur carrière. Combien longue est la liste de ceux que j'ai conduits à leur dernier repos sans jamais penser qu'il partiraient avant moi. La destinée vient de nous prendre Paul Desmarteaux dont la carrière a fait preuve de son grand talent qu'il avait forgé par son travail et sa volonté, depuis son jeune âge, tout au long de cette route épineuse, pour atteindre la place qui le consacre parmi les grands de chez-nous. Pour pouvoir franchir les échelons, il a débuté comme simple machiniste au théâtre Chanteclerc devenu par la suite le Stella.

Au contact des grandes vedettes de ce temps, il sentait se réveiller en lui une âme d'artiste. Il passe ensuite au théâtre St-Denis, toujours à l'arrière-scène, jusqu'au moment où il ose demander à Raoul Dery de lui confier un petit rôle; à peine de quoi dire "madame est servie". Il n'en fallait pas plus pour voir s'ouvrir de grands horizons et mettre en valeur ses grandes qualités de comédien. De 1920 à 1930, le théâtre marchait à plein rendement. Une vingtaine de théâtres présentaient des spectacles et l'artiste pouvait y trouver son gagne-pain."

SON GRAND MAÎTRE: TI-ZOUNE PERE

"Il commence son éducation au côté du grand Olivier Guimond père; plus tard Rose Ouellette prend la direction du Théâtre National et Léo Rivet remplace Paul Desmarteaux au côté de Guimond. Paul s'engage dans la troupe de La Poudre où il passera de nombreuses années avec sa défunte femme Aline Duval. Pendant les saisons



Paul Desmarceaux s'intéressait beaucoup à la politique et il avait à coeur le bien-être de ses concitoyens.

Paul Desmarceaux était reconnu pour son franc-parler. Il n'avait pas peur d'exprimer à haute voix ce qu'il pensait dans son for intérieur. Il aimait bien parler de politique. C'était un sujet qui le passionnait et il pouvait en discuter pendant des

heures. Aux dernières élections de Ville de Laval, à la mi-novembre, il décidait de passer des paroles aux actes et se présentait comme échevin dans son quartier de Fabreville. Il devait être battu. Voici ce que Paul Desmarceaux déclarait à

Pierre Séguin, de Télé-Radiomonde, au lendemain de sa défaite.

LA DÉFAITE NE M'A PAS DECOURAGÉ

"Je me présentais comme échevin dans le quartier Ste-Rose et Fabreville. J'appuyais le candidat Roy. Nous avons été victimes du balayage libéral, tout comme aux élections provinciales. On se reprendra dans quatre ans. C'était la première fois que je posais ma candidature à une élection. On était venu me voir à la maison et j'ai accepté l'invitation de M. Roy. Paie-

IL Y A 2 MOIS À PEINE SA DERNIÈRE LUTTE: LA POLITIQUE BATTU AUX ÉLECTIONS, IL AVOUAIT: "JE RECOMMENCERAI DANS 4 ANS"

ment est un bon homme et nous ne pouvions lutter contre lui puisqu'il avait énormément d'argent et que de notre côté nous étions complètement démunis. J'ai accepté de me présenter devant la situation déplorable des loisirs dans mon quartier. Vous savez qu'il y a seulement trois balançoires pour les enfants. C'est tout... Ils ne

peuvent rien faire d'autre. Il ne faut pas se surprendre après quand on les retrouve dans la rue. Il n'y a pas de salle de récréation. Les jeunes s'ennuient et ne savent pas quoi faire de leurs dix doigts. La défaite ne m'a pas découragé. Je compte me représenter dans quatre ans aux prochaines élections. Ma dernière expérience s'est avérée très, très profitable. J'ai travaillé main dans la main avec les autres candidats dont M. Gilbert Dery et Mme Carmen Beauchamp. Des élections municipales ça donne la chance aux gens de communiquer et de se connaître. J'ai connu des voisins qui habitent depuis 10 ans près de chez moi et avec qui je n'avais jamais parlé. C'est extraordinaire."

IL NE POURRA RÉALISER SON RÊVE

Lors de cette même entrevue, Paul Desmarceaux avouait qu'il caressait le rêve de représenter ses concitoyens et de travailler pour le bien de la communauté dans laquelle il vivait. Malheureusement, la mort l'empêchera de réaliser son rêve. Paul Desmarceaux ne se doutait pas du tout qu'il partirait si vite. Il suffisait de l'entendre échafauder ses plans d'avenir tant au domaine politique qu'artistique pour se rendre compte que sa santé ne le préoccupait guère et qu'il comptait vivre encore pendant de nombreuses années. Mais la grande faucheuse est passée et Paul Desmarceaux est tombé dans son sillon.

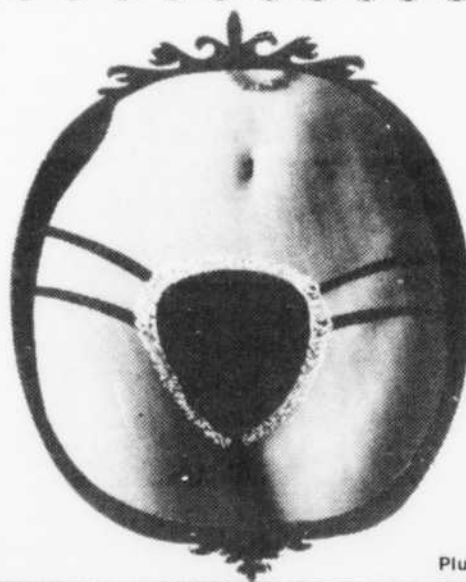
ICE FOLLIES AU FORUM

du 29 JANVIER au 4 FÉVRIER



LA JOLIE SUSAN — Considérée à juste titre une des plus talentueuses patineuses au monde, la pétillante blonde Susan Berens continue d'être une des grandes vedettes des "Ice Follies '74" qu'on pourra applaudir au Forum du 29 janvier au 4 février. Susan y va de deux numéros en solo en plus d'être la partenaire parfaite de l'élégant Richard Dwyer.

Accroche-Coeur



EXCITANTES
PANTIES
EN FORME DE COEUR

COULEUR ROUGE
FINE DENTELLE

TRÈS MOULANTES

TRÈS SEXÉES

SÉDUCTION
Coeur-atout

SEULEMENT
\$2.98^{ch}

S.V.P. PAS DE C.O.D.
Plus 0.35 de frais postaux

DISTRIBUTION ZODIAC
C. P. 3534 ST-ROCH QUE.

Ci-inclus mon chèque ou mandat poste de \$..... pour mes panties.

NOM

ADRESSE

VILLE



Paul Desmarteaux avait tous les atouts pour personifier le curé Labelle, dicit Claude-Henri Grignon.

CLAUDE-HENRI GRIGNON: "PAUL DESMARTEAUX EST MORT MAIS LE CURÉ LABELLE SURVIVRA LONGTEMPS"



N'eut été son état de santé, l'auteur des "Belles Histoires", le lion du nord, Claude-Henri Grignon, aurait assisté aux funérailles.

Qui de mieux que Claude-Henri Grignon pour vous parler de Paul Desmarteaux? L'au-

mardeaux. Tous ses curés Labelle meurent l'un après l'autre et à chaque fois mon mari

souvent de l'avoir souvent vu à l'écart, derrière un décor ou isolé de ses camara-

son travail. Il donnait toujours le maximum de lui-même. Mon mari avoue qu'il était le comédien idéal pour remplir le rôle du curé Labelle. Il possédait le physique, le timbre de voix et la tête appropriés. Ponctuel, il lui arrivait à l'occasion d'être en

s'il en était la victime. Mon mari est désolé et il tient à le dire publiquement de ne pas avoir assisté aux funérailles. Seule une raison majeure comme sa santé a pu le retenir à la maison. Sans cela, il se serait joint aux autres comédiens et aux membres de



Paul Desmarteaux, Claude-Henri Grignon et Bruno Paradis, le réalisateur des "Belles Histoires" photographiés en mai 1963.

teur de "Un homme et son péché" et de "Les Belles Histoires" aura 80 ans en juillet prochain et son médecin lui a conseillé de ne pas sortir durant tout l'hiver. Il habite toujours Ste-Adèle avec son épouse.

trouve que c'est une partie de lui qui nous quitte pour l'autre monde. Il estimait spécialement Paul pour ses qualités de comédien et d'homme.

En tant que comédien il se

des, relisant un texte une dernière fois avant l'enregistrement, se posant la voix, répétant pour la dixième fois un geste. Paul Desmarteaux était très consciencieux dans

SON ÉTAT DE SANTÉ L'A EMPÊCHÉ D'ASSISTER AUX FUNÉRAILLES

retard. A ce moment il s'excusait à tout le monde. En tant qu'homme, il était le boute-en-train de l'équipe. Une farce n'attendait pas l'autre et il déridait les comédiens les plus tendus. Il ne donnait pas sa place aussi comme joueur de tours. Ses camarades le lui rendaient bien et Paul acceptait leurs frasques, il en riait, même

la famille éplorée pour conduire Paul Desmarteaux à son dernier repos. Monsieur Grignon profite de l'occasion pour offrir ses condoléances les plus sincères à toutes les personnes touchées par la mort du grand comédien que fut Paul Desmarteaux. Paul Desmarteaux est mort mais son curé Labelle lui survivra encore longtemps."

**"C'EST UNE PARTIE DE LUI QUI VIENT DE PARTIR"
—SON ÉPOUSE**

Cette dernière nous a transmis la grande douleur de M. Grignon à l'annonce du décès de Paul Desmarteaux.

UN COMÉDIEN CONCENTRE SUR SON TRAVAIL

"Mon époux a été très touché par le décès de Paul Des-



IMPORTÉS DIRECTEMENT DE L'AFRIQUE NOIRE

Authentiques colliers africains, faits à la main selon les anciennes coutumes tribales depuis les temps les plus reculés.

Ce collier est composé de substances uniquement naturelles telles que graines multicolores, cônes, bois africains et cuir.

Unisex se vend seulement

\$3.50 (taxe et livraison incluses)

R.C. POIRIER CO., C.P. 298, STATION "R", MONTREAL H2S 3K9

NOM
ADRESSE
VILLE

10 LEÇONS EN TECHNIQUE SEXUELLE

RECOMMANDÉ PAR LES MÉDECINS
CONSEILLERS MATRIMONIAUX ET LES PROFESSEURS



Enfin sur le marché. Nouveau livre médical recommandé par les docteurs et conseillers matrimoniaux. Révèle chaque mouvement pour atteindre la plus voluptueuse satisfaction sexuelle dans ce que l'amour a de meilleur. Bouquin sans égal. Déjà 600.000 copies vendues. Contient 80 illustrations révélatrices. SPECIAL. Gratuit pour un temps limité. Document de 130 illustrations représentant les principales phases des activités sexuelles. Seulement \$2.00.

LE COIN DES LIVRES CHOISIS

417 ST PIERRE R. 811
MONTREAL 125, QUEBEC.

T.R.M. 2/74

Ci-inclus \$2.00. Expediez-moi "10 LEÇONS EN TECHNIQUE SEXUELLE" et GRATUITEMENT "Le Document de 130 activités sexuelles" frais de poste payés dans un emballage c. dinaire. J'ai plus de 21 ans.

NOM
Lettres majuscules
ADRESSE
VILLE ZONE PROVINCE



**"LE
CURÉ
LABELLE:
MON PLUS
BEAU RÔLE"**
—Paul
Desmarteaux

Le curé ne voyait pas d'un trop bon oeil la liaison de la maîtresse de poste avec le notaire.



Entre deux répétitions, Paul Desmarteaux et Maurice Beaupré s'amuse. Ce dernier a revêtu le chapeau du curé.



Alors qu'il était sous-ministre de la colonisation, le curé Labelle incitait les colons à venir s'installer dans les Laurentides.



Jean Grimaldi a aidé Paul Desmarteaux à obtenir le rôle du curé Labelle dans "Les Belles Histoires".



Ce bon curé, songeant aux problèmes de ses ouailles.

Rose, posant des questions aux habitants, se renseignant sur les endroits de prédilection du bon gros curé. C'est au milieu des années 50 que Paul Desmarteaux débuta dans "Les Belles Histoires". Laissons Jean Grimaldi nous raconter comment Paul obtint le rôle.

IL AVAIT FAIT DES RE SUR LE "VRAI" CURÉ

Pour beaucoup de gens, spécialement ceux des deux dernières générations, Paul Desmarteaux fut avant tout le curé Labelle. Le bedonnant et débonnaire curé au verbe haut, aux crises de colère aussi soudaines que courtes, aux pipes de plâtre lancées avec force curé habita et vécut. Il se propagea comme le plus célèbre personnage des "Belles Histoires" avec Séraphin.

IL FAIT DES RECHERCHES

Quand Paul Desmarteaux a obtenu le rôle du curé Labelle à Radio-Canada, il s'est immédiatement mis à l'étude. Il voulait tout connaître sur cet ecclésiastique légendaire. On pouvait voir Paul Desmarteaux à la bibliothèque nationale épluchant les documents sur la vie du vrai Roi du Nord tel qu'il fut surnommé par ses contemporains. Paul Desmarteaux visita les villages où le curé habita et vécut. Il se promena dans les rues de St-Jérôme, de Ste-Adele et de Ste-

IL N'Y CROYAIT PAS

"Claude-Henri Grignon cherchait un comédien pour incarner le personnage du curé Labelle. Je venais de faire une tournée avec les premiers comédiens de "Un homme et son péché" et je m'étais lié d'amitié avec Séraphin, Hector Charland dans le temps. Un soir que Paul et son épouse mangeaient à la maison, je lui fis part de l'opportunité qui se présentait: un rôle de premier plan pour des années à venir. Il me répondit que ce n'était pas possible de concurrencer tous les artistes qui avaient déjà un nom-étoile. "Je n'aurai aucune chance" avouait-il. Manquait-il de confiance en lui pour un rôle aussi important? Je ne sais. Moi je savais qu'il était capable de bien accomplir ce travail. Aussitôt, je téléphone à mon ami Hector Charland pour le persuader que j'avais l'homme rêvé pour le

Une scène en plein air tournée dans les Laurentides.

Dans les corridors de Radio-Canada, Paul Desmarteaux habillé en curé Labelle signe des autographes.

rôle du curé Labelle. Connaissant mon expérience, il prit ma suggestion au sérieux en me disant: "Dis-lui de venir demain, nous lui ferons passer une audition." Paul n'en croyait pas ses yeux. Il me dit: "Si j'ai le rôle, je te donnerai dix pour cent sur mes salaires. Après avoir été reconnu comme le meilleur de ceux ayant passé

RECHERCHES CURÉ LABELLE

les auditions, Paul devenait le curé Labelle. Je ne lui ai jamais demandé un sou car c'est son talet qui venait de gagner la partie. Ce talent dont le souvenir demeurera longtemps dans le cœur de tous ceux qui ont suivi l'immortel personnage du curé Labelle sous la toge de Paul Desmarteaux."

"MON PLUS BEAU RÔLE"

Lors d'une entrevue accordée il y a deux ans à Télé-Radiomonde, Paul Desmarteaux parlait ainsi du curé Labelle: "Les gens n'ont jamais oublié le curé Labelle (à l'épo-

"IL NE CROYAIT
PAS AVOIR LE
TALENT POUR
INCARNER CE
PERSONNAGE"

—Jean Grimaldi

que on voulait présenter des reprises des "Belles Histoires"). Sur la rue, on m'appelle encore par ce nom. Je dois avouer que ce fut le plus beau rôle de ma vie. L'équipe était extraordinaire. Après toutes ces années nous formions une grande famille. C'était merveilleux de pouvoir compter sur un revenu fixe. Notre métier comporte beaucoup d'insécurité. De nombreux comédiens sont minés par cette peur du lendemain. Avec "Les Belles Histoires" nous n'avions pas de problème. On savait à quoi s'attendre. Je

n'oublierai jamais cette époque."

IL N'AVAIT PU OUBLIER LE CURÉ LABELLE

Paul Desmarteaux ne s'est jamais remis (si l'on peut s'exprimer ainsi) de la disparition des "Belles Histoires". Il souffrait d'insécurité depuis et se demandait souvent pourquoi les réalisateurs ne faisaient pas appel à ses services plus souvent. Cela ne l'a certes pas aidé à surmonter ses défaillances cardiaques.



Le curé Labelle et son fidèle secrétaire Arthur Buies.



Cette photo d'archives nous montre le curé Labelle et le père Lalogue se bourrant chacun une bonne pipe de plâtre.



A la fin de l'été 1965, derrière sa résidence de Fabreville avec sa deuxième épouse, Aline Duval.



Paul et Aline peu de temps avant la disparition de la comédienne.

PAUL DESMARTEAUX S'EST MARIÉ

Paul Desmarteaux a été d'après ses proches, un homme en or pour ceux qui le côtoyaient souvent. Quoique marié à trois reprises, aucune de ses femmes aurait songé à se plaindre de l'homme avec qui elles partageaient leur vie. Ses tournées l'obligeaient à s'absenter souvent, mais il se consacrait entièrement à sa famille dès son retour. De son premier mariage, il a été si bref, soit deux ans, que ce serait difficile d'en parler. C'était d'ailleurs une passion de jeunesse et à cet âge, (18 ans) alors que l'on est obligé de s'absenter fréquemment, il est difficile de s'entendre longtemps. Sa seconde femme Aline Duval, comédienne elle-même, est de toutes, celle qui a le mieux connu Paul Desmarteaux puisque leur vie commune a duré 35 longues années. Leurs goûts communs, leur manière d'affronter la vie, leur métier les unissaient profondément. Tous ceux de leurs amis qui sont encore de ce monde se souviennent fort bien de l'entente qui régnait entre eux. C'est à cette époque aussi qu'il a eu le plus d'amis dans la colonie artistique, des Olivier Guimond père et fils, Léo Rivet, La Poudre, Manda... Ce n'est qu'avec la mort d'Aline que leur roman prit fin. Cette

mort laissait Paul Desmarteaux désespéré avec comme seul souvenir, son fils adoptif, né d'un premier mariage d'Aline Duval. Le mariage officiel a été célébré le 8 février 64, car à cette époque là, le divorce n'existant pas, il fallait attendre la mort du conjoint légal pour pouvoir officialiser légalement une nouvelle union.

La mort écrase si totalement que chacun pense ne pas y survivre. Pourtant Paul Desmarteaux s'est réfugié dans l'amitié que lui offrait Arlette Boucard, une jeune amie du couple. Peu à peu, elle a réussi à combler le vide et continua la route avec lui. Ils se marièrent ensemble le 17 août 1968, un an après la mort d'Aline Duval. Cinq ans après, la douloureuse nouvelle vint frapper à la porte d'Arlette Desmarteaux. Le temps refermera ses plaies pour la jeune madame Desmarteaux mais pour l'instant sa douleur est d'autant plus profonde que son mari est mort, seul, à l'hôpital, loin des siens. C'est de ne pas avoir été au dernier rendez-vous qui l'affecte le plus.

Dans quelques jours, il lui faudra recommencer un autre combat, apprendre à vivre avec l'absence.



Paul et Arlette aimaient bien manger en tête-à-tête au restaurant.

NOUVEAU!

LE COURRIER de Mme Gloutnez

Nous avons aussi un service de rencontre qui vous aidera si vous n'aimez pas correspondre.

Pour plus amples informations,

TÉL.: 725-8965 OU 376-2106

OU RENDEZ-VOUS AU 2665 EST BEAUBIEN, MONTRÉAL.

"Inscrivez-vous **gratuitement**, pendant les deux prochaines semaines à mon nouveau courrier que vous trouverez à chaque semaine dans cette page à partir du 9 février 1974. Mon expérience de 10 ans dans ce domaine m'a permis d'aider des milliers de personnes à trouver le BONHEUR.

OUI C'EST POSSIBLE! Le bonheur c'est mon domaine.

Sans obligation de votre part. Remplissez et envoyez ce coupon à

CONFIDENTIEL

"LE COURRIER DE MADAME GLOUTNEZ"
2665 EST, BEAUBIEN, MONTRÉAL

NOM

ADRESSE

VILLE..... TEL.....

Veuf (ve), cél. div. sép.....

Grandeur..... Poids..... Age.....

Quelques détails (occupations, distractions, etc.).....

DESMARTEAUX TROIS FOIS



Au cours des deux derniers étés Paul Desmarteaux n'a pas beaucoup travaillé. Il passait de longues heures sur sa galerie.

**À LA MAISON
IL SE CONSACRAIT
ENTIÈREMENT
À SA FAMILLE**



Au Gala des Artistes en juin '72.



Il y a quelques mois à peine lors d'un reportage à Radio-Canada pour Télé-Radiomonde.

SA 3^e ÉPOUSE SUR SES ÉPAULES



Paul Desmarteaux, son fils et une petite voisine, Arlette, qui allait devenir son épouse.



Arlette est inconsolable depuis la mort de l'homme qu'elle connaissait depuis sa tendre enfance et qu'elle aimait énormément.



Paul et Arlette le jour de leur mariage, le 17 août 1968 à Fabreville.



Paul Desmarteaux habitait cette coquette maison à Fabreville depuis une dizaine d'années.

SON MEILLEUR AMI

LÉO RIVET PARLE: "PAUL M'A TOUT ENSEIGNÉ DANS LE MÉTIER"

"S'il est des hommes qui laissent des traces de leur passage dans le cœur des autres hommes et sur la société toute entière, Paul est certainement l'un d'eux."

C'est dans ces termes que Léo Rivet, l'inséparable ami de Paul Desmarceaux s'exprime. "Sa mort, ajoute-

t-il, me fait penser à ces grandes âmes qui s'en vont, mais ne disparaissent pas. Son souvenir certes, ne s'effacera pas de ma mémoire, car c'est à lui que je dois toute ma carrière; c'est lui qui avec son merveilleux talent de comédien et de diplomate m'a enseigné l'abc du métier, autant dans les grandes lignes que dans ses petites ficelles qui font la force d'un comédien. Paul m'a indiqué le chemin et ensemble pendant des heures qui me sont inoubliables, nous avons suivi la voie."

Lorsque je demandai à Léo Rivet s'il était au courant de la



Léo Rivet vient de perdre plus qu'un ami, un professeur et presque un père.

"LES RÉALISATEURS CRAIGNAIENT UNE ATTAQUE DANS LES STUDIOS"

maladie de son ami il me répondait: "Hélas! oui. Il y a longtemps déjà que Paul m'avait parlé de ses attaques cardiaques. Cela se passait lorsqu'une certaine pénurie dans le métier existait et que les rôles se faisaient plus rares. Mais si pendant un an et quelque, Paul n'a pu travailler, ce n'est pas qu'on l'a-

vait oublié; c'était parce que sa maladie l'handicapait et que les réalisateurs s'apercevaient de ses difficultés. Je me souviens même d'un réalisateur qui m'avait dit que Paul ne pourrait tenir le coup dans ces conditions. Cette situation d'ailleurs ennuyait beaucoup Paul. Pire encore elle l'attristait. Il était triste qu'on le relegue ainsi aux oubliettes alors que des années durant il avait donné le

meilleur de lui-même au monde du spectacle."

Il semblerait que votre amitié ait connu quelque refroidissement durant ces dernières années?

"Pas du tout, au contraire Paul et moi restions toujours

yions moins souvent que lorsqu'il habitait Montréal, mais dans nos cœurs les liens qui nous unissaient restaient toujours aussi fermes."

Si Léo Rivet était un des meilleurs amis de Paul Des-

"JE NE L'OUBLIERAI JAMAIS"

en contact et toutes les fois qu'il passait à Montréal il venait me voir. Son déménagement à Fabreville a fait naturellement que nous nous vo-

marceaux, Jean Grimaldi et Gilles Latulippe ne doivent pas être laissés pour compte. Tous quatre faisaient la pluie et le beau temps des belles années du variété.

SURDITÉ NERVEUSE

UN APPAREIL AUDITIF QUE DES MILLIONS DE GENS PEUVENT PORTER ET ESSAYER SANS OBLIGATION!

LE VOICI

GROSSEUR RÉELLE

LE PLUS PETIT APPAREIL AUDITIF AU MONDE

IL EST AUSSI TRÈS PUISSANT

S'INSÈRE DANS N'IMPORTE QUELLE OREILLE
AUCUN TROMBIL
AUCUN FIL
PRESQUE INVISIBLE

CENTRE AUDITIF REID

7365-A RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL

POUR CONSULTATION SIGNALER **272-0614**

OU POSTEZ LE COUPON CI-DESSOUS

Veillez m'envoyer des renseignements sur la réplique du plus petit appareil auditif au monde gratuitement et sans obligation de ma part

Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Telephone.....

T.R.M. 2/2/74

DISQUES 45-TOURS

12 disques première qualité incluant le dernier succès de **NICOLE MARTIN**
OUI, PARAÎT-IL.
SPECIAL \$4.98
Étui et disque GRATUIT ou cent premiers clients

Envoyez chèque ou mandat poste
D & P RECORDS ENRG.
C.P. 223, Montréal 260
FRAIS DE POSTE PAYÉS

VOTRE CHANCE

Arrêtez de dépenser de l'argent pour rien, je calcule pour vous les 12 prochains mois vos dates et jours chanceux pour gagner à la loterie, bingo, courses, Loto Perfecta et cartes. Envoyez votre date de naissance (heure, mois, année, ville) une enveloppe affranchie et \$2.00 (3 personnes \$5.00) au:

PROF. JEAN TARDIF
7938 Cornouaille, Charlesbourg, P.Q.
(Etude astrologique complète \$6.00)

1000 ÉTIQUETTES GOMMEES

AVEC VOTRE ADRESSE DE RETOUR

Servez-vous de votre code postal! Moyen rapide et efficace d'inscrire votre nom sur vos enveloppes, chèques, livres, disques etc...

Nous pouvons inscrire votre nom, adresse et code postal jusqu'à quatre (4) lignes imprimées en noir avec bordures rouges sur du papier collant blanc de 1/4" de largeur par 2" de longueur.

SEULEMENT

\$2.00

FRAIS DE POSTE INCLUS

DISTRIBUTIONS J.L.L. LTEE.

C.P. 131, MONTRÉAL-NORD, QUÉ. H1H 5L2 TEL.: 514 325-0260

Veillez trouver ci-inclus \$..... pour étiquettes.

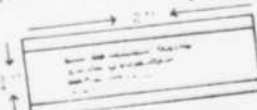
Nom.....

Adresse.....

Ville.....

Code Postal.....

S.V.P. inscrire les noms supplémentaires sur une autre feuille.



ARGENT REMBOURSÉ
SI NON SATISFAIT

LE FILS D'ALINE DUVAL

ANDRÉ LACASSE: "PAUL DESMARTEAUX A ÉTÉ UN VRAI PÈRE POUR MOI"

Si Paul Desmarceaux n'avait pas de fils comme tel, il avait par contre un fils adoptif en quelque sorte, car sa seconde épouse Aline Dural avait d'un premier mariage un jeune garçon, André Lacasse. Les rap-

ports entre père et fils étaient des plus harmonieux tant que le trait d'union entre eux, c'est-à-dire Aline Duval, était de ce monde; par la suite leurs rapports étaient moins fréquents car il s'était remarié. Malgré tout, l'affection qui unissait père et fils restait présente malgré les quelques différends qui pouvaient les éloigner par-

fois. D'ailleurs des problèmes de ce genre se sont toujours présentés: des conflits de génération il y en a depuis les débuts du monde.

"Les minimales différences qui existaient entre mon père

que je n'avais que douze ans tout mon attachement se dirigeait vers lui, car il s'occupait beaucoup de mon éducation même si souvent il devait s'absenter pour ses tournées. L'annonce de sa mort

D'ailleurs depuis nombre d'années il devait emporter

percevoir que sa démarche était pénible, que rassembler pendant une fraction de seconde, ses idées semblait difficile et savoir que sa vue baissait depuis quelques mois, était suffisant pour que je puisse craindre le pire. Vous fournir des photos et vous aider à reconstituer un peu son passé, est ma façon à moi de lui rendre un dernier



M. André Lacasse et les membres de sa famille ont été très touchés d'apprendre le décès de Paul Desmarceaux.



André Lacasse a connu Paul Desmarceaux alors qu'il avait 12 ans. "Il m'a bien gâté" avoue-t-il.

ports entre père et fils étaient des plus harmonieux tant que le trait d'union entre eux, c'est-à-dire Aline Duval, était de ce monde; par la suite leurs rapports étaient moins fréquents car il s'était remarié. Malgré tout, l'affection qui unissait père et fils restait présente malgré les quelques différends qui pouvaient les éloigner par-

et moi-même ne mettaient pas en jeu notre profonde af-

m'a profondément peiné, mais depuis quelque temps

"À "APPELEZ-MOI LISE" IL AVAIT L'AIR TRÈS MALADE"

fection. Evidemment, il n'était pas mon véritable père, mais m'ayant accueilli alors

déjà je m'étais préparé à cette éventualité. En effet, sa faiblesse cardiaque n'était un secret pour personne dans son entourage immédiat, et depuis ces dernières années quelques signes avant-coureurs s'étaient manifestés.

VOTRE AVENIR

Que vous réservent les prochaines années (voyages, rencontres, mariage, etc.) Vous voulez savoir l'avenir de votre santé, le temps qu'il vous reste à vivre, vos jours chanceux pour gagner à la loterie, au bingo, aux courses, etc. Sans obligation pour recevoir plus de détails (sous pli discret) sur le travail que je fais, envoyez 25¢ (remboursable) à ANDRÉ TARDIF, astrologue, 7938 CORNOUAIL, QUÉBEC, 7 P.Q.

Si vous voulez boire et le pouvez, c'est votre affaire
Si vous voulez arrêter et ne le pouvez pas, c'est notre affaire

ALCOOLIQUES ANONYMES
Tél.: 521-2185



Paul Desmarceaux, et le fils d'Aline Duval il y a une vingtaine d'années.



Son fils André nous montre ici une photo d'Aline Duval, sa mère.

avec lui des pilules préventives contre toute attaque. D'ailleurs j'en ai été totalement convaincu lorsque, comme beaucoup d'autres spectateurs, j'ai regardé la télédiffusion de l'émission "Appelez-moi Lise" alors que mon père était une des vedettes invitées. Sentir et

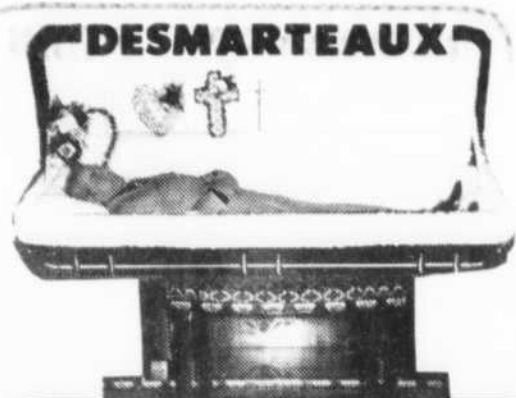
hommage."

Cette constatation, c'est-à-dire l'affaiblissement évident de son père surtout remarquable lors de son passage chez Lise n'a pas été seulement remarquée par André Lacasse, mais aussi par un de ses meilleurs amis, Léo Rivet.

DU LUNDI
AU VENDREDI
6 heures p.m.
PIERRE, JEAN
JASANT
avec Jean Duceppe
et Pierre Lalonde

Une heure d'entrevues
avec des invités qui
vous renseignent sur la vie de
la communauté québécoise.

SOLIDE
10



TEMOIGNAGES

MANDA: "PAUL DESMARTEAUX A FAIT SES DÉBUTS AVEC MOI DANS LA CHANSON"



Manda a tenu à rendre un dernier hommage à l'homme qu'elle connaissait depuis 40 ans.

"Paul Desmarceaux a commencé à travailler avec moi, dans la chanson. Cette facette du métier ne lui plaisait guère non pas qu'il n'aimait pas la chanson, mais plutôt parce qu'il ne se reconnaissait pas de talent en la matière. Chaque fois qu'il devait s'astreindre à cette tâche il trouvait tous les moyens pour s'échapper d'une telle corvée. La Poune, Paul et moi-même nous nous rencontrions souvent pour faire des parties de cartes qui ne voyaient leur fin que tard dans la nuit. C'était notre façon de fêter de longues soirées ensemble. Aline Duval, la seconde femme de Paul, faisait aussi partie de nos petites réunions hebdomadaires. La mort de Paul Desmarceaux emporte un peu de moi-même dans la mesure où en plus d'être d'excellents amis, nous nous sommes vus fréquemment durant de longues années participant toujours aux mêmes productions." Manda comprend que l'éloignement du milieu artistique ait affecté son ami car elle ressent elle-même cette impression n'ayant pas travaillé sur scène depuis quelque temps déjà.

LA POUNE: "PAUL DESMARTEAUX ÉTAIT UN COMÉDIEN DE GRAND TALENT"



Rose Ouellet offre ses condoléances à Arlette Desmarceaux.

Rose Ouellet, mieux connue sous le nom de La Poune dans le milieu artistique et chez le public, est venue avec son amie de toujours, Manda, présenter ses condoléances à la veuve éprouvée.

"Pour moi, Paul était un comédien de beaucoup de talent car il s'adaptait facilement à tous les rôles qu'on lui confiait. C'était un homme très attachant car il avait le respect de son travail et de son public. De plus, il n'essayait jamais de voler la vedette à qui que ce soit. Lorsque j'étais à Québec, je l'ai fait venir pour qu'il travaille à mes côtés, estimant que son talent devait être reconnu.

Mais le plus admirable chez lui, c'était sa grande discrétion, il n'était jamais en public ses problèmes et ne dérangeait même pas ses amis. Ainsi, c'est avec difficulté que je me souviens de sa première crise cardiaque. Elle remonte à une dizaine d'années. C'était à Radio-Canada, il avait trop mangé lors d'une réception et soudainement il a disparu. Personne n'a remarqué au début son absence, ce n'est qu'après que nous avons su la nouvelle. Sa maladie ne se remarquait que lorsqu'il était obligé parfois de prendre des pilules, sa seule assurance contre une mort soudaine. C'était un homme très renfermé mais avec qui, il était agréable de passer une soirée."

MONSIEUR MALLETTE, PROPRIÉTAIRE DU SALON MORTUAIRE: "À FABREVILLE, PAUL DESMARTEAUX RESTAIT TOUJOURS LE "CURÉ LABELLE"



Notre journaliste Elisabeth Grand a recueilli les confidences de M. Mallette.

"Pour tous les gens de Fabreville et des villes avoisinantes Paul Desmarceaux avait conquis l'amitié de tous, tant les enfants qui l'appelaient parfois le "curé Labelle", rôle qu'il a joué maintes et maintes années, que les adultes qui appréciaient sa délicatesse. Alors que le personnage qu'il jouait dans les "Belles Histoires des Pays d'en Haut", était agressif, autoritaire et peu attentif, Paul Desmarceaux était doux, inquiet de déranger son entourage, poli à l'extrême, plein de prévenances. Pour ma part, ma première rencontre remonte au temps où il perdit sa seconde femme, la comédienne Aline Duval avec qui il avait vécu 35 longues années de bonheur. Donc ma relation avec monsieur Desmarceaux était avant tout une relation d'affaires. Malgré tout j'ai pu déceler chez lui une grande timidité, un grand effacement. J'ai eu à organiser l'enterrement lors de la mort de sa femme aujourd'hui cinq ans après, à son tour, il nous quitte. Tout ce que je peux ajouter, c'est que sa femme a voulu, pour lui, le plus bel enterrement pour le remercier en quelque sorte des cinq années agréables qu'ils avaient vécues ensemble. Pour le remercier aussi de lui avoir tout offert, aussi bien matériellement que moralement.

Monsieur Mallette pense que non seulement ses amis du milieu artistique et ses proches parents regretteront la mort de Paul Desmarceaux mais que tous ses amis, qu'il avait conquis à travers sa petite ville et au niveau de la province, se souviendront avec nostalgie du "curé Labelle".

DÉSIRÉ DESMARTEAUX CONSIDÈRE LA MORT DE SON FRÈRE COMME UN AFFRONT PERSONNEL DU DESTIN



M. et Mme Désiré Desmarceaux à leur domicile.

Si les amis de Paul Desmarceaux et sa femme même ont été durement éprouvés par la mort du comédien, c'est sans doute son frère Désiré qui a ressenti le plus douloureusement cette perte. Ce n'est pas seulement un être cher qui partait mais aussi tout ses souvenirs de jeunesse. Ce n'était pas seulement encore le départ de celui qu'il considérait comme son fils, car il en avait pris la charge alors que Paul Desmarceaux était très jeune, mais aussi de sentir la mort rôder autour de lui-même puisqu'il était plus âgé d'une douzaine d'années.

"Pour l'instant mon mari peut difficilement réagir car cette épreuve devient pour lui comme un affront personnel du destin. Tous deux avaient un sens de la famille des plus développés. D'ailleurs ils étaient devenus les meilleurs amis du monde car c'est Désiré qui avait initié Paul, aux débuts de son métier. Ils travaillaient ensemble comme machinistes derrière les plus grandes scènes du Québec. Par la suite, évidemment Paul s'est dirigé vers la comédie, mais Désiré veillait toujours en coulisse. La dernière fois que nous avons vu Paul, c'était lors de notre anniversaire de mariage, nous fêtions nos noces d'or le 20 octobre. Depuis quelque temps, la santé chancelante de Paul n'avait pas permis de se rencontrer plus souvent.

Si nous ne nous attendions pas à cette mort, ce serait mentir. Lorsqu'on vieillit on la sent autour de nous et Paul avait eu quatre à cinq petites crises ces derniers temps. Mais même lorsque l'on se prépare à connaître une mauvaise nouvelle, malgré nous, un sentiment d'espoir nous envahit et l'on espère encore qu'il n'en sera rien."

C'est dans ces termes que madame Jeanne Desmarceaux, belle-sœur de Paul nous a confié l'impression que laissait cette mort sur son mari et elle-même.

SON BEAU-FRÈRE:

"SA MORT EST DUE À L'INGRATITUDE DE CEUX QUI L'IGNORAIENT EN TANT QUE COMÉDIEN ET NE LUI PROPOSAIENT PLUS DE RÔLES."



Pierre Bouchard, le beau-frère de Paul Desmarceaux, a tenu à se vider le coeur.

Paul Desmarceaux n'est plus, son départ précipité a laissé un grand vide autant dans sa famille que dans la colonie artistique. Pour pouvoir vous retracer un peu ce qu'était son intimité, son caractère, ses habitudes, son attitude il était mal venu de presser de questions sa femme. Alors, nous nous sommes adressés à Pierre Bouchard, frère de madame Desmarceaux, pour avoir de plus amples renseignements.

"Paul Desmarceaux était pour moi, non seulement un beau-frère des plus accueillants mais encore, alors qu'il était marié à sa précédente femme, il jouait le rôle de mon parrain car il n'avait jamais eu d'enfants. Venant d'une famille fort nombreuse, son aide à l'endroit des miens et de moi-même, était des plus appréciées. Que ce soit sur le plan moral ou bien matériel, il prenait ce qu'il appelait ses responsabilités. Car il se sentait une responsabilité. Cette bonté était gratuite et sans détour... il n'attendait pas une compensation pour son amabilité. Ses actes étaient des plus appréciés parce que faits avec discrétion et non avec éclat en vue de félicitations. Je pourrais vous raconter des anecdotes à n'en plus finir... mais comprenez qu'actuellement l'effet de surprise est trop grand pour que je puisse rassembler mes idées clairement et que je puisse vous relater chronologiquement divers faits. Dire que son départ a laissé un vide immense qui s'intensifiera dans quelques jours, quelques mois n'étonnera personne car le plus difficile pour ceux qui restent c'est d'apprendre à vivre avec la mort et affronter chaque jour, chaque minute ce vide. C'est peut-être un cliché ce que je vais dire, mais la mort c'est une moitié de l'autre qu'elle emporte. Mais ce qui nous chagrine le plus toute la famille, c'est cette ingratitude de la part de réalisateurs, des metteurs en scène, de tous ceux qui auraient pu lui procurer un travail et lui offrir des rôles, peut-être de moins grande envergure car sa santé faiblissait. Peut-être est-ce une des raisons de son brusque départ, cette incapacité pour lui de continuer à se battre seul et encore longtemps. Cette inactivité lui devenait insupportable."

SES CAMARADES DE TRAVAIL LUI RENDENT UN DERNIER HOMMAGE

Tous les artistes interviewés ont avoué avoir beaucoup de peine: Paul Desmarteaux était manifestement un homme sympathique à tous, un excellent confrère.

Les souvenirs qu'il laisse sont excellents. Pour un homme, pour un comédien, n'est-ce pas le plus beau des testaments?



Jean
Pierre
Masson:

Jean-Pierre Masson

"Un curé Labelle inoubliable"

"Paul Desmarteaux a toujours été l'une des figures prédominantes des 'Belles histoires', parce qu'il a su camper un personnage historique d'une manière inoubliable. Son curé Labelle était criant de vérité. Il avait une prestance, une justesse de ton, une compréhension de son personnage que je trouvais toujours formidables. Il faudrait que le Curé Labelle de Paul Desmarteaux passe à l'histoire, qu'on en parle aux jeunes. Ce grand comédien était très humble. Il craignait toujours pour l'avenir. On aurait dit qu'il souffrait d'insécurité. J'ai travaillé avec lui pendant dix ans et ça a toujours été un plaisir."



Andrée Basilières

Andrée Basilières:

"SA MORT ME

CHAGRINE BEAUCOUP"

"L'annonce de sa mort m'a fait bien de la peine. Il y avait quelque temps qu'on ne s'était pas vus, mais Paul et moi avions toujours été d'excellents copains de travail. Il entendait à rire, il adorait jouer des tours et s'en faire jouer. Il avait un côté enfant fort plaisant. Quand il se mettait à blaguer sur quelqu'un, cela n'en finissait plus: il n'était jamais à court d'arguments. Mais il n'était jamais méchant. Je n'ai que de bons souvenirs de lui."



Germaine Giroux

Germaine
Giroux:

"IL ETAIT TOUJOURS DE BONNE HUMEUR"

"J'ai travaillé avec Paul dans 'Les Belles Histoires', puis dans 'Les Berger'. Je l'ai donc bien connu. C'était un excellent comédien; il apprenait bien ses textes et travaillait toujours d'une façon minutieuse et sérieuse. De plus, il était très gentil, c'était un charmant camarade, un gentleman. Je l'appréciais beaucoup. Dans 'Les Berger', j'étais amoureuse de lui, mais je ne parvenais pas à me faire épouser... A ce moment-là, il était déjà changé; il avait vieilli, il était souvent fatigué. Moi qui l'avais connu en pleine force, cela me faisait peine à voir. Il n'était plus le même homme. Une des grandes qualités de Paul, c'était sa bonne humeur; il avait toujours le sourire et tous ses camarades l'appréciaient pour cela. Il avait le tour de mettre du pep entre les répétitions."



Pierre Daigneault

Pierre
Daigneault:

"ON PERD UN EXCELLENT CAMARADE"

"J'ai travaillé longtemps avec Paul Desmarteaux, grâce aux 'Belles Histoires'. D'une certaine manière, ce fut certainement le grand rôle de sa vie. Il aimait beaucoup le personnage qu'il incarnait, et il s'amusait parfois, entre des répétitions à prendre des airs de Curé Labelle. Il aimait bien rire et il avait le tour de faire rire tout le monde. On perd un excellent camarade. C'était un homme très discret, très rangé; il n'aimait pas les sorties mondaines, les cocktails, les réceptions. Un de ses grands plaisirs était d'aller manger des mets chinois après un enregistrement; il adorait ça. Paul Desmarteaux a donc été pour moi un bon copain de travail, un gars sérieux qui faisait toujours pour le mieux."



René Caron

René
Caron:

"C'ETAIT UN GENTLEMAN"

"Paul Desmarteaux était le type même du bon camarade: toujours souriant, toujours de bonne humeur, la blague facile, il aimait la vie et d'une certaine manière, il avait été gâté par elle. Il était très taquin et j'ai été souvent sa cible, sans jamais lui en vouloir. D'ailleurs, on pouvait lui rendre la pareille, il ne s'en formalisait pas. Il avait beaucoup d'amis; on l'appelait le pince-sans-rire. Tout ce qu'il faisait, il le faisait bien. Quand il n'était pas en forme, plutôt que d'ennuyer tout le monde, il se retirait dans un coin et ne parlait pas."



Yvon Leroux

Yvon
Leroux:

"IL POUVAIT TOUT JOUER"

"Cet homme là était vraiment un très bon comédien. Il pouvait tout jouer, du dramatique, du réaliste et du comique. Sa carrière le démontre, d'ailleurs: elle a été très diversifiée, et il en était fier. Grâce aux 'Belles Histoires', je le rencontrais souvent. J'ai toujours trouvé que c'était un homme plaisant, qui s'occupait de ses affaires. A la fin de sa vie, il travaillait moins et semblait beaucoup le regretter. Son métier était très important pour lui; je ne parle pas du plan financier, mais du plan émotif. Il avait besoin de l'atmosphère d'un plateau, de ses camarades, des textes à apprendre. Un vrai comédien, quoi. Sa mort est certainement un triste événement pour le milieu artistique."



Janine Fluet

Janine
Fluet:

"IL ETAIT TRES GALANT AVEC LES DAMES"

"Je garde de lui l'image d'un homme très gentil, très galant avec les dames. Il s'inquiétait de savoir si on était fatiguées, s'il faisait trop chaud, il nous ouvrait les portes! C'était un gentleman. Et un excellent comédien, en plus. Je pense que personne n'oubliera jamais son interprétation du Curé Labelle. Il donnait tellement de vie, une telle dimension à son personnage. Il semblait toujours un peu inquiet de l'avenir, comme beaucoup de comédiens. C'était un homme qui avait un sens élevé de la famille, du mariage; c'était un homme d'honneur et il avait énormément d'humour ce qui le rendait très agréable pour tous."



PAUL DESMARTEAUX



(IN MEMORIAM 1905-1974)

Si
Rad
sez p
ron:
et G
puis
bade
El
mar
en f
bon
sém
le s
elle
exi
avo
pou
ron
nou
Tra
bia
ble.
p
com
yeu
mis
de
heu
lais

...
fan
mè
pou
pas
14
der

VEDETTE DES "JOYEUX TROUBADOURS" DEPUIS 22 ANS

**ESTELLE CARON:
"JE SUIS
UNE MÈRE-
POULE"**

Si vous êtes des auditeurs de Radio-Canada, vous connaissez probablement Estelle Caron: avec Jean Maurice Bailly et Gérard Paradis, elle fait depuis 22 ans, "Les Joyeux Troubadours".

Elle a le rire facile et franc; manifestement, elle s'amuse en faisant l'émission et cette bonne humeur se transmet aisément au public. "Ce qui fait le succès de l'émission, dit-elle, c'est la camaraderie qui existe entre nous. Nous avons un esprit d'équipe très poussé. Nous nous considérons comme égaux; aucun de nous ne prend la vedette. Travailler dans cette ambiance est facile et agréable."

Pour une mère de famille comme Estelle Caron, "Les Joyeux Troubadours" c'est l'émission par excellence: 3 jours de travail par semaine, de 1 heure à quatre heures. Cela lui laisse du temps libre.

UNE VRAIE MÈRE POULE

"Je suis une bonne mère de famille, dit-elle; j'aurais même tendance à être mère-poule, si je ne me surveillais pas... J'ai deux filles, qui ont 14 et 11 ans; à cet âge, elles demandent beaucoup d'at-



Estelle Caron: "J'enseignerai peut-être..."

tention. Il faut être disponible, pouvoir sortir avec elles, recevoir leurs amis, discuter amicalement de choses et d'autres. En fait, sur le plan de la carrière, "Les Joyeux Troubadours", ça me suffit

Télé-Métropole. En ce moment, il travaille sur le prochain disque de Fernand Gignac. "Nous faisons le même métier, explique Estelle Caron; nous nous comprenons bien".

"JE SORS AVEC MES DEUX FILLES ET JE REÇOIS LEURS AMIS"

amplement. Je pourrais évidemment faire autre chose, en plus, mais je ne le souhaite pas. La grande réussite de ma vie, ça été de concilier famille et travail; je souhaite que ça continue".

Estelle Caron est l'épouse de Jean Larose, pianiste, chef d'orchestre et compositeur a

—Vos filles souhaitent-elles se diriger vers la carrière artistique?

—Non, elles ne semblent pas avoir de vocation spéciale de ce côté-là. Elles chantent agréablement, elles jouent du piano, mais aucune ne semble vouloir suivre nos traces.

ELLE A ÉTÉ COMÉDIENNE AVANT D'ÊTRE CHANTEUSE

Avant de chanter, Estelle Caron a d'abord fait de la radio à Hull. Elle avait suivi des

cours au Conservatoire d'art dramatique et obtenu une bourse pour le Conservatoire Lassalle à Montréal; mais comme elle était jeune (elle avait dix-sept ans), et qu'elle habitait Hull, son père n'avait pas voulu la laisser partir pour la grande ville. "Mais, après quelques années de radio à Hull, j'ai commencé à me faire connaître comme chanteuse et je suis finalement venue à Montréal. Au début des "Joyeux Troubadours", je faisais plusieurs autres émissions de radio, des dramatiques ou des émissions de variétés. Au moment où la télévision a commencé en circuit fermé, j'ai beaucoup joué, notamment avec Denis Drouin. Mais, depuis mon mariage, il y a seize ans, je travaille beaucoup moins, parce que je le veux ainsi.

—Avez-vous des projets, après les "Joyeux Troubadours"?

—Je ne sais pas quand l'émission va être retirée de l'antenne. Peut-être pas avant des années, du moins je l'espère! A ce moment-là, j'enseignerai peut-être. On me l'a déjà offert d'ailleurs, mais je n'avais pas le temps. C'est sans doute un travail qui me plairait bien.



Estelle Caron a su concilier travail et famille. On la voit ici avec ses deux filles et son époux, Jean Larose, pianiste à Télé-Métropole. Cette photo fut croquée il y a quelques années.

**VITE... VITE...
LA QUANTITÉ EST LIMITÉE**

Prochain tirage: 22 Février

Super-loto **MÊMES GROS LOTS**
À tous les 2 mois
Maintenant FÉVRIER-AVRIL-JUIN-AOÛT-OCTOBRE-DÉCEMBRE

Un jour ce sera ton tour



CKAC
MONTREAL

CKVL

CKV

Transportée sur
votre terrain,
sans frais, tirage,
lundi, le 15 avril
1974.



Maison PMC
"Villa" d'une di-
mension de 12'
x 54'. Cuisine,
salon et 2 cham-
bres, meubles in-
clus. Tapis, poêle,
réfrigérateur etc.

GAGNEZ

"LA MAISON MOBILE DE VOS RÊVES

JOURNAL
DE MONTREAL

Procurez-vous vos coupons de participation chez ces marchands

PMC
**LES ROULOTTES
METROPOLITAINES ENRG.**
**DÉPOSITAIRES
ROULOTTES**
4420 Boul. Hamel,
Québec
Tél: 1-418-872-9156
M. René Boutet, propriétaire

PMC
**L.M.
COSSETTE
CAMPING**
927 THIBEAU
CAP-DE-LA-MADELEINE
Tél: 1-819-378-2491

PMC
**ST-GERMAIN
CTÉ. DRUMMOND**
sortie 105 de la TRANS-CANADIENNE
1-819-395-4412
La Belle Maison
TRACY-CTÉ. RICHELIEU
2300 MARIE-VICTORIN
1-514-742-3709
Prop: FERNAND STUART

PMC
BÉRIC SPORT ENRG.
VENTE ET SERVICE
DE ROULOTTES
P.M.C.
**DÉPOSITAIRE
ARCTIC CAT**
50, 3e Avenue, Val d'Or, Qué.
Tél: 824-6991
PROP. A. CHARETTE

PMC
**SPORT
ROLAND GRÉGOIRE
INC.**
DÉPOSITAIRE
ALOUETTE
TERRA JET
MAISON MOBILE P.M.C.
ROULOTTE DE VOYAGE P.M.C.
1291, RTE 42
ST-AMBROISE, CO. JOLIETTE, P.Q.
Tél: 514-756-2712

PMC
CENTRE DE CAMPING
Paul Gervais
DÉPOSITAIRE
MOTO-NEIGE ARCTIC CAT
SOUFFLEUSE TOND
SCIE A CHAÎNE HONOLITE
VÊTEMENTS SPORT ET CAMPING
PIÈCES ET SERVICE APRÈS VENTE
**ST-CHRYSTOSTÔME
CO. CHATEAUGUAY**
1-514-826-3518

PMC
**FABRICANT
DE MAISONS
MOBILES
et
ROULOTTES
VOYAGES**
Sortie 105 de la
Trans-Canadienne
**St-Germain,
Cté Drummond**

PMC
**MAISON MOBILE
ST-GEORGES ENRG.**
131-122e RUE
ST-GEORGES DE CHAMPLAIN
M. RICHARD PELLERIN, PROP.
Tél. RES. 538-9605
BUR. 1-819-538-5114

PMC
**LES MAISONS
J.G.
CORNEAU ENRG.**
VENTE:
ROULOTTES, MAISONS MOBILES,
MAISONS SECTIONNELLES
C.P. 41, CARLETON,
CTÉ BONAVENTURE, QUÉ.
Tél: 364-3852

PMC
**RAYMOND
Automobiles INC.**
1300, 4ième AVENUE
LA POCATIERE, QUÉ.
CTÉ KAMOURASKA,
1-418-856-2621
RAYMOND PLOURDE PROP.

**aux
Galeries**
**de
l'habit**
**ENTIEREMENT
QUÉBÉCOIS**



LES PREUVES SONT FAITES DES MILLIERS DE COMPLETS

**100% WORSTED OU
POLYESTER**

**PRIX SUGGÉRÉ
\$79.95**

Dernière nouveauté. Revers avec pointes. De-
vant droit. Ajusté à la taille. Motifs quadrillés,
rayés ou unis. Grandeurs: 34 à 48. Petit,
moyen et grand. Pantalon évasé, passants
pour ceinture large, poches droites.

\$39.95

MONTREAL

6336, AVE PAPINEAU

Tél: 274-5131

5752, RUE JEAN-TALON EST Tél: 256-5401

VOYEZ NOS NIV

LEVIS
204, rue
St-Georges
Tél.:
833-3877

DRUMMONDVILLE
490 rue Lindsay
Tél.:
472-1441

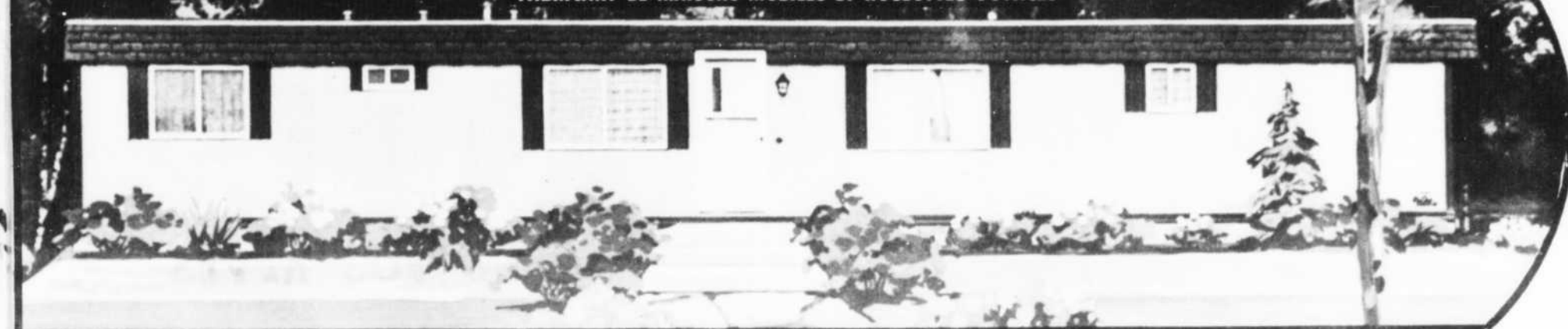
SEPT-ILES
513
rue Brochu
Tél.:
962-5874

CHRC
QUÉBEC

"VILLA" (MEUBLÉE)



FABRICANT DE MAISONS MOBILES ET ROULOTTES VOYAGES



Procurez-vous vos coupons de participation chez ces marchands

Procurez-vous vos coupons de participation chez ces marchands

JOURNAL
QUÉBEC



**JULIEN
RADIO
T.V.**

326, 1ère AVENUE
PORTNEUF, QUÉ.
1-418-286-6144



**ROGER VIENS
SPORTS
DÉPOSITAIRE
ROULOTTES ET
ARTICLES DE SPORT**

SAINTE-MADELEINE RTE. 9
CD. SAINT-HYACINTHE
1-514-795-3820



**DENIS
ROBERT
INC.**

1300, AVENUE LA PLACE
ST-VINCENT DE PAUL,
LAVAL
1-514-323-5320



**MAISONS MOBILES
ST-FÉLICIEN INC.**
DÉPOSITAIRE DE ROULOTTES
ET DE MAISONS MOBILES

753 Boul. SACRÉ-COEUR
ST-FÉLICIEN
1-418-679-1652
3 rue CHIBOGAMAU
1-819-276-3438
M. LEO ASSELIN REPRÉSENTANT
M. LOUIS-GEORGES BOIVIN, PROP.



**SHERBROOKE
SURPLUS INC.**

BOUL. BOURQUE
ROCK FOREST, QUÉ.
1-819-562-7073



**LA MAISON
MOBILE
DE L'ESTRIE ENRG.**

DÉPOSITAIRE,
MAISONS MOBILES
ROUTE NO. 1 GRANBY, QUÉ.
(ENTRE GRANBY ET WATERLOO)
1-514-372-2899



Manufacturier de maisons mobiles et rou-
lottes voyages. St-Germain. Cte Drum-
mond. Québec.

CENTRE DE DISTRIBUTION
Woodstock N 3. pour
les Maritimes
506-328-6235
Belleville, Ontario
MacDonald Cartier Freeway
613-968-6719
Nouvelle Angleterre
P.M.C. Milford
New-Hampshire, U.S.A.
603-673-4371



**GARAGE
AIMÉ BOUFFARD
ENRG.**

AVENUE DU PHARE EST
MATANE QUÉ.
M. AIMÉ BOUFFARD, PROP.
TEL. 1-418-562-2440



**AUDET ET SUTTON
AUTOMOBILE LTÉE
(MAISONS MOBILES)**

DÉPOSITAIRE
FORD ET MERCURY
PETIT PABOS
CO. GASPÉ
TEL: 1-418-385-2255
TÉLEX: 014-43160



**PAULO SPORTS
INC.**

DÉPOSITAIRE
ROULOTTES ET
ARTICLES DE SPORT
1341 CURÉ-POIRIER
LONGUEUIL
TEL: 1-514-670-0813

SAUX GALERIES DE L'HABIT

NIVELLES COLLECTIONS

VESTON SPORT

En très beau tissu, tricot
double, polyester. Dispo-
nible uni, rayé ou quadrillé
à motifs géométriques.

Coupe du printemps

**PRIX SUGGÉRÉ
\$59.95
SPÉCIAL**

\$34.95

QUÉBEC

696, RUE ST-VALLIER OUEST TEL: 683-1769
25, BOUL. CHAREST OUEST TEL: 523-6228



aux
Galeries

de
l'habit

ENTIÈREMENT
QUÉBÉCOIS

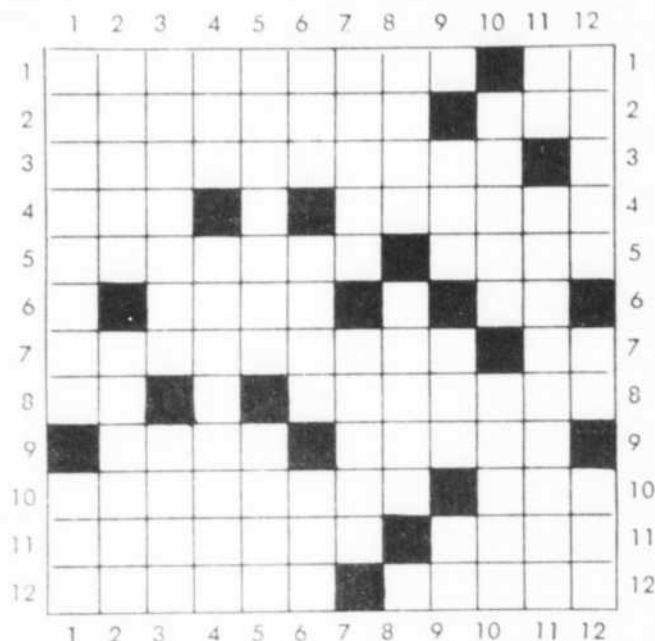
2 février 1974, TÉL-RADIOMONDE / 29

HAUTERIVE
329
rue Bossé
Tél.:
589-3202

RIMOUSKI
91 ouest,
rue St-Germain
Tél.:
723-4325

REPENTIGNY
332 boul. Notre-
Dame-des-Champs
Tél.:
581-4160

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- | | |
|--|--|
| 1—Action de fermer. — Deux cents. | 8—Dans. — Qui appartient aux nerfs. |
| 2—Attacherons avec un noeud. — Favorable. | 9—Pas mûr. — Engin pour attirer et prendre certains animaux. |
| 3—Etablissais une chose nouvelle. | 10—Qui appartient au bord de la mer. — Gros perroquet. |
| 4—Rongeur. — Relatif aulis. | 11—Félas en étoile. — Fait de vive voix. |
| 5—Sans odeur. — Pronom personnel. | 12—Ce qui doit être caché. — Qui est affecté d'obésité. |
| 6—Cinq-cent-trois. — Article espagnol. | |
| 7—Caractère de ce qui est mièvre. — Du dialecte provençal. | |

VERTICALEMENT

- | | |
|--|---|
| 1—Hallucination visuelle qui s'apparente au rêve. — Article simple. | 7—Plante à fleurs jaunes. — Nourriture que l'on prend chaque jour à certaines heures réglées. |
| 2—Première femme de lettres du Canada. — Convie. | 8—Tentai avec audace. — Qui appartient à l'homme. |
| 3—Boite dans laquelle le prêtre porte la sainte communion aux malades. — Tête de rocher. | 9—Terre entourée d'eau. — Première femme. — Fleuve de l'U.R.S.S. |
| 4—Terme de tennis. — Amuser. | 10—Lieu où l'on peut se mettre à l'abri. — Perd. |
| 5—Lieu spécialement aménagé pour les hommes afin de leur permettre d'uriner. — Prison. | 11—Curium. — Atribue-ras. |
| 6—Dénué d'esprit. — Peu de chose. — Ron- | 12—Point de mire, but. — Cent-dix. — Bière anglaise. |

RÉPONSE DES
MOTS CROISÉS
DE LA SEMAINE
DERNIÈRE

VILLOSITE MOS
EMOUSTILLANT
SPIREE ANTE
TEMOR RANGIN
OC NAWAN EST
NOUWIPPERICO
ABEE PEAGER
OBI GASCON
BLUTEREDEN
JERSIAIS RO
EESNE BONI
TEMENTRAINER

Grandes Rencontres

YVES CORBEIL:

"J'HABITE LOIN DE LA VILLE POUR ÉVITER LES AVENTURES AMOUREUSES"

Yves Corbeil dégage d'abord l'image d'un homme sérieux. Il faut s'entendre sur le sens du mot: "oui, car vois-tu je tiens en aversion les gens qui se prennent au sérieux. Ils sont dangereux surtout dans le métier des artistes. Il est en effet insupportable d'entendre des artistes, qui ne parlent que de leur travail en dehors du travail. De plus, ils n'ont en général que peu de talent. Ils s'imaginent aussi que quelque chose de beau doit être compliqué. Ils font des films à thèses ou l'on se perd à travers les symboles. En parlant d'un art, ils parlent surtout d'eux et j'ai vu certains comédiens qui me font penser à l'astrologie.

Al'astrologie dis-tu?

Oui à l'astrologie. Je reconnais qu'il s'agit d'une science mais je ne parviens pas à comprendre comment des êtres en arrivent à poser des gestes en fonction de leur signe astrologique. Il

m'est arrivé, sans prétention aucune, de tirer les cartes. J'ai senti que l'on me prenait au sérieux alors que je le faisais par loisir. Cela est grave car j'ai senti des réactions chez des individus qui en me prenant au sérieux se prenaient eux-mêmes au sérieux. Ils m'écoutaient religieusement. C'est un retour au confessionnal et il est dommage de constater que ces gens-là ont besoin d'être dirigés."

Voici donc un Yves Corbeil inattendu. Un Yves Corbeil qui cherche à s'affirmer en allant au fond des choses mais qui se refuse à continuer de jouer un rôle derrière les caméras.

POUR ÊTRE UN ARTISTE COMPLET, IL AIMERAIT DEVENIR ACROBATE

Il s'est tracé une ligne de vie qui lui permet d'être un autre homme dès que tombe le rideau de scène. Il n'est plus co-

médien. Il a appris par un ami, qui a pour nom Roger Baulu, que l'important dans ce métier, c'est de durer. "En conséquence, il faut avoir la sagesse de se retirer. Je ne m'engage jamais plus de deux ans dans la même voie. On m'avait offert en exclusivité "Zoom". J'ai refusé parce que j'ai senti qu'après

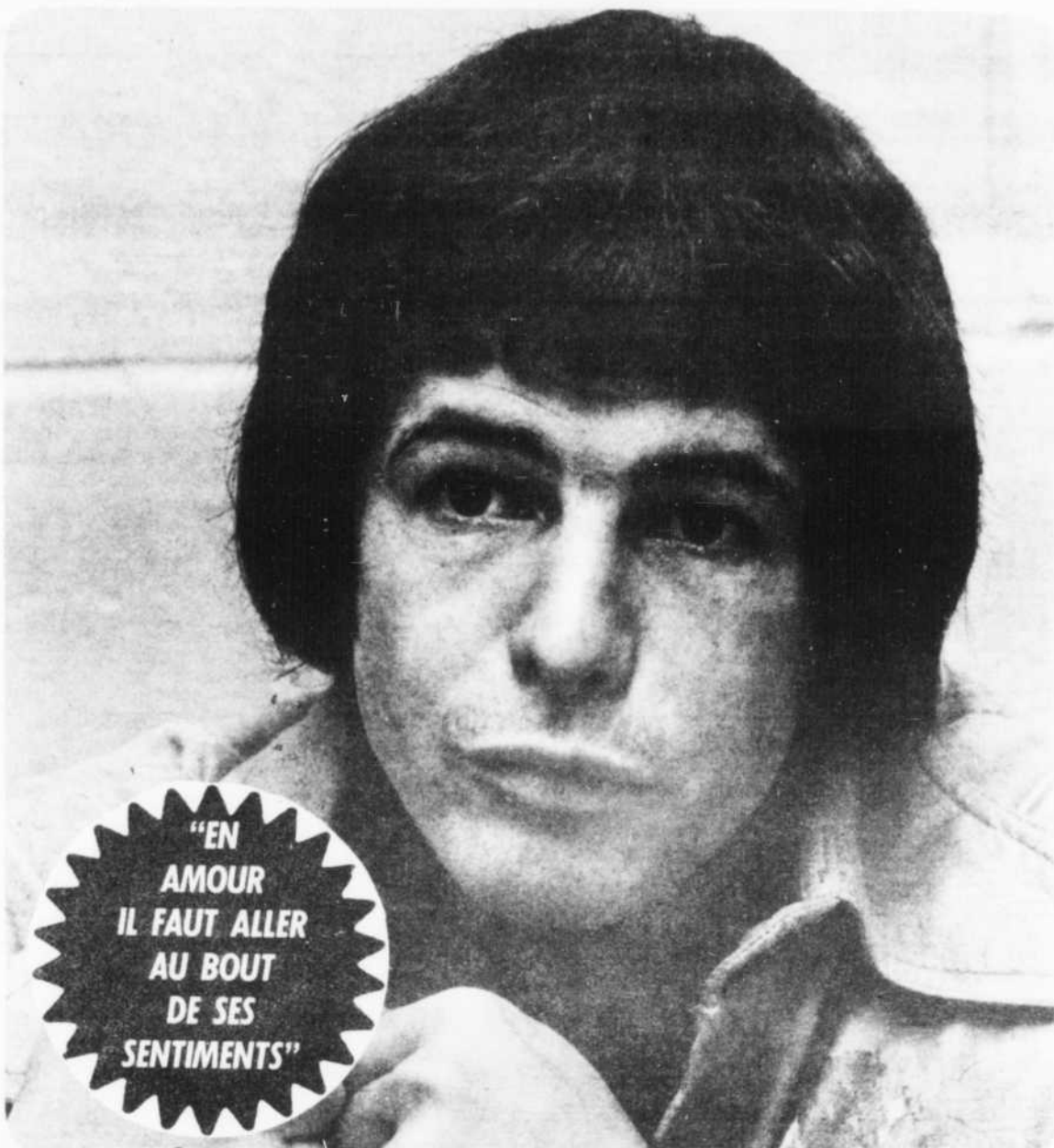
**"APRÈS LES FA U
DE MA FE M
VOULIONS ADOP T**

2 ans, on allait me faire faire une carrière d'animateur un point c'est tout. Je ne suis pas dans ce métier à la recherche de la sécurité. Mon optique est de faire comprendre au réalisateur comme au public que je suis



Yves Corbeil se raconte à Pascal Lennad

autre chose qu'un comédien. Pierre Lalonde est parvenu à faire comprendre aux côtés de Duceppe qu'il était beaucoup plus qu'un chanteur." Et Corbeil raconte aussi qu'il ne veut surtout pas être trop identifié à un téléroman. Il est conscient du danger que cela peut impliquer. "C'est peut-être ce que n'a pas voulu comprendre une Marie-Josée Longchamps. Elle n'a axé sa carrière que sur une seule option. Résultat: elle connaît aujourd'hui un creux. Après deux ans et demi de ma participation aux "Berger" j'ai conclu avec Marcel Cabay de ne plus pousser le personnage au bout. Je ne veux pas non plus l'an prochain continuer dans les "Mont-Joye". Yves Corbeil pousse plus loin sa conception de la réussite lorsqu'il avoue avoir refusé d'animer à la place de Guy Godin "Terre des Jeunes." Il trouvait que pour la formule de cette émission, il n'était pas dans le ton. Son physique d'adulte ne se serait pas marié avec un public trop jeune selon lui. "Pierre, Jean Jasent" est le genre d'émission qui me convient mieux. Tout comme le magazine du matin "Bonjour Montréal". Cela me permet de me diversifier. Je construis moi-même mes textes, fais ma propre recherche, me découvre un petit talent d'imitateur et surtout m'efforce de divertir un public à qui il faut



"EN AMOUR IL FAUT ALLER AU BOUT DE SES SENTIMENTS"

"Je tiens en aversion les gens qui se prennent au sérieux"

a compris qu'il doit maintenant revenir au théâtre parce que les metteurs en scène tentent déjà de le classer comme un acteur de téléromans ou une figure du petit écran. Il a fallu qu'un Jean Duceppe sente qu'il avait les qualités requises pour faire partie de la distribution de la pièce "Le Canard à l'Orange."

"J'ai pris comme résolution cette année de revenir au théâtre. J'ai un appétit féroce de théâtre et j'ai la ferme intention de continuer après la tournée du Canard à l'Orange." Et sans nul doute, Yves Corbeil fera sa marque dans le métier d'être comédien de scène parce qu'il a pris toutes les mesures à la télévision ou à la radio. "La grande lacune des écoles d'art dramatique comme le Conservatoire ou

fier à d'autres éléments comme la comédie musicale, le cinéma voir même le cabaret.

SI SA FEMME N'AVAIT PAS EU D'ENFANT IL EN AURAIT ADOPTÉ

Et Yves Corbeil quand il ne

des enfants. Psychologiquement, moi et elle, nous étions prêts avec tout ce que cela implique quand un couple cherche à fonder un foyer. Il y a eu un cap très dur à franchir lorsque j'ai cru que ma femme ne pourrait jamais avoir d'enfant. Je voulais me prolonger. La

"ENTRE LES HIPPIES ET L'ESTABLISHMENT J'AI L'AIR D'UN CON"

plonge pas à fond dans son travail qui est-il? "Quand on vit dans la trentaine, il est difficile de se situer sur un plan social. Je me balance entre la génération hippie et "L'Establishment." "Entre les deux, j'ai l'air d'un con. Et pourtant, la vérité se situe entre ces deux modes de vie. Je ne table pas sur l'aspect extérieur de ma personnalité. Il y a quinze ans qui aurait pu imaginer un joueur de hockey, un policier ou un Claude Charron avec des cheveux longs?"

Plus on avance dans le dialogue et plus on découvre que Yves Corbeil est avant tout raisonnable. Il vit en homme équilibré et depuis 9 ans il aime la même femme. Cela n'a pas toujours été facile. Il y a d'abord eu les fausses couches de Michèle avec qui il est marié depuis 6 ans.

"Nous avions planifié notre vie en fonction d'avoir

naissance n'est pas qu'une expérience de la maternité. L'homme y est impliqué autant que la femme.

Et si Michèle n'avait pas pu enfanter?

Alors, j'aurais pris une autre option. Nous aurions adopté des enfants. Nous nous étions déjà préparés à une telle éventualité. Heureusement, il y a eu Olivier. Mais avec ou sans Olivier, rien n'aurait changé sur les amours que je porte à ma femme."

Et quand on lui parle de l'amour et de sa femme, Yves Corbeil se fait le porte-parole de la maturité. Il s'est imposé un style de vie et une discipline.

"Surtout dans le milieu des artistes. Il est tellement facile d'avoir des aventures amoureuses. Ce n'est pas que je sois plus raisonnable que d'autres mais j'ai compris que lorsqu'on accepte

de vivre avec quelqu'un il faut mettre toutes les chances de son côté. Je veux dire par-là qu'il faut essayer de ne pas se laisser tenter. C'est une des raisons pour lesquelles j'habite à 30 milles de la ville, dans les Laurentides. Ainsi, je me suis conditionné à rentrer chez moi dès que je laisse les coulisses d'un spectacle. J'évite de cette façon d'avoir des relations extra-maritales parce que je ne fréquente presque jamais les cocktails et les réceptions, qui sont les lieux pour se laisser aller à rechercher des idylles. Je crois qu'en amour il est important d'aller au bout de ses sentiments affectifs. C'est ce que j'appelle être logique 50% des artistes se sont brûlés à cause de leur vie amoureuse."

"MEME LE PARRAIN EST ATTACHANT..."

Cela fait sept ans qu'il habite à la campagne, près de St-Sauveur. Il n'a pas de téléphone ou du moins très peu de personnes en connaissent le numéro. Il ne supporte pas de parler de son travail des qu'il a franchi la porte de sa résidence. "C'est essentiel pour ma santé mentale. Loin de la ville je suis un homme libre de toute attache. Plus rien n'existe sinon que la paix à laquelle j'aspire. Parce que je viens de parcourir une trentaine de milles, j'arrive chez moi tout à fait calme. Ce voyage, c'est pour moi une décompression. Et lorsque le matin je dois effectuer le même trajet, je commence à me conditionner pour la journée. Je répète mes textes, écoute la radio et me prépare à affronter un public. En voiture, je suis seul. Cet isolement me permet de faire le point à tous les niveaux. C'est un moment de concentration vital pour le métier que j'exerce."

S'il aime à s'égarer dans la solitude, Yves Corbeil se passionne sur le monde qui l'entoure. "Je m'attarde sur le physique des gens. Quand on sait que l'humain doit faire face à la mort, il faut rechercher à savoir comment les autres se débrouillent pour survivre. C'est ce qui fait ma profonde tolérance. Quand j'apprends que l'on a dit du mal de moi, je m'évertue à comprendre pourquoi. Dans ma profession la jalousie est compréhensible. Le mépris est simple. Ce qui me heurte, c'est la cupidité humaine. Je me console en disant qu'il est très rare de trouver un être véritablement mauvais. M. "Le Parrain" est attachant."

Comme Yves Corbeil est attachant lui aussi! Surtout lorsqu'il vous quitte sur une réflexion:

"Ce que l'on fait pour gagner sa vie est secondaire. J'aurais voulu être chauffeur de camions."

FAUSSES COUCHES MME, NOUS OPTER UN ENFANT"

donner un maximum de promesses dans l'avenir. "Depuis son ascension, Corbeil a fait effectivement preuve de beaucoup de diversité. Il parle de se recycler constamment en touchant tous les domaines qui font qu'un artiste de scène est complet. "Je voudrais apprendre à danser, à faire du mime, à devenir acrobate. Parce que tous les matins je m'amuse à faire des imitations, cela me permet de m'adapter à d'autres situations dans le domaine

"J'AURAIS VOULU ÊTRE CHAUFFEUR DE CAMION"

de la dialectique verbale. Par exemple, je fais beaucoup de post-synchronisation. Je peux emprunter des voix jeunes ou vieilles avec accent ou sans accent. En fait, Yves Corbeil est un observateur qui se recycle sans cesse. Comédien de profession, il se veut d'abord un artiste aux talents multiples. Il

l'Ecole Nationale, c'est que tout est uniquement axé sur le théâtre. On n'y apprend pas à faire ses armes devant une caméra ou dans d'autres parallèles du métier. Ce qui fait que les candidats qui sortent de ces écoles ont surtout appris à se cacher derrière des personnages. Ils ne peuvent plus s'identi-

VOTRE GUIDE ASTROLOGIQUE

PAR GUY
HOFFMANN

RADIO-
MONDE



VOS CHANCES DE LA SEMAINE:

BELIER — Bonnes pour les nés entre les 27 et 31 mars — Chiffres 4 et 6
TAUREAU — Moyennes (pas de trop grosses chances à prendre cette semaine)
GÉMEAUX — Bonnes pour les nés entre les 8 et 20 juin — Chiffres 5, 4 et 9
CANCER — Bonnes pour les nés entre les 1er et 5 juillet (3 et 0)
LION — Très moyennes (comme pour les taureaux, peu de chances à prendre cette semaine)
VIERGE — Moyennes pour les deux derniers décans de ce signe (Chiffres 4 et 9)
BALANCE — Très bonnes pour ceux nés entre les 1er et 5 octobre — Chiffres 2
SCORPION — Moyennes pour ceux nés entre les 16 et 22 novembre — Chiffres 1 et 8
SAGITTAIRE — Très bonnes pour ceux nés entre les 27 et 30 novembre — Chiffres 8
CAPRICORNE — Très moyennes toute la semaine
VERSEAU — Très bonnes pour ceux nés entre les 26 et 30 janvier — Bonnes pour ceux nés entre les 2ème et 25 janvier — Moyennes pour ceux nés entre les 11 et 15 février — Chiffres 7 et 4
POISSONS — Moyenne pour ceux nés entre les 11 et 15 mai. Chiffres 0 et 2.

SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FEVRIER

* Vous avez dans chaque signe le meilleur jour de votre semaine.



BÉLIER

(21 mars au 19 avril)

1er decan (calendrier moyen — 21 mars au 30 mars) — 2ème decan (2 au 9 avril) — 3ème decan (10 au 19 avril)

Un début de semaine que j'oserais qualifier d'étrange surtout par l'humeur intérieure de soi et aussi par les imprévus que la vie courante apporte, non pas qu'ils soient tous péjoratifs mais ils dérangent la bonne marche prévue. La qualité prédominante de votre semaine serait le dynamisme et ce n'était déjà l'une de vos qualités disons alors qu'il faut la mettre à l'épreuve cette semaine jusqu'au premier quartier de Lune du 31, lequel est susceptible de vous apporter quelques soucis financiers. La santé restera toujours à surveiller pendant cette fin de mois jusqu'au 18 février — Vos faiblesses naturelles seront menacées. Dans la vie sociale ou affective, renoncez à entreprendre ce qui apparaît comme au dessus de vos forces en se tenant aux biens acquis ou à l'amour en cours. Bonne période pour les arts des lundis (contrats, gains etc.)



CANCER

(22 juin au 22 juillet)

1er decan (22 juin au 1er juillet) — 2ème decan (2 au 12 juillet) — 3ème decan (13 au 22 juillet)

La fin de mois pour vous chers nés de ce signe paraît assez débarrassée de mauvais aspects et la semaine devrait passer calmement avec une progression lente mais sûre des affaires en cours. Pour les demandes les changements d'emplois ou une augmentation vous aurez à votre disposition trois bons jours (29 au 31). N'hésitez pas à entamer le dialogue pour faire valoir vos droits, vous serez étonnés de la réceptivité de votre interlocuteur. Dans les menus détails de la vie courante voilà aussi de bons jours pour assainir le climat de la maison par exemple, de la famille aussi, pour voir aux besoins de chacun et y faire face. Les finances un peu plus ternes en fin de semaine (c'est une fin de mois) donc rien d'anormal. L'argent rentre assez bien mais je ne vous conseille pas la moindre transaction avant le 3 février (C'est un dimanche alors cela ira au 4.)



BALANCE

(23 septembre au 23 octobre)

1er decan (23 septembre au 2 octobre) — 2ème decan (3 au 13 octobre) — 3ème decan (14 au 23 octobre)

Si la fin de semaine dernière n'a pas été productive pour vous à cause d'un mauvais moral ou d'une grippe voilà quelques bons jours en perspective mais en acceptant d'être seul à conduire sa vie quotidienne sans s'attendre à de grandes démonstrations de gratitude de la part des autres. Les relations affectives ou sociales n'en seront pas moins agréables mais sans plus. De la prudence dans les contacts en fin de semaine des le 31, premier quartier de Lune et aussi attendez les risques de toutes sortes dans la maison comme au travail (vol-pertes etc.). Si vous partez en voyage, quelques retards seront possibles. Egalement en cette fin de mois comme pour beaucoup de nés toutes les questions de dettes, des impôts etc., seront au premier plan de vos pensées. Une qualité requise en ce début d'année c'est la patience.



CAPRICORNE

(22 décembre au 20 janvier)

1er decan (22 au 31 décembre) — 2ème decan (1er au 10 janvier) — 3ème decan (11 au 20 janvier)

Le soleil vient de quitter votre signe et j'ose espérer qu'il aura laissé des traces heureuses et étonnantes pour votre avenir et vos desirs. Soyez quand même vigilants en cette fin de mois pour comprendre les autres, ne serait-ce que vos concurrents si cela est. La semaine et le début de février semble tourné vers l'amour et ses séquelles bonnes et mauvaises mais dans l'ensemble assez favorables pour la plupart d'entre vous. Le seul conseil que j'oserais vous dire serait de terminer au mieux toutes les questions en litige dans ce domaine. Ce qui ne vous empêchera pas de témoigner votre affection ou votre amitié à l'être cher en cause. La santé est à la hausse et la force acquise ces derniers temps ne peut que vous aider à progresser. Pensez-y. Bonne période pour les adultes et ceux qui le deviennent dans leurs métiers débutants et études.



TAUREAU

(20 avril au 20 mai)

1er decan (20 avril 1er mai) — 2ème decan (1er mai au 11 mai) — 3ème decan (11 au 20 mai)

Toujours rester comme la semaine dernière très secret dans les projets en cours et dans les affaires en route (plan professionnel). La semaine, elle, vous apportera du calme et de la détente dans les soucis courants donc avec de plus grandes chances de combattre. L'observation d'une ligne de conduite exacte et de s'y tenir resterait pour vous le meilleur garant de vos succès. Pour les natives de ce signe, points bénéfiques pour leurs entreprises que ce soit pour la maison (foyer) ou leur travaux en cours. Le 31 et jours suivants assez chanceux pour vous vous révélant un secret important et utile à votre avenir. Pour les jeunes nés de ce signe, leur entrain devrait être communicatif au plus haut point mais ne pas hésiter à demander conseil pour avoir une directive importante à la marche de leurs études ou de leurs vœux actuelles.



LION

(23 juillet au 22 août)

1er decan (23 juillet au 2 août) — 2ème decan (3 au 12 août) — 3ème decan (13 au 22 août)

La semaine commande de votre part Messieurs, un regard sur vos sous — pour les biens gérés en commun, les associations de tous genres car les premiers jours de la semaine sont susceptibles de vous apporter des controverses, des retards et contrariétés sur ces questions. Le seul remède serait d'être disponible au plus haut point et de travailler sans relâche pour que vos efforts soient récompensés. La semaine irritante à souhaits tend à provoquer des colères, des mécontentements avec les autres (maximum au premier quartier de Lune du 31). En somme un regard de tous sur la vie professionnelle propre de chacun. Le soleil en ce moment se trouve dans le signe opposé au votre et chaque année c'est toujours quelques journées délicates à passer qu'on le veuille ou non.



SCORPION

(24 octobre au 21 novembre)

1er decan (24 octobre au 2 novembre) — 2ème decan (3 au 12 novembre) — 3ème decan (13 au 21 novembre)

Dernière semaine du mois de Janvier, raison de plus pour éviter tout surmenage ou tension nerveuse nuisibles à votre santé qui demande une surveillance accrue en ces journées. Faites-vous aider au maximum, les gens autour de vous y seront disposés. Dans le domaine affectif, restez fideles et ne soyez pas crédules aux belles promesses, n'est-ce pas Mesdemoiselles et Mesdames... La moindre chose vous touche plus que de coutume à cause de ce premier quartier de Lune du 31. Pour beaucoup de nés, période tendant à la dépression, il faut chasser les idées noires et faire confiance à l'avenir et au Destin. Si vous pouvez vous changer les idées avec le hobby que vous aimez allez-y. Un conseil aussi, apportez vos soins aux questions de détails (travail ou maison).



VERSEAU

(20 janvier au 18 février)

1er decan (21 au 29 janvier) — 2ème decan (30 janvier au 8 février) — 3ème decan (9 au 18 février)

Votre champ d'action au premier plan de votre Soleil de février vous permettra d'ouvrir les portes que vous désirez et de vous sortir de tous les embarras. Il faudra seulement développer une discipline. Je ne dirais pas austère mais presque pour mieux comprendre cette évolution. Pour les plus jeunes de ce signe, excellente période pour parfaire ses connaissances de toutes sortes et faire face aux décisions qui s'imposent en ce début de février. Des le 28, vous aurez encore de très bons jours pour vos affaires en cours et vous devriez combattre pour obtenir un point que vous désirez emporter coûte que coûte. Sur les plans d'amour et de distraction etc., prenez la vie comme elle vient sans vous faire du souci pour le lendemain. Vous progresserez sans vous en rendre compte vers le But désiré. Santé à surveiller pour des natives de ce signe.



GÉMEAUX

(21 mai au 21 juin)

1er decan (21 mai au 1er juin) — 2ème decan (2 au 10 juin) — 3ème decan (11 au 21 juin)

La Lune entrant dans votre signe en fin de semaine et début février devrait apporter un oas de paix et de calme comme jamais en ces mois d'hiver. Bon temps pour les voyages et vacances mais aussi pour ceux qui ne le peuvent, une refonte de leurs idées et donc progression bénéfique pour leurs affaires. Bonne période pour l'argent surtout mercredi 30 (une fin de mois) ne rien laisser traîner dans les dettes ou conflits et voir la personne la plus concernée sans amertume ni crainte. DANS LE DOMAINE des amitiés et des amours, l'on prend plus conscience des véritables amis et l'on voit les gens qu'on aime sous leur vrai jour. Santé à surveiller pour tous mais bon temps pour commencer un régime ou traitement cette semaine jusqu'au 8 février?



VIERGE

(23 août au 22 septembre)

1er decan (23 août au 2 septembre) — 2ème decan (3 au 12 septembre) — 3ème decan (13 au 22 septembre)

Subissant quelques influences de grosses planètes en cette dernière semaine de Janvier, je ne saurais trop vous conseiller de veiller à toutes prudenances dans vos desirs et réalisations actuelles. Etudiez les situations avant de prendre quelque décision que ce soit et cela est d'autant plus valable que l'envie de vous lancer dans de nouvelles choses sera très forte. Pour certains, l'expérience passée est positive pour l'avenir et pour d'autres qui ont la chance d'être bien conseillés, une surêté de plus pour les affaires en cours. Dans l'ensemble montrez-vous plus compréhensifs avec les gens avec qui vous vivez, ils le sentiront et ce sera un réconfort pour vous. Santé moins bonne pour les natives de ce signe surtout les jeunes (Excitation-nervosité). Bonne période pour les études et la concentration (en soirée surtout).



SAGITTAIRE

(22 novembre au 21 décembre)

1er decan (22 novembre au 1er décembre) — 2ème decan (2 au 11 décembre) — 3ème decan (12 au 21 décembre)

Je reste surpris par les aspects existants dans votre signe et vous aidant à toutes créations selon votre travail ou compétence. Vous savez fort bien que le manque de conscience ne vous serait pas pardonné en ce moment. Ce climat de prise de conscience est encore plus valable du 31 au 3 février. La chance devrait vous sourire dans vos entreprises surtout le 29 si vous avez accompli vos tâches quotidiennes. Le plaisir attire certains d'entre vous, ne serait-ce que pour se changer les idées mais attention aux retombées, elles seraient négatives. Dans votre famille, voyez au bien-être de vos enfants (bien-être aussi évident). Votre santé en hausse des le 29 - continuez les soins prévus et si vous n'y trouvez aucune réaction valable ou positive voyez votre médecin ou conseiller sur ce chapitre. Ne signez pas de contrats les 30 et 31.



POISSONS

(19 février au 20 mars)

1er decan (19 au 28 février) — 2ème decan (1er au 10 mars) — 3ème decan (11 au 20 mars) — Soleil en 9 — Jupiter en XII et Mars en II.

Plusieurs d'entre vous doivent avoir hâte de concrétiser certains buts. Ils sont là et quelques fois la réalisation apparaît si difficile. Vos amis ou relations ne paraissent pas d'aide en ce moment et vous avez la sensation de ne compter que sur vous seul. Restez ferme et presque autoritaire dans certains cas et vous verrez les fruits de vos efforts couronnés de succès. Ce climat de la semaine très net pour vous ne fait que préparer l'entrée du Soleil dans votre signe fin février. Santé à surveiller de très près pour tous les nés de ce signe principalement pour les gens du premier decan. L'approche de Jupiter abat les soucis de l'heure. Le 31 pas de décisions importantes à prendre.

CE QU'ILS
ONT PEUT-ÊTRE
DIT AVEC...

**PIERRE
LALONDE**



Je ne pense
pas que tu
puisses rem-
placer Guilda
cette année
encore!



Avec Gilles Latulippe.



Pierre, tu n'as pas
besoin de montrer
au public que tu
mènes une vie de
célibataire.

Jouant la comédie.



On dit que j'ai ten-
dance à cracher en
chantant.

Au Théâtre des Variétés.



Ecoute mon
p'tit, peux-tu
arrêter de ba-
fouiller...

Joel Denis — Jacques Salvail — Pierre Lalonde.



N'aurais-je pas
fait une belle
"bunny" de
l'année?

Quel playboy!!



Ce Lalonde et ses
grandes mains va-

Dansant avec France Castel.



Germaine Giroux n'est jamais en perte de vitesse.

GERMAINE GIROUX S'EST PRISE D'AFFECTION POUR UNE VIEILLE DAME

Germaine Giroux est très heureuse du nouvel emploi de comédienne qu'on lui a confié dans "Rue des Pignons". Elle incarne en effet ce qu'elle considère comme un rôle en or, c'est-à-dire le personnage d'une vieille femme de 74 ans, Sofrida Bellehumeur. "C'est un rôle de composition pour lequel j'ai beaucoup d'affection. Même si ce personnage ne reviendra environ qu'une fois par mois au cours de la saison, Sofrida m'habite toute entière. J'ai hâte d'aller la retrouver devant les caméras." Germaine Giroux estime qu'il n'est pas nécessaire d'incarner très souvent un personnage pour l'aimer. "Il n'y a pas que l'argent qui compte dans le métier de comédienne. Il faut aussi avoir de la passion pour celle que l'on incarne. De toute façon, je fais pas mal d'autres choses qui me permettent de vivre aisément. Entre les commerciaux et les engagements que l'on me propose je ne suis jamais en perte de vitesse." Germaine Giroux semble d'ailleurs très heureuse en compagnie de ses deux sœurs Antoinette, la comédienne bien connue, et Bellie, décoratrice. Elles habitent toutes les trois un appartement sur la rue Van Horne et c'est à Bellie que les deux autres sœurs ont confié d'agencer leur vie de tous les jours.

IL A VENDU 10,000 POUPÉES À NOËL



Eglantine, une poupée qui risque d'épuiser ses parents, Joel et Michelle Denis.

À CAUSE D'ÉGLANTINE, JOËL DENIS NE PEUT PRENDRE DES VACANCES



Michelle s'occupe de la production de la poupée tandis que Joel va chanter les louanges d'Eglantine à travers la province.

Joel Denis a connu tout au long de sa carrière des hauts et des bas. Il est actuellement en pleine période de hausse et cela risque maintenant de durer un long bail. Outre ses émissions au Canal 10, il connaît un fulgurant succès avec la poupée Eglantine. Sa femme Michelle, nous a d'ailleurs déclaré que lorsqu'ils avaient commencé à songer à Eglantine en octobre dernier, jamais ils ne pensaient que cela prendrait une telle ampleur commerciale. "Nous avons été obligés de louer un local dans le Parc Industriel de Longueuil. C'est devenu une véritable industrie et nous avons 25 ouvrières. Au début, nous vendions nos poupées par la poste mais très vite les grands magasins nous ont fait des commandes. De novembre à décembre, j'ai passé à l'usine des journées de 8 heures du matin à minuit. Nous avons eu à fabriquer 17,000 Eglantines! Jamais je n'aurais cru que cela allait avoir autant de succès auprès des jeunes." Joel Denis passera d'ailleurs le temps de ses vacances actuelles à ne s'occuper que de sa poupée. "On la demande partout dans les magasins à travers toute la Province. Je crois que nous fabriquerons presque entièrement nous-mêmes Eglantine: pose des cheveux, habits etc... Nous n'aurons pas fini d'en fabriquer cette année. Rien qu'à Noël on en a vendu au moins 10,000."

Il reste à souhaiter que Joel ne s'épuise pas au travail et qu'il aura la sagesse d'aller se reposer au cours de la saison.

LES DERNIÈRES NOUVELLES

LES DERNIÈRES NOUVELLES...

LES DERNIÈRES NOUVELLES...

Aline Desjardins, qui adore les antiquités, vient de s'acheter un petit bijou de meuble dans la région du Richelieu. Il orne maintenant son salon en compagnie d'autres antiquités toutes plus belles les unes que les autres.

C'était la fête de Pierre Lalonde la semaine dernière et ses camarades du "Voyage désorganisé" au Théâtre des Variétés, lui ont offert un magnifique gâteau. Pierre est très apprécié de toute l'équipe et ce geste l'a beaucoup ému.

La mort de Paul Desmar-teaux a été ressentie profondément par le milieu artistique et aussi par le public. Sa femme a reçu de nombreux témoignages de condoléances de la part des admirateurs de son mari.

La petite-fille de Rose Ouellette, Kathleen, travaille au Palais de Justice et suit en même temps des cours à l'Université. Inutile de dire qu'elle est fort occupée. Elle trouve néanmoins le tour de voir sa grand-mère une heure chaque jour.

Une fille de Michel Noël s'est foulée un pied en patinant. Rien de grave cependant, mais elle devra s'abstenir de pratiquer son sport favori pour quelques jours, la cheville étant restée très sensible et faible.

A plus de quarante ans, Monique Miller conserve une chevelure noire magnifique, qu'elle ne teint pas encore. Elle a à peine quelques cheveux blancs qui ne se remarquent même pas.

À l'enterrement de son confrère et ami Raoul Jobin, Charles Goulet a pleuré. L'amitié entre les deux hommes datait de plus de trente ans. Ce spectacle de douleur a profondément ému toutes les personnes présentes.

Même si on ne voit plus Philippe Arnaud comme animateur ou chanteur, il ne faudrait pas croire qu'il vit dans la misère. Au contraire, il gagne très bien sa vie comme mannequin et en faisant des commerciaux.

Lors de son passage à l'émission "Appelez-moi Lise",

Geneviève Bujold a fait preuve de beaucoup d'humour et de simplicité. Elle a réussi à désamorcer toutes les questions plus ou moins embêtantes de Mme Payette.

Louise Latraverse est retournée à la maison avec son bébé. La mère et l'enfant se portent bien. Inutile de dire que toute la famille Latraverse rend fréquemment visite à la nouvelle maman pour l'aider et admirer le rejeton.

Depuis quelques mois, on entend beaucoup moins parler de maternité chez nos artistes. La revanche des berceaux serait-elle pour une autre année?

Jehane Benoit consacre beaucoup de temps à l'élevage de ses moutons, mais aussi à la cuisine. Cette femme qui cuisine si bien, affirme qu'elle aime bien manger chez les au-

tres des choses simples et sans prétentions.

Roger Turcotte passe une bonne partie de son temps en voyage, ce qui lui plaît bien. Il a la chance d'avoir une femme qui ne se plaint pas trop de son sort. Le couple n'a pas d'enfant.

Christine Charbonneau a pris l'habitude de travailler la nuit, de 11 heures à trois heures. Cela lui semble le moment idéal pour traduire des chansons ou créer. Heureusement, elle a une bonne qui s'occupe des enfants le matin, ce qui lui permet de dormir.

Mme Paul Berval songe à faire peindre sa boutique de la rue Sherbrooke ouest. Elle y est depuis plusieurs années déjà



Chaque soir Pierre Lalonde soulève l'enthousiasme du public sur la scène du Théâtre des Variétés avec son ami Gilles Latulippe.

PIERRE LALONDE: LA RÉVÉLATION DU THÉÂTRE DE GILLES LATULIPPE

Pierre Lalonde se fait depuis quelque temps l'artiste de l'année. En effet, il a déjà agréablement surpris avec "Pierre, Jean Jasent" et il vient de se montrer sous une autre facette dans la comédie musicale de Gilles Latulippe "Le voyage désorganisé" au Théâtre des Variétés. Chaque soir il soulève l'enthousiasme des spectateurs et on sent vraiment qu'il est aussi à l'aise sur la scène que devant les caméras. Pierre Lalonde semble d'ailleurs vouloir revenir en force puisqu'il a également accepté de faire de nombreux commerciaux mais il ne limite pas son talent que dans un sens de commercialité. Récemment, il nous déclarait:

"A la suite de ma séparation d'avec Monica, j'ai compris que je devais m'évader dans le travail. J'ai ralenti mes activités d'artiste pendant pratiquement un an mais maintenant je me sens d'attaque pour réaliser des tas de choses. Je suis on ne peut plus heureux d'être aux côtés de Gilles Latulippe dans un domaine de variété nouveau pour moi."

JEAN-CLAUDE LORD SE RÉFUGIE DANS SA CAVE



Jean-Claude Lord a tenu parole: il est resté deux mois sans sortir pour finaliser son film Bingo.

Depuis 2 mois, Jean-Claude Lord n'a fait aucune apparition en public. Il passe des heures et des heures devant l'appareil qui sert au montage de son film "Bingo." Il y a deux mois il nous avait dit: "Je ne sortirai nulle part et ne prendrai part à aucune activité tant que je n'aurai pas terminé le montage de cette production." Et il a tenu parole! C'est le 15 mars prochain qu'il procédera au lancement de "Bingo" au cinéma "Le Parisien" ainsi que dans une vingtaine de salles à travers la Province. Mais Jean-Claude Lord a d'autres ambitions que de ne faire qu'un succès commercial. "J'ai l'intention de le présenter au comité du Festival de Cannes. C'est en février que cela se passe et je compte bien tenter ma chance. Je n'ai pas passé 2 mois entiers dans une cave à vérifier tous les infimes détails de ce long-métrage pour rien. Ceux qui ont assisté à quelques visionnements ont été très encourageants. En faisant moi-même le montage de Bingo, j'ai appris une chose de plus dans le métier du cinéaste. C'est un côté technique qui a une importance capitale. Maintenant je sais de quoi il s'agit. Je pourrais passer à une autre étape dans une prochaine production si le ciel me l'accorde."

Jean-Claude Lord effectuera sa première sortie dans le monde la semaine prochaine avec sa femme Nicole qui est restée constamment auprès de lui durant ses longues heures de travail. Voilà un couple qui se donne la main jusqu'au bout.

CHANGEMENTS DANS



Dans notre présent numéro, le cahier Télé-Vedettes a été supprimé en raison de l'album-souvenir sur la vie et la carrière de Paul Desmarceaux. Ce supplément sur les émissions les plus populaires vous reviendra dès la semaine prochaine de même que les chroniques de Guy Pothier et Pascal Lennad.

NOUVELLES... LES DERNIÈRES NOUVELLES... LES DERNIÈRES ...

et aimerait en transformer un peu l'atmosphère.

...

Etrange ce commercial d'Inter Loto dans lequel on voit Edgar Fruitier comme comédien, mais avec la voix d'Émile Genest. Cela crée chez les spectateurs un sentiment de malaise et on peut se demander ce qui a motivé un pareil arrangement.

...

Michèle Rossignol donne des cours au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et fait de la mise en scène pour ce même conservatoire avec beaucoup de succès d'ailleurs. Elle est fort appréciée de ses étudiants et étudiantes.

...

Même si Gérard Poirier est tout à fait remis de son accident à la jambe, il ressent encore des élancements lors-

que le temps est humide. Il peut prédire le temps qu'il fera demain, comme certains vieillards qui ont "la goutte".

...

Leo Rivet a réussi à perdre quelques livres depuis Noël et il en est très heureux. Inutile de dire que son médecin l'a félicité... et l'a encouragé à continuer. Le comédien doit encore perdre soixante livres.

...

Robert Rivard est retourné à l'hôpital pour une série d'exams dont il attend impatientement les résultats. Ses médecins l'ont encouragé en lui disant que son opération avait très bien réussi et qu'il ne devrait pas y avoir de complications.

...

Doris Lussier aime bien rire aux dépens des autres, mais aussi à ses propres dépens. Comme homme on peut

sans doute dire que sa qualité principale est la "fraternité". Qualité qu'on ne retrouve pas chez tous les artistes, malheureusement.

...

Jean-Guy Moreau est un papa-gâteau. Chaque fois qu'il le peut, il rapporte des petits cadeaux à ses deux enfants. Il s'amuse beaucoup avec eux et aide sa femme à les changer et à les distraire.

...

Vous avez peut-être vu les dernières émissions des Berger, avec un Daniel Roussel à peu près complètement caché sous les bandages, à cause d'un accident subi par son personnage. Quand l'enregistrement est terminé, le comédien est en sueurs et doit prendre une douche immédiatement pour se rafraîchir.

...

Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, en plus de leurs textes pour "Quelle famille",

mijotent des projets pour l'année prochaine. Ils sont donc plus occupés que jamais, mais ils se reconfortent en se disant que "c'est bientôt la fin".

...

Puisque "Le printemps de la St-Martin" est maintenant terminé au Rideau-Vert, Jacques Famery a décidé de se laisser pousser la barbe, ce qui lui va d'ailleurs très bien, mais le transforme du tout au tout. Beaucoup de journalistes ne le reconnaîtront pas quand ils le rencontreront dans des cocktails.

...

Monique Joly est une femme qui travaille beaucoup, elle considère même cette année comme l'un des meilleurs moments de sa carrière. Espérons que cela continuera ainsi pour elle. C'est une bonne comédienne que le public apprécie, malgré son rôle ingrat dans "Les Berger".

MIMI D'ESTÉE continue de recevoir un imposant courrier à "Allo Police". Après vingt-cinq ans de travail comme courriériste du cœur, elle accorde encore à chaque lettre la même importance qu'il y a vingt-cinq ans. C'est probablement ce qui fait son succès.

...

Françoise Faucher fait la chronique des livres à "Femme d'Aujourd'hui", une fois la semaine. Comme elle adore lire, et qu'elle le fait émission ou pas, ce travail lui paraît agréable.

...

Roland Chenail considère qu'il est aussi difficile de tenir un rôle dans un téléroman comme "Les Berger" que dans n'importe quelle tragédie. C'est peut-être cette conviction qui donne à son personnage toute sa dimension.

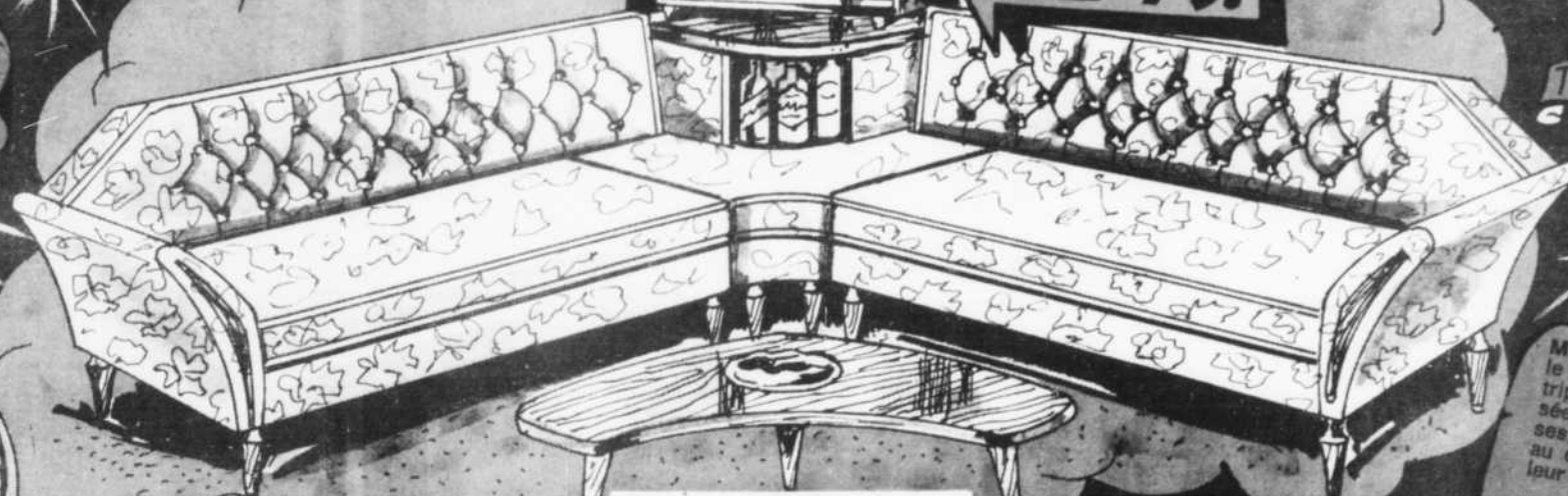
L'ENSEMBLE Rêve RÉALITÉ L'éger Le Magicien DES ENSEMBLES

BIENVENUE
AUX IMMIGRANTS
DU QUÉBEC

\$689.



VE NEZ VOUS
SEREZ
CONVAINCUS



TERMES A DISCUTER
AU MOMENT DE L'ACHAT
OU PAR TELEPHONE

20"

AVEC L'ACHAT
DE CET ENSEMBLE
SPECIAL \$79.



TROUSSEAU 139^{MC} INCLUS

Nous rembourserons
les frais de déplace-
ment au client de l'ex-
térieur. Région de la
Gatineau, Hull, Otta-
wa, Québec, Lévis, Lac
St-Jean, Gaspé, etc. —
Livraison dans toute la
province.

Mobilier de chambre, très élégant de sty-
le espagnol, 5 mcs, comprenant bureau
triple avec 2 miroirs, commode superpo-
sée, tête de lit 96", 2 tables de nuit inclu-
ses; 2 petites lampes abat-jour, couleur
au choix; 2 petits coussins pour lit, cou-
leur au choix. Tel qu'illustré.

Mobilier de salon, sectionnel 3 morceaux
centre en cabinet de boissons. Caoutchouc
mousse, matériel 100% nylon. Couleur à
votre choix, 1 lampe de table; 1 table de
centre pour salon boomerang. Tel qu'illus-
tré.

Mobilier de cuisine, 5 morceaux, dessus
de table en formica, dessus à votre choix,
chaises pivotantes de style baquet, cou-
leur au choix. Tel qu'illustré.

GRATUIT AVEC L'ACHAT D'UN ENSEM-
BLE: 1 réfrigérateur - 1 poêle - convenant
à cet ensemble, 1 fauteuil inclinable et
1 trousseau de 130 morceaux. Tel qu'illus-
tré.

LONGUE DISTANCE 1-514-527-8269

940 est, MONT-ROYAL, MONTRÉAL - TÉL. 527-8269

L'éger
LE MAGICIEN
DES
ENSEMBLES

6021 rue ST-HUBERT, MONTRÉAL - TÉL. 273-9077