

J. J. Migneron.

A-320

no 22



Paroles et Musique de

CH. HÜNER

Pr.

Publié par

A. J. BOUCHER,

FOURNISSEUR DES PENSIONNATS CATHOLIQUES DU CANADA ET DES ETATS-UNIS,

Nº 1676, Rue Notre-Dame, Montreal.

122

C 394 656

126

NE M'OUBLIE PAS.

(VERGISS MEIN NICHT)

PAROLES et MUSIQUE DE CH. HUNER.

Andante.

PIANO. *p*

Ne m'ou - - blie pas je pense a
Ver - giss mein nicht, ver - giss mein

toi Quand de l'au - ro - re les monts se
nicht Soll dir zu Eh - ren soll dir zu

p *crese: e string:* *poco a poco*
do - rent Et dans la plai - ne s'é - veil - lent a
Eh - ren in mei - - nem Her - zen in mei - - nem

p *crese e string:* *poco a poco*

128

f *rit:* *p* a Tempo.

pei - ne S'é - veillent a peine les fleurs et les oi -
Her - zen in mei - nem Her - zen Ee - - - wig

- seaux Et quand la nuit é - tend son voi - - le Que je vois
blü - hn Und wenn ich Kei - ne Kraft mehr ha - - be Wen Herz und

p

cresc: *rall:* *p*

bril - - ler une é - toi - le Je pense à toi - - - toi de ma
Mund und Au - ge bricht, Dan blü - het noch - - - auf mein em

rall: *p*

ten: *rall:*

vi - - e La seule é - toi - - le que je ché - ri - - e La
Gra - - be Dan blü - het noch auf mei - nem Gra - - be Für

dim: *e* *rall:*

129

a Tempo. *crese: e string:*

seule é-toi-le, oui c'est toi oui c'est toi oui c'est
 dich Ge-lieb-te ein Ver-giss mein nicht ein Ver-giss mein nicht ein Ver-

a Tempo. *crese: e string:*

rall: *ad lib:*

toi Ne m'oublie pas je pense à toi ne m'ou- blie
 - giss mein nicht für dich Ge-lieb-te ein Ver-giss mein

rall:

pp

pas Je pense à toi Je pense à
 nicht Ver-giss mein nicht Ver-giss mein

f

toi Ah! ne m'ou-bli-e pas!
 nicht Ver-giss mein nicht!

Nouveautés!

Romances, Mélodies, Scènes, etc., à une Voix, avec accompagnement de Piano.

NB. — Les Romances marquées d'un * conviennent pour Pensionnats.

Battmann, J. L. No. 1. *Babil de Fauvette, Valse chantée . . . 3 »	No. 1 en sol pour Soprano ou Ténor . . . 5 »	*No. 44. Le Coche et la Mouche . Net. 1 »
No. 2. *La Dernière Etape, Romance . . . 3 »	* 2 en fa pour Mezzo ou Baryton . . . 5 »	* 45. Les deux Amis . . . Net. 1 »
* 3. *Le Secret de Camille . . . 3 »	Huberti, G. 8 mélodies avec textes français, allemand et flamand:	Nevers, M. de. Trois Mélodies à une voix, texte français et anglais:
* 4. *Quand on n'a rien . . . 3 »	No. 1. Sérénade pour Baryton . . . 4 »	No. 1. Chanson de Barberine . . . 4 »
* 5. *Le Carillon de Noël, Mélodie . . . 4 »	* 2. Hier au soir, pour Tén. ou Sop. . . 4 »	* 2. Aubade Créole . . . 5 »
* 6. *Le Bon Père . . . 3 »	* 3. Pas de serments, pour Mezzo Sop. ou Baryton . . . 3 »	* 3. Sérénade Espagnole . . . 6 »
* 7. *Le Chérubin, Sc. dramatique . . . 5 »	* 4. Chanson de mai, pour Ténor ou Soprano . . . 3 »	Noghi, R. L'Aveu, Mélodie . . . 3 »
* 8. *Mon ami Chose! Chansonnette . . . 2 50	* 5. Un vanneur de blés au vent, pour Ténor ou Soprano . . . 4 »	— La Résignation, Mélodie . . . 3 »
* 9. *Y'n'faut pas toucher à ça! Chans. . . 3 »	* 6. Rosette, pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	Potjes, E. Liebster, nur dich sehen! . . . 0 75
* 10. *Un jeune Prodiges, Chansonnette . . . 3 »	* 7. Le Reno pour Tén. ou Sop. . . 3 »	Raynald, Louis. Mes trois femmes (chans.) d'après un motif de la <i>Garotte Stephanie</i> . . . 3 »
* 11. *Le Lutin . . . 3 »	* 8. Sonnet pour Mezzo Soprano ou Baryton . . . 3 »	— petit format . . . Net. 0 50
* 12. *La Délivrance du Prisonnier . . . 3 »	Les 8 réunis . . . Net. 8 »	— Les Confitures . . . 0 50
* 13. *Un Loup de Mer, Chansonnette . . . 3 »	Husson, L. 3 mélodies:	— petit format . . . 0 50
* 14. *Pierre qui roule, n'amasse pas mousse, Proverbe . . . 3 »	No. 1. Si j'étais le rosier . . . 4 »	Robert, F. Mignon . . . 3 »
* 15. *La Rose de Noël . . . 3 »	No. 2. Prière de brune . . . 5 »	Schermers. L'Envers du Ciel . . . 2 50
* 16. *Ma Voisine . . . 2 50	No. 3. L'Idéal . . . 3 »	*Streabog, L. Le livre de Grand'mère, Confiance . . . 3 »
* 17. *Sainte Innocence . . . 3 »	Jehin, L. 3 mélodies:	* — Je suis un homme . . . 3 »
* 18. *Gentil Ruisseau . . . 4 »	No. 1. Aubade (Ténor) . . . 5 »	* — Un Naturaliste en herbe . . . 5 »
* 19. *Pour un Nuage . . . 3 »	No. 2. La Cloche du soir . . . 3 »	Suppé, F. de. Brindisi, interc. dans <i>Falinitza</i> . . . 5 »
* 20. *Qui te l'a dit . . . 3 »	No. 3. La Marguerite . . . 5 »	Tissot, Ed. Bonne tourterelle (Simp. Récit.) . . . 3 »
* 21. *Les Voix du Ciel . . . 3 »	Lauveryns fils. Le Sonneur de Meudon, (Chansonnette) . . . 3 »	— Le Clocher de mon village . . . 3 »
*Berré, F. Splendide Nuit . . . 2 50	— V'la c'que c'est que d'être savant. Chans. . . 3 »	*Van Berghe, Carl. La petite Bavarde, Chansonnette . . . 3 »
Boulanger, F. Nouvelle Chanson . . . 2 50	Mathieu, E. Six ballades de Goethe avec texte français et allemand.	* — Les Leçons d'aventurine, Chansonnette . . . 3 »
*Boissière, F. A quoi pensent les bêtes. (Chansonnette) . . . 3 »	Nr. 1. Le Barde . . . —	* — Quelqu'un de grand est là, Chansonnette . . . 4 »
— Le bal de la Rose. (Fantaisie) . . . 3 »	2. Le fidèle Eckart . . . —	— Le Scarabée et la Cigale, Chansonnette . . . 3 »
* — La Coquette. (Chans.) . . . 3 »	3. Le Roi des Aulnes . . . —	* — Où voles-tu, Papillon frêle? Chansonnette . . . 3 »
* — Je suis Gourmand. (Chans.) . . . 3 »	4. Le Page et la Meunière . . . —	Van den Staepel, Th. Abandon, Mélodie . . . 2 50
* — Le Mousse de Landerneau. (Ronde Bretonne) . . . 3 »	5. Le Compagnon Orfèvre . . . —	Vande Walle. Cri de Charité . . . 5 »
* — Une petite Célébrité. (chans.) . . . 3 »	6. Le Chercheur de Trésor . . . —	*Van Gal. Chenille et Papillon. Chansonnette . . . 3 »
* — O beau pays de France. (Romance) . . . 3 »	Les 6 réunis . . . Net. 8 »	— La fleur du Tasse, Mélodie . . . 4 »
* — La Souris (Chans. avec parlé) . . . 3 »	Mercier. Qui prendrai-je? Chansonnette . . . 3 »	Van Huffel. Jéhovah! . . . 3 »
* — La Travail c'est la richesse. (Romance) . . . 3 »	Mertens, Jos. Lied pour Mezzo-Soprano avec acc. de violon et piano . . . 5 »	— Cri de Réconciliation, air national . . . 2 50
Toutes les romances de Boissière en petit format . . . 1 »	— Berceuse . . . 4 »	Verhey, Th. H. H. Deux chansons:
Bremer, G. Quand je t'ai vue. (Quando ti vidi). Sop. ou Ténor . . . 3 »	Michiels, G. Alleluia, Chansonnette . . . 3 »	No. 1. Prière . . . 3 »
— Adieu (Addio), Mélodie . . . 4 »	— petit format . . . Net. 0 50	* 2. Tout l'été . . . 4 »
— Chant matinal, Mélodie pour Mezzo Sop. . . 4 »	— Crinière au vent, Chansonnette . . . 3 »	*Vygen, L. La petite Aveugle, Romance . . . 3 »
— Quand tu fermes les yeux (Mezzo) . . . 4 »	— petit format . . . Net. 0 50	* — Le Conservatoire des Oiseaux, Chans. . . 3 »
— Sylvain et Lucette, Seul je suis . . . 4 »	— Eh bien! . . . Et ça? Chansonnette . . . 3 »	Wienlowski. Extase . . . 4 »
— Sonne mon tambourin, pour Chant, violon ou violoncelle et piano . . . Net. 3 »	— petit format . . . Net. 0 50	Wouters, Ad. 12 Mélodies:
— Hymne à Cérés pour Baryton ou Mezzo Soprano et Chœur à 3 voix de femmes Net. 2 »	*Miry, Ch. Les neuf Provinces (scène enf.) Net. 1 50	— Aubade . . . 3 »
Bruno. Placement éternel . . . 2 50	* — Chants enfantins, 7 ^{me} série . . . Net. 5 »	— Une Etoile sur les Lagunes . . . 3 »
Darmaros, H. Cruel Souci . . . 3 »	— Chants enfantins séparés:	— Sérénade . . . 4 »
*De Vos, Camille. Les voix de l'âme, mélod. . . 3 »	*No. 39. Les Cigales et les fourmis Net. 3 50	— Encore à toi . . . 4 »
Faiguet, Jos. Jeanne a versé des pleurs . . . 3 »	* 40. L'Enfant et le Miroir . . . Net. 1 »	— Une Chanson . . . 4 »
Graziani, M. Chanson à mon fils, à 1 voix avec acc. de piano . . . 3 »	* 41. La Fourmière . . . Net. 1 »	— Ave Maria . . . 3 »
Hollman, F. Chanson d'amour avec acc. de violon ou violoncelle et piano. Paroles françaises, anglaises et allemandes . . .	* 42. Les deux Chèvres . . . Net. 1 »	— Amour . . . 4 »
	* 43. Le Pot de terre et le Pot de fer. Net. 1 »	— Nella . . . 4 »
		— Pauvre Bouquet . . . 4 »
		— Le Nid . . . 5 »
		— Rapelle-toi . . . 6 »
		— Berceuse . . . 5 »

Duos et Nocturnes à 2 voix avec accompagnement de Piano.

NB. — Les morceaux marqués d'un * conviennent pour Pensionnats.

*Battmann, J. L. Les Demoiselles . . . 3 »	*Boissière, F. Les deux Paysannes (Duo comique avec parlé) . . . 3 »	Hubert, F. 60 nouv. Chants d'école fac. et progressifs à 1, 2, 3 et 4 voix sans acc. . .
* — Un jour de Mai . . . 4 »	* — Les petits Dénicheurs . . . 3 »	Deuxième livraison:
* — Les Sœurs des Abeilles . . . 4 »	* — Sur la Selette. (Duo comique avec parlé) . . . 3 »	24 chants à 2 voix . . . Net. 1 25
Berleur, J. La Feuille, Réverie à 2 voix égales . . . Partition Net. 1 50	*Godfrey, D. Souviens-toi, à 2 voix égales . . . 6 »	*Van Cromphout, L. Les Hirondelles, Duo pour 2 soprani . . . 5 »
Parties séparées . . . à 0 25		

Chœurs à 2, 3 ou 4 voix, avec ou sans accompagnement de Piano.

Aerts, F. Trois chœurs:	ou Mezzo Soprano et Chœur à 3 voix de femmes . . . Net. 2 »	No. 1. Bonne Nuit (La partition Net. 1 50
— Marche patriotique à 4 voix sans acc. . .	Chevry, E. Op. 8. Retour du beau jour, Chœur à 2 voix égales . . . 5 »	* 2. Le Ruisseau (Chaque partie » 0 30
Partition . . . Net. 1 50	Hubert, F. 60 nouveaux Chants d'écoles. Troisième livraison:	Riga, Fr. Quatre Chœurs pour voix de femmes avec acc. de piano à 4 mains, texte français et allemand.
Chaque partie . . . 0 30	— 11 chants à 3 et 4 voix pour Fêtes et Distributions de prix . . . Net. 1 25	No. 1. Fête Villageoise . La partit. Net. 2 50
— Chant des Gymnastes, Pas redoublé à 4 voix sans acc. Partition . . . Net. 1 50	Husson, L. Petit Salut pour voix de femmes.	* 2. Les Vendangeuses . id. Net. 2 50
Chaque partie . . . 0 30	No. 1. O Salutaris . . . Net. 1 »	* 3. Sous les bois . . id. Net. 2 50
— Gloire aux Elus, à 3 voix égales. Partit. . . 1 50	* 2. Ave Maria . . . Net. 1 »	Chaque partie . . . Net. 0 40
Chaque partie . . . 0 30	* 3. Tantum ergo . . . Net. 1 »	* 4. La Paix . . . La partition. Net. 3 50
Bach. Six Chorals pour Chœur mixte par Jos. Mertens. Texte français et flamand. Partition . . . Net. 1 »	Patrie, J. Hiver et Printemps, Chœur à 3 voix égales. La partition . . . 2 »	Chaque partie . . . Net. 0 30
Chaque partie . . . Net. 0 40	Les parties séparées, chaque . . . 0 50	— Récits et chœur d'Esther, pour voix de femmes . . . 1 50
Berleur, J. La Feuille, Réverie à 2 voix égales. Partition . . . Net. 1 50	Rheinberger. Deux Chœurs pour 2 voix de femmes:	Swert, J. de. Op. 46. Ave Maria pour 3 voix de femmes ou 3 voix d'hommes et violoncelle obligé avec acc. d'orgue ou piano . . . Net. 3 »
Parties séparées . . . à 0 25		
Bremer, G. Hymne à Cérés pour Baryton		

Schott Frères, Editeurs à Bruxelles.

Maisons à Paris, Mayence, Londres & Sydney.