

Une «V'limeuse» de famille autour du monde

Six ans en mer pour le clan Mailhot



Toute la famille Mailhot dans le carré de la «V'limeuse».

Shawinigan

Ils sont partis sans trop savoir quand ils reviendraient. Au bout de deux ans peut-être... La «V'limeuse» est finalement rentrée au port au mois d'octobre 1992, six ans et le tour du monde plus tard.

Carl Mailhot, Dominique Manny et leur quatre enfants âgés entre 11 et 17 ans réapprirent depuis quelques mois la vie terrestre, le quotidien et tout ce que cela comporte.

Mais une partie d'eux-mêmes continue de naviguer d'un continent à l'autre.

Ils forment un clan, a souvent répété le couple qui était de passage, dernièrement, au Cégep de Shawinigan. Invités par les étudiants du programme «Agent de voyage», Carl et Dominique, qui ont aujourd'hui un pied-à-terre à Longueuil, ont raconté les petits et grands moments de leur expédition.

L'air un tantinet granola, le ton posé, très posé, Carl et Dominique ont simplement raconté «des choses que nous avons vécues bien simplement.»

Six ans d'horizon lointain, de destinations paradisiaques, de fruits de mer fraîchement pêchés et de sourires accueillants partout où ils se sont arrêtés. Six ans loin du travail, de l'école, de la routine, de l'hiver, des

embouteillages, de la violence à la télévision, de la pollution, du stress quoi!

Partons la mer est belle

Partie au large de Gaspé le 11 octobre 1986, la goélette en acier (15 mètres de longueur) avait à son bord deux adultes anciennement pigistes dans les domaines de l'enseignement, de la photo, du cinéma, etc., des fillettes — jumelles — de 5 ans, un gamin de 9 ans et l'ainée de 11 ans, Évangéline, qui sur les centaines de diapositives qu'elle nous a montrées ce soir-là, s'est transformée en une jolie jeune femme de 17 ans.

Ils ont construit le bateau qui a réussi la célèbre traversée Québec-Saint-Malo, en 1984. C'est à cette époque qu'ils ont rêvé de faire le tour du monde. Ils en ont profité, parallèlement, pour confronter l'équipage, les moussaillons surtout, au surnois mal de mer.

Une période d'adaptation qui leur a confirmé qu'ils ne pouvaient pas se passer du voilier, qu'ils étaient enfin prêts pour la folle équipée où les longs moments de navigation (vingt jours en moyenne) furent entrecoupés par plusieurs escales plus ou moins courtes.

Ils ont visité les Açores, Madère, les îles Canaries, Margarita (Vénézuéla), Galapagos, Marquises, Tuamotu, Tahiti (octobre 87), Tonga, les îles Fiji, la Nouvelle-Calédonie (octobre 88), Sydney, Bali (octobre 89), le Sri-Lanka, Maldives, Chagos, Rodrigues, l'île Maurice, La Réunion, Madagascar (octobre 90),

l'Afrique du Sud (octobre 91), Sainte-Hélène et Fernando-de-Noronha (Brésil) avant de revenir au Québec avec quelque deux mille clichés et d'innombrables souvenirs dans la tête.

«Les arrivées sont toujours magiques», témoigne Carl Mailhot en précisant: «Après vingt-cinq jours en mer, on ne se fatigue jamais de voir se pointer la terre. Les premières heures sont irrationnelles.»

Les pieds au sol, la famille marchait des kilomètres à la ronde pour reprendre l'exercice que la manoeuvre du gouvernail et des voiles ne suffit pas à combler. «L'auto-stop est une façon très agréable aussi de faire connaissance avec les gens du pays.»

Sur le bateau, ils formaient un clan où même les enfants tenaient la barre, le jour comme la nuit. Durant les escales, tous et chacun en profitaient pour «prendre le large» en explorant les lieux et établissant des contacts. Les enfants ont des amis sur tous les continents. À certains endroits, on était fasciné par leurs yeux bleus et cheveux blonds.

Une famille à la mer

Le drapeau du Québec a continuellement flotté au dessus de la «V'limeuse» qu'on pouvait apercevoir loin au large. «Quand tu voyages par mer, tu regardes la terre te quitter lentement pour voir, plus loin, se pointer un autre pays. Entre temps, tu as le temps de te l'imaginer, de te questionner», exprime Carl en soutenant: «Si on ne se sert pas de la mer comme moyen de réflexion, la mer peut nous paraître, c'est

vrai, bien «platte».

C'est dans le mouvement des vagues que la famille Mailhot a retrouvé son équilibre. «Nous n'avons jamais souffert de l'étroitesse du bateau. Au contraire, nous nous y retrouvions comme dans un vaisseau, une petite cellule», raconte Dominique.

Carl a cependant voulu mettre en garde les romantiques attirés par l'image du voilier disparaissant sous le soleil couchant. «Il y a des lendemains moins roses, marqués par le mauvais temps», a dit celui qui n'a pu éviter de se poser pareilles questions: Et si un accident arrivait ou qu'un des enfants tombait gravement malade? Heureusement, le voyage s'est déroulé sans incident fâcheux.

Les fruits et légumes ainsi que le poisson sont à l'honneur sur l'eau. Damien, qu'on a vu grandir sur les photos au même rythme que ses prises ont

augmenté de poids, était le pêcheur par excellence de la «V'limeuse» où sont également atterrés plusieurs poissons volants.

Leur budget, serré, n'a jamais été déficitaire. Ils ont fait monter à bord quelques passagers payants, ils ont fait du commerce et économisé le prix de l'hôtel en faisant du camping.

Ils se sont un peu ennuyés aussi. «Comme on n'était pas riche, c'était impossible pour nous de prendre l'avion pour venir célébrer Noël en famille», explique Dominique qui s'étonne encore de la réaction des gens depuis leur retour. «Ils sont surpris qu'une famille puisse vivre quelque chose d'aussi rapproché pendant si longtemps. Nous avons vécu une aventure humaine dans une période où la société est éclatée, est en mal de vivre et n'a plus de rêve. C'est ce qui les a touchés, plus que notre voyage autour du monde je crois.»

Bénéficiant avant tout de l'école de la vie, les quatre enfants Mailhot ont tout de même appris à lire, à écrire et à maîtriser les principales règles mathématiques. «Nous leur avons donné la base», résume Dominique.

Noémie et Sandrine, les jumelles aujourd'hui âgées de 11 ans, se sont intégrées sans difficulté à une classe de 6^e année. Damien, 14 ans, et Évangéline, 17 ans, ont rapidement rattrapé, quant à eux, le retard de 6 mois accumulé dans certaines matières du niveau secondaire.

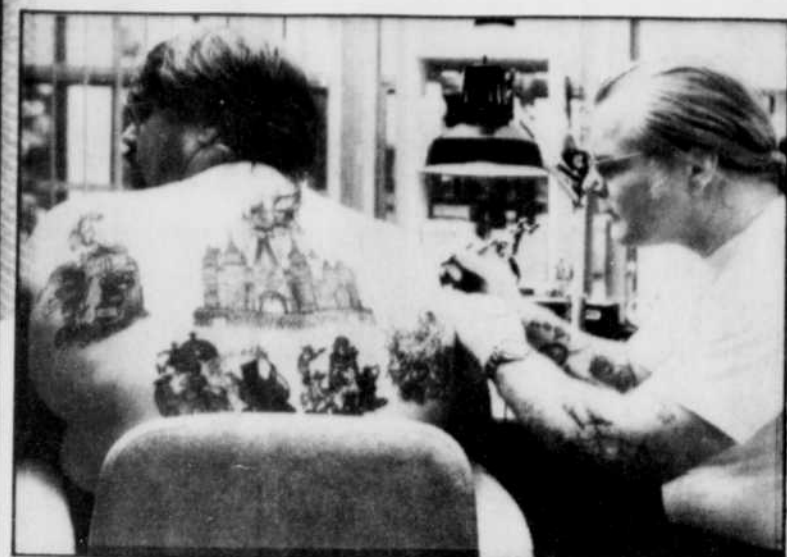
La famille Mailhot rêve de repartir, pour la mystérieuse Madagascar notamment. En attendant, elle ajoute quelques conférences à son agenda et a entrepris la rédaction d'un livre qui retracera les grandes lignes de son odyssée. «Une autre façon pour nous de voyager, de pousser plus loin la réflexion», a résumé le capitaine, Carl Mailhot. ●



Mario Pelchat

De commerce fort agréable, Mario Pelchat aborde la deuxième partie de sa carrière avec optimisme, entrain, motivation, et, surtout, avec l'air d'un gars heureux et bien dans sa peau.

Insolite



«Je suis fou de Disney»

Jim Jones habite Brooksville, en Floride, et a décidé de dédier son corps — 148kg — à Disney. Preuve de sa passion délirante, il s'est tatoué sur la peau 57 personnages inventés par le créateur de Mickey, Donald, Pluto et Roger Rabbit. «Je suis fou de Disney, affirme-t-il. C'est ma contribution personnelle à Walt.»

Mais la société Disney ne l'entend pas de cette oreille et a demandé à ce fan un peu trop enthousiaste d'arrêter ses tatouages, les reproductions des célèbres personnages de dessins animés étant totalement interdites.

Jim Jones qui travaille chez Mr. Ve's Tattoo Emporium, salon de tatouage de Brooksville, se défend contre cette interdiction. «C'est pour montrer qu'on peut tatouer autre chose que des têtes de mort et des os», dit-il. M. Jones affirme ne jamais avoir tiré un cent des tatouages de Disney. Il est un vrai fan. Il a passé sa lune de miel à Disney World, il visite ce parc trois ou quatre fois par mois et décore sa maison avec des objets Disney. Il a d'ailleurs son stock personnel.

M. Jones est entré en «Disneymania» il y a cinq ans lorsque sa femme a accepté de lui payer un tatouage comme cadeau d'anniversaire. Un copain artiste a complété le tableau humain en ajoutant de nouveaux tatouages de Disney sans le faire payer. «C'est ma manière d'être un fan. Je veux emporter tout cela dans la tombe.»

Bien pris qui croyait prendre

■ Genève (AP) — Grâce au hasard et à l'énorme bourde commise par un voleur grenoblois, la police genevoise est en passe de résoudre la vingtaine de vols de cartes de crédit commis récemment au détriment de personnes en train de déjeuner dans des restaurants.

Un inconnu a en effet dérobé dans le veston d'un client attablé dans un restaurant une carte bancaire et une pièce d'identité. Selon un scénario bien établi, le voleur s'est ensuite présenté dans une banque du quartier des organisations internationales, afin de se faire remettre de l'argent.

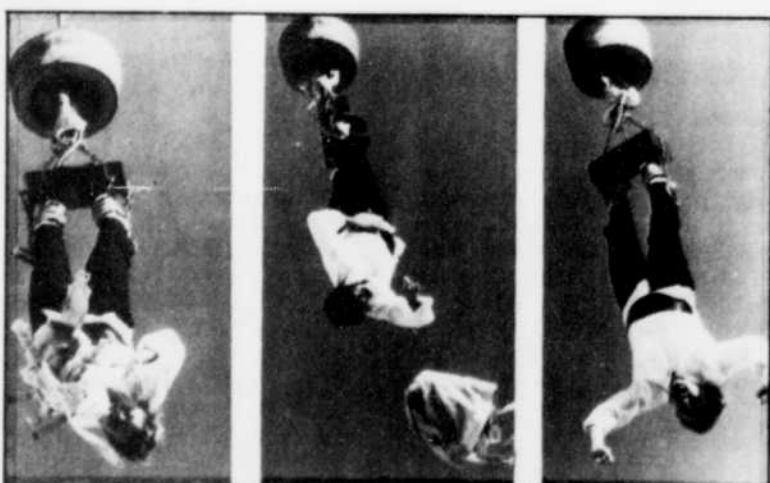
Il ne savait pas que les documents qu'il venait de dérober appartenaient à un employé de la banque en question, ce qui n'a pas manqué de susciter l'intérêt du caissier.

Le service de sécurité de l'établissement a été alerté mais le voleur a pu prendre la fuite. Il a cherché à s'engouffrer dans la voiture d'un complice avant de disparaître à pied. Le complice a embouti une voiture en prenant la fuite et a été intercepté. Il s'agit d'un Français de 36 ans domicilié à Grenoble. Il a été inculpé et écroué. L'autre voleur court toujours.

Chasse au fantôme

■ Londres (AP) — Une banque britannique, Coutts and Co., a fait appel à un exorciste pour débarrasser les lieux d'un fantôme, selon le Sunday Telegraph.

Quatre employés de la banque ont vu, séparément, une figure fantomatique dans le hall de la banque. Le spectre n'avait pas de tête et portait un costume élitiste. Son apparition était suivie d'une forte chute de la température. La banque a fait appel à Eddie Burks, un ingénieur à la retraite et consultant en psychisme, qui a parlé au fantôme et l'a décidé à quitter la banque, rapporte le journal. Selon M. Burks, il s'agirait du spectre d'un aristocrate décapité à proximité des bureaux actuels de la banque, située en plein centre de Londres, pour avoir refusé d'obéir aux ordres royaux.



Faut pas avoir le vertige

Suspendu dans les airs, tête en bas, à 37 mètres du sol, Dean Gunnarson n'a mis que deux minutes à se défaire d'une camisole de force. Il a réussi son exploit lors d'une foire commerciale tenue à Ottawa la semaine dernière.

Au Collège Laflèche

L'Expo-Art poursuit une tradition d'enseignement

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

L'Expo-Art continue de se faire belle et fait fi du rapide coup d'oeil qu'on jette, habituellement, sur ses oeuvres, trop heureuse qu'au Collège Laflèche, les étudiants cherchent à comprendre et à aimer l'auteur et ses états d'âme.

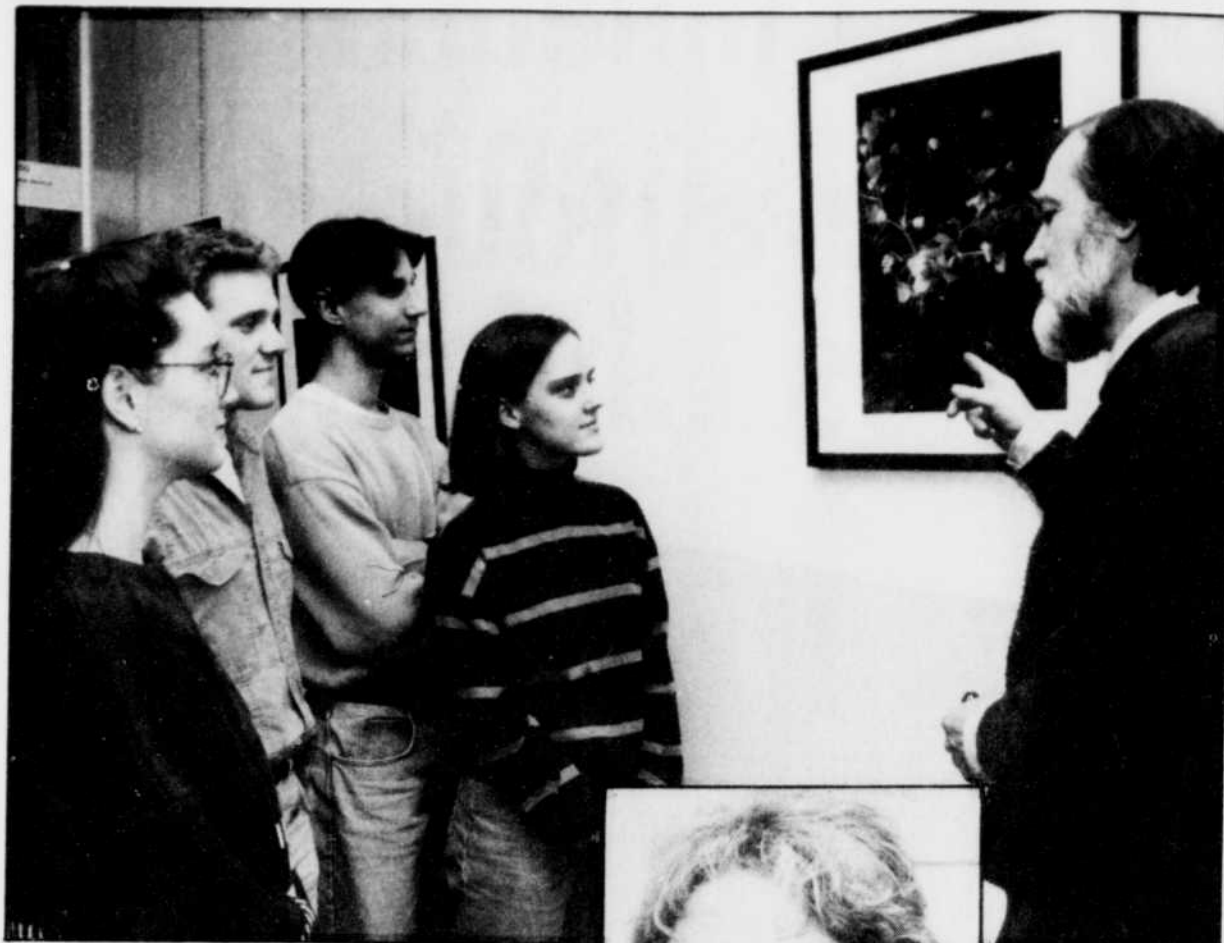
Difficile de partager une même passion. Mme Christiane D. Champagne et Soeur Colette Jutras étaient cependant convaincues, au début du mois de novembre 1986, de pouvoir intéresser leurs étudiants à l'art et à toutes ses particularités. Elles étaient assurées que ces derniers se retrouveraient parmi toutes ces toiles, photographies, sculptures, gravures, aquarelles, dessins, vitraux, etc.

Les deux professeures de français ont donc transformé le hall d'entrée de l'institution privée en une salle d'exposition où quotidiennement, les étudiants peuvent venir admirer ou critiquer la collection qui y est exposée, et ce, sans artifice.

«Au départ, nous ne nous y connaissions pas en matière d'exposition. Heureusement, on a eu le soutien de la direction et l'appui de l'association des professeurs», a expliqué Mme Champagne qui s'est également entourée de quelques étudiants heureux de pouvoir côtoyer des artistes tout en distribuant mots de bienvenue, programmes et café.

M. Richard Normandin est professeur en art plastique au Collège Laflèche. À chaque nouvelle exposition, la classe se déplace dans le hall d'entrée où devant les oeuvres exposées, M. Normandin enseigne aux jeunes l'art de l'analyse personnelle.

«Laquelle, parmi ces photos, vous inspire le plus?», a demandé le professeur qui, sous un silence de plus en plus lourd, a précisé sa question: «Quelle photo soulève en vous un sentiment de curiosité ou de surprise? À moins que cela vous laisse complètement indifférent...», s'est finalement risqué M. Normandin en continuant son exposé, encouragé par le regard soutenu de certains étudiants.



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

M. Richard Normandin, professeur en art plastique, explique à un groupe d'étudiants quelques oeuvres exposées au Collège Laflèche. Quant à Mme Christiane D. Champagne (ci contre), elle est la principale organisatrice de l'Expo-Art qui en est à sa huitième édition.



«Le dimanche, lorsque je fais la tournée des expositions de la région, je rencontre, parfois, une couple d'étudiants du Collège», a indiqué, enthousiaste, Mme Champagne qui soutient que l'apprentissage en matière d'art visuel devrait être entrepris plus tôt. «Mais il n'y a pas d'âge pour s'initier, pour apprécier», a-t-elle ajouté.

«Il y a beaucoup à faire pour éveiller les jeunes à l'art», a recon-

nu, de son côté, M. Normandin qui croit qu'il faut leur montrer à faire preuve d'une ouverture d'esprit. Les jeunes adultes ne sont pas différents de l'ensemble de la société. «Nous sommes souvent rébarbatifs à ce que nous ne comprenons pas du premier coup.»

Quoi qu'il en soit, l'Expo-Art du Collège Laflèche a entrepris, cette année, sa huitième édition et présente, annuellement, de trois à quatre collections d'artistes de la

région et de l'ensemble du Québec. «On aime bien avoir un grand nom de temps en temps», a déclaré Mme Champagne en signifiant que la liste d'attente s'allonge jusqu'en 1995.

D'ici là, les étudiants en art plastique présenteront, eux aussi, leurs plus belles créations à la fin de la session.

Enrichi d'une collection permanente de 40 oeuvres, le Collège Laflèche est ouvert au grand public. ■



LÉGENDES AMÉRINDIENNES DES ATTIKAMEKS DE LA MAURICIE

Carcajou et les trois loups

Roger Pozier
d'après les travaux
de Dollard Dubé
(collaboration spéciale)

En ce temps-là, Carcajou, qui était un homme, vivait dans une cabane très loin dans la forêt avec sa jolie femme et leurs trois enfants. Ils ne vivaient que des fruits de la chasse et de la pêche. Cette année-là, le gros gibier se faisait plutôt rare dans ces parages et Carcajou devait parfois s'éloigner durant plusieurs jours pour chasser.

Lors d'une de ces longues chasses, il rencontra, chose très rare en ces bois isolés, trois hommes grands, beaux et forts. C'étaient des loups. Ceux-ci le saluèrent et lui demandèrent ce qu'il faisait seul ainsi dans la forêt. Les loups remarquèrent que Carcajou était maigre et accusèrent sa femme de faire trop mal la cuisine.

Carcajou, qui connaissait bien les loups, ne voulut pas que ces trois-là profitent de son absence pour aller faire un tour chez lui et faire des misères à sa jolie femme et à ses enfants. Il affirma donc aux loups qu'il n'avait pas de femme.

Les loups eurent pitié de lui et l'invitèrent, puisqu'il était seul à cheminer avec eux et à s'emparer un peu le dedans des côtes. Pour ne pas éveiller les soupçons, Carcajou accepta et fit route avec eux

jusqu'au soir. Après un bon repas, ils établirent un camp commun au bord du lac. Carcajou se sentait pris et ne savait pas trop comment faire pour retourner chez lui.

Le lendemain, il y eut une tempête et tous quatre traversèrent le lac dans le grand rabaska des loups. Le soir, ils mangèrent quelques poissons et Carcajou, qui commençait à s'ennuyer de sa famille, se trouva fort loin de sa cabane.

Le lendemain encore, il simula une grande fatigue et pria les trois loups de continuer sans lui, qu'il voulait se reposer et que ces grandes randonnées l'épuisaient beaucoup trop. Au lieu de le laisser seul, les loups l'aiderent à gravir une haute montagne où ils décidèrent de se reposer avec Carcajou avant de s'enfoncer loin encore dans le paysage.

Du haut de la montagne, Carcajou pouvait apercevoir une toute petite fumée qui s'élevait entre les arbres dans le lointain. Il savait que sa femme était là, et qu'elle préparait le repas de ses enfants. Carcajou ne dormit pas et songea qu'il était temps de mettre un terme à son voyage avec les loups. Cependant, il ne savait pas du tout comment faire pour les quitter.

Au matin, les loups trouvèrent Carcajou qui pleurait. Il décida alors de s'excuser et de leur dire toute la vérité; qu'il était marié,

qu'il avait trois enfants et qu'il ne pouvait plus vivre sans eux.

Les loups furent très mécontents parce que Carcajou leur avait menti, et peut-être aussi parce que, maintenant, il y avait trop de distance entre eux et la cabane où était la femme qu'ils auraient pu taquiner. Ils décidèrent donc de laisser partir Carcajou, mais seulement après qu'il eut payé chèrement son mensonge.

Comme ils étaient très en colère, ils le battirent sauvagement afin de lui apprendre qu'ils étaient les plus forts et qu'il n'avait pas le droit de leur raconter de fausses histoires. Carcajou dut chasser durant trois jours pour nourrir les loups afin de les dédommager pour l'aide qu'ils lui avaient apportée. Durant ces trois jours de chasse, les loups ne le laissèrent jamais dormir et ne lui donnèrent rien à manger. Carcajou dut aussi nettoyer le camp, entretenir le feu et faire, jour et nuit, mille et une besognes pour apaiser la fureur des loups, implorer leur pardon et regagner sa liberté.

Enfin, ils lui jetèrent un sort et le laissèrent repartir seul vers sa famille sans arme ni provision. Affaibli et blessé, Carcajou prit la route vers sa demeure. Il marcha longtemps car il n'avait pas de canot et il devait maintenant contourner le lac qu'il avait traversé avec les loups.

Quand il approcha de chez lui son coeur était si content qu'il en oubliait déjà les mauvais traitements qu'on lui avait fait subir. Il avait si hâte de revoir sa jolie femme et ses enfants, qu'il ne pensait plus du tout au mauvais sort que lui avaient jeté les loups.

Il se prépara donc à passer sa dernière nuit en forêt avant de pouvoir atteindre sa cabane et revoir les siens. Il s'endormit, rempli de joie. Cette nuit-là, il se réveilla et fut horrifié de constater qu'il n'avait plus de bras ni de jambes, mais quatre pattes. De plus, son nez était long et effilé comme celui des loups. Croyant à un mauvais rêve, Carcajou se rendormit. Mais, durant son second sommeil, il perdit la mémoire. Seul lui restait le souvenir d'une vengeance à exercer contre quelqu'un qui lui avait fait du mal. Le souvenir de ce quelqu'un n'était pas très bien précisé dans sa cervelle.

Alors, Carcajou se mit à courir les bois et à se venger à chaque fois qu'une occasion se présentait. Aujourd'hui encore il cherche toujours à nuire et fait beaucoup de ravages partout où il passe. Il cherche toujours à se venger des loups qui l'ont changé en bête. Comme il ne les reconnaît pas, il ne sait jamais s'il les a châtiés comme il le voudrait. Alors, il poursuit ses méfaits afin d'être certain d'obtenir un jour la vengeance qui ronge son coeur. ■

1993, année internationale des peuples autochtones

Jean-François Rouleau fait partie de la faible relève

Les sciences recherchent jeunes chercheurs

Trois-Rivières

Le domaine des sciences physiques connaît une baisse généralisée du nombre de ses étudiants au Canada, si bien que la tendance soulève une certaine inquiétude actuellement. En 1988, ils étaient une quinzaine à s'inscrire au BAC en physique à l'UQTR. Cette année, ils n'étaient que six ou sept.



Linda Corbo

Jean-François Rouleau fait présentement sa maîtrise en physique et participe au groupe de recherche sur les diélectriques. Sur cette avenue peu fréquentée, il retrouve quant à lui presque une vocation.

«On vit dans une société relativement matérialiste où l'on cherche à acquérir des bénéfices à court terme alors qu'en science, on se doit de faire des investissements à long terme», considère Jean-François. À 23 ans, il observe avec déception cette baisse d'intérêt autour de lui. Dans son cheminement personnel, il avait décidé depuis longtemps d'investir dans la science et la recherche.

Dès l'âge de sept ans, il voulait se diriger vers l'astro-physique. Son parcours a dévié à la fin du secondaire vers la physique. Pour lui, ce domaine répond adéquatement à ses aspirations. «La recherche te donne un plus grand degré de liberté», souligne Jean-François. «C'est également un domaine où tu dois avoir des objectifs précis à poursuivre et où tu dois faire appel à ton imagination pour les atteindre.»

À l'extérieur de la recherche, Jean-François conserve aussi cer-

tains objectifs. Un d'entre eux était d'arriver à décrocher une bourse de la part d'un des paliers gouvernementaux pour financer ses études. Il aura toutefois réussi à en remporter une de chaque palier, soit tant au provincial qu'au fédéral.

Une seule de ces bourses n'aura toutefois pu lui être attribuée afin de laisser la chance à d'autres étudiants d'en bénéficier. Pour la durée de sa maîtrise, il recevra 15 600 \$ par année, gracieuseté du gouvernement fédéral, par le truchement de la Bourse du Conseil de recherche en sciences naturelles et en génie du Canada. Une nouvelle qu'il a reçue avec grande satisfaction le 1er avril 1992.

«Un grand jour...», laisse-t-il tomber. «C'était pour moi une satisfaction personnelle. C'est plutôt difficile aujourd'hui de sacrifier ses week-end pour accéder aux études graduées...»

Très peu s'y consacrent effectivement. Jean-François est conscient que le mythe du chercheur est quelqu'un qui est toujours plongé dans ses livres, «une sorte d'ermite», image-t-il, sourire en coin. Le jeune chercheur considère que les deux dernières décennies ont toutefois changé bien des choses. La venue de l'informatique notamment commande en plus un don pour la programmation.

«Il n'est pas nécessaire d'être un génie pour se diriger en sciences. Il faut toutefois y mettre du temps et énormément d'efforts. C'est presque une vocation», convient-il.

Pour Jean-François, cette «vocation» ne donne tout de même pas lieu à une série de sacrifices. «Je ne crois pas que quelqu'un qui s'intéresse beaucoup aux sciences ait beaucoup de sacri-

fices à faire», souligne-t-il. Pour lui, l'aspect social n'aura pas manqué outre mesure à son cheminement académique. «Il est rare de voir, en science, des gens très extravertis», convient-il.

Ainsi, Jean-François est du type calme et réfléchi. Son plaisir à lui, il le retrouve dans les sphères de la recherche qui, de toute évidence, le comble. Sa motivation lui vient principalement de sa curiosité et de son goût du défi. «La physique est une science fondamentale, ce qui fait qu'on est souvent les premiers à découvrir tel phénomène de tel système», explique-t-il. «C'est ça qui donne le goût de l'aventure.»

Cette expérience, il l'a vécue encore dernièrement lors d'un stage de sept semaines en Belgique où le groupe auquel il appartenait, en investiguant sur un nouveau matériau, a fait face à une transition de phase à laquelle personne ne s'attendait. «Quand on découvre quelque chose, là on a le goût de fêter par exemple...»

Les portes s'ouvrent

Jean-François est d'avis que les sciences représentent un domaine qui offre pourtant de grandes opportunités à ses adeptes. Bien qu'il conçoive que le marché du travail n'est pas ce qu'il y a de plus accessible, il souligne néanmoins que des portes s'ouvrent pour ces étudiants, notamment à Trois-Rivières.

Ainsi, le groupe de recherche sur les diélectriques s'est associé au futur Centre de recherches en hydrogène. Jean-François compte d'ailleurs faire sa thèse de doctorat dans ce domaine. «Ce centre sera un moteur économique

pour la région», prévoit-il. «Dans les domaines de l'énergie, l'avenir n'est pas sombre. Pour les étudiants intéressés, il y a plein de projets dans ce sens-là.»

Qui n'est pas bon vendeur lorsqu'il est convaincu... Jean-François Rouleau parle des sciences avec un intérêt peu commun et s'étonne encore du peu de popularité de cette voie. Une voie où l'exigence et la persévérance importent indéniablement. «En sciences, il faut que tu te concentres à la fois sur tes examens mais que tu aies aussi une ouverture d'esprit sur les théories qui existent.»

En ce sens, Jean-François considère qu'une discipline doit être adoptée. «La société exige cela aujourd'hui. La performance est

tellement importante dans les examens et le temps est si limité qu'il devient difficile de conserver cette ouverture d'esprit.»

Dans son cas, l'avenue de la science lui donne aujourd'hui une vision différente des choses qui l'entourent. «Dans le sens qu'on va plus en profondeur», précise-t-il. «Et plus tu recules loin, plus il y a des questions...»

Quelquefois, il a bien cette impression que sa tête n'arrête pas de bourdonner. «Il peut même m'arriver de rêver que je tente de résoudre un problème...», confie-t-il.

C'est néanmoins dans cette recherche et dans l'expérimentation de ces théories que tout retrouve son sens. Et sur cette voie où tout semble possible, les limites s'éloignent. «Si on est capable d'apporter une contribution à l'humanité, on va être pas pire...», souligne-t-il. Pour le jeune chercheur, la science est d'ailleurs synonyme de progrès «tant et aussi longtemps qu'on demeure conscient de ses conséquences», précise-t-il. ●

(Flageol Photo — Patrick Beauchamp)

«Agaguk»

Une réussite ethnologique indéniable

François Houde

Il aurait été étonnant qu'un personnage de littérature aussi marquant qu'Agaguk ne trouve une niche (un igloo?) dans notre cinéma. À cause de sa popularité, évidemment. Le roman a été traduit en 20 langues et vendu à travers le monde; il est devenu un symbole de l'exotisme nordique.

Comme tout ça se présentait bien dans le portrait de notre cinéma national. Le résultat n'est pas si national que ça, cependant. Le réalisateur Jacques Dorfmann est français, le producteur, Claude Léger, québécois, les acteurs principaux, américains, japonais, canadiens, etc. Mais le Grand Nord, lui, il est tout ce qu'il y a de canadien. Et le thème de ce film, en fin de compte, c'est le Grand Nord et les gens qui y vivent.

L'histoire ne vous est pas inconnue. Agaguk, un courageux chasseur, fils d'un chef de tribu inuit, doit quitter son village pour s'affranchir de l'autorité paternelle. Lors d'un retour dans le village pour vendre ses peaux, une bagarre tragique éclate entre lui et un commerçant blanc, obli-

geant le héros à fuir dans la steppe. La GRC, qu'on n'appelait pas comme ça dans le temps, apparaît dans le décor sous les traits de ce superbe acteur qu'est Donald Sutherland. Il fouine partout, le monsieur, dérange la quiétude relative de la tribu pendant qu'Agaguk, de son côté, affronte ses propres problèmes de survie dans la toundra. Ça se terminera mal pour Henderson, l'officier de la GRC, et la vie du village va s'en trouver transformée, les forces constabulaires nationales décidant de trouver et punir les coupables de la mort de leur officier.

Les Inuits ne s'en sortiront pas impunis, mais Agaguk retrouvera sa place parmi les siens.

L'intérêt ethnologique

Ici, la trame est prétexte. Le grand intérêt de ce film est d'avantage ethnologique. On sait que le roman d'Yves Thériault a fait quelques accrocs à la réalité. Jacques Dorfmann, le réalisateur, a pris le parti d'être plus près de la vérité. Il s'est adjoint les services de Bernard Saladin d'Anglure un professeur d'anthropologie à l'université Laval et spécialiste de la vie des Inuits.

Est-ce à cause de cet apport qu'on croit si volontiers tout ce qu'on nous montre? J'sais pas, mais ça donne de l'intérêt. D'autant plus que c'est beau tout ça.

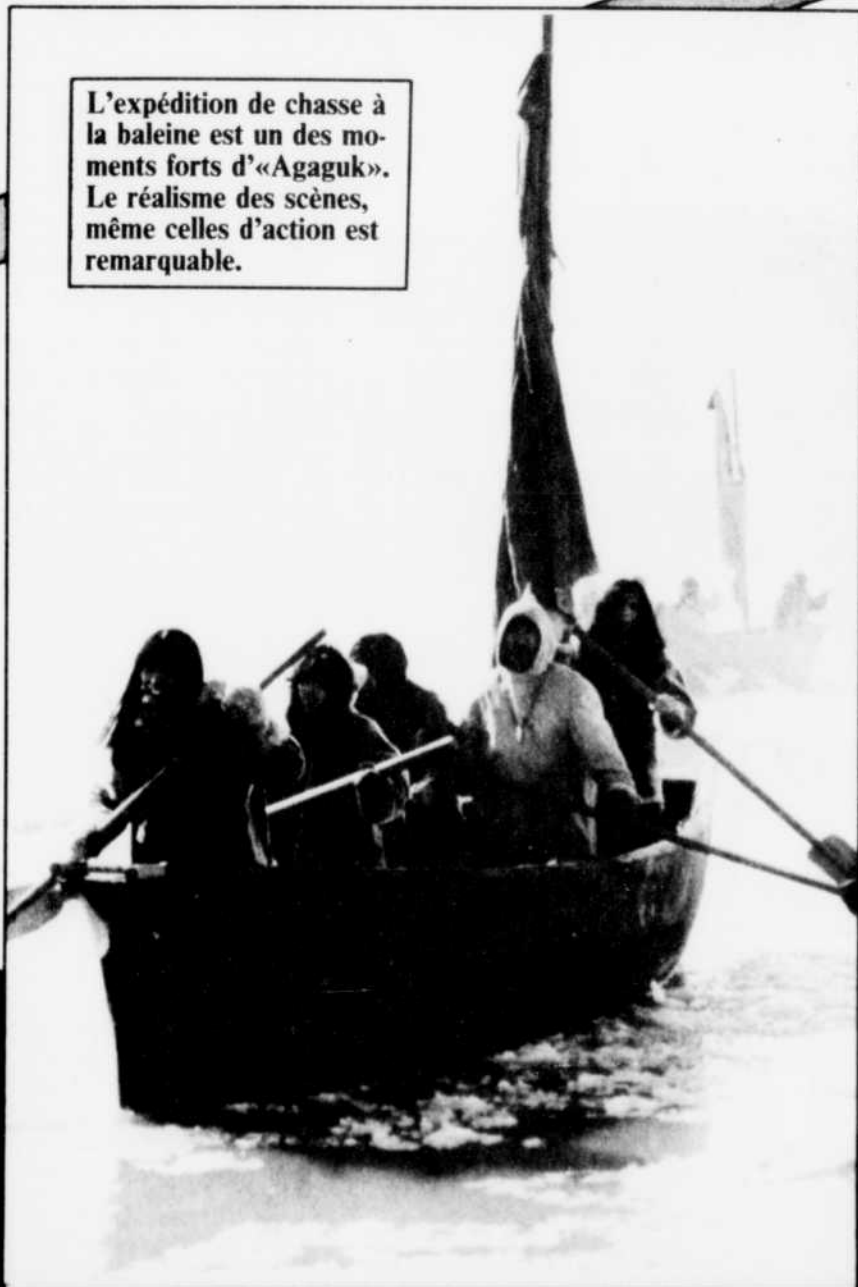
Les images qu'on nous offre de la toundra sont souvent grandioses. Les extérieurs ont été tournés dans la petite ville d'Iqaluit à 6 heures d'avion de Montréal et... à Montréal, dans une carrière désaffectée dans laquelle on a reconstruit dans tous ses détails le village inuit, question d'avoir un peu plus d'heures d'ensoleillement pour tourner et des coûts moindres. Bien observateur qui arrivera à voir la différence.

On a aussi réussi à intégrer fort judicieusement les coutumes et croyances des Inuits pour en faire des éléments dramatiques très intéressants.

Lou Diamond Philips, rendu célèbre pour son rôle de Richie Valens dans «La Bamba» fait un Agaguk très convaincant. Il n'essaie en rien de le rendre sympathique et c'est tout en son honneur. Son Igiyook de femme est plus délicate et jolie que le personnage dépeint par Thériault, mais Jennifer Tilly l'incarne avec aplomb. La distribution est faite à moitié d'excellents comédiens et à moitié d'excellents... Inuits. Ça ajoute à la vague impression de documentaire qui s'échappe parfois du film.

Ce n'est pas le film d'aventure le plus passionnant de la saison, mais il a de grands mérites, dont ceux d'être intéressant et exotique. Dépaysement garanti. Vous y trouverez peut-être même plus de plaisir qu'à la lecture du roman. ●

L'expédition de chasse à la baleine est un des moments forts d'«Agaguk». Le réalisme des scènes, même celles d'action est remarquable.



Mario Pelchat prône la ballade

«Le romantisme est en train de prendre une dégringolade»

Trois-Rivières

Étiqueté «crooner» dans les années 80, Mario Pelchat avoue ne pas aimer le mot. «Mais je commence à m'y faire», précise-t-il candidement, avant d'expliquer sa pensée. «Il n'y a plus rien de péjoratif pour moi sur ça, parce que je pense qu'on peut faire maintenant la différence entre un chanteur qui sait chanter et un autre qui se dit «chanteur» mais qui fait des petites chansonnettes.»

Mais pris au sens romantique du terme, plutôt que «chanteur de pomme», le principal intéressé acquiesce plus facilement. «Ça, c'est encore de mise, d'autant plus que le romantisme est en train de prendre une dégringolade.

Les femmes le sont encore (romantiques), mais...pas beaucoup chez les hommes, en tous les cas.»

Comme la chanson douce est en vogue depuis quelques années, ses chanteurs se font de plus en plus nombreux. C'est notamment ce qui a favorisé le retour de Jean-Pierre Ferland et autres dont on n'entendait pas beaucoup parler. «Ils reviennent», constate Pelchat, mais depuis qu'ils étaient partis, il n'y en avait plus beaucoup qui osaient chanter l'amour: c'était devenu presque «kétaine» de chanter strictement ça.»

Pelchat note que le thème de l'amour a été substitué par la chanson engagée. «À défaut de le (l'amour) chanter, il fallait qu'il y ait huit plaques sur le reste d'un album qui parlent de politique ou d'engagement social. Moi, je n'ai jamais été engagé au niveau social. Pas parce que les choses ne me rejoignent pas —

ça me touche profondément, peut-être plus même —, mais je n'ai pas la prétention de vouloir changer quoi que ce soit. Si je chantais n'importe quoi sur les pluies acides, sur les femmes battues ou le sida, je ne crois pas que ça changerait quelque chose.»

«Ce n'est pas moi qui va changer le monde: je suis sûr de ça... À long-ue échéance, ça peut se faire. Il y a peut-être un changement possible, mais pas drastique, seulement par une chanson. Une chanson, ça dure trois mois, ce serait difficile...»

Une gérante pour lui tout seul

Comme c'est le cas avec Céline Dion et Roch Voisine — les deux plus grandes vedettes du Québec — Mario Pelchat peut compter sur une gérante qui ne s'occupe que de lui. On s'en doutera bien, le chanteur ne s'en plaint pas, au contraire. «Je pense que c'est la seule façon de bien mener un travail de cette envergure-là. Comme dit le proverbe: tu ne peux pas courir deux lièvres à la fois. C'est comme ça en amour et sur le plan professionnel, je pense.»

Il ne dit pas que sa gérante, Suzanne Colello n'aura pas d'autres artistes un jour, mais il se réjouit qu'elle consacre présentement toutes ses énergies et son temps à son nouveau disque et à orchestrer son «redépart». «Je ne dis pas qu'elle n'en aura pas d'autres plus tard, mais à ce stade-ci, avec tout le travail qu'il y a à faire, c'est logique qu'il n'y ait pas d'autres...»

Tenté par le cinéma

Mario Pelchat l'avoue: il est attiré par le cinéma. «Ça me tenterait, confie-t-il, tout en reconnaissant avoir déjà été sollicité. J'ai eu une offre mais le scénario ne me plaisait absolument pas. Je suis très sélectif: je ne ferai pas un film pour faire un film. Si je m'attendais à ce que ça soit un navet, à quoi ça me servirait

de le faire? Aussi bien faire du vidéo, c'est une forme de cinéma, et ça me sert, et le résultat est là.»

Poids et altères

Mario Pelchat ne tient pas son physique du hasard. Grand gaillard, il a le gabarit d'un athlète. Dans une forme resplendissante, il s'adonne aux poids et altères quatre fois par semaine, depuis novembre. «Ça me stimule», commente-t-il.

L'idée de se lancer dans une telle activité physique répond à un besoin de bouger, question de garder la forme. «Il fallait que je fasse quelque chose physiquement. J'arrive à 30 ans, notre métier n'est pas très physique, et si je ne m'entraîne pas maintenant, à 40 ans je vais ankyloser et ça n'aura pas de bon sens.»

Aussi, s'inspire-t-il de son père. «Je l'ai beaucoup regardé aller ces dernières années. Papa est un homme très sportif: quand il ne travaille pas, ce qui est très rare — il est contracteur —, il n'est pas capable d'arrêter. Il fait une grande marche, il peut marcher des kilomètres. Et quand il revient, il est en forme et se sent bien. Il ne «fait pas de ventre», et il est droit comme un chêne. À 54 ans, il se porte très bien. Son père, mon grand-père, a 80 ans, et si tu le voyais: il est droit. Alors qu'on a un peu tendance à courber avec le poids des années, surtout à cet âge-là, ce n'est pas son cas. Ça n'a pas de bon sens! Il fend encore son bois. Ce sont des gens qui ont toujours travaillé physiquement et très dur. Je les regarde, je me compare à eux et je constate que je n'ai pas un métier comme ça, qui m'oblige à bouger. Je dois donc m'imposer une certaine discipline. J'ai toujours fait de l'entraînement, mais j'arrêtais: je commençais, puis j'arrêtais à nouveau.»

Mais cette fois-ci, avec Sony qui mise beaucoup sur lui, nul doute que Mario Pelchat sera aussi discipliné que motivé. ●



Un second départ, mais pas à zéro

Le cinquième album de Mario Pelchat marque un second départ dans sa carrière. «Mais je ne repars pas à zéro, prend-il soin de préciser, c'est ce qui est plaisant. Les gens me connaissent, les médias aussi: ce n'est pas tout à refaire. Sauf que, c'est un «redépart», oui, parce que je n'ai pas perdu deux ans, mais presque. Ça été deux années sabbatiques forcées», poursuit-il.

Le chanteur de Dolbeau fait évidemment allusion aux problèmes qui l'ont opposé à ses anciens gérants et qui ont nécessité tout ce temps avant de se régler une fois pour de bon. «Ça c'est réglé en cour, et maintenant, je suis libre comme l'air», ne peut-il s'empêcher de glisser au passage.

«Mais la dernière année a été très bénéfique au niveau professionnel: la signature avec Sony, le disque, mon association avec Donald K. Donald. Donc, la tournée va commencer bientôt. Le premier specta-

cle va être en première partie de Céline Dion au Forum, puis je vais continuer tout seul», enchaîne-t-il, satisfait de son sort, motivé, et entouré d'une grosse équipe.

Cette croisade à travers le Québec va se mettre en branle en avril, et se poursuivre avec les festivals d'été ainsi qu'à l'automne.

Tout en français

L'album éponyme de Pelchat compte dix titres, tous en français. Le chanteur n'est toutefois pas réticent à l'idée de faire un disque en anglais, mais pas de «moitié-moitié»: c'est tout l'un ou tout l'autre. «Pour moi, un disque en français c'est en français, et un disque en anglais c'est en anglais. Si je mettais une chanson en anglais sur un album en français, ça servirait à quel marché? Si je la sortais en «single», les anglophones aiment ça mais ils ne l'achèteraient pas plus parce qu'il contient un titre en anglais et que le reste est en français. Ça ne leur dirait rien et ils ne veulent rien savoir.

Aussi bien faire tout un disque en anglais, viser ce marché-là et le faire bien. Par contre, il y en a qui ont fait un album double (un disque en français et l'autre en anglais, comme «Double» de Roch Voisine): c'est intéressant et ça plaît aux deux», donne à entendre le sympathique chanteur.

Avant d'enregistrer en anglais, Pelchat envisage en sortir un autre en français. Mais pour l'instant, sa plus grande priorité c'est de rattrapper le temps. «Pour moi, c'est primordial. J'ai trop perdu de temps, justement pendant les années que j'ai animé les shows de télé, qui ne relevaient pas de ma décision. Ce n'était pas dans mon plan de carrière, puis j'ai perdu deux autres années alors que j'ai dû me battre contre eux (ses anciens gérants).»

Vers le Rhythm & blues

Le disque de Pelchat est constitué surtout de pièces douces, de type ballade, «soft rock». C'est un album de transition, entre le Pelchat de jadis et celui qui veut se diriger vers le Rhythm & blues. «Sans faire le changement trop rapidement, je voulais aller lentement vers le Rhythm & blues. C'est pour cela que des chansons comme «M'laisse pas tomber» et «Fais confiance» ont cette tendance-là: sans que toutes les chansons ne l'aient, on va la sentir de plus en plus.»

Pourquoi le R&B? «C'est une de mes premières influences. Il y a d'abord eu Michel Sardou: c'est lui qui m'a influencé au niveau vocal. Et vers l'âge de 19-20 ans, j'ai commencé à «flirter» avec le R&B, que je ne connaissais pas vraiment. J'aimais bien sûr Stevie Wonder, mais j'étais conquis par la voix et non pas par le rythme — je l'ai fait pour Ginette Reno récemment — mais je n'ai jamais osé composer de musique pour moi. Pourtant, je crois que je peux faire de belles mélodies: je suis beaucoup plus un mélodiste qu'un musicien: je ne joue aucun instrument», explique-t-il.

Compositeur, mais pas pour lui

Pelchat signe deux textes sur son dernier album, mais aucune musique. Curieusement, il compose pour d'autres artistes, mais pas pour lui-même. «Je le fais pour d'autres — je l'ai fait pour Ginette Reno récemment — mais je n'ai jamais osé composer de musique pour moi. Pourtant, je crois que je peux faire de belles mélodies: je suis beaucoup plus un mélodiste qu'un musicien: je ne joue aucun instrument», explique-t-il.

Pour ce qui est des textes, il veut faire sa part. «Je ne vois pas d'un mauvais oeil que des paroliers écrivent pour moi, en autant que sur chaque disque j'aie trois ou quatre textes, je vais être satisfait. Cependant, dans un avenir assez rapproché, j'ai l'intention de faire tous les textes de mes chansons», fait-il savoir. ●

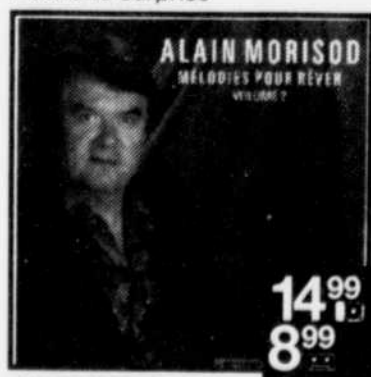
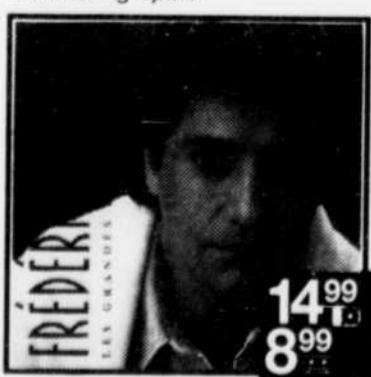
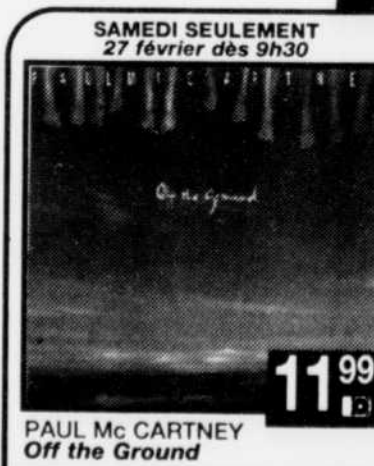
OUVERT
7 JOURS
7 SOIRS,
MÊME LE
DIMANCHE

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

Une Tempête de musique!

BON JOVI
Keep the FaithJORDY
Pochette SurpriseMICK JAGGER
Wandering SpiritKEITH RICHARDS
Main OffenderALAIN MORISOD
Mélodies pour rêver vol. 2FRÉDÉRIC FRANÇOIS
Les grandes chansonsPAUL Mc CARTNEY
Off the Ground

GOGH VAN GO

SUPER SPÉCIAUX

SAMEDI SEULEMENT
27 février dès 9h30CECILIA BARTOLI
Arie Antiche (Airs italiens du 18e siècle)LUCE DUFFAULT
Quand les hommes vivront d'amour

*Promotion en vigueur jusqu'au 7 mars 1993.

3760, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

Cinéma

«Le jour de la marmotte»

En attendant l'arrivée du printemps

Trois-Rivières

Les trois tempêtes qui nous sont tombées dessus en l'espace de deux semaines confirment la présence de l'hiver jusqu'au 21 mars. Mais bourrasques de neige ou pas, un rongeur apeuré par son ombre s'amuse à nous le rappeler chaque année. À une période où les comédies subtiles sont au cinéma ce que les voitures chaudes sont à l'hiver québécois (rares donc), il est bon de vivre et revivre «Le jour de la marmotte».



Isabelle Légaré

À Punxsutawney, dans l'état de Pennsylvanie, les citoyens tiennent annuellement, depuis la fin du XIXe siècle, le «Jour de la marmotte» (Groundhog Day). Le 2 février, ils accourent au parc municipal pour assister nombreux à la sortie de Phil, un mammifère qui n'en a rien à faire des autos qui ne démarrent pas. Il ne pense, en fait, qu'à retourner se coucher jusqu'à ce que les rayons du soleil le sortent complètement de son coma hivernal.

Mais voilà, alors qu'ils devraient consulter comme tout le monde l'Almanach du peuple, des pseudos spécialistes en matière de comportement animal ont décidé de mettre sur les épaules de Phil toute la responsabilité des changements climatiques.

À petits pas de marmotte

Phil Connors (Bill Murray) est le «Monsieur météo» de Pittsburgh. Chaque année, il se rend dans la localité voisine pour couvrir «le jour de la marmotte».

Dirigé par une jeune productrice, Rita (Andie MacDowell), et le caméraman Larry (Chris Elliott), Phil fera son reportage sur la sortie de la marmotte avec tout le sarcasme que la situation et son comportement narcissique lui permettent. Soulagé que le 2 février s'achève — une journée marquée par plusieurs événements loufoques — Phil doit cependant dormir une nuit de plus à Punxsutawney en raison d'un blizzard qui a soudaine-



Bill Murray et Phil, la célèbre marmotte.

ment changé de direction.

Il n'y a plus jamais eu de lendemain pour Phil qui revit sans cesse le 2 février.

Revivre, jour après jour, une journée où il aurait mieux fallu rester couché... C'est ce qui est arrivé à notre héros jusqu'à ce qu'il se décide à profiter de son nouveau pouvoir de prédiction.

Peu importe ce qu'il a fait la veille, le météorologue se réveille toujours au son de la même musique. Il se permet donc de faire les 400 coups. Mais la crise d'adolescence passée, la déprime le guette surtout que le 2 février, c'est, au cas où vous l'auriez oublié, le «Jour de la marmotte», une journée de reportage marquée par plusieurs événements loufoques...

Dans la peau du type égoïste qui finira par se laisser amadouer par l'amour, Bill Murray est égal à lui-même, drôle, quoiqu'il nous a fait davantage rigoler dans «Comment ça va Bob?» (What about Bob?) et

son maintenant célèbre «A petit pas de bébé». Les inconditionnels resteront peut-être sur leur appétit.

Quant à Andie MacDowell, elle seconde bien Bill Murray. Sans plus. Douce, sage et gentille, MacDowell semble jouer son propre personnage.

L'idée originale du film est maintenue par quelques bons gags qui reviennent — cela va de soit puisque la journée se répète — jusqu'à la fin. Des faits cocasses réapparaissent tout au long de la comédie, et des longueurs font nécessairement leur apparition.

On se serait attendu à une conclusion plus étonnante ou, à tout le moins, plus explicite de la part du producteur Harold Ramis (Ghosts) qui semble abandonner son idée originale pour mettre un terme à tout ça.

Amusant, drôle et charmant, «Le jour de la marmotte» reste à voir même s'il décevra certains inconditionnels de Bill Murray.

Cinéma

Ciné-Entreprise

IMPÉRIAL

4425 boul. ROYAL
Tél.: 373-1001mardi et mercredi
ADMISSION 4 \$SOMMERSBY
VERSION FRANÇAISE
VEN. 7:00-9:15 TOUS LES
JOURS 12:30-3:45 7:00-9:15RETOUR
AU BERCAIL
version française de: HOMEWARD BOUND
VEN. 7:00-9:00 TOUS LES
JOURS 1:00-3:00 5:00-7:00-9:00EN NOMINATION POUR
5 OSCARS
Disney
Aladdin
VERSION FRANÇAISE
VEN. 5:45 TOUS LES
JOURS 12:30-2:15 4:00-5:45ROY
DUPUIS ÉLISE
GUILBAUD
CAP
TOURMENTE
Un film de MICHEL LANGLOIS
TOUS LES SOIRS 7:30-9:30

Bientôt à l'affiche: LES SURVIVANTS (v.f. de: ALIVE)

ALLIANCE VIVAFILM

LES FILMS VISION 4

LES PRODUCTIONS PIERRE SARRAZIN

en collaboration avec



Le Nouvelliste



Invitent 280 personnes à la première de la comédie dramatique

La FLORIDA

RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTEUN FILM DE
GEORGES MIHALKAUNE PRÉSENTATION DE
Labatt & Bleue

AU PARADIS... C'EST L'ENFER!

Le jeudi, 11 mars à 19h30, au cinéma FLEUR-DE-LYS

Retourner ce coupon-réponse à: «LA FLORIDA»

Cinéma Fleur-de-Lys (Carrefour Trois-Rivières O.) 4520 boul. Royal, Trois-Rivières O., Qc G9A 4N2

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tel.: _____ Tel. au travail: _____

Cette annonce sera publiée dans LE NOUVELLISTE du 26 février au 2 mars 1993 - Le tirage aura lieu le 5 mars à midi au cinéma Fleur-de-Lys - 140 gagnants seront avisés par téléphone et obtiendront une invitation double - La valeur des prix est de 1960\$ - Le texte des règlements est disponible chez VIVAFILM.

CINÉMA
FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST5 SALLES ULTRA-MODERNES
DOLBY STÉRÉO SR
TEL.: 375-3277Mardi et mercredi
À PRIX RÉDUIT!

Ouvert tous les jours durant la semaine de relâche !!! (Du 27 fév. au 7 mars) Matinées: 4.00\$

"PUISSANT, AUDACIEUX, CONTROVERSÉ."
DESTINÉ À DEVENIR LE FILM
DONT TOUT LE MONDE
VA PARLER CETTE ANNÉE."

MICHAEL DOUGLAS

"Un drame
passionnant,
explosif.
La meilleure
performance
de Michael
Douglas
depuis
'Wall Street'.
Robert Duvall
est superbe."

"Viscéral,
saisissant...
A ne pas
manquer!"

L'ENRAGÉ
version française de FALLING DOWN

Un homme ordinaire en guerre contre la vie quotidienne.

A L'AFFICHE!

Vendredi: 19h et 21h30
Samedi et dimanche: 15h30, 19h et 21h30

Bill Murray

Le Jour
de la
Marmotte
version française
de Groundhog DayCOLUMBIA
PICTURES
Vendredi: 19h10 et 21h30
Samedi et dimanche: 13h10, 15h30, 19h10 et 21h30AGAGUK
L'OMBRE DU LOUP

Samedi et dimanche: 19h et 21h30

MACAULAY CULKIN

MAMAN J'AI ENCORE
RATÉ L'AVION
ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK

Samedi et dimanche: 13h



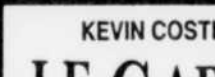
TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE

DES HOMMES D'HONNEUR
version française de "A FEW GOOD MEN"

Samedi et dimanche: 15h30

SAMUEL L. JACKSON EMILIO ESTEVEZ
LARMES FATALES
"LOADED WEAPON"

Vendredi: 19h10. Samedi et dimanche: 13h10 et 19h10

KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON
LE GARDE DU CORPS
"THE BODYGUARD"

Samedi et dimanche: 12h50

PARFUM
DE
FEMMEVendredi: 19h30
Samedi et dimanche: 13h30 et 19h309 NOMINATIONS
AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR: James Ivory
MEILLEURE ACTRICE: Emma Thompson
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN: Vanessa Redgrave
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE
MEILLEURS COSTUMES MEILLEURE MUSIQUE
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUERetour à
HOWARDS END
A L'AFFICHE!Vendredi: 21h
Samedi et dimanche: 15h et 21h

DÈS LE 5 MARS!

FATALE

Un film de Louis Malle

avec JEREMY IRONS JULIETTE BINOCHE

L'alternative à vos sorties

LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6^e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!



CE SOIR
27 FÉVRIER, 20h30
VILAIN PINGOUIN
Coût: 20\$



1er mai
20h30
DANIEL BÉLANGER ET RICK HAYWORTH
Prix: 18\$



20 mars
20h30
GILLES DESCÔTEAUX
et ses musiciens
Spectacle country-western
Coût: 16\$

Possibilité de location de salles

ATELIER-CONFÉRENCE
17 mars: Christine-Andrée Thibault Création de chapeaux
18h30 à 19h30
14 avril: Céline Gingras Design d'intérieur 10h30 à 15h30
Coût d'inscription 25 par atelier
Pour information: Laure Laforest 538-0445

EXPOSITIONS

En collaboration avec la Galerie Gaby Lamothe de Grand-Mère
14 février au 1er mars
Marie-Claude Jacques
4 avril au 19 avril
Marie Caron
16 mai au 31 mai
Régis Vézina et ses élèves

POUR RÉSERVATIONS: 538-1716

Billets également disponibles chez:
• Librairie Matteau de Grand-Mère
• Librairie Sauvageau de Shawinigan
• L'Audiot Musique de Shawinigan

Agenda culturel

Arts visuels

■ Exposition permanente du peintre Denise Jordan. À l'atelier de l'artiste, 4090 Mgr-de-Laval. En tout temps sur rendez-vous (376-3307).

— Oeuvres des enseignants et enseignantes en arts visuels des Bois-Francs. Jusqu'à demain au Musée Laurier d'Arthabasca. Du lundi au vendredi de 9 h à midi et de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

— «La mer source de lumière», œuvres récentes de Jeannine Bourret et «On ne fait que passer», photos de Gilles Masse. Jusqu'au 7 mars à la galerie du Parc de Trois-Rivières. Du mardi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— «Desroches et des couleurs», une exposition de Denise Harvey-Desroches, à la salle 1 du Centre des arts de Shawinigan, et «Les mutations de la planète bleue», de Mireille Berthelette et de Lise Barbeau, à la salle 2. Jusqu'au 14 mars. Du jeudi au dimanche, de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30.

— Oeuvres récentes de Colette Cloutier. Jusqu'au 14 mars, au Café-Bistro de la rue Bonaventure.

— Dessins et installation d'Annie Paquette. Jusqu'au 28 février au Musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. En même temps à la salle Gaston-Petit: «Nus et poèmes érotiques» de Stanley Cosgrove. Aux mêmes

dates et heures: du mardi au dimanche de 13 h30 à 16 h30 et de 19 h à 21 h.

— Exposition permanente des œuvres de Lucie de Montigny à son atelier, 1341 boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France. Du jeudi au dimanche, sur rendez-vous.

— Oeuvres récentes d'une vingtaine d'artistes québécois. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— Oeuvres d'artistes de la galerie. En permanence à la galerie Gaby Lamothe qui accueille les visiteurs sur rendez-vous à sa galerie du 940, 5^e Avenue (538-3427).

— Exposition permanente du peintre Pierre Patry. À son atelier du 1021, Grand rang à Saint-Tite. Les dimanches de 13 h à 16 h, et en tout temps sur rendez-vous.

— «Les Saynètes», œuvres récentes de Guylaine Doucet. Jusqu'à demain à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis en soirée de 19 h à 21 h.

— «Poésie en images imprimées». Exposition du Symposium d'offset d'art. Jusqu'à demain au centre culturel de Trois-Rivières. Aujourd'hui de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h et demain de 13 h à 17 h.

— Exposition permanente du peintre Céline Veillette. À l'ate-



(Photo PC)

Dans le cadre de son émission «Plugged», Musique-Plus présente, ce soir à 20 h, Bruce Springsteen. Celui qu'on surnomme «The Boss» y interprète quelques-uns de ses succès, plus des extraits de ses albums «Human Touch» et «Lucky Town». En reprise demain à 4 et 12 h.

lier de l'artiste, au 615 Laviolette. Les mardis, mercredis et jeudis de 15 h à 17 h. Les vendredis de 15 h à 19 h, et les dimanches de 14 h à 16 h. En tout temps sur rendez-vous (376-9805).

— «Objets éternels», une installation de Réal Patry, à L'Embassade, jusqu'au 6 mars. Ouverture: tous les jours, à partir de midi.

— «Polo», une exposition de Marie-Claude Jacques, présentée par la galerie Gaby Lamothe au Centre de la culture de Grand-Mère, jusqu'au 1er mars. Ouvert de 14 à 16 h tous les jours et les soirs de spectacles.

— Daniel-Jean Primeau présente «Tranche de Primeau» à la salle d'exposition du GRAVE, à Victoriaville. Jusqu'au 5 mars.

Muséologie

■ Boîtes à encens japonaises. Jusqu'au 22 août prochain. Au Musée des Religions de Nicolet. Aussi à quoi jouez-tu? Jeux et jouets anciens du Québec jusqu'au 31 janvier. Visites du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

Télévision

■ L'ensemble I Musici joue les «Quatre saisons» de Vivaldi au canal 57, demain à 20 h 50.
— Festival Mozart au canal 57, demain à 22 h 20.
— «Suite montréalaise» aux Beaux dimanches, demain à 22 h 25.
— La Nuit des Césars à TV5, lundi à 21 h.
— Spectacle soulignant les 30 ans de carrière de Bob Dylan au canal 33, mardi à 19 h 30. Rediffusé en deux parties au canal 57 mercredi et jeudi à 20 h.

Spectacles

■ Le groupe Cabaret est à l'affiche du château Crête, à Grandes-Piles, tous les samedis soir, jusqu'au 3 avril, avec son spectacle de chansons américaines, allemandes et françaises.
— Vilain Pingouin au Centre de la culture de Grand-Mère, ce soir à 20 h 30.
— Richard Séguin au Centre des arts de Shawinigan, ce soir à 20 h.
— Pierre Flynn au Centre culturel de Trois-Rivières, ce soir à 20 h 30.
— Bob Harrison à l'Odyssée, ce soir à 22 h et demain à 17 h.
— Gilles Girard et ses super Classés au Gosier, lundi à 22 h.
— «Textes en jeu» au café-bar Le Zénob, mercredi à 21 h 30.
— Michel Courtemanche au Centre des arts de Shawinigan, vendredi à 20 h.

Conférences

■ Invitée d'Explorart, Judith Cowan parle de «L'œuvre de Nina Berberova», lundi à 13 h 30, au Centre culturel de Trois-Rivières.

Théâtre

■ «Souvenir d'enfance», comédie policière de type «meurtre et mystère», tous les vendredis et samedis, jusqu'au 17 avril, au restaurant Chez Claude.

(819) 539-6444

Présente
à la salle
Philippe-Filion

Autouroute 55-sortie 217



RICHARD SÉGUIN
Samedi 27 février
20h CHANSON: 24\$



Julie Masse
Samedi 13 mars
20h CHANSON: 23\$



ROBIN ET STELLA
Samedi 20 mars
14h ENFANTS 10\$

«PASSEPORT VERS LE SOMMET»
Vendredi 12 mars

PROGRAMMATION HIVER-PRINTEMPS 1993

TOUS LES BILLETS SONT PRÉSENTEMENT EN VENTE

DATE	JOUR	HEURE	SPECTACLE	CATÉGORIE	COÛT DU BILLET
FÉVRIER					
27-02-93	Samedi	20h	RICHARD SÉGUIN	Chanson	24\$ 3
MARS					
05-03-93	Vendredi	20h	MICHEL COURTEMANCHE	Humour	25\$ 2
12-03-93	Samedi	20h	JULIE MASSE	Chanson	23\$ 3
20-03-93	Samedi	14h	ROBIN ET STELLA	Enfants	10\$
AVRIL					
02-04-93	Vendredi	20h	MARIE-LISE PILOTE (en rappel)	Humour	21\$ 2
03-04-93	Samedi	20h	MARIE-CARMEN SOL	Chanson	23\$ 3
10-04-93	Samedi	20h	SOL	Humour	23\$ 2
13-04-93	Mardi	20h	DANIEL LEMIRE supplémentaire	Humour	25\$ 2
14-04-93	Mercredi	20h	DANIEL LEMIRE	Humour	25\$ 2
17-04-93	Samedi	20h	ARSENIC & VIEILLES DENTELLES	Théâtre	21\$ 1
18-04-93	Dimanche	14h	CARMEN CAMPAGNE	Enfants	7\$
MAI					
01-05-93	Samedi	20h	FOUS DU ROCK'N ROLL	Variétés	18\$
07-05-93	Vendredi	20h	LES BELLES-SŒURS	Théâtre	24\$ 1
08-05-93	Samedi	20h	MICHEL BARRETTE	Humour	23\$ 2
29-05-93	Samedi	20h	"HI HA Tremblay"	Théâtre	25\$

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 18h.
Pour les spectacles présentés durant la fin de semaine, la billetterie ouvrira à partir de 17h. Des frais de service au montant de 1,50\$ seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées.

VILLE DE SHAWINIGAN
Le Nouvelliste
CKSM 122
CHLN 55AM
13
CHEY

CKSM 122
CHLN 55AM
13
CHEY

CKSM 122
CHLN 55AM
13
CHEY

CKSM 122
CHLN 55AM
13
CHEY

COGECO Câble inc.
1630, 6^e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174
Horaire de programmation de Cogeco Câble 11

Semaine du 28 février au 6 mars 1993

Le dimanche 28 février

15h00 Brunch de la Société d'Histoire (TVC SH) de la Mauricie
18h00 Gala des aînés (TROIS RIVIÈRES) Jean Coutu Bonsor
Le lundi 1^{er} mars
13h30 Le Chapelet
14h00 Qui sont-elles? #23 (TVC TR)
14h30 La grammaire expliquée #24 (MTL)
15h30 Dialogue Scientifique Parallèle #8 (TVC SH)
16h00 En route vers le Championnat de Curling Junior Pepsi (TVC TR)
16h30 Dix sur Dix #5 (TVC TR)
17h30 Communiqués
18h00 Dix Flash #1 (TVC TR)
18h30 Adoption Émotion #5 (TVC CAP)
19h00 Le Gai-tôt (TVC TR)
19h30 Billard Plus #8 (QUÉBEC)
20h30 Centre des Arts de Shawinigan (exposition) (TVC SH)
21h00 Votre épargne en action #15 (TVC TR)
21h30 Vers la nouvelle culture #8 (TVC SH)
22h00 Bonsor

Le mardi 2 mars

13h30 Le Chapelet
14h00 Qui sont-elles? #23 (TVC TR)
14h30 Destination Voyage #21 (TVC TR)
15h00 Vers la nouvelle culture #8 (TVC SH)
15h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC SH)
16h00 Différence #5 (TVC TR)
16h30 L'heure du conte #23 (TVC SH)
17h00 TÉLÉ BINGO EN DIRECT (TVC TR)
17h30 Fondation des maladies du cœur et Club Rotary
18h00 Alcoolique Anonyme te tend la main #8 (TVC TR)
18h30 Les secrets de Barancy #8 (TVC TR)
19h00 Aujourd'hui sur scène (TVC SH)
19h30 Nouvelle technologie de la période #46 (TVC SH)
20h30 Portrait de la Mauricie (TVC SH)
21h00 Il était une fois... #25 (TVC SH)
21h30 La Santé du cœur #5 (TVC TR)
22h00 Bonsor

Le mercredi 3 mars

13h30 Le Chapelet
14h00 Conférence Centre des Arts de Shawinigan (TVC SH)
15h00 Il était une fois... #25 (TVC SH)
15h30 Sans peur ni reproche (TVC CAP)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome
18h00 Conférence du Pen Emploi (TVC TR)
19h00 Différence #5 (TVC TR)
19h30 Qui sont-elles? #23 (TVC TR)
20h00 La Terre des Roses #23 (TVC TR)
21h00 Le Sel de la Vie #10 (TVC TR)
22h00 Bonsor

Le jeudi 4 mars

13h30 Le Chapelet
14h00 Nouvelle Technologie de la pensée #46 (TVC SH)
15h00 Le Sel de la Vie #10 (TVC TR)
16h00 Les secrets de Barancy #8 (TVC TR)
16h30 Billard Plus #8 (QUÉBEC)
17h30 Communiqués
18h00 En route vers le Championnat de Curling Junior Pepsi (TVC TR)
18h30 Destination Voyage #21 (TVC TR)
19h00 Le plaisir de peindre #8 (MTL)
19h30 Dix sur Dix #5 (TVC TR)
20h30 Conférence Luciano Mendes (TVC TR)
Bonsor

Le vendredi 5 mars

13h30 Le Chapelet
14h00 Alcoolique Anonyme te tend la main #8 (TVC TR)
14h30 La Terre des Roses #23 (TVC TR)
15h30 La Santé du Cœur #5 (TVC TR)
16h00 Portrait de la Mauricie (TVC SH)
16h30 "Michel Béliveau"
16h30 Communiqués
18h00 La grammaire expliquée #24 (MTL)
19h00 L'heure du conte #23 (TVC SH)
19h30 Dialogue Scientifique Parallèle #8 (TVC SH)
20h00 Sur la place #16 (MTL)
21h00 Votre épargne en action #15 (TVC TR)
21h30 Esotérisme expérimental
22h30 Bonsor

Le samedi 6 mars

15h00 Différence Plus (TVC TR)
16h00 Communiqués
19h00 Gala du Français à l'affiche (TVC TR)
Société St-Jean Baptiste Bonsor

Pour information: 693-8353-Extérieur: 1-800-667-8353

JEAN COUTU
On trouve de tout
même un ami

• TROIS-RIVIÈRES
• SHAWINIGAN
• CAP-DE-LA-MADELINE

Les livres

Doris V.-Hamel
«Aaron Hart, Sieur de Bécancour»

M. Michel Solomon a puisé dans les archives du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières et des Ursulines. Il a rencontré M. Raymond Douville dont le riche récit sur les débuts d'Aaron Hart à Trois-Rivières, entre autres sources d'informations, inspirent son récent roman. Aaron Hart a préféré la vie à Trois-Rivières, en 1762, choisissant une région encore sous-développée mais pleine d'avenir et de gens comme il faut, à celle qu'il aurait pu vivre à New York où son frère Harry l'invitait.

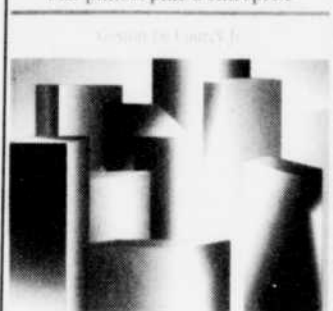
Intéressante fresque de la vie quotidienne en Amérique, au XVIII^e siècle, que brosse M. Solomon. L'habileté que M. Hart déploie pour développer son commerce tout en préparant un endroit digne d'une jeune cousine élevée à Londres, Dorothée, qu'il invitera à partager sa vie. Le respect qu'il a des gens déjà installés dans la région avec qui il fera des affaires. La douceur ferme des échanges qu'il entretient avec la population au jour le jour, lui permettra de devenir un homme d'affaires prospère moins intéressé par les titres que les terres sur lesquelles ils pourra réaliser ses ambitions.

Aaron Hart est le père d'Ézéchiel, deuxième fils et premier député juif élu à Trois-Rivières et au Canada, en 1808.

«Aaron Hart, Sieur de Bécancour» a été publié à la maison des éditions Humanitas, nouvelle optique.

COMMENT GÉRER
La créativité

Une philosophie d'entreprise



«Comment gérer la créativité»

Ce livre exigera de vous une réflexion personnelle sur vous-même, selon son auteur Gaston De Courcy Jr. Il ajoute au titre qu'il s'agit d'une philosophie d'entreprise, chaque vie n'est-elle pas la plus importante des entreprises?

M. De Courcy vous amènera donc à réfléchir sur votre organisation, votre potentiel créateur, votre qualité de vie. Il espère vous fournir le goût de retravailler les manches en mobilisant ainsi les ressources humaines de tout projet d'entreprise.

Est-ce que la créativité a une incidence sur la qualité de vie des travailleurs? L'auteur croit que oui. Il souligne qu'une des choses les plus sérieuses au monde s'avère être l'humour. Il vous demande de vous détendre en lisant son livre. De vous amuser. Une attitude qui favorisera grandement l'application des nouvelles connaissances en développant des alliés indispensables à votre progression mentale, spirituelle, professionnelle et aussi financière.

«Comment gérer la créativité» une philosophie d'entreprise est publié à la maison des éditions Agence D'Arc.

«Typhon»

Un roman d'aventure de Mark Joseph traduit par Jacques Martinache transportera la lecture, le lecteur dans la Russie de la «perestroïka», de la «glasnost», les deux flèches empoisonnées de Gorbatchev, selon l'expertise de Poliarni et Deminov.

Ces deux hommes dirigent la marine russe. Ils n'acceptent pas la fin de la guerre froide. Ils désirent prouver la suprématie des sous-marins «typhon», spécialisés de la navigation des mers glaciales. Ils entreprennent des manœuvres exceptionnelles, que la télévision russe présentera au peuple pour l'impressionner comme le font les Américains.

Pendant que sont entreprises ces grandes manœuvres russes, un sous-marin américain, le Reno, dirigé par le capitaine Jack Gunner mouille dans les eaux à la limite de la mer Barents dans l'océan Arctique. Le suspense de la suprématie des eaux par sous-marin interposé prend racine justement au moment où les «Nez-bleus» américains sont intronisés: qu'arrivera-t-il? Il faut lire ce livre dont l'action se déroule en grande partie sous l'eau.

«Typhon» est publié aux Presses de la Cité Lauréat.

Arts visuels

Gravures, papiers et photos

Deux grandes expositions à la Galerie du Parc

André Gaudreault
Trois-Rivières

Habitant l'Estrie, c'est de Québec que Mme Jeannine Bourret dirige sa carrière. C'est peut-être pourquoi on parle peu de cette artiste au talent immense dans la presse de la métropole. Et pourtant!

Et pourtant Mme Bourret a exposé partout au Québec, à New York et même à Paris où elle se trouvait justement lors du vernissage de son exposition en cours à la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour où l'on peut voir aussi d'impressionnantes photos de Gilles Masse.

Jeannine Bourret est animatrice des Ateliers de gravure du Moulin des Arts de Saint-Étienne de Lauzon. Elle a illustré de nombreux ouvrages, réalisé des travaux pour de grandes maisons d'affaires, des municipalités, des ministères et différents organismes.

Le public d'ici a la chance régulièrement de voir les merveilleuses gravures de l'artiste représentée par la Galerie du Parc. Celle-ci nous présente jusqu'au 7 mars «La mer source de lumière» monotype et papier, exposition complétée (à l'étage) par des eaux-fortes.

Si dans ses eaux-fortes, l'artiste nous ramène le thème des oiseaux et de l'eau qui lui est si cher, les monotypes sont consacrés aux herbes des bords de mer, au sable et à la mer qu'elle transpose et magnifie en des tons de gris, de vert et de terre, avec une maîtrise qui vivifie son sujet, le fait vibrer.

Cette maîtrise, associée à la qualité et la hauteur de l'inspiration, donne naissance à des œuvres d'une grande beauté plastique, des œuvres de contemplation. Il y a toujours concomitance entre le fond et la forme. Comme le dit le peintre Douglas Beauchamp à propos de Jeannine Bourret: «Sa vision du monde, c'est la lumière, l'immensité, les grandes forces de l'eau, de la terre et du feu qui constituent en quelque sorte les élan et les dynamismes de ses belles et imposantes gravures».

Et cette mer, qui inspire la présente exposition, l'artiste peut aussi l'imaginer en des abstractions réalisées sur papier qu'elle peint de bleu, de vert, d'ocre et de rouge et qu'elle rehausse de quelques touches d'or.

Nonobstant la qualité de tout ce qui est exposé, ce sont sans doute les œuvres sur papier qui retiendront d'abord l'œil du visiteur. Il y a, bien sûr, le fait que c'est nouveau (pour nous en tout les cas), mais aussi tout ce que l'artiste y met d'elle-même et qui font que ces œuvres sont habitées.



Une œuvre sur papier de la série «Thalassa», de Jeannine Bourret à la Galerie du Parc.

Comme le dit encore Douglas Beauchamp, «Jeannine Bourret s'inscrit dans la tradition des artistes qui cherchent des nouvelles voies d'expression. Sa grande maîtrise des multiples techniques propres à la gravure, son vif intérêt pour l'exploration, son audace dans le rendu de sa composition soulignent avec éclat la qualité de son art».

Tout à fait juste... et vérifiable présentement à la Galerie du Parc de la rue des Ursulines.

Gilles Masse

Gilles Masse peut être considéré comme un photographe de l'intériorité. De retour des Indes, il y a quelques années, il nous offrait des lieux souvent inhabités mais dont il savait découvrir l'âme à travers la pierre. C'était l'époque où il s'intéressait à l'architecture et à la nature.

Dans l'exposition qu'il tient jusqu'au 7 mars à la Galerie du Parc intitulée «On ne fait que passer...», l'artiste aborde, comme il le d'

«L'intégration du visage dans l'image».

Au premier plan des visages flous, sans détail dont il ne garde que l'expression la plus intime. Juxtaposés sur un environnement beaucoup plus net, ces personnages donnent l'impression de n'être que de passage, comme le titre général de l'exposition l'indique.

«Plus qu'un simple doublet de la réalité, ces images témoignent d'une vision intérieure, d'une expression. Expression prise dans le sens de l'extériorisation de ce que j'éprouve au fond de moi en interprétant les données de la réalité visible», écrit le photographe, qui termine ainsi «Visages flous jusqu'à la dissolution, seule certitude de la vie».

On pourra croire qu'il y a là un

certain cynisme, mais d'autres parleront de réalisme tout simplement. Mais voilà, le thème de cette exposition est parfaitement soutenu par la représentation qu'en fait Gilles Masse.

Du noir et du blanc, des grands formats, des images énigmatiques,

des visages troublants qui vous figeront sur place, voilà l'exposition de photos de Gilles Masse à la Galerie du Parc. Une exposition d'artiste.

On peut visiter du mardi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h 30.

PIERRE FLYNN
JARDINS DE BABYLONE
TOURNEE 1992

27 février 20h30
Billet: 20\$

Billets en vente au guichet de la salle J. Antonio Thompson et à la porte le soir de la représentation.

Achats téléphoniques: 380-9797

VERSION INTIMISTE
Sur scène
Pierre Flynn et 1 guitariste

Exposition
Oeuvres récentes
de
NORMAND BOISVERT

Vernissage
dimanche 28 février 14h
sous la présidence
d'honneur
de M. et Mme Michel
Bergeon.
Bienvenue à tous!

Heures d'ouverture:
Mercredi au samedi
13h à 17h - 19h à 21h
Dimanche 13h à 17h

L'exposition
se poursuivra
jusqu'à dimanche
14 mars 1993

BIENTÔT

CHLN55AM

PROGRAMMATION

Le Nouvelliste

SPECTACLE	DATE	HEURE	PRIX	MISE EN VENTE
FÉVRIER				
Tournée Juste pour rire	27/02/93	20h30	22\$	28/01/93
MARS				
Harold et Maude (COMÉDIE)	06/03/93	20h30	25\$	05/02/93
Orchestre symphonique de Trois-Rivières - Soirée Tchaïkovski	07/03/93	20h00	28\$ 24\$ 15\$	15/02/93
Arsenic et vieilles dentelles (COMÉDIE)	19/03/93	20h30	25\$	22/02/93
Stéphane Rousseau (HUMOUR)	20/03/93	20h30	24\$	27/02/93
Robin et Stella (COMÉDIE)	21/03/93	16h00	5\$	25/02/93
Julie Masse	26/03/93	20h30	24\$	26/02/93
Les Grands Explorateurs - L'Égypte	27/03/93	14h30	10,75\$	08/03/93
AVRIL				
Orchestre symphonique de Trois-Rivières - Carmina Burana	03/04/93	20h00	28\$ 24\$ 15\$	15/02/93
Michel Courtemanche (SUPPLÉMENTAIRE)	07/04/93	20h30	28\$	12/12/92
Le désir sous les ormes (DRAMATIQUE)	08/04/93	20h30	25\$	15/03/93
Adamo	09/04/93	20h30	28\$	01/03/93
Le Réveur du Nil (Comédie musicale: S.T.R. C.M.I.)	15-16/04/93	20h30	12\$ 10\$	01/03/93
Les Grands Explorateurs - Brésil	17/04/93	14h30	10,75\$	29/03/93
Le Réveur du Nil (Comédie musicale: S.T.R. C.M.I.)	18/04/93	14h00	12\$ 10\$	01/03/93
Jamais deux sans toi (COMÉDIE)	20/04/93	20h30	25\$	20/01/93
MAI				
«Il faut d'la fuite dans les idées»	01/05/93	20h30	28\$	05/04/93
Claude Barzotti La p'tite fanfare (ENFANTS 5 à 12 ANS)	05/05/93	20h30	28\$	15/03/93
Daniel Lemire	02/05/93	14h00	5\$	05/04/93
Stéphane Rousseau (HUMOUR) SUPPLÉMENTAIRE	07-08-09/05/93	20h30	28\$	13/04/93
Les Belles-Sœurs (COMÉDIE)	21/05/93	20h30	24\$	01/03/93
	22-23/05/93	20h30	25\$	26/04/93

Toutes ces manifestations sont sujettes à changement sans pré-avis.

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

POUR ACHAT TELEPHONIQUE

819.380.9797

LES PRODUCTIONS SPECTA

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

cFkm
super 16 tv

CHEM

PUBLI Design

«La Méditation transcendantale m'a apporté une certaine sérénité, une vision plus nette des choses et aussi plus d'énergie».

Janine Sutto, comédienne

NOUVELLE EMISSION DE TÉLÉVISION
CKTM-TV CANAL 13
Le vendredi 26 février à 23h24
Le samedi 27 février à 23h08

HORAIRE DES CONFÉRENCES:

SECTEUR TROIS-RIVIÈRES — CAP-DE-LA-MADELEINE
Le lundi 1er mars à l'Hôtel des Gouverneurs, 975 Hart, Trois-Rivières
Le mercredi 10 mars au 499 Bonaventure, bureau 108, Trois-Rivières

SECTEUR BÉCANCOUR — NICOLET
Le mardi 2 mars à l'Auberge Godefroy, 17575 boul. Bécancour, Sainte-Angele

SECTEUR SHAWINIGAN — GRAND-MÈRE
Le mercredi 3 mars à l'Auberge Escapade, 3383 rue Garnier, autoroute 55, sortie 217, Shawinigan

SECTEUR LOUISEVILLE — MASKINONGÉ
Le jeudi 4 mars à La Porte de la Mauricie, route 40, sortie 174, Louiseville

TOUTES LES CONFÉRENCES DÉBUTENT À 19h30 ET L'ENTRÉE EST LIBRE

Pour informations: 379-0704

L'OSTR, PLUS QUE JAMAIS VOTRE ORCHESTRE!

QUINZIÈME SAISON
1992-1993

GILLES BELLEMARE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

SOIRÉE TCHAIKOVSKI
Le dimanche 7 mars à 20h

AU PROGRAMME

TCHAIKOVSKI: Symphonie no 4
TCHAIKOVSKI: Premier concerto pour piano

CHEF INVITÉ: Mirosław Jacek Blaszczyk
Orchestre symphonique de Białystok, Pologne

SOLISTE INVITÉ: Marc-André Hamelin, pianiste

PRÉSENTÉ PAR **Bell SunLife**

BILLET DISPONIBLES AU GUICHET DE LA SALLE
TÉL: (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Bien manger

Du poisson pour tous les goûts

Les eaux de notre pays nous offrent une variété de poissons et fruits de mer de toute première qualité. Les facilités de transport et les méthodes nouvelles de congélation nous permettent de manger du poisson d'une extraordinaire fraîcheur à tous les jours. Voici quelques recettes susceptibles de plaire aux membres de votre famille.

Pierre Beaulac

Tourte des maritimes

INGRÉDIENTS

1 paquet de 700 g de filets de poisson surgelés et cuits (aiglefin, goberge, morue, turbot)

2 cuil. à table de beurre

½ tasse d'oignon haché

1 gousse d'ail écrasée

1 tasse de courgette, détaillée en dés

1 cuil. à table de farine

½ cuil. à thé de sel

1 pincée de poivre

½ cuil. à thé de thym

½ cuil. à thé de basilic

2 tasses de tomates, pelées, épépinées et hachées

1 abaisse de 9 pouces (votre recette ou congelée)

TECHNIQUE

Briser les filets, préalablement cuits, en morceaux et réserver.

Dans une casserole, fondre le beurre et y faire attendrir l'oignon, l'ail et la courgette. Incorporer la farine, les assaisonnements et les fines herbes. Ajouter les tomates et cuire 5 minutes jusqu'à consistance épaisse. Ajouter le poisson et verser sur une assiette à tarte de 9 pouces. Couvrir de l'abaisse, festonner les bords et inciser la pâte. Cuire à 400°F de 25 à 30 minutes ou jusqu'à ce que la croûte soit dorée et feuilletée. Laisser reposer 10 minutes avant de servir.

Donne 6 portions.



Croquettes de saumon.

Poisson à la mode de la Louisiane

INGRÉDIENTS

2 cuil. à table de beurre ou de margarine

1 oignon moyen haché

1 gousse d'ail hachée finement

½ tasse de céleri haché finement

1 boîte de 29 onces de tomates étuvées épicées cajun Del Monte

½ cuil. à thé de feuilles d'origan séchées

½ cuil. à thé de feuilles de marjolaine séchées

1 ¼ tasse de riz à cuisson rapide

1 paquet de filets de poisson congelés individuellement

TECHNIQUE

Dans une grande poêle, et à feu modéré, fondre le beurre. Faire revenir l'oignon, l'ail et le céleri 3 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient tendres.

Incorporer les tomates, l'origan et la marjolaine, porter à ébullition. Incorporer le riz, déposer les filets de poisson sur le dessus et laisser mijoter à feu doux de 12 à 15 minutes ou jusqu'à ce que le poisson s'effeuille facilement à la fourchette.

Servir avec une bonne salade.

Donne 4 portions.

Croquettes de saumon à la ciboulette

INGRÉDIENTS

1 boîte de 7 ½ onces de saumon

2 cuil. à table de mayonnaise

1 cuil. à table de jus de citron

1 ½ tasse de chapelure fraîche

1 cuil. à table de moutarde de Dijon

½ de tasse de ciboulette fraîche hachée

1 oeuf battu

1 pincée de thym

2 cuil. à table de beurre

TECHNIQUE

Dans un bol à mélanger défaire le saumon en laissant le liquide et les arêtes bien écrasées. Ajouter la mayonnaise, le jus de citron, 1 tasse de chapelure, moutarde et ciboulette. En utilisant une fourchette, bien mélanger. Ajouter l'oeuf battu, le thym, le sel et le poivre. Former 4 croquettes. La préparation doit être très molle. Si cependant elle est difficile à manier, rajouter de la chapelure. Saupoudrer de la chapelure restante.

Dans un poêlon, faire chauffer le beurre à feu moyen et y faire dorer les croquettes, environ de 5 à 6 minutes de chaque côté.

Les servir très chaudes avec du riz ou encore des pâtes.

Donne 4 portions.

Plaisirs de Bacchus

Plantation Trois Rivières, le rhum des connaisseurs

Pierre Beaulac

Au moment où vous lirez ces lignes, le rhum de Plantation Trois Rivières devrait être disponible à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

Les plantations Trois Rivières sont situées dans le sud de l'île de la Martinique. Depuis de très longues années elles sont spécialisées dans la culture de la canne à sucre. En fait depuis leur acquisition par l'intendant Fouquet, ministre de Louis XIV.

L'ensoleillement privilégié allié à la richesse des sols, permet d'obtenir des cannes d'une grande teneur en sucre et d'un fruit incomparable. Elles sont idéales pour la production de Rhum agricole de Plantation.

Aujourd'hui, les plantations couvrent 600 hectares et approvisionnent la distillerie Trois-Rivières de canne à sucre, matière première à la fabrication de rhum.

Fabrication du Trois Rivières

Les cannes à sucre de la plantation Trois Rivières sont récoltées une fois par année pendant la période sèche, soit entre les mois de janvier et juin. Arrivées à pleine maturité elles sont coupées à la main pour éviter que trop de feuilles ne soient ramassées en même temps que les tiges. Elles sont ensuite acheminées avec diligence à la distillerie. Les laisser dessécher sous le soleil plombant des Antilles nuit à la qualité du rhum.

Les tiges sont ensuite immédiatement broyées dans les moulins de la distillerie. Elles libèrent leur jus sucré et parfumé, matière première du Rhum agricole de Plantation.

Le rhum industriel est distillé à partir du moût de la mélasse, sous-produit de la fabrication du sucre de canne.

Pour le rhum de Plantation c'est le jus obtenu après broyage qui sera pompé dans de grandes cuves de fermentation pour que commen-

tantes pour la fabrication du Rhum agricole de Plantation, soit la fermentation.

Fermentation

Comme on le sait la fermentation est la transformation du sucre en alcool. À Trois Rivières, c'est une opération naturelle.

Grâce aux ferments spécifiques de son terroir la fermentation se fait à l'air libre. Le jus fermenté, appelé vin de cannes, ou encore «vesou» sera alors distillé. C'est le produit de cette distillation qui aura droit au titre de Rhum agricole.

Vieux rhum de Plantation

«Tro pressé pas ka fé gran jour ouvé». Ce n'est pas parce que l'on est pressé que le jour lève.

Ce proverbe créole s'applique au Vieux Rhum de Plantation vieillissant en fûts et foudre de chêne.

Outre la patience, le vieillissement demande de savoir observer. La nature ne travaille pas toujours de la même façon. C'est pourquoi, après avoir été méticuleusement élevés seuls certains millésimes sont sélectionnés. Ils n'ont rien à envier aux plus vieux alcools que nous connaissons.

Rhum des connaisseurs

Respect des traditions, savoir faire et observation, amour de l'ouvrage bien fait alliés à la générosité de la nature de ce coin du Sud de la Martinique, font que le Rhum de Plantation Trois Rivières est reconnu comme le meilleur en Martinique, pays par excellence des consommateurs les plus exigeants.

Le Vieux Rhum de Plantation Trois Rivières qui est ou sera disponible à la Maison des vins est du millésime 1979. Il titre à 45% d'alcool et se vend autour de 45 \$ la bouteille. Ce prix est raisonnable si on le compare à certains autres alcools réputés.

Ceci étant dit, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une...

Bonne soif

L'avocat est-il un fruit ou un légume?

AP et PC

Pour les botanistes, cela ne fait pas de doute: l'avocat est l'ovaire d'une petite fleur jaunâtre qui s'enfle démesurément. C'est donc un fruit et c'est comme un fruit que le mangent les créoles, qui le sucent puis ajoutent rhum ou citron.

Mais pour la plupart des autres consommateurs, qui se délectent de sa pulpe crémeuse à saveur de noisette, il s'agit plutôt d'un légume, apprécié en hors d'oeuvre.

C'est chez les Aztèques que les Espagnols découvrirent l'avocat que les Indiens appelaient «agua-

catl». À son arrivée en Espagne, son nom ne fut guère modifié: «aguacate» mais, en franchissant les Pyrénées, il devint «avocat».

L'avocatier appartient à la même famille que le laurier-sauce dont les feuilles parfument notre cuisine. C'est un bel arbre de deux à cinq mètres de hauteur, au feuillage dense et persistant.

Il existe plusieurs variétés d'avocats, différenciées surtout par la peau qui peut être claire ou sombre, fine ou épaisse, lisse ou rugueuse, et par l'adhérence du noyau.

On trouve des avocats pratiquement toute l'année et trois grandes variétés se partagent le marché:

— le Fuerté, allongé, vert sombre, mat, à peau fine;
— l'Ettinger, allongé, vert clair, brillant, à peau fine;
— le Hass, brun violacé, à peau dure et granuleuse, est la variété la plus appréciée.

Le déguster à point

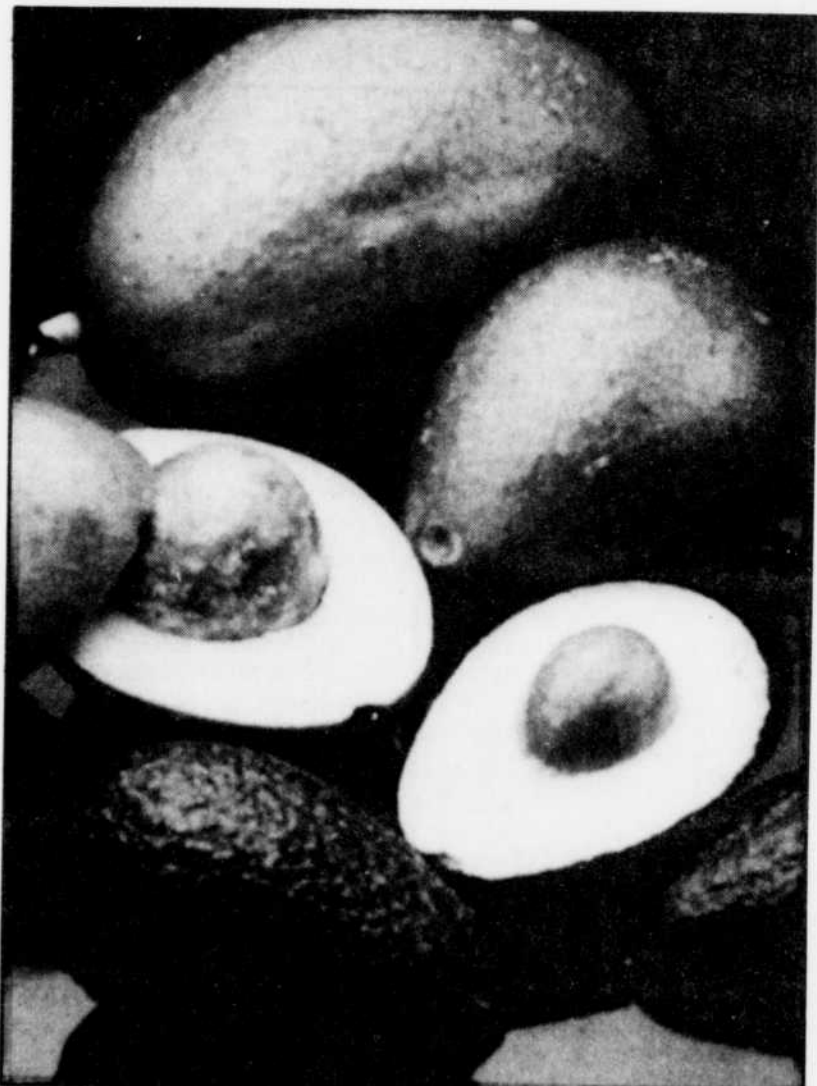
L'avocat est au mieux de sa valeur avant d'être parfaitement mûr aussi vaut-il mieux l'acheter lorsqu'il est encore dur et le laisser mûrir quelques jours enveloppé dans un papier journal, pour le déguster lorsqu'il sera à point.

Pour le consommer tout de suite, l'avocat doit être souple sous la pression du doigt. Évitez de l'ache-

ter trop mou, à moins de vouloir en faire une sauce ou une purée. Faites attention aux avocats trop mûrs dont la pulpe a noirci à l'intérieur du fruit: ils ne sont plus bons. Observez bien l'extrémité du fruit par laquelle il était attaché à l'arbre. S'il reste un morceau de pédoncule, le fruit n'est pas trop vieux. Dès qu'il tombe, il est à point mais s'il est déjà tombé et que la pulpe qu'on aperçoit à sa place est brune, c'est un signe de surmaturité. À l'achat, l'avocat ne doit pas, non plus, être taché.

Suivant qu'il a été acheté encore dur ou un peu mou, l'avocat se conserve plus ou moins longtemps. Pour le garder le plus possible, mettez-le au frais, sur le rebord d'une fenêtre (à condition qu'il ne gèle pas) ou dans le bac à légumes du réfrigérateur.

La chair de l'avocat est riche en lipides (22 pour cent en moyenne d'acides gras insaturés) et, de ce fait, c'est un fruit très énergétique: 230 kcalories aux 100 grammes. Il renferme des quantités élevées de potassium et de magnésium, beaucoup de vitamines du groupe B, importantes à notre équilibre nerveux (surtout B2 et B6) et apporte aussi des quantités non négligeables de vitamine C (15mg aux 100 grammes) et de provitamine A (carotène) qui influe sur les mécanismes de la croissance, la vue, l'état de la peau, etc.



CAFÉ EUROPA

CETTE SEMAINE:
TABLE D'HÔTE «ALLEMAGNE»
DU MERCREDI AU DIMANCHE

ENTRÉE: Potage aux poireaux de Baden.
Salade de champignons de Munich

PLATS PRINCIPAUX:

Filet grillé à la Hambourg	8 ⁹⁵ \$
Grillades allemandes	9 ⁹⁵ \$
Troite farcie aux crevettes de Cologne	11 ⁹⁵ \$
Coffret filet de boeuf à la berlinoise	12 ⁹⁵ \$

DESSERT:
Pouding aux fruits. Gâteau aux pommes parfumé au schnapps
Thé - café - lait

DÉJEUNER DU DIMANCHE
DE 10h à 14h

*DÉJEUNER EUROPA	3 ⁵⁰ \$	*DÉJEUNER QUÉBÉCOIS	5 ⁵⁰ \$
*DÉJEUNER À L'ANCIENNE	3 ⁵⁰ \$	*DÉJEUNER BRUNCH	
*DÉJEUNER ENFANT		1/2 pamplemousse, salade de poulet, salade de patate, jambon, fromage, crudités et trempette, brochette de fruits, œuf à la coque, dessert.	7 ⁵⁹ \$
10 ans et moins seulement	99¢		

CAFÉ EUROPA
Galeries du Cap - 693-7811

CAFÉ EUROPA

TOUS LES JEUDIS SOIR
SOUPER MODE
19h
Nombreux prix de présence

TABLE D'HÔTE «ALLEMAGNE»
DU MERCREDI AU DIMANCHE

ENTRÉE: Potage aux poireaux de Baden.
Salade de champignons de Munich

PLATS PRINCIPAUX:

Filet grillé à la Hambourg	8 ⁹⁵ \$
Grillades allemandes	9 ⁹⁵ \$
Troite farcie aux crevettes de Cologne	11 ⁹⁵ \$
Coffret filet de boeuf à la berlinoise	12 ⁹⁵ \$

DESSERT:
Gâteau aux pommes parfumé au schnapps
Thé - Café - Lait

CAFÉ EUROPA, Galeries du Cap - 693-7811

À LA DEMANDE GÉNÉRALE

NOUS OFFRONS DE NOUVEAU

NOTRE RÉPUTÉ BUFFET À VOLONTÉ
vous est maintenant offert les **SAMEDI ET DIMANCHE**
à partir de 17h
Seulement **975\$** par personne
ENFANTS ½ PRIX

Le Sieur de LaViolette

DIMANCHE DE 11h À 14h
BRUNCH 875\$ par personne
SEULEMENT
Enfants ½ prix

SPECIAL BROCHETTES ET BIFTECKS
avec choix de 10 menus
À compter de **795\$**
Servi tous les soirs de la semaine

SPECIAL BROCHETTES
Du lundi au vendredi de 18h à la fermeture
Incluant: soupe du jour et pain à l'ail
595\$

Pour renseignements
373-2200
6500, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
(situé près du pont Laviolette)

Le saviez-vous?

Le celluloïd, le premier plastique synthétique, a été mis au point par l'inventeur américain John Wesley Hyatt. Il souhaitait remporter les 10 000 \$ de prix offerts à celui qui trouverait un substitut de l'ivoire pour les boules de billard.

Jusqu'en 1834, Canton était le seul port chinois à autoriser l'accès à des étrangers, exclusivement des hommes. Les Chinois avaient temporairement interrompu leurs relations commerciales avec les États-Unis après qu'une Américaine, déguisée en garçon, se fut introduite subrepticement dans les bureaux.

«Si j'avais reçu une formation technique, j'aurais abandonné», a avoué King Gillette, qui a passé huit ans à tenter de mettre au point et de commercialiser son célèbre rasoir.

Les ventes de billets de loterie dans le monde entier ont rapporté 96 milliards \$ en 1991. L'Europe vient en tête avec 47 milliards \$, suivie de l'Amérique du Nord avec 25 milliards \$.

On sait que les balles de ping-pong peuvent atteindre 170 km/h pendant un match. Une balle de golf fait mieux encore pendant un drive: plus de 270 km/h.

Mme Woodrow Wilson avait acheté pendant la Première Guerre mondiale un troupeau de moutons qui paissaient sur la pelouse de la Maison-Blanche. Elle avait mis leur laine aux enchères dont le montant, qui a atteint 100 000 \$, était destiné à la Croix-Rouge.

Le sucre était une denrée si précieuse au XVIII^e siècle en Europe qu'il figurait aux côtés des pierres précieuses et des bijoux offerts en cadeaux de mariage en 1736 à Marie-Thérèse, future reine de Bohême et de Hongrie.

Un bon café... quelle histoire!

Le café est la boisson qui se boit le plus au Canada. En effet, 57% de Canadiens consomment en moyenne trois tasses par jour. Il n'y a rien de meilleur qu'un bon café... mais rien de plus affreux qu'un mauvais café.

On aime bien se faire offrir une bonne tasse de café bien chaud, mais quelle déception de constater qu'on vous sert un mélange tiède et amer.

Le café occupe une place spéciale dans la culture nord-américaine. On en boit le matin pour se réveiller, au cours de la journée en compagnie de parents, d'amis, de voisins et pour terminer un bon repas. Aujourd'hui, il existe différentes saveurs de café, et les cafés-gourmet sont de plus en plus en demande.

Ce qui compte, c'est la qualité des grains. Il faut environ 3500 grains de café pour produire une livre de café torréfié. Mais les meilleurs grains de café ne donnent pas toujours le meilleur café. Depuis des décennies, l'homme a toujours essayé de faire un excellent café. Et même si certaines personnes semblent avoir le tour plus que d'autres, il n'en demeure pas moins que c'est un art. Mais un art qui s'apprend, grâce à quelques secrets du métier et à la technologie moderne.

Le café fut découvert en l'an 500 av. J.-C. lorsqu'un berger éthiopien remarqua que ses chèvres manifestaient plus de vivacité après avoir mangé de petites baies rouges sur un arbuste. Un arbuste qui prend presque cinq ans à pousser avant que les grains soient cueillis à la main et acheminés pour être lavés, triés et séchés.

Mais les choses ont bien changé et le café a connu toute une histoire. Il fut «exporté» clandestinement à Java par des marchands hollandais. Ce sont les Arabes qui, dans les années 1500, ont introduit le café en Turquie. Et ce n'est que plus tard, vers le milieu du 17^e siècle, que des commerçants vénitiens en ramenèrent en Italie. Et c'est dans les années 1600 qu'il fit son apparition au Nouveau Monde.

La découverte du café est peut-être le fruit du hasard, mais au cours des années, la cueillette, la torréfaction et les techniques d'infusion se sont améliorées et perfectionnées.



Il est toujours agréable de prendre une bonne tasse de café. La toute nouvelle cafetière Thermosteel de Braun permet aux amateurs de café de déposer la carafe sur la table et de savourer la fraîcheur et le bon goût d'un café chaud.

«Ce que les gens détestent le plus, c'est un café au goût médiocre, constate Dori Ross, directrice de produit pour la gamme des cafetières-filtre automatiques Braun. C'est l'évaporation et l'oxydation

qui sont responsables de la perte de saveur du café, alors qu'il reste chaud. Des recherches nous ont permis de créer un système de conservation qui emprisonne la saveur et la fraîcheur du café. On obtient ainsi

un café plus chaud, au goût plus riche et bon jusqu'à la dernière goutte.

Faire un bon café, c'est toute une histoire... mais grâce à la technologie moderne on peut maintenant y arriver.

Comment faire un bon café

- Il est important d'utiliser une cafetière propre.
- Ajoutez de l'eau fraîche plutôt que de l'eau tiède ou chaude.
- Pour éviter le goût amer et de brûlé, retirez le panier après

l'infusion afin que le café ne continue pas à macérer.

- Remuez le café doucement avant de le servir pour bien mélanger les arômes.
- Vous pouvez conserver les restes de café 24 heures au maximum, au réfrigérateur pour faire des cafés glacés. Ne les réchauffez pas.
- Pour plus de saveur et pour garder le café chaud, recherchez les cafetières dotées d'un système garde-saveur et / ou d'une carafe Thermosteel.

**SAMEDI
SUPER
BUFFET**
À VOLONTÉ
1095\$
SPÉCIAL DE FÉVRIER

**JEUDI
VENDREDI
ET SAMEDI**
CHANSONNIERS
CETTE SEMAINE
**SERGE
LACHAPPELLE
JEAN
GAUVREAU**

Le Félix

Réservations: 691-2026

BRUNCH MUSICAL
CE DIMANCHE DE 11h à 14h

ADULTES **995\$** ENFANTS **495\$**

Venez déguster notre fameux
spécial du chef
"PAIN DORÉ À L'ORANGE
ET AU COGNAC"

**MUSIQUE CONTINUELLE
AVEC
GILLES FRÉCHETTE
AU CLAVIER**

LE CHÂTELAIN Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

CHEZ THÉO
PIZZERIA
TROIS RIVIÈRES OUEST

SPÉCIAL THÉO
8 CHOIX
DE PLATS à **495\$**
Tous les jours de 20h à la fermeture
en salle à manger seulement.

SPÉCIAUX SUR LIVRAISON
PIZZA: TOUTE GARNIE MEDIUM **795\$**
TOUTE GARNIE LARGE **975\$**
Offre valable du 27 février au 6 mars 1993
(Valable sur présentation de ce coupon et en le
présentant à la téléphoniste)

4485, boul. Royal,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8232

ATTENTION SOIRÉE INOUBLIABLE

**SOUPER
MODE** MARDI 2 MARS 1993
SOUPER À 18h30
COÛT DU BILLET: 1295\$

POUR INFORMATIONS: 378-6606

Avec la participation de
**CORPS ATOUT, VALPARAISO,
CLUB ACAPULCO, CLAIR DE LUNE ET AUTRES**

Restaurant Acropole
4050, boul. Royal, Trois-Rivières 378-6606

Restaurant l'Erablière
HONORÉ AUGER, propriétaire

TABLE D'HÔTE
Tous les jours, choix
de 3 menus de table
d'hôte
à compter de **895\$**

STEAKS
On vient de partout
pour déguster nos
steaks.
Venez donc goûter...
pourquoi!

SPÉCIAL PERCHAUDE
Généreuse assiette comprenant 9 onces de perchaude
1195\$

• Salle à manger • Salle de réceptions
à 15 minutes du pont
Route 132, Nicolet Sud - 293-2302

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

FESTIVAL DU «RIB STEAK»
(ENTRECÔTE)

Tous les jours DÉJEUNER SPÉCIAL DU JOUR Le soir TABLE D'HÔTE	RIB STEAK RIB STEAK aux champignons RIB STEAK au poivre, sauté au cognac	895\$ 950\$ 1250\$
---	---	-----------------------------------

RIB STEAK avec pétoncles RIB STEAK avec 6 crevettes RIB STEAK avec 3 langoustines et 3 crevettes RIB STEAK avec 6 langoustines	1295\$ 1350\$ 1450\$ 1550\$
---	--

POUR RÉSERVATIONS:
373-7766
RESTAURANT
LE CORFOU
790, rue Saint-Maurice
Trois-Rivières (voisin Super C)

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

Statistique Canada le confirme
La récession, c'est fini!

NOUS AVONS DES DOUTES...

**TABLE D'HÔTE
ANTI-RÉCESSION** **995\$**

Crème ou potage du jour
ENTRÉES

Petits fours aux asperges Salade du chef, à l'ail Terrine aux trois viandes	Escargots au beurre d'ail Fondue parmesan (maison) Salade César
---	---

REPAS PRINCIPAUX

Fondue chinoise Fondue suisse Brochette de fruits de mer Ailes piquantes Trio de crevettes	Médailon de bœuf Brochette de poulet Sole meunière Langoustines
--	---

DESSERTS

Beau choix: Forêt noire, chocolat,
Paris-Brest, carottes
et noix, fromage,
opéra.

Le Bourguignon
172, Radisson,
Trois-Rivières
373-2265

TOUT COMPRIS
POUR MOINS DE **10\$**

En vigueur tous les soirs

Super promotion

SUPER PROMOTION LES SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 FÉVRIER 1993

**CUISSE ou POITRINE
AU
CHOIX
du CHEF**

servie avec
frites, sauce,
salade et petit
pain

374\$ + TAXES

Toujours disponible:
choix de
riz, jardinière de
légumes ou frites.

**Rôtisserie
Thibeau**

416, rue Thibeau, Cap-de-la-Madeleine 376-0775
5325, boul. des Forges, Trois-Rivières (coin 12^e Rue) 378-1443

SPÉCIAL

Nous vous offrons
GRATUITEMENT
des
**RONDELLES
D'OIGNON**
avec tout repas

Paul-Émile Marchand

René Faucher

Aucune limite par client.
Promotion valide au
comptoir et à la
salle à manger.

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

Les timbres

Le service postal fête ses 300 ans

Il y a 300 ans, soit en 1693, Pedro Dasilva dit Le Portugais devenait le premier courrier postal au pays, étant chargé par l'intendant Raudot d'effectuer, moyennant une rémunération de vingt sols, le transport d'un paquet de lettres entre Ville-Marie et Québec. Ce tricentenaire n'est pas passé inaperçu puisque la Société canadienne des postes, de concert avec l'Heritage Canada, organisait, à Montréal, une cérémo-



André Pellerin

nie haute en couleur retraçant l'évolution du service postal au cours des trois derniers siècles. On a évoqué beaucoup de choses: action, aventure, héros et héroïnes romantiques, inoubliables déplacements par mer, par terre et par air. Avant l'arrivée des Européens, l'information se transmettait oralement d'une communauté autochtone à une autre par l'intermédiaire des messagers. Les messagers iroquois et algonquins transportaient aussi des wampums, sorte de ceinture ornée de coquillages polis ou de perles, dont la couleur blanche présageait une nouvelle ère de paix, de prospérité et de bonne volonté, tandis que le bleu ou le violet annonçaient plutôt la guerre, un désastre ou la mort.

Les premiers occupants européens ont aussi eu recours aux services des messagers autochtones. Le père Jean de Brébeuf, illustre missionnaire jésuite, relate dans son journal qu'un courrier autochtone mémorisa 20 messages détaillés, les livra à Montréal, puis revint en Huronie, aux abords de la baie Georgienne, avec une réplique exacte pour chacun d'eux et ce, en dépit d'un trajet qui totalisait 1300 kilomètres. Parfois, les messagers autochtones livraient les lettres au moyen d'un système de relais. Quand un message atteignait les limites de son territoire, il vendait la missive à un autre messager. Quand celle-ci arrivait enfin, le destinataire avait parfois à payer une somme considérable, car la let-

tre avait été vendue avec profit à plusieurs reprises. Au début de la colonie, le courrier suivait habituellement la voie des eaux. Le premier transporteur officiel en Nouvelle-France effectuait en canot le trajet entre Montréal, Trois-Rivières et Québec. Un des itinéraires les plus fréquemment empruntés vers la fin du 17^e siècle était la piste de Témiscouata. Long de 1003 kilomètres, le périple commençait à Québec pour aboutir à Louisbourg, un fort français situé sur la côte sud-est portant aujourd'hui le nom de l'Île-du-Cap-Breton. Pour ce faire, le messager traversait le fleuve Saint-Laurent en canot, se déplaçant à pied, bravant montagnes et marais, pour arriver au portage en-

tre rivière Kamouraska et Rivière-du-Loup. Ensuite en canot, il franchissait le lac Témiscouata, la rivière Madawaska et le fleuve Saint-Jean. De là, il traversait la baie de Fundy jusqu'à Annapolis, faisait à pied la distance entre Windsor et Halifax pour finalement prendre la mer jusqu'à Louisbourg. Il s'agissait d'un voyage de 14 jours, pour l'allier seulement.

«Que de chemin parcouru depuis 300 ans», de dire André Villeneuve, directeur général de la division de Montréal à la Société canadienne des postes. «Ce fut un début avec quelques poignées de lettres en 1693, 18 millions de lettres en 1868, première année de l'existence officielle du service postal canadien, et plus de 10 milliards d'articles cette dernière année.»

Mme Hélène Deslauriers, de l'Heritage Canada, a rappelé que depuis 1974, le troisième lundi de février est l'occasion pour l'Heritage Canada de manifester sa fierté et son attachement à l'histoire du pays. L'an dernier, c'est le patrimoine amérindien qui avait été mis en valeur. «De telles initiatives sont des plus bénéfiques, car une meilleure connaissance de notre histoire, de nos racines, des faits, des événements et des personnages qui ont modelé notre évolution, contribue à un meilleur développement de notre milieu», a-t-elle conclu.

MONACO

La direction des postes de la principauté de Monaco procédera, au cours du mois de mars, au lance-



sous la protection de saint François, réunissant les représentants de tous les épiscopats européens. L'invitation était aussi adressée aux représentants des autres Églises et communautés chrétiennes en Europe, des Juifs et des Musulmans, qui ont répondu en grand nombre.

Un des deux timbres émis par le bureau philatélique de la cité du Vatican reproduit un détail de la fresque, conservée dans la basilique Supérieure de Saint-François, à Assise, qui représente le saint se penchant sur un malade (Guérison de l'homme de Ilerda - Giotto - XIII^e siècle).

CONGO

Le Bureau national des postes et télécommunications de la république du Congo vient de mettre en circulation une nouvelle émission sur la faune, consacrée à cette occasion aux oiseaux. Elle comprend cinq timbres et une feuille philatélique. Parmi les sujets choisis figure la grue royale.

On trouve cet oiseau sur toute la partie du continent africain, depuis la ligne de l'Équateur. Il mesure environ un mètre et possède de jolies couleurs. Il recherche les marécages où l'eau atteint moins d'un mètre de profondeur. La femelle pond de deux à trois oeufs de couleur bleue et le couple les couve pendant 29 ou 31 jours. Ils se nourrissent de vertébrés tels que ser-



ment du deuxième volet d'une série de trois émissions commencées en 1992 consacrées aux cétacés de la Méditerranée. Cette série représente les dauphins et baleines de cette région, dans le cadre de la campagne menée en faveur de la protection de l'environnement marin par le Musée océanographique de Monaco.

VATICAN

Sa Sainteté Jean-Paul II s'est rendu une autre fois à Assise pour une rencontre de prière pour la paix dans le continent européen, cette fois en particulier dans les Balkans. Cette rencontre spéciale, placée



pents, lézards, grenouilles et rongeurs, mais aussi de graines et de fruits. Une autre série de timbres sur la faune est consacrée aux félins. On y reproduit le lion, le tigre, le lynx, le caracal et l'ocelot.

Allons à la cabane

Bienvenue à
l'Érablière du lac Travers
Michelle et Réjean Cloutier
441, chemin des Jésuites, Sainte-Thècle
(418) 289-2306
Au plaisir de vous recevoir

OUVERTURE LE 6 MARS 1993
SERGE VERVILLE, prop.
RUE DES HÊTRES (RANG 3)
STE-GERTRUDE
POUR RÉSERVATION: 297-2941
RENS. TEL: 378-0021

LA HÊTRIÈRE ENR.
POUR VOS DINERS
REPAS OU SOIRÉES

Relais Motoneige
CABANE À SUCRE

Capacité de 200 personnes

Menu: Omelette de crêpes, jambon, fèves au lard, oeufs, pommes de terre, crêpes et grands peres; tire sur la neige.

Randonnées en traineau (Sleigh Ride)
Vente de produits d'érable sur place.

DÉCOR ENCHANTEUR - NOUVELLEMENT RÉNOVÉE
BIENVENUE
à la cabane Chez Ti-Paul
MENU TYPIQUE DE CABANE - À VOLONTÉ

Spécial en semaine pour groupes d'âge d'or, ou autres. Apportez votre boisson.
Notre plaisir, bien vous servir.

Pour réservations:
(418) 289-2414
Paul-Aimé Tellier
1901, chemin
Saint-Joseph
Sainte-Thècle

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ
1671, chemin Saint-Georges, Sainte-Thècle (route 153)

OUVERT 7 JOURS
MOI JE RÉSERVE DES MAINTENANT

EMBALLAGE CADEAU
de produits d'érable
Dépositaire de produits à
Trois-Rivières: Ginette Dupont 371-3378

GAGNANT PRIX D'EXCELLENCE
• Roi de l'Érable 1986
• Maître-sucrier 1990
Dépositaire d'équipement
d'érablière

TOURS DE PONEY
POUR LES ENFANTS

NOTRE DÉPOSITAIRE
GINETTE DUPONT 371-3378, TROIS-RIVIÈRES

L'Érablière du Lac ENR

VOUS OFFRE

- menu typique de cabane à sucre (à volonté);
- permis d'alcool complet;
- service de traiteur;
- produits de l'érable à l'année;
- vaste stationnement;
- accès aux handicapés.

Prix spéciaux pour groupes, sur semaine
Réservez tôt pour vos parties de sucre

492, LAC À LA PERCHAUDÉ, SAINT-TITE

Réservations:
(418) 365-3217 — (418) 365-6408
Dépositaire des produits
Dominion & Grimm Inc.

SUR DEMANDE: BALADE EN TRAÎNEAU

OUVERTURE LE 6 MARS 1993
CABANE À SUCRE BUISSON
BONNE TABLE ET BIEN DU PLAISIR

LA PLUS ACCESSIBLE

- Nouveauté au menu
- Repas à volonté, typiquement québécois
- Vente de produits d'érable purs
- Qualité insurpassable
- Salle pouvant accueillir 250 personnes

Réservations pour groupes:
usine, âge d'or, école, etc.

SERVICE RAPIDE ET COURTOIS
GRAND STATIONNEMENT

CABANE À SUCRE BUISSON
2571, route 157, Mont-Carmel
RÉSERVATIONS: 376-8808

OUVERTURE LE 7 MARS 1993
LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE
BUFFET À VOLONTÉ

Soupe aux légumes et aux pois
Patates frites, fromage
Fèves au lard
Omelette au four
Jambon, saucisses dans le sirop
Grillades croustillantes
Salade de chou, marinades maison
Oeufs

NOS DÉSSERTS:
• Sirop d'érable sur les tables
• Crêpes
• Tarte au sirop d'érable
• Pouding avec du sirop
• Oeufs dans le sirop
• Tire d'érable sur neige

Réservez votre table en tout temps.

Capacité de 170 personnes
Sans frais de Trois-Rivières
(819) 285-2595
à 20 minutes du pont de Trois-Rivières
215, rang 8, St-Sylvestre

CABANE LES P'TITS PRINCE

Réservez tôt!
POUR LES FAMILLES
OU LES GROUPES
PRIX SPÉCIAUX
SUR SEMAINE

- Activités en tout temps de l'année
- Balades en traineau ou en voiture sur roues
- Visite guidée de la ferme (au moins 20 sortes d'animaux)

1785, rang 9
Saint-Wenceslas
POUR RÉSERVATIONS 224-7647 Sans frais de Trois-Rivières

FERMÉ LE LUNDI

MENU CANADIEN
ENTRÉE: Fromage et jus
METS TYPIQUES: Jambon et oeufs
Fèves au lard
Grillades croustillantes
Pommes de terre en purée
SUR LA TABLE: Marinades maison
Sirop d'érable
Pain sur la sole

POUR «COURONNER» LE TOUT
Crêpes dentelées, grands-pères dans le sirop, oeufs dans le sirop «sur demande», tarte au sucre.

Cabane à sucre
Reine Des Érables Inc.

OUVERTURE le SAMEDI 6 MARS

"La Marmite"

Soupe aux pois
Soupe aux légumes
Salade de chou
Omelette nature
Fèves au lard
Grillades de lard
Jambon • Toupie Boucanne
Pommes de terre
Marinades maison
Tarte au sucre
Crêpes
Sirop d'érable pur
The - café - lait
Tire sur la neige

Ouvert tous les jours, sur réservation.

- Musique et animation avec Renald Deshaies
- Balade en traineau
- Cheval et tonneau
- Permis d'alcool complet
- Peut recevoir 300 personnes

(819) 224-7720

POUR RÉSERVATION: NOUVEAU Sans frais de Trois-Rivières
Rang 10, Saint-Wenceslas de Nicolet
À 15 minutes du pont Laviolette
Franchises de Renald Deshaies

Une sucrée de bonne pour du vrai plaisir

CABANE
Gérard Cossette
RENSEIGNEMENTS SAINT-PROSPER (418) 328-3804

POUR DÉGUSTER SUR PLACE SEULEMENT

Nos hot-dogs
20¢ les taxes comprises
les mardis de 11h à 20h

Hamburgers
30¢ les taxes comprises
les dimanches de 11h à 20h

Nos frites-sauce-fromage
2 pour 1
2 pour le prix d'un, tous les jours de 17h à minuit

Du 21 février au 21 mars 1993
Les grosses économies c'est au

RESTAURANT L'ORANGE
138 Fusée, Cap de la Madeleine

L'ORANGE
Moi j'aime ça!

Télévision

Le petit Chaperon rouge

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

La nouvelle cuvée de la série AVEC UN GRAND A débute vendredi, 21h, à Radio-Québec. Cette première dramatique intitulée Le petit Chaperon rouge, développe le thème du viol collectif.

Pour avoir elle-même parlé, au téléphone, avec des violeurs en thérapie, Mme Bertrand sait que souvent le comportement moutonnier obscurcit la conscience et le jugement quand la situation se corse.

«La crainte d'être rejeté par la gang, de se faire dire «T'es pas gamé» est parmi les motivations découvertes chez des auteurs de viol collectif, quand on cherche à savoir pourquoi il se commet pareilles horreurs», disait Mme Bertrand.

L'auteur ne veut pas que ses petites-filles, en arrivant à l'université, reçoivent une brochure identifiant les risques d'être violée, sur le campus ou dans les alentours, comme en reçoivent les étudiantes aux États-Unis.

Avec un petit-fils à l'âge du cèpe, elle disait aussi imaginer qu'en voyant «Le petit Chaperon rouge», ce dernier va trouver sa grand-mère «heavy».

Incidemment, comme ailleurs au fil de l'histoire, d'autres mots clés sont anglais. Rassemblés quatre ans après leur crime, les gars observent que le party a fini «wild» et même très «hot», comme s'il y avait là un artifice pour ne pas admettre carrément un forfait.

Au plan de l'enquête — quand il y en a — Janette Bertrand préconise que «le bénéfice du doute soit toujours en faveur de la victime. C'est mon expérience de 17 années de courrier du cœur qui parle.» Il y a 40 ans, les écrits étaient souvent le seul moyen pour des femmes de faire partager la blessure et le malheur infligés, surtout quand c'était par des proches.

En tête de la distribution, Dominique Leduc joue le rôle de la violée, Christian Bégin celui du mari qui apprend un beau soir ce que sa femme a longtemps préféré cacher.

L'auditeur trouve certes les situations et répliques écrites à gros traits, comme souvent chez Mme Bertrand, mais le jeu des comédiens, la réalisation et le rythme

sont efficaces pour maintenir l'intérêt.

Après la dramatique, à 22h30, Janette Bertrand reçoit des victimes et des intervenants qui tenteront de démystifier les tabous du viol collectif. À noter que ces émissions ont une durée d'une heure trente chacune.

L'éducation en question

■ QUELLES FAMILLES, un dossier sur la situation des enfants au Canada, révèle des faits troublants sur le rôle des parents de plus en plus absents, phénomène dû à l'éclatement des familles ou aux exigences du travail.

Au niveau primaire, selon les statistiques, 50 pour cent des enfants se retrouvent seuls à la maison, de 15h à 18h, chaque jour. Au secondaire, la proportion monte à 80 pour cent. De plus, chez nous, les heures de fréquentation scolaire sont les plus courtes au monde. Les enfants se sentent donc livrés à eux-mêmes et développent des comportements qui brisent les liens familiaux et coupent la communication entre les membres de la famille.

Quatre reportages feront la démonstration des effets de la solitude et de l'autonomie précoces chez des enfants devenus adolescents en recherche constante d'attention. Cette pénurie d'amour les rend agressifs, donc potentiellement violents. À ENJEUX, mercredi, 21h.

Que vaut notre système d'éducation?

■ Notre système d'éducation présente des lacunes. Lise Payette nous invite à essayer de les comprendre. On verra pourquoi notre taux de décrocheurs est si élevé, quelles sont les faiblesses de notre enseignement de niveau collégial, quels changements sont souhaitables. À titre de référence, on nous donne un aperçu sur l'enseignement au Danemark et en Allemagne. Aux CHOIX D'UNE NATION, mercredi, 21h, à TVA.

Les dernières fougères

■ Cinq religieuses, d'âge et de tempérament différents, ont quitté



Dans la dramatique «Le petit Chaperon rouge», Pascale (Dominique Leduc), parce qu'elle se refuse à des relations sexuelles complètes, finit par avouer à Mario (Christian Bégin) qu'elle a été victime d'un viol collectif.

le couvent et habitent une maison dans un village du Bas-du-fleuve. Sous la gouverne de la supérieure (Andrée Lachapelle) qui ne peut renoncer à l'autorité dont elle a toujours jouie, les femmes tentent, tant bien que mal, de redéfinir leur vocation à une époque où la vie religieuse est en perte de vitesse. LES DERNIÈRES FOUGÈRES, dramatique présentée dans le cadre de RIDEAU, mardi, 21h, à Radio-Québec.

Jean-Guy Moreau

■ Demain, 18h, Quatre Saisons présente AUX ÉCLATS, JEAN-GUY MOREAU, une émission spéciale de deux heures qui rend hommage à l'humoriste et à son oeuvre. Un savant montage nous le montre sous les traits de plus de 200 personnalités. On nous présente également des extraits inédits de son spectacle Chasseur de têtes et

des amis tels que Robert Charlebois, Jean-Pierre Plante, Jacqueline Barrette et Jacques Beaudry font son éloge.

À Radio-Canada

■ Un violon dans la tête présenté à DÉCOUVERTE, demain, 18h10, est un reportage inédit sur le fonctionnement du cerveau lors de l'apprentissage d'un instrument aussi complexe que le violon. LE CHÂTEAU DE MA MÈRE, de Marcel Pagnol, dans la même trempe que La gloire de mon père, n'est rien d'autre qu'un chant d'amour d'un jeune garçon pour sa tendre et jolie maman, demain, 20h. LA SUITE MONTREALAISE, une aventure musicale dans laquelle cinq compositeurs ont été invités à créer, à l'occasion du 350e anniversaire de Montréal, une oeuvre en cinq thèmes caractérisant différents aspects de la métropole, demain, 22h25.

À TVA

■ Le tonitruant Pierre Péladeau, magnat de la presse, bien connu pour ses audaces et ses réussites, se prête au jeu des questions de Lise Payette à TÊTE À TÊTE, demain, 22h. «Il n'y a rien de plus intransigeant qu'une femme-patron...», mythe ou réalité? Une psychologue explique pourquoi de tels préjugés tiennent bon au MATCH DE LA VIE, mardi, 21h.

À Radio-Québec

■ À POINTS DE VUE, Mon médecin, mon amant raconte la saga d'une femme qui, en proie à la dépression, a consulté un psychiatre. Cette thérapie ayant débouché sur une pratique sexuelle, la patiente a poursuivi son médecin en justice. L'autopsie de ce procès démontre les risques auxquels se soumettent les femmes victimes de l'emprise de leur thérapeute (il y en aurait plus d'un million en Amérique du Nord), lundi, 20h.

À TV5

■ Comment réagissent les couples devant l'infidélité? De nos jours, assume-t-on davantage la liberté sexuelle de l'autre ou vit-on encore les affres de la jalousie? Quelques-uns parlent de leurs expériences à BAS LES MASQUES, lundi, 21h.

À Musique Plus

■ Bruce Springsteen présente quelques-uns de ses classiques et des extraits de ses derniers albums «Human Touch» et «Lucky Town» à CONCERTPLUS, ce soir, 20h. Et, demain, 19h, des artistes racontent leur ascension parfois rapide, d'autres fois plus difficile, vers les sommets de la popularité à LA VIE D'ARTISTE.

LES MARDIS DES HOMMES
SOUPER GRATUIT

La personne dont le prénom est choisi, devra être accompagnée.

Le Gosier
BAR RESTAURANT

SURVEILLEZ VOTRE PRÉNOM

Surveillez notre promotion et profitez d'un souper gratuit.

Votre prénom est CLAUDE, alors le Gosier vous offre le souper GRATUITement mardi.

Ce mercredi, exceptionnellement, relâche jusqu'au 17 mars pour faire place à la Société canadienne du cancer.

LUNDI 1er MARS à 22h

spectacle avec LES CLASSELS

Coût du billet: 15\$

LES LUNDIS AUX JEUDIS, LES AILES DE POULET SONT À 25¢ CH.

LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE

La DÉTENTE RESTAURANT-BAR

5050, BOUL. JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST POUR RÉSERVATIONS: 374-1224

VENEZ DÉGUSTER NOTRE
FAMEUX **Bens**
SMOKED MEAT
EN EXCLUSIVITÉ

No 1
SMOKED MEAT 450\$

No 2 SMOKED MEAT 550\$
Avec frites et
salade de choux

No 3
SMOKED MEAT «GROS BENS» 695\$

No 4
SMOKED MEAT «MILANAISE» 795\$
Avec spaghetti

No 5
SMOKED MEAT 795\$
LA DÉTENTE
Patates campagnardes, salade de
choux, oignons français et fondu parmesan

COMMANDE
DISPONIBLE POUR APPORTER

Jam-Bec inc. DISTRIBUTEUR YORK
2450, Sidbec Sud, Trois-Rivières 691-1166

SUPER SPÉCIAUX
DU LUNDI AU DIMANCHE
EN SOIRÉE À PARTIR DE 17h

LE LUNDI 450\$
SPAGHETTI ITALIEN

LE MARDI 950\$
STEAK AU POIVRE

LE MERCREDI 695\$
BROCHETTE DE BOEUF ou
BROCHETTE DE POULET

LE JEUDI 895\$
FILET DE DORÉ

LE VENDREDI 475\$
SMOKED MEAT «BENS» No 2
Servi avec frites et salade de choux

LE SAMEDI 895\$
FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
Plus 3 choix de tables d'hôtes 995\$
à compter de

LE DIMANCHE 1995\$
ASSIETTE TERRE ET MER
POUR 2 PERSONNES

Incluant: Frites campagnardes, 2 gobelets de beurre à
l'ail, riz blanc, rondelles d'oignons, 2 filets de
boeuf (4 onces), 6 crevettes géantes, 4 lan-
goustines, 6 pétoncles, 8 cuisses de grenouilles.

FONDUE CHINOISE
À VOLONTÉ 895\$

DÉGUSTEZ NOS FAMEUSES SAUCISSES
EUROPÉENNES ACCOMPAGNÉES
DE FRITES ET CHOUCROUTE

TOUTES NOS GRILLADES
SONT CUITES SUR VÉRITABLE
CHARBON DE BOIS

3 SPÉCIAUX DU JOUR 475\$
Incluant: Soupe, plat prin-
cipal, dessert, thé, café ou
tisane à compter de

Servis jusqu'à 18h

AILES DE POULET 25¢
Du lundi au jeudi de 16 à 19h

3 CHOIX DE TABLES D'HÔTE
DU JEUDI AU SAMEDI EN SOIRÉE

Incluant: 2 choix d'entrée
3 choix de plats
principaux
Dessert, thé, café
ou tisane A compter de 995\$

2 SALONS DISPONIBLES GRATUITEMENT

POUR GROUPES DE 10 À 70 PERSONNES
«BUFFET — NOCES — BANQUET — RÉUNION
D'AFFAIRES ET DÉJEUNER POUR GROUPES»
5 À 7 (GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE GRATUIT)

LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE LA DÉTENTE

Les disques

«Fleur de métal», de Jad Wio

De l'alternatif futuriste et fantastique

Roland Paillé

«Fleur de métal» (T.Rock, TFD-8966) est le titre du second album du groupe français Jad Wio. Il s'agit d'un récit fantastique et futuriste qui raconte le voyage galactique d'un beatnik en quête de sa moitié cosmique.

Contrairement à ce que pourrait laisser entendre le titre, il n'y a rien de métal dans cette musique-là. Au contraire, elle se situe au niveau de l'alternatif, mais servi à toutes les sauces. Tantôt «dance», tantôt blues, le rythme sert ici de variante aux ambiances créées par les arrangements.

Les amateurs de musique alternative seront servis à souhait puisque Jad Wio évite justement de tomber dans les clichés du genre, dont la tendance française donnait trop souvent dans une musique qui invitait, finalement, à rien d'autre qu'au dévouement (Bérurier noir, Von Ludwig 88, et compagnie). La formation française se concentre plutôt sur l'exploration sonore et orchestrale.

Il en résulte un produit original, qui allie très bien les sons synthétiques et «authentiques».

Les influences sont multiples, de Iggy Pop à Kraftwerk, de sonorités propres aux années 60 à ce qu'il y a de plus spatial, en passant par le psychédélique, avec un cachet nettement «happening». Difficile de



Claudia Phillips: très «dance».

Claudia Phillips, cette rousse américaine (à 100%) qui ne dédaigne pas chanter en français, vient de lancer «Rendez-vous», sur étiquette Barclay (314 513 511-2). Elle nous y propose un produit très disco, axé sur le rythme, donc très invitant à la danse.

Chantant en français et en anglais, Claudia a inclus dans sa liste de 12 chansons «Rapture», de Deborah Harry, alias Blondie, dans une reprise à saveur alternative.

Les trois premières plages du disque, «Sentiment», «Comme un idiot» et «Donne-moi du feu» (pas du «beurre de peanut»), ont tous des éléments caractéristiques du répertoire disco, avec les claviers électroniques, pour créer les atmosphères, et le rythme, marqué par les percussions.

Claudia a aussi des chansons qui «groovent». Le plus bel exemple est certes «Nager dans les eaux troubles», une des meilleures de l'album.

Par contre, même si sa chanson a cappella «Jamais fini» est «cute», on ne saisit pas très bien ce qu'elle vient faire au beau milieu d'un disque dédié au rythme.

Zucchero: du blues à l'euro-pennée

En Italie, c'est «l'artiste du pays». Il vend plus que Michael Jackson et Madonna. On dit qu'il réussit à remplir des arènes de

20 000 et 30 000 sièges, alors que Prince, Madonna et les Rolling Stones ont dû y annuler des concerts, en raison de la trop faible demande.

Après le premier disque qu'il nous avait présenté au Canada en 91, le voici avec «Miserere» (London, 314 517 097-2).

Tout comme il l'avait fait sur le précédent, alors qu'il avait uni sa voix à celle du Britannique Paul Young sur «Without A Woman», Zucchero fait équipe ici avec nul autre que son célèbre compatriote, le ténor Luciano Pavarotti, sur la pièce-titre, qu'il a composée en s'inspirant de l'opéra du même nom. Dans un ton très classique, elle se révèle très saisissante, avec une superbe (et surprenante) alternance entre les deux voix!

Mais la force première de Zucchero est le blues. Et ce disque en est plein. Sa musicalité et sa voix font parfois penser à celles d'Eric Clapton. Un disque pour les adeptes de beau blues et de Rhythm and Blues, avec une petite touche européenne!

Six des onze titres sont en anglais. Pour les paroles, le chanteur italien a eu recours au talent des non moins célèbres Bono et Elvis Costello, pour ne nommer que ceux-ci.

La meilleure plage du disque est sans contredit «Come Back The Sun». Il faut ajouter que «Gone Fishing» n'est vraiment pas vilain.



No 59

CALCULONS

PLACEZ CHACUN DES CHIFFRES DE 1 à 9 DANS LES NEUF CASES VIDES DE FAÇON À CE QUE TOUS LES RÉSULTATS INDICUÉS SOIENT JUSTES.

+	+	÷	=4
-	+	+	=9
x	÷	-	=3
x	-	÷	=3
-	÷	-	=3
8	7	5	

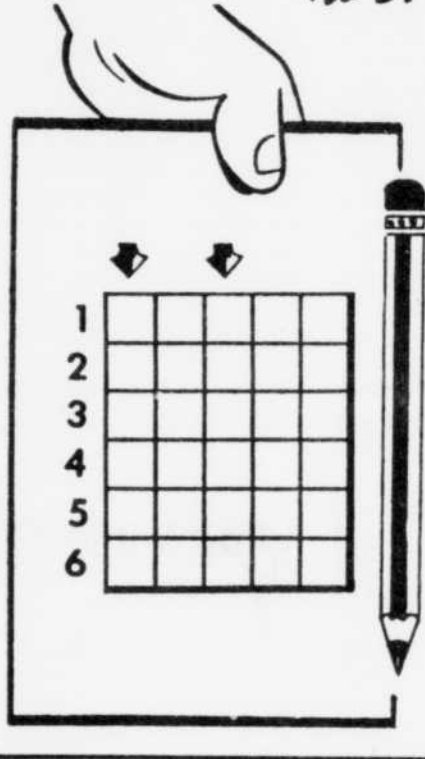
RELIE LES POINTS ET TU VERRAS.



Acrostiche

- 1- Pouvoir absolu.
- 2- Apprentissage.
- 3- De façon plus convenable.
- 4- Passionné.
- 5- À la main.
- 6- Manuscrit.

No 57

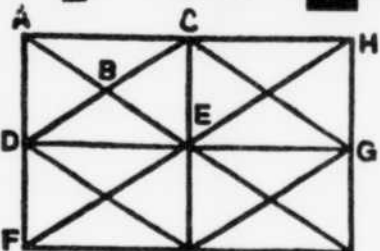


No 63

ENTREZ ET SORTEZ DU JEU AUX ENDROITS MARQUÉS D'UNE FLÈCHE ET, EN ADDITIONNANT LES CHIFFRES SUR LESQUELS VOUS PASSEZ ESSAYEZ DE TROUVER UNE ROUTE QUI VOUS PERMETTE D'OBTENIR LA SOMME DE 45 TEL QU'INDIQUÉ.



No 64 TRIANGLE



COMBIEN DE TRIANGLES VOYEZ-VOUS DANS CETTE ILLUSTRATION?

Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 374.

Trouvez deux nombres dont la somme est 374 et encerclez-les (exemple: 140 et 234).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encadré.

Ce dernier nombre est la solution que vous devez trouver.

No 53

202	222	164	204	220	211	159
214	167	158	208	206	172	151
156	150	173	162	153	165	169
205	219	215	170	163	203	213
161	209	160	155	174	224	201
157	221	166	207	216	212	218
154	200	223	171	152	168	210



Solutions

No 53

4 comme AEF
4 comme AEF
16 comme ACE
8 comme ABD
44 triangles

No 57

1. Réne
2. Étude
3. Mieux
4. Épris
5. Digne
6. Ecrit

No 59

Échos du rock

Big Sugar

Plein de promesses

Philippe Zeller
Presse Canadienne

Surprise de taille pour les quelque 1000 personnes entassées au Spectrum de Montréal pour le rock torride des Arc Angels, le 22 janvier. La première partie de ce spectacle qui s'annonçait déjà chaud avait bien été confiée aux folk-rockers Jayhawks, tel que prévu, mais également à un trio canadien plein de promesses, Big Sugar.

«Ce fut une belle surprise pour nous aussi. Plus tôt cette semaine là, les Arc Angels nous ont appelés à la dernière minute afin d'ouvrir pour eux, juste un soir. Ils nous ont alors demandé de faire un autre «set» et puis de les accompagner jusqu'à la fin de leur tournée canadienne.»

Gordie Johnson est au bout de la ligne, chez lui à Toronto. La voix, chaleureuse, est d'un grand calme mais le guitariste est aussi peu avare de ses mots en conversation qu'il l'est de ses notes sur scène.

«Montréal s'est montrée très réceptive chaque fois que nous sommes venus y jouer. Mais ce soir là, je crois qu'il y avait beaucoup de gens qui ne nous avaient jamais vus et j'ai été charmé par leur réaction.»

Le bassiste Terry Wilkins et le batteur Al Cross, deux vétérans de la scène canadienne, complètent le trio né au hasard de «jam sessions», qui se distingue de la production nationale en jouant le blues. On chercherait en vain tout lien avec les Tragically Hip, Northern Pikes et autres Barenaked Ladies qui donnent son identité au rock canadien actuel.

«Je crois en effet qu'il existe un son canadien mais je ne sais pas pourquoi nous ne l'avons pas. J'ai pas mal joué aux États-Unis pendant un certain temps (...) Une bonne part de ce que le groupe écoute est de la musique américaine», se hasarde-t-il.

«J'ai toujours aimé le blues. Voilà ma principale influence, le blues, ainsi que le jazz.»

Bien qu'il soit né à Winnipeg, c'est à Windsor, ville du sud de



Le trio Big Sugar, un groupe canadien qui promet beaucoup.

L'Ontario collée sur Détroit, au Michigan, que Gordie Johnson trouve sa muse.

«Il y avait à Détroit quelque chose comme 30 excellentes stations de radio. Enfant, j'avais l'habitude de demeurer assis dans ma chambre à seulement tourner le bouton du poste», se rappelle-t-il.

«J'aimerais vraiment faire connaître cette musique à un public plus large», dit-il. Visiblement, le blues est plus populaire depuis 10 ou 15 ans (...) Je crois que c'est parce qu'il n'est jamais vraiment parti. Il y en a toujours des éléments dans la musique nord-américaine.

«Mais nous ne sommes pas vraiment des puristes tentant de recréer avec exactitude le son original. Quand nous jouons une pièce de Muddy Waters nous ne cherchons pas à sonner comme lui. Parce que c'est de toute façon impossible, pas vrai? Nous tentons juste d'injecter le même feeling dans la chanson.»

De blues, mais aussi de jazz et de country, le premier disque de Big Sugar en est donc pétri. En 12 chansons, le trio revisite le Chicago d'après-guerre de même que Nashville, avant de rejoindre le Mississippi à Memphis et de se laisser glisser jusqu'à la Nouvelle-Orléans. On y entend même quelques mesures de reggae.

«L'analogie est très bonne. Le disque est comme un voyage. C'est toute la musique que j'aime et que j'écoute, le country, le blues, le jazz et le swing et tous ces trucs, le reggae et le ska.»

Déroutant ce cocktail sonore? «Je crois que les goûts des gens sont plus diversifiés que l'industrie du disque nous le laisse croire. Ils veulent placer les gens dans des catégories mais ça ne marche pas toujours.»

De cette façon de voir les choses est sans doute née l'idée du prochain disque de Big Sugar, un enregistrement en public réalisé dans un minuscule club torontois en compagnie d'une cinquantaine de noms bien connus de la scène locale, notamment Lee Aaron et Molly Johnson (Infidels).

«C'était comme un cabaret rétro où plusieurs chanteurs venaient interpréter de vieux morceaux. Il y avait des chanteurs de bands de toutes sortes, rock et heavy metal par exemple. Peu importe ce qu'ils font habituellement, ils montaient sur scène avec nous et chantaient des trucs country ou des standards jazz.»

«Big Sugar presents El-Seven Niteclub», attendu pour mars ou avril, sera suivi cet été d'un troisième album, consacré celui-là aux pièces du trio.

Le Nouvelliste

Trois-Rivières
Samedi 27 février 1993

Voyages

Les croisières les plus populaires

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

En ce moment, les croisières les plus populaires sont celles de la «Carnival Cruise Line». Elles transportent plus de 3 millions de passagers en 92!

La flotte se compose de 9 super-navires pouvant accommoder jusqu'à 2400 passagers et 800 membres d'équipage.

Le «Fantasy» est le plus récent de la flotte Carnival, ne datant que de quelques mois. Sa croisière de 3 jours aux Bahamas à partir de Miami connaît un succès sans précédent, surtout parmi les jeunes.

Car il faut savoir que la clientèle de croisière a radicalement changé depuis quelques années. Finies les croisières d'un mois. Même celles de 3 et 2 semaines n'ont plus la faveur d'antan. Ce que les gens préfèrent aujourd'hui sont les mini-croisières de 3 et 4 jours. Celles de 5, 6 et 7 jours sont également appréciées par les vacanciers.

C'est avec raison qu'on appelle les bateaux de la Carnival les «Fun Ships». Tout sur ces bateaux a été conçu afin d'occuper le monde toutes les minutes du jour et de la nuit. Les passagers ont l'embaras du choix pour passer leurs loisirs: casino, spectacle, piano-bar, discothèque, boutiques, salle de conditionnement physique. Ceci pour l'intérieur du bateau. À l'extérieur: jogging sur le pont supérieur, spa, terrasse pour les «monokinites» (pas de photos S.V.P.), piscine, bains tourbillons, concours de tous genres.

Malgré la foire que peuvent représenter 2400 passagers, sur 300 mètres de longueur, et le vacarme du «steel-band» sur le pont de la véranda, il y a quand même moyen de trouver un semblant de tranquillité tout à la proue ou à l'arrière du navire. Je suis même parvenue à lire deux pages de mon roman en une après-midi!

En voguant vers Nassau

Le but de la mini-croisière du Fantasy (vendredi à lundi) est Nassau, aux Bahamas, les îles antillaises les plus rapprochées des États-Unis.

Après l'embarquement du ven-



Le «Fantasy» de la Carnival Cruise Line peut accommoder 2400 passagers.

dredi après-midi, on passe la soirée et la nuit en mer. La lenteur du bateau et le calme de l'Atlantique et de la mer des Antilles lors de cette croisière de janvier fit qu'on ne sentait pas le moindre roulis.

À peine si on se rendait compte qu'on bougeait.

Le samedi est le jour de l'escala à Nassau. On y passe toute la journée et la soirée. Le bateau repart à 8 h le dimanche matin. Cette journée se passe à voguer très lentement et à «bronzer-idiot» sur le pont. Et le lundi matin c'est le débarquement à Miami.

À bord les repas sont bons et les cabines impeccablement tenues.

Cette mini-croisière attire beaucoup de touristes faisant un séjour prolongé à Miami. Elle attire aussi beaucoup de Sud-Américains. Mais cette croisière n'est pas pour tout le monde. Si vous aimez le calme, le repos, une ambiance chic et relaxante, abstenez-vous. Si, par contre, vous aimez le jeu, les discos, les spectacles à la Las Vegas, les bains de foule, les concours

de... genoux, de chemises de nuit, des repas à volonté, ce genre d'excursion vous laissera un excellent souvenir. Et le prix n'est pas donné, mais n'est pas non plus exagéré quand on considère que 800 \$ pour 3 jours inclut le billet d'avion.

Mais il faut pourtant que vous soyez sur vos gardes, car les mini-croisières n'attirent pas seulement des jeunes voulant s'amuser ferme:

elles attirent aussi des escrocs. Et si l'on croit que l'endroit le plus sûr pour ses objets de valeur est sa chaîne, il faudra réajuster ton tir, car les vols sont fréquents tant dans la cabine qu'à la disco, même dans les couloirs. Soyez donc très vigilants et portez toujours sur vous une ceinture contenant votre argent et vos cartes de crédit. Mieux vaut prévenir...●

Du nouveau à Fort Lauderdale

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Fort Lauderdale

Il est bien connu que le repaire des Québécois visitant la Floride se situe à Hollywood, entre Miami et Fort Lauderdale. Si c'est la plage et la proximité de leurs semblables qui les attirent, Hollywood les satisfera amplement.

Mais là où tout se passe, c'est à Fort Lauderdale. Et s'il y a quelque temps que vous ne l'avez visité, vous y trouvez de vastes changements.

Tout d'abord le grand théâtre (Center for Performing Arts)

n'existe que depuis deux ans et nombreux sont les vacanciers de longue durée (dix et trois mois) qui se rendent aussi facilement au théâtre de Fort Lauderdale qu'à la Place des Arts de Montréal. Ceci parce que des autobus font des arrêts aux hôtels et aux condos où résident ceux qui ont choisi la Floride pour y passer l'hiver.

En janvier dernier on y donnait l'excellente revue newyorkaise intitulée «The Roy Rogers Folies.» Un spectacle à grand déploiement à la Cecil B. de Mille.

Sur la New River

Nouveaux depuis quatre ans seulement sont les water taxis sur la New River, où l'on paie 5 \$ US pour se rendre soit au théâtre, soit au musée de la Science, soit encore au Riverside Hotel. Pour la somme de 13 \$ US on peut se procurer un billet de taxi aquatique pour toute la journée et débarquer et embarquer partout où le taxi fait des arrêts.

C'est également abord de l'un de ces taxis que l'on peut admirer ces magnifiques résidences qui ourlent la New River et dont la plus minime vaut son gentil million de dollars US.

Les bords de la New River sont en voie d'être aménagés en promenade, tandis que la promenade au bord de la plage est quasiment achevée et a fort belle allure. Son terre-plein très moderne évoque la forme des vagues, pendant que des réverbères baroques y mettent une note élégante et conservatrice. À les voir on songe au pont Alexandre de Paris.

Le musée de la Science et de la découverte vient d'ouvrir ses portes et il est tout simplement fascinant. Je croyais m'y ennuyer à mourir. Mais le temps a passé trop vite à jouer aux différents jeux éducatifs qui sont aujourd'hui à la portée des nos enfants. Ce musée possède également un écran Imax et en janvier dernier, on y voyait de super-athlètes faisant de l'alpinisme, dévalant une pente de ski à 100 km/h et dansant au Bolshoi. Avec l'écran géant, le spectateur a totalement l'impression de faire partie du scénario.

Ce qui n'est pas nouveau est le fait que Fort Lauderdale est la ca-

pitale mondiale du yatching. On compte 42 000 yachts dans ses marinas dont Bahia Mar est la plus ancienne.

Saw Grass Mills

Nouveau depuis peu est le complexe de Saw Grass Mills où 200 magasins vendent des articles à prix d'escompte. Pour y magasiner il faut du courage, de la ténacité et... de bons souliers de marche. Ce super centre commercial à plus de deux km de long et compte de multiples ramifications. On y fait d'intéressants achats, mais il faut savoir avant de s'y rendre ce que l'on a l'intention d'acheter et se diriger uniquement là où se vendent les articles désirés. Sinon, on deviendrait



Un peu de rétro dans la toute moderne Fort Lauderdale.

fou à rentrer et sortir de ces ruches d'activité. J'ai trouvé que les souliers étaient un excellent achat. Rares sont les chaussures qui se vendent plus de 50 \$ US, même des chaussures italiennes. Saks y a son magasin d'escompte, où l'on retrouve des marques connues à prix d'aubaine, London Fog a également le sien. Et les restaurants ne sont jamais loin: on ne serait pas aux É.U. si on ne pouvait se restaurer à toutes les heures du jour. Le complexe de Saw Grass Mills est si vaste que j'ai vu un stand où l'on faisait des massages de pieds...

Un beau musée d'art a ouvert ses portes à Fort Lauderdale il y a quelques années. On y retrouve des Van Gogh, des Manet et des Monet ainsi que de nombreux peintres américains contemporains, aussi quelques joies sculptures de Rodin et de Bourdelle.

Fort Lauderdale est une ville cosmopolite où il y a bien d'autres choses à faire que lézarder sur une partie de ses 35 km de plage!●

Détenteur d'un permis du Québec

VOYAGES ALAMO Beau-mont

GROUPES - DÉPARTS DE LA RÉGION

PARIS

Du 6 au 14 mai 1993

Groupe de femmes accompagné par Mme Diane Croteau, prix incluant vol aller-retour, hébergement 7 nuits - tour de ville (4h), croisière en bateau-mouche, petits déjeuners, transport de Shawinigan, taxes d'hôtel et d'aéroport.

949\$ p.p. (occ. double)

SÉANCE D'INFORMATION SUR NOS GROUPES D'ÉTÉ SUIVANTS:

LA CALÈCHE DU 4 AU 7 AVRIL 1993

WILDWOOD DU 10 AU 18 JUIN 1993

LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME - SAGUENAY

3 AU 5 JUILLET 1993

8 AU 10 AOÛT 1993

ABITIBI - 7 jours DU 18 AU 24 JUILLET 1993

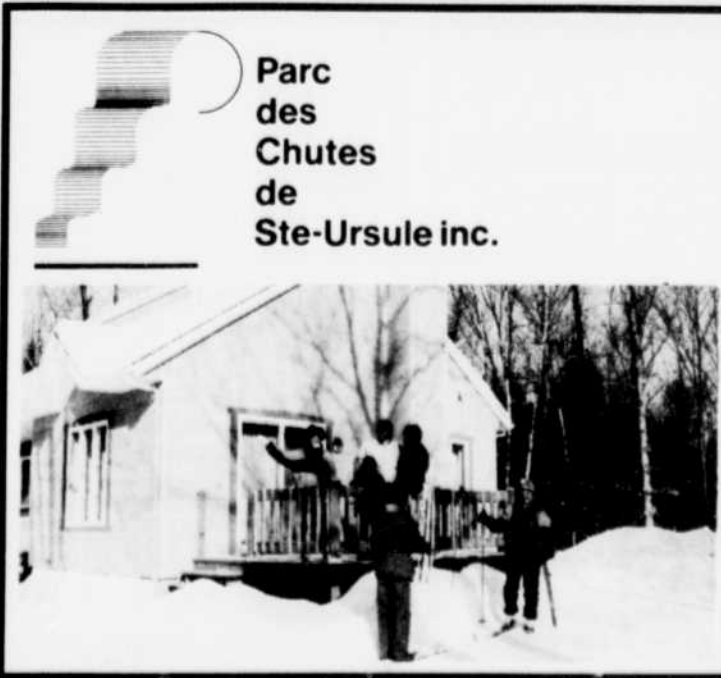
LOUISIANE - TEXAS EN AUTOCAR DU 9 AU 26 SEPTEMBRE 1993 - 18 jours

Tous ces groupes seront accompagnés par Roland et Yvette St-Yves, 539-9822

La séance d'information aura lieu le jeudi 4 mars à 13h30 à la salle Le Repère sur la rue Saint-Marc, près du Centre Roland Bertrand, 2183, Saint-Marc (entrée par en arrière). Bienvenue à tous. Prix de présence.

2 ADRESSES POUR MIEUX VOUS SERVIR

444 - 5e Rue Shawinigan 536-4442 317 - 6e Avenue Grand-Mère 538-1786



Parc des Chutes de Ste-Ursule inc.

NOUVEAU!

5 CHALETS LOCATIFS DE LUXE, ENTIÈREMENT ÉQUIPÉS

Location sur une base journalière ou hebdomadaire

***RABAIS POUR 3 JOURS ET PLUS**

UNE DESTINATION DÉTENTE TOUTES SAISONS

RÉSERVATIONS:

228-3555

DÉCOUVREZ L'EUROPE FRANCE-ITALIE-SUISSE

(17 jours)
16 juillet - 1er août
(21 repas)
3195\$ (occ. 2)

ANGLETERRE-ÉCOSSE-IRLANDE

(20 jours)
19 sept. - 8 oct.
(29 repas)
3855\$ (occ. 2)

Pour les circuits d'Europe, rabais de 125\$ par pers. si réservé avant le 5 avril.

DÉCOUVERTE HELLENIQUE

Séjour à Athènes, visite des Météores + croisière.
Départs tous les sams. entre le 3 avril jusqu'au 12 juin.
Durée: 2 sem.
À compter de 2975\$ (occ. 2)

SALEM

Découvrez la ville des sorcières
Départ: 30 octobre
189\$ (occ. 4) **209\$** (occ. 2)

RÉFLEXION-VOYAGE:

En voyage, ne commencez jamais à faire la comparaison des prix payés par chacun. Vous gâchez votre séjour tant souhaité, car il y aura toujours, à chaque hôtel, un «JOS BLEAU» qui se vantera d'avoir payé moins que vous. Mais... vous ne verrez jamais sa facture.

CROIX BLEUE CANASSURANCE

Plus qu'une assurance. Pour tous vos besoins... Pour des vacances plus assurées.

550, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3A 1B9

Voyages

TROIS-RIVIÈRES: 373-0608
650, Saint-Georges, Linc

LOUISEVILLE: 228-4717
Aéroport de Louiseville, Louise, Esther et Linc

SUPER SPÉCIAL ESPAGNE/COSTA DEL SOL

Hôtel Bajondillo, studio avec cuisinette

Le prix

1069\$ + 40\$ taxes

Nombre de places limité

DÉPARTS DE GROUPES NEW YORK à PÂQUES du 9 au 12 avril

4 JOURS

Prix en occupation double: **315\$**

Sont inclus: transport par autocar de luxe, 3 couchers en hôtel de première classe dont un coucher au casino: 10\$ pour jouer, 10\$ pour repas, tour de ville, taxes et pourboires, guide accompagnateur, manipulation d'une valise par personne.

NOUVELLE ORLÉANS, LOUISIANE, TEXAS Du 18 mai au 4 juin

18 JOURS

Prix par personne en occupation double: **1595\$**

Sont inclus: transport par autocar de luxe, tous les couchers en hôtellerie première classe, 2 jours sur un ranch, 6 repas, tours de ville: Dallas, San Antonio, New Orleans et Chicago, visite d'une plantation de canne à sucre, manipulation d'une valise par personne, taxes et pourboires, guide accompagnateur.

TOURNÉE DE LA GASPÉSIE (juin)

FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME (juillet)

FESTIVAL DU 3e ÂGE À WILDWOOD (août)

Voyages La fleur de l'âge inc.

165
boul. Sainte-Madeleine
(carrefour du Cap)
Cap-de-la-Madeleine
Tél.: 379-4433

1580
5e Avenue, bureau 2
Shawinigan-Sud
Tél.: 537-7223

Détenteur d'un permis du Québec

Sous l'atmosphère urbaine
la plus polluée du globe

Mexico, «monstre sublime»

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Oubliant à une prédiction ancestrale, les Aztèques construisirent la ville qui devait être le centre de leur empire sur un site bien particulier. Ils y avaient vu un aigle, perché sur un cactus, dévorant un serpent, vision qu'ils recherchaient depuis de fort nombreuses années.

Malgré la configuration des lieux, les rives du lac Texcoco n'étaient que marécages infestés de serpents, ils s'obstinèrent à y édifier

leur capitale. Forts de leur courage et de leur foi, un empire allait graviter autour de ce lieu sacré baptisé Tenochtitlan.

Beaucoup plus tard, une poignée d'hommes venus de la mer, dirigés par un aventurier qui passait outre aux ordres de son roi, découvrirent cette superbe capitale couverte de trésors. La foi des Aztèques parlait d'un retour des dieux et ces hommes blancs, barbus, couverts d'armures de métal et montés sur des chevaux ne pouvaient qu'en être. La cité leur fut offerte et Mexico devint une possession espagnole rapidement dépouillée de ses



Paseo de la Reforma, même de nuit, le flot de véhicules continue de sillonner la ville.

merveilles.

Aujourd'hui, Mexico est devenue une mégapole. Son image première orne le centre du drapeau mexicain et son site marécageux demeure encore le centre de tout le pays.

Mexico regorge de merveilles, les restaurants les plus réputés, les meilleurs magasins, les hôtels les plus luxueux. Elle abrite aussi les taudis les plus insalubres, une surpopulation échappant à tout contrôle et l'illusion magique des rêves les plus fous.

On dit qu'elle compte environ 26 millions d'habitants, mais personne n'en est tout à fait certain. C'est presque autant dans une seule ville que dans le Canada tout entier. Et il arrive de nouveaux pay-

sans bercés d'illusions tous les jours.

Au milieu de ce peuple très largement métissé, on remarque une commune fierté de sa patrie et une foi religieuse exceptionnelle. La place centrale de Mexico, le Zocalo, est bordée d'un côté par les bureaux de l'hôtel de ville et le palais présidentiel, et de l'autre par l'immense cathédrale métropolitaine enfoncée partiellement dans le sol meuble des anciens marécages.

Tout autour, c'est le trafic et la cohue malgré l'immensité des avenues qui débiteront un flot continu de douze voitures de largeur. Plus de trois millions d'automobiles sillonnent les rues quotidiennement. Ajoutez aux émanations carboniques celles de quelques dizaines de



Six heures du matin, en face de la cathédrale métropolitaine, une escouade de policiers motorisés s'apprête à affronter la marée de véhicules qui déferlera sur le centre-ville de Mexico.

milliers d'usines et vous comprendrez pourquoi la seconde ville la plus peuplée du globe est appelée «El monstruo». C'est elle qui détient le record peu enviable de ville la plus polluée du monde.

En hiver surtout, sa situation géographique enclavée entre les montagnes la fait ressembler à une serre. L'air y est retenu prisonnier et le voile de carbone ne se dissipe pas. Des machines distributrices d'oxygène sont apparues, les enfants ne sortent pas des écoles pour la récréation, l'air y devient irrespirable.

Un effort constant est maintenu pour tenter de minimiser l'effet polluant. Une vignette de couleur différente interdit aux automobilistes de se servir de leur véhicule certains jours de la semaine. On arrive à imposer certaines normes aux usines et à en fermer quelques-unes trop récalcitrantes. Il faudrait songer à les décentraliser, mais cela pose bien d'autres problèmes.

Les seuls filtres efficaces de la ville demeurent les incomparables îlots de verdure. L'immense parc fort animé de Chapultepec repré-

sente sans doute le plus beau poumon de la cité. Plus au nord cependant, dans les flancs de la montagne, la verdure est menacée. Malgré la présence d'un long ruban blanc visant à imposer une limite à la progression humaine, chaque jour, des familles sans abri font reculer la végétation pour s'y bâtir un camp familial.

Conscient du problème incommensurable, le maire de Mexico, Manuel Gamacho Solís, favorise l'implication des gens avec un programme de plantation d'arbres. Douze millions de ces filtres naturels ont été plantés dans la ville cette année. Il faut résolument ajouter des zones vertes et empêcher que celles-ci soient illégalement envahies par des zones résidentielles.

Malgré son apparence grisonnante et son atmosphère trop lourde, Mexico demeure l'une des villes les plus fascinantes du monde. C'est une métropole mondiale exceptionnellement vivante et remplie de promesses. On y découvre à chaque carrefour une nouveauté surprenante et on éprouve malgré tout du chagrin à la quitter.

VOYAGES

NEW YORK À PAQUES

249\$ occ. double

(3 1/2 jours)
du 9 au 12 avril

Départ de
Trois-Rivières

Accompagnatrice:
Carole Imhof

PARIS

Reservez-tôt!

A compter de
399\$

Une nuit d'hôtel gratuite sera offerte dans un de nos 80 hôtels «première classe» en France à l'achat de deux billets d'avion aller-retour.

HÔTEL GRATUIT «première classe»

Vérifiez nos spéciaux sur plusieurs destinations

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

691-4114

OUVERT À 100%

LE DODO-SKI

À PRIX FOU

À CE PRIX-LÀ, C'EST DONNÉ

49\$*

par personne par nuit, ski inclus (jour et soir)

Offrez-vous un séjour de ski dans la station la plus animée du Québec pour 49\$ par nuit, ski inclus (9h à 22h). Skiez sur le 3e plus grand domaine skiable dans l'Est du Canada et profitez de l'hébergement luxueux de la station, à l'Hôtel Stoneham ou dans un studio skis aux pieds.

Offre valable pour les nouvelles réservations du 5 au 11 mars 1993. Séjour minimum de 2 nuits. Supplément de 10\$ par personne par nuit pour les vendredi et samedi soir. Réservez aujourd'hui, le nombre d'unités est limité.

* Tarif en occupation double à l'Hôtel Stoneham. Tarif en studio: 59\$ par personne par nuit (69\$ par personne par nuit les vendredi et samedi soir).

Ski Stoneham

ET PAS AILLEURS!

1-800-463-6888

(418) 848-2411

93-03

VOYAGES

STAN-BUY

Louise Bourget, d.g.

LES MEILLEURS PRIX

ne se mesurent pas
à la grandeur
de l'annonce publicitaire.

N'achetez pas sans nous consulter.

Vous verrez bien.

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez nous. L'équipe Stan-Buy est SUPER DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

397, BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048

MÊME EN FLORIDE

Le Nouvelliste

VOUS SUIT

CÔTE EST

Vous pouvez vous
procurer votre journal
aux endroits suivants

DÉPOSITAIRES		
DANIA	Bell Boy 8801 Collins Avenue Golden Shores Pharmacy 18190 Collins Avenue Mindy's News 71 Stand Collins Avenue Motel Pharmacy 17200 Collins Avenue Plaza News 70 St and Biscayne Blvd Sheldon's Drugs 9501 Harding Avenue Sunshine Food Mart 18110 Collins Avenue	HOLLYWOOD
FORT LAUDERDALE	Walgreen's Drugs Oakland Blvd and A1A	Beach Books Sundries 328 Johnson Street Hollywood Deli and Food Market 302 Johnson Street Hollywood Market 1620 N. Federal Hwy News Rack Hollywood Hollywood Mail Roby's 3351 North State Rd 7 Sea Side Market 913 North Broadwalk Surf 5-10 1432 S. Federal Hwy Tuzzo New 1700 E. Young Circle
FORT LAUDERDALE BY THE SEA	City News 4402 Bougainville Drive Echard Drugs Village Shopping Center 4759 N. Ocean Drive Scott's 18 Commercial Blvd Walgreen Drug's 4319 E. Ocean Blvd	LANтана
MIAMI BEACH	Barry's News 7436 Collins Avenue	Lantana New's 121 S. 3e Street (407) 586-4507
LIVRAISON À DOMICILE (CÔTE EST)		
M. Bédard Condo The Manatee 9273 Collin's Ave #1109 Surfside 855-3641	M. Maurice Lagrenade Meadow's Apt 5620 S.W. Building 600, #212 Margate 977-0142	Fort Lauderdale Ravenswood Estate Griffin Lakes Estates of Lauderdale Emerald Lakes 964-4524
M. Yvon Godard 787 N.E. 47 Street Pompano Beach Breezy Hill, Meadow Estate Country Knolls, Highland Line Pine tree, Highland Village Haven Wood 941-1076	Mme Ghislaine Lecours 2836, 29 Street Mediterranean and Country Club Oakland Blvd Fort Lauderdale 484-8758	M. Jacques Saint-Jean 433, Marine Drive Park Lakes Deanza Holladay Blvd Holladay 966-0667
M. Adrien Hébert 2621, S.W. 51 Street Dale Village	M. Roland Plamondon 2411 W. 52 Street	Mme Tétrault Candlelight Park (441) Fort Lauderdale 791-3049

Le Nouvelliste

Au coeur de votre information!

CLUB VOYAGES

Le Conseiller

VISAGES ASIATIQUES

Bangkok, Ayutthaya, Sukhothai, Chiang Mai, Chiang Rai, Lampang, Hong Kong

4 au 19 avril

Accompagnateur: Steve Bridges, conseiller

2984\$

PORTUGAL avec ACCOMPAGNATEUR

Départs: 13 au 27 mai **LISBONNE 3 JOURS**

Circuit 1 semaine dans le Nord, des paysages tout à fait inédits, séjour en Algarve. Comprendant 19 repas. Accompagnateur d'expérience, 24 heures sur 24.

2169\$

Assurances incluses.

GRÈCE avec ACCOMPAGNATEUR

Départ le 24 septembre

16 JOURS

3389\$

SUPER SPÉCIAL

BAJONDILLO

Studio, cuisinette

Départs: 21 et 30 avril et 5 mai

1099\$

+ 40\$ taxes

GROUPES À VENIR

Scandinavie - Soleil de minuit

Ouest Canadien, en juillet, avec Mme Tremblay

Côte d'Azur, en septembre, avec Mme Beaumier

Du golf aux Bermudes - Italie

FLORIDE

EN AUTOCAR

COMPLÉT

SKI

UTAH

COMPLÉT

CLUB VOYAGES

SUPER SOLEIL inc.

3 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre Dame, Trois Rivières **374-1050**

300, rue Barkoff, Galeries du Cap **379-7661**

16750, boul. des Acadiens, Saint Grégoire **233-2023**

Pèlerinage au coeur de l'horreur d'une guerre

Une visite au musée d'Anne Frank

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Il y a cinquante ans, une famille juive vivait reclus dans cinq pièces d'un ancien édifice à bureaux d'Amsterdam. Les persécutions nazies de la Deuxième guerre mondiale avaient atteint les Pays-Bas. Les Juifs tentaient de se cacher pour échapper à la mort. 100 000 des 140 000 Juifs du pays allaient être exterminés par la «solution finale» d'Hitler.

Otto Frank utilisait cet édifice datant de 1635 comme centre pour son commerce d'épices. Il y aménagea une cachette pour abriter sa famille des recherches allemandes. Cette porte dissimulée derrière une bibliothèque et donnant accès aux cinq pièces allait connaître une réputation mondiale.

Grâce au journal que sa fille tenait, la cache d'Otto Frank est aujourd'hui un lieu de pèlerinage et un musée fort fréquenté. Certains jours, 3000 visiteurs franchissent la porte camouflée et visitent religieusement l'endroit.

Anne Frank avait 13 ans lorsqu'elle est entrée dans cette réclusion en juillet 1942. Elle n'en sortira qu'en août 1944 lorsque les Nazis découvriront la cache et expédieront tout le monde dans les camps de la mort.

Anne vécut là avec son père Otto, sa mère Edith et sa sœur aînée Margot. Des amis se joindront à eux, M. Dussel, Monsieur et Madame Van Daan et leur fils Peter. Parmi eux, seul Otto Frank sortira vivant de l'Holocauste.

Les écrits de l'adolescente ont donné une âme au massacre, un visage aux victimes. Ses impressions, ses remarques, ses regrets et ses désirs ont fait l'objet d'une passion mondiale. Son journal, abandonné sur place par les Allemands a été publié à plus de 4 millions d'exemplaires et traduit en 33 langues.

On s'y est ému durant près d'un demi-siècle devant la cohabitation exige des réfugiés. On y apprend l'impossibilité de faire le moindre bruit dans la journée pour ne pas attirer l'attention des gens qui travaillaient dans les bureaux de l'édifice. On y vit la frustration des enfants incapables de mettre le nez dehors. On s'y émeut des amis néerlandais qui risquent leur vie pour leur faire parvenir nourriture et médicaments.

Si les lecteurs furent, et son encore, fascinés par l'horreur du racisme autant que par la maturité de l'adolescente, le livre d'Anne demeure le témoin humain des événements inconcevables. La première édition du journal personnel en 1947 obtint aussitôt un succès fulgurant. En 1959, un film «Le journal d'Anne Frank» mettait en image l'illustre réclusion. Shelley Winters y obtint l'Oscar de la meilleure actrice de soutien pour son rôle de madame Van Daan. Cet Oscar fait partie des pièces qu'on peut voir durant la visite.

Dans cet édifice de quatre étages, en face du canal Princengracht au centre d'Amsterdam, la maison d'Anne Frank est devenue un musée en 1960. Les touristes défilent, venus de partout. Franchissant la porte clandestine, gravissant les marches abruptes, ils débouchent dans les cinq pièces et s'extasient qu'on y peut vivre deux ans complets à huit personnes.

Des marques de crayon sur le papier peint témoignent de la taille progressante des adolescents. Des coupures de revues représentant Roy Milland et Greta Garbo, épinglées sur les murs par Anne, y sont encore. Les visiteurs sont émus.

En plus de voir l'Oscar du film, on s'attarde à lire les documents, à s'émouvoir devant les pages du manuscrit original. On regarde les photos atroces d'une guerre inutile et celles d'une adolescente morte si prématurément. Le directeur du musée, M. Jamense Boonstra affiche aussi régulièrement des coupures relatant l'existence bien vivante du racisme mondial actuel.

On ressort de cette visite bouleversé. Les questions et les remords provoquent une certaine honte collective devant les massacres causés par la non-tolérance humaine. Sensibilisés aux horreurs de l'antisémitisme, on croise dans la rue quelques skin-heads portant croix gammée, bottes de cuir et couteaux.



Grâce au journal personnel d'Anne Frank, la cache de son père, Otto, est aujourd'hui un lieu de pèlerinage et un musée fort fréquenté. Comme en témoigne la photo avec un file d'attente, certains jours, 3000 visiteurs franchissent la porte camouflée.



Anne Frank a donné à l'Holocauste antisémite un visage et une identité.

Peut-on sérieusement idéaliser une telle horreur ou en est-on simplement inconscient? On a envie de leur donner à lire une copie du journal d'Anne et de leur payer une entrée au musée.

Anne Frank n'a pas terminé sa mission. Cinquante ans plus tard, ses écrits devraient encore faire l'objet d'une lecture obligatoire pour tous les adolescents du monde entier.

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

GRATUIT PHOTOS PASSEPORT 15\$/PERSONNE
GRATUITES pour tous nos clients

TRANSPORT VERS MIRABEL OU DORVAL

MINIMUM 4 PERSONNES

SPECIAUX MARS ET AVRIL

Valables pour certains départs entre le 6 mars et le 30 avril 1993

	1 sem.	2 sem.
CANCUN		
El Publio ***	679\$	979\$
PUERTO VALLARTA		
Tropicana	599\$	699\$
Ramada Beach	749\$	989\$
60\$ US crédit boisson par semaine par chambre		
PUERTO PLATA		
Yaroa	599\$	649\$
Villa Del Atlantico	659\$	799\$
Club Escapade	799\$	1099\$
SANTO DOMINGO		
Embassy Beach Resort	799\$	1079\$
Hamaca (ch. sup.)	929\$	1249\$
PUNTA CANA		
Melia Bavaro (suite)	989\$	1439\$
petits déjeuners et 4 soupers par semaine		
Bavaro Beach Resort	999\$	1529\$
FORT LAUDERDALE		
Sea Gate	469\$	569\$
Ocean Manor Resort *	599\$	799\$
Hollywood Beach Resort *	729\$	1029\$

vacances air Transat

GROUPES DE SHAWINIGAN

ANGLETERRE-ÉCOSSE-IRLANDE

12 sept. - 20 jours

GRÈCE (circuits accompagnés en français)

22 mai 2990\$ 18 septembre 3050\$

- 2 jours Athènes
- 5 jours circuit classique + météores
- 3 jours Corfou
- 4 jours croisières

29 repas / hôtels 1re classe

CÔTE D'AZUR + PARIS 13 mai - 19 jours

2 SEMAINES CÔTE D'AZUR, condo, cuisinette + 3 nuits à Paris. Petit déjeuner inclus. 1619\$

CARTHAGÈNE DE CAMERON

3 départs 15 + 22 + 29 mars TOUT INCLUS

• repas • boissons • cigarettes B animation (nombre de places limité) suite disponible 100\$ de plus par pers. 979\$

VÉNÉZUELA DORAL BEACH

Départ chaque semaine Taxes incluses 619\$ 799\$

CUBA "CUATRA PALMAS" 4****

Section bungalow, 2 repas par jour

5 mars 2 et 4 sem. COMPLET 12 mars 3 sem. COMPLET TAXES 19 mars 2 sem. 989\$ INCLUSES

MAROC (AGADIR + VILLES IMPÉRIALES)

13 mars, 3 semaines 1 sem. circuit 3 repas par jour 2 sem. Agadir 2 repas par jour avec Louisa Francoeur 2249\$ + 40\$ taxes

ESPAGNE/COSTA DEL SOL

SUPER SPÉCIAL BAJONDILLO, studio cuisinette 1039\$ + 40\$ taxes

3 départs - durée 3 sem. chacun 21 avril, 30 avril, 5 mai (Nombre de places limité)

Tous les prix sont par personne base 2 pers. par chambre

SERVICE PLUS + + +

Les dimanches ou après les heures d'ouverture vous pouvez rejoindre Lisette Durocher à 537-4176. Nous acceptons les frais interurbains.

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h

CLUB-VOYAGES DUROCHER 539-6943 3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

CLUB VOYAGES

VOUS DONNE LES MOYENS

Économisez jusqu'à 500\$ par couple. Doublez vos réductions "BOOK TÔT".

CLUB VOYAGES VOUS DONNE DES \$\$\$\$\$\$ EN ÉCONOMIE AU MOMENT DE VOS RÉSERVATIONS.

TOURS CHANTECLERC la qualité à tous prix

Réservez un circuit Chanteclerc avant le 5 avril 1993 et économisez jusqu'à 500\$ par couple. AU PRIX DE LA BROCHURE

Vacances Esprit

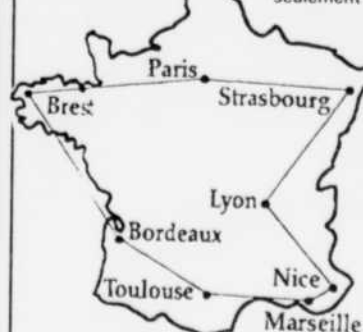
Réservez un circuit Vacances Esprit avant le 31 mars et économisez 400\$ par couple au prix brochure.

2% en escompte supplémentaire si payé par chèque ou comptant. Ces rabais s'appliquent sur les circuits seulement pour Tours Chanteclerc et Vacances Esprit publiés dans les brochures.

L'EUROPE, C'EST NOUS:

PARIS 382\$

Découvrez la FRANCE à votre convenance, en avion 319\$ seulement



Voyages illimités en avion durant 7 jours sur une période d'un mois.

EXCLUSIVITÉ CLUB VOYAGES

LONDRES 459\$

Laissez-vous charmer par le

ROYAUME UNI

Location de voiture: 11\$ par jour

AVION: 69\$ uniquement par aller

Exemple: le trajet suivant ne vous coûte que 276\$

Manchester-Belfast-Glasgow-Edimbourg-Birmingham

FORFAIT 3 JOURS À LONDRES 240\$

3 nuits d'hôtel

tous les petits déjeuners

transferts

visite de Londres

et encore plein d'autres avantages

EXCLUSIVITÉ CLUB VOYAGES

AMSTERDAM

ET PARIS 469\$

Explorez la Hollande en profitant

d'une semaine de location

de voiture gratuite*

* Kilométrage illimité, taxes et assurance en sus

Pour aussi peu que 629\$ de plus

Visitez à votre guise 3 pays

ATHÈNES-GRÈCE

+ MADRID-ESPAGNE

+ MOSCOU-RUSSIE

trajet en avion

Plusieurs autres villes

disponibles à votre choix

Hôtel à Amsterdam: 1re nuit à Amsterdam pour aussi peu que 44\$

EXCLUSIVITÉ CLUB VOYAGES

BRUXELLES 429\$; LONDRES 461\$; AMSTERDAM 466\$; MUNICH 549\$; OSLO 591\$; LYON 599\$; LISBONNE 604\$; NICE 615\$; MADRID 629\$; PRAGUE 656\$; VIENNE 656\$; CASABLANCA 677\$.

Pour l'ensemble des produits: prix minimum par personne en occupation double. Sauf contraire, pour des départs de Montréal. Toutes taxes incluses. En vigueur pour certains départs aux dates mentionnées, places limitées selon la disponibilité des vols et des hôtels au moment de la réservation. Des conditions relatives quant aux durées minimales et maximales, à l'achat de billets à l'avance ou autres peuvent être applicables. Prix sujet à changement sans préavis. Club Voyages n'est pas responsable pour les erreurs ou omissions du contenu de cette publicité.

CLUB VOYAGES

DUROCHER 539-6943

CLUB VOYAGES

SUPER SOLEIL

3863, boul. Royal, Shawinigan G9N 8L6

TROIS-RIVIÈRES 374-1050

CAP-DE-LA-MADELINE 379-7661

SAINT-GREGOIRE 233-2023

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan
39\$ U.S.
Du 19 jan. au 19 avril 1993, par pers. par pers. occ. double 10 des 196 chambres.
1-800-327-5278

Playa del Carmen n'a certes pas le glamour de Cancun mais il fait plus couleur locale et moins Miami Beach.



Playa del Carmen, la nouvelle destination mexicaine

Playa del Carmen, Mexique (PC)

Il y a vingt ans, Cancun possédait 23 kilomètres de plages vierges et un lagon infesté de crocodiles. Aujourd'hui, avec près de deux millions de visiteurs chaque année, en majorité des États-Unis et du Canada, il s'agit du plus important centre de villégiature du Mexique.

Il est presque impossible de trouver quelques mètres carrés de terrain qui ne soient pas occupés, en bordure de mer, si bien que les promoteurs touristiques se sont déplacés à 70 kilomètres plus au sud, en périphérie de Playa del Carmen. À première vue, Playa del Carmen ne ressemble pas à un centre de luxe susceptible d'attirer les touristes.

La ville est formée d'édifices vieillissants en blocs de ciment, les trous abondent dans les rues où se multiplient les chiens errants et les carcasses de voitures abandonnées jonchent les terrains vacants.

En bordure de la seule route importante de la ville, on retrouve des débits de boisson alcoolique et des mini-marchés. Près de la mer, des magasins de souvenirs, des petits bars et des restaurants qui attirent

surtout les excursionnistes désargentés.

Refuge pour hippies

Playa del Carmen est devenu un refuge pour les hippies au cours des années 60 et on y retrouve encore de nombreux jeunes barbus, pieds nus et poitrine découverte, un perroquet juché sur une épaule, hantant le Karen's Grill and Pizzas.

En quittant les deux vieilles rues de la ville, toutefois, on peut s'apercevoir de changements profonds dans les habitudes locales. De nouveaux commerces et restaurants ont poussé et les affiches en langue anglaise ont fait leur apparition, tout comme l'eau minérale et les antennes paraboliques permettant de capter les émissions de télévision transmises par satellite.

Entre la plage et la route principale, la forêt tropicale est rasée pour faire place à des terrains de golf, à des villas et à des condos.

Le visiteur peut aujourd'hui séjourner dans des hôtels neufs, visiter plusieurs ruines mayas, magasiner dans des bijouteries de bonne qualité et faire descendre les mets épicés locaux avec une bière bien froide.

Au moins quatre hôtels de Playa del Carmen ou des environs sont fréquentés par les clients des voya-

gistes canadiens. En bordure de la ville est le Continental Plaza Playacar, un hôtel luxueux de 185 chambres. À vingt minutes de marche de là est le Diamond Village Playacar, un hôtel de 300 chambres offrant des forfaits tout compris qui a ouvert ses portes en octobre dernier.

À cinq kilomètres de la ville, sur la plage, est l'Oasis Puerto Aventuras, un établissement de 275 chambres. Neuf kilomètres plus loin, le Club Aventuras Akumal, un hôtel datant de quelques années déjà.

Couleur locale

Playa del Carmen n'a certes pas le glamour de Cancun mais il fait plus couleur locale et moins Miami Beach.

Les visiteurs ne s'y sentent pas isolés, non plus. La ville est en effet un carrefour des transports pour toute la région.

C'est là, en effet, qu'on prend le traversier pour Cozumel, à 45 minutes de distance: le prix y est de 8 \$ pour un passage simple. Après Cancun, Cozumel est le centre commercial le plus important de la région, du fait qu'il se retrouve sur l'itinéraire d'un grand nombre de paquebots de croisières.

Par ailleurs, un passage d'autobus entre Playa del Carmen et

Cancun coûte un peu moins de deux dollars pour un aller simple.

Aux amateurs d'archéologie, les ruines mayas de Tulum, Chichen Itza et Coba offrent de merveilleuses visites, tandis que les sportifs peuvent faire de la plongée sous-marine dans le lagon de Xel-Ha ou nager parmi les dauphins à Xcaret (50 \$ US en plus du prix d'entrée).

Sites archéologiques

Lorsque vous séjournez à Playa del Carmen, n'hésitez surtout pas à visiter au moins une ruine maya, même si vous faites difficilement la différence entre les Mayas et les Iroquois. Chichen Itza abrite peut-être les ruines les plus spectaculaires mais le trajet par autobus qui permet de s'y rendre est long et fastidieux. Tulum offre une alternative valable: les ruines sont plus rapprochées de la ville et occupent un merveilleux emplacement en bordure de la mer.

Coba est une destination pour le moins différente en ce que ces rui-

nes se retrouvent en pleine jungle. Certains adorent l'endroit, d'autres jugent qu'on doit parcourir de trop longues distances à pied pour tout visiter. Coba est formé de pas moins de 6000 édifices et structures différents, mais seulement cinq pour cent d'entre eux ont jusqu'à maintenant été mis au jour. La vue panoramique que l'on obtient du sommet de la principale pyramide vaut toutefois le voyage à elle seule.

En descendant d'avion à Playa del Carmen, les touristes canadiens doivent toutefois se défaire de leur chandail de laine et cesser de croire que les vacances au Mexique sont peu coûteuses.

Prix élevés

À l'exception des tarifs pratiqués par les compagnies locales d'autobus et pour la bière, tout est à prix élevé dans les centres de villégiature mexicains.

Cancun est le centre le plus coûteux. Si les prix sont plus raisonnables dans le corridor Cancun-Tu-

lum, il faut admettre que les aubaines y sont très rares.

Une simple Coccinelle de Volkswagen se loue 60 \$ US par jour et cela ne comprend pas le plein d'essence.

Les petits-déjeuners dans un hôtel coûtent de 10 \$ à 15 \$ US, ce qui explique pourquoi les fast-foods foisonnent dans la périphérie des grands hôtels. Un simple hamburger fromage au chic hôtel Camino Real, à Cancun, coûte 9,33 \$ US.

Au Karen's Grill and Pizzas, sur une rue secondaire de Playa del Carmen, on peut toutefois obtenir un excellent repas de bœuf ou de poulet pour 6 \$.

La bière mexicaine est excellente et ne coûte pas plus cher qu'une bouteille d'eau minérale, soit environ 2 \$ US.

Certains restaurants, notamment le Pollo Cariba, toujours à Playa del Carmen, vendent leur bière un dollar la bouteille. ■

Agence de Voyages Sears

VACANCES DU PRINTEMPS

CUBA

PLAYA ANCON BEACH RESORT & MARINA, Cienfuegos

«TOUT COMPRIS» Hôtel 3 étoiles directement sur la plage! Incluant petit déjeuner, déjeuner et dîner sous forme de buffet tous les jours, boissons alcooliques (à base de rhum local) et gazeuses, jus et bière à volonté. Départ les dimanches. (ch. standard) TOUTES TAXES INCLUSES

	1 semaine	2 semaines
05 au 27 mars*	857\$	1247\$
28 mars au 14 av.	767\$	997\$

*Départ du 21 mars, le 2 semaine est à 1117\$

PARADISO-PUNTA ARENAS HOTEL, Varadero

Hôtel 4 étoiles directement sur la populaire plage de Varadero! Départ les vendredis. (ch. standard) TOUTES TAXES INCLUSES

	1 semaine	2 semaines
19 au 26 mars*	807\$	1187\$
27 mars au 14 av.	887\$	1117\$

*Départ du 26 mars, le 2 semaine est à 1117\$

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

BAVARO BEACH RESORT & CASINO, Punta Cana

Hôtel 4 étoiles directement sur la plage! Petit déjeuner et dîner tous les jours. (ch. standard) TOUTES TAXES INCLUSES

	1 semaine	2 semaines
20 mars	1160\$	1620\$
27 mars	1040\$	1490\$

Club Sears

c'est tout à votre avantage

Demandez les détails à votre agence de voyages

Vacances Canadiennes

UN UNIVERS DE VOYAGES

Prix mentionnés incluent vol aller-retour de Montréal, transferts entre l'hôtel et l'aéroport, hébergement tel que sélectionné, manutention des bagages et les services d'un représentant à destination. Les prix incluent aussi toutes les taxes et frais de service d'hôtel, les taxes d'aéroport canadiennes et locales et cartes touristes (où applicable). La classification des hôtels est selon la brochure de Vacances Canadiennes.

Centre Commercial Les Rivières 379-6163

NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR

Tous les prix sont donnés par personne, et basés sur une occupation double, sauf avis contraire. Les prix et dates indiqués sont ceux offerts au moment de mettre sous presse et sont sujets à changement sans préavis. Les prix peuvent changer selon la date de départ et l'hébergement choisi. Les voyages sont sujets aux modalités et conditions contenues dans la brochure du fournisseur. Les prix ne comprennent pas les dépenses de nature personnelle. Ces offres ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres ou rabais sur réservations anticipées, proposées par d'autres fournisseurs ou Agences de voyages Sears. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada. © Copyright 1993 Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus

LES VOYAGEURS AVISÉS EXIGENT CE QU'IL Y A DE MIEUX!

PROFITEZ DU **Réservez-Tôt** **ECONOMISEZ 400\$** par couple

EN RÉSERVANT AVANT LE 31 MARS 1993

Fugue Européenne

• Autriche • Hongrie • Pologne
• Allemagne • République Tchèque

15 JOURS DÉPARTS - juin, juillet, sept.

À COMPTER DE
DÉPART GROUPE: 31 juillet 1993 3155\$ + taxes aéro

France - Italie

À COMPTER DE
Suisse 3385\$ + taxes aéro
17 JOURS DÉPARTS - mai, juin, juillet, août, septembre
DÉPART GROUPE: 10 septembre 1993

Grand Tour & Symphonie d'Europe 22 JOURS

DÉPARTS de avril à sept. À COMPTER DE 3730\$ + taxes aéro

Irlande, Écosse, Angleterre 17 JOURS

À COMPTER DE 3215\$ + taxes aéro

SUPER OFFRE! ESPAGNE BAJONDILLO 3 SEMAINES À TORREMOLINOS 1039\$

DÉPART: 28 AVRIL 1993 + 40\$ TAXE AÉRIENNE

4 SUCCURSALES EN MAURICIE

TROIS-RIVIÈRES
Centre Les Rivières 373-4411
CAP-DE-LA-MADELINE
278, rue Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Place Jean XXIII 373-2747
SHAWINIGAN-SUD
Boutique Shawinigan-Sud 537-5757



24 CONSEILLERS EXPERTS À VOTRE SERVICE

Tour de France

Charmes et splendeurs À COMPTER DE
24 JOURS 3920\$ + taxes aéro
DÉPARTS - juillet et septembre
DÉPART GROUPE accompagné le 10 sept.
PAR: Michelle Payen-Trudel (conseillère)

Paris À COMPTER DE

AVION HÔTEL CHAMBRE
382\$ 102\$
ACHAT - RACHAT RENAULT
3 SEMAINES POUR 650\$

Grèce

Séjour à ATHÈNES
- circuit 5 jours
- croisières 4 jours
15 JOURS 2895\$ + taxes aéro
DÉPARTS de mars à octobre
DÉPART GROUPE accompagné le 25 septembre
par: Blaise Huot (conseillère)

AVANTAGES - ESPRIT

- Petits déjeuners buffet tous les matins
- Autocar 4 ÉTOILES, plus spacieux
- Transport GRATUIT de Trois-Rivières à Mirabel
- L'attribution des sièges avec (RÉSERVEZ-TÔT) **KLM**
- Un sac de voyage VACANCES ESPRIT plus un repose-tête

Esprit Vacances

ESCOMPTE ADDITIONNEL de 2% aux clients payant par chèque
PRIX GARANTI