

# THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 47  
PRINTEMPS 2022

## SOMMAIRE

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE.....	2
II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE .....	4
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2021 .....	4
Convocation à l'Assemblée générale 2022 .....	17
Formulaire de candidature pour le C.A. ....	17
III. COLLOQUE ANNUEL .....	18
IV. RAPPORT DES AXES .....	25
Théâtre et formation .....	25
Recherche-création .....	26
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui.....	27
Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec.....	28
V. CHERCHEUR-SE-S ÉMERGENT-E-S .....	30
VI. PRIX ET DISTINCTIONS.....	31
Bourse de maîtrise 2022 .....	31
Bourses d'appui 2022 .....	31
Prix du/de la chercheur-se émergent-e en études théâtrales .....	32
VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE .....	33
VIII.ACRT ET THEATREAGORA.CA.....	36
IX. IN MEMORIAM.....	37

## I. MOT DE LA PRÉSIDENTE

Cher·e·s membres,

Permettez-moi d'abord de vous convoquer à notre prochaine assemblée générale, qui aura lieu **le 17 juin prochain, de 15 h 45 à 17 h 45**, à l'Université de Montréal, dans le cadre du colloque international « Les théâtres des collectivités ». Organisé par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), l'Association internationale de théâtre à l'Université (AITU-IUTA), la Fédération du théâtre amateur (FQTA) et la SQET, ce colloque se déroulera du **16 au 19 juin 2022**. Tous·te·s les membres sont invité·e·s à y participer. Quelques jours avant la tenue de la réunion, nous vous enverrons l'ordre du jour ainsi que des instructions pour s'y joindre de façon virtuelle ou en personne.

C'est donc avec grand plaisir que nous nous retrouverons en personne et en ligne pour réfléchir aux *collectivités* comme la nôtre, dont la mission première est de stimuler la recherche sur les arts vivants et de faciliter le réseautage entre les chercheur·se·s qui œuvrent dans ce domaine au Québec, au Canada francophone et ailleurs.

Le théâtre des collectivités, comme nous l'expliquions dans l'appel à contributions, porte en lui « cette "autre" parole théâtrale, plurielle et diversifiée dans sa forme et ses contenus, qui est le fruit d'initiatives communautaires, peu importe la situation, la nature, la langue et le militantisme des collectivités concernées. [...] Peu pensé et sous documenté, ce théâtre joue un rôle actif dans le développement et l'affirmation de ces collectivités, mais aussi dans l'évolution des pratiques scéniques en général » (voir <https://theatresdescollectivites.org/>). En cette période de transition pandémique, je vois de bon œil l'ouverture de la SQET aux théâtres des collectivités, à leur développement et à leur affirmation, ainsi qu'à leur rôle premier dans l'évolution des pratiques scéniques.

Nous aurons le bonheur d'accueillir à titre de grande conférencière Kathryn Mederos Syssoyeva, co-directrice artistique du collectif de création transdisciplinaire AnomalousCo (New York) et spécialiste des approches russes et américaines au jeu psychologique. Sont également prévus : des tables rondes portant sur le théâtre en région, sur le théâtre autochtone et sur le théâtre amateur; des spectacles de la troupe Ondinnok, de Mireille Tawfik, du Théâtre Aphasique (Montréal), du Théâtre St-Bruno Players (St-Bruno-de-Montarville) et du Théâtre des Nouveaux Compagnons (Trois-Rivières); une démonstration du groupe de l'axe Recherche-création; des activités extérieures du groupe Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc); des séances des axes Théâtre et formation, de même que Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui.

Dans ce numéro, vous trouverez un programme préliminaire du colloque 2022, le procès-verbal de la dernière assemblée générale annuelle, des rapports des axes et des groupes de recherche, ainsi qu'un rapport sur le progrès du site TheatreAgora.ca. Vous pourrez également consulter la bibliothèque académique répertoriant répertoriant les mémoires et les thèses soutenus en 2020. Préparée par Karolann St-Amand, il s'agit d'une ressource inégalée pour en savoir plus sur les recherches actuelles au Québec et au Canada francophone. À la fin de ce bulletin, vous trouverez un mot en souvenir du professeur émérite Denis W. Salter, de l'Université McGill, rédigé par son amie et ancienne étudiante Erin Hurley.

J'aimerais enfin remercier l'équipe du conseil d'administration de la SQET qui m'a épaulée cette année, en ordre alphabétique : Julie Burelle, Alexandre Gauthier, Catherine Cyr, Claudia Blouin, Jade Gagnon, Véronique Hébert, Jane Koustas, Thomas Langlois, Jeanne Murray-Tanguay, Jean-Paul Quéinnec, Karolann St-Amand,

Marie-Eve Skelling Desmeules, Sophie Tremblay Devirieux et Virginie Rouxel. Un merci tout particulier à Karolann qui quitte le conseil d'administration cette année, mais qui a largement contribué aux activités du colloque, du comité des chercheur-se-s émergent-e-s et à l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui.

Comme nous entamons une période électorale, j'invite tous-te-s les membres intéressé-e-s à se présenter au conseil d'administration : il y a de la place pour de nouvelles et de nouveaux membres au sein de notre collectivité!

À tout bientôt,

Nicole

## II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

### Procès-verbal de l'Assemblée générale 2021

#### **Assemblée générale annuelle Société québécoise d'études théâtrales**

Vendredi 18 juin 2021, 13 h à 15 h 30

Par vidéoconférence via Zoom

**Étaient présent·e·s :** Véronique Basile Hébert, Sophie Bastien, Christine Bellerose, Claudia Blouin, Jeanne Bovet, Julie Burelle, Alexandre Cadieux, Catherine Cyr, Francis Ducharme, Robert Faguy, Louise Forsyth, Louise Frappier, Jade Gagnon, Alexandre Gauthier, Hervé Guay, François Jardon-Gomez, Emmanuelle Jetté, Jane Koustas, Jean-Marc Larrue, Thomas Langlois, Sylvain Lavoie, Jeanne Murray-Tanguay, Carole Nadeau, Nicole Nolette, Jean-Paul Quéinnec, Virginie Rouxel, Marie-Eve Skelling Desmeules, Karolann St-Amand et Sophie Tremblay-Devirieux.

#### **1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée**

Marie-Eve Skelling Desmeules propose Nicole Nolette comme présidente d'assemblée. Virginie Rouxel appuie.

Marie-Eve Skelling Desmeules propose Virginie Rouxel comme secrétaire d'assemblée. Alexandre Gauthier appuie.

#### **2. Adoption de l'ordre du jour**

Nicole Nolette propose que l'ordre du jour, envoyé par courriel aux membres et affiché lors de l'Assemblée générale annuelle, soit adopté. Marie-Eve Skelling Desmeules appuie.

#### **3. Adoption du compte rendu de la dernière assemblée générale (26 juin 2020)**

Nicole Nolette propose que le procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 26 juin 2020, envoyé par courriel aux membres, soit adopté. Marie-Eve Skelling Desmeules appuie.

#### **4. Rapport moral par la présidente, Nicole Nolette**

Nicole Nolette présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année 2020-2021, dont la version complète se trouve dans le dernier bulletin de liaison de l'association.

Elle remercie l'équipe du C.A. de la SQET, qui a su traverser cette année turbulente avec beaucoup de générosité. En ordre alphabétique : Alexandre Gauthier, Carole Nadeau, Catherine Cyr, Claudia Blouin, Emmanuelle Jetté, Erin Hurley, François Jardon-Gomez, Jean-Paul Quéinnec, Karolann St-Amand, Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel. Un merci tout spécial à quatre membres qui quittent le C.A. cette année, soit Carole, Emmanuelle, Erin et François : leur collaboration a été précieuse et bien appréciée.

Plus tôt cette année, Emmanuelle Jetté a transformé les communications de la SQET. Elle a assuré la conception d'un nouveau logo pour la SQET, de même que le renouvellement du site Web de la SQET, qu'on trouve maintenant au <https://www.sqet.org/>. Les courriels de la SQET s'envoient maintenant à partir d'un compte

MailChimp. Le travail incroyable d'Emmanuelle permet d'assurer l'image professionnelle de l'association et la diffusion de ses informations sur de multiples réseaux.

Dans le dossier des chercheur·ses émergent·e·s, Emmanuelle Jetté, Karolann St-Amand et Claudia Blouin ont prévu deux journées de rédaction pour les étudiant·e·s aux cycles supérieurs grâce à un financement du CRILCQ-Université de Montréal. La première a eu lieu en décembre dernier; la deuxième le 12 mai. Karolann St-Amand a également préparé la bibliothèque académique des mémoires et thèses soutenus en 2019. Il s'agit d'une ressource inégalée pour en savoir plus sur les recherches actuelles au Québec et au Canada francophone.

La survie et l'adaptation étaient les thèmes du colloque de cette année - « Crise et relance : théâtre et performance avant et après la pandémie mondiale ». Ce colloque a lieu « à relais » les 10-11 juin, 25-26 juin et 8-9 juillet 2021. Grâce à un comité organisateur composé d'Andrew Houston, Katrina Dunn, Marie-Eve Skelling Desmeules, Yana Meerzon et Nicole Nolette, nous avons obtenu des subventions importantes, notamment de la part du Conseil de recherches en sciences humaines, du Conseil des arts du Canada et du Secrétariat aux relations canadiennes du Gouvernement du Québec. Nous accueillerons trois grand·e·s conférencier·ère·s : Harvey Young, doyen du Collège des beaux-arts à la Boston University et auteur de la monographie « Embodying Black Experience »; Sylvie Chalaye, professeur en études théâtrales à l'Université de Rennes 2 et autrice de « Race et théâtre ». Un impensé politique; et Kevin Loring, N'lakap'amux de la Première Nation Lytton en Colombie-Britannique et directeur artistique du théâtre autochtone au Centre national des arts du Canada. Les trois grandes conférences sont entièrement traduites dans l'autre langue officielle et en langue des signes. Nous avons également pu faire traduire jusqu'à 300 mots de chaque intervention (communications, tables rondes, groupes de travail) dans l'autre langue officielle.

Les membres de la SQET peuvent toujours s'inscrire gratuitement sur le nouveau site de rencontre de la SQET et de l'ACRT, [www.theatreagora.ca](http://www.theatreagora.ca), pour assister aux communications, tables rondes et plénières, et ce, même s'ils et si elles ne présentent pas. Ce site remarquable, créé conjointement avec l'ACRT, sera maintenu à court et moyen terme pour les activités en ligne des deux associations.

Le colloque de l'année prochaine se prépare déjà : l'appel à communications pour le colloque international « Les théâtres des collectivités », co-organisé par la SQET, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA) et l'Association internationale du théâtre à l'Université (AITU-IUTA) à l'Université de Montréal du 24 au 27 mars 2022. Merci à Jean-Marc Larrue de nous accueillir au sein d'un colloque des plus prometteurs.

## **5. Rapport financier par le trésorier, Alexandre Gauthier**

Alexandre Gauthier présente le bilan financier de l'année 2020 et les prévisions budgétaires pour l'année 2021. En voici la version intégrale :

### REVENUS

1. Les revenus de cette année sont plus importants que ceux des années précédentes en raison de notre colloque conjoint avec l'ACRT. En effet, nous avons reçu 27 360 \$ du Secrétariat aux relations canadiennes et 5 000 \$ de Patrimoine canadien. Finalement, nous avons amassé 500 \$ auprès du Regroupement des éditeurs canadiens-français (REFC) et des Éditions de L'instant même pour commanditer certains événements du colloque.

2. Pour le reste, nous prévoyons des revenus assez similaires à ceux de l'an passé en ce qui concerne les abonnements. En fait, nous avons l'habitude de recevoir les sous liés aux doubles-adhésions (SQET/ACRT) au printemps. Nous avons donc déjà obtenu l'argent des doubles-adhésions de 2020 au printemps 2021. Il se pourrait que ce montant soit légèrement plus élevé l'an prochain en raison du colloque de cet été.
3. Nous avons un compte épargne (qui contient nos anciens placements) duquel nous retirerons environ 12 \$ en intérêts.

## DÉPENSES

1. Tout l'argent obtenu pour le colloque sera dépensé surtout à des fins de traduction et d'accessibilité. On a prévu un fonds de contingence et un nombre assez important d'adhésions gratuites offertes à des artistes, des praticien·ne·s, des chercheur·se·s sans affiliation institutionnelle, des étudiant·e·s en situation de précarité, etc.
2. Les bourses ont été bonifiées cette année. En effet, la bourse de maîtrise, qui était octroyée aux deux ans en alternance avec la bourse doctorale, est désormais offerte chaque année (500 \$). Quant à la bourse doctorale, elle est toujours donnée aux deux ans, mais elle a été augmentée à 1000 \$. Ainsi, en 2021, les deux bourses sont offertes (1 500 \$). Il y a aussi les bourses d'appui de 100 \$ destinées aux étudiant·e·s qui ont besoin d'un petit coup de pouce financier pour terminer un projet, effectuer une recherche, etc.
3. Les journées de rédaction sont des moments de rencontre importants. En 2021, il y a eu une journée au printemps et il y en aura une autre à l'automne.
4. Pallina Michelot, étudiante à l'UQAM, a assisté à la foire virtuelle des études supérieures PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) à titre de conseillère pour la SQET.
5. Sur le plan administratif, il faut payer l'hébergement de notre site Web, le nom du domaine et les frais bancaires. Comme toutes les rencontres ont été virtuelles, les dépenses sont moins nombreuses de ce côté.

## 6. Adhésions → François Jardon-Gomez

En 2020, la SQET comptait 154 membres, répartis ainsi :

33 membres honoraires et/ou fondateurs  
64 adhésions « colloque 2020 » (gratuites)  
1 membre retraité  
20 membres étudiants (dont 1 bourse)  
15 adhésions SQET + ACRT  
13 adhésions étudiantes SQET + ACRT  
8 membres réguliers

Bon an, mal an, la SQET a entre 90 et 110 membres. Le nombre pour 2020 est anormalement élevé, en raison des inscriptions gratuites données l'an dernier lors du colloque en ligne. Il faudra voir si le contexte pandémique aura un impact sur les adhésions 2021 ou si le fait d'avoir un colloque conjoint (même à distance) permettra d'avoir un nombre élevé de membres malgré tout.

## 7. Rapport de la direction de *Percées*, par Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec

Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec rendent compte de la situation actuelle de la revue et de leurs objectifs pour l'année à venir. Voici la version intégrale de leur rapport :

Bonjour à toutes et à tous,

L'année qui vient de s'écouler a été marquée par une activité soutenue malgré les contraintes certaines liées à la pandémie. Contre vents et marées, nous avons opéré tous les changements annoncés en 2019 et amorcés en 2020.

D'abord, avec le soutien de l'équipe du Laboratoire NT2 (UQAM), nous avons effectué la transition vers le format numérique. Notre publication est désormais accessible en ligne et en libre accès. Comme nous l'avons spécifié dans l'éditorial de notre numéro inaugural, ce passage au numérique élargit le champ des possibles : « la plateforme numérique favorise en effet, à même son support et le format possible des contributions, la rencontre de composantes textuelles et de matériaux iconographiques, audiovisuels ou hypermédiatiques propres aux arts vivants. Elle constitue, ce faisant, un espace vivifiant pour le frottement et la cohabitation de contenus autrement inaccessibles. Cette considération n'est donc pas seulement esthétique, mais touche aussi à l'intelligibilité des contributions comme à la nécessité de donner place à de nouvelles explorations en arts vivants »<sup>1</sup>. Au sujet du libre accès, celui-ci vise avant tout la démocratisation et la meilleure diffusion des connaissances. À cet égard, nous avons été sélectionnés par *Érudit* pour être intégrés au DOAJ, le Directory of Open Access Journals, une base de données bibliographiques qui recense les périodiques scientifiques en ligne présentant des critères élevés de qualité et de libre accès. Le DOAJ recense plus de 16 000 revues, publiées en 80 langues à travers 126 pays. Il s'agit d'une structure qui favorise le rayonnement de la recherche, notamment au sein des bibliothèques. Nous avons franchi avec succès toutes les étapes de sélection et nous sommes, depuis le mois de mai dernier, intégrés à cette importante base de données.

Dans la foulée de ce passage au format numérique, nous avons également concrétisé le changement de nom de la revue, *L'Annuaire théâtral*, revue québécoise d'études théâtrales devenant *Percées - Explorations en arts vivants*. Ce nom, et tout le processus réflexif menant à son élection, vous avait d'ailleurs été dévoilé lors de la dernière assemblée générale.

Le numéro inaugural de *Percées* - un numéro double - a été lancé en novembre 2020, à l'occasion d'un 5 à 7 festif co-organisé avec la SQET qui, de son côté, soulignait les remises du prix et de la mention spéciale pour le meilleur ouvrage portant sur le théâtre (2019). L'événement s'est bien sûr déroulé par visioconférence et a réuni plus d'une cinquantaine de personnes, lesquelles ont pu découvrir la plateforme grâce à une traversée exploratoire de ses contenus et de ses possibles, notamment en ce qui concerne les dimensions sonores et hypermédiatiques. Ce premier numéro de *Percées*, intitulé « Corps scéniques, textes, textualités », codirigé par Catherine Cyr et Louis Patrick Leroux, comporte en effet plusieurs composantes audiovisuelles qu'il a été loisible de découvrir lors de cette soirée. Le numéro, qui réunit des contributions de chercheur·se-s et d'artistes-chercheur·se-s du Québec et de l'étranger, clôt un cycle de cinq années d'activités conduites au sein du groupe de recherche éponyme, une cellule de réflexion nomade, interartistique et interuniversitaire s'attachant à réfléchir aux liens qui se tissent et se défont entre corps, textes et textualités dans le champ des arts vivants en régime

---

<sup>1</sup> Cyr, Catherine et Jean-Paul Quéinnec, « Mot de la direction », *Percées*, no 1-2, automne 2020.

contemporain. En compagnie de certain-e-s auteur-trice-s, ce lancement a permis de présenter les articles de ce dossier, mais aussi nos autres sections: notes de lecture, parcours critique, pratiques et travaux et revue des revues. Cette soirée a également fait la part belle à la plateforme *L'Extension R&C*, inaugurée à travers les présentations performatives de certain.es de ses contributeurs et contributrices.

Notre transition au format numérique nous a en effet permis de concrétiser notre projet de créer une plateforme dédiée à la recherche-crédation, à ses différentes étapes, à ses chantiers et à ses matériaux sensibles. Dirigée par Marie-Christine Lesage et son équipe éditoriale (composée de Carole Nadeau, Émilie Martz-Kuhn, Stéphane Martelly, Katya Montaignac et de Jade Préfontaine comme assistante à la rédaction), cette plateforme, *L'Extension R&C*, comporte quatre sections : Le Vivarium, qui présente des dossiers accueillant plusieurs contributions sur un sujet spécifique; La Ruche, où se retrouvent les multiples alvéoles de la recherche-crédation, rassemblant les traces et documents liés à des projets, des laboratoires, des essais pratiques terminés ou en cours; Les récits de pratiques, qui relatent, sous formes de témoignages ou d'entretiens, des traversées imaginaires et performatives; enfin, Échappées, un espace dédié aux essais de forme libre où la divagation poétique de même que la prise de position critique sont encouragées. Au cours de l'année, les quatre sections ont été investies : deux dossiers Vivarium ont vu le jour (Environnements des pratiques/Pratiques de l'environnement et Gestes dramaturgiques : 3 cartographies) et plusieurs dossiers sont en cours de préparation pour 2022, parmi lesquels Création sonore et performativité (A. St-Onge); Arts vivants et Intelligence artificielle (S. Audry et J.-M. Morin); Labo lumières (M. de Pauw); Dramaturgie 2 : écritures de plateau). La Ruche a accueilli deux contributions et deux autres sont prêtes à être publiées d'ici la fin juin (un montage vidéo et Leslie Baker et The Bakery; une publication multimodale de M. Kerhoas et A. Guéricolas Gagné sur une création in situ); à la section Récit de pratique s'est ajouté un podcast avec Émilie Monnet, sur le projet Marguerite, et 3 autres récits sont en préparation, dont un entretien avec Zab Maboungou et un autre avec l'artiste Filippo Andreatta, invité dans le cadre du OFFTA. Enfin, deux essais ont paru dans Échappées, l'un de Catherine Cyr et l'autre des doctorant-e-s du GRIAV sous la forme d'un échange à quatre voix. Le comité de rédaction travaille à faire connaître la plateforme - en empruntant des canaux de diffusion reliés à la recherche-crédation - et à préciser les formes éditoriale et graphique de ses publications au fur et à mesure que les possibilités et limites du site sont testées. L'année 2021-22 verra plusieurs nouvelles contributions s'ajouter à la plateforme.

Au printemps 2021, nous avons lancé *Percées #3*, un numéro intitulé « Pédagogies et pratiques artistiques », codirigé par Carole Marceau et Marie-Eve Skelling Desmeules. Pour ce lancement réunissant une trentaine de personnes, celles-ci ont organisé une table ronde virtuelle entre les collaboratrices de ce dossier qui met en lumière, notamment, la dimension créatrice de la pratique pédagogique. Le Vivarium #2, intitulé « Gestes dramaturgiques : cartographie », a aussi été présenté par Émilie Martz-Kuhn qui en a assuré la direction. Ce lancement a, encore une fois, été co-organisé avec la SQET qui, de son côté, a dévoilé les lauréates du Prix du chercheur émergent pour l'année en cours. Ce maillage entre des événements liés à la revue et à l'association a permis que se nouent des rencontres et des échanges stimulants. Nous souhaitons maintenir cette formule pour l'avenir - dans toutes sortes de déclinaisons possibles.

Maintenant que nous avons complété les différents changements qui nous ont mobilisés pendant les deux dernières années, la revue, avec l'appui de son comité de rédaction, ouvre un nouveau chantier : une réflexion sur la composition et la fonction de son comité scientifique. Nous souhaitons élargir le cercle de ses membres, en tenant compte de divers critères d'inclusion et de diversité; nous désirons

aussi accroître ses responsabilités en faisant de ces personnes de « grands lecteurs » et de « grandes lectrices » participant tous les deux ans à une rétroaction sur nos quatre derniers numéros. Ce travail de réinvention du comité scientifique est en cours.

Du côté de la production, notre quatrième numéro, portant sur les dramaturgies françaises contemporaines, et piloté par Pauline Bouchet, paraîtra, comme prévu, à l'automne. Un appel de textes, pour un dossier sur la poésie-performance ou les configurations du poème en scène, est également en circulation, présentement, sur nos différents réseaux. Même si nous ne manquons pas de projets (des dossiers sont prévus et adoptés pour les 2 prochaines années), nous vous invitons à nous proposer des sujets de dossiers thématiques et, surtout, des propositions d'articles libres. Celles-ci sont toujours les bienvenues.

En terminant, nous aimerions souligner le soutien du comité de rédaction de *Percées* au cours de ces deux dernières années, parfois mouvementées, mais surtout riches en réflexions profondes sur la forme et les orientations de notre revue. Merci, donc, à Marie-Christine Lesage, Nicole Nolette, Hervé Guay, Francis Ducharme et Pauline Bouchet. Nous remercions aussi Julie Parent, notre graphiste, qui a fait le saut avec nous et produit la magnifique nouvelle identité visuelle de *Percées*. Soulignons aussi la contribution de Pierre-Olivier Gaumont qui a pris le relai de Mélodie Drouin aux communications et qui assure une présence tonique et pimpante de la revue sur les réseaux sociaux.

Nous ne saurions terminer cette présentation sans saluer le travail exceptionnel de notre précieuse assistante de rédaction, Jennifer Bélanger, qui nous a accompagnés dans le tumulte de ces années de transition. Alors que son mandat à la revue prend fin, sa rigueur comme son attention bienveillante, accordée aux textes et aux gens, nous manquerons. Nous lui souhaitons le meilleur pour la suite de son parcours doctoral de même que pour ses projets d'écriture, présents et à venir. Dès l'automne, la relève sera assurée par Jeanne Murray-Tanguay, étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Nous lui souhaitons cordialement la bienvenue.

## **8. Chercheur·e·s émergent·e·s et Bibliothèque académique → Karolann St-Amand**

### **Journées de rédaction**

Durant l'année 2020-2021, deux journées complètes de rédaction ont été organisées en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) : une, en décembre 2020 et une, en mai 2021. Étant donné la pandémie et l'impossibilité de se rencontrer en personne, elles se sont tenues en ligne, sur la plateforme Zoom. La première journée a eu lieu le 9 décembre 2020, de 8 h 45 à 17 h. Elle a débuté par un atelier de travail de la voix donné par Marie-Andrée Lemieux, suivi de cinq pomodoros (séances de rédaction intensives de 50 minutes) et s'est terminée avec un cours de yoga donné par Alexandrine Bouilly. La deuxième journée s'est tenue le 12 mai 2021, de 9 h à 16 h. Elle a débuté avec un atelier SMART (autour des objectifs de rédaction) offert par Thèsez-vous, suivi de cinq pomodoros.

Ces journées ont permis de rassembler chaque fois une vingtaine d'étudiant·e·s et de chercheur·e·s émergent·e·s, membres ou non de la SQET, de plusieurs universités d'ici et d'ailleurs : UQAM (différents départements), Université de Montréal, Université Laval, Université de Toronto, Université de York, Université Sherbrooke, Université du Québec à Chicoutimi, Université d'Ottawa, Université de Waterloo, Université de Sousse en Tunisie, Jyoti Nivas College Autonomous en Inde et Université Joseph Ki Zerbo au Burkina Faso. La majorité des personnes présentes connaissaient déjà l'existence de la SQET.

Étant donné l'intérêt pour ces journées de rédaction, nous croyons qu'il serait pertinent d'en proposer d'autres durant l'année 2020-2021. La formule « en ligne » pourrait aussi être reconduite, les participant-e-s ayant apprécié rédiger dans le confort de leur foyer.

### **Bibliothèque académique**

La Bibliothèque académique répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants : Les mémoires et les thèses qui portent sur le théâtre québécois déposés dans les universités du Québec, d'Acadie et du Canada francophone.

- Les mémoires et les thèses portant sur le théâtre soutenus dans les universités du Québec, d'Acadie et du Canada francophone.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités étrangères et dont l'objet est le théâtre québécois.
- Les mémoires et les thèses soutenus à l'étranger, qui portent sur le théâtre et dont l'auteur, membre de la SQET, nous indique l'existence.

La version complète pour l'année 2019 a été ajoutée sur le site de la SQET ([www.sqet.org](http://www.sqet.org)) dans la section « Documents ». Celle-ci comprend 37 thèses et mémoires provenant de 10 universités différentes.

### **9. Prix de la SQET → Marie-Eve Skelling Desmeules**

#### **Bourses**

C'est avec grand enthousiasme que nous avons pu revoir à la hausse, cette année, les bourses visant à encourager les chercheur-se-s émergent-e-s qui entreprennent une maîtrise ou un doctorat. Depuis cet hiver, la bourse de maîtrise (d'une valeur de 500 \$) sera offerte annuellement plutôt que d'être offerte aux deux ans. La bourse de doctorat, quant à elle, sera toujours offerte aux deux ans, mais son montant sera doublé (passant de 500 \$ à 1 000 \$). Cette année, la SQET a donc offert une bourse de maîtrise (500 \$) et une bourse de doctorat (1 000 \$).

Nous avons reçu, cette année, 16 dossiers de candidature : 8 pour la bourse de maîtrise et 8 pour la bourse au doctorat, ce qui n'est pas rien comparativement aux plus petits nombres que nous recevions les années précédentes.

Pour ce qui est de la bourse de maîtrise, la récipiendaire est Jeanne Murray-Tanguay, étudiante à la maîtrise en études littéraires, profil recherche, à l'UQAM (dont le projet est dirigé par Catherine Cyr). Le comité de sélection tient à souligner la qualité de son dossier académique, ainsi que le potentiel et l'originalité de son projet de recherche qui porte sur le discours didascalique et sa réception à partir de la trilogie « Trois » de Mani Soleymanlou. Plus précisément, son projet vise à comprendre comment les différents dispositifs textuels de « Trois » peuvent engager certains effets de lecture. La recherche proposée, permettant une traversée « entre le lire, le dire et le faire », questionne donc les liens qui peuvent se tisser entre le dramaturge et son lecteur et invite à repositionner la portée du matériau textuel et de sa publication en théâtre. Ce faisant, il s'inscrit dans un champ d'analyse peu approfondi tout en renouvelant l'intérêt pour le texte dramatique. Les membres du jury reconnaissent la singularité de cette approche du texte dramatique, impliquant une réception complémentaire et autre que celle de la représentation, tout en faisant écho à celle-ci. Ils l'encouragent, bien sûr, à poursuivre ce

projet dont les retombées multiples pourront concerner à la fois l'écriture, la création et l'enseignement du théâtre. Bravo Jeanne!

La bourse de doctorat, quant à elle, a été octroyée à Sarah-Louise Pelletier-Morin, faisant son doctorat en études littéraires, à l'UQAM (sous la codirection de Dominique Garand et de Julie Payette). Madame Pelletier-Morin a épaté les membres du comité par la qualité de son cheminement académique, mais aussi de son projet de recherche. La présentation du projet était à la fois très claire et concise, en plus de témoigner d'une grande compréhension du sujet de recherche. La doctorante propose ici de décrire les causes et les conséquences de la politisation du théâtre au Québec, à travers le prisme de ces polémiques. Donnant lieu à une étude documentaire du corpus, une réflexion critique autour des causes et conséquences de la politique du théâtre au Québec, de même qu'une réflexion sur l'autocensure et sur la liberté d'expression, ce projet est innovant et d'actualité. Les membres du jury reconnaissent la singularité du projet qui conduira à mieux comprendre comment le théâtre participe à la vie démocratique québécoise en instaurant des changements de société. Ils soulignent aussi son intérêt à faire usage de la bourse afin d'assumer des frais liés à un stage de recherche que Sarah-Louise compte faire en Israël prochainement. Félicitations, Sarah-Louise, pour l'obtention de cette bourse!

Et ce n'est pas tout! La SQET offre, depuis l'hiver passé, une possibilité de bourses d'appui (100 \$) visant à soutenir les étudiant·e·s de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycle au regard d'un projet de recherche-crédation ou de mobilité. En toute honnêteté, nous n'avons pas reçu de soumission de candidature pour cet appel et ces possibilités de bourses d'appui, que nous avons relancé une seconde fois, sans non plus recevoir de soumission. À partir de l'année prochaine, le fait de lancer l'appel à candidature à l'automne plutôt qu'à l'hiver et la réouverture des frontières vont sans doute inciter à une plus grande participation au concours. Je vous invite à tendre l'oreille et à partager des possibilités d'appui additionnel pour les étudiants de deuxième et de troisième cycle.

### **Prix du de la chercheur·e émergent·e·s**

Le dévoilement de la personne recevant le prix du chercheur émergent ou de la chercheuse émergente se fera durant la cérémonie des prix du deuxième acte du colloque, soit le 25 juin prochain. Cette année, nous récompenserons une personne terminant ses études de maîtrise. En toute honnêteté, ici aussi, malgré plusieurs appels et rappels, nous avons reçu un seul dossier de candidature, ce qui est étonnant, d'autant plus qu'il y a habituellement plus de soumission lorsqu'il s'agit de finissant·e·s à la maîtrise, comparativement au doctorat. Fort heureusement, le dossier de candidature est d'une très grande qualité et cette personne ayant récemment terminé sa maîtrise a d'ailleurs frôlé l'obtention de la bourse d'études au doctorat. Nous sommes donc très enthousiastes à l'idée de lui remettre ce prix bien mérité.

Ce faible taux de participation suscite toutefois des réflexions. Je vous invite à promouvoir les bourses d'études, d'appui, mais aussi ce prix auprès de vos étudiant·e·s. Il va sans dire que le prix n'est pas associé à une bourse. Parce que le budget semble nous le permettre, je propose que nous accordions une bourse de 500 \$ parallèlement au prix du chercheur émergent ou de la chercheuse émergente. Évidemment, ce serait à partir du concours de l'an prochain puisqu'il faut en faire clairement l'annonce au moment de l'appel à candidatures.

### **Prix du meilleur ouvrage**

À l'automne passé, la SQET a attribué le prix du meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois ou canadien d'expression française ayant été publié au cours des trois dernières années, c'est-à-dire en 2017, 2018 ou 2019. La sélection était principalement basée sur la qualité scientifique et la qualité de la présentation de l'ouvrage (Pertinence/contribution de l'ouvrage; Rigueur et l'originalité de la démarche et des analyses; Profondeur du

contenu et des résultats; Cohérence et clarté de l'argumentation; Qualité des sources) ainsi que sur la qualité de la présentation (format général et visuel; structure; qualité et clarté du vocabulaire). Après une première sélection de 14 ouvrages, deux comités se sont formés et, à la suite de deux concertations, il fut décidé de remettre le prix du meilleur ouvrage, de même qu'une mention spéciale.

Le prix du meilleur ouvrage fut remis au collectif dirigé par Gilbert David, qui s'intitule *Carole Fréchette, dramaturge : Un théâtre sur le qui-vive*, publié par Nota Bene. Félicitations à Gilbert David et son équipe! Celui-ci contribue de manière considérable au champ des études théâtrales québécoises en ce qu'il est consacré à l'une des figures majeures de la dramaturgie québécoise. Suivant une démarche exhaustive, David a su réunir une impressionnante équipe d'intervenant·e·s d'ici et d'ailleurs, aux expertises variées, permettant une triangulation de points de vue. L'ouvrage est structuré de manière à ce que les différents textes livrent une fine analyse, progressant chronologiquement, puis transversalement, jusqu'à culminer dans l'antre de l'écriture fréchettienne, la dramaturge elle-même reprenant le pinceau pour terminer son portrait esthétique. L'ouvrage collectif se démarque ainsi par l'originalité et la profondeur des analyses soutenues par une diversité de perspectives minutieusement orchestrées. Le format général de l'ouvrage - également disponible en version virtuelle - est de grande qualité : petit livre à la jaquette gaufrée agréable au toucher et tenant bien en main, celui-ci rappelle les plaisirs de la lecture des textes de Fréchette. L'intérêt et la contribution de l'ouvrage est multiple en ce que sa lecture devient incontournable pour ceux et celles qui souhaitent découvrir ou approfondir l'œuvre de Fréchette, s'y appuyer dans le cadre d'un cours, d'une recherche, de nouvelles analyses ou encore de prochaines mises en lecture ou en scène. Toutes nos félicitations à Gilbert David et à son équipe!

Cette année, la SQET tenait aussi à offrir une mention spéciale à la monographie de Julie Burelle ayant pour titre *Encounters on Contested Lands : Indigenous Performance of Sovereignty and Nationhood in Québec*, publiée en 2018. Cet ouvrage est un examen en bonne et due forme de la représentation des Autochtones dans l'imaginaire québécois francophone et du désir d'« autochtonisation » qui l'habite. La rencontre (encounter) récurrente de l'ouvrage, que Julie Burelle théorise sous forme de scénario sensible vécu dans le corps et le milieu social, est souvent faite de collisions de récits nationaux, d'usurpation de l'identité autochtone, de ressentiments, mais aussi d'endurance et de rapatriement d'objets et de territoires non cédés. Digne héritier des « Performance Studies » à l'américaine, l'ouvrage de Burelle traite de performances variées et d'œuvres qui mobilisent le rituel pour imaginer le passé et l'avenir des peuples autochtones en Amérique. En se positionnant elle-même comme une des « French Québécois de souche » vers lesquels elle vise sa critique, et en citant de nombreux artistes, chercheur·se·s et activistes autochtones et non-autochtones, Burelle expose de nombreuses fissures dans l'imaginaire national québécois et les laisse béantes, troublantes, refusant de les laisser guérir. À l'époque où le Canada et plusieurs autres pays ayant un passé colonialiste reconnaissent les nombreux torts qu'ils ont causés aux peuples des Premières Nations, l'ouvrage de Julie Burelle, en s'appuyant sur les politiques toujours en usage des gouvernements canadiens souligne que les traces du colonialisme, sa violence et ses effets pervers sont toujours bien réels. La force de Burelle est de mettre toutes ces performances en dialogue, d'en faire parler la vérité critique pour mieux décoloniser, tout en restant vigilante à la possibilité constante de recolonisation. Toutes nos félicitations à Julie Burelle!

## **10. Communications → Emmanuelle Jetté**

### **Renouvellement du logo**

Ce qui a marqué l'année de la SQET en termes de communications, c'est le renouvellement de son site Web et de son identité visuelle.

En octobre dernier, je dévoilais le nouveau logo de la SQET, conçu par la graphiste Laurence Thibault. En voici les différentes variations, en fonction des usages :



### Renouvellement du site Web

Je vous dévoilais du même coup le nouveau site Web sous l'adresse [www.sqet.org](http://www.sqet.org). On y retrouve la mission de la SQET, les membres du C.A., une description des prix, la liste des récipiendaires des prix et bourses, la liste des membres honoraires, toutes les actualités de la SQET et bien sûr le formulaire d'adhésion.

### Infolettre MailChimp

Pour lancer cette nouvelle identité visuelle, la SQET a migré sur MailChimp afin que ses communications aux membres soient plus officielles et faciles à gérer. Ainsi, depuis l'automne, je fais parvenir les nouvelles de la SQET par infolettre personnalisée aux couleurs du logo. En espérant que cette façon de fonctionner convienne bien à nos membres!

### Partenariat avec le CEDEST de l'UQAM

En décembre 2020, la SQET a offert à ses membres, pour les vacances de Noël, quatre captations de théâtre à visionner gratuitement grâce à un partenariat avec le CEDEST, le centre d'archives théâtrales de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.

*Les sept branches de la rivière Ota*, une création de Ex Machina mise en scène par Robert Lepage, a obtenu 14 vues, alors que *Muliats*, des Productions Menuentakuan, a été visionné 10 fois, *Aura* de Stéphane Gladyszewski, 9 fois et enfin, *In Side* de Stéphane Gladyszewski, 7 fois.

C'était une façon pour la SQET d'offrir un certain soutien à ses membres dans le contexte de la pandémie, sans toutefois trop les solliciter.

### **Facebook**

La page Facebook [www.facebook.com/indexsqet](http://www.facebook.com/indexsqet) rejoint maintenant 371 abonné·e·s, un bond de 79 nouveaux et nouvelles abonné·e·s depuis juin 2020.

Pour ceux et celles qui ne l'ont pas encore fait, je vous invite à suivre la page Facebook pour être tenu·e·s à jour des différents événements de la SQET. C'est également sur cette page qu'on partage diverses nouvelles de nos collègues du CRILCO, du GRET, de la revue *Percées* ou du GRIAV par exemples.

N'hésitez pas à communiquer avec nous par courriel via l'adresse de la SQET [info.sqet@gmail.com](mailto:info.sqet@gmail.com) pour toute suggestion ou question.

### **Fin de mandat**

Comme je l'avais annoncé à mes collègues du C.A. l'été dernier, je quitte aujourd'hui mes fonctions de conseillère et de responsable des communications de la SQET. Avec ce que j'ai mis en place depuis mon entrée en poste en janvier 2018, je pense avoir complété un cycle et atteint mes objectifs. Je remercie chaudement Alexandre Cadieux, qui m'a invitée à faire partie du C.A. à l'automne 2017. Merci d'avoir pensé à moi et merci à Nicole Nolette pour son accueil bienveillant. Merci aussi à mes collègues pour ce beau travail de groupe et aux membres pour leur confiance.

C'est vraiment un honneur et un plaisir d'avoir fait partie de cette association aussi vivante et essentielle pour les études théâtrales. Merci!

## **11. Bilan des activités**

### Rapport de l'axe « Théâtre et formation », par Marie-Eve Skelling-Desmeules

Cette année, les membres intéressés par l'axe Théâtre et formation auront l'occasion de se réunir, dans le cadre du colloque, afin de réfléchir et d'échanger sur l'impact de la pandémie au regard des processus d'enseignement et d'apprentissage du théâtre, des arts de la scène, ainsi que de la recherche qui y est liée. Alors que nous nous adaptons aux nouvelles réalités de notre monde à l'heure de la COVID-19 et de l'après COVID-19, une chose est certaine : l'évolution de nos manières d'enseigner et d'apprendre en sera marquée. La survie et l'adaptation caractérisent le nouveau mode de vie et de travail en 2020-2021. Ce qui nous attend n'est pas clair, mais sera assurément nouveau. C'est dans un esprit de solidarité que nos conversations porteront, dans le cadre du deuxième acte du colloque, sur les répercussions de la COVID-19 sur nos différents contextes d'enseignement, d'apprentissage et de recherche, sur des stratégies mises de l'avant en fonction des différents enjeux et défis auxquels nous sommes confronté·e·s, ainsi que sur des adaptations et modifications aux projets de recherche en cours ou à venir.

Bien que l'appel était ouvert à tous·te·s les chercheur·se·s, nous souhaitons lancer une invitation spéciale aux chercheur·se·s émergent·e·s, qui en sont à leur début dans le milieu de la recherche universitaire, ou encore, dans celui de l'éducation. Nous aurons, cette année, le bonheur de faire une place particulière à des chercheuses émergentes ainsi qu'à des artistes qui travaillent en collaboration avec le milieu scolaire et qui ont aussi beaucoup à dire par rapport aux défis que nous traversons et que nous partageons. Nous remercions particulièrement Francine Chaîné, Patricia-Anne Blanchet, Katharina Stalder, Emma June Huebner et Anik

Bouvrette que j'accompagnerai (Marie-Eve Skelling Desmeules) pour ainsi contribuer généreusement à ces discussions!

Rapport de l'axe « Recherche-création », par Carole Nadeau et Claudia Blouin

Natalia Perosa Soldera, qui faisait partie de l'équipe initiale, a dû nous quitter. C'est avec grand plaisir que nous avons accueilli Claudia Blouin pour la remplacer au C.A. de la SQET et comme coresponsable de l'axe Recherche-Création.

Les initiatives, cette année, ont été essentiellement dirigées vers le colloque virtuel conjoint SQET/ACRT 2021. Nous avons proposé aux organisateur-trice-s du colloque deux séances : une table-ronde en synchrone et une plateforme de récits de création en asynchrone, en forme libre (photo, vidéo, entrevue...). Un appel de projet a été réalisé d'une part, suivi de démarches ciblées auprès de certaines initiatives qui nous ont paru rejoindre les préoccupations soulevées par la thématique de nos séances. Voici ce qui en résulte :

**8 juillet - 16 h 30 - Redéfinir les modes de diffusion de la création scénique**

Table ronde synchrone (90 min.) Se tenant debout face aux contraintes des derniers mois, les artistes du théâtre et de la performance se sont réappropriés, par l'expérimentation, la relation avec le ou la spectateur-trice. Nous avons pu assister, même dans les périodes les plus restrictives du confinement, à des spectacles intimistes, des appels téléphoniques, des diffusions virtuelles d'archives, de spectacles en direct ou encore à des balados ou radio-théâtre diversifiés. Les manières d'atteindre et de toucher le public, nouvelles ou réactualisées, proposées par les artistes de la scène actuelle, ouvrent la voie à une redéfinition des modes de diffusion habituels et facilitent la rencontre avec l'autre, peu importe sa situation géographique ou ses limitations physiques. Elles nous permettent de nous demander quel contact nous recherchons avec les spectateur-trice-s et quelles techniques nous permettent d'y parvenir.

Les artistes qui participent à cette table-ronde sont de plus invité-e-s à joindre un récit de création pandémique, c'est-à-dire à réfléchir ou s'amuser de manière virtuelle sur le processus créatif d'une œuvre qui sera présentée à cette table-ronde, selon la forme de leur choix (entrevue filmée, vidéo captation, photo, journal écrit, balado) qui sera disponible sur le portail du colloque en document d'appoint.

Les artistes invité-e-s :

Marie Ayotte et Andrée-Anne Giguère (doctorante Université LAVAL) - Théâtre Déchaînés

Karine Ledoyen - Danse K par K

Mellet Margot - doctorante Université de Montréal

Marie Tan - Théâtre de l'Impie

Audrey Marchand - Les Incomplètes

Rapport de l'axe « Théâtre québécois », par François Jardon-Gomez et Karolann St-Amand

Comme responsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, nous avons décidé, cette année, de concentrer notre travail dans l'organisation de deux activités lors du colloque annuel qui mettraient en valeur l'état de la recherche dans cette période particulière que nous connaissons. La première, sur la recherche sur le théâtre québécois en temps de COVID-19, est consacrée au travail de trois jeunes chercheuses sur les défis à relever dans la dernière année; la seconde, portant sur le théâtre et la performance au temps de la pandémie, nous permettra de questionner les impacts de la dernière année dans le travail des artistes, mais aussi dans les habitudes des publics.

Nous tenons également à souligner la publication de l'ouvrage « Le théâtre contemporain au Québec (1945-2015) », sous la direction de Gilbert David, et auquel ont participé plusieurs membres de la SQET. Nous préparons une activité pour le lancement de cet ouvrage en décembre prochain.

## **12. Colloque 2022**

Le prochain colloque de la SQET sera le colloque international « Les théâtres des collectivités », tenu à l'Université de Montréal, Montréal, Canada, du 24 au 27 mars 2022, et co-organisé avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA) et l'Association internationale du théâtre à l'Université (AITU-IUTA).

L'expression « théâtre des collectivités » couvre ainsi un large spectre de pratiques scéniques, qu'elle permet de considérer dans toute leur diversité, mais aussi dans leur hybridité et leur dynamique évolutive; par exemple, les théâtres autochtones; ceux des minorités ethnoculturelles; le théâtre pour personnes vivant avec des déficiences; celui issu des communautés LBGTQ+; les troupes régionales et locales; le théâtre en milieu scolaire; le théâtre en institution (le théâtre dans les prisons, etc.) et en entreprise, etc. L'appel à contributions est disponible au <https://theatresdescollectivites.org>

## **13. Élection des membres du conseil d'administration pour 2021-2022**

Nicole Nolette (présidente), Marie-Eve Skelling Desmeules (vice-présidente), Virginie Rouxel (secrétaire) et Alexandre Cadieux (trésorier) renouvellent leur mandat respectif au sein du comité exécutif de la SQET. Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec conservent leur poste à la direction de *Percées*. Cette année, Erin Hurley, François Jardon-Gomez, Emmanuelle Jetté, Carole Nadeau quittent le C.A. de la SQET; merci, une fois encore, pour leur précieuse collaboration. Aux conseiller-ère-s qui renouvellent leur mandat – Karolann St-Amand et Claudia Blouin –, s'ajoutent Jade Gagnon, Véronique Basile Hébert, Jane Koustas, Thomas Langlois, Jeanne Murray-Tanguay et Sophie Tremblay-Devirieux.

Adopté à l'unanimité.

## **14. Varia**

Nicole Nolette propose la levée de l'assemblée à 15 h 30.

## Convocation à l'Assemblée générale 2022

**Assemblée générale annuelle de la SQET  
En personne et en ligne  
Vendredi 17 juin 2022, 15 h 45**

Quelques jours avant la réunion, la SQET communiquera à ses membres l'ordre du jour ainsi que les instructions concernant la connexion virtuelle.

### Formulaire de candidature pour le C.A.

Société québécoise d'études théâtrales 2022-2023

Si vous avez l'intention de vous présenter à un poste du Conseil d'administration de la SQET, veuillez remplir le formulaire en ligne avant le 17 juin :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEFptHLhnLDpkfnQ1urGXnMFT3pala\\_UXUzV8AGMqU0t4HmA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEFptHLhnLDpkfnQ1urGXnMFT3pala_UXUzV8AGMqU0t4HmA/viewform)

Pour toute question, vous pouvez contacter la SQET par courriel à : [info.sqet@gmail.com](mailto:info.sqet@gmail.com)

### III. COLLOQUE ANNUEL

Colloque international « Les théâtres des collectivités »  
Programme préliminaire



Université de Montréal  
Du 16 au 19 juin 2022

#### **Jeudi 16 juin**

**8h30 à 9h30 : Accueil - C2081-83, Pavillon Lionel-Groulx**

**9h00 à 10h30 : Discours et conférence d'ouverture - B2245, Pavillon 3200 Jean-Brillant**

- Frédéric Bouchard, doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal (FAS)
- Vito Minoia, président de l'Association Internationale de Théâtre Universitaire (AITU-IUTA)
- Lise Bizzoni, coordonnatrice du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO)
- Nicole Nolette, présidente de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
- Yoland Roy, directeur général de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA)
- Dominic Poulin, coordonnateur des Services à la vie étudiante et des Activités culturelles à l'Université de Montréal
- Jean-Marc Larrue, comité organisateur

Conférence inaugurale par Kathryn Mederos Syssoyeva (AnomalousCo) - [communication bilingue]

**10h45 à 12h15 - SÉANCE 1 : « Expériences marquantes - 1 » - C3061**

Présidence de séance : à confirmer

- Maria S. Horne (Université Buffalo - SUNY), « Silo versus City : le hip-hop, le collectif et Grandmaster Flash à Buffalo (New York) » - [communication en anglais]
- Brigitte Joinnault (Université Côte d'Azur), « Le centre de théâtre social de communauté de l'université de Turin : méthodes, processus, formes »
- Hugo Cruz (CIE / Université de Porto et MEXE) : « Pratiques artistiques communautaires et participation civique/politique : expériences de groupes de théâtre » - [communication en anglais]

**12h15 à 13h15 : Dîner - C2081-83**

**13h15 à 14h00 : Activité extérieure avec le groupe Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) - Boisé de l'Université de Montréal (à côté de la Station de métro « Université de Montréal »)**

Activités de la SQET - organisation Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal) et Véronique Basile Hébert (Université du Québec à Montréal)

13h00 à 13h15 : Atelier écosomatique par Johanna Bienaise (Université du Québec à Montréal)

13h15 à 13h35 : Marche silencieuse (rubannage) menée par Véronique Basile Hébert (Université du Québec à Montréal)

13h35 à 14h00 : Marche vers l'Université et installation collaborative - Boisé / C2081-83, Pavillon Lionel-Groulx

**14h00 à 15h30 - SÉANCE 2.1 : « Le théâtre et son ancrage socio-géographique et culturel - 1 » - C3061**

Présidence de séance : à confirmer

- Domingo Adame (Université de Veracruz), « Du théâtre communautaire indigène et paysan au Mouvement scénique transculturel au Mexique »
- Erin Hurley (Université McGill), « Les femmes fondatrices et le travail d'infrastructure dans le théâtre pré-professionnel de langue anglaise au Québec » - [communication en anglais]
- Jean-Marc Larrue (Université de Montréal), « Le théâtre yiddish et la communauté : l'exception montréalaise »

**SÉANCE 2.2 : Activité du groupe AVEQc - C1070**

- Isabelle St-Amand (Université Queen's), « titre à venir »
- Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa), « titre à venir »
- Sylvie Lapierre (Université du Québec à Trois-Rivières), « titre à venir »
- Lara Kanso (Université Laval), « Habiter la destruction, fantasmer la faune et la flore »

**15h45 à 17h45 - SÉANCE 3 : Activité du groupe AVEQc - C1070**

- Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal), « titre à venir »
- Katya Montaignac (Université du Québec à Montréal), « titre à venir »

- Claudia Bernal (Université du Québec à Montréal), « Le corps comme territoire de résistance »
- Clémence Roy-Darisse (Université d'Ottawa), « Éco-émotion : potentiel transformateur au cœur des processus de création »
- Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi) et Andrée-Anne Giguère (Université Laval), « Vers un co-paysage : étape anticostienne »

17h15 à 17h35 : Projection de « Télépoésie #3 : la mémoire de l'eau » par Alain Joule

17h35 à 18h00 : Partage d'un thé avec tous-te-s - C2081-83

### **17h45 à 19h30 : Période libre**

### **19h30 : Célébration des membres honoraires de la SQET**

### **19h45 : Spectacle « Nmihtaqs Sqotewamqol / La cendre de ses os » d'Ondinnok - C3061**

Extraits par la troupe Ondinnok, avec Dave Jenniss et Marilyne Provost

« **Table ronde sur le théâtre autochtone** » - **C3061** : Animation et participants-es : à confirmer

## **Vendredi 17 juin**

### **8h30 à 9h30 : Accueil - C2081-83**

### **9h00 à 10h30 - SÉANCE 4 : « Le théâtre et son ancrage socio-géographique et culturel - 2 » - C3061**

Présidence de séance : à confirmer

- Shafi Ahmed (Université d'État du Bangladesh), « Les défis des théâtres communautaires dans le Bangladesh d'aujourd'hui » - [communication en anglais]
- Hélène Bergeron et Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi), « Regards croisés sur la communauté théâtrale du Saguenay Lac Saint Jean »
- Marjolaine McKenzie, « La transmission orale et les arts »

### **10h45 à 12h15 - SÉANCE 5 : « Perspectives historiques » - C3061, Pavillon Lionel-Groulx**

Présidence de séance : à confirmer

- Alison Bowie (Université Concordia), « (Re)présentations des possibilités sociopolitiques : Cercles dramatiques et création collective sur la scène canadienne-française du début du XXe siècle » - [communication en anglais]
- Astrid Tirel (Université du Québec à Montréal), « Les *Hainteny merinas* au cœur du militantisme théâtral »
- Bénédicte Boisson (Université Rennes 2), « Revivifier et transcender les collectivités : le (contre-)exemple fécond du Théâtre du Peuple de Bussang »

### **12h15 à 13h15 : Dîner - C2081-83**

### **13h15 à 14h00 : Lancements de livres et revues - C2081-83**

**14h00 à 15h30 : SÉANCE 6 : Table ronde « Pourquoi faire du théâtre en région? : état des lieux des pratiques théâtrales hors des grands centres au Québec et au Canada francophone » - C3061**

Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET - organisation : Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa)

Animation : Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa)

Avec la participation de Hélène Bergeron (Les Têtes Heureuses et Université du Québec à Chicoutimi), Mathieu Chouinard (Satellite Théâtre et Université de Moncton), Marie-Pierre Proulx (Théâtre du Nouvel-Ontario) et Yoland Roy (FQTA)

**15h45 à 17h45 : Assemblée générale de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) - C3061****17h45 à 19h30 : Période libre****19h30 : Spectacle de la troupe Théâtre Université de Montréal (TUM) - Centre d'essai du Pavillon J.-A.-DeSève**

*Hurlevents*, texte de Fanny Britt, mise en scène de Camille Messier

Durée : 1h15

Avec Myriam El Agha (étudiante en Musique), Mélodie Fontaine (étudiante en Psychologie), Laura Fortin (étudiante en Enseignement postsecondaire), Mahdi Ourahmoune (étudiant en Génie logiciel), Jean-Philippe Pilote (étudiant en communication) et Augustine Poirier (étudiant en Littératures de langue française et informatique)

**Samedi 18 juin****8h30 à 9h30 : Accueil - C2081-83****9h00 à 10h30 - SÉANCE 7 : « Expériences marquantes - 2 » - C3061**

Présidence de séance : à confirmer

- Vito Minoia (Université d'Urbino Carlo Bo), « Le théâtre dans les processus de formation et d'inclusion sociale » - [communication en anglais]
- Rachel Anderson-Rabern (Collège Franklin & Marshall), « Représenter les traumatismes collectifs : Le théâtre de la violence armée dans les écoles » - [communication en anglais]
- Réal Couture (FQTA), « L'apologie d'une formidable mobilisation du milieu théâtral amateur au Québec »

**10h45 à 12h15 - SÉANCE 8.1 : « Robert Lepage et les polémiques culturelles » - C3061**

Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET - organisation Nicole Nolette (Université de Waterloo) et Karolann St-Amant (Université de Montréal)

Présidence de séance : Jane Koustas (Brock University)

- Sarah-Louise Pelletier-Morin (Université du Québec à Montréal), « Une enquête sur les conditions matérielle du théâtre des collectivités »
- Daniela Sacco (Université de Milan/Université du Québec à Montréal), « Théâtre et altérité, entre représentation et présence »
- Geneviève Bélisle (Université du Québec à Montréal), « Aller vers l'autre malgré le vertige »
- Emmanuelle Sirois (New York University) et Julie Paquette (Université St-Paul), « Sur la liberté : prolégomènes à l'analyse de l'affaire SLAV - KANATA »

### **SÉANCE 8.2 : « Expériences marquantes - 3 » - C1017-02**

Présidence de séance : à confirmer

- Rob Brannen (Université DeMontfort Leicester), « "Small cheer and great welcome makes a merry feast" questions d'accès, d'inclusion et d'appartenance soulevées dans l'écriture d'une pièce de théâtre communautaire pour l'ouverture d'un nouveau Shakespeare Playhouse situé dans une région défavorisée » - [communication en anglais]
- Sophie Tremblay Devirieux (Université de Montréal), « Collectivité en chiffres. L'impensé politique du projet 100% Stadt de Rimini Protokoll »
- Françoise Odin (Université Paris 8), « Un théâtre d'ingénieurs ? »

### **12h15 à 13h15 : Dîner - C2081-83**

### **13h15 à 14h00 : Période libre**

### **14h00 à 15h30 - SÉANCE 9 : Spectacle « Chose certaine #1 : Je ne peux y arriver seule » de Mireille Tawfik - C3061**

### **15h45 à 17h45 - SÉANCE 10.1 : « Institutions marquantes » - C1017-02**

Présidence de séance : à confirmer

- Marion Denizot (Université Rennes 2), « L'ADEC-Maison du théâtre amateur à Rennes (France) : un laboratoire d'accompagnement des pratiques théâtrales en amateur entre exigence artistique et éducation populaire »
- Katsiaryna Saladhuka, « titre à venir »
- Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa), « Entre communautaire et professionnel : le Théâtre de l'Île de Gatineau et l'écologie théâtrale en Outaouais »

### **SÉANCE 10.2 : « L'enseignement et l'apprentissage du théâtre dans différents contextes » - C3061**

Axe Théâtre et formation de la SQET - organisation : Marie-Eve Skelling Desmeules (Université du Québec à Chicoutimi)

Présidence de séance : Virginie Rouxel (Université du Québec à Montréal)

- Ney Wendell (École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal), « Théâtre immersif et interactif dans l'espace urbain : analyse du projet des promenades théâtrales Quatre Quarts à Sherbrooke »

- David Corbeil et Mélodie Bérubé (École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal), « "Dans notre tête à nous" : intégration des arts chez les personnes neurodivergentes en contexte communautaire »
- Patricia-Anne Blanchet (Université de Sherbrooke), « Pour une prise de parole théâtrale d'étudiantes autochtones du collégial »
- Emma June Huebner (Université Concordia) et Marie-Eve Skelling Desmeules (Université du Québec à Chicoutimi), « La formation professionnelle en arts de la scène. Un contexte aux multiples cultures »

**17h45 à 19h30 : Période libre****19h30 : Démonstration du Groupe de recherche-création - C1070**

Axe Recherche-création de la SQET - organisation : Claudia Blouin (Université Laval), Jade Gagnon (Université Laval) et Thomas Langlois (Université Laval)

Avec Claudia Blouin (Université Laval), Guy-Philippe Côté (Université d'Ottawa), Jade Gagnon (Université Laval), Thomas Langlois (Université Laval), Emilie Racine, Émile Vigneault (INIS), Jeanne Skura (Université Laval), Claudia Bernal (Université du Québec à Montréal), Bushra Miftah (Aligarh Muslim University), Hajar El Moqaddem et Elnaz Yosefi Soran (Université Laval).

Durée : 2h00

**Dimanche 19 juin****8h30 à 9h30 : Accueil - C2081-83****9h00 à 10h30 - SÉANCE 11 : « Perspectives transversales » - C3061**

Présidence de séance : à confirmer

- Jean-François Côté (Université du Québec à Montréal), « Théâtre et droit : des marges vers le centre de l'autochtonie contemporaine »
- Alain Chevalier (Théâtre Universitaire Royal de Liège), « Le théâtre universitaire de pratique amateur : terrain d'agentivité et élément de renouvellement des études théâtrales »
- Charlotte Gagné-Dumais (Université de Montréal), « La dramaturgie communautaire d'Hervé Bouchard »

10h45 à 12h15 - SÉANCE 12 : « Table ronde de la Fédération québécoise de théâtre amateur (FQTA) » - C3061

Animation : Liette Couture (FQTA)

Avec la participation de Jocelyn Vinet (Théâtre du Mitan de Montréal), Richard Gaulin (Théâtre Aphasique de Montréal), Personne à confirmer (Théâtre St-Bruno Players), Personne à confirmer (Théâtre des Nouveaux Compagnons de Trois-Rivières) et Personne à confirmer (Théâtre Université de Montréal) et Réal Couture (FQTA).

**12h15 à 13h15 : Dîner - C2081-83**

**13h15 à 14h00 : Période libre**

**14h00 à 16h00 : Spectacles de la FQTA - Centre d'essai du Pavillon J.-A.-DeSève**

- Théâtre Aphasique (Montréal) : *Derniers mots d'un père mourant à ses trois filles chéries* de François Archambault

Mise en scène : Isabelle Côté

Avec Carolyn Pelletier, Christiane Lavoie, Diane Paquin et Roch Lafrance

- Théâtre St-Bruno Players (St-Bruno-de-Montarville) : *Un homme parfait* de Renée Dufour

Mise en scène : Renée Dufour

Avec Sylvie Mailloux, Francine Cormier et Danielle Savoie

- Théâtre des Nouveaux Compagnons (Trois-Rivières) : *Juliette des Sept Allégresses* de Patric Saucier

**16h00 à 17h00 : Synthèse du colloque par le Groupe de chercheur-se-s émergent-e-s - Centre d'essai du Pavillon J.-A.-DeSève**

Comité de chercheur-se-s émergent-e-s de la SQET - organisation : Claudia Blouin (Université Laval)

Avec la participation de Claudia Blouin (Université Laval), Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa), Lara Kanso (Université Laval) et Clémence Roy-Darisse (Université d'Ottawa)

## IV. RAPPORT DES AXES

### Théâtre et formation

Dans le cadre du prochain colloque annuel, l'axe Théâtre et formation tiendra une séance rassemblant des intervenant·e·s occupant différents statuts : chercheur·se·s et professeur·e·s en contexte universitaire; enseignant·e·s au secondaire; étudiantes à la maîtrise et au doctorat; ainsi que chargées de cours. Il s'agira d'une occasion de traiter de la formation en théâtre et en arts de la scène notamment auprès de personnes neurodivergentes, d'étudiantes autochtones et d'étudiant·e·s de la communauté circassienne aux origines et aux cultures diverses. Cette séance, animée par Virginie Rouxel, mettra ainsi en lumière les travaux de Ney Wendell (*Théâtre immersif et interactif dans l'espace urbain : analyse du projet des promenades théâtrales Quatre Quarts à Sherbrooke*); de David Corbeil et de Mélodie Bérubé (« *Dans notre tête à nous* » : *intégration des arts chez les personnes neurodivergentes en contexte communautaire*); de Patricia-Anne Blanchet (*Pour une prise de parole théâtrale d'étudiantes autochtones du collégial*); ainsi que d'Emma June Huebner, accompagnée de Marie-Eve Skelling Desmeules (*La formation professionnelle en arts de la scène : Un contexte aux multiples cultures*).

Nous profitons de ce bulletin pour insister sur notre volonté d'ouvrir à toutes les personnes engagées dans des activités de formation en théâtre et en arts de la scène, peu importe l'orientation de leurs travaux de recherche, un dialogue sur l'enseignement et l'apprentissage. Tout en continuant de reconnaître et de valoriser la recherche portant sur l'éducation théâtrale et artistique, nous trouvons pertinent d'offrir une prise de parole et de faire valoir la voix de ceux et celles qui souhaitent approfondir la réflexion liée à la formation en théâtre et en arts vivants, et ce, dans une diversité de contextes.

Nous commençons déjà à réfléchir aux formes que pourraient prendre les futures activités de l'axe et serions ravis de considérer vos idées en ce sens. Pour l'instant, nous envisageons la possibilité de planifier une séance de travail où des personnes œuvrant dans différents milieux seraient amenées à réfléchir collectivement sur leur pratique, à partager leurs expériences et, ainsi, à coconstruire une vision plurielle de l'enseignement et de l'apprentissage du théâtre et des arts de la scène; de ses contextes, de ses stratégies et de ses défis. N'hésitez surtout pas à nous partager vos intérêts ou vos idées à l'égard d'éventuelles activités!

*Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel*  
Co-responsables de l'axe Théâtre et formation de la SQET

## Recherche-création

Comme mentionné lors du dernier rapport d'activité de l'axe recherche-création, nous proposons un 24h de recherche-création en studio, au Carrefour des arts et des sciences de Montréal à l'Université de Montréal du vendredi 17 juin 18h au samedi 18 juin 21h avec une présentation publique qui aura lieu le samedi à 19h30.

Cette activité réunira 6 chercheur-se-s (en recherche comme en recherche-création) et artistes des milieux universitaires et professionnels. L'équipe sera appelée à collaborer à un marathon de création d'une durée de 24 heures et ses membres seront invité-e-s à apporter des ressources sensibles (objets, œuvres, souvenirs, etc.) témoignant de leur rapport personnel au thème de la collectivité. Un volet de documentation du processus de création sera également instauré, selon une méthodologie évolutive, dans une logique que nous pourrions qualifier de *recherche performative*. Marie-Josée Plouffe, professeure à l'UQTR, chapeautera ce volet.

*Claudia Blouin, Jade Gagnon et Thomas Langlois*  
Co-responsables de l'axe Recherche-création de la SQET

## Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Les initiatives en regard de l'Axe théâtre québécois d'hier à aujourd'hui sont essentiellement dirigées vers le colloque « Les Théâtres des collectivités », organisé conjointement par la SQET, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), l'Association internationale du théâtre à l'Université (AITU) et la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA).

Nous avons proposé aux organisateur-trice-s du colloque deux activités :

- Une séance intitulée « Robert Lepage et les polémiques culturelles », présidée par Jane Koustas (Brock University), qui réunira Geneviève Bélisle (Université du Québec à Montréal), Sarah-Louise Pelletier-Morin (Université du Québec à Montréal), Daniela Sacco (Université de Milan et Université du Québec à Montréal), Emmanuelle Sirois (New York University) et Julie Paquette (Université St-Paul).
- Une table ronde intitulée « Pourquoi faire du théâtre en région? : état des lieux des pratiques théâtrales hors des grands centres au Québec et au Canada francophone », animée par Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa), qui réunira Hélène Bergeron (Les Têtes Heureuses et Université du Québec à Chicoutimi), Mathieu Chouinard (Satellite Théâtre et Université de Moncton), Marie-Pierre Proulx (Théâtre du Nouvel-Ontario) et Yoland Roy (FQTA)

Le programme sera disponible sous peu au <https://theatresdescollectivites.org/>.

*Nicole Nolette, Alexandre Gauthier et Karolann St-Amand*  
Co-responsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET

## Théorie et critique

L'axe Théorie et critique avait prévu une activité dans le cadre du colloque 2022, mais a dû le reporter quand les dates du colloque ont changé. L'activité sur les arts vivants autochtones est donc remise à l'année prochaine.

*Julie Burelle et Véronique Hébert*  
Co-responsables de l'axe Théorie et critique de la SQET

## Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

### COMMENCEMENTS

Le groupe de travail *Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc)* a été formé à l'automne 2021 par la professeure Catherine Cyr (Département d'études littéraires, UQAM) et la doctorante en Études et pratiques des arts Véronique Basile Hébert (UQAM; nation Atikamekw). Cette initiative vise à mutualiser les savoirs et les pratiques des membres des quatre axes de la SQET - théâtre et formation, recherche-crédation, théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, théorie et critique - qui souhaitent appréhender les arts vivants à travers le paradigme écologique et ses multiples faisceaux. Il est ouvert aux chercheur-se-s du Québec mais aussi du Canada français et de la francophonie.

Tous les champs des arts vivants peuvent y être investis : dramaturgie, théâtre, danse, cirque, mime, performance, spoken word, poésie performative, pratiques artistiques interdisciplinaires. L'approche écocritique est privilégiée mais des maillages avec des approches contigües - écopoétique, écosomatique, philosophie environnementale, savoirs autochtones et traditionnels, écoféminismes, *Queer Ecology* - sont aussi mis de l'avant. Les réflexions en recherche et en recherche-crédation y sont accueillies. Celles-ci peuvent porter sur des processus de création, des pratiques, des imaginaires ou des approches pédagogiques.

Le 3 février 2022, s'est tenue en visioconférence la première rencontre du groupe de travail. Celui-ci, qui se pose comme une structure déhiérarchisée et ouverte à tous-te-s, est composé d'une vingtaine de professeur-e-s, chercheur-se-s, artistes-chercheur-se-s et étudiant-e-s des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles. La rencontre inaugurale s'est déroulée en deux temps : elle a débuté par un atelier-discussion collectif qui a été suivi par des échanges en petites alvéoles comprenant trois ou quatre participant-e-s réuni-e-s autour de questions partagées. Nous n'avons pas souhaité prédéterminer de problématique commune mais plutôt, avec les objets de chacun-e, faire émerger une saisie composite des enjeux qui nous animent.

Véronique Hébert, Catherine Cyr, Jean-Paul Quéinnec, Isabelle St-Amand, Sylvie Lapierre, Claudia Bernal, Sylvain Lavoie, Lara Kanso, Alain Joule, Frédérique Laliberté, Katya Montaignac, Myriam Stéphanie Perraton-Lambert, Mélissa Thériault, Éliane Beaufile, Johanna Bienaise, Mélanie Binette et Clémence Roy-Darisse ont pris part à l'activité. Les aspects qui ont fait saillie, lors des échanges, relevaient de questions thématiques ou esthétiques, ou encore s'attachaient aux conditions de production. Nous avons, entre autres, abordé les sujets du décentrement, de la désanthropologisation du plateau, des modalités de cohabitation avec le plus qu'humain, des rapports corsp/femme/territoire, de l'écoanxiété, de l'écoémotion, du deuil, de la décarbonisation. Au sein de nos alvéoles déjà bourdonnantes, des liens ont commencé à se tisser entre nos différentes réflexions et pratiques.

### À VENIR

Quatre membres du collectif ont été invitées à participer au symposium international « Cohabiter, imaginer les médiations culturelles au 21<sup>e</sup> siècle » de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) les 2 et 3 juin prochains. Véronique Basile Hébert et Isabelle St-Amand prendront part à la journée de conférences du 2 juin avec l'ouverture artistique « Réclamer nos ancêtres ». Le lendemain, Mélanie Binette et Catherine Cyr

s'engageront dans l'atelier-discussion « Imaginaires artistiques et écologies de la cohabitation ». Nous nous réjouissons de cette belle invitation.

Le 16 juin prochain se tiendra la seconde rencontre du groupe de travail. Celle-ci sera intégrée à la programmation du colloque international « Les théâtres des collectivités ». Nos activités prendront cette fois diverses formes : un atelier écosomatique dirigé par Johanna Bienaise, une marche silencieuse et un rubannage dans un boisé menés par Véronique Basile Hébert, une installation collaborative, de même que deux séances de travail où seront livrés des essais performatifs, des communications et des performances. Ces présentations seront proposées par Isabelle St-Amand, Sylvain Schryburt, Sylvie Lapierre, Lara Kanso, Catherine Cyr & Katya Montaignac, Claudia Bernal, Clémence Roy-Darisse, ainsi que Jean-Paul Quéinnec & Andrée-Anne Giguère. La journée se terminera par la projection d'une œuvre vidéographique réalisée par Alain Joule et par le partage, avec tous-te-s les participant-e-s au colloque, d'un thé du Labrador. Au plaisir de vous y retrouver!

*Catherine Cyr et Véronique Hébert*

Co-responsables du groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

## V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s, avec l'aide d'autres membres du C.A. de la SQET, a commencé à repenser les stratégies d'organisation des journées de rédaction qui ont normalement lieu à l'automne et au printemps de chaque année. Lors d'une rencontre, plusieurs idées ont été envisagées pour mieux rejoindre les chercheur·se·s émergent·e·s afin de répondre aux besoins spécifiques de nos membres et futur·e·s membres appartenant à cette catégorie. Afin d'avoir un meilleur portrait de la journée de rédaction idéale pour eux et elles, nous avons fait circuler un sondage interrogeant notamment le meilleur moment pour la tenue des journées et les activités qui soulèvent le plus d'intérêt.

Il est toujours possible de participer au sondage ici : <https://forms.gle/RW23NnSdeFDVfBua8>

Dans le cadre du colloque *Les Théâtres des collectivités*, le comité a mis en place un groupe de chercheur·se·s émergent·e·s d'horizons variés, ayant choisi de se rassembler pour vivre le colloque ensemble. Lors d'une table ronde de clôture, ils et elles vont partager les observations qu'ils et elles vont avoir notées et discutées au cours de leur expérience. La séance se déroulera au fil des questions lancées par les participant·e·s et de leurs réponses qui, mises en commun, construiront une synthèse des thématiques et points sensibles qui vont avoir été soulevés durant le colloque, tels que vus par la relève de la recherche en théâtre.

## VI. PRIX ET DISTINCTIONS

### Bourse de maîtrise 2022

Nous félicitons **Camille Saint-Georges** qui s'est vue remettre à l'automne dernier la bourse de maîtrise d'une valeur de 1000\$! Inscrite à la maîtrise en lettres avec mémoire, profil études littéraires, à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Camille poursuit un projet ayant pour titre *La figure du créateur et ses résonances mythologiques : lecture mythocritique du théâtre de C. Fréchette et de L. Tremblay*. Sa candidature s'est démarquée par son dossier universitaire exceptionnel, par la rigueur et le sérieux de l'approche théorique ainsi que par l'originalité de la perspective. Ce projet nous a frappées par la clarté des questions posées au sujet de la dimension mythologique du théâtre de Carole Fréchette et Larry Tremblay. Le corpus retenu est très bien ciblé et les éléments structurants que sont le mythe d'Orphée et celui de Prométhée ajoutent de la profondeur à l'analyse. Comme l'indique son directeur de recherche, Hervé Guay, son projet promet d'envisager cette figure « sous diverses formes, du chorégraphe au sculpteur, et d'examiner toute l'expressivité et les significations que les auteurs peuvent tirer de ces variations ». Les projets adoptant une lecture mythocritique de la dramaturgie québécoise étant rares, il s'agit d'un projet qui nous semble arriver à point et qui enrichira à notre sens les conversations critiques dans notre domaine.

Bravo Camille!

### Bourses d'appui 2022

La SQET a eu le bonheur de décerner trois bourses d'appui à l'automne 2021, d'une valeur de 250\$, afin de soutenir les projets de recherche-crédation ou de mobilité de ses membres étudiant·e·s.

Une première bourse fut remise à **Emmanuelle Jetté** en lien avec un séjour de recherche à Buenos Aires dans le cadre du projet *Incarner la pensée féministe au théâtre : un geste de création inspiré des formes théâtrales du Teatro X la Identidad* qui permettra de consolider ses apprentissages faits en laboratoires et de solidifier sa compréhension de l'association théâtrale argentine Teatro X la Identidad.

Bravo Emmanuelle!

Une deuxième bourse fut offerte à **Josiane Nguimfack Zeufack** en lien avec un séjour de recherche au Cameroun dans le cadre de son projet *Approche Phénoménologique d'un processus de création scénique pour déficients visuels* dans le but d'y tenir un laboratoire de création au sein du Club des Jeunes Aveugles Réhabilités du Cameroun (CJARC) à Yaoundé.

Bravo Josiane!

Enfin, une troisième bourse d'appui fut octroyée à **Karolann St-Amand** en lien avec son projet *Le théâtre expérimental montréalais : le cas de Carbone 14 (1980 à 2015)* pour lequel le travail de recherche nécessitera des déplacements à Québec et au Saguenay.

Bravo Karolann!

Au nom de la SQET, nous encourageons vivement ces quatre étudiantes à contribuer à l'avancement de la recherche théâtrale québécoise!

### Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales

Le concours lié au prix du ou de la chercheur·se émergent·e est maintenant terminé. Le nom de la personne récipiendaire du prix sera annoncé durant notre prochain colloque annuel. Nous avons bien hâte!

Pour obtenir plus d'informations concernant les prix sous forme de bourses ou de distinctions, vous pouvez consulter notre site Web : <https://www.sqet.org/distinctions>

## VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2020 ainsi que les éditions précédentes de la *Bibliothèque académique* se trouvent sur le site de la SQET (<https://www.sqet.org>) dans la section « Documents ».

### UNIVERSITÉ CONCORDIA

Boos, Thomas Alex (2020), *From Turtle Island to France : The Kanata Controversy and Decolonial Translation Practices*. (M.A.) <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/987789/>

### UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Allaire, Louise (2020), *Le théâtre jeune public, les conditions favorables à l'expérience esthétique : trajectoires de deux créations contemporaines et interdisciplinaires destinées à l'extrémité des âges de l'enfance*. (M.A.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/40559>

Connell, Andrea (2020), *Re-Thinking, Re-Imagining, and Re-Interpreting Disability in Brad Fraser's Play 'Kill Me Now'*. (M.A.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/40786>

Mourad, Fatima (2020), *Anti-Systemic Departures in Lebanese-Canadian Writing: Mouawad and Hage*. (M.A.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/41259>

Gignac, Caroline (2020), *Favoriser de nouvelles perspectives d'analyse d'un spectacle d'art vivant ; l'empathie esthétique dans 'Mille batailles' de Louise Lecavalier, 'Cosmic love' de Clara Furey et 'L'affadissement du merveilleux' de Catherine Gaudet*. (M.A.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/40533>

Pagé, Maxime (2020), *Né pour un petit pain : le petit peuple mis en scène dans quatre pièces de la francophonie canadienne*. (M.A.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/41508>

Voyer, Anne-Sophie (2020), *Translating Socio-Cultural Plurilingualism: Articulating Affect*. (Ph.D.) <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/40203>

### UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Béland-Leduc, Anne (2020), *L'émancipation spectatrice dans le théâtre d'Olivier Choinière*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/25064>

Lupien, Jessica (2020), *Les phénomènes d'hypermnésie amnésiante dans le solo 887 de Robert Lepage*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/25932>

Malo, Joanie (2020), *L'affirmation de soi au détriment de l'autre dans le théâtre de Fabien Cloutier : analyse de Scotstown, Billy (Les jours de hurlement) et Bonne retraite, Jocelyne*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/24207>

Martin, Marianne (2020), *L'illumineuse, suivi de « La claque de feu monumentale » : mysticisme et féminisme dans La pérégrin chérubinique de Jovette Marchessault*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/24209>

Roberge, Catherine (2020), *L'évolution de la figure féminine dans l'œuvre scénique de Marcel Dubé*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/25070>

### UNIVERSITÉ DE VICTORIA (B.C.)

Fraser, Pamela (2020), « *La violence des hommes me fait horreur* » : la représentation de la tuerie de l'École polytechnique dans le théâtre canadien. (M.A.) <https://dspace.library.uvic.ca/handle/1828/11711>

### UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM)

Antonius-Boileau, Geneviève (2020), *Sur les traces d'une odyssée collective : dynamiques d'une création interartistique autogérée avec le Théâtre de l'Odyssée autour des traditions de la présence anthropologique et du Jeune Théâtre*. (M.A.) <https://archipel.uqam.ca/13852/>

Bensouda Koraichi, Salma (2020), *Création collective mettant en pratique les cycles repère dans une perspective de rapprochement intergénérationnel : recherche création*. (M.A.) <https://archipel.uqam.ca/14049/>

Bernier, François Édouard (2020), *Ekphrasis proustienne, une méthode dramaturgique*. (M.A.) <https://archipel.uqam.ca/14100/>

Gagné, Geneviève (2020), *Écriture sensorielle : l'imaginaire danissien, un vacillement corporel*. (M.A.) <https://archipel.uqam.ca/14661/>

Perrier, Marilyne (2020), *La performativité du féminin dans l'écriture d'Annick Lefebvre*. (M.A.) <https://archipel.uqam.ca/14520/>

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES (UQTR)**

Couette, Lydia (2020), « Des portes qui mènent partout où il faut ». *Espaces oniriques dans l'univers romanesque et dramatique de Boris Vian*. (M.A.) <https://depot-e.uqtr.ca/id/eprint/9500>

**UNIVERSITÉ LAVAL**

DeGarie, Danielle (2020), *Mise en scène et en jeu du théâtre pour préadolescents : développement d'une méthode d'animation théâtrale permettant d'évaluer (inter)activement des contenus éducatifs*. (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/67499>

Durivage, Isabelle (2020), *La dramaturgie du silence de Samuel Beckett et son héritage dans l'écriture dramaturgique de Nathalie Sarraute, Marguerite Duras et Franz Xaver Kroetz*. (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/67224>

Larcher, Anne (2020), *Transposition au numérique du théâtre-forum*. (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/66306>

Milhorat Gустeau, Maxime-Louise (2020), *Présence(s) de l'interprète musical dans les arts de la scène. Fonctions, postures et stratégies d'intégration*. (M.A.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/67759>

Ruane, Aileen (2020), *Entre performativité et altérité : les traductions québécoises du théâtre irlandais*. (Ph.D.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/39090>

Sannier, Charlotte (2020), *Évolution de l'identité d'apprenant et des préférences d'apprentissage d'élèves de secondaire s'engageant dans un cursus théâtral scolaire : une étude de cas multiples*. (Ph.D.) <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/67574>

**UNIVERSITÉ MCGILL**

Alvarez, Christophe (2020), *Karol Szymanowski (1882-1937) Masques Op. 34: Une lecture des états expressifs à l'aune de la pratique de la danse et de l'héritage de la tragédie antique*. (Ph.D.) <https://escholarship.mcgill.ca/concern/papers/1n79h8953>

Chavez Guerra, Lidoly (2020), *Presencia indigena en el teatro de México y Canadá : Una aproximación desde las humanidades públicas*. (Ph.D.) <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/0k225g50m>

Shabtay, Abigail (2020), *Behind the scenes: exploring participatory drama-based research with youth*. (Ph.D.) <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/cr56n574b>

## VIII. ACRT ET THEATREAGORA.CA

Grâce aux suggestions et au travail de Nicole Nolette et de Andrew Houston, nous avons le plaisir d'accueillir Jordanna Cox en tant que commissaire du site [TheatreAgora.ca](http://TheatreAgora.ca). Professeure adjointe dans le Département de Communications à Waterloo, elle s'intéresse aux questions de performance surtout dans le contexte politique. <https://uwaterloo.ca/communication-arts/people-profiles/jordana-cox>

Fraser Morris Stevens et Jacob Nevins travaillent avec les collègues afin de perfectionner le site TheatreAgora. Certaines questions, comme celle des archives, restent à discuter.

*Jane Koustas*

Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

## IX. IN MEMORIAM

Denis W. Salter (1949 - 2022)

Denis Salter, professeur retraité de l'Université McGill, est décédé soudainement le 22 avril 2022. La générosité intellectuelle et la chaleur de cet esprit tranquille, amateur de la langue, du discours et du débat vont nous manquer énormément.

Denis a été membre fondateur de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) et deux fois lauréat du prix Richard Plant pour le meilleur article de langue anglaise traitant du théâtre ou de la performance au Canada. Il a servi ses collègues en tenant plusieurs rôles au conseil d'administration de l'association - y compris comme président (1983-1989), comme coordinateur du comité des affaires professionnelles et comme représentant du Québec. Il a d'ailleurs siégé pendant vingt-deux ans au comité de rédaction de la *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*. En plus, il a fait rayonner à l'international les études théâtrales du Canada et sur le Canada en écrivant de nombreuses critiques dans les pages de *Theatre History Studies*, *Modern Drama*, *Caribbean Quarterly*, parmi d'autres.

Tout le long de sa carrière, il a patiemment interrogé le sens, les effets et les prémisses de chacun des mots dans le nom de l'Association canadienne de la recherche théâtrale. Son approche lucide est manifeste dans l'article « Staging Canada » (2004), qui s'ouvre comme suit : « *Canada? Theater? Performance? What are they, and to what ends are they interdependent?* » Quant à la « recherche », notons ses contributions aux formes diverses : non seulement des articles savants dans les revues et les ouvrages collectifs mais aussi des mises en scène à l'Université McGill, des collaborations pédagogiques avec des artistes autochtones et montréalais, une méthode éprouvée menant à des entretiens approfondis, ainsi qu'un travail éditorial soigneux et constant.

S'il est plus connu par les membres de la SQET et de l'ACRT pour ses contributions en recherche théâtrale au Canada et au Québec, ses horizons intellectuels ont pourtant été vastes et ses sujets d'envergure globale. Sa thèse de doctorat de l'Université de Toronto portait sur les productions de Henry Irving, l'acteur-gérant du Lyceum Theatre en fin de XIX<sup>e</sup> siècle, l'innovateur des spectacles de « Shakespeare illustré », et le premier artiste de théâtre à être adoubé chevalier par la monarchie anglaise. Ayant publié sur le mélodrame, Irving et sa partenaire en jeu Ellen Terry, et le théâtre anglais victorien sur une trentaine d'années, Denis a co-dirigé avec Anjna Chouhan le tome sur Irving de la série *Lives of Shakespearean Actors* en fin de carrière. La critique théâtrale (de BK Sandwell), le jeu (à l'École nationale de théâtre, chez Ellen Terry et Julia Arthur), la dramaturgie (de Sharon Pollock et Michel Tremblay), la mise en scène (d'Ariane Mnouchkine, Anthony Akerman [Afrique de Sud], Mou Sen [Chine]) et la théorie critique (surtout postcoloniale et autochtone) ont été scrutés à la loupe pour mieux en dégager l'ouverture vers l'Autre.

La dramaturgie québécoise et le théâtre au Québec occupent une place importante dans la pensée de Denis Salter. Il a abordé les productions de Shakespeare et ses significations dans la langue de l'auteur et celle de Molière, prenant pour exemple *Le Making of Macbeth* de Paula de Vasconcelos et le cycle de Shakespeare des années 90 de Robert Lepage, notamment les tradaptations sous la plume de Michel Garneau de *Coriolan/Coriolanus*, *Macbeth* et *La tempête/The Tempest*. Son approche postcoloniale a informé ses réflexions sur la place et le rôle de Shakespeare - en tant que dramaturge et instance de légitimation - dans nos colonies de peuplement. L'idée d'un théâtre « national » canadien, ses contours et ses exclusions, l'a préoccupé au point où il offre rien de moins qu'un « *postcolonial theoretical model for the (re)writing of English-Canadian theatre*

*history*» dans le texte «On Native Ground: Canadian Theatre Historiography and the Postmodernism/Postcolonial Axis» (1992).

Le fil conducteur de ses travaux multiples se trouve dans son engagement fervent envers les mouvements théâtraux et sociaux de justice sociale. Pendant une dizaine d'années, par exemple, Denis a travaillé aux côtés de Rahul Varma et de Ted Little au sein du comité de rédaction de la seule revue au Canada consacrée au théâtre des artistes issu-e-s de la diversité, *alt.theatre. cultural diversity and the stage*.

Toujours généreux avec ses sources et ressources, toujours à l'écoute, Denis Salter s'est distingué comme pédagogue extraordinaire et comme étudiant à l'esprit grand ouvert. Au Département d'English de l'Université McGill, il a introduit des cours en théâtre autochtone à son programme d'enseignement qui comprenait des cours sur les théories du texte et de la performance, le mélodrame, l'histoire de théâtre du XIXe siècle, la création collective et le théâtre contestataire.

*Erin Hurley*

Professeure au Département d'anglais de l'Université McGill

## CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Jeanne Murray-Tanguay

RÉVISION | Nicole Nolette et Marie-Eve Skelling Desmeules

### CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Nicole Nolette

Présidente et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Marie-Eve Skelling Desmeules

Vice-présidente et Co-responsable de l'axe Théâtre et formation

Virginie Rouxel

Secrétaire et Co-responsable de l'axe Théâtre et formation

Alexandre Gauthier

Trésorier, Responsable des adhésions et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Karolann St-Amand

Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, Co-responsable des chercheur·se·s émergent·e·s et Responsable de la Bibliothèque académique

Catherine Cyr

Co-directrice de la revue *Percées* et Co-directrice du groupe AVEQc

Jean-Paul Quéinnec

Co-directeur de la revue *Percées*

Jeanne Murray-Tanguay

Responsable des Communications

Julie Burelle

Co-responsable de l'axe Théorie et critique

Véronique Hébert

Co-responsable de l'axe Théorie et critique et Co-directrice du groupe AVEQc

Sophie Devirieux-Tremblay

Conseillère

Claudia Blouin

Co-responsable de l'axe Recherche-crédation et des chercheur·se·s émergent·e·s

Jade Gagnon

Co-responsable de l'axe Recherche-crédation



Société québécoise d'études théâtrales

Thomas Langlois  
Co-responsable de l'axe Recherche-création

Jane Koustas  
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale



[Info.sqet@gmail.com](mailto:Info.sqet@gmail.com)

<https://www.sqet.org/>

<https://www.facebook.com/indexsqet>