

la tribune

Alain Chevette: un auteur passionné de lecture (p.2)

Arts et divertissements

Les voyages

Michel Louvain: 25 ans de souvenirs...

Une entrevue de Pierrette Roy

Il célébrera cette année et ses 46 ans d'âge et ses 25 ans de vie artistique. Et, par sa prestance, sa tenue soignée doublée d'un teint bronzé à souhait que vient de lui conférer un séjour tout récent en Floride, Michel Louvain correspond bien à l'image de chanteur de charme qu'il a toujours projetée et entretenue.

Pourtant, dans son attitude, une grande gentillesse à se prêter aux exigences professionnelles que nous lui soumettons — comme cet accord spontané à notre demande d'une photo couleur que l'on aimerait bien pouvoir prendre au parc Jacques-Cartier pour merveilleux le décor — et une grande simplicité dans la réponse qu'il offre à nos questions.

Des souvenirs

Ainsi, lorsqu'il évoquera dès le début de l'entrevue que c'est à Sherbrooke qu'il a commencé sa carrière, à l'hôtel Union où il jouait de la contrebasse et chantait accompagné de Paul O'Bready au piano, Marcel Robitaille à l'orgue et un certain Auger dont il ne se rappelle pas le prénom à la batterie, il ne sera pas sans évoquer des souvenirs à plusieurs.

Originaire de Thetford Mines où sa mère habite toujours d'ailleurs, Michel Louvain n'a pas poursuivi longtemps sa carrière à Sherbrooke puisque rapidement, sur l'invitation d'un frère qui y chantait également, il débarque à Montréal où tout commence très rapidement pour lui.

"Peu après mon arrivée à Montréal, j'ai travaillé comme maître de cérémonies dans un cabaret où je présentais les artistes, je chantais trois chansons et on me payait 85 \$ par semaine, explique-t-il. J'étais parfaitement heureux de faire ce travail qui me permettait de chanter car quand j'étais sur scène, j'étais heureux, et je n'imaginai pas que cela pouvait aller encore mieux pour moi. Mais j'ai rencontré St-Georges Côté qui m'a fait faire le Gala des splendeurs, j'ai endisqué Buenos noces me amor, puis Radio-Canada m'a demandé pour une télévision et tout a démarré pour moi."

Puis, au cours des années, il y a

eu tous les succès comme Un certain sourire notamment, Lison, Louise, La dame en bleu et bien d'autres. Car, pendant ces 25 années, il a endisqué 28 albums et un nombre tellement incalculable de 45 tours qu'il ne peut plus les dénombrer.

Tout comme il n'a plus aucun souvenir des moments, au cours de ce quart de siècle, au cours desquels les choses ont pu aller moins bien pour lui.

"J'ai été le premier étonné de me rendre compte que cela faisait 25 ans que j'étais dans le métier, explique-t-il. N'eut été des gens autour de moi qui m'en ont fait prendre conscience, cela m'aurait probablement échappé. Mais en 25 ans, je peux dire que tout a été très bien pour moi. Au cours d'une période, il y a une dizaine d'années, j'ai eu une certaine difficulté à trouver de bonnes chansons, une bonne compagnie pour endisquer et un bon producteur, mais tout cela s'est réglé."

"Et lorsque je fais le bilan de ma carrière, je me considère chanceux. J'attribue cette chance et ce succès à mon public avec qui je vis comme un mariage, un mariage qui dure et qui n'a pas vécu d'accrochages. J'ai toujours été honnête avec mon public et il me l'a bien rendu".

Un public fidèle

Pourtant, au fil des ans, ce public a évolué et Michel Louvain est le premier à constater que les élan fougeux, quelque peu hystériques des adolescentes des années 60 pour leur idole ont à tout jamais disparu des mœurs. Il regrette d'ailleurs un peu cette époque révolue, comme les artistes de sa génération selon lui, bien qu'il trouve auprès de ses fans de la nouvelle génération une approche moins émotive et plus de communication.

Le chanteur constate que son fidèle public d'aujourd'hui se compose de dames de 60 ans et plus, d'un autre groupe qui l'a suivi depuis 25 ans et qui a aujourd'hui son âge, et d'une toute jeune génération de 19 ou 20 ans.

"Ca ne m'a jamais dérangé de ne m'adresser qu'aux femmes puisque, de toutes façons, cette image de chanteur de charme était chez moi bien évidente dans le type de répertoire que j'interprétais, explique-t-il. J'ai toujours chanté des chansons d'amour, des ballades sentimentales et je pense que les gens m'aiment de cette façon. Je n'ai pas voulu changer mon image de chanteur de charme."

"Cependant, je me rends compte que de plus en plus d'hommes sont entraînés par leur femme et viennent voir mes spectacles. Et pour un artiste, c'est certainement la meilleure publicité que d'entendre un homme apprécier le travail d'artiste d'un autre homme; pour moi, cela vaut la présence de 2.000 spectatrices."

Fraternité regrettée

En 25 années de carrière, beaucoup de choses ont changé et se sont améliorées dans le show-business mais, pour Michel Louvain, le seul regret qui subsiste de tout cela c'est l'atmosphère de franchise camaraderie qui existait entre les artistes et qui a désormais disparu parce qu'ils ne se voient plus.

"Elle est aujourd'hui révolue, l'époque des cabarets où on chantait parmi les bruits de bouteilles, la tête dans la fumée et le brouhaha, explique le chanteur. Elle n'existe plus non plus l'époque où on faisait trois spectacles au cours de la même soirée — c'est cependant le cabaret qui a été mon école et qui a fait ma force — et où on se retrouvait entre artistes pour aller manger au restaurant jusqu'aux heures avancées du matin. Maintenant, je ne fais que de belles salles et un spectacle par soir mais je regrette que plus personne n'ait le temps de se voisiner et que ce côté fraternel entre artistes ait disparu."

Pour Michel Louvain, il est révolu le temps où un gars seul chante devant un micro sur la scène. "Il faut que les gens en aient plein la vue car ils sont de plus en plus exigeants et ont raison de l'être" note-

t-il. C'est pour cette raison que pour ce spectacle Célébration qu'il présente ce soir à la Place d'art Estrie du centre-ville, le chanteur s'entoure de sept danseurs, de douze musiciens et de choristes pour offrir une espèce de revue toute en couleurs et en musique. Lui-même gansera.

Il offrira bien sûr plusieurs de ses grands succès mais aussi d'autres chansons qu'il aime, puisées dans le répertoire de Brel, d'Aznavour. "Ca me change un peu mais à 40 ans, je peux me le permettre avec une certaine crédibilité" fait-il remarquer.

Et, en toute fin d'entrevue, lors-

qu'on lui demande ce qui le rend le plus heureux dans ce métier, Michel Louvain répond spontanément "c'est de parler à mon public après mes spectacles ou dans la rue. Je suis content que les gens se lèvent pour venir me parler. C'est cet échange qui me comble et qui correspond tout à fait à ma nature."



(Photo La Tribune par Claude Poutin)

"Ce qui me rend le plus heureux dans ce métier, c'est de parler avec mon public."



présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

LES AVENTURES DE PINOCCHIO



Un vieux menuisier fabrique, à partir d'une bûche de bois magique, une marionnette qu'il appellera Pinocchio. Cette marionnette se transformera en petit garçon vivant et espiègle. Au lieu de se rendre à l'école, Pinocchio vend ses livres pour quatre pièces d'or. Il connaîtra ainsi diverses mésaventures. Ayant perdu son maître, il tentera par tous les moyens de le retrouver. Dessins animés, 1h20.

Jeunes de 14 ans ou moins

PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieusement de La Tribune

COUPON-RABAIS	COUPON-RABAIS
<p style="font-weight: bold;">la tribune</p> <p>Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 20 mars lors de la projection du film intitulé "LES AVENTURES DE PINOCCHIO."</p> <p style="text-align: center;">(LITRES MAJUSCULES)</p> <p>Nom: _____</p> <p>Prénom: _____</p> <p>Adresse: _____</p> <p>Code postal: _____</p> <p style="text-align: center;">75¢</p>	<p style="font-weight: bold;">la tribune</p> <p>Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 20 mars lors de la projection du film intitulé "LES AVENTURES DE PINOCCHIO."</p> <p style="text-align: center;">(LITRES MAJUSCULES)</p> <p>Nom: _____</p> <p>Prénom: _____</p> <p>Adresse: _____</p> <p>Code postal: _____</p> <p style="text-align: center;">75¢</p>

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.


Dimanche 20 mars — 13h30

Billets — 2,50 \$ (adultes) / 1,75 \$ (moins de 14 ans)





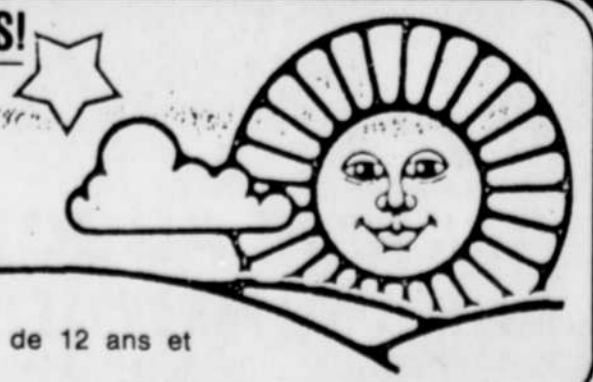
LES RÔTISSERIES ST-HUBERT DE SHERBROOKE RÉSERVENT UNE SURPRISE A VOS ENFANTS!



- Du 20 février au 19 mars, chaque enfant qui prendra place à la table de St-Hubert recevra un coupon* donnant droit à l'entrée gratuite pour le Ciné-famille.

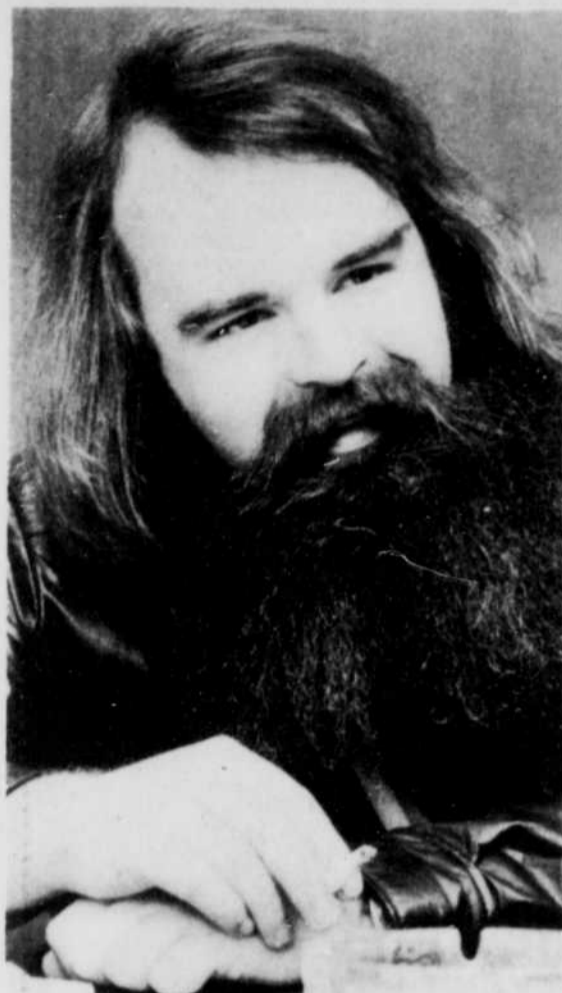
Tout pour plaire

*offert sans frais supplémentaires aux enfants de 12 ans et moins, tant qu'il y en aura.



ÉCRIVAINS D'ICI

Alain Chevrette a toujours été fasciné par les auteurs marginaux



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

Alain Chevrette: un premier roman publié, un deuxième en chantier...

SHERBROOKE — Le goût d'écrire est venu à Alain Chevrette à travers l'écriture des autres. Car, passionné lui-même de lecture, il n'a de cesse, lorsqu'il découvre un auteur qui lui plaît, qu'au moment où il l'a parcouru au grand complet.

Auteur d'un seul roman, *Le premier homme* publié en 1981 aux éditions Naaman, ce professeur de philosophie au Cegep de Sherbrooke a d'ailleurs toujours été fasciné par les auteurs marginaux, les "outsiders", les gens qui ont eu de la difficulté à vivre et ajoute que son écrivain québécois préféré est Réjean Ducharme, et que les Miller, Anais Nin, Blaise Cendrars, Marguerite Duras, Romain Gary sont parmi ses auteurs préférés. Il travaille d'ailleurs actuellement à la rédaction d'un essai sur l'oeuvre de Romain Gary qui s'intitulera "La brûlure de l'écriture".

Deuxième roman en chantier

Cependant, le roman constitue une des formes que privilégie Chevrette et il a d'ailleurs

un deuxième roman en chantier, un roman qui devrait s'intituler "L'amour et le rire s'effondrent dès qu'on y touche".

Pour l'auteur, l'écriture a commencé comme chez tout le monde, par le griffonnage de poésie à l'adolescence puis s'est poursuivie à travers l'écriture d'un journal — en cela, il a fortement été influencé par Anais Nin — qu'il a tenu régulièrement de 1966 à 1974.

"J'ai dû cesser complètement d'écrire mon journal parce que cela me prenait trop de temps, explique-t-il. Je n'avais plus le temps de lire et je n'avais pas le temps de tout faire, d'autant plus qu'à ce moment, ma famille commençait."

La crainte de se perdre

Alain Chevrette avoue avoir toujours été fasciné par le mon-

de de la littérature et s'il s'est retrouvé en philosophie, c'est par crainte de se perdre dans l'univers de la littérature.

"J'ai voulu aller chercher des assises solides, un cadre plus rigide dans lequel évoluer que celui que pouvait m'offrir la littérature, note-t-il. Et je n'ai jamais perdu cet axe. Si mes cours de philo sont fortement teintés de littérature, c'est que la philosophie, ce n'est pas un monde clos; c'est la vie et cela doit être teinté de tout."

Il ajoutera qu'il n'enseignera peut-être pas toute sa vie, qu'il n'en-

seignera peut-être pas toute sa vie la philosophie, et qu'il n'enseignera peut-être pas toute sa vie au Cegep, mais qu'actuellement, il enseigne parce qu'il adore cela.

Alain Chevrette ne rêve pas de vivre de l'écriture de la même façon qu'il ne rêve pas d'écrire, il écrit, et qu'il ne rêve pas de vivre, il vit.

"Je trouve qu'il y a quelque de malsain à entretenir des rêves avoué l'auteur. Je ne m'empêcherai pas de vivre parce que je pourrais rêver de vivre de l'écriture. Ma vie, ce n'est pas un programme; pour moi,

l'important c'est de travailler, d'être présent."

Et l'écriture, c'est une façon de communiquer qui lui procure beaucoup d'allégresse.

"Il est difficile d'aller vers les gens, de communiquer et l'écriture constitue une façon de transmettre quelque chose, d'amener les gens à se parler. Car, il y a le silence de l'écriture, ce qui ne se dit pas, cet espace qui permet à chacun de réinventer sa propre parole. Et pour moi, l'écriture, c'est peut-être finalement une façon d'enseigner."

la tribune

en collaboration avec

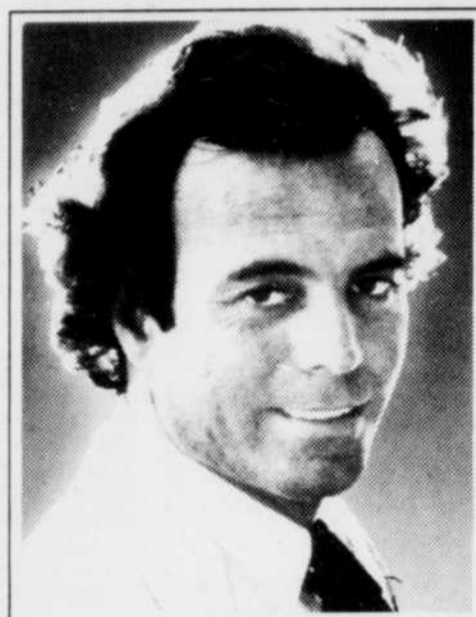
CHLT 963

et

CINÉ 360

invite **500 personnes à assister à l'Avant-Première du film de**

JULIO IGLESIAS



Pour Toi, Mon Amour

Le jeudi 31 mars à 20h30 au cinéma Carrefour de l'Estrie Sherbrooke

cinéma de paris 372 RUE KING 569-2626

en collaboration avec: **la tribune** et **1510/CJRS RADIO SHERBROOKE**

présentent **VENREDI, LE 25 MARS**, la première de

On ne peut aimer qu'une seule fois de cette façon **POUR TOUS**

Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment

DE PLUS: Vous courez la chance de gagner **DEUX SOUPERS D'AMOUREUX AU RESTAURANT "LE PERROQUET"** d'une valeur totale de \$80. (\$20. par personne)

AUSSI: LES 50 PREMIERES DAMES invitées à la première recevront UN OEUILLET BOUTONNIERE

En plus: 2 GERBES DE FLEURS d'une valeur approximative de \$50. chacune seront tirées au sort le soir parmi les personnes présentes.

Coupon réponse: **CJRS** 2655 ouest.rue King, Sherbrooke, J1L 1C1

Faire parvenir ce coupon avant le 21 mars

NOM..... Age.....
 Adresse.....
 Ville..... Code postal.....
 Téléphone.....

UN PROGRAMME TERRIFIANT, CAUCHEMARDESQUE...
 Qui sera assez brave pour oser s'aventurer dans cet univers de ténèbres et d'angoisse?

18 ANS Adultes

Tout Nouveau Jamais Vu

UN FILM DE JOHN CARPENTER **Le Masque HALLOWEEN II**

Par le réalisateur de "MASSACRE A LA SCIE" TOBE HOOPER **MASSACRES DANS LE TRAIN FANTÔME**

HORAIRE: Semaine: Massacre 7h.30 Le masque 9h.10
 Dimanche: Le masque 2h. - 5.30 - 8h.45 Massacre 3h.45 - 7h.15

tous les jeudis **Journée 1510/CJRS admission \$2.50**

cinéma de paris 372, ouest rue King, Sherbrooke, 569-2626

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
 Boul. Portland, Sherbrooke 565-0366
 Ouvert dès 12h.30, sam. et dim.

FIREFOX POUR TOUS

Réalisé et interprété par **CLINT EASTWOOD**

"L'ARME ABSOLUE"

2e film "NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE"

CINEMA 1 Semaine: Tiraz pas: 6.45 Arme: 8.40 Sam. et dim.: Arme: 1.10 - 5.25 - 9.40 Tiraz pas: 3.30 - 7.40

Best Friends

BURT REYNOLDS **GOLDIE HAWN**

CINEMA 2 Semaine: 7.00 - 9.00 Samedi et dimanche: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

REVENUS DU MONDE DES MORTS, ils commettent des crimes terrifiants pour se venger de leur sort... **18 ANS Adultes**

LE MANOIR DE LA TERREUR Plus **LE LAC DES MORTS VIVANTS**

CINEMA 3 Semaine: Morts: 7.30 Morts: 9.15 Sam. et dim.: Morts 12.40 - 4.05 - 7.30 Morts: 2.25 - 5.50 - 9.15

HOWARD VERNON PIERRE ESCOURROU ANUUCHKA

CONCOURS IGLESIAS

Compléter et faire parvenir à: CHLT 25, rue Bryant Sherbrooke, J1J 3Z5

Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Code postal _____ Tél. _____

Tout litige peut être soumis à la Régie des loteries du Québec * Le concours se termine le 25 mars

Renée Martel mène sa barque comme elle l'entend

par Pierre Roberge

MONTREAL (PC) — Née et grandie dans la chanson, sa carrière éclosse sous l'oeil bienveillant et l'égide d'un père déjà célèbre dans le genre western, Renée Martel n'avait jamais eu à s'arrêter sérieusement au côté terre à terre de la vie d'artiste.

Et quand ce ne fut plus Marcel Martel, elle a toujours trouvé quelqu'un à qui refiler les démarches et responsabilités d'ordre pratique et financier. Même si à 18 ans Renée avait décidé de persister dans ce qui avait été jusque-là son univers, le spectacle.

Mais maintenant elle voit à tous les aspects du métier et mène sa barque comme elle l'entend, éprouvant ainsi plus de satisfaction.

Tout à coup, on arrive à un âge (35 ans) où il faut faire le point et se prendre en main.

Alors c'est moi qui ai négocié mon nouveau contrat de gérance et celui de mon dernier disque.

"Je m'occupe de tout, je fais même mes déclarations d'impôt... Je ne suis pas encore une femme d'affaires réussie mais je m'en viens pas pire", raconte la chanteuse à la jolie voix mélancolique.

Après cette interview, elle prenait justement rendez-vous avec un avocat pour des questions d'échelle de pourcentages.

Pour ce microsillon, le premier après deux

ans d'absence des studios, c'est d'ailleurs elle qui a demandé à son père et à sa mère (Noella Therrien) de chanter quelques lignes d'une chanson: Nous on aime la musique country.

Cette absence n'était pas due à l'inactivité. Avec ses trois musiciens, Renée en a profité pour donner un spectacle de deux heures devant les auditeurs francophones du Canada, de l'Ontario aux Maritimes, en passant par tous les coins du Québec. Dans le Nord de l'Ontario notamment, des gens sont allés l'entendre trois fois de suite.

En se consacrant entièrement à la scène pendant ce temps, sans faire de télévision ou autres prestations destinées à la promotion, explique Renée, cela lui a évité de s'éparpiller.

En sortant son nouveau disque, elle considère qu'elle récolte ce qu'elle a semé durant sa longue tournée.

"Je ne renie absolument rien. Mais avec mon nouveau disque, je pense que j'ai franchi le pas décisif", poursuit Renée. Abandonnant l'image de fem-

me-enfant qui l'avait jusque-là caractérisée, elle projette celle d'une femme tout court".

Sous la direction du producteur Gilbert Morin, qu'elle connaît bien depuis 10 ans et qui l'a incitée à enregistrer ce dernier microsillon, elle dit avoir atteint sa cible.

Elle trouve que le produit final "reflète bien mon caractère, parce qu'il n'y a pas d'agressivité", comme ce fut parfois le cas avant avec certains rythmes: "Je voulais que ce soit doux, je pense qu'on y est arrivé".

"Gilbert est très convaincant, c'est lui qui m'a donné le goût de retourner en studio, avec un projet précis et bien planifié." Associé à André di Cesare, Morin est également le producteur des disques de Fernand Gignac.

Repos en jaquette

L'enregistrement a eu lieu pendant une dizaine de jours à la fin de décembre, à raison de 10 heures de travail par jour. Pour se reposer après, raconte Renée, "j'ai passé le

Jour de l'An en jaquette de flanellette, à regarder la télévision avec mon fils".

Pour ce disque, on doit à la chanteuse la version française de trois de ses chansons.

Qu'est-ce qui l'inspire? C'est la vie, répond-elle. "Qu'est-ce que ça pourrait être à part ça?" Et l'amour, dit-il toujours être malheureux pour qu'on

le chante?

Renée reconnaît que "j'ai une voix mélancolique qui se prête bien à ce genre-là. Mais les histoires d'amour n'ont pas à être toujours catastrophiques."

Comment voit-elle la condition féminine de nos jours? Renée Martel se dit bien loin de savoir qui a raison ou tort dans tous les dé-

bats entourant le féminisme.

"Sans être féministe, tout ce que je peux dire c'est qu'il est logique pour un homme de faire sa part dans les travaux ménagers." Par contre, elle n'en veut pas à mort aux hommes habitués à se laisser servir par leur femme puisqu'ils ont souvent été élevés dans cette tradition.



Renée Martel

Martins succède à George Balanchine

NEW YORK (AFP) — Un danseur étoile du New York City Ballet, Peter Martins, a été choisi pour succéder à la tête de la compagnie à George Balanchine, considéré comme le plus grand chorégraphe du XXe siècle.

Balanchine, qui est âgé de 79 ans et souffre d'un affaiblissement progressif des fonctions cérébrales, est hospitalisé depuis cinq mois. Selon un communiqué du New York City Ballet, "il est maintenant clair que son état de santé ne lui permettra pas de reprendre ses fonctions" à la tête de la troupe dont il fut l'animateur pendant 48 ans.

Agé de 36 ans, Martins partagera le titre de maître de ballet en chef avec Jerome Robbins, 64 ans, ce dernier ayant essentiellement un rôle de conseiller. Peter Martins aura la responsabilité des décisions artistiques quotidiennes. De plus, George Balanchine s'est vu décerner le titre de maître de ballet honoraire.

Considéré comme un protégé de Balanchine, Martins, d'origine danoise, était entré dans la troupe en 1970 et avait été nommé en 1981 maître de ballet.

DES NUITS DELIRANTES...

Reves des jeunes filles Volages

18 ANS

PLUS BRULANT D'EROTISME

Cinéma CAPRI
63 King ouest 566-0330

HORAIRE: 7.30 - 9.30
"Reves": 7.30 - 9.30
"En brûlant": 8.30
DIMANCHE: Reves
1.30 - 3.30 - 7.30 - 9.30
"En brûlant": 2.30 - 8.30

10 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADEMIE 14 ANS

comprendant

LE MEILLEUR FILM

MEILLEUR REALISATEUR — SYDNEY POLLACK
MEILLEUR ACTEUR — DUSTIN HOFFMAN
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — JESSICA LANGE
— TERI GARR

JESSICA LANGE TERI GARR

DUSTIN HOFFMAN Tootsie

HORAIRE: SEMAINE: 7.00 - 9.30
Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0111 DIMANCHE: 1.00 - 3.30 - 7.00 - 9.30

Sons et brioches

11 heures dimanche, 20 mars Grande salle Université

JEUNESSES MUSICALES présente

ENSEMBLE FIGARO

Danielle Demers, mezzo-soprano, Jean-Claément Bergeron, baryton, Monique Martin, pianiste

EXTRAITS D'OPERAS et d'OPERETTES.

Café et beignets servis avant le concert seulement

Adultes: \$1.50 - Etudiants \$1.00 - Enfants 50¢

Salle Maurice O'Brien Centre Culturel Université de Sherbrooke

BAL DES QUETEUX (mixte)

SAMEDI 19 MARS 20 heures

PRIX POUR LES MEILLEURS COSTUMES 1er prix: 50.00
2e prix: 25.00
3e prix: 10.00

TIRAGE D'UNE BOUTEILLE DE CHAMPAGNE A TOUTES LES HEURES

ORCHESTRE **LES "KON CORDS"**

CLUB SPORTIF DE SHERBROOKE
2426 KING OUEST. 569-5445

ERABLIERE S.E.P. INC.

PARTIES DE SUCRE

Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.
Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.

RESERVEZ TOT pour associations ou groupes en tout temps

SKI DE FOND
Sentiers entretenus et identifiés

RE "S.E.P." TIONS
de tous genres: NOCES • SHOWERS • APRES-FUNERAILLES, etc.

BAR SALON BROADWAY (S.E.P.)

PRODUITS D'ERABLE DISPONIBLES A L'ANNEE!
Sirop, fêta, sucre mou, beurre, pain de sucre.

CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

EN SPECTACLE

SELAH le Stress
les 17, 18, 19 mars 57 King ouest

Selah, Rock Reggae, acclamés lors de leur spectacle avec The Clash à Montréal

LES GRANDS NOMS DU COUNTRY

de Télé-7, dimanche matin 10h30 a.m.

EN SPECTACLE **SAMEDI, 19 MARS** 20h30

A la SALLE **BURROUGH'S FALL**
Ayer's Cliff
Route 141 - 143, 15 milles de Lennoxville
Autoroute 55, sortie 55, Ayer's Cliff.
A mi-chemin entre Coaticook et Magog

SPECTACLE ET DANSE SUR SCENE

Lévis Bouliane Marcel Martel Danielle Dumas

M.C.: ROBERT De COURCEL **ORCHESTRE COUNTRY ET WESTERN**

ADMISSION: \$6.00 par personne

BELVEDERE 1 Voisin de Place Belvédère Sherbrooke Tél.: 562-3969

8e mois à Sherbrooke

En réponse à des milliers de demandes, nous présentons le plus grand succès de tous les temps, pour une période limitée.

Horaires:
Samedi soir "E.T." 6h.30, 9h.10; Festival de dessins animés 8h.40. Dimanche continué toute la journée à partir de 1h.30. "Festival de dessins animés" 1h.30, 4h.25, 7h.10; "E.T." 2h.15, 5h., 7h.45

MOINS DE 14 ANS: \$1.99

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 18 ANS

SUPER FESTIVAL ÉROTIQUE 3 FILMS

BLONDE ENFLAMMÉE "Blonde Fire"
N'IMPORTE QUI EXCEPTÉ MON MARI "Anyone but my Husband"
L'ETE DE LAURA "THE SUMMER OF LAURA"

Sam. soir continué à partir de 7h.; dimanche, continué à partir de 2h.

Soirées du cinéma hongrois 21 mars —

Le Temps suspendu de Peter Gothar
(Version originale avec s.t. français / anglais. La vie de quelques lycéens au début des années soixante.)

22 mars —

Un Autre Regard de Karoly Makk
(Version originale avec s.t. anglais).
Le tragique itinéraire d'Anna, journaliste homosexuelle, conduite au suicide par les assauts de l'intégration.

21 et 22 MARS 19h30 et 21h30

KINEART

VOYEZ LA COMEDIE DE L'HEURE

"faut divorcer" CE SOIR

DE BERTRAND B. LEBLANC AVEC

YVON LENOUX ELISABETH CHOUVALDIZE GILLES H. LATOUR

Un texte drôle, tendre et profond... Francine Grimaldi, Radio-Canada

Carte ACES acceptée "Une salle comble et comblée." Martial Dassylva, La Presse

"Du théâtre qui questionne et qui prend aux tripes."

SAMEDI - 19 MARS - 20h30

LOUIS **FALCO** COMPAGNIE DE DANSE

CHOREGRAPHIE DU FILM *Fame*

Carte ACES acceptée

MERCREDI - 23 MARS - 20h30

10 SAISON L'UNIVERSITE POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

LES 5 SOLEILS DU MEXIQUE

Un grand voyage du Yucatan à la Basse-Californie avec MICHEL AUBERT qui commente son film sur scène

Carte ACES acceptée SAMEDI, 26 MARS - 20h30
DRUMMONDVILLE, 3 AVRIL - 14h30

Billets en vente dès lundi à 12 h.

CP Air K présente

THE CANADIAN BRASS

En collaboration L'OFFICE DES TOURNEES du Conseil des Arts du Canada

LUNDI, 11 AVRIL - 20 h 30

BILLETel 565-5430

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 19 mars
Le Théâtre du Parc présente
FAUT DIVORCER

L'action principale de *Faut divorcer*, cette comédie récente de l'auteur québécois Bertrand B. Leblanc, n'est en fait rien d'autre que l'affrontement ultime d'un vieux couple.



Yvon Leroux et Éliane Chouvalidzé dans *Faut divorcer*.

L'épouse, Martha, est bien disposée à laisser tempêter son vieux fou de mari; à le laisser se croire le nœud du monde, il le fait toujours avec tant de panache et il est souvent drôle. Elle en a l'habitude, il a toujours été le jans de la famille et de leur entourage. C'est peut-être comme ça qu'elle l'a aimé.



Gilles H. Latour dans *Faut divorcer*.

Hélas! depuis qu'il est à la retraite, Oscar est devenu insupportable. Ce qui lui donnait jadis un certain charme est devenu un véritable cauchemar. Il ne se contente plus de dire tout haut ce que la plupart des gens pensent tout bas, il se met à faire des reproches, à juger. Il en vient même à mépriser la pudeur discrète de sa femme. Il réclame le divorce. C'en est trop.

Présentée par le Théâtre du Parc, dans un décor et une mise en scène de Yvon Leroux, la pièce *Faut divorcer* sera interprétée par Éliane Chouvalidzé, Yvon Leroux et Gilles H. Latour. Billets en vente actuellement.

Dimanche 20 mars
SONS ET BRIOCHES:
L'Ensemble Figaro

Fondé en 1981, l'Ensemble Figaro réunit trois jeunes musiciens de grand talent animés d'un même enthousiasme pour l'art vocal. Ils interprètent des extraits d'opéras et d'opérettes pour le plus grand plaisir de leurs auditeurs. Danielle Demers, mezzo, Jean-Clément Bergeron,



L'Ensemble Figaro.

baryton, et Monique Martin, pianiste, présentent un spectacle musical parfaitement au point en puisant dans un répertoire riche et varié. Représentation: 11h.

Dimanche 20 mars
La Tribune présente
CINÉ-FAMILLE:
Les Aventures de Pinocchio

À partir d'une bûche magique, un vieux menuisier fabrique une marionnette qu'il appelle Pinocchio. Cette marionnette se transforme en un petit garçon vivant et espiègle.

Au lieu de se rendre à l'école, Pinocchio vend ses livres pour quatre pièces d'or. Il connaît ainsi diverses mésaventures. Ayant perdu son maître, il tentera par tous les moyens de le retrouver. Dessins animés, 1h20.



Le Temps suspendu, un film du réalisateur hongrois Péter Gothár.

Un film hongrois, de Péter Gothár, présenté en version originale avec sous-titres français. Représentations: 19h30 et 21h30.



Mardi 22 mars
KINÉART: Un Autre Regard

Le cadavre d'une journaliste, Éva, est découvert à la frontière yougoslo-hongroise. Au même moment, dans un hôpital de Budapest, Livia se remet péniblement d'un terrible accident. Ces deux femmes qui se sont rencontrées quelques mois plus tôt dans les salles de rédaction du journal, ont eu une liaison tumultueuse. Éva, éprise de vérité, incapable de compromis, ne cesse d'avoir des problèmes avec ses supérieurs, tandis que son amie, plus hésitante, et non encore prête à s'assumer pleinement, cherche qui de son mari ou d'Éva elle aime véritablement.



Un Autre Regard, un film du réalisateur hongrois Karoly Makk.

Un Autre Regard de Karoly Makk qui représentait la Hongrie dans la sélection officielle à Cannes en 1982, raconte la trajectoire qui conduit ces deux femmes à leurs destins tragiques.

Un film hongrois, de Karoly Makk, présenté en version originale avec sous-titres anglais. Représentations: 19h30 et 21h30.



Louis Falco, le célèbre chorégraphe du film *Fame*.

Les huit danseurs de la Compagnie ont parfaitement assimilé la technique de Falco. Une technique articulée, généreuse dans le geste et le mouvement; une technique qui va chercher le public. Un amalgame de danse, de jeu dramatique, de musique et même de design. Falco, déjà pionnier lorsqu'il fut l'un des premiers à incorporer les dialogues à la danse, a exploré une grande variété de formes et de styles. Aujourd'hui, sa Compagnie repousse sans cesse les limites de la danse moderne.

Clive Barnes du *New York Post* a écrit qu'elle était "remplie de joie, d'énergie", qu'elle constituait un véritable "rayon de soleil". Le critique du *Denver Post* disait quant à lui: "Voilà certainement une troupe qu'il faut acclamer, et le public l'a fait après chaque chorégraphie." Enfin, le critique du *Montréal Star* concluait: "Inscrivez la Compagnie de danse Louis Falco à votre agenda. Il le faut!" Billets en vente actuellement.

À propos de Un Autre Regard

"L'un des plus beaux films de tout le Festival (celui de Montréal 82) (peut-être le plus beau et le plus poignant) fut, sans contredit, *Un Autre Regard* du Hongrois Karoly Makk (...) Film sur les multiples visages de la peur dans une société répressive qui écrase la différence, *Un Autre Regard* fait preuve d'un admirable courage en s'attaquant à tout ce qui saccage la liberté individuelle et la libre expression des idées, des sentiments et des pulsions sexuelles dans une Hongrie inquiétante de stalinisme."

— ANDRÉ LEROUX (24 Images)

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



La Compagnie de danse Louis Falco dans Escargot.



La Compagnie de danse Louis Falco.

Jeudi 24 et vendredi 25 mars
CINÉMAFEUS: Victor, Victoria

Incapable de trouver un emploi, la chanteuse Victoria accepte l'hospitalité d'un ami. Suivant les conseils de ce dernier, elle accepte de se métamorphoser en Victor, comte polonais renié par sa famille pour cause d'homosexualité et d'activités artistiques. Cette aura de scandale propulse Victor en tête d'affiche.

Une comédie britannique, de Blake Edwards, avec Julie Andrews, Robert Preston et James Garner. Représentations: 19h30 et 21h30.

Samedi 26 mars
LES GRANDS EXPLORATEURS:
Les Cinq Soleils du Mexique

Le quatrième ciné-spectacle de la série "Les Grands Explorateurs" sera présenté par le cinéaste-conférencier Michel Aubert qui tourne, cette fois-ci, ses caméras vers le Mexique. *Les Cinq Soleils du Mexique* est un voyage dans le temps, des Aztèques à Pancho Villa... et une belle exploration, du Yucatan à la Basse-Californie.

Dans une première partie, le spectateur pénètre dans un monde disparu, ayant emporté avec lui les mystérieuses connaissances d'hommes d'un autre univers qui passionnent aujourd'hui les anthropologues du monde entier. Michel Aubert propose de retrouver ces peuples d'autrefois, non seulement à travers leurs vestiges, mais aussi à travers leurs derniers descendants, bien vivants, au cœur de la forêt du Chiapas.

En Basse-Californie, seuls les oiseaux et les baleines grises ont trouvé un paradis sur les côtes. Les premiers, attirés par l'abondance du poisson, viennent se reproduire par milliers sur les îlots de la mer de Cortez. Les secondes s'ébattent dans les lagunes du Pacifique où la paix et la salinité idéales à leur reproduction les attirent chaque année.

Michel Aubert montre aussi la révolution mexicaine à travers des documents authentiques où des révolutionnaires légendaires vont déclencher à travers tout le pays la première révolution sociale de l'Amérique. "Terre et Liberté" fut leur cri de ralliement. Leurs chefs, Pancho Villa, Emiliano Zapata, Obregon, revivront devant vous... Billets en vente actuellement.



Emiliano Zapata, célèbre révolutionnaire mexicain.

Petite Salle

Samedi 19 et dimanche 20 mars
LA COMPAGNIE DE DANSE
BALLESTRIE

La Compagnie de danse Ballestrie présente un spectacle placé sous le signe de la fantaisie et de l'inattendu. Pour sa cinquième année de fonctionnement à Sherbrooke, la Compagnie travaille avec deux chorégraphes de talent: Diane Tear et Silvy Panet-Raymond. Les six danseurs de la Compagnie présenteront un spectacle qui révélera la face cachée du quotidien. Une soirée de surprises, où les spectateurs découvriront cette richesse qu'est une compagnie de danse régionale. Billets en vente actuellement.

EXPOSITIONS

Galerie d'art

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 12h30 à 17h; les mardis et mercredi de 20h à 22h.

Du 28 mars au 29 avril
ROBIN COLLYER

Ce jeune artiste torontois se sert d'une gamme inhabituelle de matériaux, tels le plastique, le papier mâché, le carton, l'aluminium, le plâtre, l'acier et la photographie, pour créer des assemblages par lesquels il propose des relations possibles entre des objets divers. Dans le catalogue de l'exposition, Philip Fry écrit: "En utilisant les médias contemporains comme un moyen et un objet d'exploration, Collyer évite le repli sur soi et l'irresponsabilité qui marquent l'art "avance" d'aujourd'hui. Ici, l'indépendance de l'artiste apparaît comme le fondement d'une attitude critique face au réseau complexe de procédés et de systèmes qui nous entourent et qui déterminent, dans une large mesure, notre connaissance des faits, notre capacité de réflexion, l'orientation de notre désir et notre aptitude à communiquer entre nous".

La présente exposition a été réalisée et mise en circulation par l'Agnes Etherington Art Centre de Kingston.



Positions privilégiées - Montage photographique de Robin Collyer.

Foyer

Ouvert les soirs de spectacles à la Salle Maurice O'Bready.

Du 28 mars au 29 avril
BRIGITTE GAGNON

Originnaire du Cap-de-la-Madeleine, Brigitte Gagnon poursuit ses études en art à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Sa production, reliée à la photographie, "se construit sur une recherche de la structure de murs troués (...)" dit-elle. Les éléments ajoutés à ces façades ont toujours l'empreinte du temps, sont façonnés par le vent, la pluie, la pollution. Ces parois font partie de notre héritage culturel, industriel et physique. La plupart de ces murailles sont le reflet d'une époque ancienne dissimulant une vie intime presque cachée, discrètement dévoilée par une fenêtre ou par un passage ouvert sur l'intérieur".



Cactus chandeliers du Mexique.

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
Graphisme: Typographie Kold Komp

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Yvon Leroux et la pièce "Faut divorcer"

Du rire, des larmes et de la tendresse... à la pelletée

Une entrevue de
Pierrette Roy

Du rire, des larmes, de la tendresse à la pelletée et aussi un excellent suspense sur un thème aussi grave que le divorce, voilà ce que réserve la pièce de Bertrand B. Leblanc "Faut divorcer" que la troupe drummondvilloise du Théâtre du Parc présentera ce soir 19 mars à la salle Maurice-O'Bready, ou tout au moins ce que nous promet le comédien metteur en scène de la pièce Yvon Leroux qui est aussi directeur artistique de la compagnie.

Au cours d'une entrevue qu'il nous accordait cette semaine, Yvon Leroux expliquait que personnellement, il n'avait pas joué de rôle aussi juteux et aussi payant que celui-là depuis 1970.

"Je suis en scène du début de la pièce jusqu'à la toute fin et c'est épuisant comme rôle mais c'est une pièce magnifique, qui contient beaucoup d'émotion, explique le comédien metteur en scène qui a aussi réalisé les décors de la production."

Un match nul

Celle-ci raconte l'histoire d'un couple de 70 ans qui, après 45 années de mariage veut divorcer, avec tout ce que cette situation peut soulever.

"Dans la première partie, Oscar que j'interprète fait le procès de sa femme, explique Yvon Leroux. C'est une première partie d'accusation. Mais dans la seconde partie, c'est au tour de sa femme la douce Martha à dire à son mari tout ce que

les femmes ont voulu dire à l'homme depuis cent ans. Mais, lorsque l'on fait le bilan de ces deux combats, on se rend compte que le match est nul et on l'a mis en scène ainsi, pour ne pas que l'un ou l'autre des personnages écrase l'autre. La pièce n'est ni macho, ni féministe. Elle est les deux à la fois."

Assurant que c'est une pièce qui ne peut absolument pas scandaliser personne, Yvon Leroux note que comme metteur en scène, il a délibérément opté pour une approche comique plutôt que pour une approche dramatique, ainsi que la pièce avait été montée déjà au Petit Champlain de Québec, d'où la possibilité offerte de la présenter en théâtre d'été.

"Personne n'avait encore jamais osé la monter comme pièce de théâtre d'été explique-t-il, et elle ne l'aurait probablement jamais été, n'eût été de l'auteur qui par son écriture déclenche un éclat de rire à chaque minute. Nous l'avons jouée avec un immense

succès à Drummondville tout au long de l'été dernier, nous venons de la présenter à nouveau avec le même succès, et nous amenons maintenant Faut divorcer en grande tournée à travers le Québec."

Au niveau de la distribution, Yvon Leroux est secondé par l'excellente Elizabeth Chouvalidzé dans le rôle de Martha et par Gilles H. Latour, un comédien de Drummondville dans le rôle de Octave.

Faire travailler les Drummondvillois

D'ailleurs, c'est la philosophie même de la troupe qui l'amène à s'adjoindre, en plus d'offrir des noms connus, des comédiens Drummondvillois.

"Nous voulons faire avec le théâtre du Parc un peu ce que Paul Hébert a fait avec le Trident, poursuit le comédien qui possède une ferme depuis sept ou huit ans à St-Joachim, tout près de Drummondville. Car nous nous sommes donné comme mission de faire jouer des comédiens professionnels de la ville. De plus, notre production fait entièrement appel à des gens de la place."

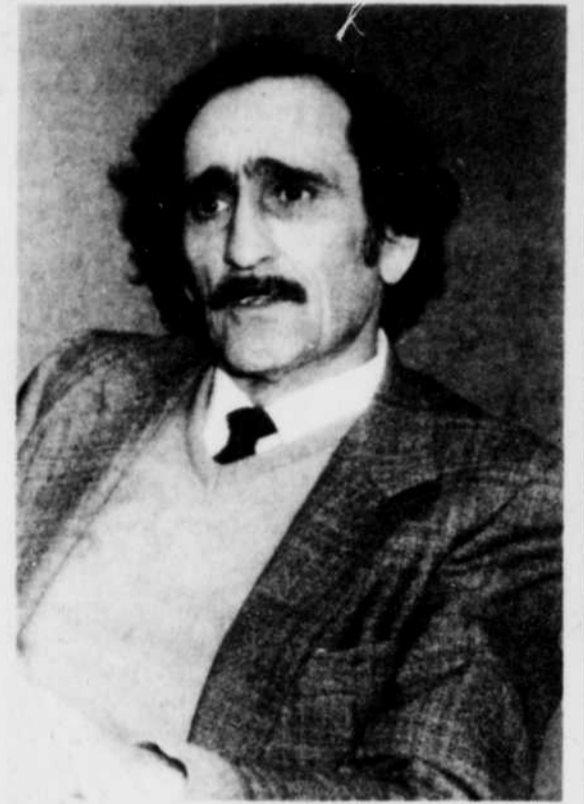
Fonctionnant comme un organisme à but non-lucratif qui s'auto-administre puisqu'il ne jouit que d'un modeste octroi gouvernemental, le théâtre du Parc travaille actuellement pour assurer sa permanence. Il n'en cesse

pas pour autant sa production puisqu'on y prépare pour l'été une pièce canadienne anglaise intitulée "Deux sous zéro", encore plus drôle que Faut divorcer semble-t-il et qui va plus loin que la simple comédie.

"Car ma prétention, c'est de croire qu'une bonne pièce, bien montée peut marcher très bien en été comme en hiver, note Leroux. Et, au théâtre du Parc, on n'a pas peur des textes et on projette de jouer au cours des prochaines saisons des pièces comme C'était avant l'hiver à l'Anse-à-Gilles

de Marie Laberge notamment."

Le comédien, dont le rôle le plus marquant a certes été celui de Bidou Lalage dans le téléroman Les belles histoires des pays d'en haut projetée de travailler encore deux ans au théâtre du Parc, bien qu'il assure qu'il ne veut pas le désertier non plus. D'autres projets que doit lui soumettre sous peu Jean Dupeppe pourraient venir s'ajouter à cette carrière déjà riche de 35 années d'expérience et qui a été faite d'interprétation, de mise en scène et d'écriture.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)
Yvon Leroux



Yvon Leroux en Oscar, un retraité qui grogne contre tout.

LE CENTRE D'EXPOSITION LÉON MARCOTTE
222 Frontenac Sherbrooke présente
MARCONI

- L'oeuvre de Guglielmo Marconi, inventeur de la communication sans fil, commémorant le 80e anniversaire de la première transmission transatlantique sans fil.
- les applications modernes et l'évolution des moyens de communication depuis cette découverte.

DU 27 FÉVRIER AU 30 MARS 83
Ouvert tous les jours, de 12h.30 à 17h.; le jeudi, de 12h.30 à 21h.; relâche le lundi.
Cette exposition est rendue possible grâce à la collaboration des Musées nationaux du Canada et de la Fondation Marconi internationale.

FESTIVAL DE CHANSONS POUR RETRAITES

PLACE D'ART ESTRIE, SHERBROOKE

C'est une cordiale invitation à tous.

GRANDIR ENSEMBLE

Réservez vos billets dès maintenant.
RESIDENCE 55 BROOKS
567-8931
Soir: **565-7234** a/s Robert Roy

Dates de représentations:
Mars, les 20 et 27. Avril, les 3-17,24. Mai, les 1-8-15-22
GRANDE FINALE, 29 MAI

Profitez de cette occasion pour faire vivre et revivre des moments inoubliables à vos aînés.
Soyez des nôtres, venez entendre des chansons d'un romantisme exceptionnel, de la belle époque, interprétées par des gens de l'âge d'or.
Soyez vigilants, c'est lorsqu'ils sont encore avec nous, qu'il faut applaudir leur succès.
Je vous invite tous à GRANDIR ENSEMBLE.
Qu'on fasse de Sherbrooke le lieu de rencontre annuelle provincial des Gens de l'Age d'Or. Soyez heureux... Gardez votre sourire... Grandissons ensemble...

Votre ami, Robert Roy

Les Artisans Ferriers

UN COUT: sans intermédiaire
UN SERVICE: personnalisé
UNE QUALITE: incomparable

Séparations... lampes puits de lumière
portes de bibliothèques
persiennes... vitrail, etc.

CONCEPTION — REALISATION — DECORATION
commercial ou résidentiel
contemporain ou traditionnel

R. BROUSSEAU Sherbrooke 562-0129
R. JANSON Cookshire 875-3623

CONFÉRENCE SUR L'ÉCONOMIE MONDIALE
avec Mario Massicotte
auteur du livre
"Apocalypse: révélation pour aujourd'hui"

Co-animateur de l'émission de télévision "Au 100 tuple"

APOCALYPSE
REVELATION POUR AUJOURD HUI

Chômage
Inflation
Faillites
Crise économique
Grèves
Conflits, etc.

Un nouvel ordre économique, politique et religieux est en voie de réalisation. Venez entendre cette conférence, car elle vous concerne!

Par MARIO MASSICOTTE

CEGEP DE SHERBROOKE
Salle Alfred Desrochers, pavillon 3
200, rue Terrill
DIMANCHE LE 20 MARS, 19h.30 Entrée libre

Cette année le printemps célèbre l'arrivée des librairies

Demarc inc.

En super spécial du 21 mars au 2 avril

regulier 78,00\$
prix spécial **44,99\$**

regulier 24,95\$
prix spécial **18,95\$**

regulier 12,49\$
special **8,49\$**

regulier 44,95\$
prix spécial **29,95\$**

25% de réduction sur la collection Points

ENCYCLOPÉDIE DE LA photo
et du cinéma amateur

ENCYCLOPÉDIE DE LA CUISINE ITALIENNE
Des premières images de Marco des secrets des cuisines antiques

choix de titres en réduction
Encyclopedie de la cuisine chinoise reg. 24,95\$ special **18,95\$**
Jane Fonda ma méthode reg. 22,50\$ special **16,95\$**
La moto reg. 28,80\$ special **21,80\$**

Et de nombreux autres titres en super spécial

Librairie Demarc
Carrefour de l'estrie, Sherbrooke

TÉLÉ-PROPOS

Les cartes rajeunies

par Pierrette Roy
A Radio-Québec, on a rajeuni et allégé la formule de la série **Cartes sur table** animée par Hélène Pichette et Jacques Beaulieu. Rajeuni pour le mieux puisque



Anne Dansereau

la nouvelle formule, particulièrement mise de l'avant depuis les débuts de 1983, offre plus de fraîcheur et une approche nouvelle et en plusieurs volets qui n'est pas sans ajouter un certain dynamisme à la formule.

De plus, la toute première émission que j'ai eu l'occasion de voir selon cette formule est particulièrement réussie. Elle porte sur **La culture en Estrie** (beau...bon...pas cher?) et est signée Rachel Lussier qui fait en ré-

gion un retour sporadique. Elle sera présentée à l'antenne de Radio-Québec lundi, le 21 mars prochain, à 18 h 30.

Une émission qui, très franchement, m'a rappelé les beaux jours de l'époque Réseau Soleil (vous vous souvenez, cette série réalisée par les régions et à laquelle Rachel a beaucoup collaboré) dans la densité du message mais dans l'approche très expressive et complète qu'on en a faite.

Une solution qui n'est certes pas celle de la facilité puisque l'émission nous offre une somme incalculable d'extérieurs, d'images expressives destinées à ponctuer des chansons, d'entrevues courtes mais étoffées et d'un montage serré mais coulant.

Dans cette émission, on parle bien sûr de culture avec des gens

qui la font, qui en vivent et qui la consomment. On parle très brièvement (ouf!) de rapports volumineux qui, aussi sérieux soient-ils, ne font pas la culture que nous consommons, et on parle surtout de la façon avec laquelle on s'organise au niveau des priorités culturelles qu'on met de l'avant.

Pas de réelle solution en vue si ce n'est que la culture peut prendre plusieurs formes et qu'elle peut être accessible à toutes les bourses, quel que soit leur contenu.

La recherchiste de l'émission Anne Dansereau qui participe aussi à l'animation offre l'aisance de quelqu'un qui connaît à fond non seulement l'attitude à prendre devant une caméra de télévision mais aussi son sujet. Sa souplesse à manier

autant l'entrevue que l'animation ou les compte-rendus de rapports font qu'en aucun temps, même si l'émission est courte (seulement 30 minutes) et la masse d'informations à transmettre volumineuse, on ne sent l'essoufflement ni chez elle, ni chez nous. Une excellente réalisation qui a certes l'avantage de nous offrir un riche éventail de la situation culturelle en Estrie en temps de difficultés économiques.

La Pathétique

Dans le cadre des Beaux Dimanches, Radio-Canada offrira demain soir, à compter de 22 h 30, une magistrale interprétation de l'oeuvre de Tchaïkovski **La Pathétique** par l'Orchestre symphonique de Montréal placé sous la direction du grand chef d'orchestre russe et regretté Kyrill Kondrachine, mort en mars 1981 deux mois à peine après cet enregistrement. Cet émission est présentée comme offrant ultime témoignage à ce grand interprète en mettant les ressources de la télévision au service de la musique.

Yves Landry, l'émission qui s'intitule **La pathétique** évoque aussi en images la vie mouvementée du compositeur, ses rêves et ses créations. On y retrouve Pierre Garneau dans le rôle de Tchaïkovski, Olivia Cyncar dans celui de sa femme, Danilo Rodojevic dans celui de Bob, Hélène Martineau dans celui de l'infirmière, Jack Fisher dans celui du médecin. Les danseurs de Peter George participent aussi à l'oeuvre.

Théâtre Entre Chien et Loup
E F F A T A
ou
LES P'TITS POIS
10 au 26 mars 20 h 30

\$7.00 et 5.00 (sans emploi, étudiant) et prix de groupe
Réservations: 564-2060

9 CASH TV 88754x
138 Wellington nord
le pigeonier

DE RETOUR...
l'orchestre
"KON-CORDS"
(Musique country western)
VENDREDI ET SAMEDI

PROGRAMME D'AMATEURS
TOUS LES VENDREDIS SOIR

Pour réservations: 569-5445
CLUB SPORTIF DE SHERBROOKE
2426, King O., Sherbrooke
SALLE POUR RÉCEPTIONS 88282

REPAS POUR 2

LUNDI 24
LANGOUSTINES **7.95**

MARDI
1 1/2 lb de CREVETTES de Matane **7.95**

MERCREDI
Assiette de FRUITS DE MER **9.95**
2 lb de 7 fruits de mer différents

Les repas sont servis avec salade, riz et beurre à l'ail.

RESTAURANT PIZZAVILLE
5000, boul. Bourque
ROCK FOREST
Réservations:
564-2227 / 2252

Pourquoi acheter un VIDEO chez DOYON TV?

- 1 Parce que vous faites affaire avec des vendeurs qui vous disent la vérité
- 2 A cause des prix et parce que nous faisons notre propre service
- 3 parce que nous offrons des nouveautés dans un choix de plus de 300 films en magasin
- 4 Parce que vous devenez automatiquement membre de notre club Vidéo à l'achat d'un vidéo

A VOUS DE JUGER

Magnéscope Vidéo et caméra Toshiba
Modèle V9035
SPECIAL DE PAQUES 1995

LOCATION DE FILMS
Non membre: \$5/jour \$7/fin de sem.
MEMBRE: \$3/jour \$5/fin de sem.

Aussi: Rabais sur location de vidéos ou de caméras
nettoyage de "tête de vidéo": \$16 au lieu de \$25

G. DOYON TV/SON
1115, rue Conseil, Sherbrooke
569-5746
562-7886

Rejoignez-vous à notre CLUB VIDEO pour seulement \$40. par année

Exposition d'icônes présentée au Musée Laurier d'Arthabaska

ARTHABASKA (DG) — Le musée Laurier d'Arthabaska présentera du 20 mars au 10 avril l'exposition "L'icône: une oeuvre d'art" de Rosette Mociornitza.

Les icônes sont des images représentant le Christ, la Vierge ou les saints. Il s'agit d'oeuvres créées selon des règles très rigides établies dès le Moyen-Âge. Elles sont réalisées sur du bois recouvert de plusieurs couches d'albâtre polies comme marbre. On recouvre le tout d'une mince feuille d'or ou demetall précieux. Les couleurs naturelles sont utilisées selon un procédé très particulier. C'est un art savant, tout en nuances, délicat et subtil. Le style est linéaire et les personnages s'allongent curieusement comme pour atteindre le ciel; les gestes sont mesurés.

des monastères de son pays, la Roumanie.

Les visiteurs pourront voir la reproduction intérieure d'une chambre d'une maison roumaine ainsi que des oeufs de Pâques multicolores décorés de façon exceptionnelle par Rosette Mociornitza

qui est établie au Québec depuis 1970.

Le vernissage de cette exposition se fera en présence de l'artiste, Mme Mociornitza, qui a créé le premier musée d'art byzantin de l'Amérique du Nord, à Montréal

centre du vitrail
190, rue Alexandre, Sherbrooke, J1H 4S7.
(819) 562-2020

- Lampes Tiffany
- Vitrail sur mesures
- Cours pour débutants/avancés
- Matériel pour l'artisan

A compter du 20 mars le Musée Laurier exposera les oeuvres récentes de Mme Mociornitza qui a travaillé pendant 25 ans à la restauration des fresques

Les Grands Spectacles 50
présentent LE SPECTACLE 25ième ANNIVERSAIRE de **MICHEL LOUVAIN**

Des costumes éblouissants et des danseurs invités.
En collaboration avec **CHLT 963**
SAMEDI, 19 MARS
PLACE D'ART ESTRIE
Informations: 566-8114

ÉRABLIÈRE DOYON
Rue du Domaine, Ascot Corner
• REPAS CANADIENS du lundi au samedi, sur réservations
• DIMANCHE LIBRE AU PUBLIC

Menu: soupe aux pois • fèves au lard • pommes de terre • jambon • omelette • oreille de crisse • crêpes • sirop d'érable • oeufs dans le sirop • sucre.

Jeu., ven., sam., dim. Musique avec **JEAN-GUY LAGUEUX**, organiste
Spécial sur semaine: dîners d'affaires et groupes

Réservations: 562-7886 567-0852

LES PLUS GRANDS NOMS DU JAZZ NEW YORK
THE BIG APPLE
et nous avons nommé

la place la plus "chaude" dans les cantons

LA GROSSE POMME
Peu importe comment vous l'appeliez, c'est spécial!
270, Main O., Magog
843-9365

AVRIL À PREMIER CHOIX



LA GUERRE DU FEU L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS INTERNATIONAUX EN 82. STAR TREK II: «LA COLÈRE DE KHAN» RETROUVEZ L'EQUIPAGE DU CÉLÈBRE VAISSEAU SPATIAL ENTERPRISE AVEC WILLIAM SHATNER ET LEONARD NIMOY. OLIVIA NEWTON-JOHN EN CONCERT. TROIS FRÈRES AVEC PHILIPPE NOIRET ET CHARLES VANEL. LE DERNIER CLAIRON (TAPS) LA RÉVOLTE ÉCLATE DANS UNE ÉCOLE MILITAIRE. UN DRAME ÉMOUVANT AVEC TIMOTHY HUTTON. LES NORDIQUES MATCH DE HOCKEY ENTRE LES NORDIQUES DE QUÉBEC ET LES WHALERS D'HARTFORD. DE PLUS: LE DIABLE EN BOÎTE (STUNTMAN) AVEC PETER O'TOOLE. LA DAME AUX CAMÉLIAS AVEC ISABELLE HUPPERT. BENNY HILL. PLAYBOY. TROIS FEMMES... ET BIEN D'AUTRES. EN PLUS DE SA PROGRAMMATION, LA TÉLÉVISION PAYANTE SE DIFFÉRENCIE DE LA TÉLÉVISION CONVENTIONNELLE. PREMIER CHOIX VOUS PERMET DE PLANIFIER VOS HEURES D'ÉCOUTE EN FONCTION DE VOS LOISIRS PUISQUE LES FILMS ET ÉMISSIONS SONT REDIFFUSÉS À DES HEURES ET JOURS DIFFÉRENTS. À VOUS MAINTENANT DE PRÉPARER VOTRE PROPRE GRILLE-HORAIRE.

PREMIER CHOIX 1
ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

SHERBROOKE CABLEVISION NATIONALE 566-7711	COATICOOK TRANSVISION COATICOOK 849-4088	EAST ANGUS TRANSVISION EAST ANGUS 564-2262	MAGOG CABLESTRIE 843-3358	THETFORD MINES THETFORD VIDEO 335-6620	WARWICK CABLEVISION WARWICK 358-2371
ASCOT CORNER TRANSVISION PARE 562-5217	DRUMMONDVILLE CABLESTRIE 477-3939	LENNOXVILLE LENNOXVILLE TRANSVISION 564-2262	MEGANTIC MEGANTIC TRANSVISION 583-0432	VICTORIAVILLE CABLEVISION NATIONALE 758-0501	

la tribune — arts et divertissements

"Les Peaux roses": un spectacle sur la condition masculine homosexuelle

SHERBROOKE (PR) — Un spectacle traitant de la condition masculine homosexuelle intitulé **Les Peaux roses** et faisant appel à 14 comédiens amateurs qui seront continuellement en scène sera présenté à la petite salle du pavillon central de l'Université à compter du 8 avril prochain.

Écrit par deux hommes de théâtre Jacques Jalbert de la troupe du Sang neuf et Hervé Dupuis de l'Option théâtre de l'Université en collaboration avec l'équipe de comédiens, ce spectacle a pour thème central celui de la sortie, terme utilisé pour décrire l'action que posent les homosexuels quand ils décident d'afficher publiquement leur orientation sexuelle.

"Nous travaillons sur le spectacle depuis deux ans et demi, explique Jacques Jalbert, car nous avons voulu mettre nos activités créatrices au profit de cette question, pour mobiliser et s'opposer à la répression vécue par les homosexuels."

Par le rire

Pensé d'abord selon une structure dramatique, le spectacle a par la suite été orienté vers une forme plus théâtrale, en gardant l'aspect très spectaculaire du grand déploiement, des chœurs, du "show de club".

"Nous aurions pu



Hervé Dupuis
Mais ensemble, nous avons pris le parti d'en rire et d'en faire rire." C'est ainsi que le



Jacques Jalbert
diabole ou Michelle Richard. Inspirés des "show de club", ceux-ci chanteront, danseront, se travestiront, feront du "lipsing" et se prêteront à des chœurs.

spectacle mettra en scène des personnages aussi insolites que Cléopâtre, Cupidon, le

avant d'être un homme de théâtre. Et je considère que le théâtre est un merveilleux instrument pour faire bouger une société. J'ai presque toujours travaillé avec des amateurs et c'est une habileté que j'ai développée que celle de permettre à tout le monde de faire du théâtre."

S'est ajoutée d'ailleurs à cette difficulté l'absence complète d'homogénéité du groupe parmi lequel on retrouve des étudiants, des travailleurs, des chômeurs, des assistés sociaux, de tous les niveaux de scolarité et dont l'âge varie de 18 à 41 ans.

"Cette expérience a été vraiment une école pour tous ceux qui y ont participé, ajoute Jacques Jalbert et même pour nous, elle a été une importante entreprise de formation."

Parmi la clientèle visée à travers ce spectacle, il y a d'abord les

homosexuels et aussi les hétérosexuels qui acceptent le libre choix à l'orientation sexuelle.

"Car ce spectacle, ce n'est pas seulement pour le divertissement mais c'est mobilisant!" note Hervé Dupuis.

Le spectacle sera présenté les 8 et 9 avril, du 13 au 16 avril et du 20 au 23 avril à 20

heures. Diverses activités organisées par les étudiants et les étudiantes de l'Option théâtre se grefferont aussi autour de cette présentation pour la financer; on trouvera notamment une série de colloques, une exposition d'information, une exposition d'art et la présentation de films.

Échos du monde artistique

Une campagne réussie

La toute première campagne de financement menée par le Conseil de la culture de l'Estrie s'est avérée une réussite sur toute la ligne puisque l'objectif qui avait été fixé a été pleinement atteint.

Dans le cadre de cette campagne, le Conseil s'était fixé comme objectif de vendre cent albums d'art contenant des sérigraphies originales créées par les artistes estriens Hélène Richard, Claude Lafleur et Jacques Barbeau.

Et, selon le président de l'organisme Georges Comtois, la réponse de la population a dépassé tous les espoirs et reflète un intérêt croissant du milieu pour sa vie culturelle et ses artistes.

Le Conseil songe d'ailleurs sérieusement à répéter l'expérience l'an prochain.

Une première subvention

Dans le cadre de son programme

de développement communautaire, le ministère de l'Emploi et de l'Immigration vient d'accorder au musée des Beaux-Arts une première subvention de 17,000 \$.

Ce montant permet la location d'un local au 86 de la rue Wellington nord et l'organisation d'un secrétariat en vue du futur musée.

Parmi les tâches qui incombent au secrétariat, on retrouve la classification de la documentation existante tant sur l'organisation que sur ses oeuvres et les dons, l'inventaire et le répertoire de la collection actuelle du musée, l'élaboration d'une banque d'information concernant les collections de beaux-arts des différents musées régionaux, la préparation d'un fichier des articles publiés sur les artistes et leurs oeuvres et aussi la promotion du musée dans la population, spécialement dans les milieux scolaires.

Enfin, le recrutement de nouveaux membres — actuellement le musée en compte quelque 600 — et l'organisation d'activités se retrouvent aussi dans les tâches qui incombent au secrétariat.

TV LOCATION
569-5746
G. DOYON TV
1115, Conseil, Sherbrooke

LOCATION de FILMS VIDEO 8mm
TV COULEUR — 8 à 9 — STEREO
VIDEO CASSETTES
VIDEO MOBILE — PEB-SYSTEMES
ETC.

ATTENTION!
VIGNEAULT et les autres...
BIENTÔT A SHERBROOKE

Les Schtroumpfs sur patins au Palais des Sports
présentent **ICE CAPADES** en collaboration avec **IEIF?**

Aujourd'hui et demain seulement 5 spectacles exaltants!

Soirée: Samedi, 8h00 Matinée: Samedi, 12h00 et 4h00 et dimanche 2h00 et 8h00.

PRIX: \$7.00, \$8.00 et \$9.00 — sièges réservés

Jeunes (16 ans et moins \$1.00 de réduction) Informations pour billets: 565-5850

Samedi: 12h00 et 4h00 et dimanche 8h00

Age d'Or: \$2.00 de réduction dimanche 2h00

Très bons billets disponibles jusqu'à l'heure du spectacle, venez directement au guichet du Palais des Sports 87474

LE CHATEAUBRIAND

SPÉCIAL DE MARS

Potage du jour
Bifteck grillé au feu de bois (12 oz)
Pommes de terre au four avec crème sûre
Légumes du Chef
Thé ou café.
\$9.95

Réceptions, banquets etc...
Groupes 20 à 600 personnes

Notre chef Habib anciennement du King George

Le Châteaubriand
Hôtel Wellington

POUR RÉSERVATION: 567-5261
68 SUD, RUE WELLINGTON
SHERBROOKE 88636

RESTAURANTS PIZZAVILLE
4 RESTAURANTS POUR VOUS SERVIR

Entrée parmesane Assiette de fruits de mer gratinés Café 6.95	1/2 lb de crevettes à la provençale 6.95	Steak au piment avec salade 5.25
---	--	--

LENNOXVILLE 119, rue Queen - 564-2400
NORD - ROCK FOREST 5000, boul. Bourque - 564-2227
EST 621, King est 566-8192
OUEST 1559, rue Dunant 566-7227

LIVRAISON GRATUITE

SPÉCIAL EPCOT
dimanche 20 mars 20:30 à l'antenne de **TÉLÉ 7**

CHLT TV

EN REPRISE LE GALA JOURNALISTIQUE LOUIS C. O'NEIL
DIMANCHE SOIR 20 MARS À 21:30



À TÉLÉ 7

**DU LUNDI
AU VENDREDI
12h15**

**DU LUNDI
AU VENDREDI
18h00**

**DU LUNDI
AU VENDREDI
22h52**

**SAMEDI
ET DIMANCHE
17h45**

PATHONIC



CHLT
TV



Reine Malo heureuse de relever le défi à "Bon Dimanche"

MONTREAL (PC) — La coexistence pacifique semble marquer de plus en plus les rapports entre les deux grands rivaux de la télévision montréalaise, Radio-Canada et Télé-Métropole.

En janvier, la direction des programmes de la station privée a offert à Reine Malo d'être la tête d'affiche de "Bon Dimanche", le grand magazine culturel télé-métropolitain. En acceptant, celle-ci a réalisé une première, soit animer simultanément une émission régulière à chacune des deux chaînes concurrentes.

La présentatrice vient en effet de terminer à Radio-Canada une troisième saison de La Course (cinématographique) autour du Monde

et il est acquis qu'elle y retournera l'automne prochain, ce qui n'a pas semblé défriser la direction de TM. "Nous formons un si petit milieu dans le métier, pourquoi nous limiter aux gens identifiés exclusivement à la maison?" Les responsables de TM ont su, ajoute Mme Malo, "passer par-dessus cette barrière".

Elle tenait depuis sept ans la chronique des livres à "Bon Dimanche" et reconnaît que cela a pesé dans la balance lorsqu'il s'est agi

de remplacer Suzanne Lévesque. Et le large auditoire du magazine n'est pas le même que celui, plus particulier, de La Course.

Autre exemple de cette coexistence entre chaînes concurrentes: on a pu voir l'autre soir à Michel Jasmin trois comédiennes du Temps d'une Paix, le feuilleton du mercredi de Radio-Canada.

Heureuse de relever le défi mais très nerveuse au début, Reine Malo raconte qu'elle apprivoise de mieux en mieux la lourde responsabilité consistant à garder la faveur du grand public.

"C'est un gros bateau. Il faut de la présence d'esprit, beaucoup de

clins d'oeil. Nous vivons une belle complexité", dit-elle à propos des chroniqueurs et de leur équipe de soutien.

Qu'est-ce qui fait le succès durable de "Bon Dimanche"? "C'est de l'information culturelle, avec le grand sourire et en toute simplicité. Personne n'a le goût de jouer à l'intellectuel."

Et même si pour les téléspectateurs c'est "une émission de panoufle de l'animatrice précédente en se disant que ça va aller tout seul".

La formule évolue quand même un peu, remarque Mme Malo. Il y a moins de grandes vedettes qu'au début et la durée des interviews (près de 10 minutes) permet maintenant d'aller plus en profondeur que dans un "talk show". "Bon Dimanche? C'est bien simple, je vois l'émission encore là dans 20 ans", lance-t-elle résolument optimiste.

Pas de mise en boîte

Dans son rôle d'interrogatrice en chef, Reine Malo ne se voit pas en train de mettre en boîte ses invités. Une pareille tendance chez un animateur, explique-t-elle, montre simplement qu'il "cherche la vedette pour lui-même".

"Moi je cherche simplement des explications", ajoute-t-elle. Comme dans le cas d'un auteur abordant les aspects délicats de la personnalité ou de la vie d'une personnalité.

Mais elle n'est pas non plus un "encenseur" qui trouve éblouissant et formidable tout ce que font ses invités et ne cesse de le répéter.

Reine Malo, qui affirme n'avoir jamais pensé devenir un jour animatrice à la télé, a débuté comme secrétaire à la station AM de sa ville natale, CJLM-Joliette.

L'attrait de la Métropole la fait débarquer une bonne fois à CKMF, le pendant FM de CJMS, où elle rédige d'abord des textes publicitaires et prête sa voix aux indicatifs de la station.

A cette époque, on ne voulait que des hommes pour tenir le micro à longueur d'émissions. L'arrivée d'un nouveau directeur des programmes à CKMF change cette façon de voir le partage des tâches et la voilà animatrice cinq jours par semaine.

Quelques années plus tard, la notoriété télévisuelle lui vient avec L'heure de Pointe, à Radio-Canada, qui l'emploie comme chroniqueuse de cuisine.

Toujours à Radio-Canada, c'est ensuite La Course autour du Monde, le concours qui met aux prises de jeunes cinéastes de la francophonie. Son succès est dû en grande partie au travail dans l'ombre du Radio-Canadien Claude Morin, souligne l'animatrice.

L'émission a eu de très bonnes cotes d'écoute cette année, notamment grâce à Mario Bonenfant, de Trois-Rivières, qui a terminé bon deuxième.

A propos de la controverse entourant l'appréciation des juges européens — il y a évidemment des Québécois pour dire que nos concurrents sont injustement traités — Reine Malo ne sait qui a tort ou raison.

Elle a cependant l'impression que les Européens (Français, Belges, Suisses) donnent plus volontiers une seule note globale, alors que les deux juges du Québec apprécient avec régularité sur la base de cinq critères classiques bien précis.



Diane Lebrun (Photo La Tribune)

2e prix au Festival de la Chanson de la région 04... Diane Lebrun considère sa victoire comme un tremplin

DRUMMONDVILLE — Sa victoire au Festival de la Chanson de la région 04 apparaît à Diane Lebrun, 19 ans, de Drummondville, comme le tremplin essentiel à une carrière dans la chanson populaire.

Seule participante de Drummondville, Diane s'est méritée le deuxième prix, partagé avec un autre concurrent de Nicolet. Ce concours, patronné par le Conseil régional de la Culture, vise à faire sortir de l'ombre les jeunes talents et à les promouvoir en vue d'une carrière future.

C'est d'ailleurs le désir le plus grand

de la chanteuse, de chanter pour gagner sa vie. Issue d'une famille de chanteurs, elle a débuté très jeune et a fait pendant un certain temps de la chanson sentimentale. Puis, en suivant les conseils de spécialistes, elle s'est définitivement orientée vers la chanson populaire rythmée. Depuis un an, elle fait partie d'une formation mu-

sicale, La Troisième Dimension, qui se produit dans les noces et les showers.

Par hasard

C'est par hasard qu'elle a appris l'existence du Festival de la chanson de la région 04 par l'intermédiaire d'une voisine. Ce concours lui permettra de figurer en bonne place dans une émission d'une heure produite à CKTM-TV et diffusée le 27 mars à 18 heures. De plus, elle

recevra une cassette vidéo de sa performance, dans un but promotionnel auprès des agents et des organisateurs d'activités diverses (festivals, soirées, etc.).

La jeune chanteuse, qui a déjà un répertoire d'une trentaine de chansons, se sent particulièrement à l'aise dans des pièces comme Call-girl de Nanette Workman, Je T'aime à la folie de Serge Lama et L'Amour que j'ai pour toi de Châtelaine.

Menu artistique

Ce matin, à 10 heures, à la Bibliothèque municipale, dans le cadre de l'activité mensuelle organisée par la bibliothèque pour les jeunes de 7 à 11 ans, présentation du film **Le violon**.

Aujourd'hui et demain, au Palais des sports, spectacle des Ice Capades qui offre cette année six numéros dont un avec les célèbres Ice Capades sur patins.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, le Théâtre du Parc présente la comédie de Bertrand B. Leblanc **Faut divorcer** mettant en vedette Elisabeth Chouvalidzé, Yvon Leroux et Gilles Latour, dans une mise en scène de Yvon Leroux.

Ce soir, à 20 h 30, à la Place d'art Estrie de la rue Wellington, Gala de célébration du chanteur Michel Louvain à l'occasion de son 25e anniversaire de carrière. Il sera entouré de douze musiciens, de sept danseurs et de choristes et des numéros de danse ont été préparés par le chorégraphe Peter George. Il offrira aussi plusieurs de ses succès.

Ce soir, à 20 h 30, au théâtre Centennial de l'Université Bishop's, les étudiants du département d'art dramati-

que de l'Université présentent la pièce de Shakespeare **Twelfth Night, or what you will** sous la direction artistique du professeur Jack Roberts.

Ce soir, à 20 h 30, au théâtre Le Vieux Clocher de Magog, la troupe granbyenne Le Zoogep Circus présente la création de Jacques Morin et Nicole Trudel **Le monde est p'tit** avec Hélène Reeves, Alain Choinière, Nicole Trudel et Jacques Morin.

Ce soir (et du 23 au 26 mars prochains), à 20 h 30, à la salle Le Pigeonnier du 138 rue Wellington nord, le théâtre Entre Chien et loup présente la pièce de Danielle Dussault mise en scène par Gabriel Lemelin Effata ou **les p'tits pois** avec Diane Morin, Denys Caron, Jacques Blais, Anne Roberge et Danielle Dussault.

Ce soir, à 20 h 30, au Centre culturel de Drummondville, pièce de théâtre **Vendredi soir** avec Ghislain Tremblay, Sylvie Léonard et Jean-Pierre

Bergeron. Il s'agit d'une comédie à succès basée sur des événements qui, un vendredi soir de 1963, bouleversent la vie de 3 enfants de Jonquière.

Ce soir (et aussi du 24 au 26 mars prochains), à 21 heures, à la brasserie La Boustifaille, spectacle du groupe québécois Pour-quoi pas formé de quatre musiciens dans un répertoire québécois d'animation.

Demain dimanche, à 11 heures, à la salle Maurice-O'Bready, le Centre de Sherbrooke des Jeunesses musicales du Canada présente dans le cadre du programme Sons et brio-

ches un concert de l'Ensemble Figaro. Réunissent les trois musiciens de talent que sont Danielle Demers, mezzo, Jean-Clément Bergeron, baryton et Monique Martin, pianiste, le groupe présente un spectacle musical puisant dans un répertoire riche et varié. Ils interprètent des extraits d'opéras et d'opérettes.

Demain dimanche, à 13 h 30, Ciné-famille présente à la salle Maurice-O'Bready le film de dessins animés **Les aventures de Pinocchio**.

Demain dimanche, à 14 heures, à la salle Le Pigeonnier du 138 rue Wellington nord, grande joute d'impro-

CONCOURS D'ADMISSION

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Enseignement gratuit des métiers de comédien et de décorateur de théâtre
Admission par voie de concours

Inscription
On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.

Exigence
Diplôme d'études collégiales (DEC)

Date limite
Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1983.

Adresse
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tél.: (418) 643-2139

Ministère des Affaires culturelles
Conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec

PLONGÉE SOUS-MARINE
Prochain cours de base: 20 mars '83 — Cours "openwater": 24 avril '83
Inscription et information: Piscine Montcalm: 565-5890
ou Plongée Estrie: 563-3939 — 564-2929 — 567-9502

SPÉCIAL DU MIDI
"Servez-vous vous-mêmes sur le chariot"
à partir du 17 mars
ASSIETTES 99¢
PETITS CHAUSSONS VARIÉS
ASSIETTES 1.25
COTELETTES DE PORC, D'AGNEAU
CUISSÉS DE POULET ET RIZ FRIT
AU COIN DU VIETNAM
Sherbrooke, 566-8383
1530 Galt ouest

AU VIEUX POÊLE RESTAURANT
Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est direction Orford
Réservation Tél.: 843-6442
Table d'hôte et bar salade tous les soirs.
Spécialité: **FONDUE CHINOISE**
Licence complète. Air climatisé

SERVEUR, SERVEUSE, BARMAN, BARMAID, MAITRE D'HOTEL, HOTESSE, LIVREUR, LIVREUSE.

UNE JOURNÉE D'ÉCHANGE PENSÉE POUR TOI LUNDI, 28 MARS 1983.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

12.00 hrs: Inscription Goûter léger (gratuit)	17.00 hrs: Apéro offert par Meagher.
13.00 hrs: Présentation d'un vidéo avec animateur	19.00 hrs: Souper-Buffer chaud et froid
13.30 hrs: Présentation de la journée	Côté: \$15.00 taxe et service inclus.
14.00 hrs: Échange	21.00 hrs: Disco. Offert par le Motel Inter-Cité

• Date limite d'inscription pour le souper: 23 MARS 1983
• Pour information et réservation: Jour: 569-0088 Soir: 845-7006

Cette journée d'échange se tiendra au **MOTEL INTER-CITÉ**
4242, boul. Bourque, Sherbrooke

Cette journée est organisée par I.A.D.E.P.E.
Association des employés (es) à pourboires de l'Estrie

105, rue Gordon Sherbrooke J1H 4Y4
569-0088

LES BRASSERIES FLEURIMONT 566-4844

FLEURIMONT ROCK FOREST 564-1446

VOUS PROPOSENT POUR **MARS**

- Pétoncles créole \$5.95
- Rosbif au jus \$6.95
- Assiette du marin \$6.95

(à la demande populaire)

MIDI ET SOIR DU LUNDI AU VENDREDI

LE CHOIX DES CONNAISSEURS.

NOS SPÉCIALITÉS BOEUF ET FRUITS DE MER.

PROGRAMME DE L'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

Le ministère des Affaires culturelles en collaboration avec le ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement annonce un concours national pour une oeuvre d'art qui sera intégrée à l'édifice du futur Musée de la civilisation à Québec.

L'oeuvre: création d'une oeuvre d'art qui sera intégrée au hall d'entrée du Musée.

Budget: 146 000 \$ pour la conception et la réalisation de l'oeuvre.

Un jury choisira 5 finalistes parmi les candidatures reçues. Les finalistes seront invités à présenter visuellement le concept de leur oeuvre et on leur remettra 2 000 \$ pour cette présentation.

Marché à suivre:

- être inscrit à la banque régionale de renseignements du Programme de l'intégration des arts à l'architecture.

Conditions d'admissibilité:

- être créateur ou créatrice en arts visuels;
- être citoyenne ou citoyen canadien résidant au Québec;
- remplir les formulaires officiels du ministère des Affaires culturelles et fournir deux copies de dix diapositives d'oeuvres récentes (35 mm, montées sur des cadres en plastique). On peut se procurer les formulaires d'inscription au bureau régional du Ministère de sa région.

- indiquer par écrit son intention de participer au présent concours avant le 22 avril 1983 à l'adresse suivante:
Programme de l'intégration des arts à l'architecture
225, Grande Allée est
Rez-de-chaussée, bloc C
Québec G1R 5G5
Tél.: (418) 643-1678

Pour tout renseignement, écrire ou téléphoner aux bureaux régionaux du ministère des Affaires culturelles ou à l'adresse mentionnée ci-dessus.

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

la tribune — les voyages

L'île St-Louis perd le cachet spécial qui a fait sa célébrité

par Mort Rosenblum

PARIS (AP) — Paris s'étend de plus en plus. La Ville Lumière a même débordé les ponts en pierre qui la sépare de la quiétude de l'île Saint-Louis qui est en train de perdre le cachet spécial qui a fait sa célébrité.

Seuls un certain état d'esprit et la Seine séparaient l'île Saint-Louis de la capitale qui l'encerclait. L'île voisine, dite île de la Cité, n'est qu'à une minute de marche d'un tout autre monde.

L'île Saint-Louis est protégée par des quais tout au long de son pourtour depuis le milieu du 17^e siècle alors que des gens de petite noblesse et des artisans ont aménagé ses nombreuses maisons en pierre portant à profusion les ornements de fer forgé et les boîtes à fleurs.

Derrière ces murs ont travaillé les Voltaire, Balzac, Beaudelaire, Zola, Cézanne, Delacroix et Chagall. En 1924, les insulaires ont voulu se séparer de la capitale et ce ne fut pas qu'un canular. Ils émirent des passeports et se dotèrent d'un doge, comme on nommait les anciens dirigeants de Venise.

Jusqu'à récemment, les citoyens de l'île Saint-Louis avaient réussi à se prémunir contre plusieurs plaies qui assaillent la capitale, notamment les parcomètres.

Les temps difficiles et le phénomène d'uniformisation de la région de la capitale font disparaître le cachet spécial et l'indépendance spirituelle de l'île.

A l'époque de de Gaulle, on comptait deux douzaines de marchands de légumes sur cette île n'abritant que quatre quadrilatères d'habitations. Aujourd'hui, on y trouve autant de psychiatres.

Changements

Les épiciers et petits artisans vendent leurs boutiques aux nouveaux venus: restaurants de luxe, magasins d'antiquités, galeries d'art, boutiques de haute couture et spéculateurs fonciers.

Certains insulaires qui se vantaient de n'avoir pas mis les pieds à Paris depuis 10 ans découvrent aujourd'hui que les jeunes professionnels parisiens, ainsi que des Américains et autres "indésirables", résident chez eux et ont fait grimper le prix des loyers à des sommets encore jamais atteints.

"Ne faites jamais l'erreur de dire que cette île n'est qu'un village au cœur de Paris", affirme Giselle Arnould qui tient une petite librairie aménagée dans une ancienne boutique de couture. "Ce n'est plus vrai. L'île Saint-Louis n'a plus de personnalité propre. Elle n'est qu'une extension de la Rive gauche."

Quelques insulaires affirment que ce n'est pas totalement vrai. Ainsi, la poissonnerie Filleul annonce toujours qu'elle "livre sur l'île et le continent".

Les propriétaires du Café Saint-Louis se souviennent pour leur part des idiosyncrasies de certains de leurs clients. L'un d'entre eux, notamment, réclamait toujours ses oeufs frits... sans jaune.

La majorité des résidents de l'endroit admettent que les changements sont de plus en plus rapides et que l'île n'est plus ce qu'elle était.

gasinent toujours sur l'île Saint-Louis afin de s'y porter acquéreurs de certains produits alimentaires artisanaux tels les sucreries et confitures. Beaucoup de ces produits sont vendus à profusion

l'olive — ouverte il y a 160 ans à Paris — sur l'île Saint-Louis. Plusieurs de ses clients réguliers qui lui sont demeurés fidèles n'avaient jamais mis les pieds sur l'île. "Ce fut comme s'ils

lonais qui s'y sont établis depuis 1830.

Le soir, les lampadaires jettent une leur jaunâtre sur l'île. Les piétons aiment vagabonder sur les ponts, admirant les reflets

des édifices dans l'eau de la Seine.

Jusqu'à récemment, les rues de l'île étaient désertes la nuit. Toute personne se faisant trop bruyante en quittant le Club Cabano, à trois heures du matin,

était inévitablement ramenée à de meilleurs sentiments par une chaudière d'eau glacée lancée de main de maître d'une maison proche. Les restaurants étaient rares.

Restaurants nombreux

Entre la Brasserie et l'Orangerie, on compte de nos jours 26 gargottes, sans compter les salons de thé. Ces établissements attirent de nombreux indésirables venant de la capitale où sévissent le chômage et les prix élevés. Les autorités policières signalent de plus en plus de cambriolages dans les maisons et les commerces.

"Une toute nouvelle classe de gens habite aujourd'hui l'île", affirme une marchande qui se considère comme une "ancienne" parce qu'elle y travaille depuis 12 ans.

"Je préfère l'actuel le populace, malgré ce qu'on peut en dire", prétend-elle. "Ces vieilles femmes malodorantes qui ne sor-

taient qu'au printemps n'apportaient rien à l'animation du quartier. C'était du folklore, rien d'autre."

Certains vieux habitants du quartier font remonter sa perte de prestige à 1971 lorsque le Café des Sports fut redécouvert et que les matériaux et l'éclairage modernes lui firent perdre son cachet vieillot.

"À l'époque, tout ce qui comptait sur l'île s'y rencontrait au déjeuner afin de discuter de tous les événements à se produire dans le village", se souvient

Bruno Cayer-Barrioz, un journaliste qui a quitté l'île lorsque la péniche qu'il habitait a coulé. Il s'agissait de la dernière d'une véritable flotte d'habitations flottantes qui s'alignaient il y a encore peu le long des quais de l'île Saint-Louis.

"Ah, l'île Saint-Louis", de s'exclame l'écrivain Jean-François Revel en s'arrêtant dans la boutique d'un brocanteur. "Puisse-t-elle demeurer", ajoute-t-il de façon sarcastique et théâtrale, "un havre d'éternelle sérénité."



Les temps difficiles et le phénomène d'uniformisation de la région de la capitale font disparaître le cachet spécial et l'indépendance spirituelle de l'île Saint-Louis.

malgré qu'ils soient illégaux parce que non-étiquetés. Chez Berthillon, les ménagères font souvent plusieurs kilomètres pour avoir le privilège de faire la queue afin d'y acheter la crème glacée maison.

Madame Blanvillain a récemment déménagé sa boutique d'hu-

partaient à la découverte d'un pays exotique", affirme-t-elle.

Cet exotisme se traduit notamment par l'existence de la librairie Libella qui offre 160.000 volumes écrits en polonais. Ce commerce témoigne du passage de plusieurs vagues de réfugiés po-

LE SUEZ Au bord de la mer à Miami Beach

OCEANFRONT RESORT
18215 Collins Ave
Maintenant jusqu'au 10 avril

• Rôties et café tous les matins
• Wiener roast complémentaire
• Tennis gratuit - jour et soir

par jour par pers. occ. double 11 avril au 1er mai 20 chambres sur 194 **\$18⁰⁰** U.S.

par jour par pers. occ. double 1er mai au 23 déc. 20 chambres sur 194 **\$15⁰⁰** U.S.

Reservations, consultez votre agent de voyages ou appelez à frais vires

(305) 947-6748

Les Québécois Hawaiian Isle BEACH RESORT

Du 5 fév. au 10 avril

\$25⁵⁰ U.S. par jour, par pers. occ. double 20 chambres sur 210

Directement Sur L'Océan à la 176^e Rue. Miami Beach, Floride 33160

LE FORFAIT COMPREND:

- Sac à magasinage
- Usage du spa
- Dégustation de vin et fromage
- 1 Cocktail à la Disco ou Outrigger Bar
- Bonbons à l'arrivée
- Tennis gratuit

Personnes Additionnelles: Ajouter \$7.00 par personne, par jour. Nuits supplémentaires disponibles sur demande

CES PRIX SONT PAR PERSONNE, OCCUPATION DOUBLE DEVISES U.S. CETTE OFFRE EST VALIDE SEULEMENT AVEC RESERVATION FAITE A L'AVANCE POUR INFORMATIONS OU RESERVATIONS, VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES, OU COMPOSEZ A FRAIS VIRES **(305) 932-2121**

Du 10 avril au 1er mai **\$18⁰⁰** U.S. par jour, par pers. occ. double 20 chambres sur 210

Mai 1er au 18 déc. **\$15⁰⁰** U.S. par jour, par pers. occ. double 20 chambres sur 210

GRATUIT! Un petit déjeuner américain par personne.

QUÉBEC: UN PLAISIR TOUJOURS RENOUVELÉ

31\$*

«CONGÉ DE PÂQUES» À COMPTER DE 31\$ PAR NUIT, TARIF PAR PERSONNE, DEUX PERSONNES PAR CHAMBRE.

Bien peu de Québécois peuvent se vanter de bien connaître Québec. Bien sûr, vous savez que c'est une ville sympathique où il fait bon se retrouver, mais connaissez-vous toutes ses richesses culturelles?

L'hôtel Hilton International Québec vous propose de venir découvrir cette ville sous un jour nouveau. Laissez Québec vous étonner...

C'est une merveilleuse occasion de fureter dans les boutiques d'artisanat, de parcourir les musées et les galeries d'art ou de revivre l'histoire en visitant quelques-uns des nombreux centres d'intérêt touristique de la ville.

PLAN FAMILIAL: Les enfants qui partagent la chambre de leur(s) parent(s) sont logés gratuitement, peu importe leur âge.

*Cette offre, valable pour un minimum de deux jours, est assujettie à la disponibilité des chambres. Elle est en vigueur du 27 mars au 4 avril 1983.

Hilton International Québec

Pour réserver, communiquez avec votre agent de voyages, tout hôtel Hilton ou encore, avec le service de réservations Hilton.

Vous prenez l'avion à Dorval?

Pourquoi vous lever à 4 HEURES DU MATIN et payer \$30 PAR SEMAINE de stationnement. Vous pourriez partir REPOSE et votre STATIONNEMENT GRATUIT pour toute la durée de vos vacances. Appelez-nous à 563-5344 et nous vous dirons ce qu'il faut faire.

87990

Carrefour Voyages

3050 boul. Portland
Sherbrooke 819-563-7131

GRECE

avec Colette Rioux de Sherbrooke
23 juin - 2 semaines avec croisière.

GRECE

avec Claudette Laprise de Sherbrooke
23 juin - 1 mois Voyage culturel.

NEW YORK

3 jours - jeudi soir 31 mars **\$175. Incluant:** autocar de Sherbrooke 2 nuits d'hôtel - 2 déjeuners Tour de Manhattan Tour des Nations Unies World Trade Center Statue de la Liberté Accompagnateur.

CROISIERE ST-LAURENT

Bateau Stefan Battery
16 juillet - 1 semaine
A partir de \$450.00 par pers.

GRAND TOUR D'EUROPE

18 juin - 3 semaines **\$2119.00 par personne - Avion 2 nuits d'hôtel - 32 repas Croisière sur le Rhin Visites multiples De Sherbrooke en autocar Guide.**

Surveillez notre publicité la semaine prochaine sur nos groupes Festival '83 au Québec et en Ontario.

88294

Tourbec

Le service voyage des Québécois

Ouverts le samedi de 11h00 à 16h00

Tourbec Montréal 1440, rue Saint-Denis 288-4455 3526, avenue LaCombe 342-2961

Tourbec Québec 25, rue d'Auteuil 694-0624

Tourbec Sherbrooke 29, rue King Ouest 563-4674

Détenteur d'un permis du Québec

107, Child, Coaticook Tél: 849-6329

L'avion et la voiture de vos vacances:

la Classe Tourbec 83 pour Paris

Avion plus auto à Paris prix par personne base 2, 3 et 4 passagers

L'avion		Les voitures		Prix avion plus auto selon la durée d'utilisation de la voiture				
Départ en saison	Retour en saison	Modèle	Nombre de passagers	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.
basse	basse	R5	2	6995	7795	8495	8795	9195
		R14	3	6395	6995	7395	7595	7895
		R14	4	6195	6595	6895	7095	7195
basse	intermédiaire	R5	2	7595	8395	8995	9395	9795
intermédiaire	basse	R14	3	6995	7495	7995	8295	8595
		R14	4	6695	7095	7395	7595	7795
basse	haute	R5	2	8195	8995	9595	9995	10395
haute	basse	R14	3	7595	8095	8495	8795	8995
intermédiaire	intermédiaire	R14	4	7295	7695	7995	8195	8395
intermédiaire	haute	R5	2	8095	8495	8995	10595	10995
haute	intermédiaire	R14	3	8195	8695	8995	9395	9695
		R14	4	7895	8295	8595	8795	8995
		R5	2	9295	9995	10595	11195	11495
		R14	3	8695	9295	9595	9995	10195
		R14	4	8395	8795	9195	9295	9495

Note: R5, R14 en location ou voiture de même catégorie. *Tous les prix sont soumis à changement et le nombre de voitures peut être limité selon la disponibilité des places d'avion et des voitures.

BOUTIQUE DU VOYAGE

CENTRE COMMERCIAL KING - SHERBROOKE 563-7343 — CENTRE COMMERCIAL LAC-MEGANTIC 583-1012
CENTRE COMMERCIAL D'ASBESTOS 879-7188 — 320 RUE CHAMPLAIN - ST-JEAN 348-4945
177, rue Lindsay, Drummondville - 477-3030 - Interurbain (sans frais) ZE 53870

L'EUROPE CET ÉTÉ - GROUPES ou LIBRE L'OUEST CANADIEN - PLUS DE 50 DÉPARTS

Exclusif à la Boutique du Voyage Ouest canadien et américain

Consultez-nous!

L'agence "550": une agence de voyage unique au Québec

par Guy Robillard

MONTREAL (PC) — Une agence de voyage unique au Québec a vu le jour récemment.

Agence en bonne et due forme, reconnue par le gouvernement provincial, "Vacances Chasse et Pêche 550 Inc." ne vend, comme son nom l'indique, que des forfaits de chasse et pêche.

Ses représentants ont déjà conclu des ententes avec une quinzaine de pourvoyeurs et peuvent conduire leurs clients aussi loin qu'à Fort Chimo, à la rivière George ou encore à Anticosti.

"Nous ne sommes pas limités à un terri-

toire défini", précise Robert Ménard, l'agent montréalais de la nouvelle compagnie dont le siège social est à Québec.

Statisticien sportif au Journal de Montréal, Ménard fait depuis environ cinq ans des voyages de chasse et pêche en compagnie de son ami Julien Cabana... statisticien au Journal de Québec. Ménard s'est joint à Alain Méthot, également de Québec, pour lancer l'agence "550". Pourquoi ce nom?

"Tout simplement parce que ça sonne bien", répond Ménard, qui assure que lui et son comparse ont déjà pêché ou chassé sur la majorité des porvoires recommandés dans leur dépliant publicitaire.

De tout repos

Chasse et Pêche 550 Inc. offre tous les services que l'on attend d'une agence de voyage, régle les réservations, les modalités de transport, etc.

Les clients n'ont donc à s'occuper de rien et comme les agents de voyage sont en même temps des spécialistes de chasse et pêche, ils peuvent

profiter de leur expérience sous forme de conseils et de suggestions utiles.

"Les intéressés n'ont qu'à nous dire combien ils veulent débours, ce qu'ils veulent chasser ou pêcher, s'ils veulent aller loin ou près, prendre l'avion (ou l'hydravion) ou non, etc., et nous aurons toujours de quoi leur proposer", assure Ménard.

Selon les destinations choisies, les forfaits comprennent ou non le transport par avion et le transport du gibier et il est possible, moyennant un supplément de \$4 au \$100, d'obtenir une assurance-annulation valide en cas de force majeure.



Une partie des installations du club sportif Poulin de Courval à 100 km au nord-ouest de Chicoutimi.

L'Irlande et ses fantômes

DUBLIN — Les visites aux fantômes sont toujours pleines de vie en Irlande! Elles ont maintenant été rebaptisées "Irlande mystique".

Et ces visites guidées invitent les aventureux à venir au pays de la brume et des mystères pour visiter les hôtels où "se tenaient des pratiques terribles et inexplicables" et voir les nombreux châteaux, abbayes et maisons de campagne hantés par des esprits tourmentés d'autrefois. Le tout durant une fin de semaine.

Le visiteur est attendu à son arrivée à Dublin le vendredi après-midi; on l'emmène alors visiter "les coins les plus étranges de Dublin". Puis, cap sur le château de Barbers-town, aujourd'hui transformé en hôtel. L'ambiance enjouée dément les actes redoutables perpétrés dans ses murs au temps du cruel Sir John. Le dîner est servi à Castletown House dans une atmosphère matérielle adéquatement diabolique.

Le lendemain matin, un premier arrêt est effectué à Punchestown Standing Stone. Ensuite, le visiteur traverse une contrée où abondent les détails macabres: bras rembourrés d'hommes morts depuis longtemps, endroits où, dit-on, des gens ont été enterrés vivants, fermes isolées ou d'autres personnes ont disparu pour revenir sous forme de fan-

tômes hanter leurs meurtriers...

Le déjeuner est pris dans une église convertie en restaurant et centre artistique, mais qui a conservé une ancienne pierre de la malédiction. La majeure partie de l'après-midi est passée à visiter le château Huntingdon. Lors de la visite, les organisateurs suggèrent sinistrement, "qu'il s'y passe des choses..." Après une rapide visite dans un cimetière hanté, on arrive à la maison Marfield pour y passer la nuit. Ici, vous ne risquez que de tomber sur une nonne, seule, se promenant au petit matin dans le jardin. Elle décéda en 1875.

C'est dimanche et le visiteur part à la recherche du bourreau Hemenstall, au cœur des Montagnes Wicklow, en passant par Glendalough et P-

werscourt House dont les fantômes ont été exorcisés par le feu. On déjeunera encore dans une maison hantée avant de revenir sur Dublin par le Deadman's Pass (le passage du mort). À votre arrivée à Dublin, il est temps de prendre un remontant avant de partir récupérer où vous le voulez.

Tous les frais d'entrée, de dîner, déjeu-

ner, coucher et petit déjeuner, du conducteur-guide et de location d'une Rolls-Royce classique, d'une Bentley ou autre voiture du même genre, sont compris dans le prix fixé à 175 "punts" par personne (approximativement 300 \$ canadiens au taux d'échange actuel). Ce prix est basé en fonction de deux personnes par chambre.

VOYAGES EN AUTOCAR Départs de Sherbrooke

NEW YORK A PAQUES
2 au 4 avril
Tour de ville et visites

OTTAWA
Festival des tulipes
19-20 mai

ILE AUX COUDRES
21 au 23 mai
WASHINGTON
30 mai - 3 juin

QUEST CANADIEN et NORD-OUEST AMERICAIN
28 juin au 15 juillet et 17 juillet au 4 août



1870, rue Varennes,
Sherbrooke, QC
566-8663
Permis du Québec.

VOYAGES ORFORD
Détenant d'un permis du Québec

Magog, Galeries Orford 819-843-4747
Sherbrooke, Galeries Quatre Saisons 819-564-4433
Woodon, 295, 2e Avenue 819-877-2771

SOYEZ DU VOYAGE

MAROC 1290\$
23 avril au 7 mai
1 sem.: circuit des villes impériales, tous les repas compris
1 sem.: Agadir, 2 repas par jour. Avec Guy Beaulieu

CUBA 835\$
28 mai au 11 juin
2 repas par jour. Avec Sylvia Rossi

SAN FRANCISCO 3 au 17 juillet
Avec Donald Thompson

QUEST CANADIEN
1406\$ par pers./occ. double
Du 10 au 23 juillet
Avion: Montréal-Calgary
Départ de Sherbrooke
Circuit en autocar
Visitez: Banff, Lac Louise, Victoria, Jasper, 3 jours à Vancouver, Revelstoke, Calgary Avec Robert Guimond

DISNEYWORLD et PLAGES
609\$ occ. double 179\$ enfants
Du 2 au 16 juillet
Orlando, Daytona
Incluant: automobile, kilométrage illimité.

L'EUROPE

GRAND TOUR D'EUROPE 2205\$
Du 7 au 28 juillet
Circuit en autocar des plus grandes villes d'Europe: Amsterdam, Bruxelles, Paris, Nice, Rome, Venise, Vienne, Innsbruck... avec Guy Rondeau

ITALIE "ANNEE SAINTE" 1999\$ par pers., occ. double.
Du 28 mai au 8 juin
Rome, Venise, Florence, Assise, Milan
Incluant: petits déjeuners continentaux. Départ de Sherbrooke
Avec l'abbé Paul Paré

ISRAEL - ROME 2499\$
Du 28 mai au 15 juin
Incluant: départ de Sherbrooke, assurance-annulations, taxes, petits déjeuners. avec Jean Desclos

ISRAEL - ROME 2499\$
Du 11 juin au 25 juin
Incluant: départ de Sherbrooke, assurance-annulation, taxes, petits déjeuners. Avec Conrad Deschênes

COURS DE LANGUES
Allemand - Vienne
Espagnol - Madrid
Italien - Rome

L'EUROPE AVION - AUTO

DEPART EN SAISON	RETOUR EN SAISON	PRIX POUR L'AVION SEUL	PRIX AVION AUTO POUR 2 SEM. - 2 PERSONNES
base	base	558\$	Renault 4 698\$
base intermédiaire	base intermédiaire	618\$	Renault 4 749\$
base haute	base haute	678\$	Renault 4 809\$
intermédiaire haute	intermédiaire haute	738\$	Renault 4 859\$
haute	haute	798\$	Renault 4 919\$

Voi avec Wardair (Prix sujet à changement) à partir du vendredi 6 mai (taxe en sus 12,50\$)

Aussi disponible Renault 5-14-18. Auto: taxes et assurances incluses.

VOYAGES EN AUTOBUS

NEW YORK NEW YORK 2-3-4 AVRIL
Transport en autocar - tour de ville guidé avec guide accompagnateur. Encore quelques places.

SPECIAL PUERTO VALLARTA
2 places disponibles
Départ lundi 21 mars, de Sherbrooke
SPECIAL

Économisez cette saison à Miami Beach

ENCORE DES CHAMBRES FACE À LA MER DISPONIBLES MAINTENANT POUR MARS ET LES PÂQUES
Profitez de nos plus bas prix pour la première fois de son histoire, le Best Western Sahara Oceanfront Resort à Sunny Isles (le centre des activités à Miami Beach) a réduit ses prix pour mars et les Pâques. A partir de seulement \$25.50 par jour, par personne, en occupation double, du 14 mars au 15 avril, vous séjournez dans un hôtel par excellence, offrant toutes commodités... Piscine, plage ensolaillée, bar-patio, spectacles, activités du matin au soir, tennis et golf gratuits. Réservez sans délai. Voyez votre agent de voyages.

Au Québec, téléphonez sans frais (418) 647-3775 ou à Montréal (514) 931-0717. Du Québec à: Best Western Sahara Resort Dept, S.L.T., P.O. Box 6725 Miami Beach, Florida 33154

PASSEZ D'ABORD chez **J.N. Boisvert**

ARTEL BUGATTI, DIONITE HOLIDAY JET-LINER NATIONAL RENWICK SAMSONITE SKYWAY

J.N. Boisvert
5, rue King ouest Sherbrooke 562-0938
Stationnement à l'arrière du magasin.

CROISIERE SPÉCIAUX
FÉVRIER-MARS
AVION ET CROISIERE CARNIVAL de MIAMI
THE VICTORIA de PUERTO RICO
7 JOURS DANS LES CARAIRES
POUR 995\$ et 1099\$ p.p.
(Places limitées)

PUERTO RICO SPÉCIAUX
FÉVRIER - MARS - AVRIL
AVION + HOTEL
1 SEM. 599\$ p.p. base double
2 SEM. 799\$ p.p. base double (*EXCEPTÉ 26 et 28 mars)
Supp. chambre 1 occ. 25\$ par semaine
Prix pour départs du lundi
Départs du samedi, ajoutez 30\$.

QUEST CANADIEN ET AMERICAIN
2-10-16 JUILLET
CALGARY (Stampede) BANFF, JASPER, KAMLOOPS, VICTORIA, VANCOUVER, SAN FRANCISCO, LOS ANGELES.
VOYAGES EXCLUSIFS À BOUTIQUE DU VOYAGE PLUS DE 50 AUTRES DÉPARTS POUR L'OUEST CANADIEN
REDUCTION AVANT 1er AVRIL: 50\$ PAR COUPLE.

PARIS avion à partir de 558\$
Min. 558\$ Max. 798\$ mai à octobre sujet à la disponibilité
VOITURE: à partir de 118\$ par semaine
HOTELS à PARIS: à partir de 18\$ par pers. par jour
CIRCUITS POPULAIRES par personne - occupation double.
Châteaux de la Loire 4 jrs 207\$
Merveilleuse France 14 jrs 1013\$
CA. d'Europe Centrale 16 jrs 1340\$
Wardair en collaboration avec Cartour inc.

CROISIERE sur le ST-LAURENT
sur le Stefan BATORY
Montréal, St-Pierre et Miquelon, Charlottetown - Ile du Prince Edouard du 16 au 23 juillet 1983
Prix à partir de 450\$
Départ de Sherbrooke par autobus (coût à partager en sus)
RÉSERVEZ DES MAINTENANT
Voyages Escapade INC
121, Frontenac, Sherbrooke, J1H 1J7 (819) 563-5344
222, Harlot, Drummondville (819) 477-8717
438 St-Jean Baptiste, Victoriaville (819) 558-3151

Voyages rock forest
OUEST CANADIEN incluant STAMPEDE DE CALGARY
Départ 10 juillet, retour 22 juillet 1983
Accompagné par M. Albeo Desjardins.
Incluant: transport de Sherbrooke, avion, tournée, hôtels, service d'un guide.
Visites de: Calgary, Vernon, Victoria, Vancouver, Kamloops, Jasper, Banff.
Prix et brochure sur demande.
Nous avons un très grand choix de départs soit par autobus, avion et train. Au-delà de 100 départs.

NIAGARA FALLS - TORONTO
Départs: 25 juin, 2, 4, 9, 16, 18, 23, 30 juillet 6, 13, 20 août, 3 septembre 1983
5 jours
\$354⁰⁰ p.p. deux par chambre

CALIFORNIE - ARIZONA - NEVADA
15 jours
Départs: 25 juin, 9, 16, 23, 30 juillet, 13 août, 3, 10, 17, 24 septembre, 1 octobre 1983.
Prix: \$1774⁰⁰ p.p. deux par chambre

LOUISIANE FRANCAISE
Départs: 2 juillet, 3 septembre, 1er octobre, 16 jours en autobus.
Prix: \$989⁰⁰ p.p. deux par chambre.

LES MARITIMES
Départs: 25 juin, 2, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 25, 30 juillet, 1, 6, 8, 13 août 1983.
14 jours en autobus.
Prix: \$809⁰⁰ p.p. deux par chambre

MALBAIE - SAGUENAY - LAC ST-JEAN
Départs: 4, 11, 16, 18, 25 juillet, 1, 8, 15 août 1983.
6 jours.
Prix: \$389⁰⁰ p.p. Deux par chambre

LA GASPELIE
Départs: 5, 12, 19, 20, 26 juillet, 2, 9 août 1983
7 jours en autobus.
Prix: \$479⁰⁰ p.p. deux par chambre.

EUROPE
Le grand tour d'Europe
Départs: 7, 14, 28 mai, 11, 18 juin, 2, 16, 30 juillet, 13, 27 août, 3, 9, 10, 16, 17, 24 septembre 1983.
23 jours.
A partir de \$2169⁰⁰ p.p. Occupation double

PASSEPORT VERS L'EUROPE
Départs: 7, 21 mai, 4, 25 juin, 9, 23 juillet, 6, 20 août, 3, 17, 24 septembre 1983.
16 jours.
Prix: à partir de \$1749⁰⁰ p.p. occupation double.

TOURNEE D'EUROPE
Départs: 24 mars, 22 avril, 20 mai, 7 octobre, 4 novembre 1983.
24 jours.
A partir de \$2049⁰⁰ p.p. Occupation double

MAJESTUEUX GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE
Départs: 6, 27 mai, 17 juin, 8, 29 juillet, 19 août, 9, 30 septembre 1983.
17 jours.
A partir de \$1895⁰⁰ p.p. Occupation double.

DECouvrez L'EUROPE EN VOITURE
TROIS ITINÉAIRES DIFFÉRENTS
Incluant: avion, auto kilométrage illimité, hébergement. Deux ou trois semaines.
A partir de \$1709⁰⁰ p.p.

DEMANDEZ NOS BROCHURES
Plaza Rock Forest, 4857, boul. Bourque
564-8055, JOB 2JO
(Permis du Québec 13602 008 0235)