

ICI RADIO FM

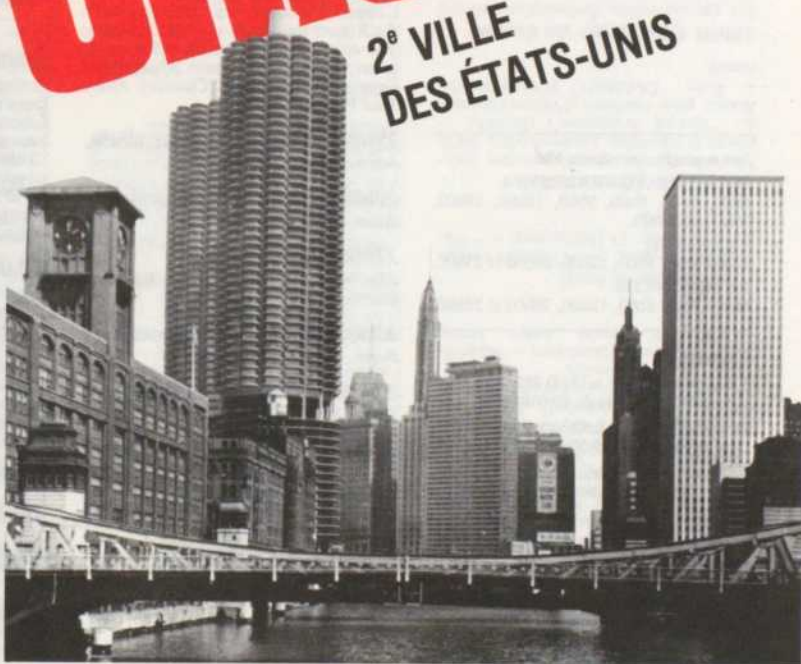
Horaire de la semaine du 12 mai 1984

No 627

PORTRAIT DE

CHICAGO

2^e VILLE
DES ÉTATS-UNIS



Chicoutimi
CBJ-FM 100,9

Drummondville
CBF-FM 104,3

Moncton
CBAF-FM 98,3



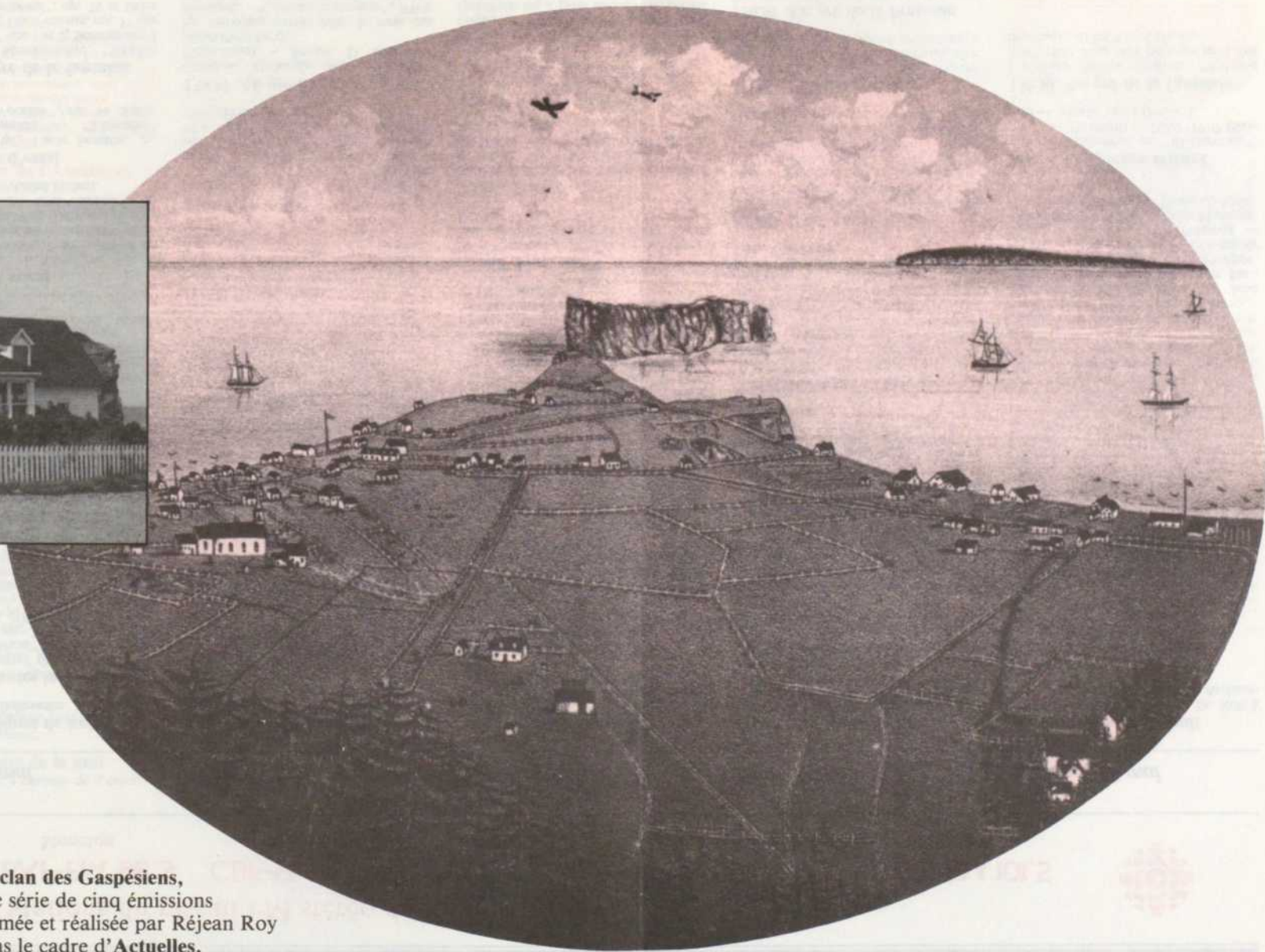
Montréal
CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull
CBOF-FM 102,5

Québec
CBV-FM 95,3

Rimouski
CJBR-FM 101,5

Les Gaspésiens: d'infatigables bâtisseurs du Québec



«La nature a fait de la Gaspésie le lieu d'une lutte constante des hommes contre la mer, la forêt, la montagne et l'isolement. L'histoire de la Gaspésie témoigne d'une rude et interminable lutte pour la vie: les Amérindiens se disputèrent longtemps ce territoire de chasse et de pêche; les tentatives d'établissement des Européens sur ses côtes furent nombreuses et périlleuses; Acadiens déportés et Irlandais naufragés s'agrippèrent tour à tour à ses rivages inconnus; les marchands jersiais y construisirent leur monopole à même la misère de générations de pêcheurs sans défense et réduits au servage pour subsister. Depuis deux siècles, élus et chefs de file gaspésiens luttent sans cesse pour arracher aux divers gouvernements les moyens pour ce peuple de progresser normalement. L'histoire de la Gaspésie témoigne de cette force tenace et admirable qui habite les bâtisseurs du Québec.»

Jules Bélanger

Extrait de: «Histoire de la Gaspésie»

par: Jules Bélanger, Marc Desjardins, Yves Frenette, Pierre Dansereau

Le clan des Gaspésiens,
une série de cinq émissions
animée et réalisée par Réjean Roy
dans le cadre d'Actuelles,
du lundi 14 au vendredi 18 mai à 18h30

PORTRAIT DE
CHICAGO
 2^e VILLE
 DES ÉTATS-UNIS

Chicago! D'aucuns la voient encore comme «la ville des vents», des gangsters et des abattoirs. En 1984 cette image stéréotypée n'a plus cours. Chicago a maintenant un style, une histoire spécifique qui la différencie de New York et de Los Angeles à qui elle vient de ravir le titre de deuxième ville des États-Unis.

Son dynamisme bien particulier, Chicago le doit à la vigueur incomparable de ses communautés ethniques aussi diverses qu'industrielles. Celles-ci ne cessent de comparer leur ville à New York et ne sont pas peu fières de l'audace architecturale de leurs buildings qui transforment les abords du lac Michigan en paysage futuriste. D'ailleurs, le «Loop» du centre-ville imprime dans tous les esprits une image inoubliable.

Fiers de leur cité, les habitants de Chicago insistent néanmoins sur leurs différences socio-culturelles et ne cachent pas les problèmes inhérents à toute grande ville moderne. Par exemple, le maire noir Harold Washington avoue que de nombreux Noirs de Chicago sont toujours défavorisés.

Il faut écouter ce documentaire sonore, ce «Portrait de Chicago», de Claude Sauvé à **PARLER DE L'AMÉRIQUE**, le **lundi 14 mai à 19 heures**, qui dépeint la ville de 1984 et ses habitants de façon étonnante. Réalisation: Pierre Lambert — Montréal

**Martha Argerich, une pianiste
 au romantisme puissant
 et tendre**

La pianiste argentine Martha Argerich, qui devint célèbre à partir d'un enregistrement du Concerto no 3 de Prokofiev, l'interprétera à nouveau avec l'OSM sous la direction de Charles Dutoit pour les auditeurs de l'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES du **jeudi 17 mai à 20 heures**. Il s'agit du premier concert que donnait l'Orchestre symphonique de Montréal après son retour d'une tournée triomphale en Europe. Charles Dutoit avait également inscrit au programme Trois Préludes du compositeur canadien Rodolphe Mathieu et la Symphonie no 2 de Brahms. Pianiste au romantisme puissant et tendre, Martha Argerich a toujours séduit les auditoires les plus difficiles et chacun de ses récitals est un événement fort attendu.

Réalisation: Pauline Paré — Montréal

**Pourquoi le roi de l'art
 «pompiers» à Montréal?**

Au moment où sévit à Paris une grande querelle autour du peintre William Adolphe Bouguereau (1825-1905), qualifié depuis toujours par l'avant-garde et les critiques de «roi des pompiers», le Musée des beaux-arts de Montréal annonce une exposition de cet hyper-réaliste voluptueux. Les œuvres de Bouguereau font encore la joie du grand public ainsi que de nombreux collectionneurs.

À l'émission DÉBAT, le **mercredi 16 mai à 16h30**, Jacques Folch-Ribas posera donc la question: «Pourquoi une exposition Bouguereau à Montréal?» Pour en discuter, il a fait appel à Monique Brunet-Weinmann, critique d'art, et à Jacques Brault, du Conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal. S'agira-t-il là d'une seconde «affaire Largillière»? C'est à suivre au réseau FM stéréo de Radio-Canada.

Réalisation: Yves Lapierre — Montréal

**Une «Belle Hélène» à l'accent
 anglais**

L'OPÉRA DU SAMEDI **12 mai à 14 heures** présente, en version anglaise, «La Belle Hélène» d'Offenbach. Cette production de la Canadian Opera Company a été fort applaudie du public torontois dans une traduction qui respecte bien l'original. Les amateurs d'opérette apprécieront cette brillante interprétation dirigée par Erich Kunzel.

Réalisation: Claude Routhier — Montréal

Brigitte Engerer

pianiste



Sa venue au Canada fut un événement majeur
et son interprétation des «Tableaux d'une exposition» de
Moussorgsky, une exécution transcendante.»

(Gilles Potvin — Le Devoir)

CHOPIN:

Nocturne, op. 48 no 1

Scherzo, op. 31

SCHUBERT:

Quatre Impromptus, D. 899

MOUSSORGSKY:

«Tableaux d'une exposition»

CONCERTS EUROPÉENS

LUNDI — 20 HEURES

Réalisation: André Clerk — Montréal



CBJ-FM 100,9
Chicoutimi

CBF-FM 104,3
Drummondville

CBAF-FM 98,3
Moncton

CBF-FM 100,7
Montréal

CBOF-FM 102,5
Ottawa-Hull

CBV-FM 95,3
Québec

CJBR-FM 101,5
Rimouski



Stations du réseau FM stéréo de Radio-Canada

Samedi 12 mai

0h05 Musiques de nuit

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Symphonie en do (Dukas) — Concerto pour trompette (L. Mozart). 2e h.: Quatuor no 1 (Bartok) — Extr. "Hary Janes" (Kodaly). 3e h.: "Islamey" (Balakirev) — Magnificat (C.-P.-E. Bach). Anim. Janine Paquet.

9h00 Banc d'essai

Jean-Jules Poirier, cor; Claudette Denys, p.: Sonate, op. 17 (Beethoven) — "Élégie" (Poulenc).

9h30 Les jeunes artistes

Marie-Josée Simard, vibraphone, xylophone et marimba; Louise-Andrée Baril, p.: "Danses hongroises" (Bartok) — Sonate pour hautbois (Poulenc/Simard) — Extr. "Diableries" (Dompierre/Simard).

10h00 Chronique du disque

Inv. Gérard Boivin. Émission consacrée à Toscanini. Anim. Jean Deschamps.

12h00 Folklore

"Bardes d'Acadie". 9e: "Les chansons électorales". Rech. et comm. Charlotte Cormier. Anim. Gérard Letourneau.

13h00 Musique des nations

"Sérénades mexicaines". Inv. Francisco Bucio. Anim. Alain Stanké.

14h00 L'opéra du samedi

"La Belle Hélène" (Offenbach)*: Douglas Chamberlain, Gidon Saks, Barry Stilwell, Gerald Isaac, Kristine Anderson, Cristen Gregory, Irene Welhasch, Alan Kayes, Martin Chambers, Theodore Baerg, Ben Heppner, Claude Corbeil, Jeffrey Wells, Sheila M. Smith, Choeurs du Canadian Opera Company, dir. Derek Bate; Orch. du Canadian Opera Company, dir. Erich Kunzel. * (Chanté en anglais).

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Victor Bouchard et Renée Morrisset, pianistes. Anim. Jean Vallerand.

19h30 Miniatures

Concerto grosso, op. 4 no 7 (Corelli) — Concerto grosso, op. 3 no 5 (Geminiani) — Concerto a quatre, op. 8 no 6 (Torelli).

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Garcia Navarro: "Don Juan" (Strauss) — Symphonie no 3 (Harris) — Symphonie no 5 (Tchaïkovsky). Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du 4e Festival international de jazz de Montréal qui se tenait en juillet 1983. En vedette: Guy Nadon.

23h00 Musiques d'ailleurs

Anim. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Vivre et croire aujourd'hui" (Karl Rahner).

Dimanche 13 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Berceuse, op. 16; extr. "Pelléas et Mélisande"; "Élégie", op. 24; Fantaisie, op. 111; extr. "Masques et bergamasques" (Fauré). 2e h.: "Moment musical", D. 780; Sonate, D. 821 pour violoncelle et piano; Fantaisie "Wanderer" (Schubert). 3e h.: "Ave Maria" (Schubert) — "Ave Maria" (Saint-Saëns) — Concerto, K. 299 pour flûte et harpe (Mozart) — "Ave Maria" (Cherubini) — "Ave Maria" (Bach/Gounod). Anim. Jean-Paul Nolet.

9h00 L'heure du concerto

Concerto, BWV 1064 (Bach): Pascal Devoyon, Michel Dalberto, Jacques Gauthier, p.; Orch. Jean-François-Paillard — Concerto no 1 (Beethoven): Arturo Benedetti Michelangeli, p.; Orch. symph. de Vienne, dir. Carlo Maria Giulini.

10h00 Récital

Christian Parent, p.: Sonate no 7 (Prokofiev) — Préludes, op. 3 no 2, op. 32 no 12 et op. 23 no 5 (Rachmaninov).

10h30 Concert intime

Yuli Turovsky, vc.; Eleonora Turovsky et Vladimir Landsman, vl.: Trios, op. 9 nos 4 et 6 (Boccherini).

11h00 Mélodies

Yolande Husaruk, sop.; Janine Lachance, p.: "Wesendonck-Lieder" (Wagner) — Trois mélodies (Liszt).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Gilles Auger; Pierre Bournaki, vl.: Concerto no 2 (Haydn) — Concerto grosso, op. 3 no 5 (Handel).

12h00 Pour le clavier

"Frédéric Chopin". "Un classique romantique". Fugue en la min.: Nikita Magaloff — Étude, op. 10 no 1: Maurizio Pollini — Prélude, op. 45: Arturo Benedetti Michelangeli — Sonate, op. 58: Martha Argerich — Mazurka, op. 50 no 3: Dinu Lipatti — Scherzo, op. 39: Martha Argerich. Texte: Irène Brisson. Anim. Jean Perreault.

13h00 Musique de Canadiens

Inv. Michael Laucke (Ire émission). "Sur mesure" (Brégent) — "Me Duele Espana" (Morel) — Extr. "Le règne" (Lassonde). Int. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Toronto, dir. Andrew Davis: Symphonie no 9 "Du Nouveau Monde" (Dvorak). Stratford Ensemble, dir. Raffi Armenian: "Appalachian Spring" (Copland) — Sinfonietta, op. 1 (Britten).

15h30 A cappella

Les chanteurs de St-Coeur-de-Marie, dir. Claude Gosselin: "Da atchem Domine" (Bruck) — Magnificat (Draconius) — "Notre père" et "Agneau de Dieu" (D. Bédard) — "Meditabor" (Molitar/Rossini) — "Ego sum pauper" (Croce) — Chants grégoriens.

16h00 Récital d'orgue

Denis Regnaud, orgue Wolff, salle Redpath, Université McGill, Montréal: Suite (Dumage). Anim. Jean Perreault.

16h30 Les grandes religions

"Luther serait-il possible aujourd'hui?" Anim. Gilles Langevin.

17h00 Alternances

"La journée d'une libellule" de Yvette Dore-Joyal; lect. Monique Lepage. "Ici, ailleurs, la lumière" (Frenette): Jean Deschênes, Claude Frenette, fl. — Musique pour quatuor (Fecteau): Q. Association de musique actuelle du Québec.

18h00 Les goûts réunis

Clarence Ledbetter, org.; Hannes Friedli, fl.; Robert Kehler, fl. et viole de gambe: Trio en ré min. (Telemann) — Trio en do pour flûtes et continuo (Quantz) — Sonate no 3 pour flûte (Castello). Anim. Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

Anim. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

"Du baseball en jazz". Anim. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d'ailleurs

Anim. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Pouvoir marcher est une grâce et une merveille" (Karl Rahner).

Lundi 14 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Ginette Bellavance.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: "Au matin" (Tournier) — "Der hirt auf dem Felson", D. 965 (Schubert) — Concerto, op. 34 pour violoncelle (Boccherini) — "Pavan and Galliard" (Byrd). 2e h.: Concerto no 1 pour violon (Haydn) — Deux pièces instrumentales (Palestrina) — Quatuor, extr. de "Musique de table" (Telemann) — Mazurka (Zarzycki). 3e h.: "La Folia" (Corelli) — "La comère" (Couperin) — "Petite symphonie" (Gounod) — Sonate, op. 16 no 6 pour violoncelle (Cirri) — Nocturne, op. 40 (Dvorak). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: "Mödlinger Tänze" (Beethoven) — Symphonie no 4 (Schubert) — Prélude et Capriccio (W.-F. Bach) — Trois lieder avec orchestre (Strauss) — Symphonie de chambre no 2 (Schoenberg) — Trio (Ravel). 3e h.: nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochelle.

12h00 L'art vocal

Une Canadienne en Allemagne. Récital du soprano Suzanne Gari: oeuvres de Mozart; "La ragazza veneziana" (Rossini); mélodies inédites (Debussy); Lieder (Strauss). Interview avec Suzanne Gari par l'animateur, André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Uriel Rozen, tp.; Lucie Samson, p.: Sonate (Hindemith) — "Légendes" (Enesco) — "Vocalise", op. 34 (Rachmaninov).

13h30 Au gré de la fantasia

Oeuvres de Mendelssohn: "English Church Pieces" nos 1 et 2; Sonates nos 4 et 6 pour orgue; Duos vocaux, op. 77 nos 1 et 3; Six "Anthems", op. 79 et Deux "Klavierstücke". En deuxième partie: Concerto no 2 pour violoncelle (Boccherini) — Concerto pour piano (Poulenc) — Concerto grosso, op. 6 no 1 (Corelli). Anim. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

"Rock désir" (chansons) de Lucien Francoeur, "Femme, objet..." de Louis Geoffroy, "C'est d'y prendre quelque intérêt qui l'agite" de Rosie Harvey; comm. Bernard Gilbert. "Minimal Minibomme" de Marc Gendron; comm. François Vasseur. "Addolorata" de Marco Micone; comm. Vincent Nadeau. Anim. Paul-André Borture.

17h00 Les présidents des U.S.A.

23e: "Harry S. Truman and Dwight D. Eisenhower". Texte: Roger Duhamel. Lect. Estelle Picard, Luis de Céspedes et Jean Fontaine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Le clan des Gaspésiens". Ire de 5 émissions: "L'appropriation du territoire et les propriétés du paysage. La géographie humaine de cette Gaspésie que les Amérindiens nommaient ainsi parce qu'il s'agissait de la 'fin des terres'". Inv. Yvon Després, Linda Veillette, Denis Brodeur, Allen Hammaker. Rech., texte et anim. Réjean Roy.

19h00 Parler de l'Amérique

"Portrait de Chicago". Documentaire qui traduit de façon sonore, une ville et ceux qui y vivent. Chicago, en 1984, est bien loin d'Al Capone et de tous les stéréotypes encore véhiculés. Rech., texte et int. Claude Sauvé.

20h00 Concerts européens

Festival de l'Été de Carinthie, Brigitte Engerer, p.: Nocturne, op. 48 no 1 et Scherzo, op. 31 (Chopin) — Quatre Improptus, D. 899 (Schubert) — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky). De la Radio hongroise. Quatuor Bartok; Georgy Konrad, alto; Edi Banda, vc.: Sextuor, op. 18 (Brahms).

22h00 Jazz-Soliloque

"Bernie's Tune": Jimmy Raney — "Avila & Tequila": Bill Hardman — "If I Should Lose You": Sphere — "Lost Mind": Mose Allison — "Changement d'avis": Philip Catherine, Christian Escoudé et Didier Lockwood — "Brussels' Hustle": Earl Hines — "Manhattan Studio" et "My Melancholy Baby": Lennie Tristano. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Ire de 6 émissions: Quatuor, op. 18 no 1 (Beethoven).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"La vue ouvre l'horizon de l'univers" (Karl Rahner).

Mardi 15 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets. De 3h30 à 4h30, **Jazz-Soliloque** avec Gilles Archambault.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Symphonie no 100 "Militaire" (Haydn) — Improptus sur un thème de Clara Wieck (Schumann). 2e h.: "Impresiones de la Puna" (Ginastera) — "Concerto doppio", Wq 47 (C.-P.-E. Bach) — Pièces pour deux luths (Johnson) — Divertimento no 5 (Croes). 3e h.: Sonate, RV 63 pour deux violons et basse continue (Vivaldi) — Sonate, BWV 1030 pour flûte et clavecin (Bach) — Quatuor, op. 8 no 4 (Stamitz) — Trois "Villancicos" (Milan). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Symphonie no 4 (Frédéric II) — Septuor (Hummel) — "Mathis del Maler" (Hindemith) — Danses anciennes de Hongrie et de Transylvanie (anon.) — Trois "Scènes de village" (Bartok). 3e h.: nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochelle.

12h00 L'art vocal

Extr. "Rigoletto" (Verdi): Erna Berger, Heinrich Schlusnus, Robert Merrill, Anna Moffo et Alfredo Kraus. Anim. André Hébert.

13h00 Mélodies

Georges Coulombe, t.; Denise Massé, p.: "Je t'aime", "L'absente", "In questa tomba oscura" et "Adélaïde" (Beethoven) — "La truite", "Was ist Sylvia", "La rose sauvage", "Sérénade" et "Impatience" (Schubert).

13h30 Au gré de la fantasia

Christian Zacharias, p.: "Papillons" (Schumann) — Sonate, D. 894 pour piano (Schubert). En deuxième partie: Mai, le mois des mariages... "Cantate du mariage", BWV 202 (Bach) — "Noces de villages" (Lully) — Symphonie "Mariage rustique" (Goldmark) — "Weeding-Cake" (Saint-Saëns) — "Mariage paysan" (Mozart). Anim. Gilles Dupuis.

16h30 L'oeil américain

"Les oiseaux de rivage". Texte et prés. Pierre Morency.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains d'ici ou d'ailleurs viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les rééditions et les éclaircissent de leur interprétation. Anim. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Le clan des Gaspésiens". 2e: "Les pêches, on ne manquera pas le bateau ou l'histoire d'une solidarité régionale. Les forêts, les arbres pourraient n'être plus au rendez-vous". Inv. Gilles Champoux, France-Lyse Roy et Luc Doucet. Rech., texte et anim. Réjean Roy.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

"Science et société". "La science en question" (Ire). Inv. le professeur Evry Schatzman, astrophysicien à l'Université de Paris. Int. à Paris: Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

"Trois souvenirs en forme d'anamorphose" de Normand de Bellefeuille. Distr. Jean Marchand, Hélène Loisel, Anne Caron et René Gagnon.

20h00 Concerts européens

Semaines musicales internationales de Lucerne. Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink; Murray Perahia, p.: Concerto no 2 (Beethoven) — Symphonie no 9 (Bruckner). De la Radio hongroise. Miklos Perenyi, vc.; Lóránt Szűcs, p.: Adagio et allegro (Boccherini). Quatuor Travnickovo: Andante cantabile (Tchaïkovsky).

22h00 Jazz-Soliloque

"Why Wait": Freddie Hubbard — "Desafinado": Mark Murphy — "Body and Soul": Willis Jackson — "A Flat Now": Ricky Ford — "Love for Sale": Dave Pike — "How Do You Know": Red Rodney et Ira Sullivan. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Quatuor, op. 18 no 2 (Beethoven).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"S'asseoir" pour mieux cheminer" (Karl Rahner).

Mercredi 16 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets. De 3h30 à 4h30, **Jazz-Soliloque** avec Gilles Archambault.

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sextuor, op. 18 (Brahms) — Suite (Pezel) — Concerto no 1 pour violon (Prieltain). 2e h.: "Tua imagem" (Barrios) — Concerto, K. 459 pour piano (Mozart) — Extr. Cantate, BWV 49 (Bach) — Sonate pour deux violons, trombone et contrebasse (Biber). 3e h.: Thème, variations et fugue sur "Folie d'Espagne" (Ponce) — Ouverture no 3 (J.-C. Bach) — "Impression de mai" (Rogister) — "La sérénade interrompue" et "Minstrels" (Debussy) — Extr. "Pomp and Circumstance" (Elgar). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: "Messe luthérienne", BWV 235 (Bach) — Concerto, K. 503 pour piano (Mozart) — "Tritico Botticelliano" (Respighi) — Sonate pour violoncelle et piano (Kodaly) — Sérénade, op. 109 no 1 (Carulli). 3e h.: nouvelles et entrevues. Anim. Renée Larochelle.

12h00 L'art vocal

Extr. "Nabucco" (Verdi): Piero Cappuccilli, Plácido Domingo, etc. Anim. André Hébert.

13h00 Récital

Sophie Rolland, vc.: Variations sur un thème de "Judas Maccabaeus" de Handel (Beethoven) — Adagio et Allegro, op. 70 (Schumann).

13h30 Au gré de la fantasia

Tour d'horizon de la musique espagnole. "Villancicos" (anon.) — "Missa vidi speciosam" (Victoria) — "Tiento" pour orgue (Arauxo) — Suite pour guitare (Sanz) — "Fandango" pour clavecin; Quintette no 2 pour clavecin et cordes (Soler) — "Le tricolore" (de Falla) — "Modulos I" (de Pablo) — "Pessebres" et "Cancion de cuna" (Mompou) — "Romancas y dansas" de différents compositeurs. Anim. Gilles Dupuis.

16h30 Débat

"Pourquoi une exposition Bouguereau à Montréal?" Inv. Monique Brunet-Weinmann, critique d'art et secrétaire de l'Association internationale de la critique d'art; Jacques Brault, membre du Conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal. Anim. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le pouvoir en question
Inv. Henri Lepage, économiste, auteur de "Demain le libéralisme". Int. Charles Larochelle.

17h30 Quand la poésie mène à la physique

"La physique est la métaphore des mythes". Le mythe est une métaphore de la réalité. L'équation physique est aussi une métaphore de la réalité. Le scientifique ne peut plus se permettre de ne pas prendre au sérieux la relation entre mythe et science. Inv. Rémy Chauvin et Bernard d'Espagnat. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Le clan des Gaspésiens". 3e: "Même si la rue Rachel n'arrive pas toujours à parfaitement imiter le fleuve St-Laurent, une petite Gaspésie montréalaise y cultive la nostalgie". Inv. Priscilla Huard, Michelle Tommi, Jeannine Lévesque, Roger Bolduc, Gaétan Richard et Roger Charlebois. Rech., texte et anim. Réjean Roy.

19h00 Communauté des Radios publiques de Langue française

Entretien avec Tino Rossi. Int. Christian Plume (dernière émission). Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

Philippe Djokic, vl.; Lynn Stodola, p.: Sonate "Devil's Trill" (Tartini) — Sonate "A Kreutzer" (Beethoven) — Sonate (Debussy) — Sonate no 2 (Prokofiev).

21h30 Récital d'orgue

Jean-Eudes Beaulieu, orgue Wilhelm, église St. Matthias, Westmount: Sonate en trio, BWV 525; Prélude et fugue, BWV 549 (Bach). Anim. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque

"Endless Flight": Wynton Marsalis — "FMW": James Newton — "Stranger in Town": Paul Desmond — "Hellure": Don Friedman — "How High the Moon": "These Foolish Things": Errol Garner — "One Foot in the Gutter": Clark Terry et Thelonious Monk. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Quatuor, op. 18 no 3 (Beethoven).

23h30 Le voyage intérieur

Anim. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Le rire libérateur" (Karl Rahner).

Jeudi 17 mai

0h05 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets. De 3h30 à 4h30, **Jazz-Soliloque** avec Gilles Archambault.

6h00 Les notes inégales