

LES ŒUVRES MARQUANTES DE LA DÉCENNIE

ARTS

CINÉMA

GOURMAND

BIÈRES

VINS

VOYAGES

SORTIES



ARTS

Noël

UN CONTE
POUR TOUS

EN CUISINE

DES LIVRES
SOUS LE SAPIN



MAISON

Emballages

DES IDÉES
ÉCOLOS



VOYAGES

**Le
Bourlingueur**

COLOGNE,
PRISE DEUX

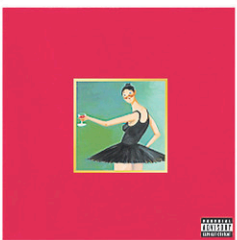


DES ŒUVRES QUI ONT MARQUÉ LA DÉCENNIE

L'année 2019 tire à sa fin et avec elle se terminera une décennie d'abondance culturelle. Les équipes des Arts du *Soleil* et du *Droit* se sont penchées sur certains albums musicaux, films et livres d'ici et d'ailleurs qui se sont inscrits dans les mémoires depuis 2010.



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com



MY BEAUTIFUL DARK TWISTED FANTASY (2010), KANYE WEST

Capable du meilleur comme du pire, Kanye West a lancé la décennie en force avec ce cinquième album. Alors qu'il venait tout juste de se faire traiter de connard (*jackass*) par le président Obama — rappelez-vous son affront à Taylor Swift en plein gala MTV... —, le rappeur a relevé la barre en multipliant les collaborations dans un ambitieux mélange des genres.



21 (2011), ADELE

Deuxième album de cette chanteuse anglaise à la voix puissante, *21* (d'après son âge de l'époque) a propulsé Adele vers un succès planétaire avec des locomotives comme *Rolling in the Deep* ou *Someone Like You*. L'année suivante, elle allait devenir la voix de James Bond en interprétant la chanson-thème de *Skyfall*.



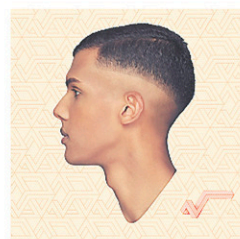
LE TREIZIÈME ÉTAGE (2012), LOUIS-JEAN CORMIER

Après un parcours étoilé au sein de la formation Karkwa, Louis-Jean Cormier s'est lancé en solo, non sans attentes. Il ne les a pas déçues, cultivant un univers chansonnier toujours aussi foisonnant. Comme auteur-compositeur-interprète ou comme réalisateur, il s'est imposé comme une figure incontournable de la chanson d'ici.



LISA LEBLANC (2012), LISA LEBLANC

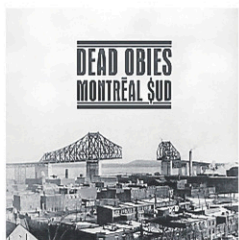
«Peut-être que demain ça ira mieux, mais aujourd'hui, ma vie c'est de la marde...» Qui aurait cru que ce petit refrain cru deviendrait une chanson-culte? Avec un premier album pour le moins dégourdi, la Néo-Brunswickoise Lisa LeBlanc a pris la scène musicale d'assaut et a été adoptée instantanément par les Québécois.



RACINE CARRÉE (2013), STROMAE

Savant mélange de pop, d'électro et de musiques du monde, ce deuxième album de Stromae prouve l'agilité de l'auteur-compositeur-interprète pour faire bouger en explorant des sujets graves. Bien garni de succès comme *Formidable* (et son clip tourné au centre-ville de Bruxelles en caméras cachées) ou *Papaoutai*, le successeur de *Cheese* a confirmé le statut de vedette internationale du Belge.





MONTREAL \$UD (2013), DEAD OBIES

Les membres de Dead Obies se doutaient-ils qu'ils allaient déclencher tout un débat linguistique et identitaire lorsqu'ils ont gravé sur disque les titres en franglais de *Montreal \$ud*? Probablement pas. Si la polémique les a sans doute servis, elle aura aussi permis à un plus large public de découvrir une scène rap en pleine ébullition.



SONGS OF INNOCENCE (2014), U2

C'est sans doute l'une des plus grandes fausses bonnes idées de la décennie. Lors du dévoilement de l'iPhone 6 et de l'Apple Watch, U2 et Apple croyaient faire plaisir aux mélomanes en téléversant gratuitement le nouvel album des Irlandais dans la bibliothèque de tous les abonnés iTunes. Sauf que plusieurs y ont vu une intrusion inacceptable, si bien qu'Apple a dû publier la marche à suivre pour effacer ledit album. À une époque où les habitudes

d'écoute étaient en pleine transformation, c'était loin d'être un cadeau...



1989 (2014), TAYLOR SWIFT

Sacrée «artiste de la décennie» aux American Music Awards, où ses talents d'auteure-compositrice et de performeuse ont été soulignés, Taylor Swift s'est imposée comme une redoutable machine à succès en plongeant tête première dans la pop et en délaissant ses racines country sur *1989*, son cinquième album.



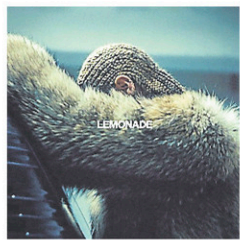
BLACKSTAR (2016), DAVID BOWIE

Voilà un album magistral dévoilé par un artiste légendaire deux jours avant son décès. Atteint d'un cancer qui n'avait jamais été révélé publiquement, David Bowie a orchestré son chant du cygne à l'image du créateur brillant qu'il a été avec cette offrande décrite par son réalisateur comme un cadeau d'adieu à ses fans.



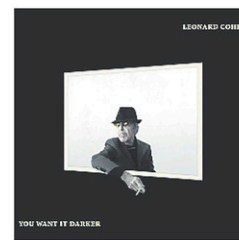
LOVE SUPRÊME (2016), KORIIASS

En plaçant le concept de narcissisme et d'amour-propre au centre de sa création, le rappeur Koriass a créé une œuvre qui a convaincu autant le public que la critique et l'industrie. *Love Suprême* lui a valu le Félix de l'album hip-hop de l'année au gala de l'ADISQ, où il cumulait huit nominations. En 2017, Koriass est devenu le premier rappeur nommé dans la catégorie de l'interprète masculin de l'année à ce même gala.



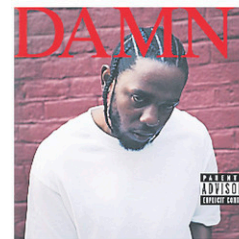
LEMONADE (2016), BEYONCÉ

Les comiques de *Saturday Night Live* ont résumé d'hilarante façon cette controverse : en voyant son clip de la chanson *Formation* et sa prestation au Super Bowl avec des danseuses vêtues en Black Panthers, les Blancs d'Amérique ont soudainement compris que Beyoncé est Afro-Américaine. Autrefois plus consensuelle, la reine Bey adopte sur *Lemonade* un ton à la fois plus personnel et militant, abordant la question raciale et le mouvement #blacklivesmatter, notamment.



YOU WANT IT DARKER (2016), LEONARD COHEN

Véritable testament musical du monumental auteur-compositeur-interprète Leonard Cohen, *You Want it Darker* nous est arrivé deux semaines avant son décès. Fruit du travail d'un créateur physiquement diminué, mais au sommet de son art, cet album mitonné avec son fils Adam souligne une dernière fois toute la profondeur de sa plume et de sa voix.



DAMN. (2017), KENDRICK LAMAR

Salué pour sa «virtuosité», son «authenticité» et le dynamisme de ses rythmes, le quatrième album du rappeur américain Kendrick Lamar a valu à son auteur un prix Pulitzer. Il s'agissait de la première fois que la prestigieuse récompense était remise à un musicien issu d'une autre sphère que le classique ou le jazz.



DIVIDE (2017), ED SHEERAN

Ed Sheeran est doublement passé à la caisse avec ce troisième album, arrivé au sommet du palmarès des ventes en 2017 et qui continue de cumuler les clics sur les plateformes d'écoute en ligne : *Divide* demeure à ce jour l'album qui a le plus été en demande sur Spotify (joué quelque 530 millions de fois) et le méga succès *Shape of You* a dépassé la barre des deux milliards d'écoutes.



THANK U, NEXT (2019), ARIANA GRANDE

Encore ado en 2010, Ariana Grande termine la décennie comme un joueur influent de l'industrie. Avec une grande indépendance créative, elle fracasse les records sur les palmarès tout en s'imposant comme une présence rassembleuse, tant dans ses sorties féministes ou en appui à la communauté LGBT que dans son implication auprès des familles des victimes au lendemain de l'attentat de Manchester, où 23 personnes ont trouvé la mort après l'un de ses concerts en 2017.

À LIRE Les films et livres de la décennie
 > M4 à M7

INTERNATIONAL



ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

ORIGINE (2010), CHRISTOPHER NOLAN

Inception passe le test du temps. Ce film absolument grandiose sur le plan visuel, avec une forte distribution (DiCaprio, Page, Cotillard, Watanabe), un montage audacieux, positionne déjà Nolan comme l'un des maîtres contemporains. Position qu'il consolidera ensuite avec *Interstellaire* et *Dunkerque*.

L'ARBRE DE LA VIE (2011), TERRENCE MALICK

Méditation énigmatique autant que métaphore, le drame familial épique de Malick est traversé par des images d'une sublime beauté qui invitent à la réflexion. La Palme d'or 2011 propose une vision de la relativité de la présence humaine dans l'univers à partir du quotidien d'une famille normale bouleversée par une tragédie. Très fort.

LE MAÎTRE (2012), PAUL THOMAS ANDERSON

Lion d'argent de la réalisation à Venise, PT Anderson offre une œuvre magistrale sur l'ascendant qu'un homme manipulateur peut exercer sur les crédules. La virtuosité de la mise en scène n'a d'égale que les interprétations du regretté Philip Seymour Hoffmann et de Joaquin Phoenix, aussi sacrés à la Mostra. Un bel hommage au cinéma d'après-guerre.

SOUS LA PEAU (2013), JONATHAN GLAZER

Presque expérimental, le troublant *Under the Skin* vaut autant pour la renversante performance de Scarlett Johansson que le style de réalisation. Glazer joue avec les codes de la science-fiction et du film d'horreur pour proposer une réflexion sur la séduction, les relations hommes-femmes, la sexualité, mais aussi sur la femme-objet...

BIRDMAN (2013), ALEJANDRO G. IÑÁRRITU

S'il y a un film qui s'est approché du sublime, c'est celui-là. La réalisation s'avère brillante autant qu'éblouissante de maîtrise cinématographique. Il offre aussi une intéressante méditation sur la condition humaine, servie par de remarquables performances d'acteur. Mais tout en légèreté.

LE FILS DE SAUL (2014), LÁSZLÓ NEMES

Grand prix à Cannes, ce puissant film s'avère absolument remarquable, tant sur le plan du récit que pour son exécution cinématographique renversante. Il s'agit d'une plongée sans concession au cœur de l'horreur des camps de concentration, mais aussi une œuvre qui illustre à merveille la toute-puissance de l'amour d'un père pour son fils.

MAD MAX : LA ROUTE DU CHAOS (2015), GEORGE MILLER

Miller a frappé fort avec ce sidérant quatrième volet des Mad Max qui amalgame film d'action, western et *road-movie*. Film d'auteur fortement ancré dans un monde post-apocalyptique qui pourrait bien être le nôtre dans un futur proche, avec une performance exceptionnelle de Charlize Theron sur le mode féministe. Tout ça avec des cascades ahurissantes, une cinématographie brillante et une tension d'enfer.



Chien
de garde

Birdman

Roma

FILMS

Origine

>>>



BLADE RUNNER 2049 (2017), DENIS VILLENEUVE

Le réalisateur québécois a réussi un coup de maître avec cette suite au mythique *Blade Runner* (1982) dont il a respecté l'esprit, tout en insufflant un surplus d'âme et sa touche magique. Servi en plus avec un visuel absolument époustouflant et une direction photo magistrale qui a valu l'Oscar au grand Roger Deakins. Chapeau bas.

ROMA (2018), ALFONSO CUARÓN

Le triplé historique de *Roma* aux Oscars (meilleur réalisateur, direction photo et long métrage en langue étrangère) pour un film «mexicain» en noir et blanc a confirmé que ce film magnifique se classe dans les plus remarquables de la décennie.

TU N'AS JAMAIS ÉTÉ VRAIMENT LÀ (2018), LYNNE RAMSAY

Un puissant suspense, (sur)prenant et audacieux, à propos d'un vétéran désorienté dont on ne sait

trop s'il hallucine ou si sa réalité est distordue... À Cannes, le long métrage a valu à Ramsay un très mérité Prix du scénario et un Prix d'interprétation à Joaquin Phoenix pour sa performance magistrale.

PARASITE (2019), BONG JOON-HO

L'incarnation d'une œuvre forte et implacable qui, souvent, dérange. Ce peut être, comme ici, la rupture de ton préconisée par le réalisateur. Ou bien, simplement, le propos dont la résonance va pour certains déclencher une réaction épidermique comme *Parasite* a su le faire. Une Palme d'or doublé d'un véritable succès populaire.

QUÉBÉCOIS

INCENDIES (2010), DENIS VILLENEUVE

Long métrage à la fois poignant et puissant, *Incendies* a remis en selle Villeneuve et reconfirmé son talent exceptionnel de cinéaste. L'adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad a autant d'impact émotif, sinon plus, que l'œuvre originale, tout en conservant sa dimension tragique. Un film marquant.

MONSIEUR LAZHAR (2011), PHILIPPE FALARDEAU

Philippe Falardeau s'est révélé au fil du temps le plus humaniste de nos réalisateurs et ce long métrage l'a prouvé à la puissance mille. Construit avec rigueur, ce film bouleversant (nommé aux Oscars) démontre, par sa seule force évocatrice, qu'il faut aller au-delà des apparences et des dogmes pour appréhender la réalité.

TU DORS NICOLE (2014), STÉPHANE LAFLEUR

Cette comédie iconoclaste, touchante et intelligente se révèle emblématique du cinéma de Lafleur. À première vue, l'œuvre semble bricolée de petits riens disparates. Puis on se rend compte que leur juxtaposition révèle une poésie et une douce folie complètement originales et revendiquées comme telles. C'est beau.

MOMMY (2014), XAVIER DOLAN

Film de la confirmation pour Dolan, qui méritait mieux que le Prix du jury à Cannes. Cet exceptionnel long métrage, dense et intense, porté par sa réalisation inventive et parfaitement maîtrisée, repose sur des personnages plus grands que nature même dans leur banalité : une mère et son fils en crise. Personne n'en sort indemne...

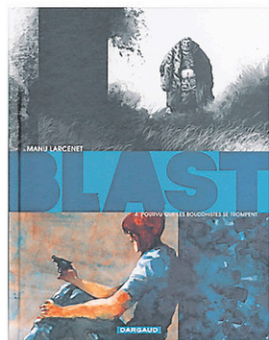
CHIEN DE GARDE (2018), SOPHIE DUPUIS

Sophie Dupuis a fait une entrée fracassante dans notre cinématographie, démontrant un étonnant sens de la mise en scène et beaucoup de maîtrise pour un premier long métrage. Son puissant et poignant drame s'attarde à une famille dysfonctionnelle prête à implorer, mais il révèle surtout son attachement à proposer des personnages qui ont l'épaisseur du réel. À suivre.

ÉRIC MOREAULT

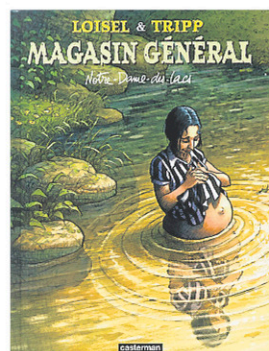
BANDE DESSINÉE

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com



BLAST (2009-2014), MANU LARCENET

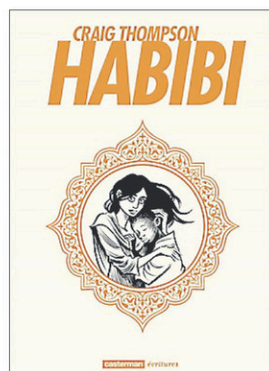
Si le premier tome de *Blast* est paru en 2009, reste que la série culte de Manu Larcenet — qui s'est conclue en 2014, avec le tome 4 : *Pourvu que les bouddhistes se trompent* — a marqué la décennie de façon indélébile. Une exploration de la folie, entre tragique et grotesque, grasse et sombre, mais infiniment touchante. (Dargaud)



MAGASIN GÉNÉRAL (2009-2015), RÉGIS LOISEL ET JEAN-LOUIS TRIPP

Entamée en 2006, la série « québécoise » que les Français Régis Loisel et Jean-Louis Tripp ont signée après avoir déménagé dans la Belle Province fut un phénomène de vente (un million d'albums écoulés) en Europe, jusqu'à sa conclusion, en 2015, à l'issue de neuf tomes. Un phénomène aussi spectaculaire qu'étonnant, pour une série *joualissante* (la parlure des personnages a été supervisée par Jimmy Beaulieu). Plongeant dans l'ambiance des *Pays d'en haut* et du *Survenant*, les auteurs offrent un portrait très réussi

du Québec rural des années 20. (Casterman)



HABIBI (2011), CRAIG THOMPSON

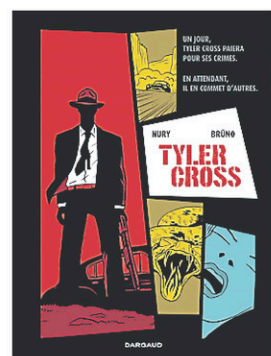
Somptueux pavé (670 pages) en noir et blanc, *Habibi* exhale les parfums orientalistes (merveilleux, onirique et sensuel) des *1001 nuits*, (voire l'univers perse de Marjane Satrapi, pour les bédéphiles), grâce à son cadre, un pays arabe fictif. Dessins détaillés et esthétique irréprochable, qui évoque le travail monacal d'enluminure, tout en empruntant parfois à calligraphie arabe — ne sacrifiant rien à l'imaginaire fertile de l'Américain Craig Thompson. Qui relate ici le périple d'une femme esclave et de son fils, dans un récit flirtant avec d'antiques mythes religieux et ponctué de versets du Coran. Ce roman graphique érudit a collectionné les prix et distinctions (Eisner Award; Angoulême, etc.). (Casterman)



DAYTRIPPER (AU JOUR LE JOUR) (2012), FÁBIO MOON ET GABRIEL BÂ

Le Brésilien Fábio Moon, au scénario, et son frère jumeau

Gabriel Bâ (*Umbrella Academy*), au dessin, ont signé une formidable ode à la vie, avec ce *Daytripper*, série de 10 *comics* dans lesquels le protagoniste — Brás, un écrivain qui vivote en rédigeant les textes des pages nécrologiques d'un journal — meurt à la fin de chaque épisode. Parfois fauché dans la fleur de l'âge, parfois rendu aux confins de sa vie, parfois violemment, parfois pauvrement, etc. C'est toujours le même gars, mais dans des incarnations différentes. Autant de vies (et de morts) que d'histoires émouvantes. Fascinant par sa structure, bouleversant par son ton, *Daytripper* fait lentement entrer en résonance, d'un récit à l'autre, tous les petits détails anodins qui parsemaient l'existence, et qui auraient pu (dû) en faire un émerveillement quotidien. *Daytripper* a décroché en 2011 le prix Eisner de la meilleure minisérie. (Urban Comics/Vertigo)



TYLER CROSS (2013-2018), FABIEN NURY ET BRÛNO (THIELLEUX)

Prolifique scénariste, le Français Fabien Nury (l'uchronie « Je suis légion ») a signé plusieurs séries aussi passionnantes que « baroudeuses » — dont *Tyler Cross* et *Katanga*, en BD, ou encore l'excellente *Guyane*, pour la télé française. Récit « noir » ayant pour cadre les guerres de gangsters de l'Amérique des années 50, *Tyler Cross* séduit par ses références fines au cinéma. La série se décline en trois tomes, plus *Vintage and Badass*, le *cinéma de Tyler Cross* (2018), qui expose en détail tous ces clin d'œil hollywoodiens. C'est tarantinesque, violent et amoral, façon *Torpedo*, mais réjouissant. (Dargaud)



LES VIEUX FOURNEAUX (2014-PRÉSENT), PAUL CAUJET ET WILFRID LUPANO

Avec *Ceux qui restent*, Paul Cauuet et Wilfrid Lupano allaient lancer la série la plus surprenante de la décennie : *Les vieux fourneaux*. Laquelle compte désormais cinq opus, avec *Bons pour l'asile* (2018). On y suit les aventures familiales de trois énergiques septuagénaires (du genre ancien syndicaliste, voire vieil anarchiste jamais débourré). L'intérêt? Les relations (tendues) que ces papis non stéréotypés entretiennent avec le monde moderne (et l'arthrose ou les pilules, parfois), et les liens affectifs (forts) avec leurs familles et rejetons. *Road-BD* intergénérationnel zigzagant entre le Grand Soir, l'anticapitalisme et les spectacles de marionnette, *Les vieux fourneaux* est un chef-d'œuvre d'humanité. (Il semble qu'il faille éviter l'adaptation cinématographique qui en a été tirée l'an dernier). (Dargaud)



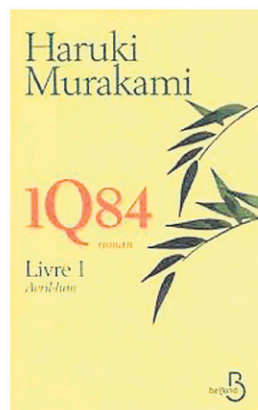
LA PETITE PATRIE (2015), NORMAND GRÉGOIRE ET JULIE ROCHELEAU

De Julie Rocheleau, on a retenu cette adaptation de l'autobiographie de Claude Jasmin, parce qu'il s'agit du plus « québécois » des titres de l'illustratrice québécoise... mais tout ce qu'elle a fait mérite qu'on l'encense, de *Betty Boob* (un *one-shot* sans paroles; Casterman, 2017) à la série *La colère de Fantomas* (trois tomes depuis 2013, chez Dargaud), en passant par *La Fille invisible* (Glénat Québec). Dans un quartier populaire de Montréal, à l'aube des années 40 : une bande de gamins livrée à la poésie de ses jeux de ruelles. Et l'insouciance qui s'estompe, tandis que se profilent la guerre, la religion, l'amour et la mort. (La Pastèque)

ROMAN

ANICÉE LEJEUNE
alejeune@ledroit.com

1Q84 (2011),
HARUKI
MURAKAMI



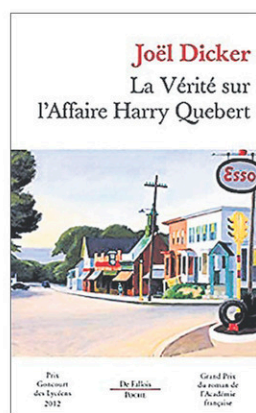
Dans un monde réel en 1984 et dans un autre parallèle en 1Q84, Aomamé, professeur de gym et tueuse à gages, et Tengo, professeur de math, liés par un pacte secret, évoluent en parallèle. Une trilogie qui mêle fantastique, thriller et roman d'amour.

**IL PLEUVAIT
DES OISEAUX**
(2011), JOCELYNE
SAUCIER



Tom, Charlie et Ted vivent reclus dans la forêt. Une photographe à la recherche d'un survivant de feux destructeurs au nord de l'Ontario viendra bouleverser la vie des ermites qui feront aussi la rencontre d'une vieille femme. Hommage à la fin de vie, le roman a reçu plusieurs prix et a été adapté au cinéma.

**LA VÉRITÉ SUR
L'AFFAIRE HARRY
QUEBERT** (2012),
JOËL DICKER



Grand prix du roman de l'Académie française et prix Goncourt des lycéens, ce thriller de Joël Dicker s'articule autour du meurtre de Nola Kellergan commis en 1975. Trente ans plus tard, Harry Quebert, écrivain à succès, est accusé. L'écrivain Marcus Goldman tentera de prouver son innocence. Avec son roman noir, l'auteur suisse brosse également le portrait de l'Amérique d'aujourd'hui.

**AU REVOIR
LÀ-HAUT** (2013),
PIERRE LEMAÎTRE

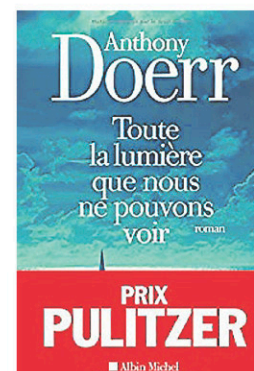


Albert et Édouard, deux rescapés de la Première Guerre mondiale, font face à une France qui se débarrasse de ses héros alors qu'elle glorifie ses morts. Bien décidés à se venger, ils mettent sur pied une escroquerie aussi spectaculaire qu'amorale. Le livre, couronné du prix Goncourt, a été adapté au cinéma.

**TOUTE
LA LUMIÈRE
QUE NOUS NE
POUVONS VOIR**
(2014), ANTHONY
DOERR

Sur fond de Seconde Guerre mondiale, ce roman à deux voix suit Marie-Laure Leblanc, une jeune Française aveugle, et Werner Pfennig, un orphelin allemand enrôlé dans les Jeunesses hitlériennes. Anthony Doerr entrelace le destin des deux protagonistes avec finesse

et humanité. Le livre, couronné du prix Pulitzer, met tous les sens en émoi.



**L'AMIE
PRODIGIEUSE**
(2014), ELENA
FERRANTE



L'auteure Elena Ferrante, qui persiste à conserver son anonymat, suit dans sa série de quatre tomes l'histoire de la bouillonnante amitié entre Elena et Lila, dans un quartier défavorisé de Naples d'après-guerre. Elena Ferrante réussit à suivre le destin de ces deux amies, qui se croisent et s'éloignent sur fond de décennies d'histoire italienne.

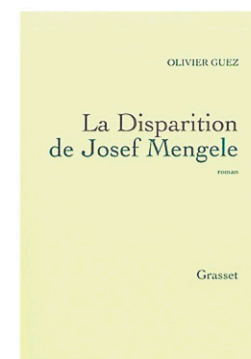
**LA FEMME
QUI FUIT** (2015),
ANAÏS BARBEAU-
LAVALETTE



Dans ce roman (Prix des libraires), l'auteure retrace Suzanne Meloche, la mère de sa mère, née en 1926 à Ottawa. Celle qui a côtoyé les

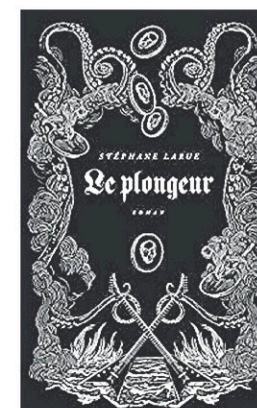
signataires du Refus global a abandonné ses deux enfants. Grâce à de longues recherches, l'auteure remonte le cours de la vie de cette grand-mère qu'elle n'a pas connue.

**LA DISPARITION
DE JOSEF
MENGELE** (2016),
OLIVIER GUEZ

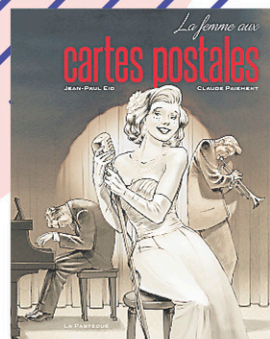


Caché sous différents pseudonymes, Josef Mengele, ancien médecin tortionnaire à Auschwitz, tente de refaire sa vie en Argentine. Rongé par l'angoisse, l'ancien SS vivra de planque en planque pour éviter d'être jugé pour ses crimes. Olivier Guez plonge le lecteur dans le quotidien paranoïaque de Mengele qui mourra sur une plage en 1979.

LE PLONGEUR
(2016), STÉPHANE
LARUE



Incursion autobiographique dans l'univers de la restauration à Montréal. Dans ce monde en perpétuelle ébullition, Stéphane, étudiant de 20 ans et plongeur, est aux prises avec une dépendance au jeu. Stéphane Larue livre ici une troublante description de ce milieu nocturne. Son premier roman s'est mérité entre autres le prix des Librairies.



**LA FEMME
AUX CARTES
POSTALES**
(2016), CLAUDE
PAIEMENT ET
JEAN-PAUL EID

Ce nostalgique *one-shot* navigue entre époques — le Montréal jazz des années 50 et le New York post-11 septembre. Deux récits parallèles, où se font échos les vapeurs d'alcool des cabarets égrillards et la fumée des décombres du World Trade Center. Entre les deux, un secret familial. Le rythme est nonchalant, l'ambiance feutrée, façon *cool jazz*, mais quel travail d'orfèvre, tant sur le plan graphique que scénaristique, et au chapitre de la reconstitution historique! Le récit de Claude Paiement et Jean-Paul Eid (Jérôme Bigras) a mérité le Prix de la critique d'ACBD en 2016 (La Pastèque).

Cologne, acte 2

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Cologne, c'est bien plus que sa grande cathédrale inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est des quartiers bien diversifiés qui donnent l'impression qu'on a agglutiné plusieurs petits villages pour en faire une grande communauté. C'est aussi l'efficacité du transport en commun et de la mobilité durable.

Juste avant que Montréal accueille ses premières trottinettes électriques, j'ai expérimenté celles de Cologne, en Allemagne. Sont pareilles ici et là. Sauf qu'on peut les utiliser sur des pistes cyclables très clairement marquées dont les corridors sont souvent peints en rouge ou en vert. Ceux qui se sentent moins équilibrés

peuvent opter pour le vélo en libre partage.

Dans une ville à la topographie aussi planche, avoir deux roues est beaucoup plus rapide que d'utiliser ses deux jambes. Même une promenade a été aménagée le long du Rhin. Mais côté rapidité, rien ne battra le métro ou le tram, qui permettent aussi de sillonner de bonnes portions du territoire.

Mon grand coup de cœur aura été le quartier d'Ehrenfeld, qui a déterré le gamin *hipster* profondément enfoui dans le fond de mes talons. Les petits cafés l'air de rien, minimalistes dans le mobilier, côtoient les épicerie en vrac et les librairies où on peut aussi se boire une tasse. L'art de rue y est omniprésent, qu'il témoigne des horreurs et de

l'héroïsme de la guerre, qu'il envoie des messages socialement engagés ou qu'il transforme le mot « fuck » en « lucky » grâce à deux petites altérations.

Je m'y suis plu parce que je n'ai pas senti de prétention, parce qu'on est loin des ruelles commerciales du centre, aussi, en termes d'atmosphère. Là, dans un café, une maman en train de siroter une infusion avec une amie m'a tendu son poupon pour que je le surveille le temps qu'elle règle une petite urgence biologique. On a tous des amis inconnus sans le savoir, semble-t-il.

Les petits cafés l'air de rien, minimalistes dans le mobilier, côtoient les épicerie en vrac et les librairies où on peut aussi se boire une tasse.

Et malgré mes yeux grands comme des oranges et mes efforts pour scruter toutes les ruelles et tous les murs colorés qui méritaient mon attention, j'ai réussi à manquer la plus grande mosquée

de Cologne, bâtiment à l'architecture moderne contenant une pincée d'excentricité.

Le quartier belge est plus branché. Il regorge de restaurants, de terrasses, de bars de toutes sortes. Dans les grandes villes, on peut boire un verre dans un bar petit comme ça avec des dizaines d'autres noctambules. Ou se retrouver dans un endroit complètement éclaté comme le café-bar Die Wohngemeinschaft.

L'endroit, aussi un hôtel, accueille les touristes dans ses chambres toutes plus disjonctées les unes que les autres.

Les lits peuvent avoir la forme d'une fusée ou être installés dans une grande chalupe. D'autres chambres sont munies d'un mobilier contemporain ou sont rehaussées d'une murale kitsch d'un couple qu'on dirait sorti d'un roman Harlequin.

Le côté bar, lui, ouvert à toute la population, prend les airs d'un appartement moyen avec différentes pièces thématiques où se poser avec son verre. Près de l'entrée, un lit vieillot est installé dans une fausse chambre

ornée de tapisserie fleurie. On s'y échoue si la journée a été longue. Les plus hippies prendront place sur la banquette d'un Westfalia, stationné dans la pièce d'à côté.

De jour, on préférera peut-être les randonnées le long du Rhin, à vélo si on souhaite atteindre des plages relativement désertes un peu au nord, ou à pied pour profiter de la verdure du Rheinpark. De là, on change de rive en empruntant le pont... ou en montant dans un téléphérique.

Parmi les autres curiosités de la ville, on peut suivre le parcours des bananes, peintes sur les murs des endroits dignes d'une visite par l'artiste Thomas Baumgärtel. On trouve même une murale de style médiévale où des individus tentent de percer la forteresse entourant Cologne à l'aide d'un bélier... en forme de banane. Selon un guide à la crédibilité difficile à établir, l'œuvre symbolise les artistes reprenant la ville pour lui redonner vie.

Parlant de médiéval, Cologne compte encore trois des portes de son ancienne forteresse. Elles sont aujourd'hui traversées par des piétons, là où on a bâti des places publiques. Encore chanceux qu'on ait choisi de les protéger en les mettant en valeur. Près de la cathédrale, d'autres ruines qu'on ne pouvait se résoudre à démolir ont simplement été intégrées dans un stationnement souterrain. On retrouvera donc, contre un mur de ce stationnement, une espèce de petit abri protégeant un puits très ancien.

À flâner encore, on pourra admirer l'architecture des quartiers résidentiels ou tomber sur des boutiques vendant de très vieilles cartes postales rescapées d'un grenier on ne sait où. Les documents, parfois datés de plus de 100 ans, racontent la vie d'étrangers, tantôt en allemand, tantôt en français. J'ai passé un peu de temps à découvrir les souvenirs de quelqu'un d'autre, qu'on vendait un peu tristement à des inconnus.

Cologne a de la personnalité. Des personnalités. On peut s'y blottir ou s'y camoufler en s'inventant une vie allemande. Mine de rien, on pourrait s'y installer sans s'apercevoir qu'on s'y est un peu trop rapidement attaché.



L'art urbain du quartier Ehrenfeld est l'un des attraits charmants de Cologne, en Allemagne.

— LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

L'AVENTURE EN CADEAU

MARIE TISON
La Presse

Pourquoi ne pas offrir un récit d'aventures comme cadeau de Noël à un amateur de plein air?

Les amateurs de plein air ne sont pas toujours sur un sentier de randonnée, une piste de ski, une paroi rocheuse ou un cours d'eau. De temps en temps, il leur arrive de s'asseoir dans un fauteuil confortable et de se plonger dans un bon livre relatant des aventures à l'autre bout de la planète. Ils y cherchent du suspense, des émotions, mais surtout de l'inspiration. Lorsque les placards de l'amateur de plein air sont déjà pleins à craquer d'équipement et de vêtements techniques, un bon récit d'aventures peut constituer un cadeau de Noël très apprécié. Voici quelques suggestions de livres récents ou relativement récents qui peuvent inspirer.

RANDONNÉE EXTRÊME

Le monde de l'aventure et de l'exploration semble dominé par les hommes. L'aventurière suisse Sarah Marquis démontre, expédition après expédition, livre après livre, qu'elle n'a rien à envier à ces messieurs en fait de force et de courage. Dans sa dernière aventure, elle traverse à pied, en solitaire, l'île de Tasmanie. Elle espère notamment trouver des traces du tigre de Tasmanie, ou thylacine, un mammifère marsupial de la taille d'un loup au pelage tigré. Chassé jusqu'à l'extinction, le dernier serait mort dans un zoo à Hobart en

1936. La difficile expédition dure trois mois. La nature de la Tasmanie est particulièrement hostile, avec des forêts impénétrables et une pluie quasi incessante. D'ailleurs, le livre ne fera rien pour susciter une hausse du tourisme en Tasmanie. Les rencontres avec des humains se font rares, celles avec des animaux aussi. C'est essentiellement un monde végétal que Sarah Marquis décrit avec affection.

SARAH MARQUIS
J'ai réveillé le tigre
MICHEL LAFON, 243 PAGES

QUAND L'ESCALADE ET L'AVENTURE S'ENTREMÊLENT

On a beaucoup parlé de l'incroyable exploit d'Alex Honnold : l'ascension d'El Capitan en solo intégral, dans le parc de Yosemite, en 2017, sans la protection d'une corde. Son grand copain Tommy Caldwell avait aussi défrayé la chronique deux années auparavant en escaladant le Dawn Wall, une voie extrêmement difficile d'El Capitan, un exploit qui n'avait jamais été réalisé auparavant. Cette ascension, qui a nécessité sept années de préparation, constitue l'aboutissement de la carrière de Tommy Caldwell et le point d'orgue de *Push!* Le livre se lit comme un véritable récit d'aventures. La vie du grimpeur américain est particulièrement dramatique, avec une prise d'otages par des rebelles armés au Kirghizistan qui le marquera à jamais, et un accident qui met presque fin à sa carrière de grimpeur. Dans son récit, Tommy Caldwell parle de vie et de mort, d'escalade et de montagnes, mais aussi d'amour. Ses efforts pour

sauver un mariage avec son amour de jeunesse le rendent particulièrement humain.

TOMMY CALDWELL
Push! — La vie au bout des mains
GLÉNAT, 517 PAGES

L'ATLANTIQUE NORD À LA RAME

Il y a déjà plusieurs années que Mylène Paquette a mené son tout petit navire *Hermel* à bon port, à Lorient, après une traversée de l'Atlantique Nord à la rame. L'exploit lui aura pris plus de quatre mois. Son livre permet de revivre le périple de l'intérieur : l'interminable préparation, la course aux commandites, le découragement. Puis, c'est le départ, les péripéties, les chavirages, les bris, l'improbable rencontre avec le *Queen Mary 2* au milieu de l'océan. L'arrivée n'est pas plus facile : quitter le cocon que constituait *Hermel* est plus douloureux que prévu. Malgré tout, Mylène Paquette persiste et raconte le tout avec une extrême honnêteté, dans un livre particulièrement attrayant avec ses photos, ses illustrations et une carte qui donne la mesure de l'aventure.

MYLÈNE PAQUETTE
Dépasser l'horizon, ÉDITIONS LA PRESSE, 336 PAGES

TROMPER LA MORT

L'incroyable récit de Gabriel Filippi est destiné à devenir un classique de la littérature de montagne. L'alpiniste québécois y raconte son parcours, depuis un simple trek en Colombie jusqu'au sommet de l'Everest. À plusieurs reprises, il frôle la mort.

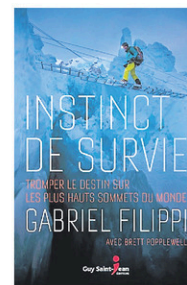
Des camarades ne reviennent pas. Leurs visages ne cessent de le hanter. Et puis, il échappe à une terrible attaque de talibans au Pakistan grâce à un mystérieux pressentiment. Et puis encore, il survit à la gigantesque avalanche qui dévaste le camp de base de l'Everest lors du tremblement de terre de 2015. Gabriel Filippi s'en sort toujours, mais il ne s'en sort pas indemne. Il doit faire face au syndrome de stress post-traumatique, à la peur, à la culpabilité. Le livre, coécrit avec un journaliste anglophone, se lit comme un véritable thriller.

GABRIEL FILIPPI ET BRETT POPPLEWELL
Instinct de survie
GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR, 400 PAGES

NAGER D'UN CONTINENT À L'AUTRE

Dès la première page, Normand Piché avertit le lecteur : il n'est pas un grand athlète, seulement quelqu'un qui aime la nage en eau libre. Et qui s'est donné un méchant défi : relier les cinq continents à la nage. Dès le premier défi, une traversée de 6,5 km entre une île russe et une île américaine dans le détroit de Béring, dans des eaux à 4 °C, on se rend compte que le défi n'est pas seulement physique, mais logistique. Les embûches s'accumulent, en commençant par un guide local qui n'est pas allé chercher les autorisations nécessaires comme promis. Chacune des cinq traversées est une aventure en soi, racontée avec verve et illustrée avec de très belles photos.

NORMAND JR PICHÉ
5 continents à la nage
LIBRE EXPRESSION, 304 PAGES



Plaisir et satisfaction garantis...

Je suis de retour de Cayo Cruz
Nouvelle destination à Cuba
Informez-vous!

PUNTA CANA	10 JANVIER Hôtel 4,5*, 1 ou 2 semaines.	Reste 2 places
CAYO CRUZ	20 MARS Hôtel Valentin 4,5*, 1 et 2 semaines.	Reste 6 places
PORTUGAL	5 SEPTEMBRE - Superbe circuit exclusif De l'Algarve à Porto.	Reste 4 places

clubvoyages
Trans-Monde
509, rue Sud, Cowansville
Détenant d'un permis du Québec

LA GUYMANIE
40 ANS DE
VACANCES...
www.guymanie.com



40 années de plaisir à vous servir!
Guy Choquette
Cell. Granby :
450 577-6844
450 263-7100

mobilier

e enorã

MEUBLES | MATELAS | DÉCORATION
59 ÉVANGÉLINE | GRANBY | 450 574-0505 | www.enora.ca



Le rythme des transactions dans les principales régions de villégiature alpines est resté soutenu en 2019. — PHOTO 123RF/VADIM FEDOTOV

Le marché des chalets alpins en effervescence

SYLVAIN SARRAZIN
La Presse

Le chalet n'a jamais été aussi réclamé par les acheteurs, selon une étude menée par Royal LePage à propos des résidences d'hiver au Québec.

Les Québécois ont soif de neige : le rythme des transactions dans les principales régions de villégiature alpines est resté soutenu en 2019.

À tel point que la forte demande pour ce type de propriétés, qu'elles soient à vocation de résidence secondaire ou de résidence principale, amenuise rapidement les biens immobiliers disponibles à la vente. Bref, le chalet n'a jamais été aussi réclamé par les

acheteurs, constate-t-on dans une étude menée par l'agence immobilière Royal LePage à propos des résidences d'hiver au Québec pour l'année 2019.

Du côté des prix, on pourrait s'attendre, avec l'amenuisement de l'offre, à une flambée à faire fondre toute piste de ski à proximité. Si, en moyenne, l'augmentation reste modérée quand on considère l'ensemble des 12 secteurs étudiés (hausse de 1,8 %, pour atteindre 303 030 \$), elle est cependant très contrastée en fonction des régions.

Du côté de Mont-Tremblant, dont le village est pris d'assaut par les acheteurs internationaux, le marché s'est emballé et a connu un bond du prix médian

des maisons unifamiliales de 37,3 % depuis 2018.

Il s'agit de la plus forte appréciation à l'échelle du pays, dans cette région où les propriétés, surtout celles de grande valeur, se vendent très rapidement. Le secteur demeure le plus onéreux pour ce type de propriétés, devant Bromont et Orford. Ce dernier a, par ailleurs, aussi connu une hausse notable du prix médian, tout comme celui de Stoneham-et-Tewkesbury (+12,6 % dans les deux cas).

LES SECTEURS ABORDABLES

Mais il n'y en a pas que pour les grosses bourses, car à l'autre bout du prisme, les acheteurs moins en moyens peuvent

lorgner les marchés de Baie-Saint-Paul et Saint-Faustin/Lac-Carré, où le prix médian des maisons unifamiliales s'est cristallisé à 189 500 \$ et 190 000 \$, respectivement.

Selon les analystes de Royal LePage, l'offre est grandissante dans la région côtière de Charlevoix, de plus en plus de baby-boomers cherchant à se séparer de leur bien. Il reste à observer si l'implantation du Club Med dans Le Massif changera la donne économique et immobilière.

L'étude s'est penchée sur 12 régions alpines du Québec. En voici quelques résultats. Il est ici question des variations du prix médian pour les maisons unifamiliales en 2019.

LES PLUS FORTES HAUSSES EN 2019

- › Mont-Tremblant, secteur du Village: 37,3%
- › Orford: 12,6%
- › Stoneham-et-Tewkesbury: 12,6%

LES PLUS FORTES BAISES EN 2019

- › Sutton: -14,5%
- › Cantley: -50%

LES SECTEURS LES PLUS ONÉREUX

- › Mont-Tremblant, secteur du Village: 583 500 \$
- › Bromont: 348 875 \$
- › Orford: 330 000 \$

LES SECTEURS LES PLUS ABORDABLES

- › Baie-Saint-Paul: 189 500 \$
- › Saint-Faustin/Lac-Carré: 190 000 \$

Elles sont de retour!!!

**LES CARTES
-CADEAUX
INTERPLUS**

12
visites

Carte TENNIS
TOUT INCLUS
Réservation 24 h

40
visites

Carte GYM
TOUT INCLUS
Incluant racquetball, squash
et cours de groupe réguliers

UN SEUL PRIX

159⁹⁵\$

Taxes incluses

DEUX CARTES À SE PARTAGER ENTRE AMIS | FAMILLES | VOISINS | COLLÈGUES

575, rue Dufferin, Granby 450 375-2552 www.interplus.qc.ca/shop

Offre d'une durée limitée seulement, faites vite!



PHOTO 123RF/NATALIAKLENOVA

EMBALLAGES ÉCOLOS EMBALLANTS

JOSIANNE DESLOGES

jdesloges@lesoleil.com

Sacs lustrés, rubans scintillants et ruban adhésif ne se recyclent pas, ce qui explique que les emballages cadeaux se retrouvent dans les poubelles plutôt que dans le bac de recyclage. Les solutions plus écologiques commencent toutefois tranquillement à faire leur chemin. Nous vous en proposons quelques-unes ici.

POUR EMBALLER

Tant de matière s'accumule dans nos maisons. Pourquoi ne pas utiliser d'anciens rideaux ou une nappe qui ne sert plus pour emballer ses présents ? Les retailles de tissus du costume d'Halloween, des foulards, cravates ou mouchoirs en tissu ou de jute qui remplissent les tiroirs peuvent aussi trouver une seconde vie.

Le papier recyclé est aussi une bonne option. On peut choisir dans les journaux, magazines ou circulaires un article ou une caricature qui plaira à celui qui reçoit le cadeau. Les cartes routières, les dessins d'enfants et les calendriers de l'année qui se termine offrent d'autres solutions.

Boîtes de métal, pots en verre, pochette de voyage et sac à chaussures en tissu peuvent aussi contenir des cadeaux. Le truc : accumuler toute l'année tout ce qui pourrait servir à emballer.

POUR NOUER

Pour remplacer le ruban adhésif, un bon pliage, des épingles de sûreté ou une bande de dentelle ou de tissu font l'affaire, tout comme les rubans de tissus, ficelle et cordes qui pourront être réutilisées. On peut aussi apprendre l'art du Furoshiki, qui permet de nouer des tissus pour emballer les présents.

Autre truc, pour offrir vin ou vinaigre aromatisé avec un bon :

glisser la bouteille dans un gros bas de laine et utiliser la deuxième chaussette pour faire une boucle autour du goulot.

POUR DÉCORER

Des pompons de laine peuvent remplacer les choux. On peut aussi utiliser des pommes de pin, des bâtons de cannelle, des branches de cèdre, des fleurs séchées ou des bonbons pour égayer son

emballage. Des serviettes de papier de fantaisie (Doily) peuvent créer un joli effet sur un sac de papier. Les agrumes déshydratés donnent une touche ancienne (et olfactive) aux présents. Pour les obtenir, il suffit de découper des oranges et des citrons en tranches d'environ 1/2 centimètre d'épaisseur, de les déposer sur une plaque à biscuits et de les cuire au four pendant 6 heures à 200°F.



1 En emballant une bouteille avec deux bas, on obtient deux cadeaux en un.

2 Corde et cèdre sur fond blanc créent un bel effet.

3 Journaux et rubans de tissu coloré donnent un look classique.

4 Tranches d'agrumes déshydratés, bâtons de cannelle et anis étoilé peuvent servir de décorations.

5 Ficelle, verdure et étiquette en papier peuvent remplacer rubans et choux métallisés.

6 La technique du Furoshiki permet de nouer des tissus. — IMAGES TIRÉE DE PINTEREST

NATALIE CHOQUETTE

Chanter de toutes les couleurs

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

Rien n'arrête Natalie Choquette. Pas même un pied cassé. À preuve : le rendez-vous téléphonique avec la sympathique soprano a lieu alors qu'elle se trouve en Allemagne pour une série de concerts, deux semaines seulement après une mauvaise chute sur la glace.

« C'était une de ces journées où la température change en deux heures. Je suis sortie le matin et tout était beau. En repartant un peu plus tard, j'ai bêtement glissé. J'ai manqué les quatre premiers spectacles de la tournée, mais après l'opération, et grâce à quelques petits aménagements sur scène, j'ai pu prendre part aux représentations, comme prévu. On a ajouté des lumières de Noël sur l'espèce de botte rigide que je dois porter en permanence. C'est rigolo », raconte-t-elle avec un sourire dans la voix.

Ça tombe bien parce que, faire rire, elle aime beaucoup ça. C'est d'ailleurs son « premier outil de communication », assure-t-elle.

« Ça vient même avant la musique. Lorsque je suis sur une scène, il faut que je fasse rire les gens d'abord, sinon, je me demande ce que je fais là », raconte la cantatrice qui a récemment lancé *Colores*, nouvel album de chansons originales.

« C'est un disque qui a les arts visuels comme fil conducteur. Les chansons sont inspirées par différents peintres dont l'œuvre résonne pour moi. »

L'idée de ce concept mariant images et mélodies est venue de son agent Vincent Beaulieu, qui trouvait qu'il était temps qu'elle entre en studio pour un album plus « adulte ».

« J'ai beaucoup créé pour les enfants ces derniers temps, mais je n'avais rien proposé sur disque depuis plusieurs années déjà. Quand j'ai parlé de ce projet avec ma fille Florence, elle a tout de suite *capoté* sur ce filon. On a écouté les chansons qui existent déjà sur ce grand thème avant qu'elle ne me propose d'écrire pour moi. »

Le compositeur Osvaldo Montes, ainsi que les musiciens Larry Mancini et Hany Khoriaty ont aussi mis leur touche sur la galette de onze titres.

Marc-Aurèle Fortin, Frida Kahlo, Gustav Klimt, Andy Warhol, Vincent Van Gogh, Katsushika Hokusai, Michelangelo sont quelques-uns des artistes à qui la diva rend hommage au fil des



La cantatrice Natalie Choquette lançait récemment *Colores*, nouvel album de chansons originales qui a pour fil conducteur les œuvres de grands peintres qu'elle admire. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

chansons qui embrassent une vaste palette de teintes musicales.

« C'était difficile de choisir, il y a tellement de chefs-d'œuvre! On est allé une chanson à la fois. C'est pour ça que chacune est comme un petit tableau en soi, avec son registre propre, sa couleur. »

EN FAMILLE

L'interprète de renom ose notamment la pop-opéra, la berceuse piano-voix, les airs péruviens, les sonorités asiatiques et celles aux éclats plus hispaniques. Tout ça dans un écrin de grande douceur. Pour se mouler aux univers de chaque composition, elle chante autant en français qu'en anglais, en italien et en espagnol. Et parfois avec ses filles, Florence K et Éléonore et Ariane Lagacé.

« J'ai la chance d'avoir trois oiseaux : mes filles chantent tellement bien toutes les trois! Et puis elles ont le sens de l'harmonie. On a vraiment eu du plaisir ensemble en studio. Ça s'est fait dans la légèreté, dans la bonne humeur. C'est un grand bonheur de pouvoir concrétiser un projet comme celui-là en famille. »

Une tournée devrait suivre en 2020.

« Puisque les chœurs ont une grande importance sur ce disque, on souhaite impliquer les chorales des villes qu'on visite pour ajouter une couleur locale à nos

représentations », souligne Natalie Choquette.

Celle-ci a déjà une petite idée de la façon dont elle fera vivre *Colores* sur scène puisqu'une première mouture a déjà été présentée au Festival Classica de Saint-Lambert. Cette avant-première a amené la chanteuse à s'avancer sur une nouvelle avenue créative.

« On est allé une chanson à la fois. C'est pour ça que chacune est comme un petit tableau en soi, avec son registre propre, sa couleur. »

— Natalie Choquette

« On n'avait pas de décors et on voulait montrer les œuvres dont on parle, mais bon, obtenir les droits, c'était impossible. J'ai pensé faire les tableaux, même si je n'avais pas touché à des pinceaux depuis la maternelle. J'ai posé quelques questions chez De Serres et j'ai plongé. Pendant un mois, j'ai créé sans arrêt. J'en oubliais de manger, de boire, de me coucher. C'est quelque chose qui m'a traversée,

qui m'a transportée. J'ai eu tellement de bonheur à faire ça. »

Treize tableaux, toutes des reproductions, sont nés au cours de ce marathon créatif. La plupart ont été réalisés à l'acrylique, « le média qui pardonne », précise Natalie Choquette en riant.

« J'ai vraiment réalisé, de l'intérieur, à quel point la signature et le style de chaque artiste sont précis et imprégnés dans l'imaginaire collectif. Comme on sait qu'une pièce est de Mozart ou de Beethoven en l'écoutant, on reconnaît aussi un Van Gogh ou un Klimt au premier coup d'œil », résume celle qui se dit particulièrement sensible aux œuvres des premiers humains.

« L'art préhistorique me touche d'une façon très particulière parce que, en voyant ces grandes fresques, je pense à tout ce qui a existé avant nous. Si ce n'était pas de l'art, on ne pourrait pas savoir comment vivaient les gens autrefois. Depuis la nuit des temps, l'humain ressent ce réel besoin de s'exprimer, de représenter ses émotions. Après ça, l'art naît et tout ce qui rappelle les *cartoons* me plaisent aussi. Et les œuvres de Warhol, avec toutes leurs couleurs vives. Ce ne sont pas des toiles qui me feraient pleurer tellement elles m'émeuvent, mais je savoure leur impact dynamisant. Pour moi, elles ont un peu l'effet d'une vitamine. »

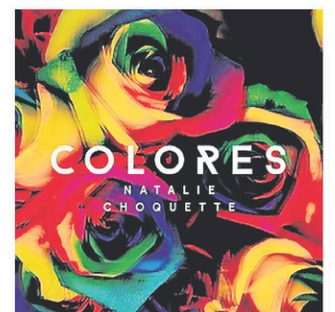
CHANTER, PEINDRE ET... ÉCRIRE?

La chanteuse remettra le cap sur le Québec juste à temps pour les Fêtes. Après ça, elle entend profiter de son temps de repos pour, peut-être, boucler ce projet de livre sur lequel elle travaille depuis deux ans.

« J'aime écrire, j'ai signé des livres chez Dominique et compagnie et j'ai toujours rêvé d'être écrivaine à temps plein, mais je n'ai jamais le temps, révèle-t-elle en riant. J'ai recommencé cinq fois cette histoire pour enfant sans arriver à la terminer. Je me demandais ce que ça allait prendre pour que j'y parvienne. Peut-être que c'était un pied cassé, finalement! »

Natalie Choquette
Colores

CLASSIQUE
Ad litteram



GABRIEL ANCTIL

CUBA SUR LE VIF



IRIS GAGNON-PARADIS
La Presse

Avec *Cuba libre!*, Gabriel Anctil nous entraîne dans le cœur palpitant de La Havane, dévoilant les contours contrastés d'un pays à son point de bascule, dans une écriture libre et imagée où s'entremêlent politique, social et intime.

Cuba. Un pays paradoxal qui se nourrit avidement des fruits du tourisme, mais qui célèbre haut et fort son héritage communiste. Alors que Fidel Castro venait de mourir, l'auteur Gabriel Anctil s'est rendu en son épicerie, à La Havane, pour prendre le pouls de cette culture sur le vif.

« Je suis un passionné de politique et je n'étais jamais allé à Cuba. J'étais pressé d'y aller avant que les choses changent trop — car oui, ça change à une vitesse fulgurante. Fidel venait de mourir, Trump venait d'être élu, et ça m'intéressait d'y aller pour voir la fin du Cuba communiste, en quelque sorte », explique-t-il.

De ce séjour de deux semaines en 2017, il a tiré un roman qui propose en quelque sorte un

instantané de ce moment charnière dans l'histoire du pays. Le lecteur y renoue avec Mathéo, le narrateur de son précédent roman, *Les aventures érotiques d'un écorché vif*, qui se rend à La Havane pour sortir de son quotidien et tenter d'aller à la rencontre de l'autre.

« J'ai essayé de plonger dans La Havane, raconte-t-il. Cuba est un pays que j'ai d'abord découvert par la littérature avec des auteurs comme Zoé Valdés ou encore Pedro Juan Gutiérrez et sa *Trilogie sale de La Havane*, un livre très dur, à l'écriture directe, qui m'a beaucoup impressionné. C'est un pays avec une culture très riche, mais qui est aussi extrêmement dur à comprendre, même pour les Cubains eux-mêmes. Je n'ai pas du tout la prétention d'avoir tout compris, mais j'ai senti que j'avais capté des trucs.

« Il y a toute une génération de la révolution qui a beaucoup sacrifié pour des idéaux et qui en est fière, mais en même temps, le système craque de partout. »

Mais si son précédent titre, qui se déroulait entre Montréal et Barcelone, abordait le sujet de la rupture amoureuse, on est dans un autre registre avec *Cuba libre!*, note

celui qui est aussi journaliste à ses heures pour *Le Devoir* et qui signe également la série jeunesse *Léo*.

« On n'est plus dans la rupture du tout, même si le personnage est à la recherche de quelque chose. C'est d'ailleurs un personnage qui, je crois, devrait revenir dans le futur », révèle-t-il, traçant même un lien avec le personnage de son tout premier roman, *Sur la 132*, qui se nommait Théo.

CAPTER L'INSTANT

Cuba est un pays rempli de contradictions à bien des égards, où il y a une fissure entre ce qui est exposé et ce qui grouille sous la surface des choses. Mais plutôt que de se poser en investigateur, Anctil prend plutôt à travers son alter ego fictif la position de l'observateur.

« Mon roman se déroule principalement dans le quartier du Centro à La Havane, et j'avais vraiment l'impression d'être dans l'épicentre de tous les changements mondiaux. J'avais juste à m'asseoir sur le coin de la rue, il y avait tellement de choses qui se passaient que je n'avais rien d'autre à faire que d'observer. J'étais comme une éponge », se souvient-il.

C'est cet environnement qui a d'ailleurs influencé la forme

hybride du roman, où les vers libres côtoient une forme romanesque plus classique. « C'était une surprise pour moi, car je n'ai jamais écrit de poésie de façon sérieuse, mais c'est vraiment la forme qui s'est imposée sur place. J'ai voulu transposer sur mon calepin, avec le moins de mots possible, ce qui se passait autour de moi et créer ainsi des images, un peu comme une photo », détaille-t-il.

ESPACES DE LIBERTÉ

Cette forme brute, que l'auteur a ensuite retravaillée une fois de retour à Montréal, a servi de matière première pour le roman, avec lequel Anctil a tenté de recréer « l'esprit de voyage ». Il y relate ainsi de façon imagée les rencontres — amicales ou plus sensuelles — qui ponctuent le voyage de Mathéo, avec des Cubains ou d'autres touristes, le tout agrémenté d'observations sur le pays, ses charmes et ses écueils et enrobé de considérations sociales et politiques.

Véritable globe-trotteur — il a fait son premier voyage seul, sac au dos, à 16 ans —, Anctil trouve que le voyage ouvre une « zone de possibilité » qui appelle à l'écriture.

« Cuba est un pays avec une culture très riche, note l'auteur Gabriel Anctil [...] Je n'ai pas du tout la prétention d'avoir tout compris, mais j'ai senti que j'avais capté des trucs. » — PHOTO LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

« Tant le voyage que l'écriture sont des espaces de liberté », relève-t-il.

Cela dit, même si le récit est inspiré de son voyage, *Cuba libre!* reste de la fiction, précise-t-il. « Si j'avais décrit mon voyage en tant que tel, ç'aurait été super plate! Bien sûr, le personnage me ressemble, mais ce n'est pas tout à fait moi. Pour moi, c'est de la fiction, mais le fait de partir de trucs que j'ai vécus permet de donner une impression de réalité. »

Nul doute, Gabriel Anctil réussit au fil du récit à nous entraîner dans les rues animées de La Havane, à aller au-delà des images et des idées reçues pour faire surgir ses couleurs, sa vie et sa chaude sensualité. On n'a qu'une envie en fermant le livre : sauter dans un avion et aller faire la fête sur le Malecón!



Les Détaillants bières spécialisés du Québec (DBSQ) ont travaillé fort pour offrir des caisses de l'Avent qui respectent plusieurs budgets. — TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DE DBSQ

Les calendriers de l'Avent, version bière

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Certes, j'ai un peu de retard pour vous parler des calendriers de l'Avent. Originaire d'Allemagne, le calendrier de l'Avent était, autrefois, une collection d'images que l'on distribuait, chaque jour, aux enfants, jusqu'à la veillee de Noël. 24 jours exactement !

Aujourd'hui, le calendrier de l'Avent est surtout associé aux petites bouchées chocolatées que l'on découvre chaque jour de décembre. On en retrouve des dizaines de modèles différents, souvent placés dans une boîte en carton composée de

24 fenêtres et au graphisme du temps des Fêtes. Oui, mais, 24, c'est aussi le même nombre de bières dans la fameuse caisse de... 24, format standard utilisé depuis de nombreuses années par les grands brasseurs. Prétexte parfait pour transformer un peu la tradition.

On découvre donc la « caisse de l'Avent », 24 bières surprises que vous déboucherez, chaque jour de décembre, pour le plaisir de la découverte et du partage. La tradition est assez récente au Québec et a commencé par quelques initiatives isolées, souvent dans des

caisses de carton génériques, pour se transformer en initiative commerciale. Pourquoi vous en parler si tard ? Parce que la tradition veut que personne ne sache ce qu'elle contient avant de l'ouvrir, ma chronique au mois de novembre aurait donc été... plus courte!

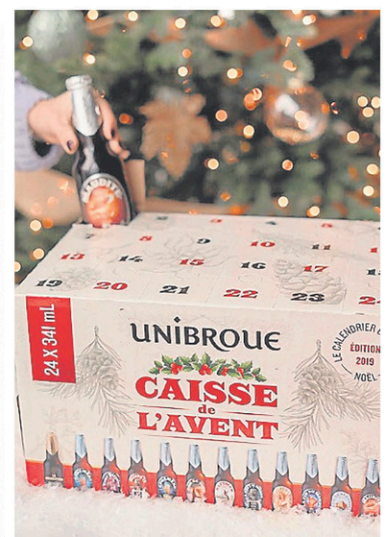
CHEZ LE DÉTAILLANT UNIQUEMENT

Les Détaillants bières spécialisés du Québec (DBSQ) ont travaillé fort pour offrir des caisses de l'Avent qui respectent plusieurs budgets. Les 31 membres de l'association ont commandé neuf produits exclusifs de différentes brasseries et ont complété, en fonction de leur inventaire, les 15 cases vides avec des produits différents. Les caisses de l'Avent étaient donc vendues à des tarifs différents, selon le magasin visité. Initiative intéressante: on y retrouve également

des coupons de réduction pour différents établissements à travers le Québec.

Du côté des brasseries, seule Sleeman-Unibroue a lancé une caisse de l'Avent particulière. La loi obligeant l'affichage des produits sur l'emballage, le consommateur connaît à l'avance les bières, mais ne connaît pas l'ordre de service. Une belle façon de redécouvrir les classiques d'Unibroue tout en plongeant ses lèvres dans des produits qui ne sont pas disponibles en tout temps.

Envie de vous procurer la prochaine caisse de l'Avent de la DBSQ ? Visitez leur site internet pour connaître la liste des membres détaillants et présentez-vous en novembre prochain. Il y aura encore plus de surprises. Quant à la caisse de l'Avent de Sleeman-Unibroue, elle est disponible uniquement chez Costco.



Du côté des brasseries, seule Sleeman-Unibroue a lancé une caisse de l'Avent particulière. Une belle façon de redécouvrir les classiques d'Unibroue tout en plongeant ses lèvres dans des produits qui ne sont pas disponibles en tout temps. — TIRÉE DU COMPTE INSTAGRAM DE L'AGENCE FDM

Quels vins pour un Noël végété ?

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Bientôt, les mets copieux joncheront les tables de Noël par milliers! Cette année, il se pourrait bien que la diversité se glisse au menu. Qu'un pâté au millet, un ragoût de boulettes de lentilles ou qu'un rôti de seitan fasse irruption sur la table. Déjà que la pluralité de plats rend l'exercice des accords mets et vins laborieux, comment s'assurer que la bonne entente règne entre les plats végétés et les vins?

Même si on le croit profondément traditionnel, le repas de Noël a grandement évolué au gré du temps. Chaque génération se l'est en quelque sorte approprié — avec plus ou moins de succès, parfois — mettant ainsi au goût du jour certains mets douteux, tels que le pain sandwich, l'aspic, de même que certaines boissons, comme la menthe verte (eh, misère!).

Depuis les dernières années, les mets végétariens et

végétaliens côtoient de plus en plus leurs homologues carnés sur les tables joliment vêtues.

Avec le perfectionnement des techniques culinaires, les mets parviennent à répliquer avec beaucoup de justesse les arômes, les saveurs et les textures de leurs équivalents à base de viande. Donc, pas d'inquiétudes! Le vin choisi pour le pâté à la viande s'accordera tout autant pour le pâté de millet.

Voici quelques vins qui feront assurément l'unanimité auprès de tous vos plats végétés et carnés!

SZEKSZÁRD 2017, KADARKA, HEIMANN CSALADI BIRTOK
22,90 \$ • 14057219 • 12,5 % • 1,5 G/L • 

Très belle découverte que celle du kadarka, frère cosmique du pinot noir. Ce cépage hongrois s'adresse d'emblée aux disciples du raisin emblématique de la Bourgogne ou du gamay. Ici, le raisin est cultivé dans le sud de

la Hongrie, et ce, sans l'usage d'insecticides ni d'herbicides. C'est hyper léger avec des tanins quasi absents, et l'acidité est à faire rougir le chutney de canneberges. L'expression aromatique est subtile, laissant planer substances minérales et terreuses. La diversité, ça commence dans le verre!

MORGON 2018, LES CHARMES, FREDERIC SORNIN
25 \$ • 14255987 • 12,5 % • 1,9 G/L • 

Du gamay pour la table de Noël, c'est toujours une bonne idée. Découvert au RAW cet automne, ce domaine produit du vin bio et nature dans le Beaujolais depuis 10 générations. Leur morgon vient tout juste d'être relâché en SAQ pour la première fois, et ça vaut le déplacement! Il se dégage du nez une belle pureté de fruit et de jolies notes épicées. C'est bien droit et souligné par des tanins souples. Top avec le ragoût et la sauce gravy.

FRANCE 2018, PINEAU D'AUNIS, LES ATHLÈTES DU VIN
20,40 \$ • 13601770 • 12,5 % • 1,4 G/L

Ce rouge est un véritable passe-partout pour les mets

végés. Cépage plutôt rare à la SAQ, le cépage pineau d'aunis pousse dans la région de Touraine en Loire. Il est à l'origine de vins légers et désaltérants, tout comme celui-ci. Juteux comme tout, il saura venir rincer entre chaque bouchée et apaiser la décadence des saveurs. D'agréables notes de poivre et de fruits rouges complètent le tableau. Un rouge tout à fait à propos pour l'apéro, tant il se boit tout seul!

SWARTLAND 2018, PAPEGAAI, AA BADENHORST
19,15 \$ • 13632306 • 13,5 % • 2,1 G/L • 

Le temps des Fêtes est l'occasion de prendre soin des autres, de donner à ceux qui en ont véritablement besoin. C'est pourquoi je ne peux passer sous silence la grande sensibilité de AA Badenhorst à l'égard de la faune locale, et plus précisément du Perroquet du Cap, un oiseau en voie de disparition en Afrique du Sud. À cause des ravages de la colonisation, de la déforestation et de la chasse, moins de 1000 individus subsistent à l'heure actuelle à l'état sauvage. Pour venir en aide à cette espèce de perroquet parmi les plus menacées au monde, le domaine verse une partie des

profits réalisés sur chaque bouteille de Papegaai à une ONG qui veille à leur sauvegarde. Bien sûr, comme c'est du AA Badenhorst, le régale est assuré.

VÉZELAY 2018, LA CHÂTELAINE, DOMAINE DE LA CADETTE
32,25 \$ • 11094621 • 13,5 % • 1,3 G/L • 

Superbe bourgogne naturel — et issu de viticulture biologique — produit par la famille Montanet. Situé au sud de chablis, vézelay est une appellation peu courante à la SAQ. S'il possède des airs de famille avec le chablis de par sa minéralité, sa rondeur et son caractère légèrement beurré le rapprochent davantage d'un blanc de Beaune. Côté cave, le vin a été élevé pendant 10 mois sur lies fines en cuves inox. Un beau blanc d'hiver digne des plus beaux festins!

Bonne tablée festive!

 Vin bio
 Vinification vegan

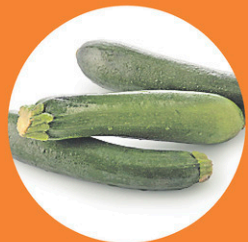


RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



- 1** POULET
4 PETITES POITRINES
SANS PEAU



- 2** 2 GROSSES COURGETTES
VERTES



- 3** 4 TOMATES ITALIENNES
ÉPÉPINÉES ET COUPÉES
EN DÉS



- 4** BASILIC FRAIS HACHÉ
30 ML (2 C. À SOUPE)



- 5** COULIS DE VINAIGRE
BALSAMIQUE
45 ML (3 C. À SOUPE)

PRÉVOIR AUSSI :

- ½ petit oignon rouge haché
- 10 ml (2 c. à thé) d'ail haché

FACULTATIF :

- 60 ml (¼ de tasse)
de parmesan râpé

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, JANVIER 2020



LA RECETTE DE LA SEMAINE

POULET BRUSCHETTA SUR NOUILLES DE COURGETTES

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 19 minutes • Quantité : 4 portions

Sans noix / Sans œuf / Sans gluten

- 1 Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).
- 2 Assaisonner les poitrines de poulet de sel et de poivre du moulin.
- 3 Dans une grande poêle allant au four, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Faire dorer les poitrines de poulet de 2 à 3 minutes de chaque côté.
- 4 Poursuivre la cuisson au four de 15 à 18 minutes, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair du poulet ait perdu sa teinte rosée. Retirer du four et laisser tiédir. Trancher les poitrines.
- 5 Pendant ce temps, tailler les courgettes en spirales à l'aide d'un coupe-spirale ou d'une mandoline.
- 6 Dans une autre poêle, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire les spirales de courgettes de 1 à 2 minutes.
- 7 Dans un bol, mélanger les tomates avec l'oignon, l'ail et le basilic. Assaisonner de sel et de poivre du moulin.
- 8 Répartir les courgettes dans les assiettes. Garnir chaque portion de poulet, de préparation aux tomates et, si désiré, de parmesan. Arroser d'un filet de coulis de vinaigre balsamique

ASTUCE 5-15

Optez pour des spirales toutes prêtes!

Vous n'avez pas de coupe-spirales à la maison pour réaliser de parfaites nouilles de courgette? Bonne nouvelle : il est possible de trouver des courgettes en spirales prêtes à cuisiner dans certains supermarchés. Il s'agit d'une option pratique pour sauter une étape et gagner de précieuses minutes lors des soirs pressés!



Recette tirée du magazine 5-15, janvier 2020. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

PAR PORTION

Calories.....	435
Protéines.....	66 g
Matières grasses.....	10 g
Glucides.....	19 g
Fibres.....	3 g
Fer.....	2 mg
Calcium.....	108 mg
Sodium.....	255 mg

TACOS DE POISSON



Recettes tirées du livre 5-15, Nos 125 meilleurs soupers ultra-faciles! Publié par Éditions Pratico-pratiques.

- 2** Déposer les filets d'aiglefin sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin. Saupoudrer les filets d'assaisonnements à tacos. Cuire au four de 10 à 12 minutes.
- 3** Retirer les filets d'aiglefin du four, puis défaire la chair en morceaux à l'aide d'une fourchette.
- 4** Chauffer une poêle à feu moyen. Faire dorer les tortillas 15 secondes de chaque côté.
- 5** Garnir les tortillas de poisson, de tomates, de laitue et d'oignon rouge.

Vous pouvez remplacer l'aiglefin par n'importe quelle autre variété de poisson blanc, ou par du saumon ou de la truite.

PAR PORTION

Calories	339
Protéines	52 g
Matières grasses.....	6 g
Glucides	38 g
Fibres	4 g
Fer	3 mg
Calcium	80 mg
Sodium	842 mg

Préparation : 15 minutes
Cuisson : 10 minutes
Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 600 g (1 ½ lb) de filets d'aiglefin
- 15 ml (1 c. à soupe) d'assaisonnements à tacos
- 8 petites tortillas
- 12 tomates cerises de couleurs variées coupées en quatre
- 500 ml (2 tasses) de laitue romaine émincée

Prévoir aussi:

- 1 petit oignon rouge coupé en fines rondelles

PRÉPARATION

- 1** Préchauffer le four à 205 °C (400°F).



PHOTOS TIRÉES DU LIVRE 5-15, NOS 125 MEILLEURS SOUPERS ULTRA-FACILES!

TOFU CROUSTILLANT BARBECUE

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 25 minutes • Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 250 ml (1 tasse) de chapelure panko
- 15 ml (1 c. à soupe) d'épices barbecue
- 125 ml (½ tasse) de mayonnaise
- 15 ml (1 c. à soupe) de miel
- 1 bloc de 454 g de tofu ferme coupé en gros cubes

PRÉPARATION

- 1** Préchauffer le four à 205 °C (400°F).
- 2** Dans un bol, mélanger la chapelure avec les épices barbecue.
- 3** Dans un autre bol, mélanger la mayonnaise avec le miel.
- 4** Tremper les cubes de tofu dans la préparation à la mayonnaise, puis les enrober du mélange de chapelure.

5 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer les cubes de tofu. Cuire au four de 25 à 30 minutes.

PAR PORTION

Calories.....	450
Protéines.....	21 g
Matières grasses.....	32 g
Glucides	19 g
Fibres	2 g
Fer	3 mg
Calcium	100 mg
Sodium	207 mg

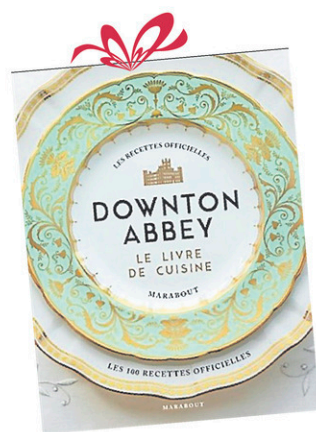


FESTIF FESTIN DE BOUQUINS

KARINE TREMBLAY

La Tribune

PARCE QUE LES BEAUX LIVRES DE RECETTES ONT ENCORE ET TOUJOURS LA COTE, SOUS LE SAPIN COMME SUR L'ÎLOT DE LA CUISINE, VOICI QUELQUES SUGGESTIONS BOUQUINES POUR CHACUN DES GOURMANDS DE LA PARENTÉ.



**Downton Abbey –
Le livre de cuisine**
Les 100 recettes officielles

ANNIE GRAY
Marabout
270 p.

Pour la fan finie de Downton Abbey (ou pour celui qui rêve de mettre le cap sur l'Angleterre)

Les tablées où se multiplient les cloches dorées et l'argenterie scintillante ont fait saliver bien des téléspectateurs fidèles de *Downton Abbey*. Pour reproduire les banquets de la famille Crowley (l'étiquette guindée en moins), ce livre de cuisine officiel propose une centaine de recettes. Plats des grands soirs à servir dans une porcelaine fine ou pique-nique élaborés à déguster sous un chapiteau après un enlevant match de cricket se voient au fil des chapitres gourmands. Rempli de photos et de dialogues tirés de la série, l'imposant manuel retrace aussi différentes traditions gastronomiques de l'époque. Au surplus, toute une section « Downstairs » est consacrée aux repas servis dans l'aile des domestiques, sans doute l'endroit le plus intéressant du vaste domaine puisque c'est là que s'éventent les secrets de la maison. Caille, canard, bœuf, jambon et autres viandes sont déclinés dans divers plats, mais perso, je préfère les sections où brillent meringues, timbales, mincemeat au citron, Christmas pudding et autres douceurs sucrées très, très british. À parcourir en mangeant des scones et en buvant du thé bien chaud, *my dear*.



Tofu – L'anthologie

CAMILLE OGER
La Plage
384 p.

Pour le végé de la gang qui pense tout connaître du tofu (ou pour celle qui pense que le tofu, c'est plate)

Le mot le dit, une anthologie, ça ratisse large. La bible du soya signée Camille Oger promène les gourmands sur tous les continents. L'auteure, qui est aussi journaliste et photographe, signe le blogue ethnogastronomique français Le Manger (www.lemanger.fr). Elle a réuni ici une vaste sélection de recettes qui viennent autant du Japon, de l'Inde, de la Chine, du Vietnam et de la Corée que de la France que de l'Italie. Toutes ont en commun de mettre le tofu en vitrine. L'ingrédient vedette de ce circuit gourmand de 384 pages est tantôt ferme, tantôt pressé, grillé, fumé, fermenté ou soyeux. La versatile et protéinée petite brique blanche est, au fil des sections, apprêtée à toutes les sauces. Ça va du smoothie à la fraise jusqu'à la salade zen avec sauce au tofu, le braisé à la javanaise, le tofu birman, le clafoutis végane aux abricots, la soupe au galanga et au lait de coco, le curry balinaise, les lentilles au tofu fumé, le ragoût à la sichuanaise et même la tarte au chocolat. J'ai beau cuisiner le tofu depuis l'école secondaire, j'ai trouvé dans l'épais volume de quoi revamper ma banque d'idées.



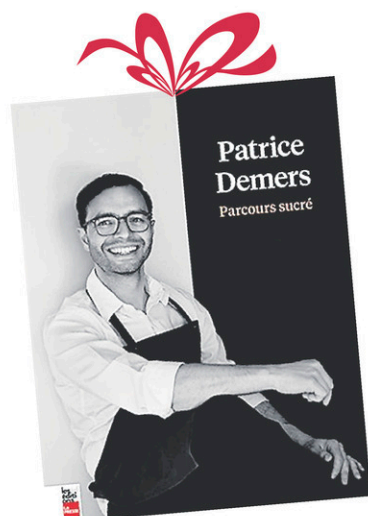
**Magnolia Table –
Recettes à partager
en famille et entre amis**

JOANNA GAINES
Hachette
327 p.

Pour celui qui ne manque pas une émission de Pas le choix de rénover (ou pour celle qui prendrait bien quelques nouvelles suggestions pour nourrir sa grande tablée)

Connue pour les populaires émissions de rénos (dont *Pas le choix de rénover*, en version traduite à Canal Vie) qu'elle a animées avec son conjoint, Chip, la designer d'intérieur américaine Joanna Gaines affiche aussi un certain talent pour marier saveurs et aliments. La mère de cinq enfants partage dans ce premier bouquin de cuisine des recettes résolument familiales et rassembleuses, dont celle des donuts syriens qu'elle a confectionnés pour la première fois avec son grand-père à l'âge de 12 ans et qu'elle prépare maintenant avec ses enfants. Entre recettes plutôt classiques, mais appétissantes (pancakes, gratins, soupe de tomates au basilic, farfalle, poulet frit, tarte pêche-amande, chile con queso des jours de fête, sablés, bruschettas, trempettes, etc.), et anecdotes variées, l'auteure raconte comment elle n'était au départ pas si douée que ça dans une cuisine, elle qui possède maintenant un restaurant (le Magnolia Table, où on sert déjeuners et diners). Comme quoi, tout est possible. À bien y penser, ce livre-là est peut-être aussi à offrir à celui ou celle de la famille capable de faire brûler des œufs à la coque.



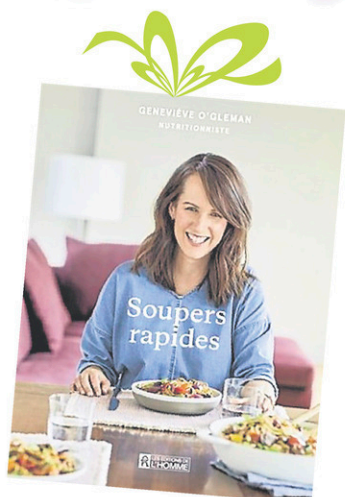


Parcours sucré

PATRICE DEMERS
Éditions La Presse
296 p.

Pour la dent très sucrée de votre entourage (ou pour celui qui a envie de démystifier les caprices de la pâtisserie)

C'est un livre de recettes, mais pas seulement ça. Figure de proue de la pâtisserie depuis une vingtaine d'années maintenant, le Montréalais Patrice Demers retrace dans cet appétissant recueil différents artisans qui l'inspirent depuis ses débuts. Sa complice dans la vie et à la boutique (Patrice Pâtissier) Marie-Josée Beaudoin, l'apiculteur Anicet Desrochers, le fondateur de la Tablee des Chefs Jean-François Archambault, le maraîcher écolo Jean-Martin Fortier, les cueilleurs gaspésiens Gérard Mathar et Catherine Jacob, l'inspirante enseignante de pâtisserie Isabelle Sauriol et sont quelques-uns des faiseurs de beau et de bon qu'il met en lumière dans cet ouvrage qui célèbre saveurs et créateurs d'ici. Une centaine de recettes salées et sucrées, tirées du répertoire de la boutique et des ateliers qui y sont donnés, figurent dans le bouquin magnifiquement illustré grâce aux superbes photos de Mickaël Bandassak. Gâteau moelleux aux pacanes, canneberges et champignons sauvages, scones au vieux cheddar et chutney aux pommes, pain brioché, kouign-amann, éclairs à l'érable et aux pacanes, tartelettes aux agrumes et chantilly à l'estragon sont quelques-unes des alléchantes propositions de l'as des desserts.

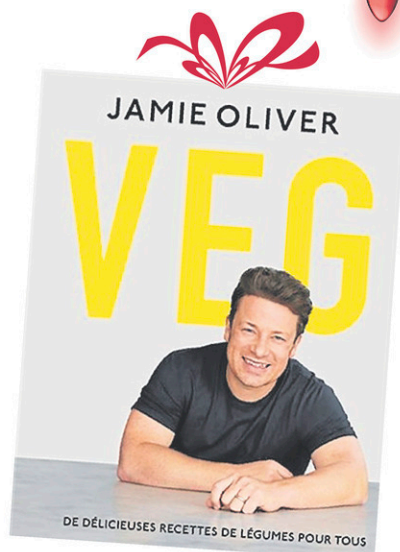


Soupers rapides

GENEVIÈVE O'GLEMAN
Éditions de l'Homme
240 p.

Pour celui qui en a marre d'improviser un souper à 17 h 30 (ou pour celle qui manque d'idées ou de temps pour varier les repas du soir)

Geneviève O'Gleman n'a pas chômé depuis que les Éditions de l'Homme lui ont donné les rênes d'une toute neuve collection. Après s'être attaqué aux lunchs, et avant de creuser les options sans viande (son livre *Presque végé* sortira en janvier, juste à temps pour les résolutions qui viennent après les abus de ragout de boulettes des Fêtes) la nutritionniste a lancé un deuxième titre cet automne. Son nom le dit, *Soupers rapides* propose de faciliter le blitz qui entoure le repas du soir. Pensé pour ceux qui peinent à reprendre leur souffle entre les devoirs, les cours de danse ou de karaté et les boîtes à lunch du lendemain à préparer, le manuel est rempli de recettes à la fois simples et savoureuses, la marque de commerce O'Gleman. Entre les bases rapides qui permettent de sauver du temps, les pizzas qu'on réinvente à l'infini, les soupes-repas qui combinent tout dans un bol et les classiques touski qui se tricotent avec tout ce qui traîne dans le frigo, on trouve aussi les astuces et raccourcis de celle qui vient de remporter le prix du « Meilleur site francophone de cuisine au Canada » des Gourmand Awards pour son magazine Web Savourer.ca.



Veg

JAMIE OLIVER
Hachette
310 p.

Pour celle qui apprivoise les repas végés (ou pour celui qui a toute la collection de recueils signés par Jamie Oliver)

Signe que les plats sans viande sont vraiment tendance, ici comme ailleurs : même Jamie Oliver se lance dans la mêlée. Le populaire chef britannique, qui précise d'entrée de jeu qu'il adore la viande et qu'il n'était pas prêt à faire des compromis sur le goût, a amorcé ce projet depuis huit ans déjà. Son idée était simple : il voulait offrir un livre qui plairait autant au palais des végétariens convertis qu'à celui des carnivores convaincus. Son carnet de recettes s'est rempli au fil de ses nombreux voyages aux quatre coins du monde, où il a apprivoisé différentes techniques pour mettre les légumes en valeur. On sent d'ailleurs bien la touche « cuisine du monde » dans l'éventail de mets où les légumes sont rois dans l'assiette. Chou-fleur tikka masala, carottes à la marocaine, shakshuka, croque-monsieur au kimchi, gâteau de riz aux légumes méditerranéens, dosa aux légumes rôtis et curry de tomates comptent parmi l'offre éclatée qui se déclinent dans la douzaine de chapitres. Currys, ragoûts, poêlées, cocottes, salades, pâtes, brunch, pâtes, repas express du vendredi soir : tout y est. Tantôt végétariennes, tantôt carrément véganes, les créations du Oliver sont inspirantes et valent bien les huit années qu'il y a consacrées.



Gourmand Boréal

MICHELE GENEST
Éditions Marchand de Feuilles
485 p.

Pour celle qui veut apprivoiser le garde-manger nordique (ou pour le passionné d'histoire qui a envie de plonger dans ce qui s'apparente à un roman gourmand)

Chasseuse-cueilleuse bien de son temps, Michele Genest a trouvé au Yukon un immense terrain de jeu. Son livre, à mi-chemin entre le récit et le recueil de recettes, se lit comme un roman et s'ancre à un savoir ancestral dont la transmission s'est un peu perdue au fil des générations. Partage de connaissances et mise en valeur d'un garde-manger boréal riche en découvertes et en possibilités tissent le contenu de l'originale publication. L'auteure raconte différentes anecdotes et certains épisodes de sa vie tout retraçant des pans de notre passé collectif. L'atypique ouvrage célèbre nos racines et notre terroir en s'attardant sur ce qui pousse sur le territoire (canneberges, bleuets, framboises, bourgeons d'épinette, champignons et tutti quanti) et sur ce qui y vit (wapiti, saumon, orignal, truite et autres animaux à plumes, à sabots et à écailles). À travers tout ça, on trouve quantité de recettes, dont celle d'un levain transmis de mère en fille qui est expliquée avec grande précision et moult détails. L'impression à l'encre verte et les illustrations de Mathilde Cinq-Mars confèrent au livre un côté végétal qui sied vraiment bien au propos.

Décoration et nappes de Noël



Literie Plus Design

19 Principale, Granby • 450 991-0600



0021625



Chers abonnés,

Malgré les intempéries que l'hiver nous amène, votre camelot est au travail très tôt à tous les matins.

Vous offrir un service impeccable, tel est son engagement, même par temps froid et lorsqu'il doit composer avec la neige et le vent.

En cette période de réjouissances et de partage, pensez à votre camelot!

Merci de leur part!

laVoixdel'Est

0026360

J'AIME HYDRO

DU THÉÂTRE ÉCLAIRANT À LA TÉLÉ

JOSÉE LARIVÉE

La Presse canadienne

Drôle, brillante et courageuse, la comédienne Christine Beaulieu s'attaque à comprendre nos réels besoins en matière d'hydroénergie. Elle signe ici un théâtre documentaire et c'est vraiment bon!

Dans sa quête, la comédienne décortique des lectures de rapports, des audiences publiques ou des rencontres avec de hauts dirigeants de la société d'État. Elle est soutenue par l'excellent Mathieu Gosselin, qui incarne même les personnages féminins. C'est bien mené, sans longueur, jamais plate et très éclairant!

En trame de fond, cette épineuse question : pourquoi Hydro-Québec construit-elle des barrages qui détruisent l'environnement pour produire à perte des surplus d'électricité?

J'aime Hydro s'appuie sur des archives qu'on aimera revoir. La mise en scène est sobre et astucieuse. La pièce est truffée de moments drôles et personnels — comme lorsque la comédienne, déprimée devant l'ampleur du projet, évoque sa retraite de yoga aux Bahamas. Elle réussit aussi à nous attendrir — particulièrement lors de ce *road trip* avec son père jusqu'aux audiences d'Hydro-Québec à Shawinigan.

Sacré Meilleur texte et Spectacle de l'année dès sa sortie, *J'aime Hydro* est diffusé intégralement sur Ici ARTV, le lundi 16 décembre dès 20 h 30. Si une œuvre de 150 minutes vous semble longue, la pièce est présentée sur Ici Télé en cinq épisodes d'une demi-heure, du lundi 23 au vendredi 27 décembre à 21 h 30.

CINÉ-CADEAU

En matinée, en après-midi ou en soirée, voyez ou revoyez sans plaisir coupable les *Astérix*, *Tintin* et *Lucky Luke*, mais aussi de nouvelles têtes d'affiche, dont l'excellent *Ferdinand*, en nomination aux Oscars pour le meilleur film d'animation en 2018, ou *Parvana, une enfance en Afghanistan*, gagnant de nombreux prix, dont Meilleure musique et Meilleur scénario aux prix Écrans canadiens l'an dernier. Une surprise chaque jour à Télé-Québec, à 9 h, 15 h 30 et 18 h 30, à compter du samedi 14 décembre et jusqu'au 5 janvier.



La comédienne Christine Beaulieu signe *J'aime Hydro* — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

LES BEAUX NOËLS

Pour les fans des *Beaux malaises*, Martin Matte et sa famille télévisuelle offrent leurs meilleurs vœux du temps des Fêtes et s'apprêtent à vivre quelques malaises de circonstances. Un lundi soir sous le signe de l'humour, sur les ondes de TVA, le lundi 16 décembre à 21 h 30.

ROGER CARON, L'HISTOIRE DE GO-BOY

Tout de suite après les *Beaux malaises*, changez de registre et apprenez en plus sur Roger « Mad Dog » Caron, impliqué dans 75 vols de banques. Il a passé 24 ans en prison et a réussi à s'évader 13 fois. Lorsqu'il était incarcéré dans des conditions difficiles, il s'est mis à écrire pour raconter son histoire. Il a vendu 750 000 exemplaires et a fini par gagner le Prix du Gouverneur général! Ce documentaire raconte la rédemption exceptionnelle de ce criminel de carrière et ses nombreuses descentes aux enfers. Sur Investigation, le lundi 16 décembre à 22 h.

LES POILUS, SPÉCIALE NOËL

En compagnie de Jean-Michel Anctil et de Pascale Montpetit, le « vet » qu'on aime, Sébastien Kfoury, s'amuse à présenter les animaux miroirs des personnalités qui ont marqué l'année. Il fera entre autres des suggestions

de cadeaux pour les amoureux des animaux de compagnie et nous réserve un numéro mettant en vedette plus de 60 petites bêtes sur un même plateau! Une heure de télé enlevante, le mardi 17 décembre à 20 h, sur Ici Télé.

LES AVENTURES DU PHARMACIEN

Si vous avez manqué le premier épisode qui se penchait sur l'acupuncture, le 13 décembre dernier, notez qu'Olivier Bernard est au poste pour une quatrième saison afin de faire la lumière sur les pesticides (20 décembre) et la fertilité (27 décembre). Il reprendra la saison 2020 dès le 3 janvier avec les bloqueurs de puberté, puis les diètes anti-inflammatoires (10 janvier), les parasites (17 janvier), les oméga-3 (24 janvier), les antidépresseurs (31 janvier), le poids et la santé (7 février), les médicaments génériques (14 février), les coachs de vie et la PNL (21 février), la transformation alimentaire (28 février) et le vaccin contre le VPH (6 mars).

En plus d'utiliser des animations et des effets spéciaux, le sympathique pharmacien présente une nouveauté à ses quêtes scientifiques, *La classe du Pharmacien*, où l'animateur primé pour sa démarche scientifique accueille le public pour échanger avec lui. Les vendredis à 19 h 30 sur Ici Explora.

LE PÈRE NOËL ET LA GRANDE OURSE

À l'approche de Noël, les journalistes des arts des six quotidiens du Groupe Capitaux Médias ont voulu offrir un cadeau à leurs lecteurs : un conte! Écrit par Rémi Collin et illustré par Michelle Dufresne, il est destiné aux petits et aux grands qui ont conservé leur cœur d'enfant! Bonne lecture.

C'est le 24 décembre. Un bon vieillard s'affaire à charger son traîneau d'une montagne de cadeaux. Depuis des mois, il confectionne des jouets de toutes sortes : camions, poupées, jeux de construction, jeux de société, patins, raquettes et luges. Son traîneau est solidement construit, ses rennes bien nourris et son habit devrait le tenir au chaud par cette froide nuit d'hiver. Il vérifie une dernière fois sa liste de cadeaux afin de n'oublier personne. Achille, Auguste, Victoire, Rémi et d'autres noms plus rares qui seront peut-être populaires un jour : Léa, Liam, Chloé, Justin.

Tout y est. Il a tout prévu, du moins le croit-il. Oups! Il faut accrocher le fanal à la maison pour la retrouver au retour. «Allons, Nez Rouge, le jour va tomber, faut y aller. Comme d'habitude tu prends la tête et ton lumignon éclaire la route.» Là-haut, quelle vue! Il fait très noir, mais très loin on voit une faible lueur vers le sud. Nez Rouge entraîne sa troupe vers cette balise qui se transforme peu à peu en une oasis de lumière de plus en plus brillante.

Ils se posent sur le toit des maisons. Le père Noël descend par la cheminée pour se rendre au salon où se trouve le sapin décoré pour la grande fête. Il dépose sous l'arbre les cadeaux qu'il a apportés et se repose un peu en goûtant la collation que les enfants lui ont laissée près du foyer. Puis il remonte, et Nez Rouge le mène vers une autre maison. Durant toute la nuit, il répétera les mêmes gestes en prenant bien soin de ne pas se tromper et laissant au bon endroit le bon cadeau.

Vers la fin de la nuit, le père Noël termine sa tournée. Nez Rouge l'entraîne dans le ciel pour regagner sa maison. Là-haut, c'est

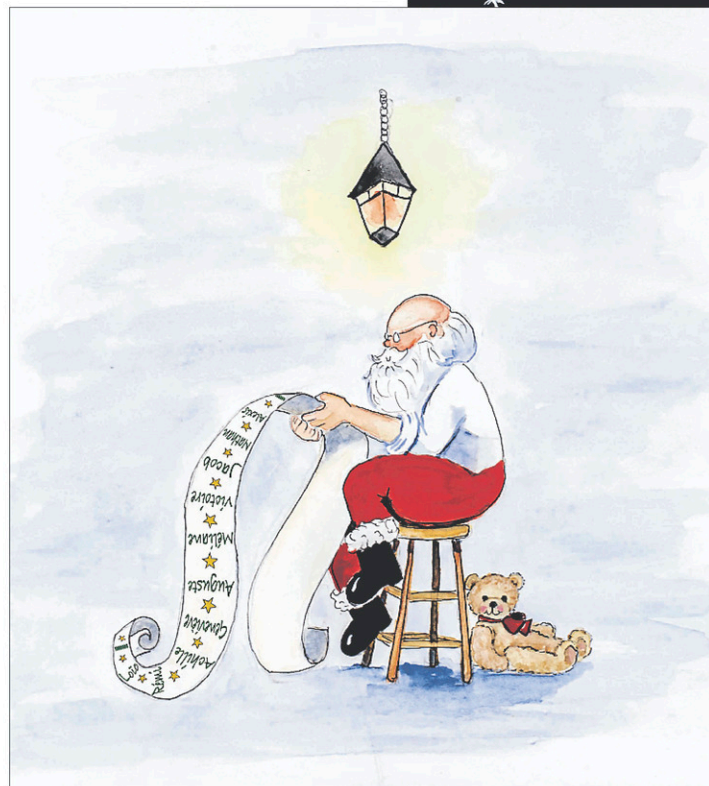
la grande noirceur. Pour venir, il y avait les lumières des villages pour guider Nez Rouge. Pour le retour, aucun repère. Le père Noël est désemparé. Vers où se diriger?

Soudainement, sur sa gauche se dessine une gracieuse silhouette. Elle porte une jolie robe rose à volants et se déplace grâce à des ailes diaphanes. Elle s'approche du père Noël, elle tient dans sa main une baguette lumineuse. Voyant l'air dépité du bon vieillard, elle lui demande l'objet de son chagrin. «Je croyais avoir tout prévu, mais je constate que de si loin, je ne peux repérer la lueur de mon fanal et je ne peux rentrer chez moi».

La petite fée s'élance dans la noirceur du ciel. Avec sa baguette magique, elle allume des étoiles qui scintillent dans le firmament. Sept étoiles prennent la forme d'une casserole. Plus loin une autre étoile brille plus que d'autres. La fée revient et fait au père Noël une lecture du ciel. «Vous voyez la casserole? C'est la constellation de la Grande Ourse, facilement repérable dans la nuit. Prolongez son bord externe sur cinq longueurs et vous trouvez l'étoile Polaire qui indique toujours le pôle Nord.

Alors le père Noël est rassuré. Avant de rentrer chez lui, il s'accorde un petit repos. Il profite d'un croissant de lune pour se laisser bercer dans la nuit qui s'achève. Depuis cette nuit, tous les explorateurs et tous les navigateurs se fient à l'étoile Polaire pour retrouver leurs chemins. Le père Noël, lui, n'a jamais eu le sens de l'orientation. C'est pourquoi chaque année, il se fait accompagner par sa petite fée qu'on appelle depuis la «fée des Étoiles».

Tous droits réservés, reproduction interdite sans l'autorisation de l'auteur.



Il vérifie une dernière fois sa liste de cadeaux afin de n'oublier personne.



La petite fée s'élance dans la noirceur du ciel.



Il dépose sous l'arbre les cadeaux qu'il a apportés.

LES ÉBLOUIS

Au cœur de la secte

ÉRIC MOREAULT

emoreault@lesoleil.com

Sarah Suco n'a pas choisi la voie de la facilité pour son premier long métrage. En bonne partie inspiré par sa jeunesse, le poignant *Les éblouis* raconte l'impact pernicieux qu'a sur quatre enfants la volonté des parents d'intégrer une communauté chrétienne menée par un pasteur charismatique. La cinéaste française évoque avec beaucoup de doigté l'embrigadement d'une famille aveuglée par sa foi.

Pour raconter son histoire, dans tous les sens du terme, Sarah Suco a décidé d'adopter le point de vue de Camille (Céleste Brunnquell, une révélation). L'aînée a 12 ans, réside à Angoulême et se passionne pour les arts du cirque.

Un quotidien en apparence normal, avec une mère dépressive (Camille Cottin) et un père naïf (Éric Caravaca), peu valorisé comme professeur... Lorsque ses parents

légèrement déboussolés intègrent une communauté chrétienne basée sur le partage et la solidarité, son mode de vie est progressivement bouleversé.

Le scénario de Suco et de Nicolas Shilhol illustre cette dérive sectaire en évitant la charge à fond de train. Et ils ont l'habileté de la doubler d'un récit initiatique inscrit dans la durée. En deux ans, *Les éblouis* suit également l'éclosion de Camille et son amour naissant avec Boris (Spencer Bogaert).

Car il y a une forme de duplicité chez la jeune fille. Elle fait l'impasse sur les comportements de ses parents, pas mal intentionnés, mais qui se soumettent aux diktats du «berger» (Jean-Pierre Darroussin), même les plus révoltants. Surtout sa mère, qui va jusqu'à renier sa fille.

Ce désaveu, l'inquiétude de Boris et d'autres incidents vont lui ouvrir les yeux sur les ravages que la secte — c'en est une, nul doute — cause sur la fratrie.

Car la volonté d'éviter le noir et blanc et de refuser les étiquettes

ne veut pas dire que la réalisatrice succombe à l'angélisme. Certaines scènes, en raison de la violence psychologique qu'elles impliquent, s'avèrent presque insoutenables — notamment celle d'un témoignage de Camille, filmée en plan-séquence.

Tout au long, le spectateur sera happé par des sentiments de révolte, de dégoût, d'incompréhension, mais aussi d'empathie et d'espoir.

La réalisation classique de Sarah Suco n'empêche pas ce film engagé de faire mouche. Le climat oppressant se révèle d'une efficacité diabolique...

Le point fort des *Éblouis* demeure la solidité de la distribution. Elle-même actrice, Sarah Suco dirige son équipe avec habileté. D'abord Céleste Brunnquell, capable d'exprimer une large palette d'émotions sans jamais trop en faire, mais aussi Camille Cottin, déconcertante dans la peau de cette mère qui perd pied, et Jean-Pierre Darroussin, absolument fascinant et convainquant dans le rôle de ce prêtre qui exerce



Entre une mère dépressive (Camille Cottin) et un père naïf (Éric Caravaca), Camille (Céleste Brunnquell) voit sa vie bouleversée. —PHOTO K-FILMS AMÉRIQUE

sereinement une emprise incroyable sur ses fidèles.

La finale un peu précipitée et certains égarements amenuisent la

force d'impact des *Éblouis*. Ce que ne l'empêche pas d'être un film courageux et remuant, qui atteint sa cible.

Au générique

Cote: ★★★ 1/2

Genre: Drame

Réalisatrice: Sarah Suco

Acteurs: Céleste Brunnquell, Camille Cottin, Éric Caravaca

Classement: Général

Durée: 1h 39

On aime: le refus du manichéisme. La distribution solide. L'illustration implacable de l'embrigadement. Le courage de la réalisatrice.

On n'aime pas: la finale un peu précipitée.



Sabrina Charette
Coordonnatrice

Carl Ouellet
Enseignant

Lysanne Legault
Directrice d'établissement

Steve Grenier
Ouvrier d'entretien

Marcelle Télémaque
Professionnelle

Stéphane Roy
Opérateur en reprographie

NOTRE MISSION. VOTRE PASSION.
UN MONDE DE POSSIBILITÉS.
JOIGNEZ NOTRE ÉQUIPE!

 Commission scolaire
du Val-des-Cerfs
conjuguer nos forces!

ARTS VISUELS

Jusqu'au 19 janvier prochain, la 21^e **exposition collective des artistes de Dunham** (Hélène Lessard, Isabelle Chartrand, Jennifer Lee, Estelle Bernard, Monique Campion, Marc Tanguay, Gracia Mercier, Brenda Dunn-Lardeau, Catherine Grefard, Laurence Grégoire, Sue Gerson Galusha, Carole Ferrer, Lynda Bruce et France Sylvestre) se tient sous le thème *Où irons-nous ? C'est au Centre d'art*

de la Bibliothèque de Dunham. Gratuit.

L'artiste **Brigitte Gingras** vous convie à son exposition *Hybrides* jusqu'au 20 décembre au local 207 du Centre culturel France-Arbour de Granby. Gratuit.

Sylvianne René présente son exposition *Plaisirs imaginaires* (toiles de Noël, d'hiver, toiles arrondies avec insertion de bijoux) au CINLB à Granby, jusqu'au 20 décembre. Gratuit.

L'exposition **Noël 2019|Collectif des membres artistes** se tiendra jusqu'au 29 décembre à la Galerie Arts Sutton. Gratuit.

Jusqu'au 21 décembre, les artistes **Carole Pilon (Corps modulés)** et **Joanne Lapointe (Avatar)** exposent au Musée Bruck de Cowansville. Gratuit.

Jusqu'au 2 février 2020, l'artiste-peintre **Hélène Lessard** expose à la bibliothèque municipale et scolaire de Bromont.

Le vernissage se tiendra le 15 décembre de 12h à 14h. Gratuit.

HUMOUR

Jean-François Mercier s'arrête au Palace de Granby le 19 décembre à 19h30 avec son spectacle *En cachette*. Billets : ovation.qc.ca

MUSIQUE

Le concert de Noël des **Cordes-Vent** se tient ce samedi 14

décembre à 19h à l'église Saint-André de Sutton. Billets en vente à l'entrée de l'église. Adultes: 15 \$; étudiants: 8 \$, enfants de 8 ans et moins: gratuit.

Célébrez le temps des Fêtes avec le classique *A Charlie Brown Christmas* interprété par le trio du pianiste canadien **John Roney**, accompagné par la Chorale des enfants de Knowlton, le 14 décembre à 20h au Théâtre Lac-Brome. Billets : lepointdevente.com

traill d'union
WWW.TRAITDUNION.CA



RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-789-8032*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELU, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

450-776-1555

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

LIBRE CAJOLEUR RECHERCHÉ! Chaleureuse dame de 68 ans, 5'4", 165 lb, est non-fumeuse, propre, pantoufflard, aime la vie, recherche un homme âgé entre 68 et 74 ans, étant sobre et ayant bon caractère, avec qui partager plein de petites folies. **413086**

OFFRONS NOUS CE BONHEUR D'ÊTRE DEUX! Romantique Granbyenne de 65 ans, affectueuse et sentimentale, aime marche, resto, cartes, dialogue, soirées intimes à la maison, cherche gentil monsieur 65-68 ans. **413109**

LIZETTE ATTEND SON BON VIVANT! L'Ange Gardien, 69 ans, 5'10", 160 lb, retraitée, aime ciné, marche, balades à moto et en auto, cherche grand monsieur, propre, sérieux dans ses démarches et aimant sortir. **713369**

MARIE-JOSÉE VOUS PROMET DE BELLES NUITS... St-Hyacinthe, 46 ans, 5'4", 175 lb, chevels longs, yx bruns, fum, désire H, avec qui faire belle rencontre. **411571**

BON VIN, BONNE BOUFFE, BELLE VIE! Femme de St-Césaire, 52 ans, 5'5", 135 lb, chev noirs longs, yx bleus, fum, a emploi stable, enfants, aime danser, animaux, désire H, poids prop, fidèle, pour du long terme. **391682**

PETIT TRÉSOR À DÉCOUVRIR! Belle petite blonde de St-Hyacinthe, 53 ans, 5'2", 110 lb, chev longs frisés, yx bruns, app jeune, passionnée, romantique, a humour, aime plage, soleil, musique, désire bel H, mince. **411989**

POUR BÂTIR UNE SOLIDE AMITIÉ, Fatima, 59 ans, demeure à Granby, souhaite rencontrer H, n-fum, respectueux, fidèle et capable d'une solide amitié avec une femme et peut-être plus pas la suite. **413136**

MÈRE NOËL CHERCHE GENTIL PÈRE NOËL! Granby, 65 ans, sentimentale, affectueuse, romantique, aime marche, resto, cartes, dialogue, soirées intimes, cherche H, avec qui faire bout de chemin et se combler d'amour. **413047**

ÉTERNELLE AMOUREUSE AU COEUR D'ADO, Marie-France, 5'4", 125 lb, chev foncés, yx bruns, cherche à découvrir H dans 50aine, de Granby, mince de préférence et prêt à s'engager dans relation stable. **411226**

À CELUI QUI FITTERA AVEC MOI! Femme Granby, 58 ans, simple, a 3 enfants et emploi, recherche H, n-fum, honnête et sachant respecter une femme, pour être amis, faire activités et on verra ensuite. **408707**

CETTE FIDÈLE GRANBYENNE NE JOUE PAS AVEC LES SENTIMENTS, 73 ans, 5'2", 175 lb, fum occasionnelle, franche, honnête et sincère, aimerait rencontrer Granbyen 65-73 ans, bon, franc, honnête et sincère. **412971**

TU ES DRÔLE ET SPONTANÉ? JE SUIS POUR TOI! Dynamique blonde de St-Hyacinthe, 56 ans, 5'4", 122 lb, yx bruns, en forme, intello, sensible, désire H, sincère, attentif, romantique, ayant opinions et humour. **412990**

TOUT EST PLUS BEAU ET PLUS FACILE À DEUX, Granbyenne de 78 ans, app jeune, retraitée, veuve, bilingue, éduquée, aime rire, s'amuser, marche, cartes, jeux de société, veut gentil monsieur 75 ans et plus, n-fum. **381274**

AVEC TENDRESSE, JULIE! Blonde distinguée de 64 ans, 125 lb, yx bruns, fum, sociable, réieuse, sans enfant, désire H 60-65 ans, fum, 5'8" et plus, franc, ayant bon caractère, humour et belle personnalité. **410795**

JEUNE VEUVÉ AIMANT LA VIE, 63 ans, 5'6", 180 lb, autonome, travaille encore, aime sorties, danse, musique, désire H, n-fum, ayant bon caractère, aimant la vie. **412743**

LE BONHEUR N'A PAS D'ÂGE, femme de Cowansville, 73 ans, 5'4", 170 lb, trouve le temps long sans amoureux, souhaite rencontrer H 70-78 ans, n-fum, sobre, aimant marche, pétanque, crible et autres activités. **412623**

MADELEINE AIMERAIT AVOIR DE VOS NOUVELLES! Veuve de 80 ans, seule, demeure à Francham, a maison et voiture, souhaite trouver compagnon, propre, avec qui jaser, s'amuser, voyager, partager bons repas et plus. **412741**

LE BONHEUR N'A PAS D'ÂGE, femme de Cowansville, 73 ans, 5'4", 170 lb, trouve le temps long sans amoureux, souhaite rencontrer H 70-78 ans, n-fum, sobre, aimant marche, pétanque, crible et autres activités. **412615**

BELLE GRANBYENNE LASSE DE LA SOLITUDE, 73 ans, 5'2", n-fum, sympa, honnête, demeure seule, aime rire, cartes, voyages, pétanque, camping, moto, golf, recherche H, n-fum et sympa, pour relation à long terme. **411896**

PETITE CHÂTAINA EN QUÊTE D'AVENTURES, 43 ans, chev frisées, yx bleus, aime nature, pêche, camping et sorties familiales, désire H, pour amitié et aventure. **409009**

UN JOUR CE SERA NOTRE TOUR! Madeleine de Farnham, 80 ans, en bonne santé, propre, veuve, demeure à la campagne, a maison et auto, cherche monsieur, de même région, semblable, avec qui jaser et s'amuser. **412582**

DÉCOUVREZ DE NOUVEAUX LIEUX AUPRÈS DE DORIS! Granby, 38 ans, 5'10", 160 lb, lunettes, emploi, auto, aime se coller, films, plein air, vélo, bons soupers, désire H, taille et poids prop, souriant et simple. **412086**

FATIMA PARLE 3 LANGUES, 59 ans, travaillante, indépendante, demeure à Granby, aimerait connaître H, n-fum, gentil, fiable, fidèle et honnête, pour amitié d'abord et on verra ensuite. **412484**

JEUNE FEMME EN QUÊTE DE PLAISIR, 20 ans, 5'11", demeure à Granby, aimerait beaucoup rencontrer H, avec qui discuter un peu et bien s'amuser. **409425**

DES FOUS-RIRES AVEC LA JOLIE ANNIE! 58 ans, 5'2", 100 lb, vit à Granby, aime magasiner et aller au resto, cherche amis H ou F, intéressés, avec qui sortir. **412234**

BRISEZ LA SOLITUDE AUPRÈS D'UNE AFFECTUEUSE GRANBYENNE, 64 ans, sentimentale et sincère, aime marche, resto, cartes, dialogue, cherche H 64-67 ans, avec qui briser solitude et peut-être plus. **409924**

SUZANNE VOUS CHARMERA AVEC SON BEAU SOURIRE, Granby, 5'11" 1/2, 112 lb, n-fum, en santé, attentionnée, positive, aime moto, danse, défis, désire H 65-70 ans, n-fum, en santé, simple, dynamique et ayant goûts similaires. **411679**

LA VIE EST BELLE! Femme heureuse de 70 ans, aimerait H 70 ans et plus, pour se connaître, développer grande amitié, voyager et faire diverses activités ensemble. **410209**

GRANBYENNE PRIORISANT L'INTELLIGENCE ET L'HUMOUR, 52 ans, 5'10", cherche H, autonome, pour partager bons moments de vie, sur du long terme. **360773**

AVANT TOUT, FATIMA CHERCHE L'AMITIÉ, 58 ans, a 3 enfants, cherche gentil compagnon même âge, n-fum et respectueux, pour belle relation d'amitié. **410258**

SAVEZ-VOUS JOUER AU CRIBBLE? Belle dame de Cowansville, 60 ans, cherche H, n-fum, attentionnée et affectueuse, pour amitié et peut-être amour au fil du temps. **358386**

FATIMA PARLE TROIS LANGUES, 59 ans, parle anglais, français et arabe, désire H même âge, n-fum, responsable, honnête, fidèle et sincère, pour amitié d'abord. **412992**

CLAIRE A BESOIN DE DOUCEUR, 77 ans, aime marche, petits voyages et sorties au resto, souhaite découvrir H 72-75 ans, très doux si possible. **408978**

LAISSONS LE DESTIN VENIR À NOUS! Femme dans 60aine, 5'11", 110 lb, aime danser, s'amuser, désire H, sincère et humain, avec qui bâtir relation amicale. **412137**

HOMME CHERCHE FEMME

PETITS PLAISIRS AUPRÈS D'UN JOLI VEUF, début 60aine, 5'6", 180 lb, propre, discret, rasé, bien pourvu, sans maladie, souhaite rencontrer une femme, avec qui s'amuser et partager les plaisirs de la vie. **413160**

JEAN SERAIT HEUREUX DE VOUS PARLER! 74 ans, 5'8", 150 lb, n-fum, belle app, en santé, jovial, autonome, veuf depuis 3 ans, même belle vie, désire jolies F, 5'3" 5'4", aimant jaser, pour apprendre à se connaître. **413180**

BEAU GRAND MONSIEUR AUX YEUX BLEUS, Granby, 57 ans, mince, grisonnant, chaud, sensuel, respectueux, désire F d'âge mûr, n-obèse mais ayant belles courbes et forte poitrine, aimant mettre ses atouts en valeur. **296668**

DANIEL VOUS RÉSERVE DE BONS MOMENTS, 64 ans, 5'4", 140-150 lb, doux, respectueux, demeure dans région de Granby, recherche F, aimant musique et caresses, avec qui partager moments intimes, dans respect. **413141**

UNE QUESTION DE FEELING! Sébastien de St-Hyacinthe, 37 ans, 5'10", 155 lb, chev bruns, yx bleus, belle app, un peu sportif et aventurier, recherche F, avec qui discuter lors d'une belle rencontre amicale. **412018**

SÉBASTIEN EST PLUTÔT WILLING DANS LA VIE, beau bonhomme aux yx bleus, 39 ans, épiciériste, aime profiter de la vie et préparer bons soupers, souhaite trouver bonne complice, avec qui partager diverses activités. **410774**

QUI SAIT CE QUI NOUS ATTEND... Homme de 39 ans, 5'10", 180 lb, chev bruns courts, yx noisette, demeure dans coin de St-Hyacinthe, recherche F, avec qui faire très belle rencontre. **413138**

YVON EST QUELQU'UN DE FACILE À VIVRE, Alma, 75 ans, n-fum, propre, gentil, doux, affectueux, a bon caractère, aime dialogue, marche, bons soupers, camping, plage, vélo, cherche petite dame, avec qui jaser d'abord. **411156**

CLAUDE MISE SUR DU SÉRIEUR, Granby, septuagénaire de 58", 195 lb, chev poivre et sel, fum, pas très sportif, a beaucoup d'entregent, souhaite connaître dame, de La Montérégie ou des Cantons de l'Est. **404499**

CLAUDE VIT DANS L'ESPOIR DE TE TROUVER! Granby, 66 ans, 5'8", 185-190 lb, fum, jovial, normal, autonome, cherche dame, sérieuse, pour but sérieux. **396531**

RETROUVE-MOI ET BRISONS LA SOLITUDE! Granbyen du début 60aine, doux, respectueux, souhaite dame, avec qui partager moments intimes et briser solitude. **412955**

CHALEUREUX AMATEUR DE BOWLING, Granby, 68 ans, 5'8", 198 lb, n-fum, sérieux, aime marche, dialogue, resto et sorties diverses, cherche à trouver Granbyenne, n-fum, pour se connaître et poursuivre but sérieux. **412797**

TU CHERCHES LA SINCÉRITÉ? JE SUIS TON HOMME! Veuf de 78 ans, sensible, éduqué, respectueux, enjoué, a humour, désire F 70 ans et plus, de Granby, 5'4" et plus, grasse, souriante et aimable, pour but sérieux. **404245**

SERAIT-CE VOUS? Homme de Granby, 62 ans, désire F, avec qui faire petites sorties telles que ciné, théâtre, balades en auto, magasinage, marches et autres. **411503**

PROMOTION LA MAGIE DE NOËL

Jusqu'au 26 décembre, créez-vous gratuitement une boîte vocale en enregistrant une description détaillée d'une durée minimale obligatoire de 30 secondes et obtenez

10 MINUTES GRATUITES!

Nous vous souhaitons de bonnes rencontres ainsi que de très Joyeuses Fêtes!

Pour de plus amples détails contactez le service à la clientèle 1-888-985-2233

* Un délai d'au moins 24 heures est à prévoir pour la validation des nouveaux messages sur le système.
* Les participants ne pourront bénéficier qu'une seule fois de la promotion.
* Si vous possédez déjà une boîte vocale, vous n'avez qu'à enregistrer une nouvelle description.

SYLVAIN ADORE BLAGUER ET AVOIR DU PLAISIR, Granby, 52 ans, 5'10", chev poivre et sel courts, simple, travaille en rénovation, aime rire, cherche à trouver bonne amie, pour peut-être aller plus loin si chimie. **411216**

ÉRIC MISE SUR LA SOLIDITÉ, 47 ans, nouvellement célibataire après relation de 25 ans, a 3 beaux garçons, demeure à la campagne à Shefford, recherche F, très sociable et aimant rire, pour relation stable. **412524**

INGÉNIEUR À LA RETRAITE QUI PROFITE DE LA VIE! Joseph de Granby, 60 ans, 6'0", 190 lb, aime voyages en motorisé, chasse, pêche, désire jolies F 40 ans et moins, n-fum, sobre, n-droguee et ayant permis de conduire. **410906**

GRAND SENTIMENTAL FERVENT DE PETITES ESCAPADES, Granby, 67 ans, 5'8", retraité, sincère, aime cartes, ciné, vélo, marche et dialogue, recherche F 63-68 ans, de Granby, avec qui poursuivre but sérieux. **411155**

DOUCE TRAITÉE RECHERCHÉE! Sylvain de Granby, 67 ans, 5'9", 170 lb, retraité, autonome, libre, désire F, de Montérégie ou Estrie, propre, libre et autonome tout comme lui, pour relation sérieuse seulement. **412606**

VOUS ET SERGE, BIEN BLOTTIS AU CHAUD... 54 ans, 5'4", 180 lb, demeure près de Granby, aime marche, resto, balades en auto, ciné et cocooning, recherche compagne, complice, ayant passé bien réglé. **401652**

ÊTRE DEUX, UN PLUS DANS NOS VIES! Homme de 54 ans, actif, se déplace en fauteuil roulant, souhaite connaître douce F, bien dans sa peau, aimant sortir et voyager, pour nouveau style de vie. **412401**

BEAU RETRAITÉ HUMBLE ET SÉRIEUR, Farnham, 70 ans, 5'6", 200 lb, chev gris, honnête, stable, sans animaux, porte moustache et a belle joie de vivre, désire F 68-70aine, 200 lb et plus, semblable et affectueuse. **412080**

ALAIN, L'AMOUREUX DE LA CAMPAGNE, 66 ans, 5'8", 200 lb, possède ferme dans coin de Farnham, chien et bon sens de l'humour, aime animaux et camping, souhaite rencontrer demoiselle, aimant aussi campagne. **412022**

ALEXANDRE, LE CHALEUREUX GENTLEMAN! Victo, 47 ans, 5'9", 175 lb, chev noirs, yx marron, n-fum, beau, sans enfant, affectueux, positif, spirituel, a bon sens de l'humour, auto, aime nature, cuisine, désire chaleureuse F. **362252**

DENIS LE VOYAGEUR, 63 ans, 5'9" 1/2, 198 lb, en forme, libre depuis 10 ans, souhaite rencontrer belle F, 110-125 lb, souriante et aimant la vie. **412123**

ROBERT VOUS DIT À BIEN TÔT! Granby, 79 ans, 5'10", 180 lb, n-fum, sobre, aime marche, jeux de société, cartes, pétanque, petits voyages, marchés aux puces, recherche F 70 ans et plus, 5'2" et plus, 120-135 lb. **412049**

VEUF COMPLÈTEMENT LIBRE, Granby, fin 60aine, aime un peu de tout, souhaite dame, de petite taille et petit poids, avec qui bâtir amitié d'abord et on verra ensuite. **411718**

SI JAMAIS ÇA T'INTÉRESSE! Homme de Granby, 56 ans, a handicap visuel, souhaite F 40-60 ans, avec qui partager loisirs, marche, discussions, resto et autres. **408495**

PARCE QUE LE TEMPS DE GYSLAIN EST PRÉCIEUX, mi 50aine, 6'3", 178 lb, chev rasés, yx bleus, barbe bien taillée, travaillant, fidèle, sincère, sérieux dans sa démarche, a humour, aime rire, terrasses, cherche F. **411261**

LE BEAU JEAN-MICHEL MISE SUR LA STABILITÉ, 39 ans, 5'9", 160 lb, chev noirs, aime marche, vélo, resto, ciné, souhaite rencontrer F 20-39 ans, mince, avec qui discuter et développer relation stable. **411613**

DANIEL ESPÈRE VOUS RENCONTRER BIEN TÔT! 40 ans, 6'1", poids prop, chev noirs, yx pers, demeure à l'Ange-Gardien, souhaite contacter F, avec qui partager bons moments lors de belles rencontres. **411628**

LE SYMPATHIQUE ROBERT CHERCHE UNE TRÈS BONNE MADAME! Mon vivant de 74 ans, 5'8", 175 lb, chev poivre sans calvitie, yx pers, jovial, désire F, agréable, prête à rencontrer et sachant quoi faire avec son homme. **411419**

CE GENTIL JEUNE HOMME AIMERAIT BIEN VOUS PARLER! 65 ans, 5'5", 163 lb, n-fum, de belle app, travaille à temps partiel, recherche douce F, n-fum, bien prop, simple et ayant goûts variés, pour relation stable. **232199**

LE PLAISIR DE SE FRÉQUENTER! Semi-retraité dans mi 60aine, 6'3", 245 lb, cherche F 68 ans et moins, de Granby et alentours, taille et poids prop, affectueuse, aimant théâtre, pour s'engager sans cohabiter. **401380**

HOMME CHERCHE HOMME

BEAU, SENSUEL ET TRÈS VIRIL! Homme de 65 ans, 5'8", doux, cherche à contacter autre H, bien pourvu et très ouvert d'esprit si possible. **413081**

JE T'AIMERAI POUR LA QUALITÉ DE TON ÊTRE AVANT TOUT, Granbyen de 67 ans, 5'7", 155 lb, aimerait rencontrer très bel H, bien prop, honnête, respectueux, intelligent, ayant bel esprit, pour partager bon temps. **368668**

PLAISIRS MUTUELS... Homme célibataire de 66 ans, 5'6", 185 lb, rasé, bien pourvu, propre et discret, cherche 60 ans et plus, pour se faire mutuellement plaisir. **411293**

BESOIN DE TENDRESSE ET D'AFFECTION, beau Granbyen de 57 ans, 5'7", 150 lb, chev bleus, n-fum, ouvert, gentil, a petite barbe, désire Granbyen, n-fum, 6', masculin, ouvert, libre et un peu bad boy, pour but stable. **412749**

MARTIN VOUS DIT À BIEN TÔT! 46 ans, 5'3", pas compliqué, aime randonnées, nature et bonne bouffe, cherche H, pas compliqué et ayant intérêts similaires. **413137**

LE BEAU ÉRIC EST TRÈS GOURMAND... Ste-Cécile-de-Milton, 46 ans, 5'10", 160 lb, discret, respectueux, reçoit ou se déplace, aime faire fellations et se faire prendre, veuf H 30-55 ans, pour trip à plusieurs. **413149**

IL AIME PRENDRE SON TEMPS... Gars de 50 ans, assez en forme, demeure à Cowansville, aime douce et lente intimité, recherche autre gars 20-40 ans, d'environ 5'6", peu poilu et pas trop tatoué. **412770**

ANDRÉ RETOURNE TOUS SES APPELS! 63 ans, 145 lb, propre, peut recevoir, demeure à Granby, cherche à trouver bon copain, pour se voir sur base régulière. **413053**

SATISFACTION MUTUELLE, homme de 45 ans, 5'8", environ 200 lb, chev bruns courts, recherche ami, avec qui développer bonne complicité et se satisfaire mutuellement lors de rencontres occasionnelles. **412903**

JEUNE MEC OUVERT À TOUT, 35 ans, 5'11", châtain aux yx verts, a forte libido, cherche un ou plusieurs gars 45 ans et moins, pour vivre belles expériences et plus. **412919**

REJOIGNS MIKE! 53 ans, 5'9", 132 lb, veuf H 60 ans et moins, pour dialoguer et plus, en toute amitié. **412918**

LE PLUS TÔT SERA LE MIEUX! Jules, 68 ans, 6', 200 lb, bien pourvu, souhaite cler H, chaud et bien pourvu lui aussi, pour se voir régulièrement, sur base stable. **412790**

TOI ET MARIO, DANS SA VOITURE... Dans 50aine, très propre et engagé, aimerait bien rencontrer autre H, pour se faire bonnes fellations, sur base occasionnelle. **403151**

QUE DIRAIS-TU D'UN BEL APRÈS-MIDI EN BONNE COMPAGNIE! Homme de 45 ans, 5'8", environ 190-200 lb, propre et engagé, recherche H, propre, avec qui avoir plaisir en après-midi et en début de soirée. **412709**

VOICI UN HOMME CHAUD ET SENSUEL, Granby, 49 ans, 5'8", 160 lb, cherche à rencontrer H 34-49 ans, de belle app, propre, avec qui il pourrait bien s'amuser, vivre relation amoureuse et plus encore. **4540683**

LES GOURMANDISES D'ÉRIC... 47 ans, 5'10", 160 lb, vit à Ste-Cécile-de-Milton, se déplace, reçoit, aime se travestir et se faire prendre, veuf H 30-50 ans, poids prop et peu poilu, pour chauds moments. **412933**

FEMME CHERCHE FEMME

SERAS-TU MON AMIE? Femme de 53 ans, vit à Granby, aime marche, camping, natation, désire F, avec qui développer belle amitié et plus si affinités. **410386**

SERAS-TU MON AMIE? Femme de 53 ans, demeure à Granby, aime marche, camping et natation, cherche F, avec qui développer belle amitié et plus si affinités. **410386**

COUPLES

UN FANTASME PARTICULIER... Homme de 53 ans, 5'8", 120 lb, chev brun-gris, yx pers, veuf jolii couple FF 60 ans et moins, gai ou bi, aimant campagne et tranquillité, pour amitié et nouvelles expériences. **240915**

AVENTURIER EN QUÊTE D'AMITIÉ! Homme de la Montérégie, 42 ans, 6'2", chev poivre et sel, yx bleus, en forme, aime s'amuser et pratiquer quelques sports, cherche F ou couple HF, pour aventures et amitié. **410420**

AS-TUVUÇA

L'HOMME
QUI DESSINAIT
DU GAZON

Bien des gens ont, dans leur jeunesse, dessiné à la craie sur l'asphalte d'une ruelle. Saype, lui, voyait beaucoup plus grand. Cet artiste autodidacte — Guillaume Legros de son vrai nom, un Français qui habite la Suisse — a commencé le graffiti dès 14 ans. Mais le béton est vite devenu un canevas insuffisant. Depuis 2013, il peint des toiles «hors formats», du plexiglas, mais surtout des parcs, des champs et des montagnes. Armé de son pulvérisateur et de peinture biodégradable, il a déjà dessiné une gigantesque fresque éphémère de 10 000 mètres carrés (deux terrains de football!) sur le flanc d'un mont des Alpes suisses. Cette année, il a lancé l'ambitieux projet *Beyond Walls*: peindre des poignées de mains entre 20 villes afin de créer «la plus grande chaîne humaine au monde».

Info: saype-artiste.com.
FRANCIS HIGGINS, LE SOLEIL

