

L'amour sorcier, le film le plus achevé de Carlos Saura E8

la tribune

Arts et divertissements

Dans les reportages du samedi: impact des images d'Auschwitz

p. 7

Eve Déziel, une grande qui connaît l'enfance

par Rachel LUSSIER

"On travaille toujours à partir de nos besoins, de ce en quoi on croit, de ce qu'on aime. Moi, je crois encore en la magie. J'aime encore Noël, l'Halloween et les oeufs de Pâques!" (— Eve Déziel).

L'éclat de rire est franc, presque juvénile, les yeux sont vifs, le verbe recherché sans être fat ou prétentieux.

Pourtant, il ne faut surtout pas croire qu'à 29 ans, Eve Déziel a des lubies d'enfant qui a refusé de grandir.

Derrière un discours tramé d'anecdotes facétieuses transparentes très vite des acquis intellectuels solides et un sérieux qui ne sont sans doute pas étrangers au succès qui la comble aujourd'hui. Profession: auteure, scénariste.

Trait caractéristique: ce qu'elle touche semble se transformer en réussite.

Dimanche dernier, avec son équipe, elle obtenait au gala Mérostar un trophée confirmant le succès du Village de Nathalie qu'elle a conçu et scénarise avec Jacques Michel.

C'était la troisième consécration du genre.

Aussi prolifique que touchée à tout, l'écriture pour enfant est loin d'être la seule corde à son arc.

L'auteure se plaît à naviguer dans des styles différents. Les publics d'Offenbach ou de Ginette Reno par exemple ont, sans peut-être l'avoir remarqué, entendu ses textes.

"Dans ce métier, on est toujours et souvent trop vite catalogué. La seule chose que je peux faire, c'est de choisir ma page de catalogue. Et j'en ai cherché une où il y avait beaucoup de monde. La polyvalence me sécurise."

Derrière l'image

Eve Déziel a choisi de travailler derrière l'image.

"Je n'étais pas faite pour les feux de la scène."

Elle s'en est vite rendue compte et du coup, s'est inscrite en force dans ce monde trop rare et souvent méconnu des paroliers et scénaristes.

"Aujourd'hui, ça a l'air d'éclater, mais on oublie qu'il y a déjà dix ans que je travaille."

Pas de recette, mais deux leit-motifs qu'elle pose devant elle, sextant et boussole: le respect des gens pour ou avec qui elle travaille, un souci aigu de la qualité.

"Au début, je voulais qu'à tout arrive vite. J'ai compris qu'à long terme, j'y gagnerais en m'associant à la qualité. J'espère être toujours capable de refuser le trop facile."

Dépersonnalisant, le travail d'auteur?

"Que non. J'écris pour des êtres que je respecte, pour des énergies. Et tout le monde sait que les gens qui se ressemblent finissent par travailler ensemble."



Eve Déziel: "Travailler, travailler, travailler... et y croire pour tous ceux qui n'y croient pas." (Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

L'exercice invite à sortir des rôles habituels, à se mettre à l'écoute, à tenter de traduire."

Derrière la bonhomie et la simplicité des manières, l'auteure cache un sens marqué de la discipline.

"Il n'y a rien qui vienne tout seul. Contrat ou pas, il ne faut pas lâcher, un peu comme au sport... écrire tout le temps... pour garder la forme, pour être prête au moment où le marathon s'annonce."

Images en tête

Déziel n'est pas du genre à regarder passer la parade. Si le mode d'expression est relativement discret, il n'en est pas moins intense.

"Ma mère tenait un salon de coiffure. Déjà à cette époque, je m'amusais à imaginer des vies à tous ceux qui entraient et sortaient. J'aime garder le mystère, fabuler, inventer."

Depuis un an et demi, le prétexte à vivre d'imagerie a pris figure d'enfant.

De projet d'émission, Le Village de Nathalie est devenu, pour Eve et Jacques, une grande aventure. Un travail moins grave?

"Au contraire, la responsabilité est exaltante, mais le travail est lourd de sens. Plus que personne, les enfants ont droit au respect. On n'a pas le droit de briser la magie, ni de tronquer le réel. L'univers des enfants est très... très intelligent. C'est ainsi qu'il faut l'aborder."

Par ailleurs, l'auteure se plaît à travailler hors les limites de genres, dans un monde où tout n'est pas noir.

"On peut se permettre plein de choses. On travaille avec du neuf. J'ai appris en riant, je veux montrer en faisant rire. On ne fait bien que ce que l'on connaît. J'y tends de mon mieux tout en essayant de continuer moi-même d'apprendre, question de progresser."

Et elle parle de projets pour "ses villageois", du plaisir qu'elle prend à travailler en studio avec un "feed back" immédiat qui se concrétise en un millier de lettres reçues par semaine, du professionnalisme de Nathalie Simard à laquelle elle accorde toute confiance.

Elle se souvient avec une précision de réalisateur de certaines séquences de Fanfreluche qui ont marqué sa propre existence et qui ne vont pas sans aiguïser chez elle un certain sens de la responsabilité pédagogique qu'impose le fait d'écrire pour des touts-petits.

A part ça? La jeune femme est résolument centrée sur l'avenir.

"Travailler, travailler, travailler. Y croire pour tous ceux qui n'y croient guère. Et refuser d'attendre que le train passe pour se mettre en route."

Programme exigeant s'il en est un, mais qui ne semble nullement attaquer cette fille saine et intelligente qui avoue sans embage prendre plaisir à se raconter d'abord à elle-même les histoires qu'elle invente.

Une adulte tout à fait adulte à qui l'on peut sans crainte confier l'imaginaire des gamins, puisqu'elle-même a eu le talent de ne pas oublier l'enfance, sans pour autant s'y accrocher à retardement.

Katia Krafft, heureuse à proximité des volcans

par Pierrette ROY

Elle se sent, près d'un volcan en éruption, comme un poisson dans l'eau. Irrésistiblement chez elle. Infailliblement dans son élément.

Tellement dans son élément que lorsqu'elle sait qu'il se passe une activité volcanique importante quelque part au monde et qu'elle ne se trouve pas sur les lieux, il manque quelque chose à la volcanologue Katia Krafft.

Ainsi, de passage à Sherbrooke cette semaine pour parler de son film Les volcans d'Amérique présenté ce soir et demain après-midi à la salle Maurice-O'Bready dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs, elle était bien sûr informée de l'éruption du volcan Mihara au Japon, survenue le vendredi précédent, et tout en regrettant de ne pas être sur les lieux, faisait cependant remarquer que ce volcan est régulièrement actif.



Katia Krafft: "Les volcans sont pour moi la plus grande force de la nature". (Photo La Tribune par Claude Poulin)

Les diables des volcans

Surnommée avec son mari Maurice par leurs collègues américains de "volcano devils" ou diables des volcans, Katia Krafft, un petit bout de femme menu et souriant, confie qu'elle est fascinée par ce phénomène depuis son adolescence, alors qu'on avait projeté un film sur les volcans à l'école qu'elle fréquentait.

Poursuivant une formation de géochimiste à l'Université de Strasbourg en France où elle a d'ailleurs rencontré son mari Maurice qui complétait son mari en géologie et qui était, lui aussi, passionné de volcans, Katia Krafft avait décidé de sa vie: l'étude des volcans.

Cette passion tenace qui anime le couple depuis près de 25 ans et qui l'entraîne sur les lieux de toutes les grosses éruptions, où qu'elles soient — ils ont d'ailleurs été les seuls volcanologues européens à suivre la plus formidable éruption du siècle, celle du Mont St. Helens dans l'ouest américain — est à la mesure du phénomène qu'ils se plaisent à étudier. Puissante. Incontrôlable.

La plus grande force de la nature

"Devant un volcan en éruption, plus aucune vanité humaine ne subsiste, fait remarquer Mme Krafft avec un large sourire. Comme si on n'existait plus ou qu'on n'était qu'une fourmi, qu'un petit mammifère devant cette nature déchaînée. Un volcan en éruption, c'est quelque chose de grandiose, de fascinant. Un marin qui doit affronter une tempête en mer ressent probablement la même chose que nous lorsque nous entendons gronder, lorsque nous sentons la chaleur ou les gaz s'échapper, sauf qu'en plus, le volcan est un phénomène très beau. Pour moi c'est la plus grande force de la nature."

Spécialisée dans les volcans de type explosif, la volcanologue reconnaît évidemment que son métier comporte de grands risques. Elle précise cependant qu'elle ne le pratique pas par goût du risque mais par intérêt, même si les études et recherches qu'ils font, elle et son mari, les obligent à s'approcher pour les voir de près.

Erreurs et ignorance

Et si elle reconnaît que les volcans ont déjà fait de nombreuses victimes, elle précise cependant que celles-ci sont habituellement le résultat d'erreurs humaines ou d'ignorance.

"Car généralement le volcan prévient avant d'entrer en éruption, fait-elle remarquer. De plus, ce qu'un volcan a déjà fait, on peut s'attendre à ce qu'il le refasse dans les siècles à venir."

Ainsi, elle explique qu'en Indonésie ou au Japon, où des catastrophes semblables se produisent régulièrement, on compte rarement de victimes car les gens sont organisés. Même qu'au Japon, on effectue chaque année des répétitions d'évacuation de régions à haut risque et que lorsqu'une éruption survient, tout a déjà été prévu.

Autre exemple, celui du Mont St. Helens dans l'ouest américain où on aurait pu compter pas moins de 30,000 morts si la zone n'avait pas été fermée.

Katia Krafft dénombre actuellement de dix à vingt volcans actifs, dont une dizaine qui le sont constamment, comme le Stomboli par exemple. Mais on peut s'attendre à voir entrer en activité, dans les siècles à venir, entre 500 et 1000 volcans de par le monde. "Il ne faut pas oublier qu'au niveau de l'âge, les volcans vivent en termes de millions d'années" fait remarquer la scientifique.

Les volcans américains

Si le couple Krafft s'était arrêté, lors de sa dernière présentation il y a quatre ans dans la série Les Grands Explorateurs aux volcans d'Afrique, il s'attache cette fois-ci à ceux du continent américain dans un film qui a nécessité dix années de recherches et d'observations.

Il s'attarde ainsi sur le volcan le plus près de nous, celui du mont St. Helens dans l'État de Washington, qui s'est réveillé en 1980 après 123 ans de sommeil et dont les coulées de boue chaude ont dévasté pas moins de 40 km de vallée. On dit d'ailleurs des trois panaches de cendre de l'éruption qui sont montés à 18 km de haut le 22 juillet 1980 qu'ils sont la reproduction fidèle de ce que vit Pline le Jeune en 79 après J.-C. lors du cataclysme du Vésuve.

De cette éruption, les volcanologues peuvent montrer un document exceptionnel, une suite de 24 photographies prises au moment où la montagne s'ouvrait par un photographe qui se trouvait sur les lieux et qui a pu s'enfuir. Une animation a été réalisée avec ces photographies, animation qui est d'ailleurs présentée deux fois pour permettre aux spectateurs de bien voir le phénomène.

On montre la plus grande éruption volcanique du siècle, celle qui s'est déroulée en 1912 en Alaska, de même qu'une des plus dévastatrices, celle qui est survenue à la montagne Pelée à la Martinique en 1902 et qui a fait 28,000 victimes en deux minutes.

Les volcans de Hawaï, du Mona Loa notamment considéré comme le volcan actif le plus volumineux au monde, ceux du Mexique, du Chili, d'Amérique centrale et d'Équateur, de l'Antarctique et de Yellowstone, sont aussi présentés dans le cadre de ce document.

LES GRANDS EXPLORATEURS



COUPONS -RABAIS

\$1.50

chacun

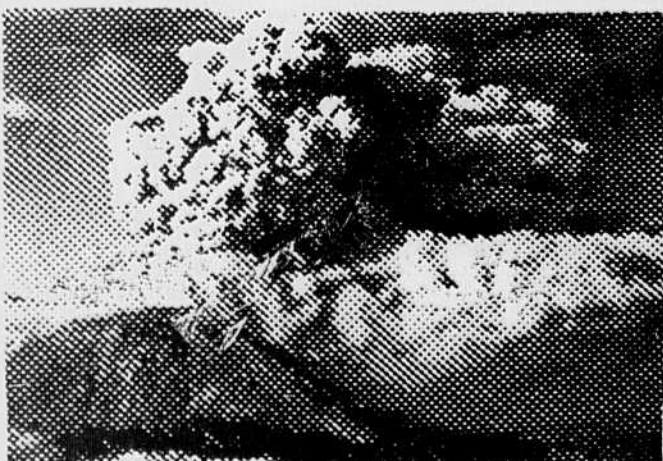
Fabuleuse symphonie d'or, de lumière, de glace et de feu. Le plus beau film jamais réalisé sur les volcans, présenté par une femme volcanologue, Katia Krafft.

VOLCANS D'AMÉRIQUE

Avec

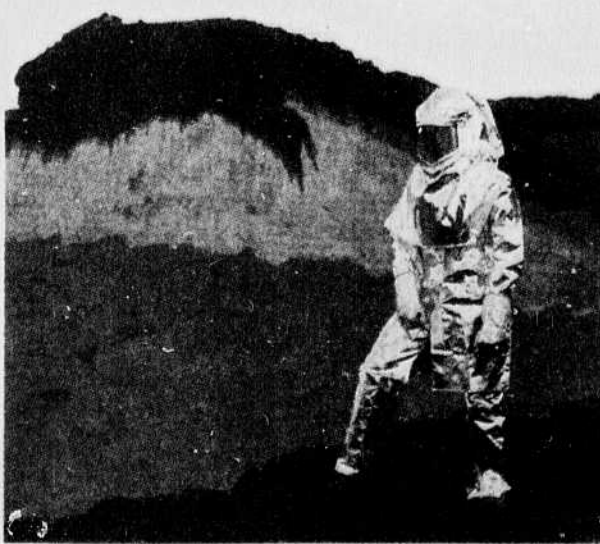
Katia Krafft

sur scène.



- Eruption du Mont St-Helens
- Fête dédiée à la déesse des volcans à Hawaii
- Vallée des 10,000 volcans en Alaska
- Eruption du Chichon au Mexique
- Enigmes de la Montagne Pelée et de la Soufrière aux Antilles.

A l'assaut des plus beaux volcans du monde.



Une présentation de LA TRIBUNE et du CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke. DIMANCHE, 30 NOVEMBRE 13H30

Billets \$7.50 (adultes)
Billets: \$6.50 (moins de 16 ans)



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

la tribune

Accepté uniquement pour Volcans d'Amérique du 30 novembre au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

\$1.50

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

la tribune

Accepté uniquement pour Volcans d'Amérique du 30 novembre au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

\$1.50

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

Ce sont les religieuses qui m'ont appris à travailler et à m'intéresser aux "choses de l'esprit"

— Micheline Dumont

par Pierrette Roy
 "Je suis devenue ce que je suis aujourd'hui à cause des religieuses. J'en ai la certitude. Ce sont elles qui m'ont appris à travailler et à m'intéresser aux choses de l'esprit."

Ce témoignage chaleureux, spontané, que porte sur son éducation chez les religieuses. "Mon hypothèse en cela est qu'il était de

nombreuses puisque toutes celles qui ont plus de 35 ans et qui ont tâté de l'enseignement secondaire sont passées par les mains des religieuses.

Une très large population donc, concernée par cet ouvrage qui

mes avaient l'occasion de comprendre le système dans lequel elles ont enseigné; elles avaient du mal à le voir dans son ensemble. De plus, en nous penchant sur l'éducation des filles, nous avons aussi été amenées à porter un regard sur l'éducation des garçons."

Ce qui a entraîné chez les deux historiennes qui étaient entourées pour leur recherche d'une importante équipe de collaborateurs, 17 femmes et un homme, la destruction de plusieurs mythes importants dont le majeur était certainement celui voulant que les filles, à l'époque, étaient plus instruites que les garçons.

"Ce mythe n'est absolument pas démontrable par la recherche que nous avons menée, explique l'historienne. Les filles étaient plus alphabétisées jusqu'à la fin du 19e siècle ou début du 20e siècle, mais il ne faut pas mélanger alphabétisation et instruction. Si l'on mesure en termes d'apprentissage de base c'est-à-dire lecture, écriture et calcul, elles étaient plus alphabétisées car on retrouvait plus d'hommes illettrés que de femmes. Mais si l'on porte un regard sur la répartition des clientèles de niveau secondaire au cours de l'année 1906-1907, on retrouve un total de 1.437 filles comparativement à 6.026 garçons."

vient explorer un domaine sur lequel très peu de données étaient jusqu'à présent disponibles.

"Personne ne s'est intéressé jusqu'à maintenant aux institutions fréquentées par les filles, fait remarquer l'auteure. On s'était surtout attaché aux structures. Or, les réactions que nous avons reçues à la suite de la publication nous ont fait prendre conscience que c'était la première fois que les religieuses elles-mêmes

bon ton, dans les années 60, lors de la Révolution tranquille, de critiquer les soeurs et nous sommes restées avec ce sentiment, explique Mme Dumont. Mais dans la réalité, je me rends compte que beaucoup de femmes ont été satisfaites de leur expérience avec les soeurs."

Un vaste auditoire

Ces femmes, elles sont d'ailleurs fort

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Micheline Dumont: notre recherche a contribué à détruire plusieurs mythes concernant l'éducation des filles au Québec.

après des religieuses l'historienne sherbrookoise Micheline Dumont, l'une des deux auteures avec Nadia Fahmy-Eid, de l'ouvrage **Les couventines (l'éducation des filles au Québec dans les congrégations religieuses enseignantes de 1840 à 1960)** qui vient d'être publié au Boréal, ne vient assurément pas entacher d'une coloration subjective la recherche qu'elle vient de compléter sur l'éducation dispensée par les communautés religieuses au pays. Cependant, il est sans nul doute révélateur du regard que portent aujourd'hui, selon l'auteure, la très grande majorité des québécoises sur l'éducation qu'elles ont reçue dans les pensionnats.

Car l'historienne sherbrookoise, qui est considérée avec sa collègue de l'Université du Québec à Montréal comme la spécialiste de l'histoire de l'éducation au Québec — n'ont-elles pas aussi déjà publié ensemble **Maitresses de maison, maitresses d'école** — explique au cours d'une entrevue que l'une des constatations entraînées par l'ouvrage, et elle a été à même de le constater lors de ses rencontres avec le public dans le cadre de Salons du livre, est que beaucoup de femmes se disent aujourd'hui contentes de leur passage



Les historiennes ont visité plus de 60 communautés religieuses pour leur recherche, dont celle de la Congrégation Notre-Dame, représentée ici par Sr Sainte-Marie-Raymonde entourée de son groupe de finissantes du Mont Notre-Dame de Sherbrooke, en 1954.

le, au cours de Lettres et sciences et à l'école publique.

Enfin, une dernière croyance à l'effet que les pensionnats étaient réservés aux filles riches a aussi été démentie par la recherche puisque selon l'étude, on en retrouve pour toutes les classes de la société.

Dans cette première approche de l'éducation

des Québécoises, les historiennes, dépassées par la somme de données à étudier puisqu'elles ont visité plus de 60 congrégations, ont dû mettre de côté plusieurs aspects plus structurels, plus politiques, aspects qui seront cependant abordés dans un autre ouvrage plus global, une sorte de synthèse sur l'éducation des filles à paraître ultérieurement.

LE BEST-SELLER DE LA SEMAINE

KARLEEN KOEN
L'OBSCUR MIROIR DES JOURS HEUREUX

L'OBSCUR MIROIR DES JOURS HEUREUX

Roman de Karleen Koen
 Une des plus belles histoires d'amour jamais racontées.

14200

CLAUDE PAYETTE INC.
 30, Wellington nord,
 565-8885

LA MAISON DU CINÉMA MARDI 2⁰⁰

Du 28 novembre au 1er décembre

7h00 LA FORET D'EMERAUDE (G)
 7h15 COEUR CIRCUIT (G)
 9h15 SAUVE-TOI LOLA (G)
 9h30 L'AMOUR SORCIER (G)

En matinée, dimanche 30 novembre

1h00 LA FORET D'EMERAUDE (G)
 1h15 COEUR CIRCUIT (G)
 3h15 SAUVE-TOI LOLA (G)
 3h30 L'AMOUR SORCIER (G) 9758

63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1, 566-8782

LA MAISON DU CINÉMA

FILM DE CLÔTURE - CANNES 86
 EN COMPÉTITION - MONTREAL 86

Emiliano Piedra présente

L'Amour Sorcier
 de Manuel de Falla

un film de Carlos Saura
 avec Antonio Gades
 Cristina Hoyos

Laura del Sol
 Juan Antonio Jimenez
 Emma Penella
 L. Ferrer
 Jesus Lopez Cobos
 Roberto Torres
 Rosco Jarrado
 Teo Escamilla
 Pedro del Rey

TOUS LES JOURS: 9h30 DIMANCHE: 3h30, 9h30

63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1, 566-8782

LA MAISON DU CINÉMA G

UN FILM FÉROCE MAIS TONIQUE QUI FAIT AIMER LA VIE.

«Sujet grave traité avec une rare intelligence, un humour sensible et désespéré. Interprétations époustouflantes de CAROLE LAURE, JEANNE MOREAU et SAMI FREY.» EXPRESS

«Un film drôle, chaleureux, lucide et bien sûr émouvant. Une leçon de vie.» PREMIÈRE

CAROLE LAURE
 JEANNE MOREAU
 DOMINIQUE LABOURIER
 SAMI FREY

UN FILM DE MICHEL DRACH

SAUVE-TOI LOLA
 D'APRÈS L'ŒUVRE DE ANIA FRANCOS

avec la participation de ROBERT CHARLEBOIS
 musique de LEWIS FUREY
 GUY BEDOS scénario et dialogues
 JACQUES KIRSNER

JACQUES FRANÇOIS
 JEAN-YVES GAUTIER

TOUS LES JOURS: 9h15 DIMANCHE: 3h15, 9h15

63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1, 566-8782

CAP SUR LES ÉTOILES SPACECAMP

Quand la réalité dépasse le rêve, l'aventure commence...

CINÉMA 1

SOIRS: 7.15 — 9.15
 DIMANCHE: 1.15 — 3.15 — 5.15 — 7.15 — 9.15

CINEMAS DU CARREFOUR
 3050 boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

CERTIFICATS CADEAUX! 20% EN BONI SUR LIVRET DE \$20

From an old world to a new world, he made China his world. But he broke the tradition of centuries and took a slave as his lady.

V.O. ANGLAISE

TAI-PAN

Starring BRYAN BROWN
 JOHN STANTON
 JOAN CHEN

SOIRS: 6.45 — 9.05
 DIMANCHE: 1.05 — 3.25 — 6.45 — 9.05

CINÉMA 2

NEWMAN

A MARTIN SCORSESE PICTURE

the Color of Money

CRUISE

TOUCHSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II
 A MARTIN SCORSESE PICTURE

PAUL NEWMAN TOM CRUISE

"THE COLOR OF MONEY" Based upon the novel by WALTER TEVIS. Screenplay by RICHARD PRICE

V.O. ANGLAISE

SOIRS: 7.20 — 9.30
 DIMANCHE: 1.30 — 3.40 — 7.20 — 9.30

CINÉMA 3

L'Ensemble vocal de Sherbrooke présente un événement rare

La "Messe de minuit" de Charpentier, ce soir

par Rachel LUSSIER
Délicat présent de Noël que celui-là. Ce soir, à l'église St-Jean-Baptiste, l'Ensemble vocal de Sherbrooke, sous la direction de Jean-François Sénart, offrira la très belle Messe de minuit du compositeur français Marc-Antoine Charpentier (1634-1704).

tes extérieures au groupe. Quelques-uns sont toutefois originaires de la région.

Les soli seront partagés par Solange Lessard, Hélène Martin (qu'on a déjà pu entendre avec l'Ensemble

vocal l'an dernier dans Le Réquiem, de Mozart), Cécile Gendron, David Doane et Yves St-Laurent. Tous ont une solide expérience vocale et sont activement impliqués dans le milieu musical montréalais.

Thérèse Laflamme à l'orgue, Hélène Plouffe et Josée Desgagnés aux violons, Nathalie Beaulieu au violoncelle, Edward Moustapha à la contrebasse, de même que Virginia Spicer et Danièle Bourget à la flûte compléteront la formation.

On connaît l'art et le talent avec lesquels Jean-François Sénart maîtrise les groupes vocaux qu'il dirige.

Minutieux jusqu'au bout des ongles, il a voulu donner à l'oeuvre du "Phoenix de France" toutes les couleurs, toute la subtilité à laquelle elle a droit.

Les membres de l'Ensemble vocal travaillent ensemble depuis un bon moment. On peut donc s'attendre à une prestation de belle envergure.



L'Ensemble vocal de Sherbrooke, sous la direction de Jean-François Sénart, en répétition.

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Oeuvre de taille dont on a souvent écouté des extraits et qui gagne à être entendue intégralement.

Qui plus est, la transcription de Antoine Geoffroy-Dehaume, pour chœur, cinq solistes, petit ensemble instrumental et orgue, sera présentée pour la deuxième fois seulement en Amérique du Nord.

"Bâtie à partir de thèmes populaires qu'il traite sous la forme de polyphonie concertante où alternent chœurs et solistes; ces derniers se présentent en duos et trios d'une rare éloquence musicale", explique M. Sénart.

Pour la circonstance, le groupe a jugé bon de faire appel à des solis-

La voix, un instrument qui se cultive

"Plus on chante, plus ce merveilleux instrument naturel qu'est la voix se développe."

Religieuse enseignante au Mont Notre-Dame, Soeur Fleur-Ange Morin sait de

mérite choral du Québec.

"La musique est un exutoire magnifique, le chant choral une excellente occasion de partage."

Prendre, donner

Actuellement, en plus de diriger la chorale de la cathédrale, Sr Morin agit comme répétitrice à l'Ensemble vocal de Sherbrooke.

Un boulot important qui se passe dans l'ombre et dont elle parle avec humilité et professionnalisme.

"C'est un travail de grosse cuisine. Il y a le défrichage, la première lecture des notes; le répétiteur voit aussi à la justesse des articulations. En un mot, tout le point de vue métrique repose sur lui. Il doit comprendre l'approche du chef, agir de concertation avec ce dernier."

Le plaisir que l'on prend à bien chanter mérite qu'on y accorde l'attention qu'il convient. Rien ne se fait tout seul. Généralement, j'arrive à obtenir ce qu'il faut... en douceur!", ajoute-t-elle dans un demi-sourire.

Fleur-Ange Morin souligne particulièrement le sérieux des membres de l'Ensemble vocal de Sherbrooke.

"Nous aimons travailler des oeuvres complexes, chacun comprend que ce choix suppose certaines exigences de discipline. Le travail est parfois ardu, mais les résultats sont probants, gratifiants."

L'artiste se dit très confiante en ce qui a trait à la qualité de la performance qui sera offerte ce soir.

"Il y a des passages qui relèvent pour nous du défi. Le répertoire choisi n'en est pas moins accessible au public, bien équilibré. La direction de Jean-François Sénart est sûre."

Sr Morin ne se départit pas de sa mission de pédagogue et en

ce sens, elle s'attriste de l'absence de relève en direction chorale.

"Il devrait y avoir un groupe dans chaque école, le chant devrait faire partie de la formation de base. Tout le monde peut chanter. On peut faire tout un cours de musique à partir de sa voix et la voix ne coûte rien."

Après 47 ans d'enseignement, tant en piano qu'en chant, la religieuse dit n'avoir jamais eu aucun regret.

Pourtant, au début de sa vie religieuse, le goût lui est venu de tenter autre chose que

la musique.

"Les responsables de ma communauté ont insisté, et je dois admettre qu'elles ont été bien inspirées."

Aujourd'hui, Sr Morin confirme le rapport direct entre les arts et la spiritualité, elle mentionne le caractère privilégié de la relation qui s'établit entre un professeur de musique et ses élèves.

"Souvent, la leçon est prétexte à pousser plus loin une réflexion."

Simplement...

Plusieurs se souvien-

dront, entre autres, du succès peu banal remporté par l'Ensemble

Margarita, fondé et dirigé par Sr Morin.

"Ça fait plaisir de constater qu'encore aujourd'hui, plusieurs élèves se souviennent encore avec bonheur de leur expérience avec ce groupe," se contenta-t-elle de mentionner.

Fortes d'études musicales trop poussées pour être énumérées, nantie d'une expérience impressionnante, ni l'artiste, ni la professeure n'ont tendance à

faire état de leurs qualités.

"Il importe que la musique que je fais soit une façon de servir... tout simplement. Cela ne veut nullement dire que l'art en soi ne m'apporte pas de joie."

Vers l'esprit de Noël

En première partie, la formation interprétera, a capella, des airs de Noël français.

Des harmonisations de Aubanel, Migot, Tomasi (Noëls provençaux), Moineau, le très agréable "La Nuit" de Rameau sont au programme.

Cette partie sera entrecoupée de trois oeuvres pour orgue qu'offrira

Thérèse Laflamme.

On chantera d'abord dans la nef. La Messe de minuit, pour sa part, sera interprétée à partir du jubé.

Dans ce que nous avons eu le plaisir d'entendre, soulignons un excellent travail de préparation, un répertoire soigneusement choisi, l'acoustique sûr de l'église St-Jean-Baptiste, bref, de quoi s'inscrire tout à fait dans le véritable esprit de Noël.

Concert de Noël

samedi le 29 novembre 86, à 20h30
église Saint-Jean-Baptiste

★

Messe de Minuit
Marc-Antoine Charpentier
choeur - orgue - ensemble instrumental

★

à l'orgue: Thérèse Laflamme

★

Airs de Noël français
présentés par
L'ensemble vocal de Sherbrooke
sous la direction de
Jean-François Sénart

Admission
adultes 8.00\$
étudiants
âge d'or 6.00\$

MORISSETTE
communication graphique

Télé 7
Sherbrooke

CITE-104
102.7

la tribune

METROLITHO INC.



Sr Fleur-Ange Morin

quoï elle parle. Originnaire de Windsor, ses premières expériences à titre de choriste remontent à 1933.

En fait, au fil des années, jamais elle n'a cessé de fréquenter les groupes vocaux.

Fleur-Ange Morin fait partie de cette catégorie de musiciens chevronnés dont l'action bénéficie à contribué largement à l'essor de la vie musicale estrieenne.

Et pas sur une petite échelle.

On l'a connue comme soliste (notamment au Choeur Pie X), elle a dirigé des chœurs liturgiques, des chorales de répertoire, des adultes et des tout petits, à Sherbrooke et dans la région.

Tous les âges. Tous les styles.

Elle s'est impliquée dans un certain nombre de fondations, a appris et enseigné le chant, bref on pourrait presque croire à une seconde nature ou à une deuxième vocation.

En 1985, la Société St-Jean Baptiste soulignait d'ailleurs son apport de façon tangible en lui attribuant le prix Valmore Olivier.

Cinq ans plus tôt, elle avait été reçue membre de l'Ordre du

«Agréable et rafraîchissant. Kathleen Turner est merveilleuse; Nicolas Cage dans le rôle de Charlie est amusant, touchant et même poignant. C'est un «original». —David Ansen, NEWSWEEK

«Merveilleux. J'étais absolument charmé. L'un des meilleurs films de l'année. —GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

PEGGY SUE

de Francis Coppola *Got Married*

...or will she?

CINÉMA CAPITOL 565-0111
59 KING est Sherbrooke

SPECIAL \$2.50 MARDI APRES-MIDI MERCREDI SOIR

Horaire
Tous les soirs: 7h00-9h00
Dim. mar.: 1h00-7h00-9h00

Ville de Sherbrooke

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE CALENDRIER DES ACTIVITES

POUR LE MOIS DE DECEMBRE

Pour tous les adultes: des jeunes aux aînés

Atelier de bandes dessinées:

le mercredi 3 décembre 1986, à 19 h 00
salle Albert Gravel (sous-sol)
(causerie animée à l'aide de documents audiovisuels par Richard Langlois, spécialiste en bandes dessinées)

Pour les 2 à 16 ans

Dernière chance de participer au concours de masques:

bricole, dessine ou sculpte un masque de ton choix et rapporte le pour le 22 décembre, à la section des Jeunes ou à Biblio-Ouest. Plusieurs prix seront offerts.

Pour les 3 à 6 ans accompagnés d'un parent:

Heures du conte:

le jeudi 4 décembre 13h30 Bibliothèque municipale
le jeudi 11 décembre 13h30 Biblio-Ouest
"Spécial Noël"
le jeudi 18 décembre 13h30 Bibliothèque municipale

Pour informations:

Bibliothèque municipale **821-5860**
Biblio-Ouest **821-5811**

Relations publiques

C'EST UNANIME — LE FILM À VOIR PLUS DE 0,000 SPECTATEURS ONT ÉTÉ ÉMUS...

"Cette histoire m'a complètement bouleversé par cette leçon de respect des êtres, qu'ils soient humains ou animaux, cette réflexion sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, l'espoir et la solitude..."

Robert HOSSEIN

LE FILM

Une super production

Deux ans et demi de production, 140.000 kilomètres parcourus du Pôle Nord au Pôle Sud, trois fois et demie le tour de la terre.

Une bande sonore exceptionnelle

Musique de Vangelis.
Musique du film "CHARIOTS DE FEU"

Un exploit technique

Pour la première fois à l'écran une aurore australe filmée grâce à une caméra ultra sensible.

Un phénomène du box-office

Dix millions d'entrées au Japon, devancé uniquement par "E.T." de Steven Spielberg.

Pendant un an, sur le continent le plus dur de la planète, une seule idée: **SURVIVRE.**

Ce que Taro et Jiro, chiens de traîneaux, ont vécu, aucun homme au monde ne l'aurait imaginé.

3e sem.

UN FILM ÉVÉNEMENT — UNE HISTOIRE VRAÏE

ANTARCTICA

avec la collaboration de **ROBERT HOSSEIN** musique originale de **VANGELIS** réalisé par **Koreyoshi Kurahara**

Distribution **FRANCE FILM**

LA CRITIQUE

S.P.A. DU CANADA

"Antarctica est le plus efficace des plaidoyers contre l'abandon et ses dramatiques conséquences."

PARIS MATCH

"Magnifique parabole sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, la solitude et l'espoir."

S.P.A. DE FRANCE

"Probablement le plus bel hommage jamais rendu au chien et à sa fidélité, par le cinéma."

HUMANITE

"Remarquable dressage que celui qui réussit à faire de ces animaux de véritables acteurs."

HORAIRE: LUN. AU SAM.: 7.00 et 9.15 DIMANCHE: 1.00 - 3.10 - 5.15 - 7.30 - 9.30

cinéma **de paris**
372 rue King, SHERBROOKE 569 2676

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969

Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

GARDE A L'AFFICHE

A SHERBROOKE 14 ans

A LA DEMANDE GENERALE

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN

Horaire - Samedi soir 7h et 8h50; dimanche 1h30-3h25-5h15-7h10-9h05

MERCREDI SPECIAL \$2.50

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969

2 GRANDS FILMS 2

PLUS DROLE QUE LES ANGES SONT PLIES EN DIEUX

90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR

2e grand film **DETRAQUE**

Horaire - samedi soir "Jour" 7h - 10h25 "Détraqué" 8h50; dimanche "Jour" 1h30-4h55-8h20 "Détraqué" 3h20-6h45-10h10

Moins de 14 ans: \$2.50

cette semaine

AU CENTRE CULTUREL


Samedi 29 et dimanche 30 novembre
LES GRANDS EXPLORATEURS:
Volcans d'Amérique

Katia Krafft et son équipe ont pris de grands risques pour ramener les images les plus fantastiques jamais tournées sur des volcans en activité. A voir, principalement: l'éruption du Mont St-Helens dans l'Etat de Washington, des éruptions fabuleuses à Hawaii, le volcan mexicain El Chichon et l'énigme de la Montagne Pelée aux Antilles. **Volcans d'Amérique:** une merveilleuse symphonie où se mêlent science, poésie, bruits des profondeurs et musiques grandioses. Représentations à 20h30 le 29 novembre et à 13h30 le 30 novembre. Billets en vente actuellement.

Dimanche 30 novembre
SONS ET BRIOCHES: Fortin-Bouchard

Louis XIV s'avance à petits pas mesurés au milieu de sa cour adoratrice. Le 9 juillet 1659 à 20h30, le Roi Soleil reçoit des délégués d'Espagne et d'Allemagne. Prétendant que la musique adoucit les moeurs, il leur présente ses musiciens. Robes froufrouantes, coiffures vertigineuses, manières élégantes prêtent leurs ornements à la musique. Qui ne souhaiterait se retrouver dans ce monde du 17e siècle? Les clavecinistes Louise Fortin et Pierre Bouchard font de ce rêve une réalité en offrant aux Estriens des évocations remplies du scintillement des grandes cours des 17e et 18e siècles grâce à leurs décors, leurs costumes et l'incarnation qu'ils font de divers personnages d'époque. Louise Fortin et Pierre Bouchard exercent à la fois leur métier de concertiste et de professeur. Le duo Fortin-Bouchard: une matinée étincelante à la cour de Louis XIV! Représentation à 11h. Billets en vente actuellement.



Les deux clavecinistes de Sons et Brioches: Louise Fortin et Pierre Bouchard.

Dimanche 30 novembre, lundi 1er et jeudi 4 décembre
KINÉART: Sonia

Sonia, 60 ans, professeure d'art et peintre, est une femme heureuse et comblée. Jusqu'au jour où elle éprouve des pertes de mémoire qui commencent à la troubler et à inquiéter son entourage. Une maladie aussi sournoise que terrible vient de frapper. Autrefois, c'était une maladie sans nom. On disait des personnes qui en étaient atteintes qu'elles retombaient en enfance. Aujourd'hui, le retour à l'enfance porte un nom: Alzheimer.

Ce film de fiction est en réalité un film d'amour porteur d'une réflexion aussi cruelle que la maladie elle-même: à l'aube de l'an 2 000, quelle devrait être la responsabilité, l'engagement personnel de chacun quand un proche en arrive à perdre son autonomie, sa dignité, son intelligence, sa vie?

Par touches successives, la réalisatrice Paule Baillargeon, qui interprète le rôle de Roxanne, raconte comment Sonia perd peu à peu la mémoire. Témoin de la déchéance progressive de sa mère, Roxanne vit une situation déchirante. Elle aide d'abord sa mère à s'y reconnaître dans la maison, grâce à des affiches placées un peu partout qui disent le nom des choses et des tâches à accomplir. Elle renonce à un voyage en Europe avec son amoureux pour demeurer auprès d'elle. Pour combien de temps? C'est la terrible question que se posent tous ceux et celles qui ont à prendre en main la survie d'un être qui leur est cher. Un drame québécois (1986) de Paule Baillargeon, avec Kim Yaroshevskaya et Paule Baillargeon. En primeur. Représentation à 19h15.



Une séquence du film Sonia.

Dimanche 30 novembre et lundi 1er décembre
CINÉMAFEUS: Police fédérale
Los Angeles
(To Live and Die in L.A.)

Un agent du gouvernement, Chance, est obsédé par la volonté de coincer un habile faux-monnayeur, Masters. Décidé à prendre tous les moyens pour arriver à ses fins, Chance organise avec un partenaire, Vukovich, une supercherie d'envergure. Tous deux se font passer pour des hommes d'affaires véreux désireux de transiger avec Masters. Ce dernier exige un dépôt important. Les chefs de Chance refusent de lui fournir la somme voulue. Chance et Vukovich commettent alors un hold-up qui les entraîne dans des complications imprévues. Un drame policier américain (1985) de William Friedkin, d'après le roman de Gerald Petievich, avec William L. Petersen et Willem Dafoe. Représentation à 21h15.

Mardi 2 décembre
6e Mérite sportif de l'Estrie

Le sixième gala du Mérite sportif de l'Estrie vient couronner les efforts de plusieurs athlètes, entraîneurs, administrateurs, bénévoles et officiels estriens, représentant au total vingt-neuf (29) disciplines sportives y compris celle pour les handicapés et la catégorie "journaliste". Comme invité d'honneur au gala: Jacques Chapdelaine des Alouettes de Montréal, un sportif natif de Sherbrooke.

En première partie de la soirée seront honorés des personnes représentant les choix effectués par chacune des associations sportives de la région. Ces personnes deviendront automatiquement éligibles aux titres décernés en deuxième partie du gala, soit ceux d'administrateur bénévole, entraîneurs rémunéré et bénévole, équipe par excellence, révélations masculine et féminine, athlètes masculin et féminin par excellence pour l'année 1986. Par la suite seront connus les gagnants du concours de la photographie sportive du Mérite sportif de l'Estrie. Présentation à 19h30. Billets en vente actuellement.

Mercredi 3 décembre
LES GRANDS EXPLORATEURS (hors-série): La Nahanni

C'est en pleine tempête de neige que Jean Poirrel et son équipe sautent en parachute à la source de la rivière Nahanni, à la limite du partage des eaux du Yukon et des territoires du Nord-Ouest. Depuis le début du siècle, cette rivière violente et légendaire a fait plus de quarante victimes parmi les explorateurs qui ont tenté de l'approcher. Jean Poirrel fait partager au grand public la descente de cette rivière qui s'élanche dans des chutes deux fois plus hautes que celles du Niagara. Contre toute prophétie, Jean Poirrel et son équipe deviennent les premiers hommes à vaincre la Nahanni. Représentation à 20h30. Billets en vente actuellement.

Jeudi 4, vendredi 5 et dimanche 7 décembre
CINÉMAFEUS: Cocoon

Trois vieillards qui vivent dans un village pour personnes âgées, en Floride, ont pris l'habitude de se baigner dans la piscine d'une résidence abandonnée. Un jour, des inconnus louent la demeure et entreposent dans la piscine d'étranges cocons qu'ils vont chercher au fond de l'océan. Les trois vieillards continuent leurs bains clandestins malgré la présence de ces pierres. Curieusement, ils se sentent revigorés. Ils retrouvent leur verdeur. Il appert que les étrangers sont des extra-terrestres venus récupérer des compagnons abandonnés lors d'un précédent séjour. Un drame de science-fiction américain (1985) de Ron Howard, avec Brian Dennehy, Wilford Brimley et Hume Cronyn. Représentation à 21h15.

Vendredi 5 et dimanche 7 décembre
KINÉART: Thérèse

Inspiré de la vie de Sainte-Thérèse de Lisieux, ce film se présente pourtant comme tout autre chose que l'histoire d'une sainte. Son véritable propos: raconter comment une jeune fille du XIXe siècle se retrouve religieuse dans un carmel plutôt que mère de famille, à une époque où procréer était l'unique destin qui s'offrait aux femmes.

L'histoire du film commence au moment où Thérèse Martin, âgée de quinze ans, se bat pour obtenir l'autorisation d'entrer au Carmel de Lisieux. Elle va même jusqu'à solliciter le pape à Rome. Devenue carmélite, elle tente de mener une vie parfaite afin d'aider les autres et de les sauver. Le chemin qu'elle s'est tracé paraît tout simple: faire de chaque geste de la vie, même le plus humble, une perfection et un don de soi. Tout au long de ses années de sa brève mais intense vie religieuse, Thérèse connaît des tourments infinis. Les réalités du couvent, son désir de perfection, la mort de son père, les privations et le manque de soins altèrent gravement sa santé. Atteinte de tubercu-



Nom: Vision

Pseudonyme: télé

Adresse: Temporaire (très instable)

Age: Environ 4 ans (peut être une dizaine de mois à son actif)

Caractère: Et lequel!..

Mensurations: 14 pouces.

Remarques: Elle me reflète bien ce qu'elle veut. Je ne la déteste pas pour autant. Je la consulte régulièrement. De toute façon, elle n'a eu son droit... j'ai le contrôle sur elle.....
francis/bourmont

Une photographie de Robert Pelletier, présentée dans l'exposition Coin télévision.

lose, elle traverse l'épreuve du doute, la crainte de la dérégulation, et meurt dans d'atroces souffrances à l'âge de vingt-quatre ans, en 1897. Elle est déclarée sainte en 1925. A sa mort, Thérèse laissait un cahier où elle racontait sa "petite vie". Ces écrits furent traduits dans le monde entier. Sa tombe devint un lieu de pèlerinage. Aujourd'hui encore, dans les églises, sa statue est ornée de cierges allumés par ses fidèles. **Thérèse:** une grande histoire d'amour entre une adolescente et Jésus-Christ.

Thérèse fut présenté au Festival de Cannes 1986 et au récent Festival des films du monde de Montréal. Un film biographique français (1986) d'Alain Cavalier, avec Catherine Mouchet, Aurore Prieto et Sylvie Havault. Représentation à 19h15.



Au centre: la jeune Thérèse fait son entrée au carmel de Lisieux.

Samedi 6 décembre
Concert de l'O.S.J.S.

Sous la direction du nouveau chef Marc David, les musiciens de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke interpréteront les oeuvres suivantes: **Fall Fair** de Godfrey Ridout, **Symphonie en Fa Majeur** de Carl von Dittersdorf, **Concerto pour trompette en Mi bémol** (2e et 3e mouvements) de Joseph Haydn, avec la participation de la soliste Lisa Rodrigue. En seconde partie du concert, **Chichester Fanfare** de Paul Patterson, **Sinfonia** de Gaetano Donizetti, **Dans les steppes de la vie centrale** d'Alexandre Borodine et **L'Arlésienne** (suite no 1) de Georges Bizet. Représentation à 20h. Billets en vente actuellement.

Dimanche 7 décembre
FAFOIN

Grâce à ses diques et à ses apparitions à l'écran, Fafoin est devenu l'idole des jeunes du Québec. Ce chat hyper-actif prône la santé par le jeu et l'exercice. Fafoin et son inséparable ami Grelot (l'animateur) proposent un spectacle des plus dynamiques, composé de chansons, danses, jeux, mimes et exercices exécutés au son d'une musique moderne et entraînante. Le mot spectacle prend une toute nouvelle dimension avec Fafoin et Grelot, puisqu'ils invitent les jeunes à quitter leur rôle de spectateurs et à se joindre à eux pour créer un spectacle sans pareil. Représentations à 13h30 et 15h30 au Grand Hall. Billets en vente le jour du spectacle.

EXPOSITIONS
Galerie d'art
Jusqu'au 14 décembre
Natures mortes de
BRIGITTE RADECKI

L'été dernier, au cours d'un séjour en Allemagne, Brigitte Radecki a réalisé les dessins qu'elle présente aujourd'hui et qu'elle désigne comme "natures mortes".

Grand Hall
Jusqu'au 14 décembre
Rappels de
STAN DENNISTON

Stan Denniston a photographié un site qui lui rappelait tel autre, déjà vu, puis a retrouvé ce dernier pour le photographe. Il a attendu d'avoir pris la seconde photo pour tirer la première. Dans cette exposition, il présente finalement les photographies côte à côte.

Foyer de la Salle
Maurice O'Bready
Jusqu'au 21 décembre
Coin télévision de
ROBERT PELLETIER

La télévision est omniprésente dans la vie de chacun. Le photographe montréalais Robert Pelletier a cherché à exprimer le rapport entre le téléviseur et son environnement ou, dans les cas d'appareils portatifs, un de ses environnements possibles.

Si la télévision a une présence, elle est aussi une présence. Même si elle est toujours disposée de manière à être prête à utiliser, plusieurs affirmeront ne pas la regarder ou émettront des commentaires négatifs à son propos: n'engendre-t-elle pas la passivité? Ne constitue-t-elle pas une entrave à l'esprit critique? N'est-elle pas uniquement un instrument de "massification"? On la critique, on la déteste, on l'apprécie: la télévision ne laisse personne indifférent. Elle est importante tant par son contenu que par son contenu. En 1985, Robert Pelletier a photographié le coin télévision d'une centaine d'appartements de Montréal. Il a demandé aux propriétaires des téléviseurs de définir le rapport à l'image télévisuelle ou à l'appareil en écrivant un mot, une phrase, un texte ou encore en dessinant. Ces textes accompagnent les photographies de l'exposition.

NOTE

Prière de consulter **La Tribune** du jeudi, page 2, pour connaître les dates de ventes et de pré-ventes de spectacles.

Une publi-promotion du



CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

Préparée par Marie Deiorne 16356

Exposition d'oeuvres de dentelle au Centre Léon Marcotte

Pour une saveur ancienne dotée d'un élan nouveau

par Rachel LUSSIER

Étrange et un peu bête, il est des mots qui sont punis traitreusement par les époques pour avoir charrié des siècles de tradition.

Dentelle? Chaleur vieille, minutie, délicatesse.

rie-Andrée Brière a tenu à bout de bras ce projet, histoire de

D'Arc" du mode d'expression qu'elle hérite, madame Brière croit fermement au "sens artistique de la fibre qui ne demande qu'à se développer."

Or, la présente expo-

tion traditionnelle tout en respectant une technique précise."

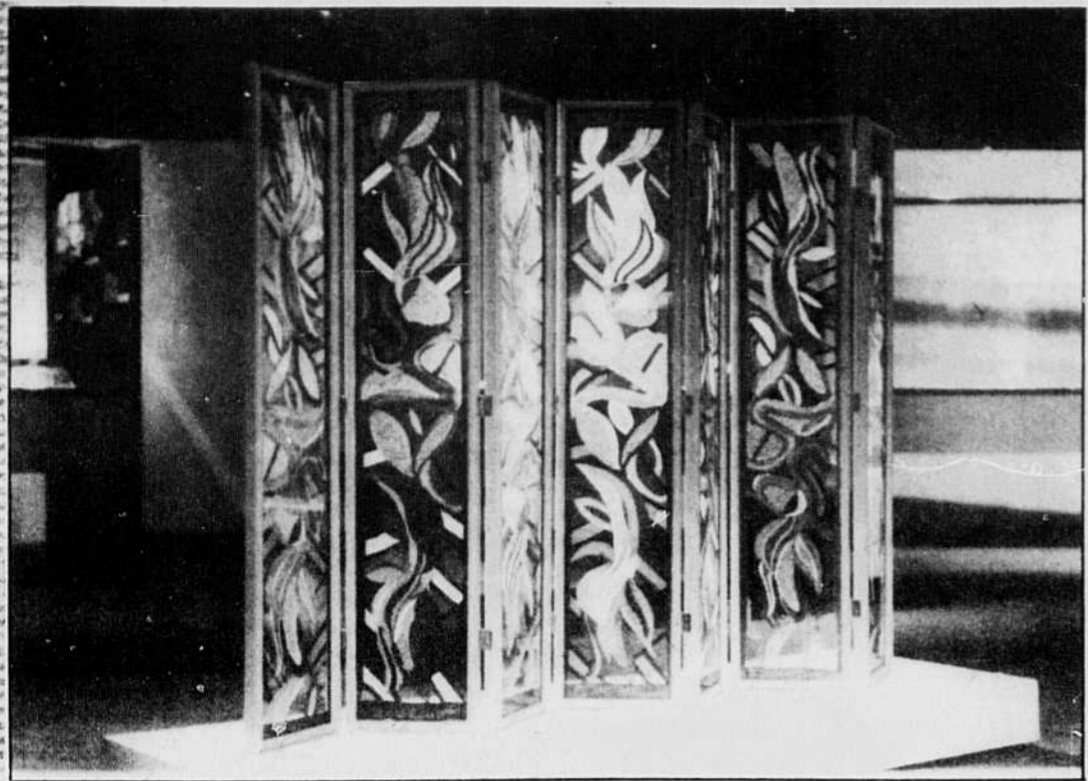
Effectivement, si certaines des oeuvres présentées se font hésitantes, d'autres appellent un éclat qui ne pourra que causer, un jour prochain, d'agréables surprises.

Le mariage du "métier d'art" et de "l'acte créateur" marque un agréable renouveau. En fait, on a le sentiment que ces artistes-

artisans n'attendent qu'une bien légitime place au soleil pour donner à la dentelle d'ici, par la qualité de leur travail, un statut d'art majeur.

En attendant, Marie-Andrée Brière et les autres acceptent de recommencer à expliquer cent fois, jour après jour, avec des patientes de...dentellières!

Pour la saveur ancienne. Et surtout pour l'élan nouveau, une exposition à voir.



"Suites et variations", oeuvre collective 1984-85. Atelier national de dentelle contemporaine.

Dentelle? Terme que l'architecture, la géographie, l'écriture ne se sont pas gênés pour emprunter.

Dentellières? Rappel vague d'une toile de Vermeer.

Pour les voyageurs, images de Bruges, de Prague ou des îles crétoises. Pour les prosaïques, fibres savamment agencées ou objets joliment utilitaires.

créer enfin un créneau privilégié.

"Nous avons voulu faire parler la dentelle à travers un événement de groupe. La dentelle contemporaine est encore trop méconnue. Il faut lui offrir des lieux où l'on puisse l'apprécier à partir des mêmes critères que ceux dont on se sert pour évaluer les autres formes d'art."

Véritable "Jeanne

sition parle d'elle-même.

On se ballade du plus petit au plus grand, certaines pièces sont la preuve évidente que la tradition peut parfaitement s'intégrer à une recherche toute actuelle.

Les oppositions de matériaux, les textures renouvelées, les couleurs, les jeux d'intégration à d'autres médiums ont quelque chose de délicieux.

Le passé semble inclus dans l'avenir.

"En dentelle contemporaine, le Canada se classe troisième, immédiatement après les pays à longue tradition que sont la Tchécoslovaquie et la Belgique. Les Européens le savent très bien, ici, malheureusement, on l'ignore encore."

Rien qu'un début

"Actuellement, nous avons la chance de vivre une sorte de révolution. Le progrès est fulgurant. Le seuil des premières limites est dépassé, cela peut mener très loin."



Marie-Andrée Brière: "Oser un regard neuf sur une tradition séculaire."

Marie-Andrée Brière avoue que l'indifféren-

Plus que ça

Seulement voilà, nous serions-nous laissés dépasser par l'art lui-même?

La dentelle de 1986 est magnifiquement actuelle.

Comme si l'art reprenait sa source. Depuis toujours, si utilitaires qu'ont été les produits, cols de couventines, nappes de grands jours ou dessous affriolants, n'a-t-on pas associé la dentelle à la beauté?

Voici qu'on l'intègre à des modèles sculpturaux, qu'on en fait un mode d'expression artistique pur, qu'elle réussit des corps à corps aussi étonnants que flexibles.

Désormais, la place de la dentelle est dans les galeries d'art, aux murs des collectionneurs, au coeur de l'expression contemporaine.

Et les Estriens ont la chance, d'ici le 21 décembre, d'aller constater de visu, au Centre Léon Marcotte de Sherbrooke, la dynamique engendrée par la recherche de nos dentellières d'ici, oeuvres mises en parallèle avec un certain nombre de pièces traditionnelles.

Initiative heureuse que l'on doit à madame Colette Dufresne, l'exposition est présentée en primeur, à la suite de la Première biennale nationale de dentelle contemporaine qui a eu lieu au Musée d'art de St-Laurent.

Se souvenir et inventer

Artiste, dentellière et femme d'action, Ma-

Sons et brioches

11 heures
dimanche, 30 novembre
Grande Salle Université

JEUNESSE MUSICALES
présentent
FORTIN-BOUCHARD
DUO CLAVECINS

Les artistes nous transportent dans les salons élégants et les cours royales du 18^e siècle.

NOUVEAU: CARTE DE MEMBRE
Adultes: \$3.00 - Enfants: \$1.25 - Étudiants: \$2.50

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

EXPOSITION

A LA GALERIE DE "L'ARMOIRE BLEUE" A KNOLTOWN

du 30 NOV. au 7 DEC. 1986

HUILES RECENTES DE MADELEINE LEMIRE
Tous les jours de 10h à 17h30
Jeudi et vendredi jusqu'à 21h

264 Knowlton Rd.
Knolton, Qué. JOE 1V0
243-0130

LIQUIDATION DE TABLEAUX

JUSQU'À **70%** DE RÉDUCTION

SUR 150 TABLEAUX ORIGINAUX, LITHOGRAPHIES, AQUARELLES PROVENANT DE FERMETURE DE GALERIES, SUCCESSIONS ET DIVERS. VENDUS AVEC CERTIFICAT D'AUTHENTICITE.

M.A. FORTIN	BAGOSSY	B. MODESTE
J.P. RIOPELLE	G. GINGRAS	A. CHAZALVIEL
R. RICHARD	P. TEX LECOR	J. GUINTE
M. CEELAN	M. FAVREAU	M. DOMINGUE
L. AUGER	A. ROUSSEAU	A. BERTOUNESQUE
F. JOHNSTON	SUZOR COTE	A. PELLAN
A. NOEH	F. LABELLE	S. COSGROVE
R. PICHE	G. PFEIFFER	H. MASSON
L. AYOTTE	A.Y. JACKSON	G. VALMONT
DALI	P. SOULIKIAS	L. LAJOIE
M. MERCIER	M. FECTEAU	HANAFI
F. IACURTO	P. SURREY	H. POITRAS

VISA • MASTERCARD • AMERICAN EXPRESS • COMPTANT

DIMANCHE, 30 NOVEMBRE DE 10H A 17H SEULEMENT
HOTEL LE BARON, 3200, KING O., SHERBROOKE

A MAGOG une bonne adresse...

l'Auberge de l'étoile

Réservation **843-6521**

Le BRUNCH des GASTRONOMES

le dimanche (11h à 14h)

Menu typique
Punch
Potage du jour
Jus de tomate
Jus d'orange
Viandes froides assorties
Fine charcuterie
Moules marinières
Truite fumée
Saumon en bellevue
Les crevettes de Matane en salade
Mousse de légumes
Quiche lorraine
Feuilleté au jambon
Pâte en croûte
Laitues Boston, romaine, pommée
Choix de salades
poulet, concombre, pasta
chou-rouge, carottes
Apprêts et garnitures diverses

Omelette fermière
Crêpes au sirop d'érable
Saussures
Fèves au lard
Mix-grill en brochette
Le veau au cari
Côtelettes d'agneau grillées
Pommes de terre croquettes
Riz plat
Légumes variés
Croissants
Muffins aux bleuets
Pain aux bananes
Tarte aux fruits
Clafoutis aux mandarines
Gâteau marseillais
Salade de fruits frais
Petits fours sablés
Assortiment de fromages
Corbeille de fruits
Truffes au chocolat

12.50 pers.
7.50 enfant

Thé ou café ou lait

1133, rue Principale ouest
13228 (Face au Memphrémagog)

KINÉART et la tribune

présentent

EN PRIMEUR A SHERBROOKE

Sonia

Une femme, sa fille et une terrible maladie, nommée ALZHEIMER. Que reste-t-il quand il n'y a plus de mémoire?

Un film de fiction de Paule Baillargeon avec Kim Yaroshevskaya et Paule Baillargeon

Au même programme:
Ah! Vous dirai-je, Maman
Un film d'animation de Francine Desbiens

Présenté à la **Salle Maurice O'Bready**
Les 30 nov. et 1-4 déc. à 19h15

en collaboration avec Office national du film du Canada SOCIÉTÉ D'ALZHEIMER DE L'ESTRIE

Billets en vente **CE SAMEDI à 13h30** **K900**

PROUDLY PRESENT

Honeymoon SUITE

THE BIG PRIZE
WORLD TOUR '86
THE SOUND, LIGHT AND LASER SPECTACLE

En collaboration avec **Télé 7 Sherbrooke**

VENDREDI, 12 DÉC., 20h30
SALLE MAURICE O'BREADY
RÉSERVEZ AU 821-7744

AU CENTRE CULTUREL

Salle Maurice O'Bready

ADMISSION CINÉMA 3\$ (Adul.) 2.50\$ (Enf.)

POLICE FÉDÉRALE L.A.

Du réalisateur de French Connection, c'est maintenant L.A. qui est à feu et à sang. Un thriller new-look, au rythme speed et haletant sur fond de bandes-son étourdissante. Un film à la nervosité sensuelle et féline de Miami Vice. Vous aimez Miami Vice? Oui, alors ne manquez surtout pas Police Fédérale L.A.

CINÉMAFEUS 27-28-30 NOV. 1 DEC. 21h15

KINÉART THERESE — 5-7-11 DEC. — 19h15

CINÉMAFEUS COCOON — 4-5-7-11 DEC. — 21h15

SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH

De Neil Simon

Mise en scène: Gilbert Lopez

Trébuchet: Benoit Girard

Avec: Anthea LaBattelle, Rita Bourbonnais, Raymond Yarp, Esther Lévesque, Pascal Monpéroux

DUCEPPE

MERCREDI — 10 DÉCEMBRE — 20h30

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 86-87

29-30 NOVEMBRE 86

VOLCANS D'AMÉRIQUE

de KATIA KRAFFT

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE 2500, boulevard de l'Université Sherbrooke, J1K 2R1 som. 20h30 dim. 13h30

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE

LES GRANDS EXPLORATEURS

Acclamé dans plus de 30 pays

la NAHANNI

vallée des hommes morts de Jean Poirol

HORS-SÉRIE CLASSIQUE

3 décembre '86

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE 2500, boulevard de l'Université Sherbrooke, J1K 2R1 Mercredi 3 décembre 20h30

D'un écran à l'autre...

Par Pierrette Roy

Les finales du petit écran

Avec la fin définitive du plus populaire téléroman diffusé au petit écran et celle, jusqu'à la prochaine série l'automne prochain, d'une des plus passionnantes séries mises à l'affiche depuis longtemps, la semaine s'annonce mouvementée.

D'ailleurs, l'éclairage tout particulier que l'on offre par les temps qui courent autant dans l'imprimé qu'à la télé à l'une ou l'autre des vedettes du téléroman Le temps d'une paix et de la série Lance et compte est révélateur non seulement de l'intérêt généralisé pour ces deux émissions mais aussi de l'urgence de la situation qui prévaut actuellement dans ces deux cas. Ne faut-il pas battre le fer pendant qu'il est chaud?

Le temps d'une paix nous annonce, avec la précipitation des événements des dernières semaines, une dernière émission qui devrait voir se reconcilier les deux personnages principaux Rose-Anna St-Cyr et Joseph-Arthur Lavoie. D'ailleurs, Jean Besné ne disait-il pas de ce couple, au cours d'une récente interview, que l'on pouvait se fier à l'intelligence qui l'a toujours caractérisé.

Mais comment cela se fera-t-il? Sur le perron de l'église après la grand messe ou devant la famille de Rose-Anna? J'opterais personnellement pour la seconde hypothèse bien qu'à ce niveau, le secret soit ou ne peut mieux gardé.

La où il l'est un peu moins, et il faut user de ses capacités pour la déduction pour déceler et je vous fais bénéficier ici des miennes (Miss Marple était aux aguets...!), c'est sur la question de la compagnie "d'aéroplane" que veut démentir Raoul, Lionel et Valérien. La photo acheminée par les services de relations publiques de la Société d'État et que nous publions ci-

contre nous montre un Valérien rasé de près (pour Alexandrine?) aux côtés d'une Alexandrine portant casque d'aviateur et lunettes de vol (tiens donc, elle commence à piloter elle aussi?), de sa mère ravie et de son frère visiblement pas très heureux.

Les trois comparses deviendront-ils quatre pour trouver auprès de Mme Notaire (plutôt sympathique à la cause lors du dernier épisode)

débuts de la série nous indiquent clairement les couleurs à ce niveau) et que Pierre Lambert et Marc Gagnon devront faire taire leur animosité et unir leurs efforts.

Cependant, il reste un secret bien gardé que seuls, semble-t-il, quelques rares initiés triés sur le volet ont été invités à partager. Parmi eux, mon collègue directeur de la section sportive à La Tribune Denis

En vrac

A ne pas manquer demain soir, en deuxième partie des **Beaux Dimanches** c'est-à-dire à 20h25, une émission spéciale consacrée au Festival international de folklore de Drummondville et intitulée **Au cinquième coin du monde**. L'animatrice sherbrookoise Christine Mercier présentera des extraits de l'édition 1986, la cinquième, du Fes-



le financement nécessaire pour démarrer leur entreprise? C'est ce qu'il sera possible de vérifier dès lundi.

Quant au dernier épisode de **Lance et compte** pour cette saison, tout ce que l'on en sait c'est que le National gagnera la coupe (les séquences qu'on nous présente en ouverture de programme depuis les tout

Messier que j'ai tenté par toutes les applications possibles de faire parler, en lui promettant le secret le plus absolu (!), sans y réussir. Mais il m'affirme que la surprise sera de taille.

P.S.: si j'arrive à le faire parler avant mardi, vous pouvez compter sur moi!

tival. La dernière demi-heure de l'émission se déroulera au Village d'antan où on célébrera les noces d'or d'un couple de la région, M. et Mme Robert Verrier.

A **Ciné-répertoire** de Radio-Québec ce soir à 21h, on pourra revoir avec délices **Les quatre cent coups** de François Truffaut, un des classiques du genre.

Encan d'art

lieu et date:
Auberge Istrimont
sortie 118 Orford
Samedi le 6 décembre à 13 h.

G. Delfesse, A. Rousseau, J. P. Lapointe,
M. Poirier, R. Duguay, C. Lesautour,
R. Gagnon, L. Ayotte, M. A. Fortin,
A. Villeneuve, S. Cosgrove, etc.

Les œuvres seront exposées le jeudi 4 et vendredi 5
au même endroit de 10 h à 21 h.
L'inscription à l'encan se terminera samedi à midi.

Galerie d'art et Boutique,
CASSARD
108, Place d'Accueil, Orford, Québec.
Tél: (819) 843-3339

Menu artistique

Aujourd'hui, de 10h à 13h30, aux Ateliers d'animation culturelle de la rue Kitchener, l'École de danse Le Studio de Sherbrooke inc. offre aux parents et aux enfants intéressés, une classe ouverte.

Ce soir à 19h, à la salle Alfred Desrochers du Collège de Sherbrooke, concert des Jeunes Vivaldistes de l'Estrie.

Ce soir à 20h30, au Vieux Clocher de Magog, dernière représentation du tout nouveau spectacle de Jim Corcoran entouré de cinq musiciens.

Ce soir à 20h30, à l'église St-Jean-Baptiste, l'Ensemble vocal de Sherbrooke, sous la direction de Jean-François Sénart, offre un tout nouvel arrangement de la Messe de minuit, de Marc-Antoine Charpentier. Choeur, orgue, ensemble instrumental.

Ce soir, à 20h30 (et demain dimanche, à 13h30), à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série "Les grands explorateurs" présentation par la géochimiste et volcanologue Katia Krafft du film **Volcans d'Amérique**.

Demain dimanche à 11h, à la salle Maurice O'Bready, les Jeunesses musicales du Canada seront les hôtes de Louise Fortin et de Pierre Bourchard, clavéristes.

Demain dimanche, de 13h à 17h, chez Francine Fleuriste, rue King ouest à Sherbrooke, vernissage des artistes peintres Danielle Coutu et Claude Champagne. Il y aura également une démonstration florale et on donnera des conseils relatifs à la décoration intérieure. Aline Faucher et Denise Davignon (orgue) assumeront la partie musicale.

Demain dimanche, à midi, au Centre d'exposition Léon-Marcotte, le Comité de soutien du Centre organise un déjeuner musical à l'occasion de l'exposition "La dentelle au fil du temps".

Placé sous la présidence d'honneur de Mme Monique Gagnon-Tremblay, députée de St-François et ministre déléguée à la Condition féminine, ce déjeuner comprendra aussi une visite de l'exposition. Un intermède musical sera assuré par la pianiste Renée Gilbert.

Demain dimanche à 16h, au Théâtre Centennial de l'Université Bishop, les chanteurs et l'Ensemble à cordes du département de musique offrent un concert de Noël.

Demain soir dimanche à 19 heures, au Centre culturel de Drummondville, les Volcans d'Amérique avec Katia Kraft, dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs.

Les Amis de la Musique de Richmond invitent tous les gens de la région à assister à la pièce de théâtre "Les Célébrations", une production du Théâtre du Sang neuf et mettant en vedette, Louise Dussault, Yves Labbé et Michel Côté, ce soir à compter de 20 heures à l'auditorium de la polyvalente Regional High School de Richmond.

L'UNION THÉÂTRALE présente

"Le MALADE IMAGINAIRE"

de Molière

DU RIRE A PROFUSION!

4 DERNIÈRES REPRESENTATIONS

29 nov., 4-6-7 déc., 20h30
Au Pavillon du Parc Jacques-Cartier

Spéciaux pour étudiants, Age d'Or et groupe de 20 et plus.
Réservations: 569-2727

AU THEATRE CENTENNIAL
LE 10 DEC. A 20H.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

Avec ANGELE DUBEAU, violoniste
EDITH BELUSE, pianiste
70 musiciens sur scène

sous la direction de François Dompierre, compositeur de plusieurs concertos et musiques de films (Le matou, Mario, Le déclin de l'empire américain).

\$17 — \$15 étudiants, âge d'or)
Téléphonez sans tarder au 563-4966

AU PROGRAMME LE
30 NOVEMBRE à 16 hres

LES CHANTEURS ET L'ENSEMBLE A CORDES DE L'UNIVERSITE vous offrent un programme consacré à la Fête de Noël avec des musiques de Britten, Telemann et autres. ★

Billets \$3, \$2 (étudiants-Age d'or)

Le steak est arrivé au Four à Bois

Filet mignon, 8 oz
Bifteck d'ailoyau, 16 oz
Surlonge, 12 oz

Toutes nos viandes sont garanties boeuf de l'Ouest. Etiquette Rouge A1.

Restaurant AU FOUR À BOIS

3025, King ouest
Réservez pour vos parties de fin d'année, dès maintenant.
822-2722

Tourelles 3025, rue King Ouest, Sherbrooke

Don DE SANG.
Don DE VIE

11221-BTV

Le Vieux Clocher de Magog

Billets en vente: CAFE AUX VIVRES, 58, Alexandre, Sherbrooke
Rest. Les 3 Marmites, Magog, et Au Vieux Clocher
Réservations: 847-0470

18 ANS ET PLUS

LE MOIS DE LA CHANSON QUEBECOISE

CE SOIR

JIM CORCORAN
EN SPECTACLE...
Enfin accompagné de 5 musiciens
27-28-29 NOV. — 20h30

ORION 106

TERRASSE GRECQUE

GRILLADES
BROCHETTES
FRUITS DE MER

APPORTEZ VOTRE VIN

OUVERT LE 25 DEC. et le 1er JANV. sur réservations

Menu des Fêtes
Bisque de homard
Escargots provençal ou Huitres Rockfeller
Chateaubriand ou Assiette de F. mer (avec 8 légumes) (7 fruits de mer)
Forêt noire ou crêpes suzette

café ou thé **21⁹⁵\$**

734, 13e Avenue nord, Sherbrooke — 562-4348

Offrez une carte de membre du Club Vidéo par excellence

9⁹⁵ et 24⁵⁰

FILM GRATUIT
TOUS LES DIMANCHES APRES-MIDI
section des enfants. Carte de membre beige.

RETOUR VERS LE FUTUR

Un film de ROBERT ZEMECKIS
(VERSION FRANÇAISE de BACK TO THE FUTURE)

Il n'était jamais à l'honneur pour ses coeurs...

NOUVEAU

Location Vidéo **5** Location disques au laser et appareil

Lun.-mar.-merc. **Club**

VIDEOTECH

910 King ouest 569-9963

Le centre historique de Rome noir de pollution

par Sarah DELANEY

ROME (AP) — Les agents chargés de la circulation ont revêtu ce mois-ci des masques de chirurgiens afin de se protéger contre les gaz d'échappement des automobiles. Et un magistrat en colère a menacé d'interdire le centre historique de Rome si la municipalité ne met pas en œuvre un plan pour combattre la pollution atmosphérique.

Les fumées d'échappement noircissent un peu plus chaque année les façades des églises, les anciennes demeures et les ruines antiques.

Néanmoins, les appels lancés chaque année pour que les véhicules automobiles n'aient plus accès au centre de la Ville Eternelle n'ont pas encore été entendus par la coalition de cinq partis qui forment la municipalité romaine.

Au dire de la municipalité, que préside un maire chrétien-démocrate, M. Nicola Signorello, cela ne ferait qu'aggraver le problème dans la périphérie, où la circulation devient presque aussi difficile que dans le centre.

Les agents en gants blancs, qui président à une circulation de plus en plus dense et inextricable, ont revêtu des masques la semaine dernière, afin d'attirer l'attention sur les dangers que présentaient pour leur santé les gaz d'échappement.

"Nous autres, agents de la circulation, sommes peut-être plus ex-

posés, mais tous ceux qui travaillent dans le centre courent les mêmes risques", a déclaré M. Marco Ciuffi, 30 ans, qui s'efforce de faire circuler le flot de voitures sur la Place de Venise.

Le juge Gianfranco Amendola a menacé de faire appel aux carabinieri pour interdire la circulation dans le centre si la municipalité n'adoptait pas bientôt un plan visant à réduire la pollution. Mais, ultérieurement, il a retiré sa menace.

Une idée

Plusieurs syndicats ont lancé l'idée d'un jour sans automobile le 28 novembre et ont demandé aux Romains de laisser leurs voitures au garage, afin de montrer dans quelle mesure il est plus facile aux transports publics de rouler sans circulation de véhicules privés.

Selon M. Signorello, des spécialistes, qui étudient le problème, mettent davantage l'accent sur la création de nouveaux secteurs pié-

tonniers, de parcs de stationnement payants, de voies à sens unique. Cependant, aucune date n'a été fixée pour la réalisation du projet.

En fait, les problèmes de la circulation ne datent pas d'hier. En 1955 déjà des agents se promenaient avec des appareils pour mesurer la pollution sonore.

Au cours de la période de la Dolce Vita, l'élégante Via Veneto fut interdite à la circulation nocturne pendant une brève période.

Les véhicules automobiles n'ont plus accès à la Place Navonne depuis 1968 et au quartier de la Place d'Espagne depuis 1983.

Mais d'autres mesures d'urgence n'ont obtenu qu'un succès limité.

Des appareils de mesure, mis en place par les agents protestataires aux grands carrefours, ont montré qu'aux heures de pointe le taux d'oxyde de carbone atteignait un taux de 500 pour un million dans le centre de Rome, huit fois le taux jugé dangereux pour la santé.

Deux journaux romains, Il Messaggero et La Repubblica, ont publié les résultats d'une enquête d'après laquelle Rome est la seule capitale d'Europe où la qualité de l'air se dégrade.

M. Francesco De Lorenzo, ministre de l'Environnement, a annoncé que le gouvernement allait intervenir au moyen d'un décret fixant de sévères limites à la pollution atmosphérique.



Photo archives de la Défense nationale

Affamés, les yeux hagards, les 5,800 prisonniers qui étaient encore au camp de concentration d'Auschwitz à l'arrivée des troupes russes, le 25 janvier 1945, ne croyaient plus depuis fort longtemps qu'ils échapperaient à la mort.

Les images de libération d'Auschwitz montrées en Allemagne de l'Ouest

BONN (AFP) — La télévision ouest-allemande a présenté ces derniers jours les images terribles jamais montrées en Occident de la libération et de l'inspection du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau, dans les premiers mois de 1945, par les troupes soviétiques.

Le soldat Alexander Voronov, appartenant à la 60e Armée, a filmé les 26 et 27 janvier sous la neige la libération du plus grand camp de la mort nazi où, depuis la fuite de leurs gardiens SS, se terraient dans des baraques à moitié détruites sans chauffage et sans électricité environ 5.800 survivants hagards.

Le film montre comment les officiers et commissaires soviétiques ont découvert l'ampleur de l'horreur à mesure qu'ils parcouraient le camp, faisant fouiller grâce aux plans des lieux retrouvés les ruines des crématoires et des chambres à gaz que les SS avaient fait sauter, faisant procéder à des analyses médicales accablantes pour les médecins de la mort, allant de révélation en révélation en recevant les témoignages de détenus.

Ces images ont été prises pendant les mois d'hiver de 1945 où l'URSS, qui voulait rassembler tout le dossier d'accusation pour le futur procès des criminels nazis, n'avait pas révélé encore ses découvertes à Auschwitz, et où les survivants recevaient encore des soins dans le camp. Auparavant, les seules images parvenues aux États-Unis avaient été des vues aériennes du complexe industriel et concentrationnaire d'Auschwitz.

par la faim, les coups ou les maladies qui leur ont été injectées par piqûres pour des expériences; à l'un la lèpre, à l'autre le typhus.

Devant la caméra, quelques-uns des détenus des 20 nationalités déportées à Auschwitz témoignent: certains enfants étaient brûlés vivants, et presque tous les autres directement gazés.

Témoignages

Le soldat soviétique montre aussi, en présence de Polonais de la région, de survivants et de troupes en grand uniforme, les sobres obèses de 242 prisonniers exécutés et des 250 détenus ayant succombé après la libération du camp. Un officier soviétique prononce un discours: il réclame la tête de tous les coupables, "afin qu'Auschwitz ne recommence jamais", souligne-t-il.

Puis ce sont les dernières scènes: au printemps, les portes grillagées s'ouvrent et les soldats ar-

més doivent reculer sous la pression d'hommes et femmes habillés de lourds manteaux et coiffés de chapeaux mous. Les enfants partent en convois encadrés d'infirmières et de religieuses. Une centaine de grands malades physiques et mentaux resteront eux à Auschwitz jusqu'en octobre.

Alexander Voronov, la poitrine barde de médailles, seul survivant, 41 ans après, des photographes de l'Armée Rouge à Auschwitz, estime que, de toute la guerre, c'est son souvenir le plus terrible, un souvenir qu'il n'a pu oublier: "Des hommes étaient là, éteints, diminués, se défilant de tout, y compris d'eux-mêmes."

Le reportage a été diffusé par la télévision ouest-allemande à une heure tardive, le jour même où la République fédérale allemande commémore le souvenir des victimes des guerres et de la violence nazie. Ironie du sort, il était précédé d'une saga familiale à grand spectacle. Pères et fils, histoire romancée des responsables de l'empire chimique I. G. Farben, dont le zylon B a anéanti à Auschwitz des déportés de toute l'Europe et dont l'usine de munitions voisine employait les travailleurs forcés du camp.

En bref

par Vilem BISCHOF

• Unis pour la vie

La monogamie n'est pas de rigueur chez les primates: l'une des rares exceptions, ce sont les gibbons, ces singes connus pour leur grande agilité vivant dans la jungle du Sud-Est asiatique et qui, effectivement, forment des couples pour la vie. Le mâle et la femelle restent toujours ensemble en compagnie d'un ou deux rejetons, gardant jalousement un territoire d'environ deux hectares de forêt.

Si, à l'état sauvage, ils sont difficiles à voir, ils sont en revanche très faciles à entendre. Pour signaler leur présence dans leur domaine à eux, ils commencent leur journée par des chants: les cris mélodieux de ces singes méritent bien ce qualificatif.

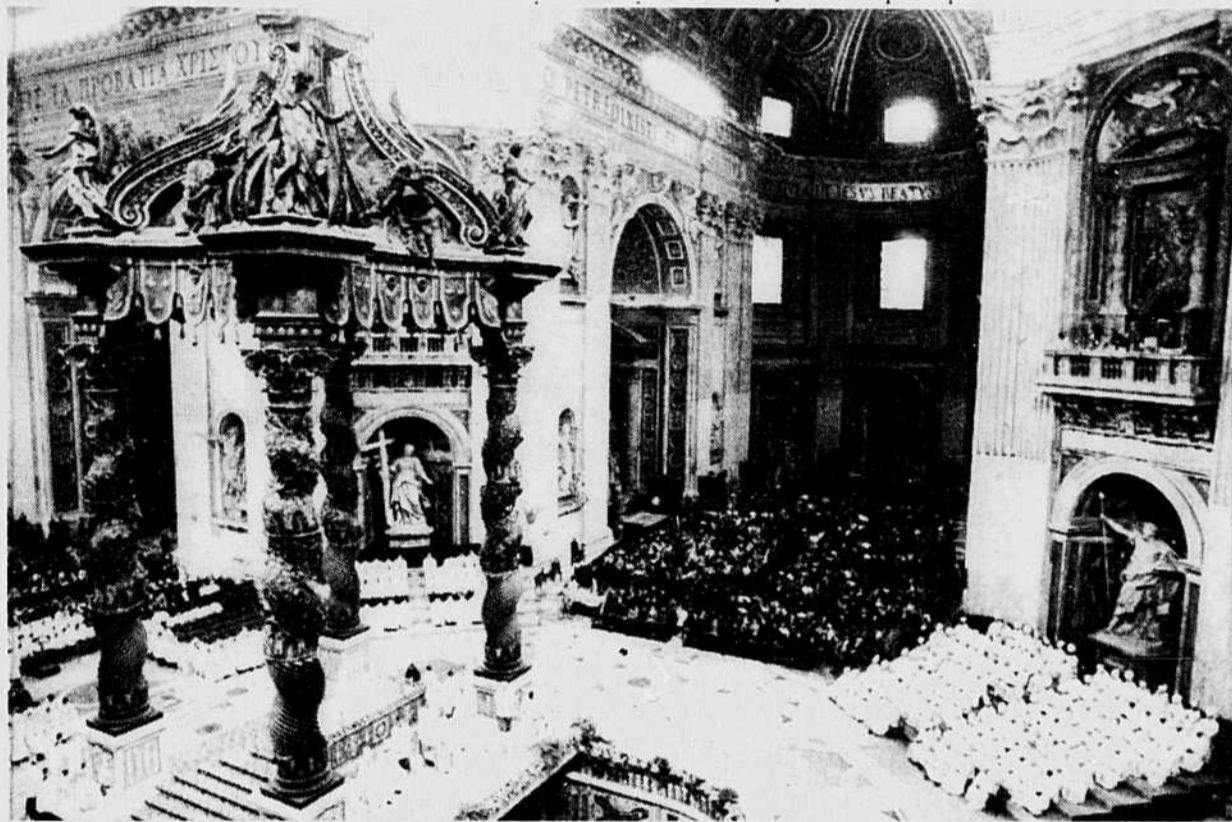
C'est d'abord le mâle qui adresse en direction de ses voisins un barrage de hullements. Les voisins ripostent et poussent des cris stridents, accompagnés de sauts spectaculaires. A l'aide de leurs longs bras, ils franchissent négligemment d'énormes trous en sautant d'une branche à l'autre. La tension monte vite et les femelles entrent dans le

concert. Les youyou s'accroissent pour s'achever dans un incroyable trille.

Un autre mâle prend à son tour l'initiative du premier chant et le concert reprend de nouveau. Pendant une ou deux heures, les différentes familles de gibbons dressent ainsi autour d'elles des barrières invisibles mais généralement respectées.

Mais les plus beaux chants ne sont pas ceux des pères de famille. Les jeunes mâles désireux d'attirer l'attention d'une femelle improvisent beaucoup plus et chantent plus longtemps que les gibbons mariés pour qui, en fin de compte, le chant n'est qu'une obligation de tous les jours.

Le chant des femelles qui, avec un certain décalage, ajoutent leur voix à celle de leurs compagnons, est interprété par les zoologues comme une sorte d'avertissement à l'adresse des autres femelles: "Le mâle dont vous venez de remarquer la belle voix n'est pas libre. Il est à moi, inutile de chercher à le séduire."



La splendeur intérieure des monuments historiques, la basilique St-Pierre, notamment, qui sont légion dans le centre de Rome, ne fait pas

oublier que la pollution menace leur extérieur qui se dégrade un peu plus chaque jour.

Des chasseurs à l'affût des ours soviétiques sur la banquise polaire

par Hervé GUILBAUD

BARTER ISLAND (AFP) — A cent cinquante kilomètres au nord du Cercle polaire, sur Barter Island, en Alaska, Arthur T. chasse l'ours. Pas l'ours blanc, commun sous ces latitudes, mais l'ours soviétique, les bombardiers stratégiques Bear.

Neuf heures par jour, Arthur T. et une dizaine d'autres spécialistes de la ligne DEW scrutent les consoles reliées aux deux radars de cette station d'alerte avancée bâtie à la fin des années 1950 sur cet îlot de la mer de Beaufort, dans l'océan glacial Arctique.

Leur tâche, difficile, consiste à tenter d'identifier rapidement les taches qui n'apparaissent parfois que très brièvement sur les écrans ambrés. L'erreur n'est pas permise, car chaque écho peut se révéler être un redoutable Tupolev Tu-95-142, baptisé Bear par les experts de l'OTAN.

Douze fois

Joe Bell, le responsable de cette station radar, affirme ne pas savoir combien de fois, depuis le début de l'année, les avions soviétiques ont approché l'espace aérien des États-Unis. Mais selon la presse d'Anchorage et de Fairbanks, des gros quadri-turbopropulseurs frappés de l'étoile rouge ont été interceptés à douze reprises par des chasseurs F-15 Eagle de l'aviation américaine.

Les spécialistes du Pentagone ne s'en émeuvent pas outre mesure. "Les Soviétiques testent les clôtures, c'est de bonne guerre", note un officier américain.

Vieilles défenses

Préoccupés par le vieillissement de la ligne DEW, qui court des îles Aléoutiennes au Groenland, pilotant les approches aériennes des États-Unis et du Canada, Washington et Ottawa ont signé en mars

dernier un accord sur sa modernisation.

Le programme, très ambitieux techniquement et financièrement, puisqu'il coûtera environ 1,8 milliard \$ pour les seules installations terrestres, prévoit la construction de 13 radars à longue portée et de 39 radars à courte portée, capables de détecter les nouveaux bombardiers Tupolev Tu-26 et Blackjack ainsi que les missiles de croisière soviétiques.

Au-delà de l'horizon

En outre, quatre radars trans-horizon à réflexion troposphérique, qui voient bien au-delà de l'horizon, seront déployés pour parfaire le dispositif d'alerte.

Le programme suit son cours et un porte-parole de l'aviation américaine, le commandant Ron Rand, a récemment révélé que le prototype de l'un de ces radars suivi Air Force One, l'avion du président Ronald Reagan, lorsque celui-ci s'est rendu à Reykjavik, en Islande, pour rencontrer le No 1 soviétique Mikhail Gorbatchev.

Des spécialistes américains affirment que certains éléments de ce nouveau réseau radar, appelé Système d'alerte du nord s'intégreront dans les installations prévues par l'initiative de défense stratégique, la fameuse Guerre des étoiles.

Pomme de discorde

Le Pentagone se garde toutefois soigneusement de tout commentaire à ce sujet alors que l'Initiative constitue la principale pomme de

discorde entre Moscou et Washington.

Dans une note datée de mars dernier, le Pentagone indiquait qu'au vu d'améliorations prévisibles des forces soviétiques, la ligne DEW Line a besoin d'être modernisée immédiatement. Le système actuel, poursuivait le département de la Défense dans ce document, comporte de nombreuses failles dans le domaine de la couverture radar à basse altitude.

Les experts américains estiment que, lorsqu'elle a été terminée, à la fin des années 1950, la ligne DEW assurait environ six heures de préavis au Pentagone en cas d'attaque aérienne massive par-dessus le pôle Nord. Les nouveaux bombardiers soviétiques et le développement des missiles de croisière ont complètement modifié la situation et rendu nécessaire la modernisation des sentinelles électroniques du Grand Nord.

Aiguilleurs du ciel

Les employés de la ligne DEW sont aussi, d'une certaine manière, des aiguilleurs du ciel. Cinq couloirs aériens civils, utilisés par des compagnies telles que la SAS scandinave, Air France, KLM, Japan Air Line, British Airways, Lufthansa, et Korean Air Line, traversent en effet la zone couverte par les deux radars de Barter Island.

Les erreurs de navigation sont rares, mais l'un des opérateurs radar de Barter Island se souvient tout de même avoir, il y a quatre ou cinq ans, alerté l'équipage d'un appareil de Korean Air Line qui se trouvait à quelque 130 kilomètres à l'est de sa route présumée. En septembre 1983, un Boeing 747 de la même compagnie avait été abattu par la chasse soviétique après s'être égaré au dessus de l'URSS et ses 269 passagers et membres d'équipage avaient été tués.

L'amour sorcier

Le film le plus achevé de la trilogie de Carlos Saura



Christina Hoyos et Antonio Gades dans la magnifique danse du feu de "L'amour sorcier".

Une critique de Pierrette Roy

Si vous avez aimé Noces de sang et Carmen, L'amour sorcier, le troisième volet de la trilogie consacré à la danse espagnole du réalisateur Carlos Saura a sans nul doute de quoi vous contenter. Mais si vous avez manifesté quelque réserve par rapport au deuxième volet, et peut-être encore plus par rapport au premier, L'amour sorcier risque certainement de vous rallier. L'expérience vaut du moins la peine d'être tentée.

Et c'est précisément ce que j'ai fait cette semaine, lors d'une projection de presse du document qui est présenté actuellement à la

Maison du cinéma. Car ce que j'ai fait cette semaine, lors d'une projection de presse du document qui est présenté actuellement à la

te et la plus susceptible de rallier le plus grand public.

Est-ce en raison du thème de la sorcellerie qu'elle fait intervenir, ou encore dans l'exploitation particulière de cette histoire d'amour mêlant à la fois le traditionnel et le moderne (à ce niveau, l'intervention chantée et jazzée des deux jeunes espagnols lors de la cérémonie du mariage est à la fois amusante et surprenante, tout comme cette chanson grivoise chantée par les femmes autour de leurs cordes à linge), ou même de la rare beauté plastique de ces scènes de danse, notamment celle de la danse du feu?

de tous ces éléments à la fois auxquels s'ajoute peut-être une complicité encore plus intense entre le chorégraphe et co-scénarisateur Antonio Gades (qui interprète aussi le rôle de Carmelo) et Carlos Saura.

Musique gitane

La musique aussi, composée par Manuel de Falla dont on dit qu'il est le compositeur le plus authentiquement gitane, celui dont les racines plongent le plus profondément dans le terroir andalou, contribue certainement à assurer au film un impact encore plus

grand, un impact qui dépasse la seule dimension exotique pour rejoindre nos propres racines. Et ce, malgré l'apparente incompatibilité entre notre culture et la culture andalouse. Les sentiments humains ne sont-ils pas les mêmes partout, quelle que soit la langue et les mélodies empruntées pour les exprimer?

La mise en situation, utilisant ici comme site à ce village gitane un décor de studio mais lequel est donné une dimension impressionnante par ce fond de ciel qui prend avec une rare intensité les couleurs du moment du

jour, installe dès le départ les larges horizons qu'est susceptible d'atteindre cette espèce de "corrida amoureuse" dans laquelle on se bat jusqu'à la mort.

Une bataille qui se nourrit de fougues, de passion, de spectres et de sorcellerie, et dans laquelle le flamenco trouve son expression la plus puissante.

Antonio Gades et Christina Hoyos, dans les rôles de Carmelo et Candela, sont à la fois fascinants et troublants de vérité.

Avec L'amour sorcier, nul doute que Carlos Saura parviendra à réconcilier un plus vaste public qu'il ne l'avait fait avec ses deux précédents films, un public qui trouvera ici de quoi palpiter au rythme andalou.

Probablement à cau-

LOCATION ECRAN GÉANT
G. DOYON TV/SON
 1112 rue Conestable Sherbrooke
 Tel. 565-3177 562-7886

La Caisse St-Jean-de-Brébeuf
 2185 King ouest, Sherbrooke
 présente en décembre
 les dernières oeuvres de
DONALD COTE
AQUARELLISTE
 Vernissage le 4 décembre de 17h à 20h
Bienvenue.

ERABLIERE DOYON
 Venez vous divertir et danser avec
TOM WHEELER
 et ses musiciens
Musique country et western
SAMEDI ET DIMANCHE
ERABLIERE DOYON
 Ascot Corner, 567-0852

Un Constable vendu cinq millions \$

LONDRES (AP) — La galerie d'art londonienne Agnews a annoncé qu'elle avait acheté 25 millions de francs (5 millions \$) une peinture de l'artiste britannique John Constable datant de 1811.

Il s'agit de la transaction la plus élevée jamais atteinte pour une oeuvre de Constable.

Le tableau, une toile de 90 centimètres de côté et inti-

tulée "Le moulin et l'écluse de Flatford", avait été prêtée à une galerie de Washington par son ancien propriétaire.

Ce sont les successeurs de ce dernier qui ont décidé de le vendre.

Le directeur d'Agnews a indiqué que le tableau resterait en Grande-Bretagne mais a refusé de donner le nom de son nouveau propriétaire.

Maintenant en Estrie!

ACHAT ET VENTE FOURNISSEUR
 pour restaurants, hôtels, institutions, etc.
 (neufs et usagés)
843-8304

Joyeuses Fêtes!
Réchaud à fondue
 qual. professionnelle
 Valeur \$250.
\$189⁹⁰

Spéc.
Ensemble de marmites
 "indy" 5 morceaux avec couvercle. Importation d'Italie.
 Acier inoxydable, fond épaie.
 Valeur \$140.00
 Spéc. **\$105**

Plus besoin de vous rendre à Montréal!

GAMME COMPLETE D'EQUIPEMENTS:

- vaisselle
- ustensiles
- verrerie
- chaises, tables
- meubles sur mesure (acier inoxydable)
- trancheur à viande
- accessoires de bar
- réfrigérateurs
- congélateurs
- machines à glace
- fours à micro-onde
- lave-vaisselle
- cafetières
- friteuses
- fours à pizza etc.
- articles de pâtisseries

Gros et déta.

579, Sherbrooke
MAGOG EQUIPEMENTS DE RESTAURANT

La galerie DENISE GALLANT
 (pour un cadeau différent et exclusif)

Ayant été choisie pour l'Exposition annuelle du C.H.H.D. (Hôtel-Dieu) de Montréal, nous vous invitons, les 3-4-5 déc., à venir nous rencontrer.

Au 260, Chemin Bice, Cherry River (Orford)
 (Sortie 118, Autoroute des Cantons de l'Est)
 Les vendredis, samedis et dimanches, jusqu'à 20h00
 Pour renseignements, (819) 843-4367

SUPER SPECTACLE **DERNIER SPECTACLE DE LA SAISON**

AVEC CINQ ARTISTES

Johnny Farago Gilles Girard Pier Béland Jean Faber Jean Nichol

28-29-30 NOV. VEN., SAM., 9H30 p.m. et DIMANCHE 8H p.m.

DIMANCHE SOIR SOUPER GRATUIT AVEC SPECTACLE.

LA VIE EN ROSE II
 Pour réservations: 562-0844
 1405, ROUTE 220, ST-ELIE D'ORFORD

FRUITS DE MER

NOS ENTRÉES

Fondue parmesan	2 ²⁵
Escargots parisiens	2 ²⁵
Coquilles St-Jacques	3 ²⁵
Salade César	2 ⁹⁵

ROCK FOREST SEULEMENT

LUNDI

12 langoustines	4 ²⁵
24 langoustines	7 ⁹⁵

MARDI

12 crevettes	4 ²⁵
24 crevettes	7 ⁹⁵

LUNDI ET MARDI 16 h à 21 h

TOUS LES JOURS

Queues de homard (5)	7 ⁹⁵
King crabe d'Alaska	8 ⁹⁵
Assiette du Capitaine	8 ⁹⁵
Cuisses de grenouilles	6 ⁹⁵
Steak aux poivres	7 ⁹⁵
Assiette de fruits de mer	8 ⁹⁵ (1 pers.)
Surf & Turf	16 ⁹⁵ (2 pers.)
	8 ⁹⁵ (1 pers.)
Brochette de filet mignon sauce au poivre	16 ⁹⁵ (2 pers.)
	7 ⁹⁵

Toutes les assiettes sont servies avec salade César, riz et brocoli avec sauce au fromage.

SPECIAL POUR GROUPE
 (15 personnes et plus)

Choix de Surf & Turf ou Assiette du capitaine ou Steak aux 3 poivres

Incluant Soupe, Salade César, café

12⁹⁵

RESTAURANT PIZZAVILLE DU NORD I et II

5000 boul. Bourque, Rock Forest, 564-2227 — 564-2252
 195, rue Merry, Magog, 843-0722

DU VOUS AIMEREZ LES PRIX ET LA NOURRITURE!

JEANNE-MANCE CORMIER
 CHANTEUSE-GUITARISTE
 COMPOSITEUR ET INTERPRETE

Hôtel Wellington
 Sherbrooke

Spectacle Rock Country

28-29-30 NOVEMBRE 1986
 de 21h à 3h a.m.

CABARET FLAMINGO
 567-5261

mesurant 18 pouces
 la plus petite chanteuse

Mordillo, l'homme des rondeurs

par Pierre ROBERGE
MONTREAL (PC)
— L'homme des rondeurs en bande dessinée, Mordillo, a commencé il y a 20 ans à donner cette forme à ses personnages, sans vraiment le savoir.

«Ca m'est venu par instinct. Les nez pointus, ça ne transmet pas la tendresse comme les nez ronds. Et toute partie du corps, les yeux, les doigts, les seins, même un cheveu vu à la loupe, peut avoir son arrondi.»

Le dessinateur de 51 ans est venu quelques jours au Québec, à la suggestion de son éditeur Glénat, de Grenoble. Il donnait cette interview entre un bref passage à la télévision et deux rencontres avec des étudiants.

Son travail, dit ce natif de Buenos Aires, «n'est pas une démarche intellectuelle. Je suis mon instinct comme les animaux, comme les chats qui font tous leur toilette après avoir mangé...»

Avec l'homme, la principale différence est la liberté, surtout celle de se tromper, ajoute Mordillo pour qui l'humour peut recevoir cette définition, «la tendresse de la peur... La peur de faire du mal, de vivre sans comprendre, de ne pas être utile à quelqu'un.»

L'humour, ce n'est pas non plus le simple plaisir de se moquer de quelqu'un, les blagues cruelles étant toujours marquées par la facilité.

L'attentat meurtrier des Jeux olympiques de Munich, en 1972, raconte Mordillo, lui a inspiré cette bande: un petit bonhomme sort de chez lui; arrivé au travail, il sort de sa valise... une hache pour décapiter le client de la journée, il range sa hache puis rentre à la maison en sifflotant. «La vie continue», commente l'auteur de bandes dessinées sans parole.

Le blanc ressort

Habitant depuis six ans dans l'île de Majorque, en Méditerranée, Mordillo joue maintenant au golf plutôt qu'au football. Ce jeu de petite balle lui a fait constater combien un objet blanc ressort dans un paysage coloré.

«Or mes personnages sont blancs depuis longtemps. D'une couleur ou l'autre, ils disparaîtraient contre un arrière-plan coloré, surtout s'ils sont petits.»

Même s'il en a cessé la pratique, Mordillo reste un passionné de football (ballon rond), il va régulièrement encourager l'équipe de Majorque: «Le sport, sur place ou à la télévision, est un spectacle en direct, un vrai suspense dramatique dont personne ne connaît l'issue...»

C'est aussi un moyen de communication universelle, explique-t-il. Sans comprendre la langue du pays, on peut se passionner pour un match de football, de hockey ou de tennis. Tout comme ses dessins n'ont pas besoin de traduction, nulle part dans le monde.

Dans son enfance à Buenos Aires, dit-il «c'était mon seul luxe, le football dans la rue». Il est intarissable sur la beauté du jeu mais reconnaît que le règlement du hors-jeu contribue trop souvent à un score final de 0-0.

Fils d'ouvrier, Mordillo a commencé tout jeune à dessiner. A l'école quand il avait six ans, l'institutrice l'appelaient déjà «le dessinateur».

«Cette envie de dessiner tous les jours, c'était ma maladie, je devais avoir un chromosome en plus ou en moins. Il a développé une technique, celle qui m'a permis de dissimuler que je n'avais de facilité à dessiner.»

Ses parents acceptent qu'il quitte l'école à 13 ans et il commence à vivre de ses dessins à 15 ans, en publicité d'abord puis en illustrant des contes pour enfants, Perrault et Grimm notamment.

Une amitié qui dure depuis un an et demie...

Notre agrandissement à Fleurimont est terminé. Et pour, doublement vous satisfaire, un nouveau restaurant "Oregonos" est ouvert au Carrefour Belvédère.

A vous tous, nos clients et amis, nous vous invitons, à venir célébrer le Temps des Fêtes à l'un de nos 2 restaurants.

Où il nous fera plaisir de vous servir, nos succulents plats préparés à la façon Oreganos.

L'Equipe
Oreganos

ENTREES

- * **Pikilia** (pour 1 pers.) **\$350**
- (pour 2 pers.) **\$550**
- * **Salade César** **\$295**

LUNDI AU VENDREDI

- * **STEAK AU POIVRE** **\$695**
- OU
- * **12 CREVETTES A LA GRECQUE** **\$1095**
- * **ASSIETTE DU PERE NOEL** **\$695**
- Langoustines — crevettes — pétoncles et 2 mini-brochettes
- * **FESTIVAL DE BROCHETTES** **\$495**
- Choix: filet mignon, poulet, porc, agneau, crevettes
- * **BUFFET A VOLONTE (MIDI)** **\$495**
- 3 choix plus bar-salade, soupe, dessert, thé ou café.

SAMEDI SOIR

TABLE D'HOTE

Entrée: Bar-salade
Médailon de boeuf, sauce au poivre et champignons
ou **Surf and Turf langoustines**
Soupe, dessert (mousse à l'orange) thé ou café **\$1395**

DIMANCHE SOIR

BUFFET A VOLONTE

Rôti de boeuf et poulet frit plus bar-salade, soupe, dessert, thé ou café **\$1095**

GRATUIT pour 1/2 SPAGHETTI AVEC BREUVAGE
enfants moins de 10 ans

TOUS CES MENUS VOUS SONT SERVIS AU 1105, 12e Avenue nord et Carrefour Belvédère

RESERVEZ IMMEDIATEMENT POUR VOS PARTY DES FETES.

TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE de 11h à 16h, N'OUBLIEZ PAS NOTRE

2 pour 1

Soupe, dessert du jour, café ou thé inclus.

Oregonos

Nous pouvons accommoder plus de 500 personnes.

FLEURIMONT 569-9161
CARREFOUR BELVEDERE 821-2632 / 33

TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE de 11h à 16h, N'OUBLIEZ PAS NOTRE

2 pour 1

Soupe, dessert du jour, café ou thé inclus.

GR Les Equipements G.R. 1983 inc.

VENTE ET LOCATION - NEUF ET USAGE

Equipements • Restaurants
• Hôtels
• Institutions

Guy Laporte Richard Morin

893, rue King ouest, Sherbrooke, Qué. J1H 1R9 Tél.: (819) 566-2620

<p>DEZIEL & DUBOIS INC.</p> <p style="text-align: center;">e</p> <p>Entrepreneurs électriciens</p> <p>405, 9e Avenue, Sud, Sherbrooke, J1G 2R2 569-9828</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">ENSEIGNES PAT ENR.</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">ENSEIGNES LUMINEUSES NEON</p> <p style="text-align: center;">950, rue Fortier, Rock Forest, Qué. 564-1405</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">TAPIS SEVIGNY INC.</p> <p style="text-align: center;">Réal Sévigny, président DECORATION — CERAMIQUE</p> <p>295, 2e Avenue Weedon, Qué. J0B 3J0 Tél.: 877-2897</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">DISTRIBUTEUR MARCELLINO ENR.</p> <p style="text-align: center;">Spécialités: Les Aliments Bologna Foods Produits alimentaires R.R. 2, Stoke Centre, JOB 1G0 (819) 878-3537</p>	<p style="text-align: center;"><small>Nous sommes fiers de votre bon succès!</small></p> <p style="text-align: center;">dupont</p> <p>691 Principale, Bonsecours, Qué., JOE 1H0 Fournisseur d'hôtels, restaurants, institutions, épiceries. Grossiste en alimentation. 1-800-363-5685 (514) 532-3116, 3117, 565-1088</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">EQUIPEMENT DE BUREAU ELITE (1974) INC.</p> <p>227, ouest, rue King, Sherbrooke, J1J 2G2 (819) 569-5906 563-1472</p> <p style="text-align: right;">Succ.: Thetford Mines 335-3540 Granby, 372-7313</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">PLOMBERIE MARCEL POULIOT INC.</p> <p style="text-align: center;">MEMBRE C.M.M.T.Q.</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;">4675 Fontaine</p> <p style="text-align: center;">C.P. 1469, Rock Forest, QC, J1N 1B9, 564-1777</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Me Denis Gagnon</p> <p style="text-align: center;">Avocat Avocats et procureurs</p> <p style="text-align: center;">Edifice Place Royale 356, rue King Ouest Bureau 401 Sherbrooke, Québec J1H 1R4 Bur.: 819-564-2446 Rés.: 819-562-6942</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">BOULANGERIE MARCHAND INC.</p> <p style="text-align: center;">Spécialité: PAIN CROUTE 87 OUEST, rue ST-PATRICE MAGOG, Québec (819) 843-4544 JEAN-VICTOR ROY, prés. Rés.: 843-3263 Livraison dans Magog, Sherbrooke et environs</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Bélanger Hébert</p> <p style="text-align: center;"><small>COMPTABLES AGRÉÉS</small></p> <p style="text-align: center;">JACQUES SIMONEAU, c.a. 234, Dufferin, Bureau 400, Sherbrooke, (Québec) J1H 4M2, 819/563-2331</p> <p>SHERBROOKE • LAC-MEGANTIC • COATICOOK • ASBESTOS • COWANSVILLE • MAGOG • RICHMOND • WEEDON • SUTTON • STANSTEAD</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 2em;">UN AMI</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Poissonnerie Boisvert inc.</p> <p style="text-align: center;"><i>Marcel A. Boisvert</i> président</p> <p>256, rue Marquette Sherbrooke, Québec J1H 1M1 Tél.: 819/569-2569</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Service d'Extincteur Sherbrooke INC.</p> <p style="text-align: center;"><small>BERNARD LECLERC PRÉS.</small></p> <p>APPAREILS AUTOMATIQUES POUR RESTAURANTS & INDUSTRIES DE MARQUES PYRENE SAFETY FIRST</p> <p style="text-align: center;">VENTE & SERVICE DE TOUTES MARQUES D'EXTINCTEURS ET DETECTEURS DE FUMÉE</p> <p style="text-align: center;">SHER. 562-7387</p> <p>1127 WOODWARD SI OCCUPE APPELEZ 566-8494</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Lettra-M inc.</p> <p style="text-align: center;"><small>IMPRIMERIE COMMERCIALE</small></p> <p style="text-align: center;">MICHEL BIBEAU président</p> <p>Bur.: 846-3204 1883, route 222, C.P. 61 Rés.: 846-2119 St-Denis de Brompton JOB 2P0</p>	
<p style="text-align: center;">PR assurances PERREAUPT ROUILLARD Ltée</p> <p>1680 ouest, rue King, Sherbrooke QC/J1J 2C9</p> <p>Sherbrooke (819) 563-0363 Lambton (418) 486-2859 Valcourt (514) 532-3100</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Meilleurs vœux de succès à l'équipe Oreganos!</p>		<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">Chagnon</p> <p style="text-align: center;">LAITERIE DAIRY LTÉE</p> <p style="text-align: center;"><small>WATERLOO, QUÉ.</small></p>	<p style="text-align: center;">Recherchez nos produits à votre comptoir laitier</p>

Les échos du rock

par Martin SMITH

Le Guinness et le rock

MONTREAL (PC) — Au moment où Bruce Springsteen est en train de réécrire certaines statistiques de ventes de disques avec



Bruce Springsteen

son coffret Bruce Springsteen and the E Street Band; Live 1975-1985, il est intéressant de jeter un coup d'oeil sur le livre des records Guinness pour voir quels sont les artistes qui dominent dans les catégories les plus importantes.

Evidemment, le disque le plus vendu de tous les temps est Thriller, de Michael Jackson. On estime qu'il s'en est vendu plus de 38,5 millions d'exemplaires à travers le monde.

La chanson qui a généré le plus de ventes dans toute l'histoire de la musique enregistrée est White Christmas, d'Irving Berlin. La version originale enregistrée par Bing Crosby, en 1942, s'est vendue à plus de 30 millions d'exemplaires et depuis, toutes les autres versions ont fait grimper ce total à plus de 130 millions d'exemplaires.

Quant au groupe qui a récolté le plus de ventes au cours d'une carrière, le dicton "A tout seigneur, tout honneur" s'applique bien. Les Beatles ont dépassé, en mai 1985, le cap du milliard d'exemplaires vendus.

La chanson pop la plus vendue de tous les temps est Rock around the clock dont les auteurs Max Freedman et James E. Myers, écrivant sous le pseudonyme de Jimm De Knight, ont obtenu le copyright en 1953. De-

puis que Bill Haley and the Comets en ont fait un premier enregistrement en 1954, la chanson s'est vendue à plus de 25 millions d'exemplaires.

Rock et pop

Deux chanteuses, deux styles, de nombreuses couvertures de magazines importants consacrées à elles, ces jours-ci.

Chrissie Hynde fait la couverture de Spin et Musician alors que Madonna orne celles de Vanity Fair et Life.

Alors que la première refuse systématiquement d'embarquer

dans le rouleau compresseur du vedettariat, Madonna semble embrasser avec beaucoup de fougue la vocation de figure mythique.

Chrissie Hynde déclare au journaliste de Musician, Vic Garbarino, qu'elle ne pourrait pas, comme son mari Jim Kerr, se donner corps et âme à son groupe et au rock car sa carrière ayant commencé quand elle avait 27 ans, elle avait une idée bien arrêtée de qui elle était et de ce qu'elle attendait de la vie. Aujourd'hui, elle souligne que l'anonymat est la garantie de liberté qui lui manque le plus.

Madonna, elle, prétend de plus en plus ouvertement à la succession de Marilyn Monroe en tant que symbole de la blonde sexy.

Les décisions qu'elle prend face à sa carrière, en tant qu'actrice de cinéma et que chanteuse pop, semblent découler directement d'une mythomanie et d'une mégalomanie galopantes.

Même si leurs approches sont aussi radica-

Shakespeare rock

Le réalisateur français Jean-Luc Godard s'appête à mettre une touche de rock dans Le roi Lear, de Shakespeare.

La distribution du film que Godard va tourner à partir de janvier à New York et au Actors Studio de Los Angeles s'annonce, d'après le Nouvel Observateur, tout à fait étincelante: Woody Allen en fou du roi et Rod

Stieger dans le rôle-titre. Mais ça devient plus intéressant quand on apprend les noms de deux autres stars qui feront partie de la distribution: Prince et Sting.

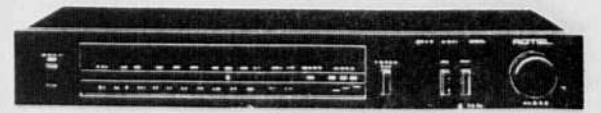
Ce n'est d'ailleurs pas la première incursion de Godard dans le rock. Un vidéo intitulé Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma comprenait

de la musique de Joni Mitchell et de Bob Dylan. Il a aussi complété

un film sur le rock chin, les membres de dans lequel Catherine Ringer et Fred Chila vedette.

Notre Chaîne BALLADE

Bourget a conçu cette chaîne BALLADE pour que brillent pleinement les ROTELS les plus célèbres! Ceux-là même qui ont fait la renommée de la gamme ROTEL.

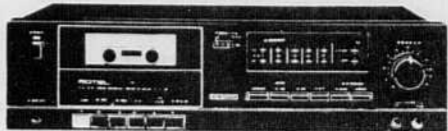


RT 820

Un tuner sensible, le célèbre ampli 820 B, un magnétoscope souple et une superbe table noire ROTEL, autant de millions magiques pour faire vivre pleinement par leur dynamisme les enceintes anglaises MONITOR AUDIO capables de toutes les formes libres des ballades musicales!



RA 820 B (25 w/c)



RD 850 EN OPTION

BALLADE, c'est un poème de forme libre, mais c'est aussi une chaîne hi-fi complète et versatile, capable de servir tous les goûts musicaux.

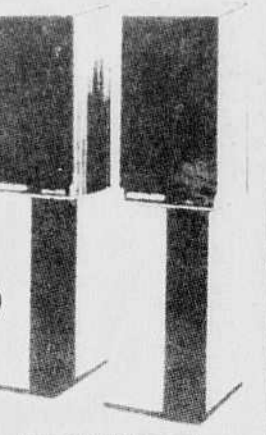
BOURGET, le son en liberté!



Rég. 11555,00

\$1295,00

BOURGET, le son sans limites!



MONITOR AUDIO 252

Pour réussir une chaîne hi-fi cohérente et performante

ORACLE, ALEXANDRIA, ROTEL, DENON, QUAD, Paradigm, MCINTOSH, THORENS

bourget stéréo

155, King est., Sherbrooke 588-4242

Les palmarès

Palmarès québécois

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que le groupe Nuance a deux de ses chansons, *Vivre dans la nuit* et *Libre*, qui se classent parmi les dix premières du palmarès des ventes des 45-tours. Du côté anglais, Chris De Burgh, un favori des Québécois depuis toujours, voit sa chanson *Lady in red* occuper la première position du palmarès des 45-tours et son disque *Into the light* apparaître en troisième position de celui des microsillons. Entre parenthèses, les positions de la semaine dernière au palmarès des ventes des 45-tours.

- (1) *Recherché* Jano Bergeron CBS
- (2) *Nuit magique* Catherine Lara Tréma
- (10) *T'amo e l'amero* Claude Barzotti Gamma
- (6) *Libre* Nuance Isba
- (3) *L'arbre et l'enfant* Alain Morisod et Sweet People Kosmos
- (12) *Ma fille* Ginette Reno Melon-Miel
- (8) *Un souvenir heureux* Diane Dufresne Carrère
- (7) *Arrête de boire* Rock et Belles Oreilles Audiogram
- (4) *Vivre dans la nuit* Nuance Isba
- (9) *Impoésie* Marjo Kébec-Disc

Palmarès américain

Aux Etats-Unis, le groupe Boston, dont la chanson *Amanda* a tenu la tête du palmarès pendant deux semaines, a réussi cet exploit sans qu'un vidéo-clip n'ait été utilisé comme outil de support promotionnel. C'est le premier groupe à placer une chanson en première position du palmarès du magazine Billboard sans vidéo-clip depuis que Kenny Rogers et Dolly Parton l'ont fait, en octobre 1983, avec *Islands in the stream*.

- (4) *You give love a bad name* Bon Jovi Polygram
- (1) *Human* The Human League A & M
- (3) *True Blue* Madonna WEA
- (7) *The next time I fall* Peter Cetera et Amy Grant Warner
- (8) *Hip to be square* Huey Lewis and the News Chrysalis
- (6) *Word up* Cameo Polygram
- (2) *Amanda* Boston MCA
- (9) *The way it is* Bruce Hornsby and the Range RCA
- (10) *Love will conquer all* Lionel Richie Motown
- (16) *Walk like an Egyptian* Bangles Columbia

LOCATION

• TV • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC

G. DOYON TV / SON

1112 rue Conestable Sherbrooke
Tel. 565-3177 562-7886

CAFÉ ORIENTAL

mets chinois buffets

NOUVEAU!
LIVRAISON GRATUITE

569-5531

2378, King O., Sherbrooke

Réservez maintenant pour vos réceptions de Noël.

Payette vous emballe...



Table à dessin Ciclo®

Rég. 2055

prix spécial

149\$

32 x 48 po. Blanche

Brother Ax15

Rég. 389\$

prix spécial

299\$

Machine à écrire électronique pour étudiant. Mémoire de correction 40 caractères, impression Marguerite.

Offrez-lui un best-seller



19,95\$

René Lévesque



PAYETTE

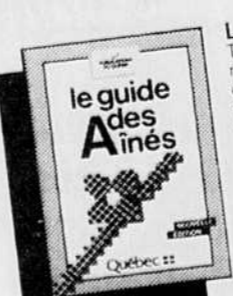
Bien plus qu'une librairie!

UN LIVRE CADEAU

ca m'intéresse!
Québec



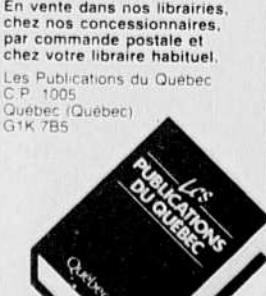
L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire
Abondamment illustré, ce superbe volume retrace, de façon vivante et souvent même amusante, l'histoire politique et architecturale du premier site historique national du Québec. Assemblée nationale 1986, 204 pages, EQQ 22722-3
34,95 \$
Également disponible en anglais. Québec's Parliament Building: Witness to History EQQ 23170-4



Le guide des aînés
Toute l'information nécessaire à la vie quotidienne des 55 ans et plus.
2^e édition revue et corrigée pour encore plus de fiabilité. Ministère des Communications 1986, 622 pages, EQQ 22934-4
9,95 \$
Également traduit et adapté en anglais. The Seniors' Guide EQQ 23064-9



Le Saint-Laurent
Un album exceptionnel pour découvrir ce fleuve majestueux qui est le Saint-Laurent. 140 photos couleurs. Texte de Pierre Perrault. Reliure pleine toile. Mia et Klaus. Condition Libre Expression. Art Global sous licence du gouvernement du Québec. 1985, 224 pages, EQQ 21269-6
50 \$



En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires, par commande postale et chez votre librairie habituelle.
Les Publications du Québec C.P. 1005 Québec (Québec) G1K 7B5