

Theâtre ARCADE

FRANCE-FILM A L'HONNEUR
DE PRESENTER



Mlle HUGUETTE OLIGNY

dans "Les deux Madame Carroll"



Mme Jeanne Demons



M. Henri Letondal

DISQUES VICTOR
classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

**CARRIERE
& SENEAL**

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277
Ste-Catherine E.
LA. 2211*



France-Film

présente sa cinquième

SAISON DE COMEDIE



AVANT LE LEVER DU RIDEAU

L'oeuvre à l'affiche cette semaine sert de rentrée à l'Arcade de Mlle Huguette Oligny. Le rôle de Mary Carroll avait été donné à Mlle Antoinette Giroux qui, dimanche dernier devait, sur ordre de son médecin, entrer à l'hôpital. Disons tout de suite que notre première comédienne se rétablit assez rapidement.

Mlle Oligny fut donc invitée à quelques jours d'avis seulement, à assumer un rôle très important et très complexe. La jeune artiste s'empressa de nous prêter son concours et c'est ainsi que Mlle Oligny fait sa rentrée sur la scène qui vit ses débuts professionnels au théâtre. Les amateurs de théâtre n'ont pas oublié les créations de Mlle Oligny dans « Les plus beaux yeux du monde », de Jean Sarment. « La Nuit s'achève », de Pallascio-Morin et de « Pêché de Femme », de Mme Yvette Mercier Gouin, l'an dernier. Il leur tardait sans aucun doute de revoir cette sympathique artiste toujours fort populaire à la radio. Mlle Oligny est l'une des plus riches personnalités de ce groupe de « jeunes » sur lesquels le théâtre compte beaucoup pour l'avenir.

Nous imaginons que le public lui fera un cordial accueil... qu'elle mérite d'abord pour ses qualités personnelles et ensuite pour avoir si crânement accepté un rôle redoutable avec le minimum de temps pour le mettre au point.

* * *



Mlle Germaine Giroux

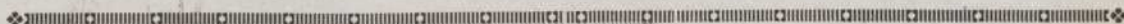
Mlle Antoinette Giroux a pu se rétablir assez rapidement pour accepter de jouer la semaine du 19 novembre la belle oeuvre dramatique, « Baisers perdus », d'André Birabeau. Voilà le parfait théâtre d'amour et écrit par un auteur aux formules modernes. Nous sommes heureux d'annoncer que le triq Chabrier et les Mesdemoiselles Giroux sera de nouveau à l'honneur et défendra cette pièce avec le brio que l'on connaît à ces trois interprètes de haute classe. M. Henri Letondal qui fait cette semaine un si splendide effort dans le rôle de Geoffrey Carroll est le partenaire tout désigné pour compléter une distribution brillante.

* * *

La cinquième saison de comédie de l'Arcade, loin d'avoir perdu l'élan des premiers jours, se poursuit avec un intérêt accru de la part du public. Nous tenons aussi à remercier la critique dramatique qui se montre juste et généreuse à notre endroit.

Compte tenu des difficultés inhérentes à la guerre nous poursuivons notre marche avec enthousiasme. Plusieurs autres vedettes de la scène montréalaise seront sous peu des nôtres et dans ce domaine l'on peut faire confiance à la direction qui s'ingénie à choisir les oeuvres dramatiques les plus propices à mettre en lumière les talents de nos interprètes. Va sans dire que nous accueillerons toujours avec la meilleure grâce toutes les suggestions que l'on voudra bien nous transmettre. Signalons enfin que le nombre de nos abonnés augmente de semaine en semaine: c'est là un témoignage qui se passe de commentaires.

LA DIRECTION





LA PIÈCE



Mme Weiller, née Vale nous présente dans cette pièce un bien curieux personnage. Geoffrey Carroll est un cas pathologique. D'aucuns penseront que c'est un criminel, d'autres seront d'avis qu'il s'agit d'un fou. L'auteur semble avoir voulu nous laisser le soin de qualifier son personnage car lui-même ne conclut pas. La pièce nous conduit chez un peintre chimérique, fantaisiste et d'un moralité pour le moins exceptionnelle. Cet homme a épousé deux femmes Henriette et Mary Carroll, ayant divorcé l'une pour marier l'autre. Mais le cerveau de cet homme est certainement troublé par on ne sait quoi d'étrange. Lorsqu'il rencontrera la trop belle et trop fatale Cécile Harden il voudra l'épouser à son tour mais son épouse considère qu'il va un peu loin et un peu fort. Carroll est sûrement un criminel car il entend empoisonner sa femme préférant un crime à un second divorce. Naturellement nous sommes au théâtre et une pareille excentricité morale — intolérable et inadmissible dans la vie — devient plausible à raison du dénouement que l'auteur a voulu pour sa pièce. Ce dénouement est un coup de théâtre dans la plus parfaite tradition de la scène anglaise.

Comme on le verra, est pris qui croyait prendre. Cette pièce est intéressante à deux points de vue. D'abord pour l'étrange cas psychologique qu'est Geoffrey Carroll et ensuite pour la tension dramatique extrêmement captivante que l'auteur a obtenue grâce à une parfaite connaissance de tous les trucs de son métier. L'adaptation de Mlle Meg Villars et de M. Max Viterbo a su donner un tour parisien aux scènes qui avaient trop la tournure britannique.

HUITIÈME SPECTACLE — SEMAINE DU 12 NOVEMBRE

PREMIÈRE FOIS A MONTREAL

La célèbre pièce anglaise de Marguerite Weiller
plus de 300 représentations à New-York
et 250 représentations à Londres
et 200 représentations à Paris

"LES 2 MADAME CARROLL"

pièce en 3 actes et 5 tableaux

Adaptation de Meg Villars et Max Viterbo.

PERSONNAGES

GEOFFREY CARROLL.....	MM. Henri Letondal
PENNINGTON	Denis Drouin
DOCTEUR TUTTLE	Marc Forrez
MACHIN-CHOSE	Willie Fréchette
MARY CARROLL	Mmes Huguette Oligny
HENRIETTE CARROLL.....	Jeanne Demons
CECILE HARDEN	Germaine Giroux
MADAME LATHAM	Elisa Gareau
CLEMENCE	Denyse Saint-Pierre

Les fourrures de Mademoiselle Germaine Giroux, sont de Mademoiselle Yvonne JOHNSTONE, 1251, rue St-Denis.

SYNOPSIS

- Acte I 1. Tableau—Un living-room dans une villa du midi de la France: en été.
2. Tableau—Même décor 4 mois plus tard en septembre.
- Acte II 1. Tableau—Même décor, fin d'après-midi.
2. Tableau—Même décor.
- Acte III 3. Tableau—La chambre de Mary.

Administrateur:

M. ANTOINE GODEAU

Décors:

M. MARCEL SALETTE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAUX

Directeur artistique:

M. HENRI LETONDAL

Régie générale:

M. EMILE BOUFFARD

Accessoiriste

M. CHARLES PHILIPPE



L'AUTEUR



Le théâtre anglais nous est insuffisamment connu exception faite des grands succès du Broadway dont le cinéma s'empare pour nous les servir ensuite à la manière... d'Hollywood. Depuis une décennie le théâtre anglais s'est nettement dégagé des formules étrangères pour se former un style et un genre bien à lui. Lorsque la pièce de Marguerite Weiller fut présentée sur le Broadway ce fut une sensation. Pour la première fois un jeune auteur — une femme s'il vous plaît — osait proposer à des auditoires yankees autre chose qu'une histoire à l'eau de rose. Mlle Weiller parlait de l'amour et avec une autorité qui fit tout de suite impression. Pour un premier essai ce fut un coup de maître car la pièce de Mlle Weiller garda l'affiche deux années consécutives à New York, fit tout autant à Londres et traduite en français fit les beaux soirs des boulevards parisiens durant dix-huit mois.

Mme Weiller est l'épouse de Boyard Weiller, l'auteur du fameux drame « Le procès de Mary Dugan ». Elle signa « Les deux Madame Carroll » de son nom de fille soit Mlle Martin Vale.

Journaliste Mlle Vale a donné de nombreuses chroniques sur la vie parisienne dans la célèbre revue « Tatler » de Londres. Elle signe « Priscilla in Paris ». Elle a adopté avec Bisson « Le Jour de gloire » d'après un conte de Dickens qui fut présenté à l'Odéon. Depuis son mariage avec le dramaturge Weiller elle s'intéresse surtout au roman. Son mari, outre « Le Procès de Mary Dugan » est l'auteur de plusieurs autres succès du théâtre américain.

LE BOURREAU

—Pourquoi exige-t-on, en France, que le bourreau soit un homme marquant, un homme distingué?

—Parce qu'il doit trancher sur les autres.

* * *

UN PHILOSOPHE

Caton, voyant partout des statues dressées en l'honneur de gens très médiocres, fit cette remarque: "Je préfère qu'on demande pourquoi Caton n'a pas de statue, que . . . pourquoi il en a une."

* * *

LA DIFFERENCE

La maman.—Quel prétexte avait le maître pour te battre, mon chéri?

Le chéri.—Ce n'était pas un prétexte, maman, c'était une lanterne de cuir.

* * *

SIMPLE ERREUR

—L'autre nuit, quand je n'étais pas chez moi, un voleur est entré par la porte d'arrière.

—A-t-il pris quelque chose?

—Il a pris une fameuse volée; ma femme n'était pas sortie, elle, et elle a cru que c'était moi qui rentrais.

* * *

VILLEGIATURE

Votre femme est allée au bord de la mer pour sa santé; qu'est-ce qu'elle a donc?

—Cinq cents piastres que son père lui a données pour sa fête.

RECUPERATION

—Mon mari a un coeur de bronze et une volonté de fer.

—Si j'en avais un pareil, je l'enverrais tout de suite à la récupération.

* * *

DE MOITIE

Paul et Julien ont passé ensemble leurs examens; Paul recoit son diplôme, Julien ne passe pas.

Le premier dit au second:

—Je suis reçu, mais tu es refusé; cela fait que je ne suis qu'à moitié content.

Et Julien répond:

—Je suis refusé, ma's tu es reçu; cela fait que je ne suis qu'à moitié fâché.

* * *

VOUS VOUS OUBLIEZ

Un avocat plaidant une cause s'emportait en injures contre la partie adverse: "Jamais je n'ai vu un homme aussi fourbe, aussi hypocrite; on chercherait en vain un plus grand voleur....— Vous vous oubliez, Maître X..." interrompit en souriant le président de la cour

* * *

LES LIAISONS

Deux hommes étaient engagés dans une chaude discussion. L'un prétendait qu'il fallait dire: "Donnez-moi-t-à boire"; l'autre au contraire voulait qu'on dise: "Donnez-moi-z-à boire." Un passant, pris pour juge, leur dit après les avoir entendus: "Vous êtes tous les deux dans l'erreur, vous devez dire: "Menez-nous boire!"

Achète
BIEN
qui
achète
chez

Dupuis Frères
LIMITÉE

Au
service
du public
depuis
1868

Tél. La. 4630

La nuit Ch. 7561

La. 2148

Réparation de moteurs électriques

Langevin Frères

155 OUEST, LAGAUCHETIERE

Téléphone CHerrier 3644

A.-D. Leblanc

FERRONNERIES

1650 EST, STE. CATHERINE
Angle Champlain

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Semaine du 19 novembre

MARCEL CHABRIER
GERMAINE GIROUX
ANTOINETTE GIROUX

dans

“BAISERS PERDUS”

3 actes d'André Birabeau

avec

Lucille Laporte
Marc Forrez

Denis Drouin
Elisa Gareau

et

HENRI LETONDAL

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Toutes les Chansons!
Tous les disques!

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.
4453 SAINT-DENIS - Harbour 3821

DUPUIS & FRERES Ltée
Draperies — Tapis Tentures
865 EST, RUE STE-CATHERINE - PL. 5151

Les meubles de la scène sont fournis par:
National House Furniture
1990 Est, St. Catherine CH. 5233

Mlles Antoinette et Germaine Giroux
Mlle Janine Sutto et Mme Jeanne Demons
sont coiffées par

“RAYMOND”
chez HOLT & RENFREW rue Sherbrooke

O. SAINT-JEAN Ltée
BIJOUTIER

1215 EST, rue STE-CATHERINE - CH. 3146

MORENCY FRERES

Encadrements — Tableaux

458 EST, rue STE-CATHERINE - H. 6894

Pour vos fleurs

Mme. A. La Fleur
DOLLARD
8115

7118 ST-DENIS

ST-DENIS

Présentement
à l'affiche

GABY MORLAY
et
VICTOR FRANCOIS
dans
"ENTENTE CORDIALE"



PREMIÈRE FOIS AU CANADA !
SUZY VERNON
EDWIGE FEUILLÈRE
ROBERT ARNOUX
DANS
"LA PERLE"



PROG. PARAMOUNT
AVEC ANDRÉ BERLEY

ARCADE

BIENTOT

Attention Attention

ANTOINETTE GIROUX
ERMAINE GIROUX
FANNE DEMONS

dans

"MARTINE"

de Jean-Jacques Bernard