

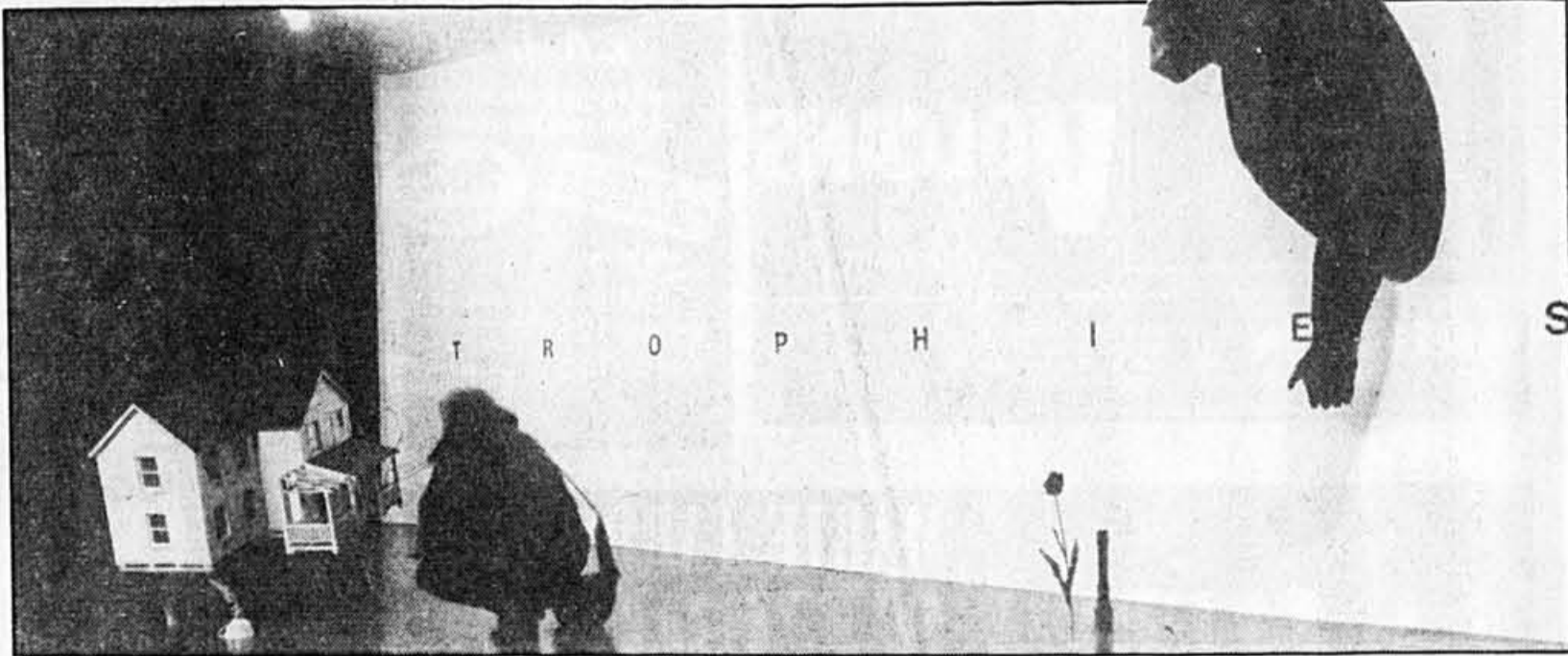
Gauguin à Québec en 1988, c'est confirmé!

Presse Canadienne
PARIS

Une exposition des œuvres du peintre français Paul Gauguin aura lieu à Québec en 1988. La confirmation en a été donnée hier soir à Paris par le ministre canadien de l'Expansion industrielle régionale Michel Côté, qui séjourne dans la capitale française en même temps que le ministre québécois des Relations internationales, arrivé le matin même.

Le ministre Côté a d'ailleurs souligné que les démarches auprès des autorités françaises pour obtenir la tenue de cette exposition avaient été faites avec M. Gil Remillard.

Le ministre conduit en France une mission d'une dizaine d'hommes d'affaires, composée essentiellement de représentants d'industries canadiennes de pointe.



Le gorille lancera-t-il la fleur ou la bombe? Une oeuvre de Trevor Gould, un sculpteur blanc originaire d'Afrique du Sud à la galerie Christiane Chassay.

Les essais

Les Turcs du journalisme indésirable



JEAN BASILE

chent. Les organisateurs trichent et le public, lui, est floué.

Eminemment crédible

Comme *Tête de Turc*, le journalisme indésirable a quelque chose de désolant, d'infiniment triste mais en même temps de stimulant. Parce que Günther Wallraff est un bon écrivain, parce qu'il écrit un langage simple et robuste et qu'il ne s'encombre pas de nuances. Une fois son choix fait, il est éminemment crédible et on ne doute aucunement que Melitta ou McDonald, que Bild ou autres grosses entreprises sont des enfers.

C'est là l'intérêt et la faille de ces ouvrages. Il y a dans

Tête de Turc de Günther Wallraff a connu un succès international jusque chez nous où le livre a figuré sur la liste des best-sellers. On se demande un peu pourquoi. Le sujet est moins chaud ici qu'en Europe et nous n'avons pas ce type de nouvelle classe sociale que l'on appelle « les travailleurs émigrés » dont les Magrébins (on ne dit plus les Arabes) et les Turcs (on dit toujours les Turcs) sont les derniers. Ces « travailleurs émigrés » forment en Europe une sorte de sous-proletariat exploités et humiliés. Mais les deux termes vont souvent ensemble, « Humiliés et offensés » disait déjà Dostoïevsky. On touche ici à un neo-racisme et les Allemands, en particulier, n'aiment pas beaucoup ce mot.

Mais Günther Wallraff a inventé une sorte de journalisme de combat social : le journalisme-espionnage. Selon lui, tout est bon pour dévoiler la vérité, surtout si elle n'est pas bonne à dire. Tant pis pour l'éthique de la profession. Il est donc devenu un « journaliste indésirable » et tel est le titre de cet ouvrage⁽¹⁾ qui, publié en 1978, revoit le jour sur les tables des librairies.

Il ne s'agit pas, comme dans *Tête de Turc*, d'un ouvrage à lire tout simplement illusoire. Il y a du puritain en lui et c'est son côté déplaisant. Il est vrai, entre autres, que les médias abusent souvent du sensationnel. « Du sang à la une » est une vieille formule. Il est non moins vrai que le style de Wallraff a son propre sensationnalisme, ne serait-ce que ces méthodes.

Enregistrer ses interlocuteurs à leur insu a coûté cher à Nixon mais Günther Wallraff le fait aussi. Il s'introduit incognito dans les milieux qui l'intéressent mais la police le fait aussi et, bien sûr, cela est odieux. Au fond, Günther Wallraff fait un « théâtre » dont il finit toujours par être la victime plus que la victime.

Un recueil pédagogique? Le journalisme indésirable serait, selon certains, un recueil pédagogique d'un « contre-journalisme ». En réalité, par leur contenu polémique, à cause de la mollesse de l'information, à cause des méthodes d'espionnage, aucun journal, fut-il le plus honnête du monde (et il en est) ne résisterait.

Mais le journalisme de Günther Wallraff est de nature essentiellement politique et quand il parle de dire la vérité sur le système, ce qui est le but de tout son travail actuel, il entend par système : le capitalisme, ce système économique à la dérive, sans conception directrice, communément appelé « économie libre de marché ».

On pourrait demander à Günther Wallraff ce qu'il entend par « conception directrice »? Pense-t-il à un plan quinquennal quelconque? Dans ce seul mot de « directrice » se cache une idéologie et sans doute des pratiques. Günther Wallraff n'en parle jamais. Comme c'est dommage! Comme c'est dommage!



(1) *Le journaliste indésirable* par Günther Wallraff, 260 pages, édité par La Découverte.

Signes de piste rue Saint-Laurent

Les invitations de Louise Viger et Gilbert Boyer portées au niveau des beaux-arts

JOCELYNE LEPAGE

L'affaire a commencé au début de l'année. Cinq cents personnes, de Montréal surtout, ont alors reçu une carte d'invitation qui ne les invitait nulle part. 350° autour de l'objet, était-il écrit. Cela venait de Québec. Puis, à intervalles irréguliers, les mêmes destinataires ont reçu d'autres cartes postées de Montréal, de Paris, de New York, de Vancouver. Chaque fois avec des images nouvelles. Les artistes en question donnaient l'impression de réussir, mais on ne savait pas dans quoi et il n'y avait jamais d'exposition annoncée.

Une carte donnait leurs noms en grosses lettres. Boyer et Viger, et disait hautement, alors qu'on a l'habitude de voir cela en toutes petites lettres discrètes, qu'ils étaient subventionnés par le ministère des Affaires culturelles. Une autre citait une critique bien connue ici qui elle-même parlait d'un autre critique français. Il y eut même un article dans *Parachute* sur Boyer et Viger. Bref, d'une carte à l'autre, si nous les avions conservées, nous avions fait le tour de tous ces éléments si importants du système de l'art : la carte d'invitation de la galerie, la

signature, la subvention gouvernementale, la visite à l'étranger, la critique d'ailleurs et d'ici. Sans jamais avoir vu la production, l'objet. L'objet d'art ne compterait-il que pour 10° dans tout le système?

Puis, à un moment donné, il y eut bel et bien une exposition, mais à Vancouver, dans une galerie d'art contemporain reconnue. On n'est jamais prophète dans son pays, autre élément important de la course à la célébrité.

Louise Viger et Gilbert Boyer se sont bien amusés.

De la griffe du chat à la tombe

Ils poursuivent leur aventure maintenant dans quelques vitrines de la rue Saint-Laurent choisies en fonction des éléments qui se retrouvaient sur les cartes d'invitation. Un magasin de mode pour la griffe du chat (signature), une pâtisserie pour la pointe de gâteau (représentant la part que chaque artiste aimerait avoir), une boutique d'optométriste pour la visibilité que chaque artiste voudrait atteindre, une pharmacie pour la balance qui pèse le poids de chaque intervenant du système, artiste, critique, galeries, etc., un ferblantier pour la loco-



PHOTOS RENE PICARD, LA PRESSE

Un signe de piste un peu macabre rue Saint-Laurent, la pierre tombale des artistes Louise Viger et Gilbert Boyer.

motive qui mène à la gloire, un atelier de pierres tombales pour la gloire posthume et, finalement, un typographe pour la transformation de l'aventure en un jeu de parchési. Sur lequel les pions sont les figurines du chat, de la pointe de gâteau, de la balance, de la loco-

comotive, etc. Boyer et Viger ont même leur catalogue : quelque chose qui ressemble à une carte géographique.

Chaque magasin impliqué, rue Saint-Laurent entre Prince-Arthur et Rachel, a en vitrine une carte indiquant le trajet à suivre. Chaque vitrine a un « objet d'art » fabriqué avec les éléments que l'on trouve dans le magasin.

A vous de jouer. Le signal de départ est Crise. Jusqu'à lundi.

Chassay ce gorille

Rue Marie-Anne, à deux pas à l'ouest de Saint-Laurent, une autre aventure commence, à la galerie Christiane Chassay. Celle du gorille de Trevor Gould. Il me semble important de savoir que M. Gould est un Blanc originaire d'Afrique du Sud. Ça donne toute une autre dimension à sa principale installation *The Writings on the Wall*. L'autre installation, je ne l'ai pas comprise, même si le chimpanzé est fort beau. Jamais vous ne pourriez deviner qu'il est en papier mâché.

Même chose pour l'énorme gorille noir qui sort du mur, menaçant, et semble hésiter entre une tulipe noire et une bombe à main. Pendant ce temps-là, vous regardez en voyeur à travers la fenêtre d'une gentille petite maison placée de guingois sur une tasse de thé, symbole des Anglais. Le gorille menaçant représente-t-il la force noire aveugle de la masse d'Africains victimes de l'apartheid? Il m'a semblé que oui. Jusqu'à samedi.



Louise Cousineau

L'achat de Télé-Métropole : l'ICÉA évoque Big Brother

L'Institut canadien d'éducation des adultes (ICÉA) s'oppose à l'achat de Télé-Métropole par le groupe Vidéotron, puisque l'amalgamation des deux entreprises créerait une super-concentration ayant un pouvoir indu sur la vie privée des individus.

Une sorte de Big Brother, puisque Vidéotron, via ses canaux de télé-achats, qui échappent au contrôle du CRTC, via son Vidéoway, un mini-ordinateur personnel qui permet notamment aux abonnés de faire des transactions bancaires, d'utiliser une carte de crédit et d'être sondés sur différents sujets, détient déjà beaucoup de pouvoirs qui seront magnifiés par l'influence que l'entreprise pourra exercer via les émissions d'information et de divertissement diffusées du canal 10.

De plus, l'ICÉA, qui observe déjà que Vidéotron ne se gêne pas pour faire l'autopromotion de ses services sur son canal télé-guide, se demande ce qui empêcherait Vidéotron de favoriser Télé-Métropole sur ses canaux maison : un câblodiffuseur qui posséderait un réseau de télévision se trouve en conflit d'intérêts.

Lance et compte : coupé et repris à Québec

Les gens de la région de Québec ont été privés des 20 dernières minutes de *Lance et compte* mardi soir dernier. Non, il ne s'agissait pas d'une attaque de censure, ni d'un coup des techniciens en négociations, mais d'une vulgaire panne à l'émetteur de Québec. Le reste du pays n'a pas été affecté.

Devant les nombreuses protestations des téléspectateurs, Radio-Canada Québec rediffusera l'avant-dernier épisode mardi prochain de 19 h à 20 h, juste avant le dernier, de 20 h à 21 h.

Parlant de *Lance et compte*, les derniers sondages Nielsen pour la période du 3 au 9 novembre portant sur tout le réseau indiquent que le téléroman sur le hockey est en deuxième position, juste derrière *Le Temps d'une paix* et devant *Peau de Banane*. Ces trois émissions sont les seules à avoir franchi le cap des deux millions. Les scores : *Le Temps d'une Paix* : 2 153 000, *Lance et compte* : 2 148 000, *Peau de Banane* : 2 101 000.

Du côté des promesses de Vidéotron, l'ICÉA n'est pas impressionné. L'étude du mémoire

de Vidéotron ne permet pas de penser que cette entreprise ferait de la meilleure télévision à Télé-Métropole. En information, il n'est pas question d'engager plus de journalistes, et en programmation, il n'est pas question de diminuer la forte proportion d'émissions américaines en soirée.

« Le but premier de Vidéotron semble moins d'améliorer le service que de se servir de Télé-Métropole pour faire d'autres investissements ».

On sait que Vidéotron a l'intention d'investir dans la télévision française.

L'ICÉA, qui est appuyé par une quinzaine d'organismes représentant quelque 500 000 personnes, propose que le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes refuse la vente à Vidéotron et organise plutôt des audiences publiques où des acheteurs éventuels pourraient se présenter pour acheter la télévision la plus populaire du Québec.

Le Gala Métrostar : des excuses et des chiffres

Claude Blanchard vole bien bas. Il a téléphoné à LA PRESSE pour expliquer qu'il avait commis un lapsus dimanche soir, et que sa blague sur Claude Jutra portait sur Claude Dupras. On sait que le cinéaste Claude Jutra, victime de la maladie d'Alzheimer, est disparu depuis trois semaines.

« Je n'ai jamais été méchant dans mes blagues, de dire M. Blanchard. Jamais de toute ma carrière. J'ignorais les problèmes de M. Jutra et tout le monde pouvait comprendre, puisque j'ai parlé de Jean Doré juste après, qu'il était vraiment question de Claude Dupras, « passé de l'autre bord »,

c'est-à-dire dans l'opposition. » M. Blanchard se demande encore comment il a pu faire un tel lapsus.

Le vice-président de Télévision Quatre Saisons, Guy Fournier, m'écrit de son côté une longue lettre où il s'en prend à un paragraphe de mon article de mardi, celui où j'affirmais que les résultats du Gala Métrostar avaient coulé puisque les perdants n'étaient généralement pas dans la salle.

M. Fournier explique que sur 55 personnes en nomination, 36 étaient présentes et 15 absentes. Il y a eu deux boycottages et deux absences non motivées.

Le vice-président donne la liste des « no-

minés » absents : Mmes Suzanne Lapointe, Reine Malo, Carole Laure, Nicole Martin et Melanie Sylvain ; MM. René Simard, Richard Séguin, Pierre Nadeau, Jean-Guy Moreau, Claude Meunier, Serge Thériault et Pierre Labelle.

Il ajoute que deux personnes avaient confirmé leur présence mais « ne se sont pas rendues parce qu'on ne pouvait leur garantir qu'elles gagnent » : Suzanne Lévesque et Pierre Pascau.

Sur le reste de mon article, qui jugeait que le Gala Métrostar manquait de crédibilité, M. Fournier ne dit pas un mot.

UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE
présentent

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

17 ou 28 novembre
et 6 décembre

VOLCANS D'AMÉRIQUE
de KATIA KRAFFT

THEATRE **ARLEQUIN**
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guchets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de
credit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

LUN MAR MER 20h
JEU VEN SAM 19h 21h30
DIM 13h30, 16h, 20h

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

Le Reine Elizabeth
arnin
THEATRE - VARIÉTÉS - GABRIELIS

PRÉSENTE
DIANE BOEKI
nous revient pour jouer le rôle de
IRMA LA DOUCE
de Marguerite Monnot
et Alexandre Breffort

FORAITS
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 38,75\$

202^e rep.

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

ENTRÉE 12\$
SAMÉDI 15\$

Francis
Sam., 22 h 30
Anglais
Mer., jeu., ven., 21 h
Sam., 19 h 30
Dernière sem.

Res.: 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

Les derniers Van Gogh au Met

Agence France Presse
NEW YORK

Le Musée Metropolitan de New York (MET) présente à partir de cette semaine et jusqu'au 22 mars une exposition sur les 15 derniers mois de la vie de Vincent Van Gogh; cette exposition ne pourra être vue qu'à New York.

Van Gogh à Saint-Rémy et Auvers permet de suivre presque pas à pas la trajectoire du peintre depuis le 8 mai 1889, date de son internement volontaire à Saint-Rémy en Provence, jusqu'au 29 juillet 1890 lorsqu'il meurt à Auvers, petit village au nord de Paris, deux jours après s'être tiré une balle dans la poitrine.

Van Gogh n'avait que 37 ans, le même âge qu'avaient à leur mort Raphaël, Caravage, Watteau et Toulouse-Lautrec. Les 15 derniers mois de sa vie furent marqués par une étonnante fécondité malgré ses crises de folie vraisemblablement provoquées par l'épilepsie: quelque 200 peintures dont plus de 70 pendant les 70 derniers jours.

Le responsable de l'exposition, l'historien d'art britannique Ronald Pickvance, a rassemblé 70 tableaux et 19 dessins provenant de collections privées et de nombreux musées dont ceux du Ryksmuseum Vincent Van Gogh d'Amsterdam et du Ryksmuseum Kroller-Muller d'Otterlo.

Cette exposition fait suite à celle organisée il y a deux ans au MET sur la période précédente pendant laquelle le peintre hollandais avait vécu à Arles en Provence. L'énorme succès remporté par la première exposition a conduit les responsables du musée à mettre sur pied cette deuxième manifestation qui n'était pas prévue à l'origine.

MARIE CARDINAL
LA MÉDÉE D'EURIPIDE

avec Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallascio, Gisèle Schmidt, Raymond Legault, Alain Fournier, Roger Léger, Ginette Morin, etc.

mise en scène: Jean-Pierre Ronfard
décor: Danièle Lévesque
costumes: Ginette Noiseux
éclairages: Michel Beaulieu

environnement sonore:
Jean Sauvageau, Paul Béland
accessoires: Richard Lacroix
régie: Emanuelle Beaugrand

«La réussite est indéniable, La Médée du TNM est une production séduisante.»
«Sophie Clément: ... l'un de ses plus grands rôles à la scène.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

«La Médée d'Euripide, et de Marie Cardinal magistralement interprétée par Sophie Clément...»
«Danièle Lévesque a installé un univers métallique d'une remarquable beauté.»
Robert Lévesque, LE DEVOIR

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

Jusqu'au 13 décembre
du mardi au vendredi à 20h
le samedi à 16h et 21h
Réservations: 861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place des Arts

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRESENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

CE SOIR FORESTIER UN TRIOMPHE!

«Jamais Forestier n'a été aussi belle, n'a chanté aussi bien»
Manon Guibert, Journal de Montréal

«La Passion Magnifique de Louise Forestier... son plus beau et son plus puissant cri du cœur.»
Hortense Petrovski, Le Devoir

«Beaucoup d'intensité, souvent de la violence, une passion qui ne se dément pas...»
Jean Beauvois, La Presse

«Le show de l'année...»
François Dompierre, CMAQ

«De l'émotion concentrée, pure, vive et brûlante... Il faut voir La Passion selon Louise.»
Paule LaRoche, Le Droit

«Un spectacle intense, chargé d'émotions, inimitable...»
France Colliard, CMAQ

LA PASSION
Selon Louise
SUPPLÉMENTAIRES
27, 28, 29 NOVEMBRE

PRESENTATION **OK97**

Plus-value d'automne aux hôtels Sheraton

Nos tarifs d'automne sont arrivés! Votre argent a plus de valeur chez nous, car nous vous offrons chaque jour de la semaine plus de confort, plus d'ambiance et plus de service. Et nos tarifs de week-ends sont encore plus alléchants! Recherchez la plus-value d'automne aux hôtels Sheraton du Canada. Et les enfants sont logés gratuitement!

The Sheraton Centre of Toronto Sem./W.-ends
Centre-ville de Toronto, Ontario **99^{\$/94⁺}**

Le Centre Sheraton Montréal
Centre-ville de Montréal, Québec (tous les jours) **92⁺**

Halifax Sheraton
Port de Halifax, Nouvelle-Ecosse (tous les jours) **81⁺**

Sheraton
Le service hôtelier d'**TTT**
800-325-3535
ou appelez votre agent de voyages

* Tous les tarifs par chambre, par nuit, maximum de deux personnes.
Frais additionnels pour troisième adulte, jusqu'à 2 enfants de 17 ans et moins hébergés gratuitement dans chambre avec adulte sans lit supplémentaire. Taxes et pourboires non compris. Réservations nécessaires, suivant disponibilité. Groupes et congrès exclus. Tarifs en vigueur jusqu'au 31 décembre 86; ils peuvent varier sans avis préalable.

© 1986 The Sheraton Corporation.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX DE LOUISE COUSINEAU

19:30 (2) (3) (4) — «L'addition»
Richard Bohringer, le héros de Diva, en méchant gardien de prison qui torture un jeune acteur.

20:00 (5) — «Conversation secrète»
Un film pas facile à comprendre de Francis Ford Coppola avec Gene Hackman qui fait de l'écoute électronique.

21:00 (6) (7) (8) — Cheers!
Un party chez l'abominable Carla: ça va être quelque chose.

21:30 (9) (10) (11) — Ici Radio-Canada
On nostalgise sur les émissions culturelles avec des extraits des grandes émissions présentées à Radio-Canada. Animateur: Paul Berval.

22:00 (12) — Hill Street Blues
La dernière émission le jeudi soir. La semaine prochaine, ce sera le mardi.

Paul Berval

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Montréal ce soir (18h)	Manon	Les Grands Films: "L'Addition".				Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Special Presentation: "Smoky and the Bandit - Part 3".				Knots Landing	
5	Football (16h)	M.A.S.H.	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Hill Street Blues	
6	Newswatch (18)	A Fine Science	Ellen Burstyn Show	Special: Travelling Light (Dilip Mehta).		Gzowski & Co.	The Way We Are	The National News	The Journal (22h25)
7	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Clair de lune		Contexte		Ad Lib	
8	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Clair de lune		Contexte		Ad Lib	
8	Newline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
8	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Our World		The Colby's		20/20	
9	Le Bulletin de 18h30	Manon	Les Grands Films: "L'Addition".				Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)
10	La Belle Vie	Punkie	Arnold et Willy	Clair de lune		Contexte		Ad Lib	
12	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
13	Les Nouvelles du 13	Manon	Les Grands Films: "L'Addition".				Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)
17	Téléservice	Nord-Sud	Rencontre avec... Eddy Barclay (2e de 3).	Téléfilm: "Diane Lonsler".					
22	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Our World		The Colby's		20/20	
24	Today's Special	Doctor Who	Magic Shadows	How Last Lifetime	Realities	Speaking Out		G.Playhouse	
33	Newshour (18h)	Business Report	This Old House	Cathedral		Mystery! "Bart Farrar" (dernière partie).		Virgil Thomson	
35	L'Heureux Retour (18h)	Premières	M.A.S.H.	Hollywood, Hollywood: "Conversation secrète".				Le Grand Journal	Jolis à croquer!
57	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		The Living Planet		Great Performances: Gian Carlo Menotti: The Musical Magician.		Atomic Artists	
99	Chiffres/lettres	Aujourd'hui la vie		Les Nouveaux Jeux	Droit de réponse: esprit de contradiction: bonjour les dégâts.	Quoi de neuf (22h20)		Cocoricocoboy (22h40)	

Ce soir, **19h30**

L'ADDITION
Avec Richard Berry et Victoria Abril.

Radio-Canada
Télévision

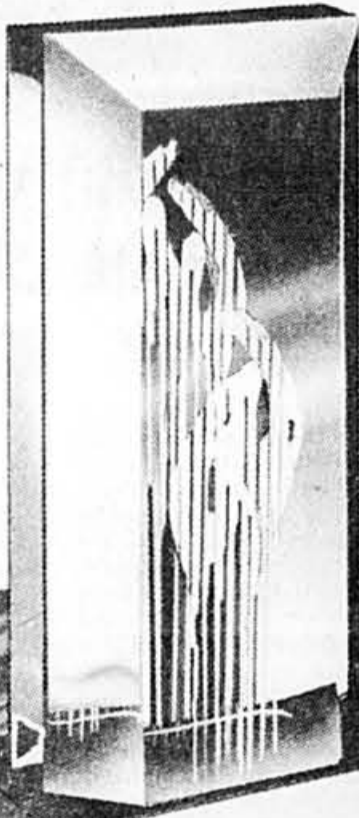
LAURÉATS AU GALA MÉTROSTAR 86

CATÉGORIE
RADIO (AM/FM)

Animatrice
de l'année
**Louise
Deschâtelets**

Animateur
de l'année
**Michel
Beaudry**

Émission
de l'année
**Le Radio-Café
Provigo**



merci



Ce vote de confiance nous incite tous
à redoubler d'ardeur dans la poursuite de notre
objectif de vous offrir à CJMS les meilleures
émissions de divertissement et d'information

cjms 128
RADIO AM STÉRÉO

Marie-Chantale Labelle est lancée...il lui reste à compter

JOHANN ROY
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

■ A 21 ans, Marie-Chantale Labelle a été propulsée sous les feux de la rampe grâce à la série *Lance et compte*. Tout a fait différente du personnage de Ginette, la petite amie de Pierre Lambert, la comédienne a adoré sa première expérience dans les lignes majeures et elle espère bien qu'elle sera de la deuxième série, l'an prochain.

Marie-Chantale Labelle n'a fait aucune école de théâtre. Elle a presque grandi sur les plateaux de télévision, prêtant dès l'âge de cinq ans sa jolie frimousse à plus de 80 messages publicitaires.

« Mon grand-père travaillait à l'Union des artistes et c'est lui qui a conseillé à ma mère de m'amener à des auditions parce que j'étais bien déguisée et pas gênée pour un sou », raconte la jeune comédienne en entrevue lors du lancement, à Québec, du disque de la trame sonore de *Lance et compte*.

Elle a participé par la suite à plusieurs téléromans, pour se retrouver parmi des dizaines d'autres candidates, aux auditions pour un rôle dans la série.

Marie-Chantale s'est attachée à Ginette

Marie-Chantale Labelle avait déjà fait des doublages avec



Marie-Chantale Labelle rêve d'être de la deuxième série de *Lance et compte*.

Louise Thoin, la femme du réalisateur Jean-Claude Lord, et c'est cette dernière qui lui a suggéré de passer une audition.

« Pendant le tournage, j'ai été négative un bon bout de temps avec le personnage de Ginette. Dans bien des circonstances, j'aurais envoyé promener Pierre Lambert. Maintenant j'aime

beaucoup Ginette, je me suis attachée à elle et j'aimerais tellement qu'elle revive dans la prochaine série (il y a de fortes possibilités, mais rien n'est assuré pour le moment) », note la comédienne.

« Même si c'est une fille qui est extrêmement différente de moi, on se rejoint toutefois au niveau de la sensibilité, de

l'émotivité, poursuit-elle. Elle pleure facilement comme moi, mais je suis cependant plus « punchée » que Ginette ».

Les scènes, par exemple, où elle devait engueuler Pierre Lambert, Marie-Chantale les faisait toujours très agressives. Le réalisateur lui rappelait alors que Ginette est un personnage qui est toujours un peu entre les deux, un cran en-dessous.

« Quand la série s'est terminée, je m'identifiais à ce point à Ginette que j'ai dû changer ma coupe de cheveux », dit-elle. Cette aventure qui dure depuis un an et demi aura été pour elle et les autres jeunes comédiens de la série un apprentissage pas toujours facile, mais combien gratifiant.

Marie-Chantale Labelle et Marina Orsini (Suzie) se sont d'ailleurs liées d'amitié. « Nous avons loué un chalet avec nos chums et nous avons passé l'été ensemble. Pendant le tournage à Québec, Marina et moi vivions dans la même chambre. Avec toute l'intensité qu'il y avait sur ce plateau-là, il fallait s'accrocher à quelqu'un. J'avais besoin d'une épaule à certains moments, car on vivait tellement de choses. »

« Dans une même journée, je pouvais hurler, pleurer, rire aux éclats ; on tournait les épisodes en désordre et il fallait toujours revenir à notre personnage. C'était exigeant, je retournais chez moi avec d'interminables maux de tête », souligne la comédienne.

Quant à sa relation avec Carl Marotte (Pierre Lambert), cela n'a pas été facile au début, car chacun est un peu replié sur soi, mais la complicité s'est bientôt installée.



Louise Turcot et Pierre Curzi

Si Harlequin vous dit quelque chose...

RAYMOND BERNATCHEZ

DEUX SUR UNE BALANÇOIRE

Deux sur la balançoire, de William Gibson, adaptation française de Jean-Loup Dabadie, au Théâtre du Rideau Vert jusqu'au 20 décembre. Avec Pierre Curzi (Jerry) et Louise Turcot (Clara). Décor Michel Demers. Costumes François Barbeau. Éclairages Claude Accolas. Mise en scène de René-Richard Cyr.

■ La pièce *Deux sur la balançoire*, de William Gibson, a été créée au Booth Theatre de New York en 1957 avec Henry Fonda et Ann Bancroft. À l'affiche du Rideau Vert depuis le 19 novembre, elle est interprétée par Pierre Curzi et Louise Turcot dans une traduction du Français Jean-Loup Dabadie.

Il s'agit essentiellement d'une histoire d'amour, d'une rencontre ratée entre deux êtres dans la quarantaine qui ne parviennent jamais à établir l'équilibre et qui ne vieilliront pas ensemble. Si vous êtes un lecteur ou une lectrice des romans Harlequin vous allez sûrement apprécier cette pièce. Dans le cas contraire, allez-y à vos risques et périls.

Pierre Curzi incarne Jerry. Un avocat du Nebraska, si ma mémoire est bonne, qui traîne la savate à New York parce que sa bourgeoisie de femme lui a préféré un autre homme.

Jerry, comme dirait Dabadie, est aussi fauché que les bies. Il n'est plus, comme dirait Guy Descars, que l'ombre de lui-même. Il se balade sans but, la nuit, sur les ponts, occupe une minable chambre et se laisse aller, comme dans les chansons d'Aznavor.

Puis répondant un beau jour au sens de la survie, il pose un geste magnifique pour briser les digues de la solitude. Il téléphone à une jeune femme qu'il a à peine re-

marquée la veille dans un sur-bout. C'est Clara (Louise Turcot), qui consent à faire l'acquisition de ce compagnon d'occasion.

Grâce à Clara ce pauvre Jerry parviendra-t-il à secouer sa léthargie, à oublier sa femme, son beau-père plein aux as, à refaire sa vie avec cette sympathique bergère ?

Jerry tourne et retourne continuellement cette question dans sa tête. Un plateau tournant permet d'ailleurs de passer continuellement de la petite chambre dépeuplée de Jerry à l'appartement style Dupuis Frères de la fin des années 50.

Le jeu de Pierre Curzi et de Louise Turcot est parfaitement bien adapté au contexte de cette production. On leur a proposé de jouer cette pièce et ils ont accepté. Nous devons donc nous attendre à ce qu'ils correspondent aux caractères imaginés par l'auteur. Ils ne nous déçoivent pas.

Comme dit le metteur en scène dans le programme : « Ils (Clara et Jerry) n'ont pas trouvé l'équilibre. Ils sont une chose, en montrent une autre, espèrent pour l'un, désespèrent pour l'autre. Mais pourquoi viser l'équilibre ? Si l'équilibre est un arrêt et l'arrêt une mort ; la balance est un mouvement et le mouvement, la vie. Aussi bien balancer que de ne pas bouger. »

Comme dit René-Richard Cyr, l'arrêt est une mort. Sauf à une intersection, au centre-ville, à l'heure de pointe, pour le reste il a fort bien interprété le message.

Les Studios Hergé ferment leurs portes

Agence France Presse
BRUXELLES

■ Contrairement aux Studios Walt Disney, les Studios Hergé n'auront pas survécu longtemps à leur fondateur : la veuve du créateur belge de *Tintin* a annoncé hier à Bruxelles la disparition

prochaine de ces studios auxquels succédera une Fondation Hergé.

« Pendant plus de 30 ans, déclare Mme Fanny Remi dans un communiqué, les activités des studios ont été fondamentalement liées à la création » des bandes dessinées de Georges Remi (G.R. alias Hergé). « Mais ils ont perdu leur raison d'être, estime-t-elle,

car Hergé ne souhaitait pas que de nouveaux albums soient réalisés après lui ».

Les Studios Hergé ont participé à la publication le mois dernier chez l'éditeur belge Casterman de la 24e et dernière aventure du célèbre petit reporter — *Tintin et l'Alph Art* — à l'état d'ébauche où l'avait laissé son auteur à sa mort, en 1983.

La Fondation Hergé aura pour vocation de « contribuer à la pé-

rennité de l'oeuvre », ainsi que de lui « assurer la diffusion la plus large possible » et de « favoriser le développement de la bande dessinée dans le respect des critères définis par Hergé à travers ses oeuvres ». En fin, elle encouragera l'écllosion de jeunes talents du patrimoine culturel, belge et international.

Mme Remi continuera d'assurer la gestion des droits attachés aux oeuvres de Hergé.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI St-Denis & Ste-Catherine 288-2115	SQUARE DÉCARIE Décarie, sud de Jean-Joloin 341-3190
BACH ET BOTTINE (G) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15	PEGGY SUE GOT MARRIED (G) 7:00 - 9:00
POURQU'ON SE SOIT UNE FILLE (G) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15	SOMETHING WILD (14 ans) 7:20 - 9:30
COEUR CIRCUIT (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30	ERMITAGE St-Denis & Jarry 388-5577
INSPECTEUR LAVARDIN (G) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45	COEUR CIRCUIT (G) 7:00 - 9:00
THERÈSE (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	JEAN-TALON 2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000
BONAVENTURE Place Bonaventure 861-2725	BACH ET BOTTINE (G) 7:00 - 9:00
THE WRAITH (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20	ODEON-LAVAL Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207
SOMETHING WILD (14 ans) 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10	ANTARTICA (G) 7:15 - 9:20
BROSSARD Mail Champlain 465-5906	LE GLAIVE DE LA TERREUR (14 ans) 9:05 2e film: A COUP DE CROSSE
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 7:00 - 9:30	PLACE DU CANADA Via Châteauboulevard 861-4595
THE WRAITH (anglais) (G) 7:00 - 9:00	PEGGY SUE GOT MARRIED (G) 7:15 - 9:20
ANTARTICA (G) 7:05 - 9:20	LONGUEUIL Place Longueuil 679-7451
CARREFOUR LAVAL 2330, Av. des Laurentides 688-3684	BACH ET BOTTINE (G) 7:00 - 9:15
THE WRAITH (anglais) (G) 7:30 - 9:30	COEUR CIRCUIT (G) 7:30 - 9:30
COEUR CIRCUIT (G) 7:25 - 9:35	PLAZA ALEXIS NIHON Nouvel du Métro Atwater 935-4246
BACH ET BOTTINE (G) 7:15 - 9:25	SOMETHING WILD (14 ans) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:25
SOUL MAN (G) 7:10 - 9:15	SHORT CIRCUIT (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
SOMETHING WILD (14 ans) 7:05 - 9:20	CLOCKWISE (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 7:00 - 9:10	COMPLEXE DES JARDINS Boulevard 1 288-3141
CARTIER-LAVAL 226, boul. des Laurentides 663-5124	LE RAYON VERT (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
TRAFFIC D'ÉTIUDIANTS (18 ans) 9:00 2e film: VEDETTE D'ÉROS 7:15	LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
CHAMPLAIN Ste-Catherine & Papineau 524-1685	BATON ROUGE (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LE GLAIVE DE LA TERREUR (14 ans) 9:10 2e film: JEUX DE LA MORT 7:35	L'AMOUR PROPRE (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LES TROTTOIRS DE BANGKOK (18 ans) 9:00 2e film: ST-TROPEZ INTERDIT 7:30	ST-DENIS 1500, rue St-Denis 845-3222
PARIS 806, Ste-Catherine o. 875-1882	ANTARTICA (G) 12:20 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:10
SOUL MAN (G) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15	LA FORET EXPLOSIVE (G) 12:30 - 2:15 - 4:00 - 5:45 - 7:30 - 9:15
2001 Université Coin de Maisonneuve 849-4518	ASTRE St-Léonard, 9480 Locodière 327-5001
KARATE KID NO. 2 (G) 1:30 - 4:00	LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 7:10 - 9:15
ABOUT LAST NIGHT (14 ans) 7:00 - 9:20	LE GLAIVE DE LA TERREUR (14 ans) 8:45 2e film: A COUP DE CROSSE
SHORT CIRCUIT (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	52 PICK-UP (14 ans) (Des aujourd'hui)
DOWN BY LAW (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40	COEUR CIRCUIT (G) 9:00 2e film: LABYRINTHE
ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	MONTRÉAL 1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870
STAND BY ME (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10	LE MOMENT DE VÉRITÉ 2 (G) 5:15 - 9:30
NOBODY'S FOOL (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40	2e film: LE MOMENT DE VÉRITÉ NO. 1
THE DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans) (s.l. anglais) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10	ACTE DE VENGEANCE (14 ans) 5:50 - 9:10
BELIZAIRE THE CAJUN (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30	2e film: COMMANDO SPECIAL
THE WRAITH (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45	PARADIS 8215, Hochelaga 354-3110
CRÉMAZIE St-Denis & Crémazie 388-4210	BACH ET BOTTINE (G) 7:00 - 8:50
BACH ET BOTTINE (G) 7:15 - 9:15	LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 7:00 - 9:00
LE DAUPHIN Beaubien près d'Iberville 721-0660	ANTARTICA (G) 7:10 - 9:10
BERLIN AFFAIR (v.l.) (14 ans) 1:00 - 3:15	
SALVADOR (v.l.) (14 ans) 7:10 - 9:30	

Toutes les photos finissent par se ressembler
docu-fiction de Herménégilde Chiasson

À l'écran du CINÉMA OUTREMONT, 1248, rue Bernard ouest
CE SOIR À 19 H 30

Un hommage aux écrivains, artisans de la parole du pays d'Acadie
avec Herménégilde Chiasson et Marcia Pilote

Office national du film du Canada / National Film Board of Canada / Une production de l'Office national du film du Canada, Programme français/Acadie

le LOCATAIRE

de Joe Orton

29 octobre au 6 décembre

UNE PIÈCE CONTROVERSÉE
UN SPECTACLE QUI DÉRANGE

Avec Jean Deschênes Béatrice Picard
Michel Dumont et Jean-Louis Paris
Mise en scène Lorraine Pintal

Une production DUCEPPE
en collaboration avec la presse et cjms128

Théâtre Port-Royal Place des Arts

LE SEUL, L'ORIGINAL, LE TRIOMPHE DE L'ANNÉE SUR BROADWAY...

L'ANGO ARGENTINO

GRÉ PAR CLAUDIO SECOVIA ET HECTOR GREZZOLI

VEN. 12 DÉC. AU DIM. 21 DÉC.
Billets - \$32.50, 27.50, 22.50, 17.50
à la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou par TELETRON* 288-2525

Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Rétrospective Vidéo

Peter Gabriel 1976-1986

DOCUMENTS VIDÉO INÉDITS D'EUROPE ET DES ÉTATS-UNIS

2 HEURES DE MUSIQUE
2 HEURES D'ÉTONNEMENT
A VOIR ABSOLUMENT SPECTACULAIRE

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 19H30-22H00

\$ 4.98

orchestre de chambre

I MUSICI DE MONTREAL

YULI TUROVSKY, DIRECTEUR ARTISTIQUE

AVEC

SOPHIE ROLLAND

VOLONCELLISTE

ALBINONI - HAYDN - HETU - CHOSTAKOVITCH

Concert commandite par BANQUE NATIONALE

LE 29 NOVEMBRE, 20 h, SALLE POLLACK

Prix des billets: 12\$, Adulte - 8\$, Age d'or - Etudiant

VENTE: ARCHAMBAULT, 500, Ste Catherine E. 524-8838

RENSSEIGNEMENTS: 272-9721

Les Productions Steven Atkin et les disques Gamma présentent

CLAUDE BARZOTTI

COMPLÈT
4-5 déc. 19 h
1er déc. 20 h

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
1er déc. 22 h 15
4-5 déc. 22 h

Interprète de:
PRENDS BIEN SOIN D'ELLE
LE RITAL

«Claude Barzotti livre une performance extraordinaire sur scène...»
L'Hebdo de Laval, Philippe Rezoniko
«Claude Barzotti triomphe...»
Le Contact Plus de Valleyfield, Guy Longtin

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine

METRO
BERRI

CAP SUR LES ÉTOILES

SPACECAMP

Quand la réalité dépasse le rêve, l'aventure commence...



Dès demain au:

- LAVAL**
CENTRE LAVAL 688-7776
- Le PARISIEN**
480 STE CATHERINE O. 866-3856
- GREENFIELD PARK**
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6123

2 dernières, demain et samedi 20 h 30

la mégère apprivoisée

DE WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION JEAN-MARIE LEMIEUX
MISE EN SCÈNE JEAN-LUC BASTIEN

AVEC NATHALIE GASCON
GUY NADON
EDGAR FRUITIER
GAËTAN LABRÈCHE
ROGER JOUBERT
RENÉ GAGNON
et 10 autres comédiens

«Un spectacle plein de fraîcheur, amusant, plaisant, visuellement très attrayant... les costumes sont superbes... une importante distribution bien équilibrée... Nathalie Gascon et Guy Nadon donnent une énergie et une vitalité exceptionnelles à cette pièce.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

RÉSERVEZ MAINTENANT
(514) 253-8974

Dernière chance de s'abonner!

théâtre denise-pelletier
DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN-LUC BASTIEN
4353, STE-CATHERINE EST, MTL.



Cinéma Unis

affilié à FAMOUS PLAYERS

LA MOUCHE (THE FLY) VERSION FRANÇAISE
GREENFIELD 1 7:15-9:20
LAVAL 7:15-9:20

ROUND MIDNIGHT
UN NOUVEAU FILM EN HOMMAGE À BUD POWELL ET LESTER YOUNG
LOEWS 4 12:00-2:25-4:50-7:15-9:40

"Crocodile" DUNDEE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
PLACE DU PARC 2 7:30-9:35
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

"TENUE DE SOIRÉE" UN FILM DE BERTRAND BLIER
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30

JE HAIS LES ACTEURS
UN FILM DE GERARD KRAWCZYK
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
1:35-3:30-5:25-7:20-9:15

THE NAME OF THE ROSE F. MURRAY ABRAHAM
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35

SKY BANDITS
LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

BRAS DE FER
Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

UN TRAITRE C'EST TOUJOURS UN AMI...
BERNARD GIRAUDEAU CHRISTOPHE MALAVOY ANGELA MOLINA
Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

Montand Depardieu UN DUEL À MORT
Daniel Auteuil Claude Berri Marcel Pagnol
Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

TAI-PAN V.-O.-A.
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6123
GREENFIELD 3 7:00-9:20

Children of a Lesser god
Le CINÉMA 14 GRENE WESTMOUNT 671-2177
PLACE DU PARC 3575 Ave. Du Parc 844-9420
LE CINÉMA PLACE DU PARC 1 7:15-9:30

STREETS OF GOLD
PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991
PALACE 5 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

37°2
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053
EL YSEE 7:00-9:20

MELO ALAIN RESNAIS
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053
EL YSEE 2 7:25-9:35

TOP GUN VERSION FRANÇAISE
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6123
PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
LAVAL 2-GREENFIELD 2 7:15-9:25
Version anglaise au PALACE

JUMPIN' JACK FLASH WHOOP! GOLDBERG
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-9295
PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30
KENT 2-FAIRVIEW 1 7:20-9:30

THE MISSION
70MM DOLBY STEREO
YORK 1407 STE-CATHERINE O. 937-8976
YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

«The Mission, un chef-d'oeuvre mémorable.»
— The Gazette

Le Cadeau Idéal
Certificat Cadeau
Valeur additionnelle de 20% à l'achat d'un livret de 20.00\$

Valeur Quantité TOTAL ADRESSE
20,00 \$
Paiement inclus: CHEQUE CERTIFIÉ MANDAT POSTÉ Code Postal
Compléter et retourner à: Cinéma Unis 5887 Monkland Montréal — H4A 1G5
Pour plus de renseignements: 489-8461

the Color of Money
70MM DOLBY STEREO
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45
PLACE DU PARC 3575 Ave. Du Parc 844-9420
PLACE DU PARC 3 7:30-9:45

SONG OF THE SOUTH
DÈS DEMAIN EN VERSION FRANÇAISE AU PARISIEN

Walt Disney's
TECHNICOLOR
© 1986 THE WALT DISNEY COMPANY

LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
LOEWS 2 12:15-2:00-3:45-5:30-7:15-9:00
KENT 1 7:15-9:00

LE DESTIN DU FUTUR SE TROUVE CACHÉ DANS LE PASSÉ, QUELQUE PART SUR LA TERRE... 1986

STAR TREK THE VOYAGE HOME

A PARAMOUNT PICTURE

APPELÉZ L'ÉQUIPE DE L'ENTREPRISE-1-900-720-TREK
CET APPEL COÛTE 50¢ DANS CERTAINES RÉGIONS
CE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE EST EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 26 DÉCEMBRE 1986

CBC Television Montreal/6
from 981m

70MM DOLBY STEREO
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8506
IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
LAVAL 1-DORVAL 2 7:00-9:20

Venue d'une planète lointaine, une force mystique vient sur Terre. Ceux qui seront assez courageux pour l'accompagner verront leur vie changer à jamais.

SOLARBABIES

Metro Goldwyn Mayer

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8506
PALACE 3 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
DORVAL 3 6:00-7:50-9:40

«DE LA MAGIE PURE»
Lawrence O'Toole, MacLeans

Musique, Magie et Émerveillement du réalisateur de «L'ÉTALON NOIR» et «NEVER CRY WOLF».

NUTCRACKER

THE MOTION PICTURE

Atlantic

Version originale anglaise
Aucun laissez-passer

CAPITOL 858 STE-CATHERINE E. 849-0341
CAPITOL 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

HILTON INTERNATIONAL QUÉBEC

3, Place Québec, Québec

L'hospitalité, ça nous connaît! Notre personnel courtois vous traitera aux petits soins. Tous vos besoins seront comblés!

Plan familial Hilton. Les enfants qui partagent la chambre de leur(s) parent(s) sont logés gratuitement, peu importe leur âge. (Maximum de 4 personnes par chambre.)

Pour réserver, appelez votre agent de voyages ou composez le 1-800-268-9275 ou téléphonez-nous au (418) 647-2411.

Tous les jours de la semaine.

Lundi
Mardi
Mercredi
Jeudi
Vendredi
Samedi
Dimanche

79\$

par chambre, une ou deux personne(s) par chambre. Selon disponibilité.

Tarif consenti sur demande seulement. Non applicable aux groupes. En vigueur jusqu'au 29 décembre 1986.

L'ACCUEIL, ON PREND ÇA À COEUR

AVIS



Corporation professionnelle
des médecins du Québec

INSCRIPTIONS AU REGISTRE DES ACUPUNCTEURS DU QUÉBEC

La Corporation professionnelle des médecins du Québec est heureuse d'informer la population de l'inscription des personnes suivantes au Registre des acupuncteurs du Québec pour l'année 1986-87:

Mesdames: Claudette BELOIN (Montréal)
C. Hélène GRENIER (Région de Trois-Rivières)
Messieurs: Yvan DUCEPPE (Région de Trois-Rivières)
Bernard GRIMAUX (Montréal)
Michel MOUCHAHOIR (Montréal)
Henri SOLINAS (Québec)
Paul F. VOLGYESI (Québec)

PROCHAIN EXAMEN EN ACUPUNCTURE

La Corporation annonce qu'une autre session d'examen en acupuncture aura lieu au printemps 1987, afin que le plus grand nombre possible d'acupuncteurs puissent s'inscrire rapidement au Registre des acupuncteurs du Québec.

Cette session d'examen s'adresse:

- aux personnes visées par les dispositions de l'article 21 de la Loi médicale (clause grand-père I); et
- aux personnes détentrices d'un diplôme en acupuncture décerné à l'extérieur du Québec par une institution affiliée à une université ou reconnue comme institution d'enseignement par les autorités gouvernementales du pays où l'attribution se trouve, et dont la formation sera jugée équivalente par la Corporation.

Ces personnes sont priées de communiquer immédiatement avec le Secrétariat d'acupuncture afin de connaître les procédures à suivre en vue de ces examens.

SECRÉTARIAT D'ACUPUNCTURE

Corporation professionnelle des médecins du Québec
1440, rue Sainte-Catherine ouest, Bureau 914
Montréal (Québec) H3G 1S5
Téléphone : (514) 878-4441, poste 239

Augustin Roy, M.D.
Président et secrétaire général

Nutcracker, un film surtout sur la danse

Sur 85 minutes de film, le commentaire (anglais) dure à peine 10 minutes

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

Le temps des Fêtes ramène les spectacles colorés et féériques. Cette année, Atlantic Releasing Corp. et le « major » Paramount sortent un nouveau film tiré du ballet *Casse-Noisettes*, sur la musique de Tchaïkovsky.

Réalisé par Carroll Ballard, *Nutcracker* laisse défiler en 85 minutes l'histoire de la petite Clara et des figurines qui prennent vie, la nuit de Noël, dans le salon cosu de la famille Stahlbaum (littéralement Arbre d'acier, *Casse-Noisette* étant à l'origine un conte de l'Allemand E.T.A. Hoffmann).

Nutcracker, qui plaira surtout aux amateurs de danse, tutus, costumes somptueux et décors, est en fait la version filmée d'une production scénique, celle de la Pacific Northwest Ballet, créée à Seattle en décembre 1983. La voix hors-champ du commentaire dure à peine 10 minutes en tout, de sorte que l'anglais ne gênera pas vraiment ceux qui ne comprennent pas cette langue.

En deuxième partie, on voit le plus souvent tourner ballerines et danseurs, comme dans les scènes où Clara rêve au prince. La première partie a plus d'effets visuels, par exemple lorsque le bricoleur borgne fabrique ses figuri-

nes ou que le roi des souris sort du plancher.

Souris et soldats se font la guerre à coups de canon et Clara, l'air un peu nonnoute, se défend en tortillant sa robe de nuit. Quand elle en a assez, elle lance son chausson qui éclate comme une grenade et ramène le calme. Le parti-pris de filmer un spectacle de scène produit de ces séquences arrivant comme un cheveu sur la soupe.

Tous les éléments visuels ne manquent pas d'être beaux et inventifs, les atmosphères s'agencent bien entre le clair et l'obscur. *Nutcracker* réussit largement à se démarquer de ce que le directeur artistique Maurice Smdak avait jusque-là détesté dans *Casse-Noisettes*, à savoir que le cinéma en avait toujours donné une vision féérique et trop sucrée.

Avec Surprise sur prise, TQS met en boîte des vedettes

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

Le principe de la caméra cachée et insolente vient d'être repris par Télévision Quatre-Saisons qui l'applique cette fois à des personnalités plutôt qu'aux citoyens ordinaires.

Imaginé, produit et animé par Marcel Béliveau, *Surprise sur prise* sera au programme dimanche à 20 h; trois autres éditions sont prévues d'ici au printemps, la prochaine vers la fin janvier 1987.

Pour la première de *Surprise sur prise*, Béliveau, ses adjoints André Guérard et Johanne Dorion ont réussi à pigeonner le duo Benoit Marleau-Angèle Arsenault, le chroniqueur André Rufiange, l'animatrice Chantal Jolis et l'annonceur Georges Whelan.

Ils les ont fait marcher en faisant miroiter à chacun soit un gros montant, un auditoire énorme, une décoration ou tout autre avantage en nature.

La plus belle victime des 60 minutes est certes Chantal Jolis, qui se fait pincer sur le plateau même de Jolis à croquer, à TQS. Pleine de bonne volonté, elle explique à des Japonais divers objets culturels canadiens.

Whelan se prête volontiers à une répétition protocolaire et se retrouve devant de surprenantes têtes à claque. L'ironie, a-t-on appris hier à la projection, c'est que l'annonceur attend réellement une médaille fédérale depuis au moins deux ans.

Rufiange, lui, au restaurant, croit avoir affaire à un homme d'affaires suisse. Quant à Marleau et Angèle, avec pour complice le véritable président de Proviso, Yvan Bussières, on leur amène en hélicoptère un autre homme d'affaires, américain celui-là.

Marcel Béliveau raconte qu'il a proposé l'idée dès septembre 1984 à Télé-Métropole, qui lui a demandé de ne négocier avec aucun autre diffuseur. Un pilote a été réalisé cet été à TM mais, finalement, le canal 10 n'était pas prêt et Béliveau a obtenu l'autorisation d'aller ailleurs avec son projet.

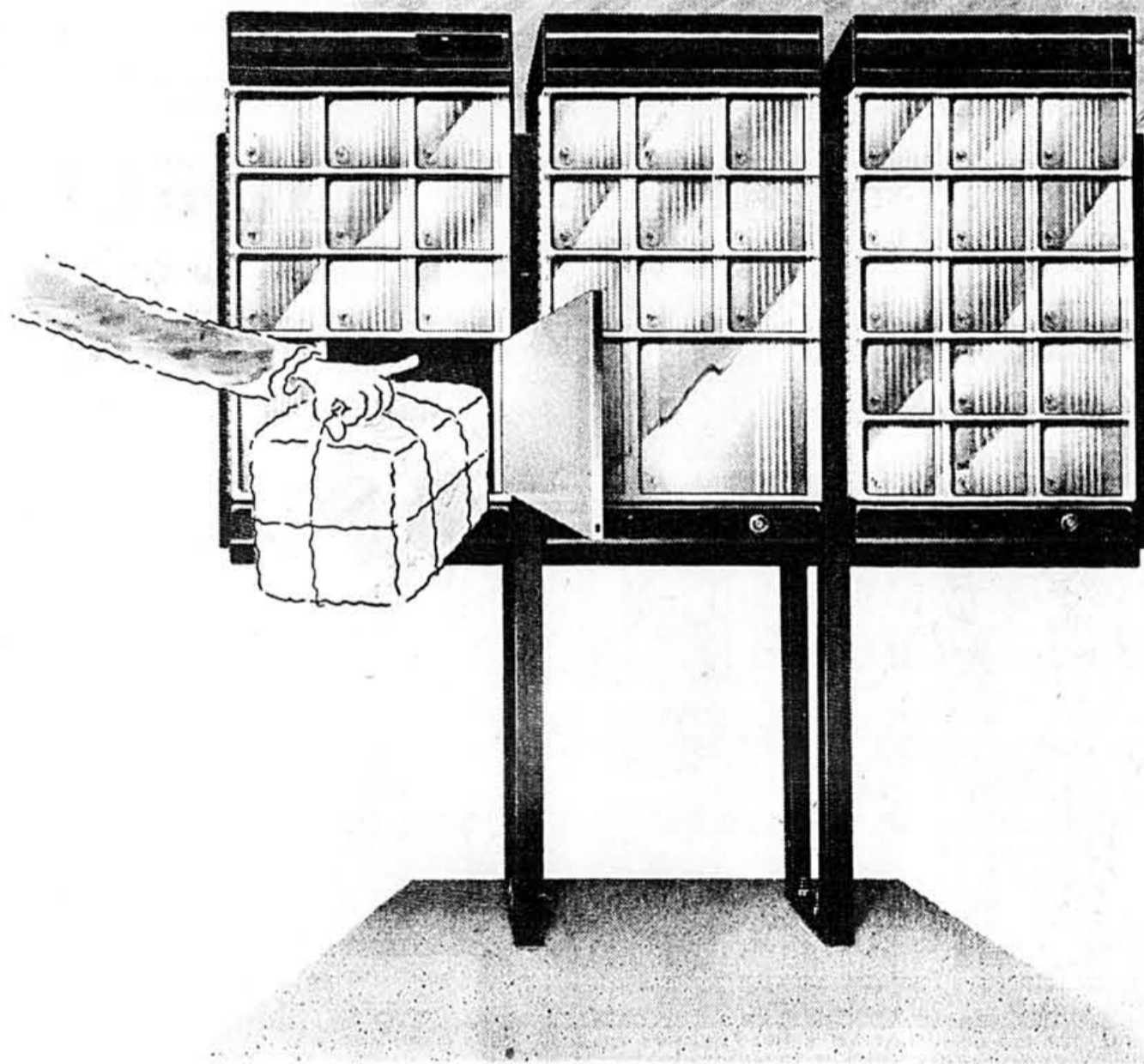
Parmi les victimes déjà enregistrées pour les prochaines émissions, Tex Lecorre, Renée Martel, le jovialiste André Moreau, Gaston Lepage (qui animait *Tout un Monde* avec Béliveau à TM), Louise Deschâtelets et l'instructeur des Nordiques, Michel Bergeron.

Les musées dénoncent le rapport Goyer

La Société des musées québécois désapprouve les recommandations du rapport du comité Goyer concernant l'avenir du Musée d'art contemporain de Montréal. Elle comprend mal comment M. Goyer, président de du Conseil de arts de la C.U.M., a pu arriver à la conclusion de laisser le musée là où il est, alors que les nombreuses consultations menées par le Musée auprès de la communauté québécoise abondaient plutôt dans le sens de ramener le Musée au centre-ville le plus vite possible.

Dans un communiqué reçu hier, la Société dit soutenir entièrement les recommandations du Musée d'art contemporain, en particulier celle qui prévoit le déménagement du Musée au centre-ville d'ici la fin de l'automne 1989, car la localisation actuelle, à la Cité du Havre, l'empêche de réaliser adéquatement ses missions locale, nationale et internationale.

Vos colis seront là même si vous n'y êtes pas.



Combien de colis importants que vous attendiez ont été retournés au bureau de poste parce qu'il n'y avait personne à la maison au moment de la livraison?

Sûrement plus d'un!

Mais si la Superboîte fait son apparition dans votre quartier, ce problème sera à jamais résolu: la Superboîte conservera votre colis.

Cette nouvelle boîte postale communautaire a été conçue spécialement pour les gens qui demeurent dans un nouveau secteur domiciliaire où le courrier

n'est pas distribué à domicile, comme à Boisbriand, St-Félicien, St-Jean Chrysostome, Charlesbourg, Beauport, Lévis, Repentigny et Anjou.

Voici comment la Superboîte éliminera vos problèmes de colis.

Quand vous recevrez un colis à la Superboîte, vous trouverez, dans votre case personnelle, la clé correspondant à un des compartiments à colis. Votre colis est à l'intérieur. Prenez-le et déposez ensuite la clé dans la boîte aux lettres.

Bien entendu, la Superboîte vous permet aussi

de poster et de cueillir votre courrier, 24 heures par jour et ce, à moins de 180 mètres ou 600 pieds de votre domicile. De plus, la Superboîte s'harmonisera parfaitement avec son environnement.

Comment savons-nous que la Superboîte est une super idée? C'est simple, nous l'avons testée dans plusieurs municipalités canadiennes et 93 pour 100 des utilisateurs se sont dits satisfaits de la Superboîte.

Découvrez tous les avantages de la Superboîte en vous procurant notre dépliant au bureau de poste le plus près de chez vous.

La Superboîte

pour le départ et l'arrivée
de votre courrier.

SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

VOS LIVRETS DE COUPONS-CADEAUX SONT DISPONIBLES À LA CAISSE!

STEINBERG
vous souhaite un **FRAIS JOYEUX NOËL!**

Une joyeuse collaboration de:

La Presse **LE SOLEIL** *la Maisonnée*

Atomium **Voyageur**

GRATUIT!
COUPONS-CADEAUX
valant plus de 10\$ avec tout achat de 25\$ et plus



ATLANTIQUE IMAGE ET SON

Atlantique Image et Son vous offre un coupon-cadeau de 5\$* applicable à l'achat d'un walkie-talkie Turbo 1000 de Générale Électrique modèle 3-5948. Prix régulier 39.95\$.

*Valide chez Atlantique Image et Son jusqu'à 17h, le 24 décembre 1986. Un coupon par client, par achat.

Procurez-vous votre coupon-cadeau de 5\$ dans le bas de Noël Steinberg!

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D 8

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 27 NOVEMBRE 1986

MAISONS DE LA CULTURE

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : film « Sonia » de Paule Baillargeon, le 27 novembre, à 19 h. On doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

COLLECTES DE SANG

27 novembre : au **centre hospitalier Fleury**, 2 180 est, rue Fleury, 9^e étage, de 9 h 30 à 16 h 30; à **Saint-Laurent**, station de pompiers no 1, 820, rue Saint-Germain, de 13 h 30 à 20 h 30.

CONFÉRENCES

■ L'Association des adjoints administratifs présente une conférence de Mme Clarisse Coderre, vice-présidente du Conseil consultatif canadien de la situation de la femme, intitulée « **La femme et l'argent : sa dépendance économique** », le 27 novembre, de 18 h à 20 h, au YMCA Centre-Ville, 1 450, rue Stanley, local 318. Entrée : 4 \$. Renseignements : Rosangela D'Aguiro, 286-0382.
■ L'Atelier Sud-Nord de l'Université de Montréal présente une conférence de Alain Bissonnette, anthropologue intitulée « **Phase II de la Baie James face aux autochtones** », le 27 novembre, à 12 h 30, au local 4320 du pavillon Lionel-Groulx, 3 200, rue Jean-Brillant. Il présente aussi une conférence de M. Paul Charest, anthropologue, et de M. Edmond Malec, vice-président du Conseil Attikamek montagnais, intitulée « **Militarisation des territoires montagnais** », le 27 novembre, au local 3315 du pavillon Lionel-Groulx, 3 200, rue Jean-Brillant.

re partie du XVII^e siècle », le 27 novembre, à 18 h 30, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Prix d'entrée : membres de J.A.M.M., 3 \$; étudiants, personnes de 65 ans et plus, amis du Musée, 4 \$; autres, 5 \$. Renseignements : 286-7184.
■ La Fondation culturelle troisième âge Jean-de-Brébeuf, une conférence en histoire de l'art, de Mme Monique Weimann, intitulée « **Le nouveau réalisme** », le 27 novembre, à 14 h, au pavillon Lallemand du collège Brébeuf, 5 625, rue Decelles. Renseignements complémentaires : 342-1624 ou 342-1320, poste 304.
■ Le centre Teilhard de Chardin de Montréal présente une conférence du père Georges Novotny, jésuite tchèque, intitulée « **La divinisation du monde selon Teilhard de Chardin et le penseur russe Soloviev** », le 27 novembre, à 19 h 30, à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury. Entrée libre. Renseignements : 523-6966.
■ L'Université de Montréal présente une conférence de M. Louis Guay intitulée « **La Bible, élément d'émancipation ou d'aliénation de la condition féminine** », le 27 novembre, à 19 h, au local 440 du pavillon Marie-Victorin.
■ Le Collège Montmorency, 475, boulevard de l'avenir (porte no 2), à Laval présente une conférence de M. Claude Vaillancourt sur la **préparation d'un voyage**, le 27 novembre, à 19 h 30. Coût : 8 \$. Renseignements : 667-3714.
■ Le Dharmadhatu, 5 311, avenue du Parc, local 200 (279-9115), présente une conférence sur la **voie bouddhique de la méditation**, le 27 novembre, à 20 h 30.

DIVERS

■ « **La Ballade du dimanche** » organise diverses excursions le dimanche, à 9 h. Première excursion le 7 décembre, au

Mont-Saint-Gabriel. Renseignements : 521-9789.

■ Les élèves du 2^e cycle du collège Beauvois, 9 509 ouest, boulevard Gouin, à Pierrefonds, présentent un **défilé de mode** pour le financement d'activités des étudiants, le 27 novembre, à 20 h. Billets disponibles à l'entrée : 3,50 \$.

RÉUNIONS

■ L'Association de photographie de Longueuil tient une réunion le 27 novembre, à 19 h 30, au Centre culturel, 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Il y aura séance d'information sur les produits pour le noir et blanc. Renseignements : Robert Perron, 255-2223.

■ La Bibliothèque intermunicipale Pierrefonds-Dollard-des-Ormeaux présente une conférence de Mme Michèle Julien, notaire, intitulée « **Votre testament** », le 27 novembre, à 19 h. Renseignements : 620-4181.

■ L'Université de Montréal présente un **vidéo sur la prévention du suicide**, le 27 novembre, à 12 h 30, à la salle 3208 du pavillon Marguerite-d'Youville. La projection sera suivie d'un échange avec Jean Porret, directeur de la pastorale.

■ Le Café des Solidarités internationale situé au 4 933, rue de Granpré, près de la station de métro Laurier (843-7112), tient une soirée-rencontre sur le thème « **Problèmes de solidarité internationale** », le 27 novembre, à 19 h.

■ La Coop Olier, 772 est, rue Rachel (525-1829), tient une rencontre de son **groupe de femmes**, le 27 novembre, à 19 h 30 : mise sur pied d'un projet d'entraide-habitation et création collective multidisciplinaire sur le vécu des femmes.

■ Le Regroupement en éducation morale non-confessionnelle tient une réunion sur le thème « **La formation mo-**

rale ou la formation personnelle et sociale? », le 27 novembre, à 17 h 30, au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, salle A-1970, 1^{er} étage, 1 255, rue Saint-Denis. Renseignements : 525-2920.

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis les jeudis, à 20 h, une **rencontre amicale** au Vieux-Monich, à l'angle de la rue Sainte-Catherine et du boulevard Dorchester. On met également sur pied un réseau téléphonique par lequel on peut se procurer des billets de spectacles à prix réduits. Renseignements complémentaires : 388-8727.

■ Le Groupe de Reflexion, organisme sans but lucratif invite les personnes de 30 ans et plus à des **ateliers de discussion** sur des sujets d'actualité, tous les jeudis, à 20 h, au 1 439 ouest, rue Sainte-Catherine. Prix d'entrée : 5 \$. Renseignements : 725-2613 ou 581-5829.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Collège Notre-Dame, 3 791, chemin de la Reine-Marie, invite les parents et les futurs élèves à une journée « **Portes ouvertes** » leur permettant de voir le collège en activité, le 27 novembre, de 9 h 30 à 11 h et de 13 h 30 à 15 h. Renseignements : 739-3371.

■ Un atelier d'écriture créative animé par Christiane Galpeau et Marie-Elizabeth Alacoque est offert au public les 28, 29 et 30 novembre. Renseignements : Mme Suzanne Bastien, 514-728-6235.

SANTÉ

■ Le Service de psychologie de l'Université de Montréal offre des séances

gratuites d'évaluation psychologique. En cas de besoin, une thérapie sera accessible moyennant un coût symbolique.

Ces services s'adressent aux adultes, adolescents et enfants. Renseignements : 343-7725.

SPECTACLES

CINÉMA

Astre (1): «Le déclin de l'empire américain»: 19 h 10, 21 h 15.

Astre (2): «Le glaive de la terre»: 20 h 45. «À coup de crosse»: 19 h.

Astre (3): «The Wraith Dolby Stereo»: 19 h, 20 h 40.

Astre (4): «Coeur circuits»: 21 h. «Labyrinthe»: 19 h 10.

Berri (1): «Bach et Bottine»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (2): «Pourvu que ce soit une fille»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (3): «Coeur circuits»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Berri (4): «Inspecteur Lavardin»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Berri (5): «Thérèse»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Bijou: «Trafic d'étudiants»: 12 h 10, 15 h 15, 18 h 20, 21 h 20.

Bonaventure (1): «The Wraith»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Bonaventure (2): «Something Wild»: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.

Brossard (1): «Le déclin de l'empire américain»: 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «The Wraith»: 19 h, 21 h, 23 h.

Brossard (3): «Antarctica»: 19 h 05, 21 h 20.

Capitol: «La mouche». Du ven. au mar., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

«Nutcracker». Merc., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Carrefour Laval (1): «The Wraith»: 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): «Coeur circuits»: 19 h 25, 21 h 35.

Carrefour Laval (3): «Bach et Bottine»: 19 h 15, 21 h 25.

Carrefour Laval (4): «Soulmans»: 19 h 10, 21 h 15.

Carrefour Laval (5): «Something Wild»: 19 h 05, 21 h 20.

Carrefour Laval (6): «Le déclin de l'empire américain»: 19 h, 21 h 10.

Carrefour Laval (7): «Joyeuse parties»: 11 h 30, 14 h 55, 18 h 20, 21 h 45. «Raspoutine»: 12 h 50, 16 h 15, 19 h 40.

Carrefour Laval (8): «Trafic d'étudiants»: 21 h. «Vedettes d'Eros»: 19 h 15.

Chambly: «Vengeance des fantômes (1)». «Vengeance des fantômes (2)». Lun., ven., sam., 19 h 30.

Champlain (1): «Le glaive de la terre»: 21 h 10. «Jeu de la mort»: 19 h 35.

Champlain (2): «Trottoir de Bangkok»: 21 h. «St-Tropez interdit»: 19 h 30.

Châteauguay (1): «Bach et Bottine»: 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Soulmans»: 19 h, 21 h.

Cinéma V: «Sherman's March»: 19 h. «The fearless vampire killers»: 19 h 15.

«The last wave»: 21 h 30. «Stop making sense»: 21 h 45.

Cinéma de Montréal (1): «Moment de vérité II»: 17 h 15, 21 h 30. «Moment de vérité I»: 19 h 15.

Cinéma de Montréal (2): «Act of vengeance»: 17 h 50, 21 h 10. «Commando spéciale»: 19 h 30.

Cinéma de Paris: «Soulmans»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Cinéma du Village: «Class of 84»: 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Zellers

15% DE RABAIS SUR TOUS LES JOUETS

2 JOURS SEULEMENT LES 28 ET 29 NOVEMBRE

LE MAGASIN INSCRIRA L'HEURE

30% DE PLUS! CHÈQUES DE CRÉDIT D'IMPÔT POUR ENFANTS ENCAISSABLES AVEC TOUT ACHAT!

DE RABAIS EN PLUS, VOUS GAGNEZ DES POINTS DU CLUB Z!

TAILLES:
BÉBÉS N.N. — 24 MOIS
BAMBINS 2 — 3X
ENFANTS 4 — 6X
GARÇONS 8 — 16
FILLES 7 — 14

CLUB Z

DEUX-MONTAGNES Les Promenades Sainte-Marthe
GREENFIELD PARK Les Galeries Tatchereau
MONTRÉAL Centre d'achats Dominion
MONTRÉAL-OLD PLYMOUTH Plaza Suroeste
LASALLE Place Newman
LONGUEUIL Place Desormeaux
ROSEMERE Les Galeries des Mille-Bois
SAINT-EUSTACHE Place Saint-Eustache
POINTE-CLARE 188, boul. Hymus
DORVAL Place Repentigny
SAINT-JÉRÔME Les Galeries des Laurentides
SAINT-LAURENT Les Galeries Saint-Laurent
BÉLLEVILLE Centre d'achats Montebello
LACHUTE Les Galeries Lacluse
SAINT-HYACINTHE Les Galeries Saint-Hyacinthe
SAINT-JEAN Carrefour Richelieu
TERREBONAUX Les Galeries Terrebonaux
MONT-TRÉVISE Carrefour de la Paix

Charge Card
Carte de crédit
VISA
MasterCard
Credit accepté

DANS LE CADRE DE LA PROMOTION

BEAUJOLAIS NOUVEAU

du Sheraton Laval
Sheraton Le St-Laurent
Centre Sheraton Montréal

GAGNEZ
L'UN DES 3 VOYAGES
DANS LA RÉGION DU BEAUJOLAIS
POUR FAIRE LES VENDANGES

grâce à

CKAC 7373 La Presse

AIR CANADA qui assure un vol quotidien sur Paris

En effet, trois (3) couples chanceux s'envoleront sur les ailes d'Air Canada, à l'automne 1987, à la découverte de la région du Beaujolais. Reçus par la châtelaine du château La Chaize, les gagnants visiteront les vignobles et connaîtront tous les secrets du Beaujolais, grâce à la collaboration des membres de l'Union interprofessionnelle des vins du Beaujolais.

Pour participer

- Les coupons de participation seront publiés tous les jours jusqu'au 29 novembre 1986.
- Le prix comprend le transport aller-retour Mirabel-Paris, les transferts, l'hébergement (de 3 nuits et 4 jours) à l'automne 1987, le tout d'une valeur de 11 250 \$.
- Le texte des règlements est disponible à LA PRESSE, à CKAC, au Sheraton Laval, au Sheraton Le St-Laurent ainsi qu'au Centre Sheraton Montréal.

Les tirages auront lieu entre le 1^{er} et le 5 décembre 1986 au cours de l'émission de Suzanne Lévesque «Touche-à-tout», diffusée sur les ondes de CKAC/73, de 8 h 45 à 11 h 45.

Retournez ce coupon à:
CKAC/73
Case postale 7373
Succursale A
Montréal (Québec)
H3A 4A5

ou déposez-le au Sheraton Laval, ou au Sheraton Le St-Laurent ou encore au Centre Sheraton Montréal.

Nom..... App.....
Adresse..... App.....
Ville.....
Code postal..... Tél..... Âge.....

Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

SPECTACLES

Cinéma
Cinéma (1): «Les premiers pas»: 18 h 35. «Un regard et l'amour éclate»: 20 h 35.
Cinéma (2): «Karate kids»: 13 h 30, 16 h. «About Last Night»: 19 h, 21 h 20.
Cinéma (3): «Short circuit»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma (4): «Down by law»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéma (5): «Room with a view»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cinéma (6): «Stand by me»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Cinéma (7): «Nobody's fool»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéma (8): «Decline of the American empire»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.
Cinéma (9): «Belizaire the Cajun»: 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Cinéma (10): «The Wraith»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.
Commodore: «Photos intimes de jeunes actrices», «Schéhérazade ou les secrets intimes d'un harem», «Une mariée super experte».
Complexe Desjardins (1): «Le rayon vert»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.
Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Complexe Desjardins (3): «Bâton rouge»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Complexe Desjardins (4): «L'amour propre»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Complexe Guy-Favreau (200 o., Dorchester): «Le comique newyorkais: Woody Allen»: 19 h. «Prends l'oselle et tire-toi»: 20 h 30.
Conservatoire d'art cinématographique: «Lin's Shop»: 19 h. «The Opium War»: 21 h.
Crémazie: «Bach et Bottine»: 19 h 15, 21 h 15.
Dauphin (1): «Berlin Affair»: 19 h, 21 h 15.
Dauphin (2): «Salvador»: 19 h 10, 21 h 30.
Décarie (1): «Peggy Sue got married»: 19 h, 21 h.
Décarie (2): «Something Wild»: 19 h 20, 21 h 30.
Dorval (2): «Star Trek». Merc. jeu.: 19 h, 21 h 20.
Dorval (3): «Solar babies». Merc. jeu.: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.
Elysée (1): «37.2, le matin»: 19 h, 21 h 20.
Elysée (2): «Melo»: 19 h 25, 21 h 35.
Ermite: «Coeur circuit»: 19 h, 21 h.
Évê: «Hot Dallas nights»: 10 h 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. «Wanna be teased»: 11 h 10, 12 h 50, 16 h 50, 19 h 40.
Fairview (1): «Jumping Jack Flash»: 19 h 20, 21 h 30.
Fairview (2): «Crocodylle Dundee»: 19 h 30, 21 h 35.
Greenfield (1): «La mouche»: 19 h 15, 21 h 20.
Greenfield (2): «Top Gun»: 19 h 15, 21 h 25.
Greenfield (3): «Tai Pan»: 19 h, 21 h 20.
Guy: «Private pleasures of a woman»: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.
Physical attraction: 11 h 06, 14 h 06, 16 h 56, 19 h 46.
Imperial: «Star Trecks». Merc. jeu.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Jean-Talon: «Bach et Bottines»: 19 h, 21 h.
Kent (1): «Song of the South»: 19 h 15, 21 h 15.
Kent (2): «Jumping Jack Flash»: 19 h 20, 21 h 30.
L'Amour: «Debbie does Dallas (3)»: 10 h 05, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Virginia»: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
Laurier: «She's gotta have it»: 19 h 30, 21 h 30.
L'Autre cinéma: «Le Paltoquet»: 19 h.
L'avant cinéma: 19 h 15. «L'homme dans la lune»: 21 h 15. «Beau temps, mais orageux en fin de journée»: 21 h 30.
Laval (1): «Star Trek». Merc. jeu.: 19 h, 21 h 20.
Laval (2): «Top Gun»: 19 h 15, 21 h 25.
Laval (3): «Street of gold»: 19 h 15, 21 h 15.
Laval (4): «La mouche». Merc. jeu.: 19 h 15, 21 h 20.
Laval (5): «Crocodylle Dundee»: 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (1): «Antarctica»: 19 h 15, 21 h 20.
Laval 2000 (2): «Le glaive de la terreur»: 21 h 05. «A coup de crosse»: 19 h 30.
Le / The Cinema: «Children of a Lesser God»: 19 h 15, 21 h 30.
Loews (1): «Color of money»: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Loews (2): «Song of the South»: 12 h 15, 14 h 15, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 45.
Loews (3): «The Name of the Rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Loews (4): «Round midnight»: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Loews (5): «Sky Bandits»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.
Omega (1): «Toxic le ravageur». Ven., 15 h 05, 18 h 10, 21 h 15; du lun. au jeu., 21 h 05. «Amazonia — la jungle blanche». Ven., 13 h 30, 16 h 35, 19 h 40; du lun. au jeu., 19 h 30.
Omega (2): «Le témoin du plaisir». Ven., 13 h, 17 h 25, 21 h 50; du lun. au jeu., 21 h 50. «Télé-sexe». Ven., 14 h 35, 19 h; du lun. au jeu., 19 h. «Satisfaction à la française». Ven., 15 h 55, 20 h 20. Du lun. au jeu., 20 h 20.
Quimetoscope: «Cocoon»: 19 h 15, 21 h 30. «La Traviata»: 19 h, 21 h 15.
Outremont: «Toutes les photos finissent par se ressembler»: 19 h 30. «Mona Lisa»: 21 h 20.
Palace (1): «Top Gun»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
Palace (2): «Crocodylle Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Palace (3): «Solar babies». Merc. jeu.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.
Palace (4): «True Stories»: 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Palace (5): «Street of gold»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Palace (6): «Jumping Jack Flash»: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.
Papineau (1): «Boute Minou»: 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 21 h 25. «Marilyn mon amour»: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.
Papineau (2): «Hardiesse»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. «Les dessous noirs»: 13 h 10, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

Paradis (1): «Bach et Bottine»: 19 h, 20 h 50.
Paradis (2): «Le déclin de l'empire américain»: 19 h, 21 h.
Paradis (3): «Antarctica»: 19 h 10, 21 h 10.
Parisien (1): «Jean de Florette»: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.
Parisien (2): «Tenu de soirée»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 15.
Parisien (3): «La mouche». Merc. jeu.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
Parisien (4): «Bras de fer»: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Parisien (5): «Top Gun»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Place du Canada: «Peggy Sue got married»: 19 h 15, 21 h 20.
Place du Parc (1): «Children of a Lesser God»: 19 h 15, 21 h 30.
Place du Parc (2): «Crocodylle Dundee»: 19 h 30, 21 h 35.
Place du Parc (3): «Color of money»: 19 h 30, 21 h 45.
Place Longueuil (1): «Bach et Bottine»: 19 h, 21 h 15.
Place Longueuil (2): «Coeur circuit»: 19 h 30, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Something Wild»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Short Circuit»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Clockwise»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Rio (1): «Chalet des plaisirs». «Stimulations pour voyeurs». «Club 66». À compter de 13 h.
Saint-Denis (2): «Antarctica»: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.
Saint-Denis (3): «Forêt explosive»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 15.

Théâtre Arlequin (1004 e., Ste-Catherine) — «Volcans d'Amérique»: 20 h.
York: «The Mission»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
Théâtre Denise-Pelletier (4353 e., Ste-Catherine) — «La mégère apprivoisée», de William Shakespeare. Ven., sam., 20 h 30.
Théâtre de Rideau vert (4664, St-Denis) — «Deux sur la balançoire», de William Gibson. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Dim., 15 h.
Théâtre Denise-Pelletier (4353 e., Ste-Catherine) — «La mégère apprivoisée», de William Shakespeare. Ven., sam., 20 h 30.
Théâtre de Quat-Sous (100 e. av. des Pins) — «Les filles du 5-10-15», Avec Normand Canac-Marquis, Germain Houde, Geneviève Roux, Maryse Gagné, Suzanne Marier et Rosalie Thauvette. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h.
Théâtre d'aujourd'hui (1297, Papineau) — «Six heures au plus tard», de Marc Perrier: 20 h 30.
Studio-Théâtre du conservatoire (100 e., Notre-Dame) — «Électre», de Sophocle, trad. de Antoine Vitez: 20 h.
La Licorne (2075, St-Laurent) — «Bilico», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20 h 30.
Théâtre des Variétés (4530, Papineau) — «Un sur six», de Ron Clark. Du lun. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h.
Petit théâtre du palais (50 e., St-Jacques) — «Les plaideurs», de Jean Racine: 20 h 30.
Centre du mouvement créatif (878, Ave. Québec) — «L'enfant mort sur le trottoir», de G. Foissy: 20 h 30.
Go (Salle du Théâtre expérimental des femmes de Montréal, 5066, Clark) — «La condition des soies», d'Annie Zadek: 20 h 30.
Théâtre de l'Eskebel (1237, Sanguinet) — «Le Système Magistère», de Yves Dubé. Du merc. au sam., 20 h 30. Dim., 15 h.

DANSE
La Chaconne (342 e., Ontario) — «De la belle Otero à Carmen» (danses flamenco), avec Sonia del Rio: 21 h.

MUSIQUE
Université McGill (Pollack Hall) — Glyn Evans, ténor. Allan Fast, voix d'alto. Michael McMahon, pianiste, et ensemble instrumental. Oeuvres de Britten: 20 h.

THEATRE
Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Le Locataire», de Joe Orton. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h.
Café de la Place (Place des Arts) — «Tête-à-Tête», de Ralph Bardman. Du mar. au sam., 20 h.
Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — «La Médée d'Euripide», de Marie Cardinal. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 16 h, 21 h.

Centaur (453, St-François-Xavier) — «The Caucasian Chalk Circle», de Bertolt Brecht. Du mar. au sam., 20 h. Dim., 19 h. Sam., mat., 14 h.
Le Puzzles (333, Prince-Arthur) — «Anglo» (revue musicale). Du mer. au dim., 20 h 30.
Le Reine Elizabeth (Salle Arthur) — «Irma la douce», avec Diane Boeki. Merc., 21 h. Sam., 22 h 30. Dim., 20 h (en français). Jeu., ven., 21 h. Sam., 19 h 30 (en anglais).
La Belle Époque (St-Timothée) — «Paris New York!». Présentation de la Belle époque. Jeu., ven., sam., 21 h 30, 23 h.
Théâtre de la Dame de Coeur (Sortie 147, autoroute 20, Upton) — «Une semaine de vacances», de Gisèle Bourret et Michel Paré. Ven., sam., 21 h.

Club Soda (5240, av. du Parc) — Groupe Sanguin: 21 h.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Syhon: 21 h.
L'air du Temps (191 o., St-Paul) — Paulo Ramos: 22 h, 2 h 30.
Le Bistro d'Autrefois (1229, St-Hubert) — Philippe Noireault: 21 h 30.
Chez Dantin (121 e., Duluth) — Monique Vermont: 20 h 30.
Le Grand Café (1720, St-Denis) — Michel Cusson: 22 h.
Biddle's (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Dim., lun., de 19 h à minuit. Mar., de 20 h à 1 h. Merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h.
Le Bijou (300, Lemoine) — Jean-Pierre Zanella, saxophoniste: à compter de 22 h.
Jazz-Bar 2000 (2000, Clark) — Charles Ellison: à compter de 21 h.
Centre Sheraton (1201 o., Dorchester) — La Croisette: Jacques Quellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. — L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: trio de Denis Bovin. Sam., de 20 h à minuit.
Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) — The Shiltes. Mar., merc., jeu., 21 h 30, 23 h 30. Ven., sam., 22 h 30, minuit.
Château Champlain (Le Cal'Conc) — «Panache», de George Reich. Avec Michèle Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., 21 h, 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.
Le Grand Hôtel (Tour de Ville, 777, University) — Quatuor de Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h. — Chez Antoine: Christiane Côté et Roland Devèze, pianistes. Du lun. au ven., de 17 h à 1 h. Sam., de 20 h à 1 h.
Solmar (111 e., St-Paul) — Maria Vital Luis Duarte et Alcides Araujo: à compter de 21 h.
Vieux Clocher (Magog) — Jim Corcoran: 20 h 30.



Pascal vous dit

CHOIX #1

PAS DE PAIEMENT COMPTANT
PAS D'INTÉRÊT, PAS DE PAIEMENT AVANT

LE 3 AVRIL 1987

2 SUPER MODES D'ACHAT

ACHAT MINIMUM DE \$750. SI CRÉDIT QUALIFIÉ APPROUVÉ.

CHOIX #2

PAS DE VERSEMENT COMPTANT

Payez en 24 versements consécutifs égaux

7.9%

D'INTÉRÊT ANNUEL

\$750	\$6336	\$3389	\$81336
-------	--------	--------	---------

4 ANS GARANTIE

Achetez maintenant et ne payez pas AVANT 1987

MAYTAG

SOLDE 75^e ANNIVERSAIRE

SUR LE MODÈLE VERTICAL LAVEUSE/SÈCHEUSE DE PLEINE CAPACITÉ

Réductions spéciales 75e Anniversaire sur le nouveau modèle vertical laveuse / sècheuse de pleine capacité.

MODÈLE SE1000

ÉPARGNEZ \$75

SUR LES LAVE-VAISSELLE GICLO-NET^{MD}

Plus que toute autre marque, Maytag est le lave-vaisselle préféré no 1.

MODÈLES WU202, WC202 et WU502

ÉPARGNEZ \$50

SUR LES LAVEUSES DURABLES

Plus que toute autre marque, Maytag est la laveuse préférée no 1.

MODÈLE A212

ÉPARGNEZ \$40

SUR LES SÈCHEUSES À GRAND TAMBOUR

Plus que toute autre marque, Maytag est la sècheuse préférée no 1.

MODÈLE D412

ÉPARGNEZ \$40



Programme de protection personnelle Pascal

4 ans

Tout appareil ménager acheté chez Meubles et électroménagers Pascal sont garantis quatre ans.

* Les climatiseurs n'ont que la garantie du manufacturier.

Pascal est 6800 est, rue Jean-Talon à l'ouest des Galeries d'Anjou 254-4971

Pascal ouest 3600, ouest Côte-Vertu Centre d'achats Le Bazar 336-7170



Air Canada, mon partenaire en Europe

Air Canada et moi. Des projets d'affaires en plein essor. De Montréal, l'Europe entière à portée de la main, tous les jours. 9 villes, plaques tournantes vers les grands centres économiques et culturels.

Détente et distinction à bord. Classe Affaires, confort et gastronomique parmi les meilleurs du monde.

Air Canada. Mon partenaire en Europe. Avec plus loin, Bombay et Singapour. Et bientôt d'autres carrefours internationaux. Je pars tout de suite! Air Canada.

La meilleure grille horaire vers l'Europe. Tous les jours.

Paris

Londres
Départ de Mirabel
Maintenant tous les jours

Glasgow
Manchester
Francfort
Düsseldorf
Munich
Zurich
Geneve
Bombay
Singapour



AIR CANADA

50^e
LE 50^e ANNIVERSAIRE D'AIR CANADA
MEMBRE DE L'ALLIANCE CANADIENNE
DES ASSOCIATIONS TOURISTIQUES
DEPUIS 1985

EN BREF

ROCK ROUGE EN JANVIER

Le ministère soviétique de la culture a l'intention d'organiser un festival de musique rock à Moscou en janvier auquel participeront 20 groupes amateurs et les cinq groupes de rock professionnels les plus populaires d'URSS.

« L'attitude à l'égard du rock en Union soviétique a notablement changé, affirme l'agence officielle Tass, citant l'exemple du festival *Rock Panorama* qui s'était tenu au printemps dernier à Moscou. Les médias ont aussi largement fait état d'une initiative officielle, *Laboratoire rock*, sorte d'atelier qui réunit 40 à 50 groupes amateurs moscovites.

GELDOLF ENCORE NOBELISABLE

Bob Geldof, le chanteur de rock irlandais promoteur des concerts Band Aid destinés à venir en aide aux affamés d'Afrique, figure à nouveau sur la liste des candidats au prochain Nobel de la paix.

Geldof, qui figurait déjà parmi les candidats pour le prix 1986, a été proposé pour le prix 1987 par *Greville Janner*, député travailliste britannique et membre du groupe qui avait proposé le lauréat de cette année, l'écrivain *Elie Wiesel*.

AU TOUR DES PARENTS...

Si les enfants peuvent profiter de la renommée de leurs parents, pourquoi l'inverse serait-il répréhensible? Le père de *Dustin Hoffman*, *Harry*, *Jacqueline Stalлоне*, la mère de *Sly*, le père d'*Al Pacino*, *Sal* et *Pauline Fawcett*, mère de *Farah*, se sont tous réunis au club de culture physique Excelsior, à New York, pour s'entraîner en vue d'un vidéo d'exercice pour personnes âgées, *Silver Foxes*, dont la vedette est *Richard Simmons*.

En s'entretenant les uns avec les autres, les membres du groupe ont constaté que seule *Farah* avait donné sa bénédiction à sa mère, tous les autres enfants s'étant déclarés outrés de ce que leurs parents aient consenti à s'exhiber de cette façon.

LANCE ET COMPTE

par **RENALD TREMBLAY**

d'après le scénario de **LOUIS CARON** et **REJEAN TREMBLAY**

ROMAN

MAINTENANT DISPONIBLE!

par Renald Tremblay
d'après le scénario de Louis Caron et Réjean Tremblay

Des derniers moments de sa carrière chez les juniors jusqu'à l'exaltation suprême de la première coupe Stanley, c'est toute une année, la plus importante de sa carrière, que vous vivrez en chausant les patins de Pierre Lambert.

534 pages
EN VENTE PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Editions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

Retrouvez tout le rythme, le dynamisme et l'énergie qui se dégagent du monde du hockey et de la série télévisée *Lance et compte!*

OFFRE SPECIALE AUX ABONNE(E)S DE LA PRESSE: 20% DE REDUCTION

Venez découvrir chez

PERRON

dans la magie des Fêtes

- Choisir l'arbre artificiel et naturel de Noël de toute grandeur désirée.
- Découvrir les lumières et décorations qui embelliront ce merveilleux sapin.
- Illuminer vos portes et fenêtres avec nos superbes couronnes.
- Compléter la décoration avec nos crèches, cloches, chandelles, centres de table et guirlandes.
- Emballer vos cadeaux de Noël, que vous trouverez à notre boutique de cadeaux, avec du magnifique papier d'emballage.
- Redécouvrir le plaisir de choisir un bas de Noël et de le remplir de ces petites surprises.
- **Poinsettias de 3,95\$ à 50\$**
Nous vous suggérons également pour Noël, cyclamens, azalées, violettes africaines, livres de jardinage, outils de jardinage, plantariums, des certificats-cadeaux ainsi que bien d'autres cadeaux toujours différents.

W.H. PERRON

515, BOUL. LABELLE, CHOMEDEY, LAVAL
332-3610
LUNDI AU VEND., 9 H À 21 H. SAMEDI, 9 H À 17 H

BON DE COMMANDE #952

Veuillez me faire parvenir:

() exemplaire(s) de «Lance et compte» au prix de 14,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Lance et compte» au prix de 11,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat de poste payable aux Editions La Presse Ltée. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

M. CARD ou VISA

No. d'abonné(e).....

À retourner aux:

Editions La Presse Ltée
44, Saint-Antoine Ouest, Montréal (Québec)
H2Y 1J5

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....

CODE POSTAL..... TEL.....
TOTAL..... (Plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)
Ci-joint.....\$

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.