

LE PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE et FANTAISISTE

ABONNEMENTS :

Pour l'Amérique : Un an, \$1.50 ; six mois, 75 cents
Pour l'Europe : Un an, 10 frs ; six mois, 5 frs
PAYABLE D'AVANCE

MONTREAL, SAMEDI, 7 JUILLET 1900

Vol. VI — No 138

Le No, 5c ; anciens Nos, 10c

J. E. BELAIR, édit.-prop., 58 St-Gabriel, MONTREAL, Canada

ANNONCES :

Première insertion 10 cents la ligne
Insertions subséquentes 5 " "
Les annonces sont mesurées sur l'agate.

NOTRE CATALOGUE

Lire l'annonce intitulée " Catalogue de Musique et de Librairie du Passe-Temps " sur la 16me page de la Partie musicale.

SILHOUETTE MUSICALE

M. MENDOZA LANGLOIS

D'un physique agréable, d'un caractère bon garçon, possesseur d'une voix de baryton chaude, bien timbrée et bien cultivée, tel est M. Mendoza Langlois. Rien d'étonnant donc qu'il soit un favori !

Lorsque, il y a quelques années déjà, M. Langlois parut sur la scène musicale de notre bonne ville, ce fut un bravo général parmi les dilettanti, et l'étoile du jeune artiste-amateur n'a pas pâli depuis. Au contraire, sa lumière a percé le léger brouillard des débuts et elle brille maintenant dans toute sa pureté et tout son éclat.



M. MENDOZA LANGLOIS

Photographie Laprés & Lavergne, Montréal

NOS PRIMES

Toute personne qui nous enverra le prix d'un an d'abonnement (\$1.50) aura droit à l'une des primes mentionnées à la page 287.

M. Langlois a fait partie déjà du Chœur de l'église du Gesù, où il a rempli avec succès la charge de baryton-soliste. Plus tard il passa au Chœur de la Cathédrale, et, enfin, il vient de conclure tout dernièrement un engagement avec la maîtrise de Notre-Dame.

M. MacMahon a fait là une précieuse acquisition.

Comme je le disais en commençant, M. Langlois est un amateur, mais un amateur consciencieux, qui aime l'art pour l'art et non pour la vaine gloire qu'il pourrait en tirer.

Son grand amour de la musique n'empêche cependant pas M. Langlois d'être un agent d'immeubles d'avenir et un sportman enthousiaste.

EMILE BÉLANGER.

Block-Notes

SOMMAIRE MUSICAL DU NO 138 :

CHANT :

Berceuse..... Boëllmann
Si tu savais..... Bouillon
Le curé de notre village.....

PIANO :

Les pifferari..... Gounod
Prélude..... Durme
Léonie Valse..... Charbonnier

VIOLON OU MANDOLINE :

Les caprices de Mercédès..... Carosio

LE CHEVEU D'OR

Flava ceres. Couleur du blé.
Un de ses cheveux d'or filé
Au vent joyeux s'est envolé.

Elle, qui n'en sait rien, surprise,
A ri d'une manière exquise,
Croyant que je suivais la brise !

Aux fils de la Vierge pareil,
Irisé, transparent, vermeil,
Il ondulait dans le soleil.

Or, il s'arrêta de lui-même
Sur un rosier, l'honneur suprême
Du jardin de celle que j'aime.

Et parmi les roses perdu,
Comme un fil de harpe — tendu,
Chanta de mon cœur entendu,

Rendant un son si fin, si tendre,
Que je n'osai plus ni le prendre,
Ni remuer, — afin d'entendre.

Or, un petit papillon blanc
(Peut-être une âme), en s'envolant,
L'a rendu libre à l'air tremblant.

Je me remets à sa poursuite :
Mais il va vite, il va si vite,
Que mon pauvre cœur en palpite :

Le vent fraîchit. Nous bondissons.
Tout le jardin a des frissons,
Et je me déchire aux buissons.

Mais je l'aurai, coûte que coûte :

Si tu savais combien je t'aime

ROMANCE.

Musique de A. BOUILLON

Si tu sa - vais..... com - bien je

t'ai - me Ou - bli - ant un trop long cour - rouze. Tu cal - me -

rais..... ma peine ex - trê - me Ma peine ex - trê - me Par

un de tes re - garde si doux, Si tu sa - vais..... com - bien je

t'ai - me com - bien je t'ai

Si tu savais combien je t'aime
Te confiant en mon amour
Tu me dirais enfin toi-même,
Heureuse et tremblante à ton tour,
Si tu savais combien je t'aime.

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 35c, chez J. G. Yon, 1732 St-Catherine, Montréal.

ANAT-IL aux astres, sans doute,
J'irai ! s'il me montre la route !

Car c'est un rayon de beauté,
C'est un peu de l'or enchanté
De la chaîne d'éternité,

Un de ces fils d'or et de soie
Que l'amour divin nous envoie,
Pour nous tisser les jours de joie !

JEAN AICARD.

LES DIX RÈGLES DE JEFFERSON

—Ne renvoyez jamais à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui.

—N'employez pas autrui pour ce que vous pouvez faire vous-même.

—Ne dépensez pas votre argent avant de l'avoir gagné.

—N'achetez jamais ce qui vous est inutile sous prétexte que c'est bon marché.

—La vanité et l'orgueil nous coûtent plus que la faim, la soif et le boire.

—Nous ne nous repentons jamais d'avoir mangé trop peu.

—Rien n'est fatigant si c'est fait de bon cœur.

—Que de chagrins nous ont donné des malheurs qui ne sont jamais arrivés.

—Prenez toutes les choses par le bon bout.

—Si vous êtes irrité, comptez jusqu'à 10 avant de parler et jusqu'à 100 si vous êtes en colère.

LE CHANT DU ROSSIGNOL

Timt, timt, timt, tian,
Spretù, zqua,
Querrer, pi, pi,
Tio, tio, tio, tix,
Qutio, qutio, qutio, qutio,
Zquo, zquo, zquo, zquo,
Zi, zi, zi, zi, zi, zi,
Querrer, tiù, zquia, pi, pi, qui !

La dans une annonce :
Un organiste et un garçon pour le soufflet.

LE PASSE-TEMPS

REVUE

MUSICALE, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE
Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT :

Pour l'Amérique

Un an.....\$1.50 | Six mois.....75 cts

Pour l'Europe

Un an.....10 frs | Six mois.....5 frs

PAYABLE D'AVANCE

ANNONCES :

Première insertion.....10 cts la ligne
Insertions subséquentes.....5
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agit.Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Faire tout envoi d'argent par lettre enregistrée, mandat-poste, bon postal ou mandat d'express. Nous acceptons aussi les timbres-poste du Canada et des États-Unis.

Adressez toute communication
LE PASSE-TEMPS,
Boîte postale 2169, Montréal, Can.

MONTREAL, 7 JUILLET 1900

Chronique de Quinzaine

L'ART DE TUER

Le spectacle que nous montre le monde civilisé est bien fait pour navrer les cœurs. C'est la querelle éternelle ; c'est le grand débat entre Dieu et le Diable ; c'est le Bien et le Mal qui sont aux prises. Le résultat final n'est pas douteux, mais par quelles évolutions passera l'humanité avant de l'atteindre ?

Aussi, en présence des nations se ruant les unes sur les autres, n'est-il pas étonnant de voir que, de toutes les sciences, celle qui progresse le plus, celle qui marche à pas de géant, avec une rapidité vertigineuse, c'est la science du meurtre et de l'écrabouillement. Tous les efforts de tous les savants de la terre tendent à perfectionner les moyens de tuer le plus de monde possible en le moins possible de temps. Chaque peuple consacre la majeure partie de ses ressources à la recherche et à la préparation des procédés qui, le cas échéant, le mettent à même de foudroyer, de pulvériser et de nettoyer son voisin dans les grands prix. Et notez qu'aucune des nations qui se prétendent civilisées ne peut se soustraire à cette douloureuse nécessité, sous peine de se voir distancer par le voisin dans ce forcé steppe-chasse ; ce qui compromettrait sa sécurité et l'empêcherait de "vivre en paix !"

Ainsi s'éloigne, s'évanouit de plus en plus chaque jour le beau rêve de fraternité universelle, décidément bon à reléguer dans la catégorie des utopies irréalisables.

Les discoureurs répondront que toutes ces inventions diaboliques sont d'une impérieuse nécessité, parce qu'elles auront justement pour effet de faire d'un champ de bataille un tel charnier humain, et de rendre la guerre si redoutable et si horrible, qu'elles la rendraient en même temps impossible... Ne serait-ce pas là un résultat heureux ?

Soit ! Mais qui peut prévoir où s'arrêteront les progrès de la science ? Ces progrès ne sont-ils pas indéfinis ?

Rien donc ne nous assure que la puissance tonitrueuse, pulvérisante et fracassante, mise actuellement à la

seule disposition des gouvernements et des nations, ne sera pas dans un temps donné, mise, par un inventeur de génie, à la disposition des individus.

Rien ne nous assure qu'à un jour à venir le premier venu ne pourra pas fabriquer tranquillement, le plus facilement du monde, des explosifs d'une puissance fantastique, et, dans un moment de mauvaise humeur, d'énervement, d'agacement ou simplement par dilettantisme, avec un engin aisément maniable, détruire la moitié d'une ville.

Alors, la première étape parcourue, "la guerre impossible," on arrivera à la seconde : "la vie impossible." Et les pessimistes, triomphants, s'écrieront : "Soyons la génération suprême !"

Je n'exagère pas. Nous allons tout droit à cette conclusion. De toutes les inventions on ne recherche et l'on ne reçoit favorablement que celles qui tuent vite et beaucoup. Peuples et rois ne portent un toast qu'à l'engin meurtrier. La nouvelle petite balle fait leurs délices. Ils la saluent protectrice de leurs ambitions et l'admirent parce qu'elle est rapide et meurtrière, qu'elle frappe juste, qu'elle va loin et tue avec certitude. Les plaies de son industrie sont une épouvante. Les chirurgiens sont unanimes à en dire l'horreur. Lorsqu'il y a quatre ou cinq ans on l'a expérimenté, les experts ont déclaré que c'était une merveille. Les anciens projectiles sont réformés pour cause de caducité. On a bien voulu, jadis, leur reconnaître une certaine bonhomie, un pouvoir meurtrier assez suffisant, mais on ne pouvait leur pardonner de faire parfois rémission. Avec la balle nouvelle, l'idéale "dum-dum," tout homme touché est un homme mort.

Vivat !

Voilà où nous en sommes. Toutes les admirations sont réservées à la chimie et à la balistique. On ne recherche qu'à réaliser les engins fictifs que Jules Verne a fait fonctionner dans "les 500 millions de la Béguin," et les tentatives de découvertes ayant pour but de corriger les désastreux effets des appareils de guerre tombent sous les huées de la foule.

HENRICUS.

Reproduction

L'INTERET

Voilà que les soldats de France, l'Angleterre, d'Allemagne, et de Russie se battent aujourd'hui épaule à épaule contre un ennemi commun et trinquent à la même cantine.

Qui eût songé à ce singulier rapprochement il y a à peine un mois ! Bien peu de personnes.

Hier, on se regardait avec défiance, on n'attendait qu'une occasion favorable pour se provoquer, pour se déclarer la guerre ; aujourd'hui on se donne la main pour écraser la Chine.

Quel est le motif puissant qui a pu éteindre les haines de races et rallier en quelques jours sous le même drapeau ces soldats qui se cherchaient querelle ?

Il est facile à trouver.

Nous aurions voulu croire au désintéressement de ces peuples ; nous aurions voulu les voir se lever pour défendre le faible et l'opprimé ; nous aurions voulu que la protection des missions livrées au pillage ne fut pas un simple accident mais une cause principale dans la campagne qui s'ouvre.

Malheureusement les tristes enseignements de l'histoire nous ont appris à ne plus croire à ces nobles choses d'un passé qui ne reviendra plus.

Le grand levier qui de nos jours fait mouvoir les peuples comme les individus, c'est un intérêt méprisable et mesquin ! Toutes les actions sont mesurées sur les profits probables qu'on en retirera : rien de plus.

Les diverses puissances engagées dans la guerre de Chine y ont été poussées par le désir commun d'agrandir leur possession et de protéger leurs comptoirs ; elles se sont donné la main.

Quand la Chine sera écrasée, il s'agira de se partager les dépouilles, et l'intérêt qui rallie les gens aujourd'hui sera demain l'intérêt qui désunit. Alors les soldats d'une même cause se retourneront les uns contre les autres les armes à la main.

C'est la loi de notre temps. Admirez si nous en avons le courage.

De la Défense, de Chicoutimi.

*

LA FEMME VIS-A-VIS D'ELLE-MEME

La volonté qui s'affranchit de la conscience chrétienne mène à la perdition.

Une femme manque de dignité quand elle a autant de physionomies que de robes.

Rien de plus dangereux pour elle que de donner un essor à son imagination.

Qu'elle prenne l'habitude de ne rien dire ou faire sous l'impression d'une émotion. Elle deviendra forte, si dans une circonstance qui la froisse, dans tout procédé qui l'offense, après une parole piquante, elle jette un regard intérieur sur le crucifix et garde le silence.

Les grâces qu'elle reçoit, les vertus, qu'elle pratique, les bonnes œuvres qu'elle fait doivent autant que possible rester ignorées. Quand nous ouvrons la bouche pour publier le bien que nous faisons, il s'envole comme l'oiseau dont on ouvre la cage.

La patience de la femme peut suppléer à beaucoup de vertus, et est la marque d'une âme forte et caractéristique.

C'est l'amour-propre qui rend souvent la femme exigeante, orgueilleuse, inquiète, impatiente, capricieuse ; mais si elle est humble, elle s'aimera moins parce qu'elle se connaîtra mieux.

AUX SOURDS.—Une dame riche qui a été guérie de sa sourdité et débordements d'oreille par les Tympanons artificiels de l'INSTITUT NICHOLSON, a remis à cet institut la somme de 25,000 frs. afin que toutes les personnes sourdes qui n'ont pas les moyens de se procurer les Tympanons puissent les avoir gratuitement. S'adresser à l'INSTITUT, NICHOLSON, 780, EIGHTH AVENUE, NEW-YORK. 118-169

Theatres, Concerts, Etc.

Avis.—Comme l'espace que nous consacrons aux musiciens et aux acteurs devient très restreint à cause de la fréquence de concerts, de soirées dramatiques et autres, nous ne tiendrons dorénavant aucun compte des envois d'annonces de pièces, concerts, etc., qui ne seront pas accompagnés de deux billets d'admission à la représentation.

*

PARC SOHMER

Excellent programme, fort bien exécuté, au Parc Sohmer. Le Tout-Mont-réal chic s'y était donné rendez-vous, le mercredi soir où nous y fûmes, et c'est comme cela tous les mercredis, paraît-il. M. Lavigne a donné à ses patrons un fameux régal de musique. Il y avait au programme la *Marche Trizigane*, de Godard, l'Ouverture du "Robin des Bois," de Weber, le Quatuor de "Rigoletto," de Verdi, la "Bénédiction des roignards," des Huguenots, et le Septuor de Lucie de Lamer-moor.

Il ne faut pas oublier M. Vaudermeschen, cornettiste épatant, qui a exécuté à ravir une sérénade-polka.

Et voilà pour la musique.

Quand aux attractions, il faut voir ça !

*

CHOEUR DU T. S. SACREMENT.

Le Chœur de l'église du T. S. Sacrement, a fait, dimanche le 24 juin dernier, sa première excursion à Québec. Le voyage a été couronné d'un plein succès.

Le Chœur du T. S. Sacrement a fait, sous la direction du professeur J. J. Goulet, des progrès étonnants. Le concert qu'il a donné à bord du vapeur "Québec," à l'aller et au retour en a fait foi.

A Québec, le chœur a été reçu par la maîtrise de l'église St-Jean-Baptiste où il a chanté la messe de Riga, avec un ensemble parfait. Les solistes étaient MM. Goulet, Martineau, Dubreuil, Perreault, Loiseau, Dr. Charret, Larue et Bélanger.

A l'offertoire, Mlle Marier, qui accompagnait le chœur a rendu avec un grand sens artistique, un "Ave Maria," de Legrand-Howland.

M. Romain Pelletier accompagnait à l'orgue.

Le concert donné par le chœur, à bord du vapeur Québec, a aussi très bien réussi, et les nombreux passagers n'ont pas ménagé leurs applaudissements ni leurs félicitations aux artistes qui y ont pris part.

Se sont particulièrement distingués : MM. J. J. Goulet, violoniste, J. P. Marion et T. A. Marion, déclamateurs, J. M. Perreault, H. M. Larue, E. M. Loiseau, et (the last but not the least), Mlle C. Marier.

*

LE 14 JUILLET.

La Colonie Française se prépare à célébrer dignement le 14 Juillet. Les fêtes commenceront le 14 et se continueront les 16 et 17 juillet. Un programme spécial a été préparé et sera exécuté au Parc Sohmer en cette circonstance. Il y aura illumination, banquet en plein air, discours patriotiques, etc. Un orchestre spécialement engagé pour l'occasion, jouera sous les bosquets, les vieux airs de France.

La Compagnie transatlantique ayant fait don à l'Union Nationale française, d'un billet de passage en Europe aller et retour, 1ère cabine, à bord de l'un de ses palais flottants, ce billet sera mis à la tombola et tiré au Parc Sohmer, le 17 juillet. Pour un dollar vous avez la chance de gagner ce billet et d'aller voir l'Exposition de Paris.

Une indiscretion de la part d'un membre du comité d'organisation, nous permet d'annoncer que la table des fleurs au Parc Sohmer sera de toute beauté.

Si vous êtes
aible

Prenez le

VIN DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés
par l'Académie de Paris

POESIE COMME UN ANGE

Si vous aviez au cœur la flamme qu'en vos yeux
Allument la folie et la gloire de vivre,
Vous croiriez que l'amour est la source où s'enivre
L'âme, et que dans ses eaux se reflètent les cieux.

Vous croiriez qu'une fleur échouée en un vieux livre,
Une fleur où s'embaume un souvenir pieux,
Arrache au cœur sa peine et souvent le délire
Du mal de se savoir à soi-même odieux.

Vous auriez, quelques fois, des pleurs à la paupière ;
Chacun de vos regards serait une prière ;
Vous soupiriez par la langue de l'espoir.

Vous seriez belle et bonne, et par milliers les anges,
Vous croyant égarée en ce bas-monde, un soir
Vous prendraient avec eux dans leurs saintes phalanges.

ALBERT LOZEAU.

CHOSSES A DIRE

O U I

Non... ne me dites rien, ce serait inutile ;
J'y suis bien décidé. Traitez-moi... d'imbécile,
Soit, mais ne cherchez pas à me contrarier,
C'est un point résolu : je vais me marier ;
Voilà.—C'est grave ? Non, non, cela n'est pas grave ;
Je n'ai pas lieu de moins du monde d'être brave ;
Je ne cours nul danger—que celui d'être heureux.
Tous mes amis, garçons, de moi vont rire entre eux,
Je m'en moque ; ils voudront, après mon mariage,
En voyant mon bonheur, tous entrer en ménage !
Car j'épouse une femme !—Oh ! naturellement.—
Mais une femme !... Un ange enfin—évidemment.
Un ange rose et blond, les deux couleurs que j'aime ;
Il serait noir et jaune il en serait de même ;
Toutes les qualités,—ah ! du moins pour l'instant,—
Ça durera, j'espère, aussi je suis content,
Et j'adore déjà ma famille future.
J'aime tous ces gens-là, moi, tous, je vous assure,
Tous, mais surtout la fille ; ah ! c'est bien naturel,
C'est elle, que j'épouse. Et je vis dans le miel
Depuis deux mois que ma demande est formulée.
Et la mère n'est pas trop, trop... acidulée,
C'est raisonnable, oui, supportable ; plus tard...
Elle est, pour le moment, charmante à mon égard,
Ne disons rien, allons d'abord devant le maire,
Et je m'arrangerai toujours avec la mère.
Sans arrière-pensée.—Et puis d'ailleurs c'est mal
De songer à cela je ne suis qu'un brutal,
Un sans cœur, un ingrat de m'alarmer d'avance
Lorsque pour moi chacun est plein de prévenance.
C'est vrai, je suis choyé comme un petit toutou,
Bien soigné, dorloté,—par la fille surtout,—
Ah ! c'est bien naturel, c'est elle qui m'épouse.
Je passe environ treize heures chez eux sur douze,
Et demain, tout étant arrangé comme il faut,
Nous allons, elle et moi, prononcer le grand mot,
Le "Oui" qui nous promet des douceurs éternelles !
Et pourtant qu'est-ce, au fond, ce mot-là ? trois

[voyelles,
O-u-i, trois, pas plus, et n'ayant l'air de rien
Quand en les détaille : O-u-i... c'est bête ; eh bien,
Quand on les réunit, ça change de tournure ;
Ça forme un petit tout d'agréable figure :
Oui !... oui !... C'est gentil, c'est coquet... et sérieux !
Car c'est, pour l'avenir, ou le pire ou le mieux,
Jugement sans appel ! En un mot, voilà comme
Ce mot tient le bonheur ou le malheur d'un homme.
Or, ce qui fait la fin c'est le commencement,
Et bonheur et malheur tiennent tout simplement
A la manière dont, au début, on se pose ;
Il s'agit de se bien poser, pas autre chose.
Le moyen pour cela c'est ce "Oui" solennel
Qu'on dit selon qu'on veut s'affirmer tel ou tel ;
C'est la profession de foi qu'en homme sage
Tout fiancé doit faire en entrant en ménage.
Et moi, qui tient avant tout à l'autorité,

Je vais dire demain un "Oui" bien arrêté :
"Oui !" Pour montrer à tous ce que je prétends être,
C'est-à-dire chez moi le maître et bien le maître :
"Oui !" —C'est un peu brutal... se donner, en en-

En ménage, l'aspect farouche d'un tyran,
C'est maladroit.—Faisons, mais pourtant sans

Une concession, mettons une caresse
Dans la voix : "Oui..." C'est mieux. Ce n'est pas

Je faiblis. C'est un oui qui me donnerait tort
Si je me chamaillais un jour avec ma femme ;
Voyons... si j'ajoutais un mot ? "Oui... oui, ma-

Heu !... "Oui, madame, oui, je deviens votre époux,
Et tâchez de filer droit ou bien gare à vous !"
C'est la phrase que j'ai l'air de lui sous-entendre ;
C'est mauvais.—Et j'aurai beau prendre une voix

C'est mauvais... Et d'ailleurs c'est... "Oui, mon-

Répondre, c'est au maire à qui je dis ce mot...—
Eh bien, voyez un peu quel effet j'allais faire,
Si j'avais répondu ce "Oui, madame", au maire !
Non, non, n'ajoutons rien au mot sacramentel
Pour ne pas compromettre un rôle solennel.
Mais comment dire alors ? Je ne me doutais guère,
Certe, en voulant cesser d'être célibataire,
Qu'un petit bout de mot, si facile à penser,
Fût, au dernier moment, si dur à prononcer ;
C'est curieux !—Au fait, mademoiselle Angèle,
Ma future, comment va t-elle le dire, elle,
Ce mot, ce mot fatal, ce mot embarrassant ?
Cherchons à deviner ce point intéressant
Qui pourrait bien, qui sait ? me donner quelque

Elle ne prendra pas la mine décidée,
Signe d'autorité, que j'avais prise, moi,
Ah ! non, car, dans ce cas, ça ferait double emploi ;
Ce qui sied au mari ne sied pas à la femme ;
Elle était demoiselle, elle devient "madame",
Il ne faudrait pas trop demander tout d'un coup.
Non, elle dira : "Oui" mais rougissant beaucoup.
Moi, je ne puis agir de la même manière.
Ce qui sied à madame au mari ne sied guère.
Ou bien un "oui" tout plein de curiosité,
Entre l'impatience et la naïveté :
"Oui ! oui ! je ne sais pas ce qu'est le mariage,
"Mais cela ne fait rien, mettons-nous en voyage !"
C'est l'adorable oui que dit le plus souvent
L'écolière qui sort à peine du couvent ;
Un oui presque gamin, tout gros d'inconscience,
Un oui d'enfant au cœur rempli d'insouciance,
Qui ne sait pas si bon ou mauvais est son choix,
Et se marie enfin pour la première fois.—
Eh ! qu'importe, après tout, le ton qu'elle peut

L'important, dans ce mot, pour moi, c'est de l'en-

Mais j'y pense !... Ah, mon Dieu !... Sans rime ni

Si, par hasard, demain elle allait dire : "Non !..."
Oui, non !... Ah ! c'est absurde et ma tête s'égare !
Pauvre Angèle ! elle aurait des longtemps crié gare,
J'aurais, depuis longtemps, lu ce mot sur son front,
Si j'avais de sa part à craindre un tel affront.
Non, non, elle dira oui, la chose est certaine,
Et même avec plaisir, enfin j'en vaudrais la peine.
Sans vouloir me flatter ; elle dira bien
Ou mal, tristement ou gaiement, ça ne fait rien.
Mais elle le dira. Car, pour la jeune fille,
Ce mot contient-il pas affection, famille,
Bonheur à deux rêvé souvent, amour enfin,—
Mot qu'elle ignore encore, qu'elle saura demain ?—
Ne lui donne-t-il pas, ce "oui" si doux pour elle,
L'espoir d'une poupée adorable et nouvelle,
Ou bien d'un bébé rose,—incassable—et charmant,
Qui dira, pour de bon alors : "Papa, maman ?"
La femme aime toujours les jeux de son enfance.
Aussi vienne demain, notre bonheur commence !
Et ce mot qui n'a pas besoin d'inflexion,
Et qui, par un effet surprenant et perfide,

Fait trembler l'homme fort autant que le timide ;
Ce mot, c'est un peu trop s'en soucier vraiment,
Et demain, nous dirons : "Oui," n'importe com-

ment
PAUL BILHAUD.

TRIBUNE

Il arrive assez souvent que nos abonnés s'adressent à nous pour obtenir des renseignements sur divers objets touchant la musique, l'art, la littérature, la poésie, le droit, les usages, etc. Chaque fois que nous l'avons pu, nous avons répondu par lettre à nos consultants, toujours avec empressement et plaisir. Mais les demandes se multipliant, cette correspondance privée nous devient trop onéreuse. Aussi avons-nous décidé, désormais, de choisir parmi les questions que l'on nous posera les plus intéressantes, c'est-à-dire celles dont la solution offre un intérêt général, et, d'en publier à cette place la réponse avec les développements qu'elle comporte. Nous prions donc nos lecteurs de ne nous demander de consultations que sur les faits de nature à intéresser la masse.

PROSPER nous demande quand est-ce que nous entrons dans la canicule, et ce qui caractérise surtout cette époque de l'année.

RÉPONSE.—La canicule est comprise dans l'espace de temps qui s'écoule entre le 24 juillet et le 26 août ; elle comprend les jours les plus chauds de l'année. Ce temps reçoit son nom de l'étoile fixe la plus brillante qui soit visible dans notre hémisphère, *Sirius*, que les anciens appelaient *Canicula*. On a attribué, de tout temps, à la canicule une influence funeste sur les personnes et sur les choses. Cette croyance a donné lieu à une foule de superstitions et de pratiques ridicules. Ce qu'il y a de réel, c'est que l'excessive chaleur a, sur la nature entière, une action propre à opérer de promptes modifications sur la plupart des corps.

OBSERVATEUR nous demande, avec une malice sensible, pourquoi on met des menottes aux prisonniers pour les empêcher de fuir, au lieu de placer ce lien aux pieds.

RÉPONSE.—Les mouvements automatiques de la marche nécessitent de nombreux changements de position du tronc et des membres inférieurs ; mais les bras ne restent pas inactifs dans la marche, et ils concourent à la faciliter en exécutant, à la façon du balancier, des oscillations inverses à celles des membres inférieurs ; c'est-à-dire que, lorsqu'une jambe se meut d'arrière en avant, le bras du côté correspondant oscille d'avant en arrière. Aussi se fatigue-t-on plus vite en marchant les mains dans les poches que les bras ballants. Mais c'est surtout dans la course que les bras sont des auxiliaires utiles à la locomotion, et les menottes que l'on met aux mains des prisonniers les empêchent de courir vite et surtout longtemps. Une entrave aux jambes gênerait leur marche sans assurer davantage leur garde.

Un homme amputé de la moitié d'un bras ne pourrait courir plus de quelques secondes sans avoir un bras artificiel.

ROBERT nous demande de juger d'un pari. Il prétend que le mot acrobate ne s'applique qu'aux danseurs de corde et nous prie de prononcer en sa faveur.

RÉPONSE.—Le mot acrobate est formé de deux mots grecs qui signifient *sommet* et *je marche*. Le terme, on le voit, est assez vague, et l'usage exige que l'on comprenne sous la dénomination générale d'acrobates tous les saltimbanques dont les tours exigent de la force, de la souplesse, de la hardiesse et de l'aplomb.

Les danseurs de corde sont bien des acrobates, mais les gymnastes ou les contorsionnistes ont droit au même titre. Et cela d'autant plus justement qu'il y a, en français, un mot spécial pour désigner particulièrement les danseurs de corde. C'est le mot "funambule", fait de deux mots latins : *funis*, corde ; *ambulo*, je marche.

H. R.

Elle sera desservie par quelques-unes de nos plus charmantes amies de la Colonie Française.
L'ensemble formera un fort joli bouquet qui ne manquera pas d'attirer l'attention.

SALLE SAINT-JOSEPH.

Dimanche, le 24 juin, a eu lieu à la Salle Saint-Joseph, rue Sainte Catherine, une très jolie soirée donnée par les élèves de Mlle A. Wilsam.

Nous avons particulièrement remarqué un quadrille à six mains, pour piano, magistralement exécuté par Mlle E. Manseau, M. Legault et A. Boucher.

Mlle E. Manseau est une pianiste émérite, doublée d'une chanteuse de talent. Elle a chanté avec grâce, le solo du magnifique chœur "Gloire à Dieu."

Mlle V. Nault, une bambine de 6 ans a exécuté d'une façon charmante, sur le piano, une Sonatine et une Gavotte.

Mlle A. Landry, A. Girard, M. Bouchard, R. Valois, ont aussi recueilli des applaudissements mérités.

Mlle Wilsam mérite des félicitations sur les succès qui a couronné ses efforts.

A TRAVERS LES CERCLES

Dimanche, le 24 juin dernier, le Cercle Dramatique de Tempérance donnait sa seconde soirée dans sa nouvelle salle. "Les Pirates de la Savane,"

drame en 5 actes était au programme avec déclamations patriotiques et divers soûls dans les entr'actes. La salle était brillamment éclairée par plus de 40 lumières électriques. Cette seconde séance est certainement un nouveau succès pour le cercle.

—M. Ferdinand Thérien, musicien de cette ville, vient d'être nommé directeur du Corps de Musique de Tempérance en remplacement de feu M. Jos. Morin.

Pour la toux, mal de gorge
et la voix

SUCÉZ LES BONBONS DE PIN PARFUME

Produits français couronnés
par l'Académie de Paris

Le Cercle Dramatique National de St. Elizabeth est en vacances depuis le 1^{er} juillet. Ce Cercle ne reprendra ses séances qu'au mois de Septembre.

Le Cercle Dramatique St-Jean-Baptiste a définitivement fixé la date de son voyage à Boucherville au 4 Août prochain. Ce cercle doit donner une soirée au cours du voyage et prépare activement un superbe drame qui sera interprété consciencieusement, nous n'en doutons pas.

OTTAWA

—La Garde Indépendante Champlain, d'Ottawa, a donné, dimanche le 24 juin, un joli concert dans la Salle du Marché By, qui était bien remplie. Voici le programme exécuté :

Ouverture, "Montebello," de Geo. Southwell, par la fanfare de la Garde Champlain.

Grand air, "Mon cœur s'ouvre à ta voix," de Saint-Saëns, par Mlle C. Blanche, qui fut bien applaudie.

Danse des Matelots, exécutée sur le piano par Mlle Platte.

Mélodie, "Sois heureuse," de Chs. M. Widor, par M. C. Breton, qui a su plaire à l'auditoire au plus haut degré. On a ensuite joué une opérette intitulée : "Frère et Sœur."

Un joli duo, "Ne touchez pas à la Reine," de Boisselot, fut chanté par M. et Mme N. Mathé avec tout le talent qu'on leur connaît, ce qui n'est pas peu dire. M. P. J. A. Tremblay, était accompagnateur, et que peut-on dire de ce brillant talent qu'on ne sache déjà? Le dernier numéro au programme était un concours d'exercices physiques entre huit jeunes demoiselles et huit membres de la Garde Champlain. Ce numéro était nouveau et nous a fourni un joli coup d'œil et les demoiselles ont méritées les honneurs du concours.

Nous devons offrir nos félicitations à Mesdames N. Mathé et E. J. Blain de St. Aubin, qui ont organisé ce concert, à M. E. J. Blain, qui s'est multiplié pour en faire un succès et à notre vétéran, M. Ed. Chateaubert, qui a dirigé ces demoiselles.

—La Société St-Jean-Baptiste d'Ottawa est à organiser une excursion au clair de la lune et aussi un joli concert qui aura lieu à bord du vapeur "Empress," mardi, le 27 juillet.

Parmi ceux qui figurent au programme, nous remarquons M. Gustave Comte, de Montréal, MM. P. J. A. Tremblay, Eug. Belleau, M. et Mme N. Mathé, MM. C. Breton, Eug. Tremblay et Alb. Corbeil. Aucun doute qu'il y aura foule.

—Dimanche, le 24, à la Cathédrale d'Ottawa, Monsieur Routhier bénissait l'union de M. Jos. E. St-Jacques de la rue Water, à Mademoiselle L. Sarrazin, de la rue Rideau. Nous offrons à l'heureux couple nos souhaits de longue vie et prospérité.

MONDANITES

Nous invitons nos lecteurs à nous tenir au courant du mouvement mondain de leur localité respective. Les renseignements qu'ils nous fourniront (accompagnés de notre coupon) seront insérés dans nos colonnes, après avoir été rédigés préalablement.

La famille C. O. Beauchemin va passer l'été en villégiature à Longueuil.

M. et Mme B. A. Bastien sont partis pour Sainte-Anne de Bellevue, où ils passeront la saison des chaleurs. Ils logent au Clarendon.

Mlle R. Loranger est en promenade à Québec, où ses nombreux amis font des efforts inouïs pour la garder quelque temps encore au milieu d'eux.

Le Curé de notre Village

tempo di marcia.



Le cu - ré de notre vil - la - ge Di -



sait aux fill's dans ses ser - mons :.... Ai - mer convient bien au jeune



à - ge, Ai - mer convient bien aux gar - çons.....

Rdfrain.



Car j'aime à voir..... sur la cou - dret - te, A -



près les tra - vau - x de ma - tin,..... Dan - ser au son de la mu -

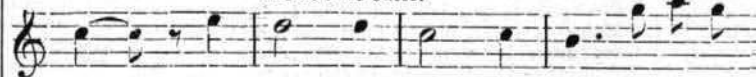


set - te, Dan - ser au son du tam - bou - rin. Dan -



ser au son de la mu - set - te, Dan - ser au son du tam - bou -

Mouv't de valse.



rin..... Dan - sez, val - sez au son de la mu -



set - te, Dan - sez, val - sez... au son du tambou - rin.....

Si parfois, quand on est en danse,

Fillette faisait un fanz pas,

Toujours avec de l'éloquence.

Je ne la rebutez pas ;

Car j'aime à voir sous la coudrette,

Après les travaux du matin,

Danser au son de la musette, } bis,

Danser au son du tambourin. } bis,

Il faut que l'on vide une tonne

Du meilleur vin de mon cellier,

Et puis après, qu'elle résonne

Sous le pied du ménestrier ;

Car j'aime à voir sous la coudrette,

Après les travaux du matin,

Danser au son de la musette, } bis.

Danser au son du tambourin. } bis.

La musette est bien arrosée,

Et j'applaudis à ses chansons,

Avec vos belles flâncées,

Sautiez, dansez, joyeux garçons :

Car j'aime à voir sous la coudrette,

Après les travaux du matin,

Danser au son de la musette, } bis.

Danser au son du tambourin. } bis.

Mes amis, le temps marche vite,

Votre curé se fait bien vieux ;

N'est-il pas juste qu'il profite

Après de vous des jours heureux...

Car j'aime à voir sous la coudrette,

Après les travaux du matin,

Danser au son de la musette, } bis.

Danser au son du tambourin. } bis.

Enfants, venez au presbytère,

Si l'amour vous cause des pleurs ;

To jours en ami votre père,

Je serai vot' consolateur ;

Car j'aime à voir sous la coudrette,

Après les travaux du matin,

Danser au son de la musette, } bis.

Danser au son du tambourin. } bis.

Sainte-Anne de Bellevue recevra cet été un bon contingent de citadins, friands d'air pur et de fraîcheurs embaumées. Parmi ceux qui ont déjà déserté la ville on remarque : M. Paul Demers et sa famille, M. et Mme Moncel, MM. Charlev et Guillaume Moncel, Mme Morgan, Mlle Clara Morgan, M. et Mme Tétrault, Mlle Bélanger, M. et Mme Jean Taché et plusieurs autres.

Mlle Antoinette Helbronnner est reve-

nue à Montréal après un voyage de quelques jours à Trois-Rivières.

La famille Emile Galibert est partie pour Sainte-Agathe où elle passera l'été.

M. et Mme Trudel et Mme Moone sont allés faire le tour du Saguenay.

Mardi, le 26 juin dernier, à Plantagenet, Ont., a été béni le mariage de M. Raoul Claude, de la Côte-des-Neiges, à Mlle Elvina Charbonneau, fille aînée de M. Louis Charbonneau.

Quelques jours avant son mariage, M. Raoul Claude a été le héros d'une joyeuse fête, organisée par ses amis, qui lui offrirent une magnifique couteillerie en argent solide.

M. et Mme Claude sont partis pour une errance de quelques semaines à travers les Etats-Unis.

M. Ernest Boivin, marchand de fourrures, de cette ville, a passé quelques jours à Québec, l'hôte de M. le sénateur Paquette, son beau frère.

L'hon. juge Alphonse Ouimet et sa famille partiront bientôt pour Magog où il passera l'été.

Sir Alexandre Lacoste et sa famille sont à Kamouraska.

Mde. Dr Loranger est à l'hôtel Clarendon, à Sainte-Anne de Bellevue.

Mlle. Girard, de Trois-Rivières, est en promenade chez Mlle Annonciade Paquette, rue Sherbrooke.

Mercredi, 27 juin dernier, à l'église Saint-Rapiste de Montréal, a été célébré le mariage de M. Richard Sauvageau à Mlle Léda Chartier.

Jeudi, le 21 juin dernier, avait lieu une très jolie soirée de famille chez M. Lafèvre, rue Visitation. On s'est amusé à gogo.

MM. John Lesage et Henri Morin, de Nashway, sont à Montréal, les hôtes de M. Victor Morin.

Miles Georgine et Luce Drouin, de Saint-Johnsbury, Vt, passeront quelques jours chez M. Louis Lemerise de La Presse.

M. et Mme Bélanger ont passé la journée de dimanche dernier à Québec.

M. Kleckowski, consul-général de France, et M. Jules Duchâtel, de Montrouge, se sont embarqués pour l'Europe, la semaine dernière.

Nos félicitations à notre estimé confrère de la Patrie, M. Henri Sauriol, qui est, depuis la semaine dernière, l'heureux père d'un joli garçon, qu'il a reçu au baptême les noms de Marc-Antoine-Gabriel.

M. et Mme Arthur Goyer passent l'été à la Pointe Claire.

Mardi, le 12 juin, a été célébré à l'église Saint-Louis de France, le mariage de M. A. Dejorjy avec Mlle Cécile Beauchemin, fille aînée de M. L. J. O. Beauchemin. La bénédiction nuptiale a été donnée par M. l'abbé Boissonault. L'église était remplie de nombreux amis. Après la cérémonie, les nouveaux époux se sont rendus à la demeure de M. Beauchemin, rue Sherbrooke, où un goûter a été servi. La table était magnifiquement décorée de fleurs naturelles.

Pour la suite, voir la page 285.

Pour les clous, plaies, panaris, dartres, eczémas

n'utilisez que L'ONGENT de PIN PAREUME

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

A. B. BELAIR
Imprimeur de Musique,
Editeur-Propriétaire

PARTIE MUSICALE

Du

"Passe-Temps"

Abonnements

Un an	\$1.50
Six mois	75 cents
Le dernier numéro	5 "
Anciens numéros	10 cts chacun

MUSIQUE VOCALE et INSTRUMENTALE
POUR LE SALON

Vol. VI — No 138

7 juillet 1900

Sommaire du No 138 :

CHANT

Berceuse.....Boëllmann
Si tu savais.....Bouillon
Le Curé de notre Village.....

PIANO

Les pifferari.....Gounod
Prélude.....O. Durme
Léonie (valse).....A. Charbonnier

VIOLON ou MANDOLINE

Les Caprices de Mercédès.....Carosio

LES PETITES ANNONCES DE "LA PATRIE" AUGMENTENT

POURQUOI ?

Parce qu'elles rapportent Profit !

Parce qu'elles sont Lues !

Publiez vos Demandes dans les colonnes des Petites
Annonces de LA PATRIE et vous obtiendrez de bons
résultats.

20 mots—3 insertions—25 cents



BERCEUSE

pour SOPRANO ou TÉNOR

Poésie de
PAUL COLLIN.

Musique de
L. BOËLLMANN.

CHANT. *Andantino.* *dolce.*
Dors tranquille et re -

PIANO. *Andantino.* *pp*

- po - se, cher en - fant, dors en - cor — Et qu'un beau songe

d'or ca - res - se ton front ro - - - se.

mf
Tu con-nai-tras plus tard sou - cis, chagrins et pei - nes

p
mf

p
Dont cha - cun a sa part sur les rou - tes hu -

p m.g. *marcato.*

pp *cresc.* *mf*
- mai - nes Va donc chercher un a - bri dans le pa - ys des

cresc.

pp
ves Dont les douceurs trop brè - ves donnent du moins l'ou -

pp

dolce. *cresc.*

bli! Dors tranquille et re - po se, cher en - fant dors en -

suivez la voix. *pp*

pp

- cor Et qu'un beau songe d'or ca-res-se ton front ro -

pp

- se Dors tranquille et re - po - se, cher en fant,

ppp *rall.*

rall.

dors en - cor.

m.d.

Prélude.

OSCAR van DURME, Op. 22

Allegro moderato.



Un poco più animato.



rall.

Più lento.

Lento.



A mes chers élèves : Arthur, Marie-Louise, Edouard Pujos

LÉONIE

VALSE FACILE

Introduction.

AUGUSTE CHARBONNIER

Lento. *Allegretto.* *Lento.* *Tempo di Valse.*

ff *pp* *mf* *ff* *pp* *mf*

ff *rall.*

1. 2. *ff*

1 Léonie

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system has four measures, with the first measure marked with a "1." and the second measure marked with a "3.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melody with some grace notes and a final cadence.

TRIO.

[illegible]

1. *L'Allegretto* *energico.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a repeating eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The melody in the voice part is simple and catchy, with a final flourish at the end.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff, with some chords and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.





LES PIFFERARI.

IMPROMPTU

CH. GOUNOD.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'f' (forte). The score begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts with a forte 'f' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



LES CAPRICES DE MERCEDES

MAZURKA

ERMENEGILDO CAROSIO

leggero.

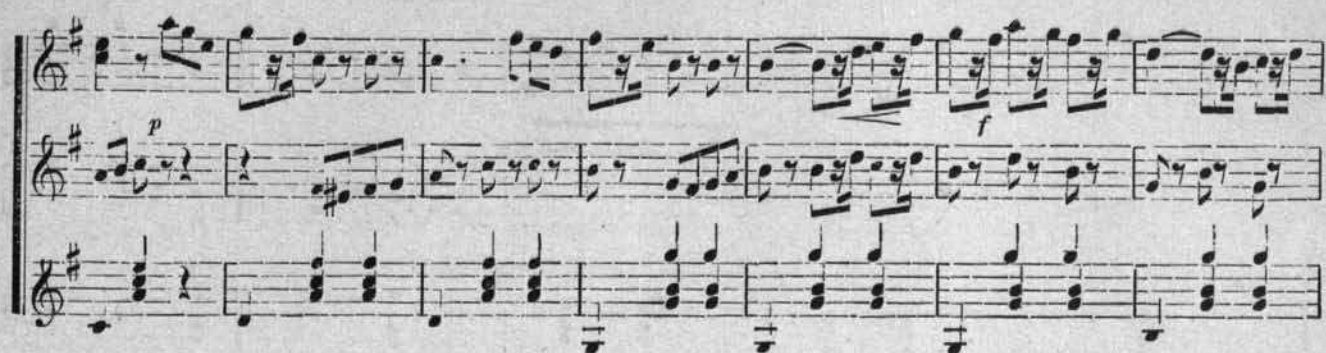
Man-
doline

Man-
dol.

Gui-
tare.

cresc.

1. 2.



TRIO.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including first and second endings. The second staff features a melodic line with a slur and a forte (f) dynamic marking. The third staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff continues the melody with a key signature change to two sharps (F# and C#). The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#). The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with first and second endings. The middle staff continues the melody. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords.

MUSIQUE DEJA PARUE dans le PASSE-TEMPS

Numéros épuisés: 1, 2, 6, 10, 11, 13, 14, 16, 19,
20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 31, 32.

ABRÉVIATIONS:
C. signifie CHANT; P., PIANO; V., VIOLON;
M., MANDOLINE.

Nous enverrons un numéro du journal sur réception de dix cents.

VOLUME I

- Nos. Titres des morceaux.**
3 P. Gavotte de la princesse.
4 C. La cueillette.
P. Gigue.
5 C. La chanson du marquis (Cloches de Corneville).
P. Marche militaire.
7 P. La charmuse (valse).
8 C. J'ignore son nom (Si j'étais roi).
9 C. Marguerite.
12 C. Deux mystères.
15 P. Gavotte-Duchesse.
17 C. C'est un rêve (Le songe d'une nuit d'été).
P. Romance sans parole.
18 C. Enfin un jour plus doux se lève (Les Mousquetaires de la Reine).

VOLUME II

- 26 C. Souvenirs du jeune âge (Le Pré aux Clercs).
P. Fantaisie Mignonne.
V. Le Rêve d'un ange.
29 C. Soleil de printemps.
P. La berceuse des cloches.
P. Mignonnelle (polka-mazurka).
33 C. Air de Wolfgram (Tannhäuser).
C. Fleurs et pleurs.
P. Graciosa (valse).
34 C. Le bouquet de lilas.
P. Les Compagnons (marche).
P. Sylvia (danse éthiopienne).
35 C. La fille du tambour-major (duo).
P. Laurier (marche).
36 C. Chanson d'amour.
P. Canzonetta (Rondo).
37 C. Chant d'amour (Stances de Flégier).
P. Gavotte de DeMol.
38 C. Rose, ma mie!
C. En tandem, marche vélocipédique.
P. The Manhattan Beach.
P. Aux 3 Suisses (polka).
39 C. Les trois chansons.
C. Chanter et souffrir.
C. L'hôtel du No 3.
P. Premiers rayons (valse).
40 C. A Douarnenez en Bretagne.
C. Le Bain du Modèle.
C. En avant (galop).
P. La promenade (marche).
41 C. Pourquoi je suis triste.
C. La chanson du semeur.
P. Dance of brownies.
P. Pluie de roses (bluette).
42 C. Ne donne pas ton cœur.
C. Comme les autres.
P. Le premier réveil du cœur.
43 C. As-tu souffert, as-tu pleuré? (Mignon).
C. Imposons l' piano.
P. Humoresque.
44 C. Les deux grenadiers.
C. L'Encombrement.
P. En attendant (polka).
45 C. L'enlèvement de la Toledad (duo).
C. Panurge.
C. Le Moulin.
P. Hourida (valse).

- 46 C. Noël des oiseaux.
C. Dodo.
P. Polka fin de siècle.
47 C. Le jour de l'an (scène enfantine).
C. Le juge d'instruction.
P. Jours de fête (polka-marche).
48 C. Étoile du matin.
C. Le Rhin allemand.
P. Gavotte du jeune âge.

VOLUME III

- 49 C. Jeanne, aimons-nous toujours.
P. Bohème-Polka.
P. Marche-Promenade.
50 C. Mon cœur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila).
51 C. Pourquoi rêver?
P. Frisquette (valse).
52 C. La Soularde.
C. Dors, ma charmante.
P. Passepiéd.
53 C. Vive la Raquette (chœur).
P. Bon voyage (polka).
V. Olga (berceuse).
54 C. Le timbre d'argent (cavatine).
C. Mariage bleu.
55 C. Duo d'Adam et Ève (Le Paradis Perdu).
P. Gavotte.
V. Polka d'Arlequin.
56 C. Air de Triomphe (Le Paradis Perdu).
P. Anémone (mazurka).
V. Mon rêve (berceuse).
57 C. Roses et baisers.
C. Le drapeau.
P. Noëes de diamant (marche).
P. Le chevalier d'Harmenthal (air de danse).
58 C. Chanson aux écoles.
P. L'Auberge du Tohu-Bohu (ouverture).
59 C. Le chemin de ton cœur.
P. Valse expressive.
60 C. Le champagne.
P. Marche Turgeon.
V. Fantaisie orientale.
61 C. Hymne à la France.
C. Chanson de l'enfant.
P. Valse des mouches.
62 C. Les noces de Madeleine.
P. Par amour pour elle (polka).
63 C. Chanson pour elle.
P. Un sourire (valse).
64 C. Au temps des moissons.
M. Mandoline.
65 C. Enfants et mères.
P. En rêve.
66 C. Laurier (chœur).
P. Habanera-Serenata (caprice).
67 C. Stances à Manon.
P. Fête galante (muet à 4 mains).
V. Gavotte Pompadour.
68 C. La saison des baisers.
P. Souvenir du 6ème (marche).
V. Prière et pastorale.

- 70 C. Le voile brisé.
C. Prière d'amour.
P. Pervenche (polka-mazurka).
71 C. Princesse d'auberge.
P. Concert dans la forêt.
72 C. Le Binou.
C. Dernière minnie (romance).
P. Danse Galiléenne (La Vierge) morceau à 4 mains.
V. 3e Mélodie.
73 C. Qu'il est loin mon pays (Sapho).
P. Solitude de Sapho (prélude du 5e acte).
74 C. Les rameaux (français et anglais).
P. Doux souvenir (romance sans paroles).

VOLUME IV

- 75 C. Villanelle d'amour.
C. Les oiseaux fêtent l'amour (romance).
P. Bijou polka.
V. Valse Mignonne.
76 C. Dieu seul me la rendra.
C. Valse des roses et des cerises.
P. Étude fugue en style libre.
77 C. Les Mousquetaires au Couvent.
C. Tout simplement.
C. Les faux zigzags.
78 C. Un nid sur une tombe.
C. Les Yeux.
P. Valse légère.
P. Au pays de l'or (marche).
79 C. Chant de Paques.
C. Voilà comment il faut aimer sa mère.
C. Connais-tu le pays (Mignon).
P. Le doigt du rossignol (berceuse).
81 C. Ave Maria.
C. Les Matesots sont rigolos.
82 C. Silvio Pellico (romance).
C. Passons gaiement notre jeunesse.
P. Simple avec (romance sans paroles).
83 C. Mandoli Mandola.
C. Le petit doigt n'a pas tout dit.
C. Les mousquetaires au couvent.
84 C. Le petit chat.
C. Moutons et Dindons (La Mascotte).
P. Sweet Memory (nocturne).
V. Mignon (fantaisie).
85 C. Couplet du Cinquantenaire.
C. Les regrets de Mignon.
P. Marche Lorraine.
P. Marche St-Jean-Baptiste.
86 C. Marquis et Marquise.
C. Les envoyés du Paradis (La Mascotte).
P. Polka des bébés.
C. L'amour sans domicile.
C. Ne parle pas, Ross (Les Dragons de Villars).
P. Nocturne de Massenet.
88 C. Vous qui voulez des servantes (Les Cloches de Corneville).

- 89 C. La romance du baiser (La Mascotte).
P. Bisarria de Artista (polka).
P. Sur la plage (marche).
89 C. Il va venir (La Juive).
C. Dans mes voyages (Cloches de Corneville).
P. Joyeuse fête (mazurka).
90 C. Je regardais en l'air (Cloches de Corneville).
C. Berceuse d'amoureux.
P. Illinois Battistelli (marche).
91 C. Vous êtes si jolie.
C. Verdunette.
P. Doux secrets (valse).
92 C. O Canada, mon pays, mes amours.
C. Ne parlez pas de mon courage (Cloches de Corneville).
C. Je suis un peu grise (La Périochole).
P. Les Papillons (polka-mazurka).
93 C. La valse des Zéphirs.
C. Les Nationaux (air: Les Montagnards).
P. Le Passe-Temps (polka villageoise).
M. La danse des fées.

- 95 C. L'amitié d'une hirondelle.
C. Le jour où vous m'avez aimé.
P. Improvisation-Valse.
V. Dans le hamac.
96 C. Profitez bien des jours d'automne.
C. A bas les paresseux.
C. La chanson de Marinette.
P. Humoresque.
97 C. Bonjour Suzon.
C. Les choses qui gristent.
C. L'enfant chantait la Marseillaise.
C. Si tu n'aim's pas ça, d'mande autr' chose.
P. Vanna-Valse.
P. Ramenez vos moutons, bergère.
M. Un rêve d'amour.
98 C. La chanson des peupliers.
C. Vieux Noël populaire.
C. La marche des rois.
C. Dans la nuit étoilée.
C. Un Canadien errant (pour 4 voix mixtes).
C. Les vieux parfums.
C. Brise des nuits.
C. Sur le chemin de Bagnolet.
P. L'insaisissable (galop).
99 C. En ce château, que cherchez-vous (Les Huguenots).
C. Ce n'était qu'un beau songe.
C. Vous m'avez fait pleurer.
C. Stances à l'Océan.
P. Vive la France (marche solennelle).
M. Avec toi.

LE PASSE-TEMPS, 58 St-Gabriel, Montréal.

MONOLOGUES

OU CHOSSES A DIRE

DÉJÀ PARUS DANS LE PASSE-TEMPS

Nous enverrons un de ces monologues sur réception de dix cents.

- Nos. Titres des morceaux.**
3 Le fiancé de Marivonne
4 La chanteuse
8 L'aimable voleur
53 Le pantalon
54 Un monsieur qui ne veut pas changer ses habitudes
35 Les voyages d'une puco
36 Le roman de Jeanne
37 Master Orbeau avec Master Renard
38 La grenouille qui voulait faire lui aussi grosse que le boeuf
39 Le médecin
41 Pour un rhume
42 Leloup avec l'agneau
43 L'histoire de Guillaume Tell racontée par un Anglais
50 Le cavalier arabe
62 On n'entre pas
63 Nini Pimbèche
64 Le dimanche d'Eugène
65 Le Baptême de Bébé
69 L'enfant martyr
70 La mère du supplicié
71 Credo d'amour
72 Le nouvel an
73 Premier amour
75 Sur le boulevard
77 La chasne
78 Les chaussettes de papa
79 Biquette
81 Joli mois de mai
82 La graphologie
83 Pourquoi?
84 L'Épave
86 Barbasen
87 Maître Jean
88 Les joies matrimoniales
89 Pour le drapeau
91 Les chansons de grand'mère
92 La valse des feuilles
93 Baby
95 Lettre d'un étudiant à une étudiante
96 L'or allemand ou la Trahison du petit bossu
97 Le petit tambour de Gravelotte

- 98 La fête de bon papa
L'Éventail
99 Les morceaux du Paradis
102 Les vagabonds
104 Plaidoyer
105 La toilette des condamnés
106 Le Merlan
108 Le compliment de Bébé
113 Oh! Mademoiselle
114 L'homme aux grillons
118 Les papillons
120 Morts en mer
121 En famille
122 Tiens! voilà la caserne
123 Le drame de la rue Meslay

Monographie de

PLANTES CANADIENNES

Suivis de Croquis Champêtres et d'un Calendrier de la Flore de la Province de Québec avec illustrations de Ed. J. Massicotte, par E. Z. MASSICOTTE, avocat, publiciste, secrétaire de l'Ecole littéraire de Montréal.

Prix, 50c, avec notre coupon, 45c.

En vente au *Passe-Temps*, Montréal.

FAITES FAIRE VOS

Impressions de toutes Sortes

à l'imprimerie du

Passe-Temps

Exécution artistique et prix exceptionnellement bas

58 St-Gabriel, Montréal

CHANSONS ET MONOLOGUES

DÉJÀ PARUS DANS LE MRLITON

C. signifie CHANSON; M., MONOLOGUE

- No 1—C. Descends donc, on va rigoler
M. La femme et la pipe
2—C. Nous étions huit
C. Ainsi soit-il Buffalo Bill
C. Berceuse d'un matin d'hiver
M. Le "P" de Célestin
3—C. Les p'tites chatteries
M. Nabuchodonosor
4—C. La chanson des cigales
M. Blanchette
5—C. Private Tommy Atkins
C. Les élections
M. Le gâteau de ma tante
6—C. Diamond Jubilee Hymn
C. Tu f'rais bien d't'en méfier
M. Je ne m'emballe jamais
M. Le suicide malgré lui
7—C. Les crêpes
C. Ouvrez vos blanches rideaux
M. La cuiller d'argent
8—C. Mon héritage
C. Chanson du toréador
M. Ce que je pense
9—C. Ensemble
M. Le locataire grincheux
10—C. Les oiseaux vont nicher
C. Le chemin de ton cœur
M. Eloi, Latuille
11—C. Le mirliton bouché
C. Le champagne
M. C'est tout le portrait de son père
12—C. La valse du cliquot
C. C. rurrence
M. L'écureuil pas
13—C. Si vous croyez avoir rêvé
C. Les noces de Madeleine
M. Nini Pimbèche
14—C. C'est de l'amour
C. L'enfant chantant "à Marseillaise"
M. Le dimanche d'Eugène
15—C. Les trois baisers
M. Le baptême de bébé
16—C. La bicyclette
M. Le chapeau-claque

Ces numéros se vendent 10 cts pièce

LE MONDE ILLUSTRE

Le plus ancien et le mieux fait des journaux hebdomadaires illustrés, devrait être reçu dans toutes les familles canadiennes. Ces articles sont signés par nos meilleurs écrivains, ses romans sont marqués au coin de la plus haute morale et l'exécution typographique en est des mieux réussies. De plus, \$200 de primes sont distribués tous les mois parmi les abonnés. Abonnement, \$3.00 par année. Adresse: le "Monde Illustré", Montréal.

Voulez-vous un cigare de 10c pour 5c? Demandez le MANILLA ROSE, le bijou des cigares.

CORS-VERRUES-DURILLONS

"ANTIKOR" - LAURENCE

Remède sûr et efficace pour enlever promptement et sans douleur les **Cors, Verrues et Durillons** Energique, Inoffensif et Garant.

EN VENTE PARTOUT

Envoyé par la poste sur réception du prix **25c. le flacon.**

A. J. LAURENCE, Pharmacien, Montréal.

PLUS DE CORS AUX PIEDS!

LE PETIT CRUCIFIÉ

(chant et piano). Paroles de René Esse, musique de Alf. S. ptre
Prix: 25c. avec notre coupon de primes, 20c.

Catalogue de Musique et de Librairie du "Passe-Temps"

AVIS

Aux abonnés. — Aux personnes qui paient un an d'avance nous donnons, comme PRIMES, pour UN DOLLAR de marchandise : morceaux de musique, monologues, chansonniers et livres divers, qu'on pourra choisir dans la liste ci-dessous. Seuls les abonnés d'un an ont droit aux primes.

Aux lecteurs. — Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces PRIMES en utilisant le COUPON DE PRIMES, qui se trouve sur la dernière page du journal. Le prix de chaque article sera diminué de 5 cents, si la commande est accompagnée de notre coupon. Nous acceptons les timbres-poste du Canada et des États-Unis.

Nota. — Prière de désigner chaque article par son numéro d'ordre, tel qu'inscrit ci-dessous.

MUSIQUE

Ces morceaux sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

Musique Vocale et Instrumentale

(Grand format)

- 1 F. de Suppé — L'AMOUR, C'EST L'ESPÉRANCE (Berceuse), chanson. 25c
- 2 E. Lavigne — VIVE LA FRANCE! (avec chœur ad libitum) 6^e édition. 25c
- 3 G. Goublier — LE CRISTO DU PAYSAN, romances. 25c
- 4 J. Massenet — LE SOUVENIR, mélodie. 25c
- 5 G. Maquis — J'EN RAPEL PLUS! Chanson comique. 25c
- 6 Ch. Lecocq — TARS JOLIE, PRU POLIN (La fille de Mme Annot). 25c
- 7 Léonce Gras — L'AVEUGLE, romance. 25c
- 8 L. Gobbaerts — M'AIMES-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c
- 9 J. Clouet — LA CANADIENNE, ch. populaire. 25c
- 10 Milo — LE LAURIER, chanson. 25c
- 11 L. Varney — ÇA VAIT TOUJOURS PLAISIR (La femme à Narcisse), chanson. 25c
- 12 Ziebart — LA VIEUX DU RAI, polka pour d. 25c
- 13 A. Petit — LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provençale). 25c
- 14 De Lille — Rêve Charmant (berceuse). 25c
- 15 Hervé — Le Temps des Roses (romance). 25c
- 16 A. de Villebichot — ENSEMBLE; (projets d'avenir). 25c
- 17 V. Ratto — ADONIS (marche pour piano). 25c
- 18 Lucien Collin — L'ENFANT CHANTAIT LA MARSILLAISE! 35c
- 19 Tardieu — LA CHANSON DE MARINETTE-Souvenir. 50c
- 20 A. Constant — VIVE LAURIER! (marche brillante pour piano). 50c
- 21 C. Faure — LE PAPILLON ET LA FLEUR (romance). 25c
- 22 E. Lavigne — LA FLEUR DU SOUVENIR (romance). 50c
- 23 Ch. Pourny — TOUT EN ROSE (Chansonnette). 25c
- 24 Mlle E. B. Alméras — BLANCHE VALAN (pour piano). 50c
- 25 A. Thomas — CONNAIS-TU LE PAYS (Mignon). 25c
- 26 De Chavigny-Paré — SOUVENIR (valse brillante pour piano). 75c
- 27 Eva Plouf — THÉO (valse pour piano). 50c
- 28 Olivier Métra — VALSE ESPAGNOLE (sérénade). 50c
- 29 Vital Mercier — BERGERONNETTE (romance). 25c
- 30 Mme Aurèle Lafrenière — SIMONE VALAN (pour piano). 50c

CHANSONS NOTÉES à 10c.

(Petit format)

Ces chansons sont envoyées franco sur réception de dix cents par chanson. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.

AIRS D'OPÉRA

- 101 La Fille du Tambour-M. — Le fruit défendu. 10c
- 102 Carmen — L'amour est enfant de Bohème. 10c
- 103 Le Jour et la Nuit — Ça qu'on appelle aimer. 10c
- 104 Le Cœur et la Main — Chanson du caïque. 10c
- 105 Le Grand Mogol — Chanson du Kirikiri. 10c
- 106 Les Cloches de Corneville — La légende des cloches. 10c
- 107 Les 28 Jours de Clairette — Attention! ma petite cocotte. 10c
- 108 Gillette de Narbonne — Souv'rs des jeunes ans. 10c
- 109 La belle Hélène — Un mari sage. 10c

- 110 Les Cloches de Corneville — Chanson du Cidre. 10c
- 111 Mlle Nitouche — Babet et Cadet. 10c
- 112 Le Petit Duo — L'Age de l'Amour. 10c
- 113 Gillette de Narbonne — Le Paradis de la France. 10c
- 114 La P'tesse des Canaries — Mon p'tit mari chéri. 10c
- 115 Les Cloches de Corneville — R'gardes par ci, r'gardes par là. 10c
- 116 Les Mousquetaires de la R. — Ah! Messieurs. 10c
- 117 Le Chale et la Pourmi — Petit Noël. 10c
- 118 La Mascotte — Cécenoyés du Paradis. 10c
- 119 Fleur de thé — Buons encore. 10c
- 120 Si j'étais roi — Si vous croyez avoir rêvé. 10c
- 121 Les dragons de Villars — Ne parle pas, Rose. 10c
- 122 Le songe d'une nuit d'été — Un songe hélas! 10c
- 123 Rigoletto — Femme varie, fol qui s'y fie. 10c
- 124 Carmen — Chanson du toréador. 10c
- 125 Mme Favart — Quand il cherche dans sa cervelle. 10c
- 126 Fleur de Thé — Je suis né dans le Japon. 10c
- 127 Le timbale d'argent — Couplets de la timbale. 10c
- 128 La Fille du Tambour-Major — Petit Français. 10c
- 129 La Mascotte — Couplets des Présages. 10c
- 130 La Favorite — Romance extraite du duo. 10c
- 131 Guillaume Tell — Sois immobile. 10c
- 132 La Périhole — On sait aimer quand on est espagnol. 10c
- 133 Mignon — Connais-tu le pays? 10c
- 134 Les Cloches de Corneville — Ch'n du Marquis. 10c
- 135 Le timbale d'argent — Couplets de la timbale. 10c
- 136 Le Trouvère — Dieu que ma voix implore. 10c
- 137 Mireille — A toi mon âme. 10c
- 138 Mlle Nitouche — La légende de la grosse calmo. 10c
- 139 Mignon — Elle ne croyait pas. 10c

CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité — Grand succès parisien. 25c
- 202 Ça m'a fait bien plaisir — Chansonnette. 25c
- 203 Le Père La Victoire — Chanson-marche. 25c
- 204 Le 6^e Étage — Chanson. 25c
- 205 Les Métiers de Paris — Scie d'atelier. 25c
- 206 Il Pleut des Caresmes — Chanson-Valse. 25c
- 207 Elle a 100 ans la Marseillaise — Chanson. 25c
- 208 Verses du Piccolo — Chanson à boire. 25c
- 209 C'est Ferdinand — Chansonnette. 25c
- 210 Le conducteur d'omnibus — Chansonnette. 25c
- 211 Il est permis d'être sensible — Chansonnette. 25c
- 212 Avec Eugène — Balangiro militaire. 25c
- 213 Ah! Joseph — Rengaie. 25c
- 214 Trou la la — Chanson comique. 25c
- 215 Arrêtez — Chansonnette. 25c
- 216 Moustaches-polka — Chanson-polka. 25c
- 217 Les fonds de magasin — Déballage comique. 25c
- 219 Trois pour un sou — Duo. 25c
- 220 Ma grosse Julie — Chansonnette. 25c
- 221 Sa famille — Grand succès d'Yvette Guilbert. 25c
- 222 La fête des rats — Chanson-marche. 25c
- 223 La mère canadienne — Chant patriotique. 25c
- 224 Les électriques — Chansonnette. 25c
- 225 Mad'moiselle! viens donc avec moi! 25c
- 226 Ousqu'est Saint-Nazaire — Fumisterie milit'. 25c
- 227 Fuyez les baisers des d'moiselles-Romance. 25c
- 228 L'honneur et l'argent — Chanson. 25c
- 229 Il se promène — Chansonnette. 25c
- 230 L'ouvrier de notre pays — Chanson. 25c
- 231 Les réclames célèbres — Chansonnette. 25c
- 232 Qu'en pensez-vous? — Chansonnette. 25c
- 233 Les polkas des bâtons d'chaises — De'to fantaisiste. 25c
- 234 Les sans-souci — Chansonnette-marche. 25c
- 235 Rien! Rien! Rien! — Baliverne militaire. 25c
- 236 A droite au fond — Chansonnette. 25c
- 237 Ell's sont en or! — Chansonnette. 25c
- 238 Ça vaut pas la peine d'en parler — Ch. comique. 25c
- 239 La noce à Bidard — Chanson comique. 25c
- 240 Aubade à la lune — Chanson comique. 25c
- 241 Verses Fanchette — Chansonnette. 25c
- 242 Ell' m'a fait d'œil — Chanson de Vêrande. 25c
- 243 Marche des 13 jours — Chanson-marche. 25c
- 244 La clarinette — Chansonnette fin-de-siècle. 25c
- 245 Speech — Chansonnette anglaise. 25c
- 246 Ah! maman, si tu savais — Chansonnette. 25c
- 247 C'est X'cellent — Chansonnette. 25c
- 248 Pif, paf, pouf — Scie universelle. 25c
- 249 Reste-y! — Chansonnette. 25c
- 250 La Gobiolois — Chansonnette. 25c
- 251 Grierles — Chanson. 25c
- 252 Simple avec — Chanson. 25c
- 253 L'enfant et le polichinelle — Romance. 25c
- 254 Nos amoureux — Chanson. 25c
- 255 Une rose dans tes cheveux — Mélodie-valse. 25c
- 256 C'est tout o' que j'peux faire pour vous! C'ntte. 25c
- 257 La noce des nés — Chansonnette. 25c
- 258 La marche des commis-voyageurs. 25c
- 259 Mes anciens — Chanson comique. 25c
- 260 Ainsi soit-il — Bugalo Bill! 25c
- 261 L'enflammé — Chanson militaire. 25c
- 262 Le vieux mendiant — Chansonnette. 25c

- 264 Oh! la! oh! la! la! — Parodie de Oh! la! la! 25c
- 265 Les pieds d'ma seur — Chansonnette. 25c
- 266 Si tu t'en vas — Chanson. 25c
- 267 La femme est un trésor — Scène comique. 25c
- 268 Ah! c'est l'affaire — Chansonnette comique. 25c
- 269 J'te t'rai monter sur les ch'v'aux d'bois — Paysannerie. 25c

- 270 Le lapin de Jeannette — Chansonnette. 25c
- 271 Il aurait dû m'prévenir — Chansonnette. 25c
- 272 I' m'a refusé son parapluie — Lamentation comique. 25c
- 273 Angèle! scie. 25c
- 274 Le muguet — Duo. 25c
- 275 Vierges — Chanson d'Yvette Guilbert. 25c
- 276 La terre — Chanson. 25c
- 277 En amoureux — Romance. 25c
- 278 Kékoéka — Fantaisie. 25c
- 279 Un gaillard — Chanson. 25c
- 280 Excepté ceux qui sont tel — Chansonnette. 25c
- 281 Ritanton. — Chanson. 25c
- 282 Un bal chez l'ministre. — Chanson de Vêrande. 25c
- 283 J'n'ai pas l'temps — Chanson de Vêrande. 25c
- 284 La chanson des cigales. 25c
- 286 Ah! la pauvre fille. 25c
- 287 Ah! c'est l'égarete. 25c
- 288 Les ingénus. 25c
- 289 Il était 3 petits soldats. 25c
- 290 Vive la rose. 25c
- 291 Oh! la! la! 25c
- 292 On peut s'tromper d'ça. 25c
- 293 Pas grand'chose et pas beaucoup. 25c
- 294 Un air de clarinette. 25c
- 296 Comment on fait son droit — Chanson-marche. 25c
- 297 Voulez-vous des s'homards — Chansonnette. 25c
- 298 Les mémoires d'une clarinette — Chansonnette. 25c
- 299 Du Parc Sohmer au bout d'ta ville — Ch'nette. 25c
- 300 La Parisienne fait comme ça. 25c
- 301 Lettre à la même. 25c
- 302 A la Bastille. 25c
- 303 28 Degrés d'chaleur — Chansonnette. 25c
- 304 Les chansons des matelots — Chansonnette. 25c
- 305 Les amours d'Anatole — Romance comique. 25c
- 306 Le Signalement. 25c
- 307 Plaisir du Havre — Chansonnette. 25c
- 308 Marche du Klondyke — Chant des mineurs. 25c
- 309 C'est la P'tite Mari-Louise — Bavarie. 25c
- 310 Ko ko ri ko — Chansonnette comique. 25c
- 311 Violetta ou Dans ma patrie. 25c
- 312 Ce que l'aimé — Romance. 25c
- 313 Noir et blanc ou J'ai deux grands bouffis. 25c
- 314 Ah! mince — Chanson. 25c
- 315 Derrière la musique militaire — Marche. 25c
- 316 Ell's en pinc'nt pour moi — Chanson. 25c
- 317 Une erreur judiciaire — Chansonnette. 25c
- 318 L'attends votre retour — Chanson. 25c
- 319 Les trois maris — Chansonnette. 25c
- 320 Les trois baisers — Mélodie. 25c
- 321 Le miracle de N.-D. de Lourdes — Chanson. 25c
- 322 Ton non toujours — Chanson. 25c
- 323 Le mendiant d'Alsace — Romance. 25c
- 324 La Victoire — Chant du peuple. 25c
- 326 Le printemps s'avance — Chansonnette. 25c
- 327 C'est M. l'Maire qui permet ça. 25c
- 328 Ell' n'aurait pas aller là. 25c
- 329 Le nêché de Rose. 25c
- 330 Sur l'pavé. 25c

MONOLOGUES

Ces monologues sont envoyés franco sur réception de dix cents par monologue. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.

- 401 Un voyage aux bords du Pô. 25c
- 402 L'assile de nuit de la rue St-Jacques. 25c
- 403 Les voyages d'une puce. 25c
- 404 Les vrais doct. 25c
- 405 Enragé! 25c
- 406 L'épave! 25c
- 407 Oh! le vert! 25c
- 408 Le Croque-Mort. 25c
- 409 Le grand Sarah. 25c
- 410 La vache et la grenouille. 25c
- 411 Beruria. 25c
- 412 Employé de ministères. 25c
- 413 Scie majeure. 25c
- 414 Nabuchodonosor. 25c
- 415 N'vous gênez pas. 25c
- 416 Rouge. 25c
- 417 Cantate à Sarah. 25c
- 418 Le dernier marin du Vengeur. 25c
- 419 Le rond de cuir. 25c
- 420 L'omnibus. 25c
- 421 Dans la fumée. 25c
- 422 Fantaisie triste. 25c
- 423 La Pomme de Gallé. 25c

CHANSONNIERS

Ces chansonniers sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles et musique des chansons les plus populaires françaises et canadiennes.

- 501 RÉPERTOIRE LS. VÉRANDE, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue. \$ 25

- 502 NOUVEAU REPERTOIRE VÉRANDE, contenant toutes les chansons comiques les plus nouvelles et les plus populaires. 25
- 503 LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, romances, etc., avec musique. 35
- 504 SUCCÈS DU SALON, romances nouvelles à grand succès, avec musique. 35
- 505 LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansonsnettes, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume. 40
- 506 ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies romances modernes, avec musique. 35
- 507 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par Achille Fortier, \$1.00 réduit à. 80
- 508 LA MUSE POPULAIRE, recueil de romances, chansonsnettes et chansons comiques avec musique. 1 fort volume. 60
- 509 L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances et chansonsnettes, dernières nouveautés, avec musique. 35
- 510 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par E. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume, beau papier, franco. 1 85
- 511 CHANSONS COMIQUES, nouveau recueil contenant des romances, chansonsnettes, etc. 35
- 512 ALBUM DE CHANSONS, contenant les plus beaux airs d'opéra et plusieurs chansons populaires. 25

LIVRES DIVERS

Ces volumes sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

- 601 HISTOIRE DE NAPOLÉON Ier, par Marco de Saint-Hilaire, gros volume avec plus de 500 gravures. \$1 50
- 602 LA CUISINIERE CANADIENNE (Nouvelle) contenant tout ce qu'il est nécessaire de connaître dans un ménage, vol. élégamment relié en toile. 0 50
- 603 FELIX POUTRE, ou Echappé de la Potence. Souvenirs d'un prisonnier d'État en 1897. 0 25
- 604 LE SECRÉTAIRE UNIVERSEL, contenant des lettres de bonne année et de fêtes, de compliments, de condoléances, de félicitations de remerciements, de reproches, d'excuses, de recommandation, de demande, de conseil, d'affaire et de commerce, lettres d'amitié et de mariage, avec des instructions sur chaque sorte de lettres; la correspondance avec le gouvernement, des formules d'actes sous seing privé, avec des instructions sur ces actes, etc. 0 25
- 605 LE STIGE DE LA ROCHELLE, ou le Malheur et la Consolation, par Mme de Genlis. 0 25
- 606 PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. 0 25
- 607 LE CHEMIN DES LARMES, roman à sensation. 0 50
- 608 L'ENFANT PERDU ET RETROUVÉ, ou Pierre Cholet. Histoire véritable recueillie par M. l'abbé Proulx. 0 30
- 609 LES SECRETS DE LA MAISON BLANCHE, ou le Mystère de la statue de bronze, roman par L. B. 0 50
- 610 LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes ornés d'un grand nombre de gravures. 0 50
- 611 HISTOIRE NATURELLE, extraite de Buffon et de Lacépède, grand volume avec 200 gravures. 1 00
- 612 MÉDECIN DES PAUVRES, grand roman, par Xavier de Montépén. 0 50
- 614 LE PELERIN DE SAINTE-ANNE, roman canadien, par Pamphile LeMay, nouvelle édition complète en un volume. 0 50
- 615 RIS ET GROQUIS, historiettes, fantaisies et nouvelles, par C. M. Ducharme. \$ 50

Adressez

LE PASSE-TEMPS,

Montréal, Can.

Abonnez-vous au PASSE-TEMPS

Revue musicale, littéraire et fantaisiste, paraissant tous les quinze jours

Et contenant à chaque numéro huit pages de texte et

Seiz Pags d' Msiq Vocale et Instrmentale

Abonnement: Un an, \$1.50; Un No, 5c

Adresse: LE PASSE-TEMPS, No 58 rue St-Gabriel, Montréal, Canada.

Pour névralgie faciale, migraine, chute des cheveux

N'employez que la LOTION DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés par l'Académie de Paris



Morceaux Populaires:

Envoyés franco sur réception du prix marqué avec notre coupon, 5c en moins.

- Eva Plouf — Théo (valse brillante pour piano) 0 50
 - S. Plouf — Le Petit Crucifié (romance) 0 50
 - Tessaire — Carmen ou Ce qu'en l'on souffre quand on a... p. romance) 25
 - A. Plouf — Un tour de... (valse pour piano) 1 50
- LE PASSE-TEMPS, Montréal.

MONDANITÉS (suite)

M. et Mme Dejorjy passeront l'été à Contrecoeur.

M. L. V. Filteau, prote à la Patrie, s'est embarqué mercredi, 13 27 juin dernier, à bord de l'Aquitaine, de la Cie Transatlantique, pour l'Europe, où il séjournera quelques mois.

A l'occasion de son départ les nombreux amis de M. Filteau, réunis au Riendeau, le samedi précédent, lui ont fait une fort jolie fête et ont joint à leurs bons souhaits un magnifique cadeau.

Le lieutenant H. Oct. Bélanger, est parti la semaine dernière pour Québec, où il est allé rejoindre son régiment, campé à Saint-Joseph de Lévis.

-0-

Lundi, 2 juillet, à l'église de l'Immaculée Conception, rue Rachel, M. Jos. McKay, de Villers, épousait Mlle Eugénie Demers, fille de M. Alph. Demers, de Montréal. Le joyeux couple est parti pour Ottawa, où il fera un court séjour. Puisse la beauté de la température, au jour de leur union, être, pour les nouveaux époux, le présage d'un bonheur sans nuage.

LE CHAPITRE DES CORSETS

Une opinion féminine

— "Parlez-nous du corset écrit le *shou-wai-pa* — *shou-wai-pa* — un véritable il est utile pour la beauté d'une jeune fille, et non nuisible pour sa santé, d'avoir le corps coupé en deux, étranglé par son milieu, pour obtenir, par artifice, cette taille que les grues possèdent par nature structure?"

Il est certain que le chapitre des corsets pourrait être ajouté à celui des chapeaux que Sganarelle, dans le "Médecin malgré lui" attribue à Hippocrate. La question se lève menaçante, de temps en temps, presque sans solution. On part en guerre contre le corset, on médite de ces ennemis cuirassés qui, hélas! reviennent plus rigides et plus fermés que jamais.

Il me serait difficile de répondre avec l'aide de mes si ples lumières personnelles; mais voici que m'arrive un secours inespéré. Il y a quelques semaines, une jeune femme, aimable et jolie, une Roumaine, qui a fait à Paris, aux cours de la Faculté, ses études médicales, Mlle Tylka, vient de passer victorieusement sa thèse de docteur en médecine. Or, cette thèse, très documentée et fort appréciée, traite précisément des méfaits du corset. Je viens de la lire, de l'étudier, et je vais traiter mon sujet "ex professo", avec la science des autres, ce qui est souvent le mieux qu'on peut faire.

Mlle Tylka, d'ailleurs, est deux fois renseignée, puisqu'elle est médecin et femme; elle peut, mieux que personne, parler par expérience. Elle avait à lutter contre la mode, c'est-à-dire contre un ennemi qui ne se rend pas facilement, ou mieux ne se rend pas du tout. Elle a entrepris le bon combat avec vaillance, et, radicale, elle ne demande pas la transformation du corset; mais plus encore, sa suppression complète. Nous verrons, tout à l'heure, les motifs de l'ostéocrasme.

Nous trouvons ridicules, dit-elle, les femmes chinoises qui arrêtent l'accroissement de leurs pieds par un jeu de bandelettes, et se confectionnent des moignons d'une telle exiguïté qu'elles peuvent à peine se tenir debout. Eh bien, quels que soient les inconvénients de ce traitement, puisqu'il ne s'adresse qu'à des extrémités inférieures, il reste loin des méfaits du corset, qui comprime les organes essentiels de la vie et provoque de terribles ravages.

Le corset, il était inconnu des Grecs et des Romains qui, pourtant, étaient d'une coquetterie raffinée; les femmes de cette époque portaient des ceintures qui soutenaient doucement la poitrine et, en France, ce n'est que sous le règne de Henri III qu'on voit apparaître le corps de baleines pour les hommes et les femmes; on attribue en général cette importation à Catherine de Médicis qui en aurait puisé le modèle en Italie où le corsage à lames de fer faisait fureur.

Ce supplice dura jusqu'à la Révolution qui le supprima avec le reste, et l'envoya rejoindre les habits à la française et les perruques de l'ancien régime. Il reparut, plus tard, en corset à la parisienne et devint le corset lacé qui s'est perpétué jusqu'à nous.

Ce sont les buscs, les baleines, les lames d'acier permettant au corset de rester appliqué sur le corps, sans se plisser, dans le mouvement, et de faire un relief exact de la forme de la taille, qui causent tout le dommage; surtout que de l'usage du corset à l'abus, le passage est facilité par les lacets du dos, et la femme peut le franchir à son gré, en les tirant fortement; or, en dehors de toute autre question plus grave et de lésions réelles, l'hygiène exige un vêtement qui ne comporte ni ligatures ni constrictions compromettant la circulation sanguine; la peau respire et joue un rôle important dans l'excrétion; si les vêtements sont serrés, l'échange d'air ne peut se faire, alors la peau se flétrit et devient rugueuse, avec atrophie de la peau. Tel est le point de vue hygiénique.

Au point de vue physiologique, les accidents sont plus graves encore. La cage thoracique est en continuelle voie d'accroissement jusqu'à l'âge de vingt-cinq ans chez la femme et trente-cinq ans chez l'homme; or, on serre les jeunes filles dans la cuirasse à la mode dès l'âge de treize ans; aussi, sous l'influence de cette constriction permanente, les cinq ou six dernières côtes sont refoulées en dedans; il en résulte le diamètre du thorax diminue progressivement et que le thorax dans son ensemble revêt la forme d'un cône qui devrait être sa vocation naturelle—mais d'un baril; le déplacement des viscères thoraciques et abdominaux en est la conséquence naturelle: le poulmon et le cœur sont refoulés en haut; le foie et la rate, se déplaçant vers le bas, demandent à la partie inférieure de l'abdomen l'espace qui leur manque; et le rein droit entraîné par le foie, s'abaisse lui-même le long de la colonne vertébrale.

-0-

Il résulte de ces déplacements et villegiatures anormaux, des troubles respiratoires puisque le poulmon, enfermé dans une cage thoracique trop étroite, ne peut permettre à l'air de vivifier le sang; le poulmon est passif et ne fait que suivre le mouvement de la charpente osseuse; si cette loge est arrêtée dans son développement la capacité pulmonaire diminue aussi, et naturellement des troubles respiratoires naissent les troubles de la circulation.

De là, les évanouissements, les syncopes, les palpitations chez les femmes qui se serrent trop la taille; le séjour dans un endroit peu aéré, une émotion un peu vive une station debout et prolongée suffisent à déterminer chez elles la perte du sentiment avec pâleur de la peau et suspension de la respiration.

Nous nous efforçons de nous faire comprendre en employant le moins possible de termes scientifiques; maintenant, nous allons entrer dans le vif de notre sujet avec les effets pathologiques, ceux qui concernent le plus directement la santé et sont plus à la portée de tous que les théories des déformations anatomiques.

Nous suivrons encore sur ce terrain la thèse de Mlle Tylka, vraiment utile à consulter.

Le principal organe lésé par la compression du corset est précisément celui qui est le plus utile à l'existence: l'estomac. Saisi entre la rate et le foie, il s'aplatit et bascule en bas. Il souffre des troubles à la fois mécaniques et chimiques.

Une femme trop étroitement corsetée ne peut alimenter régulièrement, aussi à la moindre absorption elle sent une suffocation qui la fait renoncer aux meilleurs plats et lui interdit de boire. Le peu d'aliments qu'elle a pris ne passent pas.

Les troubles nerveux résultant de ces désordres provoquent chez les femmes sanglées — surtout lorsqu'elles ont une certaine opulence de formes — la congestion à la fin des repas, avec alternatives de pâleur et de bouffées chaudes à la face, et leur fait attendre avec angoisse le moment où elles pourront quitter la position assise et rendre, étant debout, un peu d'espace à leur estomac à qui la dilatation en avant est absolument interdite.

-0-

Le rein droit, sous l'influence des compressions devient parfois mobile; cette affection, rare chez l'homme, fréquente chez la femme, prend le nom familier de "rein flottant."

Et voici, à côté de l'affirmation scientifique, l'appui de l'exemple matériel qui nous arrive. Ne venons-nous pas de voir la plus célèbre des chanteuses parisiennes de café-concert, Yvette Guilbert, pour l'appeler de son nom, qui a dû tout à coup suspendre ses représentations pour subir l'opération de l'ablation d'un rein? Voilà-t-il pas de quoi terrifier les femmes à taille trop fine, quand on saura que l'artiste fêtée du public, avoue, elle-même, qu'elle est une martyre du corset, contre lequel elle n'a pas assez de malédictions, hélas! tardives.

La neurasthénie, la maladie à la mode, prend aussi sa source dans les affections stomacales, certaines femmes jugeant élégante la réduction de leur corps à l'état de squelette.

L'anémie et la chlorose sont dues le plus souvent à une compression prématurée, car c'est au moment où les organes prennent leur essor qu'on les comprime et que la jeune fille voit s'effaucher son teint rose et vermeil et la fraîcheur de printemps qui fait tout son charme.

Tel est le résumé du procès fait par Mme Tylka à l'armature réputée indispensable par la presque majorité des femmes. Il est appuyé de faits topiques qui amènent le frisson à la simple lecture.

Nous en soumettons les pièces aux parties intéressées, car il est certain que rien n'est curieux et suggestif comme cette thèse, documentée et consciencieuse.

-0-

Mais, diront nos lectrices: "Voilà le mal, soit, maintenant, apprenons-nous où est le remède, car, vous autres hommes, vous n'avez pas comme nous des... "servitudes" à soutenir et à protéger?"

Notre docteur est trop femme pour ne pas s'être préoccupé des nécessités féminines; il propose donc de remplacer le corset par une brassière de toile forte, ajustée à la taille, et descendant jusqu'à la ceinture. Celle-ci serait munie de baleines pour soutenir les seins trop souvent amis de... l'indépendance.

Obtiendra-t-il gain de cause, l'aimable docteur?

J'en doute, car la coquetterie féminine prévaudra toujours contre les meilleures raisons, et jusqu'au jour où la mode décrètera qu'il est de bon ton d'avoir une taille naturelle, les femmes continueront à se déformer en se sanglant outre mesure.

Toutefois, il m'a paru d'intérêt hygiénique et social de vulgariser auprès des mères de famille, la thèse scientifique d'une femme avisée; ce sera pour elles comme un avertissement salutaire d'où elles peuvent tirer leur profit. Ce faisant, j'aurai, moi, répondu au désir de mon correspondant, qui a parlé au nom de beaucoup d'autres, et, puisque ma conscience sera satisfaite, j'aurai crié le "péril," comme le muezzin, en Orient, crie les heures, du haut de sa tour.

FELIX DUQUESNEL.

CONSULTATIONS GRATUITES

Heures de bureau: 9 a.m. à midi, 3 à 5 p.m., 8 à 10 p.m.

Les personnes malades qui désiraient consulter nos médecins spécialistes, pourront les voir aux heures indiquées ci-haut. Blancs de questions, échantillons de PILULES DE LONGUE VIE et notre livret "la Prolongation de la Vie" envoyés sur demande.

LES PILULES DE LONGUE VIE se vendent dans toutes les pharmacies 50c la boîte.

Adressez: La Cie Médicale Franco-Coloniale, 202 rue St-Denis, Montréal

DECOUVERTE IMPORTANTE

Le BAUME RHUMAL est une des plus précieuses découvertes de ces vingt dernières années.

LA FEMME DANS LA FAMILLE

J'hésite à aborder un sujet pénible. Mais il s'agit, d'ailleurs, d'une exception rare, heureusement; ce chapitre s'adresse à un très petit nombre de mères.

Toutefois, il en existe quelques-unes, parmi elles, qui, en voyant grandir leur fille, ne peuvent s'empêcher de faire un triste retour sur elles-mêmes. Leur enfant arrive à cet âge triomphant de la jeunesse, justement à l'heure où commencent le déclin pour la mère. Et c'est avec cette douleur qu'elles comparent leurs traits qui se flétrissent à ce frais visage de jeune fille.

Quoi, tout en étant attachées à leurs devoirs, elles souffrent, ces malheureuses femmes, de voir l'attention se détourner d'elles pour se porter sur cette enfant, dont la beauté est rehaussée du charme si puissant de la jeunesse.

Et, alors, ces mères qui sont pourtant d'honnêtes femmes, qui ont même de la tendresse pour leur fille, deviennent, sans s'en apercevoir, tracassières, grognons, injustes. Une certaine froideur tombe entre la mère et la fille, celle-ci ne comprend pas pourquoi elle lit moins d'affection dans les yeux de sa mère; la mère reproche muettement à sa fille d'accaparer tous les regards.

Du reste, elle ne se rend pas un compte exact de son injustice. On ne sait ce qu'elle a, on s'étonne autour d'elle sans deviner. On accuse les nerfs de ce changement de caractère.

Non, c'est sa vanité qui est malade. Elle avait ce travers d'accorder beaucoup d'importance aux flatteries mondaines, elle en jouissait trop, elle en vivait. Elle est, certes, restée irritable, mais il lui était doux d'entendre dire: "Voilà la belle Mme X...". de sentir le poids des regards admirateurs, de posséder, sur les autres femmes, cette supériorité si enviable de la beauté.

Mais voilà que l'attention se partage. On dit: — Oh! la jolie fillette! c'est la fille de la belle Mme X...

Puis: — Oh la délicieuse jeune fille! c'est la fille de Mde X... Ne trouvez-vous pas cela un peu vieillot?

Eh oui! elle vieillit un peu... De toute la jeunesse de sa fille. Et la pauvre femme souffre cruellement. Et cette souffrance, qui a une vilaine cause, l'enlaidit.

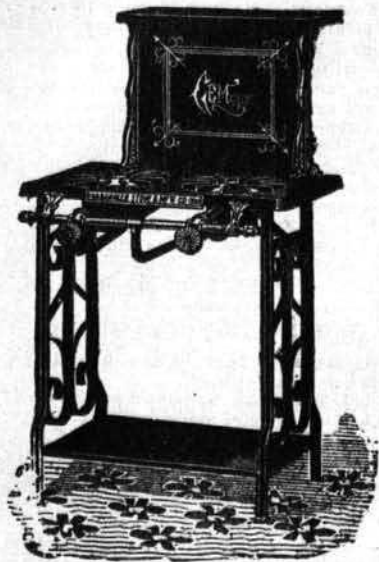
Les femmes s'éparpillent ces retours en arrière et ces déceptions si elles dédaignent un peu plus "le monde" et les hommages; si elles restaient un peu plus au foyer et vivaient davantage pour l'époux et les enfants.

Elles se réjouiraient alors franchement de voir grandir leur fille; elles admireraient, heureuses, sa beauté naissante. Elles laisseraient tout regret de leur beauté, en contemplant avec amour leurs charmes disparus, dans ceux de leur enfant.

Il faut prendre ces sentiments de bonne heure; se dire courageusement: — Ma beauté passera comme l'herbe des champs.

Puis porter ce jugement sur soi-même, avec une résignation souriante: — Mon temps est passé.

LE BAUME RHUMAL est le ROI DES GUERISSEURS



POELES A GAZOLINE

Le plus bel Assortiment
à Montréal

De tous les prix :
depuis \$2.50 à \$40

Nous livrons la gazoline à domicile.
On échange les poêles de cuisine.

J. U. Foucher & Cie

1588 STE-CATHERINE

LE MONDE ILLUSTRÉ

42 PLACE JACQUES-CARTIER

est le doyen des journaux illustrés de langue française en ce pays. C'est un journal de famille, intéressant pour les jeunes et les vieux.

L'AVEZ-VOUS
VU DEPUIS
QU'IL EST

TRANSFORME ET AMELIORE ?

Cette philosophie est facile à pratiquer quand on n'a eu qu'un but; plaire à un seul, au compagnon de route, au père aimé de ses enfants. Celle qui s'est peu soucie de l'admiration des indifférents, appuyée sur le cœur du mari adoré, trouve doux de lui dire.

—Entends-tu, comme on trouve notre fille charmante?

Lui, répond:

—C'est parce qu'elle te ressemble. Et une joie pure, une joie sans mélange inonde le cœur maternel, car il lui reste le seul hommage qu'elle ait désiré. Alors, aucun nuage ne peut se glisser entre la mère et la fille, et le ciel se réjouit.

Il est tellement triste, contre nature, de voir qu'une mère puisse repousser sa fille! Elle, qui sait les épreuves qui attendent la femme, elle commencerait à meurtrir ce cœur qui souffrira sûrement dans l'avenir, puisque c'est la condition de l'humaine nature! Elle priverait son enfant — une femme faible comme elle — du seul amour que la Providence ait fait complètement désintéressé, si protecteur, si invincible!

Une mère qui n'aime pas sa fille est une véritable monstruosité, le regard se détourne d'eux avec angoisse, avec stupeur. Mais grâce à Dieu, c'est bien rarement qu'on rencontre une telle exception!

Baronne STAFFE.

LES SOINS DES VETEMENTS

Pour conserver longtemps la fraîcheur et la bonne forme des robes, corsets, des bottines, il est indispensable de changer complètement de vêtements quand on rentre chez soi et de s'occuper aussitôt des vêtements que l'on quitte.

Les robes resteront suspendues quelques heures dans le cabinet de toilette avant d'être enfermées dans l'armoire qui leur est destinée, le corsage sera placé à l'envers sur le dossier d'une chaise ou sur un porte-manteau arrondi. Les vêtements quels qu'ils soient ne doivent jamais être accrochés par l'étoffe dont ils sont faits: cela leur donne de vilains plis ineffaçables: si on ne veut pas les étendre sur un porte-manteau arrondi, on aura soin de les pourvoir d'attaches en lacet de soie assorti à la doublure, ou en lacet de coton blanc.

Les jupes seront accrochées par deux cordons, de chaque côté de la ceinture, il ne faut jamais les retourner à l'envers: on les enveloppe ainsi que le corsage, dans de grands sacs de percale glacée, coulés au-dessus du porte-manteau.

Les devants de corsage en étoffe légère et claire seront recouverts d'un papier de soie épinglé: on les brosse délicatement avec une brosse douce. Le drap

et les lainages se brossent avec une brosse de crin, le velours avec une brosse de chiendent, on l'essuie avec une flanelle pour qu'il ne se marbre pas; le satin et la soie se brossent avec une brosse douce faite de petits rouleaux de flanelle juxtaposés.

La plupart du temps les flanelles lavées à la maison jaunissent, deviennent sèches, se drapent, s'épaississent et se rétrécissent: voici trois recettes qui permettent de laver des flanelles en évitant ces inconvénients:

1. On coupe dans une terrine et le plus fin possible du savon de Marseille, — une demi livre suffit si l'on n'a que quelques objets à laver, — puis on jette sur le savon de l'eau bouillante et l'on bat avec une cuiller de bois, afin de faire une mousse épaisse; on trempe et on agite la flanelle pendant quelque temps dans cette eau bouillante: si on ne parvient pas à la nettoyer complètement sans la froter, on la met dans une étréne vide pour lui donner très vivement un coup de savon, on rince à l'eau aussi souvent qu'il est nécessaire pour que l'odeur du savon disparaisse complètement; on repasse la flanelle encore humide. L'important est de faire vivement le savonnage et le rinçage.

2. — Faire dissoudre dans de l'eau une poignée de carbonate de soude, agiter les objets dans ce mélange en évitant autant que possible de les froter: les masser avec les mains s'il est nécessaire pour les nettoyer complètement. Rincer à l'eau repasser humide.

3. — Mélanger dans une terrine de l'ammoniaque et de l'eau tiède une cuillerée d'ammoniaque par litre d'eau, agiter la flanelle dans ce mélange; si après dix minutes elle n'était pas tout à fait propre, l'enduire de savon de Marseille, et la manier sans la froter dans l'eau ammoniacale; rincer à l'eau froide, repasser humide.

LA CAUSE ET L'EFFET

L'étouffement causé par l'inflammation des poumons est calmé par le BAUME RHUMAL qui guérit aussi la cause.

ECHANTILLONS GRATUITS

Enchantillons de PILULES DE LONGUE VIE et notre livret "La Prolongation de la Vie" envoyés sur demande. Adressez: La Cie Médicale Franco-Coloniale, 202 rue St-Denis, Montréal.

LES PILULES DE LONGUE VIE se vendent dans toutes les pharmacies 50c la boîte, six boîtes pour \$2.50.

Seule!

ADOLPHE D'ENNERY

QUATRIÈME PARTIE

(suite)

—Le tonnerre... au loin... dit Thérèse, en consultant le ciel... Cependant, il n'y a pas de nuages annonçant un orage... Lorsque la foudre est tombée dans la forêt, de gros nuages noirs et très bas s'étendaient au-dessus de nous, tandis que, maintenant, voyez, le ciel est pur.

—C'est vrai!

—Et puis écoutez, le roulement continue sans la moindre interruption...

—C'est vrai!...

—Ce n'est donc pas le tonnerre?... —Ma foi, je ne sais que vous répondre, mam'zelle.

Et il ajouta, l'oreille toujours tendue:

—Non; le bruit ne s'arrête pas, même pendant une seconde.

Et son front se plissait, son visage devenait sombre, comme s'il eut redouté un danger d'une autre nature...

—C'est peut-être bien... là-bas, dans ces montagnes que ça gronde...

—Mais que serait-ce donc alors?...

—Quelque volcan, peut-être...

—Une éruption... s'annonce, en effet, par de sourds grondements dans les entrailles du volcan!... dit Thérèse.

—Ça pourrait bien être...

Claude Michot s'arrêta, frapper de saisissement, il avait ressenti tout à coup une trépidation.

—On dirait à présent que la terre tremble sous mes pieds! prononça-t-il.

Cela, c'est peut-être l'éruption de quelque volcan qui se prépare...

—Et la commotion souterraine se ferait ressentir à une si grande distance des montagnes? demanda Thérèse.

—Et tenez, mam'zelle, il n'y pas que moi qui sente trembler la terre...

Voilà le cheval qui donne, lui aussi, des signes d'inquiétude!...

L'animal, en effet, refusait d'avancer, et d'incessantes crispations faisaient tressaillir ses muscles.

Il était évidemment sous l'influence d'une grande frayeur.

En ce moment s'élevait un nuage qui semblait sortir de terre et monter dans l'espace poussé par le vent.

En quelques instants cette nuée s'était étendue, au point qu'elle envahissait à présent la moitié de la plaine comme si d'une prairie en feu se fut dégagée une épaisse fumée.

Thérèse, étonnée qu'on eut interrompu la marche, allait interroger, quand son compagnon lui montrant du doigt le nuage, lui dit:

—Voyez là-bas mademoiselle; c'est l'explication du bruit que nous entendons et que nous avions tout d'abord pris pour le roulement du tonnerre.

—Que supposez-vous donc que ce soit? Quelque nouveau danger, peut-être?

—J'espère que non, répondit Claude, dont la physionomie s'assombrissait encore.

Puis se penchant vers la terre:

—D'ailleurs, nous saurons bientôt à quoi nous en tenir.

Depuis qu'il parlait, la trépidation se prononçait de plus en plus, à mesure que s'étendait ce nuage qui semblait sortir de terre.

Claude Michot s'agenouilla et Thérèse vit qu'il appuyait l'oreille sur le sol.

Au bout d'un instant Thérèse l'entendit s'écrier:

—Je ne m'étais pas trompé!

—Prévoyez-vous donc un danger?

—Attendons, répondit Claude.

La trépidation du sol augmentait à ce point que, on eût pu croire que d'innombrables batteries d'artillerie arrivaient au grand galop de leurs attelages lancés à fond de train.

Claude Michot, stoïque comme il l'avait toujours été aux jours de bataille, quand la mort le menaçait, gardait le silence, les bras croisés, le regard fixe.

Quand à Thérèse, elle se demandait de quelle nature pouvait être ce terrible danger devant lequel on ne pouvait au moins essayer de fuir.

Tout à coup une exclamation poussée par son compagnon interrompit les réflexions qui s'agitaient en l'esprit de la jeune fille.

—Les voilà!... Les voilà!

Et Claude Michot, le bras tendu dans la direction du nuage de poussière, indiquait du doigt une masse noire qui s'avancait comme une mer montante aux larges ondulations.

—Ah! je ne m'étais pas trompé, s'écria-t-il.

Et comme Thérèse l'interrogeait anxieusement du regard.

—Mademoiselle, lui dit-il; nous sommes en face d'un grand péril mais nous en sortirons victorieux si le ciel nous seconde. Vous allez assister à un spectacle émouvant, terrible même; mais dont vous n'aurez pas à souffrir si le sang-froid ne m'abandonne pas, si mon coup d'œil ne trahit pas ma volonté et si main ne tremble pas....

—Mais quel est-il donc ce danger?

—Il y a, là-bas, marchant sur nous une troupe immense de bisons, c'est-à-dire de taureaux sauvages, renversant, foulant aux pieds et mettant en pièces tout ce qu'ils rencontrent sur leur passage...

—Et qu'espérez-vous?

—J'espère en avoir raison avec un seul coup de fusil.

De ce seul et unique coup si je frappe juste au but, je détournerai de vous plusieurs centaines de bêtes féroces, qui nous passeront sur le corps si mes yeux se troublent ou si ma main tremble.

(La suite au prochain numéro).

LIVRETS GRATUITS

Notre livret "La Prolongation de la Vie" et un échantillon des PILULES DE LONGUE VIE envoyés sur demande. Adressez: la Cie Médicale Franco-Coloniale, 202 rue St-Denis, Montréal.

LES PILULES DE LONGUE VIE se vendent dans toutes les pharmacies 50c la boîte, six boîtes pour \$2.50.

GRADATION

Un rhume de cerveau négligé dégénère en rhume et fluxion de poitrine. Le BAUME RHUMAL est le vrai spécifique à employer.

SI VOUS TOUSSEZ PRENEZ LE "BAUME RHUMAL"

COMBIEN CA COUTE...
Pour Jouir d'une Bonne Santé ?

RIEN DU TOUT!

SI VOUS BUVEZ LE

CAFÉSANTÉ

AUX REPAS

au lieu de THE ou CAFE

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS & ÉPICIERS

Nouvelles MANDOLINES Forme Guitares

Ces instruments sont beaucoup plus facile à tenir et beaucoup plus facile à jouer, et comme ton ils n'ont pas d'égaux

PRIX : de \$10 à \$30

Aussi Mandolines Ordinaires de \$4 à \$40

Réparations de toutes sortes exécutées à bref délai. Toujours en stock des instruments pour orchestre et fanfare à prix réduit. Violons faits à ordre.

Agent pour F. Besson's, de Londres, Ang., Pelisson, Guinot & Cie, de Lyon, France, Gérome Thibault Lamy, Paris.

Chas. Lavallée

35 COTE ST-LAMBERT

MONTREAL

DOMINION TOILET SUPPLY

277 RUE DROLET

Fournitures de toilette pour bureau :
6 essuie-mains par semaine, savon, cirage, etc. Abonnement : 25c par semaine. Service irréprochable.

POUR CHAPELETS des RR. PP. CROISIERS, Médailles et Petits Chapelets de S. Antoine, timbres-poste oblitérés, écrivez à l'Agence de l'Ecole Apostolique de Bethléem, No 153 rue Shaw, Montréal. 101-126

DESSIN
PHOTO

GRAVURE

BOIS



Auguste Charbonnier

PROFESSEUR FRANÇAIS

20 ans d'expérience dans les meilleurs collèges de France

Latin, Grec, Français, Mathématiques, Piano, Orgue, Cornet, Flûte, Violon, etc., Solfège, Chant et Harmonie.

Préparation aux examens préliminaires de Droit, Médecine, Pharmacie, etc.

94 PARC LOGAN OUEST

MONTREAL

Pour névralgie, rhumatisme, goutte, sciatique

NOUVEAU MAGASIN DE BIJOUTERIE

Theo. Grothe Fils

BIJOUTIER, HORLOGER
ET OPTICIEN

Importateur de Montres en Or
et Argent

Horloges, Argenteries, etc.

Spécialités : Anneaux de Fiançailles et de Mariage et Bijoux faits sur commande.

1341-1341½ rue Sainte-Catherine

132-157

La Mandoline

Voulez-vous avoir tous les quinze jours une ou deux jolies compositions pour deux mandolines, ou violons, avec accompagnement de guitare, des auteurs italiens et français les plus renommés ? Abonnez-vous au journal *IL MANDOLINO*, et vous recevrez tout de suite, pour prime, un joli Album contenant 12 morceaux pour mandoline et guitare. On s'abonne pour un an en envoyant un mandat-poste de 7 francs (\$1.33) à *IL MANDOLINO*, 38 rue P. Turin, (Italie). Ce journal a neuf ans d'existence.

**PATENTES
OBTENUES PROMPTEMENT**

Avez-vous une idée ? Si oui, demandez notre "Guide des Inventeurs" pour savoir comment obtenir les patentes. Informations fournies gratuitement. **MARION & MARION**, Experts. Bureaux : 1 Edifice New York Life, Montréal. 1 et Atlantic Build., Washington, D. C.

SERPENTS DE PHARAON; effet magique surprenant, 10 cts la boîte. Directions dans catalogue envoyé en même temps. E. Hartman, 58 St-Gabriel, Montréal.

NOS PRIMES

Toute personne qui paie un an d'abonnement d'avance (\$1.50) a droit à l'une des Primes suivantes :

PRIME No 1 — SPLENDIDE PATOISSIEN BIJOU de 360 pages, format de poche, riche reliure capitonnée en veau ou cuir de Russie, avec monogramme doré sur le plat, garde-chromos. tranche rouge sous or, coins arrondis, dont le prix chez tous les libraires est de une piastre ; le livre est renfermé dans une jolie boîte.

PRIME No 2 — UN BEAU CHAPELET EN AMÉTHYSTE ou OPALE, chaîne forçat, en argent, jolie croix carrée en argent ; le chapelet est renfermé dans un étui en cuir.

PRIME No 3 — NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT— Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela en quelques jours. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. On est prié de dire, en ordonnant, si l'on désire une baguette pour piano droit ou carré, ou harmonium.

PRIME No 4 — DIX ANCIENS NUMEROS DU PASSE-TEMPS à choisir dans la liste de la *Musique déjà parue* (voir Supplément). Ces anciens numéros se vendent 10c chacun, et notre coupon ne peut être utilisé en ordonnant des anciens numéros.

PRIME No 5 — LE DICTIONNAIRE COMPLET ILLUSTRE DE LA LANGUE FRANÇAISE par P. Larousse, 1143 pages, 2000 gravures, 35 tableaux encyclopédiques, 27 cartes géographiques, dont 7 spéciales au Canada, 260 portraits de personnages célèbres du Canada et des autres pays, 5,000 articles géographiques et historiques concernant le Canada ; fort volume relié.

PRIME No 6 — SIX JOLIS ROMANS MODERNES dont voici les titres : 1. Mon oncle et mon curé ; — 2. Le roi des voleurs ; — 3. Toujours à toi ; — 4. Père et fils ; — 5. Jeanne Mercœur ; — 6. La femme du fusillé.

PRIME No 7 — UNE PIASTRE DE MORCEAUX DE MUSIQUE, CHANSONNIERS ou LIVRES DIVERS à choisir dans le *Catalogue de Musique et de Librairie du PASSE-TEMPS*. Si l'on choisissait des livres ou morceaux de musique pour plus d'une piastre, il faudra ajouter au prix de l'abonnement le montant de cette différence.

PRIME No 8 — LE NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ANGLAIS ET ANGLAIS-FRANÇAIS par Nugent, rédigé d'après les meilleures autorités et contenant tous les mots généralement en usage dans les deux langues ; fort volume relié.

PRIME No 9 — SUPERBE PIPE en racine de bruyère, évidée à la main. Fourneau et tuyau 2 pouces, bout d'ambre 2 pouces. Article riche.

PRIME No 10 — COUPE PAPIER, en nacre irisée, convenant aux jeunes filles ou aux jeunes femmes. Forme lance, poignée sculptée. Convient parfaitement pour un cadeau.

PRIME No 11 — PORTEFEUILLE (BOURSE) MAROQUIN du Levant— deux nuances. Noir et lavallière. Dispositions pour pièces de monnaie, billets de banque, cartes de visite, etc.

PRIME No 12 — PLUME-FONTAINE, dernière création en caoutchouc durci, avec siphon et étui. Article utile entre tous et en grande faveur pour les personnes soigneuses qui, à l'aide d'un instrument semblable à un crayon, peuvent écrire à l'encre, ce qui est toujours plus convenable.

PRIME No 13 — 100 CARTES DE VISITE, sur bristol extra fin, caractères classiques et originaux.

Les primes mentionnées ci-dessus ont une valeur d'au moins \$1.00 au détail.

Pour s'abonner, il suffit de nous retourner le bulletin ci-dessous après en avoir rempli tous les blancs. Adressez *Le Passe-Temps*, Montréal, Can.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

.....1900

J. E. BELAIR, édit.-prop. du *Passe-Temps*,
58 rue Saint-Gabriel, Montréal.

Monsieur, — Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$1.50 pour un an d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No..... et comme prime vous m'enverrez.....

Nom.....

Adresse.....

Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

N'usez que **L'HUILE DE PIN PARFUME**

Produits français couronnés
par l'Académie de Paris.

L'ECRIN MUSICAL

RECUEIL DE

Romances, Chansons et Melodies

Les plus Nouvelles et les plus Populaires

Prix net, - - 35 cents

J. C. YON

Marchand d'Instruments de Musique, Importateur de Musique Vocale et Instrumentale et Fournisseur de la plupart de nos Maisons Religieuses.

LE PLUS GRAND CHOIX DE MUSIQUE EN CANADA

1732 rue Ste-Catherine, Montreal

Téléphone des marchands, No 50

1-7-15

50 YEARS' EXPERIENCE

PATENTS

TRADE MARKS
DESIGNS
COPYRIGHTS & C.

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. Handbook on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers. **MUNN & Co.** 361 Broadway, New York. Branch Office, 625 F St., Washington, D. C.

J-A-DUMAS

Photographe

112 Rue Vitre
coin St Laurent
MONTREAL.

Mr J. J. LEVERT
Professeur de ... **MANDOLINE, GUITARE et BANJO**
Et Importateur de ces Instruments
Leçons données privément à mes salles ou à domicile.
Instruments et accessoires FOURNIS GRATUITEMENT pour leçons à mon étude.
2232 RUE SAINTE-CATHERINE
(Vis-à-vis le QUEEN'S THEATRE) MONTREAL

J. E. VILLENEUVE

Accordeur et Repareur

De Pianos, Orgues et instruments automatiques de tout genre
Employé et recommandé par les artistes et les professeurs de musique de la province

Bureau & Atelier : 2239 rue Ste-Catherine, Montreal

Téléphone Bell, Up 2457

Habits de Mariages et de Soirées

SONT NOS. SPECIALITES

COUPE FIN-DE-SIECLE

Travail irréprochable sous tous les rapports

N. LEVEILLE

Marchand Tailleur

138 1/2 rue St-Laurent

15 MARS 1926

COUPON DE PRIMES
Le présent article numéroté est en échange de la valeur de la prime sera diminuée de cinquante cents, si la commande est accompagnée de ce coupon. — Le coupon ne peut être utilisé pour les anciens numéros du journal.

Catalogue

LE NOUVEL

Oracle du Mariage

— RÉVÈLE —

l'Age, la Religion, les Qualités personnelles; la description de l'époux ou l'épouse à venir; dans combien de temps le Mariage se fera, son résultat, etc. Facile à consulter. Prix, 10c, avec notre coupon, 5c. Adressez le *Passe-Temps*, Montréal.

Voir à l'avant-dernière page la liste des primes offertes à nos abonnés.

NOUVELLE EDITION DU CHANSONNIER

L'Ami du Chanteur

RECUEIL DE MÉLODIES, ROMANCES, ETC. Prix, 35c

Chez le même éditeur, on trouve les chansonniers suivants :

LE PLAISIR AU SALON, 35c LE RÉPERTOIRE VÉRANDE, 25c

LE NOUVEAU RÉPERTOIRE VÉRANDE, 25c

LE RÉPERTOIRE HARMANT, 25c

EDMOND HARDY

Importateur d'INSTRUMENTS DE FANFARES

Et éditeur et importateur de

Musique en Feuilles, Partitions de Bandes et Orchestres
No 1676 rue Notre-Dame, Montreal

Maison de Pension

TENUE PAR

Mme Nap. Manseau

122 et 124 Champ-de-Mars

Chambres spacieuses et richement meublées, table excellente et service irréprochable.

Prix modiques : aux billets, à la semaine ou au mois.

Heures des repas : 6 30 à 10 a.m., 11.30 a.m. à 3 p.m., 5.30 à 8 p.m.

Cet espace appartient à

MM. LAPRÈS & LAVERGNE,

artistes-photographes,

au No 360, rue St-Denis, Montréal.

(Maison fondée depuis 25 ans)

Librairie Fauchille

1712 rue Ste-Catherine

En vente toutes les semaines les journaux hebdomadaires suivants : Le Supplément du Petit Journal, 3c, la Mode Nationale, le Petit Echo de la Mode, les Annales Politiques et Littéraires, l'Echo de la Semaine, le Soleil du Dimanche, le Petit Parisien, le Journal des Voyages. Parmi les publications artistiques viennent de paraître : la Grande Vie, No 7, les Femmes Galantes No 3, la Femme et l'Amour, complet en 8 fascicules, le Panorama-Salon 1900, 20c le No, se vendent séparément, l'Exposition de Paris 1900, plus intéressante que jamais, prix 15c le numéro.

LE LIVRE DE MUSIQUE

par CLAUDE AUGÉ

— contenant —

Théorie musicale ; 9 Tableaux synthétiques ; 400 Exercices gradués ; 100 Duos et chants variés ; 20 chants avec couplets ; 10 canons à 2, 3 ou 4 voix ; 30 airs militaires ; 30 airs de chasse ; 30 marches et danses ; 80 Portraits et Biographies des grands Maîtres de la Musique ; 24 Morceaux choisis empruntés aux œuvres célèbres ; 12 Chœurs à 2 ou 3 voix.

Beau volume de 176 pages, solidement cartonné.

Prix, franco, 60c ; avec notre coupon, 55c. En vente au bureau du PASSE-TEMPS, Montréal.

Lisez Le Canard de cette semaine, et vous rirez. Abonnement, 50cts par année, payable d'avance. En vente partout, le le numéro.

La Société Nationale

De Sculpture

Le prochain tirage aura lieu

LE 18 JUILLET 1900

au No 175 rue Saint-Jean, QUEBEC

OUVRAGES D'ART

1 Lot.....	\$10,000.....	\$10,000
1 Lot.....	4,000.....	4,000
1 Lot.....	2,000.....	2,000
1 Lot.....	1,000.....	1,000
2 Lots.....	500.....	1,000
5 Lots.....	200.....	1,000
25 Lots.....	60.....	1,500
60 Lots.....	25.....	1,500
100 Lots.....	20.....	4,000
200 Lots.....	10.....	4,000
300 Lots.....	12.....	3,600
500 Lots.....	8.....	4,000

LOTS APPROXIMATIFS

100 Lots.....	\$20.....	\$2,000
100 Lots.....	12.....	1,200
100 Lots.....	8.....	800

LOTS TERMINATIFS

999 Lots.....	\$4.....	\$3,996
999 Lots.....	4.....	3,996

3,500.....\$49,742

PRIX DES BILLETS : 25c, 50c et \$1.00

EN VENTE PARTOUT

Pianos, Musique !

LE PIANO

Chickering & Sons

de Boston, Supérieur de tout l'Univers

Le Piano KARN

Le Roi des Pianos du Canada

Et plusieurs autres marques des plus anciennes fabriques

Prix Sociaux pour du Comptant

ou à crédit avec les conditions les plus avantageuses

J. A. HURTEAU

1600 & 1606 RUE SAINTE-CATHERINE

(coin de la rue St-Denis)

Téléphone Bell MONTREAL

East 1718 109-34