

QUE LA FÊTE COMMENCE!

PRODUCTIONS DU 400^e

ESPACE 400^e

PROGRAMMATION ASSOCIÉE





PRODUCTIONS DU 400^e

PRODUCTIONS DU 400^e

C'est animée d'une vive émotion que la Société du 400^e anniversaire de Québec a invité la population à célébrer 400 ans d'histoire! Après avoir passé près de huit ans à planifier et à organiser des fêtes pour célébrer Québec à la hauteur de son histoire, ses équipes allaient mettre en œuvre un programme pittoresque afin de souligner de façon spectaculaire cet anniversaire. Pendant toutes ces années, le 400^e anniversaire de Québec semblait pour certains un but lointain, ambitieux, abstrait. Mais à quelques heures du coup d'envoi magistral d'une année qui s'annonçait mémorable, la plus grande agitation régnait parmi les artisans à pied d'œuvre, et la fébrilité était palpable au sein de la population, qui avait été invitée à fêter et à vivre un moment charnière dans l'histoire de leur ville, où le monde entier était convié.

La Société a choisi de miser sur le savoir-faire des créateurs et artistes québécois pour mettre en valeur et faire connaître l'histoire et la culture de Québec sous leurs multiples facettes. Sur le plan touristique, la programmation offerte en 2008 devait contribuer à faire de Québec une destination de choix et à rehausser sa visibilité sur la scène nationale et internationale. Enfin, la Société souhaitait organiser des fêtes populaires et renforcer les liens établis entre Québec et de multiples réseaux de même qu'avec les autres provinces canadiennes et d'autres pays.

C'est ainsi qu'il faut comprendre les productions du 400^e: des événements de qualité inspirés de la culture et de l'histoire, destinés à des clientèles diversifiées. Grâce au thème de *La Rencontre*, à l'accès gratuit aux spectacles et au déploiement de la programmation de la Société sur une année entière, 2008 se devait d'être marquante.

Les productions du 400^e dans leur ensemble ont été un succès; l'achalandage et les cotes d'écoute le démontrent. La direction de la Société du 400^e anniversaire souhaitait offrir une programmation équilibrée entre la chanson québécoise, la chanson française, la musique symphonique et la musique classique; présenter des spectacles variés de calibre international et faire une place aux Premières Nations et aux deux peuples fondateurs, la France et le Royaume-Uni. Cet amalgame de genres a permis de rejoindre les jeunes et les moins jeunes, mais aussi de faire valoir à travers les productions du 400^e l'histoire de nos 400 ans, la participation de nos grands créateurs et la venue de vedettes internationales, en plus de souligner le fait français.

Le chapitre qui suit présente en ordre chronologique ces événements répartis sur douze mois. Tout d'abord, en hiver, les festivités sont lancées par *Le Coup d'envoi* et *Le Parcours 400 ans chrono*. Au printemps, les activités des Productions du 400^e se poursuivent avec la Grande Traversée de l'Atlantique et l'Apport culturel au Congrès eucharistique.

La saison estivale est marquée par des moments forts où l'on célèbre le 400^e anniversaire de Québec: la commémoration de la fondation de Québec, qui comprend les activités protocolaires du 3 juillet, le spectacle *Rencontres*, le Festival d'été de Québec, des activités de programmation à Espace 400^e et ailleurs, les trois soirées de *Québec plein la rue* et, finalement, *La Grande rencontre familiale* sur les Plaines.

De grands concerts populaires se succèdent en juillet et en août. Après *Viens chanter ton histoire*, un karaoké géant, Paul McCartney fait le bonheur de ses fans en donnant un spectacle sur les Plaines. *Le Chemin qui marche* vient ensuite embraser la baie de Beauport, avant la tenue de trois autres concerts sur la même scène, soit le spectacle tant attendu de *Céline sur les Plaines*, suivi de *Paris/Québec – À travers la chanson* et de *Pleins feux sur l'Orchestre symphonique de Québec*.

L'automne arrive en grande pompe avec le spectacle du Cirque du Soleil, qui sera suivi du spectacle de Gilles Vigneault, *Chemin faisant*. En finale, *Salut 400^e!* ainsi qu'une rétrospective télévisuelle, *Les 400 coups de Québec*, viennent clore le calendrier en beauté.

Le temps est venu de fêter Québec, ville de rencontres humaines et historiques, de culture et d'art de vivre, de savoir et d'audace. On ne pourrait nommer tous les artisans qui ont contribué à la réalisation de chacune des productions. Cependant, les pages qui suivent brossent un portrait général, non exhaustif, des maîtres d'œuvre et des éléments qui ont engendré des souvenirs inoubliables. Voici donc les productions du 400^e, ces grands événements qui se sont déroulés tout au long de l'année 2008.



David Cannon

Philippe Cannon, Daniel Lamarre, Denis Bouchard, Olivier Dufour, Patrice Sauvé, Danielle Roy et Pierre Boulanger à la conférence de presse *400 jours avant le 400^e* annonçant les grandes productions du 400^e.

Société du 400^e

Membres de l'équipe des Productions du 400^e au travail en décembre 2007

LE COUP D'ENVOI

Date de l'événement : 31 décembre 2007

Producteur : Groupe Télé-Vision VII

Directeur artistique : Denis Bouchard

Réalisateur : Jean-François Blais

Scénariste : Isabelle Hubert

Chorégraphe : Geneviève Dorion-Coupal

Créatrice des costumes : Lucie Larose

Concepteur des éclairages et des décors et directeur de la photographie : Gatien Ouellet

Trame musicale : Jean-Fernand Girard – musique et

Marc Chabot – paroles

Artistes : Gregory Charles, Étienne Drapeau, Elisapie Isaac, Florence K, Bruno Pelletier, Claire Pelletier, Stéphane Rousseau, Jessica Vigneault, de même que les groupes Les Batinsés, La Bottine Souriante et le Pascale Picard Band, Les Violons du Roy et le Chœur de Québec, des représentants des Premières Nations, Dominic Lacasse et Kino, les artistes de Parkour et Les Walkyries, ainsi que des choristes, musiciens et danseurs.

CHANSONS AU PROGRAMME

La basse-ville

Sylvie

Dans les rues de Québec (Charles Trenet)

Dans les rues de Québec (Jacques Michel)

Entre deux joints

Jos Montferrand

À Québec au clair de lune

Les ailes d'un ange

400 ans de rêves

C'est avec *Le Coup d'envoi*, un spectacle exclusif à ciel ouvert tenu à la place D'Youville, que les festivités sont inaugurées à 23 h le 31 décembre 2007.

Le concept de la soirée d'ouverture des fêtes du 400^e est un événement qui donnera le coup d'envoi à une année de festivités à l'image de 400 ans d'histoire. Il s'agit d'un spectacle d'envergure, de musique traditionnelle et contemporaine, qui s'inspire à la fois du passé et de l'avenir pour donner une image globale du présent et de la place de la ville de Québec dans le monde. Il fait appel au savoir-faire des Québécois et intègre leurs valeurs fondamentales, notamment la joie de vivre, le sens de la fête, le respect des traditions, l'implication communautaire et la diversité des cultures.

Le Coup d'envoi débute à 23 h, précédé des discours et des bons vœux de la gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean, du premier ministre du Canada, Stephen Harper, du premier ministre du Québec, Jean Charest, du grand chef de la Nation huronne-wendat, Max Gros-Louis, du maire de Québec, Régis Labeaume et du président du conseil d'administration, Jean Leclerc, qui ont été préenregistrés pour être projetés à l'écran.

Un appel est lancé au public par des effets sonores et des jeux de lumières pour évoquer le passage de 1608 à 2008, avant que le Grand Chef, accompagné de représentants des Premières Nations, procède à une cérémonie de purification pour symboliser l'entente entre les peuples et rappeler les liens qui les unissent.



Steve Deschênes

Le grand chef de la Nation hôte, Max Gros-Louis, procédant à la cérémonie de purification.

L'installation impressionne : la scène est érigée à la place D'Youville, au-dessus des marches qui mènent au Palais Montcalm. Deux grands phares, de chaque côté du Palais, diffusent des faisceaux de lumière rassembleurs. Le décor s'intègre à l'architecture existante : les murs des fortifications sont mis à profit, ainsi que les immeubles adjacents. Un énorme mur de pierres, en trompe-l'œil, est dressé devant la scène, imitant la continuation des fortifications. Plus encore, l'aménagement sur plusieurs paliers permet aux artistes de circuler et de s'approcher de la foule. Drapée dans des éclairages fabuleux et enveloppée d'un son *surround*, la scène est également munie d'une toile de fond qui sert d'écran pour les effets d'éclairage et les projections vidéo ainsi que pour la création de formes en trois dimensions lorsque des objets ou des personnes, dissimulés derrière, la font bouger. En passant par ses fentes, les artistes donnent l'impression de traverser un mur.



Steve Deschênes

Le spectacle est une suite ininterrompue de divers mouvements au cœur desquels se trouve un personnage féminin. « Québec est comme une femme », dit-on, un vaste puits d'amour, de force tranquille, de détermination, de douceur, de sensualité. Cette femme est présente tout au long du spectacle. Tantôt enfant, tantôt femme inuite, tantôt chanteuse, on la reconnaît à son costume blanc. Au-dessus de la scène, une immense robe en forme de lustre, sertie de mille petites lumières, est suspendue comme par magie, dans le vide. Fragile, elle plane comme une déesse au-dessus de tous.



Steve Deschênes



Steve Deschênes

Deux cents tapeurs de pieds ont participé au *Coup d'envoi*.

Steve Deschênes

Peu après l'ouverture, plusieurs artistes passionnés prennent la scène d'assaut. Des tranches d'histoire, d'humour, de danse et de romance enflamment la scène. Un concert de bruits relatant nos origines se transforme en œuvre symphonique, au rythme constant des pieds qui tapent, qui grondent. Des *gigueurs* apparaissent, et des solistes exécutent une gigue de l'enfer, invitant les spectateurs à se réchauffer en dansant.

Les groupes folkloriques Les Batinsés et La Bottine Souriante se joignent à la fête. Du *reel* on passe au *rap*, pour rappeler qu'entre nous et nos ancêtres, qu'entre hier et aujourd'hui, la différence n'est pas si grande. Étienne Drapeau énumère sur ce rythme endiablé le répertoire des 174 rues de Québec attribuées à un saint (Saint-Jean, Saint-Paul, etc.).



Steve Deschênes



Steve Deschênes

Les Batinsés et La Bottine Souriante



Steve Deschênes

Le Rap des saints

Entourées de danseurs de salsa et avec les Violons du Roy en coulisses, Florence K, Claire Pelletier et Jessica Vigneault, qui rappellent les duchesses du Carnaval, entonnent ensuite un pot-pourri de chansons liées à la ville de Québec. Accompagnée du Chœur de Québec, Elisapie Isaac entame alors un chant doux et mythique évoquant la Dame blanche de l'histoire de deux amoureux du XVIII^e siècle. Dominic Lacasse exécute alors une prouesse représentant un drapeau flottant au vent.



Steve Deschênes

Florence K, Jessica Vigneault et Claire Pelletier.



Steve Deschênes

Dominic Lacasse, dans le numéro du drapeau, et Elisapie Isaac.

Des faisceaux de laser balaient la foule lorsque Gregory Charles, en spectacle au Théâtre Capitole, fait soudainement irruption dans l'assistance. Les spectateurs, ébahis, n'ont pas la moindre idée du lien qui unit les deux événements. On voit alors des hommes forts de notre histoire aider l'artiste, qui se sent interpellé par la déesse, à traverser la foule. Le rythme dans la peau, le chanteur arrive sur cette terre nouvelle comme les fondateurs l'ont fait. On fête et on célèbre l'été sur des airs de samba avec Stéphane Rousseau, dans le rôle de Rico Chico, ses mariachis et danseurs de salsa.



Steve Deschênes

Gregory Charles interprétant *Les ailes d'un ange*.

Steve Deschênes

Danseurs de salsa



Steve Deschênes

Soudainement, l'éclairage s'assombrit et des danseurs squelettes entrent en scène faisant battre les cœurs et lever les poings. Le feu fait rage. Kino et Les Walkyries jouent avec le feu pour symboliser Jeanne d'Arc, salvatrice, déterminée et courageuse. Les hommes araignées du groupe d'acrobatie urbaine Parkour s'agitent, car ils attendent la reine. À la colère, aux révoltes et aux catastrophes de notre histoire succède toujours un moment de quiétude et de paix.

La scène dévoile alors Bruno Pelletier, présentant un hymne à la vie. Le lustre descend sur la scène, c'est la reine de la nuit, bienveillante et chaleureuse. Au point culminant, les chanteurs, danseurs, musiciens, acrobates et figurants se présentent pour un grand salut final, puis le spectacle atteint son apogée vers minuit, marquant le passage à 2008 par un éblouissant feu d'artifice illuminant le ciel. La soirée se poursuit en beauté et en musique en compagnie du Pascale Picard Band durant près d'une heure.



Steve Deschênes

Bruno Pelletier interprétant *400 ans de rêves*, entouré des autres artistes.



Steve Deschênes

Le lustre, reine de la nuit, descend sur la scène.



Jay Ouellet

Un éblouissant feu d'artifice marque le passage à 2008.



Steve Deschênes

Pascale Picard

Sous la direction du metteur en scène Denis Bouchard, quelque 200 artistes, 100 choristes et 50 danseurs se sont côtoyés dans ce spectacle haut en couleur en une vingtaine de tableaux. Le producteur et la Société ont coordonné le travail de la direction musicale et des chorégraphes, les costumes, les décors et les accessoires, ainsi que la technique. On a notamment dénombré plus de 400 costumes nécessitant plus de 400 mètres de tissu.



Steve Deschênes

Denis Bouchard entouré d'artistes et de membres de son équipe

Répartie sur trois plateaux, dont un de 50 mètres de large et deux autres de 20 mètres, la scène était flanquée de deux tours de 10 mètres de haut et surplombée d'un lustre géant installé à 12 mètres du sol. Un énorme mur en styromousse recyclable, d'une longueur équivalant à trois semi-remorques, était édifié devant la scène, alors qu'un écran de projection de 15 sur 30 mètres était installé sur la façade du Palais Montcalm. Plus de 15 caméras, utilisées pour la captation télévisuelle et la diffusion en direct, étaient dispersées sur le site, de même que 500 lampes robotisées et deux canons à neige. Une centaine de techniciens ont mis plus de 520 heures, échelonnées sur trois semaines, pour monter cette structure impressionnante, y compris les éléments de pyrotechnie, dans des conditions hivernales... dignes de Québec !

La Société a aussi fait appel à 450 bénévoles, dont l'horaire était bien chargé, surtout en cette période des fêtes. Des activités de recrutement et des auditions, parfois reportées en raison de tempêtes de neige, ont permis de sélectionner les 350 bénévoles qui ont contribué au spectacle, notamment les 200 *tapeurs de pieds*, les 50 danseurs de salsa et les danseurs squelettes. Les 100 autres personnes ont été affectées à la sécurité, à l'accueil, à la restauration des équipes et aux premiers soins, pour un total de plus de 9 000 heures de bénévolat.



Jay Ouellet

Après des mois d'attente, *Le Coup d'envoi* des célébrations du 400^e anniversaire de Québec a été donné de manière grandiose. Les tableaux remplis d'humour, de charme, d'amour et de prouesses rythmiques et musicales semblaient éblouir la foule. Chaque instant se voulait une réjouissante déclaration d'amour à Québec, à son histoire, à son présent et à son monde, jusqu'à la finale flamboyante, la présentation d'un spectaculaire feu d'artifice et l'illumination de chiffres gigantesques sur l'édifice Marie-Guyart.

Dès la fin de l'après-midi, la foule avait commencé à se former à la place D'Youville. L'esprit de la fête a envahi l'enceinte comme une traînée de poudre ! Dame Nature s'est montrée complice des festivités en dégageant son ciel et en offrant une température clémente pour donner libre cours au joyeux déploiement. Le temps était idéal pour lancer ces festivités.

Au lever du rideau, environ 35 000 personnes s'étaient regroupées à la place D'Youville et dans le secteur de l'hôtel du Parlement. Les artistes en ont mis plein la vue aux 15 000 spectateurs massés face au Palais Montcalm pour assister à l'événement inaugural. À proximité, 20 000 autres étaient rassemblés dans le secteur de l'hôtel du Parlement pour suivre le spectacle sur des écrans géants. La population a répondu en grand nombre et avec beaucoup d'enthousiasme au premier événement de la programmation de la Société, qui a pu compter sur la collaboration du Réseau de transport de la Capitale (RTC) et de l'Opération Nez rouge, qui a tenu une minicentrale de coordination sur le site de l'événement. On estime d'ailleurs à près de 50 000 le nombre de personnes qui se sont dirigées vers le lieu du spectacle, certaines parfois en vain, n'ayant pu accéder au site.

La Société a convié au Cabaret du Capitole de Québec, pour la soirée, 400 invités représentant ses bailleurs de fonds, ses commanditaires et ses partenaires majeurs. La stratégie de communication a porté fruit, puisqu'en plus des nombreux spectateurs, 100 journalistes se sont rendus à la salle de presse.



Denis Lemelin

Jean Leclerc, Michèle Dionne, Jean Charest, personnage de Champlain, Josée Verner et Philippe Couillard à la place D'Youville.

Ce premier moment fort de la programmation allait être suivi de près par *Le Parcours 400 ans chrono* les 5 et 6 janvier.

ARTV a diffusé le spectacle en direct sur ses ondes dès 23 h, et l'a retransmis le 5 janvier 2008. De plus, la télévision de Radio-Canada l'a présenté le 1^{er} janvier 2008 à 0 h 20 et à 19 h. L'émission permettait à une vingtaine d'artistes de souhaiter « Bonne fête ! » à Québec. Notons aussi que la soirée avait débuté à 20 h par la diffusion en direct sur le réseau national de la Société Radio-Canada, du pavillon de la Jeunesse d'ExpoCité, à Québec, de la toute dernière émission de *La Fureur*, à laquelle Josée Verner, alors ministre du Patrimoine canadien, et 5 000 personnes avaient participé, tout juste avant le lancement des festivités.



Gilles Fréchette

Annie Villeneuve, Bianca Gervais, Mahée Paiement et Alex Perron à l'émission *La Fureur*.

LE PARCOURS 400 ANS CHRONO

Dates de l'événement : 5 et 6 janvier 2008

Producteur : Société du 400^e anniversaire de Québec

Directrice artistique : Nancy Bernier

Créateurs : Nancy Bernier, Marie-Soleil Dion, Guy Sioui Durand, Gabor, Isabelle Hubert et Orbite Gauche

Assistante artistique : Hélène Rheault

Scénographe : Monique Dion

Concepteur des éclairages : Denis Guérette

Concepteur du son : Fabrice Tremblay

Créatrice des costumes : Julie Morel

Conceptrice et réalisatrice des vidéos : Marilyn Laflamme

Concepteurs des accessoires : Vano Hotton et Janie Lavoie

Concepteur des structures sportives : Gestev

Réalisateurs : Bergeron Gagnon inc. – recherche historique et graphisme, Régis Pilote – dessins techniques, Quatro Design inc. – décors, Métamorphosis – costumes, Sylvain Décarie et Anne-Marie Caron – finition des accessoires et des décors.

Artistes : plus de 150 comédiens, musiciens, chanteurs, cracheurs de feu, acrobates et danseurs.

Le Parcours 400 ans chrono est un parcours interactif et familial au cœur du Vieux-Québec. Cette deuxième production de la Société à l'extérieur se déroule les 5 et 6 janvier 2008, de 16 h à 23 h.



Nancy Bernier

Denis Lemelin



Créateurs du *Parcours 400 ans chrono*

David Cannon



Plan du *Parcours 400 ans chrono*

Société du 400^e

Ce circuit émouvant et instructif est animé par des chorégraphies ou des scènes inspirées du théâtre qui relatent des faits authentiques ayant jalonné la vie de nos prédécesseurs. Les 13 stations, sur autant de thèmes, exploitent avec beaucoup d'ingéniosité le paysage urbain, en particulier le secteur ouest des fortifications.

En l'espace de 90 minutes, les visiteurs parcourent 400 ans d'histoire, où la rencontre de bâtisseurs prime sur les événements politiques ou les dates historiques. Dès la première station, le public est invité à suivre un itinéraire de près d'un kilomètre le long des fortifications, de la porte Saint-Louis jusqu'à la porte Saint-Jean, en passant par la porte Kent. Un cabaret fort animé attend les promeneurs au parc de l'Artillerie au terme de leur trajet.

Même si les stations sont indépendantes et originales et possèdent leur propre couleur, un grand principe unificateur relie chaque segment à l'histoire de Québec. Tout au long du parcours, les acteurs en costumes d'époque recréent les moments clés de notre histoire dans une animation qui divertit, amuse et surprend le public. Le thème de *La Rencontre* est aussi mis à l'honneur dans ces tableaux vivants, qui sont ici présentés.

1. **Le Rassemblement :** Les visiteurs sont invités à se rassembler dans le parc en face du Parlement dans une ambiance festive et chaleureuse où des animateurs les divertissent.



Denis Lemelin

File d'attente des visiteurs au *Parcours 400 ans chrono* le 6 janvier 2008



Denis Lemelin

Visiteurs prêts à découvrir *Le Parcours 400 ans chrono*

2. **Le Tunnel :** Ils traversent d'abord le parc de l'Esplanade à l'instar de nos ancêtres, qui ont fait preuve d'un courage inouï en acceptant de faire le périlleux voyage en bateau jusqu'ici. Les visiteurs vivent une expérience visuelle qui rappelle le sentiment d'étrangeté et de fébrilité qui précède la découverte d'un nouveau monde.



Denis Lemelin

Le Tunnel

3. **Le Nouveau Monde :** À la sortie du tunnel, ils empruntent un nouveau corridor, qui rappelle la *Ganochia* (maison longue) traditionnelle, où ils peuvent entendre des évocations des rites de passage sauvages autochtones. À travers l'hiver, la forêt, la spiritualité et les chuchotements de femmes en langues trop souvent méconnues, le visiteur sent les rafales de neige, la chaleur, l'odeur du sapinage et de la sauge.



Denis Lemelin

Entrée du *Nouveau Monde*



Denis Lemelin

Maison longue traditionnelle du *Nouveau Monde*

4. **La Réunion de famille :** Dans le corridor logé entre les fortifications qui entourent la poudrière de l'Esplanade, on voit le tableau saisissant des hommes, femmes et enfants qui nous ont précédés. Des figurants costumés, de tous âges et sexes, incarnent des personnages de diverses époques des 400 dernières années qui se réchauffent, mangent, jouent et lisent. On y voit l'être humain et son évolution.



Denis Lemelin

Comédiens de *La Réunion de famille*

5. **Le Marché public :** En suivant les stations une à une ou en empruntant une glissoire d'environ 10 mètres de haut sur 30 mètres de long sur le faite des fortifications, on découvre le marché public. Aménagé sur une patinoire, il propose un regard sur la consommation depuis 400 ans. Ludique et coloré, le marché est animé par des commerçants présentant des marchandises des quatre derniers siècles sur des charrettes aux étalages variés. Le scénario joué est agrémenté d'éclairage, de musique, de couleurs et de conversations.



Denis Lemelin

Glissoire donnant accès au *Marché public*.



Denis Lemelin

Le *Marché public*



Denis Lemelin

Comédiens du *Marché public*

6. **Les Poètes :** Du premier poème, écrit en 1666 par quelqu'un ayant étudié au Canada, jusqu'à la poésie toute fraîche de jeunes artistes émergents, l'allée des poètes salue le talent d'auteurs de notre ville. Huit femmes personnifiant des muses récitent, chantent et jouent avec les mots.



Denis Lemelin

Muse



Denis Lemelin

Allée des *Poètes*



Denis Lemelin

Poètes en vedette

7. **Les Combats :** La pente la plus escarpée des fortifications est consacrée aux pertes humaines qui ont marqué notre histoire et aux combats livrés au fil des siècles. Cette fresque théâtrale de 45 minutes s'articule autour de trois épisodes d'époques différentes mettant en scène des soldats. Des explosions lointaines se font entendre et un vieux gramophone diffuse la liste des soldats conscrits. Même des coquelicots rouges évoquent le jour du Souvenir.



Denis Lemelin

Reconstitution d'un combat



Denis Lemelin

Coquelicots évoquant le jour du Souvenir.

8. **Le Génie québécois :** La place des calèches met en lumière l'esprit d'innovation des Québécois dans les domaines des sciences et technologies, de l'architecture, de la mode, etc. L'ingéniosité et l'imagination des inventeurs d'ici sont soulignées par la projection d'images en mouvement au sol sur une musique actuelle.



Denis Lemelin

Projection d'images du *Génie québécois*

9. **Les Cancans :** En haut de la porte Kent sont rassemblés des extraits de témoignages de personnalités connues ayant séjourné à Québec (la reine d'Angleterre, le Pape, le général de Gaulle, etc.) sur des cartes postales géantes disposées sur des supports pivotants, comme dans les boutiques souvenirs, munis d'un miroir pour nous faire réfléchir.



Denis Lemelin

Les *Cancans*

10. **Le Clocher :** La maison Dauphine, avec son clocher et son architecture, est mise en lumière. Une grande rosace, un ange et des images d'événements religieux y sont projetés, sur une musique invitant au recueillement, pour rappeler le rôle important joué par les communautés religieuses (Ursulines, Augustines et Jésuites) dans la construction de la colonie.



Denise Boucher

Rosace projetée sur la maison Dauphine

11. **L'Incendie :** L'ancien bar Le D'Auteuil est déguisé en maison de feu. On peut y voir sur la façade des photos, un échafaudage et des cracheurs de feu qui illustrent les incendies qui ont ravagé la vie des colons de la Nouvelle-France. On peut aussi imaginer une femme de passion et de désir, une mauvaise femme, une prostituée, une sorcière.



Denis Lemelin

L'*Incendie*

12. **Les Sports :** L'esprit sportif des Québécois à travers les siècles est mis en relief en haut de la porte Saint-Jean. Les visiteurs passent sous un dôme vitré garni d'images de courses de canot sur le fleuve ou de taco dans la côte Saint-Sacrement, de ski acrobatique, de patins à glace sur la terrasse Dufferin, de luge sur les Plaines, etc.



Denis Lemelin

Dôme vitré à la station Les Sports

13. **Le Cabaret :** Au parc de l'Artillerie, les visiteurs terminent le parcours dans l'ambiance survoltée du Cabaret. Les gens de Québec ont la réputation d'aimer la fête, qu'ils expriment par de grands rassemblements tels que le Festival d'été, le Carnaval ou la fête de la Saint-Jean-Baptiste. Tout concourt à la fête : un plancher de danse chauffant et deux bars de glace ont été aménagés à l'extérieur, alors qu'à l'intérieur, des tables hautes favorisent les rencontres entre amis et des musiciens se produisent dans un décor digne des cabarets de l'époque.



Denis Lemelin

Les musiciens du Cabaret



Denise Boucher

Décor évoquant les cabarets de l'époque

Idée originale de Nancy Bernier, Denis Bouchard et Isabelle Hubert, le parcours a été décrit comme étant un chemin où la beauté, l'émotion, la peur, le rire et l'audace se mélangent à notre histoire pour la recréer. La metteuse en scène et comédienne Nancy Bernier, qui a assuré la direction artistique, a été appuyée par une équipe de concepteurs et plus de 150 comédiens, musiciens, chanteurs, cracheurs de feu, acrobates et danseurs de Québec.



Denis Lemelin

Groupe de comédiens du Parcours 400 ans chrono

Vu l'engouement des 21 000 visiteurs qui ont sillonné cet itinéraire interactif, on a songé à ajouter une soirée supplémentaire. Plusieurs impondérables ont toutefois empêché son exécution. Par contre, les heures d'ouverture prévues initialement ont été prolongées.

Il a fallu compter 1 554 heures de répétitions et 2 800 heures en atelier pour confectionner les costumes et les décors nécessaires à la réalisation du parcours de 1 400 pas, balisé par huit régies techniques et 12 projecteurs. Même si les conditions météorologiques ont rendu difficile le montage, effectué à raison de 1 624 heures, sans compter plus de 240 heures de déneigement, le temps doux et le brouillard hivernal qui a recouvert Québec durant ces deux jours a créé une ambiance fort réussie lors de l'événement.

Une cinquantaine de bénévoles, dont la formation a été souvent perturbée en raison de tempêtes de neige, ont tenu des rôles de figurants alors que 120 autres ont assuré un soutien logistique, pour un total de 2 100 heures de bénévolat.

Près de 200 invités de la Société se sont retrouvés à la fonderie de l'Arsenal du parc de l'Artillerie pour cette production, dont elle était le maître d'œuvre.



Denis Lemelin

Max Gros-Louis et sa conjointe entourés de comédiens

LA GRANDE TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE

Date du départ de La Rochelle : 8 mai 2008

Comité organisateur : Comité de La Rochelle, Fédération de voile du Québec et Société du 400^e anniversaire de Québec

Dates des événements à Gaspé : 12 au 15 juin 2008

Producteur : Club nautique Jacques-Cartier de Gaspé et partenaires

Artistes : Laurence Jalbert, 40 choristes et des musiciens

Dates des événements à Québec : 24 et 25 juin 2008

Producteur : Société du 400^e anniversaire de Québec

Artistes : Andicha n'de Wendat, Animation Jean, Artefacts et Artifices, Bernard Cimon, Petits chanteurs de la Maîtrise de Québec, Productions Épisode, le groupe Sloi ainsi que des animateurs, musiciens et danseurs autochtones.

Témoignant des liens qui les unissent, la France et le Québec se sont embarqués dans une belle aventure pour célébrer ensemble 400 ans de fraternité, d'amitié et de complicité. Le comité de La Rochelle, la Fédération de voile du Québec et la Société du 400^e anniversaire de Québec ont mis leurs efforts en commun pour que le 8 mai 2008, près d'une cinquantaine de bateaux de plaisance, y compris le plus vieux voilier français, le *Belem*, suivent la voie empruntée par Samuel de Champlain dans le cadre de la Grande Traversée de l'Atlantique. Des 45 bateaux qui ont quitté le port de La Rochelle, en France, sous les yeux de la gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean, et des 30 000 personnes réunies, sept doivent abandonner en cours de route. La flottille effectue la traversée contre vents et marées, la première en 400 ans à regrouper un tel groupe de plaisanciers.



Jocelyn Bernier, Le Soleil

Arrivée du Belem à Québec

Du 12 au 15 juin, des événements et une grande fête sont organisés pour souhaiter la bienvenue aux équipages à Gaspé, premier port d'attache en eaux canadiennes pour les plaisanciers français. Un grand spectacle réunissant Laurence Jalbert et 40 choristes est offert le 12 juin par le Club nautique Jacques-Cartier de Gaspé et ses partenaires, en collaboration avec la Société, devant une foule de près de 3 000 personnes. Durant leur escale, les équipages participent à différentes activités de découverte de la pointe gaspésienne et des environs avant de reprendre la mer le 15 juin.

Poursuivant leur route depuis Gaspé, les plaisanciers français remontent le Saint-Laurent jusqu'à Québec. La population et les amateurs de voile sont invités à rencontrer les plaisanciers les 24 et 25 juin.

Le 24 juin, la gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean, le ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale, Philippe Couillard, le maire de Québec, Régis Labeaume, le maire de La Rochelle, Maxime Bono, et le grand chef de la Nation huronne-wendat, Max Gros-Louis, sont notamment réunis à Québec pour accueillir les 38 bateaux qui ont franchi toutes les escales de ce périple historique de 43 jours. Les personnages de Samuel de Champlain et de Pierre Dugua de Mons relatent les grandes lignes de l'arrivée de Champlain en Nouvelle-France. Les navigateurs de Québec, le bateau-pompe de la Garde côtière canadienne et les bateaux de la Sûreté du Québec forment une haie d'honneur pour les arrivants, qui sont présentés, ainsi que leur skipper, au moment de leur entrée dans le bassin Louise.



Gilles Fréchette

Arrivée de la Grande Traversée à Québec



Gilles Fréchette

François Alabrune, Michaëlle Jean, Jean-Daniel Lafond, Maxime Bono et Régis Labeaume.

Les Petits chanteurs de la Maîtrise de Québec et les danseurs autochtones de la troupe Andicha n'de Wendat animent les deux scènes érigées à la place de la Marine-Marchande au port de Québec pour l'occasion, alors que des échassiers portant le bateau de Champlain déambulent à travers la foule de 10 000 personnes.



Gilles Fréchette

Les Petits chanteurs de la Maîtrise de Québec



Gilles Fréchette

Troupe Andicha n'de Wendat

La Société du 400^e anniversaire de Québec et la Ville de Québec tiennent une réception en l'honneur des équipages le même soir à Espaces Dalhousie, à l'occasion de laquelle elles leur remettent un diplôme officiel. Lors de cette soirée réunissant 350 personnes, des comédiens présentent l'histoire de Québec sous la forme d'un spectacle ambulateur intitulé *Jean-Talon et les Filles du Roy*.

Le 25 juin, plusieurs activités sont offertes sur les quais et à la Grande place d'Espace 400^e, dont une prestation du groupe français Sloï et du chansonnier québécois Bernard Cimon, pour saluer la performance des équipages et souligner leur présence.

Des milliers de personnes, certaines réunies à La Rochelle, les ont vus partir avec émotion pour cette remontée du Saint-Laurent, les ont suivis avec un peu d'anxiété tout au long de leur traversée de l'océan et les ont accueillis en sol québécois en applaudissant leur courage et leur détermination. Soulignons que les plaisanciers avaient apporté avec eux 40 tonnelets remplis de produits du terroir provenant des 250 communes de la région du Poitou-Charentes à remettre à des familles d'origine française qui ont fait souche à Québec.

Mais ce n'était pas fini... Le 6 juillet, une quarantaine de bateaux sont partis de Québec à destination de La Rochelle pour effectuer *Le Retour aux sources*. Ils étaient attendus en France le 19 août.



Karine Breton, Fédération de voile du Québec Ltée

Le Retour aux sources

Radio-Canada et France 3 se sont associées pour la réalisation de l'émission spéciale *Transatlantique, les 400 ans de Québec* soulignant le départ de la Grande Traversée, le 8 mai 2008, à La Rochelle. L'émission a été diffusée le 10 mai 2008 par France 3 dans plusieurs régions de la France et retransmise par Radio-Canada.



Gilles Fréchette

Foule à l'arrivée de la Grande Traversée à Québec



Gilles Fréchette

Michaëlle Jean à l'arrivée de la Grande Traversée, le 24 juin.

APPORT CULTUREL AU CONGRÈS EUCHARISTIQUE

Date de l'événement : 22 juin 2008

Producteur : Congrès eucharistique international 2008 (Jean Picher, secrétaire général)

Chef d'événement : Richard Frenette

Artistes : Nathalie Choquette, Florence K, la chorale des Pueri Cantores et les Voltigeurs de Québec. Les Fraternités monastiques de Jérusalem sont aussi de la distribution.

Le 17 octobre 2004, le pape Jean-Paul II confiait au diocèse catholique de Québec la mission d'organiser le 49^e Congrès eucharistique international. Du 15 au 22 juin 2008, l'événement a attiré à Québec des congressistes de plus de 70 pays. La Société du 400^e anniversaire de Québec a contribué à l'événement en participant à l'animation qui a précédé la cérémonie de clôture du 22 juin, un moment fort de ce rassemblement.

Dès 8 h 30, les Fraternités monastiques de Jérusalem offrent une période d'intenses prières, soit l'Office de la Résurrection (prière des Laudes). Les Voltigeurs de Québec poursuivent avec une prestation musicale, après quoi un concert de chants sacrés est donné par Nathalie Choquette, Florence K et leurs musiciens. La chorale des Pueri Cantores (300 enfants et 75 adultes) s'exécute ensuite sous la direction de l'abbé Claude Thompson.



ECDQ.tv

Nathalie Choquette



ECDQ.tv

Florence K



ECDQ.tv

Pueri Cantores

Cela constitue le prélude à la procession des 1 750 cardinaux et prêtres venus assister à la messe présidée par le légat pontifical Jozef Tomko et le cardinal Marc Ouellet. N'ayant pu se déplacer à Québec, le pape Benoît XVI suit la cérémonie de clôture de sa chapelle privée au Vatican. L'homélie qu'il prononce est retransmise aux pèlerins de Québec sur deux écrans géants. Les 55 000 personnes rassemblées sur les plaines d'Abraham, face au Musée national des beaux-arts, participent à cette cérémonie avec recueillement. Des personnalités politiques sont aussi présentes, notamment la gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean, le lieutenant-gouverneur du Québec, Pierre Duchesne, le premier ministre du Québec, Jean Charest, le grand chef de la Nation huronne-wendat, Max Gros-Louis, et le maire de Québec, Régis Labeaume. Même le ciel qui s'en mêle, en déversant un orage sur la foule, ne semble pas trop l'ébranler.



ECDQ.tv

Messe présidée par le légat pontifical Jozef Tomko

Radio-Canada (RDI), Radio Vatican et d'autres stations de radio et de télévision au Brésil et en France ont diffusé l'événement en direct.

COMMÉMORATION DE LA FONDATION DE QUÉBEC

Le 3 juillet, date officielle de la naissance de Québec, est au cœur des festivités du 400^e anniversaire de Québec. Mais, pour la Société, un événement de cette importance ne pouvait se célébrer en un jour. C'est plutôt quatre jours intenses de commémoration, d'animation et de spectacles exceptionnels qui sont proposés à la population pour faire du 3 au 6 juillet 2008 une longue fin de semaine mémorable.

Les activités organisées pour commémorer la fondation de Québec comprennent principalement :

- les événements protocolaires du 3 juillet ;
- le spectacle commémoratif *Rencontres* ;
- la programmation bonifiée du Festival d'été de Québec ;
- les activités de programmation à Espace 400^e et ailleurs ;
- les activités urbaines de *Québec plein la rue* ; et
- *La Grande rencontre familiale* sur les Plaines.

ÉVÉNEMENTS PROTOCOLAIRES DU 3 JUILLET

Date des événements : 3 juillet 2008

Organisateurs des événements protocolaires : la Ville de Québec et la Société du 400^e anniversaire de Québec, en collaboration avec l'Archidiocèse de Québec, l'Assemblée nationale du Québec, la Défense nationale et le Festival d'été international de Québec.

Une myriade d'activités protocolaires à caractère public ou privé se déroulent le 3 juillet, la plupart sous la responsabilité de la Ville de Québec, mais aussi sous l'égide de l'Archidiocèse de Québec, de l'Assemblée nationale du Québec, de la Défense nationale et de la Société. La journée commémorative du 3 juillet est bien remplie, comme en témoigne le programme.

6 h : **Petit-déjeuner de la Ville de Québec**

Lieu : jardins de l'Hôtel-de-Ville

8 h 15 : **Cérémonie du Droit de cité**

Lieu : rue des Jardins, Vieux-Québec

9 h : **Messe du 3 juillet**

Lieu : basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec

10 h 40 : **Salut à Champlain**

Lieu : monument à Champlain, terrasse Dufferin

11 h : ***Résonnons à l'unisson !***

Lieu : événement pancanadien projeté sur écran sur la terrasse Dufferin

11 h 15 : **Défilé militaire**

Lieu : dans les rues du Vieux-Québec

12 h 30 : **Déjeuner offert par le maire de la Ville de Québec**

Lieu : Château Frontenac

15 h 30 : ***Rencontres : le spectacle commémoratif***

Lieu : place de l'Assemblée-Nationale

16 h 30 : **Gâteau offert par le Château Frontenac**

Lieu : terrasse Dufferin

17 h : **Réception privée offerte par le président de l'Assemblée nationale du Québec**

Lieu : hôtel du Parlement

19 h : **Lancement du Festival d'été de Québec**

Lieux : plaines d'Abraham, parc de la Francophonie et place D'Youville

20 h : ***Kebek par Québec***

Lieu : Grande place, Espace 400^e

20 h 30 : **Jorane et l'OSQ**

Lieu : Grand Théâtre de Québec

21 h 30 : **Projection du film *Infiniment Québec***

Lieu : Grand Théâtre de Québec

22 h : ***Le Moulin à images***

Lieu : Espace 400^e

23 h 30 : **Spectacle pyromusical**

Lieu : berges nord et sud du fleuve Saint-Laurent, du port de Québec jusqu'à la gare maritime

PETIT-DÉJEUNER DE LA VILLE DE QUÉBEC

Depuis quelques années, le premier magistrat de la Ville de Québec convie la population à un petit-déjeuner pour commencer la journée d'anniversaire. Le matin du 3 juillet, dans une ambiance de musique et de fête, des centaines de citoyens viennent partager des crêpes aux fraises avec le Maire dans les jardins de l'Hôtel-de-Ville. L'équipe de l'émission radiophonique du matin à Radio-Canada est présente pour l'occasion.



Petit-déjeuner de la Ville de Québec

Gilles Fréchette

CÉRÉMONIE DU DROIT DE CITÉ

À la fin de ce repas matinal se déroule, non loin de là, une cérémonie toute particulière. Selon une coutume britannique dont les origines remontent au XVI^e siècle, lorsqu'un régiment, par ses vaillants et loyaux services, gagne la confiance et le respect des citoyens, le conseil municipal peut lui accorder le Droit de cité. Une fois accordé, cet honneur demeure en vigueur en permanence. Ce privilège permet aux militaires du 5^e Groupe-brigade mécanisé du Canada de défiler en uniforme dans les rues au son des tambours, arborant les drapeaux et baïonnettes au fusil. À Québec, cette tradition est perpétuée chaque année, le 3 juillet.



Cérémonie du Droit de cité

Gilles Fréchette



Le 5^e Groupe-brigade mécanisé du Canada

Gilles Fréchette

MESSE DU 3 JUILLET

Continuant leur route, les citoyens sont conviés à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec, à l'endroit même où Samuel de Champlain a érigé, en 1633, une chapelle. La messe, célébrée dans l'église comble par le cardinal Marc Ouellet, évêque de Québec, met en valeur trois bienheureux qui ont vécu à Québec au temps de la Nouvelle-France et qui figurent parmi les fondateurs de l'Église catholique en Amérique du Nord, soit François de Laval, Marie-Catherine de Saint-Augustin ainsi que Marie de l'Incarnation. De plus, des objets leur ayant appartenu sont présentés au cours de la célébration.



Messe du 3 juillet 2008 célébrée par le cardinal Marc Ouellet, évêque de Québec.

Gilles Fréchette



Messe du 3 juillet 2008 à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec

Gilles Fréchette

SALUT À CHAMPLAIN

Ce moment de recueillement est suivi du Salut à Champlain, une tradition qui remonte à 1937. Chaque année, le 3 juillet, le maire de Québec, accompagné de ses concitoyens, dépose une couronne de fleurs devant le monument à Champlain, inauguré sur la terrasse Dufferin le 21 septembre 1898 par lord Aberdeen, alors gouverneur général du Canada, afin de rendre hommage au fondateur de la ville. Par ce geste, on se remémore que Samuel de Champlain s'est vu confier en 1608 la tâche de fonder à l'endroit où le fleuve se rétrécit un premier poste de colonisation. Ce lieu facilement défendable de par son cap est devenu la porte d'entrée vers l'intérieur du continent, et la ville de Québec, une plaque tournante commerciale et militaire en Amérique.

À l'occasion de ce 400^e anniversaire, des invités de marque accompagnent le maire Régis Labeaume. Le grand chef de la Nation hôte, Max Gros-Louis, procède d'abord à une cérémonie de purification. Outre le maire de Québec, les personnalités suivantes prennent brièvement la parole : la gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean, le ministre des Affaires européennes de l'Irlande, Dick Roche, le premier ministre de la France, François Fillon, le premier ministre du Canada, Stephen Harper, le premier ministre du Québec, Jean Charest, et le président du conseil d'administration de la Société du 400^e anniversaire de Québec, Jean Leclerc.



Gilles Fréchette
Jean Leclerc, Régis Labeaume, Stephen Harper, Michaëlle Jean, Jean-Daniel Lafond, Jean Charest, Max Gros-Louis, François Fillon et Dick Roche lors du Salut à Champlain.



Gilles Fréchette
Salut à Champlain

Au nombre des quelque 750 dignitaires se trouvent Alain Juppé, ancien premier ministre français et actuel maire de Bordeaux, Jean-Pierre Raffarin, président du Comité français pour le 400^e, Ségolène Royal, présidente du Conseil régional de Poitou-Charentes, en plus de quatre ministres et secrétaires d'État français, le haut-commissaire britannique, Anthony Cary, l'ambassadeur américain à Ottawa, David Wilkins, ainsi que le gouverneur et le sénateur du Vermont, Jim Douglas et Patrick Leahy.

Les dignitaires présents se protègent tant bien que mal de la pluie diluvienne qui s'abat sur Québec sous leur parapluie transparent. De la rue, les citoyens peuvent suivre les discours projetés sur écrans.



Gilles Fréchette
Michaëlle Jean, gouverneure générale du Canada.



Gilles Fréchette
Stephen Harper, premier ministre du Canada.



Gilles Fréchette
Jean Charest, premier ministre du Québec.



Gilles Fréchette
Luc Lainé et Max Gros-Louis

RÉSONNONS À L'UNISSON !

Selon des historiens, c'est à 11 h que Samuel de Champlain aurait foulé le sol de Québec le 3 juillet 1608. C'est donc à cette heure précise que résonnent en chœur près d'un millier de cloches et carillons d'églises et d'institutions de plus de 500 municipalités canadiennes, de Vancouver (Colombie-Britannique) jusqu'à Saint-Jean (Terre-Neuve-et-Labrador), en l'honneur du 400^e anniversaire de Québec. Les capitales de chaque province et territoire du Canada ont accepté l'invitation de la Société, de même que de nombreuses communes de France.



Société du 400^e
Affichette-clochette *Résonnons à l'unisson !*

Pendant que défilent sur les écrans géants installés sur la terrasse Dufferin des images d'églises de villes et villages du pays, on entend sonner les 11 coups suivis d'une volée de cloches joyeuses de 400 secondes qui souhaitent « Bonne fête Québec ! ». D'un océan à l'autre, les autorités ont décidé de marquer les 11 coups officiels de façon particulière. Ainsi, à Vancouver, le tout a été précédé d'un coup de canon et d'une cérémonie présidée par le maire, Sam Sullivan. À Saint-Jean (Terre-Neuve-et-Labrador) c'est la réputée église St. Thomas qui a lancé le bal. À Ottawa, un récital de carillon d'une heure, débutant à 10 h 57, a été offert à la tour de la Paix des édifices du Parlement. À St-Boniface, au Manitoba, la Compagnie de La Vérendrye a accueilli le sieur de La Vérendrye et le sieur de Champlain qui, suite à une cérémonie d'envergure, ont fait sonner les cloches de la basilique-cathédrale de Saint-Boniface. La Chorale des Intrépides a ensuite entonné la chanson officielle du 400^e anniversaire de Québec. Toutes les capitales canadiennes étaient de la partie, de Victoria à Saint-Jean, en passant par Iqaluit.

Un peu partout au Canada, les bateaux se sont joints à la fête en faisant entendre leurs cornes de brume. Ici même à Québec, les voiliers de la Grande Traversée de l'Atlantique arrivés de France la semaine précédente, le *Belem*, le *Bluenose II*, la flotte du Groupe Océan, le navire *Tracy* de la Garde côtière canadienne, le *M/V Louis-Jolliet*, les bateaux des Croisières Le Coudrier ainsi que le *N.M. CTMA Vacancier* ont aussi accompagné la volée de cloches de 400 secondes.

DÉFILÉ MILITAIRE

Québec garde dans ses fortifications la mémoire de son histoire militaire. Sa position stratégique, surplombant le fleuve, en a fait un emplacement de choix pour la fondation du premier établissement français en Amérique par Samuel de Champlain en 1608.

Le défilé militaire de 2008 rappelle des épisodes tirés des 400 ans d'histoire de Québec. Le survol d'avions F-18 et d'hélicoptères sert de prélude à la parade d'environ 1 500 militaires de différents régiments. Dans le volet historique, on voit défiler 25 groupes :

Les Premières Nations huronnes

- 1608 : Samuel de Champlain
- 1650 : Soldat de la Compagnie des Cent-Associés
- 1651 : La milice coloniale de Trois-Rivières
- 1665 : Le régiment Carignan-Salières
- 1683 : Les Compagnies Franches de la Marine
- 1755 : Les Canonniers Bombardiers de Québec
- 1759 : Les miliciens et réguliers de Montcalm
- 1759 : James Coy of Ranger's
- 1759 : Le Marquis de Montcalm et le Major Général James Wolfe
- 1759 : Le 78th Fraser Highlanders
- 1760 : Le Régiment de La Sarre
- 1760 : Le Régiment de Béarn
- 1760 : Le 60th (Royal American) Regiment
- 1760 : Les King's Rangers (Robert Rogers)
- 1776 : Le régiment d'infanterie légère Von Barner
- 1812 : Les Voltigeurs du Salaberry
- 1839 : 24th Regiment of Foot du Fort Ingall
- 1850 : Les coureurs des bois de la baie d'Hudson
- 1899 : La guerre des Boërs
- 1914 : La Grande Guerre
- 1942 : 425^e Escadron (Équipage de Lancaster)
- 1944 : 1st Canadian Parachute Battalion
- 1944 : Le régiment de la Chaudière
- 1945 : Les Nations Unies

Des anciens combattants en uniformes d'époque, qui ont pris place dans des véhicules de collection, précèdent les 28 groupes du volet contemporain de l'événement, notamment le 425^e Escadron tactique de chasse, la 5^e Unité de police militaire et le Carrousel de la Gendarmerie royale du Canada.

Le trajet débute sur la Grande Allée, près de l'avenue Taché, avant de se diriger vers la rue Saint-Louis jusqu'au Château Frontenac, puis sur les rues du Fort, De Buade, des Jardins, Sainte-Anne et D'Auteuil avant de revenir sur la Grande Allée, pour se terminer sur les plaines d'Abraham, à l'entrée donnant sur l'avenue George-VI.



Gilles Fréchette



Gilles Fréchette



Gilles Fréchette

DÉJEUNER OFFERT PAR LE MAIRE DE LA VILLE DE QUÉBEC

Par la suite, le maire de la Ville de Québec reçoit dignitaires et personnalités à un déjeuner servi à l'hôtel Fairmont Le Château Frontenac. On raconte que les convives trempés suite aux événements précédents tenus à l'extérieur se séchaient dans les toilettes de l'hôtel avant de se présenter.



Gilles Fréchette

Les maires Gérald Tremblay et Régis Labeaume en compagnie de dignitaires à la messe du 3 juillet

GÂTEAU OFFERT PAR LE CHÂTEAU FRONTENAC

Après les cérémonies protocolaires d'usage et le spectacle *Rencontres*, présenté en après-midi, les gens se rendent sur la terrasse Dufferin pour goûter au gigantesque gâteau d'anniversaire de trois mètres de haut, cadeau du Fairmont Le Château Frontenac. Offerte gratuitement au grand public, l'œuvre gastronomique ornée de gros « 400 » confectionnée par l'équipe de la cuisine du Château Frontenac, sous la direction de son chef exécutif Jean Soulard, a fait le bonheur de 3 000 palais.



Fairmont Le Château Frontenac

Gâteau du 400^e anniversaire offert par le Château Frontenac

RÉCEPTION PRIVÉE À L'HÔTEL DU PARLEMENT

À 17 h, toujours dans le cadre des activités protocolaires, le président de l'Assemblée nationale du Québec, Michel Bissonnet, reçoit les dignitaires à l'hôtel du Parlement.

La pluie torrentielle qui s'est déversée sur la ville à certains moments a compliqué l'organisation de cette journée déjà bien chargée. Ces conditions ont forcé les invités et la foule à se réfugier sous leur parapluie ou à quitter les lieux en attendant que puissent commencer certaines activités. Somme toute, cette journée, qui a rassemblé quelque 7 000 personnes, restera, sans contredit et pour longtemps, gravée dans l'esprit et le cœur des gens, tout comme le moment où la foule a entonné le « Bonne fête Québec ! » de circonstance.

Radio-Canada a aussi souligné cet anniversaire. Déjà, le 2 juillet, une édition spéciale du *Téléjournal Québec* proposait une rencontre unique avec trois anciens maires de Québec : Gilles Lamontagne, Jean Pelletier et Jean-Paul L'Allier. L'émission a été rediffusée à RDI et des bulletins d'informations ont été présentés en direct de Québec. Le 3 juillet, la couverture radio-phonique et télévisuelle des chaînes francophone et anglophone comptait des bulletins d'informations et des émissions spéciales.

Le spectacle *Rencontres* ainsi que les activités qui se sont poursuivies dans la soirée du 3 juillet sont décrites plus loin, notamment la soirée d'ouverture du Festival d'été de Québec, la programmation à Espace 400^e et ailleurs, la présentation du *Moulin à images* et de *Québec plein la rue*, qui débute de façon percutante par un spectacle pyrotechnique lancé du centre du fleuve Saint-Laurent.

L'organisation des activités protocolaires, du spectacle *Rencontres* et de l'événement *Québec plein la rue* ont nécessité 625 heures de travail de la part de plus de 150 bénévoles. En plus d'assurer l'accueil lors des activités protocolaires et de servir le petit-déjeuner offert par le maire, ils ont formé deux escouades dédiées au recyclage et à l'aide aux personnes à mobilité réduite.



David Cannon

Foule le 3 juillet 2008

RENCONTRES : LE SPECTACLE COMMÉMORATIF

Dates de l'événement : 3, 4 et 5 juillet 2008

Producteur : Avanti Ciné Vidéo

Metteur en scène : Pierre Boileau

Producteur au contenu : Hugo Roberge

Scénographe : Mario Bouchard

Réalisateur : Jocelyn Barnabé

Chorégraphe : Geneviève Dorion-Coupal

Directeur musical : Luc Boivin

Artistes : Yves Jacques, Marco Calliari, Robert Charlebois, Claude Dubois, Luce Dufault, Diane Dufresne, les groupes H'Sao et Karkwa, Yves Lambert, Maurane, Ariane Moffatt, Michel Pagliaro, Lynda Thalie, Marie-Jo Thério, Gilles Vigneault, Annie Villeneuve, Florent Vollant et Bob Walsh, accompagnés d'une chorale de 150 personnes, six choristes, 15 musiciens, 25 acrobates, 10 danseurs et une centaine de figurants.

TABLEAUX, CHANSONS ET ARTISTES AU PROGRAMME

LA RENCONTRE

Belle Virginie

Nikana

Front de beu

Will Ye Go Lassie?

Interprètes :

Yves Lambert

Bernard Simard

Florent Vollant

Bob Walsh

L'ACADIE

Grand Pré

Évangéline

Interprète :

Marie-Jo Thério

MULTI-FERLAND

Le petit roi

Ma musique

Monsieur Gobeil

Mon ami J.C.

La route 11

Quand on aime on a toujours 20 ans

Sing Sing

God Is An American

Interprètes :

Marco Calliari

H'Sao

Lynda Thalie

LA CHASSE-GALERIE

La chasse-galerie

Interprète :

Claude Dubois

LES NUITS FOLLES DE QUÉBEC

J'ai deux amours

Babalu

Amour

Besame mucho

Chica chica boom chic

Tico Tico

Interprètes :

Luce Dufault

Annie Villeneuve

LES CHANSONNIERS

Moi mes souliers

Bozo

Le tour de l'île

La légende du cheval blanc

Interprètes :

Karkwa

Ariane Moffatt

LA VISITE

Sur un prélude de Bach

Différente quand je chante

Pas gaie la pagaille

Balancer

Toutes les mamas

Interprète :

Maurane

LES ANNÉES LIBRES

J'ai marché pour une nation

J'entends frapper

Interprète :

Michel Pagliaro

ROCK HISTORIQUE

Laissez passer les clowns

Rock pour un gars d'bicycle

Interprète :

Diane Dufresne

LA VOIE LACTÉE

Les ailes d'un ange

Fu Man Chu

La voie lactée

Interprète :

Robert Charlebois

GENS DU PAYS

Tu te lèveras tôt

Avec nos mots

Gens du pays

Interprètes :

Gilles Vigneault

et tous les artistes

L'existence de l'hôtel du Parlement, où siège le gouvernement du Québec, témoigne du rôle de capitale joué par Québec à différentes périodes, depuis sa fondation en 1792. La place de l'Assemblée-Nationale s'avère donc le lieu tout désigné pour la tenue des trois représentations de *Rencontres : le spectacle commémoratif du 400^e anniversaire de Québec*.

Mis en scène par Pierre Boileau et produit par Avanti Ciné Vidéo, *Rencontres : le spectacle commémoratif* est présenté les 3, 4 et 5 juillet. Le spectacle de 90 minutes est lui aussi durement éprouvé par la pluie, ce qui a parfois entraîné des retards dans sa présentation.



David Cannon

Champlain, incarné par Yves Jacques.

C'est Samuel de Champlain lui-même, campé par le comédien originaire de Québec, Yves Jacques, qui raconte ces 400 ans en plus de dix tableaux impressionnistes et musicaux. Le tout débute sur la façade de l'hôtel du Parlement par l'entrée en scène spectaculaire de Champlain. Puis, on croit se méprendre : les statues de bronze quittent leur niche pour devenir acrobates et danseurs. Ils évoquent les Européens qui partent à la découverte d'un nouveau monde. Devant le Parlement, la fontaine de Tourny, fraîchement inaugurée, occupe le centre d'une scène circulaire qui se déploie sur 360 degrés, recouverte d'un dôme géodésique rappelant un globe terrestre. Les contours du Québec et de l'Europe se devinent sur sa surface ajourée. Ces formes bougeront, se transformeront et s'illumineront tout au long des tableaux. Entre le Parlement et la fontaine s'écoule un cours d'eau qui symbolise le fleuve Saint-Laurent.

Sur scène, des numéros évoquent les grandes rencontres qui ont façonné l'histoire de Québec, avec les Premières Nations, la France, l'Acadie, la Grande-Bretagne, l'Écosse et l'Irlande. Le spectateur voyage à travers les époques, non seulement par les thématiques et les liens historiques assurés par le discours de Champlain, mais aussi visuellement, grâce aux costumes de diverses époques et au recours à divers moyens de locomotion, du cheval à la moto, en passant par la charrette, la calèche et la voiture, qui sont mis à profit pour créer un impact à l'arrivée des artistes en scène et aider le spectateur à se situer dans le temps.

Pour l'occasion, de beaux textes sont interprétés par de grandes voix du Québec et de la Francophonie : Marco Calliari, Robert Charlebois, Claude Dubois, Luce Dufault, Diane Dufresne, les groupes H'Sao et Karkwa, Yves Lambert, Maurane, Ariane Moffatt, Michel Pagliaro, Lynda Thalie, Marie-Jo Thério, Gilles Vigneault, Annie Villeneuve, Florent Vollant et Bob Walsh. Une chorale de 100 adultes et 50 enfants, six choristes, 15 musiciens et près d'une centaine de figurants les accompagnent. Sur le dôme géodésique, 10 danseurs et 25 acrobates, personnifiant les statues de bronze de l'hôtel du Parlement, s'activent dans une chorégraphie originale.

Les installations scéniques, qui ont nécessité plus de 300 heures de montage, mettent en valeur l'hôtel du Parlement, qui est un décor en soi, un décor vivant, imposant et chargé d'histoire. Les 206 techniciens y ont mis en place des systèmes de sonorisation et d'éclairage requérant 30 000 ampères, soit suffisamment pour alimenter 150 maisons en électricité, moyennant l'équivalent de 100 kilomètres de câblage électrique. De plus, quelque 1 546 boulons ont servi à l'assemblage de la géode et un kilomètre de tissu, à la confection des 200 costumes.

Les prestations des artistes sont aussi diffusées en simultané sur deux écrans de 6 sur 9 mètres placés sur la Grande Allée et sur deux autres écrans de 3 sur 5 mètres positionnés sur l'avenue Honoré-Mercier, face à la place de l'Assemblée-Nationale. Une plate-forme a également été construite du côté est de la fontaine, devant les murs de la fortification, pour permettre à un plus grand nombre de personnes de bien voir le spectacle.

Grâce aux écrans, quelque 75 000 spectateurs ont pu assister aux représentations réparties sur trois jours. Des gradins de 756 places ont été aménagés à proximité de l'hôtel du Parlement, en plus de ceux installés entre le mur ouest de la fortification et la fontaine de Tourny. De plus, le spectacle a été capté et diffusé à la télévision de Radio-Canada.



Acrobates et chanteurs

David Cannon



Des rameurs, symbolisant la découverte du Nouveau Monde.

Société du 400°



Arrivée de Marie-Jo Thério en charrette

David Cannon



Marie-Jo Thério interprétant *Évangéline*.

David Cannon



Marco Calliari entouré de membres du groupe H'Sao

David Cannon



Arrivée de Claude Dubois en calèche

David Cannon



Arrivée d'Annie Villeneuve en voiture

David Cannon



Luce Dufault

David Cannon



Choristes en costumes d'époque

David Cannon



Michel Pagliaro interprétant *J'entends frapper*.

David Cannon



Arrivée de Diane Dufresne à moto

David Cannon



Robert Charlebois et des choristes en costumes d'époque

David Cannon



Gilles Vigneault

David Cannon

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Dates de l'événement : 3 au 13 juillet 2008

Producteur : Festival d'été international de Québec

Artistes : Van Halen et David Lee Roth, NoFX, Mes Aïeux, Charles Aznavour, Stone Temple Pilots, Wyclef Jean, The Musical Box et Linkin Park.

Dans le cadre du 400^e anniversaire de Québec, la Société a accordé une aide financière au Festival d'été international de Québec pour lui permettre de présenter une cuvée spéciale du 400^e enrichie par la venue de vedettes internationales. La 41^e édition du Festival, lancée le 3 juillet, offre une programmation à la hauteur de l'événement qu'on célèbre.

L'organisation du Festival qualifie de «rassembleuse» la brochette d'artistes qu'elle propose en juillet 2008. Des foules nombreuses sont soulevées par la musique, la magie et l'émotion des spectacles produits sur les Plaines d'Abraham et par les grands noms d'une programmation du tonnerre, qui donne aux festivaliers l'embarras du choix. Artistes de grand talent et bonheur musical se donnent rendez-vous au cœur de Québec.



Steve Deschênes

David Lee Roth

Le Festival commence en lion le jeudi 3 juillet, soirée d'ouverture. Le groupe californien hard rock Van Halen et David Lee Roth donnent une performance électrisante devant 75 000 personnes. D'autres artistes se produisent ensuite chaque soir jusqu'au 13 juillet, pour le plus grand plaisir des 900 000 festivaliers de cette cuvée spéciale.

3 juillet : le groupe californien hard rock Van Halen et David Lee Roth
4 juillet : le groupe de punkcore mélodique californien NoFX
5 juillet : le groupe folklorique québécois Mes Aïeux
6 juillet : le chanteur français Charles Aznavour
10 juillet : le groupe rock californien Stone Temple Pilots
11 juillet : le musicien d'origine haïtienne Wyclef Jean
12 juillet : la formation québécoise The Musical Box
13 juillet : le groupe américain Linkin Park

Bien sûr, Mes Aïeux et Charles Aznavour constituent des invités de marque pour fêter Québec et 400 ans de présence francophone en Amérique. Le 5 juillet, le très populaire groupe de *funklore* québécois Mes Aïeux est de la partie. Après un court

séjour à Paris, les six membres du groupe offrent des chansons que les 75 000 amateurs fredonnent. Ces joyeux lurons bourrés de talent n'ont plus à faire leurs preuves : les gens de tous âges les adorent. Le 6 juillet, le grand Charles Aznavour offre un concert mémorable, où plus de 75 000 festivaliers arborent le célèbre macaron clignotant. Celui qui a chanté sa «Bohème» aux quatre coins du monde et enregistré pas moins de 44 albums en carrière nous fait la faveur de chanter à Québec durant sa tournée triomphale. Native de la région de Québec, Lynda Lemay se produit en première partie du spectacle.



Steve Deschênes

Charles Aznavour

D'autres groupes sont à l'honneur : les colorés NoFX, qualifiés de groupe le plus drôle du rock and roll, attirent plus de 40 000 spectateurs. Stone Temple Pilots, formation de San Diego associée à la vague *grunge* des années 90, puis à un style plus *hard rock*, fait fureur auprès de 50 000 admirateurs. Le chanteur de reggae et rappeur Wyclef Jean, quant à lui, éblouit une foule de 65 000 personnes.



Steve Deschênes

Scène du Festival d'été le 11 juillet 2008, au concert de Wyclef Jean.

Quelque 40 000 fans viennent voir et entendre The Musical Box, qui rend hommage à Genesis depuis près d'une quinzaine d'années, reconstituant dans leurs moindres détails certains spectacles de la mythique formation progressive. Pour clore les festivités, Linkin Park fait vibrer la ville le 13 juillet avec des succès comme «One Step Closer», «Somewhere I Belong», «Numb», «Faint» et «What I've Done». L'amalgame de rap, de métal et d'électronique ravit les 70 000 spectateurs !

Il suffisait de porter le laissez-passer du Festival pour assister à ces concerts, réalisés avec la collaboration de la Société du 400^e anniversaire de Québec. L'édition 2008 a été fabuleuse et les organisateurs n'en sont pas peu fiers. Chacun y a trouvé son compte. Mélomanes, sportifs, gens d'affaires et fans de célébrités internationales, tous ont été servis !

AUTRES ACTIVITÉS DE PROGRAMMATION

La journée anniversaire de la fondation de Québec est célébrée par une programmation exceptionnelle. Le cinéaste Jean-Claude Labrecque et l'artiste Jorane se joignent à la fête, unis par le film *Infiniment Québec*, une ode à la beauté de notre ville.

D'autres activités se tiennent en parallèle à Espace 400^e, dont un spectacle en chansons intitulé *Kebek par Québec*, précédant la présentation du *Moulin à images*. Comme pour les autres grands événements de la Société du 400^e anniversaire de Québec, ces activités sont gratuites.

JORANE ET L'OSQ

Date de l'événement : 3 juillet 2008

Producteur : Société du 400^e anniversaire de Québec

Directeur de projet : Dominique Perron (Les Productions Diverso inc.)

Directeur musical : Richard Lee

Artistes : Jorane et l'Orchestre symphonique de Québec

D'abord prévu à l'Agora du Vieux-Port de Québec, nouvellement réaménagée, le spectacle est déplacé, en raison de la pluie, au Grand Théâtre de Québec. En plus des principaux thèmes musicaux du film *Infiniment Québec*, Jorane interprète des pièces de son répertoire, dont certaines inédites. La violoncelliste est accompagnée de 55 musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ), sous la direction de Richard Lee. La projection du film, dont Jorane a signé la musique, est présentée par la suite.



Pierre-Luc Dufour

Jorane, en concert avec l'Orchestre symphonique de Québec.

INFINIMENT QUÉBEC

Date de l'événement : 3 juillet 2008

Producteur : Société du 400^e anniversaire de Québec

Cinéaste : Jean-Claude Labrecque

Compositrice de la musique originale : Jorane

Coproducteurs du film : Productions Thalie et l'Office national du film du Canada

Infiniment Québec. Le titre à lui seul évoque le lien quasi filial tissé entre son créateur, le cinéaste Jean-Claude Labrecque, et le berceau de la vie française en Amérique du Nord. Produit par l'Office national du film du Canada (ONF) et distribué par Christal Films, le documentaire de 52 minutes, entièrement tourné dans la capitale nationale, rend hommage à la beauté de Québec et à son histoire, de la mort de Samuel de Champlain à aujourd'hui, et plonge le spectateur dans les mystères et les subtilités de la ville.



Pierre-Luc Dufour

Jean-Claude Labrecque, cinéaste.

Né à Québec, en 1938, Jean-Claude Labrecque découvre la photographie et le cinéma à l'âge de 10 ans. Son destin est alors tracé : il sera scénariste et réalisateur de cinéma pour témoigner de la culture, de la société, du quotidien et de l'histoire du Québec. À travers la narration évocatrice de Gilbert Sicotte, il entraîne le spectateur avec lui dans sa ville, dans ses souvenirs et son hommage, naviguant entre des images du tournage original et des images d'archives de ces lieux chers au cinéaste. La trame sonore inspirée, un long chant incantatoire interprété par Jorane, contribue à situer le film dans une trajectoire chargée de symboles forts et d'émotions.

Radio-Canada a été le diffuseur officiel de cette œuvre cinématographique, qui a été présentée en grande première le 3 juillet 2008 avant de prendre l'affiche à Québec, à Montréal et ailleurs en province.

Près de 2 000 personnes se sont déplacées pour assister au concert et à la projection.

QUÉBEC PLEIN LA RUE

En janvier 2008, *L'Opéra urbain* fait face à des contraintes techniques majeures qui mettent en péril sa faisabilité. Cette fresque de grande envergure devait se réaliser sur trois jours. Certaines des plus grandes troupes internationales des arts de la rue et des centaines de figurants devaient déambuler dans les rues de Québec dans une forme de spectacle jamais vue en Amérique du Nord.

La Société adapte donc le projet artistique annulé pour donner naissance à *Québec plein la rue*, une série d'événements inédits déployés les 3, 4 et 5 juillet en divers endroits, où des troupes font appel au savoir-faire et à l'expertise des grands événements de la région de Québec. Ces soirées fascinantes d'arts de la rue sont orchestrées par le producteur, Inter-Nation-Art, afin de nous en mettre plein la vue.

Débutant par un grand spectacle pyromusical le 3 juillet, intitulé *Les Quatre saisons de Québec*, *Québec plein la rue* réunit quelques-unes des plus grandes compagnies internationales et québécoises des arts de la rue pour faire vivre au grand public deux soirées aussi envoûtantes qu'éblouissantes : *Mystère et enchantement à la Pointe-aux-Lièvres* et *La Grande rencontre sur le boulevard*.

Cette forme d'art, souvent méconnue, mais toujours exigeante, requiert performance physique, sensibilité artistique et talent créatif. Les soirs du 4 et 5 juillet, le visiteur a pu faire connaissance avec ces artistes de génie, qui sont descendus dans la rue pour mettre en lumière la somme de leurs talents, créativité et ingéniosité dans deux spectacles différents, mais tout aussi enlevants.



Isabelle Leblanc

Teatro Pavana

Québec plein la rue a permis au grand public de découvrir la créativité, l'ingéniosité et les performances d'artistes de compagnies internationales et québécoises des arts de la rue et leur univers magique, drôle ou impressionnant. Les artistes qui se sont produits les 4 ou 5 juillet sont :

- **Artefacts et Artifices (Québec)** : duo artiste-scénographe présentant des créations originales d'échassiers ;
- **Fogo Rasto (Québec)** : regroupement de quatre artistes de Québec jouant avec le feu et alliant mouvement et danse ;
- **Illuzaö (Québec)** : artiste évoluant dans les arts du feu et des artifices, le théâtre, la danse, l'acrobatie, l'art clownesque, les échasses et la pyrotechnie ;
- **Kabir Percussion (Québec)** : formation de percussionnistes d'origines variées jouant sur des rythmes brésiliens, africains et latino-américains ;
- **Katmelo (Québec)** : artiste de cirque alliant danse du monde et manipulation de feu ;
- **La Salamandre (Besançon, France)** : compagnie de spectacle née à Besançon, en 1990, spécialisée en spectacles de rue et événements urbains mêlant feu, pyrotechnie, théâtre, musique, danse et mise en scène ;
- **Les Walkyries (Montréal)** : trio d'artistes incarnant des divinités cavalières alliant avec le feu la danse acrobatique, le main-à-main et la comédie, sur des rythmes celtiques, classiques et traditionnels ;
- **Project Bandalloop (San Francisco, États-Unis)** : compagnie américaine alliant danse et gravité, à l'assaut des façades de bâtiments urbains et naturels, pour mieux sensibiliser les spectateurs à leur environnement ;
- **Sandokwa (Québec)** : troupe de 15 danseurs autochtones de la Nation huronne-wendat faisant connaître son histoire, ses traditions et surtout ses coutumes par la voie de son folklore ;
- **Teatro Pavana (Amsterdam, Pays-Bas)** : compagnie d'échassiers, d'acrobates, de musiciens et de danseurs née à Venise, en 1993, offrant des animations avec des masques et des costumes inspirés de la commedia dell'arte et du Carnaval de Venise ;
- **Transe Express (Crest, France)** : inventeurs d'imaginaire reconnus pour leur théâtre d'intervention spectaculaire, dont leur carillon céleste, un ensemble de 26 cloches harmonisées constitué d'une structure métallique articulée évoquant une grosse fleur de lotus de 17 mètres de diamètre ;
- **Alexis Vigneault (Québec)** : jeune artiste de cirque de la relève très prometteur ; et
- **Yamakasi (Québec)** : troupe d'acrobates doués dans l'art du déplacement urbain.

SPECTACLE PYROMUSICAL LES QUATRE SAISONS DE QUÉBEC

Date de l'événement : 3 juillet 2008

Producteur : Inter-Nation-Art

Directeur artistique : Michel G. Barette

Créateur : Groupe Concept FD (Marcel Dallaire et Frank Furtado)

Concepteurs : Benoît Berthelet (Concept Fiatlux), Patrick Brault (Sirius Pyrotechnies) et Éric Cardinal (Ampleman).

Directeur des opérations pyrotechniques : Gabriel Dallaire

Équipements maritimes : Groupe Océan

Le 3 juillet à 23 h 30, *Québec plein la rue* débute avec éclat par un spectacle pyrotechnique grandiose et féérique lancé du centre du fleuve Saint-Laurent, face au cap Diamant, lieu où a commencé le peuplement français il y a 400 ans. Ce site a été privilégié, car il permet à un très large public de contempler le spectacle des deux rives du fleuve.

Créé tout spécialement pour le 400^e anniversaire de Québec par une équipe de calibre international composée d'artistes, de techniciens et d'artificiers, sous la direction du Groupe Concept FD, le spectacle constitue le plus important déploiement pyrotechnique jamais réalisé au Canada. La prestation d'une durée de 30 minutes, télédiffusée à LCN, est accompagnée d'une trame musicale originale diffusée gratuitement, en simultanée, sur les ondes de CKIA FM (88,3 FM). Il s'agit d'un rendez-vous émouvant, haut en couleur et hors du commun pour les 250 000 personnes qui se sont déplacées.

La foule immense a rendu la circulation difficile à Québec, mais l'a complètement paralysée, et ce, jusqu'à trois heures du matin, du côté de Lévis, où l'on ne s'attendait sûrement pas à une telle affluence !



Pierre-Luc Dufour

Le caractère exceptionnel et hautement technique de l'œuvre pyrotechnique a nécessité, outre tous les stocks de mortiers des compétitions internationales de Québec, Toronto et Vancouver, la collaboration de ressources diverses, notamment, le Groupe Océan, pour son expertise maritime et ses équipements ultra-modernes, la Garde côtière, la Garde côtière auxiliaire, la Sûreté du Québec et Plongée Nautilus, pour le respect du périmètre de sécurité érigé autour des barges, l'Administration portuaire de Québec, qui a mis ses quais à la disposition des artificiers pour le montage des rampes et assuré l'accueil du public, et Transport Canada, qui a guidé les efforts visant à veiller au respect des règlements de navigation et à la sécurité sur le fleuve.

Près de 7 500 pièces pyrotechniques ont été mises à feu en vue de créer plus de 25 000 effets, provenant principalement de l'Espagne et de la Chine, ainsi que des États-Unis et du Canada. En comparaison, Les Grands Feux Loto-Québec en produisent entre 4 000 et 6 000. Une dizaine de personnes se sont affairées à la préparation des effets en atelier pendant trois semaines en vue de créer les quatre tableaux, représentant les quatre saisons de Québec.

Les rampes de lancement, dont la superficie totale s'élevait à près de 3 700 mètres carrés, ou l'équivalent de trois piscines olympiques, étaient formées de trois îlots répartis sur le fleuve, entre Québec et Lévis. L'îlot central était constitué de quatre barges de 650 mètres carrés chacune. Deux autres îlots, de 550 mètres carrés, étaient situés à 145 mètres des deux rives du fleuve. Une vingtaine de personnes ont consacré 10 jours au montage des installations.

La circulation fluviale, marchande comme de plaisance, a été interrompue de 22 h à minuit ; une première en 400 ans pendant la saison estivale ! Des faisceaux lumineux avaient été mis en place à l'est et à l'ouest pour mieux circonscrire le périmètre de sécurité. La navigation a repris son cours dès minuit, alors que les barges ont été déplacées une demi-heure plus tard.

MYSTÈRE ET ENCHANTEMENT À LA POINTE-AUX-LIÈVRES

Date de l'événement : 4 juillet 2008

Producteur : Inter-Nation-Art

Directeur artistique : Michel G. Barette

Metteurs en scène : Pierre Thibault et Dominic Lacasse

Artistes : Artefacts et Artifices, Fogo Rasto, Illuzaö, Kabir Percussion, Katmelo, La Salamandre, Les Walkyries, Teatro Pavana, Alexis Vigneault et Yamakasi.

La soirée du vendredi 4 juillet est animée par le mystère et l'enchantement de prestations artistiques de la France, des Pays-Bas et du Québec orchestrées par Teatro Pavana, une compagnie d'échassiers d'Amsterdam, et La Salamandre, une compagnie française de spectacles de rue, originaire de Besançon.

Dès 21 h 30, l'assistance sur le site de la Pointe-aux-Lièvres est éblouie par la *Procession lumineuse*, une performance et installation de feu conçue par l'architecte Pierre Thibault, et les personnages de cervidés de Teatro Pavana. Des personnages mi-hommes, mi-animaux, de la compagnie d'échassiers de Québec, Artefacts et Artifices, et des personnages acrobatiques du groupe Yamakasi, sous la direction de Dominic Lacasse, rejoignent le public. La *Procession lumineuse* et son sentier tracé au sol au moyen de pots de feu, œuvre de La Salamandre, guident la foule, qui est ensuite invitée par les échassiers et les acrobates à s'asseoir sur la butte gazonnée et les gradins du site.



Artefacts et Artifices

Isabelle Leblanc



La Salamandre

Isabelle Leblanc



Teatro Pavana

Isabelle Leblanc

Puis, c'est au tour de La Salamandre de présenter ses *Variations sur la flamme* avec la participation d'artistes manipulateurs de feu du Québec, dont Les Walkyries, Illuzaö, Fogo Rasto, Katmelo et Alexis Vigneault. Au terme du spectacle de deux heures, le public est raccompagné par les acrobates et les personnages sur échasses jusqu'à la sortie du site, lieu du premier hivernage de Jacques Cartier et de son équipage durant l'hiver 1535-1536.

Trempés par une pluie tenace, les 4 000 spectateurs ne sont pas près d'oublier cette soirée exceptionnelle !

LA GRANDE RENCONTRE SUR LE BOULEVARD

Date de l'événement : le 5 juillet 2008

Producteur : Inter-Nation-Art

Directeur artistique : Michel G. Barette

Concepteur des feux : Benoît Berthelet (Concept Fiatlux)

Compositeur : Alain Thibault

Artistes : Artefacts et Artifices, Fogo Rasto, Illuzaö, Kabir Percussion, Katmelo, La Salamandre, Les Walkyries, Project Bandaloop, Sandokwa, Teatro Pavana, Transe Express, Alexis Vigneault et Yamakasi.

Sur le thème de *La Rencontre*, Québec plein rue invite la population à festoyer sur le boulevard autour duquel Québec s'est véritablement développée pour devenir un centre urbain.

Le 5 juillet vers 23 h, 25 000 personnes envahissent la chaussée du boulevard René-Lévesque Est, entre l'avenue Honoré-Mercier et la rue Jean-Jacques-Bertrand, à la hauteur de l'hôtel du Parlement, captivées par la chorégraphie vertigineuse des acrobates de la compagnie américaine Project Bandaloop, qui se déplacent sur les étages supérieurs de la façade de l'hôtel Hilton Québec, qui en compte 23 ! Voilà de quoi mettre en haleine la foule qui sera émerveillée pendant plus de deux heures.



Isabelle Leblanc

Acrobates de Project Bandaloop sur la façade du Hilton Québec

Au sol, au son des percussions de Kabir Percussion, un cortège déambule vers la scène érigée sur le boulevard René-Lévesque, mettant en vedette les échassiers de Teatro Pavana et d'Artefacts et Artifices, les acrobates de Yamakasi, les danseurs de Sandokwa et les artistes tout feu, tout flamme de La Salamandre, accompagnés des Walkyries, Illuzaö, Fogo Rasto, Katmelo et Alexis Vigneault.

La compagnie de danse autochtone Sandokwa monte sur scène pour y interpréter la *Danse des plumes*, suivie de La Salamandre, passée maître dans l'art de jouer avec le feu. La compagnie française Transe Express prend le relais. Ses musiciens grimpent l'escalier de la promenade des Premiers-Ministres pour s'installer à bord d'un mobile, avant d'être soulevés dans les airs par une grue, leurs carillons et percussions résonnant dans un ballet aérien sans mesure. Tempête de neige, effets spéciaux et pyrotechnie s'unissent sur la musique du compositeur Alain Thibault pour donner le salut final, avant que le cortège ne quitte la scène pour se disperser dans la nuit.



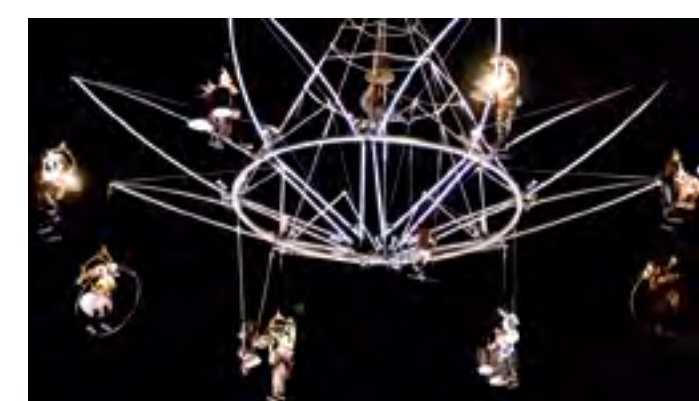
Isabelle Leblanc

La Salamandre



Isabelle Leblanc

Artefacts et Artifices



Isabelle Leblanc

Transe Express

LA GRANDE RENCONTRE FAMILIALE

Date de l'événement : 6 juillet 2008
Producteur : Carnaval de Québec
Artistes : Animations Laforge, Bouledegom'théâtre, Clowns sans frontières, Horizon 5, Kromatik, Kumpa'nia, Les productions Rêves en stock, Logico Clown, Teatro Pavana, ainsi que des animateurs et autres personnages.

Habituellement, au Québec, c'est en famille que nous célébrons les anniversaires. C'est pourquoi la Société voulait terminer ces quatre jours de festivités par une grande rencontre familiale, au cours de laquelle les parents, les enfants, les grands-parents, les amis et même les visiteurs pourraient s'amuser, rire et partager un moment à la fois agréable et historique. Les familles de la région sont donc invitées à se rassembler sur le terrain des sports des plaines d'Abraham le dimanche 6 juillet, de 10 h à 16 h, pour participer à un grand pique-nique et ainsi finir en beauté ces journées de réjouissances.

Organisée par le Carnaval de Québec, qui s'y connaît en matière de divertissement familial, l'activité attire près de 10 000 personnes. Outre le pique-nique, une grande variété d'activités est proposée aux enfants : des ateliers de bricolage, des trampolines, des jeux gonflables, des jeux sportifs, un miniterrain de soccer, un minigolf, un parcours d'hébertisme, une mascarade, des clowns et des marionnettes géantes.

Le grand terrain des Plaines est divisé en plusieurs zones afin que chacun y trouve des activités à son goût. Ainsi, sous un chapiteau, 24 animateurs des productions Rêves en stock sont rassemblés pour donner des ateliers de bricolage. De la création de t-shirts à la décoration de poussettes, tous peuvent utiliser leur imagination et leurs talents afin de fabriquer un trésor à leur image.



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc

Deux zones thématiques, *eau et pirates* et *bd et clowns*, permettent aux petits et grands de grimper, sauter et courir. On y trouve 26 jeux gonflables et quatre trampolines sous la supervision de 58 animateurs à l'énergie sans limites. De plus, un minitrain électrique assure le transport tout au long de la journée pour le bonheur de tous.

Les amateurs de sports ne sont pas en reste! Horizon 5 offre un miniterraïn de soccer, un minigolf, un parcours d'habiletés, un jeu de soccer géant et un parcours d'hébertisme pour dégourdir et étourdir toute la famille. Un grand jeu d'épées-mousse est aussi organisé par Animations Laforge.



Isabelle Leblanc

En plus de ces activités, les enfants peuvent se faire maquiller aux couleurs du 400^e par Kromatik et les curieux peuvent se renseigner sur le fonctionnement des quatre marionnettes géantes qui sont sur place.

Deux fabuleuses troupes européennes des arts de la rue, Teatro Pavana et Bouldegom'théâtre, présentent aussi leurs numéros sur le site. Leurs fourmis, antilopes et papillons géants sur échasses et leurs créatures vieilloties tendres et attachantes émerveillent, charment et séduisent. De plus, près d'une centaine de personnages loufoques animent le public.

En après-midi, tout le monde est invité à participer à une mascarade sur la piste qui encercle le terrain des sports. Les 12 percussionnistes de Kumpa'nia, accompagnés de danseurs et des personnages de Logico Clown et de Clowns sans frontières, marquent le pas de ce minidéfilé carnavalesque pour lequel les bricoleurs sont invités à arborer les créations qu'ils ont conçues plus tôt. Des minichars allégoriques agrémentent le tout.

Enfin, à 15 h, sous la supervision de l'animateur de foule Archy, une photographie prise du haut des airs immortalise l'événement, qui met un terme à ces quatre jours de commémoration. Quelque 5 000 participants, qui ont reçu un fanion aux couleurs des fêtes, forment un 400 géant. Cette photo de famille est un souvenir impérissable de cette grande rencontre et un legs de la Société du 400^e anniversaire de Québec au 500^e de notre ville, en 2108. Une soixantaine de bénévoles ont été affectés à ce rassemblement, nécessitant 370 heures de travail.



Isabelle Leblanc

Foule rassemblée pour former le 400 géant, le 6 juillet 2008.



Paul Dionne

Vue aérienne du 400 sur les Plaines

VIENS CHANTER TON HISTOIRE

Date de l'événement : 15 juillet 2008
Producteur : Chanson Internationale inc.
Metteur en scène : Dominique Laprise
Chef d'orchestre : Jean-Sébastien Fournier
Directeurs musicaux : Patricia Gauthier et Stéphane Leroux
Artistes : Martin Deschamps, Yvon Deschamps, Jean-Pierre Ferland, Laurence Jalbert, Jean Lapointe, Daniel Lavoie, Paul Piché, Michel Rivard, le groupe Mauvais Sort et Félix Leclerc (en projection), accompagnés de six musiciens et 30 choristes.

ARTISTES ET CHANSONS AU PROGRAMME

JEAN LAPOINTE

Si on chantait ensemble
Chante-la ta chanson
Mon oncle Edmond

LAURENCE JALBERT

Au nom de la raison
Tomber
Évidemment

MICHEL RIVARD

Maudit bonheur
Je voudrais voir la mer
Le blues d'la métropole
La complainte du phoque en Alaska

DANIEL LAVOIE

Ils s'aiment
La danse du smatte

MAUVAIS SORT

À la claire fontaine
Cauchemar

HOMMAGE À JEAN-PIERRE FERLAND

Je reviens chez nous
Le petit roi
Quand on aime on a toujours 20 ans
Une chance qu'on s'a

CLIN D'ŒIL À FÉLIX LECLERC

Bozo
L'hymne au printemps

PAUL PICHÉ

Heureux d'un printemps
Y'a pas grand-chose dans le ciel à soir
L'escalier
Pot-pourri (J'appelle au loin, Un château de sable et Mon Joe)

MARTIN DESCHAMPS

Câlène de blues
Chu un rocker
La plus belle fleur du St-Laurent



Yvon Deschamps avec les choristes

Pierre-Luc Dufour

Viens chanter ton histoire est un événement participatif où l'assistance, devenue une immense chorale, chante en chœur les succès du répertoire québécois des 50 dernières années avec de grands noms de la chanson d'ici, venus saluer Québec à l'occasion de son 400^e anniversaire.

Le soir du 15 juillet, une foule de 60 000 personnes entonne des airs du Québec pendant plus de deux heures et demie sur les plaines d'Abraham. Le groupe Mauvais Sort assume la première partie de cette rencontre originale, animée par Yvon Deschamps. Chef de chœur pour la circonstance, il a pour mission d'harmoniser ces milliers de voix avec celles des artistes Martin Deschamps, Paul Piché, Laurence Jalbert, Daniel Lavoie, Michel Rivard, Jean Lapointe. Même le grand Félix Leclerc est de la partie, grâce à des projections datant des années 60 et 70. Un hommage est également rendu à Jean-Pierre Ferland, dont la présence dans la foule s'avère une agréable surprise pour le public.



Laurence Jalbert

Pierre-Luc Dufour



Jean Lapointe

Pierre-Luc Dufour



Pierre-Luc Dufour

Six musiciens, sous la direction de Jean-Sébastien Fournier, et 30 choristes, sous la direction de Stéphane Leroux et de Patricia Gauthier, marquent la mélodie et le tempo de ce karaoké géant. Le producteur, Chanson Internationale inc., est une organisation de Québec sous la présidence de Marcel Auclair à l'origine de spectacles à grand déploiement et réunissant des centaines de choristes et de célèbres auteurs-compositeurs francophones.

Les paroles des chansons, que les participants pouvaient se procurer un mois plus tôt sur le site Internet de la Société pour répéter, défilent sur des écrans géants de part et d'autre de la scène. Cinq tours munies de micros sont installées sur le site et des caméras transmettent des images de ce gigantesque chœur qui chante avec les artistes, émus, qui n'ont d'autre choix que de se laisser parler d'amour.



Martin Deschamps, entouré d'artistes, interprétant *La plus belle fleur du St-Laurent*.

Pierre-Luc Dufour



Michel Rivard

Pierre-Luc Dufour



Daniel Lavoie

Pierre-Luc Dufour



Jean-Pierre Ferland

Pierre-Luc Dufour

CONCERT DE PAUL MCCARTNEY

Date de l'événement : 20 juillet 2008

Producteur : MPL Tours Ltd.

Producteur télévisuel et réalisateur : Productions Select TV Inc.

Producteur technique : Inter-Nation-Art

Artistes : Paul McCartney et ses musiciens.

En ouverture : The Stills et le Pascale Picard Band.

CHANSONS AU PROGRAMME

Jet
Drive My Car
Only Mama Knows
All My Loving
Flaming Pie
Got To Get You Into My Life
Let Me Roll It
C Moon
My Love
Let 'Em In
Fine Line
The Long And Winding Road
Dance Tonight
Blackbird
Calico Skies
I'll Follow The Sun
Michelle
Mrs. Vanderbilt
Eleanor Rigby
Something
A Day In The Life/Give Peace A Chance
Good Day Sunshine
Too Many People/She Came In Through The Bathroom Window
Penny Lane
Band On The Run
Birthday
Back In The USSR
I've Got A Feeling
Live And Let Die
Let It Be
Hey Jude
Lady Madonna
Get Back
I Saw Her Standing There
Yesterday
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

Le 20 juillet, la grande scène des plaines d'Abraham, où se tiennent les événements majeurs de Québec, accueille Sir Paul McCartney. Plus qu'une vedette, le chanteur britannique devenu légende mondiale répond avec plaisir à l'invitation de la Société dans un message vidéo enregistré chez lui à Londres le 30 juin 2008 :

« La musique est une bonne façon de célébrer un tel anniversaire. C'est un langage universel qui rassemble tout le monde. Nos deux pays ont des liens historiques étroits qui demeurent importants encore aujourd'hui. Nous avons hâte de célébrer ce 400^e avec Québec. »

Dès l'annonce de sa venue, la surprise et l'excitation débordent largement les limites de Québec. Tous les fans de l'ex-Beatles veulent vivre cette expérience unique. Il s'agit là de sa seule présence sur scène en Amérique en 2008 et de sa première performance au Canada depuis 2005. C'est aussi la première visite de Paul McCartney à Québec. Il est venu au Forum de Montréal avec les Beatles en 1964 et s'est produit ailleurs au Canada depuis ce temps, mais jamais à Québec. Ce sera donc une grande première pour lui comme pour la population québécoise.



Pierre-Luc Dufour

La Société et ses partenaires disposent de quelques semaines à peine pour organiser ce spectacle, qui constitue le plus gros événement jamais produit à Québec ! Il s'agira d'un concert gratuit offert par la Société du 400^e anniversaire de Québec pour lequel il n'y aura pas de billets. La Société, la filiale du Festival d'été international de Québec, Inter-Nation-Art, la Ville de Québec et les équipes de Paul McCartney unissent efficacement leurs efforts pour faire de ce rassemblement un moment inoubliable.

La soirée débute dès 19 h 30 par deux formations invitées à se produire en première partie : le groupe montréalais The Stills, suivi du Pascale Picard Band de Québec. À 21 h 15, Paul McCartney monte sur scène pour offrir plus de deux heures de spectacle en 36 chansons. Son « Bonsoir les Québécois ! Bonsoir toute la gang ! » en a conquis plus d'un ! La ville de Québec et les spectateurs sont dans un état euphorique et le resteront pendant quelques jours encore...



André-Philippe Côté, Le Soleil



Pierre-Luc Dufour

Les barrières sont ouvertes !



Pierre-Luc Dufour

La foule de 270 000 spectateurs vue du ciel

La logistique est à la mesure de l'événement, qu'il s'agisse de l'aménagement du site et de la scène, de l'installation d'écrans géants, des services de sécurité et d'accueil des spectateurs et des invités spéciaux, sans compter les 134 heures de travail accomplies par une vingtaine de bénévoles. On dénombre sept écrans géants, soit deux de part et d'autre de la scène et cinq autres installés à divers endroits sur le site afin de permettre au plus grand nombre possible de spectateurs de voir le spectacle :

- deux écrans géants sur le terrain devant la scène ;
- un écran géant derrière la scène ;
- un écran géant sur le promontoire du réservoir d'eau ;
- un écran géant sur la Grande Allée, près de l'entrée de la Croix du sacrifice.

La journée du 20 juillet, date du spectacle, la Ville de Québec, en collaboration avec la Commission des champs de bataille nationaux, a modifié la circulation, l'accessibilité et le stationnement dans le secteur. Même le Réseau de transport de la Capitale (RTC) a intensifié ses services, ce qui lui a permis d'assurer plus de 80 000 déplacements. Des messages d'intérêt public émis par la Ville de Québec sont diffusés du matin jusqu'au soir sur les ondes d'une radio locale, qui souligne d'ailleurs l'occasion en consacrant sa programmation aux chansons des Beatles et de Paul McCartney.

Même le soleil est au rendez-vous. C'est donc par une belle journée d'été que les fans attendent l'ouverture des barrières pour avoir accès au site. Le moment venu, le pas de course de certains en dit long sur leur hâte ! Le spectacle se déroule dans le calme et la joie, devant les 270 000 spectateurs subjugués par leur idole. À Lévis, 40 000 personnes ont préféré voir le célèbre chanteur sur les écrans géants installés dans le stationnement du Centre de congrès. D'autres ont choisi de suivre le spectacle de leur salon grâce aux câblodistributeurs, qui ont diffusé l'événement en direct et qui l'ont retransmis le lendemain. De plus, Radio-Canada a obtenu une entrevue exclusive avec le chanteur, qui a été présentée sur son réseau national.

La présence de Paul McCartney a retenu l'attention du monde entier, ce qui a fait profiter Québec d'un rayonnement international exceptionnel en retombées médiatiques. En fait, ce 20 juillet constitue un moment fort des fêtes du 400^e anniversaire de Québec.



Pierre-Luc Dufour



Pierre-Luc Dufour



François Léger



François Léger



François Léger



Pierre-Luc Dufour



François Léger



Pierre-Luc Dufour



Pierre-Luc Dufour



Pierre-Luc Dufour

LE CHEMIN QUI MARCHE

Date de l'événement : 15 août 2008

Producteur : PR3 Médias inc.

Concepteur et directeur artistique : Olivier Dufour

Metteur en scène : Ghislain Turcotte

Scénariste : Olivier Roberge

Réalisateur : Daniel Laurin

Scénographe : Élène Pearson

Concepteur de la pyrotechnie : Benoît Berthelet
(Concept FiatLux)

Chorégraphes : Daniel Bélanger, Kim Desjardins, Geneviève Kérouac et Dominic Lacasse, sous la direction d'Harold Rhéaume

Directeur musical : François Couture

Compositeurs : Elsianna Caplet, François Couture, David Kakon et Jason Lang

Artistes : DJ Marco G, DJ Champion et ses G-Strings, Bran Van 3000, Moby, DJ Preach, The Muscle Bros, DJ Nerve, Bunka Busta, Athlètes urbains, The Lost Fingers, ainsi que des danseurs, des acrobates, des échassiers et des manipulateurs de feu.

En ce 15 août, la population est conviée à un voyage nocturne fantastique : *Le Chemin qui marche*, de l'ancien nom donné au fleuve Saint-Laurent par les Premières Nations. Initialement prévu à l'anse Brown, l'événement se tient à la baie de Beauport, un lieu revitalisé depuis peu, mais méconnu de la population, qui rappelle que ce fleuve est le moteur de développement de notre ville et qu'il est bon d'avoir accès à ses berges. C'est une soirée d'été parfaite avec le fleuve et la plage en arrière-scène. Une légère brise fait graduellement place à un ciel étoilé et à la pleine lune.



Olivier Dufour

David Cannon

Conçu par Olivier Dufour, un créateur de Québec, et produit par PR3 Médias inc., *Le Chemin qui marche* est la deuxième production de la Société tenue à l'extérieur du centre-ville de Québec. L'événement exceptionnel, qui attire la foule la plus bigarrée des célébrations, propose une expérience originale, un spectacle multimédia au cours duquel se mêlent sons, couleurs, rythmes et mouvements, telle une allégorie de notre histoire qui se rapproche de la fable. Le déroulement de la soirée se présente comme suit :

17 h	The Muscle Bros
17 h 30	DJ Nerve
18 h	Bunka Busta
18 h 30	Athlètes urbains
19 h	The Lost Fingers
20 h	DJ Marco G
21 h	Prémisse
21 h 30	<i>Le Chemin qui marche</i>
22 h 15	DJ Champion et ses G-Strings
23 h 30	Bran Van 3000
1 h 15	Moby
2 h 30	DJ Preach
3 h	Fin

Dès 17 h, cinq groupes se succèdent sur une scène secondaire, suivis d'une prestation du DJ Marco G sur la scène principale. À 21 h 30, place au spectacle ! *Le Chemin qui marche*, un conte imaginaire, rend hommage au fleuve Saint-Laurent, voie d'accès de Samuel de Champlain vers le Nouveau Monde, à travers la réconciliation attendue depuis très longtemps du Peuple de l'Eau et du Peuple des Hommes. Favorisant la renaissance de ce lien unique qui unissait jadis le fleuve Saint-Laurent et les habitants de Québec, ce rassemblement réserve à tous une nuit de rencontres inattendues dans un théâtre à ciel ouvert propice à la découverte du fleuve, de la plage, de la lune et des étoiles.



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc

Le concept imaginé par son créateur débute par *L'Accueil*, où les spectateurs sont accueillis à la baie de Beauport par le Peuple de la Terre, composé de personnages mi-humains, mi-végétaux, ayant la mission de faciliter les retrouvailles entre les Hommes et le Peuple de l'Eau.

Commence ensuite *La Légende*, qui relate l'histoire de l'Homme attiré par l'eau et traversant l'Atlantique pour s'installer à Québec. Un chaman lui parle d'un pacte légendaire de respect unissant les Hommes et le Peuple de l'Eau. Au fil des ans, l'urbanisation attire les industries, qui s'installent sur les berges, brisant le pacte.

Voulant sceller à nouveau le pacte, les Hommes s'avancent tranquillement vers la scène pour demander audience au fleuve, au Peuple de l'Eau, représentant *L'Appel*. Arrive *La Tempête*, où le fleuve se réveille et manifeste sa colère. S'ensuit *Les Retrouvailles*, puisque le fleuve accepte de laisser le passage libre au Peuple de l'Eau, alors transporté sur une grue.

L'harmonie est subitement troublée par un monstre gigantesque, nourri de pollution et de déchets industriels, qui surgit de nulle part, c'est *L'Attaque*. Les Hommes, le Peuple de l'Eau et le Peuple de la Terre unissent leurs forces pour vaincre le monstre dans une chorégraphie acrobatique formidable. Les trois peuples blessés concluent à la victoire dans *La Finale*, où tous les personnages dansent sur une mélodie aussi flamboyante que leurs prestations. L'accès au fleuve est redonné au peuple.

Quelque 140 interprètes professionnels du monde du spectacle, danseurs, acrobates, échassiers et manipulateurs de feu, pour la plupart de Québec, se transforment en personnages rampants, grimpants et haut perchés. La scène de 120 mètres de largeur comporte un immense ballon de près de 12 mètres de diamètre et un écran d'eau dont la base atteint 30 mètres de largeur.

Grâce aux plus récentes technologies, le conte transporte le public dans un univers magique. Les personnages fantastiques côtoient des scènes vidéo projetées sur l'immense ballon qui s'élève vers la lune. Les effets visuels réfléchis sur l'écran d'eau et le son, d'une puissance de 260 000 watts, font vibrer les spectateurs jusqu'à ce qu'éclatent 10 000 pièces pyrotechniques.

Encore sous le charme, certains des 50 000 spectateurs quittent la baie de Beauport alors que d'autres se préparent à une longue nuit. À 22 h 15, Champion et ses G-Strings donnent un spectacle nouvellement conçu et la formation Bran Van 3000 présente son plus récent album *Rosé*. Plus tard, les animateurs Moby, avec son nouvel album *Last Night*, et DJ Preach prennent le relais jusqu'au petit matin. Tous transforment la plage en discothèque.

La Société du 400^e anniversaire de Québec, en collaboration avec la Ville de Québec, le Service de police et le Réseau de transport de la Capitale (RTC), a émis des mesures entourant la logistique du spectacle. L'accès à la baie de Beauport étant limité, on y a interdit les véhicules. Les seules façons de s'y rendre étaient à pied ou à bord de la navette du RTC, ce qui représentait un grand défi de logistique. On avait donc mis à la disposition du public plusieurs navettes spéciales et des stationnements gratuits. Le RTC a enregistré 90 000 déplacements lors de cet événement. De plus, les plaisanciers ont pu assister au spectacle sur le fleuve, sans toutefois pouvoir accoster à la plage. Des patrouilleurs de la Sûreté du Québec ont assuré la sécurité sur les eaux.

Une centaine de techniciens ont contribué à l'installation du dispositif scénique, tandis que l'accueil des invités et l'aide aux personnes à mobilité réduite a nécessité 1 016 heures de bénévolat assurées par 143 personnes.

Le spectacle présenté devant public a été diffusé à Télé-Québec le 8 septembre 2008.



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc

DJ Champion



Isabelle Leblanc

Moby



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc

Bran Van 3000



Isabelle Leblanc

Bran Van 3000



Isabelle Leblanc

CÉLINE SUR LES PLAINES

Date de l'événement : 22 août 2008
Producteur et directeur artistique : Les Productions Feeling inc.
Producteur télévisuel et réalisateur : Productions J inc.
Producteur technique : Société du 400^e anniversaire de Québec
Directeur musical : Scott Price
Artistes : Céline Dion, accompagnée de Dan Bigras, Claude Dubois, Marc Dupré, Jean-Pierre Ferland, Garou, Éric Lapointe, Ginette Reno, Zachary Richard, Nanette Workman, le groupe Mes Aïeux et la famille Dion, en plus de choristes et de musiciens.

ARTISTES ET CHANSONS AU PROGRAMME

CÉLINE DION

Dans un autre monde
Destin
On ne change pas

CÉLINE DION ET GAROU

Sous le vent

GAROU

Seul

MARC DUPRÉ

Si pour te plaire

CÉLINE DION ET MARC DUPRÉ

Tout près du bonheur

NANETTE WORKMAN

Show

CÉLINE DION ET NANETTE WORKMAN

Lady Marmelade
J'irai où tu iras

CÉLINE DION ET DAN BIGRAS

Tue-moi

DAN BIGRAS

Ô Fortuna
Les trois petits cochons

MES AÏEUX

Ton père est un croche
Le déni de l'évidence

CÉLINE DION ET MES AÏEUX

Dégénération / Le reel du fossé

CÉLINE DION ET LA FAMILLE DION

Medley (Jos Montferrand, La bastringue, Jack Monoloy, Le reel facile, Dans nos vieilles maisons, Le bal chez Jos Brûlé et À la claire fontaine)

ZACHARY RICHARD

La ballade de Jean Batailleur

CÉLINE DION ET ZACHARY RICHARD

La promesse cassée
L'arbre est dans ses feuilles

CÉLINE DION ET ÉRIC LAPOINTE

L'amour existe encore

ÉRIC LAPOINTE

Toucher
Mon ange

CLAUDE DUBOIS, GAROU ET ÉRIC LAPOINTE

La chasse-galerie

CÉLINE DION ET CLAUDE DUBOIS

Si Dieu existe

CLAUDE DUBOIS

Femme de rêve

CÉLINE DION

Et s'il n'en restait qu'une (je serais celle-là)
S'il suffisait d'aimer
Pour que tu m'aimes encore

CÉLINE DION ET JEAN-PIERRE FERLAND

Une chance qu'on s'a

CÉLINE DION, JEAN-PIERRE FERLAND ET GINETTE RENO

Un peu plus haut, un peu plus loin



David Cannon

Le 22 août, le terrain des sports des plaines d'Abraham est le théâtre du plus grand rassemblement de son histoire à l'occasion du spectacle de Céline Dion. L'artiste internationale est heureuse et enthousiaste à l'idée de chanter à Québec et offre gracieusement sa performance afin de témoigner de son attachement à la ville et à sa population.

À la suite de négociations entreprises plus d'un an auparavant avec les Productions Feeling, la Société annonce, en novembre 2007, la tenue, à l'été 2008, d'un spectacle de la chanteuse québécoise mondialement reconnue. Dès lors, l'excitation s'empare de ses admirateurs et des médias qui cherchent à obtenir le moindre détail sur sa venue. C'est que la population du Québec considère cette étoile de la chanson comme un membre de sa famille et suit son évolution et ses succès avec beaucoup de fierté.



David Cannon

Fans de Céline

Pour ce spectacle exclusif au 400^e anniversaire de Québec entièrement en français, la vedette s'entoure d'artistes québécois. Dès 17 h 30, le documentaire sur la carrière de la chanteuse, *Céline et Québec, complicité et passion*, produit par Radio-Canada, est projeté sur les écrans géants pour mieux faire patienter la foule. À 20 h 30, Céline Dion entre en scène, émue par les cris et les applaudissements. La soirée, avec 31 chansons au programme, s'annonce mémorable. La star interprète en solo six de ses grands succès et partage la scène en duo, le temps d'une chanson, avec Dan Bigras, Claude Dubois, Marc Dupré, Jean-Pierre Ferland, Garou, Éric Lapointe, Nanette Workman, le groupe Mes Aïeux et sa propre famille. L'artiste de la Louisiane Zachary Richard est aussi de la fête. La rencontre surprise, mais espérée, de Céline Dion et de Ginette Reno constitue le point culminant de cette soirée riche en émotions.

La très grande popularité de Céline Dion fait de la capacité d'accueil du site un enjeu de taille. Le site devait recevoir le plus grand nombre de spectateurs possible devant la scène. En collaboration avec la Commission des champs de bataille nationaux, le Bureau des grands événements et le service de police de la Ville de Québec, la Société établit que le site choisi répond le mieux aux attentes de René Angélil et de son équipe pour la présentation de l'événement. Par ailleurs, connaissant l'engouement des admirateurs, la Société a mis en circulation des billets gratuits garantissant aux détenteurs l'accès à l'unique représentation.



David Cannon

Au total, cinq écrans géants, répartis sur le site, projettent les images du spectacle. Outre les 230 000 spectateurs rassemblés sur le terrain des sports des plaines d'Abraham, 80 000 fans suivent le spectacle sur deux écrans géants à Lévis. La retransmission du spectacle par câblodistribution a permis à un public encore plus large de vivre l'événement. L'incursion privilégiée dans l'intimité de Céline Dion et René Angélil, présentée en première partie du spectacle, a été diffusée sur RDI.

L'infrastructure déployée est impressionnante et la logistique, considérable sur un terrain qui n'est pas desservi en électricité, qu'il s'agisse de l'aménagement du site et de la scène, de l'installation des équipements techniques et des écrans géants, des services de sécurité ou encore de l'accueil des artistes, du grand public et des 5 000 invités spéciaux. Près de 370 bénévoles ont prêté main-forte aux services de sécurité et d'accueil, enregistrant 2 627 heures de travail.

Ce jour-là, la Ville de Québec a modifié la circulation, l'accessibilité et le stationnement dans les environs des Plaines, alors que le RTC a accru son service afin d'effectuer efficacement près de 95 000 déplacements. Des messages d'intérêt public ont aussi été diffusés par la Ville de Québec sur les ondes d'une radio locale afin d'informer la population en temps réel.



David Cannon



David Cannon

Claude Dubois



David Cannon

Céline et Nanette Workman



David Cannon

Céline et Jean-Pierre Ferland



David Cannon

Céline et la famille Dion



David Cannon

Céline et Ginette Reno



David Cannon



David Cannon

Céline en compagnie de Mes Aïeux



David Cannon



David Cannon

Céline avec tous les artistes

PARIS/QUÉBEC – À TRAVERS LA CHANSON

Date de l'événement : 24 août 2008
Producteurs : QuébéComm Télévision inc. et Degel Prod
Metteur en scène : Pierre Boileau
Réalisateur : Mario Rouleau
Directrice artistique : Daniela Lumbroso
Directeur musical : Guy St-Onge
Artistes : Daniela Lumbroso et Garou, Salvatore Adamo, Hugues Aufray, Isabelle Boulay, Patrick Bruel, Julien Doré, Diane Dufresne, Yves Duteil, Patrick Fiori, Michel Fugain, André-Philippe Gagnon, Yves Lambert, Daniel Lavoie, Lynda Lemay, Maurane, Ariane Moffatt, Zachary Richard, Roch Voisine et le DJ Laurent Wolf. En captation : Robert Charlebois et autres. Les artistes sont accompagnés de choristes, de musiciens et de danseurs.

ARTISTES ET CHANSONS AU PROGRAMME

- ISABELLE BOULAY, PATRICK BRUEL, YVES DUTEIL, MICHEL FUGAIN, GAROU, LYNDA LEMAY ET MAURANE**
Quand les hommes vivront d'amour
L'hymne à l'amour
- ROBERT CHARLEBOIS (EN CAPTATION DE BRUXELLES)**
Les ailes d'un ange
- JULIEN DORÉ ET ARIANE MOFFATT**
Lindbergh
- HOMMAGE À LUC PLAMONDON
PATRICK FIORI, GAROU ET DANIEL LAVOIE**
Belle
- MAURANE**
J'te l'dis quand même
- PATRICK BRUEL ET DIANE DUFRESNE**
La complainte du phoque en Alaska
- LYNDA LEMAY**
Qui a le droit ?
- DANIEL LAVOIE**
Casser la voie
- YVES LAMBERT**
Le démon sort de l'enfer
- GAROU ET YVES LAMBERT**
La destinée, la rose aux bois

- MICHEL FUGAIN, GAROU ET YVES LAMBERT**
Medley (Les Acadiens, Viva la vida et La fête)
- TOUS**
Bravo, monsieur le monde
- ARIANE MOFFATT**
Je veux tout
- JULIEN DORÉ**
Les limites
- HUGUES AUFRAY**
Céline
- ISABELLE BOULAY**
Dieu mes amours
- FÉLIX LECLERC (EN CAPTATION)
HUGUES AUFRAY ET LYNDA LEMAY**
Le p'tit bonheur
- ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**
De Félix à Mes Aïeux
- LYNDA LEMAY**
Bleu
- ADAMO**
C'est ma vie
Medley (Vous permettez monsieur, Mes mains sur tes hanches, La Manic)
Inch' Allah
- PATRICK FIORI**
Jeux interdits
- ROCH VOISINE**
Salut les amoureux
- ZACHARY RICHARD**
La promesse cassée
- ISABELLE BOULAY ET ZACHARY RICHARD**
Travailler c'est trop dur
- MAURANE**
Toutes les mamas
- DANIEL LAVOIE**
Ils s'aiment
- PATRICK BRUEL**
Place des grands hommes
- DIANE DUFRESNE ET YVES DUTEIL**
La langue de chez nous
- DJ LAURENT WOLF**
Medley (No Stress et Wash my World)

Paris/Québec – À travers la chanson réunit des artistes qui s'illustrent au Québec et en France, en témoignage au lien privilégié qui unit les deux communautés francophones.

Les chansons choisies ont toutes une histoire, elles ont marqué notre vie. Depuis des décennies, la musique sait nous faire oublier l'océan qui sépare le Québec et la France avec des prestations au Québec de grands noms de la chanson française et des concerts en France de grandes voix québécoises.

L'événement, présenté le 24 août sur le terrain des sports des plaines d'Abraham, débute à 20 h 30 par l'entrée en scène d'une partie de la distribution qui interprète *Quand les hommes vivront d'amour*, de Raymond Lévesque, et *L'hymne à l'amour*, d'Édith Piaf. Les spectateurs redécouvrent de grands succès qui ont marqué les deux côtés de l'Atlantique grâce aux arrangements renouvelés de plusieurs chansons.



Daniela Lumbroso et Garou

L'originalité du spectacle, animé par l'animatrice française Daniela Lumbroso et le chanteur québécois Garou, tient à l'idée que des artistes partagent la scène pour la première fois le temps d'une ou de plusieurs chansons. Ainsi, le public peut entendre, entre autres :

- Garou, Patrick Fiori et Daniel Lavoie reprendre la chanson *Belle* pour célébrer le 10^e anniversaire de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* et rendre hommage à Luc Plamondon ;
- Hugues Aufray et Lynda Lemay, qui n'ont jamais chanté ensemble malgré leurs univers semblables, faire honneur à Félix Leclerc ;
- Zachary Richard, en duo avec Isabelle Boulay, pour interpréter *Travailler c'est trop dur* ; et
- comme le spectacle veut aussi faire une place à la relève, Julien Doré et Ariane Moffatt, qui reprennent le succès *Lindbergh* avec leurs couleurs et leur originalité.

Sous les étoiles, les 80 000 spectateurs rassemblés sur les plaines d'Abraham se laissent aussi charmer par :

- Robert Charlebois, en captation depuis Bruxelles pour nous livrer un extrait de *Les ailes d'un ange* ;
- Michel Fugain et plusieurs de ses succès rythmés, entonnés par le public ;
- Adamo et un pot-pourri de ses mélodies nostalgiques et mémorables ;
- Patrick Bruel qui interprète avec Diane Dufresne, *La complainte du phoque en Alaska*, en plus de voir son répertoire mis à l'honneur par Lynda Lemay, Maurane et Daniel Lavoie ;
- Hugues Aufray, qui ravit la foule avec *Céline*, après que Maman Dion a rappelé à l'écran que cette chanson lui a inspiré le nom de son 14^e enfant : notre chère Céline ;
- Yves Lambert, qui fait danser la foule sur des airs traditionnels ;
- l'imitateur André-Philippe Gagnon, qui ajoute une touche d'humour à ce spectacle d'envergure ;
- Roch Voisine, interprétant *Salut les amoureux* à la mémoire de Joe Dassin ; et
- Yves Duteil et sa chanson *La langue de chez nous*, exécutée en duo avec Diane Dufresne, qui s'imposaient dans cette soirée tout en amitié, en émotions et en souvenirs.

QuébéComm Télévision, entreprise de production télévisuelle de Québec, et Degel Prod, société de production de Paris, ont coproduit le spectacle, diffusé à Radio-Canada et à ARTV en septembre 2008 et sur France 2 en octobre 2008.

Plus d'une centaine de bénévoles, à raison de 680 heures, ont appuyé les services d'accueil du public et des 2 750 invités spéciaux.



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc

Garou, Lynda Lemay, Patrick Bruel, Yves Duteil, Maurane et Michel Fugain.



Isabelle Leblanc

Isabelle Boulay, Garou et Lynda Lemay.



Isabelle Leblanc

Daniel Lavoie, Garou et Patrick Fiori.



Isabelle Leblanc

Yves Lambert et les choristes



Isabelle Leblanc

Michel Fugain



Isabelle Leblanc

Michel Fugain et Yves Lambert



Isabelle Leblanc

Ariane Moffatt et Julien Doré



Isabelle Leblanc

Hommage à Luc Plamondon



Isabelle Leblanc

Lynda Lemay et Hugues Aufray



Isabelle Leblanc

André-Philippe Gagnon



Isabelle Leblanc

Adamo



Isabelle Leblanc

Roch Voisine



Isabelle Leblanc

Maurane avec Michel Fugain, Daniel Lavoie et Yves Duteil.



Isabelle Leblanc

Yves Duteil et Diane Dufresne



Isabelle Leblanc

Patrick Bruel



Isabelle Leblanc

Hugues Aufray, Guy St-Onge et Adamo en compagnie des choristes.

PLEINS FEUX SUR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Date de l'événement : 25 août 2008

Producteur : Société du 400^e anniversaire de Québec

Directeurs artistiques : Yoav Talmi, David Rompré et Céline Binet.

Artistes : l'Orchestre symphonique de Québec et son maestro Yoav Talmi, Aline Kutan, Matthew White, Nathaniel Watson, le Chœur de l'OSQ, Les Rhapsodes et la Maîtrise des Petits chanteurs de Québec.

Le 25 août, c'est au tour de l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) de se produire sur la scène des plaines d'Abraham qui a accueilli Céline Dion et *Paris/Québec*. Lors de cette soirée exceptionnelle, digne des grandes célébrations, l'OSQ présente deux œuvres marquantes de l'histoire musicale de Québec : *l'Ouverture 1812* de Tchaïkovski et les *Carmina Burana* de Carl Orff.



OSQ

Yoav Talmi

L'Ouverture 1812 de Tchaïkovski, qui a été créée en 1882 à l'occasion d'une grande exposition industrielle et artistique, commande des ressources orchestrales considérables. En dépit de sa très grande popularité, Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) n'avait qu'une estime toute relative pour cette ouverture. Le compositeur y déploie cependant tout un arsenal : il utilise entre autres des cloches, une fanfare militaire en plus d'un orchestre symphonique élargi, de même qu'une sorte de grosse caisse qui reproduit le bruit du canon. Tout comme dans *La Victoire de Wellington* de Beethoven, l'une des seules autres partitions qui puisse lui ressembler un tant soit peu, on y reconnaît çà et là des citations de chants patriotiques, tels que *La Marseillaise* – l'ouverture faisant référence à la désastreuse campagne de Russie de Napoléon en 1812.

Cette pièce a entre autres été donnée à Québec le 4 mai 1993, en collaboration avec l'harmonie de la Musique du Royal 22^e Régiment, en l'honneur du général Roméo Dallaire. Profitant de la présence des chœurs d'adultes et d'enfants pour *Carmina Burana*, c'est la version de l'œuvre avec chœur d'Igor Buketoff qui est interprétée à l'occasion du 400^e. Une occasion rare ! Avec les cuivres et percussions de la Musique du Royal 22^e Régiment plus les canons de l'Artillerie, tout est en place pour des moments forts en émotions.



David Cannon

Canons de l'Artillerie

C'est à l'Opéra de Francfort, le 8 juin 1937, qu'ont été créés les *Carmina Burana* (Chants de Beuren) de Carl Orff (1895-1982), une œuvre d'une originalité singulière qui devait assurer une gloire immédiate et durable à son auteur. Quelques années auparavant, Orff s'était familiarisé avec certains manuscrits médiévaux découverts en 1803 au monastère bénédictin. On y trouve de nombreux poèmes, apparemment écrits par des étudiants, en latin, en vieil allemand et même en français. Il y est surtout question des plaisirs de la vie, notamment ceux que procurent le bon vin et l'amour charnel.

Le compositeur a regroupé ses textes en trois grands volets. Le premier rend hommage à la nature qui s'éveille, d'abord par des chants au printemps (*Primo vere*), puis par la douceur invitante de la forêt et des champs (*Uf dem Anger*). Un second tableau nous conduit à la taverne (*In taberna*) où passent tour à tour le désir, la joie, la rage, le désespoir des buveurs avinés. Enfin, une voluptueuse Cour d'amours clôt ce triptyque, avant le retour de l'hymne à la «fortune, impératrice du monde». Orff a choisi de mettre en valeur le sens premier des textes, sans chercher à reproduire le style musical de l'époque à laquelle ils remontent. L'auditeur moderne ressent donc de manière très directe le langage de la partition, essentiellement caractérisé par des mélodies simples, parfois délibérément primitives et ingénues, et des rythmes étourdissants. Le tout servi par une orchestration chatoyante, particulièrement riche à l'égard de la percussion.

Le 9 décembre 1963, l'Orchestre symphonique de Québec avait connu l'un de ses grands triomphes en exécutant la première canadienne des *Carmina Burana* devant un public en délire. On parlera de ce concert comme de l'une des plus grandes réalisations artistiques de la saison. Cette œuvre a été présentée à nouveau en août 1967 au Manège militaire, dans le cadre d'un ambitieux festival d'été.



David Cannon

L'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Yoav Talmi

À l'occasion du 400^e anniversaire de Québec, ce concert grandiose, qui débute à 20 h 30, réunit sur une même scène de grands talents et de belles voix pour interpréter deux des œuvres les plus éclatantes du répertoire. Outre l'Orchestre et le maestro Yoav Talmi, on retrouve les solistes Aline Kutan, soprano, Matthew White, haute-contre, et Nathaniel Watson, baryton, le Chœur de l'OSQ, Les Rhapsodes, sous la direction de David Rompré, et la Maîtrise des Petits chanteurs de Québec et sa directrice musicale Céline Binet. La sonorité percutante de la première œuvre exécutée est rehaussée par les cuivres et les percussions de la Musique du Royal 22^e Régiment et les coups de canons de l'Artillerie, alors que des feux d'artifice illuminent le ciel pour la finale.



David Cannon

Membres de la Musique du Royal 22^e Régiment

David Cannon

Nathaniel Watson, baryton.



David Cannon

Ce sont 50 000 mélomanes bien emmitoufflés qui sont subjugués par ce spectacle magistral, la température froide contrastant avec les soirées précédentes. Près de 90 bénévoles ont donné 600 heures de leur temps pour appuyer les services d'accueil du public et des 2 750 invités de la Société.



David Cannon

Maîtrise des Petits chanteurs de Québec



David Cannon

SPECTACLE DU CIRQUE DU SOLEIL

Dates de l'événement : 17, 18 et 19 octobre 2008

Producteur : Cirque du Soleil

Metteur en scène : Michel Laprise

Artistes : acrobates, trapézistes, jongleurs, contorsionnistes, comédiens, chanteurs et musiciens provenant du Cirque du Soleil et de l'École de cirque de Québec.

Le Cirque du Soleil, objet de fierté pour ses réalisations originales et son succès à réinventer le genre à travers le monde, a offert aux Québécois un spectacle inspiré de son environnement et de son histoire. C'est à l'occasion de Québec 84 que le Cirque du Soleil avait fait vibrer le cœur de Québec pour la première fois. C'était en 1984, dans le Vieux-Port, à l'emplacement même d'Espace 400° ! La Société tenait à la présence du Cirque du Soleil au 400° anniversaire de Québec, ce qui a été convenu dès 2006.

Après plusieurs mois de création, quelque 10 000 heures de répétition et cinq jours de montage, le rideau se lève sur le spectacle-événement dans un décor et avec des costumes et des maquillages créés pour l'occasion. On célèbre Québec et ses habitants, en évoquant de façon artistique, parfois émouvante et souvent saisissante, cette communauté unique qui a su évoluer, s'adapter et s'imposer en seulement quatre siècles d'histoire.

Au-delà de la performance artistique et technique exceptionnelle, ce spectacle est imaginé et créé en pensant à ces explorateurs, ces hommes qui, après avoir parcouru une partie du monde pendant de longs voyages, découvrent enfin un lieu qui les inspire et décident de s'y établir avec l'espoir et la détermination d'y construire un monde meilleur où tous pourront vivre heureux. Loin d'être une reconstitution historique, ce spectacle évoque plutôt la naissance d'une collectivité, basée sur des valeurs d'entraide et de solidarité, nous rappelant ainsi qu'il faut savoir donner pour mieux recevoir.

Don, émotion et partage forment le fil conducteur de ces 100 minutes de spectacle qui voient se succéder des prestations originales, jamais présentées dans d'autres spectacles du Cirque du Soleil. Des musiciens et chanteurs interprètent des pièces tirées du vaste répertoire musical de cette organisation pendant que des artistes venus des quatre coins du monde – 14 nationalités – se joignent à ceux du Québec pour présenter 13 numéros inédits ou complètement réarrangés.

Le spectacle destiné au 400° anniversaire de Québec, entièrement conçu et produit en français, des réunions de création jusqu'aux répétitions avec les artistes, ne sera présenté qu'à Québec. La scène circulaire, érigée au centre du Colisée, accueille le spectateur dans un décor de petits bâtiments évoquant Québec. Au pied de la scène, des enfants jouent sur une plage où se dressent de petits châteaux de sable. Une mer mouvante de monde, vêtu de blanc de pied en cap, complète le tableau. Dans un moment d'accalmie, le visage de Champlain enveloppe la scène avant de s'évanouir, tel un nuage. L'attente est trompée par l'animation théâtrale qui se déroule au sol et dans les gradins. Ainsi, des comédiens et artistes du cirque recréent de petites scènes où les spectateurs deviennent complices.

Finalement, le spectacle débute avec ses 150 artistes, dont certains de l'École de cirque de Québec, et une centaine de figurants, des bénévoles qui ont travaillé de longues heures – 6 500 heures en tout – en vue d'incarner des pêcheurs et de faux spectateurs. Dans un enchaînement de numéros inspirés de l'eau, de la forêt, des saisons, des récoltes et du folklore du Québec, les acrobates, trapézistes, jongleurs, contorsionnistes et musiciens s'exécutent.



Bénévoles au Cirque du Soleil

Société du 400°



Isabelle Leblanc

Cette production offre un terrain de jeu hallucinant, une combinaison parfaite de défis techniques et créatifs, à la hauteur de la réputation du Cirque du Soleil, notamment :

- le célèbre tour de force du drapeau humain, exécuté par Dominic Lacasse ;
- un numéro de *Rola-bola* à deux étages présenté par deux artistes chinois – les seuls au monde capables de le faire – qui évoque l'arrivée des colons ;
- un ciel de trapèzes où s'animent 30 balançoires simultanément, un numéro imaginé intégralement pour Québec ;
- l'homme le plus fort du monde, Hugo Girard, qui rend hommage au légendaire Louis Cyr dans un décor de sable en mouvement créé par Caco, un artiste hongrois ;
- des numéros de cerceaux incroyables ;
- des jongleurs enjoués et animés par de la musique folklorique ;
- cette fameuse roue *2-Zen-O* inventée chez nous et présentée à Québec en première mondiale ;
- des performances de plongeon de haut vol, de main à main ;
- deux athlètes en monocycle, qui présentent une danse époustouflante ; et
- une finale de trampolines renversante.

Émerveillés par la créativité, la magie et la beauté du spectacle, les 80 000 spectateurs de tous âges ont un rôle à jouer. Même si leur participation est facultative, on leur demande à chaque représentation d'apporter une photo représentant Québec (ou de prendre celle reçue à l'entrée) et de l'échanger avec celle d'une autre personne. Ils sont ainsi invités à se rappeler d'une certaine façon les corvées d'autrefois qui permettaient à tous de s'unir pour construire quelque chose de beau. Ce geste symbolise l'entraide et la complicité qui lient une collectivité.

Les spectateurs ont pu se procurer les nombreux billets gratuits par l'entremise d'entreprises privées et du Réseau Billetech dans le cadre d'un système de distribution mis en branle quelques jours avant la première. Les six représentations des 17, 18 et 19 octobre (y compris la générale réservée aux bénévoles et aux employés de la Société ainsi qu'aux principaux collaborateurs en guise de remerciement) coïncident avec le Sommet de la Francophonie, qui se tient au même moment à Québec, où des réceptions réunissent invités spéciaux et personnalités politiques.



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc

GILLES VIGNEAULT ET CHEMIN FAISANT

Dates de l'événement : les 31 octobre et 1^{er} novembre 2008
Producteurs : Société du 400^e anniversaire de Québec et Productions Le Nordet inc.
Directeur musical : Bruno Fecteau
Artistes : Gilles Vigneault et ses musiciens

Chemin faisant, présenté les 31 octobre et 1^{er} novembre au Palais Montcalm, célèbre les 80 printemps du chanteur, poète et écrivain Gilles Vigneault. C'est aussi le fruit d'une carrière féconde de 50 ans. L'artiste originaire de Natashquan puise dans un répertoire de plus de 400 chansons et de 45 albums les morceaux choisis pour son auditoire. Entouré de cinq musiciens, Bruno Fecteau, son complice des 17 dernières années, assure la direction musicale du spectacle, coproduit par la Société du 400^e anniversaire de Québec et les Productions Le Nordet.

Personnage incontournable de la culture à Québec – le berceau de la langue française en Amérique – cet invité de prestige a célébré avec nous trois fois plutôt qu'une ! En participant au spectacle commémoratif *Rencontres* les 3 et 4 juillet, en écrivant une grand-messe présentée au Festival des musiques sacrées, en octobre 2008, en plus de nous convier à cette prestation solo, une occasion rare et précieuse.

L'événement *Chemin faisant* à Québec a été financé en majeure partie par la vente de près de 2 000 billets par la billetterie du Palais Montcalm et dans tout le Réseau Billetech.



Isabelle Leblanc



Isabelle Leblanc



Gilles Vigneault

Guy Couture

SALUT 400^e !

Date de l'événement : 31 décembre 2008
Producteur : Société du 400^e anniversaire de Québec
Directeur de projet : Louis Morisset
Directeur technique : Denis Delisle

ANIMATION

Directeur artistique : Québec Art Cité
Réalisateur : la Société du 400^e anniversaire de Québec, en association avec les gens d'affaires et les commerçants des secteurs de la Grande Allée, de l'avenue Cartier et de la place D'Youville et la station de radio CFOM 102,9.

SPECTACLE

Directeur artistique : Cyrille Gauvin-Francœur
Concepteur des éclairages et éclairagiste : Nyco Desmeules
Concepteur sonore et sonorisateur : Yves Savoie
Réalisateur du montage vidéo : Alain-Denis Parent (DJ Point)
Réalisateur musical : Marcel Auclair (Chanson Internationale inc.)
Chef d'orchestre : Jean-Sébastien Fournier
Directeurs musicaux : Patricia Gauthier et Stéphane Leroux
Artistes : une chorale de 400 voix et six musiciens

PYROTECHNIE

Réalisateur : Marcel Dallaire (Groupe Concept FD)
Concepteur : Benoît Berthelet (Concept Fiatlux)

TABLEAUX ET CHANSONS AU PROGRAMME

TABLEAU MARTIN DESCHAMPS

La plus belle fleur du St-Laurent

TABLEAU CLASSIQUE

O Fortuna
1492 Conquest Of Paradise
Le monde est stone

TABLEAU CIRQUE DU SOLEIL

Kumbalawe
Quidam
Alegría

TABLEAU FRANÇAIS

Attention, Mesdames et Messieurs de Michel Fugain
La fête de Michel Fugain
Les plaisirs démodés de Charles Aznavour
C'est ma vie d'Adamo
Pas gaie la pagaïlle de Maurane

TABLEAU QUÉBÉCOIS

Une chance qu'on s'a de Jean-Pierre Ferland
La complainte du phoque en Alaska de Michel Rivard
Sur ma peau de Paul Piché
Quand on aime on a toujours 20 ans de Jean-Pierre Ferland
Oxygène de Diane Dufresne
Les ailes d'un ange de Robert Charlebois

TABLEAU CÉLINE DION

J'irai où tu iras

TABLEAU ROCK

Deux par deux rassemblés d'Éric Lapointe
Réverbère d'Ariane Moffatt
Holà décadence des Respectables

TABLEAU PAUL McCARTNEY

I Want To Hold Your Hand
A Hard Day's Night
Drive My Car
Hey Jude

TABLEAU HIVER

Mon pays de Gilles Vigneault
Hiver maudit (J'haïs l'hiver) de Dominique Michel
Lit vert de Plume Latraverse
Le père Noël c't'un Québécois du Boum Ding Band
23 décembre de Beau Dommage
Na Na Hey Hey (Kiss Him Goodbye)

TABLEAU MOINS CINQ

Swigne la bacaisse de Mes Aïeux
La danse à St-Dilon de Gilles Vigneault
Tam ti delam de Gilles Vigneault
Tout le monde est malheureux de Gilles Vigneault

L'année du 400^e anniversaire se termine comme elle s'est déroulée : dans un grand rassemblement populaire au cours duquel les gens célèbrent, chantent et se rappellent cette année riche en émotions et en rencontres, dont ils sont fiers. Le 31 décembre 2008, *Salut 400^e !* leur offre une ultime *Rencontre* en 2008, où ils se retrouvent tous ensemble, en plein air, à la place George-V et dans les environs.

La rétrospective se fait d'abord en animation et en images. Les grands moments des derniers mois défilent sur les dix écrans géants installés sur le site : quatre autour de la scène, trois sur la place George-V et trois autres à proximité, sur les principales artères commerciales de la haute-ville. Pour rejoindre un plus grand auditoire, la Société diffuse l'événement en direct, en association avec les commerçants, sur des écrans géants situés sur la Grande Allée, l'avenue Cartier et à la place D'Youville, où de l'animation et une programmation en temps réel sur les ondes radiophoniques réchauffent l'ambiance des rues et des terrasses – déneigées et chauffées pour l'occasion.

ANIMATION EN CONTINU DANS LA RUE SAINT-JEAN ET À LA PLACE D'YOUVILLE

Dans une ambiance de Carnaval de Venise, des marionnettes géantes et des comédiennes costumées et masquées envahissent en continu la rue Saint-Jean, de 19 h à 22 h, entre l'hôtel de ville et la place D'Youville, recréant toute la magie, l'enchantement et les mystères des fêtes de Venise, à l'intérieur même des murs de Québec. Champlain profite de l'occasion pour y faire une ultime apparition et remercier la population de leur participation. À la place D'Youville, dès 21 h, les amateurs de chansons québécoises s'installent pour la rediffusion du spectacle *Viens chanter ton histoire* sur l'écran géant installé au sommet des marches qui mènent au Palais Montcalm.



Steve Deschênes

Animation dans la rue Saint-Jean

PLACE À LA FAMILLE SUR L'AVENUE CARTIER

L'avenue Cartier invite les familles à participer aux activités qui se déroulent sur place à compter de 21 h. Pour l'occasion, l'artère est munie de dispositifs chauffants entre la rue Saunders et le boulevard René-Lévesque. De nombreux amuseurs publics contribuent à réchauffer l'atmosphère. Le public peut également regarder le spectacle *Paris/Québec – À travers la chanson* sur un écran géant installé à l'extrémité sud de l'avenue Cartier. Des restaurateurs (entre autres le Tutti Frutti, le Sonar, le Turf, le Galway et le Jules & Jim) accueillent et servent les spectateurs sur leurs terrasses, exceptionnellement accessibles en cette saison.

PARTY SUR LA GRANDE ALLÉE !

Dès 18 h, on ouvre les terrasses de la Grande Allée. La population est conviée à venir s'y déhancher dans une ambiance de discothèque avant la rediffusion, à 19 h, du spectacle *Le Chemin qui marche*. Entre 23 h et minuit, ce dernier cèdera la place à la diffusion en direct du spectacle *Salut 400^e !* sur les écrans géants disposés près de l'hôtel Loews Le Concorde et près du site principal, sur la Grande Allée. Pour l'occasion, la traditionnelle *Cabane à Maurice*, instaurée dans le cadre du Carnaval de Québec, est ouverte. Au grand plaisir des oiseaux de nuit, l'animation se poursuit dès la conclusion du spectacle sur les terrasses de certains établissements (entre autres le Dagobert, le Maurice Night Club, le Voodoo Grill, le Pub Ozone, le St-Hubert, La Piazza et Le Rivoili).



Steve Deschênes

Animation sur la Grande Allée



Robert Greffard, Ville de Québec

Foule sur la Grande Allée

SALUT 400° !

Dès 21 h 30, un animateur de radio divertit la foule rassemblée à la place George-V. À compter de 22 h 45, une chorale de 400 voix, recrutées exceptionnellement pour l'occasion, fait revivre en chansons les temps forts de l'année 2008, sous la direction de Chanson Internationale inc. Sur la scène aménagée devant le Manège militaire, le spectacle réchauffe l'assistance pendant plus d'une heure. Précédé des messages protocolaires, le programme débute par l'interprétation de la chanson *La plus belle fleur du St-Laurent*. Parmi les 36 titres qui sont repris et qui résonnent dans la ville, on reconnaît :

- des extraits tirés de *Carmina Burana* et *Starmania* ;
- des thèmes du Cirque du Soleil ;
- des succès de Michel Fugain, Charles Aznavour, Adamo et Maurane ;
- des chansons québécoises connues de Jean-Pierre Ferland, Michel Rivard, Paul Piché, Diane Dufresne et Robert Charlebois ;
- des chansons rythmées de Céline Dion, Éric Lapointe, Ariane Moffatt et Les Respectables ;
- des classiques de Paul McCartney (Les Beatles) ;
- des mélodies évoquant l'hiver de Gilles Vigneault, Dominique Michel, Plume Latraverse, Beau Dommage et d'autres ;
- ainsi que des chansons du répertoire traditionnel de Mes Aïeux et de Gilles Vigneault.



Steve Deschênes



Steve Deschênes

Sur les écrans, dix tableaux se succèdent, comme autant de clins d'œil aux célébrations de 2008. Des arts de la rue aux grands événements, en passant par le Cirque du Soleil et les activités hivernales, le public peut revivre l'année entière ou presque. Les images sont toutes plus émouvantes les unes que les autres : les spectacles extérieurs sur les Plaines, de Céline Dion à Paul McCartney, comme l'arrivée des plaisanciers dans le port de Québec, le Championnat mondial de hockey, les avions du *Festival aérien*, le *Crashed Ice*, les amuseurs d'Espace 400°, et encore. Cyrille Gauvin-Francoeur, qui a assuré la direction artistique et signé la mise en scène du Congrès eucharistique international 2008 et du spectacle *Et si Québec m'était chantée...* (événement de la programmation associée), collabore à cette rétrospective originale.

Aux 12 coups de minuit, pour clore cette année en beauté, un spectacle pyromusical de près de 15 minutes, percutant et tout en hauteur, fait briller de tous ses feux le ciel de Québec, sous la houlette du Groupe Concept FD. La production flamboyante a été conçue par Benoit Berthelet de la firme québécoise Concept Fiatlux, maître artificier ayant participé aux feux d'artifice du 3 juillet. Les rampes de lancement, réparties sur plus d'un kilomètre sur les plaines d'Abraham, et une rampe supplémentaire, située à l'arrière du Palais Montcalm, permettent de voir le spectacle à partir des deux rives du fleuve et d'amplifier les tirs du bouquet final. La prestation pyrotechnique – dominée par les tons de bleu, blanc et or – se fait aussi sur fond d'images projetées et sur une musique évoluant du classique au traditionnel, en passant par la présence autochtone et les grands spectacles artistiques. Elle est également diffusée sur place et sur les principaux écrans installés aux alentours.



Steve Deschênes

Une foule de 25 000 personnes a répondu à cette ultime invitation de la Société du 400^e anniversaire de Québec, bravant le froid glacial et arborant le chou lumineux distribué la veille pour illuminer la fête. La station radiophonique CFOM 102,9 a animé et diffusé en direct le spectacle en entier, alors que les chaînes LCN et RDI ont télévisé une partie de la soirée.



Steve Deschênes

Pour réaliser cet événement, la Société a pu compter sur la collaboration, entre autres, des Forces canadiennes, de la Commission des champs de bataille nationaux et de Parcs Canada, qui lui ont permis de mettre en œuvre des pièces pyrotechniques sur leurs sites, ainsi que de la Commission de la capitale nationale du Québec. Comme tout au long de l'année, la Ville de Québec et ses services habituels, ainsi que le RTC, ont prêté main-forte à la logistique liée à la sécurité et au transport, de même qu'une cinquantaine de bénévoles, qui ont enregistré 200 heures de travail.



Steve Deschênes

En complément des activités déjà à l'horaire, les productions Old School et Barkode ont présenté l'événement *400 fois intense*, mettant en vedette les meilleurs DJ d'ici, de Montréal et d'ailleurs dans le monde, pour fêter la nouvelle année. L'activité s'est déroulée dans les Pavillons International et des Sciences d'ExpoCité, où ont été transmises en direct les images du décompte du spectacle *Salut 400° !*



Robert Greffard, Ville de Québec

Jean Leclerc, Daniel Gélinas et Régis Labeaume saluent le 400^e une dernière fois.

LES 400 COUPS DE QUÉBEC : UNE RÉTROSPECTIVE

Date de diffusion : 4 janvier 2009
Producteur : MG Vision
Concepteur : Pierre Boileau
Artiste : Yves Jacques

Animée par Champlain, personnifié par le comédien Yves Jacques, une émission de télévision spéciale de 90 minutes a permis de revoir des extraits de certains moments forts des célébrations du 400^e anniversaire de Québec. Une production de MG Vision, l'émission *Les 400 coups de Québec* a été diffusée à Radio-Canada le 4 janvier 2009.

À travers des images captées lors des activités du 400^e anniversaire de Québec, Champlain présente un survol de l'organisation des festivités depuis le 31 décembre 2007. Tout au long de l'année, il a été témoin de tout ; il a tout vu, tout entendu, et maintenant, il partage avec les téléspectateurs sa connaissance de ce 400^e anniversaire. Champlain est le guide et nous le suivons à travers les différentes installations créées ou utilisées (les plaines d'Abraham, la fontaine de Tourny, etc.) pour les célébrations. Les commentaires de citoyens, restaurateurs et organisateurs qui se confient à lui démontrent le sentiment de fierté si palpable désormais à Québec. L'impact positif de cette aventure et le changement de la perception de Québec dans les médias sont aussi abordés, concluant à une réussite... de l'avis de Champlain, bien entendu !



Steve Deschênes

ACHALANDAGE ET TÉLÉDIFFUSION

En 2008, Québec a été le théâtre d'événements mémorables et de productions exclusives qui ont suscité de grands rassemblements. À la faveur du succès populaire et financier du Championnat mondial de hockey, la programmation des Productions du 400^e a pu être enrichie pour le plus grand plaisir de tous.

Il faut considérer les données d'achalandage fournies pour les différentes productions de la Société comme des valeurs relatives et non absolues, car il est difficile d'évaluer avec certitude la participation à des événements gratuits. Les sites qui ont servi au calcul du nombre de participants se trouvent sur le territoire de la Ville de Québec, sauf dans le cas de la Grande Traversée de l'Atlantique où des données provenant de La Rochelle et de Gaspé ont été comptabilisées. Il importe de préciser que seuls les spectacles du Festival d'été de Québec qui ont fait l'objet d'une contribution financière de la Société ont été pris en compte dans le calcul de l'achalandage.

Pour sa part, la télédiffusion a généré un rayonnement important auprès d'un large auditoire grâce à la captation des spectacles, à des émissions en direct, notamment pour la journée commémorative du 3 juillet, lors du spectacle de Paul McCartney et, enfin, à l'occasion d'émissions spéciales produites en particulier par Radio-Canada et TVA. La possibilité de rejoindre d'autres clientèles par l'entremise de la télédiffusion a contribué à faire vivre les festivités du 400^e au Québec et hors Québec, surtout en France, où quatre productions ont été diffusées.

Les données d'achalandage et de cotes d'écoute qui figurent dans le tableau ci-contre sont probantes et nous permettent d'évaluer à 2 millions le nombre de personnes qui ont assisté à la vingtaine d'événements des Productions du 400^e présentés sur 27 jours, à raison de 37 représentations. Ce total représente, en moyenne, 100 000 participants par événement, 75 000 personnes par jour ou encore 55 000 spectateurs pour chaque représentation.

Au chapitre des cotes d'écoute, le tableau illustre qu'environ 12 millions de téléspectateurs ont regardé les 12 événements télédiffusés, ce qui se traduit par une moyenne de 1 million de téléspectateurs par événement.



Denis Lemelin

Denis Bouchard, directeur artistique du Coup d'envoi.

PRODUCTIONS DU 400^e — ESTIMATION DE L'ACHALANDAGE ET DES COTES D'ÉCOUTE

ÉVÉNEMENT	NOMBRE ESTIMATIF DE PARTICIPANTS		TÉLÉDIFFUSEUR	NOMBRE ESTIMATIF DE TÉLÉSPECTATEURS
	ENDROIT	NOMBRE		
Le Coup d'envoi	Place D'Youville	15 000	ARTV (2 diffusions)	69 000
	Secteur de l'hôtel du Parlement	20 000		37 000
	Environs	15 000	Radio-Canada	1 479 000
Le Parcours 400 ans chrono	Porte Saint-Louis au parc de l'Artillerie	21 000		
La Grande Traversée de l'Atlantique				
— Départ de La Rochelle	Port de La Rochelle	30 000	France 3	Non disponible
— Accueil à Gaspé	Port de Gaspé	3 000	Radio-Canada	Non disponible
— Accueil à Québec	Port de Québec	10 000		
Apport culturel au Congrès eucharistique	Plaines	55 000	RDI	Non disponible
			Radio Vatican Brésil France	Non disponible
Événements protocolaires du 3 juillet	Terrasse Dufferin et environs	7 000	RDI/CBC LCN	Non disponible 65 300
Rencontres : le spectacle commémoratif (3 représentations)	Place de l'Assemblée-Nationale	75 000	Radio-Canada TV5 Monde	641 000 Non disponible
Festival d'été de Québec				
— Van Halen et David Lee Roth	Plaines	75 000		
— NoFX	Plaines	40 000		
— Mes Aïeux	Plaines	75 000		
— Charles Aznavour	Plaines	75 000		
— Stone Temple Pilots	Plaines	50 000		
— Wyclef Jean	Plaines	65 000		
— The Musical Box	Plaines	40 000		
— Linkin Park	Plaines	70 000		
Autres activités du 3 juillet				
— Kebek par Québec	Espace 400 ^e	1 000		
— Jorane/OSQ/Infiniment Québec	Grand Théâtre de Québec	2 000		
Québec plein la rue				
— Spectacle pyromusical Les quatre saisons de Québec	Berges de Québec Berges de Lévis	125 000 125 000	LCN	159 000
— Mystère et enchantement	Secteur de la Pointe-aux-Lièvres	4 000		
— La Grande rencontre sur le boulevard	Boulevard René-Lévesque	25 000		
La Grande rencontre familiale	Plaines	10 000		
Viens chanter ton histoire	Plaines	60 000		
Concert de Paul McCartney	Plaines Lévis	270 000 40 000	Câblodistributeurs TVA	560 000 711 000
Le Chemin qui marche	Baie de Beauport	50 000	Télé-Québec	100 000
Céline sur les Plaines	Plaines Lévis	230 000 80 000	Câblodistributeurs TVA	450 000 1 706 000
Paris/Québec – À travers la chanson	Plaines	80 000	Radio-Canada et ARTV France 2	738 000 3 618 000
Pleins feux sur l'OSQ	Plaines	50 000		
Spectacle du Cirque du Soleil	Colisée Pepsi	80 000		
Gilles Vigneault et Chemin faisant	Palais Montcalm	2 000		
Salut 400 ^e !	Place George-V	25 000	Radio-Canada LCN	Non disponible 39 300
Les 400 coups de Québec			Radio-Canada	480 000
Estimation arbitraire des cotes d'écoute non disponibles				1 147 400
TOTAL ESTIMATIF		2 000 000		12 000 000