

POP REVUE

VOL. 12 # 15 - PUBLIÉ LE 4 FÉVRIER 1984

\$1.20

NINA HAGEN

PETE
ROSE
•
STÈVE
HOWE
•
CHOM
LENNON
•
FESTIVAL
HEAVY



MICHAEL JACKSON



**LE CIRCUIT DES AMATEURS
DE MUSIQUE**
RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

**13 ANS
BIENTÔT**

SOUVENT COPIÉ,
JAMAIS ÉGALÉ
FORMAT MAGAZINE À VENIR



POP ROCK 13 ANS
Le 23 février aura lieu le party d'anniversaire
et la remise des Notes Rock 83.
Bienvenue à tous.

**DISCO LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT**

**LA MOUSTACHE DE
NORM'S SILVERS**
LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

FÉVRIER
7-12 SEQUAL
14-19 AMERICAN DREAM
21-26 THE LINES
28-4 RUE MORGUE

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE
1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

CLUB VIDEO
COSMOS
VIDEO CLUB
2107 Lapierre Ville La Salle
K mart Plaza 363-5650

**FILMS
\$1.75 / JOUR
\$2.50 /
FIN DE SEMAINE**

**CARTE DE
MEMBRE \$10.00**

SKI EXPRESS
TOUS LES JOURS
AUTOBUS
CONCORDE LTÉE
TOUS LES JOURS
MONT-SUTTON
\$25 seulement



LE FORFAIT:
Le forfait inclus le
transport aller-retour
par autocar de luxe et
le remonte-pente

SPÉCIAL:
Rassemble 15 de tes
amis et nous irons
vous chercher
chez toi.

POUR PLUS D'INFORMATION
LES AUTOBUS DESHAIES
INFORMATION SKI EXPRESS: LTÉE
(514) 322-9897

BOUTIQUE

007

MODE JEUNE FEMME
TENUE SPORT



EN VEDETTE
ESPRIT
HOLLYWOOD
D.C. ONE

ADMISSION GRATUITE

5136 DÉCARIE BOULEVARD
MONTREAL, QUÉ. H3X 2H9
Tél.: (514) 484-8032
MÉTRO SNOWDON • COL. VANIER

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

Super spécial du lundi, dim.,
mar., merc.
Prix réduits
Vidéo en haut D.J. ROCK
en bas
Ouvert à 9 h. p.m.
OUVERT 7 JOURS PAR
SEMAINE
ENTRÉE GRATUITE



Ralphies

1239 rue de la montagne,
montréal, québec
h3g 1z2

KITSCH AUDIO enr.
LOCATION DE
SON ET D'ÉCLAIRAGE

LOCATION - VENTE - INSTALLATION

- Matériel pour spectacles et tournées
- Éclairage intérieure et extérieure
- Sonorisation intérieure et extérieure
- Services de techniciens. • Transport

1565 D'IBERVILLE, MONTRÉAL
(Québec) H2K 3B8 - 514-527-2223



PARIS

MONTRÉAL



Vêtements importations
française
Vêtements sports
hommes et femmes

231 rue St-Paul O.
Vieux Montréal
Tél.: 842-5557

chance
FM MONTRÉAL

**LE
TOP
20**

COMPILÉ PAR NEIL KUSHNIR AVEC CINTHY ROMANUK

SS	SD	CSALBUM	ARTISTE	COMP.
11	1	1 90125	Yes	WEA
16	2	2 Genesis	Genesis	WEA
10	5	3 Rebel Yell	Billy Idol	MCA
9	3	4 Under A Blood Red Sky	U2	WEA
12	4	5 Undercover	Rolling Stones	WEA
11	6	6 Seven And The Ragged Tiger	Duran Duran	Capitol
3	12	7 Touch	Eurythmics	RCA
7	9	8 The Politics Of Dancing	Re-Flex	Capitol
2	13	9 1984	Van Halen	WEA
10	8	10 Bark At The Moon	Ozzy Osbourne	CBS
4	11	11 Shout At The Devil	Motley Crue	WEA
2	19	12 Milk And Honey	John Lennon And Yoko Ono	Polygram
15	7	13 UH-HUH	John Cougar Mellencamp	Polygram
3	14	14 In Heat	Romantics	CBS
1New!	15	Learning To Crawl	Pretenders	WEA
4	18	16 First Offense	Corey Hart	Capitol
6	15	17 Beauty Stab	ABC	Polygram
2	20	18 Standing In The Dark	Platinum Blonde	CBS
7	10	19 Infidels	Bob Dylan	CBS
1New!	20	Defenders Of The Faith	Judas Priest	CBS

DEUX JOURS DE FÊTE POUR LES MÉTALLIQUES



FLASH SUR LE FESTIVAL DE DORTMUND

L'événement du siècle pour les headbangers avait lieu en Angleterre plus précisément à Dortmund où il y avait une foire gigantesque réunissant les plus grands noms dans le domaine du hard rock depuis la venue de la nouvelle vague métallique provenant surtout de nos amis les Britanniques. Deux jours de fête avec en vedettes: Ozzy, Scorpions, Def Leppard, Iron Maiden, Quiet Riot, Michael Schenker Group, Krokus et Judas Priest.

OZZY OSBOURNE

Lui, on le connaît depuis longtemps, c'est le monstre sacré. Depuis déjà quelques semaines là bas, Bark At The Moon s'est solidement ancré en première position avec la ferme intention d'y rester. Il a conservé son titre du Madman. Nouveau line-up mais toujours avec la présence rassurante de Jake E. Lee, un fort brillant guitariste. Ozzy est étrange et démoniaque. On le reconnaît facilement avec son look de grand manitou avec son ornement de plumes, son masque typiquement indien et ses franges. Just A Rock'N Roll Rebel, le nouvel hymne a convaincu son monde. Durant Crazy Train, 10 000 signes de "peace and love" apparaissent.

SCORPIONS

Scorpions, on ne les avait pas vus depuis le US Festival. Et puis voilà que pointe à l'horizon: un nouveau 33 tours LOVE AT FIRST STING. Rappelez-vous, je l'ai dit dans Graffiti. Klaus Meine a surmonté ses problèmes de voix. Ils sont prêts maintenant à repartir sur la route. Mais attention au Blackout. Tout a déclenché avec ce 33T qui s'est rendu dans le Top 10 du Billboard en 82. Scorpions sont couchés par terre. C'est la débâcle. La Flying V est excrécable. Klaus Meine a des réminiscences à la Ronnie Dio. Dynamite reste l'un des classiques à voir en show.

DEF LEPPARD

Eux c'est la "Rock Brigade". Il y a environ 3 ans, j'avais juré à mes copains que Def deviendrait les futurs rock stars du heavy metal. Relisez vos vieux Pop Rock, j'ai déjà écrit des choses sur eux. High N Dry était même mon 10e meilleur album de 81. Fait inusité en Angleterre, l'album apparaît enfin dans la charte britannique. Phil Collen retint surtout l'attention des kids. On a remarqué aussi qu'il portait ses cheveux plus longs. Joe Elliott porte toujours son t-shirt Union Jack. Le répertoire est composé surtout du matériel de l'album certifié 5 fois aux USA, c'est bien sûr Pyromania. Notons aussi que les Def Boys ont joué au soccer avec les gars de Maiden. Eh oui, il existe une solidarité entre les heavy metal kids. Les kids lorsqu'ils veulent s'éclater y ont pas besoin de dope mais du sport.

IRON MAIDEN

Bruce Dickinson et son band ont été particulièrement sensationnels. Dave Murray qui est encore à son poste, a du mérite. Dickinson dans ses pantalons en cuir rouge s'est montré comme un fauve expressif. La Bombe Harris, meilleur bassiste des headbangers, a prouvé qu'ils sont les number one. Sanctuary, Wrathchild, The Trooper et Revelation étaient au répertoire. "Cette touche va autour de Dieu, du Démon et d'une petite boutique de chips de Leeds". L'orgasmique 22 Acadia Avenue est joué aussi. Eddie est là évidemment, malgré son opération, sa lobotomie.

QUIET RIOT

Quiet Riot est considéré comme un nouveau band au pays de madame Thatcher. Le fait d'être devenu des héros en Amérique a aidé à passer au-delà des frontières. Kevin Du Brow et Rudy Sarzo sont les deux éléments-clé au succès de Metal Health. Ils sont là pour rester. Une légende toute jeune comme les Def Leppard. Déjà on annonce leur nouveau 33 tours, Condition Critical pour d'ici quelques temps.

MICHAEL SCHENKER GROUP

Le Rude Boy qui a connu une baisse de popularité avec Built To Destroy n'a pas été à la hauteur durant l'événement. Bien sûr, le spectacle d'UFO lui traîne encore comme un boulet. Sa meilleure chanson Doctor, Doctor a suffi à nous prouver qu'il est un brillant guitariste. Espérons pour l'avenir qu'il gardera ses musiciens pour de bon.

KROKUS

Eux aussi, ils sont des problèmes. De personnalité surtout. À mi-chemin entre AC/DC et Priest... Graffiti vous avait annoncé des changements dans le groupe. Patrick Mason et Mark Kohler sont les nouvelles recrues. À voir absolument: Screaming In The Night.

JUDAS PRIEST

"Rob Halford est un martien. Les martiens se sont-ils infiltrés dans le Heavy Metal". C'est en ces termes que Gary Bushell décrit son spectacle. Rob est un robot dancer. Il le compare à Gary Numan.

Le nouveau single Freewheel Burning est particulièrement impressionnant. C'est du punk métal. Puis Living After Lunchtime, Victim Of Changes, Green Manalishi. Il s'amuse aussi sur sa puissante motocyclette. Parlons un peu du look, lors du US Festival, Judas Priest avait offert leur nouvelle image en laissant tomber les clous pour une imitation style papier aluminium. Cette fois-ci, Halford revient à son look macho avec deux superbes bracelets cloutés qui lui montent jusqu'aux doigts.

CONCLUSION

Saviez-vous que Pop Rock aurait pu être sur place pour couvrir l'événement. En effet, mon copain Luc Grisé a dû se rendre à New York à deux reprises dans l'espoir de prendre l'avion pour monter là-bas... Manque de place, il est revenu. Il est à espérer que ce festival deviennent un événement annuel tout comme le Reading Festival. En attendant, lisez Pop Rock pour en savoir plus.

par RICHARD LANGLOIS



OZZY

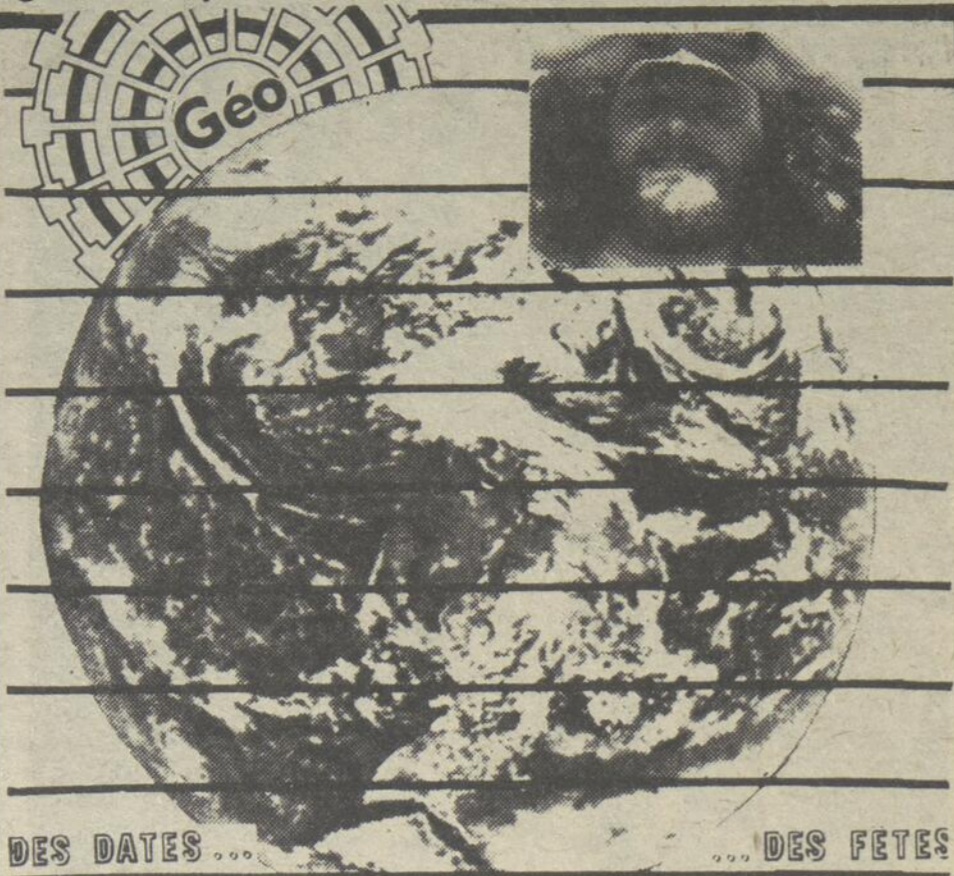


JUDA'S



SCHENKER





DES DATES... DES FETES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|--|---|
| FÉVRIER | 15-NAT KING COLE
ANNE M. OMAN |
| 1-POP ROCK—
ÉDITION
ULTRA MONDE
1979 | 16-SONNY BONO
LOUIS MERCIER
SOLANGE
LANGÉVIN |
| 2-MICHEL GASTON
GRAHAM NASH
1943
DEREK
SHULMAN
LEON RUSSELL
1971
ROBERTA FLACK
1938 | 17-GENE PITNEY
18-YOKO ONO
1934
JEAN DRAPEAU
1917
19-TONY IOMMI
1949
DANIEL
MATHIEU 1951
CFTM 1961
VERSEAU FIN |
| 3-BERNARD
CHÉNIER | 20-J.GEILS 1947
G. STE-MARIE
POISSON-
DÉBUT |
| 4-L'IMPRÉVU 8
ALICE COOPER
1949 | 21-LAURENT
GASCON
LES GIGUÈRE
ARRIVENT
1651 |
| 5-BOB MARLEY
1946
ALAIN DROUIN
AL KOOPER 1945
NIGEL OLSON
1950 | 22-BADEN-POWELL
23-JOHNNY
WINTER 39
MONIQUE
PROULX 1947
NEIL YOUNG
37 |
| 6-GEO
REAGAN 1911
8-JIM CAPALDI
1942
JIM
CORCORAN
JAMES DEAN
1932 | 24-J. PAUL JONES
NICKY HOPKINS
39
REINE ST-JEAN
MAUREEN DE
WEA |
| 9-CAROLE KING
0271943 | 25-GEORGE
HARRISON 40
MAURICE
FRAPPIER
MARIE-ANGE |
| 10-WÉZO DE
CORBEAU
PIERRE
LAVERDIÈRE
MAX
LEFORESTIER | 26-FATS DOMINO
PAUL COTTON
MITCH RYDER
38
BOB HITE |
| 11-EDISON 1879 | 28-JOE SOUTH
BRIAN JONES
RENÉ SIMARD
21
POP ROCK 13 |
| 12-RAY
MANZAREK 1936
STEVE HACKETT
1951 | |
| 13-RAOUL
DUGUAY 1940
GABRIEL 34 | |
| 14-ST-VALENTIN
TIM BUCKLEY
MICHEL
BUREAU 1956 | |

LE RISING SUN À 10 ANS

Il y a dix ans en 1974, Roué Doudou Boicel achetait un ancien bar de topless sans savoir que quelques années plus tard cet endroit allait devenir l'un des plus célèbres clubs de jazz au monde: Le Rising Sun Celebrity Jazz Club. C'est non sans peine que cette boîte, située au 286 Ste-Catherine O., a pu survivre de tout les mauvais sorts qu'on rencontre dans ce domaine. Presque toutes les grandes vedettes internationales de jazz les plus célèbres sont passées dans ce petit coin chaud réchauffé par l'accueil d'une clientèle de jazzophiles convaincus. Le RISING SUN est fier de présenter une série de concerts de Jazz International pour commémorer le 10e anniversaire de son existence, avec le même slogan de 1975 "Le Jazz N'est Pas Mort".

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE 1ère PAGE



NINA HAGEN
AU SPECTRUM
PAR R. HOULD
MICHAEL JACKSON
MARIO LEFEBVRE
CBS

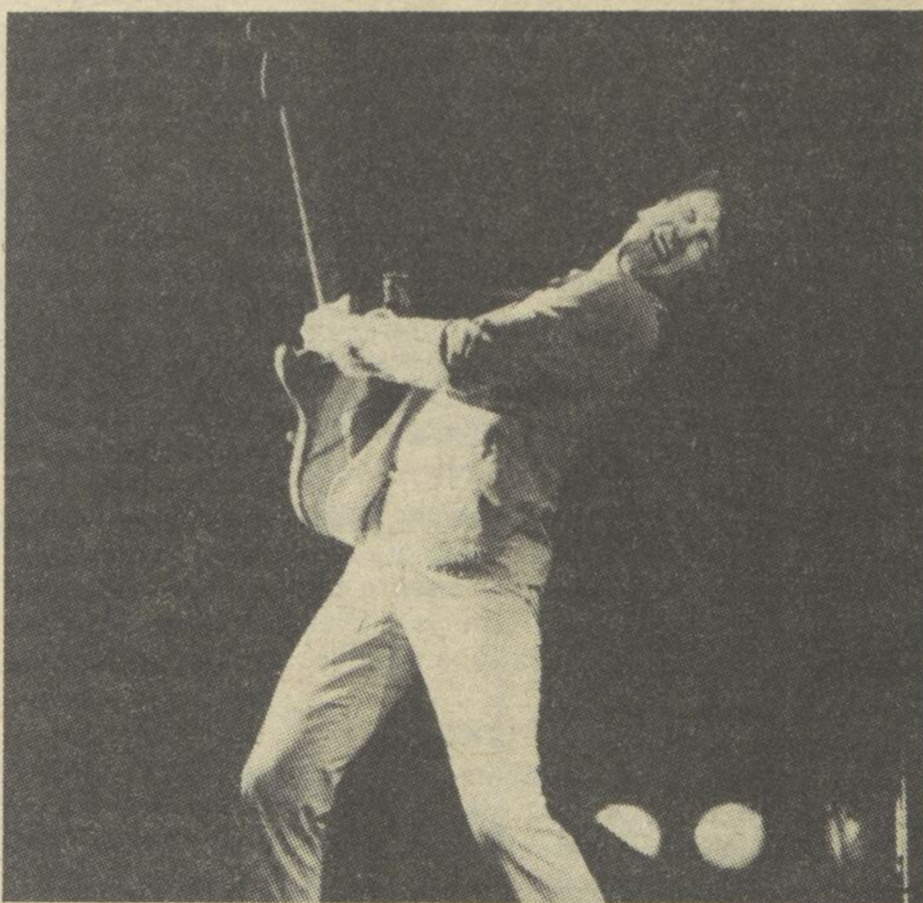
PROCHAIN POP: 25 FÉVRIER
RÉSULTATS REF. 83,
DEF LEPPARD, SAGA
ENTREVUE POLICE À
SYRACUSE, OFFENBACH,
CORBEAU, ETC!

LES "D.J." ONT ENFIN UN ENDROIT POUR SE PERFECTIONNER
LES PROPRIÉTAIRES DE DISCOS ET DE BRASSERIES, POURRONT Y RECRUTER LEUR "D.J."

Il n'existait pas à Montréal d'endroit où les animateurs et les amateurs de musique DISCO, pouvaient se perfectionner que ce soit pour offrir leurs services ensuite aux discothèques, aux brasseries, aux salles de danse, ou tout simplement pour se spécialiser à titre personnel. Un besoin pour faire des essais et expérimenter de nouvelles techniques, existait, compte tenu l'évolution constante au niveau technique. Les et moins jeunes ont maintenant à leur portée un organisme, situé au Palais du Commerce, LE CENTRE DE FORMATION EN COMMUNICATION, qui dispense des COURS-ATELIER pour former des DISQUE-JOCKEY/ANIMATEUR-DISCO. Monsieur JEAN POULIOT, directeur-adjoint à la programmation de CKMF fm, directeur de l'enseignement du CENTRE, est un expert en animation, en montage et en électronique, offre aux étudiants les possibilités de travailler sur un équipement SOLOTECH, un concept de sonorisation d'avant-garde.

On retrouve dans ces ateliers des sessions de mixage, une visite de station MF. Les thèmes suivants se retrouvent lors de ces cours-ateliers, tel que: l'historique du disque, les aspects techniques, rôles dans l'industrie, le mixage, les composantes, le repérage des rythmes compatibles, les valeurs artistiques et les approches techniques et cela, autant au niveau du Rythm & Blues, Soul, Funk, Disco et Danse Music...

JAMMER ET CHARLEBOIS



À la suite d'une demande générale, Robert Charlebois poursuivra de nouveau sa tournée dans la province dès ce vingt-huit janvier. Charlebois est entouré d'excellents musiciens. Joe Jammer, qui l'accompagne à la guitare pour cette série de spectacles, fascine lui aussi le public par sa vive présence. C'est lors d'un spectacle de "La Grande Virée" avec Julien Clerc, qu'on le vit ici pour la première fois. Et depuis, Joe Jammer a goûté aux charmes saisissants du Québec. Américain de naissance, il a appris l'art de la musique en travaillant aux côtés d'artistes professionnels très connus: Zeppelin, Cocker, Jagger... et récemment, avec Julien Clerc, Diane Dufresne et Robert Charlebois. Il a une grande facilité à communiquer la musique, à parler ce langage universel. Cependant, les trois et quatre février prochains, au Spectrum de Montréal, Joe Jammer ne sautera pas les cinq mètres en hauteur et ne dansera pas les cent pas acrobatiques. Une malheureuse chute sur scène l'oblige à demeurer modeste pour un certain temps; ce qui n'empêchera pas son jeu musical d'être aussi captivant. Aussitôt les dernières représentations terminées, Joe se rendra à Londres présenter son premier disque. Quatre chansons originales enregistrées au studio Bobinason, composeront ce nouveau microsillon. Jusqu'à cette entrée officielle au nombre des Stars, Joe Jammer jouera pour quelques jours encore les accords musicaux de son ami Robert Charlebois.

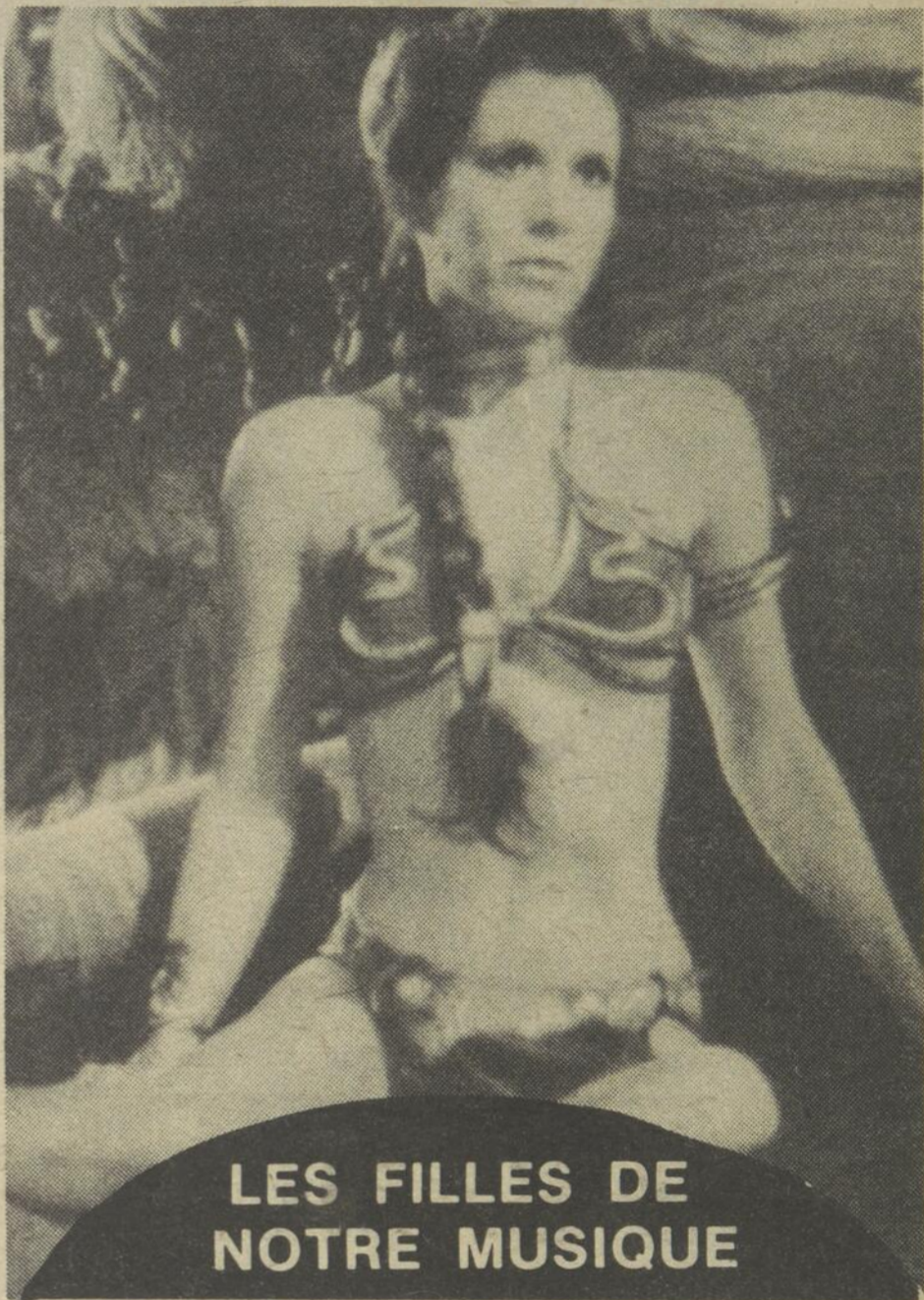
Par: Muriel Massé

À qui de droit, (Longue vie Pop-Rock)

Félicitations, j'ai appris la nouvelle, le Pop-Rock version magazine... Bravo! Sans doute que le prix du Pop-Rock va augmenter avec cette nouvelle initiative, sinon tant mieux pour les lecteurs. Pour ma part je continuerai à l'acheter; il y a déjà deux ans que je l'achète à chaque fois qu'il sort. Encore Bravo!
François Corbeil, un lecteur fidèle

QUELQUES SOIT LE MÉTIER L'IMPORTANT C'EST L'AMITIÉ

LA FILLE JEDI



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP ROCK "LE MEILLEUR DE TOUTE" PUBLIE ET EDITE par LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #15 - PUBLIÉ LE 4 FÉVRIER 1984
DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

SECRÉTAIRE EXÉCUTIVE: JINETTE G. VENNE

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durrocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Luc Grisé et Robert Miqueu.

RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

PUBLICITÉ:
GÉRANT DES VENTES: Bernard Charbonneau
384-0357 — 8424

MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

NINA HAGEN MODÉRÉE MAIS TOUJOURS UNIQUE

Par: FERNAND DUREPOS JR.
Photos: ROBERT HOULD

Ceux qui l'avaient vue plusieurs fois sont unanimes. Nina Hagen ne semblait pas emportée outre mesure à ce dernier concert. Toutefois, la reine du rock théâtral allemand a fait belle figure et les fans, pendant une dizaine de minutes, lui commandaient un second rappel, qui fut accordé. Nina adore Montréal, c'est bien connu.

En première partie, ce fut l'excellent disc-jockey Terry Tuff venu au Spectrum avec sa brigade de Ghetto Dancers. Excellent choix que cette première partie puisque Nina vient à peine de découvrir le phénomène Rap. Ainsi, Tuff, avec ses tables tournantes sur scène, fit de superbes scratch-mixes sous les yeux étonnés de la foule imposante. Très rapide et habile, faisant reculer les disques pour créer de nouveaux beats, les balançant à vive allure, Tuff est sûrement un des maîtres actuels du scratch-mix. Il est aussi rapide que Lucky Luke! Pour le même prix, les danseurs y allaient d'un Break Dance de classe, étant donnés les difficultés techniques des prouesses exécutées. Un très bon "openner".

Puis Nina Hagen arrive sous des acclamations monstres. Coillant moulant noir, genre de short rouge et longue liasse de cheveux bleus, la chanteuse débute par un "Auf Wiedersehen" en guise d'introduction.

Déjà, on retrouve ces fantaisies vocales qui lui ont donné sa renommée. Les musiciens l'appuient à la perfection, avec une musique rock subtile et détaillée dont le son est impeccable et n'enterre pas la voix de Hagen qui scrute au complet cette piste de danse envahie par les fidèles, de ses gros yeux rimés de Kohl. Physiquement moins provocative qu'à l'habitude, Hagen nous offre son fameux pot-pourri très théâtral et cabaret, constitué de vieux airs rétro qu'elle chante en français avec l'allure d'une star en récital dans un camp de l'armée. Si elle bouge moins, Hagen sait tout de même recréer une perspective bien à elle, un mood unique qui lui appartient et donne carte blanche à la liberté totale de son expression.

Puis, elle continue son numéro, elle lève son chandail pour nous faire admirer son soutien-gorge de qualité dérisoire. Le spectacle va bon train. Sous des éclairages très percants, mettant en relief son poignet vert lime phosphorescent, Hagen pige partout dans son répertoire, elle plait aux anciens et aux nouveaux adeptes de son culte. C'est grâce à ce choix de bon



goût qu'on peut entendre "T.V. Glotzer", "Springtime In Paris", "Cosma Shiva", le nom de sa petite fille, "African Reggae" et "Flying Saucers". Son tube "New York, New York" fut sublime. Hagen y possède une voix magique qui laisse montrer des dividendes de sa formation d'opéra.

Faute de scandale outrageux, la surprise avait néanmoins sa place au sein du spectacle '84. Ainsi, Hagen y va d'une version étonnante du "Golden Years" de David Bowie, son idole avec qui elle voulait chanter "The Secret Life of Arabia" au US Festival. Comme si nous n'étions pas assez déçus, elle revient en rappel nous interpréter "My Way" en allemand et en version ultra-punk! En second rappel, Nina rechanta "New York, New York" avant de serrer la pince à plusieurs fans et de quitter la scène simplement.

Même si Nina ne s'est pas surpassée outre mesure, elle a offert un solide concert où tous en ont eu pour le prix du billet. À la sortie du Spectrum, la majorité des visages étaient réjouis. Nina Hagen, la seule et unique dans sa lignée.

ROB BRAIDE PARLE DES 14 ANS DE CHOM FM

Le Pop Rock est heureux de souligner les récents 14 ans de CHOM FM 98 — The Rock Of The '80 — l'un des plus importants postes de radio de Montréal et probablement le préféré des lecteurs du Pop Rock et de tous les adeptes du rock contemporain.

C'est Doug Pringle — personnalité importante du rock entertainment et du journalisme — qui a proposé en septembre 68 au propriétaire de CKGM FM Jeff Sterling, alors un poste de musique classique, une émission de musique rock "underground" et progressive.

Acceptée, les 2 à 4 heures de rock présentées en soirée 5 soirs sur 7 de Pringle engendrent une réaction tellement formidable que Sterling — aujourd'hui patron de CKGM AM et CHOM FM (Maisonneuve Broadcasting) — décide de faire de CKGM FM le premier et seul véritable poste de musique rock au Canada et peut-être bien en Amérique!

En 69, Sterling choisissait de son gourou le nom CHOM — mot indien qui signifie tranquillité et paisible — et dès lors le rock contemporain trouvait son point de diffusion.

Ayant pendant les débuts de son histoire mêlé l'anglais au français, CHOM présente en 76 au CRTC, Conseil de la radio et télé canadienne — une demande de licence expérimentale pour utiliser le bilinguisme sur les ondes. Consentant sous certaines conditions, le CRTC rapplique cependant dans le tournant '80 devant des pressions concernant l'éthique culturelle et de CKOI FM — qui venait de se mettre sur pied avec d'anciens animateurs francophones de CHOM tel Coco, Marc Carpentier, Serge Plaisance et Bob Beauchamp — avec le motif que cette formule pourrait nuire à la culture québécoise.

Selon le CRTC, CHOM qui présente 90% de musique anglaise n'aurait droit que de s'exprimer en anglais. Pourtant Bob Braide — à CHOM comme directeur en 77 et maintenant directeur de la programmation de CHOM et CKGM — est d'avis qu'il est insensé de ne pouvoir s'exprimer en français comme en anglais alors que l'auditoire de la station est à 70% francophone!

Devant les nombreux problèmes d'entente, des contradictions se posent: CHOM ne peut manifester son désir d'animer également en français alors que toute la bureaucratie et l'administration doivent être faits en français puisque c'est une grande entreprise. Sous l'excuse de la "déculturnation" québécoise, CHOM qui possède 70% d'auditeurs francophones malgré sa programmation presque exclusivement anglaise n'a pas l'autorisation de s'adresser en français! Par ailleurs CKOI ou CKMF qui ont obtenu une licence de 55% de musique

anglophone s'adresse en français — alors que CKOI selon Rob Braide diffuse près de 80% anglais entre 6 et minuit quand les cotes d'écoute sont les plus fortes et cela dans une forme très près du Top Forty, programmation réservée que pour les postes AM — ...C'est ridicule, c'est injuste! Avons-nous dit!

Avec l'embauche d'animateurs francophones comme Denis Grondin et Claude Rajotte anciennement de CKOI et tous deux jadis avec CHOM FM, Rob Braide s'était risqué à franciser CHOM — ce qui a fait augmenter les cotes d'écoute de 100,000 auditeurs —. Mais depuis quelques mois, le CRTC est revenu à la charge avec les plaintes des CKOI et CKMF — de plus en plus populaire avec son dance music et ses super-vedettes sur les ondes — qui ont peut de se faire dépasser.

Malgré toute annonce Rob Braide — selon l'analyse des cotes d'écoute de BIRCH (des compétiteurs de BBM) — CHOM serait troisième après CKMF bon premier, et CKAC.

Braide explique le succès de CHOM par l'adaptation de sa programmation musicale avec les goûts montréalais et les courants musicaux d'aujourd'hui.

Assisté du directeur musical Benoit Dufresne, Rob Braide oriente le contenu musical de CHOM en sélectionnant les disques qui recevront de l'"Air Play" et qui sont susceptibles de plaire aux auditeurs.

Avec des émissions telles que le "NEW MUSIC FOUNDATION" (le dimanche à 22 heures), "WHAT'S NEW" (le jeudi à 23 heures), "THE IMPORT HOUR" (le mercredi à 23 heures) (toutes écrites par Benoit Dufresne), et des animateurs expérimentés comme Ron Able (matin), Doug Price (10 heures 15) et son "ELECTRIC LUNCH HOUR", Chris Michaels sur le drive et Too Tall — qui sont à CHOM depuis près de 4 ans et plus — et maintenant Claude Rajotte et sa collaboration à Radio Vidéo, CHOM peut être fier de faire vibrer, à partir de leur fort hospitalier et mignon petit édifice situé sur Green Avenue près d'Atwater, les jeunes (12-35) et fans du rock!

La grande famille de CHOM est même sur le point de présenter d'ici peu des projets qui plairont aux goûts et intérêts de ses auditeurs... So Keep On Rockin' On CHOM FM 98 Rock of the '80's!

Dans l'ordre habituel: Ian McClean, Spoons, Richard LaFrance (AM), Spoons, Rob Braide et deux Spoons. Géophoto.



CREATIONS DES ENFANTS
CHILDREN'S CREATIONS
présente-présents

la célébration de notre
5^{ème} anniversaire par nos jeunes
talents

a 5th anniversary celebration

CAFE-CABARET BILINGUE

NOTES
d'AMOUR
LOVE
NOTES



RESTAURANT PARIS
12, rue St-Joseph, Québec
861-4662

fév 14 15 16 17 feb 19:30h
service de cinq plats
* \$25./personne : five course meal
* taxe & grat. inclus
restaurant artis-1199 rue university
reservations : 861-4662/1283-937-3941

Chevy Olds 637-4651
snyder
AUTOMOBILES LTÉE

LOCATION
snyder
AUTOMOBILES LTÉE

Hertz
LOCATION DE CAMIONS

H8S 2G6

2150 RUE NOTRE-DAME, LACHINE, QUÉBEC

ÉCONO DISQUE



LE LIVRE DE GENESIS 19.99\$

Enfin, une boutique de disques bien à part, spécialisée dans les sons du Rock, Heavy Métal, Jazz, Blues, New Waves, Reggae, et Électronique, elle offre une sélection de disques importés, neufs et usagés. Des rabais variant de 50% à 90% sont accordés aux disques usagés, ainsi qu'une escompte de 30% sur le prix de détail sur tout achat de 250 \$ et plus.

235, Rue St-Joseph, Qc. 525-4571 ECONO DISQUE

chem
98 ROCK FM

PRÉSENTE
LES VENDREDIS CHAUDS
AU VÉLODROME

Salon de la Jeunesse



VENDREDI 10 FÉVRIER
22h00

FRANCOEUR
ET
CORBEAU



* POP ROCK *
* VOUS Y ATTENDS *

VENDREDI 17 FÉVRIER
22h00

SPA ROMANCE
ET
ROUGH TRADE

ADMISSION GÉNÉRALE: **\$5.00**

MERCREDI LE 15 FÉVRIER SOIRÉE BUD ROCK DE L'UNIVERSITÉ
McGILL AVEC PLATINUM BLONDE! ÉTUDIANTS AVEC CARTE: \$3.

GRAFFITI

PAR RICHARD LANGLOIS



**IRON MAIDEN
NOUVEL ALBUM
SOCCER, JAMS
ET RUMEURS**

un autre match historique entre nos héros du heavy metal. IRON MAIDEN et DEF LEPPARD ont livré un super match vendredi le 16 décembre à Dortmund, juste avant de se rendre jouer devant des milliers de kids au festival. Score final: MAIDEN: 4, LEPPARD: 2! Le héros de la basse, STEVE HARRIS, a jammé avec WAYSTED lors de la première partie de DIO à l'Hammersmith Odeon à Londres. Les kids Londonniens ont eu la surprise de le voir jammmer avec PETE WAY et son nouveau band. Ils ont interprété une toune de UFO Too Hot The Handle.

Pour ce qui est du succès colossal de Piece Of Mind (Top 15 sur le Billboard en 83), HARRIS se dit très étonné que l'album soit plus populaire que Number Of The Beast puisqu'il n'a pratiquement pas joué à la radio et que même MTV jugeait le vidéo Trooper comme très violent. Le nouveau 33 tours dont quelques titres ont été écrits durant la tournée sera complété en février. Ils entreront en studio en mars et avril avec Martin Birch et l'album sortira en juin comme le précédent.

Récemment, lors d'un gig à Paris, le 17 novembre dernier plus précisément, NONO, VIVI et BERNIE de TRUST sont venus jammmer durant le rappel. On sait qu'il y a une très grande amitié entre ces deux groupes.

RUMEURS d'un comportement fasciste par le leader STEVE HARRIS qui a décidé de renvoyer DAVE MURRAY... JOHN SYKES qui devait remplacer Dave, fait parti désormais de WHITESNAKE.

THE POLICE: PAS DE SÉPARATION

Après une année mouvementée avec surtout la vente mirobolante de Synchronicity qui continue de se disputer le haut du pavé avec Thriller de MICHAEL JACKSON aux USA, POLICE se prépare à une année 84 discrète. Aucun nouvel album du groupe n'est prévu pour cette année, si ce n'est qu'un album live qui ne sortira pas avant Noël 84. Chacun des membres ont pas mal de boulot chacun de leur côté. STEWART COLPELAND dont la musique du film Rumble Fish a reçu un excellent accueil. — J'ai vu le film et c'est un vrai petit chef-d'oeuvre. Le film est en noir et blanc sels les poissons sont en couleur. — pourrait persévérer dans cette voie. ANDY SUMMERS prépare un second album de photos. Il compte enregistrer aussi un album avec le batteur de jazz JACK DE JOHNETTE, puis effectuera une tournée des cathédrales gothiques à travers l'Europe, en compagnie de ROBERT FRIPP. Puis enfin on le verra dans ses débuts d'acteur dans un film policier "Goose Foot". STING quant à lui, continue à tourner dans Dune, puis il jouera dans The Three Penny Opera, une comédie musicale produite par la BBC.

MEILLEURS ALBUMS DE 1983

RICHARD LANGLOIS: IRON MAIDEN — Piece Of Mind, DEF LEPPARD — Pyromania, BILLY IDOL — Rebel Yell, MOTLEY CRUE — Shout At The Devil, POLICE — Synchronicity, QUIET RIOT — Metal Health, DIO — Holy Diver, BIG COUNTRY — The Crossing, U2 — War,



STEVE HARRIS

CORBEAU — Visionnaire.

LUC GRISÉ: U2 — War, BILLY IDOL — Rebel Yell, CULTURE CLUB — Kissing To Be Clever, DIO — Holy Diver, THE FIXX — Reach The Beach, ROUGH TRADE — Weapons, RAINBOW — Ben Out Of Shape, QUIET RIOT — Metal Health, MOTLEY CRUE — Shout At The Devil, THE POLICE — Synchronicity.

ALAIN JARDEL (Rock En Stock): RAVEN — All For One, MOTLEY CRUE — Shout At The Devil, ZZ TOP — Eliminator, DIO — Holy Diver, QUEENSRYCHE — EP.

Si vous faites parti de la religion heavy metal, je vous propose de vous abonner au journal METAL K.O. (6\$ pour 6 numéros) à C.P. 237, Succ. Delorimier, Montréal, H2H 2N6.

Ce mois-ci Graffiti vous recommande: ACCEPT, YES, MONTLEY CRUE, BILLY IDOL et VAN HALEN. Également en importation les 45T de Big Country (Wonderland) et de Simple Minds. Finalement je vous demande de répondre à la question suivante: Désirez-vous une chronique branchée uniquement sur le Métal?

JACQUES LANDRY



QUAND LE ROCK PROGRESSIF EST-IL APPARU? PARTIE I

Dans le même élan nostalgique qui m'a fait titrer ma chronique précédente "Quand est apparue le heavy rock?", voici un petit exposé historique sur la naissance du rock progressif.

Mais avant d'aller plus loin je prendrai soin de définir l'expression 'rock progressif'. En fait ce genre musical est communément identifié par plusieurs expressions tel "art rock", "anti-rock" ou tout simplement "progressif".

Le 'art rock' est un terme qui vient d'Angleterre. Les journalistes britanniques l'ont inventé pour désigner les premiers groupes rock, comme Yes ou Pink Floyd, qui cherchaient à développer l'aspect scénique de leur concert. Par extension le terme en est venu à désigner aussi la 'musique'.

L'expression 'anti-rock' vient, elle, du Québec. C'est d'ailleurs tout à l'honneur de POP ROCK d'avoir publié cette expression pour la première fois sous la plume de Michel Goodwill, ex-journaliste du Pop Rock. Il avait inventé cette expression pour baptiser la musique du groupe Gentlé Giant, musique qui pour lui semblait s'opposer aux structures habituelles du rock et du rock'n roll.

Quant au mot 'progressif', c'est un diminutif de l'expression 'progressive rock' employée par les journalistes rock américains et britanniques. L'ex-batteur de Yes et actuel batteur de King Crimson, Bill Bruford, déclarait récemment au magazine 'Down Beat':

"La scène pop en Angleterre venait surtout de la classe ouvrière - c'est un phénomène né de la classe ouvrière. Puis, tous les petits 'riches' des Universités, des gens tels que moi, crurent que ce serait amusant de se joindre à ce phénomène et d'y introduire de nouvelles idées. C'étaient des adolescents

qui savaient un peu mieux jouer que les autres et qui avaient déjà peut-être entendu Stravinsky et qui avaient des idées sophistiquées héritées de la Faculté des Arts. Il y a toute une tradition scolaire artistique. Je pense que le terme 'art rock' est actuellement une importation d'Angleterre dans le sens que ces adolescents en art de classe moyenne avaient des idées sophistiquées sur la façon de s'habiller et de monter des shows et de dévier le rock de l'attitude 'jeans et sweatshirts' de la classe ouvrière. Black Sabbath et Ozzy Osbourne sont encore la continuation logique de ce mouvement de la classe ouvrière.

Le art rock est apparu quand ces personnes se sont sensibilisées à ça en Angleterre et quand elles ont commencé à faire des changements d'accord sophistiqués, des arrangements, etc. Tout ceci était non-rock & roll tel que perçu de la position d'Ozzy Osbourne". On voit que l'origine du art rock vient donc de cette impulsion musicale fournie par des musiciens techniquement supérieurs à la moyenne tant au point de vue scénique qu'instrumentale.

Finalement peu importe l'expression, le progressif restera toujours qu'un mot 'étiquette' pour aider les disquaires à classer leurs disques.

À mon sens, c'est la musique du groupe qui justifie sa propre définition. Et dans cette optique, s'il y a un groupe qui peut résumer tous les sens du mot 'progressif' c'est bien le groupe YES. Quand je pense à un groupe progressif, c'est à YES que je pense.

SGT PEPPER LONELY HEART CLUB BAND

Mais ces jeunes étudiants riches des universités qui se sont lancés dans l'aventure rock, comme dit Bill Bruford, n'ont rien inventé de toute pièce. Les influences pouvaient aussi bien venir du classique (Beethoven, Bach), du moderne (Mussorsky, Stravinsky, Debussy) que du jazz (Ronnie Burrell, John Mayal, Charli Persip).

Mais un album des Beatles va déclencher et orienter tout un mouvement musical axé vers la sophistication des arrangements, de la technique de l'enregistrement jusqu'à la formule du 'concept-album': l'album 'Sgt Peppers Lonely Heart Club Band' publié pour la première fois à la fin de l'été 1966.

C'est d'ailleurs à cette date que remonte la formation de la majorité des groupes progressifs qui vont marquer l'Histoire: Genesis, Yes, King Crimson, Pink Floyd, Jethro Tull.

La fin des années 60 verra la fin des Beatles suite à trois albums majeurs: "Sgt Peppers", "Magical Mystery Tour" et "Abbey Road". Ces 3 disques vont donner naissance à l'album 'concept' et aux longues suites musicales comme "Supper's Ready" (Genesis), "Close To the Edge" (Yes), "Thick As A Brick" (Jethro Tull), "Plague Of A Lighthouse Keeper" (Van Der Graaf Generator), "In-A-Gada-Davida" (Iron Butterfly), "Meddle" (Pink Floyd).

En fait la première longue suite du rock a été endisquée par

les Rolling Stone sur l'album 'Aftermath' en 1965-66 et s'intitulait "I'm Going Home".

Mais l'album "Sgt Peppers" présente une chanson thème en introduction et une reprise du thème en conclusion et plusieurs chansons du disque sont liées entre elles sans interruption (ex: 'Good Morning/Sgt Peppers/A Day In The Life'). Ce processus de petites chansons inter-reliées est encore plus poussé sur l'album 'Abbey Road' sur la face 2 avec une merveilleuse suite de Paul McCartney 'Mean Mr Mustard/Polythene Pam/She Came In Through the bathroom window/Golden Slumbers/The End'. Précisons que 'Polythene Pam' est de John Lennon.

C'est cette méthode de 'collages musicaux' qui sera à l'origine des superbes suites musicales que nous offrira plus tard des groupes comme Yes, Genesis et Jethro Tull. Quand on demande à ces groupes d'expliquer la façon utilisée pour composer ces longs morceaux de suite, ils expliquent qu'ils ont en fait collé bout à bout des petites compositions pas nécessairement conçues au même moment. On sait par exemple que la chanson "How Dare I Be So Beautiful?" de "Supper's Ready" est une courte pièce composée par Peter Gabriel quelques années avant que Tony Banks compose le thème principal de la chanson "Lover's Leap" qui est repris à la fin dans "As Sure Egg Is Egg".

Bref, par leurs expérimentations en studio, les Beatles sont considérés comme les pionniers du rock progressif. D'autant plus qu'ils sont l'un des premiers à utiliser le mellotron, un instrument à claviers qui identifiera les premiers groupes progressifs.

CLAVIERS VS GUITARES

À l'époque d'Elvis Presley et des Beatles, la guitare électrique était le symbole du rock'n roll. Mais avec la venue de groupes comme King Crimson, Yes et surtout Emerson, Lake & Palmer, les claviers électroniques font leur apparition dans la musique rock et commencent à remplacer la guitare comme source d'inspiration musicale.

Je me souviens de la chanson 'Lucky Man' d'ELP comme du premier grand succès pop où le synthétiseur était en vedette.

Même si les Beatles polarisaient toute l'attention du public vers la fin des années 60, d'autres artistes commencent à expérimenter de nouvelles formes de rock. Notamment Jimi Hendrix (Experiences, Electric Ladyland), Eric Burdon (Sky Pilot), Rolling Stones (At Her Satanic Majesty Request), Pink Floyd (A Saucerful Of Secret, Ummagumma) et Soft MACHINE. Nous sommes en fait à l'ère du psychédélique, où la combinaison du rock et des drogues hallucinogènes se fait sentir.

Mais l'album-clé de cette période reste néanmoins "In The Court of Crimson King". C'est le sujet du prochain article (suite et fin prochain numéro).

P.S.: Ne manquez pas la réunion du club Genesis samedi le 18 février à Ville d'Anjou. Bienvenue à tous (Info: 733-5806).

PROGRESSIVEMENT VÔTRE

PAR LOUISE NADON - SERGE CORIANDOLI

SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS
ÉCRIVEZ-NOUS • ADRESSE P. 4

YES REPORTÉ

*Qu'arrive-t-il avec Yes? Et bien, une tournée nord-américaine se préparait comprenant une visite à Montréal aux alentours du 20 février, avec Tony Kaye aux claviers. Mais suite à un malheureux accident survenu à Trevor Rabin, le guitariste, la tournée sera remise à plus tard ou même annulée si la réorganisation s'avère trop compliquée.

SAGA S'EN VIENT

*Le 24 février prochain, le groupe canadien Saga présentera son spectacle au Forum. Il était temps que ce groupe très bien connu en Europe et en Amérique du Sud nous fasse voir ce dont ils sont capables. D'ailleurs, tous ceux qui ont vu le dernier spectacle de Jethro Tull se souviennent d'une excellente première partie. C'est à ne pas manquer.

KATE BUSH AIME PINK FLOYD

*Cette semaine nous vous présentons une entrevue avec Kate Bush qui fut publiée dans la revue bimensuelle de son fan club en Angleterre. Kate répond à des questions envoyées par ses admirateurs.

Q.: Allez-vous voir des spectacles?

R.: Très rarement, puisque je n'ai pas beaucoup de temps libre, mais c'est toujours bon d'aller voir des artistes dont je trouve leur musique amusante. Spécialement quand les spectacles sont aussi extraordinaires que "The Wall" de Pink



SAGA

Floyd.

Q.: Est-ce que tu te tiens au courant de la position de tes disques sur les palmarès?

R.: Oui, je suppose que j'y garde une attention particulière jusqu'à un certain degré, mais ce n'est pas jusqu'au jour où tu entends ta chanson à la radio que tu sauras la position exacte. Mais habituellement, la compagnie de disques me donne un coup de fil et me renseigne sur le sujet.

Q.: Avez-vous déjà chanté en une langue étrangère à part du français?

R.: Oui, mais rien qu'une fois quand j'étais au Japon à une conférence d'affaires japonaise. J'ai chanté une chanson bien connue dans leur pays et dans leur langue.

Q.: Est-ce que tu recherches l'information pour tes chansons ou les avez-vous en tête, en particulier "Breathing"?

R.: Cela dépend du sujet de la chanson individuellement, mais dans le cas de ma chanson "Breathing", la plupart des informations sont parvenues d'une documentation sur un homme qui s'engagea sur la recherche des résultats de produits négatifs après une guerre nucléaire.

Q.: Qui est l'homme sur la pochette de ton dernier long jeu "The Dreaming"?

R.: Et bien... Houdini, bien sûr.

Q.: Sur tes plus récents long jeux, tu es créditée pour avoir joué le CS-80, qu'est-ce que c'est?

R.: Le CS-80 est un synthétiseur fait par Yamaha. Il est particulièrement mon favori ayant une touche sensible.

Q.: Connais-tu des disques contenant des sons de baleine?

R.: Je crois que si vous cherchez bien, vous serez capable d'en trouver, mais puisqu'ils sont surtout discontinués, la place à regarder serait dans un magasin de disques usagés.

À la prochaine édition, on espère vous transmettre plus de nouvelles, l'accalmie du temps des fêtes passée.

DUTCHYS

PRIX CHOC: 5.98\$

POLICE: SYNCHRONICITY
QUIET RIOT: METAL HEALTH
DAVID BOWIE: LET'S DANCE
DARYL HALL JOHN OATES: ROCK'N'SOUL
STRAY CATS: RANT N RAVE
IRON MAIDEN: PIECE OF MIND

PRIX CHOC: 6.98\$

GENESIS: MAMA
ROBERT PLANT: THE PRINCIPLE OF MOMENTS
EURYTHMICS: TOUCH
PRETENDERS: LEARNING TO CRAWL
DURAN DURAN: SEVEN AND THE RAGGED TIGER
BILLY IDOLL: REBEL YELL
MEN WITHOUT HATS: RHYTHM OF YOUTH

PRIX SUPER CHOC: 4.98\$

BLACK SABBATH:
AC/DC: FLICK OF THE SWITCH
MEN AT WORK: BUSINESS AS USUAL
PRISM: BEAT STREET
SUPERTRAMP: FAMOUS LAST WORDS
SUPERTRAMP: BREAKFAST IN AMERICA
DOORS: LIGHT MY FIRE

ROYAUME DES IMPORTATIONS:

STEVE HACKETT: BAY OF KINGS
TONY BANKS: WICKED LADY
GENESIS: FOUR SIDES LIVE
PETER HAMMILL: PATIENCE
ROBERT PLANT: IN THE MOOD PLUS PLEDGE PIN,
HORIZONTAL DEPARTIRE, LIVE FROM DALLAS TEXAS
POLICE: KING OF PAIN, TEA IN THE SAHARA (LIVE)
MIKE OLDFIELD: CRIME OF PASSION
KATE BUSH: 1978/1983, BOÎTE DE 13 45 TOURS
ZAPPA (LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, FREAK OUT, WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY, ABSOLUTELY FREE, LUMPY GRAVY, 200 MOTELS, RUBEN AND THE JETS)

ENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE

T-SHIRTS: GABRIEL, ENO, BOWIE, ET T-SHIRTS NEW WAVE ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT — SPÉCIAL 3 POUR \$20.

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT)
H2X 2S9

844-6208

PARALLÈLE 33

SERGE DU GRAMOPHONE À SHERBROOKE

- 1-Hawkwind — Zone (UK)
- 2-Peter Hammill — Patience (UK)
- 3-Urban Dogs — Same (UK)
- 4-Moebius / Plank / Neumeir — Zero Set (Allemagne)
- 5-Exciter — Heavy Metal Maniac (Canada-Américain)
- 6-Art Zoid — Espaces in Quiets (France)
- 7-Asmus Tiechens — Litia (Allemagne)
- 8-Univers 0 — Crawling Wind (Japon)
- 9-Pink Floyd — The Final Cut (UK)
- 10-V.D. Hos Boi — Vert Gaens (Tchécoslovaquie)
- 11-Damned — Strawberries (UK)

COMPILATION DE L'ANNÉE

Stranglers — Great Lost Stranglers Vol. 1-2 (Japon)

COFFRET DE L'ANNÉE

Chrome Box (USA) 6 "Disks"

DISK "LIVE" DE L'ANNÉE

Klaus Schulze — Dziekuje Poland 83 (Allemagne)

LABEL DE L'ANNÉE

"Corpus Christi" (Angleterre)

REMERCIEMENTS: À tous ceux qui ont eu les oreilles sensibles en 1983.

L'ENOFRIPIEN SYLVAIN CHARLAND

- 1-Brian Eno — Apollo
- 2-Peter Hammill — Patience
- 3-Penguin Cafe Orchestra — Mini Album
- 4-Talking Heads — Speaking in Tongues
- 5-Kate Bush — Mini-LP

45 TOURS DE L'ANNÉE: Peter Hammill — Film Noir — Seven Wonders.

PIÈCE DE COLLECTION DE L'ANNÉE: Brian Eno — Working Backwards 1983-1973 (11 disques)

LES DÉCEPTIONS DE L'ANNÉE: David Bowie — Golden Years; Roxy Music — The Atlantic Years.

1
9
8
3

LES GENS ESSAIENT TOUJOURS DE ME VENDRE LES SYNTHÉTISEURS LES PLUS COMPLEXES OU BIEN, ILS M'ÉCRIVENT DES LETTRES POUR ME DEMANDER QUEL EST LE MEILLEUR SYNTHÉTISEUR SUR LE MARCHÉ... LES GENS SEMBLENT PENSER QUE JE M'Y CONNAIS DANS CES CHOSSES-Ū... S'ILS SAVAIENT QUE LES SYNTHÉTISEURS NE M'INTÉRESSENT ABSOLUMENT PAS...

BRIAN ENO

STEVE HOWE (ASIA, EX-YES) QUITTE L'ÉCOLE À 15 ANS

Ed Sciak, discjockey pour WIOQ Philadelphie interroge Steve Howe pendant la dernière tournée d'Asia.

E: C'était le 9 juillet 1971, que je t'ai rencontré pour la première fois avec le reste du groupe. Yes commençait sa première tournée des États-Unis, faisant la première partie de Jetho Tull.

S: C'était quel nom que tu ne pouvais te rappeler?

E: C'était le tien. J'étais un peu confus parce que tu ne joues pas sur le deuxième album mais tu apparais sur la pochette du disque.

S: C'est vrai, j'ai même apparu dans des vidéos et une campagne promotionnelle pour cet album même si j'en ai pas fait partie.

E: Où vous ont-ils trouvé? Vous étiez dans un groupe qui s'appelait Tomorrow?

S: Oui, mais avant cela j'étais dans un groupe qui s'appelait Bodast. Leur album n'a fait surface que lorsque j'ai re-mixé les compositions en 1979, dix ans après parution. Mais le groupe Bodast n'était que flamage, pauvreté et déchirements. On a quand même fait quelques shows. Et Jon nous a vus dans un club de Londres. Chris m'a vu dans plusieurs groupes comme "Tomorrow" et "In Crowd". Alors Chris m'a appelé pour me dire: "Es-tu intéressé à faire parti de notre groupe? On a beaucoup d'argent pour acheter du nouvel équipement, un contrat de disque et tout." Tout semblait épatant.

Une semaine plus tard, je commençais. On a répété ensemble. Et j'ai aimé l'idée. C'est comme cela que tout a commencé. Et puis les ennuis sont réapparus: à cause que lorsque j'ai joint le groupe... Yes est vite devenu, comme mes groupes précédents, un groupe sans argent et sans originalité. Donc ce n'était pas comme au téléphone. J'ai pensé que je m'étais peut-être embarqué un peu vite dans une drôle de galère. Pour ce qui est du temps de studio et le nouvel équipement; on a dû se battre un peu pour l'avoir.

E: Comment as-tu commencé à jouer de la guitare? Est-ce que c'est vraiment ce que tu aurais aimé être; une vedette de rock; ou voulais-tu être célèbre?

S: Quand j'avais dix ans, j'ai commencé à être affecté par la musique. C'était dans le temps que le Rock commençait à vivre. Vers les années 57, quand le rock émergeait du rythm and blues. Et pendant deux ans, j'achalais mes parents pour avoir une guitare. Mon idole était Fran Beacher le guitariste de Bill Haley. J'ai dû voir un film de Bill Haley; parce que je me rappelle l'image d'une Les Paul Custom noire; je ne connaissais même pas son nom. Mais c'était cette guitare. Et j'étais le gars à côté du chanteur. C'était ce rock'n'roll qui me faisait rêver et c'était cette musique que je voulais jouer.

Je rêvais, puis j'ai eu ma première guitare et puis j'ai fait mon premier show. Après ce premier spectacle, j'avais juré de ne plus jamais remonter sur les planches; le show fut un vrai fiasco. J'ai même douté que j'avais les qualités pour jouer sur la scène. Je me suis isolé, et je pense, qu'à cette époque, cela a accéléré ma compréhension de la guitare. Tellement que des

gens commençaient à m'offrir un poste dans leur groupe. Et je me suis laissé tenter, j'avais vieilli et j'embarquais dans un groupe de musiciens plus âgés que moi. Et ils semblaient être mieux structurés que mon premier groupe.

E: Est-ce que vos parents trouvaient que tu perdais ton temps, que ça ne menait nulle part?

S: Ils étaient très sceptiques, mais les temps changent. Quand tu es jeune tu dois tout tenter; c'est l'idée d'être jeune. Si tu l'essaies pas quand tu es jeune; tu peux en retirer une grande frustration plus tard. Si tu commences à jouer d'un instrument tu dois commencer au plus jeune âge possible.



E: Est-ce que tu as, malgré tout, continué tes études?

S: Ouais! J'ai été à l'école, j'ai quitté à l'âge de 15 ans. Mais c'était un an de plus que mes parents voulaient. Je n'étais pas tellement bon à l'école. J'ai passé des examens et je les ai coulés. Je commençais à m'absenter souvent pour pratiquer de la guitare. À 16 ans, quatre années après ma première guitare, j'ai dit à mes parents que je serai un guitariste. Maintenant je cherchais une bonne guitare. J'avais une guitare Burns et toutes sortes d'instruments démodés. Et puis j'ai eu ma première Gibson, ce fut ma première guitare électrique américaine. Pour une période, c'était ma seule guitare. Pour 15 ans, j'ai joué la "175": jusqu'en 1975, je suppose que c'était ma guitare principale... à une époque, c'était ma seule guitare.

E: Est-ce que tu as étudié la musique classique ou la guitare classique?

S: Non, la seule façon de l'étudier, c'était de l'écouter. Et c'était facile, il y a tellement de bonnes compositions pour la guitare. En comparaison avec les autres instruments, la guitare ne possède pas beaucoup de musique composée pour elle-même. Mais quand tu découvres la musique classique, c'est tellement vaste. La guitare m'a ouvert beaucoup d'horizons. Au début, j'aimais de la musique du début du 16ième siècle, du Vivaldi et même du baroque. Aussi du vieux folk.

E: Donc, tu as exploré?

S: Oui, j'ai une curiosité naturelle qui m'a toujours poussé à rejeter la facilité (j'en avais pas besoin). À cause que la musique que j'écoutais était populaire, du Duane Eddy et du Elvis... c'était toujours dans mes oreilles que je le veuille ou non. Je faisais partie de ce monde. Donc en quelque sorte j'essayais de la fuir (la "pop musik"). Je voulais avoir mes propres préférences musicales, mes propres intérêts. Il y avait beaucoup de musiques qui m'intéressaient. Et j'ai commencé à me diversifier vers l'âge de 16 ans.

E: Penses-tu que ton talent est naturel? Tu as gagné tous les concours comme meilleur guitariste au monde. Ce n'est pas le fruit du Hazard si tu joues de la guitare.

S: Ce n'est pas vraiment un hazard. Je pense plutôt que c'est un pouvoir d'adaptation. Je suis adaptable à la guitare. Je me dédie à elle (la guitare!). Et j'apprécie toutes ses sphères, toutes ses possibilités. Je pense que c'est mon rôle dans la vie: jouer de la guitare et être père de famille.

Dans les années soixante; quand le rock a commencé à prendre de l'ampleur, tous ont commencé à avoir du plaisir et du bon temps. Chacun faisait parti d'un mouvement. Ou bien tu étais hippie ou bien tu jouais dans un "band" de musique soul. Tu buvais ou tu fumais. Chaque groupe se conformait aux règles du jeu, se conformait, d'une certaine façon à la société. Je pense qu'à cette époque j'avais besoin d'une autre forme d'inspiration parce que je voulais devenir quelqu'un. Tout ceci m'a porté vers la guitare. Je devais changer de direction. J'ai vraiment amélioré ma technique à la guitare lorsque j'ai compris que pour devenir un excellent guitariste; il ne suffisait pas seulement de connaître sa guitare et de connaître les rouages du métier mais aussi fallait-il que je devienne quelqu'un. Et j'ai commencé à développer ma propre personnalité. L'amour, les enfants... sont des choses qui sont très importantes. C'est un des côtés positifs de ma vie. Au lieu d'évoluer partout en Angleterre, en Europe, pendant des années, juste à jouer de la guitare; j'avais mon but. Et je pense qu'à partir du moment où j'ai réalisé mon idéal; j'ai progressé beaucoup plus rapidement à la guitare. J'avais plus de contrôle et je dominais ma vie, j'étais si plongé dans la guitare. Je vivais. Je me sentais être davantage une personne entière; en partie parce que la musique pouvait maintenant m'appuyer. Mais aussi parce que j'avais la vie, ma vie. Je ne voulais pas être une victime du Rock and Roll, être un échec. J'ai eu juste assez le goût du "party" pour pouvoir dire "non merci je ne veux pas cela!" "Je le savais depuis longtemps. Je pense qu'ils sont dans la poêle à frire. Ce n'est pas un véritable projet. Ils ont simplement regardé dans leurs carnets d'adresse, à la recherche d'un chanteur soliste, et ils se sont dit: mais oui, Jon Anderson. Je ne crois pas au retour du groupe qui a influencé le rock progressif. Tout a commencé avec la formation du groupe Cinéma; ils ont "partagé" pendant six mois pour aboutir à rien. Ils n'avaient pas de chanteur soliste quand ils ont demandé à Jon de rejoindre le groupe. Et il (Jon) n'a accepté qu'à la condition que le nouveau groupe s'appelle Yes, maintenant? C'est vrai que Yes a occupé une partie importante de ma vie et les trois premiers albums que j'ai enregistrés avec le groupe sont probablement les meilleurs moments de Yes. Cette époque était sans doute la plus créatrice du groupe et l'esprit de groupe était excellente.

POINTS CULMINANTS DE SAGA

Artistes des Disques Maze/A&M au Canada; de Polydor pour le continent européen; et de Portrait/E.P.A. aux États-Unis et pour le reste du monde.

SAGA fut formé à Toronto, Canada, en 1977 alors que Jim Crichton et Michael Sadler joignaient leurs efforts et commençaient à composer ensemble. Le frère de Jim, Ian, et le batteur Steve Negus se joignirent vite à eux. Jim Gilmour complétait la formation en devenant membre du groupe en 1980. SAGA est: Michael Sadler: chanteur principal, claviers, basse; Jim Crichton: basse, claviers; Jim (Daryl) Gilmour: claviers principaux, voix; Ian Crichton: guitares; Steve Negus: batterie et percussion.

En avril 1982, l'apparition de Saga devant plus de 13 000 fans portoricains causa une émeute au Colisée Roberto Clemente de Porto-Rico. En avril 1982, Saga fut nommé "Groupe le plus prometteur de l'année 1981" lors de la remise des Junos. En août 1982, le groupe se vit remettre le "German Gold Concert Ticket Award" qui leur a été remis pour souligner les ventes exceptionnelles de billets de spectacles durant l'année 1981. En septembre 1983, afin de promouvoir leur plus récent microsillon, Heads or Tales, Saga entreprendra leur plus grande tournée mondiale jusqu'à ce jour.

Sous contrat avec Premier Talent de New York pour l'Amérique et avec P.A.N. Agency de Londres pour le continent européen. En décembre 1981, plus de 27 millions de téléspectateurs ont pu voir le groupe lors de son passage à une émission de musique pop-rock allemande (avec Meatloaf et Foreigner) diffusée sur la chaîne Eurovision. De décembre 1981 à mars 1983, le groupe effectua une tournée mondiale afin de promouvoir les microsillons "World Apart" et "In Transit". Le 14 février 1982, Saga devint le premier groupe de rock canadien à ouvrir devant 10 000 fans derrière le rideau de fer, à Budapest en Hongrie. À l'hiver de 1982, Saga s'est produit à guichet fermé lors d'une série de spectacles donnés dans 40 villes européennes.

EN ATTENDANT NOVA - SAGA



ALDO NOVA

LE DÉFI DE ALDO NOVA

Le guitariste montréalais Aldo Nova, celui qui a étonné tout le monde avec son premier effort paru en 82 qu'il a produit, composé et joué à peu près entièrement, revient à Montréal et ouvre pour Saga au Forum ce 24 février prochain.

Ce talentueux musicien qui n'avait pas été pris sérieusement lors de la sortie de son premier album a pourtant vu le succès avec une position dans le top ten des États-Unis et un concert en 82 avec Blue Oyster Cult à Verdun. Avec son second L.P. Subject... Aldo Nova est maintenant plus confiant et mature. Il croit être plus relaxe et plus naturel qu'il pouvait l'être à l'époque de "Fantasy" et de cet album qui était en sorte une espèce de défi et de preuve de son talent qu'il devait faire reconnaître.

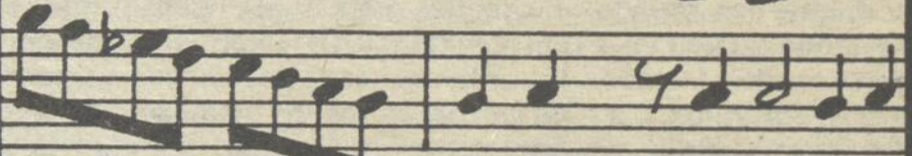
Nova a toujours été rassuré sur son talent et a toujours cru qu'il pouvait faire aussi bien que Foreigner et Billy Squier. Mais c'est seulement avec Subject... que la vraie pression s'est fait sentir. Il se devait de créer un oeuvre qui démontrerait que sa musique et son succès n'était pas l'effet du hasard ou de la chance. Subject a donc pris beaucoup de temps pour se faire et sa production a donné beaucoup de fil à retordre à Nova. Loin d'être fait à partir de l'idée maîtresse, original Subject est néanmoins un solide album de pop-rock heavy et flashy. Avec "Monkey On Your Back" (espèce de part II à Fantasy) et Hey Operator (reprise de celle de Coney Hatch) et son jeu de guitare électrisant, vif et éblouissant, Nova est paré à convaincre son public qu'il vaut le coup: Nova a maintenant son propre logo, son propre "Stage set" et de bien meilleurs techniciens.

Nova trouve merveilleux de pouvoir tourner en compagnie de gros noms. En 83, il tournait avec Rainbow et Blue Oyster Cult, afin d'avoir une plus grande exposition et de mieux se préparer pour le grand coup avec un autre album plus impressionnant que jamais. À Montréal, Nova va avoir sa chance!

L. GRISÉ

L'ALLER RETOUR

1631 ST-DENIS
METRO BERRI-DEMONTIGNY
845-1543



**EN SPECIAL
CETTE SEMAINE:**

PENGUIN CAFE
ORCHESTRA \$6.98

LES 2 ALBUMS (IMPORT US)

VAN DER GRAAF
GENERATOR \$8.98

VITAL (DOUBLE)

ENO AMBIENT 1 \$6.98

CAMEL SNOW/GOOSE \$5.98

VANGELIS \$7.98

THE DRAGON (IMPORT)

FRIPP-ENO

NO PUSSYFOOTING \$5.98

EVENING STAR

VENEZ VISITER NOTRE SECTION
POUR COLLECTIONNEURS. BEAUCOUP
DE CHOSES SUR FRANK ZAPPA,
GENESIS, BOWIE, KING CRIMSON.
+ BEAUCOUP DE 50's-60's-70's-
80's



SCHORLAND '84

**À L'OCCASION DES 13 ANS DE NOTRE FONDATION POP ROCK EST HEUREUX DE VOUS INVITER À LA
REMISE ANNUELLE DES NOTES ROCK '83 EN LIEU HISTORIQUE DE LA BRASSERIE LE GOBELET
LE JEUDI 23 FÉVRIER À 20H UN SPECTACLE SERA DONNÉ PAR CHILD FOR AYE - BIENVENUE À TOUS -**

MÉTRO CRÉMAZIE • ENTRÉE GRATUITE • 8405 ST-LAURENT

LA MUSIQUE DU SALON DE LA JEUNESSE



Tout de suite après la soirée "Dance music" du samedi 11 février le Salon de la jeunesse vous convie au spectacle de WELCOME. Cette formation de Montréal compte six membres: Jean-Claude Béliveau chanteur, Robert Alary bassiste, Michel Taillon batteur, Pier Bordeleau guitariste, Richard Dubuck pianiste-synthétiseur, et Louis Du Plessis synthétiseur. Leur discographie comprend un E.P. (extended play) soit, quatre compositions du groupe en anglais dont "Josie" que nous retrouvons également sur 45 tours. Cette pièce a été traduite par Claude Dubois. Semi-finaliste à l'émission "Fame Game" du réseau anglais de Radio-Canada le groupe WELCOME interprète en plus de son matériel original les grands noms de la musique populaire (Toto, Loverboy, Asia, Fixx). Le 11 février, à minuit, un groupe à découvrir: WELCOME.

CINÉMA CHOM

Du 10 au 19 février lorsque vous visiterez le Salon de la jeunesse au Vélodrome olympique, n'oubliez pas d'arrêter au cinéma CHOM. Sur un écran géant, voyez les meilleurs vidéos rock: du rock cristallin (Pat Benatar, Loverboy, Journey...) du rock pesant (Quiet Riot, Headpins, Billy Idol...) du rock dansant (Police, Duran Duran, Rough Trade...) et bien sûr du rock diaboliquement énergique (Ozzy Osbourne, Judas Priest, Girls School...). Si t'as un coeur de rock, une halte au Cinéma CHOM ça s'impose.

PATINAGE À ROULETTES

Pendant toute la durée du Salon de la jeunesse, la Fédération de patinage à roulettes du Québec vous offrira la possibilité de patiner tout à fait gratuitement. Une piste sera aménagée dans la cuvette du Vélodrome olympique et vous pourrez emprunter sur place votre paire de patins. La Fédération du patinage à roulettes qui compte sept patinoires dont trois dans la région métropolitaine vous présentera également des démonstrations de patinage à roulettes artistique. Voici l'horaire: Samedi le 11 février 13h30 et 16h00 Dimanche 12 février 12h15 et 17h30 — Samedi le 18 février 16h00 et 17h30 Dimanche 19 février 12h30 et 14h30.

PLATINUM BLONDE



Mercredi le 15 février, à 21h30, sur la grande scène du Salon de la jeunesse, assistez au spectacle du groupe torontois PLATINUM BLONDE. Ce trio formé de Mark Holmes (basse, voix) Sergio Galli (guitare, voix) et Chris Steffler (batterie, voix) a réussi en une année ce que beaucoup de groupes réalisent après cinq ans. PLATINUM BLONDE naquit en octobre 1982 et leur premier album "Standing In The Dark" fut enregistré à la fin de l'été 1983. Produit par le britannique David Tickle (Split Enz, Peter Gabriel, Red Rider) cet album contient le succès "Doesn't Really Matter". À ne pas manquer pour la première fois à Montréal, PLATINUM BLONDE présenté dans le cadre de la soirée universitaire McGill. Étudiants avec carte: 3,00\$.

SPA ROMANCE AVEC ROUGH TRADE

Vendredi soir le 17 février, en première partie du spectacle de Rough Trade, recevez le sang neuf que le groupe SPA ROMANCE vous transmettra. SPA ROMANCE, quatre gars une fille qui désirent conquérir l'Amérique avec un nom choisi pour sa sonorité universelle. Cette soif de l'Amérique, le groupe Men Without Hats l'a déclenchée. Elle s'est propagée à travers 150 groupes du Québec qui ont ainsi participé au concours de l'Empire des Futures Stars II. SPA ROMANCE a remporté cette première étape. La deuxième étape, un 45 tours à paraître en même temps que le Salon. La troisième, la scène. La scène c'est l'expérience et l'expérience on la gagne en travaillant et ça, SPA ROMANCE le sait. Pour se motiver, peut-être pensent-ils aux paroles de Yvan, le chanteur du groupe Men Without Hats, qui a déjà cité SPA ROMANCE au cours d'une entrevue pour parler de la qualité et du talent de certains jeunes groupes québécois. De toute façon, Luc Fortin (guitares), Alexandre Goulet (saxophones), Antoine Mainguy (batterie), Richard Poulin (basse) et Maude Grenier (voix) triment dur. Tous des survivants de différents groupes de Québec maintenant disparus, ils sont installés à Montréal pour percer au Québec en chantant en anglais leurs compositions. Leur son? Faites votre choix: entre le dance music anglais et le soul américain; soft-rock fortement aromatisé de jazz; entre le soft-rock et le soul à l'américaine. Peu importe votre choix, laissez-vous prendre par l'énergie de la chanteuse et la présence du saxophone. Faites partie de l'histoire de SPA ROMANCE qui a débuté il y a un an et qui se poursuivra vendredi soir le 17 février au Vélodrome Olympique.

MAURICE RICHARD

J'AI LA TÊTE AILLEURS... AU SALON DE LA JEUNESSE

Le Salon de la Jeunesse, 5^e édition, se tiendra au vélodrome du parc olympique du 10 au 19 février 1984. Cette année, le Salon de la Jeunesse offre à son public une pléiade d'activités divertissantes ainsi qu'une bonne dose d'information véhiculée de façon vivante par 200 exposants regroupés à l'intérieur de 13 pavillons thématiques. Cette exposition permettra d'accueillir quelque 100,000 visiteurs désireux de s'amuser tout en s'informant. Pendant 10 jours, des étudiants, des jeunes travailleurs, et aussi des adultes et des parents se côtoieront dans une ambiance toute particulière. Cet événement annuel se veut une fête à la jeunesse, un lieu de rencontre privilégié qui permet d'échanger et de participer à des activités destinées aux jeunes. L'animation sera présente partout. Nous retrouverons au programme, des spectacles, des concours et une foule de jeux animationnels imaginés et créés par les jeunes d'IMAJ 85. Le Salon de la Jeunesse innove et présente cette année: Un championnat junior d'improvisation, une semaine étudiante appuyée par l'élection de la Personnalité jeunesse de l'année, une chasse au trésor sur ordinateur, et enfin un spectacle de mode à nul autre pareil. Le caractère éducatif sera mis en relief par la présence des principaux intervenants provenant de tous les milieux connexes à la santé et l'alimentation, l'éducation et la formation académique et professionnelle, la mode et la beauté, les services à la jeunesse, les communications, les sciences et les arts. L'ONU a proclamé l'année 85, l'Année internationale de la Jeunesse. Afin de se préparer pour cet événement marquant, le Salon de la Jeunesse invite tous les jeunes et moins jeunes, à venir participer à cette grande fête.



JAZZ BLUES REGGAE
LIVE BAND DANCE SHOW
SOLEIL LEVANT
286 Ste-Catherine ouest, Metro Place des Arts
861-0657 — 875-6795

Boutique Amazone
•Jeans •Blouses •Chandails •Etc.
FARINI ALTÉRATIONS
5093, rue Charlevoix, angle Racette
Margot 323-8411

Carrosserie d'Auto Alfa Inc.
SPÉCIALITÉ: DÉBOSELAGE, PEINTURE
Service de courtoisie de voitures
42, 2^e Ave. Lasalle, Qué.
PROP. BRUNO Tél.: 366-5355

COURS DE "D.J."
• DÉBUTANT
• PERFECTIONNEMENT
• MONTAGE - RE-MIXE
PALAIS DU COMMERCE
842-0050
Le Club des Disque-Jockey du Québec

ACCESSOIRES VAN & AUTO VENTE & INSTALLATION
Vitres d'auto G & M enr. GUY
REMBOURRAGE / FINITION - TOIT VINYL/TOIT OUVRANT VITRE DE TOUT GENRE
4433 PAPINEAU, MONTREAL P.Q. H2H 1T7
TÉL.: 521-5760 - 521-5544

(514) 489 6851
CENTRE DE SON INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SOUND BOX MUSICAL INSTRUMENTS
SPÉCIALISTE EN CLAVIERS, GUITARES AMPLIFICATIONS, PERCUSSIONS, ET ÉQUIPEMENTS D'ENREGISTREMENT
5030 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Québec. H4A 1S7

TECH-ROCK

PAR ROBERT MIQUEU

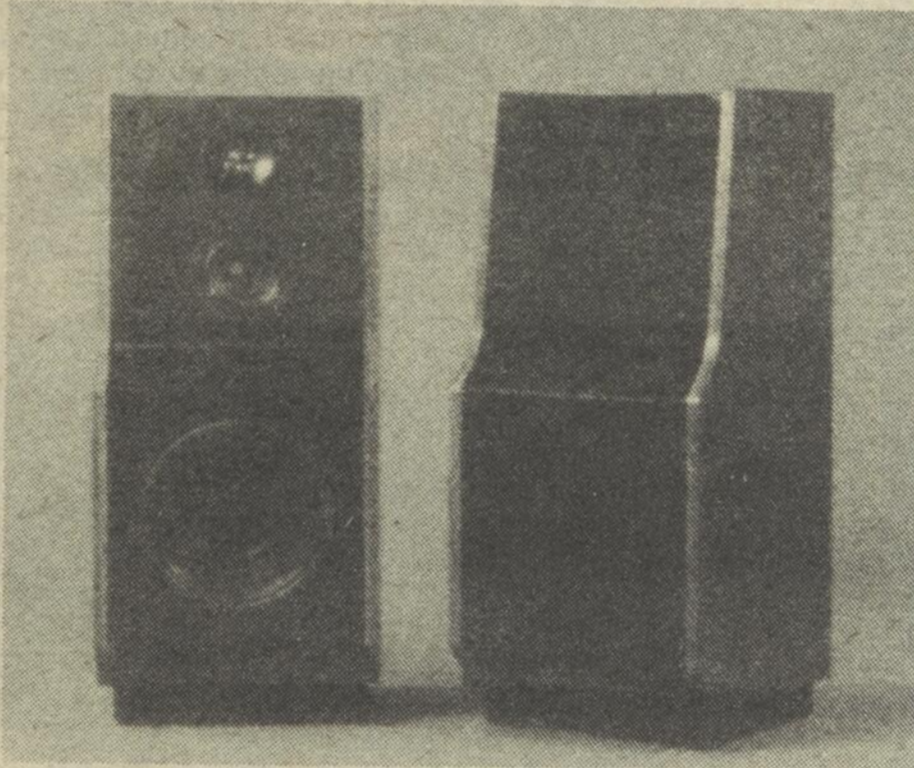
LES HAUT-PARLEURS NOBLESSE

NOBLESSE nous présente ici trois modèles de haute qualité et d'une efficacité excellente. Le Noblesse VIII, système à trois voies, a un haut-parleur 8", un de 4" et un tweeter de 1" et une puissance admissible de 80 watts efficaces. Il suffit de comparer l'enceinte Noblesse VIII aux modèles plus gros et plus dispendieux pour apprécier la richesse et la qualité de sa sonorité. On peut se le procurer présentement à moins de 900\$. Le Noblesse X est lui aussi un système à trois voies. Il est doté d'un haut-parleur de 10" à grande élasticité pour basses fréquences, un 4" à cône pour moyennes fréquences et un tweeter d'1" à dôme de polyester métallisé pour hautes fréquences. Il possède quant à lui une puissance admissible de 125 Watts efficaces. L'enceinte Noblesse X reproduit les sons avec une incroyable fidélité. Sa définition de l'image sonore reste impeccable à tous les niveaux. Il est disponible pour un peu plus de 1250\$.

Enfin, le **NOBLESSE XII**, le plus imposant des trois modèles, est un système à quatre voies. Celui-ci est doté d'un 12" pour les basses fréquences, d'un 6" pour les moyennes fréquences, d'un tweeter 1" pour hautes fréquences et d'un haut-parleur à pavillon pour très hautes fréquences. Sa puissance admissible est de 150 Watts efficaces. Conçue pour le professionnel ou l'audiophile intransigeant, l'enceinte acoustique Noblesse XII recrée même l'ambiance de l'enregistrement. Purement et simplement. Celui-ci se détaille près de 2100\$.

Les trois modèles sont équipés du séparateur de fréquences **MARVEL** qui est monté à la main en circuit série-parallèle afin de conserver une impédance constante sur toute la gamme de fréquences.

L'atténuation successive des fréquences de recouvrement assure une puissance équilibrée et un rendement maximal, sans distortion harmonique ni résonance de moteurs. Les enceintes **NOBLESSE** reproduisent donc le son avec une présence ambiante et une dynamique absolument naturelles. Le circuit fonctionne toujours à basse température. Les bobines sont à l'abri de la chaleur excessive et confèrent aux haut-parleurs une définition et une dimension exceptionnelles, dignes d'une salle de concert. Le séparateur de fréquences **MARVEL** est garanti sans restrictions ni limites de temps.



POP ROCK: MAGAZINE

Ce n'est pas une rumeur mais bien la vérité, Pop Rock sera bientôt un magazine et en offrira davantage à ses lecteurs et supporteurs. En effet à l'occasion de ses treize ans **POP ROCK** fait peau neuve histoire d'être plus présent que jamais sur la scène musicale, que ce soit local, nationale ou internationale. Vous continuerez à lire les chroniques de vos journalistes favoris, les reportages en primeurs resteront, il y aura toujours des nombreuses photos, les analyses de disques, le calendrier rock et tout ce qui vous a plu depuis treize ans. Mais voulant garder ses lecteurs le plus au courant possible de plusieurs sujets d'intérêt pour les jeunes, on pourra lire des textes sur des sujets tels: la culture hydroponique, l'acupuncture, les vidéos (jeux et productions), les ordinateurs et bien d'autres sujets qui s'annonceront plus tard.

D'ici là nous souhaitons que vous serez des nôtres le soir du 23 février à la brasserie Le Gobelet lors de la remise des notes Rock. Cette soirée sera inoubliable. Croyez-moi!

TEL.: 866-3611
chateau musical
VENTE ET SERVICE D'INSTRUMENTS MUSIQUE
71 OUEST RUE ST. ANTOINE MONTREAL, QUEBEC H2Z 1G9

BEATLES — BEATLES — BEATLES — BEATLES —

BEATLES — BEATLES — BEATLES — BEATLES —

BEATLES — BEATLES — BEATLES — BEATLES —

BOUTIQUE BEATLES



2466 A FLEURY EST

MTL., P.Q. H2B 1L3

(MÉTRO SAUVÉ, BUS 140)

TÉL.: 388-4427

HEURES D'OUVERTURE:

LUN., MAR., MERC., SAM.

10H. / 5H.

JEU., VEND.: 10H. / 9H.

BEATLES — BEATLES — BEATLES — BEATLES —

Réservation: 382-2203

Michel Bureau
Publiciste

Brasserie Le Gobelet
8405 boul. St-Laurent
Montréal, Qué. H2P 2M7

SALON DE COIFFURE



BONNIE & CLYDE

ELLE & LUI

TÉL.: 721-2546

4627 JARRY EST, ST-LÉONARD



Robert Visocchi
Coordonnateur des ventes
Sales Co-ordinator

955 Boul. Montréal-Toronto, Dorval, Qué. (514) 631-2051, H9S 1A2

Clinique d'Acupuncture Crémazie

Daniel Shao

Diplômé de l'Ordre des Acupuncteurs du Québec

110 Crémazie Ouest
Suite 25
Montréal, P.Q.

Bus 384-6860
Rés: 738-2287



861-8050

STEVE NICOLA

972 St. Lawrence Boulevard
Montréal, Québec H2Z 1J3



A Division of MARIE-ANNE NOVELTIES INC.



AVEC LES JACKSONS



QUE PENSE-T-IL DES CARICATURES DE LUI?



IL POSSÈDE UN MINI ZOO CHEZ LUI



LE PETER PAN

Étonné? Est-ce si surprenant ou même inquiétant de retrouver l'artiste de la musique pop le plus prodigieux, le plus international tout le showbusiness et rock'n'roll circus? Oui, avouons-le, même Michael Jackson nous a envoûté, séduit à en jouir.

Comprenez chers lecteurs (réguliers ou ceux qui nous redécouvrent sage, surdoué et suprêmement professionnel star de la musique prince charmant des hit parades internationales, et qu'il fait pop Dance-music.

Avec sa soul pop, ce rocker de "swing music" funky et groovy mirobolantes et surtout la musique de son album "Thriller", un disque chose au Canada et plusieurs millions rien qu'aux États-Unis.

AMBIGUÏTÉ ET ALCHEMIE PASTEL

À 25 ans, la nature et la force des choses ont paré Michael Jackson. Michael Jackson est un succès, une fureur!

Noir, mais blanc aussi — son nez a été refait, rapetissé; sa bouche, mais également femme et enfant — à 25 ans, Jackson ne se rassure; il rêve toujours des mondes féériques de Walt Disney; est disciple des Témoins de Jéhovas; va au temple plusieurs fois par semaine divine mais s'agit hystériquement, avec provocation, se charisme.

Plus inaccessible que David Bowie — Jackson, un être malade, secrètement; retiré dans sa demeure où il entretient ses seuls rats ne révélant seulement la profondeur de son âme à des mannequins héros de Walt Disney — Peter Pan est son modèle avec lequel

Tout comme Paul McCartney, Jackson possède et est un patient pleurer lorsqu'il le rencontre pour la première fois!

Plus cloîtré qu'Elvis Presley — Jackson se terre derrière les portes de sa soeur; évite tout contact avec la réalité sociale conventionnelle; on ne lui connaît d'ailleurs ni flirt, ni liaisons ou amis, à part Diana

performer. Plus mystérieux qu'Howard Hughes — Jackson se réfugie dans la solitude touché à la drogue. Depuis qu'il est tout jeune, il s'est fait surprotéger lui un numéro de scène. De plus les gardes, sécurités et autres précautions l'épanouissement de sa spontanéité et de sa fluidité en société.

Plus bondissant que James Bond — le Godfather du soul a été assimiler les "moves" et les punchs, imitant et répétant à sa façon. Lorsque Jackson était très jeune, à l'époque où il était le leader des frères, c'était lui qui créait les chorégraphies; une position qui est fascinante et impressionnante.

DES JACKSON 5 À THRILLER

Star et encore enfant, créateur prolifique et producteur exigeant, Michael Jackson a fait de sa carrière et son évolution artistique en choisissant lui-même ce qu'il voulait quelles qu'elles soient.

Immergé dans l'univers du showbusiness à l'âge de 5 ans, déjà dans "Tamla Motown" dans les early '70 avec le hit "I WANT YOU".

Stevie Wonder les fait alors enregistrer un 45 tours et Diana Ross une carrière solo. Avec la rencontre du producteur génie Quincy Jones — qui avait écrit pour Sinatra —, Michael Jackson va écrire les tubes les plus frappants de la musique noire.

Ce sera même lui qui écrira et produira la pièce "Muscle" — d'abord numéro 1.

Aujourd'hui ses amis avec lesquels il travaille sont ceux dont on parle le plus: Paul McCartney, Steven Spielberg et Steven Spielberg. Dernièrement on apprendait que son prochain disque "Victory" sera écrit par Jagger et Freddie Mercury de Queen.

Depuis sa métamorphose à la fin des années 70, délaissant aimablement le grand public américain comme un noir.

"Off the Wall", son album de 1982, s'est vendu à dix millions de copies et grimpe à nouveau les degrés de ventes, — un chiffre qu'aucun autre album n'a jamais atteint.

En 1983, "Thriller" est devenu le disque le plus vendu de l'histoire de la musique. "Saturday Night Fever".

83: CONFIRMATION DU SPHYR

En 83, avec Jackson, l'élection d'une Miss America noire et du président américain c'est l'affirmation du pouvoir de l'Amérique noire, sûre d'elle-même et de son talent.

Michael Jackson s'est mérité à la dernière édition de la remise des Grammy Awards POP et SOUL, son hit BEAT IT — avec la participation électrisante de Eddie Van Halen POP et SOUL, le méga tube BILLY JEAN a obtenu la mention du meilleur album POP de l'année — a été voté MEILLEUR ALBUM SOUL et POP de l'année.

L'AAMA remet les mérites selon un sondage auprès d'un million d'Américains. C'est ni plus ni moins ce que les chiffres révèlent.

Pour bientôt ce sera la remise des GRAMMYS, mentions de l'industrie du spectacle américain. Les Grammys mettent en nomination dire que la sensation Jackson est un peu trop exagérée. Non qu'il n'y ait pas de propos de son oeuvre et que cela fait voile un peu aux yeux de la production (pensons à The Police, Def Leppard, David Bowie et Copar Etc.).

N'en demeure pas moins que les productions de Jackson, en particulier son premier million — le vidéo Thriller avec son ambiance d'épouvante et ses effets spéciaux et qu'il est presque impossible de ne pas les reconnaître comme des chefs-d'œuvre.

Avec "Thriller" son disque de soul pop plein de pulsions fulgurantes qui drive vers la transe, cette musique swingante aux rythmes anciens et modernes; une base d'envol pour les shouts exaltés de plaisir et dans un chant tantôt tendu, brutal et excité, tantôt émouvant et romantique. Michael Jackson est un artiste contemporain. A Thriller!!!

DERNIÈRE HEURE: JACKSON

Le soir du 27 janvier dernier, Michael Jackson était admis au Biltmore Hotel. L'heure était victime de brûlures.

Ces brûlures, de deuxième et de troisième degrés, ont blessé l'artiste de 25 ans. L'accident dont Jackson fut victime eu lieu devant les magasins Pepsi-Cola, commerciaux devant être projetés à la télévision dans douze catégories distinctes. Devant 3,000 personnes dansant, il devait traverser un nuage de fumée. Toutefois des étincelles tombèrent sur sa tête. Celui-ci abrita sa chevelure gominée dans son veston et se précipita vers une poubelle pour se débarrasser de la fumée. Pour l'instant, les médecins ne peuvent se prononcer tant qu'ils attendent quelques temps pour que se fasse une repousse qui sera évaluée.

La question de l'heure: Michael Jackson poursuivra-t-il la carrière de l'artiste? Les démarches juridiques seront à préciser après de nouveaux visages devant être montrés au grand public à la télé. Pour l'instant il est évident que c'est l'éclairagiste ou un technicien du genre qui en serait la cible.

ces deux bandes annonces. Mentionnons que le 1er janvier dernier, au troisième degré sur 95% de la surface de son corps (voir photo ci-dessus).

L'accident de Michael Jackson: une affaire à suivre dans les prochains jours.

Le soir du 27 janvier dernier, Michael Jackson était admis au Biltmore Hotel. L'heure était victime de brûlures.

Ces brûlures, de deuxième et de troisième degrés, ont blessé l'artiste de 25 ans. L'accident dont Jackson fut victime eu lieu devant les magasins Pepsi-Cola, commerciaux devant être projetés à la télévision dans douze catégories distinctes. Devant 3,000 personnes dansant, il devait traverser un nuage de fumée. Toutefois des étincelles tombèrent sur sa tête. Celui-ci abrita sa chevelure gominée dans son veston et se précipita vers une poubelle pour se débarrasser de la fumée. Pour l'instant, les médecins ne peuvent se prononcer tant qu'ils attendent quelques temps pour que se fasse une repousse qui sera évaluée.

La question de l'heure: Michael Jackson poursuivra-t-il la carrière de l'artiste? Les démarches juridiques seront à préciser après de nouveaux visages devant être montrés au grand public à la télé. Pour l'instant il est évident que c'est l'éclairagiste ou un technicien du genre qui en serait la cible.

ces deux bandes annonces. Mentionnons que le 1er janvier dernier, au troisième degré sur 95% de la surface de son corps (voir photo ci-dessus).

L'accident de Michael Jackson: une affaire à suivre dans les prochains jours.

PAN DU POP DANCE!!!!

PAR LUC GRISÉ



ans le Pop Rock — ce mag de rock heavy et progressif — les secrets de
 le plus sensationnel depuis Presley et les Beatles (ensembles?) de
 swing, l'éclatante pulsion, la vivacité et le surnaturel de la musique de
 (nt) que ce riche, beau, intelligent, fragile, phantasme, parfaitement
 temporaire est la dernière et fière expression du rêve américain, le
 de la nécessité, vous comme nous, de mieux connaître ce lutin du
 nt a frappé et excité la planète toute entière avec des productions
 qui s'est vendu à 25 millions d'exemplaires, dont 1 million et quelque

ALCHIMIE PARFAITE: MICHAEL JACKSON FAIT FUREUR
 on de tous les éléments gagnants: complet, d'une alchimie parfaite,
 blanche par les crèmes; ses cheveux lissés par les lotions — homme,
 toujours pas; sa voix n'a pas encore muée, restant haute, émouvante et
 ter Pan demeure son modèle. Ange mais tout autant démon, Jackson
 ar semaine; est végétarien; se dit inspiré et porte-parole de la lumière
 on Loup-Garou dans son vidéo d'épouvante "Thriller" ...
 plus ambiguë des innocences.
 ment timide, un introverti qui se cache dans un univers qu'il a bâti
 ts qu'avec un serpent appelé "Muscle" et d'autres animaux exotiques;
 de décoration bien choisis; ne se divertissant qu'avec les images des
 'identifie —, et pourtant sur scène c'est la furie; Jackson fait vibrer
 nné des bandes dessinées et des récits enchanteurs, tel E.T. qui le fit

de sa villa située dans le fond de la Californie avec ses parents et sa
 eur, comme un hémophile parmi les roseaux qui craint de perdre son
 ar les affections et relations humaines parfois confuses et souffrantes;
 Ross et d'autres stars avec lesquelles il entretient et partage sa vie de
 un silence buté et effarouché. Il ne boit pas, ne fume pas et n'a jamais
 par sa famille qui ne l'ont ouvert qu'au monde du spectacle, faisant de
 protections constantes autour de lui ne doivent pas trop favoriser
 et Jackson n'est à l'aise que sur la scène, lieu où il peut communiquer
 être pour laquelle il est si intense, explosif et tant captivant. D'ailleurs
 re et différent des autres, parce qu'il ne mange pas (jeûne) et danse
 est sa façon de
 modèle des premiers jours. Jackson le contemplait et l'observait pour
 us les jeux de pieds de micro, pirouettes et le tralala du negro-dance.
 il était le leader
 Jackson 5, le groupe de dance music formé avec ses quatre autres
 couragea le développement et le rodage de sa tenue en spectacle si

GLORIEUSE MÉTAMORPHOSE
 Michael Jackson, pourtant si fragile, dirige respectueusement sa
 qui l'appuyèrent à la gérance et à la réalisation de ses productions
 à 10 ans, le chemin de la gloire pour Jackson a débuté à l'époque du
 "WANT YOU TO BE" des Jackson 5 qui atteint le no. 6 dans les hit parades.
 les prends sous son aile. C'est elle qui pousse Michael à entreprendre
 ionés — qui avait travaillé avec Ray Charles, Sarah Vaughn et Frank
 et s'initiera aux secrets de la production.
 à son serpent — qui sera enregistrée par Diana Ross et qui deviendra

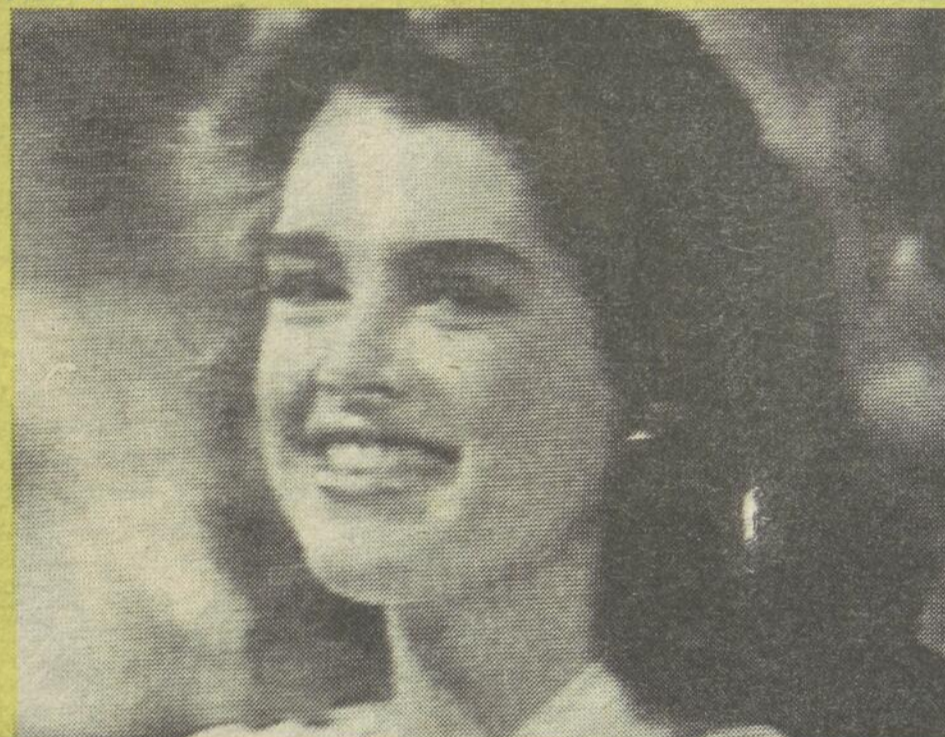
DU SWING — CAN YOU BEAT IT? —
 gros contrat jamais signé à Hollywood par l'acteur noir Eddy Murphy,
 et de son talent.
 à l'American Music Awards les honneurs du MEILLEUR CHANTEUR
 Eddy Van Halen à la guitare — a remporté les MEILLEURS VIDÉOS
 MEILLEUR POP SINGLE, son album THRILLER — vendu pour plus de 25
 plus Michael Jackson se faisait remettre un prix spécial pour tous ses
 vingtaine de milliers de consommateurs de musique commerciale aux

rite encore une fois, mais cette fois-ci choisies par l'Association de
 tion 12 fois Michael Jackson. Pourtant certains critiques s'entendent à
 a pas de talent mais ils considèrent qu'il y a un peu trop d'emphase à
 et productions très remarquables de d'autres musiciens et groupes
 (ple).
 culier ses vidéos et sa toute nouvelle merveille qui lui a coûté plus d'un
 ments savamment montés — sont des chefs d'oeuvre sur toute la ligne
 blimes.
 provoque la décharge souhaitée, ses boogies dances aux accords
 angements méticuleusement polis et aux sonorités étincelantes, vives
 gsmiques, avec injections de cris perçants, sexuels et de délivrances,
 ducteur. Michael Jackson est définitivement le roi et le maître du pop

JACKSON POURSUIVRA-T-IL?
 man Memorial Center de Los Angeles. Le chanteur le plus en vogue de

ackson à la partie postérieure de la tête, attaquant le cuir chevelu de
 du tournage d'un de deux commerciaux pour la chaîne de boissons
 de la prochaine remise des Grammy Awards où le chanteur sera en
 onnes, au Shriners Auditorium, Jackson tournait la promo. Ainsi, en
 elles tombèrent d'une des bombes fumigènes et atteignirent Jackson à
 s que ses frères et l'équipe de plateau venaient immédiatement à sa
 que cela faisait partie de la mise en scène.
 l'utilisation de la chirurgie plastique dans le cas de Jackson. On doit
 quera si le cuir chevelu et les cheveux se rétabliront à nouveau.
 agnie? L'avocat du chanteur étudie toute possibilité et affirme que les
 nements du vidéo de l'accident, vidéo qui, à la demande de Jackson,
 re incertain qu'on nous montre le vidéo. S'il y a poursuite, selon nous,
 our sa part, Pepsi-Cola se réunit présentement pour décider du sort de
 Jackson rendait visite à Keith Perry, un jeune homme de 23 ans brûlé
 o). FD
 oindres dénouements.

DU VIDÉO THRILLER



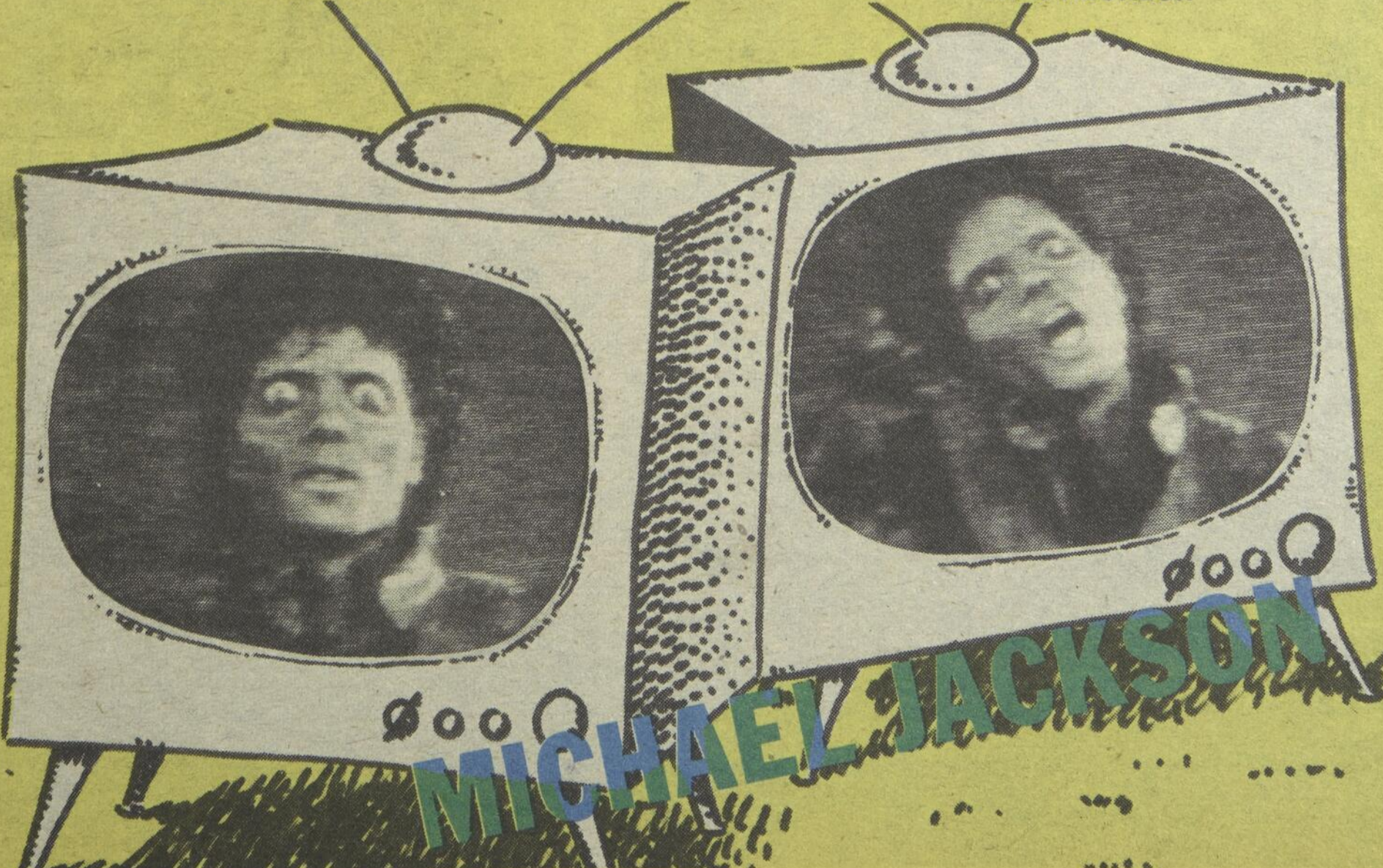
JACKSON ÉTAIT ACCOMPAGNÉ DE BROOKE SHIELDS



SES PARENTS



TRÈS HEUREUX



Illustrations: D. Rodier.

RADIO



97.1

FM MONTRÉAL

RADIO

RADIO

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

UNE HISTOIRE INSOLITE

Vous savez peut-être déjà entendu parler de la mésaventure du poste radiophonique CHIP FM situé à quelque 100 km au nord-ouest d'Ottawa qui s'était fait briser plusieurs disques par des soeurs religieuses. Cette histoire insolite débuta lorsqu'un cadre du poste de radio, Anette Gravel, réclama la bénédiction d'un vicaire pour la prospérité de CHIP. Elle alla donc visiter les bonnes soeurs stationnées tout près au couvent du village pour solliciter leur aide en cette affaire. La soeur Delores Gauvin lui expliqua donc que pour recevoir la sainte bénédiction il fallait épurer la musique de CHIP de tout disque contenant des messages subliminaux concernant la sexualité, la violence et l'adoration de Satan lui-même.

On accepta donc de recevoir deux soeurs religieuses qui viendraient éliminer dans la bibliothèque de CHIP cette "mauvaise" musique. C'est à ce moment que les problèmes ont commencé: les deux envoyés de Dieu ont procédé à la destruction systématique des disques en studio. Plusieurs microsillons dont ceux de John Lennon, Loverboy, J. Geils Band, Joan Jett et Buffy Ste-Marie furent brisés avant que les employés de la station purent arrêter les soeurs dans leur rite d'épuration quelque peu violent. La soeur Gauvin en charge de cette mission, expliqua par la suite qu'il y avait eu confusion puisque les disques devaient simplement être déposés dans un sac à ordures. Le choix de disques à éliminer fut fait grâce à un livre spécialisé en la matière de messages subliminaux. Naturellement Mme Gravel démissionna suite à cet incident. La direction de CHIP fit savoir par la suite qu'elle ne désirait aucunement la bénédiction de ses locaux!

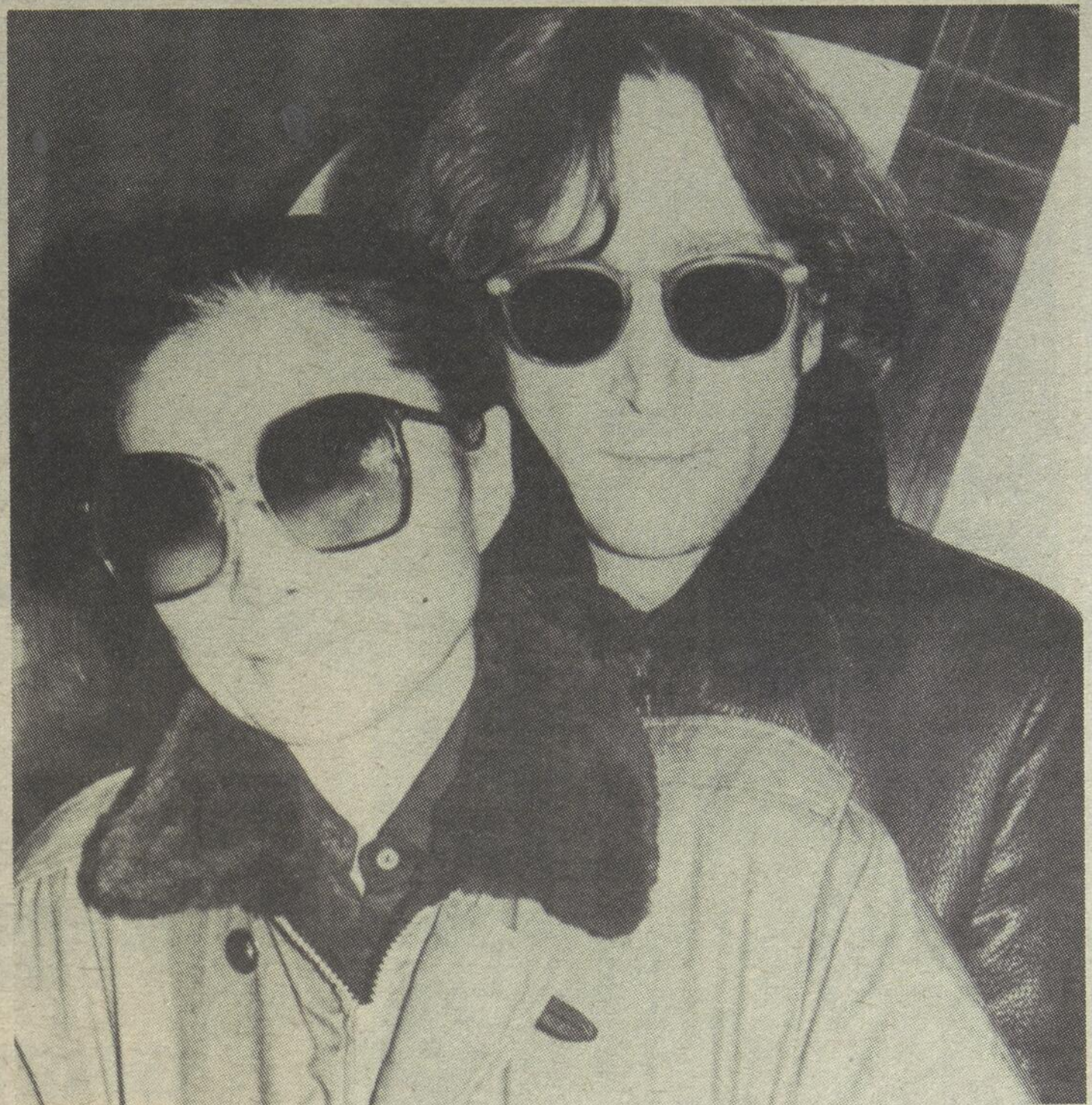
LA RUBRIQUE DES PEUT-ÊTRE QUE...

- Un microsillon de BRUCE SPRINGSTEEN devrait apparaître au mois de juin. Mais SPRINGSTEEN est bien connu pour ses retards... une tournée devrait suivre.
- Il est probable que PAUL McCARTNEY soit en tournée cet été.
- BOB DYLAN accompagné de SLY DUNBAR à la batterie et ROBBIE SHAKESPEARE à la basse prépara la sienne.

LENNON/YOKO ONO: UNFINISHED DIALOGUE

Il est évident que John Lennon est devenu un "martyre" de la musique rock et du mouvement pour la paix. Son charisme et sa candeur lui ont valu une grande notoriété. Et le sens de la finalité qu'a apporté sa mort tragique a tout naturellement imbibé tous ses écrits, ses chansons d'un "aura" d'importance. Mais cette manie de vouloir tout revivre le passé nostalgique exaspère parfois. Il reste néanmoins que ce disque est un témoignage bien vivant de John Lennon... comme si vous y étiez, à condition que vous compreniez bien l'anglais.

Le microsillon d'interview qu'est Unfinished Dialogue nous replonge en plein coeur de 1980. Il nous rappelle par son contenu les interviews de Playboy Magazine. Techniquement le disque consiste en une myriade de petits bouts d'interviews savamment raplacés en une agréable courte pointe de 42 minutes. John et Yoko parlent parfois ensemble mais surtout à l'interviewer dont on sent la discrète présence sans qu'il ne pose une seule question sur tout l'enregistrement.



Lennon avec sa crudité de pensée et son don de la parole spontanée a toujours été quelqu'un d'intéressant, de fascinant avec ses messages d'une vie meilleure. Il nous raconte surtout sa vision personnelle de sa musique, de Yoko, de son amour pour son fils Shaun. Il nous dévoile qu'à 40 ans il découvre un nouveau sens à sa vie. Et cette nouveauté l'excite autant que le jour de son 21e anniversaire. Sa vie personnelle et familiale sont devenues plus importantes. La musique rock était devenue une prison après avoir été si longtemps un billet de liberté, une joyeuse alternative du 9 à 5. Il raconte avec verve et humour comment il photographia sa première mie de pain sortant du four. Il admet qu'il est plus difficile d'arrêter de jouer de la musique que de continuer à faire de la "bullshit". Car comme il l'explique si bien, John Lennon cesse d'exister si l'on ne voit pas son nom dans les journaux, s'il ne sort pas un nouveau microsillon... Il est évident qu'à 40 ans John Lennon était un homme heureux qui avait la paix dans l'âme après avoir cherché des faux fuyants et des réponses à ses questions. Bonne nostalgie.



QUEL EST MON TITRE?

Plusieurs me demandent ce que veut dire X PRESSE. Chers amis confus et anxieux, X PRESSE est une simple déformation du mot "EXPRESS". Vous voyez le jeu de mot maintenant? Dans la présente édition, les nouvelles sont abondantes alors... on s'y met.

Pour les mordus de détails, NINA HAGEN, qui affichait complet au Spectrum, a déjà chanté pour les groupes "Automobil" et "Fritzens Dampfband". Elle a aussi tourné dans les films "Cha Cha" et "Portrait of A Drinking Woman", une production d'Ulrike Oettinger.

Pour les fans de DAF, GABI DELAGO, chanteur du défunt duo, a un 12" à son actif avec "History Of A Kiss" qui offre "Sex Goddess" en Face B. Le tout en importation sur le label Virgin.

Bonne nouvelle pour les amateurs de JOY DIVISION. On distribue enfin chez nous leur superbe "Love Will Tear Us Apart", en 12". Savez-vous que cette chanson fut le 45 tours indépendant le plus vendu en Angleterre?

L'excellent duo BLANCMANGE a un nouveau succès avec la chanson "Vishnu". Plusieurs les demandent à Montréal. Avis aux producteurs...

Encore en importation, on peut se procurer le dernier tube de DEPECHE MODE, "Everything Counts", un autre 12" avec une pièce inédite en Face B. En passant, leur dernier 30 cm est très bon.

Non, MONA SOYOK, chanteuse-guitariste de KAS PRODUCT, n'est pas de nationalité française. Elle est algérienne.

MIDGE URE, d'ULTRAVOX, a produit un 12" de Phillip Lynott... Quoi?

EURYTHMICS. DAVE STEWART et ANN LENNOX ont rompu leur liaison amoureuse, ce qui n'empêche pas leur carrière de fonctionner de façon merveilleuse. En concert, EURYTHMICS est accompagné de quatre musiciens pour les supporter.

Une rumeur veut qu'HIGELIN soit peut-être à Montréal au printemps. Rappelons qu'HIGELIN vient de faire un disque en duo avec ARESI BELCKACEM, le compagnon de BRIGITTE FONTAINE. Ce disque est disponible en importation, marché très intéressant mais aussi très dispendieux.

ECHO & THE BUNNYMEN vient de lancer un super mini-album de cinq pièces. En plus d'y retrouver leur nouveau tube "Never Stop", on a droit à une délicieuse version live de "Do It Clean" qui fut enregistrée en juillet 83 au Royal Albert Hall, à Londres. 10 sur 10!

Vous connaissez le "rub-a-dub"? Alors découvrez MONYAKA, un excellent groupe de Brooklyn, N.Y., qui vous refille un reggae irrésistible avec leur tube "Go-Deh-Yaka" ("Go To The Top"). Une valeur sûre pour vos parties.

Le coloré musicien NASH THE SLASH sortira un nouveau microsillon bientôt. Sur ce disque, ce qui est une première, on ne retrouvera aucune de ses compositions, NASH THE SLASH ayant choisis de reprendre des classiques rock comme "American Band" par exemple...

Enfin, PolyGram distribue les COCTEAU TWINS au Canada. Très connus dans les milieux undergrounds, ELIZABETH FRAZER et ROBIN GUTHRIE font une musique qui rappelle souvent celle de SIOUXIE. Au prochain disque, j'espère qu'on imprimera les superbes textes de ce duo à découvrir absolument.

RATIONAL YOUTH prépare du nouveau matériel. L'excellent groupe montréalais, signé chez EMI, a recruté un nouveau claviériste en la personne de DANIEL LUSSIER. Le prochain RATIONAL YOUTH: tendez-y l'oreille.

Et vian! Il y aurait bien d'autres nouvelles mais on les garde pour la prochaine, pas de panique! D'ici là, bon temps à chacun de vous.

JACQUES HIGELIN





**DARBY MILLS
DES HEADPINS**



GÉOPHOTOS '83



VALIQUETTE ET PIERRE BERTRAND



RE-FLEX AU SPECTRUM LE 23 FÉVRIER



J. GEILS BAND MAINTENANT SÉPARÉ

LE CALENDRIEROCK

FÉVRIER						
S	L	M	J	V	S	D
5		1	2	3	4	5
6	6	7	8	9	10	11
7	13	14	15	16	17	18
8	20	21	22	23	24	25
9	27	28	29			

MARS						
S	L	M	J	V	S	D
9		1	2	3	4	
10	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
12	19	20	21	22	23	24
13	26	27	28	29	30	31

**L'HISTOIRE
QUI SE JOUE**

FÉVRIER

4	Christopher Hunter	Discobar Pourquoi Pas	Montréal
4	Terry Tuft	Club Soda	Montréal
4	CHARLEBOIS	SPECTRUM	MONTRÉAL
4	Judy Collins		Boston
4	THE POLICE	SYRACUSE	New York
5	Stone Lion	Rising Sun	Montréal
5	LE JAPON (FILM)	T. FÉLIX LECLERC	MONTRÉAL
5	JEAN-GUY MOREAU	P.D.A.	MONTRÉAL
5	POP ROCK	#15PARTOUT	AU QUÉBEC
5	JEAN-LUC PONTY	RADIO-QUÉBEC	TV-20h30
5	Le Seigneur des Anneaux	Film	Ouimetoscope
6-7	ROBERT CHARLEBOIS	SPECTRUM	MONTRÉAL
7	Eric Clapton		San Francisco
7-8	Glenn Bradley	Grand Café	Montréal
7-12	Eddie Cleanhead Vinson	Rising Sun	Montréal
7-28	BROUE	ST-DENIS	MONTRÉAL
7	Yes		Philadelphie, PA
7-12	Sequal	Moustache	Montréal
8	Eric Clapton		Los Angeles, CA
8	La Déprime		Victoriaville
8	ROBERT CHARLEBOIS	CÉGEP	ST-LAURENT
8-10	PIERRE BERTRAND	CLUB SODA	MONTRÉAL
8-9	LE JAPON (FILM)	FÉLIX LECLERC	MONTRÉAL
8-11	Jean Cyr	Disco Bar Pourquoi Pas	Montréal
9	Yes		PORTLAND, ME
9	La Guerre du Feu	Film	Ouimetoscope
9-10	VIDÉO MICHAEL JACKSON	SPECTRUM	MONTRÉAL
9-11	Allan Gerber	Grand Café	Montréal
10	INAUGURATION OFFICIEL	SALON DE LA JEUNESSE	MONTRÉAL
10-19	Championnat Junior d'Improvisation	Salon de la Jeunesse	Montréal
10	CORBEAU	SALON DE LA JEUNESSE	MONTRÉAL
10	FRANCOEUR	SALON DE LA JEUNESSE	MONTRÉAL
10-19	SALON DE LA JEUNESSE	VÉLODROME	MONTRÉAL
10	CLAUDE DUBOIS	POL. MAGDELEINE	LA PRAIRIE
11	Robert Charlebois		Trois-Rivières
11	La Déprime		Sherbrooke
11	SPECTACLE POPULAIRE	SALON DE LA JEUNESSE	MONTRÉAL
11	Gia Road Show	Spectrum	Montréal
12	SPECTACLE POPULAIRE	SALON DE LA JEUNESSE	MONTRÉAL
	C.E.C.M.		
12	BUDDY RICH	RADIO-QUÉBEC	TV-20h30
12	Michel Cusson	Spectrum	Montréal
13	Yes		ROCHESTER, N.Y.
14	Yes		BUFFALO, N.Y.
14	SINNERS	CLUB SODA	MONTRÉAL
14	Soirée Universitaire	Salon de la Jeunesse	Montréal
14	Joe Pass	Rising Sun	Montréal
14	Monty Cantain	Café Campus	Montréal
14	Robert Charlebois		Joliette
14	Eric Clapton		Houston, N.Y.
14-15	Lorraine Desmarais	Grand Café	Montréal
14-19	American Dream	Moustache	MONTRÉAL
15	Soirée Université McGill	Salon de la Jeunesse	Montréal
15	Le Cristal Magique	Film	Ouimetoscope
15-19	Fortier Danse	Création	Centaur
15-18	Indigo Quartet	Disco Bar Pourquoi Pas	Montréal
16	Grand Marshall Flash	Spectrum	Montréal
16	HAIR	FILM	OUIMETOSCOPE
16	Soirée Universitaire UQUAM	Salon de la Jeunesse	Montréal
16	Yes		UNIONDALE, N.Y.
16-17	PIERRE BERTRAND	CLUB SODA	MONTRÉAL
16-19	ALIAS	CLUB SODA	MONTRÉAL
16-17	VIG VOGEL	GRAND CAFÉ	MONTRÉAL
16-26	Ceylan	Cinéma	Arléquin
17	Loverboy	Lake Placid	New York
17	ROUGH TRADE	SALON DE LA JEUNESSE	MONTRÉAL
17	SPA ROMANCE	SALON DE LA JEUNESSE	MONTRÉAL
18	La Déprime		Valleyfield
18	Robert Charlebois		Edmonton
18	Eric Clapton		St-Louis, MO
18	Daniel Loyer	Grand Café	Montréal
19	Robert Charlebois		Rimouski
19	Pat Metheny	Radio-Québec	TV.20h30
20	Yes	MAPLE LEAF GARDENSTORONTO	PHILADELPHIA, PA
21	Eric Clapton	FORUM	MONTRÉAL
21	Yes	Moustache	Montréal
21-26	The Lines	Grand Café	Montréal
21-22	Guy Nadon	Cinéma	Montréal
21-26	Film Super 8	Cinéma	Montréal
22	Yes		OTTAWA
22-25	Allan Gerber	Disco Bar Pourquoi Pas	Montréal
23	RE-FLEX	SPECTRUM	MONTRÉAL
23	Yes		QUÉBEC
23	La Déprime		Trois-Rivières
23	Yves Duteil	Outremont	Montréal
23	NOVA/SAGA		RIMOUSKI
23-26	SALON DE LA MOTO	VÉLODROME	MONTRÉAL
23	FÊTE POP ROCK	GOBELET	MTL
23-26	Mi.Transport Illimité	Club Soda	Montréal
24	NOVA/SAGA	FORUM	MONTRÉAL
24	Yves Duteil	Outremont	Montréal
24-25	Larry Coryell	Rising Sun	Montréal
25	Yes		NEW YORK
25	POP ROCK #16	PARTOUT	AU QUÉBEC
25	NOVA/SAGA		CHICOUTIMI
26	Willie Dixon	Radio-Québec	TV.20h30
27	NOVA/SAGA	COLISÉE	QUÉBEC
28	La Déprime		Montmagny
28-4	RUE MORGUE	MOUSTACHE	MONTRÉAL
28-29	Charles Papatoff	Grand Café	Montréal

MARS

1-4	BROUE	ST-DENIS	MONTRÉAL
1	Nova/Saga		London
2	NOVA/SAGA		TORONTO
3	NOVA/SAGA		OTTAWA
3	Eric Clapton		Pittsburgh, PA
4	La Déprime		Theford-Mines
4	EXCITER	SPECTRUM	MONTRÉAL
4	KILLER DWARFS	SPECTRUM	MONTRÉAL
6	La Déprime		St-Laurent
8	Yes		St-Louis, MO
9	Yes		Chicago, IL
10	LES HAI HAI		ST-JEROME
10	POP ROCK #1		AU QUÉBEC
11	LES HAI HAI		STE-THERÈSE
11	Jaco Pastorius	Radio-Québec	TV.20h30
11-12	UBYO	SPECTRUM	MONTRÉAL
1	Tito Puente	Radio-Québec	TV.20h30
1?	CULTURE CLUB	FORUM	MONTRÉAL
1?	COREY HART	FORUM	MONTRÉAL
2	Yes		Vancouver, CA
3	La Déprime		Rimouski

**YES
REPORTÉ**

À CONFIRMER À MONTRÉAL

Steve Hackett, Michael Jackson, Moody blues, Joan Jett, Jackson Browne, Adam Ant, Huey Lewis (fév.), Tears For Fears (fév.), Kiss (printemps), Van Halen, Sylvie Tremblay, Juda's Priest, Motley Crue, Spoons, Higelin (mars), Culture Club (avril), Duran-Duran (fév.?), Ozzy Osbourne, avec Waysted? (27 ou 28 avril?), Billy Joël.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Sorti ou sur le point de l'être.
S.V.P. Appeler le magasin avant de vous rendre.

33 SORTIS OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Ozzy Osbourne	Bark At The Moon	QZ 38987	CBS
Soupir-Q	Éclipse	2424 248	POLYGRAM
Daniel Lavoie-Q	Tension Attention	KD 584	DISKADE
Melissa Manchester	Emergency	ALB 8094	POLYGRAM
Steve Harvey (12")	"Tonight"	LDSX 210	POLYGRAM
UB 40	Red Red Wine (12")	SX 1171	
Kool & The Gang	In The Heart	DSR 8508	POLYGRAM
Manfred Mann's ABC	Somewere In Afrika	AL8 8194	POLYGRAM
Joan Armatrading	Beauty Stab	VOG-113332	POLYGRAM
Gilbert Delorme	Track Record	SP.4987	AM
Various Artists	En Forme	NTV.1836	TRANS CANADA
Blue Peter	A Night In Heaven	SP.4966	AM
12" DISCO SINGLE	Version	ERO40	READY
Pierre Therrien	Maxi 45 Tours		TRANS MUSIC Inc.
The Romantics	Ça va mal à shop	S.004	TRANS MUSIC
Musical Youth	12" Single	04203	CBS
Offenbach Plume Live	Different Style	5454	MCA
Dead Or Alive 12"	À Fond d'train	GFC80086	CBS
Freur	What I Want	04202	CBS
Night Ranger	Doot-Doot	PEC 90698	CBS
Michel Séguin	Midnight Madness	PEC 90697	CBS
Welcome	Esprit des vents	JAM 1002	JAM
Toni Basil	Toni Basil	PEL-MA 2000	TRANSCANADA
John Lennon/Yoko Ono	Heart Play	VL 2272	POLYGRAM
Loni Gamble		Lemono-1	POLYGRAM
André Gagnon	Impression	TR-4002	DISKADE
Simple Minds	Water Front	PCC 80085	CBS
The C.S. Angels	Land	VX 1174	POLYGRAM
Ray Parker Jr	Woman Out Of Control	JV 6608	QUALITY
Accept	Restless & Wild	AL8 8087	POLYGRAM
History	Rithm & Blues	FR 39213	CBS
Vanden Berry	Heading for Storm	59 01321	WEA
Tintin	Mini	79 01211	WEA
Kirk Lorange	No Apostrophe	23 97620	WEA
Los Lobos	Time to Dance	25 02121	WEA
Yello	Mini	92 39631	WEA
Prince	Pretend / Married	96 69790	WEA
Quartz	Festival / Jazz	92 01700	WEA
Scarface	Soundtrack	SS 1709	CBS
Real Life	Heartland	6126	MCA
Donna Summer 12"	Stop Look And Listen	5459	MCA
Agonetra Faltskog 12"	The Heat Is On	MXS 76212	POLYGRAM
Le Show 12"	Super D.J.	PDSX 2240	POLYGRAM
The Romantics 12"	Talking In Your Sleep	SKY 1000	
Dr. John	Brightest Smile In Town	EXP 04203	CBS
The Pretenders	Learning To Crawl	LAT. 1184	ATTIC
King Sunny Ade	Juju Music	92 39801	WEA
Kissing The Pink		X1LP 9712	WEA
Van Halen	1984	78 01241	WEA
Chick Corea/Cary Burton	Lyric Suite For Sextet	92 39851	WEA
Offenbach Q	Traversion 2e Édition	92 3791	WEA
D.C. Cab	Film	PFC 80089	CBS
Green On Red	Gravity Talks	6128	MCA
Gregory Isaacs	Out Deh	91 39641	WEA
Cherrie Camp		XLLP 9748	WEA
Cyndi Lauper	She's So Unusual	W25 02441	WEA
Tubular Bells 12"	Keyboards Affair	FR 38930	CBS
Cocteau Twins	Chead Over Heels	PDSX 2242	POLYGRAM
Specimen	Batastrophe	VOG-1-3329	POLYGRAM
Shakatak	Out Of This World	92 50541	WEA
Louise Portal	Exit	PDS 1 6384	POLYGRAM
Locc	Windows In Jungle	6001	TRANSCAN.
Midnight Oil 12"	Power/Passion	SRMI 4087	POLYGRAM
The The 12"	Soul Mining	12CXP.04238	POLYGRAM
Nina Hagen	Fearless	PEC 90699	CBS
Simon Townshend	Sweet Sound	FC 39214	CBS
Culture Club 12"	Karma Chameleon	PDS1.6383	POLYGRAM
The Parachute Club 12"	Alienation	VX1176	POLYGRAM
Lennon/Yoko Ono	Milk And Honey	WASH-3	RCA
Accept	Balls To The Wall	PDS.1.6368	POLYGRAM
Urgent	Timing	FR 39241	CBS
Wire Train	In A Chamber	PEC 80083	CBS
Howard Jones	New Song	FC 38998	CBS
Allan Holdsworth	Road Games	96 69770	WEA
The Expression		92 39591	WEA
Utopia	Oblivion	SP 4975	AM
The Coup	Coup de Grâce	PB 6029	CAPITOL
Wang Chung	Points On The Curve	SP 4978	AM
Jah Wobble	The Edge Holger Czukay	XGHS 40014	WEA
Tina Turner 12"	Let's Stay Together	IMA 1	WEA
The Jim Carroll Band	I Write Your Name	75052	CAPITOL
Bill Nelson	Vistamix	7801231	WEA
Perfect Affair		FR 39270	CBS
The Marshall Tucker Band	Greetings From	LAT 1182	ATTIC
Pauline Lapointe	Je dis oui	92 39971	WEA
Ted Nugent	Penetrator	X11 6002	TRANSCAN
Judas Priest	Defenders Of The Faith	78 01251	WEA
Billy Rankin	Growing Up Too Fast	FC 39219	CBS
Dear Enemy	Ransom Note	SP 4977	AM
John Surman	Such Winters of Memory	ST 12295	CAPITOL
		23795-1E	WEA

C'EST POUR BIEN TÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?
R. Paquette 5#, Félix Leclerc, G. Paris, Bush Live, Prism, Vangelis, Native, Gabriel (Printemps '84), Roadway, Mama Bea, INXS, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Split Enz, Diane Dufréne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, Dan Felder, Chicago, King Crimson, Roger Waters, Scorpions, Styx Best Of, Lou Reed, R. Springfield, S. Wonder, Fussy Cussy, Black Uhuru; Juda's priest, Wendy O. Williams, Tears For Fears, Diane Tell, Mars: Marillion, Red Rider, Missing Persons, Little Steven, Naked Eye, Février: Rush, Luba, Uzeb, April Wine, Corbeau, Thomas Dolby, Avril: Joe Cocker, Peter Wolf, Strange Advance, Gerry Boulet Solo, The Cure, Joan Jett, Christine McVie, Berlin.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

JOHN LENNON et YOKO ONO "Milk and Honey"

Polygram PDS 16368
Par: Nadon-Coriandoli



Oui, cela fait déjà trois ans et 1 mois depuis la mort de Lennon et on ne peut pas dire qu'il est vraiment mort puisque dans l'esprit de chacun, il règnera pendant très longtemps. Après sa mort, Yoko Ono avait parlé d'un disque qu'ils avaient enregistré durant les mêmes sessions que "Double Fantasy" et qui s'intitulait "Milk and Honey". Depuis ce temps-là, tout le monde l'attendait avec impatience. Finalement, le disque nous arrive comme ça, quand nous l'avons vu au magasin sur les tablettes des disquaires, je me suis procuré une copie. Mais personnellement, je trouve que Yoko a beaucoup trop attendu puisque j'avais complètement perdu le "feeling" que j'avais autrefois.

La pochette est presque la même que "Double Fantasy", sauf que cette photo est en couleur. Le disque contient douze chansons dont six par John Lennon et six par Yoko Ono. Après avoir écouté le disque deux fois, je conclus que ce microsillon n'arrive pas aux genoux du merveilleux "Double Fantasy". Malheureusement, je suis obligé de déclarer à mon avis que ce disque ne contient que des restants du précédent sauf à l'exception de quelques chansons comme "Steppin Out", "Nobody Told Me", "Borrowed Time" et "Grow Old With Me" qui est une pièce que Johnregistra sur une cassette il y a plusieurs années. Malheureusement, le son est affreux mais la chanson est peut être la plus efficace mélodiquement. Les chansons de Yoko sont passables, mais il y en a tout de même quatre que j'aime beaucoup dont "O'Sanity", "Your Hands", "Let Me Count the Ways" et "You're the One".

Je me demande encore pourquoi ce n'était pas distribué par Geffen Records comme le précédent, peut-être ces derniers n'en avaient pas les résultats.

Bref, "Milk and Honey" reste inférieur à "Double Fantasy" mais n'est tout de même pas mauvais. Yoko de son côté s'est améliorée en style. J'espère qu'il y a encore des enregistrements inédits de Lennon qui paraîtront dans les années qui suivent.

PAULINE LAPOINTE	DIANE TELL 45 T.	WIRE TRAIN
THE COUP	URGENT	SAGA
ALLEN HOLDSWORTH	NOVA	TED NUGENT
ACCEPT	LENNON ET YOKO ONO	JUDA'S PRIEST



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLÈTES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE
UN REPORTAGE DE
MICHEL BUREAU

POUR PETE ROSE, MICHAEL JACKSON ET DONNA SUMMER

Pour la plus récente acquisition des Expos de Montréal, Pete Rose, Michael Jackson et Donna Summer sont ses favoris dans le monde de la musique, un choix quand même surprenant pour un homme de quarante-trois ans, mais quand on connaît le "spécimen" dont il est question, la surprise est moins grande. Rose ne ressemble en rien au commun des mortels de son âge, il possède le physique d'un homme de trente ans, et pourtant Rose est une légende du baseball ayant joué dans trois décennies.

Tout au long de sa carrière Rose a pris un soin jaloux de sa condition physique, encore plus maintenant qu'il a pris de l'âge. Rose est un "fans" de Michael Jackson, il est impressionné par la souplesse de Jackson, il ne fait pas que danser de dire celui qui a pour surnom "Charlie Hustle". Pete a bien raison, puisque sur son dernier long-jeu il a récolté pas moins de six disques d'or au "American Awards", chose qui ne s'était jamais vue auparavant. Pete a également beaucoup de respect pour Donna Summer, il a d'ailleurs déjà assisté à deux spectacles de Donna Summer.



UN BONHOMME FANTASTIQUE

Rose a fait preuve d'une patience exemplaire tout au long de la conférence de presse du vendredi 20 janvier dernier, tantôt photographié avec la casquette des Expos, tantôt avec le chandail numéro quatorze devant un casier plein de "rose". Bref Rose a fait le délice des gens des média d'information pendant plus de trois heures au salon "76" du stade Olympique, devant un Charles Bronfman en arrière plan. J'ai patienté plus de trois heures avant de pouvoir m'entretenir avec le "Gordie Howe" du baseball. Rose venait de répondre aux questions d'une cinquantaine de journalistes, dont plusieurs venus du pays de "l'Oncle Sam" pour la circonstance, quand j'ai finalement été en mesure de réaliser mon interview. Pete était très heureux de parler autre chose que de baseball, et pour cause il venait de parler de baseball depuis plus de trois heures sans arrêt. J'aurais bien aimé le retenir plus longtemps, mais il ne fallait quand même pas exagérer, Pete avait été suffisamment bon "prince", il méritait bien de relaxer loin des réflecteurs.

IL VEUT JOUER RÉGULIÈREMENT

Tout au long de la conférence de presse, Pete a répété en plusieurs occasions, qu'il n'était pas venu ici pour jouer le rôle de "cheerleader" mais bien pour jouer régulièrement. Il en a fait rire plusieurs en se proclamant le meilleur joueur de quarante ans du baseball majeur. Rose a dit espérer que Bill Virdon mette les neuf bons joueurs sur le terrain tout au long de la prochaine saison. Rose avait un reproche à formuler à son ancien instructeur Paul Owens des Phillies de Philadelphie, c'est de lui avoir fait jouer le rôle de "cheerleader" trop souvent à son goût. En vingt-un ans de carrière dans le baseball majeur, Rose n'a manqué que 91 parties.

IL FRAPPERA DEUXIÈME

Pete Rose frappera vraisemblablement au deuxième rang derrière Tim Lincecum et devant André Dawson, ce dernier que Rose considère comme le meilleur joueur dans les majeures présentement. Selon le sympathique athlète de Cincinnati, sa production de point produit sera à la hausse avec un gars comme Tim Lincecum le précédent dans l'alignement des frappeurs. La saison dernière Pete Rose a connu sa pire saison dans le baseball majeur frappant pour une moyenne de 245, mais ses statistiques ne sont pas un juste reflet de sa contribution aux succès des Phillies en 83. En série d'après saison Rose a retrouvé son œil au bâton frappant pour une moyenne offensive de 375 contre les Dodgers, pour ensuite conserver une moyenne de 313 contre les Orioles de Baltimore en série mondiale.

CONTRAT D'UN AN

Ce qu'il y a de surprenant dans l'embauche de Rose, c'est que les Expos lui ont donné un contrat d'une saison seulement alors qu'un contrat de trois ans aurait été plus logique. En somme il y a des grosses chances que le #14 des Expos fracasse la marque de "Ty Cobb" en 85, j'ose espérer qu'il réalisera l'exploit dans l'uniforme tricolore, Pete a besoin de 201 coups sûrs pour espérer battre le fameux record. Personnellement je suis très heureux de l'acquisition de Rose, lui et Gary Lucas procureront dix à quinze victoires de plus aux Expos, ce qui pourrait signifier un championnat!

Un reportage de Michel Bureau.
Journal Pop-Rock

BOB DYLAN: L'INFIDÈLE

Par RICHARD LANGLOIS

Bob Dylan est probablement l'artiste rock à avoir le plus d'admirateurs dans le monde du showbiz. Dylan qui a aujourd'hui 42 ans, vient de sortir un album étonnant intitulé "Infidels". Celui qui a influencé des gens tels que Syd Barrett, The Clash, Dire Straits, Manfred Man, Jimi Hendrix, les Byrds et j'en passe, reste à l'affût du nouveau courant actuel. En lisant de près le Billboard, on constate un nouvel intérêt pour la poésie beat (Nebraska de Springsteen, Final Cut de Pink Floyd, War de U2) et il y a même des disciples à l'horizon qui apparaissent sur le marché (Axtex Camera, Rod Stewart avec un futur 33 tours de chansons de Bob, les Dire Straits). En vrac, voici les dernières nouvelles à son sujet.

"Shot of Love" a été un échec et une grande déception. Dylan soonge à la création de sa propre étiquette de disque. Cette idée lui hantait l'esprit depuis 1973 et la signature chez Geffen. Seuls Ginsberg, le poète de l'acide et sa compagne Clydie King sont à présents les seuls artistes qui ont travaillé avec lui. Mais aujourd'hui, il veut s'occuper du légendaire Little Richard qui apparemment s'est converti. Toujours en 1982, il rencontre son ami Ginsberg à qui il confie son désarroi. Son manque de foi en Dieu. Dylan déclare lors d'une cérémonie où l'on joue une version orchestrale de "Blowin in the Wind", il dit être surpris, parce que je ne sais pas lire ni écrire une seule note de musique. Je ne l'ai jamais pu et ne le pourrai jamais. Alors merci". Le 6 juin, il fait une apparition



surprise au Rose Bowl de Pasadena au cours du Peace Sunday où 90000 personnes protestent contre la course aux armements, soutenus par la musique de Crosby, Stills and Nash, Jackson Browne, Stevie Nicks, Linda Ronstadt, Stevie Wonder et Joan Baez. Bob va consacrer l'été 1982 à se balader dans son Minnesota natal avec ses enfants et sa nouvelle compagne, Clydie King. Il se rend à de très nombreux concerts, accompagné de sa famille au complet, et de T. Bone Burnett, avec qui il joua lors de la Rolling Thunder Review. Au Hollywood Palladium, il applaudit Clash. Joe Strummer n'en revient pas: "Je n'arrive pas à le croire. Je ne sais pas si j'aurais pu chanter si je l'avais su avant. C'est comme jouer pour Dieu." À Minneapolis, Dylan va voir Squeeze, les Stray Cats, pour lesquels il paie sa place au Duffy's, et la plupart des groupes locaux, dans l'intention avouée de trouver une première partie pour sa prochaine tournée. Il se rend encore aux concerts des Alley Cats, des Trashmen, de X, avec le guitariste duquel il parle de bluegrass et de pêche. Le 7 août, il rate le spectacle d'Elvis Costello, mais reste de longues heures à discuter avec lui dans sa loge.

Pour son nouvel album, il se cherchait un complice. Et il a longtemps hésité et considéré successivement Elvis Costello, Richard Perry et Frank Zappa. Finalement il opta pour Mark Knopfler après avoir entendu "Love Over Gold", le dernier Dire Straits. Par la suite, notre héros est parti voguer vers la Barbade, histoire d'écrire et de bronzer. Fin avril, il entre en studio. Souvent l'atmosphère des séances est tendue et nerveuse. Il ne quitte pas un instant ses lunettes noires et ses gardes du corps. Il semble que le co-producteur Knopfler a été très affecté par l'échec humain de cette collaboration. Selon un journaliste d'outre-mer, Dylan semble être dans le même état qu'en 1965-66, avec sa nervosité, son insécurité, son cinglant mépris, sa profonde haine et son immense amour. Aux dernières nouvelles, Dylan aurait donné une bonne raclée à un photographe trop curieux. Un procès l'attend sous peu.

MICHEL RIVARD A TROUVÉ LE BONHEUR

Rivard expose le problème de sa génération: "C'est le problème de ma génération. On a toujours fait des voyages organisés. Dans les années 60, tout le monde devait aimer tout le monde. Dans les années 70, c'était chacun pour soi. Tu devais te réaliser sexuellement, peu importe comment. Et si tu suivais pas la gang, t'étais hors d'ordre." À cette époque Rivard ne prenait pas conscience du personnage pré-fabriqué qu'il était: "Il trippait, lisait un magazine en déjeunant, allait s'acheter un disque qu'il écoutait l'après-midi, allait voir un film vers cinq heures, puis un show, puis s'échouait au bar du Prince-Arthur où il ne trouvait soir après soir à peu près les mêmes faces, la même dope, les mêmes farces. "Je me réveillais le lendemain midi en me disant que ça ne pouvait pas être ça la vraie vie. Je me faisais un café, j'ouvrais un livre. Et c'était reparti. À l'heure du soir, je me repointais au Prince, histoire de voir si je ne m'étais pas trompé sur le sens de la vraie vie". Qu'a fait Michel entre son album De Longueuil à Berlin et Sauvage? C'était la panne. Mais pas la panique. "Au début par habitude, je grattais ma guitare quand même. Quand j'ai compris que rien de neuf arrivait, j'ai fait autre chose. Il sera l'étoile de la LNI, fera un beau numéro au Théâtre dans Un garçon d'Appartement, traduira et jouera dans Les Enfants de Kennedy, tiendra le premier rôle dans un film présenté au Festival des Films du Monde, Pourquoi Monsieur Zolock s'intéresse-t-il tant à la bande dessinée? Mais surtout, il va s'embarquer dans une grande histoire d'amour qui pour une fois ne se passe ni dans un roman ni dans un film, mais dans une drôle de maison de NDG derrière laquelle il y a un jardin de mauvaises herbes.

Rivard est un fan de Bob Dylan. Il aime ce gars-là. Sa démarche personnelle et originale, et que même s'il s'égarait parfois dans le sionisme, le charismatique ou le bouddhisme, au moins il cherchait du neuf et du vrai et ne chantait que ce qu'il vivait...

POP ROCK RÉFÉRENDUM 1983

DERNIÈRE CHANCE DE VOTER

SELON TOI, QUI FUT LE MEILLEUR MUSICIEN DE 1983

2 SECTIONS: QUÉBEC (Q) ÉTRANGER (E)
LES NOTES ROCK RÉVÉLÉES LE 23 FÉV. '84

GROUPES

NB: 3 PREMIERS CHOIX DANS L'ORDRE

ÉTRANGER	QUÉBÉCOIS
1.....1.....	1.....1.....
2.....2.....	2.....2.....
3.....3.....	3.....3.....

ARTISTE SOLO

ÉTRANGER	QUÉBÉCOIS
1.....1.....	1.....1.....
2.....2.....	2.....2.....
3.....3.....	3.....3.....

N.B. UN SEUL NOM POUR SES CATÉGORIES

CHANTEUR	
E.....	Q.....
CHANTEUSE	
E.....	Q.....
SPECTACLE	
E.....	Q.....
GUITARISTE	
E.....	Q.....
BASSISTE	
E.....	Q.....
BATTEUR	
E.....	Q.....
CUIVRES	
E.....	Q.....
CLAVIÉRISTE	
E.....	Q.....
PRODUCTEUR	
E.....	Q.....
RECRUE 1983	
E.....	Q.....
PAROLIER	
E.....	Q.....
DISQUE 33	
E.....	Q.....
CHANSON	
E.....	Q.....
ÉMISSION RADIO	
E.....	Q.....
ÉMISSION TÉLÉ	
E.....	Q.....
VIDÉO	
E.....	Q.....
FILM	
E.....	Q.....
JOURNALISTE DU POP ROCK	
.....	
REVUE AUTRE QUE POP ROCK	
.....	
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK	
.....	
DANS LE POP ROCK	
.....	
J'AIME LE MOINS.....	
.....	
J'AIME LE PLUS.....	
.....	
POSTER AVANT LE 15 FÉV. À RÉFÉRENDUM 83	
3646 ST-GERMAIN, MTL. QUÉ. H1W 2V5	
N.B.: 25 ALBUMS SERONT TIRÉS PARMIS LES VOTANTS	
NOM.....	
ADRESSE.....	APT.....
VILLE.....	PROV.....
CODE.....	AGE.....
TEL.....	EMPLOI.....

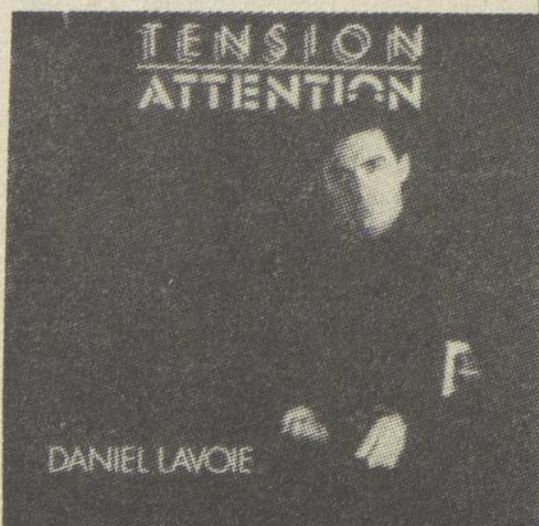
33

QUARTZ
"Festival de Jazz de Mtl."
SS-1709



Lauréat du Concours Yamaha au dernier Festival International de Jazz de Montréal, le groupe québécois QUARTZ n'entend pas s'asseoir sur ce prix qui est pourtant déjà révélateur du talent de cette jeune formation. Comme le minerai qui porte son nom, QUARTZ promet l'irradiation, mais musicale cette fois, l'éclat vif du jazz contemporain. QUARTZ ce n'est pas de la science-fiction! Fondé en 1982, QUARTZ propose une musique ouverte, électrique, accessible sans jamais tomber dans la facilité, intégrant originalement divers courants musicaux: le bebop, le funk, la musique latine et le jazz traditionnel. Le groupe réunit cinq musiciens, tous compositeurs, ce qui contribue à la pluralité des sonorités: le batteur MATHIEU LÉGER et le bassiste WARREN STOLOW (deux anciens membres de l'Orchestre Symphonique) composent une section rythmique expérimentée. Le guitariste SYLVAIN PROVOST (ex-membre du groupe St-Jovite Quartet) allie à merveille technique et sensibilité musicales. Le clarinetiste MICHEL MARTINEAU (anciennement du groupe Solstice) est considéré comme un soliste accompli. IVANOE JOLICOEUR à la trompette et au flugelhorn complète la formation de son souffle puissant. QUARTZ a donné près de quatre-vingt spectacles à travers le Québec, une dizaine en France et s'adresse à la plus large audience possible en offrant le jazz comme une fête publique, tantôt lyrique, tantôt rythmée. Avec la sortie de son 1er microsillon, QUARTZ donne vraiment l'air juste...

DANIEL LAVOIE
"Tension Attention"
Kébec Disc KD-584
Par: Fernand Durepos Jr.

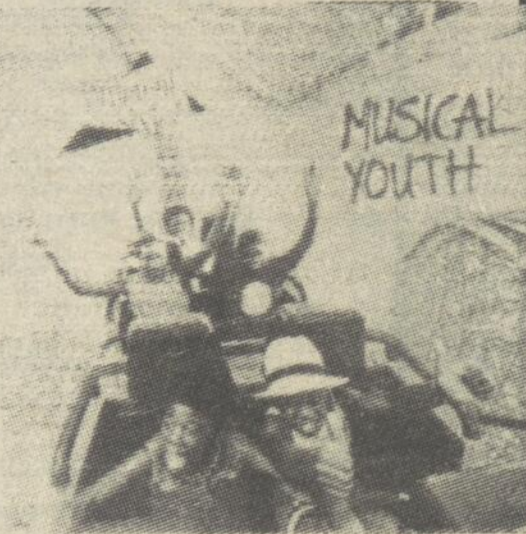


Il a changé Daniel Lavoie. La moustache en moins et l'agressivité en plus, il revient hanter la radio avec "Tension Attention" et "Qui va là?". Personne ne s'en plaindra. Non, Lavoie n'est pas rendu rock'n roll, il a encore toute sa sensibilité, toute sa douceur comme en témoignent "Photo Mystère" ou "Ils S'aiment". Ce qui a beaucoup changé c'est la musique

qui a gagné du muscle. Plus rythmique par endroits, la musique de Lavoie est pleine et bouge en toutes directions. Le chanteur livre ainsi sa poésie du quotidien avec un tact supplémentaire, avec un caractère moins réservé. Toute cette fougue n'empêche pas Lavoie d'être très mélodique comme à l'habitude ce qui donne aux musiques de la vie, de la texture, de la précision. Malheureusement, aujourd'hui, plusieurs changent d'orientation mais font un peu la pute pour y arriver. Ce que j'aime du nouveau Daniel Lavoie c'est qu'il est à la mode tout en se respectant et du même coup respecte des gens importants: ceux qui l'écoutent. C'est ça être consciencieux.

MUSICAL YOUTH
"Different Style"

MCA MCA-5454
Par: Fernand Durepos Jr.



Un titre bien choisi! C'est peut-être l'air de Los Angeles qui est responsable de ce différent son chez nos adolescents. Musical youth donne toujours dans le reggae sauf que, souvent, ils deviennent très pop, ils sont plus sophistiqués et c'est très clair que le public visé est tout autre que celui des adeptes de "Jah", le dieu des Rastafaris. Il y a de bons extraits comme "Shanty Town", de Desmond Dekker, "Tell Me Why", "Mash It The Youth Man, Mash It" ou encore "Watcha Talking Bout", une pièce traditionnelle réarrangée dont les paroles sont de Stevie Wonder. Côté musical, les Youth se sont grandement améliorés et les musiques sont plus fortes, les bases plus solides. Mais ce qui contraste est ce petit côté pop-bonbon qui leur enlève un peu du poids qu'ils avaient à la sortie de leur premier disque. Un bon produit mais d'importance moyenne.

PIERRE BERTRAND
"Ciel Variable"
Polydor 2424 247 (Polygram)
VÉRONIQUE BÉLIVEAU
"Transit"
A & M SP 9097
Par: Fernand Durepos Jr.



La musique québécoise en crise? La présente moisson est pourtant bonne et elle porte fruit. Bertrand et Béliveau sont deux valeurs sûres au sein de cette nouvelle poussée productive. L'ex-Beau Dommage nous arrive avec son tube "Ma Blonde M'Aime" que tous connaissent déjà. Le reste des sillons de ce disque se partage entre chanson douce et chanson rock. "Jamais Aimé Avant" et "Schefferville" sont les deux extraits les plus électriques de ce disque où Bertrand impose son talent d'artiste solo. Son produit est simple et léger, tout le monde s'y retrouve dans ces petites histoires

réalistes que chante Bertrand qui offre un matériel qui détend et décontracte. Excellent pour relaxer après une journée de travail et de course folle. Véronique Béliveau. Elle est belle, et talentueuse en plus! Le problème avec elle c'est son passé et le répertoire douteux et un peu québécois qui la fit mal connaître. Mais ça c'est réglé! "Transit", "C'est Un Rêveur" et "Je Suis Fidèle", trois tubes sur un disque, c'est une bonne moyenne, non? "Transit" est un disque à saveur pop où le rock y trouve aussi sa place comme dans "Hey Hey Hey" ou "Tout À Coup" qui cotoient des chansons plus douces et plus calmes. Véronique Béliveau remplit très bien son rôle de chanteuse et sa performance vocale est sans reproche. En plus elle sait nous donner et nous transmettre le feeling de ce qu'elle chante. Veronique: "Sois belle et chante!"

STREETHEART
"Live After Dark"
Capitol ST2 6507
Par: Fernand Durepos Jr.



Les auriez-vous oubliés? Streetheart a sa place dans le développement du rock canadien. "Live After Dark", un double-album, constitue une bonne rétrospective. Ainsi, on retrouve parmi les 14 pièces au générique des succès majeurs comme "Hollywood", "Action", "Trouble", "Tin Soldier" ou encore leur reprise de "Under My Thumb" qui occupe toute la dernière face du second disque. L'énergie y est bien captée, on entend très bien la réaction de la foule, l'enchaînement des chansons est bien fait et, surtout, on sent Streetheart comme s'il était près de nous. C'est là le point fort de cet enregistrement en direct qui réjouira sans doute les fans qu'avaient gagnés la formation canadienne. "Under My Thumb" est toutefois trop longue, comme elle l'était en spectacle d'ailleurs. "Live After Dark": si vous aimez Streetheart, c'est l'idéal pour vous!

SPECIMEN
"Batastrophe"
Sire 92 50541 (WEA)

KISSING THE PINK
"Kissing The Pink"
Atlantic 78 01241 (WEA)
Par: Fernand Durepos Jr.



Specimen est un nouveau band intéressant par son approche. On remarque chez eux la présence d'esprit des nouveaux groupes anglais mais aussi des attaches solides avec le moule rock. "The Beauty Of Poison" et "Kiss Kiss Bang Bang" en sont la preuve parfaite. D'un côté, la musique est exécutée d'une façon plutôt traditionnelle, respectant les règles archi-connues de la forme rock

commerciale. De l'autre, une espèce d'osmose entre le slow-funk et le heavy qui donne un tissu musical jeune et frais. Le vocal, sobre et quasi lugubre, est un complément de choix à ce décor sonore actuel. "Batastrophe" est un mini-album où les six pièces offertes forment une espèce de jonction entre la new music et le rock traditionnel. Des prospects pour la relève. Kissing The Pink nous offre cinq pièces sur ce nouveau pressage. Ainsi on retrouve "Maybe This Day", "Watching Their Eyes" et "Big Man Restless", qui proviennent du dernier 30 cm "Naked". Les deux autres pièces sont "Love Lasts Forever", en version mix 7", et "We Are Your Family". Le "Love Lasts..." de ce mini-album est abrégé comparativement à celui de "Naked". Quant à "We Are Your Family", c'est une superbe pièce dance mais avec un esprit de recherche dans la dimension percussive. K.T.P. y conserve toutes ses teintes uniques qui semblent souvent tenir de l'improvisation structurée. Aux inconditionnels. Pour les autres l'album est un meilleur placement, question fric uniquement.

THE THE
"Soul Mining"
Some Bizarre Epic PEC 90699
(CBS)
Par: Fernand Durepos Jr.



Matt Johnson, 22 ans. Avec seulement deux chansons, "Perfect" et "Uncertain Smile", il est la coqueluche des disc-jockeys depuis l'été dernier. Cette fois, il récidive avec "This Is The Day". "This Is The Day" est parfaite pour décrire The The. Une pièce très rythmique aux mouvements modérés mais stables et constants. Puis, la voix de Johnson, indescriptible, à la fois neutre ou sans couleurs réelles et à la fois chaude et sincère même si la justesse de la tonalité doit en prendre un petit coup. À cela s'ajoute la fraîcheur musicale. New Wave mais très Pop, The The utilise le violon et l'accordéon pour nous faire danser. Sur ce premier 30 cm, on a droit à une autre version de "Uncertain Smile". La guitare et la voix sont totalement refaites et le solo de sax est remplacé par un solo de piano à forte tendance classique. The The, s'il devait venir à Montréal, éplairait le Spectrum c'est certain. Et moi je serais le dernier à en être surpris. Un autre poulain de l'écurie Some Bizarre a percé sérieusement.

RAY MANZAREK
"Carmina Burana"
A&M SP-4945
Par: Fernand Durepos Jr.



Manzarek réarrange l'oeuvre de Carl Orff. "Carmina Burana" est une collection de poèmes médiévaux racontant la vie de rebelles au sein

du clergé. Orff a mis en musique ces poèmes en 1935. Fasciné par ces textes où on abordait déjà la passion, le jeu ou l'alcoolisme comme thèmes, l'ex-claviériste des Doors a voulu en faire une version contemporaine, avec le soutien de Phillip Glass, maître en matière de musique contemporaine. La magie n'a pourtant pas eu lieu. Il n'y a rien de contemporain sur ce disque, aucune recherche sonore tendant vers de nouvelles voies créatives. Les musiques de ce disque sont ni plus ni moins qu'un plagiat d'oeuvres de groupes classico-rock comme Colessum ou Ekseption qui pognaient il y a plus de dix ans. Manzarek, en plus de ne pas être contemporain, régresse dans sa créativité musicale. "Carmina Burana", l'intention première était très bonne, si seulement Manzarek avait livré la vraie marchandise...

NINA HAGEN
"Fearless"
Columbia FC 39214 (CBS)
Par: Fernand Durepos Jr.



Moins rock mais aussi excentrique qu'avant, Flirtant même avec le rap à l'occasion, Nina Hagen en arrive à son album le plus complet, le plus mature. Le coup de pouce de Giorgio Moroder à la production a eu un effet positif dans son ensemble. Le gros morceau du 30 cm est bien sûr "New York New York". Hagen évolue, s'éprend du funk et du rap qu'elle fusionne à un refrain à la Nomi, teinté de folie burlesque. En Amérique, Hagen exploite de nouvelles perspectives sans toutefois être dénaturée. Ainsi, si elle est plutôt accessible et presque dance dans quelques titres, elle demeure théâtrale et rock dans "My Sensation" où les doses de guitare sont considérables. Dans "T.V. Snooze" elle donne plus dans l'électro-pop alors que dans "Zarah" le contraste est délicieux. L'intro, très cabaret enfumé des années 30, débouche sur une musique nerveuse et technologique. Nina ne s'y perd pas, elle conserve la voix, l'accent et sa superbe manière de rouler les "r"! "Fearless", par le meilleur si vous l'aimez en "punkette queen" mais de loin le plus étoffé des vinyls qu'elle a mis au monde.

EARTH WIND & FIRE
"Electric Univers"
CBS QC 38980
Par: Nadon Coriandoli



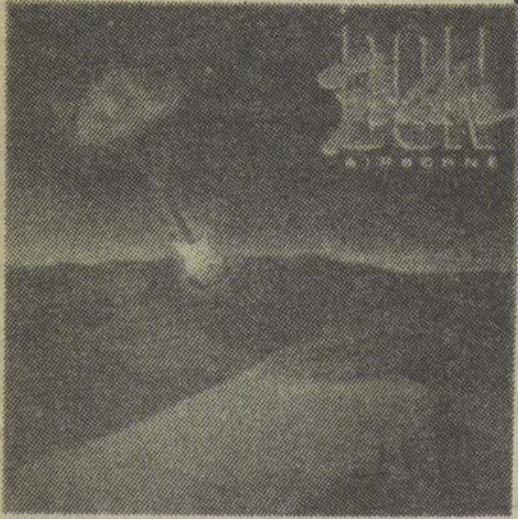
Electric Univers est le titre du nouveau disque de EW & F. Voilà un groupe qui porte du progrès toujours en conservant leur style contemporain et unique. Le microsillon contient huit nouvelles chansons qui réussissent à vous réjouir. Nos huit amis qui composent le groupe sont accompagnés de Martin Page et Brian Fairweather qui se sont

occupés de la programmation de plusieurs synthétiseurs qui font fleurir la musique.

Un excellent groupe qui fait toujours de la bonne musique ne vaut pas la peine d'être critiqué puisque le résultat est toujours positif.

DON FELDER
"Airborne"

WEA 96 02951
Par: Louise Nadon & Serge Coriandoli



L'atmosphère musicale à Don Felder se situe entre Joe Walsh et le groupe Eagles. Airborne contient huit nouvelles chansons toutes composées par Don Felder qui est aussi chanteur et guitariste accompagné de quatre batteurs différents, trois bassistes et quelques clavéristes, ainsi que la participation de Kenny Loggins.

Bref, Airborne est un disque typiquement pour le public Américain à cause de sa touche Country Rock.

OFFENBACH/PLUME
"À Fond D'Train Live"

CBS GFC 80086
Par: Richard Langlois



Offenbach est à un grand tournant de sa carrière. Gerry Boulet prépare son album solo et cette collaboration avec Plume pour sa tournée À Fond D'Train marque une sorte de petite révolution. Offenbach sont les seuls au Québec à offrir ce rock and roll qui sort des tripes (Corbeau étant plutôt heavy rock). Cet album-double est live et pourtant, il y en a eu d'autres avant. Saint Chrono De Néant (Live à l'Oratoire) et En Fusion témoignent de leurs transitions à un moment de leur carrière. À Fond D'Train est une espèce de bilan des deux carrières de ces sympathiques rockeurs. Enregistré au Forum le 17 septembre 83, le public est prêt à entendre ces gars d'un professionnalisme sans faille. Et tous les tubes se succèdent par de super medleys regroupés sur trois faces.

Plume tout comme Gerry Boulet nous émeuvent. Plume (le baba recyclé) et Gerry (le rockeur à la tignasse prépondérante) ont uni leurs efforts avec des mots sensés qui se divisent entre le blues et le rock and roll. La légende est là. Les monuments du Québec chantent d'une manière humanitaire ce qui se passe dans nos tripes. On demande le silence... Car les Seventies du rock québécois sont là de A à Z. Notre macho favori fait un boulot solide avec ses meilleures chansons: Ayoye, Mes Blues passent pu dans 'Porte (Breen Le Boeuf), Les Eaux qui Dorment...

En forme de dépliant multicolore, Plume joue gagnant en se greffant à Offenbach. Gerry me disait lui-même: "Plume est le seul chanteur

avec qui je me sens familier." Il ne faudrait pas oublier le guitar-hero John McGale qui investit beaucoup dans le son d'Offenbach. Une autre présence un peu particulière est le retour de Pierre Flynn d'Octobre qui apporte sa contribution aux Mauvais Compagnons de Plume.

De la première face avec le Medley jusqu'à la Grande Finale, on sent que les deux clans insufflent une nouvelle jeunesse à leur musique. Ce double-album retrace parfaitement l'atmosphère du spectacle du Forum. Il y a beaucoup de matières ici: saxophone jazzy, romances, virées solitaires, grisaille du jour, blues au coeur et au corps, rocks euphoriques. Décidément tout y est.

VAN HALEN
"1984"

WEA 92-39851
Par: Louise Nadon et Serge Coriandoli



La fièvre de l'âge spatial vient d'affecter un groupe bien connu du nom de Van Halen, qui furent jusqu'à maintenant le groupe super-Heavy-métal. Voici le sixième disque du groupe ayant un titre très peu original "1984" utilisé pour la xième fois. Tout de même, Van Halen ne perd pas ses plumes puisque le disque est méchamment bon.

Le groupe s'introduit dans le monde irrésistible des synthétiseurs dans trois chansons "1984", "Jump" qui est joué à la radio et "I'll Wait". Les six autres chansons sont généralement heavy-métal. Le disque est entièrement composé par les quatre membres contrairement au dernier qui contenait plusieurs interprétations de vieilles pièces. Vous vous demandez probablement qui est le claviériste? Et bien, c'est nul autre que l'excellent Eddie Van Halen.

Bref, le disque est très bien conçu et je souhaite bonne chance au quatuor dans leur nouveau projet vers demain.

LOUISE PORTAL
"Portal Évadée"

XII 6001
Par: Richard Langlois



Portal s'est évadée... Et elle rejoint les rangs des rockeurs de sa génération: Corbeau, Francoeur et Soupir. Rappelez-vous Louise Portal nous est arrivée l'an dernier avec un album qui a fait parler de lui. Elle fut notamment en nomination à l'ADISQ, elle a triomphé à SPA et elle a donné des concerts éclatants au Spectrum où elle nous a étonnés par sa mise en scène et son sens inné de la rockeuse intelligente, racée et si attachante lorsqu'elle parle d'amour. Pour son deuxième, Louise a travaillé très fort sur ses textes. Pour la musique, on retrouve la complicité de son homme, Walter Rossi, de Jean-Pierre Bonin et de Priscilla Lapointe (sur une chanson

écrite en anglais intitulé Backstage).

Toutes les chansons ressortent par sa vision actuelle de voir les choses comme les jeunes de notre génération les vivent. T'es Parti: "J'écoute très fort du heavy rock, C'est la seule chose qui m'frappe plus fort... T'as l'air d'un gars: "Avec ton jeans pétant Ton T-Shirt transparent Avec une tête de mort Imprimée su'l'corps T'as l'air d'un gars qui a l'air d'une fille..." Voilà des extraits qui nous collent à la peau qui sont comme un hommage, à ce que nous sommes, nous, les jeunes désespérément ordinaire et qui cherchent l'urgence de vivre à travers un manifeste rock. Vous auriez dû la voir au Spectrum, vêtue tout en cuir, elle nous a convaincus. Dans la loge de Corbeau, en juin dernier, elle était là pour saluer sa grande amie... J'aurais tellement aimé lui dire que je suis fou d'elle... Mais elle était déjà partie!

ACCEPT
"Restless & Wild"

CBS FR 39213
Par: Richard Langlois

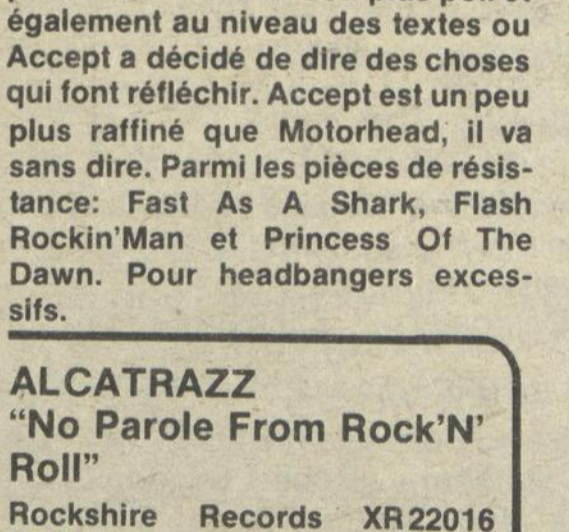


Tout bon heavy metal kid qui se respecte se doit de connaître ACCEPT. Paru depuis un peu plus d'un an, la formation germanique connaît un succès monstre en Grande-Bretagne et en France. Nous en Amérique avons les racines tellement ancrés dans le Top 40 que ce groupe nous a échappé jusqu'ici. Ce groupe armé de Flying V et bardé de cuir s'impose immédiatement comme une bonne référence. Le chanteur Udo Dirkschneider attire aussi notre attention par son look Army. Musique ultra speedée qui va plaire aux fans de la première heure d'Iron Maiden.

Restless & Wild renferme dix titres, tous plus brillants les uns que les autres. Fast As A Shark ouvre le bal avec en intro un vieux folklore traditionnel puis tout à coup c'est l'explosion de métal... Un métal très carré sans fioriture. Il faudra attendre au deuxième album Balls To The Wall pour savoir si Accept va vraiment conquérir la planète. À date, nous savons qu'il y a un changement au niveau de la production avec un son plus poli et également au niveau des textes ou Accept a décidé de dire des choses qui font réfléchir. Accept est un peu plus raffiné que Motorhead, il va sans dire. Parmi les pièces de résistance: Fast As A Shark, Flash Rockin'Man et Princess Of The Dawn. Pour headbangers excessifs.

ALCATRAZZ
"No Parole From Rock'N' Roll"

Rockshire Records XR22016 (MCA)
Par: Richard Langlois



Les deux prisons les plus célèbres pour leur incarcération à perpétuer sont sûrement Singing et Alcatraz. Cette dernière est située sur une île où il est presque impossible de s'en sortir à moins d'être un bon nageur et de nager jusqu'à un bateau de pêcheur... Les heavy metal kids méritent-ils un tel sort? Alcatraz, c'est le front man Graham Bonnet, chanteur de 35 ans qui a fait sa marque auprès de Michael Schenker Group et Rainbow. À l'origine, le band fut formé par Yngwie Malmsteen. S'ajoute à la formation le claviériste Jimmy Waldo et le bassiste Gary Shea, qui ce dernier a déjà joué avec New England (découvert par Stanley de Kiss) et le batteur Jan Uvena.

Autre référence intéressante: Clive Burr, percussionniste de Maiden a déjà joué sur leur premier album. Alcatraz a beaucoup de mérite par son rock inquisiteur, ses chorés à point et ses paroles intelligentes. Le super titre de l'album: Hiroshima Mon Amour qui est un hymne à la paix. Je me souviens d'avoir vu ce film au moins trois fois. Kree Nakoorie est un autre titre qui m'a plu. Alcatraz aurait pu s'appeler Hiroshima après tout. Le vidéo Island In The Sun est à voir absolument.

Autre référence intéressante: Clive Burr, percussionniste de Maiden a déjà joué sur leur premier album. Alcatraz a beaucoup de mérite par son rock inquisiteur, ses chorés à point et ses paroles intelligentes. Le super titre de l'album: Hiroshima Mon Amour qui est un hymne à la paix. Je me souviens d'avoir vu ce film au moins trois fois. Kree Nakoorie est un autre titre qui m'a plu. Alcatraz aurait pu s'appeler Hiroshima après tout. Le vidéo Island In The Sun est à voir absolument.

A NIGHT IN HEAVEN
"Bande Sonore"

A & M SP-4966
Par: Richard Langlois

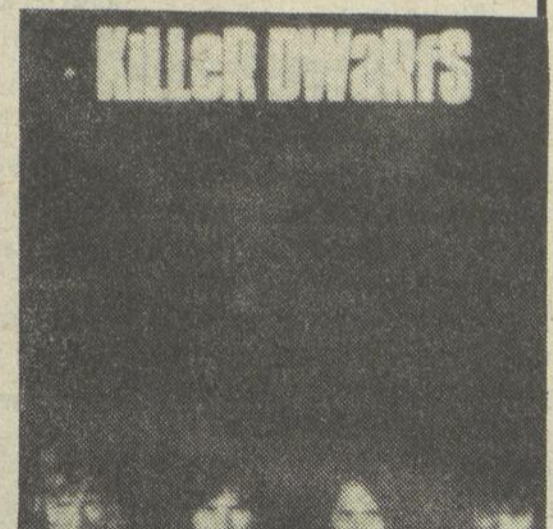


Suivez le générique: en 1982, Chariots Of Fire avait été la meilleure bande sonore de l'année. En 1983, c'était autour du fabuleux Flashdance. En 1984, peut-on penser à A Night In Heaven? Oui et non. Le film en tout cas est banal. L'histoire tourne autour d'un gogo boy avec le séduisant Chris Atkins qu'on a connu sous de meilleurs jours avec Le Lagon Bleu. Le film a été descendu par les critiques surtout Homier-Roy qui le voit comme un film sexiste et de mauvais goût.

Par contre, les chansons du film sont tous excellentes. On a du dance music avec Michael Des Barres & Holly Knight et d'autres groupes qui se greffent ici et là; il reste tout de même Bryan Adams avec une superbe ballade Heaven et les English Beat avec du bon reggae dans Which Side Of The Bed.

THE KILLER DWARFS
"The Killer Dwarfs"

Attic Lat 1178
Par: Richard Langlois



Le Canada est un pays fort. Et sa contribution au heavy metal y est pour quelque chose. Si vous êtes branchés sur le Top40 ou sur Loverboy... Killer Dwarfs n'est pas pour vous. Killer Dwarfs: un nouveau groupe avec une image de kids en rébellion. On pense à Anvil, Coney Hatch et à Exciter. Ces nouveaux headbangers font

parler d'eux en Angleterre. Nul n'est prophète en son pays. Vous connaissez le dicton? Anvil devrait-il s'expatrier pour être mieux reconnu à leur juste valeur? En tout cas, Attic me fait plaisir quand il signe un nouveau power band métallique. Bryce Dwarf a un style de guitare emprunté à Rid Emmett de Triumph. Russ Dwarf a l'accent du pays... Son vocal est précieux dans Fire In Your Eyes. D'autres pièces de résistance sur le plateau: Heavy Mental Breakdown, Gotta Lose To Win et le sulfureux Outlaw Of A Modern Man. Un premier album mais pas le dernier. De belles têtes en plus de ça.

THE PRETENDERS
"Learning To Crawl"

WEA/Sire 92 39801
Par: Luc Grisé



L'insécure mais gracieuse et charismatique amazone des Pretenders Chrissy Hynde a choisi d'intituler cette troisième album "Learning To Crawl" puisqu'elle vient tout juste d'avoir son bébé (par Ray Davis des Kinks) et que son band est relativement nouveau, deux des membres originaux ayant succubé récemment à des abus de drogues.

Le chant singulier, séduisant de la voix chaude, sensuelle et même fébrile et arrogante par moment de Hynde enchante magistrement ce rock exquis, solide, mi-british, mi-américain, punky et très près du R & B des '60.

Sur disque la musique des Pretenders a un cachet original. Sur "Learn To Crawl" on "rock" impressionnément des ballades de rêve comme "Bang On A Chaing Gagng", "Show Me" et l'émouvante "Thin Line Between Love And Hate", "Unle Cover" plein d'âme d'une pièce écrite en 72 par les Persuaders; tout comme la rythmée et rude "Middle Of The Road", la bluesy et pognante "My City Was Gone" et le single du temps de Noël "2000 Miles".

L'excellence du travail de production de Chris Thomas a sauvé ce disque que Hynde décrit comme un ramassis et un collage musical jouées par un amalgame de musiciens/amis. Néanmoins l'album est assez consistant et possède assez de "touch" pour amener les Pretenders à craquer le marché américain avec plus d'impact.

WELCOME

Trans-Canada PEL-MA-2000
Par: Richard Langlois

Welcome est un groupe dans la veine de Loverboy qui nous arrive avec un premier EP de quatre chansons qui sont toutes excellentes. Après avoir accompagné Claude Dubois et Lucien Francoeur, on comprendra l'urgence de ces six musiciens à vouloir s'imposer sur le marché international avec des titres enregistrés uniquement en anglais.

Jean-Claude Béliveau est un brillant vocaliste qui a beaucoup de guts et de conviction, tout comme Mike Reno de Loverboy si vous me permettez cette comparaison. Que ce soit Once In A Lifetime ou Lead On; les tonnes nous accrochent délicieusement.

PETITES ANNONCES
Minimum \$2.00, encadrée 50c
add maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun Payable
avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
3646 ST-GERMAIN,
MONTREAL, QUEBEC
H1W 2V5

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?
Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse)
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 3646 rue St-Germain, Montréal, Québec, H1W 2V5.
Une vingtaine conservée seulement

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT • 521-3262.

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Guitariste amateur cherche musiciens (basse, batterie, clavier, chant) pour former un groupe progressif. Matériel joué: Doors, Simple, Minds, Pink Floyd, U2, Bowie, etc. (à discuter). François (514) 352-1241 (soir).

Cherchons chanteur ayant entre 20 et 28 ans pour jouer musique: rock progressif, heavy rock, commercial, compositions. Doit posséder équipement ex: micro, système pour voix. But: Spectacles, clubs, etc. Demander Michel, tél.: (1) 743-3879 (Sorel); ou Stéphane, tél.: (1) 743-6979.

Tu veux jouer du Priest, Maiden, Sabbath? Guitariste professionnel donne cours solo "heavy metal" note pour note. Aussi possibilité de formation de base en blues ou classique. Normand, après 21h00, 769-9096.

Groupe Punk-Rock recherche un joueur de clavier et bassman ou pouvant faire les deux pour groupe anglais aux idées anarchistes serait un atout. But passer un message aux Terriens. Avons aussi Drum Ludwig à vendre. Junny 634-1847 ou FRW 637-7812.

"Location de studio de pratique pour musiciens et artistes, \$3.00 l'heure au 133 Chapleau, Terrebonne. Inf.: Association AAMM, Suzanne 666-2016, Régent 492-0761".

Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre, tél.: 521-3262.

À Vendre: Synthetizer "Korg MS-20" \$525. Amplificateur Keyboard "RVS" 100 watts comprenant 2 boîtes d'haut-parleurs \$600. Console "Traynor" 12 entrées 225 watts \$775. 2 boîtes de son "Sound Crew" \$300. chaque. Les prix sont discutables. Tél.: 681-5457 Benoit.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. — A vendre lave-vaisselle neuf, obligé de déménager. — Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262.

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE

JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.

PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ

- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club
- Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL LED-ZEPPELIN PÉCIAL ENESIS

PER QUÉBEC

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix; Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK.
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262.

POUR 1984
Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPÉCIAL \$14	Starmania (Double) 9
Yes 90125/Twisted Sister — You Can't Stop Rock'n Roll 5	Nanette — Gilles Rivard 12
Dio — HHoy Diver/Morse Code — Code Breaker 3	Best Of John Baldry/J.Geils Band 14
Offenbach/Plume — Double/Live À Fond Train 43	Fist/Police 5
	Ric Ocasek/Belgazou Talk About It 13
SPÉCIAL \$12	Chris de Burgh Getaway/Joan Armatrading The Key 31
Anvil/Split Enz 3	Greg Lake/Red Rider 5
Beau Geste/Men At Work Le LP 10	Heart/Harlequin 9
Police-Synchronicity/Lydia Taylor Bitch 23	Psychedelic Furs/Rough Trade-Shaking 16
Rough Trade-Weapons/Heaven-Rock 45	
David Bowie — Double/Ziggy Stardust 32	SPÉCIAL \$6
Duran Duran — 7 And Ragged/Reflex — Politics of Dancing 41	Atlanta Rythm Section — Stanley Frank 9
	Santana — Garland Jeffrey's 3
SPÉCIAL \$10	J.F. Lamothe — 1755 1
Eddy Schwartz — Bryan Adams 7	J. Armatrading — Premiers Félix 29
Split Enz — Leyden Zar — Backstreet Girl 6	Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard 3
Harlequin — Cheap Trick 5	Nanette (Chaude) — Jacques Michel 13
Styx (Théâtre) — Grace Slick 5	Plastic Bertrand — Toulouse 13
Nazareth (Malice In Wonderland) — Nazareth (Exercices) 1	Chicago — Cockburn Bruce 15
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou (Centre-Ville) 9	FM(Black Noise) — Beatles (Entrevues exclusives) 23
	Québec en Fête — Concert 7
The Fixx-Reach The Beach/DFX2-Emotion 12	Bram Tchaikovski — Blues Band 8
Parachute Club/Eurythmics 10	Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live) 23
Pat Benatar Live/Huey Lewis Sports 34	Red Rider — Bob Welch 15
Heart Passion Words/Joan Jett Album 21	Boule Noire — Boomtown Rats 39
Rush-Signals/Luba-Every Time I See You Picture 12	Jefferson Starship — Robert Gordon 22
Greg Khin Band-Jeopardy/Men Whitout Hats-Dance 18	Concept — Henri Pierre Noël 14
	Jack Greene — Polyrock 14
SPÉCIAL \$8	
Chicago (Succès) — Plume French Tour 9	
Ian Gillan — J. Geils Band 5	
Chubby Checker — Wrabit 19	
Janis Joplin — Nick Lowe 18	

OUI!

ON VOUS DONNE GRATUITEMENT 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ.

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (16 numéros).

POP ROCK

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÉQUE OU MANDAT DE POSTE AU NOM DE

LES ED. L'ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

IL FAUT NOUS AIDER À NOUS DEBARASSER!

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!

NOM	ADRESSE	VILLE	CODE	PROV.	EMPLOI	DATE.
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

MON CHOIX:

Écrire très lisiblement, S.V.P.



PIONEER® De La Musique Pour Bouger

Peu importe votre état d'âme, vous pouvez compter sur Pioneer avec sa qualité et sa précision pour vous donner de la musique juste comme vous aimez l'entendre. Le récepteur stéréo AM/FM SX-303 a plus de puissance qu'il n'en faut avec ses 45 watts par canal et son indiscernable distorsion harmonique totale de 0,3%.

Parmi ses principales caractéristiques, on remarque: des réglages séparés de basses et d'aiguës, un correcteur physiologique, des indicateurs de stéréophonie et d'accord, un sélecteur d'enceintes A et B et plus encore. La platine cassette stéréo CT-10 comporte: un réducteur de souffle Dolby B*, une pause de lecture et d'enregistrement raccordable à une minuterie, l'enregistrement déclenché par une seule touche, des indicateurs de crêtes à diodes et plein d'autres caractéristiques qui font de l'enregistrement et de l'écoute un vrai plaisir. La platine à retour automatique PL-S30 est entraînée par courroie et comporte: un moteur asservi à courant continu et un rotor stabilisé suspendu™, un bras de lecture™ droit évidé à faible masse avec ADR (Absorbeur Dynamique de Résonances) et le scintillement n'atteint que 0,05% (WRMS). La plupart des contrôles sont évidemment accessibles lorsque le couvercle est fermé. Tout ça considéré, il demeure évident que la musique qui vous fera frémir le fera par le biais d'enceintes. Pensez alors aux CL-100 de Pioneer. Ces enceintes pèsent quarante livres chacune et comportent: 3 voies, un système d'évent accordé, un haut-parleur de 12 pouces, un pavillon conique pour fréquences moyennes de 4 pouces et un pavillon d'aiguës conique de 2½ pouces. Vous pouvez donc vous attendre à une sonorité nette, claire et profonde grâce au système d'évent accordé et la puissance admissible qui atteint 70 watts.

Impressionné?

Ce que vous n'aurez pas à faire? Prendre rendez-vous avec votre gérant de banque car cette chaîne Pioneer est très bon marché, alors allez la voir chez votre revendeur Pioneer le plus près.

* terme «Dolby» et le symbole composé de deux D sont les marques déposées de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DISTRIBUTEUR CANADIEN EXCLUSIF

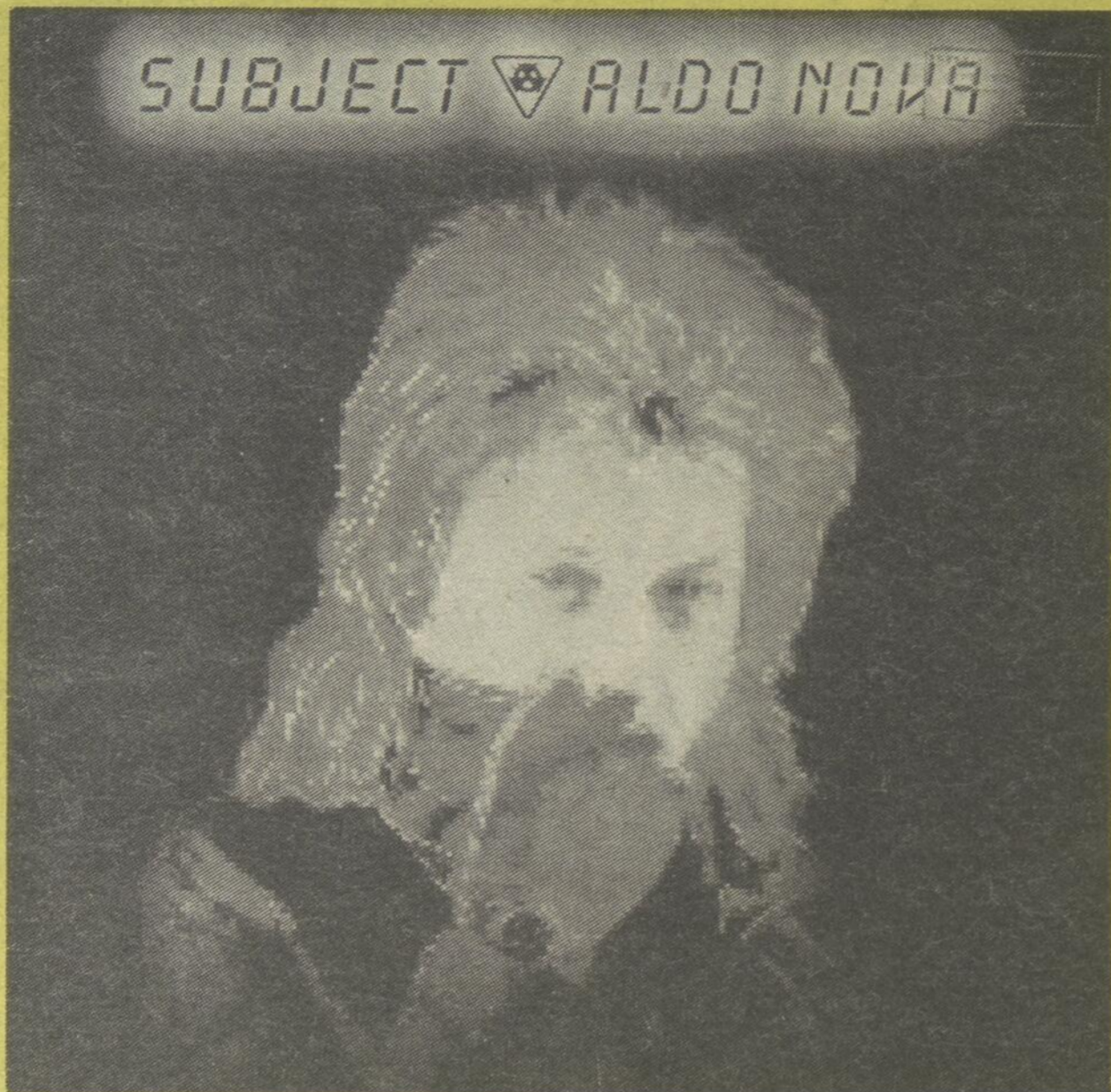
SHP
S.H. PARKER CO.

17 Lesmill Road, Don Mills, Ontario M3B 2T8 • 575 Avenue Lépine, Dorval, Québec H9P 2R2
101/104 3860 Jacombs Road, Richmond, BC V6V 1Y6

NOTRE PAYS A L'HONNEUR



PRÉSENTENT



ALDO NOVA • SUBJECT

FR 38721

INCLUANT: MONKEY ON YOUR BACK, HOLDBACK THE NIGHT, ETC.



SAGA • HEADS OR TALES

ML 8007

INCLUANT: THE FLYER, SCRATCHING THE SURFACE, ETC.

TOURNÉE 84

- 23 FÉVRIER COLISÉE DE RIMOUSKI
- 24 FÉVRIER FORUM DE MONTRÉAL
- 25 FÉVRIER GEORGES VÉZINA, CHICOUTIMI
- 27 FÉVRIER COLISÉE DE QUÉBEC
- 3 MARS CENTRE CIVIQUE OTTAWA

GRATUIT

NOVA - SAGA vous sera envoyé GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5



Nom.....
 Adresse.....
 Ville ou village.....
 Code..... Tél.:
 Date..... Âge.....

N.B.: PLUS DE CENT MILLES DE MTL. AJOUTER .50¢ DE POSTE
Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement. S.V.P.
NOVA - SAGA

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.