COMMUNICATION-JEUNESSE · CJ, QU'EST-CE QU'ON LIT ? · POUR LE PLAISIR DE LIRE · Nº 8 · NOVEMBRE 2022

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici

Les bons contes font les bons amis

Avec la participation de :

Franck Sylvestre
Roxane Turcotte
Martine Latulippe
Alain Lessard
Renée Robitaille
Valérie Fontaine
Mika

183 TITRES DANS LA SÉLECTION TRIMESTRIELLE CJ

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Anna-Maria Lacriola, animatrice jeunesse en bibliothèque
Ariane Labelle, coordonnatrice en bibliothèque
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Céline Gareau-Brennan, bibliothécaire
Cynthia Cloutier-Marenger, bibliothécaire
Eugenia Doval, bibliotechnicienne
Isabelle Asselin, commis bibliothécaire
Jacinthe Crête, libraire jeunesse
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Sarah Fortin-Lemaire, libraire
Sophie Kurler, bibliothécaire jeunesse

6-11 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Ariane Labelle, coordonnatrice en bibliothèque
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Carolyne Soulard, enseignante orthopédagogue
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Claudie Bouchard, enseignante au primaire
Élisabeth Nadeau, enseignante au primaire
Eugenia Doval, bibliotechnicienne
Isabelle Asselin, commis bibliothécaire
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Karine Bordeleau, enseignante au primaire
Laura Beaudouin, enseignante
Marianne Lorrain, technicienne en documentation
Marie-Ève Shank, enseignante au primaire
Marie-Lyne Bédard, enseignante au primaire en immersion française
Nicolas Arseneault, libraire responsable des collectivités
Natacha Bouthillier, enseignante au primaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse
Solène Dussault, enseignante au primaire
Théo Lardanchet, enseignant
Vicky Paquet, enseignante au primaire

12-17 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire
Julie Bissonnette, chargée de projet – À GO, on lit!
Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire
Nathalie Martin, enseignante de français au secondaire
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse
Vicky Paquet, enseignante au primaire

DOCUMENTAIRES

Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Mélissa Baril, médiatrice culturelle, fondatrice du Caribou à lunettes
Pauline Tremblay, bibliothécaire

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT :
communications@cjqc.ca

ÉDITRICE EN CHEF :
Mylaine Lemire

ADJOINTE À L'ÉDITION :
Martine Latendresse Charron

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION, RÉDACTION ET CRÉATION DES RÉSEAUX LITTÉRAIRES :
Pierre-Alexandre Bonin

RÉVISION DES ARTICLES :
Sophie Ginoux

AIDE À LA RÉVISION :
Isabelle Chartrand-Delorme

COORDINATION DES ENGAGEMENTS PUBLICITAIRES :
Cécilia Morin

ILLUSTRATION EN COUVERTURE :
Sandra Dumais

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Nathalie Caron et Célia Provencher-Galarneau

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse
Dépôt légal : 4e trimestre 2022
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit ?
ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est Bureau 200,
Montréal, QC H2C 1T1
info@cjqc.ca

Vecteurs :
freepik.com
dealjumbo.com

53e ÉDITION DE LA SÉLECTION

communication-jeunesse.qc.ca

183 TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DE L'HIVER 2022

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- **Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.**

C'EST POUR QUI ?

- **Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :**
  0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans
- **Et suivant 3 niveaux de lecture différents**
  Niveau 1 : Lecteur·rice qui ne possède qu'une courte expérience de lecture
  Nlveau 2 : Lecteur·rice qui a déjà un certain nombre de livres
  Niveau 3 : Lecteur·rice qui comprend bien les codes de lecture

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- **Qualité de la production**
- **Richesse littéraire et visuelle**
- **Pertinence du rapport texte/image**
- **Originalité du propos**
- **Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé**
- **Qualité des informations documentaires**

PANIER DE COMMANDE

Si vous désirez commander plusieurs livres de cette sélection, veuillez contacter Pierre-Alexandre Bonin et il préparera un panier Memento suivant vos demandes avec plaisir !

pa.bonin@cjqc.ca

TABLE DES MATIÈRES

Comités de lecture 2

Équipe magazine CJ 2

53e édition de la sélection CJ 3

Mot du directeur général 8
STÉPHANE MASQUIDA

Mot de la rédactrice en chef 9
MYLAINE LEMIRE

Le temps des fêtes selon l'équipe CJ 10

CJ en action 14

La brigade d'animation des ateliers littéraires Thème lire CJ 22

Petites annonces (animations en classe) – Membres CJ 26

Cartographie littéraire du Canada (Bibliothèques membres CJ) 28

Comment sélectionner des ressources autochtones ? 30
PAR MARIE-LOU LA BARRE

LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS **32**

Réseau littéraire CJ : Des contes pour moi, des contes pour toi, des contes… pour tout le monde ! 33

Faire du neuf avec du vieux 38
PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Réseau littéraire CJ : Il était trois fois… 40

Les libraires : Ces personnages de contes classiques 44
PAR JOSÉE-ANNE PARADIS

Grande entrevue avec Franck Sylvestre, auteur 46

L'art du conte à l'honneur 49

Profession : conteuse ! 52
PAR RENÉE ROBITAILLE

SÉLECTION CJ 0-5 ..... **54**

La lecture, ce n'est pas toujours tranquille ! 66
PAR VALÉRIE FONTAINE

Entretien avec Martine Latulippe, autrice 70

Le tout nouveau Trouve-Livre : L'outil essentiel pour encourager la lecture chez les enfants ! 73

Top 5 de la librairie Il était une fois à Oakville 74

SÉLECTION CJ 6-8 ..... **76**

Prolonger l'enfance 94
PAR ROXANE TURCOTTE

Entretien avec Alain Lessard, auteur et éditeur 100

Rencontre avec Claudia Turmel, autrice 104

Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.

SÉLECTION CJ 9-11 106

Les contes autochtones pour enfants 118
PAR FLORENCE FONTAINE

Activité Le mélangeur à contes 120
PAR JULIE ROYER

Il était une fois… une pièce de théâtre 124
PAR LES PASSIONNÉES DE L'ENSEIGNEMENT

SÉLECTION CJ 12-17 126

À GO, on lit !, ou parce que la lecture, c'est pas plate ! 136

Jeu de passes entre le sport et le conte 138
PAR LA COOPÉRATIVE MULTISPORTS PLUS

DOSSIER NOËL 140

Réseau littéraire CJ : Contes de Noël pour soirs de neige 141

Ma liste de Noël 144
PAR MIKA

Suggestions de cadeaux littéraires pour ne pas rater son coup ! 147

4 livres coups de cœur à lire en attendant Noël 150
PAR KRISTELLE BOULANGER

Les jeux éducatifs conçus ici, une super idée cadeau pour noël ! 152
PAR CLUB JOUET

Petit coup de pouce pour le magasinage des cadeaux en 10 suggestions ! 154
PAR VALÉRIE FONTAINE

Quand Noël passe au numérique 158
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Des albums de Noël pour travailler les quatre dimensions en lecture 160
PAR STÉPHANIE FRÉCHETTE

Des documentaires sous le sapin ? Pourquoi pas ? 162
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

5 romans pour accrocher un ado à la lecture 166
DOUM L'ACCRO DES LIVRES

Utiliser l'album de Noël au secondaire, c'est possible ! 168
PAR LA BIBLIOMANIAQUE

Des séries à offrir à Noël ! 170
PAR MAYA THÉRIAULT

Qui a dit quoi ? 172

Les partenaires de CJ 174

Liste des annonceurs dans ce numéro 174

En couverture du magazine

L'illustration en couverture de ce numéro a été créée par Sandra Dumais dans le cadre d'une capsule **Dans mon atelier** pour **l'Espace Livrovore de CJ**. Il est donc possible de recréer cette scène tout droit sortie d'un conte amusant (où le petit chaperon rouge et le loup ont trouvé un terrain d'entente : la lecture) en suivant les bons conseils de la créatrice, ou bien de simplement colorier **le dessin à imprimer**.

Née en Nouvelle-Écosse, Sandra Dumais a grandi à Toronto avant de tomber sous le charme de Montréal. Après avoir travaillé comme designer graphique, elle s'est mise à la création de livres pour les jeunes. Sandra donne également des cours d'art aux enfants et aime bien se promener dans son quartier à la recherche de magie.

TABLE DES MATIÈRES THÉMATIQUE

SÉLECTION CJ

0-5 54

6-8 76

9-11 106

12-17 126

CONTENU CJ

Comités de lecture 2

Équipe magazine CJ 2

Mot du directeur général 8
STÉPHANE MASQUIDA

Mot de la rédactrice en chef 9
MYLAINE LEMIRE

Le temps des fêtes selon l'équipe CJ 10

CJ en action 14

La brigade d'animation des ateliers littéraires Thème lire CJ 22

Petites annonces (animations en classe) – Membres CJ 26

Cartographie littéraire du Canada (Bibliothèques membres CJ) 28

Faire du neuf avec du vieux 38
PIERRE-ALEXANDRE BONIN

L'art du conte à l'honneur 49

Activité bonus LivroFuté 103

Dans mon atelier 123

Suggestions de cadeaux littéraires pour ne pas rater son coup ! 147

Quand Noël passe au numérique 158
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Des documentaires sous le sapin ? Pourquoi pas ? 162
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Qui a dit quoi ? 172

Les partenaires de CJ 174

Liste des annonceurs dans ce numéro 174

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Comment sélectionner des ressources autochtones ? 30
PAR MARIE-LOU LA BARRE

Les libraires : Ces personnages de contes classiques 44
PAR JOSÉE-ANNE PARADIS

Profession : conteuse ! 52
PAR RENÉE ROBITAILLE

La lecture, ce n'est pas toujours tranquille ! 66
PAR VALÉRIE FONTAINE

Top 5 de la librairie Il était une fois à Oakville 74

Prolonger l'enfance 94
PAR ROXANE TURCOTTE

Activité Le mélangeur à contes 120
PAR JULIE ROYER

Jeu de passes entre le sport et le conte 138
PAR LA COOPÉRATIVE MULTISPORTS PLUS

Ma liste de Noël 144
PAR MIKA

4 livres coups de cœur à lire en attendant Noël 150
PAR KRISTELLE BOULANGER

Petit coup de pouce pour le magasinage des cadeaux en 10 suggestions ! 154
PAR VALÉRIE FONTAINE

5 romans pour accrocher un ado à la lecture 166
DOUM L'ACCRO DES LIVRES

Des séries à offrir à Noël ! 170
PAR MAYA THÉRIAULT

ENTREVUES

Grande entrevue avec Franck Sylvestre, auteur 46
PAR JOD LÉVEILLÉ-BERNARD

Entretien avec Martine Latulippe, autrice 70
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Entretien avec Alain Lessard, auteur et éditeur 100
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Rencontre avec Claudia Turmel, autrice 104
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

ASTUCES DE PROFS

Il était une fois… une pièce de théâtre 124
PAR LES PASSIONNÉES DE L'ENSEIGNEMENT

Des albums de Noël pour travailler les quatre dimensions en lecture 160
PAR STÉPHANIE FRÉCHETTE

Utiliser l'album de Noël au secondaire, c'est possible ! 168
PAR LA BIBLIOMANIAQUE

RÉSEAUX LITTÉRAIRES THÉMATIQUES

Des contes pour moi, des contes pour toi, des contes… pour tout le monde ! 33

Il était trois fois… 40

Contes de Noël pour soirs de neige 141

CONTENUS PARTENAIRES

Le tout nouveau Trouve-Livre : L'outil essentiel pour encourager la lecture chez les enfants ! 73

Les contes autochtones pour enfants 118
PAR METROPOLIS BLEU

À GO, on lit !, ou parce que la lecture, c'est pas plate ! 136

Les jeux éducatifs conçus ici, une super idée cadeau pour noël ! 152
PAR CLUB JOUET

credit : Marc-André Perron

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

STÉPHANE MASQUIDA

Chers lecteur·rice·s, chers membres, chers ami·e·s,

L'équipe de Communication-Jeunesse est très fière de vous offrir, avec ce quatrième magazine de l'année, notre cadeau des Fêtes 2022. Fidèle à notre mission, ce magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* est totalement dédié au plaisir de lire chez les jeunes. Il s'adresse aux professionnel·le·s du milieu de la petite enfance et de l'éducation, aux bibliothécaires et aux acteurs de la chaîne du livre. Notre lectorat est en forte progression, nous vous en remercions !

Communication-Jeunesse a été créé il y a plus de 50 ans par une poignée de visionnaires qui savaient combien l'ambition collective nourrit les efforts de chacun. Sa mission, « Promouvoir le plaisir de lire chez les jeunes et faire rayonner la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne », résonnait comme un idéal à l'époque pour notre bouillonnante littérature jeunesse, qui s'affranchissait des conservatismes et revendiquait sa modernité. Cet idéal a été porté par des générations successives de bénévoles, de personnel dévoué et de dirigeant·e·s imaginatif·ve·s, supporté·e·s par des conseils d'administration impliqués. C'est grâce à elleux que CJ est toujours vivant, vibrant, pertinent. Je les en remercie ! Comme je remercie aussi mon équipe actuelle, qui accomplit chaque jour des miracles qui nous rapprochent un peu plus de la magie des Fêtes.

D'ailleurs, je profite de cette tribune pour vous annoncer l'arrivée dans notre équipe d'Ariane Labelle en tant que directrice du développement. Sa mission sera de gérer toutes nos activités d'animation et de formation à travers toutes les provinces de notre grand pays, et du même coup de porter la création littéraire en langue française auprès de toutes les communautés francophones et francophiles.

Pour réaliser nos objectifs ambitieux et nécessaires, nous sommes toujours en quête de ressources. Notre premier cercle est constitué de nos membres fidèles et de celleux, nombreux·ses, qui les rejoignent. Sans leur implication, le véhicule CJ n'aurait pas de moteur. Merci !

Merci aussi aux subventionnaires des différents paliers de gouvernement pour leur support éclairé. Sans votre soutien, le moteur CJ n'aurait pas suffisamment d'essence pour parvenir à destination.

Merci enfin à nos donateur·rice·s, philanthropes, amoureux·ses des nobles causes qui nous ouvrent aujourd'hui de nouvelles perspectives. Sans votre implication, nous n'aurions pas d'horizon.

Chaque jour, nous nouons des partenariats avec les grands acteurs de notre milieu, nous ouvrons le livre jeunesse à toutes les communications positives, et nous utilisons pour cela nous outils de promotion : Studio CJ, magazine, réseaux sociaux, infolettres, site web, congrès pédagogique, animations et formations littéraires, activités de médiations et, bien sûr, l'incontournable Sélection CJ !

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture, de belles découvertes et de Joyeuses Fêtes !

La citation du magazine

EXTRAIT DE
IL ÉTAIT UNE FOIS UN MOT
Nicolas Lauzon et **Marijo Denis**
Les éditions du passage

Pour nous les mots sont
de véritables héros
avant d'arriver jusqu'à nous
ils ont vécu mille et une aventures
à travers temps et cultures

Certains se sont battus
sur tous les fronts
certains ont bourlingué sous
les ciels étoilés
pendant que d'autres
plus sages
ont préféré pousser au creux
des forêts

Mais peu importe son origine
chaque mot porte sa propre histoire

À PROPOS DE
MYLAINE LEMIRE

Mylaine fait partie de la belle équipe CJ depuis maintenant deux ans, à titre de directrice des communications. Elle adore son travail, qui lui permet de mettre à profit ses 13 ans d'expérience dans le milieu de l'édition, de collaborer avec des créateur·rice·s qu'elle respecte et admire… et de lire des tonnes de livres avec ses deux enfants !

MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

MYLAINE LEMIRE

Bonjour à tous et toutes !

Quand j'ai rejoint l'équipe de Communication-Jeunesse à l'automne 2020, on m'a demandé de gérer l'édition du guide *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* Le numéro qui sortit quelques semaines plus tard était un hybride entre l'ancien format, semestriel et se limitant à la Sélection CJ, et celui d'un magazine trimestriel avec des contenus en lien avec le livre jeunesse d'ici.

Je suis fière, aujourd'hui, de proposer un magazine de plus de 160 pages comportant une dizaine de collaborateur·rice·s régulier·ère·s, et d'autres ponctuel·le·s au fil des saisons. J'ai la chance de pouvoir compter sur une équipe fantastique composée de deux fantastiques collègues CJ, Pierre-Alexandre Bonin et Martine Latendresse Charron, d'une réviseure chevronnée (Sophie Ginoux), et de deux graphistes dont le sens artistique n'a d'égal que leurs compétences techniques (Célia Provencher-Galarneau et Nathalie Caron).

Comme ce dernier numéro paraît juste avant la période des Fêtes, j'ai pensé aux contes de Noël en ouvrant cette thématique au conte en général. Contes classiques, contes tout neufs, contes réinventés, livres qui s'inspirent de contes, contes qui se vivent sur scène… Ouf ! Je n'avais pas réalisé l'aventure dans laquelle je m'embarquais !

Commençons par nos invité·e·s, avec Franck Sylvestre et Renée Robitaille pour l'aspect scénique et l'oralité du conte. Nous avons aussi discuté avec Martine Latulippe et Alain Lessard de l'écriture de contes et légendes – anciens ou créés de toutes pièces. Julie Royer, les Passionnées de l'enseignement et la Coopérative Multisport Plus nous présentent de leur côté différentes activités en lien avec le conte ; pour les tout-petits, les jeunes de 9-11 ans et les ados.

Les contes de Noël ne sont pas en reste, avec un dossier spécial contenant, entre autres, un réseau littéraire, une tonne de suggestions de cadeaux pour tous les âges, une lettre au père Noël signé Mika, et même des astuces de prof pour travailler des albums de Noël en classe au primaire (Stéphanie Fréchette) et au secondaire (La Bibliomaniaque) !

Et finalement, ce magazine présente comme d'habitude la tant attendue Sélection CJ, des trucs pour animer le livre avec les petit·e·s (Valérie Fontaine), des créateur·rice·s de talent (Roxane Turcotte et Claudia Turmel) et les plus récentes initiatives de CJ dans le milieu du livre jeunesse d'ici.

Je vous invite donc à plonger dans ce numéro comme on plonge dans la lecture d'un conte. En faisant toutefois suivre l'incontournable « Ils vécurent heureux » par « et ils lurent beaucoup de livres » ! Joyeuses Fêtes !

L'ÉQUIPE CJ

STÉPHANE MASQUIDA

Directeur général

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Noël n'est-il pas la plus belle des fêtes ? En plein cœur de l'hiver, ce temps merveilleux n'est que lumière, couleurs, odeurs appétissantes de bons plats partagés, de familles réunies, de cadeaux échangés et des surprises enfantines. Noël, c'est aussi la naissance de l'enfant, la crèche peuplée, la venue des rois mages : une histoire mille fois racontée, un mythe fondateur.

Ta lecture du moment : L'intégrale *Le Chat du rabbin* de Joann Sfar mise en couleurs par Brigitte Findakly. Un conte philosophico-comique dans la grande veine du *Candide* de Voltaire qui narre les aventures d'un chat pensant et parlant, amoureux fou de sa belle maîtresse, la fille d'un rabbin séfarade du quartier juif de l'Alger coloniale. Un régal !

ARIANE LABELLE

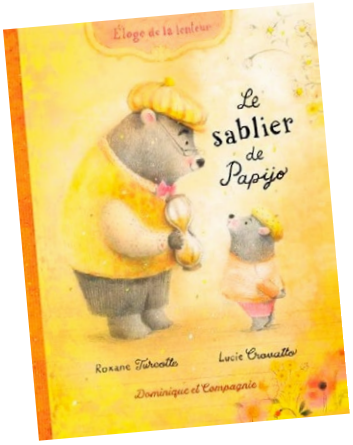
Directrice du développement

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Les vacances des fêtes sont pour moi le temps de ralentir et de retrouver la famille. C'est un moment pour passer mes journées en pyjama chez mes parents. J'attends avec impatience les moments de lecture, les crêpes de ma mère, les après-midi « jeux de société » et les longues siestes.

Ta lecture du moment : La lecture dans mon sac à dos est tout en humour et elle me permet de mieux comprendre les comportements de la petite enfance. L'autrice, Sarah Hamel, m'amène à réfléchir sur mes façons d'intervenir avec ma fille dans son livre *Le ti-pou d'Amérique : mieux le comprendre pour mieux intervenir*.

UNE NOUVELLE COLLÈGUE CJ

C'est avec joie que l'équipe de Communication-Jeunesse a accueilli à la fin du mois d'octobre Ariane Labelle au poste de Directrice du développement. Ariane a une double formation universitaire en enseignement et en science de l'information. Ces expériences enrichissantes seront des précieux ajouts pour l'équipe en place.



MYLAINE LEMIRE

Directrice des communications

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
J'ai hâte à toutes ces petites traditions familiales que les enfants redécouvrent chaque année. On se fabrique ainsi de beaux souvenirs. J'ai hâte de me lever plus tard le matin, de prendre un chocolat chaud en regardant les enfants en pyjama s'amuser avec leurs nouveaux jouets !

Ta lecture du moment : *Le sablier de Papijo*, publié chez Dominique et compagnie. Un album tout en douceur, autant dans le fond – par le magnifique texte de Roxane Turcotte – que dans la forme – par la tranquille harmonie des illustrations de Lucie Crovatto. Les créatrices y font l'éloge de la lenteur, cette chose intangible qui est tellement essentielle pour tisser des liens avec les gens et tout ce qui nous entoure.

PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Responsable de la Sélection CJ

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
M'asseoir en famille dans le salon pour écouter les classiques de Ciné-Cadeau que mes enfants ont découverts eux aussi ! Les films d'Astérix et de Lucky Luke sont au programme, avec du popcorn et des biscuits maison !

Ta lecture du moment : En ce moment, je suis plongé dans *L'épopée de Lô T. 1 : Le plus grand des voleurs* de Maïlys Pailhous publié aux Éditions David.

ISABELLE CHARTRAND-DELORME

Chargée de projets et responsable des événements

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Ah ! Me retrouver (chanceuse que je suis) au chalet, entourée de mes hommes, de mes parents et de mon frère ! En profiter pour patiner sur le lac, faire des randonnées de ski de fond, construire des forts et des bonhommes de neige et terminer la journée auprès du feu de foyer.

Ta lecture du moment : J'ai découvert le bel univers de Julie Delporte avec son roman graphique *Moi aussi je voulais l'emporter*. À la fois touchant et poignant. Les illustrations, qu'on dirait collées à la main dans le livre, sont lumineuses et évocatrices. Pour réfléchir sur la question de genre et ses enjeux.

MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Adjointe aux communications

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
J'ai hâte de perdre la notion du temps et de passer trop de temps en pyjama à manger des biscuits maison de Noël. Ces journées hors du temps à jouer dehors, écouter des films de Noël et passer du temps en famille sont tellement revigorantes pour débuter la nouvelle année en force !

Ta lecture du moment : Je suis présentement en train de lire *Quand viendra l'aube* de Dominique Fortier, publié aux Éditions Alto que je déguste tout doucement. Avec mon fils, je lis depuis plusieurs semaines *Le cochon qui voulait dire non* de Carine Paquin et Laurence Dechassey, publié aux Éditions Michel Quintin.

ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD

Animatrice et formatrice

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Comme j'ai un horaire du temps très chargé et que je travaille sur beaucoup de dossiers en même temps, j'ai surtout très hâte de ne rien faire du tout… avec un chocolat chaud, bien sûr !

Ta lecture du moment : Du côté adulte, je lis *Tout est ori* de Paul Serge Forest publié chez VLB éditeur. Côté jeunesse, je lis *Les réservoirs de l'abîme* de Stéphane Choquette publié chez Québec Amérique.

MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Animatrice et formatrice

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Rien de très original : prendre le temps de m'arrêter et de passer du temps avec ma famille et mes amis. Cela me fera un bien fou !

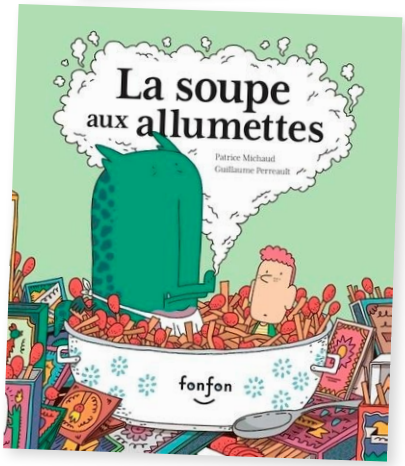
Ta lecture du moment : Je lis le très beau roman de Catherine Lafrance *L'étonnante mémoire des glaces*, publié aux éditions Druide. Le lecteur suit un journaliste dans une enquête. Pour tous ceux et celles qui s'intéressent à ce métier fascinant !

CÉCILIA MORIN

Adjointe administrative

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Ce que j'ai le plus hâte de faire durant la période des fêtes est de m'emmitoufler dans une grosse couverture et de lire un bon livre pendant que la neige tombe dehors. Ah oui, et bien sûr, de manger tous les bons desserts de ma grand-maman !

Ta lecture du moment : J'ai récemment lu *Saison chaude* de Brigitte Vaillancourt, publié chez Boréal, un récit tout en poésie sur un changement brutal de culture, entre Montréal et Niamey. Comme j'aurais aimé avoir ce genre de livre entre les mains quand j'avais 14 ans !



MARC-ANDRÉ PERRON

Responsable des projets audiovisuels - Studio CJ

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Passer la journée en pyjama à écouter des films, lire des livres et jouer avec mes petits poulets !

Ta lecture du moment : On s'en met plein les yeux et les oreilles avec *La soupe aux allumettes* de Patrice Michaud publié chez Fonfon et *Pas moi* d'Élise Gravel publié chez Scholastic.

JOD LÉVEILLÉ

Adjoint au responsable des projets audiovisuels

Qu'avez-vous le plus hâte de faire pendant les vacances du temps des fêtes ?
Comme travailleur autonome de la culture, je n'aurai pas beaucoup de vacances pendant les fêtes, mais j'ai hâte d'émerveiller les enfants au Biodôme en manipulant des marionnettes géantes. J'espère également avoir le temps de jouer à des jeux et apprendre à mon fils le ski alpin et le patin !

Ta lecture du moment : Je lis *Mille soleils splendides* de Khaled Hosseini. Je dévore aussi les mots de Franck Sylvestre dans *Le lion et le singe* et *Histoires slammées* publiés chez Planète Rebelle.

NOS MISSIONS

Faire la promotion de la lecture auprès des jeunes de 0 à 17 ans ;

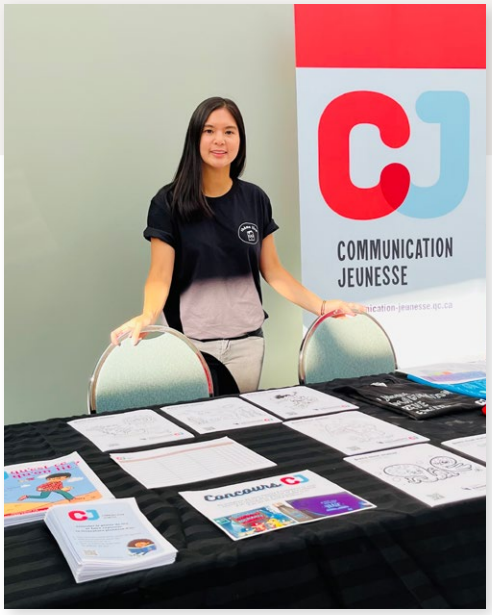
Faire la promotion de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne.

Faire un don Merci !

Nous avons besoin de vous pour continuer de faire rayonner la création d'ici et de susciter le plaisir de la lecture auprès des jeunes !

Chaque don nous permet de poursuivre notre mission de façon concrète, que ce soit par exemple par la création d'outils gratuits pour les professionnel·le·s, l'organisation d'événements pour mettre les créateurs et créatrices de l'avant ou même la mise en oeuvre de ce magazine.

CJ EN ACTION !



PREMIÈRE ÉDITION DU FESTI-LIVRES

La première édition du Festi-Livres a eu lieu le 30 septembre dernier au Centre communautaire de Sainte-Thérèse. Organisé par le Coffret littéraire et ses partenaires de la MRC Thérèse-De Blainville, cet événement se veut une fête de la lecture pour toutes les familles de la région.

Tout comme les deux créateurs membres de CJ Benoît Archambault et Emmanuel Lauzon, Valérie Phan, animatrice chez Communication-Jeunesse, était sur place pour représenter notre organisme. Elle a ainsi offert une animation littéraire aux enfants présents avec l'atelier Thème lire Ma routine, mes livres… à moi l'école ! Une belle rencontre automnale entre les familles et les livres !

LA TOURNÉE LIRE À TOUT VENT DE RETOUR EN PRÉSENTIEL

Communication-Jeunesse organise depuis 2001 le volet francophone de la Semaine du livre canadien pour la jeunesse, la tournée Lire à tout vent, entièrement consacrée à la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne. Cette tournée à travers le pays permet à des milliers de jeunes du Québec et des régions francophones du Canada de rencontrer des créateurs et des créatrices d'ici !

Pour l'édition 2023, ce sont 21 créateur·rice·s du volet francophone qui rencontreront des jeunes d'un bout à l'autre du pays du 30 avril au 6 mai 2023. Bonne nouvelle : les rencontres se tiendront à nouveau en présentiel, pour le plus grand bonheur de tous et toutes !

DÉCOUVREZ LES PARTICIPANT·E·S DU VOLET FRANCOPHONE :

MEMBRES CJ

Lou Beauchesne
Dïana Bélice
Dana Blue
Lora Boisvert
Edith Bourget
Carolyn Chouinard
Geneviève Coté
Stéphanie Deslauriers
Pierrette Dubé
Geneviève Dumais
Jean-Pierre Guillet
Olivier Hamel
Valérie Harvey
Jocelyn Jalette
Justine Laberge-Vaugeois
Jannick Lachapelle
Sarah Lalonde
Marc-André Pilon
Manon Plouffe
Paul Roux
Julie Royer

La tournée est organisée conjointement avec le Centre du livre jeunesse canadien (CLJC) qui dirige le volet anglophone. Consultez la nouvelle sur notre site web pour découvrir les créateurs et créatrices anglophones qui participeront à la tournée en 2023. Au total, ce sont 52 créateur·rice·s du Canada qui prendront part à la tournée !

Pour ne rien manquer des animations de Communication-Jeunesse dans le cadre de cette édition du SLM

COMMUNICATION-JEUNESSE ET LE SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL : UN PARTENARIAT QUI VA DE SOI !

Le Salon du livre de Montréal 2022 approche à grands pas ! La brigade d'animation CJ prendra d'assaut l'Espace jeunesse Desjardins du Palais des congrès de Montréal en y présentant pas moins de 10 ateliers !

Fier partenaire de cette édition du Salon du livre de Montréal, Communication-Jeunesse propose une variante de ses ateliers littéraires Thème lire afin de faire vivre aux enfants et aux adolescent·e·s des expériences uniques autour de la lecture. Plusieurs de ces animations – toujours ludiques, interactives et axées sur une thématique appréciée des jeunes – seront bonifiées par la visite d'un créateur ou d'une créatrice !

Nos collègues Andréanne Marchand-Girard, Valérie Phan, Marie-Hélène Marcoux, Patrice Ducharme-Castonguay et Pierre-Alexandre Bonin représenteront fièrement CJ pour parler avec les jeunes de sujets tels que les émotions, les trucs dégoûtants, l'environnement, l'alimentation, l'inclusion, les sciences et la BD – toujours à l'aide de livres jeunesse d'ici !

Andréanne animera également un atelier inspiré de la formation Brancher les 12-15 ans sur la lecture lors de la journée professionnelle du vendredi 25 novembre.

SALON DU LIVRE DE DIEPPE

Du 20 au 23 octobre dernier avait lieu le 32e Salon du livre de Dieppe au Nouveau-Brunswick, et Communication-Jeunesse a eu la chance d'y participer ! En effet, Andréanne Marchand-Girard, formatrice et animatrice pour CJ, a animé la formation Le *High/Low* : des livres à leur pointure, conçue pour développer l'appétence et la compétence des lecteur·rice·s de 10 à 16 ans. Les échanges furent fort intéressants et enrichissants, tant pour les bibliothécaires présent·e·s qui ont découvert de nouveaux ouvrages à proposer aux jeunes selon leur niveau de lecture, que pour notre formatrice qui a pu en savoir plus sur la réalité des écoles francophones du Nouveau-Brunswick.

D'ailleurs, c'est la tête pleine d'idées à partager au reste de l'équipe de CJ qu'Andréanne est revenue à Montréal, suite à ses rencontres avec des auteur·rice·s, illustrateur·rice·s et maisons d'édition d'un peu partout au Canada. Des idées qui mèneront sans doute à de nouvelles collaborations, de nouveaux projets et de nouveaux outils à venir !

PédagoFest

UN CONGRÈS PROPULSÉ PAR CJ

À SURVEILLER – JOURNÉES OFF PÉDAGO FEST 2023

À la suite du grand succès des deux journées OFF Pédago Fest en février et avril derniers, Communication-Jeunesse propose trois nouvelles journées thématiques pour vous faire patienter jusqu'au congrès 2023 !

- **Vendredi 27 janvier 2023 :** La communication orale et la littérature jeunesse : un duo gagnant ! (niveau primaire)
- **Vendredi 17 février 2023 :** Le jeu et la lecture ou quand le livre prend une forme ludique (niveau secondaire)
- **Vendredi 28 avril 2023 :** Comprendre le monde dans lequel on vit avec la littérature jeunesse (niveau primaire)

C'est Marie-Hélène Marcoux – autrice, consultante en éducation et formatrice pour CJ – qui animera ces trois journées de découvertes et d'enrichissement !

INSCRIPTIONS OUVERTES !

Marie-Hélène Marcoux animera les trois journées OFF Pédago Fest 2023.

- **Pour recevoir la programmation complète des trois journées en primeur, inscrivez-vous à l'infolettre Pédago Fest.**
- **Vous pouvez également suivre la page Facebook du Pédago Fest.**

JOURNÉE OFF PÉDAGO FEST
VENDREDI 27 JANVIER 2023 (PRIMAIRE)

La communication orale et la littérature jeunesse : un duo gagnant !

Si vous souhaitez donner un second souffle à votre enseignement de l'oral et utiliser la littérature jeunesse en ce sens, la thématique de la journée OFF Pédago Fest du 27 janvier prochain est faite pour vous !

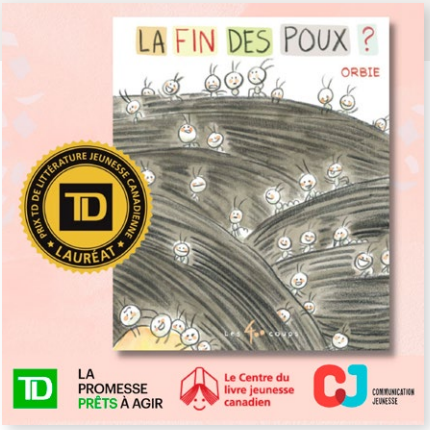
Plusieurs enseignant·e·s estiment que la communication orale demeure la compétence mal aimée des trois compétences du programme de français. Pourtant, quand on y pense, il faut bien avouer que c'est la seule compétence pour laquelle les enfants arrivent à l'école en étant « compétents » puisqu'iels parlent et communiquent avec les personnes qui les entourent depuis leur naissance. Pour plusieurs, l'entrée dans le merveilleux monde des livres aura également été amorcée. Tout d'abord avec leurs parents, mais aussi avec leur cercle élargi que forment autour d'eux leurs grands-parents, les ami·e·s et l'éducateur·rice qu'iels côtoient tous les jours.

C'est dans ce contexte important du développement de la compétence à communiquer au primaire que nous invitons les enseignant·e·s du primaire à une journée de conférences faisant le pont entre la communication orale et les œuvres pour la jeunesse.

De l'atelier formatif aux actes de parole en passant par la compréhension orale, le *kamishibaï* et plus encore, c'est une riche programmation de cinq conférences qui sera dévoilée sous peu. Des professionnel·le·s passionné·e·s partageront leur expertise et leur expérience afin d'alimenter la réflexion autour de l'enseignement de l'oral et de proposer des activités à réaliser avec les élèves. Au cours de cette journée, des sélections d'albums de littérature jeunesse seront présentées pour outiller les participant·e·s dans la planification de leurs activités. C'est un rendez-vous !

La programmation complète de cette journée OFF Pédago Fest sera dévoilée sous peu.

PédagoFest
congrès pédagogique virtuel
3 journées
OFF en 2023
Vendredi 27 janvier 2023
La communication orale et la littérature jeunesse : un duo gagnant !
Niveau primaire
Vendredi 17 février 2023
Le jeu et la lecture ou quand le livre prend une forme ludique
Niveau secondaire
Vendredi 28 avril 2023
Comprendre le monde dans lequel on vit avec la littérature jeunesse
Niveau primaire
Détails et inscription : pedagofest.com



PRIX TD DE LITTÉRATURE CANADIENNE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Encore cette année, c'est Communication-Jeunesse qui a organisé la remise du Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse, en collaboration avec le Centre du livre jeunesse canadien (CLJC). Que ce soit pour la nomination des membres du jury, la supervision des étapes de sélection et la réalisation de la cérémonie de remise virtuelle, CJ est fier d'avoir mis son expertise au service de ce prix important.

Le 15 novembre dernier, le Prix TD 2022 a été attribué à l'album *La fin des poux ?*, écrit et illustré par Orbie, publié aux Éditions Les 400 coups. Nous avons eu la chance de recevoir Orbie à nos bureaux pour lui annoncer la nouvelle et lui demander de nous parler du message qu'elle a voulu transmettre avec *La fin des poux ?*, de son travail de création et de ses (nombreux!) projets à venir.

Pour visionner la cérémonie de remise réalisée par le Studio CJ

Pour visionner la mini entrevue avec Orbie

Pour télécharger le PDF du communiqué de presse

TITRES FINALISTES :

- ***Dans mon garde-robe***, écrit par Aimée Verret, la courte échelle
- ***Les devoirs d'Edmond***, écrit par Hugo Léger et illustré par Julie Rocheleau, Les 400 coups
- ***La guerre des bébés***, écrit par Carole Tremblay et illustré par Élodie Duhameau, la courte échelle
- ***Papier bulle***, écrit par Simon Boulerice et illustré par Eve Patenaude, Éditions XYZ

MEMBRES DU JURY :

- **Alex-Anne Flambert**, enseignante en français au secondaire et créatrice du blogue La Bibliomaniaque
- **Fatima Khlifi**, conseillère pédagogique pour le Conseil scolaire Viamonde - Toronto
- **Julien Leclerc**, conseiller pédagogique de français au primaire au CSSDM et collaborateur au blogue J'enseigne avec la littérature jeunesse
- **Marjolaine Séguin**, bibliothécaire scolaire et cofondatrice du Prix Espiègle
- **Mylène Viens**, autrice et chargée de projets au Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires (RAPAIL)

protégezVOUS

UN PARTENARIAT SENSÉ

Depuis quelques années déjà et dans le cadre d'un partenariat entre les deux organismes, Communication-Jeunesse partage son expertise en littérature jeunesse d'ici en collaborant au guide pratique Jeux et jouets de Protégez-Vous. Nous souhaitons ainsi aider parents et autres adultes à faire des choix éclairés dans leur achats de livres pour les tout-petits, les enfants et les ados. Donner envie de lire à un jeune, c'est certainement l'un des plus beaux cadeaux qu'on puisse lui faire ! Nous vous invitons à lire les deux articles signés par CJ dans la plus récente édition du guide Jeux et jouets.

Des lectures à offrir à tous les jeunes
(même à ceux qui n'aiment pas lire !)

RENFORCER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE CHEZ LES 6-8 ANS

COMBLER LES GOÛTS VARIÉS DES 9-11 ANS

RENFORCER LE PLAISIR DE LIRE CHEZ LES 12-17 ANS

DES ALBUMS POUR TOUS LES ÂGES

Qui a dit que les albums n'étaient que pour les tout-petits ? Certainement pas nous ! À preuve, voici un aperçu de 10 albums d'exception, tirés de nos sélections trimestrielles de 2022 et qui s'adressent à tous les groupes d'âge. Parions que vous y ferez de belles découvertes pour vos enfants!

DEUX NOUVELLES LIBRAIRIES MEMBRES DE CJ !

C'EST AVEC JOIE QUE NOUS AVONS ACCUEILLI **LA LIBRAIRIE DE VERDUN** ET **LA LIBRAIRIE LE SENTIER** PARMI LES MEMBRES CJ CET AUTOMNE !

La Librairie de Verdun est fière de stimuler la curiosité intellectuelle des enfants et de cultiver le plaisir de la lecture en offrant des ouvrages adaptés et en mettant de l'avant des produits québécois. Le goût de la lecture s'y cultive en famille dès le plus jeune âge !

Les libraires Mathis Ducas, Marie Vayssette, Bryan Gobeil bien heureux de leurs bouteilles d'eau à l'effigie de Communication-Jeunesse !

Laurence, cofondatrice de la Librairie Le Sentier ainsi que Karyne, libraire, portent fièrement des chandails CJ : Va donc lire ! et Youpi, c'est vendreLIT !

De son côté, la librairie Le Sentier, seule librairie spécialisée en littérature jeunesse dans les Laurentides, a été fondée par deux amoureuses de la littérature jeunesse : Laurence et Mélanie. La librairie est un espace culturel permettant aux familles d'apprendre, d'échanger et de partager une passion commune qui est la littérature.

«Les libraires sont des passeurs essentiels et leurs librairies des lieux de vie et de culture. Dans leur rôle, ils participent activement à la vitalité de la lecture auprès des jeunes et donnent force à la créativité de notre littérature jeunesse» rappelle Stéphane Masquida, notre directeur général.

Les librairies membres de Communication-Jeunesse profitent de nombreux avantages. Consultez cette page pour en savoir plus.

DEVENEZ MEMBRE

En devenant membre CJ, vous soutenez notre cause et vous profitez d'avantages spécifiques selon votre catégorie de membrariat :

- CRÉATEURS – AUTEURS, ILLUSTRATEURS ET ANIMATEURS
- DISTRIBUTEURS ET DIFFUSEURS
- MAISONS D'ÉDITION
- LIBRAIRIES
- INSTITUTIONS – BIBLIOTHÈQUES, ÉCOLES, CENTRES DE LA PETITE ENFANCE, COMMISSIONS SCOLAIRES, ETC.

POUR PLUS DE DÉTAILS

LA BRIGADE D'ANIMATION DES ATELIERS LITTÉRAIRES THÈME LIRE

ANDRÉANNE

3 mots pour te décrire : Enthousiaste, passionnée et à l'écoute.

Ton plus beau souvenir d'animation : Dans une classe de 6e année en Alberta, pendant une animation littéraire Thème lire sur les sciences, les enfants se sont mis à poser des questions sur notre place dans l'univers. S'en est suivie une incroyable conversation sur les croyances personnelles et religieuses par opposition à la science, et ce, dans le respect de chacun·e et la curiosité.

Le livre qui plaît toujours en animation : *Mon chien-banane* écrit par Roxanne Brouillard et illustré par Giulia Sagramola (Les 400 coups).

Ce que tu aimes le plus de ton travail chez CJ : Les discussions qui ressortent après la lecture… Avoir le point de vue des enfants est tellement enrichissant ! Ce n'est pas seulement moi qui leur apprends des choses, iels m'en apprennent énormément aussi !

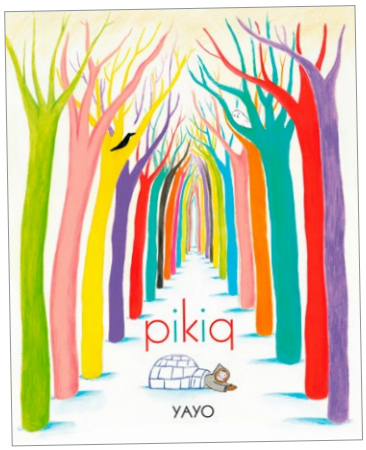
CARA

3 mots pour te décrire : Curieuse, résiliente et positive.

Ton plus beau souvenir d'animation : J'ai un souvenir spécial de l'interaction que j'ai eu avec un enfant autiste. Un an après notre rencontre, je suis revenue dans son école ; il m'a reconnue et a couru me dire bonjour ! Il s'est souvenu de moi et était content de me revoir. C'était un moment très agréable.

Le livre qui plaît toujours en animation : *Pikiq* de Yayo (La Bagnole).

Ce que tu aimes le plus de ton travail chez CJ : J'aime travailler avec CJ parce que les gens derrière l'organisme sont absolument gentils et ouverts. Et nous nous soucions toustes d'encourager les enfants à tomber en amour avec les livres, ce qui est très important pour moi.



MARIE-HÉLÈNE

3 mots pour te décrire : Passionnée, créative et… parfois un peu impatiente !

Ton plus beau souvenir d'animation : J'en ai plusieurs ! En voici un. Quand j'anime un atelier littéraire Thème lire, j'aime bien parler des auteurs et des autrices et de leur travail de création colossal. Un jour, je lisais une petite bande dessinée avec des élèves après avoir présenté la bédéiste et à un moment donné, une petite fille de 2e année me dit : « C'est vraiment l'autrice qui a dessiné tous ces dessins ? Elle toute seule ? » Elle venait de prendre conscience de l'exigeant travail d'écriture et de création. Ça a donné lieu à une belle discussion !

Le livre qui plaît toujours en animation : *La Bête à 4 z'yeux* de Caroline Merola (Édito jeunesse). Cette histoire contient plusieurs personnages d'animaux et traite de thèmes importants comme les effets d'une rumeur et la nécessité de surmonter ses peurs. Avec humour et finesse, Caroline Merola parvient à engager le lecteur ou la lectrice dans la découverte de cette aventure rocambolesque. Et comme animatrice, lire les dialogues de ces nombreux personnages est un délice !

Ce que tu aimes le plus de ton travail chez CJ : En animant des Thème lire avec les enfants et les ados, j'ai vraiment l'impression de promouvoir concrètement la lecture et de partager ma passion pour la littérature. Et ça, c'est très enrichissant pour moi. Les animations littéraires Thème lire aident les jeunes à se connaître comme lecteur·rice, à faire des choix judicieux qui leur conviennent et à réaliser qu'il y a toujours un livre qui les attend quelque part…

PATRICE

3 mots pour te décrire : Imaginatif, blagueur et rassembleur.

Ton plus beau souvenir d'animation : Au début d'un atelier donné dans un camp de jour, les jeunes semblaient démotivés. Cependant, à chaque nouvelle lecture, je sentais que leur intérêt était piqué et grandissait de plus en plus. Tellement qu'à la fin, pour me signifier leur appréciation, iels se sont mis à chanter en chœur !

Le livre qui plaît toujours en animation : *Rendez-moi mon chapeau !* de Jon Klassen (Scholastic).

Ce que tu aimes le plus de ton travail chez CJ : Le partage de connaissance, autant celui que je fais envers les jeunes que les jeunes qui m'en apprennent chaque fois !

VALÉRIE

3 mots pour te décrire : Bonbons, siestes et chiens. J'aime profiter des « vraies » choses de la vie ! (Rires)

Ton plus beau souvenir d'animation : Un jour, une jeune fille à qui je présentais des livres depuis quelques semaines m'a approchée avec du papier et un crayon, et a soupiré : « Alors là y'en a trop [que j'aime], va falloir me les écrire madame ». Son air exaspéré m'a fait rigoler.

Le livre qui plaît toujours en animation : *Monstres et autres créatures du Québec* écrit par Martine Latulippe et illustré par Fabrice Boulanger (Auzou). Raconter aux enfants les légendes du monstre Memphré, du Sasquatch et du Bonhomme Sept Heures, c'est s'assurer qu'ils ne vous laisseront pas partir.

Ce que tu aimes le plus de ton travail chez CJ : Je chéris mon temps passé auprès des jeunes lecteur·rice·s, mais ce qui m'a probablement le plus surpris en débarquant chez CJ, c'est de me retrouver au milieu d'adultes au cœur d'enfant. Ça fait du bien !

DANS CETTE VIDÉO, NOTRE BRIGADE D'ANIMATION VOUS PRÉSENTE CE QU'EST UN ATELIER LITTÉRAIRE THÈME LIRE. POUR DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION 2022-2023, CONSULTEZ CE LIEN.

thème lire CJ

ATELIERS LITTÉRAIRES INTERACTIFS 100% LITTÉRATURE D'ICI

Formule revue et améliorée !

Pour les profs
Ces ateliers font partie du programme
LA CULTURE À L'ÉCOLE
du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

Volet	Préscolaire	Primaire	Secondaire
Format	Format heure du conte Thématiques adaptées pour les tout-petits	Sections, jeux dynamiques Avec support visuel (PPT)	Des questions pour ouvrir les horizons et aller au-delà du livre Avec support visuel (PPT)
Durée	45 minutes	1 heure	1 heure
Exemples de thématiques	Ma routine, mes livres... à moi l'école ! La nature est mon amie ! Seul ou ensemble (préparé par Valérie Fontaine)	Les sciences, tout autour de nous Ouache ! C'est dégueulasse ! Des BD pour tous les goûts	Un livre pour chaque lecteur ! (préparé par Sophie Lit) La lecture citoyenne Frissons garantis

EN PRÉSENTIEL ET EN VIRTUEL

COÛTS (Taxes en sus)

Membre CJ :
200 $ par atelier
475 $ pour un bloc de 3 ateliers

Non-membre CJ :
225 $ par atelier
525 $ pour un bloc de 3 ateliers

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ATELIER !

INFORMATION ET RÉSERVATION :
Ariane Labelle
animation@cjqc.ca

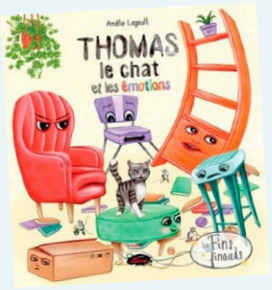
Pour voir tous les ateliers proposés

Petites annonces

MEMBRES CJ

ANIMATIONS EN CLASSE

AMÉLIE LEGAULT



THOMAS LE CHAT ET LES ÉMOTIONS

Lecture animée et petite discussion autour des étapes de la création du livre. L'activité se termine avec un coloriage, les enfants dessineront un ami à Thomas, un meuble qui a une émotion.

Public : 1er et 2e cycle du primaire
Durée : 45 minutes
Site web : www.amelielegault.com
Courriel : info@amelielegault.com

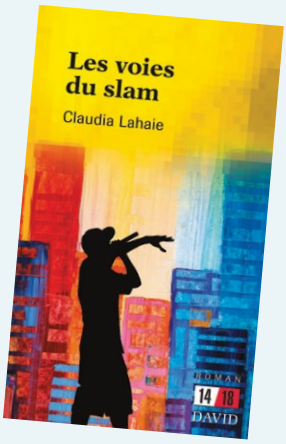
ÉLIZABETH TURGEON

AUTOUR DU MONDE

L'auteure vous convie à un voyage autour du monde à la rencontre d'autres cultures tout en détaillant le métier d'écrivaine.

Public : 9 à 11 ans ou 12 à 17 ans, l'animation est adaptée selon l'âge des participants
Durée : 30 à 75 minutes
Courriel : turgeonelizabeth@gmail.com

CLAUDIA LAHAIE



L'ÉCRITURE D'UN SLAM : AVEC SES PROPRES MOTS, TROUVER SA VOIE

Ateliers d'écriture sur des sujets brûlants d'actualité : la santé mentale, le racisme systémique, la violence policière, l'homosexualité et l'intimidation.

Public : 12 à 17 ans
Durée : 60 minutes
Courriel : claudia.lahaie@icloud.com

LOUISE TONDREAU-LEVERT

CONTES, TEXTES ET DOCUMENTAIRES !

Qu'ils prennent la forme d'une heure du conte, de création ou d'histoires rocambolesques, les ateliers de Louise captiveront les enfants.

Public : 0 à 5 ans, 6 à 8 ans et 9 à 12 ans
Durée : 45 à 60 minutes
Site web : louisetondreau.ca
Courriel : louise.tondreau@gmail.com

ÉLAINE ARSENAULT

L'ORIGINE DES MYSTÈRES

Par le biais de cet atelier, accompagnée par la fameuse boîte d'ébène qui a inspiré l'histoire, Élaine Arsenault transportera les enfants dans un monde d'aventure, de résilience et d'amour.

Public : Jeunes de 3e, 4e et 5e année
Durée : 40 minutes
Courriel : arsenault.elaine15@gmail.com

MAURICE BÉLANGER

LULU ET LE CHEVAL DE BOIS

Cet atelier permettra de découvrir six techniques simples et efficaces pour aider les enfants à gérer leurs émotions.

Public : 4 à 5 ans et 6 à 8 ans
Durée : 40 à 45 minutes
Site web : laribambellemaisondedition.com
Courriel : moridicus@hotmail.com

RIG

VOIR COMME L'ARTISTE AVEC RIG

Rig t'invite à voir le monde par les yeux d'un illustrateur et d'un créateur pour laisser s'épanouir votre créativité. Grâce à ce tour Àde passe-passe, vos groupes ne diront plus «je ne suis pas capable!»

Public: 6 à 11 ans
Durée: 60 minutes
Site web: www.rigcreations.com

VALÉRIE HARVEY

INSPIRATION JAPON

Quelles influences peuvent avoir les mangas sur l'écriture? À travers sa passion du Japon, Valérie Harvey parlera inspiration!

Public: 12 à 17 ans
Durée: 60 minutes
Site web: www.nomadesse.com

CONTENU PARTENAIRE

CARTOGRAPHIE LITTÉRAIRE DU CANADA

Voici en photos quelques bibliothèques membres de CJ de partout au Québec.
On invite d'ailleurs les bibliothèques francophones de tout le pays à nous envoyer des photos de leur coin lecture jeunesse !
communications@cjqc.ca

1. Bibliothèque Gatien-Lapointe
1425 Place de l'Hôtel-de-Ville
Trois-Rivières (Québec)

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« Coloré, stimulant et vivant, le coin des tout-petits à la bibliothèque Gatien-Lapointe est un véritable lieu d'initiation à toutes les richesses de la bibliothèque, qui invite à la découverte de la lecture. »

2. Bibliothèque Georgette-Lepage
7855 Av. San Francisco
Brossard (Québec)

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« Sous la thématique de la forêt enchantée et intégrant une panoplie d'équipements technologiques, l'Espace jeunes de la bibliothèque Georgette-Lepage propose aux 0-12 ans un parcours de la connaissance à l'imaginaire. »

3

3. Bibliothèque Saint-Colomban
347 montée de l'Église
Saint-Colomban (Québec)

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« Ses espaces réfléchis.
Sa vitalité accueillante…
Son absence de silence…
Son monde infini de possibilités… .
Son imaginaire rouge, parfois bleu, parfois même jaune ! »

4

4. Bibliothèque du cégep Marie-Victorin
7000 rue Marie-Victorin
Montréal (Québec)

Qu'est-ce qui distingue votre bibliothèque ?

« Cet espace de la bibliothèque du cégep Marie-Victorin permet aux étudiant·e·s en Éducation à l'Enfance de s'initier à la recherche, à la sélection et à la lecture de livres pour des groupes d'enfants. »

Stéphane Masquida, directeur général de CJ, et Thomas Campbell, président du conseil d'administration de CJ, étaient tous deux présents au premier gala des bibliothèques publiques du Québec le 18 octobre dernier.

La même journée, Stéphane s'est rendu à la Bibliothèque de Saint-Henri, où l'autrice et illustratrice Orbie a remporté le Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal pour son livre *La fin des poux ?* (Les 400 coups). Un mois plus tard, Orbie a appris que ce même album était lauréat du Prix TD 2022. Un beau doublé pour la créatrice !

COMMENT SÉLECTIONNER DES RESSOURCES AUTOCHTONES ?

PAR MARIE-LOU LA BARRE
orthopédagogue et enseignante

LA FRANCOPHONIE à travers le PAYS

Intégrer à sa pratique d'enseignement une perspective autochtone est une excellente idée. Mais pour faire des choix judicieux, il faut connaître les critères qui détermineront l'intérêt de tel ou tel titre. C'est ce que l'orthopédagogue et enseignante Marie-Lou La Barre, qui vit et travaille en Colombie-Britannique, nous explique.

Saviez-vous que la Colombie-Britannique a été la première province du Canada à demander à ce que chaque élève réussisse un cours portant sur les cultures et les perspectives des Premiers Peuples s'iel souhaite obtenir son diplôme d'études secondaires ? Dès l'année 2023-2024, les élèves devront en effet cumuler un total de quatre crédits dédiés à cette matière à travers leurs cours. Ce (petit) pas en direction de la vérité, la réconciliation et la lutte contre la discrimination est aussi de mise pour les enseignant·e·s, qui doivent intégrer à leur pratique les perspectives autochtones occupant une place fondamentale dans les programmes d'études depuis 2016.

Comment ai-je réussi à appliquer cette nouvelle réalité dans mon enseignement ? Il y a quelques années, lors d'une journée de développement professionnel, j'ai participé à une formation sur les Premières Nations, les Inuits et les Métis, reconnu·e·s comme Peuples Autochtones du Canada. Celle-ci était animée par Murielle Cayouette, une humaine formidable, bienveillante et conseillère pédagogique hors pair en éducation autochtone. (Elle m'a d'ailleurs accompagnée dans la rédaction de cet article !) Lors de la formation, nous avons abordé de nombreux thèmes et nous avons eu de riches discussions concernant, entre autres, le choix de ressources autochtones appropriées pour la classe, de la prématernelle au secondaire.

Je suis donc à présent en mesure de vous proposer quatre concepts clés que j'aime bien garder en tête au moment de choisir un ouvrage à présenter ou à travailler avec les élèves. Je les accompagnerai de quelques questions à se poser afin d'approfondir sa réflexion et, ainsi, de faire un choix judicieux !

LA PERTINENCE

Il faut tout d'abord se demander si la ressource sélectionnée est liée au contenu du programme d'étude. Si c'est le cas, de quelle façon l'est-elle ? Il peut aussi être pertinent de se questionner sur la date de publication des textes et de s'assurer que les informations qui s'y trouvent sont modernes et précises. En plus des liens avec les programmes d'études, on peut également synchroniser l'utilisation de certaines ressources avec la commémoration ou la célébration de journées importantes au calendrier autochtone, telles que la Journée nationale de la Vérité et de la Réconciliation (30 septembre), la Journée nationale des Inuits (7 novembre), la Journée nationale des peuples autochtones (21 juin), ou encore le mois de l'histoire autochtone (juin). Il y a par exemple le carnet **Je lis autochtone**, préparé par Les Libraires.

À PROPOS DE MARIE-LOU LA BARRE

Marie-Lou La Barre vit et enseigne en français en Colombie-Britannique depuis 2016. Son expérience d'orthopédagogue et enseignante à différents niveaux (plus récemment, de la 4e à la 9e année) lui permet d'avoir un regard éclairé sur des difficultés d'apprentissage scolaire, en lecture et en écriture par exemple. Marie-Lou est également fascinée par l'agilité des auteurs à agencer lettres, phonèmes et graphèmes pour découvrir une possibilité infinie de phrases, de paragraphes et d'histoires à raconter.

L'ORIGINE

Pouvons-nous identifier le territoire traditionnel ou la Nation locale où se situe l'école dans laquelle nous enseignons ? Une fois cette information confirmée, il est possible de se renseigner sur les communautés locales et peut-être d'y découvrir des auteur·rice·s autochtones. Quelles sont ensuite les Nations avec lesquelles nos élèves sont susceptibles d'interagir dans leur quotidien ? On peut aussi se demander si les ressources que l'on feuillette sont rattachées à une nation ou à une région spécifique. Par exemple, dans les Kootenays où je réside en Colombie-Britannique, nous pouvons compter sur Marilyn James, une grande conteuse et gardienne du savoir des Sinixt, ainsi que sur le conteur Ktunaxa Joe Pierre. Après avoir privilégié les ressources locales, il peut également être intéressant de faire découvrir à ses élèves des exemples de la diversité et de la richesse qu'on trouve dans la multitude de cultures autochtones à travers le Canada, et même dans le monde !

L'AUTHENTICITÉ

Beaucoup d'ouvrages ont été rédigés à propos des Autochtones, mais certains d'entre eux présentent une vision extérieure ou moins authentique de leur culture. Aujourd'hui, de plus en plus de ressources sont publiées, rédigées et illustrées par des membres des différentes communautés. L'idéal est donc de privilégier ces ressources, afin de permettre aux élèves d'entrer en contact le plus directement possible avec les voix des Premiers Peuples. Le territoire traditionnel ou la Nation des créateur·rice·s sont parfois identifiés sur la deuxième de couverture.

LE RESPECT

La ressource sélectionnée traite-elle des savoirs et des visions du monde autochtone de façon respectueuse ? C'est une question fondamentale à se poser, afin de ne pas perpétuer les stéréotypes, les préjugés, les clichés ou même les mythes associés aux Premiers Peuples sur les plans historique et culturel.

Bien entendu, il existe d'autres notions à prendre en considération, comme de s'assurer que le message est adapté au niveau scolaire et de maturité des élèves. Certains albums sont idéaux pour la lecture de groupe encadrée par un·e adulte, alors que d'autres se prêtent bien à la lecture autonome. Il existe une foule de ressources disponibles en ligne pour aider les enseignant·e·s à faire des choix en ce sens. Kwahiatonhk, par exemple, est un organisme à but non lucratif qui a pour mission la promotion des auteur·rice·s autochtones.

Finalement, l'idée derrière les quatre concepts que je viens de présenter, c'est d'approfondir les connaissances des élèves au sujet des Premières Nations, des Inuits et des Métis, de déconstruire les stéréotypes et de favoriser la réconciliation en éduquant (s'éduquant), en sensibilisant et en participant activement à ce processus. Une belle mission !

Pour aller plus loin

Vous trouverez sur le site de Communication-Jeunesse des sélections thématiques, des activités et animations en lien avec la culture autochtone !

LES BONS CONTES font les bons amis

DES CONTES POUR MOI, DES CONTES POUR TOI, DES CONTES… POUR TOUT LE MONDE !

Le conte est un genre qui remonte à la tradition orale et qui n'a rien perdu de sa popularité encore aujourd'hui. Au-delà des contes classiques qui ont bercé notre enfance, il existe de nombreux contes contemporains qui gagnent à être découverts et à être lus à voix haute ! En voici quelques-uns.

POURQUOI LE CIEL EST SI HAUT ?

Dalila Assefsaf, ill. : **Yves Dumont**
Édito jeunesse

À partir de 3 ans

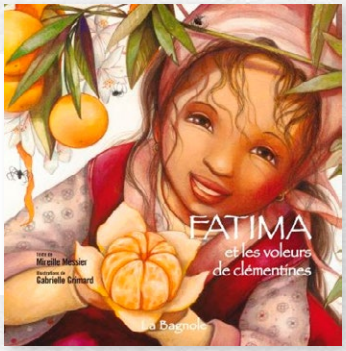
Il y a fort longtemps, la Nature a fait un pacte avec les humains. Ils lui offraient leur respect et leur protection, et en retour, elle leur donnait tout ce dont ils avaient besoin pour survivre. Mais au fil du temps, les humains eurent de plus en plus de mal à tenir leur promesse…

FATIMA ET LES VOLEURS DE CLÉMENTINES

Mireille Messier, ill. : **Gabrielle Grimard**
de la Bagnole

À partir de 6 ans

Un jour, Fatima et son grand-père trouvent leur verger complètement piétiné. Mais qui peut bien être responsable de ce saccage ?



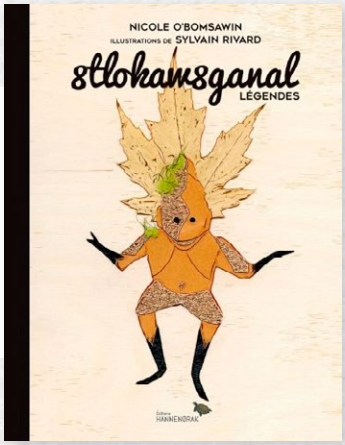
CONTES DE COYOTE

Thomas King, ill. : **Byron Eggenschwiler**
Planète rebelle

À partir de 6 ans

Il y a très longtemps, les animaux parlaient encore aux humains. Et à cette époque, Coyote était le plus grand fauteur de troubles de la forêt…

DES CONTES POUR MOI, DES CONTES POUR TOI, DES CONTES… POUR TOUT LE MONDE !

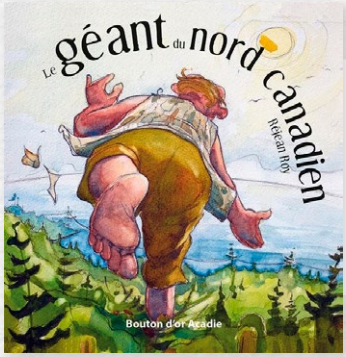


8TLOKAW8GANAL – LÉGENDES

Nicole O'Bomsawin, ill. : **Sylvain Rivard**
Éditions Hannenorak

À partir de 7 ans

En compagnie de Nokmes Marmotte, découvrez l'origine des petits êtres de pierre. Et grâce à Nmahom, partez à la rencontre des êtres vivants qui peuplent la forêt. C'est une occasion unique de s'initier à la mythologie w8banaki!

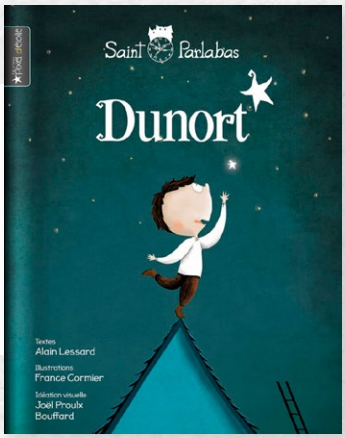


LE GÉANT DU NORD CANADIEN

Texte et ill. : **Réjean Roy**
Bouton d'or Acadie

À partir de 9 ans

Saviez-vous que les Grands Lacs ont été formés par un géant, et que ce sont des huards qui ont piégé ce dernier ? C'est du moins ce que raconte cette légende autochtone !



DUNORT

Alain Lessard, ill. : **France Cormier**
Pixel d'étoile

À partir de 7 ans

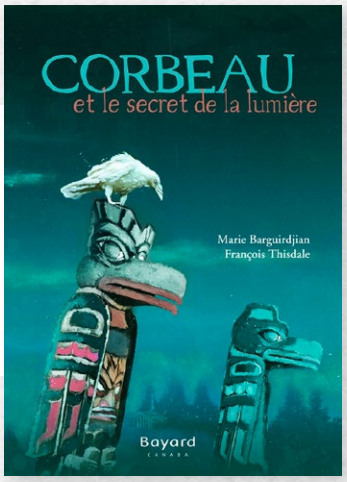
Dunort rêve d'attraper une étoile et de la tenir dans ses bras. Il imagine mille et une manière de parvenir à son but. Mais dans le village, on ne cesse de lui répéter que c'est impossible. Heureusement, il peut compter sur Cassiopée, sa meilleure amie !

UNE FÊTE SOUS LA LUNE

Christiane Duchesne, ill. : **Marianne Ferrer**
La Montagne secrète

À partir de 6 ans

Après un pique-nique au soleil, quatre ami·e·s inséparables s'installent au sommet de la montagne Bleue pour échapper aux pluies torrentielles. C'est là qu'iels font la connaissance d'Alice, une petite fille aux pouvoirs extraordinaires.

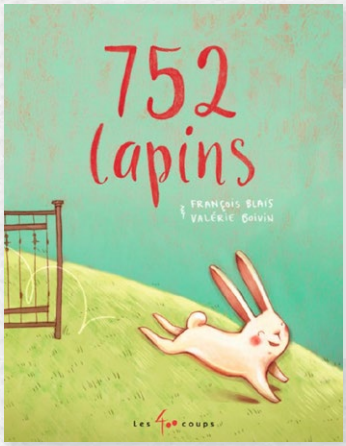


CORBEAU ET LE SECRET DE LA LUMIÈRE

Marie Barguidjian, ill.: **François Thisdale**
Bayard Canada

À partir de 9 ans

D'après une légende haïda, c'est Corbeau qui a fait cadeau de la lumière à l'humanité. C'est grâce à sa curiosité, sa ténacité et sa volonté de partager le bonheur que Corbeau est parvenu à libérer la lumière.



752 LAPINS

François Blais, ill.: **Valérie Boivin**
Les 400 coups

À partir de 8 ans

Une princesse, aimée de tous, consacre toutes ses journées au soin de son clapier et de ses 752 lapins. Mais lorsque l'un d'eux s'échappe, elle demeure inconsolable, malgré les 751 lapins qu'il lui reste. Retrouvera-t-elle son 752e lapin et son sourire ?

MILLIE ROSE

Lili Chartrand, ill.: **Annie Rodrigue**
Éditions Druide

À partir de 6 ans

Quand Millie Rose se réveille en sursaut, elle trouve une clé qu'elle n'a jamais vue avant. Elle décide donc de s'aventurer dans le Bois Joli, fréquenté par des créatures terrifiantes, pour tenter de découvrir à qui appartient cette clé.

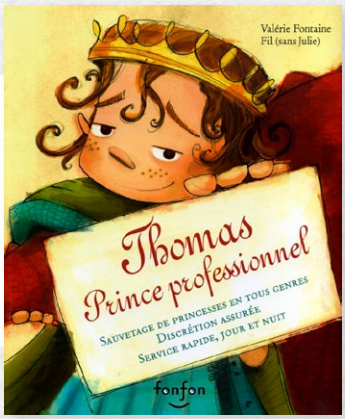
LA PRINCESSE BEAU DODO

Nadine Bismuth, ill.: **Annie Carbonneau**
de la Bagnole

À partir de 5 ans

Il était une fois une princesse qui s'ennuyait tellement qu'elle dormait toute la journée. Mais un jour, une vilaine sorcière lui lance un sort qui la condamne à ne plus jamais dormir ! Que fera la princesse ?

DES CONTES POUR MOI, DES CONTES POUR TOI, DES CONTES… POUR TOUT LE MONDE !



THOMAS, PRINCE PROFESSIONNEL

Valérie Fontaine, ill.: **Fil**
Fonfon

À partir de 4 ans

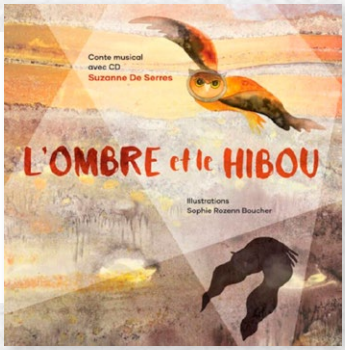
Thomas est un prince dont le métier consiste à secourir des princesses en détresse. Il est très sollicité, parce qu'il promet aux rois de ne jamais séduire leurs filles. Mais un jour, il doit sauver une princesse qui ne peut pas s'arrêter de rire, et son cœur chavire…

CONTES DU CIEL ET DE LA TERRE

Frank Sylvestre
Planète rebelle

À partir de 6 ans

Il y a très longtemps, la terre était plate. Du moins, jusqu'à ce que le ciel se montre trop curieux et que le monde se mette à tourner rond ! Pourtant, tout le monde était heureux sur la terre plate. Alors, qu'est-ce qui s'est passé ?

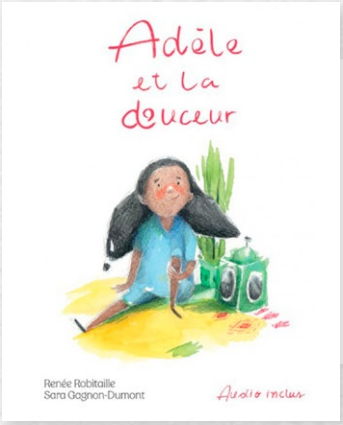


L'OMBRE ET LE HIBOU

Suzanne De Serres, ill.: **Sophie Rozenn Boucher**
Planète rebelle

À partir de 5 ans

Munis d'une simple lampe frontale, les jumeaux Anatole et Bernadette partent à la recherche de leur chien Titou, qui a disparu. Lorsqu'iels tombent dans une grotte mystérieuse, iels y font la rencontre d'une Ombre inquiétante et d'un gentil hibou.



ADÈLE ET LA DOUCEUR

Renée Robitaille, ill.: **Sarah Gagnon-Dumont**
Planète rebelle

À partir de 3 ans

Adèle aime sa grand-mère, qui fait de si bons gâteaux aux amandes, à la lavande et à la cannelle. Mais ce qu'Adèle aime encore plus, ce sont les histoires que sa grand-mère lui raconte. Comme celle du Soleil qui parvient à gagner le respect du Vent grâce à ses rayons, par exemple !

MON COFFRET DES CONTES ET LÉGENDES DU QUÉBEC

Martine Latulippe
Auzou

À partir de 6 ans

Un coffret qui regroupe plusieurs contes et légendes traditionnelles du Québec, de la malédiction du rocher Percé au bateau fantôme de Gaspé, en passant par Rose Latulippe et la légende de Sedna.

MES CONTES CLASSIQUES

Ill. : **Romi Caron**
Petits Génies

À partir de 3 ans

Un recueil qui réunit 10 contes classiques parmi les plus connus et appréciés des enfants : Pinocchio, La Belle et la Bête, Aladdin, Blanche-Neige, et plusieurs autres !

FAIRE DU NEUF AVEC DU VIEUX

PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ chez Communication-Jeunesse

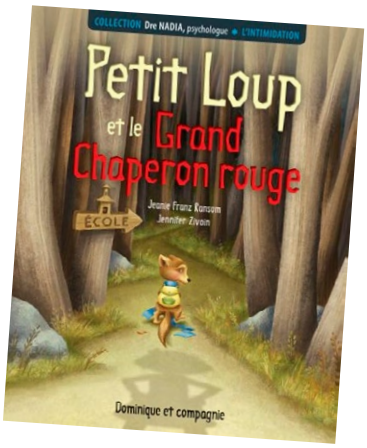
Le conte réinventé est l'équivalent de la sauce à spaghetti de notre mère. On part toustes de la même base, mais le résultat varie selon les ingrédients qu'on y ajoute ou qu'on omet. Voici par conséquent un tour d'horizon de ce phénomène de réécriture qui ne date pas d'hier !

D'emblée, il faut rappeler que le conte dit « traditionnel », qui met en scène des personnages faisant partie de la culture commune (le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, le grand méchant loup, les trois petits cochons, Blanche-neige, etc.) est le fruit de nombreuses « réécritures ». En effet, le conte est issu de la tradition orale, ce qui signifie qu'il varie selon l'endroit où il est transmis, tout comme la personne qui le raconte. Il faut aussi tenir compte du fait que lorsque certain·e·s auteur·rice·s'attellent à retranscrire les contes par écrit, là aussi, un travail d'adaptation et de réécriture se réalise. Par exemple, Charles Perrault, en France, a été le premier à adoucir au XVII[e] siècle des contes nés de la tradition orale, initialement beaucoup plus violents parce qu'ils étaient destinés à un public… d'adultes !

EXPANSION ET RÉINVENTION DU CONTE JEUNESSE

À partir du IXI[e] siècle, le conte est désormais largement considéré comme un genre qui s'adresse aux enfants. Et puisqu'il est issu de la tradition orale, il n'a pas de paternité (ou de maternité) définitive, à quelques exceptions près. Ce qui veut donc dire que n'importe qui peut écrire une version des contes, que les recueils se multiplient chez différents éditeurs avec une composition sans cesse changeante.

C'est cependant à la fin du XX[e] siècle seulement que le conte réinventé se taille une place dans la littérature jeunesse. On assiste alors à de véritables réécritures des contes classiques, où les auteur·e·s changent les péripéties, donnent un autre rôle aux personnages ou font carrément intervenir des éléments d'un autre conte. Habituellement, l'humour est au rendez-vous, mais parfois, le conte est aussi utilisé pour aborder une problématique plus sensible. C'est le cas, par exemple, de *Le grand méchant loup dans ma maison*, de Valérie Fontaine et Nathalie Dion (Éditions Les 400 coups), où le conte du Petit Chaperon rouge est détourné pour aborder la question de la violence familiale. Ou encore, du *Petit Loup et le Grand Chaperon rouge*, de Jeanie Franz Ranson et Jennifer Zivoin (Dominique et compagnie), où les rôles sont inversés pour parler d'intimidation.



UNE HISTOIRE, MILLE INTERPRÉTATIONS

La popularité du conte réinventé vient en partie du fait que les enfants apprécient le fait d'être capables de reconnaître des personnages familiers, même s'ils sont placés dans un contexte différent. C'est le cas de l'album *Les vacances du Petit Chaperon rouge*, de Johanne Gagné et Rogé (Éditions Les 400 coups), à l'intérieur duquel le Petit Chaperon rouge explore son propre conte tandis que « son » enfant est parti en vacances, abandonnant les personnages qui se retrouvent alors sans lecteur·rice.

Certain·e·s peuvent aussi s'amuser à subvertir les contes pour mettre de l'avant leurs contradictions ou les éléments qui ne sont pas logiques. C'est exactement ce que fait Maxime, le personnage d'une série signée par Daniel Laverdure et Jean Morin chez Soulières éditeur. Dans chacune de ses aventures, Maxime est projeté dans un conte différent où il tente, tant bien que mal et parfois malgré le désaccord des personnages eux-mêmes, de modifier le déroulement de l'histoire, que ce soit pour s'assurer d'une fin heureuse ou tout simplement pour chambouler le conte et sa structure.

Le personnage qui a été le plus affecté par la réinvention des contes est sans contredit le grand méchant loup. De figure effrayante et méchante, il a peu à peu été adouci, jusqu'à être tourné en ridicule par les autres personnages de contes. *Où est ma culotte ?*, de Julie Royer et Laurence Dechassey (Éditions Michel Quintin), *L'histoire du loup et du Petit Chaperon rouge aussi !*, de Seblight (Alice jeunesse), ou encore Le loup, le canard et la souris, de Mac Barnett et Jon Klassen (Éditions Scholastic) sont des exemples de contes réinventés où notre ancien grand méchant loup n'a plus rien de terrifiant.

CONTES ET PÉDAGOGIE

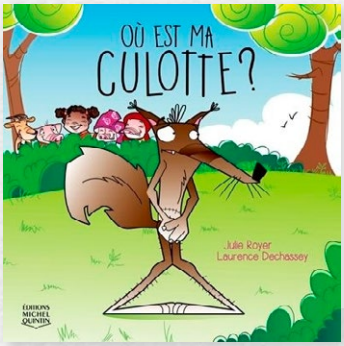
Le conte réinventé peut également être un outil d'écriture très efficace en classe, parce qu'il permet d'avoir une structure de base, connue de tout le monde ou alors facile à expliquer avec la lecture de quelques contes traditionnels. On se retrouve donc avec une situation d'écriture où les élèves peuvent piger dans une banque de personnages qui sont déjà bien définis, avec des caractéristiques physiques, psychologiques, ainsi qu'un rôle spécifique. Selon l'âge des élèves, on peut donc simplement substituer un personnage à un autre, ou carrément modifier la structure du conte pour raconter une tout autre histoire.

Bref, le conte réinventé est aussi versatile que la sauce à spaghetti, probablement tout aussi appréciée que lui, et d'une facilité d'approche déconcertante. Et comme les versions des contes se multiplient au gré des envies et de l'imagination des auteur·rice·s, nul doute que les jeunes lecteur·rice·s en seront alimenté·e·s bien des années encore !

Réseau Littéraire CJ

IL ÉTAIT TROIS FOIS…

Tout le monde connaît l'histoire du Petit chaperon rouge, celle des trois petits cochons, ou encore celle de Boucles d'or et les trois ours. Mais certain·e·s auteur·rice·s s'amusent parfois à revisiter les contes pour en proposer une version modifiée, parodiée ou même inversée. De quoi renouveler le plaisir de ces contes qu'on pensait savoir par cœur.



OÙ EST MA CULOTTE ?

Julie Royer, ill. : **Laurence Dechassey**
Éditions Michel Quintin

À partir de 3 ans

Quand le Petit Chaperon rouge et ses ami·e·s passent l'après-midi dans les bois, iels tombent sur le loup qui se fait bronzer en faisait la sieste sur une serviette. La bande en profite pour lui faire une blague et lui voler tous ses vêtements !

CONTES CULOTTÉS

Caroline Barber, ill. : **Élo**
Les 400 coups

À partir de 3 ans

Découvrez les hum… « dessous » des contes classiques grâce à douze devinettes et l'histoire du loup !

L'HISTOIRE DU LOUP, ET DU PETIT CHAPERON ROUGE AUSSI !

Texte et ill. : **Seblight**
Alice jeunesse

À partir de 3 ans

Le loup aimerait bien dévorer le Petit Chaperon rouge. Sauf que ses dents sont trop usées… Son seul espoir ? Voler le dentier de Mère Grand ! Mais si le loup mange le Petit Chaperon rouge, qui voudra être son ami ?

LES VACANCES DU PETIT CHAPERON ROUGE

Johanne Gagné, ill.: **Rogé**
Les 400 coups

À partir de 6 ans

Quand Étienne part en vacances au bord de la mer, le Petit Chaperon rouge s'ennuie dans son histoire. Elle décide donc d'aller se promener. En chemin, elle rencontre les autres personnages dans des situations... surprenantes!

LE CADEAU DES FRÈRES BRAVO

Texte et ill.: **Caroline Merola**
de la Bagnole

À partir de 6 ans

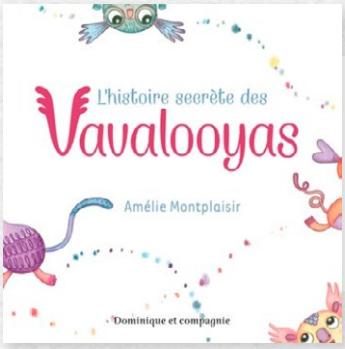
Max et Mario partent à la recherche d'un cadeau pour leur sœur, la princesse Bella. Mais leur quête est plus compliquée que prévue : les bonbons sont empoisonnés, les lutins jouent des tours et la forêt est peuplée de bêtes effrayantes...

UNE HISTOIRE S'IL TE PLAÎT!!!

Anne Renaud, ill.: **Sophie PA**
la courte échelle

À partir de 3 ans

Vroum a vrrrrrrraiment envie que son ami Pouet lui raconte une histoire. Mais quand celui-ci commence à lire quelques contes classiques, Vroum ne cesse de l'interrompre pour essayer de deviner la suite. Pouet est sur le point d'abandonner quand Vroum propose d'inverser les rôles!



L'HISTOIRE SECRÈTE DES VAVALOOYAS

Texte et ill.: **Amélie Montplaisir**
Dominique et compagnie

À partir de 3 ans

Savez-vous qui sont les Vavalooyas? Ces créatures viennent en aide aux personnages des contes du monde entier. Mais on ne les voient jamais, parce qu'elles sont trop timides.

VIOLETTE ET FENOUIL OU LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA PRINCESSE ET DE LA GRENOUILLE

Zoé Lalonde et Dominique Fortier, ill.: **Amélie Dubois**
de la Bagnole

À partir de 4 ans

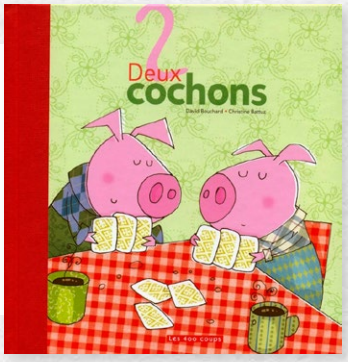
Violette la princesse et Fenouil la grenouille sont les meilleures amies du monde. Mais lorsque Violette se réveille d'une sieste après avoir lu une histoire à Fenouil, la princesse se rend compte que son amie a disparu ! À moins qu'elle se soit… transformée en vache ?!

LA BÊTE ET LA BELLE

Daniel Laverture, ill.: **Jean Morin**
Soulières éditeur

À partir de 6 ans

Maxime se retrouve encore une fois dans un conte de fées. Cette fois, c'est dans La belle et la bête qu'il aboutit. Comme d'habitude, il essaie de corriger les incongruités de l'histoire, mais cette fois, les personnages ne se laissent pas faire !

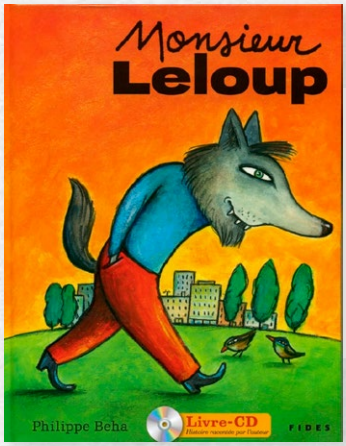


DEUX COCHONS

David Bouchard, ill.: **Christine Battuz**
Les 400 coups

À partir de 5 ans

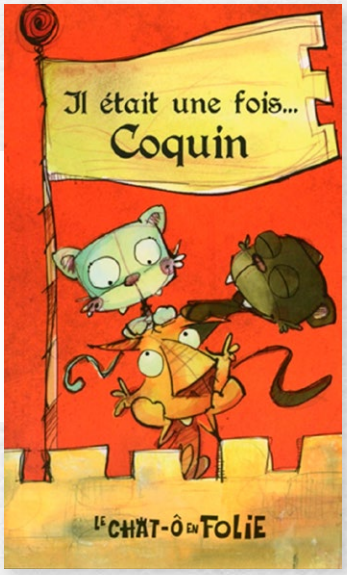
Deux cochons jouent tranquillement aux cartes quand un loup cogne à la porte et demande l'hospitalité. Les deux cochons se réfugient alors chez leur… ami ours ? Et le troisième cochon, alors ? Comment ça, il n'y a pas non plus de maison de briques ?



MONSIEUR LELOUP
Texte et ill. : **Philippe Béha**
Fides

À partir de 4 ans

Monsieur Leloup aimerait bien croquer la petite Manon Lerouge. Il décide donc de l'attirer avec des bonbons. Mais c'est sans compter plusieurs personnages des contes qui n'ont pas l'intention de le laisser faire !



IL ÉTAIT UNE FOIS... COQUIN
Alain M. Bergeron, ill. : **Fil et Julie**
FouLire

À partir de 6 ans

Saviez-vous que Coquin, le chat du château, n'a pas toujours porté ce nom ? Et qu'il n'est pas né dans un château non plus. En fait, on pourrait dire que son histoire est un véritable... conte de fées !

MINA ET SA BÊTE
Texte et ill. : **Caroline Merola**
la courte échelle

À partir de 8 ans

Un matin, Mina et son frère Jérôme découvrent d'immenses traces de pas dans la neige, près de leur maison. Alors que Jérôme croit à une blague, Mina, elle, est convaincue qu'il s'agit d'une créature mystérieuse qui habite le bois près de chez elle. Est-ce que Mina parviendra à prouver l'existence de cette bête étrange ?

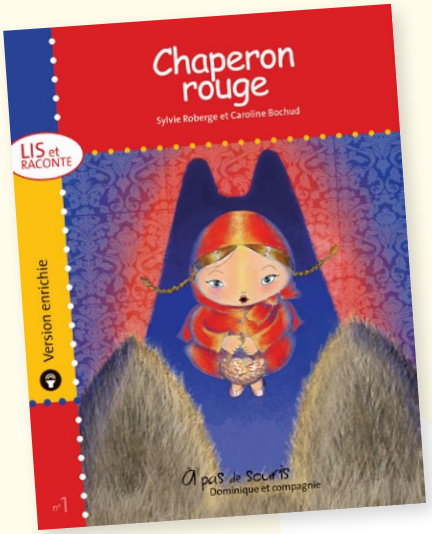
Les libraires

CES PERSONNAGES DE CONTES CLASSIQUES

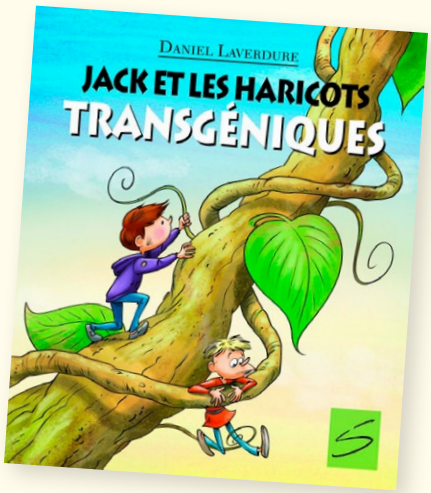
PAR JOSÉE-ANNE PARADIS
Rédactrice en chef, revue *Les libraires*

Cet article est initialement paru dans une édition antérieure de la revue *Les libraires*, partenaire de CJ. Nous en reprenons une partie ici, car après tout, le conte est intemporel, et les personnages qui l'habitent ne vieillissent pas ! Et il y a toujours des lecteur·rice·s pour les découvrir et s'émerveiller en leur compagnie !

LE PETIT CHAPERON ROUGE



On croit tous connaître l'histoire de cette fillette qui traverse le bois pour porter des confitures à sa grand-mère malade. Mais en y regardant de plus près, on se rend compte que dans certaines versions, il n'y a pas de grand-mère, que dans d'autres, le loup offre au chaperon un repas concocté à même la chair de l'aïeule, et que, parfois, le loup se noie, courant par-delà la rivière après la fillette qui a usé de ruse pour s'évader. Dans une version italienne, la petite ne se rend pas dans une maison dans les bois, mais plutôt dans une caverne, alors que dans une version chinoise, c'est une vieille dame qui part rendre visite, panier de galettes à la main, à ses trois petites-filles et qui croise le loup en chemin. Par ailleurs, saviez-vous que cette histoire de « chaperon » et de couleur rouge n'est présente que dans la version de Perrault ? En effet, aucune trace de cet habit dans les versions orales antérieures, laissant présager que c'est l'auteur français qui a introduit cet élément de mode à la fillette. Et, parlant de cet auteur, rappelons que dans sa version datant du XVII^{e} siècle, la petite se fait manger, alors que dans la version des Grimm, au XIX^{e} siècle, un chasseur débarque, fend le ventre du loup et en sort le chaperon et sa grand-mère. Tout ça parce que la fillette aura cru qu'il s'agissait de la voix de sa grand-mère lorsqu'elle aura entendu « Tire la chevillette, la bobinette cherra »… À moins que ce ne soit « Tire la cordelette et le loquet se lèvera » ? Si la première phrase est de Perrault, la seconde, un peu moins nébuleuse de nos jours, provient de Gascogne. Dans la tradition orale, il semble que ce conte initiatique possédait une symbolique très forte, des codes bien précis (par exemple « choisir le chemin des épingles ou celui des aiguilles ») qui ne se furent pas tous transmis dans la tradition littéraire. Si le tout vous intéresse, il faut absolument vous plonger dans l'ouvrage fouillé et vulgarisé qu'est *Le petit chaperon rouge dans la tradition orale*, d'Yvonne Verdier (Allia).



LE LOUP

Déjà dans *Les fables* d'Ésope (textes dont s'est grandement inspiré La Fontaine), la figure du loup règne en maître. Ainsi, de la fin du VII^e^ siècle jusqu'à nos jours, la bête velue possède une place de choix au haut de la liste des méchants. Pas étonnant, puisque même en dehors des contes, le loup terrorisait véritablement les peuples, surtout au Moyen Âge où l'on craignait qu'il ne se faufile dans les murs du village pour y emplir son estomac. Mais si au cours des siècles derniers le loup semait la terreur, il est aujourd'hui possible d'affirmer que sa symbolique a changé, le rendant de plus en plus sympathique. Le « grand méchant loup » n'a plus les dents aussi affûtées que dans l'histoire originale des *Trois petits cochons* (dans une variante italienne, ce sont trois maisons d'oie que le loup tente de forcer), il n'a plus l'appétit aussi grand que dans le conte allemand *Le loup et les sept chevreaux* et il n'est plus aussi malicieux que dans *Le petit Chaperon rouge* de Perrault… quoique dans certaines versions, il y paraissait un peu niais ! Dans la tradition québécoise, Bryan Perro nous apprend dans *Créatures fantastiques du Québec* que plus de la moitié de nos récits évoquent les loups-garous (pensons aux contes d'Honoré Beaugrand, Benjamin Sulte et Pamphile Le May, notamment) : ce n'est pas peu dire ! Mais une chose est sûre : le loup reste une des plus importantes figures des contes qui marque l'imaginaire en étant ce prédateur, fort, rusé et qu'on craint, et pour lequel on ose encore parfois demander : « Loup, loup, y es-tu ? »…

JACK

Le personnage de Jack se retrouve dans plusieurs contes, il est un archétype de la tradition orale et chantée. Est-ce le même garçon qui vit plusieurs aventures ou plutôt un nouvel aventurier qui porte le même nom ? Peu importe que ce soit le même dans *Jack et le haricot magique*, dans *Jack O'Lantern* ou dans *Jack le tueur de géants*, le concept reste similaire : Jack, habituellement décrit comme peu vaillant, voire un brin fripon, transgresse les balises. Un folkloriste américain, Richard Chase, a même recensé dans *The Jack Tales* les histoires racontées dans les Appalaches mettant en vedette ce personnage, preuve de sa popularité et de son universalité. Dans *Jack et le haricot magique*, le garçon est-il un filou ou un courageux gaillard ? Ça dépend si on se fie à la version mise sur papier en 1807 par Benjamin Tabart ou plutôt à celle de Joseph Jacobs (un incontournable, si vous lisez l'anglais), de 1890. Si la version de Tabart met en scène un Jack qui vole une poule aux œufs d'or, grimpe dans le haricot magique et terrasse l'ogre, le tout est accompagné d'une justification donnée par le narrateur, alors que dans la version de Jacobs (qui provient de versions orales qu'il a entendues durant son enfance en Australie), aucune trace de morale, outre que sous-entendue. De ces deux auteurs découleront ensuite moult versions qui diffèrent un peu, chacune à leur façon. Dans *Jack et le haricot magique*, comme dans bien d'autres contes qui mettent un ogre de l'avant, nous pouvons lire le fameux « Fee-fi-fo-fum », interlocution propre aux ogres, qu'on retrouvera également dans les textes de Thomas Nashe et même de William Shakespeare. Ce que ça veut dire ? Plusieurs interprétations sont possibles, mais Jack l'aura bien compris : déguerpis, un ogre qui n'est pas loin veut se remplir l'estomac !

Pour lire l'article complet

GRANDE ENTREVUE

ENTREVUE FILMÉE AVEC FRANCK SYLVESTRE, AUTEUR

Par Jod Léveillé-Bernard, adjoint au responsable des projets audiovisuels chez CJ

LE CONTE, LE LIEU OÙ TOUT S'EXPRIME

Raconter est le moteur de création de Franck Sylvestre. Cet artiste multidisciplinaire a trouvé (ou retrouvé) les racines de son inspiration dans l'art du conte, ancré dans sa culture natale martiniquaise. D'abord créés pour les plus jeunes et maintenant pour tous les âges, ses contes – qu'ils soient sous forme de livre imprimé, de livre audio, ou de performance scéniques – permettent d'en découvrir plus sur la culture afro-américaine.

Notre collègue Jod Léveillé-Bernard a rencontré ce comédien de formation tombé en amour avec l'art du conte. Franck Sylvestre se révèle avec humour et passion dans cette grande entrevue réalisée par le studio CJ.

Le conte, c'est un moment créé pour tous.

J'écris mes livres comme j'écris mes spectacles, comme je raconte. Alors c'est sûr que pour moi le livre est vivant.

Quand tu regardes les groupes artistiques, là-bas, en Afrique, tout est là; les Africains, ils jouent de la musique, ils chantent, ils dansent, tout le monde est raconteur. C'est comme ça, il n'y a pas de barrière entre les arts.

À PROPOS DE **FRANCK SYLVESTRE**

Issu du théâtre, Franck Sylvestre a découvert le conte et ne l'a depuis plus jamais quitté. Il a publié plusieurs livres disques chez Planète rebelle, dont *L'incroyable secret de Barbe Noire*, qui a remporté le prix Plume de Paon du livre audio en 2017, *Histoires slammées*, *Le Fossoyeur* et *L'envol de Solibo*. Depuis 20 ans, il est présent dans le milieu scolaire pour y présenter ses créations jeunesse et animer des ateliers.

Franck a également animé la conférence de clôture *De l'intime à la scène* (préscolaire, primaire et secondaire) pour la dernière édition du congrès Pédago Fest.

POUR VISIONNER L'ENTREVUE

RÉALISATION : STUDIO CJ

L'ATELIER DE CRÉATION FONFON

Un autre très beau projet réalisé par le Studio CJ, cette fois pour les Éditions Fonfon. Le Studio CJ a été impliqué dans la réalisation de capsules vidéo mettant en lumière le travail de créateur·rice·s de Fonfon : Chloé Varin, Sandra Dumais, Guillaume Perreault, Valérie Fontaine et Francis-William Rhéaume.

L'équipe du Studio CJ a aussi réalisé une capsule animée par Véronique Fontaine, La production d'un livre papier, qui retrace la création d'un livre, du manuscrit à la librairie !

Notre directeur général Stéphane Masquida était d'ailleurs sur place lors du lancement de la plateforme le 7 octobre dernier, à la Librairie Raffin sur St-Hubert !

STUDIO CJ

Le studio CJ propose un accompagnement professionnel pendant vos étapes de préproduction, de tournage, d'enregistrement, de montage, de mixage et de postproduction.

Les contenus vidéo suscitent un meilleur engagement et ont une durée de vie supérieure. Interpellez toutes les générations sur une multitude de plateformes avec cet outil de communication, de promotion et de vente incontournable.

METTEZ VOS IDÉES EN IMAGES !

CAPSULE VIDÉO

PROMO ET PUBLICITÉ

ENTREVUE

ANIMATION VIRTUELLE

E-FORMATION

BALADO

CONTACTEZ-NOUS POUR CONNAÎTRE NOS TARIFS CONCURRENTIELS :

studiocj@cjqc.ca

L'ART DU CONTE À L'HONNEUR

Le conte ne se limite pas seulement à la forme écrite. Bien au contraire ! Comme le dit sit bien Franck Sylvestre, le conte, c'est le lieu où tout s'exprime. C'est le lieu où le texte rencontre la voix, et la voix le public.

Il s'agit de l'une des plus vieilles formes artistiques et littéraires connues à ce jour.

Sylvi Belleau, directrice de Festilou, affirme d'ailleurs : « Plus je travaille sur l'art du conte, plus il m'apparaît d'actualité. Il est à la fois intemporel, interculturel et international. [...] En faisant la promotion du conte, le festival fait également la promotion de la littérature. »

Comme il y a un lien indissociable entre la littérature jeunesse et l'art du conte, il nous semble naturel de mentionner ici quelques-uns des organismes et événements qui sont au service de cette tradition orale.

Chaque année, le Festilou invite les enfants de la 2e année à la 4e année du primaire à participer à un ***concours de dessins***. Le dessin gagnant devient l'affiche et la carte postale officielles du Festilou de l'année suivante. La classe de l'enfant gagnant remporte aussi des prix. Restez à l'affût pour savoir quel sera le thème de l'édition 2024 !

FESTILOU
festival de contes pour la jeunesse

Le Festilou : les contes jeunesse à l'honneur

La prochaine édition du Festilou aura lieu du 14 au 28 mai 2023. Organisé par le Festival de contes « Il était une fois », cet événement se veut une célébration de la parole et de la littérature orale auprès de la jeunesse.

Fondé en 2010 par la conteuse, autrice, comédienne Sylvi Belleau, qui le dirige toujours, le Festilou est un festival entièrement gratuit d'une durée d'une semaine qui propose des spectacles, des ateliers et des rencontres pour les tout-petits, mais aussi pour les plus grand·e·s.

La mission du Festival se divise en trois volets : diffuser l'art du conte pour la jeunesse, faire la promotion d'artistes professionnels des arts de la parole, et valoriser la diversité culturelle par la littérature orale. Si bien que chaque année, plus de 40 conteurs et conteuses du Québec et de la Francophonie mondiale (peuples autochtones du Canada, communautés juive et tsigane, provinces canadiennes hors Québec, États-Unis, Haïti, Cuba, Europe, Afrique, Amérique latine, Asie) participent aux événements. Et que depuis sa création, plus de 27 400 personnes y ont participé ! Il s'agit donc d'un événement riche en découvertes culturelles et littéraires.

Un catalyseur de rencontres

Le conte est art ancestral et intemporel qui permet aux enfants de faire vivre leur imagination sans visuel numérique, tout en encourageant la diversité et l'ouverture aux autres, grâce aux ressemblances culturelles entre les peuples et les récits oraux.

Comme le souligne Sylvi Belleau, le conte rassemble de la petite enfance à l'âge adulte, que l'on soit d'ici et d'ailleurs. « Le conte est un catalyseur de rencontres interculturelles, un art rassembleur qui favorise le métissage des différentes cultures qui contribuent à l'essor de notre métropole », dit-elle.

L'ART DU CONTE À L'HONNEUR

maison des arts de la parole

Là où le conte et la poésie prennent vie.

Maison des arts de la parole

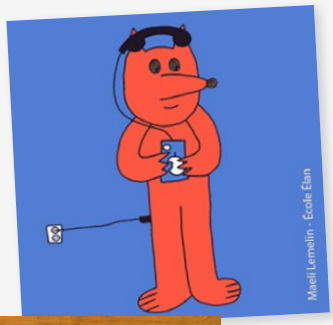
Organisme porteur du festival Les jours sont contés, la Maison des arts de la parole propose des spectacles pour tous les goûts, dans une ambiance chaleureuse. Elle offre également des formations d'initiation et de perfectionnement à l'art du conte, de même qu'une panoplie d'activités sur demande destinées aux entreprises, aux écoles et aux organismes. Le site de l'organisme propose également un blogue très intéressant!

Ottawa StoryTellers

Festival du conte pour enfants d'Ottawa

Dans le cadre de cette activité annuelle gratuite, des conteurs professionnels provenant d'Ottawa et du reste du Canada racontent des histoires captivantes aux enfants de tous âges, en anglais et en français. Assistez de manière virtuelle ou en personne à des performances divertissantes qui toucheront votre cœur, votre corps et votre esprit. Le Festival du conte pour enfants d'Ottawa est présenté par Ottawa StoryTellers et la Bibliothèque publique d'Ottawa.

L'événement aura lieu du 21 au 26 novembre 2022.



BERCEURS DU TEMPS

Contes à dormir debout est une série de balados pour toute la famille présentée par les Berceurs du temps. La série fait voyager l'imaginaire des enfants et de leurs parents à l'heure du dodo à travers cinq cultures et traditions différentes. Une conteuse ou un conteur invité·e y partage ensuite un conte et une berceuse de son choix pour faire découvrir sa culture d'origine.

REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC

Le Regroupement du conte au Québec

est un carrefour dynamique et rassembleur qui œuvre à promouvoir le conte sous ses multiples formes pour ainsi assurer la reconnaissance de l'art du conteur comme discipline autonome. Le site Web de cet organisme est une ressource incontournable pour toutes personnes s'intéressant à l'univers du conte au Québec.

Festival Contabadour

Contabadour est un festival où se mêlent contes, cirque, musique et ateliers pour tous âges dans un environnement chaleureux.

La mission de *Contabadour* est guidée par le désir de participer à l'essor culturel en région, en particulier en ce qui a trait au conte, un art littéraire et oral traditionnel qui joue un grand rôle dans notre identité et notre histoire culturelle.

La prochaine édition se déroulera en août 2023.

Centre franco-ontarien de folklore 1972-2022

Festival de contes — Les vieux m'ont conté

Festival Les vieux m'ont conté

Le Centre franco-ontarien de folklore est un organisme provincial dont le mandat principal consiste à recueillir, préserver et diffuser le patrimoine oral franco-ontarien. Parmi ses activités, on compte entre autres le Festival Les vieux m'ont conté. C'est un évènement annuel où les gens de la communauté sont invités à assister à des soirées de conteurs professionnels. Le festival est constitué de deux volets ; le volet « ateliers » en journée et le volet « spectacles » en soirée.

La prochaine édition se déroulera du 10 au 15 octobre 2023.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CONTE JOS VIOLON

Maison natale de LOUIS FRÉCHETTE

Festival international du conte Jos Violon

Sacatabi, sacataba, à porte les ceuzes qu'écouteront pas ! C'est ainsi que Jos Violon, en personne, commençait ses contes, lors de la veillée, autour du four à chaux de la rue Saint-Laurent, à Lévis. C'est la Maison natale de Louis Fréchette qui est l'organisme porteur du Festival international du conte Jos Violon. Depuis les 20 ans d'existence du festival, des histoires, des contes et des légendes, il s'en est raconté dans notre coin de pays et ce n'est pas prêt de s'arrêter !

La prochaine édition se déroulera du 13 au 22 octobre 2023.

PROFESSION : CONTEUSE !

PAR RENÉE ROBITAILLE
Conteuse, autrice, metteure en scène

L'autrice et conteuse Renée Robitaille parcourt les pays francophones pour raconter ses histoires. C'est d'ailleurs pendant sa dernière tournée en France qu'elle a rédigé ce texte, dans lequel elle raconte où elle puise son inspiration pour écrire.

Il y a quelques années, mon amoureux et moi étions au programme lors d'un festival de contes à Trois-Pistoles, là où le fleuve glisse dans les bras de la mer. Nous sommes tombé·e·s en amour avec le Bas-Saint-Laurent. Nous y avons trouvé notre nid ; une petite maison en bois perdue dans un rang de campagne.

Ce lieu est devenu le poumon de ma vie. C'est là que je me ressource, que je m'inspire et que j'invente des histoires. C'est là que j'écris, que je jongle avec les mots, que j'explore des personnages. C'est là que j'éveille le vocabulaire corporel qui m'habitera pendant un spectacle. Entourée de mes poules, de mes canards et de mes plantes médicinales, j'ère tous les matins, café à la main, pour me nourrir du moment présent, de lenteur et de douceur. Faire pousser la vie, c'est l'essence même de ma création. Tout ce que j'observe et enregistre, tout ce que je ressens et goûte pleinement servira de matière brute pour l'écriture.

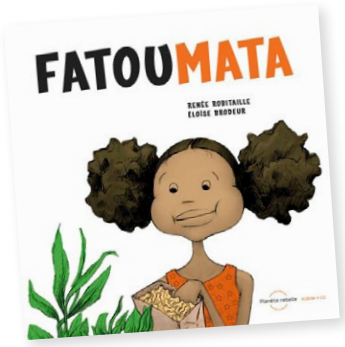
Si mon quotidien créatif se trouve à la campagne, mon métier de conteuse, lui, me mène dans les grandes villes pour partager mes histoires dans des salles de spectacle, des bibliothèques, des maisons de la culture et des salons du livre. Alors je voyage beaucoup. Dans tous les coins du Québec et de la francophonie.

L'ORALITÉ ET L'ÉCRITURE

Quand j'ai commencé à raconter des histoires, il y a plus de 20 ans, je n'imaginais pas être capable d'écrire un livre. L'écriture était quelque chose d'inaccessible pour moi, et je manquais cruellement de confiance et de bienveillance envers ce que j'écrivais. Je chiffonnais toujours mes premières phrases ou déchirais mes papiers… Je visais la perfection du premier coup ! Aujourd'hui, j'ai compris que l'écriture, ça se peaufine, ça se raffine, ça s'enrichit au fil du temps. Alors je ne déchire plus jamais mes premières phrases.

Ce sont les maisons d'éditions qui m'ont fait comprendre que mon style d'écriture était singulier. Elle est très influencée par mon métier de conteuse. Mes phrases sont courtes, truffées d'images et de sensations. En fait, quand j'écris, je deviens une caméra de cinéma et je raconte ce qui se passe. Je crée souvent des livres audio ou des balados pour accompagner la lecture de mes œuvres. Avec les éditions Planète rebelle, j'ai ainsi publié une dizaine de livres audio. Cela me permet de partager mes histoires dans deux langages différents. Et j'aime bien m'imaginer que j'accompagne les enfants, au creux de l'oreille, sur la route en voiture ou tranquilles dans leur lit avant de s'endormir.

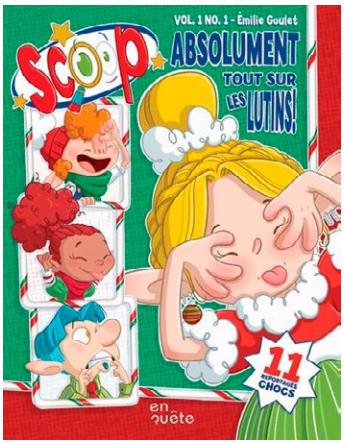
À PROPOS DE
RENÉE ROBITAILLE
Renée Robitaille est une conteuse originaire d'Abitibi. Depuis 1999, elle présente ses créations au sein de festivals internationaux. Douée pour la création de personnages, Renée marie harmonieusement la marionnette et le masque aux arts de la parole. Passionnée d'herboristerie, Renée se ressource chaque été auprès de ses poules et de ses plantes médicinales.



Lorsque j'écris un livre sans version audio, c'est plus fort que moi, j'ai besoin d'ajouter une touche d'oralité à mon écriture. Par exemple, dans l'album *Douze Oiseaux*, paru aux Éditions de La Bagnole, j'ai imaginé une histoire où Dame Mésange joue au jeu du téléphone avec ses amis ailés, tous perchés sur un fil. La lecture à voix haute devient dès lors une découverte des rimes et des mots tordus qui surgissent lorsqu'on a mal entendu. Au moment d'écrire ces lignes, je termine également pour les Éditions Scholastic l'écriture d'une nouvelle histoire intitulée *Onze mares* (parution en mars 2023), qui mêlera une fois encore jeux de mots, poésie et oralité.

Cette approche particulière de l'écriture plaît aux enfants, mais aussi aux professeur·e·s. De les voir utiliser mes livres en faisant toutes sortes d'activités en classe, par exemple, en jouant au jeu du téléphone par écrit, cela me touche beaucoup. J'ai bien hâte de voir ce qu'iels imagineront autour de l'album *Onze mares*. Et je crois qu'il y aura beaucoup de fous rires en classe !

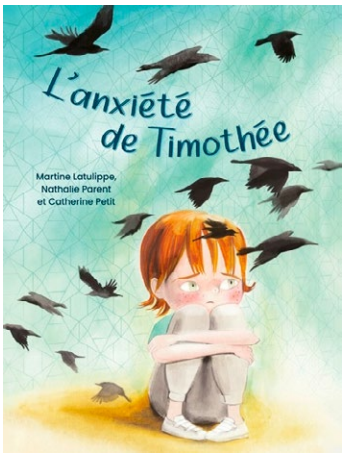
0-5 ans



ABSOLUMENT TOUT SUR LES LUTINS !

Émilie Goulet
En Quête, coll. « Scoop ! »
Yvan Turier, reporteur et explorateur, est tombé par hasard sur le pays des lutins durant son expédition au pôle Nord et il raconte ses aventures en exclusivité dans un reportage au journal *Scoop*.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 21,95 $
Numérique



ANXIÉTÉ DE TIMOTHÉE (L')

Martine Latulippe et Nathalie Parent
ILL. : **Catherine Petit**
Saint-Jean, coll. « À la découverte des émotions »
À la veille du déménagement, Timothée ne va pas bien. Il invente un tas de films terrifiants dans sa tête, au sujet de sa nouvelle maison, de sa nouvelle école, du fait qu'il ne se fera peut-être pas d'ami·e·s dans son nouveau quartier. Heureusement, sa mère lui donne des trucs pour se calmer

Histoire de tous les jours • À partir de 3 ans
2022 • 28 p. • 16,95 $

AU SKI !

Marie-Frédérique Poirier
ILL. : **Marta Comito**
Éditions Coup d'œil
Durant la fin de semaine, Elliot et sa famille se rendent au chalet pour skier. Le garçon est impatient de dévaler les pentes avec ses cousins, mais ceux-ci skient vraiment vite, et il a de la difficulté à les suivre !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 4,95 $

BONJOUR, LA PLUIE !

Kyo Maclear
ILL. : **Chris Turnham**
Trad. : **Isabelle Montagnier**
Éditions Scholastic
Le vent souffle et la pluie tombe, mais ce n'est pas ça qui va arrêter une fillette et son chien. Des bottes en caoutchouc, des parapluies colorés, et tout plein de flaques d'eau, il n'en faut pas plus pour faire leur bonheur !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 44 p. 23,99 $

C'EST MON CHANDAIL !

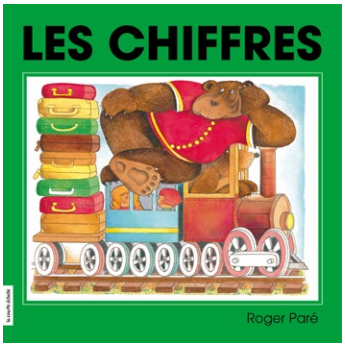
Texte et ILL. : **Jessika Von Innerebner**
Trad. : **Hélène Rioux**
Éditions Scholastic
Olivia a un chandail préféré, avec lequel elle fait tout, et refuse de s'en séparer. Mais lorsqu'elle grandit, son chandail devient trop petit, et son petit frère commence même à le porter ! Que va faire Olivia ?

Album • À partir de 2 ans
2022 • 32 p. • 11,99 $

CHERCHE LES ANIMAUX POLAIRES !

Texte et ILL. : **Marc Chouinard**
Dominique et compagnie, coll. « Premières lectures »
Il faut chercher les animaux cachés dans l'Arctique ! 1 harfang des neiges, deux bœufs musqués, 3 ours polaires… Où sont-ils ? Et qui a bien pu perdre des biscuits, une botte, des cadeaux et des canes de bonbons au fil des pages ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. 9,95 $
Numérique



CHIFFRES (LES)

Texte et ILL. : **Roger Paré**
la courte échelle

Un album pour jouer avec les chiffres de 1 à 10, grâce à des comptines et des illustrations rigolotes.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 14,95 $
Numérique

CONTES CULOTTÉS

Caroline Barber
ILL. : **Elo**
Éditions Les 400 coups

Saurez-vous deviner à qui appartiennent ces culottes de personnages de contes de fées ? Et le loup, qu'est-ce qu'il porte comme sous-vêtements, le dimanche ?

Album tout carton • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 23,95 $

DES BISCUITS POUR NOËL

Catherine Côté
ILL. : **Federica Tanania**
Éditions Coup d'œil

Madame Grisette est seule pour célébrer les fêtes de fin d'année. Mais Piccola est bien décidée à égayer le Noël de sa voisine. Rien de tel que cuisiner des biscuits au pain d'épices pour y arriver ! Mais rien ne se passe comme prévu…

Album • À partir de 2 ans
2022 • 24 p. • 4,95 $

DEUIL D'OLIVIA (LE)

Martine Latulippe et Nathalie Parent
ILL. : **Catherine Petit**
Saint-Jean, coll. « À la découverte des émotions »

En revenant de chez sa mamie, Olivia apprend que son chat Flocon est décédé. Alors qu'elle s'était beaucoup amusée, la fillette croit maintenant que c'est la pire journée de sa vie à cause de cette triste nouvelle. Comment Olivia pourra-t-elle surmonter sa peine et vivre sans son chat ?

Histoire de tous les jours • À partir de 3 ans
2022 • 28 p. • 16,95 $

DOUDOU QUI AVAIT UNE MONSTRUEUSE ENVIE DE BONBONS (LA)

Claudia Larochelle
ILL. : **Maira Chiodi**
Éditions de la Bagnole

Jeanne et sa doudou adorent les Ogrelet, leurs voisins. Mais leur maison qui ressemble à un manoir hanté fait très peur à la doudou. En cette soirée d'Halloween, les Ogrelet lui réservent toute une surprise !

Album tout carton • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 16,95 $
Numérique

Vous êtes-vous déjà interrogés sur les dessous de vos contes préférés ?

Les 400 coups

En librairie le 1er novembre

DYSLEXIQUE FANTASTIQUE

Sophie Rondeau
ILL. : **Guylaine Lafleur**
Éditions de l'Isatis • coll. « Tourne-pierre »

Adèle est un peu différente des autres élèves de sa classe : elle est dyslexique. Elle mélange les lettres quand elle lit, elle confond sa droite et sa gauche, et elle a besoin de plus de temps pour faire ses exercices. Mais grâce à son enseignant et l'orthophoniste de l'école, Adèle développe des trucs pour l'aider dans ses travaux.

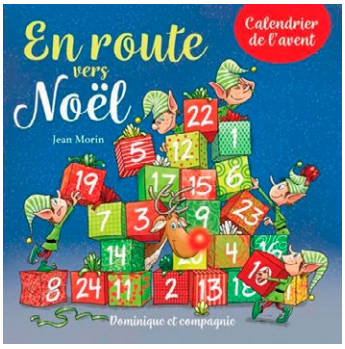
Album • À partir de 4 ans
2022 • 24 p. • 16,95 $
Numérique

FIN DE LA LISTE DES VILAINS ? (LA)

Valérie Fontaine
ILL. : **Mika**
Éditions Scholastic, série : « Un calendrier de l'Avent »

Décembre est enfin arrivé et Noël arrive à grands pas. Les lutins du père Noël doivent donc se mettre au travail. Mais Lutini reçoit une lettre qui sème la panique au pôle Nord ! Un petit garçon a convaincu son grand-père de se révolter contre la liste des vilains, et les gens du monde entier rejoignent le mouvement !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 48 p. • 18,99 $



EN ROUTE VERS NOËL

Texte et ILL. : **Jean Morin**
Dominique et compagnie, coll. « Calendrier de l'avent »

Un calendrier de l'avent avec 24 histoires qui parlent des préparatifs du père Noël et de ses lutins, à l'approche de Noël et de la Grande tournée des fêtes.

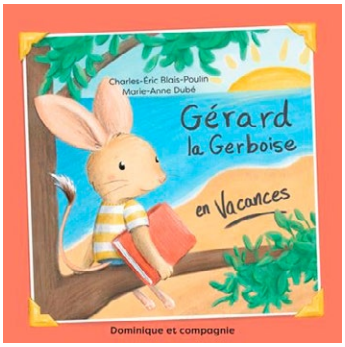
Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 14,95 $
Numérique

FRISSON L'ÉCUREUIL VISITE LA CLINIQUE

Texte et ILL. : **Mélanie Watt**
Éditions Scholastic,
coll. « Frisson l'écureuil »

Même si Frisson l'écureuil sait que c'est important de surveiller sa santé, il n'a aucune envie d'aller chez le vétérinaire. Après tout, on y retrouve des tortues serpentines, des chatons aux longues griffes et plusieurs autres animaux terrifiants ! Mais Frisson voudrait bien avoir un certificat de santé…

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 19,99 $

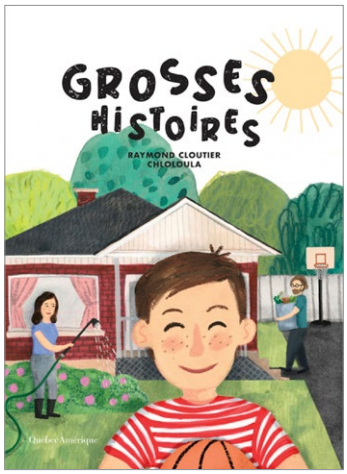


GÉRARD LA GERBOISE EN VACANCES

Charles-Éric Blais-Poulin
ILL. : **Marie-Anne Dubé**
Dominique et compagnie,
coll. « Album »

Gérard la gerboise est excité à l'idée de partir en vacances avec sa valise neuve. Mais il est monté en catastrophe dans l'autobus, en oubliant tous ses bagages dans le stationnement ! Heureusement, il n'a pas oublié son livre préféré. Grâce à son imagination, Gérard parvient à utiliser son livre à la plage pour toutes les situations où il aurait eu besoin du contenu de sa valise.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 14,95 $
Numérique



GROSSES HISTOIRES

Raymond Cloutier
ILL. : **Chloloula**
Éditions Québec Amérique

Petit Jules est un garçon qui n'a peur de rien et qui veut tout savoir. Peu importe dans quelle aventure il se lance, il est prêt à faire face à l'échec et à l'inconnu, parce qu'il sait que sa maman et son papa ne sont jamais loin.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 19,95 $
Numérique

GWEN, LA FÉE DE L'HIVER

Marie-Frédérique Poirier
ILL. : **Monica Pieczka**
Éditions Coup d'œil

Gwen la fée ne comprend pas ce qui se passe. Depuis le début du mois de mars, elle n'est plus capable d'enneiger la forêt, elle a chaud et ses jolis flocons se changent en gouttes de pluie ! Qui pourra lui expliquer les changements qui sont en train de se produire ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p • 4,95 $

HALLOWEEN DES TROIS PETITS COCHONS (L')

Texte et ILL. : **Anne-Claire Delisle**
Les Éditions Auzou

C'est le soir de l'Halloween et les trois petits cochons se préparent pour la récolte de bonbons. Papa et maman cochons donnent de précieux conseils à leurs enfants, afin que la récolte se déroule en toute sécurité.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 28 p. • 16,95 $

INCROYABLES PÉRIPÉTIES D'ALEXANDRE LE PETIT (LES)

Maud Gauthier-Chung
ILL. : **Carolina Espinosa**
Éditions Dent-De-Lion

Est-ce que les dragons sont toujours grognons ? Est-ce que les princesses ont vraiment besoin d'être sauvées ? D'ailleurs, qu'est-ce qu'on fait quand on croise une princesse prise entre les griffes d'un énorme dragon ?

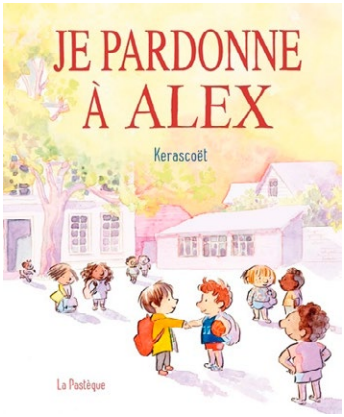
Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 22,95 $

J'AI FAIM !

Texte et ILL. : **Elise Gravel**
la courte échelle

Le petit monstre a faim, et il veut de la pizza ! Sauf qu'il a encore faim, même après avoir mangé l'assiette, la boîte de pizza, la table, et même la maison. Il ne va quand même pas nous manger ?

Album tout carton • Dès la naissance
2022 • 30 p. • 13,95 $
Numérique



JE PARDONNE À ALEX

Texte et ILL. : **Kerascoët**
La Pastèque, coll. « Album jeunesse »

Alex déborde d'énergie et d'enthousiasme, et il adore jouer au ballon avec ses amis sur le terrain de jeu. Mais quand son comportement exubérant dérange accidentellement un autre élève, il se retrouve en désaccord avec l'ensemble de la classe.

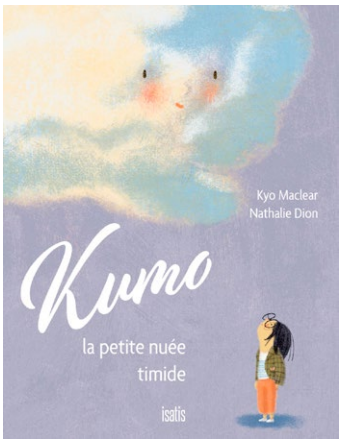
Album • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 18,95 $

JE T'AIME PLUS QUE TOUT

Christian Lalumière
ILL. : **Baptiste Puaud**
Dominique et compagnie, coll. « Album »

Un petit garçon tente de faire le deuil de sa grand-mère en se remémorant les nombreux souvenirs heureux qu'il garde d'elle, après avoir appris son décès.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 21,95 $
Numérique



KUMO, LA PETITE NUÉE TIMIDE

Kyo Maclear
ILL. : **Nathalie Dion**
Trad. : **Nicholas Aumais**
Éditions de l'Isatis, coll. « Tourne-pierre »

Kumo est un petit nuage timide, qui ne souhaite que flotter dans le ciel sans être vue. Mais la nuée timide devra effectuer le travail d'un vrai nuage : donner de l'ombre et faire tomber la pluie. Heureusement, elle pourra compter sur un peu d'aide !

Album • À partir de 4 ans
2022 • 56 p. • 29,95 $
Numérique

LEMMING QUI S'ÉTIRE (LE)

Mélissa Jacques
ILL. : **Lucile Danis Drouot**
Dominique et compagnie, coll. « Drôles de bêtes ! »

Petit lemming cherche le père Noël pour lui apporter des lettres très importantes ! Mais il a besoin des lecteur·rice·s pour trouver la maison du père Noël !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 9,95 $
Numérique

DES ENFANTS

DES LIVRES

UN SAPIN

DE JOYEUSES FÊTES!

LIBRAIRIE LE SENTIER

LIBRAIRIE AGRÉÉE SPÉCIALISÉE EN LITTÉRATURE JEUNESSE À SAINTE-ADÈLE

INFO@LIBRAIRIELESENTIER.COM

579-476-0260

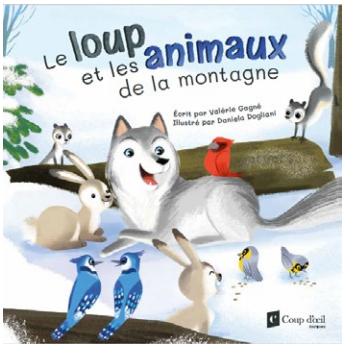
LIBRAIRIELESENTIER.COM

LICORNE DE NOËL (LA)

Lucie Papineau
ILL. : **Josée Masse**
Les Éditions Auzou

Comme chaque année, Anouk passe les vacances de Noël chez ses grands-parents, au milieu de la neige, des rennes et même des lutins ! Lorsqu'elle doit s'occuper d'un petit cheval blessé, Anouk se demande si Nougat est vraiment un poulain comme les autres.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 19,95 $



LOUP ET LES ANIMAUX DE LA MONTAGNE (LE)

Valérie Gagné
ILL. : **Daniela Dogliani**
Éditions Coup d'œil

Tous les animaux de la montagne Boréale vivent en harmonie, sauf Nox le loup. Avec ses grandes dents et ses longues griffes, il fait peur à ses voisins, même s'il est doux et bienveillant. Comment pourra-t-il convaincre le groupe de l'accepter ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. 4,95 $

MA COLÈRE ROUGE TOMATE

Roxane Néron
ILL. : **Francis Léveillé**
Éditions de la Bagnole

Lorsque Claude apprend que ses parents vont se séparer, elle devient rouge de colère, comme une tomate ! Mais grâce au jardinage, elle apprivoise peu à peu sa peine, ainsi que sa nouvelle vie avec des parents divorcés.

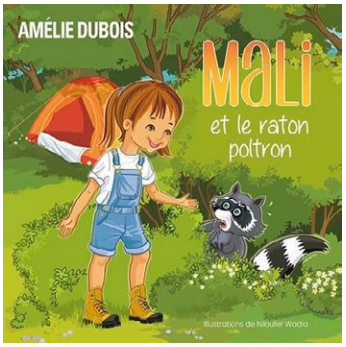
Album • À partir de 4 ans
2022 • 52 p. 17,95 $
Numérique

MAESTRA EVARISTA ET SON ORCHESTRE

Texte et ILL. : **Raquel Bonita**
La Montagne secrète

Maestra Evarista cherche des musiciens pour son orchestre. Traînant avec elle un chariot rempli d'instruments, la directrice d'orchestre croise huit artistes à deux ou à quatre pattes. Chacun·e choisit son instrument de prédilection dans le chariot pour faire une prestation afin de rejoindre l'orchestre.

Conte sonore • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 24,95 $
Numérique



MALI ET LE RATON POLTRON

Texte et ILL. : **Amélie Dubois**
Les Éditeurs Réunis

Alors qu'elle est en camping, Mali fait la rencontre de Philémon, un raton laveur qui a des peurs vraiment étranges. Pourra-t-elle aider son nouvel ami à surmonter ses craintes ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 16,95 $
Numérique

MÊME PAS PEUR !

Lucie Papineau
ILL. : **Julie Cossette**
Les Éditions Auzou, coll. « Je grandis avec Zac et Zazou »

Un orage se prépare, mais Zac a peur du tonnerre, et du ciel tout noir. Heureusement, sa sœur Zazou sait comment l'aider à retrouver le sourire.

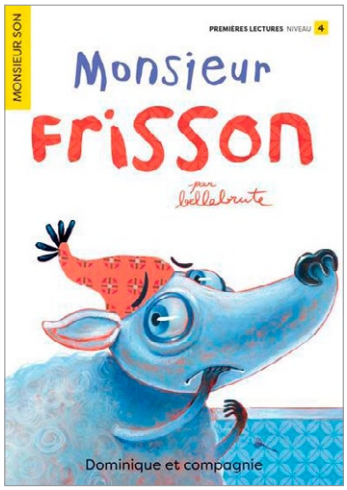
Album tout carton • À partir de 3 ans
2022 • 18 p. • 12,95 $

MOI AUSSI, JE PEUX !

Karen Autio
ILL. : **Laura Watson**
Trad. : **Isabelle Allard**
Éditions Scholastic

Léane et Emma adorent bouger, et ce n'est pas parce qu'Emma est en fauteuil roulant que les amies vont s'empêcher de faire toutes sortes de sports et d'activités à l'extérieur !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 10,99 $



MONSIEUR FRISSON

Texte et ILL. : **Bellebrute**
Dominique et compagnie, coll. « Monsieur Son »

Alors que Monsieur Frisson essaie de s'endormir, il entend des bruits inquiétants dans le noir. Il faut absolument qu'il atteigne l'interrupteur de sa chambre, mais à cause du désordre qui règne dans la pièce, il doit ralentir…

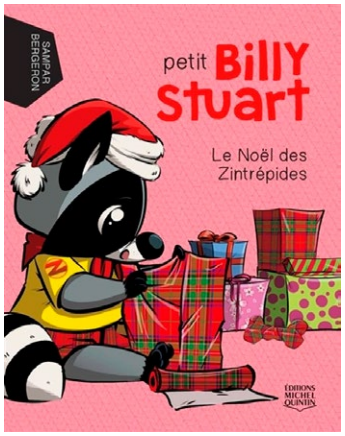
Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 9,95 $
Numérique

NOËL CHEZ LES 1000 ENFANTS

Valérie Fontaine
ILL. : **Yves Dumont**
Éditions Québec Amérique, coll. « Albums »

On est déjà en décembre, et les 1000 enfants de la famille Chose ont beaucoup de choses à gérer avant Noël. Du sapin aux lutins, en passant par les cadeaux et les décos, tous les préparatifs sont multipliés par mille, tout comme le plaisir !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 19,95 $
Numérique



NOËL DES ZINTRÉPIDES (LE)

Alain M. Bergeron
ILL. : **Sampar**
Éditions Michel Quintin, coll. « Petit Billy Stuart »

Alors que Noël approche, Petit Billy Stuart et ses amis font la file pour rencontrer le père Noël. Pendant qu'iels attendent, Foxy trouve une lettre qui pousse les Zintrépides à se transformer en lutins le temps d'une mission empreinte de générosité.

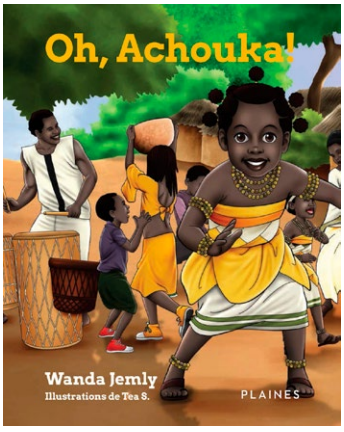
Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 14,95 $

NOS PETITS BONHEURS !

Lucie Papineau
ILL. : **Julie Cossette**
Les Éditions Auzou, coll. « Je grandis avec Zac et Zazou »

C'est le matin ! Zazou s'étire comme un chat, alors que Zac regarde à la fenêtre pour dire bonjour au soleil.

Album tout carton • À partir de 3 ans
2022 • 18 p. • 12,95 $



OH, ACHOUKA !

Wanda Jemly
ILL. : **Tea S.**
Les Éditions des Plaines

Achouka est convaincue qu'il lui faut une peau blanche pour devenir belle et heureuse. Mais contrairement à sa tante, elle ne veut pas se tartiner de crèmes pour arriver à son but. Un jour, elle entend une voix magique qui lui propose d'exaucer son vœu. Est-ce que ce sera suffisant pour trouver le bonheur ?

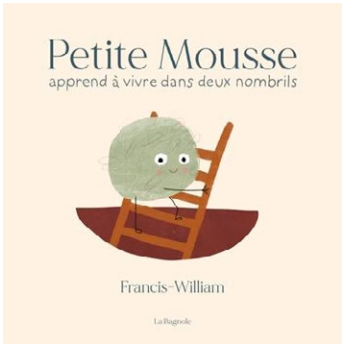
Album • À partir de 4 ans
2022 • 48 p. • 14,95 $

OÙ NAÎTRONT LES HIRONDEAUX ?

Émilie Demers
ILL. : **Réjean Roy**
Bouton d'or Acadie

Après un voyage de plusieurs milliers de kilomètres pour revenir chez elle, Hirondelle découvre que le lieu où elle fait habituellement son nid a été chamboulé de fond en comble. Au lieu d'une ferme familiale, c'est maintenant une exploitation agricole de grande surface. Hirondelle doit donc partir à la recherche d'un nouvel endroit pour pondre ses œufs.

Album • À partir de 4 ans
2022 • 32 p. • 12,95 $



PETITE MOUSSE APPREND À VIVRE DANS DEUX NOMBRILS

Texte et ILL. :
Francis-William Rhéaume
Éditions de la Bagnole

Quand Petite Mousse apprend que ses parents ont décidé de se séparer, elle va devoir s'habituer à vivre dans deux nombrils. Mais ce n'est pas un changement facile pour elle…

Album • À partir de 4 ans
2022 • 36 p. • 16,95 $

PLEINE CONSCIENCE : UNE PAUSE JUSTE POUR TOI (LA)

Frank J. Sileo et Nadia Gagnier
ILL. : **Jennifer Zivoin**
Trad. : **Jennifer Couëlle**
Dominique et compagnie, coll. « Dre Nadia, psychologue »

Un album qui invite à pratiquer la méditation et la pleine conscience, pour profiter du moment présent, sans avoir peur de faire d'erreurs ou de se tromper.

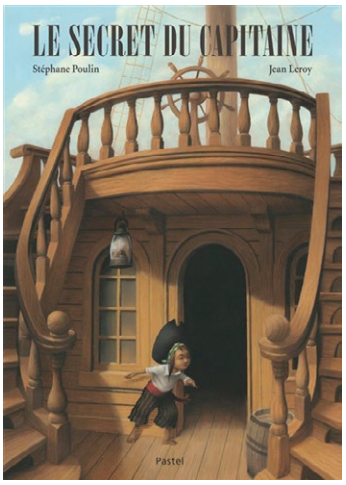
Album • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 19,95 $
Numérique

QUAND MON DINO IMAGINE

Nadine Descheneaux
ILL. : **Valérie Desrochers**
Dominique et compagnie, coll. « Premières lectures »

Un dino qui imagine, ça donne : des idées géniales ! Que ce soit pour devenir un explorateur, inventer des chansons rigolotes ou fabriquer des bricolages, tout ça c'est possible, avec un dino qui imagine !

Album • À partir de 3 ans
2022 • 48 p. • 9,95 $
Numérique

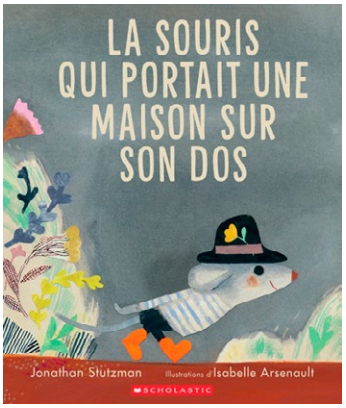


SECRET DU CAPITAINE (LE)

Jean Leroy
ILL. : **Stéphane Poulin**
L'École des loisirs, coll. « Pastel »

Valia est mousse à bord de l'Intrépide, le bateau du capitaine Basile le Brave. Valia voudrait être aussi forte et courageuse que le capitaine, mais une mésaventure va lui faire découvrir un secret à son sujet.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 26,95 $



SOURIS QUI PORTAIT UNE MAISON SUR SON DOS (LA)

Jonathan Stutzman
ILL. : **Isabelle Arsenault**
Trad. : **Isabelle Dugal**
Éditions Scholastic

Vincent est une souris qui transporte sa maison sur son dos. Lorsqu'il repère une colline avec un chemin fréquenté, il décide d'y installer sa maison. Rapidement, les passants s'arrêtent et Vincent leur offre un endroit où se reposer. Mais aura-t-il assez d'espace pour loger tout le monde ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 48 p. • 21,99 $

SOUS MON BATEAU

Chantal Duguay Mallet
ILL. : **Camille Perron-Cormier**
Bouton d'or Acadie

Un petit garçon dans son bateau regarde sous l'eau et remarque toutes sortes de créatures marines qui font des activités rigolotes.

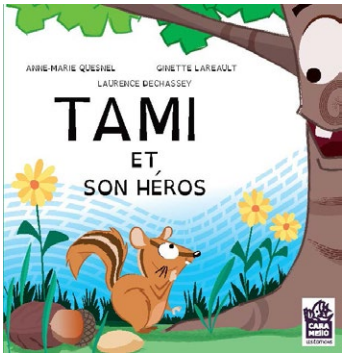
Album • À partir de 2 ans
2022 • 32 p. • 8,95 $
Numérique

T'AS PEUR DE QUOI, ÉLOI ?

Marie-Hélène Jarry
ILL. : **Amélie Martel**
Bayard Canada Livres

Éloi a enfin trouvé la boîte idéale ! En huit étapes faciles, elle deviendra un abri parfait contre les coyotes, les moustiques ou les tempêtes. Et tant pis si les voisins, son grand-père et sa mère se moquent gentiment de lui !

Album • À partir de 5 ans
2022 • 32 p. • 20,95 $
Numérique

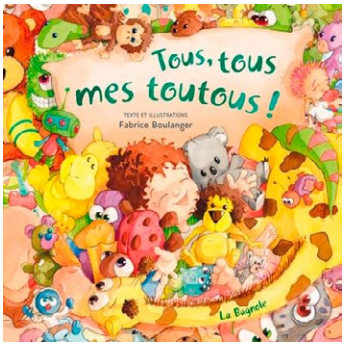


TAMI ET SON HÉROS

Ginette Lareault et Anne-Marie Quesnel
ILL. : **Laurence Dechassey**
Éditions Caramello

Tami est un tamia très stressé, qui peine à apprendre à s'adapter aux changements. Heureusement, il fait la rencontre de Syro, un érable très sage, qui apprend au petit rongeur les bienfaits des changements de saisons.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 14,95 $



TOUS, TOUS MES TOUTOUS

Texte et ILL. : **Fabrice Boulanger**
Éditions de la Bagnole

Une petite fille possède beaucoup de toutous et refuse de s'en séparer. Mais lorsque ses parents décident de se séparer, elle va devoir trouver un moyen de garder tous, tous ses toutous !

Album • À partir de 4 ans
2022 • 36 p. • 17,95 $
Numérique

TRÉSOR D'OMA (LE)

Monique Polak
ILL. : **Marie Lafrance**
Éditions Scholastic

Quand Tali déménage dans l'appartement d'Oma, après qu'une tempête ait démoli sa maison, la fillette est inconsolable. Mais sa mère lui explique qu'Oma a vécu bien pire, durant la Deuxième Guerre mondiale. Ce soir-là, Oma raconte à Tali comment elle a survécu à l'Holocauste.

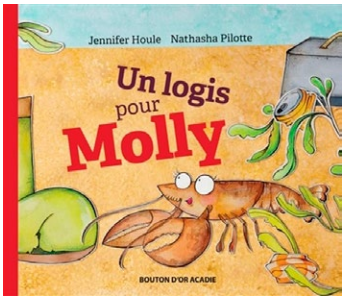
Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 19,99 $

UN DIMANCHE SOUS LA PLUIE

Madeleine Allard
ILL. : **Agathe Bray-Bourret**
Éditions Québec Amérique

C'est un dimanche d'automne pluvieux, mais ça ne veut pas dire que Louise, Clovis et Marius s'ennuient ! Au contraire, iels s'amusent sans se préoccuper du mauvais temps.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 19,95 $
Numérique



UN LOGIS POUR MOLLY

Jennifer Houle
ILL. : **Nathasha Pilotte**
Bouton d'or Acadie

Les habitants du fond de la baie sont découragés par tous les déchets qui s'accumulent dans leur milieu de vie. Chaque jour, l'un d'entre eux se coince dans un objet de plastique. Molly et Frédou, deux homards, et leur amie Céleste le crabe décident alors de retourner les déchets d'où ils viennent.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 28 p. • 11,95 $
Numérique

UNA HUNA ? QU'EST-CE QUE C'EST ?

Susan Aglukark
ILL. : **Amiel Sandland et Danny Christopher**
Trad. : **Joël Marcon**
Éditions des Plaines

Ukpik est une jeune fille vivant dans le Grand Nord canadien. Même si elle est ravie de découvrir des objets pratiques qu'un capitaine a apportés avec lui en bateau, elle se demande quand même si leur utilisation dans son campement va changer son mode de vie.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 12,95 $

VOIX DU MONDE (LES)

Gilles Tibo
ILL. : **Janou-Ève LeGuerrier**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Tourne-pierre »

Voici une série de poèmes sur la voix. Que ce soit notre petite voix intérieure, celle des arbres et des oiseaux, ou encore celle qui nous murmure des mots d'amour.

Poésie • À partir de 4 ans
2022 • 32 p. • 20,95 $
Numérique

SÉLECTION CJ 0-5 ANS

UN ALBUM POUR TOUTES LES FAMILLES !

Dans le village d'Aria, il n'y a que neuf maisons ! Mais chacune d'entre elles représente un univers différent. *Toutes les familles de mon village* est un album qui aborde plusieurs modèles familiaux avec douceur et sensibilité. De la famille homoparentale à la famille nombreuse, en passant par la famille monoparentale, la famille d'accueil et même celle où il n'y a pas d'enfants, on rencontre toutes sortes de gens. La diversité est mise de l'avant et célébrée, en partie grâce à de magnifiques illustrations aux couleurs chaudes. À la fin de l'album, une proposition d'activité permet aux enfants de représenter leur famille, et une note aux adultes ouvre la porte au dialogue et à la relecture.

Toutes les familles de mon village
Ophélie Célier, Thomas Piet et Ariane Caldin
CrackBoom !

LIVRO MINI CJ

gratuit !

Activités créées par **Valérie Fontaine**

Pour animer le livre auprès des 0 à 5 ans

bit.ly/AcademieCJ

ACADÉMIE CJ

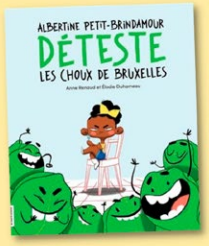
thème lire CJ

Atelier littéraire
4 à 6 ans

Fait partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

Ma routine, mes livres … à moi l'école !

Oh, la GRANDE école !
La routine, c'est important!
Avec cet atelier participatif des plus dynamiques, les jeunes rencontreront des personnages qui, comme eux, relèvent des défis à l'école et découvrent les joies des nouvelles amitiés et autres plaisirs de l'école.



Contact: animation@cjqc.ca
bit.ly/ThèmeLireCJ

LA LECTURE, CE N'EST PAS TOUJOURS TRANQUILLE !

PAR VALÉRIE FONTAINE
autrice jeunesse et ambassadrice CJ pour l'année scolaire 2022-2023

Vos tout-petits n'arrivent pas à rester sages devant un livre ? Ce n'est vraiment pas un problème selon notre ambassadrice CJ, qui a plein de trucs à partager avec vous à ce sujet !

Depuis longtemps, j'essaie de défaire l'image de l'enfant calme qui lit un livre assis bien sagement. C'est une magnifique image, pourtant, vous me direz. Je suis d'accord avec vous ! Lorsque mes enfants sont plongés dans leur lecture, ça me ravit et ça repose aussi mes nerfs de maman. Ce calme est si rare qu'il est bienvenu quand il se présente.

Mais s'ils veulent lire couchés par terre, cachés dans leur garde-robe ou la tête en bas, je ne vois aucun problème. L'important, c'est le plaisir de passer du temps avec un livre.

Toutefois, il n'est pas toujours possible pour les enfants d'atteindre cet état d'apaisement que procurent les livres. Parfois, la recherche de cet état devient même un obstacle au plaisir d'être en contact avec un livre.

Un obstacle pour ceux qui ont l'énergie de leur nouvelle vie en éclosion.

Un obstacle pour ceux qui vivent une émotion intense qu'ils doivent canaliser.

Le moment présent n'est pas toujours celui du calme et de l'attention. Surtout quand on est petit·e.

À PROPOS DE VALÉRIE FONTAINE

Cette autrice pour la jeunesse adore les défis et croque dans la vie à belles dents. Cofondatrice des Éditions Fonfon en 2010, enseignante au primaire jusqu'en 2017, elle se consacre maintenant à temps plein à sa carrière d'autrice pour la jeunesse. À ce jour, elle a publié plus de 45 livres pour la jeunesse, des albums et des romans pour les petits, les grands et les adolescents. Son album *Le grand méchant loup dans ma maison*, a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général dans la catégorie Littérature jeunesse – livres illustrés en 2020.

ARTICLE 0-5 ANS

Pourtant, selon moi, le moment présent devrait toujours être celui d'un livre, si le cœur nous en dit. Peu importe notre état d'âme. Mais notre vision d'adulte peut altérer la spontanéité des jeunes. Effectivement, lorsque les enfants sont petits, on leur demande déjà de faire attention aux livres, de s'asseoir pour les regarder. Oui, la reliure et les pages des livres sont fragiles, et il faut développer des comportements qui les préservent. Ces consignes restreignantes peuvent toutefois teinter négativement le rapport qu'entretiennent les enfants avec les livres.

Cette aura de fragilité peut (doit) donc être bousculée à certains moments, pour prouver aux enfants que les livres font partie de la vie. Que l'objet livre doit être protégé, certes, mais qu'il peut aussi nous amener à bouger, se défouler, s'éclater.

LITTÉRATURE ET MOUVEMENT EN HIVER

Lorsque vous lisez avec vos tout-petits, saisissez toutes les occasions possibles d'utiliser le mouvement. Voici quelques idées :

- Mimer l'action des personnages
- Recréer une scène de l'histoire
- Inventer un code secret ou un jeu de mains, qui reviendront à certains moments-clés dans une histoire à structure répétitive

Le thème de l'hiver nous offre de nombreux titres inspirants pour dégourdir les enfants. Vous pouvez intégrer les moments de bougeotte au fil de votre lecture, ou bien les garder pour la fin. Assurément, vos histoires d'hiver pourront servir de déclencheurs à ces activités.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS INTÉRIEURES :

- Sports d'hiver à imiter
- Bataille de boules de neige : profitez du bac de récupération pour chiffonner des boules de papier et recréer une bataille de boules de neige à l'intérieur. Chiffonner, c'est merveilleux pour développer la motricité fine !

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS EXTÉRIEURES :

- Faire des anges dans la neige
- Construire un bonhomme de neige
- Glisser

Si la journée est douce, pourquoi ne pas également profiter du temps clément pour lire l'histoire dehors, histoire de profiter des richesses hivernales ? Prendre un bol de grand air, c'est bon pour la santé.

Vous pouvez aussi lire l'histoire en bougeant, par exemple en marquant certains passages de mouvements comme taper du pied, sauter et se lever sur la pointe des pieds. Les petits seront suspendus à vos lèvres.

Bref, démontrez que la lecture peut aussi se faire en action ! Et si vous souhaitez avoir des idées supplémentaires, j'ai concocté une fiche pratique sur le sujet dans la trousse Livromini de l'Académie CJ.

Ce qu'il faut avant tout retenir, c'est que le plaisir de lire se développe mieux à l'abri des contraintes qu'imposent parfois les adultes. Que la littérature pour la jeunesse nous invite à lâcher notre fou et qu'on doit répondre présent !

LIVRES PROPICES AU MOUVEMENT L'HIVER

- *Première neige*, de Sabrina Gendron (Éditions de la Bagnole) : pour écouter l'histoire debout, en imitant les actions du petit raton.
- *Biscuit et Cassonnade aiment l'hiver*, de Caroline Munger (Éditions de la Bagnole) : pour un survol des sports et activités d'hiver qui font bouger.
- *La ruelle d'hiver*, de Céline Comtois et Geneviève Després (Éditions D²eux) : pour déclencher une bataille de boules de neige en papier.
- Mon livre *Opération Flocon* (Fonfon) peut servir d'inspiration pour inventer un jeu de mains rassembleur avec les enfants. Il vous servira chaque fois que vous répéterez « Demain, tout sera réglé ! ».

VALÉRIE FONTAINE EST L'AMBASSADRICE CJ POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023.

Son amour pour la littérature jeunesse d'ici et son engagement à faire lire les jeunes rejoignent les valeurs de Communication-Jeunesse. Valérie présente dans cette courte capsule vidéo l'offre de formation de CJ.

ARTICLE 0-5 ANS

FORMATION DU MOIS

COMMENT RAPPROCHER LES GÉNÉRATIONS

Favoriser les activités intergénérationnelles autour du livre
+ un réseau littéraire pour Noël

Mercredi 7 déc. 19 h HAE

Animée par l'autrice et consultante en éducation Marie-Hélène Marcoux

Au menu de cette formation :

- Réfléchir au concept d'intergénération pour identifier par la suite les différents bienfaits de ce genre d'activités aussi bien pour la jeune génération que pour les ainés;
- Mettre en place plusieurs activités littéraires intergénérationnelles;
- Découvrir une sélection d'albums québécois et franco-canadiens pour réaliser ces activités.

Une bibliographie et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Inscription en ligne

Format express (1 h 30)

Tarif spécial
Membre CJ : 50 $
Non-membre : 70 $

FORMATIONS À LA CARTE

Des contenus adaptés à vos besoins

- Au moment qui vous convient
- Avec votre équipe ou vos collègues
- En présentiel ou en virtuel

Pour voir toutes les thématiques

Prix membre CJ
Format 1 h 30 : 475 $ + tx
Format 3 h : 770 $ + tx

Prix non membre
Format 1 h 30 : 525 $ + tx
Format 3 h : 900 $ + tx

Contactez Ariane Labelle
animation@cjqc.ca

Crédit : Julie Beauchemin

Entretien avec
MARTINE LATULIPPE, autrice

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection chez CJ

UNE AUTRICE LÉGENDAIRE !

Martine Latulippe est une autrice jeunesse prolifique et bien connue des lecteur·rice·s. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse aux contes et légendes du Québec, ainsi qu'au folklore autochtone. Nous avons donc voulu discuter avec elle de son rapport à notre tradition orale et des raisons qui expliquent son intérêt marqué pour les contes et légendes. Voici ses réponses à nos questions !

Depuis quand t'intéresses-tu aux légendes du Québec ?

Les légendes m'ont toujours captivée, mais cet intérêt s'est accru quand j'ai commencé à travailler dans des camps de vacances, l'été. Le soir, j'invitais mes campeur·euse·s à s'asseoir sur la grève, au bord du fleuve, et je leur racontais des légendes. Iels étaient fasciné·e·s et en voulaient toujours plus ! Alors, une fois qu'iels étaient couché·e·s, je fouillais dans mes livres de contes et légendes pour préparer le feu de camp suivant !

Qu'est-ce qui t'attire dans les légendes ?

Le côté mystérieux, d'abord ! J'aime frissonner un peu en les lisant ou en les entendant, j'aime l'horizon qu'elles offrent à l'imagination. Tout est possible, il reste toujours un petit doute… Ponik n'existe pas, bien entendu… mais il y a une masse non identifiable de huit mètres de long que des chercheur·euse·s ont repérée dans le lac Pohénégamook ! J'aime ce petit « mais », ce doute qui subsiste et qui fait que ces histoires ont traversé les siècles pour se rendre jusqu'à nous. J'aime aussi le côté historique. Chaque fois que je fais des recherches sur une légende, j'en apprends un peu plus sur notre histoire, notre culture. La Corriveau me permet de voir un peu comment fonctionnait le système de justice au XVIII[e] siècle, Rose Latulipe m'apprend des choses sur la religion à cette époque, etc. C'est un univers immense, intrigant, passionnant.

Quelle est la différence entre intégrer une légende dans une histoire (comme la série Julie, chez Québec Amérique) et raconter la légende elle-même (tes contes et légendes chez Auzou) ?

Dans les deux cas, le plus gros défi est le même : raconter des histoires qui peuvent être terrifiantes à des enfants ! Je dois trouver l'angle pour faire frémir mes jeunes lecteurs et lectrices, sans les traumatiser pour autant ! Dans le cas de Julie, une difficulté supplémentaire s'ajoute : dans ses 10 aventures, elle a l'impression que le

À PROPOS DE MARTINE LATULIPPE

Martine Latulippe a publié un premier roman en 1999 et n'a plus arrêté depuis. On lui doit une centaine de romans jeune public, dont les populaires séries *La Bande des Quatre*, *Julie*, *Marie-P*, de même que plusieurs titres pour ados (*Le Cri*, *Trahie*, *À fleur de peau*…). Elle a obtenu le prix Ville de Québec/Salon international du livre de Québec en 2007, 2009 et 2013.

ARTICLE 0-5 ANS

personnage de légende habite près de chez elle. Je dois donc recontextualiser la légende, la situer dans notre modernité. Comment justifier que 10 personnes soient dans un canot pour que je puisse raconter la chasse-galerie ? Comment expliquer que le pharmacien passe chaque soir devant chez Julie à sept heures pile, avec un gros sac sur son dos, pour parler du Bonhomme Sept Heures ? Alors, si pour Auzou, je raconte la légende dans mes propres mots après avoir trouvé plein de versions possibles, pour Julie, je m'amuse aussi à faire vivre l'aventure de façon contemporaine. Un beau défi pour l'imagination !

À quel point fais-tu des recherches avant d'écrire un conte ou une légende ?

Je fais beaucoup de recherches. Je travaille encore essentiellement sur papier, donc je rends plusieurs fois visite à des bibliothèques pour fouiller tous les recueils de contes et légendes du Québec. Je passe également des jours à fouiller les recueils (nombreux !) que je possède à la maison… Je vais voir des spectacles de contes, je parcours aussi Internet. Pour certaines légendes, j'ai trouvé jusqu'à 50 versions différentes ! Je remplis des pages et des pages de mon cahier de notes, je recoupe les éléments communs, à côté desquels je ne peux pas passer, je choisis les versions pertinentes pour le public que je vise (je ne décrirai pas la mort des sept maris de la Corriveau dans le détail, par exemple !), puis je raconte l'histoire à ma façon.

Selon toi, pourquoi y a-t-il autant de légendes au Québec ?

Je crois que toustes les humain·e·s aiment bien se raconter des peurs ! J'ai constaté que certaines de nos légendes ressemblent à d'autres bretonnes, acadiennes, etc. À mon humble avis, deux grandes influences expliquent la popularité des légendes au Québec. Tout d'abord, la saison hivernale. L'hiver était froid, long, on s'ennuyait, les gens se réunissaient et se racontaient des histoires. Ensuite, la religion, qui était bien présente. Les légendes avaient très souvent un côté moralisateur. Elles permettaient, grâce à la fiction, de passer de nombreux messages : « Si tu es trop coquette, comme Rose Latulipe, le diable te punit. » « Si tu bois trop, comme dans la chasse-galerie, tu perds ton âme. » « Si tu ne fais pas tes Pâques, tu deviens un loup-garou. » Et ainsi de suite.

Y a-t-il des différences entre les légendes autochtones et les légendes québécoises ? Si oui, quelles sont-elles ?

Les légendes les plus « récentes », celles des XIX^{e} et XX^{e} siècles, par exemple, présentent davantage les personnages : Alexis le Trotteur, Jos Montferrand, Mathilde Robin (la dame blanche), etc. Elles s'inspirent souvent de l'histoire de leur époque, voire même de quelqu'un·e qui a vraiment vécu. Les légendes des Premières Nations, selon ce que j'en connais, sont beaucoup plus orientées vers la nature, la terre, les bêtes. La légende des érables rouges explique ce que les animaux ont fait pour que les arbres rougissent chaque année, celle du capteur de rêves décrit comment Grand-mère araignée a aidé un jeune chasseur, celle de Sedna raconte comment cette dernière est devenue la déesse de la mer, sa colère causant désormais les intempéries…

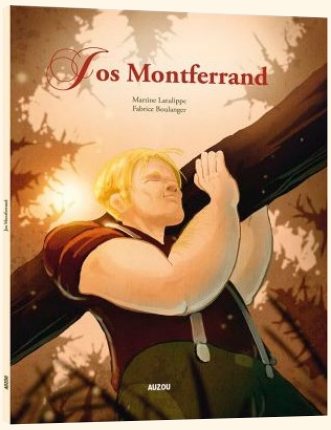
Quelle est ta légende préférée, et pourquoi ?

J'aime beaucoup la légende de la dame blanche, notamment parce que j'habite la Côte-de-Beaupré et que je passe devant la chute Montmorency pratiquement chaque jour. Chaque fois, je ne peux m'empêcher de scruter la chute, comme si je m'attendais à y voir apparaître Mathilde dans sa robe de mariée ! J'ai un peu l'impression que la dame blanche est ma voisine !

TOP 5

MARTINE LATULIPPE, autrice

Voici cinq livres pour entrer dans les contes et légendes en compagnie de Martine Latulippe !



JOS MONTFERRAND

Martine Latulippe
ill. : **Fabrice Boulanger**
Les Éditions Auzou

Joseph Fabre est né à Montréal, en 1802. Ce jeune homme pacifique monte pourtant sur un ring de boxe pour défendre l'honneur des Canadiens français contre un adversaire anglophone alors qu'il a à peine 16 ans. Lorsqu'il assomme son vis-à-vis d'un seul coup de poing, il devient Jos Montferrand et fait son entrée dans la légende grâce à sa force hors du commun.

À partir de 7 ans

JULIE ET LES LÉGENDES

Martine Latulippe
ill. : **Jean-Luc Trudel**
Québec Amérique

Julie a une imagination très fertile, et est passionnée par les contes et les légendes. Ce n'est donc pas surprenant qu'elle soit convaincue que les personnages du folklore habitent près de chez elle et l'entraînent dans des aventures rocambolesques !

À partir de 8 ans

LE MYSTÈRE DE LA ROCHE PLEUREUSE

Martine Latulippe
ill. : **Catherine Petit**
Les Éditions Auzou

Connaissez-vous la légende de la Roche pleureuse ? Son histoire est liée à la belle Louise, de l'Isle-aux-Coudres, qui s'assoit près de l'eau, chaque jour, en attendant son fiancé, qui ne revient pas…

À partir de 6 ans

MONSTRES ET AUTRES CRÉATURES DU QUÉBEC

Martine Latulippe
ill. : **Fabrice Boulanger**
Les Éditions Auzou

Saviez-vous qu'il y a plusieurs monstres qui vivraient parmi nous au Québec ? Ces créatures peuplent nos lacs, nos forêts, nos rivières, nos villages et même nos villes ! Des contes et des légendes racontent l'histoire des monstres du Québec à celleux qui ont le courage de partir à leur découverte !

À partir de 6 ans

LES ÉRABLES ROUGES

Martine Latulippe
ill. : **Fabrice Boulanger**
Les Éditions Auzou

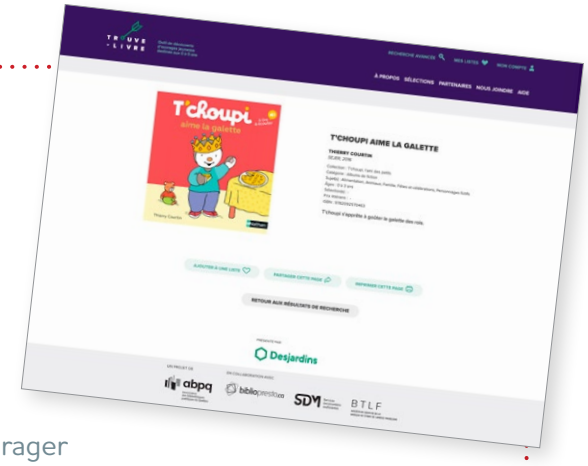
Une légende autochtone qui explique pourquoi les érables deviennent rouge à l'approche de l'automne. Selon les Wendats, une vieille querelle entre un cerf et un ours aurait fait couler beaucoup de sang, et c'est lui qui aurait donné sa couleur aux érables.

À partir de 4 ans

ARTICLE 0-5 ANS

TROUVE-LIVRE

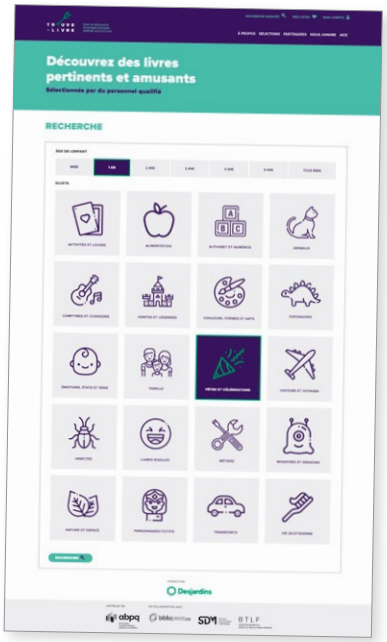
LE TOUT NOUVEAU TROUVE-LIVRE : L'OUTIL ESSENTIEL POUR ENCOURAGER LA LECTURE CHEZ LES ENFANTS !



Benjamin, 3 ans, adore les insectes. Ses parents souhaitent encourager sa passion – et la lecture en famille – en mettant à sa disposition des livres sur son sujet de prédilection. Mais par où commencer ? Quelle est l'offre de lecture au rayon des insectes ? Quels livres sont les plus appropriés pour son âge ?

Dénicher des lectures adaptées pour les tout-petits est une contrainte bien réelle ! L'offre de livres jeunesse est abondante et l'éventail proposé peut être difficile à percer. Pour y remédier, un nouvel outil de découverte littéraire, destiné aux familles d'enfants âgés entre 0 et 5 ans, a été créé par l'Association des bibliothèques publiques du Québec : le Trouve-Livre.

Celui-ci prend la forme d'une plateforme en ligne, facile d'utilisation, pour diriger les recherches des familles, des professionnelles et des professionnels en petite enfance. Elle permet des trouvailles de qualité et des propositions adéquates, choisies par du personnel qualifié, parmi l'offre d'ouvrages jeunesse 0 à 5 ans.



L'accès aisé à un répertoire de livres appropriés et ludiques présente divers avantages pour les parents ainsi que pour les intervenantes et les intervenants, que ce soit de se sentir plus outillés et aptes à faire la lecture avec les tout-petits, d'améliorer leurs compétences numériques, de développer le plaisir de lire et même de préparer doucement les enfants pour leur entrée à la maternelle.

Le concept du Trouve-Livre est simple et intuitif : on repère sur la plateforme des ouvrages jeunesse appropriés selon l'âge et les intérêts de l'enfant en seulement deux clics. Il suffit de sélectionner l'âge de l'enfant ainsi qu'un ou plusieurs sujets d'intérêt pour ce dernier et voilà : la plateforme génère des recommandations personnalisées pour l'enfant. De plus, la mise à jour régulière de l'outil assurera de pouvoir offrir en tout temps les tout nouveaux titres disponibles.

Le développement de Trouve-Livre a notamment été rendu possible grâce à Desjardins qui contribue à son succès et place l'éducation de nos jeunes au cœur de ses priorités.

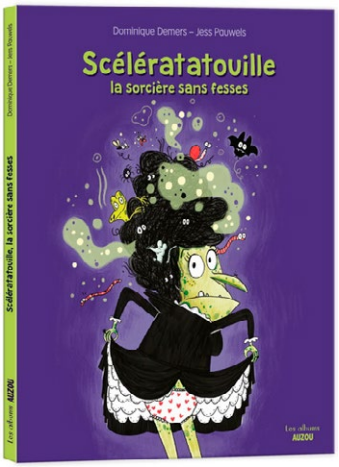
Pour l'essayer et dénicher des livres sur les libellules et les lucioles en passant bien sûr par les abeilles et les papillons, rendez-vous au : trouvelivre.ca

ARTICLE 0-5 ANS

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE IL ÉTAIT UNE FOIS À OAKVILLE

Pour cette édition du magazine, nous offrons à la charmante librairie ontarienne Il était une fois de nous présenter leur Top 5 du moment pour les enfants de 0 à 5 ans. Dans cette librairie spécialisée en littérature jeunesse, on retrouve des libraires passionn·é·es qui adorent partager leur amour des livres francophones avec leur clientèle



SCÉLÉRATATOUILLE, LA SORCIÈRE SANS FESSES

Dominique Demers, ill.: **Jess Pauwels**
Les Éditions Auzou

Une méchante sorcière, une petite fille curieuse et une fin que vous ne verrez pas venir. Il faut souvent connaître le contexte de la vie des autres pour comprendre leur comportement. Un petit bijou pour apprendre aux enfants l'empathie. Et pas uniquement à l'occasion de l'Halloween!

LE FEU DES DRAGONS

Béatrice Blue, trad.: **Maxime Desjardins**
Éditions Les Malins

Les dragons sont des bêtes féroces, c'est bien connu. Ils sont dangereux, méchants et destructeurs. Lorsque tout va mal dans la petite ville où vivent Silas et Frida, c'est surement de la faute des dragons. Les deux personnages s'embarquent dans une aventure pour régler le problème, mais les choses vont tourner bien différemment! Un album de toute beauté.

ARTICLE 0-5 ANS

SOUVENIRS COUSUS
Nicholas Aumais, ill.: **Caroline Merola**
Éditions de l'Isatis
Un petit garçon lové dans une belle courtepointe colorée, en découvre l'histoire au fil des pages. Un joli conte sur la famille et l'importance des souvenirs.

TELLEMENT SAUVAGE!
Mireille Messier, ill.: **France Cormier**
Édition D²eux
Une nuit de camping tout à fait habituelle pour une famille ordinaire... mais que se passe-t-il pendant que tout le monde dort...? Les animaux de la forêt sont tous très curieux des grands animaux à deux pattes qui viennent dormir chez eux! Un album adorable!

TE LAISSER PARTIR
Danielle Chaperon, ill.: **Nathalie Dion**
Comme des géants
Une très jolie petite histoire d'amour pas comme les autres, entre une petite fille et son arc-en-ciel. Ça n'est pas tous les jours qu'on attrape un arc-en-ciel et l'amour est souvent plus compliqué qu'on le pense. Un livre plein de tendresse.

À PROPOS DE
IL ÉTAIT UNE FOIS
La librairie francophone Il était une fois est située près du bord du l'eau à Oakville, en Ontario. Cette librairie regorge de trésors tant pour les tout-minis, les moyens grands et les très grands, de 0 à 99 ans. Elle offre un vaste de choix de produits: des livres, des BD, des jeux, de la papeterie, des calendriers et des cartes de vœux.

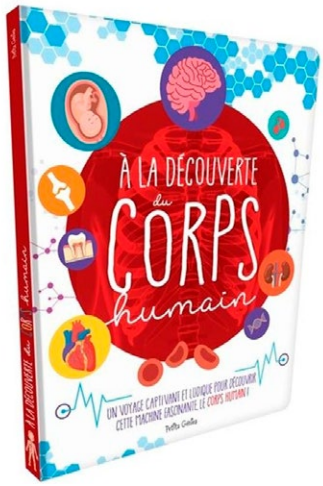
6-8 ans

100 ESPÈCES D'OISEAUX À DÉCOUVRIR

Marie-Ève Côté
Ill. : **Rachel Pilon**
Petits Génies, coll. « Les 100 »

Un livre pour découvrir des faits insolites et surprenants sur 100 espèces d'oiseaux de partout autour du monde.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 96 p. • 17,95 $



À LA DÉCOUVERTE DU CORPS HUMAIN

Evelyne Gauthier
Ill. : **Rachel Pilon**
Petits Génies, coll. « Mon grand documentaire »

Un livre de référence pour découvrir le corps humain, grâce à des photos et des images en couleurs. Les organes, le squelette, les muscles, le cerveau et plus encore sont en vedette dans ce documentaire.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 60 p. • 19,95 $

À LA DÉCOUVERTE DU HOCKEY SUR GLACE

Gabriel Anctil
Ill. : **Luke Ives**
Les Éditions Auzou

Ce coffret documentaire vous permettra de tout savoir sur le hockey sur glace. Des règlements à l'équipement, en passant par les origines du sport et ses légendes, on y retrouve plusieurs informations captivantes, ainsi qu'un plateau et des pièces aimantées pour apprendre en s'amusant.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 29,95 $

MTL — VERDUN

• LA LIBRAIRIE DE VERDUN •

Faites-nous confiance pour VOS ACHATS INSTITUTIONNELS !

Fière de plusieurs années d'expérience dans le domaine, la **LIBRAIRIE DE VERDUN** offre plusieurs services qui sauront répondre à vos besoins pour les commandes institutionnelles:

- **Profitez de recommandations** ciblées pour les enseignants;
- Recevez **des soumissions adaptées** à vos budgets;
- Invitez la librairie pour **un salon du livre dans VOTRE école**.

PASSEZ VOS COMMANDES

commandes@lalibrairiedeverdun.com

deverdun.leslibraires.ca/institutions/

514-769-2321

www.lalibrairiedeverdun.com

SÉLECTION CJ 6-8 ANS

AUTOMNE AU QUÉBEC (L')

Sylvie Roberge

Les Éditions Auzou, coll. « Mon premier imagier »

De la cueillette des pommes, en passant par les feuilles qui changent de couleur et l'Halloween, l'automne au Québec est une période propice aux activités ! Partez à la découverte de cette saison grâce à de magnifiques photos en couleur et un bricolage amusant.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1

2022 • 32 p. • 9,95 $

AVENTURES D'UN BISCUIT : ÉDITION EN PAIN D'ÉPICES (LES)

Amélie Stardust

Ill. : **Sanaa Legdani**

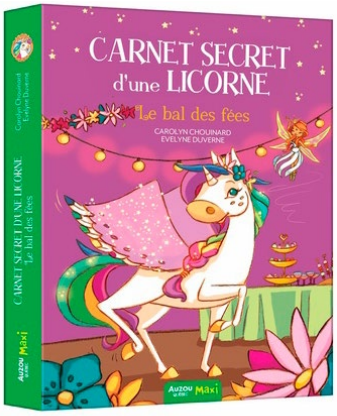
Éditions Québec Amérique, coll. « Petit Poucet »

La neige tombe, la maison est décorée de guirlandes et Noël approche. Pourtant, Avoine n'a pas le cœur à la fête. En fait, il en a assez d'accompagner Pépite dans ses aventures, alors qu'il voudrait plutôt découvrir sa vraie nature. Est-ce qu'une invitation au pôle Nord lui permettra de trouver ce qui le passionne ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2

2022 • 64 p. • 15,95 $

Numérique

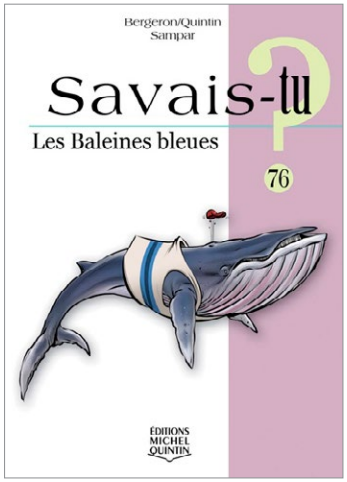


BAL DES FÉES (LE)

Carolyn Chouinard
Ill. : **Evelyne Duverne**
Les Éditions Auzou, coll. « Carnet secret d'une licorne »

Quand Sofia la licorne apprend que sa grand-mère organisait un bal pour les jeunes licornes du royaume, elle décide d'en préparer un à son tour, assistée de ses ami·e·s. Mais les fées accepteront-elles d'aider Sofia et ses ami·e·s ? Sans elles, le bal ne pourra pas avoir lieu !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 272 p. • 15,95 $

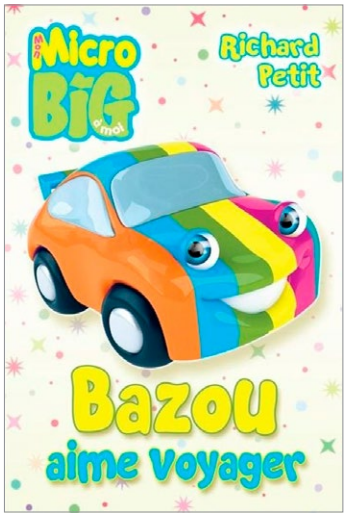


BALEINES BLEUES (LES)

Alain M. Bergeron et Michel Quintin
Ill. : **Sampar**
Éditions Michel Quintin, coll. « Savais-tu ? »

La baleine bleue est le plus gros mammifère qui ait jamais existé, et sa langue à elle seule pèse près de 3 tonnes ! Partez à la découverte de ce mammifère marin qu'on connaît si peu.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 9,95 $



BAZOU AIME VOYAGER

Richard Petit
Boomerang éditeur jeunesse

Bazou la petite voiture adore voyager. Elle ramène des souvenirs de chacune de ses destinations et aime découvrir de nouveaux endroits à visiter.

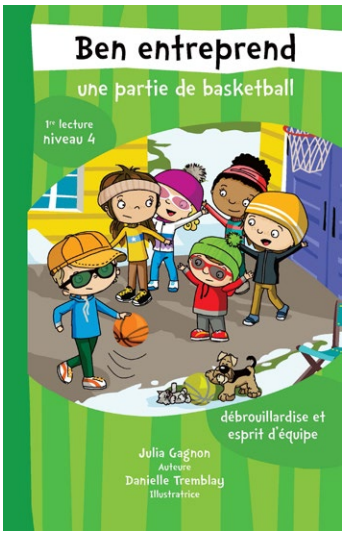
Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 192 p. • 14,95 $

BEN ENTREPREND LA PLANCHE À PAGAIE

Julia Gagnon
Ill. : **Danielle Tremblay**
Éditions MD, coll. « Ben Entreprend »

Lorsque Ben décide d'essayer la planche à pagaie, il entraîne son frère Théo dans son projet. Mais ce n'est pas facile de rester debout en équilibre sur une planche tout en se servant d'une pagaie pour avancer ! Mais à force de patience et de persévérance, ils finissent par y arriver. Mais soudain, un bateau apparaît au loin…

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 8,95 $
Numérique

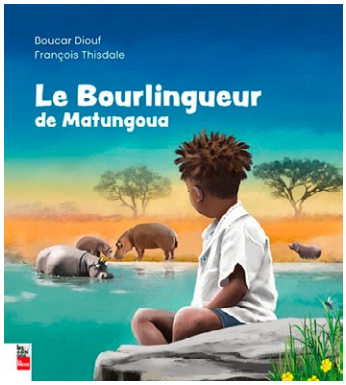


BEN ENTREPREND UNE PARTIE DE BASKETBALL

Julia Gagnon
Ill. : **Danielle Tremblay**
Éditions MD, coll. « Ben Entreprend »

C'est presque le printemps, et Ben décide d'organiser une partie de basketball. Alors qu'il pense avoir tout prévu, quelque chose de très important lui a échappé. Heureusement, Ben et ses ami·e·s feront preuve de débrouillardise et d'esprit d'équipe pour passer une journée mémorable.

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 8,95 $
Numérique

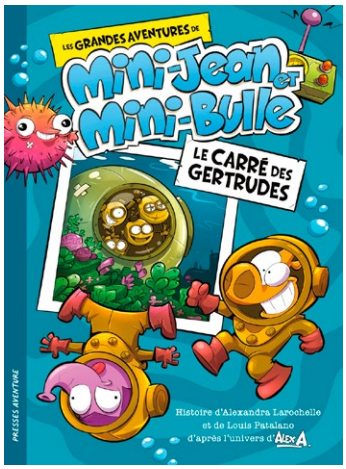


BOURLINGUEUR DE MATUNGOUA (LE)

Boucar Diouf
Ill. : **François Thisdale**
Éditions La Presse

Zinalé est le Bourlingueur de Matungoua. Tous les jours ou presque, il se promène sur les berges du fleuve Rigaloua. Un jour, Tam-Tam et Hippolyte, deux hippopotames, quittent le fleuve et se retrouvent en plein centre-ville de Matungoua ! Heureusement, Zinalé est là, et le Bourlingueur a plus d'un tour dans son sac pour ramener la paix et la tranquillité.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 56 p. • 26,95 $
Numérique

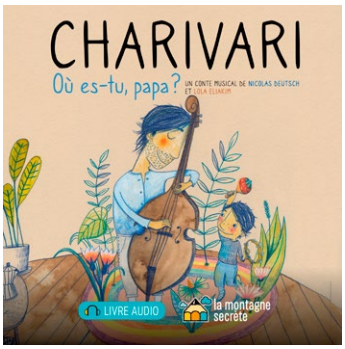


CARRÉ DES GERTRUDES (LE)

Alexandra Larochelle et Louis Patalano
Ill. : **Jean-François Vachon et Alex A.**
Presses Aventure, coll. « Les grandes aventures de Mini-Jean et Mini-Bulle »

Sécheuse, la génératrice d'aventures, a aspiré Mini-Jean et Mini-Bulle et les a propulsés dans un nouveau monde, où iels doivent sauver le peuple des Gertrudes.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 352 p. • 14,95 $

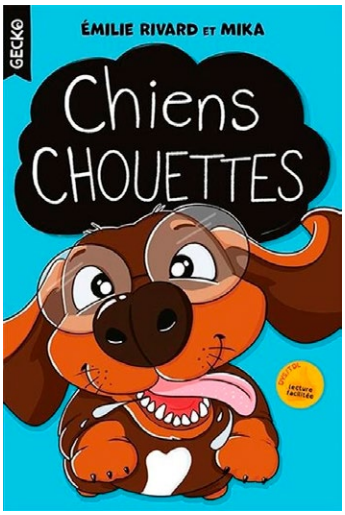


CHARIVARI : OÙ ES-TU PAPA ?

Nicolas Deutsch et Lola Eliakim
Ill. : **Marianne Pasquet**
La Montagne secrète

Abel vit avec son papa dans une grande ville qui ressemble à un escargot. Dans son quartier, l'épicerie et la cantine sont ses endroits préférés. Mais Abel aimerait bien que son papa retrouve son esprit d'enfant pour que le travail et les tâches du quotidien lui pèsent moins.

Conte sonore • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 40 p. • 22,95 $
Numérique

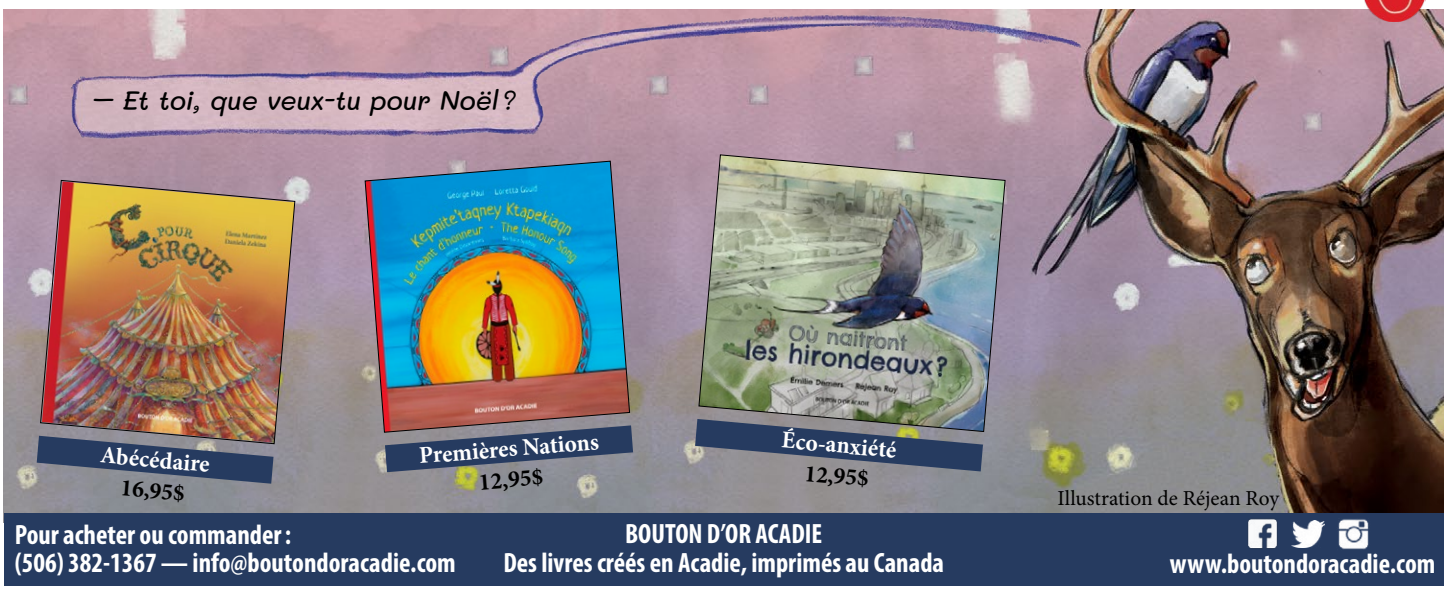


CHIENS CHOUETTES

Émilie Rivard
Ill. : **Mika**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Gecko »

Léo et Sofia sont ravis : un nouveau parc à chien a été créé dans leur quartier. Mais un jour, plusieurs chiens tombent malades, et les deux ami·e·s décident de mener l'enquête pour découvrir ce qui se passe.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 256 p. • 18,95 $
Numérique



Pour acheter ou commander :
(506) 382-1367 — info@boutondoracadie.com

BOUTON D'OR ACADIE
Des livres créés en Acadie, imprimés au Canada

www.boutondoracadie.com

CHORALE DE NOËL (LA)

Diya Lim
Ill. : **Pascale Constantin**
Les Éditions Auzou, série « Madie »

Deux jours avant Noël, des chiens réfugiés arrivent au village et Madie est bouleversée par leur situation. Elle veut convaincre ses ami·e·s de soutenir les nouveaux arrivants pour leur redonner un peu d'espoir.

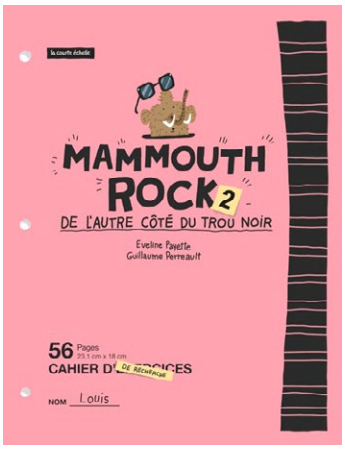
Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 160 p. • 14,95 $

DANS LES SOULIERS D'AMÉDÉE

Véronique Lambert
Ill. : **Éléna Comte**
Fonfon

Amédée est un cordonnier particulier. Bien sûr, il répare un tas de souliers tous les jours. Mais pendant la nuit, sa magie opère. Il n'a qu'à enfiler une paire de chaussures pour voyager et découvrir différentes réalités.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 21,95 $
Numérique



DE L'AUTRE CÔTÉ DU TROU NOIR

Eveline Payette
Ill. : **Guillaume Perreault**
la courte échelle, série « Mammouth rock »

Pour le spectacle de Noël de son école, Louis a prévu une expérience scientifique pour vérifier une théorie sur le fonctionnement des trous noirs. Pour sa démonstration, Louis a modifié l'aspirateur de son père pour en augmenter la puissance en plus de l'intégrer à un appareil complexe. Et c'est Mayonnaise, le légendaire mammouth rock qui servira de cobaye pour l'expérience ! Évidemment, tout ne se déroulera pas comme prévu…

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 56 p. • 17,95 $
Numérique

CONTENU PARTENAIRE

9782925088844 (Papier)
9782925088851 (PDF)
9782898430268 (EPUB)

9782925088882 (Papier)
9782925088899 (PDF)

9782925088868 (Papier)
978292508887 (PDF)
9782898430176 (EPUB)

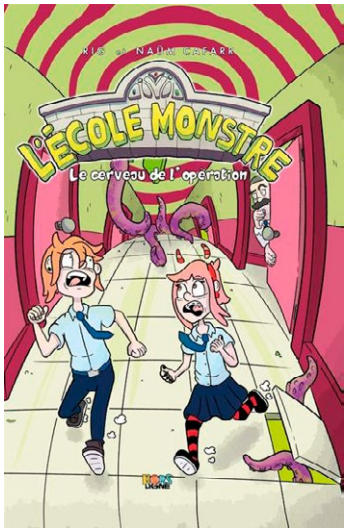
CONTENU PARTENAIRE

DISPARITIONS AU MONT TREMBLANT

Roxane Turcotte
Ill. : **Sabrina Gendron**
Les Éditions Auzou, coll. « Les enquêtes d'Esther et Ben »

Esther et Ben sont au Mont Tremblant pour y faire de la planche à neige. Mais les agissements de deux étranges personnages piquent leur curiosité, tout comme certains événements étranges qui se produisent autour des pistes. Les deux ami·e·s décident de mener l'enquête.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 272 p. • 15,95 $

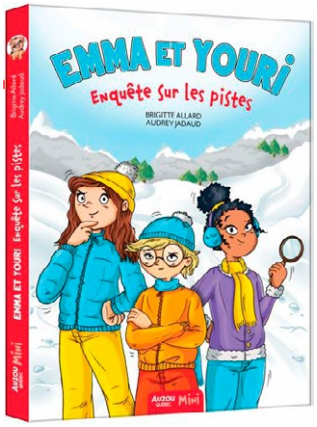


ÉCOLE MONSTRE : LE CERVEAU DE L'OPÉRATION (L')

Rig
Ill. : **Naüm Cafarr**
Éditions ÉdiLigne

Daniel Montesinos vit tout un choc à son entrée au secondaire, alors qu'il découvre que son école est encore plus étrange que ce qu'il pouvait imaginer. Il n'avait clairement pas prévu vivre une telle aventure en arrivant au secondaire !

Bande dessinée • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 64 p. • 24,95 $

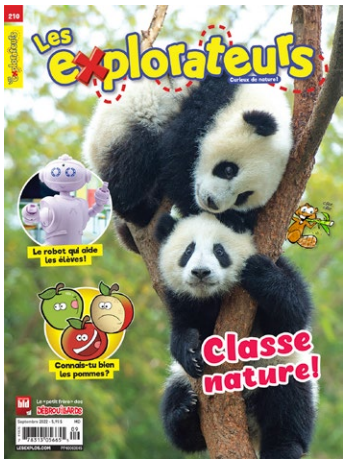


ENQUÊTE SUR LES PISTES

Brigitte Allard
Ill. : **Audrey Jadaud**
Les Éditions Auzou, série « Emma et Youri, apprentis détectives »

Emma et son meilleur ami Youri sont invité·e·s au chalet de leur amie Rose pour la semaine de relâche. Alors que les trois ami·e·s dévalent les pentes de ski, iels aperçoivent une étrange créature dans les bois.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 160 p. • 14,95 $

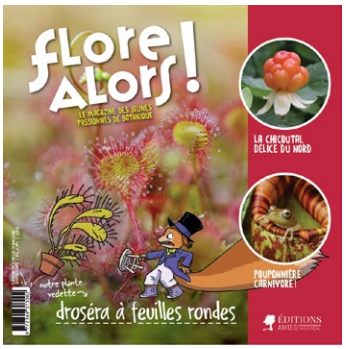


EXPLORATEURS (LES), N° 210, SEPTEMBRE 2022

Collectif
Publications BLD

Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant !

Périodique • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 36 p. • 4,95 $



FLORE ALORS ! VOL. 8, N° 2

Collectif
Les Amis du Jardin botanique de Montréal

En compagnie de Pistache l'écureuil, petit·e·s et grand·e·s lecteur·rice·s s'amusent tout en faisant des découvertes passionnantes sur l'univers des plantes. Dans ce numéro, la matteucie fougère-à-l'autruche est la plante vedette !

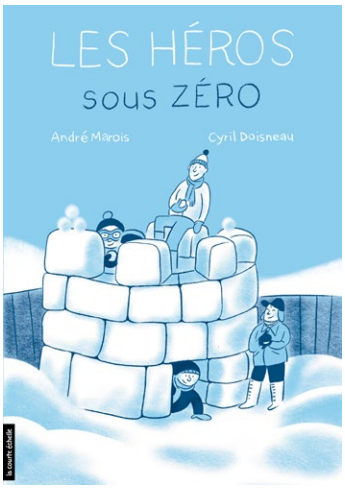
Périodique • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 20 p. • 4,00 $

FORÊT ENCHANTÉE (LA)

Stéphanie Gervais
Ill. : **Sabrina Gendron**
Dominique et compagnie, coll. « Roman dont tu es le héros »

À quelques jours de Noël, Olivier et Magalie visitent une forêt enchantée où flotte un air de mystère ! Est-ce que les deux enfants parviendront à trouver la maison du père Noël même si son emplacement est gardé secret ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 64 p. • 9,95 $
Numérique

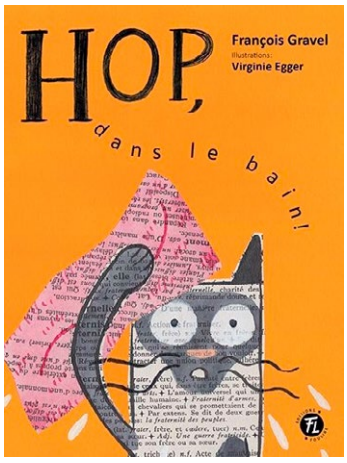


HÉROS SOUS ZÉRO (LES)

André Marois
Ill. : **Cyril Doisneau**
la courte échelle

Comme il a beaucoup neigé, Étienne construit une tour et un fort dans la ruelle, malgré le froid. Mais comme il est seul, il s'ennuie. Il doit donc trouver un plan pour faire sortir ses ami·e·s de leurs maisons et les inviter à jouer dehors avec lui.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 15,95 $
Numérique



HOP, DANS LE BAIN !

François Gravel
Ill. : **Virginie Egger**
Éditions FouLire, coll. « HOP »

Le chat adore se moquer des humains, surtout quand ils prennent un bain. C'est tellement long ! Lui, il n'a qu'à se donner quelques coups de langue, et hop, c'est terminé !

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 48 p. • 11,95 $

IL ÉTAIT UNE FOIS UN MOT

Nicolas Lauzon
Ill. : **Marijo Denis**
Éditions du Passage

Voici l'histoire de certains mots, leur formation, leur histoire et leur évolution au fil du temps. C'est à la fois une initiation à la poésie, à l'étymologie et à l'amour de la langue française !

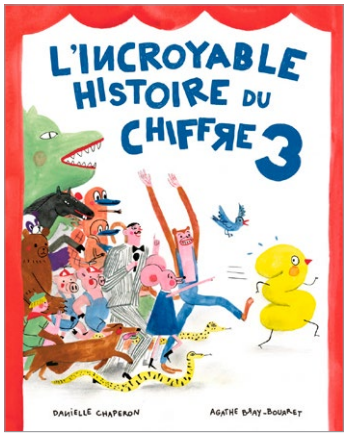
Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 72 p. • 28,95 $
Numérique

IL Y A UN LOUP DANS LA CHAMBRE DE MAMIE ET AUTRES BIZARRERIES NOCTURNES

Cécile Elma Roger
Ill. : **Sophie Bédard**
Éditions Les 400 coups, coll. « Grimace »

Même si Toinou s'entend très bien avec sa petite sœur, le fait de partager sa chambre avec elle est parfois source de frictions. Mais quand vient le temps de vivre des aventures rocambolesques durant la nuit, frère et sœur n'hésitent pas à faire équipe !

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 72 p. • 23,95 $
Numérique



INCROYABLE HISTOIRE DU CHIFFRE 3 (L')

Danielle Chaperon
Ill. : **Agathe Bray-Bourret**
Monsieur Ed

Sous la tente, la foule est en délire et le maître de cérémonie est sur le point de raconter l'histoire époustouflante et mirobolante du chiffre 3. Mais le pauvre homme est constamment interrompu par Souris et Singe, qui trouvent injuste que le chiffre 3 prenne toute la place. Les deux comparses décident donc de prendre le contrôle du spectacle.

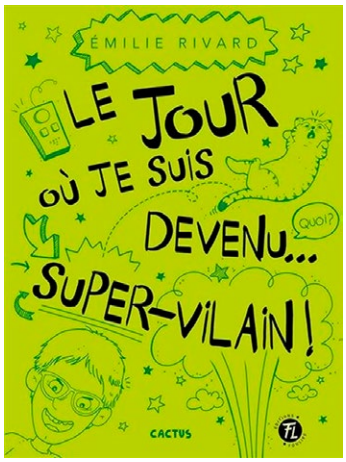
Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 72 p. • 24,95 $

JE N'AI RIEN DIT

Stéphanie Boyer
Ill. : **Elisa Gonzalez**
Éditions Les 400 coups, coll. « Carré blanc »

Durant une journée à l'école, une jeune fille est témoin de plusieurs scènes d'intimidation, mais chaque fois, elle choisit de garder le silence, malgré son malaise. Choisira-t-elle de dénoncer les intimidateurs ?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 32 p. • 19,95 $
Numérique

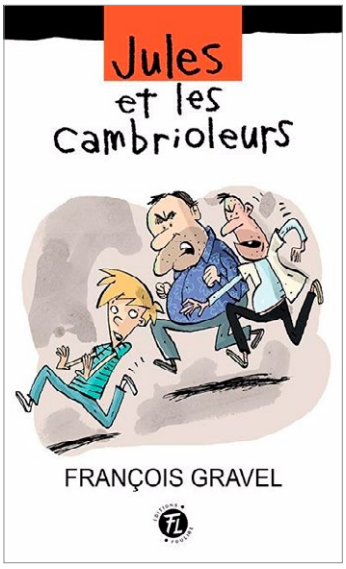


JOUR OÙ JE SUIS DEVENU... SUPER-VILAIN! (LE)

Émilie Rivard
Ill. : **Mika**
Éditions FouLire, coll. « Cactus »

Sacha est conscient qu'il ressemble à l'abominable docteur Slush, le nouveau méchant de sa bande dessinée préférée. Mais il n'est pas un super-vilain ! Du moins, c'est ce dont il tente de convaincre ses ami·e·s, alors que les quiproquos et les accidents se multiplient autour de lui. Et s'il était vraiment le méchant de l'histoire ?

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 174 p. • 14,95 $
Numérique



JULES ET LES CAMBRIOLEURS

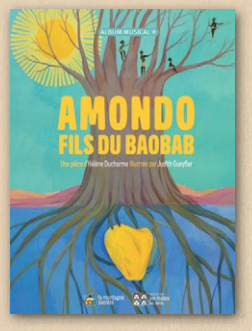
François Gravel
Ill. : **Philippe Germain**
Éditions FouLire

Depuis que Jules a rencontré un auteur dans sa classe, il rêve de devenir un grand écrivain. Mais il découvre rapidement que ce n'est pas aussi facile d'inventer une histoire. Pour compliquer le tout, des cambrioleurs dévalisent la maison de son enseignante !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 13,95 $
Numérique

Prêtez l'oreille, le cœur y est !

DES ALBUMS MUSICAUX POUR CULTIVER LE PLAISIR DE LA DÉCOUVERTE ET DE L'AVENTURE



Amondo, fils du baobab
Hélène Ducharme / Judith Gueyfier / Widemir Normil / Sharon James / Aboulaye Koné / Nathalie Cora / James Hyndman

Fais dodo dans un bayou de la Louisiane
(Nous sommes les opossums musiciens)
Bïa / Fanny Berthiaume / Olaf Gundel / Erik West-Millette

Charivari Où es-tu, papa?
Nicolas Deutsch / Lola Eliakim / Marianne Pasquet

Les quatre saisons du pipa
Patrick Lacoursière / Josée Bisaillon / Liu Fang

Maestra Evarista et son orchestre
Raquel Bonita

la montagne secrète
www.lamontagnesecrète.com

SODEC Québec musicaction Canada

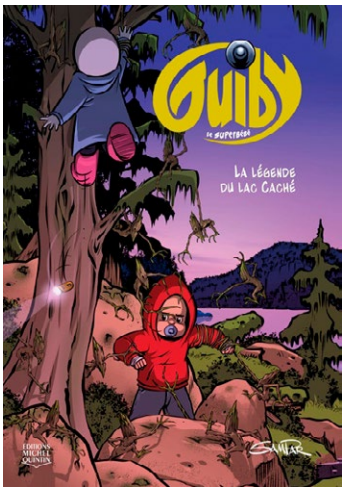
SÉLECTION CJ 6-8 ANS

KEPMITE'TAQNEY KTAPEKIAQN • LE CHANT D'HONNEUR • THE HONOUR SONG

George Paul
Ill.: **Loretta Gould**
Trad.: **Hélène de Varenne et Barbara Sillyboy**
Bouton d'or Acadie

Durant plusieurs événements officiels et cérémonies spirituelles, les Premières Nations du Canada entonnent un chant particulier. Celui-ci a vu le jour dans la tête et le cœur de George Paul, un Mi'kmaw de Metepenagiag, après une série d'épreuves autant physiques que spirituelles.

Poésie • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 32 p. • 12,95 $
Numérique

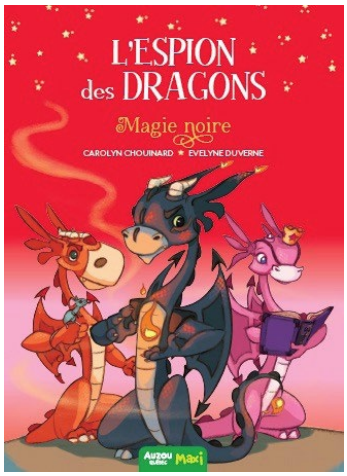


LÉGENDE DU LAC CACHÉ (LA)

Texte et Ill.: Sampar
Éditions Michel Quintin, série « Guiby, le superbébé »

Mady, la voisine de Guiby, l'invite à venir passer la fin de semaine au chalet de son grand-père, près du lac Caché. Une légende raconte que de mystérieuses créatures se sont installées sur une île au centre du lac, et qu'elles font disparaître tous ceux qui osent y mettre le pied. Et si ce n'étais pas un mythe ?

Bande dessinée • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 19,95 $

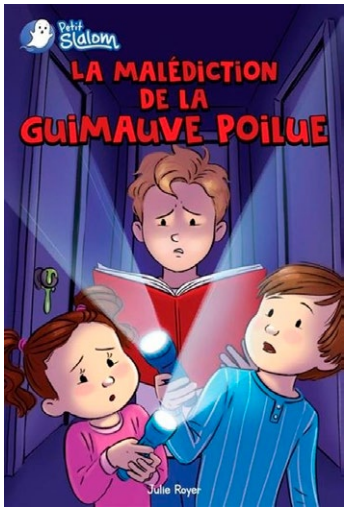


MAGIE NOIRE

Carolyn Chouinard
Ill.: **Evelyne Duverne**
Les Éditions Auzou, série « L'espion des dragons »

Au retour d'une promenade, Pendragon et Etna trouvent le château complètement désert. Tous les dragons rouges qui y habitent ont disparu ! Est-ce qu'il pourrait s'agir de magie noire ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 272 p. • 15,95 $



MALÉDICTION DE LA GUIMAUVE POILUE (LA)

Julie Royer
Ill.: **Sabrina Gendron**
Boomerang éditeur jeunesse • Coll.: « Petit Slalom »

Lola et Philibert adorent les histoires de Gustave, leur gardien. Sauf qu'un soir, l'adolescent exagère et les deux enfants se demandent si la créature que Gustave décrit existe vraiment. Soudain, des bruits étranges résonnent dans la cuisine...

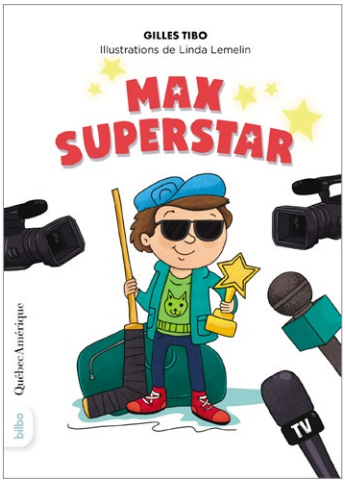
Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 168 p. • 14,95 $

MAMAN S'EST PERDUE

Pierrette Dubé
Ill.: **Caroline Hamel**
Éditions Les 400 coups

Une petite fille va dans un grand magasin avec sa maman. Mais malgré les recommandations de la fillette, la mère s'éloigne et se perd dans le magasin ! La petite fille doit donc partir à la recherche de sa mère dans les différents rayons.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 32 p. • 19,95 $



MAX SUPERSTAR

Gilles Tibo
Ill. : **Linda Lemelin**
Éditions Québec Amérique, coll. « Bilbo »

Max vient de remporter les honneurs lors d'un tournoi de gardien de but, ce qui en fait une véritable vedette. À l'école, tout le monde veut être son ami, et les journalistes le suivent partout, et jusque chez lui. Mais Max aimerait bien détourner l'attention, surtout vers ceux qui en ont vraiment besoin.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 96 p. • 12,95 $
Numérique

MISÈRE, UNE SORCIÈRE

Pierre-Alexandre Bonin
Ill. : **Myriam Roy**
Éditions FouLire, série « L'Agence Héros Inc. »

Lorsque les habitants d'un petit village demandent l'aide de l'Agence Héros inc. parce qu'ils sont terrorisés par une sorcière, le répartiteur de l'agence envoie une cheffe cuisinière à la rescousse. Cette dernière sera-t-elle à la hauteur de sa mission ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 72 p. • 11,95 $
Numérique

MON COFFRET DES CONTES ET LÉGENDES DU QUÉBEC

Martine Latulippe
Ill. : **Collectif**
Les Éditions Auzou

Ce coffret rassemble plusieurs contes et légendes du Québec. De la Chasse-galerie aux érables rouges, en passant par Rose Latulipe, c'est une invitation à découvrir notre folklore !

Conte et légende • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 172 p. • 39,95 $

MONDE DU LIVRE DE A À Z (LE)

Valérie Fontaine
Ill. : **Aurélien Galvan**
Bayard Canada Livres

Un abécédaire sur le monde du livre pour découvrir comment est écrit, puis publié un livre, ainsi que les différentes parties qui composent le livre.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 22,95 $
Numérique

MUSÉE ET BOULE DE GOMME

Carine Paquin
Ill. : **Mathieu Benoit**
Éditions Michel Quintin, série « L'école des superhéros »

Les superhéros ne sont pas immortels, iels vieillissent et prennent leur retraite, comme tout le monde. C'est pourquoi il faut former les prochaines générations de superhéros, dans une école qui leur est spécialement destinée. Lorsque les superélèves vont au musée des superhéros, personne n'est enthousiaste. Mais iels sont loin de se douter qu'une mauvaise surprise les attends sur place !

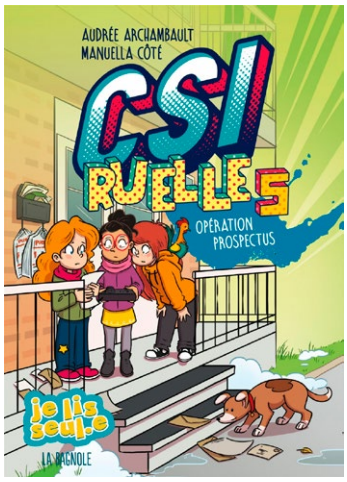
Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 14,95 $

NATURE ET SES MERVEILLES (LA)

David Marchand et Guillaume Prévôt
Ill. : **Rachel Pilon**
Petits Génies, coll. « Mon grand documentaire »

Un livre de référence rempli d'images et de photos en couleur pour découvrir l'histoire des merveilles de la nature et l'évolution de la vie sur Terre.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 60 p. 19,95 $

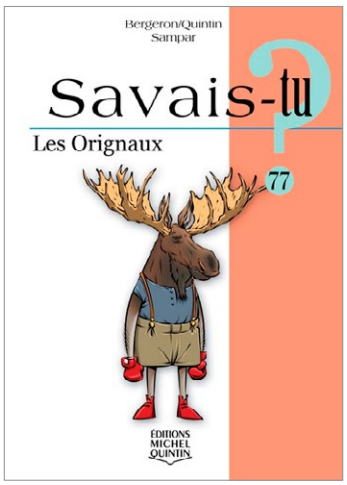


OPÉRATION PROSPECTUS

Audrée Archambault
Ill. : **Manuella Côté**
Éditions de la Bagnole, série « CSI Ruelle »

Lorsque le trio de CSI ruelle découvre que les boîtes aux lettres de leur rue sont remplies de publicités inutiles, et qui sont imprimées avec une encre qui pourrait être toxique, il décide d'enquêter, à ses risques et périls.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 328 p. • 16,95 $
Numérique



ORIGNAUX (LES)

Alain M. Bergeron et Michel Quintin
Ill. : **Sampar**
Éditions Michel Quintin, coll. « Savais-tu ? »

Si la nourriture est abondante, les femelles donnent souvent plus souvent naissance à des jumeaux. D'ailleurs, quelques jours après sa naissance, le faon court plus vite qu'un humain ! Découvrez d'autres faits fascinants sur cet animal emblématique !

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 9,95 $

PAPILLON DE CARLITO (LE)

Angèle Delaunois
Ill. : **Augusto Mora**
KATA Éditeur

Carlito s'ennuie de son pays natal. Lors d'une promenade avec son amie Samia, il aperçoit un monarque, qui lui rappelle d'où il vient.

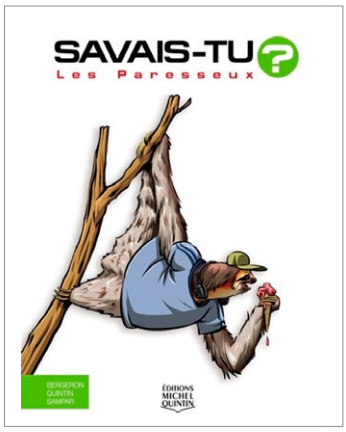
Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 28 p. • 22,00 $

MON ALBUM DE L'AVENT FÉERIQUE
Contes et légendes du Nord

Cette année, la Librairie le Sentier vous propose une lecture féerique pour le décompte de Noël, l'album de l'avent, Contes et légendes du Nord, des Éditions Auzou. Lors d'une visite à sa bibliothèque, Aline, une petite fille norvégienne, découvre un recueil de légendes du Nord. Malheureusement, la bibliothécaire lui refuse l'emprunt et déchire les pages du livre qui seront emportées par le vent. Aline part donc à la recherche des pages perdues et à la découverte des contes et légendes du Nord. Tout au long du mois, découvrez jour après jour les pages disparues. Voilà une manière originale de revisiter le calendrier de l'avent par la littérature jeunesse !

Laurence Létourneau-Pilon, Librairie le Sentier

LIBRAIRIE LE SENTIER



PARESSEUX (LES)

Alain M. Bergeron et Michel Quintin
Ill. : **Sampar**
Éditions Michel Quintin, coll. « Savais-tu ? (En couleur) »

Le paresseux est le mammifère le plus lent du monde : il se déplace à une vitesse d'environ 2 mètres par minute ! Et sous l'eau, il peut retenir sa respiration pendant 40 minutes. Quel animal fascinant !

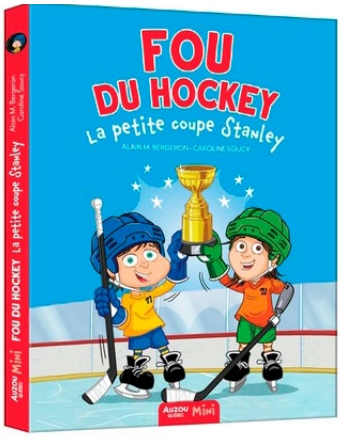
Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 14,95 $

PERDUE À NEW YORK

Audrée Archambault
Éditions de la Bagnole, série « Sarah-Lou, détective très privée »

Alors qu'elle est en voyage scolaire à New York, Sarah-Lou remarque une étrange jeune fille devant son hôtel. De plus, elle a remarqué de mystérieux codes secrets gravés partout dans la ville. C'est suffisant pour qu'elle décide de résoudre ces deux énigmes !

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 288 p. • 18,95 $
Numérique



PETITE COUPE STANLEY (LA)

Alain M. Bergeron
Caroline Soucy
Les Éditions Auzou, série « Fou du hockey »

Thomas est nerveux, puisque c'est le dernier match de la saison, et l'équipe gagnante va remporter un magnifique trophée. En plus, Victor Duclair, son idole, sera sur place et il pourra peut-être lui parler et même passer à la télé !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 160 p. • 14,95 $

PLUS BEAU NOËL DE JULIEN-CHRISTOPHE (LE)

Alexandra Larochelle et Louis Patalano
Ill. : **Jean-François Vachon et Alex A.**
Presses Aventure, coll. « Les histoires de Mini-Jean et Mini-Bulle »

Quand Mini-Jean et Mini-Bulle reçoivent des cadeaux plus que décevants, iels décident de mener l'enquête auprès des lutins et des rennes pour tenter de sauver Noël. Direction, le pôle Nord !

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 9,95 $

PLUS HAUTE BRANCHE (LA)

Hélène de Blois
Ill. : **Émilie Leduc**
Monsieur Ed

Elsa adore son arbre, où elle passe son temps perchée sur la plus haute branche, à espionner le voisinage et à imaginer le commencement du monde. Mais un jour, son père lui interdit d'y retourner et la raison va briser le cœur de la fillette.

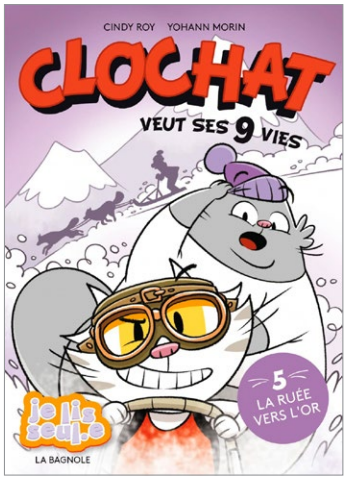
Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 23,95 $

RÊVER D'AMITIÉ

Gilles Tibo
Ill. : **Roger Paré**
Soulières Éditeur

Un album où on explore l'amitié sous toutes ses formes : entre les humains, entre les animaux et les humains, et entre les animaux.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 24 p. • 14,95 $
Numérique



RUÉE VERS L'OR (LA)

Cindy Roy
Ill. : **Yohann Morin**
Les éditions de la Bagnole, série « Clochat veut ses 9 vies »

Alors qu'il entame tout juste une nouvelle vie, Clochat se rend dans un petit village du Yukon pour retrouver Palourd. Les deux amis veulent aider Toundra, un petit husky né avec seulement deux pattes à s'entraîner pour une course de chiens de traîneau.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 288 p. • 15,95 $
Numérique

SIFFLEUR DE LA FORÊT TORDUE (LE)

Jimmy Poirier
Ill. : **Myriam Roy**
Éditions FouLire, série « Les aventuriers du grand chêne »

Quand les Aventuriers du grand chêne vont camper à la forêt Tordue, iels sont témoins d'événements étranges. Est-ce que ça pourrait être lié aux rumeurs qui courent au sujet de la forêt ? Nathan et ses ami·e·s décident de mener l'enquête.

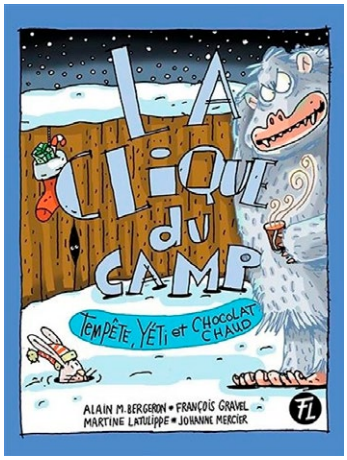
Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 88 p. • 13,95 $
Numérique

SIRÈNES ÉCORESPONSABLES

Annie Bacon
Ill. : **Boum**
Éditions Druide, série « Pétronille inc. »

C'est la canicule au pays des merveilles. Pendant que les grandes sorcières en profitent pour se reposer, Pétronille doit se démener pour garder crapauds et mandragores hydraté·e·s. Mais lorsqu'elle apprend que les chardons où naissent les sorcières se dessèchent, elle décide de les sauver. Mais il lui faudra plonger dans le lac Sans Fond pour y trouver un ingrédient essentiel à la formule pour faire pleuvoir…

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 312 p. • 14,95 $
Numérique

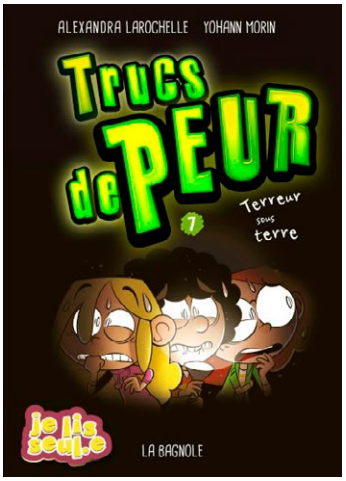


TEMPÊTE, YÉTI ET CHOCOLAT CHAUD

Alain M. Bergeron, François Gravel, Johanne Mercier et Martine Latulippe
Ill. : **Philippe Germain**
Éditions FouLire, série « La clique du camp »

Pour Noël, les quatre ami·e·s de la Clique sont réunis au camp pour un séjour spécial. Il y a de la neige et les moniteurs organisent plusieurs activités, le bonheur, quoi ! Mais quand la Clique découvre d'énormes traces dans la neige, le plaisir se transforme rapidement en inquiétude, alors qu'une terrible tempête s'apprête à leur tomber dessus…

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 138 p. • 14,95 $
Numérique



TERREUR SOUS TERRE

Alexandra Larochelle
Ill. : **Yohann Morin**
Les éditions de la Bagnole, coll. « Trucs de peur »

Mégane et Rosalie viennent d'apprendre que leur Papi Gus serait mort dans la vieille mine située au milieu de la forêt. L'endroit serait un labyrinthe de tunnels abandonnés et dangereux. Malgré tout, les deux sœurs tiennent à explorer l'endroit pour leur dernière journée chez leur grand-mère.

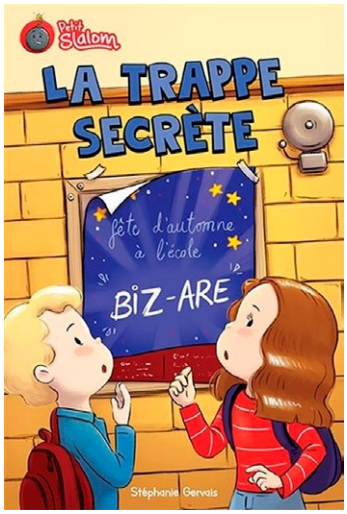
Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 328 p. • 16,95 $

TERRIFIANT DUO

Dïana Bélice
Ill. : **Baptiste Cazin**
Héritage Jeunesse, coll. « Frissons. Frousse Verte »

Quand Amaline apprend que ses cousines viennent lui rendre visite, elle est terrifiée. En Haïti, les jumeaux sont considérés comme des personnes avec des pouvoirs mystiques. Et après avoir assisté à des événements étranges en lien avec ses cousines jumelles, Amaline est convaincue qu'elles sont maléfiques.

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 10,95 $
Numérique

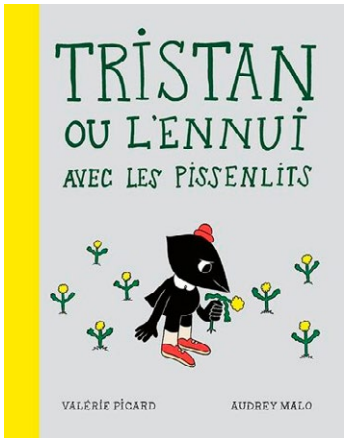


TRAPPE SECRÈTE (LA)

Stéphanie Gervais
Ill. : **Sabrina Gendron**
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Petit Slalom »

Rosalie fréquente l'école Biz-Are, située dans un petit village de campagne. Chaque année, des événements étranges se produisent dans l'école ou tout près. D'ailleurs, des élèves de sixième année viennent de découvrir une trappe dans un des murs de l'école. Léa et son meilleur ami Léon veulent percer le secret de la trappe à tout prix.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 168 p. • 14,95 $



TRISTAN OU L'ENNUI AVEC LES PISSENLITS

Valérie Picard
Ill. : **Audrey Malo**
Monsieur Ed

Tristan s'ennuie, seul parmi les pissenlits. Il n'y a que ça à perte de vue ! Un jour, alors que sa lassitude atteint de nouveaux sommets, un énorme serpent jaillit de terre et avale Tristan ! Il vivra alors un fascinant voyage dans le monde des émotions.

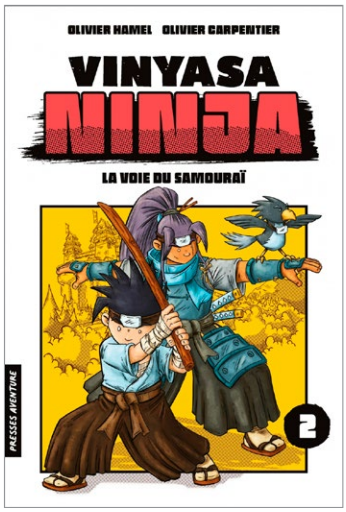
Album • À partir de 6 ans • Niveau 3
2022 • 56 p. • 23,95 $

UN MONSTRE NOMMÉ MEMPHRÉ

Martine Latulippe
Ill. : **Catherine Petit**
Les Éditions Auzou

Memphré est un monstre qui habiterait dans le lac Memphrémagog, et il aurait été vu par plusieurs personnes jusqu'à tout récemment encore…

Conte et légende • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 28 p. • 19,95 $



VOIE DU SAMOURAÏ (LA)

Olivier Hamel
Ill. : **Olivier Carpentier**
Presses Aventure,
série « Vinyasa yoga »

Maître Dharma est un samouraï aguerri, qui enseigne le pouvoir de la concentration à Samadhi et Drishti, ses jeunes disciples. De leur côté, les ninjas apprennent à canaliser leur énergie et à la transformer en immense pouvoir. Après le flow du ninja, les lecteur·rice·s sont maintenant appelé·e·s à découvrir et maîtriser celui du samouraï.

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 14,95 $

VOYAGE D'ENFER

Aline Charlebois
Ill. : **Audrey Jadaud**
Héritage Jeunesse, coll.
« Frissons. Frousse verte »

Anne-Sophie, Benjamin et Marie prennent l'autobus pour se rendre chez leur tante à La Malbaie. Iels sont stressé·e·s de voyager pour la première fois sans leurs parents. Lorsque Marie remarque qu'un homme agit de manière étrange, elle se demande si les passagers ne sont pas en danger…

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 10,95 $
Numérique

WILLIAM, MAGICIEN

Alain M. Bergeron
Ill. : **Mika**
Éditions Québec Amérique, série « La classe de madame Isabelle »

William ne sait pas trop quel métier il voudrait faire plus tard, mais il est inspiré par la magie de Madame Isabelle, son enseignante, et décide de devenir magicien. Il devra divertir son public et pourra compter sur l'aide de sa mystérieuse assistante.

Mini-roman • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. 14,95 $
Numérique

Crédit : Xavier Facchin

CARTE BLANCHE
MEMBRE CJ CRÉATEUR

PROLONGER L'ENFANCE

PAR ROXANE TURCOTTE
Autrice et animatrice jeunesse

Roxane Turcotte est dingue de littérature jeunesse ! Elle collectionne les livres, en écrit, en lit à haute voix et en anime. Elle adore se retrouver partout où elle peut piquer la curiosité des jeunes et leur donner envie de lire. Découvrez son univers !

ARTICLE 6-8 ANS

À PROPOS DE ROXANE TURCOTTE

Diplômée universitaire en sciences de l'éducation et en histoire de l'art, Roxane Turcotte compte plus de quarante albums et romans jeunesse à son actif, ainsi qu'une expérience d'enseignante qu'elle utilise pour animer des centaines d'ateliers littéraires. Elle a remporté plusieurs prix, dont celui d'Ambassadeur des Grands Prix de Culture Laurentides 2021, ainsi que d'excellence en français Gaston-Miron 2017.

On me demande parfois pourquoi j'écris spécifiquement depuis 15 ans de la littérature jeunesse. J'ai bien sûr réfléchi à cette question. Je répondrais donc tout d'abord que si je suis devenue une adulte responsable, je jouis encore d'un esprit enfantin, ce qui n'est pas pour me déplaire. Je connais en effet peu d'adultes primesautier·ère·s et joyeux·ses comme le sont les enfants lorsqu'iels découvrent la vie. Alors, écrire pour les 4 à 9 ans et les côtoyer me permet d'être en accord avec cette facette de ma personnalité.

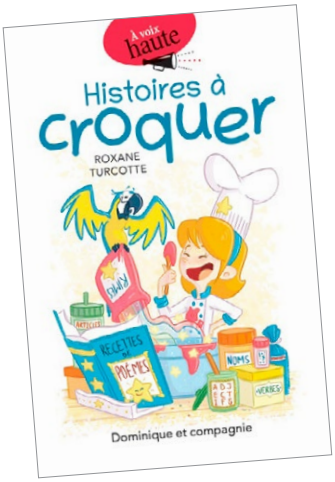
Le Dr Gilles Julien a écrit qu'il se lasse vite en présence d'adultes. C'est aussi un peu mon cas. Dès l'âge de 10 ou 11 ans, la petite voix qui analyse et qui juge, le convenu et la logique prennent vite le pas sur la fantaisie et l'imaginaire sans barrière. Alors comme le crabe s'enfouit dans le sable, je disparais dans l'écriture en compagnie de mes personnages qui ont l'âge de mes lecteur·rice·s. J'y fais des découvertes à leur hauteur.

PLONGER AVEC DES YEUX D'ENFANT DANS NOTRE PATRIMOINE

Écrire *Les enquêtes d'Esther et Ben* (Les Éditions Auzou), des romans pour les 7-9 ans, m'a permis d'aborder d'une manière toute spéciale le Manoir Rouville-Campbell et le château Frontenac, le Jardin botanique et le Mont-Tremblant, ou encore la commune de Tadoussac et la Colline Parlementaire. J'ai exploré les lieux avec les yeux et l'esprit de mes jeunes protagonistes pour y trouver des trucs qui m'auraient échappé autrement. C'est formidable de faire un métier qui fait vivre ce genre d'expériences !

De la même manière, pour la série *Les grands maîtres* (Dominique et compagnie), je me suis amusée dans *Le secret de Ratapatapan* à repérer des messages du peintre Florent Crabeels, qu'on ne voit pas au premier regard, dans sa toile Après-midi à Anvers exposée au MBAM. J'y ai décelé des énigmes que j'aime partager avec les enfants lors de mes médiations. L'animation se transforme alors en une véritable enquête jouissive digne de celle d'un·e théoricien·ne de l'art en herbe.

La littérature jeunesse me permet donc, entre autres, de partager des informations documentaires de manière ludique. Dans *Histoires à croquer* (Dominique et compagnie), je raconte sous forme de poésie narrative en rimes l'histoire, la vraie, de la pizza, de la papillote ou encore de la poutine. Dans *Histoires pour petits génies* (chez le même éditeur), j'aborde de la même manière l'invention du feu d'artifice, de la gomme à mâcher ou du papier. Les albums pour les 4-6 ans représentent d'ailleurs de véritables défis. En moins de 1000 mots, il faut à la fois raconter, émouvoir, amuser et faire réfléchir.

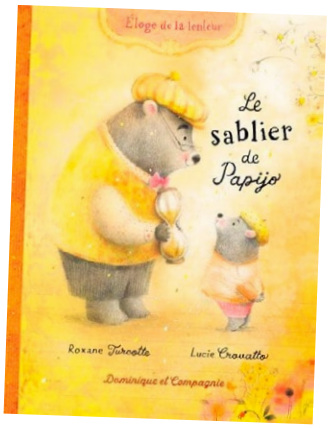


D'ÂME À ÂME : LE PLAISIR D'ANIMER LA JEUNESSE

Si j'aime écrire pour les enfants, j'apprécie tout autant les côtoyer. Accueillir leur formidable énergie et leur drôlerie me vivifie immanquablement. J'adore leur tendre la main pour les inviter dans mes histoires. Iels sont des livres ouverts, sans filtre aucun. Leur émotion se lit instantanément sur leur visage. Et partager leur regard sans frontière est un réel bonheur.

En fait, je suis venue tard à l'écriture. J'ai auparavant été enseignante de français auprès d'adultes allophones, une passion alimentée par l'empathie et l'envie de faciliter l'apprentissage d'autrui. Animer une classe, c'est très gratifiant. C'est une communication privilégiée qui vise un but commun avec les participant·e·s. Je retrouve ce plaisir du partage en groupe au cours des médiations avec les enfants « Ça se passe d'âme à âme », comme me l'a déjà dit avec justesse l'écrivain médiateur jeunesse Fredrick d'Anterny.

Et puis, la fantaisie est souvent au rendez-vous. Par exemple, un jour invitée dans une maternelle, j'accueille à la porte de la classe les enfants de retour de la récré. Un tout-petit me dit qu'il a égaré ses mitaines. Je lui annonce que la girafe d'un de mes livres s'est sauvée et que j'ai peur qu'elle prenne froid. L'enfant se désole et m'offre avec enthousiasme de m'aider sur le champ à la retrouver. Comme adulte, l'état d'esprit où tout est possible m'a un peu désertée, bien sûr, mais être témoin de celui des tout-petits comme ce petit garçon m'émeut. Mon cœur fond chaque fois. Suis-je nostalgique de l'enfance ? Peut-être, mais qui ne l'est pas ? D'ailleurs, il m'arrive de voir des parents présent·e·s à mes médiations tout heureux·ses de prolonger l'enfance le temps d'une histoire.



Crédit : Philippe Couineau

UN UNIVERS CRÉATIF FOISONNANT

Écrire pour les jeunes, c'est aussi être gratifiée du bonheur de voir son texte illustré par des artistes de génie. Quel·le écrivain·e jeunesse n'a pas le cœur qui bat à la réception des images sur son écran, et par la suite sur papier, créées à partir de son manuscrit et en symbiose avec celui-ci ?

L'art pictural figuratif me fascine depuis toujours. Un tableau est à la fois un objet et une illusion. L'artiste représente sur un support plat, en deux dimensions, une réalité en ayant trois. C'est d'une matérialité éthérée presque magique, je trouve. J'ai donc pris beaucoup de plaisir pendant mes études en histoire de l'art à passer des heures avec les peintres de la Renaissance.

Je retrouve ce contentement dans les créations des illustrateurs et les illustratrices jeunesse. Comme l'a justement écrit Andrée Poulin, les albums sont de petits musées ambulants. Ce que réussit à créer à l'ordinateur Sabrina Gendron me fascine. Le trait et la palette de Gabrielle Grimard me séduit. La lumière et la douceur dans les œuvres de Nathalie Dion ou de Lucie Crovatto m'enchantent.

En fait, je suis fan de la plupart des créateur·rice·s de notre littérature jeunesse. J'achète de nombreux albums de collègues, et c'est la fête à chaque lecture, que je la fasse seule ou avec des enfants. J'éprouve une grande admiration pour des écrivain·e·s assidu·e·s comme Gilles Tibo, Alain M. Bergeron, Marie-Louise Guay et tant d'autres qui se sont lancé·e·s à temps plein dans l'aventure de l'écriture, malgré l'insécurité financière que cela pouvait représenter. Iels sont des exemples de réussite, des mentor·e·s.

La littérature d'enfance et de jeunesse du Québec est riche. Nos nombreuses maisons d'édition offrent au public une pléiade d'œuvres emballantes de qualité. Je remercie par conséquent la vie de pouvoir évoluer dans cet univers enchanteur.

CONTENU PARTENAIRE

ARTICLE 6-8 ANS

DEVENEZ DES NINJAS DU YOGA !

Qu'est-ce qui unit le yoga, les ninjas, les samouraïs et le manga ? Si on rassemble tous ces éléments, on obtient la série *Vinyasa ninja*, publiée aux éditions Presses Aventure ! Dans un format à mi-chemin entre le manga à la japonaise et la bande dessinée classique, Olivier Hamel et Olivier Carpentier initient les jeunes lecteur·rice·s à l'art du yoga et ses bienfaits sur le corps et l'esprit.

Dans *Le pouvoir du yoga*, premier tome de la série, on découvre le *flow* du ninja, un enchaînement de postures pratiqué par Vinya, Ashta et Kunda, trois apprenti·e·s ninjas, sous l'œil attentif de maître Hatha. Avec *La voie du samouraï*, second tome de la série, c'est le *flow* du samouraï qui est mis de l'avant, alors que Samadhi et Dristhi s'entraînent pour devenir samouraïs, grâce aux enseignements de maître Dharma. Et on annonce déjà un troisième tome explosif où le passé des deux maîtres sera exploré, ainsi que leur relation tumultueuse, alors qu'un nouvel état d'esprit, lié à la méditation, sera mis de l'avant.

Chaque tome est agrémenté d'autocollants qui permettent de marquer sa progression à travers le *flow* du ninja ou du samouraï, ainsi qu'une affiche recto verso en couleur détachable.

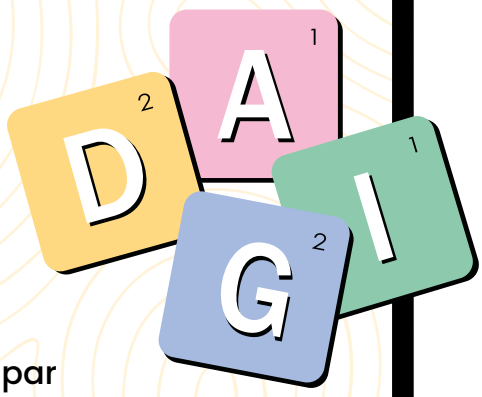
Voilà une occasion unique d'intégrer le yoga dans sa routine de tous les jours et de découvrir ses enseignements de manière ludique à travers des histoires captivantes et des personnages attachants !

Pour en savoir plus sur la série et sur ses deux créateurs

Découvre l'Espace **LIVROVORE**

pour **jouer**, **explorer** et te faire **raconter** des **histoires** !

NOUVEAUX CONTENUS AJOUTÉS !



Ressource gratuite

L'Espace Livrovore, c'est un site amusant et interactif conçu par Communication-Jeunesse pour stimuler le plaisir de la lecture chez les jeunes de 0 à 12 ans.

Tu y trouveras :

- des jeux pour t'aider à développer tes compétences en lecture ;
- des capsules vidéo autour des livres et des créateur·rice·s ;
- des suggestions de livres pour tous les goûts ;
- des activités et des parcours ;
- et encore plus !

En solo ou en famille, explore l'Espace Livrovore !

L'Espace **Livrovore**

UN PROJET DE COMMUNICATION-JEUNESSE

ARTICLE 6-8 ANS

ALEC, UNE COLLECTION DE JEUX POUR LA LECTURE

L'idée de laisser les écrans entre les mains des enfants est encore une source de crainte pour beaucoup de parents et de professionnel·le·s de l'éducation. Nous redoutons qu'ils soient une source de distraction et de surstimulation pour les enfants. La ressource numérique Alec vous prouvera toutefois qu'elle bonifie l'apprentissage grâce aux écrans.

Apprendre par le jeu

Alec (apprendre à lire et à compter) a réussi le pari d'offrir à la jeunesse du temps d'écran intelligent. Il n'a jamais été aussi plaisant pour un enfant de perfectionner ses compétences langagières et cognitives dans un univers auquel il s'identifie. Les interfaces colorées et immersives du site, la navigation intuitive et les personnages attachants le sortent du cadre scolaire et le plongent dans un monde ludique et constructif. Vous serez étonnés de voir vos enfants s'amuser avec la langue française.

Une ressource accessible

Le numérique permet de personnaliser l'expérience pédagogique. Alec se veut une ressource pionnière pour une école inclusive. Elle offre aux élèves en difficulté d'apprentissage l'occasion de progresser à leur rythme. L'enfant se sent en confiance et améliore son estime de soi.

Offrez à vos enfants/élèves la joie de lire et de s'amuser avec la langue française, dont ils découvriront toute la richesse.

Vous désirez jeter un coup d'œil ? **Visitez alec-edu.com ou contactez-nous à contact@alec-edu.com pour faire un essai gratuit.**

BEN ENTREPREND SON 10e ANNIVERSAIRE !

Depuis 10 ans, la collection *Ben entreprend* a conquis des milliers de lecteur·rice·s, mais aussi des enseignant·e·s et des orthophonistes grâce à un habile mélange de promotion des valeurs entrepreneuriales et d'apprentissage de la lecture. Julia Gagnon, la « maman » de Ben, a ainsi développé un créneau unique en littératie québécoise, se distinguant des autres livres destinés aux premières lectures.

Pour la petite histoire, lors de ses études à l'École d'Entrepreneurship de Beauce, Julia Gagnon a commencé à se demander pourquoi le thème de l'entrepreneuriat n'était pas davantage abordé à l'école. Mais le déclic s'est fait quand son fils a éprouvé des difficultés de lecture en première année du primaire, ce qui a beaucoup nui à son estime personnelle.

L'autrice s'est alors lancée dans l'écriture des *Ben entreprend*. Cette collection se présente comme une véritable boîte à outils pour les enfants. Effectivement, iels apprennent à lire grâce aux aventures de Ben, mais iels développent aussi des valeurs qui leur serviront toute leur vie, comme la confiance en soi, la persévérance, le leadership et l'entraide.

D'ailleurs, chaque titre de la collection est construit de la même manière. Ben (seul ou accompagné de son petit frère Théo, et parfois de leur cousine Julie) tente de réaliser une activité au cours de laquelle il rencontre un obstacle. Il est ensuite amené à résoudre ses difficultés grâce à une qualité ou à une valeur, afin de réussir l'activité qu'il a choisie. Cette structure permet aux enfants de se retrouver en terrain connu et rassurant, avec des aventures et des conseils qui trouvent écho dans la vie de tous les jours. De plus, avec l'identification des sons complexes et des lettres muettes, ainsi qu'une identité visuelle forte et facilement reconnaissable grâce aux illustrations de Danielle Tremblay, Ben entreprend dispose de tous les atouts nécessaires pour conquérir son jeune public.

D'abord autoéditée, la série *Ben entreprend* a rapidement trouvé une maison aux éditions MD, qui ont su lui donner une belle visibilité tant au Québec qu'au Canada, et même en France. Si bien que plus de 200 000 exemplaires des livres de la collection ont été vendus depuis 10 ans ! Julia Gagnon a également publié plus de 100 livres en lien avec le personnage de Ben, à travers des séries dérivées autour de Théo, le frère de Ben, ainsi que de Julie, la cousine des garçons.

La volonté de coller à la réalité des jeunes et des difficultés qu'iels peuvent rencontrer dans leur vie de tous les jours a sans contredit contribué au succès de la collection. Il ne nous reste donc qu'à souhaiter que Ben entreprenne d'autres aventures qui lui permettront de continuer à accompagner les enfants, au moins pour les dix prochaines années !

md

Pour voir tous les titres de la série *Ben entreprend*
editionsmd.com

Crédit : Ariann Photographe

Entretien avec

ALAIN LESSARD, auteur et éditeur

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection chez CJ

ALLEZ, (RA) CONTE-MOI UNE HISTOIRE !

Alain Lessard est auteur et éditeur, mais aussi conteur, conférencier et producteur. Avec les Éditions Pixel d'étoile, il publie des albums dans l'univers de Saint-Parlabas, qui n'est pas sans rappeler celui de Fred Pellerin et Saint-Élie-de-Caxton. Nous avons voulu en savoir davantage sur ce touche-à-tout passionné.

À PROPOS D'**ALAIN LESSARD**

Auteur, éditeur, producteur et conférencier, Alain Lessard écrit pour tous les âges. Plusieurs de ses œuvres sont au programme d'études d'écoles primaires et secondaires, ainsi que de cégeps. Ses spectacles ont été vus par des centaines de milliers de personnes.

LE CONTE, AUX ORIGINES DE LA LITTÉRATURE

Quand on lui demande pourquoi il s'intéresse au conte, Alain Lessard répond sans hésiter : « Pour la liberté qu'il offre, tant aux lecteur·rice·s qu'à l'auteur·rice, aux personnages et aux aventures qui en naissent. Qu'il soit merveilleux, philosophique, fantastique, noir, satirique ou étiologique, le conte trouve son essence et sa magie dans l'irréel et l'improbable. Il nous fait rêver et réfléchir. Il nous transporte et nous ouvre de multiples horizons ». Cette réponse n'est pas étonnante lorsqu'on sait que le conte, en tant que genre littéraire, est issu de la tradition orale et qu'il est aux fondements de plusieurs littératures, dont celle pour la jeunesse au Québec.

UN UNIVERS RÉCONFORTANT ET ACCUEILLANT

Le monde de Saint-Parlabas est peuplé de personnes différentes et attachantes. Nous avons donc voulu connaître l'origine de cet univers. Alain Lessard nous explique que, « ayant vécu beaucoup d'intimidation au primaire et au secondaire, j'ai voulu créer un univers où la beauté est dans la différence, dans l'inclusion, dans l'angle, dans ce qui pousse croche, mais aussi dans le trop-plein et le débordement ». Chaque album met en effet en scène un·e habitant·e qui se distingue par une particularité qu'iel devra apprendre à transformer en force au cours de l'histoire.

Le conteur ajoute que « jamais on n'accepterait d'abandonner un des nôtres, même si c'était au péril du village. Que ce soit pour venir en aide à une enfant comme Océanne, qui risque d'inonder le village de ses larmes, ou bien pour rendre heureux un petit garçon plus léger que le vent, on se serre les coudes et on cherche des solutions. Celles-ci sortent souvent de l'ordinaire, mais elles finissent toujours par trouver leur sens »,

ARTICLE 6-8 ANS

QUAND L'INSPIRATION FRAPPE À LA PORTE

Compte tenu de la richesse de l'univers qu'il a créé, on est en droit de se demander où Alain Lessard puise son inspiration. Sa réponse est aussi poétique que surprenante ! « À mes yeux, dit-il, l'inspiration est partout. Elle est dans le vécu et l'espéré, dans l'absolu et la chimère. Elle est dans l'observation de ce brin d'herbe qui tend vers le soleil même en plein cœur du béton. Elle est dans toutes ces pages que l'on s'invente quand la dernière vient d'être tournée. »

LE CONTE, UN GENRE INTEMPOREL

Au regard du nombre de recueils ou d'albums de contes publiés chaque année, on constate que ce genre littéraire est encore et toujours populaire, que ce soit auprès des adultes ou des enfants. Pour Alain Lessard, c'est parce que « le conte est une invitation au rêve. Une évasion hors du quotidien et du réel. Le conte rassemble, unit, soude. Il nous révèle qui on est. Il nous prouve que ce que l'on souhaite devenir est déjà en nous ».

Au sujet du conte spécifiquement québécois, le conteur ajoute que celui-ci « puise son unicité dans le reflet qu'il offre des mœurs, craintes, combats et aspirations de la population à l'époque où il a été écrit. Il nous ouvre une fenêtre sur un imaginaire parfois issu des désirs, fantasmes, revendications, dénonciations et mises en valeur des us, coutumes et courants de pensée, tant dans ses thèmes que ses expressions et l'originalité de sa langue. Le conte québécois est riche, diversifié et coloré, à la hauteur de son peuple ».

L'ENFANCE, UNE PÉRIODE PROPICE À L'IMAGINAIRE

L'auteur et conteur est tout aussi volubile lorsqu'on lui demande ce qui fait la force des contes pour enfants, comme ceux qu'il publie chez Pixel d'étoile, sa maison d'édition. Pour lui, « en plus du magique, du merveilleux, des personnages colorés et des aventures rocambolesques qu'il contient, le conte pour enfants permet d'aborder avec douceur et simplicité une pluralité de sujets, du plus abstrait aux plus délicats ou tabous. » Et il ajoute que le conte « devient ainsi un vecteur de discussion et d'attachement aussi puissant que ludique entre le parent et l'enfant. Apprendre, s'apprendre, comprendre et se comprendre en passant par des récits qui font rire et émeuvent ».

D'ailleurs, Alain Lessard souligne (avec raison) qu'« on se souvient toustes des histoires que l'on nous a racontées quand nous étions plus jeunes. Celles pour nous consoler, pour nous réconforter, pour inviter les beaux rêves et repousser les monstres sous notre lit ».

LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS

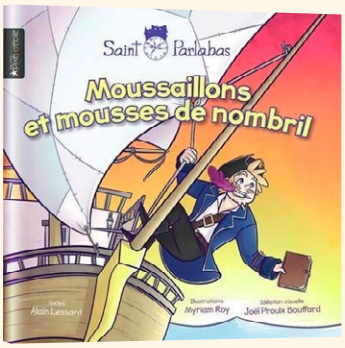
Quand on lui demande les éléments qui constituent selon lui un « bon » conte qui saura toucher les enfants, Alain Lessard répond : « Je crois aux ingrédients davantage qu'aux recettes. Le conte pour enfants a ainsi la liberté de prendre autant de couleurs qu'il lui en faut pour susciter des émotions et créer des univers immersifs qui feront vibrer le monde imaginaire des jeunes ». Pour lui, « il est primordial, voire essentiel, que le conte véhicule un message, sans jamais tomber dans le piège de la morale et du dogme. L'enfant peut ainsi s'amuser à travers le conte, mais aussi en apprendre sur lui-même et les autres. Il s'y découvre des goûts, des passions et s'ouvre sur un monde où tous les possibles partent de soi. Il s'y forge une identité, mais aussi un regard ouvert sur le monde, curieux et insatiable. Le conte doit trouver écho dans la réalité de l'enfant, dans ses craintes, envies et questionnements. Le récit peut ensuite démystifier, désamorcer, expliquer et ouvrir sur le rêve. »

Alors qu'il prépare, en compagnie de son équipe, un nouveau spectacle scénique avec la boîte de production qui porte le même nom que sa maison d'édition, Alain Lessard n'a certainement pas fini d'émerveiller petits et grands avec les personnages de Saint-Parlabas.

TOP 5

ALAIN LESSARD, auteur et éditeur

Voici cinq albums pour découvrir l'univers particulier de Saint-Parlabas et de son auteur, Alain Lessard.



MOUSSAILLONS ET MOUSSES DE NOMBRIL

Alain Lessard, ill.: **Myriam Roy**
Pixel d'étoile

Anatole navigue sur tous les océans, à la recherche d'une sirène. Il note toutes ses aventures dans son précieux carnet, même s'il a parfois tendance à exagérer...

À partir de 4 ans

DUNORT

Alain Lessard, ill.: **France Cormier**
Pixel d'étoile

Dunort ne rêve que d'une chose: tenir une étoile dans ses mains! Malgré son courage et ses mille et une tentatives, il n'y arrive pas. Et toustes les villageois·e·s lui répètent que c'est impossible. Et si la solution était là, juste à ses côtés?

À partir de 7 ans

LE RÉPARE-CŒUR

Alain Lessard, ill.: **Myriam Roy**
Pixel d'étoile

Ben est convaincu qu'il est brisé. Du moins, jusqu'au jour où il reçoit une loupe magique pour super-héros en devenir!

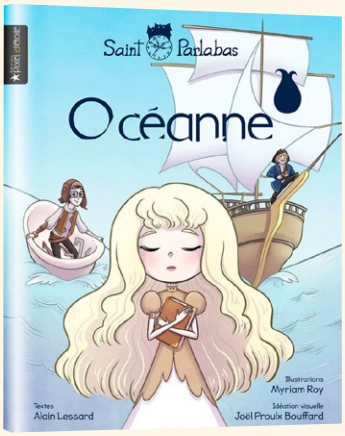
À partir de 4 ans

LA TARTE À LA CHAUSSETTE

Alain Lessard, ill.: **Myriam Roy**
Pixel d'étoile

La commère du village est en colère contre le maire de Saint-Parlabas. Pour se venger, elle décide de lui cuisiner une tarte à... la vieille chaussette mouillée! Et si elle se faisait prendre à son propre piège?

À partir de 4 ans



OCÉANNE

Alain Lessard, ill. : Myriam Roy
Pixel d'étoile

Océanne, une fillette sourde et muette, verse des larmes depuis sa naissance, mais personne n'arrive à comprendre pourquoi elle pleure. Alors que son chagrin menace d'engloutir le village de Saint-Parlabas, seule une boîte à musique parvient à la consoler. Avec l'aide d'un ami, elle devra tenter de comprendre qui elle est réellement pour chasser ses pleurs une bonne fois pour toutes.

À partir de 7 ans

ARTICLE 6-8 ANS

LIVRO FUTÉ CJ

Pour vous inscrire gratuitement !

Les trois petits Poucets rouges

Matériel

- Des albums de contes célèbres ou qui s'inspirent de ceux-ci
- Du carton blanc et des crayons de couleurs
- Des ciseaux et des bâtons de colle

Déroulement

- Demander aux jeunes de choisir un conte parmi votre sélection, ce sera votre histoire de base.
- Lire le conte original une première fois.
- Séparer le groupe en équipes de 3 ou 4 enfants.
- Attribuer un conte classique à chaque équipe.
- Demander aux équipes d'ajouter ou de remplacer un personnage du conte par un autre provenant d'un conte différent, sous la forme d'un dessin ou d'un bricolage. Par exemple, Ariel (*La petite sirène*) pourrait se retrouver avec les trois petits cochons !
- Proposer aux équipes d'imaginer quelle serait la fin de l'histoire ainsi modifiée, et de donner un titre à cette version du conte.
- Une fois que tout le monde a terminé, comparer les nouvelles versions des contes.

Variantes : pour des enfants plus jeunes (4-5 ans), vous pouvez seulement décider d'un changement de personnage avec eux et relire le conte en changeant le nom du personnage. Ça peut donner des moments cocasses comme Boucle d'Or qui débarque chez la grand-mère du petit chaperon rouge !
Pour des enfants au niveau plus avancé, vous pouvez leur proposer de changer plus d'un personnage dans la même histoire et leur demander comment iels font leurs associations.

L'astuce de médiation : Les contes classiques, qui font partie de notre patrimoine culturel mondial, font souvent l'objet de réécritures et sont souvent revisités par nos créateur·rice·s d'ici. Ils sont porteurs de morales et de personnages représentant le bien et le mal, notions intéressantes à aborder avec les jeunes et qui peuvent mener à des discussions très riches. N'hésitez pas à les revisiter et à comparer les versions avec les jeunes. Vous pouvez même jouer aux détectives et tenter de trouver des différences entre deux versions de la même histoire !

ARTICLE 6-8 ANS

Crédit: Alexandra Quinn photographe

RAMPE DE LANCEMENT

« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateurs et créatrices en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Pour ce numéro, nous vous invitons à découvrir l'autrice et conseillère pédagogique Claudia Turmel.

RENCONTRE AVEC CLAUDIA TURMEL, AUTRICE

Propos recueillis par Martine Latendresse Charron,
adjointe aux communications chez CJ

À PROPOS DE **CLAUDIA TURMEL**

Toujours un livre (et un café !) à la main, Claudia ne manque aucune occasion de créer. Elle souhaite avant tout toucher le cœur de ses petit·e·s lecteur·rice·s et outiller les adultes sur des sujets ardus. Pour y arriver, elle élabore des histoires farfelues et prend à cœur son emploi de conseillère pédagogique.

Comment l'écriture est-elle arrivée dans votre vie ?

Pour ma part, l'écriture s'est pointé le bout du nez de manière inattendue. Depuis que j'ai terminé mon baccalauréat en enseignement primaire et en éducation préscolaire, je collectionne les albums jeunesse et j'en lis quotidiennement avec mes deux enfants. Un jour, j'ai eu une « bulle au cerveau » parce que je ne trouvais pas de livre, en librairie, qui répondait à mon besoin. Je l'ai donc créé… sur un coup de tête !

Comment s'est déroulé votre processus de création ?

J'ai un tempérament créatif très spontané et impulsif, c'est-à-dire que si j'ai une idée, je peux tout mettre de côté (sauf mes enfants !) pour la concrétiser le plus rapidement possible. Au diable le ménage ! J'écris donc mes histoires assez rapidement, mais je m'assure toujours de les laisser reposer quelques jours avant de les retravailler. Mes livres sont comme des cornichons : encore meilleurs lorsqu'ils ont mariné !

ARTICLE 6-8 ANS

Où trouvez-vous l'inspiration pour écrire ?

Mes deux enfants me nourrissent (d'inspiration, je précise). Tous les petits et grands défis que je rencontre dans mon quotidien de maman, je suis convaincue que je ne suis pas la seule à les vivre. Donc, je laisse ma plume s'amuser en croisant les doigts pour que mes mots apaisent les petits cœurs de mes lecteur·ice·s ; et les fassent rire, aussi.

Quels ont été vos plus grands défis créatifs ?

Pour l'instant, étant donné mon statut de maman de jeunes enfants, je dirais que la fatigue est un grand défi. Après une journée à courir à droite et à gauche, à avoir la broue dans le toupet pour que tout le monde arrive à l'heure et que les besoins soient comblés, ouf ! J'essaie donc de planifier des moments calmes, dans mon horaire, pour laisser aller ma créativité. Les samedis matin en pyjama, un café à la main, sont définitivement mes favoris !

Quelle a été votre émotion en tenant votre livre pour la première fois dans vos mains ?

J'ai pleuré ! Je suis une grande hypersensible, alors aussi biendire que je suis comme un grand livre ouvert rempli de surprises et d'émotions ! C'est émouvant de tenir ENFIN, dans nos mains, le fruit d'un travail d'équipe acharné et méticuleux. Toutefois, la cerise sur le sundae, c'est quand les gens se procurent nos œuvres et partagent cette joie avec nous.

Pourquoi écrire pour la jeunesse ? Qu'aimez-vous de ce public ?

Parce que je suis une enfant moi-même ! Nous partageons ce même sens de l'humour qui me tient tant à cœur. Et que dire de leur capacité d'émerveillement et de leur imagination fertile. Les enfants ont cette capacité de plonger dans des univers parfois drôles, d'autres fois émouvants, de réfléchir ou de rire aux éclats. Et de toujours, toujours, rester authentiques. Écrire pour les enfants, c'est comme un buffet des plus belles qualités du monde entier !

Que souhaitez-vous pour la suite de votre carrière d'autrice jeunesse ?

J'ai deux profonds désirs principaux. Tout d'abord, respecter mon propre rythme, puisque j'ai un horaire assez chargé entre les actiités de mes enfants et mon emploi de conseillère pédagogique. Je souhaite garder l'écriture sans pression et miser sur le plaisir que j'éprouve à m'y adonner. En second lieu, j'aimerais développer mon côté humoristique. En effet, plus j'écris et communique sur différents médias, plus je me rends compte à quel point l'humour fait partie intégrante de ma personnalité. Je souhaite donc peaufiner cette avenue qui me permet de m'exprimer et de connecter avec les enfants sur des thématiques plus ardues.

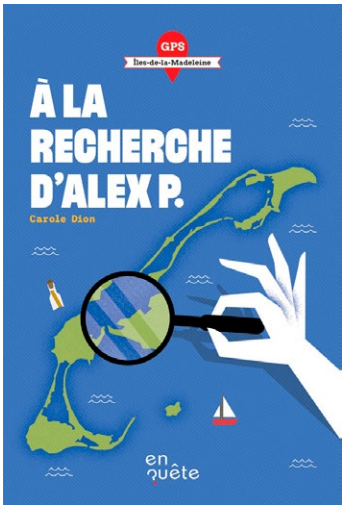
9-11 ans

ADÉLAÏDE AU COUVENT : DE QUÉBEC À LAMÈQUE

Chantal Duguay Mallet
ILL. : **Isabelle Léger**
Bouton d'or Acadie

Après avoir embauché trois gouvernantes différentes, le père d'Adélaïde, notaire à Québec, n'en peut plus. Sa fille sera pensionnaire au couvent de Lamèque. Pour la jeune fille, c'est l'équivalent du bout du monde, même le train ne se rend pas jusque-là ! De plus, les pensionnaires la boudent dès son arrivée, et elle rêve de celle qui dormait auparavant dans son lit, avant de mourir de manière mystérieuse…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 256 p. • 19,95 $
Numérique

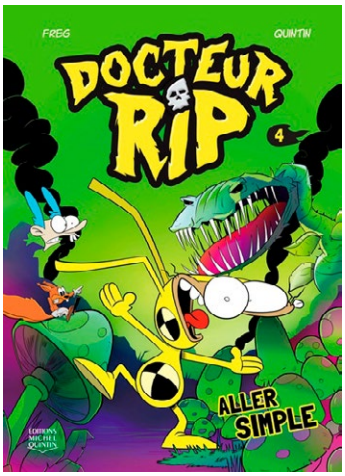


À LA RECHERCHE D'ALEX P.

Carole Dion
ILL. : **Dorian Danielsen**
En quête • coll. « GPS »

Thomas, Maude et Hugo découvrent une bouteille contenant un mystérieux message, sur la plage de la marina de Cap-Rouge. Il s'agit d'un appel à l'aide d'un certain Alex P. des Îles-de-la-Madeleine. Thomas décide de partir à la rescousse de l'auteur du message, mais rapidement, il disparaît. C'est donc à Maude et Hugo de retrouver leur ami…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 220 p. • 16,95 $
Numérique

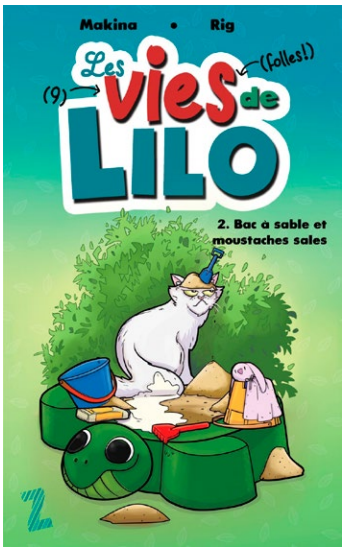


ALLER SIMPLE

Michel Quintin et Freg
ILL. : **Freg**
Éditions Michel Quintin, série « Docteur RIP »

Le docteur RIP est de retour en compagnie de Darwin, son fidèle cobaye, pour parler de la mort et de ses innombrables causes. De nombreux thèmes permettent de faire le tour du sujet avec humour. De quoi mourir de rire !

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 17,95 $



BAC À SABLE ET MOUSTACHES SALES

Makina
ILL. : **Rig**
Z'ailées, série « Les vies de Lilo »

Comme les chats ont neuf vies, ils doivent passer devant un comité qui doit juger la manière dont ils sont morts. Le problème, c'est que Lilo est une chatte qui a le don de mourir d'une manière ridicule… Pour cette nouvelle vie, Lilo habite avec une petite fille de quatre ans qui la considère comme son jouet préféré.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 170 p. • 14,95 $
Numérique

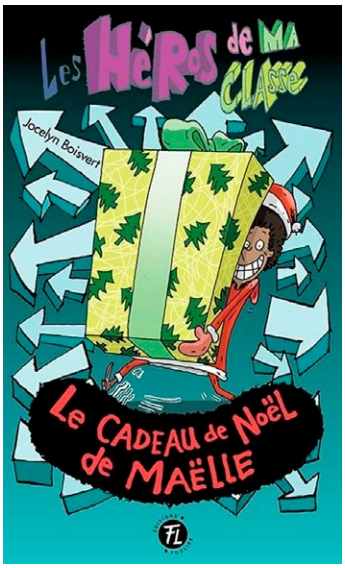
SÉLECTION CJ 9-11 ANS

UN TOME SPÉCIAL DE NOËL POUR CLORE LA SÉRIE À GRAND SUCCÈS !

LES ÉDITEURS RÉUNIS
La fureur de lire

lesediteursreunis.com

SÉLECTION CJ 9-11 ANS



CADEAU DE NOËL DE MAËLLE (LE)

Jocelyn Boisvert
ILL. : **Philippe Germain**
Éditions FouLire, coll. « Les héros de ma classe »

C'est la dernière journée d'école avant le congé des fêtes, et Maëlle a complètement oublié de préparer un cadeau de Noël pour madame Anne, son enseignante adorée. C'est donc aux lecteur·rice·s de l'aider dans sa mission !

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 208 p. • 14,95 $
Numérique

CANTONS-DE-L'EST (LES)

Émilie Rivard
ILL. : **Julie Fontaine Ferron**
Éditions Québec Amérique, coll. « Sa[voir]. Les régions du Québec »

Un documentaire pour partir à la découverte des Cantons-de-l'Est, de son patrimoine, de son architecture et de son histoire.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 18,95 $
Numérique

CERVEAU (LE)

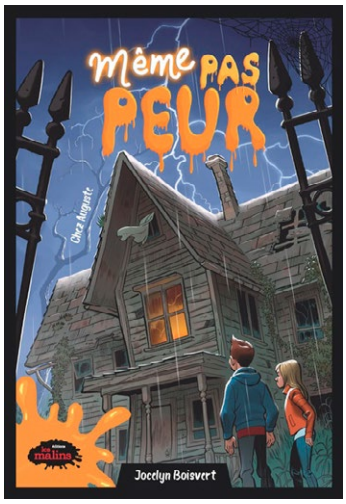
Collectif
ILL. : **Kan-J**
Éditions Québec Amérique, coll. « Sa[voir]. Le corps humain »
Le cerveau est le centre de commande du corps humain. C'est lui qui s'assure que chaque organe joue son rôle, en fonction des informations et des messages transmis par les sens.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 18,95 $
Numérique

C'EST PAS VRAI !

Natacha Bouthillier
Andara éditeur, série « Rafaëlle »
C'est jour de rentrée scolaire pour Rafaëlle, et elle commence son secondaire. Elle est stressée par le changement d'école et par tout ce que ça implique. Mais en plus, un événement imprévu vient complètement perturber sa journée. Que fera Rafaëlle pour s'en sortir sans trop de dégâts ?

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 336 p. • 19,95 $
Numérique



CHEZ AUGUSTE

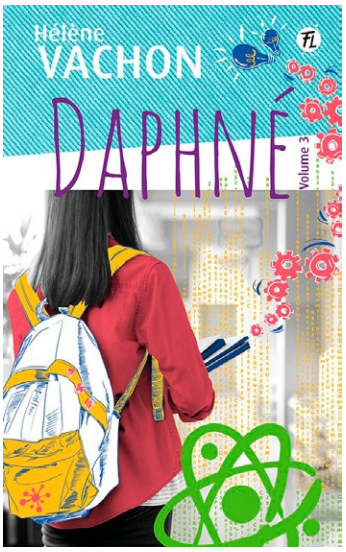
Jocelyn Boisvert
ILL. : **Fabio Lai**
Éditions Les Malins, coll. « Même pas peur »
Gaël et Léa se rendent chez Auguste Delacroix, un vieil homme excentrique de cent onze ans, pour l'interroger afin de réaliser un travail scolaire. Au cours de l'entretien, les deux journalistes en herbe se sentent de plus en plus fatigués et s'endorment. Lorsqu'iels se réveillent, Gaël et Léa découvrent le terrible secret de la longévité d'Auguste Delacroix…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 192 p. • 16,95 $
Numérique

DANGER À BRUMES OBSCURES

Nicholas Aumais
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Les mésaventures d'Ivanhoé »
Brumes Obscures est un endroit mystérieux, où le brouillard règne presque en permanence. Artus Putrus Pourritas, le maire de la ville, corrompu et cupide, accepte de laisser un promoteur sans scrupules assécher le marais et sa biodiversité en échange d'une grosse somme d'argent. Heureusement, Ivanhoé Savanti, un jeune habitant de Brumes Obscures n'a pas l'intention de laisser le maire aller de l'avant.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 3
2022 • 272 p. • 18,95 $
Numérique

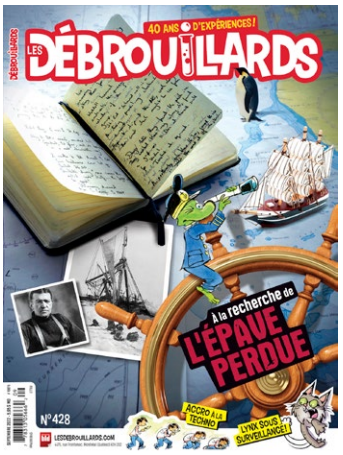


DAPHNÉ VOLUME 3

Hélène Vachon
ILL. : **Amélie Côté**
Éditions FouLire, coll. « Le trio rigolo »

Daphné est douée pour attirer les catastrophes. Que ce soit en essayant de vendre des peintures invendables, ou en rencontrant son sosie. Parfois, c'est sa sœur Désirée, qui provoque les catastrophes dans la vie de Daphnée.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 258 p. • 15,95 $



DÉBROUILLARDS (LES), N° 428, SEPTEMBRE 2022

Collectif
Publications BLD

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser : un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets ! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des Débrouillards !

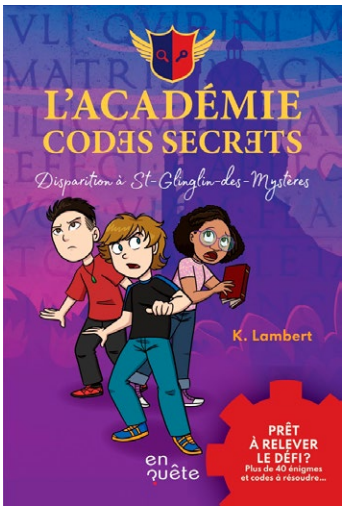
Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 52 p. • 4,95 $

DIGESTION (LA)

Collectif
ILL. : Kan-J
Éditions Québec Amérique, coll. « Sa[voir]. Le corps humain »

La digestion est le voyage des aliments dans l'appareil digestif, et ce processus se met en branle dès qu'on mange. La nourriture est décomposée et les nutriments absorbés.

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 18,95 $
Numérique

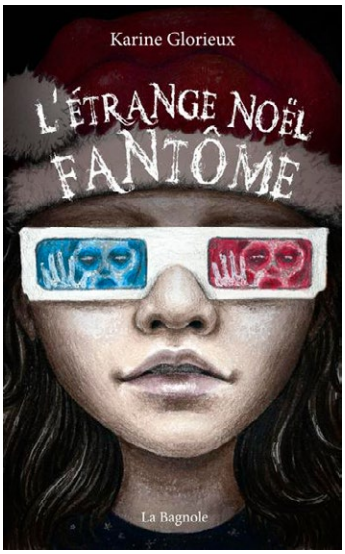


DISPARITION À ST-GLINGLIN-DES-MYSTÈRES

Karine Lambert
ILL. : **Constance Harvey**
En quête, coll. « L'Académie Codes Secrets »

Arthur est le roi des anagrammes, et il reçoit une invitation à passer une semaine dans une école mystérieuse. Dès son arrivée, Arthur constate qu'il s'y passe des choses étranges, et le professeur Rébus disparaît. Arthur et ses ami·e·s devront déchiffrer un message crypté s'iels veulent le retrouver...

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 192 p. • 16,95 $
Numérique



ÉTRANGE NOËL FANTÔME (L')

Karine Glorieux
ILL. : **Camila Linky**
Éditions de la Bagnole

C'est le matin de Noël, mais Mirka ne comprend plus rien. Ses parents, complètement débordés, l'envoient à l'école. Sur place, un professeur qui enseignait il y a 200 ans accueille les enfants qui n'en croient pas leurs yeux. Et bientôt, les élèves sont rejoints par les fantômes des enfants qui fréquentaient l'école deux siècles plus tôt ! Que signifie cette pagaille fantômatique ?

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 16,95 $
Numérique

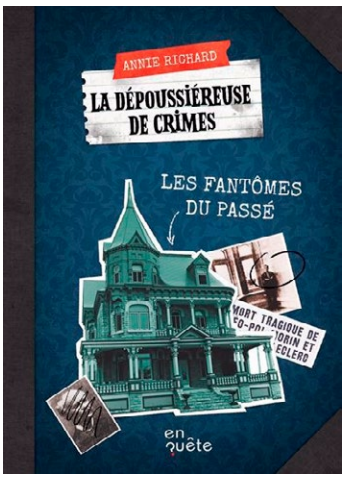
Célébrons Noël tout en rires !

Illustrations de Philippe Germain

Consultez notre site foulire.com pour d'autres idées de cadeaux

20 ans Éditions FL Foulire 20 ans

Sodec Société de développement des entreprises culturelles Québec
Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts
Financé par le gouvernement du Canada | Canada
Patrimoine canadien Canadian Heritage

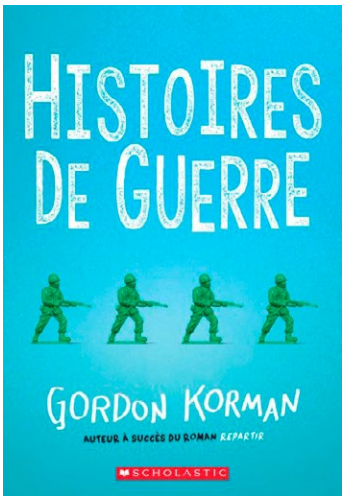


FANTÔMES DU PASSÉ (LES)

Annie Richard
Dorian Danielsen
En quête, coll. « La dépoussiéreuse de crimes »

Annie Richard s'intéresse à plusieurs histoires de fantômes, alors qu'elle revient sur des cas de hantises et de phénomènes paranormaux de partout au Québec.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 96 p. • 19,95 $
Numérique



HISTOIRES DE GUERRE

Gordon Korman
Trad. : Hélène Rioux
Éditions Scholastic

Trevor adore jouer à des jeux vidéo de guerre et parler à son arrière-grand-père Jacob, un vrai héros de guerre. Lorsque Jacob veut refaire le périple qu'il a suivi pendant la guerre, Trevor l'accompagne, mais le garçon découvre que l'histoire qu'il a entendue toute sa vie n'est pas du tout celle que son aïeul a vraiment vécue...

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 240 p. • 19,99 $

JEU QUI VOULAIT MA PEAU (LE)

Magali Laurent
Bayard Canada Livres, coll. « Zèbre »

Avec sa classe, Jackson se rend dans un centre de réalité augmentée pour participer à un jeu virtuel dont le but est de tuer un maximum de gobelins. Mais quand sa mère surprotectrice lui interdit de porter les lunettes qui permettent d'intégrer l'univers du jeu, il est déçu. Du moins, jusqu'à ce que tout se mette à aller de travers !

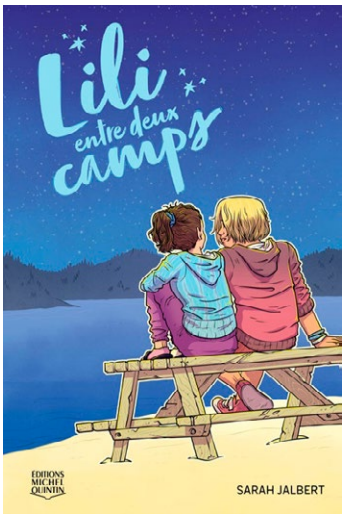
Roman • À partir de 10 ans • Niveau 1
2022 • 144 p. • 17,95 $
Numérique

JULIETTE À BERLIN

Rose-Line Brasset
Éditions Hurtubise, coll. « Juliette »

Lorsque la mère de Juliette est invitée à prononcer une conférence à Berlin, elles s'envolent toutes les deux pour l'Allemagne. Une fois sur place, le voyage prend une tournure passionnante pour Juliette, alors qu'elle vivra des péripéties hautes en couleur.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 256 p. • 14,95 $
Numérique



LILI ENTRE DEUX CAMPS

Sarah Jalbert
Éditions Michel Quintin, série « Lili »

Comme Lili le craignait, ses parents se sont séparés à son retour d'Équateur. En plus, Matteo est retourné en Italie au début de l'été. Ça augure mal pour les vacances ! Heureusement qu'elle a des ami·e·s et un horaire estival chargé pour se changer les idées. Mais il y a cette fin de semaine de camping sans sa mère qui ne l'enchante pas…

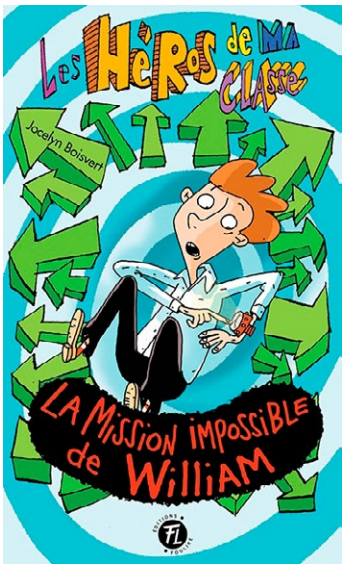
Roman • À partir de 11 ans • Niveau 1
2022 • 232 p. • 19,95 $

MÉCHANTS FANTÔMES

France Gosselin, Magali Laurent et Véronique Drouin
ILL. : **Audrey Jadaud**
Héritage jeunesse, coll. « Super Frissons »

Trois histoires de fantômes réunies en un seul volume ! Dans sa nouvelle maison, le projet de film de Samuel vire au cauchemar. Simon découvre une étrange boîte à manivelle et au terrifiant passé d'un clown. Jessica est confrontée à la sombre malédiction d'un village au fond des bois.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 270 p. • 19,95 $
Numérique

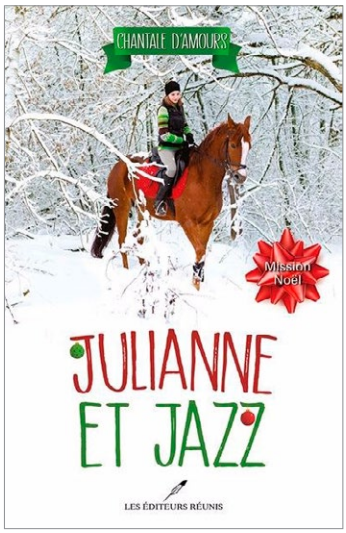


MISSION IMPOSSIBLE DE WILLIAM (LA)

Jocelyn Boisvert
ILL. : **Philippe Germain**
Éditions FouLire, coll. « Les héros de ma classe »

Pauvre William, sa grand-mère adorée s'est gravement blessée. Heureusement, il trouve une montre qui permet de voyager dans le temps en bougeant les aiguilles. Mais si William ne parvient pas à empêcher l'accident de se produire, sa grand-mère mourra…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 200 p. • 14,95 $
Numérique

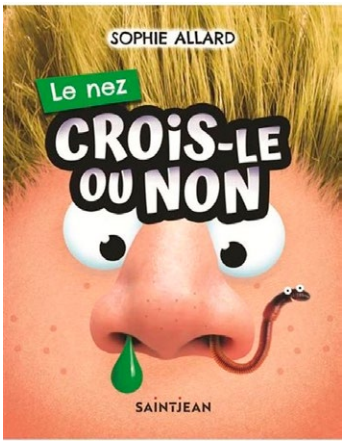


MISSION NOËL

Chantale D'Amours
Les Éditeurs Réunis, série « Julianne et Jazz »

Alors que les fêtes approchent, Julianne a beaucoup de travail qui l'attend. Sa grand-mère a décidé de proposer plusieurs activités équines au festival de Noël, et Julianne doit l'aider. Mais sa mère, qui veut organiser une journée spéciale pour les résident·e·s de la maison de retraite où elle travaille, aurait aussi besoin d'un coup de main. Et c'est sans compter la nouvelle élève de l'école qui a de la difficulté à se faire des ami·e·s…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 64 p. • 16,95 $
Numérique

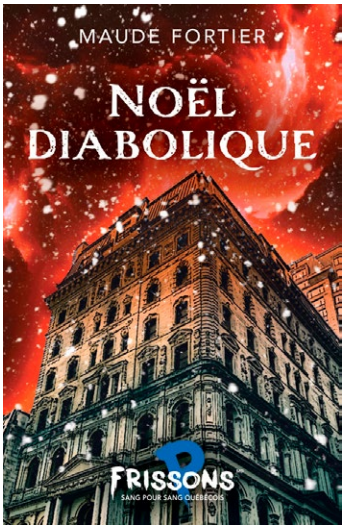


NEZ (LE)

Sophie Allard
Saint-Jean, coll. « Crois-le ou non »

Un documentaire pour découvrir des records, des faits historiques, des informations scientifiques et des anecdotes cocasses sur… le nez !

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 128 p. • 16,95 $
Numérique



NOËL DIABOLIQUE

Maude Fortier
Héritage jeunesse, coll. « Frissons. Peur bleue »

Alix doit passer les fêtes de fin d'année avec sa mère et son petit frère dans un hôtel. Dès leur arrivée, la jeune fille remarque l'étrange atmosphère du lieu, alors que l'équipe d'employés s'apprête à fêter le premier anniversaire d'un double assassinat survenu dans les chambres de l'hôtel. Et le tueur serait toujours en liberté…

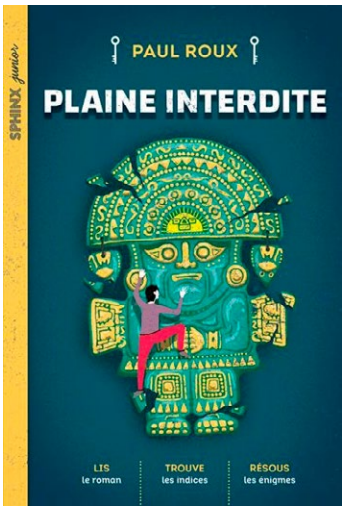
Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 144 p. • 13,95 $

PARI D'ÉMILIE (LE)

Mélanie Minier
ILL. : **Stéphane Lauzon Lefebvre**
Dominique et compagnie, série « Ma famille pas ordinaire »

Émilie est une enfant de la DPJ qui vit en famille d'accueil avec sept autres frères et sœur d'adoption, dans une vieille maison à la campagne. D'un naturel timide, mais avec une grande créativité et un fort désir de s'affirmer, Émilie va devoir convaincre sa famille d'embarquer dans un projet complètement fou…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 115 p. • 14,95 $
Numérique



PLAINE INTERDITE

Paul Roux
ILL. : **Dorian Danielsen**
Héritage jeunesse,
coll. « Sphinx Junior »

En vacances au pays des Incas, tu es fasciné par ce que tu découvres. Mais lors d'un accident, tu te retrouves soudainement seul, sans personne pour venir t'aider…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 294 p. • 19,95 $
Numérique

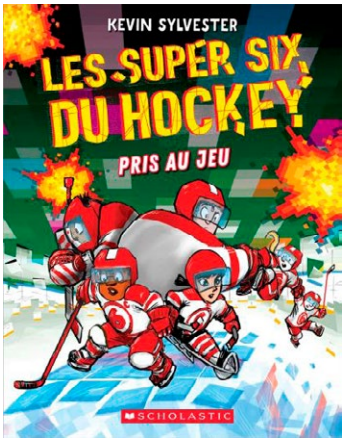
POISON SURPRISE

Keven Girard
Z'ailées, coll. « Zone frousse »

Le jour de son anniversaire, Jacob reçoit la visite de son parrain, qu'il n'a jamais rencontré. Lors de la visite, Jacob tombe malade, et il entend des bruits étranges dans la chambre de son mystérieux parrain. Que cache cet homme ?

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 – 150 p. • 14,95 $
Numérique

SÉLECTION CJ 9-11 ANS



PRIS AU JEU

Kevin Sylvester
Trad. : **Louise Binette**
Éditions Scholastic, série « Les super six du hockey »

Les supers six du hockey se retrouvent dans une réalité virtuelle où iels ont été aspiré·e·s. Et un programme informatique leur envoie des méchants pour apprendre les astuces utilisées par le groupe pour gagner. Par la suite, les super six et tous les méchants sont expulsés du jeu et projetés dans la réalité !

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 – 184 p. • 12,99 $

RAGE

Annie Bacon
ILL. : **Geneviève Masson Bouchard**
Éditions Québec Amérique, série « Romane et les émotis »

Le soir où une inconnue lui confie un collier aux pouvoirs étranges, la vie de Romane bascule. Les émotions fortes prennent vie et se transforment en dangereuses créatures, et c'est Romane qui doit les combattre avec la magie de la mystérieuse chaînette qu'elle a reçue en cadeau.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 128 p. • 14,95 $
Numérique

SPORT DÉBROUILLARDS, Nº 42, SEPTEMBRE 2022

Collectif
Publications BLD

Sport Débrouillards présente des activités sportives et de plein air passionnantes, aptes à faire bouger tous les jeunes ! Le magazine est axé sur les valeurs positives du sport : esprit d'équipe, dépassement de soi, bienfaits pour la santé physique et mentale, etc.

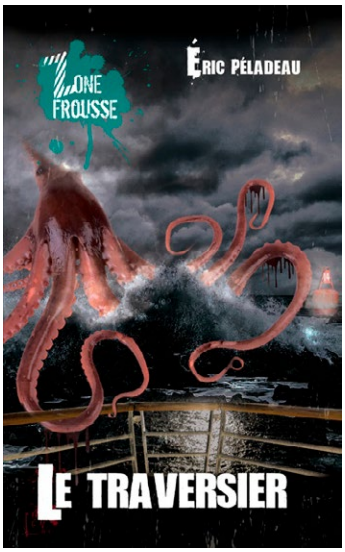
Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 36 p. • 4,95 $

TOILETTES (LES)

Sophie Allard
Saint-Jean, coll. « Crois-le ou non »

Voici plusieurs informations, records, faits historiques, données scientifiques et anecdotes cocasses au sujet des… toilettes !

Documentaire • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 – 128 p. • 16,95 $
Numérique

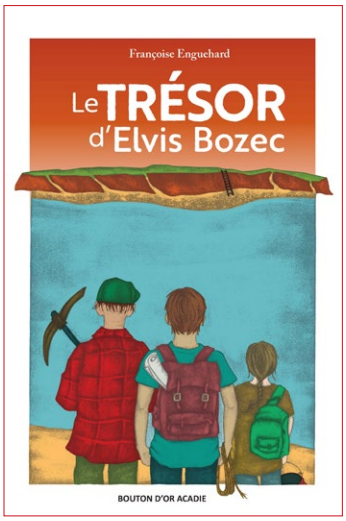


TRAVERSIER (LE)

Éric Péladeau
Z'ailées, coll. « Zone frousse »

Martine et Rosalie terminent une semaine de vacances à Québec, en compagnie de Mylène, la cousine plus âgée de Martine. Mais alors qu'elles sont sur la route du retour, la noirceur et le brouillard rendent le voyage interminable. Heureusement, elles trouvent un raccourci qui devrait leur permettre de gagner du temps. Sauf que le traversier qu'elles empruntent a cessé ses activités depuis plusieurs années. Du moins, en principe…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 158 p. • 14,95 $
Numérique



TRÉSOR D'ELVIS BOZEC (LE)
Françoise Enguehard
ILL.: **Denise Paquette**
Bouton d'or Acadie
Elvis Bozec rêve de découvrir la trace des Bretons venus pêcher la morue à Terre-Neuve, il y a bien longtemps. Et pourquoi pas sur l'île Rouge, juste en face de chez lui?

Roman • À partir de 11 ans • Niveau 1
2022 • 120 p. • 12,95 $

UNE FILLE PARFAITE
David Brodeur
ILL.: **Jimmy Beaulieu**
Soulières Éditeur,
coll. « Chat de gouttière »
Mélodie admire beaucoup sa sœur Stéphanie, qui est championne de tennis, en plus d'exceller dans tout ce qu'elle entreprend. Mélodie, au contraire, se cherche désespérément un talent, n'importe lequel! Et lorsque le beau Benito commence à lui tourner autour, Mélodie a peur qu'il se rende compte qu'elle n'est pas parfaite, contrairement à sa sœur. Mais est-ce vraiment le cas?

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 96 p. • 10,95 $
Numérique

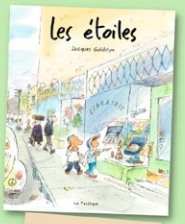
thème lire CJ

Atelier littéraire
10 à 12 ans

Fait partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

Pareils, pas pareils

Les questions de l'inclusion, du respect de l'autre, de l'acceptation des différences sont au coeur de notre société moderne. Ce sont cependant des sujets délicats qu'il faut traiter avec empathie et ouverture. L'atelier permet d'ouvrir les discussions dans le respect et l'accueil des différences et des ressemblances entre chacun et chacune d'entre nous.



Contact: animation@cjqc.ca
bit.ly/ThèmeLireCJ

SÉLECTION CJ 9-11 ANS

LES CONTES AUTOCHTONES POUR ENFANTS

PAR FLORENCE FONTAINE
rédactrice pour Metropolis bleu

Voici un extrait d'un article toujours pertinent de Florence Fontaine qui se trouve sur le site riche en contenus du Festival Metropolis Bleu. Ces suggestions de lectures sont, comme les contes autochtones, intemporelles.

Les Premières Nations et les Inuits sont des peuples riches d'histoires, des histoires relatant ce qu'ils ont vécu, racontant leurs modes de vies, et parlant de la création du monde. Pour l'autrice Inuite Louise Flaherty, son peuple est le gardien de nombreuses histoires que tous les enfants devraient connaître. Chez les peuples autochtones, les histoires se transmettent oralement. Généralement, ce sont les grands-parents qui les racontent à leurs petits-enfants. Malheureusement aujourd'hui, tous les enfants n'ont pas accès à un aîné, ou une aînée, pour leur raconter les histoires de leurs peuples. D'où, peut-être, l'importance de les mettre par écrit pour que tous puissent y avoir accès et qu'elles ne se perdent pas.

LES MOTS VOLÉS

Melanie Florence, trad. : **Isabelle Allard**, ill. : **Gabrielle Grimard**
Scholastic • À partir de 9 ans

Avec des illustrations pleines de tendresse et de tristesse, un texte simple mais avec un fort impact émotionnel, l'autrice Melanie Florence, d'origine écossaise et crie, nous parle des pensionnats et des conséquences que cela a eu sur les autochtones, notamment la perte de leurs langues. Dans *Les mots volés*, l'autrice fait également référence aux efforts des peuples autochtones pour réapprendre leurs langues. L'histoire commence avec un grand-père allant chercher sa petite-fille à l'école. Sur le chemin du retour, celle-ci lui demande de lui parler en langue crie. Malheureusement, son grand-père en est incapable. Il lui explique qu'enfant il est allé aux pensionnats, et que là-bas, on lui a volé ses mots en langue crie.

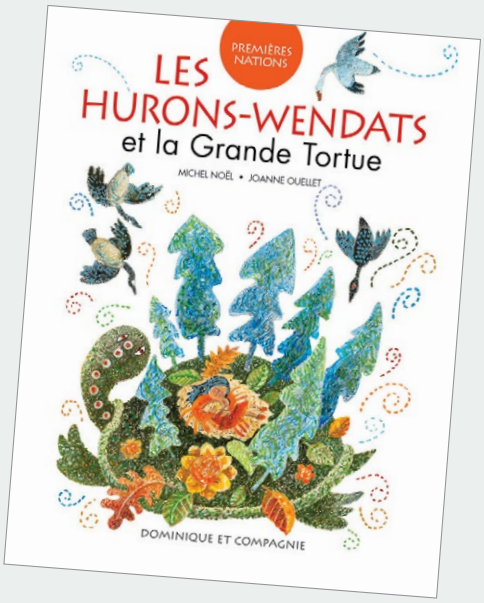
BLUE MET METROPOLIS BLEU FESTIVAL ENFANTS CHILDREN

À PROPOS DE
METROPOLIS BLEU

Metropolis bleu est un organisme de charité qui a pour mission de réunir les gens de langues et de cultures diverses autour du plaisir de lire et d'écrire, permettant ainsi une plus grande créativité et favorisant une meilleure compréhension interculturelle.

La Fondation présente annuellement un Festival international de littérature et offre, tout au long de l'année, une gamme de programmes éducatifs et sociaux en classe et en ligne. Parce que l'écriture et la lecture vont bien au-delà du divertissement, ces programmes sont également utilisés comme outils thérapeutiques, de persévérance scolaire et de lutte contre la pauvreté et l'exclusion.

SÉLECTION CJ 9-11 ANS



QUAND ON ÉTAIT SEULS
David Alexander Robertson, trad.: **Diane Lavoie**, ill.: **Julie Flett**
Éditions des Plaines • À partir de 6 ans
Dans son livre *Quand on était seuls*, l'auteur Cri David A. Robertson parle d'une période traumatisante de l'histoires des peuples autochtones, les pensionnats, avec douceur et sincérité. Le livre est un beau témoignage du courage dont les autochtones doivent faire preuve pour se réapproprier leur identité. C'est l'histoire d'une petite fille qui aide sa grand-mère à jardiner. Pendant qu'elles jardinent, la petite-fille se rend compte que sa grand-mère fait plein de choses différemment d'elle, sa façon de s'habiller, ses cheveux, la langue crie qu'elle parle... Elle lui pose donc plein de questions. Sa grand-mère lui que ce sont toutes des choses qui lui étaient interdites lorsqu'elle vivait au pensionnat, dans son enfance. Aujourd'hui, elle les fait car elle est fière de montrer qu'elle est autochtone.

LES HURONS-WENDATS ET LA GRANDE TORTUE
Michel Noël, ill.: **Joanne Ouellet**
Dominique et Compagnie • À partir de 6 ans
Dans son livre à l'écriture simple et aux illustrations attrayantes, Michel Noël, auteur d'origine algonquine, nous raconte le récit de la création du peuple huron-wendat. Deux frères, Tsoutayi et Öndawa, et leur sœur, Önenha, courent raconter à leur grand-mère, Yatoyen, leur rencontre avec une tortue. Cette dernière voit dans cette rencontre un signe et décide de raconter à ses petits-enfants le récit de la création de leur peuple. Elle leur explique en même temps pourquoi la tortue est un symbole si important pour les autochtones.

Pour lire l'article complet

Crédit photo : Patrick Roger

ACTIVITÉ LE MÉLANGEUR À CONTES

PAR JULIE ROYER

Les contes, c'est magique, amusant et propice à de belles activités, comme celle que propose ici l'autrice-compositrice-interprète Julie Royer. Alors, il était une fois…

J'ai toujours aimé les contes, et la fascination qu'ils exercent sur moi depuis mon enfance m'a convaincue, plus tard, d'en revisiter ou d'en créer moi-même, comme ce fut le cas avec la série romanesque intitulée *La bande à Gribouille Bouille*, publiée chez Phoenix, et l'album *Où est ma culotte ?*, paru aux Éditions Michel Quintin.

M'inspirant de ces deux projets d'écriture, j'ai mis au point Le mélangeur à contes. Il s'agit d'un jeu pour les enfants de sept ans et plus auquel, je l'espère, vous aurez beaucoup de plaisir à jouer avec vos élèves.

OBJECTIFS DU JEU

- (re) Découvrir les contes
- Repérer les éléments qui les composent
- Étudier la structure de ce genre littéraire
- Créer des histoires

MATÉRIEL

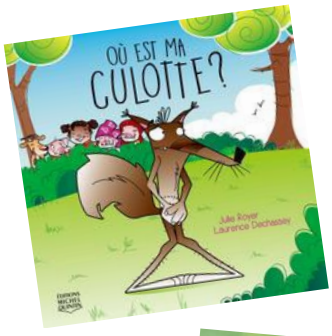
- Papier
- Crayon
- Bâtonnets en bois
- 7 contenants (boîtes, sacs, plats ou enveloppes)
- Un peu d'imagination

PREMIÈRE ÉTAPE :
l'inventaire des éléments constituant le conte

- En groupe, dresser la liste des contes que vous connaissez.
- À partir de cette liste, procéder à l'inventaire de leurs héros et héroïnes (le personnage principal de l'histoire) : sirène, prince, tailleur, etc.
- Établir une liste des lieux : château, maison, forêt, etc.
- Répertorier les quêtes des héros et héroïnes : elle va porter des galettes à sa grand-mère, il construit une maison, elle se rend au marché pour vendre une vache, etc.
- Inventorier les épreuves que doit surmonter le héros ou l'héroïne : il se retrouve face à un loup affamé, une mauvaise fée lui jette un sort, un ogre la fait prisonnière, etc.
- Noter les objets magiques qu'on y trouve : miroir, haricots, bâton, bottes de sept lieues, etc.
- Reconnaître les personnages qui viennent en aide au héros ou à l'héroïne : fée marraine, lutin, vieille femme, etc.
- Établir la liste des fins possibles : iels se marient et sont heureux·ses, iels font la fête, iels sont immensément riches, etc.

À PROPOS DE JULIE ROYER

Julie Royer est autrice-compositrice-interprète. Elle a publié une quarantaine de livres destinés à la jeunesse. Depuis 30 ans, elle anime des activités littéraires auprès de différents publics, à titre d'autrice ou en incarnant un personnage appelé Gribouille Bouille.



SÉLECTION CJ 9-11 ANS

DEUXIÈME ÉTAPE :
étude de la structure du conte

À la lecture des contes, on constate qu'ils mettent en scène un héros ou une héroïne dans un lieu donné. Ce personnage doit accomplir une quête au cours de laquelle iel est confronté·e à une ou plusieurs épreuves. Iel les surmonte et accomplit sa quête grâce à l'aide d'un autre personnage et aux pouvoirs d'un objet magique. La fin du conte est habituellement heureuse.

TROISIÈME ÉTAPE :
création du Mélangeur à contes

En se référant à la première étape, on note les éléments sur des bouts de papier ou des bâtonnets qu'on met ensuite dans contenants identifiés « Héros ou héroïne », « lieu », « quête », « épreuve », « objet magique », « personnage aidant » et « fin ».

QUATRIÈME ÉTAPE :
place au jeu !

Pour jouer, on pige un élément dans chacun des contenants.

Voici ce que je peux par exemple obtenir :

- Personnage : un prince
- Lieu : un village
- Quête : le personnage va couper du bois dans la forêt
- Épreuve : une sorcière lui offre des jambes en échange de sa voix
- Personnage aidant : une fée marraine
- Objet magique : potion magique
- Fin : le personnage parcourt le monde

Nous avons ici tous les éléments dont nous avons besoin pour écrire un conte. Il ne reste plus qu'à les assembler, en groupe ou individuellement.

VARIANTE

À la manière des héros de *La bande à Gribouille Bouille*, en tournée dans l'univers des contes, vous pouvez inclure votre groupe-classe à l'histoire. Il devient alors le personnage principal du conte. En visite chez un héros ou une héroïne pigé·e·s au hasard, le groupe-classe l'aide à accomplir sa quête, de concert avec un autre personnage aidant et d'un objet magique.

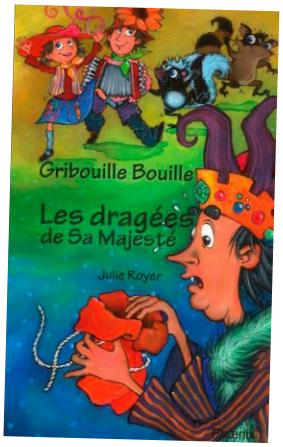
Pour insuffler de la magie au jeu, inventez une formule et récitez-la en agitant une baguette au-dessus des contenants au début de l'activité. Et surtout, amusez-vous bien !

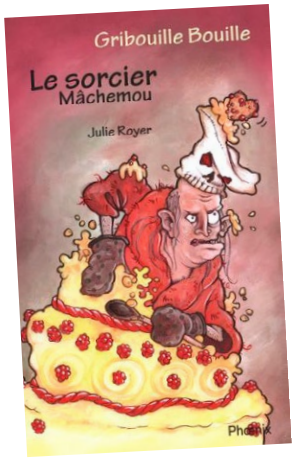
DES CONTES DE SA JEUNESSE AUX CONTES POUR LA JEUNESSE

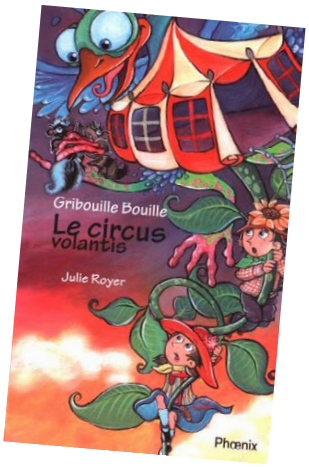
Enfant, les yeux fermés, je me laissais bercer par la voix de madame Suzanne, notre enseignante de troisième année, qui nous faisait la lecture le vendredi après-midi. Ces moments me rendaient très heureuse. Je me souviens aussi de ces instants où, couchée sur le ventre sur mon lit, je tournais les pages de mes volumineux recueils de Walt Disney. Je ne savais pas encore lire, mais les illustrations de ces livres exerçaient sur moi une grande fascination. À la même époque, je ne manquais jamais un épisode des aventures télévisuelles de Fanfreluche, qui entrait dans un livre gigantesque menant tout droit à l'univers des contes, où tout était possible.

La magie des contes a si fortement marqué mon enfance que plus tard, j'ai eu envie, à mon tour, d'écrire et de raconter des histoires aux enfants. C'est ainsi qu'est née Gribouille Bouille, un personnage qui chante, conte, fait de la prestidigitation et avec lequel je visite les bibliothèques, les foires, les CPE, les écoles. Inspirée par ce personnage, j'ai écrit des histoires mettant en vedette une troupe d'artistes invités à présenter des spectacles dans l'univers des contes de fées. Ces textes ont donné lieu à la série romanesque *La bande à Gribouille Bouille*, illustrée par Nadia Berghella (Éditions du Phoenix).

Par ailleurs, il y a quelques années, j'animais une activité dans un CPE quand j'ai eu l'idée de réunir en une seule histoire la chanson *Promenons-nous dans les bois*, ainsi que *Le petit chaperon rouge*, *Les trois petits cochons* et la fable de Jean de La Fontaine intitulée *Le Loup, la Chèvre et le Chevreau*. C'est ainsi qu'est né *Où est ma culotte ?*, un album illustré par Laurence Dechassey (Éditions Michel Quintin).



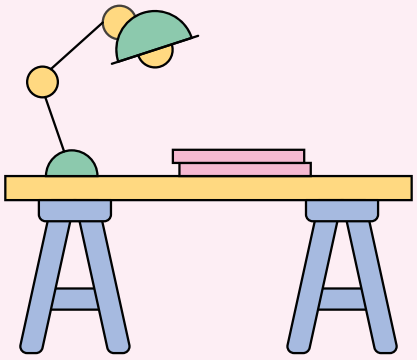




L'Espace Livrovore

À visionner en classe ou à la maison !

UN PROJET DE COMMUNICATION-JEUNESSE CJ



Réalisées spécifiquement pour l'Espace Livrovore, **les capsules vidéo Dans mon atelier** mettent en lumière le travail d'illustrateurs et d'illustratrices d'ici. Vous y découvrirez leurs espaces de travail, leurs techniques d'illustrations et surtout, leurs personnalités uniques et attachantes !

Jade Lachine

Dominique Pelletier

Veronic Ly

RIG

Paul Roux

Félix LaFlamme

SÉLECTION CJ 9-11 ANS

IL ÉTAIT UNE FOIS… UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

PAR LES PASSIONNÉES DE L'ENSEIGNEMENT
Enseignantes et blogueuses

Depuis des décennies, les contes font partie intégrante de nos vies, puisqu'ils traversent les époques. Et ils ont naturellement intégré les programmes du primaire. Le duo derrière Les Passionnées de l'enseignement a donc pensé vous proposer une activité spéciale liée à cette thématique.

À PROPOS DE **SOPHIE POULIN** ET D'**ANABEL LACHANCE**

Enseignantes au préscolaire et au primaire depuis 2017, Sophie Poulin et Anabel Lachance nourrissent une vraie passion à la littérature jeunesse. Elles adorent utiliser des albums et des romans lorsqu'elles enseignent. Depuis 2019, elles partagent aussi leurs coups de cœur, leurs idées et leurs créations en tant que Les Passionnées de l'enseignement, sur leur page Facebook, ainsi que sur leur page Instagram.

ARTICLE 9-11 ANS

Aujourd'hui, les contes classiques sont de plus en plus réinventés et constituent de vraies mines d'or au primaire. Les histoires imaginaires permettent en effet aux enseignant·e·s d'aborder, entre autres, le récit en trois temps et le récit en cinq temps. Nous vous présentons par conséquent, étape par étape, une activité spéciale à vivre en classe à la fin de la période d'enseignement dédiée aux contes.

1. CHOISIR UN CONTE EN GROUPE

Les contes réinventés sont une façon de voir le conte autrement. Alors pourquoi ne pas mettre en scène un conte classique ou réinventé ?

Pour commencer, il est important de présenter plusieurs contes à vos élèves. Si vous manquez d'idées, il est possible d'en choisir parmi ceux présentés dans le magazine CJ. Vous pouvez les lire, les laisser dans votre coin lecture, les utiliser pour enseigner la grammaire, évaluer certaines dimensions de la lecture, etc.

Par la suite, à la fin de votre cours à propos des contes, faites une sélection parmi toutes les histoires que vous avez lues. Les élèves pourront alors choisir le conte qu'iels préfèrent afin de le mettre en scène dans une courte pièce de théâtre. Vous pourriez même organiser un combat des livres comme on peut parfois le voir sur les réseaux sociaux. L'implication des élèves sera nettement meilleure sous cette forme, puisqu'iels auront choisi leur conte préféré en tant que groupe.

2. DISTRIBUER LES RÔLES

Après avoir fait le choix de l'œuvre qui sera mise en scène, nous vous conseillons de prendre le temps d'expliquer le projet de pièce de théâtre aux élèves, ainsi que les rôles qui leur seront impartis. Les lignes directrices suggérées dans les prochains paragraphes peuvent être adaptées selon votre personnalité.

Les élèves auront divers rôles à jouer pour la préparation de la pièce de théâtre. Chacun·e pourra trouver un rôle qui lui plaît.

Voici une liste des rôles possibles :

- Acteurs/actrices
- Concepteurs/conceptrices de décors
- Costumiers/costumières
- Assistants/assistantes

3. AU TRAVAIL !

Il est maintenant temps de commencer à préparer la pièce de théâtre. Puisque chaque élève connaît maintenant son rôle, vous pouvez les laisser travailler en équipe afin d'avancer plus efficacement. Les assistant·e·s étant les yeux et les oreilles de l'enseignant·e, iels vous feront des comptes-rendus régulièrement sur toutes les facettes du projet, tandis que vous travaillerez davantage avec les acteur·rice·s. Les concepteur·rice·s de décors devront imaginer tout le décor en s'inspirant de l'album choisi, ce qui nécessite un important travail d'équipe. Les costumier·ère·s devront pour leur part faire une liste de tous les costumes et accessoires dont les acteur rice·s auront besoin. Iels pourront par la suite demander à l'ensemble de la classe d'apporter tous les effets en question pour que les acteur rice·s aient tout ce dont iels auront besoin. Quant à eux, les acteurs seront avec l'enseignant afin de pratiquer la pièce de théâtre.

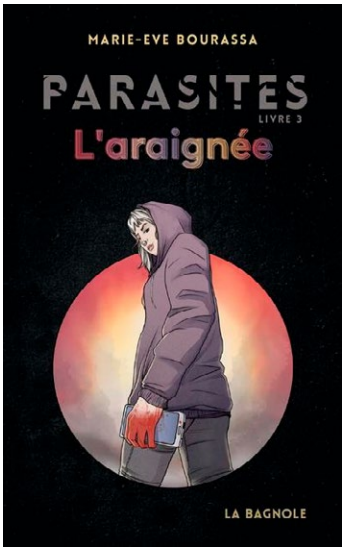
Lorsque le travail sera terminé, viendra le temps de faire des pratiques en groupe. Les élèves ayant contribué au décor pourront jouer les spectateur·rice·s, alors que les costumier·ère s seront en arrière-scène pour épauler les acteur·rice·s avec tous leurs costumes et leurs accessoires.

QUAND RÉALISER CETTE ACTIVITÉ ?

Le type de projet que nous proposons demande beaucoup de temps et d'organisation. Il est donc important de bien choisir le bon moment pour le réaliser, par exemple en fin d'année scolaire. Le mois de décembre pourrait aussi constituer une période intéressante pour le mener, puisque vous pourriez le présenter avant le congé des Fêtes. Si vous optez pour cette seconde option, vous pouvez utiliser un conte traditionnel ou une histoire de Noël.

SÉLECTION CJ COMMUNICATION-JEUNESSE

12-17 ans



ARAIGNÉE (L')

Marie-Ève Bourassa
Éditions de la Bagnole,
série « Parasites »

La Guêpe est de retour, plus cruelle que jamais. Billie et ses ami·e·s n'auront pas le choix d'affronter celui ou celle qui se cache sous ce pseudonyme et qui s'active sur les réseaux sociaux. Si iels ne font rien, le village risque d'être à feu et à sang…

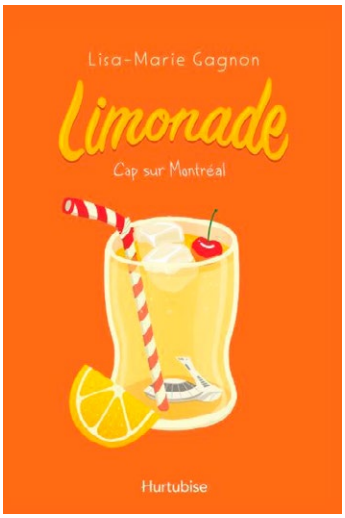
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 320 p. • 24,95 $
Numérique

CACHER SON JEU

Jessica Di Salvio
Éditions de Mortagne,
coll. « Tabou »

Christian, 19 ans, va bientôt être papa, et il ne sait plus comment gérer les factures qui s'accumulent. Il décide alors de se mettre aux jeux de hasard en espérant remporter le gros lot. Il lui suffit de gagner assez d'argent pour subvenir aux besoins de sa famille, c'est tout! Quel mal y a-t-il à jouer pour de l'argent, après tout?

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 1
2022 • 312 p. • 18,95 $
Numérique

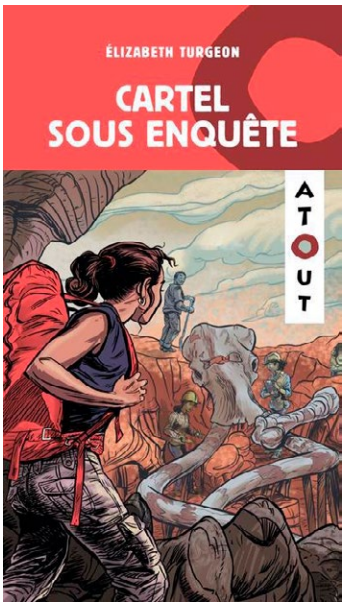


CAP SUR MONTRÉAL

Lisa-Marie Gagnon
Éditions Hurtubise,
série « Limonade »

C'est un nouvel été pour Charlie, alias Limonade, qui a maintenant 17 ans. Comme son secondaire est terminé, elle décide de déménager à Montréal avec ses deux meilleur·e·s ami·e·s, Paparmane et Aparté. Mais l'annonce du mariage de son père et sa belle-mère vient assombrir son été, alors qu'Hameçon, son chum, vient de partir en voyage pour plusieurs mois en Indonésie.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 224 p. • 19,95 $
Numérique



CARTEL SOUS ENQUÊTE

Elizabeth Turgeon
Éditions Hurtubise, coll. « Atout »

Lorsqu'il est séparé de son bébé par l'immigration américaine, un homme est approché par le dangereux cartel de Jarco, qui lui promet de l'aider à retrouver son fils. Marilou Fortier, étudiante en technique policière, fait partie de l'équipe déployée au Mexique pour retrouver le bébé, mais elle ignore tout de l'organisation criminelle à laquelle elle sera confrontée.

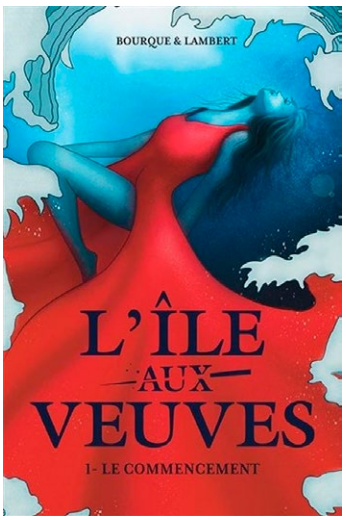
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 240 p. • 14,95 $
Numérique

COMING IN

Samuel Champagne
Éditions de Mortagne, coll. «#SansTabou»

5 histoires de personnages qui prennent conscience de leur orientation sexuelle, et qui tentent de vivre avec cette découverte.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 248 p. • 18,95 $
Numérique

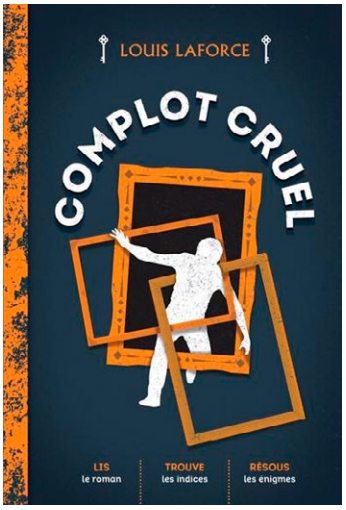


COMMENCEMENT (LE)

Fanny Bourque et Nathalie Lambert
Boomerang éditeur jeunesse
série «L'Île-aux-Veuves»

Milane, une fille sans histoire, est assaillie de cauchemars étranges en lien avec la mort de Justine Robert, dont le corps a été trouvé en mer près de l'Île-aux-Veuves. Mais qu'est-ce qui unit les deux femmes ?

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 304 • p.19,95 $
Numérique



COMPLOT CRUEL

Louis Laforce
Héritage jeunesse, coll. «Sphinx»

Ton père a été enlevé par des trafiquants d'art, et tu as 24 heures pour venir à bout de ce complot et trouver un moyen de libérer ton père.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 270 p. • 19,95 $
Numérique

COMPLOT TERRE-LUNE

Fléo
Les heures bleues, série «Une aventure de Marek Ballon»

Nous sommes en 2070 et un crime atroce a été commis. Marek Ballon enquête sur le meurtre, derrière lequel se cache un complot planétaire qui a des ramifications jusque sur la base lunaire Neil-Armstrong…

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 2
2022 • 138 p. • 15,95 $
Numérique

CURIUM N° 87, SEPTEMBRE 2022

Collectif
Publications BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent·e·s avides de sciences et de phénomènes sociaux! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies : un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

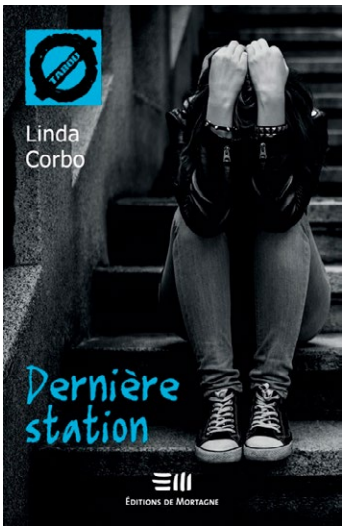
Périodique • À partir de 14 ans • Niveau 1
2022 • 52 p. • 5,95 $

DERNIER DÉPART, 14H45

Valérie Fiset-Sauvageau
Bayard Canada Livres, coll. « Oserlire »

Damienne vend des billets d'autobus au terminus. Un après-midi, une vieille dame se présente, seule, pour acheter un billet, et Damienne décide de l'accompagner. Durant le trajet, l'autobus frappe un orignal et lors de l'évacuation des passagers, la vieille dame disparaît…

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 72 p. • 8,95 $
Numérique



DERNIÈRE STATION

Linda Corbo
Éditions de Mortagne, coll. « Tabou »

Depuis que son père est mort, Marie-Ève n'arrive pas à faire son deuil. Épuisée, ayant perdu son unique confident, elle envisage sérieusement de se suicider en se jetant devant le métro. C'est la seule manière d'en finir avec toute cette souffrance. Mais à son réveil, elle comprend que les séquelles de son geste sont inévitables…

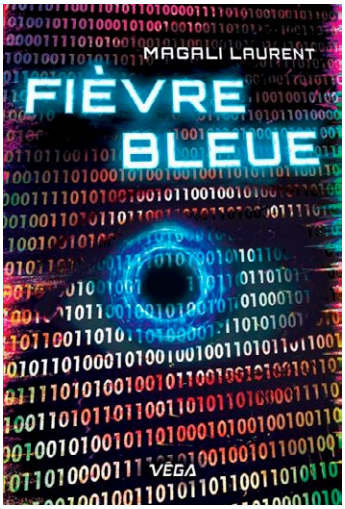
Roman • À partir de 14 ans • Niveau 1
2022 • 184 p. • 18,95 $
Numérique

DES NOUVELLES DU FUTUR

Annie Bacon
ILL. : **Éric Chouteau-Tissier**
Bayard Canada Livres, coll. « Les Débrouillards »

12 capsules qui abordent différentes technologies qui pourront améliorer le quotidien, ainsi que l'état de la planète, pour un futur optimiste.

Album • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 20,95 $
Numérique

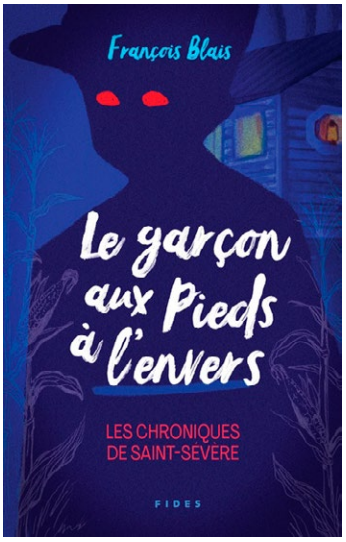


FIÈVRE BLEUE

Magali Laurent
Héritage jeunesse, coll. « Véga Junior »

Des symboles étranges apparaissent sur tous les écrans de la ville et propagent un mystérieux virus qui provoque des délires et des violences. Angeline craint plus que tout d'attraper la fièvre bleue avant de parvenir à rejoindre un abri à l'abri de la technologie omniprésente.

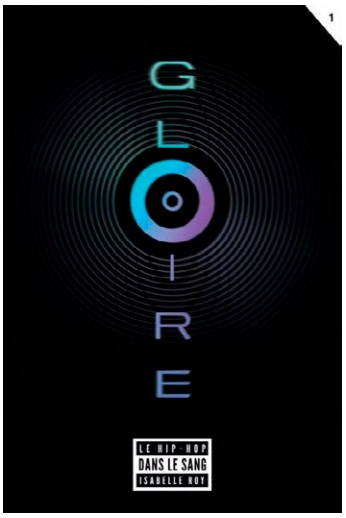
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 288 p. • 22,95 $
Numérique



GARÇON AUX PIEDS À L'ENVERS (LE)

François Blais
Éditions Fides, série « Les chroniques de Saint-Sévère »
Joey Laforme a disparu et seule Adrienne Ferron, une adolescente de 14 ans, a remarqué l'absence de sa jeune voisine. En compagnie de son amie Léonie, elle décide de mener l'enquête, mais elles sont loin de se douter dans quoi leurs recherches va les entraîner…

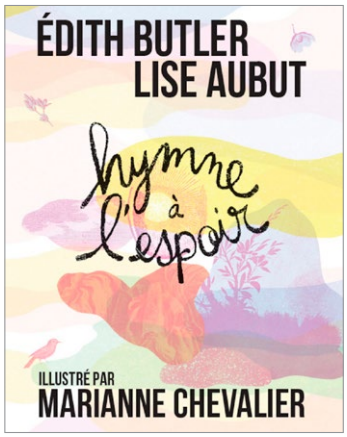
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 320 p. • 24,95 $
Numérique



HIP-HOP DANS LE SANG (LE)

Isabelle Roy
Éditions Hurtubise, série « Gloire »
Alexis et Nathan sont passionnés de musique. Les deux meilleurs amis aspirent à percer dans le milieu du hip-hop québécois. Lorsqu'une de leur chanson devient un hit, les deux adolescents signent un contrat avec un producteur. Mais cette montée vers la gloire va sérieusement tester les limites de leur amitié.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 224 p. • 19,95 $
Numérique



HYMNE À L'ESPOIR

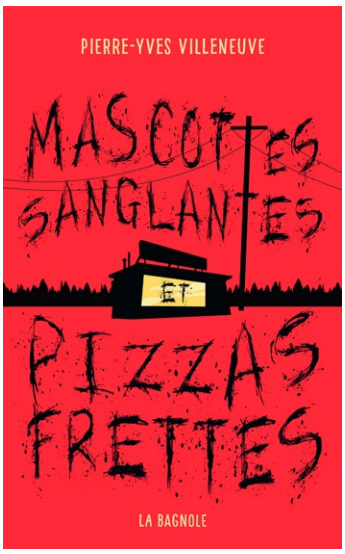
Édith Butler et Lise Aubut
ILL. : **Marianne Chevalier**
Éditions les 400 coups, coll. « Les grandes voix »
La célèbre chanson d'Édith Butler, d'abord parue sur l'album de 1978, *L'espoir*, et écrite à l'occasion d'un concours, mise en images pour permettre à une nouvelle génération de la découvrir.

Album • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 24,95 $
Numérique

MA PREMIÈRE FOIS : RECUEIL DE NOUVELLES SEXU

Collectif
Éditions de la Bagnole
Plusieurs auteur·rice·s se confient, sous le couvert de la fiction, sur leurs premières fois, sans filtre ni tabou.

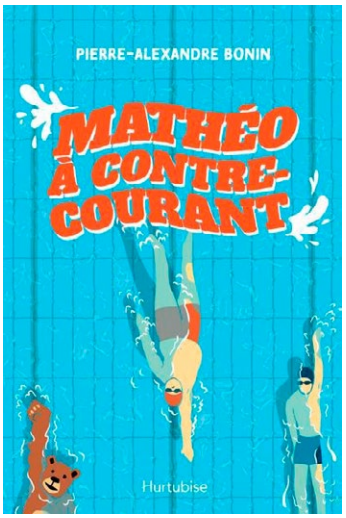
Nouvelles et récit • À partir de 14 ans • Niveau 2
2022 • 248 p. • 24,95 $
Numérique



MASCOTTES SANGLANTES ET PIZZAS FRETTES

Pierre-Yves Villeneuve
Éditions de la Bagnole
Gabriel, 16 ans s'est enfin trouvé un travail, même si c'est juste de vendre de la pizza. Au moins, ça paie ! Sauf que l'ambiance est glauque, et il y a une vague de morts suspects qui vient compliquer le tout…

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 120 p. • 16,95 $



MATHÉO À CONTRE-COURANT

Pierre-Alexandre Bonin
Éditions Hurtubise

Mathéo fait partie de l'équipe de natation de son école et vient d'en être nommé le capitaine. Alors qu'il entame son secondaire 5 et espère mener son équipe aux Jeux du Québec, il sera victime de blagues grossophobes de la part d'un autre nageur. Mathéo en sera profondément affecté, au point de se refermer complètement sur lui-même et de repousser l'aide de tous ses proches. Pourra-t-il retrouver sa confiance en lui à temps pour les qualifications et le bal des finissants ?

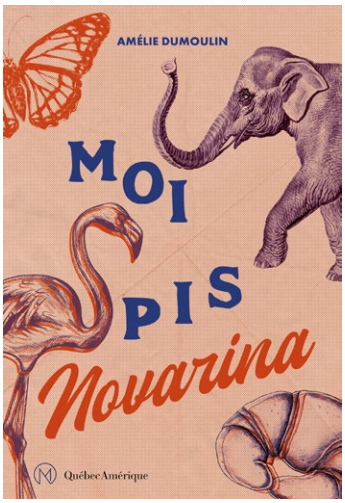
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 224 p. • 19,95 $
Numérique

M.I.A. – MA RÉALITÉ AUGMENTÉE

Fabrice Boulanger
Éditions Québec Amérique

Après un grave accident, Damien devient le cobaye d'une expérience scientifique révolutionnaire. Même s'il est paraplégique, des prothèses sous-cutanées et des lunettes perfectionnées lui permettent de se déplacer et même de retourner à l'école. Mais l'intelligence artificielle qui est censée l'assister est très invasive.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 136 p. • 14,95 $
Numérique

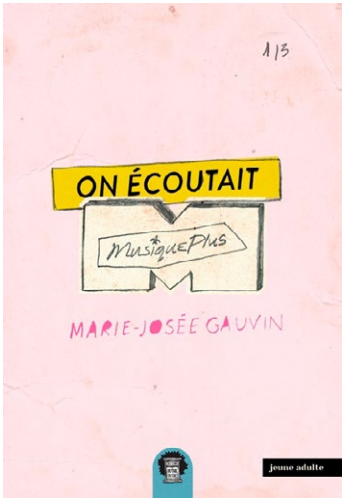


MOI PIS NOVARINA

Amélie Dumoulin
Éditions Québec Amérique

Alors qu'elle se promène à la bibliothèque de son cégep, à la recherche d'une pièce pour son cours de mise en scène, Amélie reçoit un livre de Novarina sur la tête. C'est un coup de foudre immédiat entre l'étudiante et le dramaturge russe.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 3
2022 • 176 p. • 19,95 $
Numérique

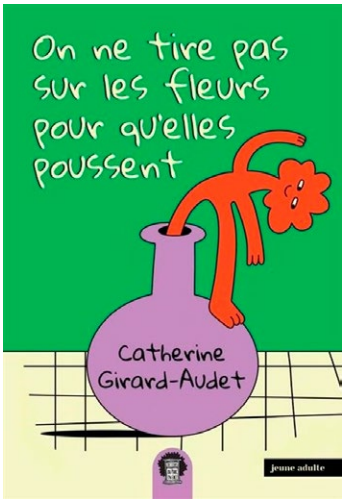


ON ÉCOUTAIT MUSIQUEPLUS

Marie-Josée Gauvin
Éditions du Parc en face

La narratrice se souvient de son adolescence passée en compagnie de ses trois amies alors qu'elles écoutaient MusiquePlus et refaisaient le monde dans le sous-sol de leur maison.

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 2
2022 • 300 p. • 19,95 $
Numérique



ON NE TIRE PAS SUR LES FLEURS POUR QU'ELLES POUSSENT

Catherine Girard-Audet
Éditions du Parc en face

Juliette vient de passer deux sessions à l'université, et elle comprend qu'elle n'est pas à sa place dans son programme. En plus, elle vit la plus grosse peine d'amour du monde, ce qui ne l'aide pas à savoir ce qu'elle veut faire de sa vie. Heureusement, qu'il y a les ami·e·s et les discussions qui s'étirent jusqu'aux petites heures du matin !

Roman • À partir de 16 ans • Niveau 1
2022 • 192 p. • 24,95 $
Numérique

PLUS GRAND DES VOLEURS (LE)

Maïlys Pailhous
Éditions David, série « L'épopée de Lô »

Dorian, un orphelin sans attaches, s'ennuie ferme dans son petit village près de l'océan. Son ambition : devenir le roi des voleurs et prouver sa valeur à tout le monde. Pour y arriver, il décide de voler la pierre sacrée qui trône au sommet de la tour des sorciers située au centre de son village. Mais ses gestes auront des conséquences insoupçonnées.

Roman • À partir de 14 ans • Niveau 2
2022 • 400 p. • 17,95 $
Numérique

PARFOIS MON CŒUR RESTE ACCROCHÉ AU TRAPÈZE

Geneviève Dufour
Bayard Canada Livres

Salem, Manu, Julian et Victoire organisent une manifestation pour sauver leur école de cirque de la démolition. Mais quand la police s'en mêle, le plan des quatre ami·e·s se complique considérablement.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 112 p. • 15,95 $
Numérique

RETOUR DU CANNIBALE (LE)

François Gravel
Éditions Québec Amérique

Un livre sur l'écriture, l'inspiration, les genres littéraires, les personnages célèbres de la littérature, mais aussi la liberté et le plaisir.

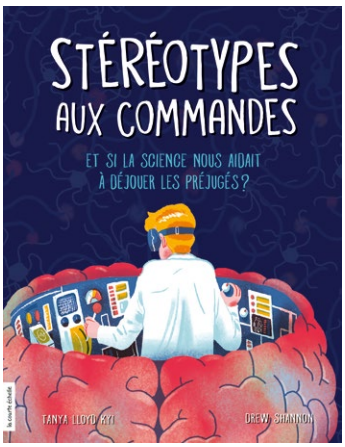
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 120 p. • 14,95 $
Numérique

SECOND SOUFFLE

Chantale D'Amours
Les Éditeurs Réunis

Jolène a des ami·e·s extraordinaires, une passion pour le sport et le meilleur coach de triathlon du monde. Mais quand ce dernier décède subitement, les espoirs de performances de Jolène partent en fumée. Mais quelques mois après le décès de son entraîneur, Jolène vit une surprise qui change tout.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 288 p. • 16,95 $
Numérique

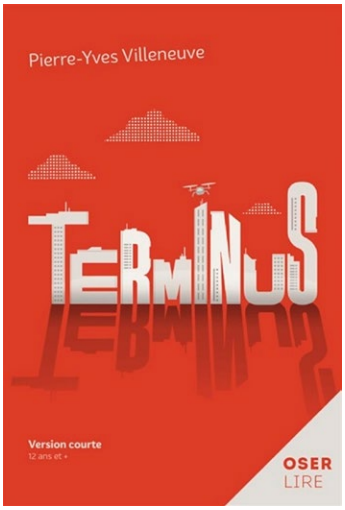


STÉRÉOTYPES AUX COMMANDES

Tanya Lloyd Kyi
ILL. : **Drew Shannon**
Trad. : **Catherine Ego**
la courte échelle

Un documentaire pour comprendre comment notre cerveau trie et étiquette le monde qui nous entoure, mais aussi comment il peut avoir certains biais qui faussent parfois notre perception de la réalité.

Documentaire • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 88 p. • 18,95 $
Numérique

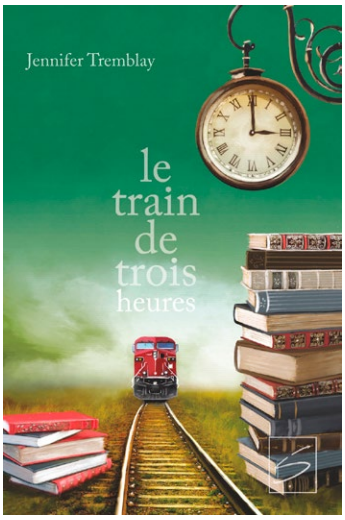


TERMINUS

Pierre-Yves Villeneuve
Bayard Canada Livres, coll. « Oserlire »

Le journaliste Arthur Locke n'arrive pas à y croire : il va enfin pouvoir interviewer la fondatrice de Terminus, cette nouvelle ville intelligente à la fine pointe de la technologie. Mais sur place, un mystère flotte sur la cité : quelque chose ne va pas avec l'intelligence artificielle, pourtant censée améliorer la vie des citoyens.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 72 p. • 8,95 $
Numérique



TRAIN DE TROIS HEURES (LE)

Jennifer Tremblay
ILL. : **François Thisdale**
Soulières Éditeur, coll. « Graffiti »

Un exercice d'écriture qui montre le processus créatif en temps réel, alors que l'autrice tente d'imaginer une histoire à partir de deux mots : « plume » et « train ».

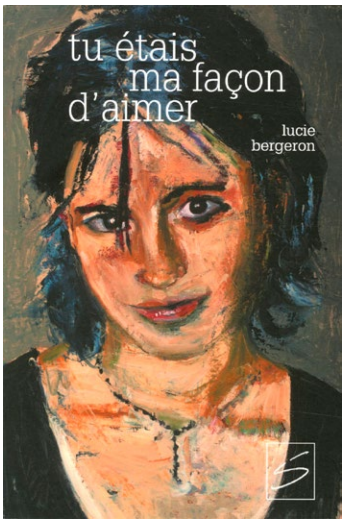
Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 192 p. • 12,95 $
Numérique

Planète BD 15 ANS

La librairie Planète BD est spécialisée en bande dessinée.

Agréée par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, la librairie est au service des bibliothèques municipales et des institutions d'enseignement de Montréal et même au-delà du Québec depuis plus de 15 ans.
Nous sommes membres de l'ALQ[1], des LIQ[2] et du GLBD[3].

Planète BD * 4077 rue Saint-Denis, Montréal Qc H2W 2M7 * 514-759-9800 * info@planetebd.ca * https://planetebd.leslibraires.ca/
([1]Association des libraires du Québec, [2]Librairies indépendantes du Québec, [3]Groupement des librairies spécialisées en bande dessinée)

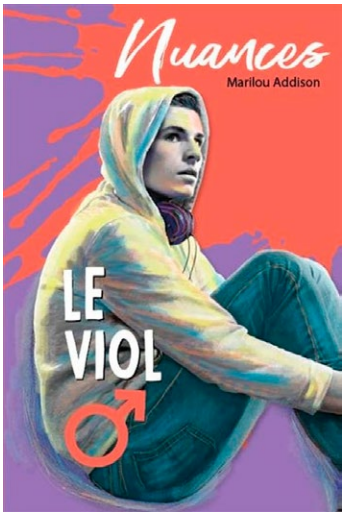


TU ÉTAIS MA FAÇON D'AIMER

Lucie Bergeron
ILL. : **Sylvie Gélineau**
Soulières Éditeur, coll. « Graffiti »

La narratrice adolescente écrit tout ce qui se passe dans sa vie, sous forme de poèmes, du décès de sa mère renversée par un autobus, à ses cours au secondaire. Puis, au milieu du deuil et de la solitude, l'amour semble vouloir se frayer un chemin.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 168 p. • 16,95 $
Numérique



VIOL (LE)

Marilou Addison
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Nuances »

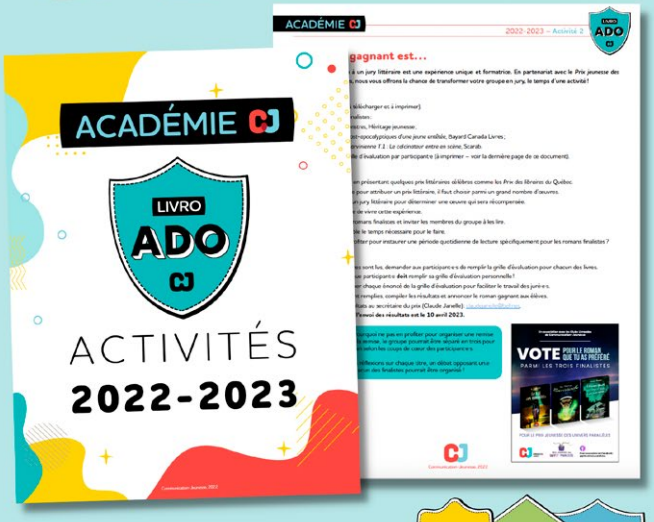
Arthur fait son entrée au cégep et déménage dans une des résidences de l'établissement, où il se lie d'amitié avec son colocataire de chambre, Ludo. Arthur enchaîne les sorties avec le groupe d'ami·e·s de Ludo et trouve même le moyen de partir à la conquête de la fille de ses rêves. Mais tout finit par basculer.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 288 p. • 19,95 $
Numérique

LIVRO ADO CJ

gratuit !

Pour animer le livre auprès des 12 à 17 ans



bit.ly/AcademieCJ

ACADÉMIE CJ

thème lire CJ

Atelier littéraire
12 à 17 ans

Fait partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

La lecture citoyenne

Lire afin de connaître sa place dans notre environnement et celle des autres. Lire afin de connaître ses droits comme citoyen.ne et les revendiquer s'il le faut. Lire afin de connaître où l'on se trouve quand nous ne sommes pas citoyen.ne et savoir comment se défendre avec des mots pour le devenir.

Contact: animation@cjqc.ca
bit.ly/ThèmeLireCJ

À GO, ON LIT !

À GO, ON LIT !, OU PARCE QUE LA LECTURE, C'EST PAS PLATE !

À QUOI ÇA SERT, À GO, ON LIT ! ?

À GO, on lit ! (ou AGOL, pour les intimes), c'est un mouvement qui cherche à encourager la réussite chez les jeunes de 14 à 20 ans, en faisant de la lecture une activité tout sauf ennuyante ! Grâce à un quiz ludique, les jeunes peuvent découvrir leur profil de lecteur·rice (Boho-Romantico, Échevelé·e, Fouineur·euse, Mains moites ou Surnaturel·le) et ensuite obtenir des suggestions de lectures en lien avec leur profil. Mais c'est aussi du contenu ludique pour donner envie de lire, publié sur les réseaux sociaux préférés des jeunes (donc, pas vraiment sur Twitter ou LinkedIn !). En plus, ils font appel à des ambassadeur·rice·s qui sont autant de modèles de lecteur·rice·s différent·e·s pour initier un changement de comportement positif envers la lecture.

Leur campagne se déroule à l'automne, du 13 octobre au 1er décembre 2022.

PAS JUSTE POUR LES JEUNES !

Même si AGOL s'adresse d'abord aux adolescent·e·s, le mouvement peut aussi intéresser le personnel enseignant, les bibliothécaires, les médiateur·rice·s du livre, bref, tous les adultes qui ont à cœur de faire découvrir le plaisir de lire aux jeunes. D'ailleurs, AGOL propose une section dédiée aux mentors sur leur site web, où on retrouve, entres autres, un *Recueil d'activités pas pédagogiques*, qui propose plus d'une douzaine d'activités à réaliser en classe.

DES AMBASSADEUR·RICE·S *COOL* !

Au cœur du projet d'AGOL, on retrouve les ambassadeur·rice·s, issus de différents milieux, que ce soit l'humour, la musique, la littérature ou même le sport. Iels ont en commun un amour pour la lecture, mais aussi le désir de partager leurs coups de cœur avec les jeunes. **Kevin Raphaël** est le joueur étoile d'AGOL, avec sa cinquième participation consécutive au projet ! À la fois humoriste, animateur et grand amateur de sport, il s'implique beaucoup auprès des jeunes. **Sarah-Maude Beauchesne** est une autrice, scénariste, comédienne, blogueuse et rédactrice. Ses romans pour ados ont tous connu un immense succès auprès de son public. Et **David Beaucage** vient du milieu de l'humour, où il s'est d'abord fait connaître comme auteur et script-éditeur pour Katherine Levac, avant de travailler à ses propres projets, dont plusieurs à la télé ou sur le web. Il travaille présentement sur le rodage d'un nouveau spectacle d'humour.

agol.ca

PLEINS FEUX SUR DEUX DES AMBASSADEURS AGOL !

Kevin Raphaël et David Beaucage ont accepté de répondre à quelques questions sur leurs habitudes de lecture pour qu'on apprenne à mieux les connaître. Et voici le résultat !

Quelle était votre relation à la lecture lorsque vous étiez au secondaire ? Et au cégep ?

Kevin : Je n'aimais pas lire ! J'étais convaincu que ce n'était pas pour moi après que j'ai détesté mes lectures obligatoires comme *Artémis Fowl*. J'en avais même peur ! C'est vraiment avec À GO, on lit ! que ça a débloqué pour moi et que j'ai compris que je devais partir de mes intérêts pour aimer la lecture.

David : Pas très bonne pour être honnête ! Très jeune, on a tenté de me mettre en contact avec de grands classiques de la littérature. Malheureusement, je n'avais ni la maturité, ni l'intérêt à ce moment-là pour apprécier la chose, ce qui a créé un certain trauma dans me relation avec la lecture. C'est pour ça que j'ai accepté d'être ambassadeur d'AGOL, car je sais que la lecture peut être intimidante, mais il n'est jamais trop tard pour découvrir le plaisir de la lecture !

Avez-vous des trucs à donner pour les jeunes lecteurs ? Pour se motiver, pour garder le fil de sa lecture…

Kevin : Pour la motivation, je conseille d'aller faire le quiz d'À GO, on lit ! Il n'y a rien de mieux que partir de ses intérêts pour avoir envie de lire ! Je lis souvent avec un crayon dans les mains pour bien suivre les mots. Les lettres bougent, alors ça m'aide beaucoup à me concentrer.

David : Le plus important est de partir de ce qui t'intéresse vraiment, car l'intérêt est le meilleur moteur de lecture. Sinon, d'intégrer ne serait-ce qu'un petit moment de lecture chaque jour, ça fait une grande différence au final. Ça devient naturel quand ça intègre notre routine, comme par exemple, dans le transit entre l'école et la maison, matin et/ou soir.

Comment vous sentez-vous en terminant un livre ?

Kevin : Je suis très fier de moi !

David : Si je n'ai pas aimé et que c'était laborieux, soulagé ! Mais généralement, lorsque j'ai aimé le livre, il y a une petite euphorie, comme après une course.

Quel livre a marqué votre enfance ?

Kevin : *Le match des étoiles* de François Gravel. Je dois l'avoir lu une centaine de fois et je pense même que j'ai oublié de le ramener à la bibliothèque !

David : C'est une biographie de Peter Forsberg de Scholastic. C'était mon joueur de hockey préféré dans l'enfance et j'étais obsédé avec lui, exactement comme Roch Carrier avec Maurice Richard.

À PROPOS DE **LA COOPÉRATIVE MULTISPORTS PLUS**

Fondée en 2014, la Coopérative Multisports Plus, a créé et participé à de nombreux événements et projets. Elle a pour mission de marier des activités culturelles et sportives en valorisant leur dimension sociale, éducative et culturelle. Ce faisant, elle souhaite stimuler le développement des jeunes, avec la participation de leur famille et de la communauté.

JEU DE PASSES ENTRE LE SPORT ET LE CONTE

PAR LA COOPÉRATIVE MULTISPORTS PLUS

La saison estivale est toujours bien animée par la Coopérative Multisports Plus dans les parcs de Montréal-Nord, et celle de 2022 a encore brillé de tous ses feux!

Comme chaque été, l'équipe de la Coopérative Multisports Plus a poursuivi sa mission en liant la lecture et le sport, afin d'éviter la glissade des acquis scolaires et de soutenir le développement personnel des jeunes. Iels ont ainsi eu accès à une programmation culturelle et littéraire en lien avec leur entraînement.

Concrètement, avant ou après leur pratique, les jeunes ont été amené·e·s à découvrir des livres et à lire seul·e·s ou en groupe, par le biais de jeux littéraires, de livres mis à leur disposition, d'échanges sur des textes ou de rencontres avec des animateur·rice·s littéraires. Ce qui avait pour but de leur faire découvrir la littérature jeunesse, tout en suscitant des échanges et en discutant avec elleux de leurs passions pour leur donner le plaisir et l'envie de lire.

SOCCER ET CONTES : DEUX TERRAINS DE JEUX

Pendant trois semaines, les jeunes sportifs ont lu pendant 15 minutes avant chaque pratique de soccer. Au début, c'était loin d'être évident, mais avec le temps, les jeunes ont intégré assez naturellement cette activité dans leur routine d'entraînement.

Pour les challenger un peu plus, l'organisme leur a proposé une heure du conte avec Michel Pirro (alias Woups Laflamèche), un conteur résidant lui aussi à Montréal-Nord. Cette rencontre inédite entre un homme qui joue avec les mots et celleux qui jouent avec le ballon a été couronnée de succès. Il leur a prouvé qu'il était possible de découvrir des « terrains » de jeux culturels différents et que des « passes » pouvaient se faire entre l'univers du sport et celui de la littérature.

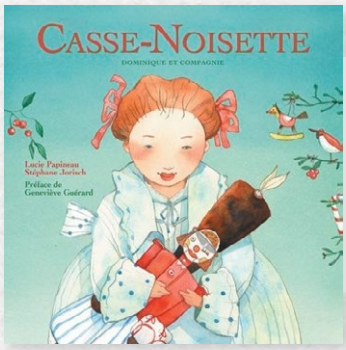
La semaine suivante, les jeunes sportif·ve·s ont participé à une animation de création de leur propre conte. Au moyen du jeu de cartes « Point final » et en compagnie du conteur, iels ont pu imaginer en équipe une histoire autour de leur passion du soccer bourrée de rebondissements, d'action et d'aventures. De son côté, le conteur a aussi dû apprivoiser son auditoire et sa scène extérieure, une découverte pour lui aussi.

L'expérience s'est renouvelée deux fois avec l'équipe de joueurs et joueuses de soccer, ainsi qu'avec celle de basketball. Même si le sport était différent, les rencontres ont chaque fois suscité un grand nombre d'échanges malgré l'effort demandé par l'entraînement physique. La Coopérative Multisports Plus peut donc se dire : « Mission estivale accomplie ! »

DOSSIER
NOËL

CONTES DE NOËL POUR SOIRS DE NEIGE

Quoi de mieux que de lire un conte de Noël en attendant la venue du père Noël ? Lire un conte de Noël en buvant un chocolat chaud et en mangeant des biscuits maison ! Voici donc une sélection d'histoires de Noël qui réchauffent le cœur.



CASSE-NOISETTE

Lucie Papineau, ill. : **Stéphane Jorisch**
Dominique et compagnie

À partir de 3 ans

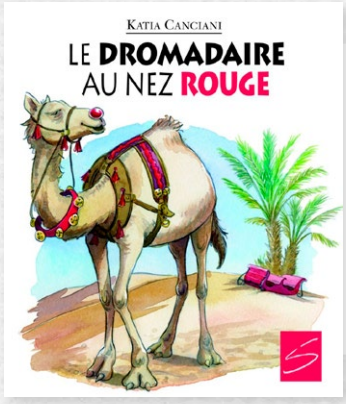
(Re)découvrez l'histoire de Clara et du casse-noisette, le ballet de Noël le plus connu et apprécié, réimaginé sous forme d'album.

MES PREMIERS CONTES DE NOËL

Texte et ill. : **Mika**
Boomerang éditeur jeunesse

À partir de 3 ans

Trois contes de Noël adaptés pour les tout-petits sous forme d'imagier, pour permettre d'acquérir des mots de vocabulaire tout en s'amusant.

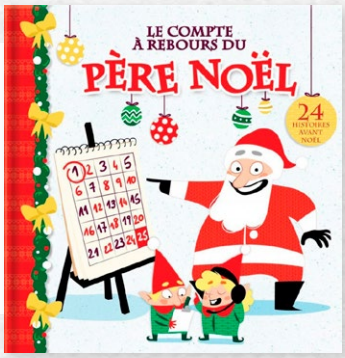


LE DROMADAIRE AU NEZ ROUGE

Katia Canciani, ill. : **Leanne Franson**
Soulières éditeur

À partir de 8 ans

Le père Noël est en mission dans le désert du Sahara ! Il cherche du sable magique, celui qui endort les enfants durant la nuit de Noël, pour lui donner le temps de déposer tous ses cadeaux. Mais au souk enchanté, il y a plusieurs variétés de sable magique ! Le père Noël trouvera-t-il celle qu'il cherche ?

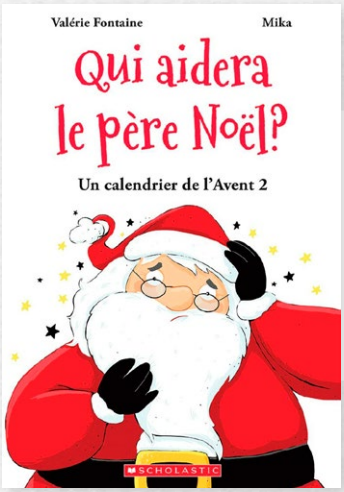


LE COMPTE À REBOURS DU PÈRE NOËL : 24 HISTOIRES AVANT NOËL

Kim Thompson, ill. : **Élodie Duhameau**
Crackboom !

À partir de 3 ans

Le 1er décembre est une date importante pour le père Noël et les lutins ! Elle marque le début des préparatifs pour Noël. Pour patienter, voici 24 histoires qui racontent ce qui se passe au Pôle Nord durant le mois de décembre.



QUI AIDERA LE PÈRE NOËL ?

Valérie Fontaine, ill. : **Mika**
Éditions Scholastic

À partir de 5 ans

Cette année, les élèves de la classe de madame Binette reçoivent une invitation du père Noël en personne ! Il a besoin de deux enfants pour l'aider à préparer les cadeaux de Noël au Pôle Nord. Qui sera choisi ?

SAMUEL ET LA TUQUE DE NOËL

Art Richard, ill. : **Chantal Pelletier Richard**
Bouton d'or Acadie

À partir de 3 ans

Samuel se fait proposer de devenir un lutin du père Noël, pour avoir sauvé un chaton du froid. Mais le garçon ne sait pas s'il est assez courageux et serviable pour mériter sa tuque de Noël…

LE TYRANO NEZ ROUGE : UNE PRÉHISTOIRE DE NOËL

Gilles Chouinard, ill. : **Rogé**
de la Bagnole

À partir de 3 ans

Ce n'est pas une bonne idée de laisser un dinosaure parmi les animaux de la ferme de grand-papa ! Surtout s'il est grand, gros et gras comme Tyrano ! Lorsque celui-ci se retrouve par hasard au Pôle Nord, le père Noël est bien embêté. Qu'est-ce qu'il va bien pouvoir en faire ?

GRINDEL ET LE BOUC DE NOËL

Sylvi Belleau, ill.: **Suzanne Langlois**
Planète rebelle

À partir de 8 ans

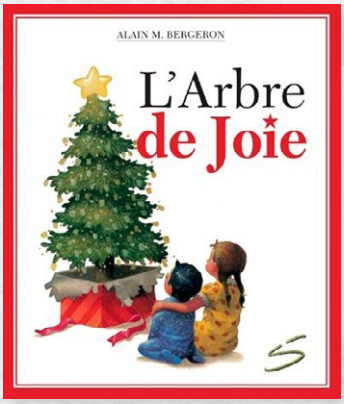
À la veille de Noël, Grindel part à la recherche du pays des cadeaux, en compagnie de Julbock, le bouc de paille. Au fil de leur voyage, les deux ami·e·s découvrent un pays et une manière différente de célébrer Noël.

LE JOUET BRISÉ : UN CONTE DE NOËL

Louis Émond, ill.: **Jean-Luc Trudel**
de la Bagnole

À partir de 4 ans

Quand Jérôme décroche le poste de père Noël au Grand Magasin de Mister Double-breast, il est loin de se douter qu'une rencontre avec un enfant, alors qu'il est encore en costume, va donner un sens à sa vie.

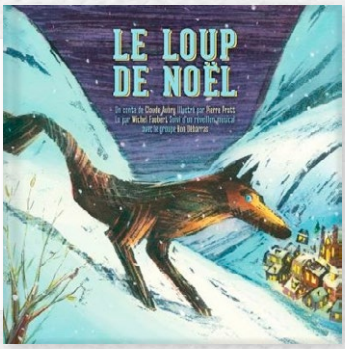


L'ARBRE DE JOIE

Alain M. Bergeron, ill.: **Stéphane Poulin**
Soulières éditeur

À partir de 7 ans

Savez-vous ce qu'est l'Arbre de joie ? C'est un sapin de Noël pas comme les autres. Décoré de lumières et de petites cartes, il permet à des enfants défavorisés d'avoir un cadeau à Noël, grâce à la générosité des gens. Voici son histoire.



LE LOUP DE NOËL

Claude Aubry, ill.: **Pierre Pratt**
La Montagne secrète

À partir de 7 ans

Griboux est un vieux loup affamé, fatigué et prêt à mourir. Mais dans un dernier élan de survie, il se rend au village pour tenter de se nourrir des restes de repas des humains. En cette veille de Noël, qu'adviendra-t-il de Griboux ?

LE NOËL DES AMIS DE LA FORÊT

Maya Cousineau-Mollen, ill.: **Audrey Jadaud**
Dominique et compagnie

À partir de 3 ans

L'auberge de Dame Raton-Laveur accueille tout le monde : des souris de laboratoire un peu éclopées, Monsieur Émile, un vieux hamster abandonné par sa famille et Maïva, une souris de campagne. Sauf que Maïva n'aime pas vraiment Monsieur Émile. Mais lorsque la souris tombe malade Monsieur Émile lui fait le plus beau des cadeaux…

MA LISTE DE NOËL

PAR MIKA
Autrice et illustratrice

Qu'est-ce qu'une autrice et illustratrice chevronnée qui possède encore un cœur d'enfant pourrait demander cette année au père Noël ? La parole est à toi, Mika !

À PROPOS DE
MIKA

Graphiste de formation, Mika écrit et illustre pour les 0 à 12 ans depuis plus de 17 ans. À ce jour, elle a créé près de 200 livres jeunesse, de l'imagier pour tout-petits jusqu'au roman pour pré-adolescents, en passant par l'album pour enfants.

Cher père Noël,

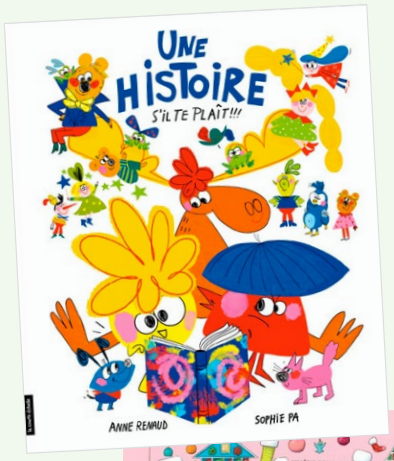
J'espère que tu vas bien et que tu arrives à respecter tes délais de livraison du haut de ton pôle Nord. (Entre nous, chaque année, je te trouve vraiment excellent, car ce n'est pas facile pour moi de remettre tous mes projets à temps avant Noël ! Ouf !)

Je pense bien avoir été sage cette année… Je me permets donc de t'envoyer une petite-moyenne liste, mon très, TRÈS cher petit papa Noël (oui, je fais ma téteuse, parce que j'ai plusieurs suggestions à te faire pour mes cadeaux…) :

Je commence par le livre l'***ABC*** de Marion Arbona (Les 400 coups). Tu le sais, père Noël, je suis une fan FINIE de beaux imagiers et de jeux « Cherche et trouve » ! Or, ce superbe album au format IMMENSE combine les deux ! J'adore l'univers de Marion et son style depuis ses débuts. Je pourrais me perdre dans ses dessins fantaisistes durant des heures !

Je serais aussi ravie de recevoir ***Le monde du livre de A à Z***, de Valérie Fontaine (Bayard Canada Livres). Mon amie autrice a eu la brillante idée de regrouper tous les acteur·rice·s de la chaîne du livre, ainsi que les étapes requises pour publier un ouvrage sous forme d'abécédaire. Je serais très heureuse de recevoir ce livre, car il me serait utile pour discuter avec les élèves en classe, et j'en profiterais aussi pour apprécier le talent d'un illustrateur que je ne connais pas encore, Aurélien Galvan.

D'ailleurs, comme j'aime particulièrement découvrir de nouveaux et nouvelles auteur·rice·s et illustrateur·rice·s, on m'a parlé d'un magnifique nouvel album publié chez Fonfon : ***Dans les souliers d'Amédée***. Ce premier titre de l'autrice Véronique Lambert et de l'illustratrice Éléna Comte raconte l'histoire douce et magique d'un cordonnier pas comme les autres qui répare de tonnes de souliers. Je suis tombée sous le charme du personnage et j'ai vraiment envie de posséder ce superbe ouvrage. Je pense que je pourrais remplacer l'un des toutous dans mon lit par la binette d'Amédée sur la couverture du livre.



Une histoire, s'il te plait !!! Oui, oui, c'est le titre d'un album super chouette et hyper coloré publié chez la courte échelle. J'ai été immédiatement attirée par les couleurs vives de la page couverture lors d'un Salon du livre. Je n'ai pas pu résister : j'ai ouvert l'ouvrage pour plonger dans le monde éclaté de l'autrice Anne Renaud et de l'illustratrice Sophie Pa. Et j'ai immédiatement été conquise ! Comme je savais que j'ajouterais ce livre sur ma liste de souhaits, j'ai refermé le livre pour éviter de tout découvrir du premier coup ! Je me garde des surprises pour Noël…

Tu ne me trouveras peut-être pas originale, cher petit papa Noël, mais cette cinquième et dernière demande est très, TRÈS importante. Ce livre que je désire PLUS QUE TOUT est un incontournable pour les Fêtes : ***Noël chez les 1000 enfants*** (Québec Amérique), de Valérie Fontaine ! (Oui, encore elle… mais je l'aime vraiment beaucoup et elle pond AU MOINS 12 livres par semaine !) J'ai les deux autres albums des *1000 enfants* dans ma bibliothèque, et je suis vraiment tombée sous le charme de cette super (grande !) famille ! Le travail tout en finesse et en détails de l'illustrateur Yves Dumont est absolument incroyable ! Alors, j'ai très hâte de découvrir l'histoire de Noël des 1000 enfants !

Je sais que je t'en demande beaucoup, père Noël. Peut-être trouves-tu ma liste un peu longue… mais je te jure que je me retiens, car elle pourrait l'être encore plus ! J'aime tellement les ouvrages écrits et illustrés ici ! Ce sont de véritables trésors !

Je serais donc vraiment la jeune fille (hum, hum !) la plus choyée de l'univers si tu pouvais déposer une (ou plusieurs !) de mes suggestions au pied du sapin.

Je te remercie du fond du cœur, cher père Noël, et te souhaite de bien t'amuser lors de ta tournée.

Gros câlin,

Mika

P.-S. : Aimerais-tu que je te prépare AUTRE CHOSE que des biscuits aux pépites de chocolat et un verre de lait ? On jase, là, mais ça peut être redondant de toujours manger la même collation d'une maison à l'autre, d'une année à l'autre… Laisse-le moi savoir, j'ai une bonne recette de biscuits moka qui pourrait te caféiner un brin pour la route.

Pour nous permettre de patienter jusqu'au 25 décembre ou bien prendre une pause tranquille pendant le congé des fêtes, Mika propose une capsule vidéo Dans mon atelier dans laquelle elle illustre un panda de Noël ! Isabelle Charbonneau a pour sa part illustré un sympathique lutin pour nous mettre dans l'esprit des fêtes !

Téléchargez les dessins à colorier ici

TOP 5

Mika, auteure et illustratrice

Voici cinq livres pour célébrer Noël avec une véritable lutine, Mika !

QUI EST LE VRAI PÈRE NOËL ? UN CALENDRIER DE L'AVENT

Valérie Fontaine, ill. : **Mika**
Scholastic

Les festivités du jour de Noël ne se préparent pas la veille ! Il y a beaucoup de travail à faire avant d'y arriver, et les lutins du père Noël y jouent un rôle essentiel. Mais qu'est-ce qui se passe, durant ces préparatifs ?

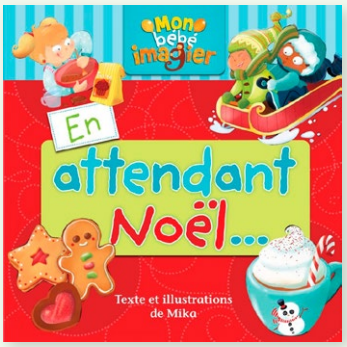
À partir de 5 ans

C'EST NOËL !

Texte et ill. : **Mika**
Boomerang éditeur jeunesse

Un imagier tout-carton pour découvrir les traditions qui entourent la fête de Noël. De la tourtière au sapin décoré, en passant par les cadeaux aux emballages colorés et même le père Noël et ses lutin.

À partir de 6 mois



EN ATTENDANT NOËL

Texte et ill. : **Mika**
Boomerang éditeur jeunesse

Un imagier tout-carton pour découvrir et reconnaître les éléments qui entourent les préparatifs de la fête de Noël.

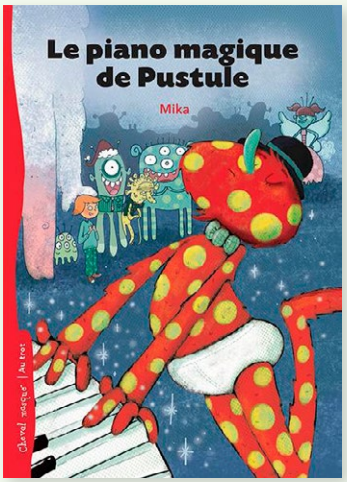
À partir de 18 mois

MES PREMIERS CONTES DE NOËL

Texte et ill. : **Mika**
Boomerang éditeur jeunesse

Trois contes de Noël présentés sous forme d'imagier pour apprendre le vocabulaire en lien avec les histoires. Au menu : Le petit renne au nez rouge; Perle, Perlin et Pimpin, les trois lutins; et Père Noël arrive ce soir !

À partir de 3 ans



LE PIANO MAGIQUE DE PUSTULE

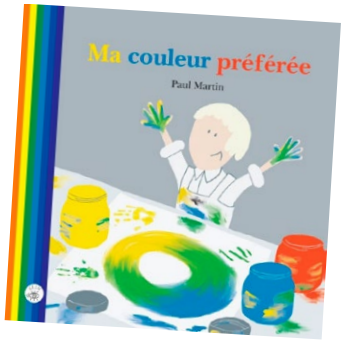
Texte et ill. : **Mika**
Bayard Canada Livres

Alors que Noël approche, Pustule le monstre a perdu sa bonne humeur et il n'a même plus le goût de manger du chocolat ! Son piano magique a disparu et il doit donner un grand concert dans deux jours ! Son ami Jules pourra-t-il l'aider à le retrouver à temps ?

À partir de 6 ans

SUGGESTIONS DE CADEAUX LITTÉRAIRES POUR NE PAS RATER SON COUP !

Quand vient le temps d'offrir un livre en cadeau à des enfants ou des ados, on a parfois du mal à trouver quelque chose qui plaira à coup sûr. Pour vous aider à dénicher la suggestion de lecture idéale selon la personne à qui vous voulez l'offrir, nous vous proposons des portraits-types de lecteur·rice·s que vous risquez de retrouver sur votre liste de cadeaux de Noël !



0-5 ANS

Pour le petit Einstein de votre cousine, qui est plus avancé que tous les autres enfants de son âge.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE
Paul Martin
de l'Isatis • À partir de 2 ans
Albin est trop timide pour parler aux autres enfants de sa classe. Mais lorsqu'il arrive en retard à l'atelier de peinture sur les couleurs et qu'il se retrouve avec le blanc et le noir, il devra surmonter sa timidité pour demander de l'aide à ses trois amies.

Pour le bébé de la sœur du copain de votre petit-cousin que vous allez rencontrer pour la première fois au souper de Noël.

AU ZOO AVEC LA DOUDOU
Claudia Larochelle, ill.: **Maira Chiodi**
Les Éditions de la Bagnole • À partir de 18 mois
La doudou aime rendre visite à ses amis, les animaux du zoo. Mais… où est passée la doudou ? Il va falloir la chercher un peu partout, parce qu'elle adoooore jouer à la cachette !

Pour la nièce à qui vous voudriez donner autre chose que des vêtements pour une fois.

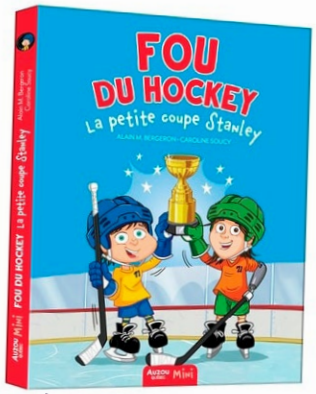
LE VIGILE
Olivier Dupin, ill.: **Élodie Duhameau**
Éditions Les 400 coups • À partir de 2 ans
Le troupeau de moutons ne cesse de se faire attaquer ! Heureusement, Claude, leur cheffe, a une idée : il faut engager un vigile ! Sauf que le loup aussi a une idée, pour pouvoir croquer du mouton en toute tranquilité…

SUGGESTIONS DE CADEAUX LITTÉRAIRES DE CJ

6-8 ANS

Pour le petit-fils avec beaucoup, mais vraiment beaucoup d'imagination.

LE BRUIT
Valérie Fontaine, ill. : **Geneviève Viel-Taschereau**
Québec Amérique • À partir de 6 ans
David est réveillé par un bruit étrange et inquiétant. Qu'est-ce que c'était ? Aux lecteur·rice·s de déterminer le reste de l'histoire ! Est-ce que ce sera un suspense qui se termine bien ? Une histoire d'horreur ? Ou encore une romance ? Un roman de science-fiction ?



Pour la nièce qui mange, dort et prend son bain avec son équipement de hockey.

FOU DU HOCKEY T. 5 : LA PETITE COUPE STANLEY
Alain M. Bergeron, ill. : **Carolyne Soucis**
Auzou • À partir de 6 ans
Thomas Clark adore le hockey. Mais il est nerveux, parce qu'aujourd'hui, c'est le dernier match de la saison, et l'équipe gagnante va remporter un trophée ! En plus, Victor Duclair, son idole, sera sur place. Thomas espère bien pouvoir lui parler…

Pour le fils hyperactif de votre meilleur·e ami·e.

POURQUOI T'ES DANS LA LUNE ?
Alexandre Larochelle et Louis Patalano, ill. : **Jean-François Vachon** et **Alex A.**
Presses Aventure • À partir de 6 ans
Mini-Jean et Mini-Bulle se demandent où vont nos pensées quand on est dans la lune. Pour répondre à la question, les deux ami·e·s décident de partir dans l'espace. Mais iels vont y croiser un méchant qu'iels connaissent bien et faire une découverte surprenante.

9-11 ANS

Pour votre fille qui n'arrête pas de penser à son entrée au secondaire.

C'EST PAS VRAI !
Natacha Bouthillier
Andara • À partir de 9 ans
C'est jour de rentrée scolaire pour Rafaëlle, qui est maintenant au secondaire. L'adolescente est stressée par ce bouleversement important et par tout ce qu'il implique. Comme si ce n'était pas suffisant, un événement vient chambouler la vie de Rafaëlle juste avant son départ pour l'école.

Pour la préado qui griffonne constamment des poèmes dans ses cahiers lors des fêtes de famille.

IL FAUT PARTIR, CASIMIR
Virginie Beauregard D., ill.: **Delphie Côté-Lacroix**
la courte échelle • À partir de 9 ans
Casimir habite le quartier depuis sa naissance et il y connaît tout le monde. Lorsqu'une lettre du propriétaire de l'immeuble où habite la famille de Casimir arrive et chamboule son quotidien, il va tout faire pour trouver un moyen de déconstruire son malheur pour le transformer en bonheur.

Pour le petit voisin chez qui vos enfants vont toujours jouer après l'école.

LA FAIM DU MONDE
Texte et ill.: **Guillaume Perreault**
La Pastèque • À partir de 9 ans
Bob, le facteur de l'espace, est affamé ce matin. Mais il a aussi des colis à livrer aux quatre coins de la galaxie. Et ça ne sera pas facile pour lui de se faire comprendre, et encore moins de trouver quelque chose à manger!

12-17 ANS

Pour le petit cousin qui est convaincu que la technologie va nous permettre de régler tous les problèmes.

DES NOUVELLES DU FUTUR
Annie Bacon, ill.: **Éric Chouteau-Tissier**
Bayard Canada livres • À partir de 12 ans
Douze capsules, douze nouvelles sur des idées scientifiques et technologiques pour améliorer le quotidien et faire rêver! Alors, de quoi le futur sera-t-il fait?

Pour le neveu qui a fait son coming out l'an dernier.

LA CHAMBRE ÉTEINTE
Jonathan Bécotte
Leméac éditeur • À partir de 12 ans
Lorsque le narrateur reçoit un appel de son père, qui veut transformer son ancienne chambre d'enfant en établi, le jeune homme retourne dans sa ville natale. Il s'efforce alors de faire le tri dans les boîtes que son père a gardé pour lui. En faisant le ménage, il revit certains moments avec son premier amour.

Pour la cousine par alliance qui s'habille toujours en noir et qui préfère Halloween à Noël.

SOMBRES AVEUX
Rachel Graveline
Héritage jeunesse • À partir de 13 ans
Le meurtre brutal d'une fillette secoue la communauté de Lac-aux-Chaploirs. Théo, un adolescent fasciné par ce crime, décide de l'utiliser pour mousser la popularité de sa chaîne YouTube. Mais alors qu'il promet des révélations sur le potentiel meurtrier, il disparaît dans un étrange accident...

4 LIVRES COUPS DE CŒUR À LIRE EN ATTENDANT NOËL

PAR KRISTELLE BOULANGER

Décembre est un mois festif, rassembleur et parfait pour découvrir de nouvelles histoires de Noël. Mais des livres sur cette thématique, il y en a par milliers ! L'animatrice et blogueuse Kristelle Boulanger, alias Kristelle déniche, a donc déniché plusieurs albums tout-carton qui sortent de l'ordinaire. Bonne découverte avec vos tout-petits !

À PROPOS DE
KRISTELLE BOULANGER

Animatrice de lecture, Kristelle rencontre les enfants de 3 à 12 ans pour leur donner le goût de la lecture. Lorsqu'elle ne travaille pas, elle est plongée dans un livre ou partage ses trouvailles littéraires sur Instagram et sur son blogue Kristelle Déniche.

UN LIVRE À TOUCHER (0-5 ANS)

UN NOËL EN PYJAMA !

Lucie Papineau et Julie Cossette
Les Éditions Auzou

La collection *Zac et Zazou* est incontournable pour les tout-petits, qui s'y reconnaissent facilement. Dans cette aventure, Zac et Zazou vont rejoindre leurs cousin·es pour célébrer Noël en famille. Voici le déroulement de leur journée : trouver un sapin, déballer les cadeaux et faire une bataille de boules de neige.

Plus grand que d'autres albums du même genre, *Un Noël en pyjama !* a un avantage supplémentaire. Il offre différentes matières à toucher au fil des pages, ce qui est assez rare en littérature québécoise, en raison des coûts de fabrication associés.

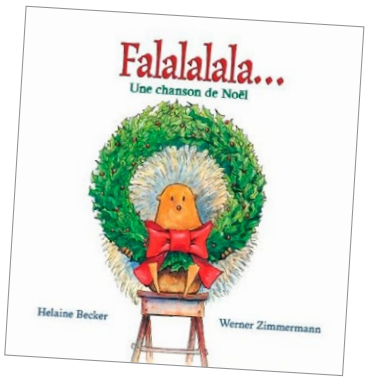
UN LIVRE À CHANTER (4-5 ANS)

FALALALALA… : UNE CHANSON DE NOËL

Hélaine Becker et Werner Zimmermann
Éditions Scholastic

Ah, la musique de Noël, c'est tellement joyeux et réconfortant ! Alors, voici un livre qui se chante sur la mélodie de la célèbre chanson Falalalala, et qui présente par la même occasion différents animaux canadiens. J'en partage avec vous un court extrait : « Le porc-épic fête la saison, Falalalala lalalala, Il sort ses belles décorations, Falalalala lalalala. »

Pour encore plus de plaisir, je suggère aussi les titres suivants par le même duo de créateur·rice·s : *On vous souhaite un joyeux Noël*, *Un porc-épic dans un sapin* (*Douze jours de Noël*) et *Vive le vent d'hiver !*



UN LIVRE À ÉCOUTER (0-5 ANS)

MES COMPTINES DE NOËL À ÉCOUTER

Maryse Letarte
Les Éditions Auzou

Ce livre propose 10 chansons de Noël à écouter. Il est idéal pour se dégourdir les jambes, pour une balade en voiture, ou encore pour décorer le sapin. Peu importe l'occasion, il nous plonge dans l'ambiance des Fêtes !

Un CD accompagne le livre, mais il est aussi possible d'écouter les comptines sur le site web de l'éditeur grâce à un mot de passe indiqué à la fin de l'album.

UN LIVRE INTERACTIF (0-5 ANS)

RÉVEILLE-TOI, PÈRE NOËL !

Mélanie Grenier
Éditions AdA

Par expérience, ce livre cartonné qui fait participer les petit·e·s lecteur·rice·s remporte un franc succès chaque fois que j'en fais la lecture. À noter qu'il n'est plus disponible en librairie, mais vous le trouverez sans doute à la bibliothèque de l'école ou de la ville où vous habitez.

En voici l'histoire : mère Noël n'arrive pas à réveiller père Noël. Il faut l'aider, sinon le père Noël sera en retard pour la livraison des cadeaux. Chatouille-lui les pieds, secoue le livre dans tous les sens et plus encore !

ACTIVITÉS EN EXTRA

Pour ajouter une touche de féérie aux lectures, on peut les combiner avec des activités spéciales comme boire un chocolat chaud, ou bien cuisiner des biscuits pour le père Noël (idéal avant de lire *Réveille-toi, père Noël !* parce qu'à la fin, le père Noël se réveille grâce à l'odeur de biscuits aux pépites de chocolats). Bref, les possibilités sont infinies !

Bonnes lectures et Joyeuses Fêtes !

À PROPOS DE
CLUB JOUET

Plus grand magasin-entrepôt de jeux et jouets en Amérique du Nord, Club Jouet cherche toujours à se démarquer dans le merveilleux monde du jouet. C'est en voyageant partout dans le monde et en ayant les meilleurs acheteurs que Club Jouet peut offrir la meilleure sélection sur le marché! Leur site internet vous permet de commander de partout au Québec.

LES JEUX ÉDUCATIFS CONÇUS ICI, UNE SUPER IDÉE CADEAU POUR NOËL!

Bien entendu, chez Communication-Jeunesse, nous pensons qu'il n'y a pas de meilleur cadeau qu'un livre qui donnera le goût de lire à un enfant. Mais certains jeux apporteront des bénéfices tout aussi positifs dans un contexte ludique Nous laissons donc la parole aux experts en la matière de chez Club Jouet.

Il est prouvé que l'exploration, la réflexion, la résolution de problèmes et la communication verbale présentes dans le jeu influencent le développement cérébral des enfants. Des recherches ont également démontré que l'apprentissage par le jeu favorise la réussite sociale, émotionnelle et scolaire. C'est pourquoi chez Club Jouet nous avons plusieurs jeux et jouets éducatifs spécifiquement conçus pour faire progresser l'enfant dans son développement! Nous avons la chance au Québec d'avoir plusieurs compagnies qui se spécialisent dans les jeux éducatifs, nous pouvons alors proposer une belle variété de jeux qui saura plaire aux enfants!

5 minutes - Les têtes de noix

Ludik Québec • 6 ans +

En 5 minutes, l'enfant développe ses habiletés à jouer avec les lettres, son calcul mental et son sens de l'observation.

Ta réserve de noix aura-t-elle la plus grande valeur? Repère la lettre par laquelle commence l'un des mots illustrés et sois le premier joueur à mettre la main dessus afin d'y découvrir la noix qui s'y cache. Accumule les noix et calcule leur valeur.

Trois niveaux de difficulté et trois variantes de jeu.

Comment s'est passée ta journée ?

Ludik Québec • (3 à 6 ans/1 joueur/5 minutes)

Peux-tu aider Tommy, Mia et Édouard à faire de beaux rêves ? Les amis ont vécu une journée chargée ! Aide-les à identifier et à bien comprendre leurs émotions pour qu'ils puissent mieux dormir. Choisis une mise en situation pour chaque personnage et identifie les émotions vécues. Place ensuite les jetons correspondant à ces émotions dans l'autocorrecteur, referme-le et découvre ce à quoi rêveront tes amis !

Qui cherche quoi où comment ?

Placote • 2 ans +

Un jeu conçu pour solliciter chez l'enfant de 2 à 4 ans la compréhension de concepts de base comme « petit », « gros », « dans », « devant », « au-dessus », etc. Les différents niveaux de jeu proposés permettent à l'enfant de saisir des concepts de plus en plus complexes.

À vos marques, prêts, cherchez ! Où est le gros ourson ? Qui est à côté de la maison de poupée ? Pour savoir quel objet ou quel personnage chercher, écoute attentivement la question de papa ou maman. Tu peux aussi partir à la recherche des objets qui sont sur les cartes « Cherche partout » !

Le Hibou de la forêt

Goliath (hors-Québec) • 4 ans +

Explore la forêt mais ne te fais pas attraper par le hibou !

Un jeu de mémoire pour les petits. Incarnez des petites souris et partez à la chasse aux trésors dans la forêt. Mémorisez l'emplacement des objets et animaux et soyez le premier à récupérer les 5 qui composent votre butin. Mais attention au hibou : s'il est content, continuez votre chemin ! S'il est grincheux, passez votre tour !

Camping en folie

Gladius • 6 ans +

Envie de partir à l'aventure ? Rendez-vous en camping dans la Forêt aux mille noix ! Au programme : dégustation de chocolat chaud sous les étoiles, concours de S'mores autour du feu et délicieux pique-nique de noix au soleil.

Pour chaque défi relevé, les campeurs pourront mettre des guimauves dans la grande tasse de chocolat chaud. Le premier qui réussira à y mettre toutes ses guimauves remportera la partie. Joignez-vous à nos joyeux lurons pour une escapade inoubliable !

PETIT COUP DE POUCE POUR LE MAGASINAGE DES CADEAUX EN 10 SUGGESTIONS !

PAR VALÉRIE FONTAINE
autrice jeunesse et ambassadrice CJ pour l'année scolaire 2022-2023

Notre ambassadrice CJ offre chaque année pour Noël des livres à ses enfants. Comment les choisit-elle ? Et quelles sont ses valeurs sûres ?

Sous le sapin, chaque année, mes enfants sont certains de retrouver un livre. Ou deux. Ou trois… Parfois, je possède déjà une liste de titres claire : la suite d'une série qu'ils adorent, un nouveau bouquin dont ils m'ont parlé. D'autres fois, j'erre dans la librairie en quête du meilleur choix, hésitante, ambivalente.

Alors, pour vous permettre d'alléger la course folle au cadeau parfait, je vous dresse ici une liste de valeurs sûres, selon l'âge de l'enfant que vous souhaitez gâter. À vous de voir si elles s'arriment à ses intérêts !

0-5 ANS

AU DODO AVEC LA DOUDOU

Claudia Larochelle et Maira Chiodi
Éditions de la Bagnole

La doudou préférée des enfants a besoin d'aide pour s'endormir. Tout en douceur et en bienveillance, les petit·e·s doivent donc manipuler le livre de façon à rendre la routine du dodo rassurante et apaisante pour la doudou qui fera bientôt dodo. Et il y a de bonnes chances pour qu'elle entraîne avec elle les plus résistant·e·s au sommeil !

RATATIN

Mélina Schoenborn et Felipe Arriagada-Nunez
La courte échelle

Sous ses traits attachants, Ratatin cache un défaut agaçant : son amour des bains épuise les ressources en eau de son village. Quoi de mieux que cette charmante histoire pour conquérir le cœur des enfants, tout en les faisant réfléchir aux impacts de nos comportements ? Il n'est jamais trop tôt pour semer la petite graine de la conscience sociale et environnementale.

À PROPOS DE
VALÉRIE FONTAINE

Valérie Fontaine adore les défis et croque dans la vie à belles dents. Cofondatrice des Éditions Fonfon en 2010, enseignante au primaire jusqu'en 2017, elle se consacre maintenant à temps plein à sa carrière d'autrice pour la jeunesse. À ce jour, elle a publié plus de 45 livres pour la jeunesse, des albums et des romans pour les petits, les grands et les adolescents. Son album *Le grand méchant loup dans ma maison*, a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général dans la catégorie Littérature jeunesse – livres illustrés en 2020.

6-8 ANS

REGARDE LE CHAT

David LaRochelle et Mike Wohnoutka
Bayard Canada Livres

Pour l'humour, le niveau de lecture intéressant, les bulles de bande dessinée, ainsi que les interactions entre le personnage principal et l'auteur, il faut absolument mettre ce livre dans les mains des lecteur·rice·s débutant·e·s. Le texte parle d'un chat… et l'illustration montre un chien qui n'est pas content qu'on parle d'un chat ! Et il se fâche. Et on rit. Et la chute est amusante. À ne pas manquer !

LES OIZOFILOS - IDÉES SANS GRAVITÉ

Karine Gottot et Mathieu Lampron
Bayard Canada Livres

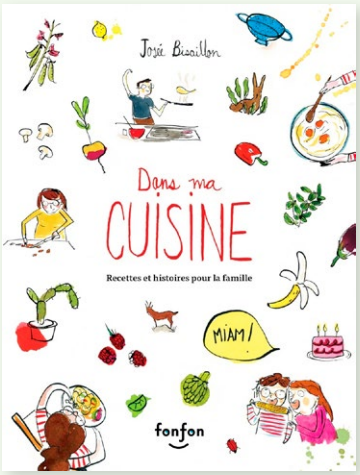
De plus en plus, on remarque les impacts positifs des contacts que tissent les enfants avec la philosophie. Si cette tendance vous intimide, les Oizofilos sont là pour vous aider. Les lecteur·rice·s accompagnent ces personnages drôles et sympathiques dans de courtes histoires qui tiennent sur deux pages sous forme de bandes dessinées (yé !) et qui servent de déclencheurs à des réflexions très pertinentes. Un livre parfait pour alimenter une discussion en famille, lors d'un après-midi du temps des Fêtes, en buvant un chocolat chaud extra guimauves.

UNE HISTOIRE S'IL TE PLAÎT !!!

Anne Renaud et Sophie Pa
La courte échelle

Les contes réinventés ont quelque chose de déroutant et de rassurant en même temps. On aime retrouver des personnages qui nous sont familiers, tout en s'offrant quelques surprises. Dans cet album, Vroum souhaiterait que Pouet lui raconte une histoire. Pouet s'aventure alors dans les contes que nous chérissons. Vroum attire son ami sur des chemins inconnus qui le bousculent un peu. De quel côté penchera le lecteur ou la lectrice ? L'imagination débordante de Vroum, ou bien le respect des classiques de Pouet ?

PETIT COUP DE POUCE DE VALÉRIE FONTAINE POUR LE MAGASINAGE DES CADEAUX



9-11 ANS

DANS MA CUISINE

Josée Bisaillon
Fonfon

Depuis quelques années, le classique des classiques, à Noël, c'est d'offrir un livre de cuisine. Alors, pourquoi ne pas faire la même chose avec les enfants ? Ce titre est une version améliorée du livre de recettes traditionnel, puisque l'autrice et illustratrice nous invite à découvrir les souvenirs qui se cachent derrière chaque recette qu'elle présente. De quoi mettre l'eau à la bouche, la main à la pâte et gonfler le cœur de bonheur.

MARCO BLEU

Larry Tremblay et Julien Castanié
Éditions de la Bagnole

Plusieurs enfants se reconnaîtront dans le personnage de Marco, un petit garçon à l'estime de soi vacillante. Lorsque Marco se retrouve devant une tâche qui représente pour lui un défi à surmonter, il rencontre son double, Marco Bleu, qui habite un endroit où le soir n'existe que le dimanche. Ce nouvel ami lui fera alors découvrir le pouvoir de l'imagination. Une histoire poétique, sous forme de bande dessinée, qui nous sort de la routine du quotidien.

LA PRÉHISTOIRE DU QUÉBEC

Patrick Couture et Martin PM
Fides

Même si on aime les histoires, les documentaires peuvent (doivent !) aussi occuper une belle place sous le sapin ! Pour preuve, lorsque j'ai découvert la série *La préhistoire du Québec*, j'ai trouvé que l'équipe de création avait eu un coup de génie. C'est fascinant d'imaginer ces créatures hors du commun qui ont occupé notre territoire, et d'en apprendre plus sur leurs habitudes de vie.

12-17 ANS

L'APRÈS...

Emilie Ouellette

Petit homme

En pleine pandémie, déboussolée comme nous l'étions toustes, Emilie Ouellette a eu envie d'écrire pour les ados cette histoire de... pandémie ! Il y est question d'un monde où tous les adultes ont été décimés par un virus et où les jeunes cherchent à survivre. De manière originale, l'autrice a offert pendant cette période un chapitre par jour aux jeunes sur son site web, et faisait même un direct sur Instagram pour discuter avec eux de l'évolution de l'histoire. Une belle façon de développer une relation complice avec ses lecteur·rice·s, malgré l'isolement imposé ! Et de surcroît, un excellent livre pour les jeunes qui ont soif d'émotions fortes et d'action. Un titre testé et approuvé par mes enfants !

LE TRAIN DE TROIS HEURES

Jennifer Tremblay et François Thisdale

Soulières éditeur

Dans ma liste, je tenais à proposer un livre qui parle des livres. J'ai été si heureuse de découvrir ce trésor ! Jennifer Tremblay invite les lecteur·rice·s, auxquel·le·s elle s'adresse directement, à prendre conscience des mécanismes d'écriture qui font naître une histoire : l'inspiration, les idées, la structure, le style, etc. À l'aide d'un texte assez court, l'autrice attire l'attention, inspire les lecteur·rice·s en devenir et prouve à quiconque qu'il est possible de construire une histoire en partant de deux mots simples tels que « plume » et « train ».

Les Éditions
ALASKA
PARCE QU'ON N'EST PAS FRILEUX !

MAISON D'ÉDITION CJ MEMBRE

À PROPOS DES
ÉDITIONS ALASKA

En 2016, cinq associés audacieux unissent leurs forces afin de mettre sur pied une toute nouvelle maison d'édition. Leur mission ? Publier des livres pour enfants et adultes, sans jamais avoir froid aux yeux. Comment ? En offrant aux lecteur·rice·s une expérience qui va au-delà du livre grâce à la réalité augmentée.

QUAND NOËL PASSE AU NUMÉRIQUE

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ chez Communication-Jeunesse

À l'approche du temps des Fêtes, quoi de mieux pour se mettre dans l'ambiance que des histoires de Noël ? Ça tombe bien, les Éditions Alaska proposent une collection d'albums sur ce thème, avec en prime de la réalité augmentée. Cap sur le pôle Nord !?

JEAN-FRANÇOIS FAUCHER

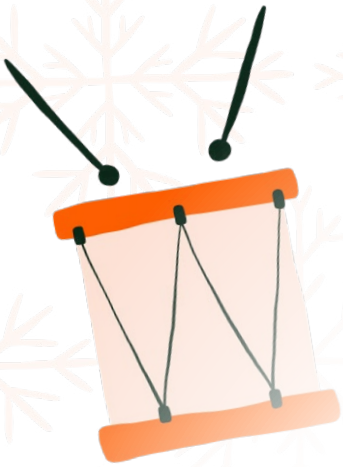
MARTIN AUBRY

C'est complètement par hasard que Slush le lutin a trouvé une maison aux Éditions Alaska. En effet, l'auteur Jean-François Faucher ne les aurait sans doute pas rencontrées sans l'intervention inopinée de sa conjointe lors d'un lancement à Québec. Comme il travaillait déjà avec Martin Aubry, un illustrateur avec lequel il avait déjà produit deux livres en impression sur demande, l'éditeur a resserré les deux histoires et ajouté la réalité augmentée… Tadam ! La collection « Slush le lutin » venait de naître. Depuis, les Éditions Alaska ont publié six albums de Slush, à raison d'un album par an.

DE NOUVELLES HISTOIRES DE NOËL

La collection « Slush le lutin » offre une autre perspective des histoires de Noël. Bien que l'intrigue se déroule durant le temps des Fêtes, qu'elle se passe au pôle Nord, et qu'elle mette en scène des lutins et le père Noël, ce ne sont pas des contes de Noël traditionnels. Au contraire, l'auteur et l'illustrateur utilisent les personnages pour créer de nouvelles histoires indépendantes les unes des autres.

Il peut paraître étrange de mettre de l'avant un autre personnage que le père Noël dans des albums dont l'intrigue se déroule à Noël ou un peu avant. C'est pourtant le pari qu'ont fait les Éditions Alaska, en braquant un coup de projecteur sur Slush, un des lutins qui travaillent à l'atelier du père Noël, au pôle Nord. Pour l'éditeur, ce choix était évident, parce qu'il s'agit d'un personnage attachant qui permet d'exploiter beaucoup de situations humoristiques en raison de sa propension à faire des gaffes. Comme ce lutin au grand cœur essaie néanmoins toujours de réparer ses erreurs d'une manière ou d'une autre, il envoie un message positif aux enfants.



UNE EXPÉRIENCE DE LECTURE AU-DELÀ DE L'ALBUM

La particularité des Éditions Alaska est sans contredit leur utilisation de la réalité augmentée, intégrée à chacun de leurs albums grâce à une application. Dans le cas de la collection « Slush le lutin », c'est une manière ludique de se mettre dans l'ambiance des Fêtes. Mais de manière plus générale, cette application mariant technologie et lecture amène les enfants qui n'aiment pas lire à manipuler l'objet-livre et stimule leur intérêt.

Comment utilise-t-on cet outil ? Eh bien, très simplement. On télécharge tout d'abord gratuitement l'application sur un téléphone intelligent ou une tablette. Une fois dedans, on clique sur la couverture du livre qu'on veut lire parmi la bibliothèque de l'éditeur. Puis on commence sa lecture, et chaque fois qu'on croise le petit logo Alaska au bas de la page, on passe simplement le téléphone intelligent ou la tablette au-dessus de l'illustration, qui s'anime comme par magie sur l'écran, son compris.

D'autres éléments de l'application ont été bien pensés, comme le fait de pouvoir télécharger les animations en réalité augmentée avant de perdre sa connexion Internet. Si les enfants se trouvent ainsi dans la voiture, au restaurant ou dans un chalet au fin fond du bois, iels peuvent se récréer, Les professeur·e·s ont également accès à un *powerpoint* contenant les images et animations des livres, qu'iels peuvent projeter sur un TNI ou un TBI pour accompagner la lecture.

Gageons donc que l'engouement pour les albums en réalité augmentée des Éditions Alaska va se poursuivre au même rythme que les gaffes de Slush le lutin vont s'accumuler.

DES ALBUMS DE NOËL POUR TRAVAILLER LES QUATRE DIMENSIONS EN LECTURE

PAR STÉPHANIE FRÉCHETTE
Enseignante au primaire et créatrice de contenus

La période qui précède les vacances de Noël est toujours riche en émerveillement et en excitation à l'école. Alors, pourquoi ne pas en profiter pour joindre l'utile à l'agréable en travaillant en classe sur certains titres intéressants ? C'est ce que suggère l'enseignante aussi créative que passionnée Stéphanie Fréchette.

Mon amour pour les contes de Noël date de longtemps. À peine entrée à l'université, j'ai découvert un univers littéraire sans fin sur ce thème. Si bien que chaque année, je me plais à lire quotidiennement un conte de Noël à mes élèves quand vient le mois de décembre. Parmi la multitude de titres dans ma bibliothèque, quatre figurent sur ma liste de favoris. Je vous les présente brièvement :

- ***La craie rose***, de Lili Chartrand et Marion Arbona (Dominique et compagnie), est à mon avis un album coup de poing. Celui-ci aborde la pauvreté, le partage et la maladie. Il est vraiment touchant. Même après de nombreuses lectures, il me tire encore une larme.
- ***La fabuleuse nuit de Noël*** de Marilyn Faucher (la courte échelle) porte bien son nom, car cet album véhicule à merveille la magie de Noël. Ce titre est voué selon moi à devenir un classique.
- ***Quand le père Noël était petit…***, de Linda Bailey et Geneviève Godbout (Scholastic), est un album que j'adore pour sa simplicité et sa douceur, mais aussi parce qu'il met en vedette le père Noël avant qu'il ne devienne l'intriguant personnage que nous connaissons toustes.
- ***Un chant de Noël***, de Lucie Papineau et Stéphane Poulin (Dominique et compagnie), expose les valeurs centrales que l'on met de l'avant durant la période des Fêtes : l'amour, le partage et la générosité. Il s'agit d'une adaptation du populaire conte de Charles Dickens. Cette histoire est plus sombre que les autres, mais je l'affectionne depuis l'enfance et tiens à ce qu'il ait une place de choix dans mon enseignement à l'approche du temps des Fêtes.

À PROPOS DE LA
STÉPHANIE FRÉCHETTE
Depuis dix ans, Stéphanie Fréchette est enseignante au primaire. Et depuis bien plus longtemps encore, elle accumule des livres compulsivement. Elle accorde donc une grande place à la littérature jeunesse dans sa classe à niveaux multiples, en plus de partager sa passion sur les réseaux sociaux et sur son blogue Les créations de Stéphanie.

ACTIVITÉS LITTÉRAIRES

Voici comment que je suggère de travailler avec l'album *Un chant de Noël*. Comme ce dernier pose tout d'abord un défi au niveau de la compréhension, j'opte pour une lecture interactive me permettant de travailler les quatre dimensions en lecture. Ce titre est en effet aussi génial pour enrichir le vocabulaire des élèves (on y croise des mots tels que « ardeur », « dédale » et « cristallin »), qu'intéressant à analyser. Lucie Papineau y utilise notamment de nombreuses onomatopées et comparaisons telles que « douce comme le miel » et « aussi petit qu'une minuscule souris ».

Comme la structure narrative est au menu dans ma classe en décembre, j'utilise également ce classique pour la travailler. Avant de me lancer, je prends le temps de sélectionner une version du texte qui se rapproche de l'originale, selon moi trop avancée pour mes élèves. J'opte souvent pour *Un conte de Noël* (Phidal), ou bien pour les plus vieux pour la bande dessinée *Scrooge, un chant de Noël* (École des Loisirs). Eh oui, on retrouve ce même conte sous plein de titres !

À partir de cette version, je revois le schéma narratif. Les élèves m'aident à identifier le début, le milieu et la fin du conte. Si les vôtres sont plus avancé·e·s, cet exercice peut tout aussi bien être fait avec les cinq temps du récit. Tout au long de l'activité, je prends en note le schéma narratif sur une grande feuille pour que nous puissions la conserver.

Puis, lorsque les élèves connaissent bien le conte original et sa structure, je poursuis avec ma version préférée, *Un chant de Noël* de Lucie Papineau et Stéphane Poulin, pour laquelle nous prenons également en note la structure sur une autre grande feuille.

En plaçant ensuite les deux grandes feuilles l'une à côté de l'autre, nous pouvons facilement comparer les deux versions du conte. Nous relevons à cette étape les ressemblances et les différences entre les personnages, le temps, le lieu, le problème (élément déclencheur), ainsi que la fin en utilisant un diagramme de Venn. Cette comparaison me servira d'ailleurs de levier lorsque viendra le temps de travailler les contes réinventés un peu plus tard au cours de l'année scolaire.

Parallèlement à cette activité narrative, j'aime aussi beaucoup utiliser Scrooge pour faire une analyse de personnage, puisque ce dernier évolue de façon significative dans l'histoire, passant d'avare et de grincheux, à généreux et heureux. Il est donc pertinent d'identifier ses caractéristiques physiques et psychologiques, mais aussi de voir l'évolution du personnage tout au long de l'histoire, ce que mes élèves font dans leur carnet de lecture.

Les 5 forces pédagogiques du conte de Noël

- Pour résumer mon propos, n'hésitez pas à exploiter vos albums préférés en classe ! Selon votre intention pédagogique, un album peut être intéressant pour :
- son vocabulaire riche
- ses personnages aux caractéristiques évidentes
- son défi au niveau de la compréhension
- ses procédés d'auteur intéressants
- sa structure bien définie
- et bien d'autres choses encore, car les contes n'ont pas de limite !

DES DOCUMENTAIRES SOUS LE SAPIN ? POURQUOI PAS ?

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
Responsable de la Sélection CJ chez Communication-Jeunesse

Quand vient le temps de donner un livre en cadeau de Noël aux enfants, on a le réflexe de privilégier, selon l'âge, un album, un roman ou une bande dessinée, et parfois de la poésie. Mais pourquoi ne pas faire preuve d'originalité et offrir un documentaire ? Il y en a pour tous les groupes d'âge et tous les goûts, des plus sérieux aux complètement ludiques et éclatés. Vous êtes donc certain·e·s d'en trouver pour satisfaire la curiosité de n'importe quel·le enfant. Et pour vous aider à faire un choix éclairé en la matière, voici des suggestions de documentaires… hors de l'ordinaire !

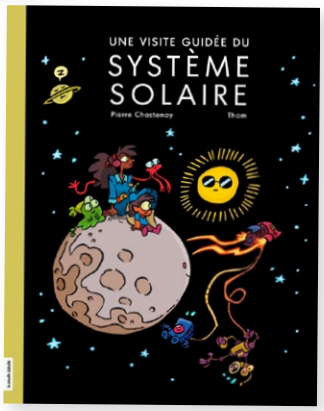
POUR LA DÉCOUVERTE (0-5 ANS)

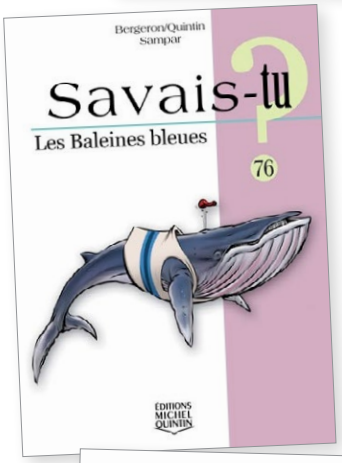
Bien que les tout-petits aiment beaucoup les histoires, cela ne veut pas dire qu'iels ne sont pas curieux·ses ! Après tout, iels découvrent le monde qui les entoure, ce qui peut occasionner de (très) nombreuses questions ! Heureusement, il y a des documentaires passionnants et à leur hauteur sur plusieurs sujets.

Mon encyclopetit de l'espace, aux Éditions Petits Génies, est une encyclopédie pour tout savoir sur l'espace ! Les planètes, le métier d'astronaute et les événements marquants de l'histoire de l'exploration spatiale sont au menu. Les enfants de cinq ans et plus y trouveront certainement leur compte !

Pour les amoureux·ses des animaux, les Éditions Auzou proposent ***À la découverte des animaux du Québec et du Canada***, un coffret documentaire pour les trois ans et plus de Patrick David avec des illustrations de Lucile Danis Drouot. Les animaux y sont classés selon les différents habitats naturels dans lesquels ils vivent. Un livret propose des informations sur les animaux, leur habitat et leur alimentation, alors que le plateau magnétique et plus de 50 animaux aimantés permettent de s'amuser tout en apprenant !

Partez à la rencontre de deux animaux bien de chez nous avec ***Le cerf de Virginie et le porc-épic***, d'Anie Langelier avec des illustrations de Pierre Brignaud, publié chez Dominique et compagnie. Les enfants de trois ans et plus ont rendez-vous avec Théo le renard pour une aventure en forêt. Les petit·e·s lecteur·rice·s font des choix qui leur permettent d'en savoir plus sur ses habitants.





POUR L'EXPLORATION (6-8 ANS)

Lorsqu'iels apprennent à lire par elleux-mêmes, les enfants peuvent commencer à choisir leurs livres en fonction de leurs intérêts. C'est donc le moment idéal de leur proposer des documentaires sur des sujets variés, mais aussi dans des formats diversifiés, afin que chacun·e y trouve son compte !

On dit que la musique adoucit les mœurs. On la retrouve aussi partout autour du monde, même si les instruments et les styles musicaux varient selon les pays. Grâce à ***La musique***, un documentaire de chez Québec Amérique, on découvre la musique à travers l'histoire, mais aussi les peuples et les cultures, en plus de s'intéresser à l'apport de la technologie. De quoi mettre du rythme dans la lecture des six ans et plus !

L'espace fascine petit·e·s et grand·e·s depuis toujours. Alors, pourquoi ne pas profiter de l'expertise de Pierre Chastenay, qui nous convie à ***Une visite guidée du système solaire*** pour en apprendre davantage ? Illustré par Thom, ce documentaire de La courte échelle nous invite à suivre Stella, une guide terrienne, ainsi que des touristes extraterrestres dans l'exploration du système solaire, de ses planètes, de ses lunes et d'autres corps célestes. Un voyage spatial tout-compris pour les six ans et plus !

Saviez-vous que les baleines bleues sont les plus gros mammifères à avoir jamais existé ? Que leur langue pèse près de trois tonnes ? Qu'elles consomment 40 millions de tonnes de petits crustacés en une journée ? Alain M. Bergeron et Michel Quintin nous invitent à découvrir ce majestueux mammifère dans ***Les baleines bleues***, un documentaire illustré par Sampar aux Éditions Michel Quintin. Avec ses dessins humoristiques et ses informations passionnantes, gageons que les lecteur·rice·s de six ans et plus ne diront pas… cétacé !

POUR SATISFAIRE LA CURIOSITÉ (9-11 ANS)

Les préadolescent·e·s expriment de plus en plus leurs goûts et leurs intérêts, et cette volonté d'affirmation se retrouve aussi dans leurs lectures. L'offre de documentaires pour cette tranche d'âge est par conséquent foisonnante et propose des livres sur des sujets qui les intéressent, tout en mettant de l'avant un contenu riche qui leur permet d'ouvrir leurs horizons.

Nick Suzuki est un jeune joueur prometteur des Canadiens de Montréal, et l'un des chouchous des amateur·rice·s de hockey. Joanie Godin nous raconte son histoire dans ***Raconte-moi Nick Suzuki***, une biographie passionnante aux éditions Boomerang pour les neuf ans et plus. C'est le livre idéal pour tout savoir sur le parcours du nouveau capitaine des Canadiens !

Les dinosaures et la préhistoire fascinent tout le monde, peu importe l'âge. Mais ce que peu de gens savent, c'est que le Québec a lui aussi connu cette période, il y a de cela plusieurs millions d'années ! Grâce à Patrick Couture et aux illustrations de Martin PM, on découvre ainsi les dinosaures ailés, ancêtres des oiseaux, dans ***Fabuleuses créatures volantes***, un documentaire aussi drôle que captivant publié chez Fides. De quoi épater les lecteur·ice·s de neuf ans et plus !

Qu'elles soient grandes ou petites, les villes jouent un rôle fondamental dans nos vies. Mais sait-on à quel point elles ont évolué depuis plus de 4 000 ans ? France Desmarais et Richard Adam convient les neuf ans et plus à un fascinant voyage dans l'histoire des villes avec le documentaire ***J'aime ma ville !***, illustré par Yves Dumont aux Éditions de l'Isatis.

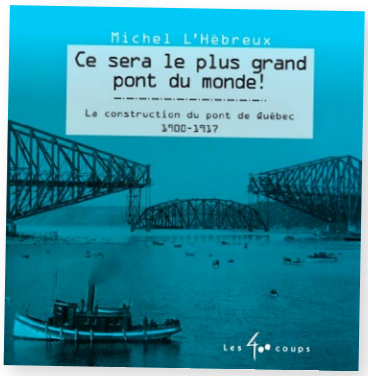
POUR LES EXPÉRIMENTATIONS ! (12-17 ANS)

On a tendance à l'oublier, mais les adolescent·e·s aussi ont soif d'apprendre ! Grâce aux cours et activités parascolaires variés auxquels iels participent, leurs champs d'intérêt le sont tout autant. Le documentaire est donc une bonne manière d'alimenter à la fois leur curiosité, leur esprit critique et leur compréhension de la société dans laquelle iels seront bientôt amené·e·s à prendre part en tant que citoyen·ne·s.

L'écoanxiété est un problème de plus en plus répandu, particulièrement chez les adolescent·e·s qui ont l'impression de ne pas être écouté·e·s lorsqu'iels parlent des défis en lien avec l'urgence climatique. Heureusement, Karel Mayrand entend ces jeunes et a même choisi de s'adresser à elleux dans ***Lettre à un·e jeune écologiste***, publié chez KATA éditeur. Une lecture essentielle, militante et optimiste pour les 12 ans et plus.

L'adolescence est une période de bouleversements, et les changements liés à la puberté peuvent constituer une source de stress ou d'inquiétude. Virginie Cloutier-Naud et Daniel Brouillette démystifient donc la puberté et la sexualité chez les filles avec humour et bienveillance dans ***Clitoris n'est pas le nom d'une planète***, aux Éditions Les Malins. Ce qui ne veut pas pour autant dire que ce livre est interdit aux garçons ! Les lecteur·rice·s de 13 ans et plus y trouveront des informations utiles et rassurantes..

En terminant, voici une petite énigme : on en parle beaucoup dans l'actualité depuis quelques temps, et il sert d'argument en faveur de la construction d'un certain troisième lien entre Québec et Lévis… Eh oui, il s'agit bien du pont de Québec ! Si, à première vue, le sujet peut sembler aride pour les ados, Michel L'Hebreux prouve que ce n'est pas le cas avec ***Ce sera le plus grand pont du monde !***, un documentaire sur la construction du pont de Québec aux Éditions Les 400 coups. Grâce à des photos d'archives, le documentariste reconstitue un des chantiers les plus importants du début du XX^{e} siècle en Amérique du Nord. De quoi donner la piqûre de l'ingénierie aux 12 ans et plus !



POUR ALLER PLUS LOIN

L'album documentaire sert à éduquer, divertir et piquer la curiosité des jeunes. Mais les adultes aussi peuvent nourrir leur esprit en dévorant une foule de documentaires originaux pour la jeunesse !

Des documentaires qui sortent de l'ordinaire

PUBLICITÉ

Deux documentaires parfaits

pour les fêtes de Noël !

UN ABÉCÉDAIRE POUR DÉCOUVRIR LE FABULEUX MONDE DU LIVRE !

8 ans +

9 ans +

12 CAPSULES OPTIMISTES POUR FAIRE RÊVER !

En vente chez votre **libraire** et sur **bayardlivres.ca**

bayard canada

5 ROMANS POUR ACCROCHER UN ADO À LA LECTURE

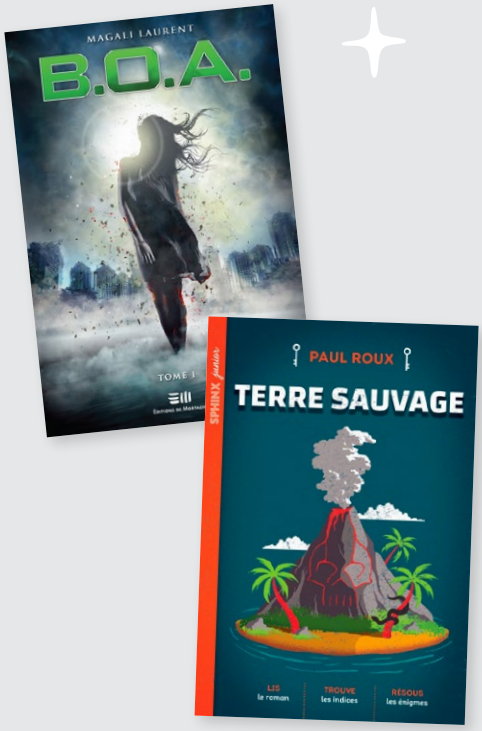
APPROUVÉS PAR UN ADO!

DOUM L'ACCRO DES LIVRES

Il est tout jeune, charmant, volubile et passionné de lecture ! Dominic Breton, alias Doum l'accro des livres sur Facebook, nous fait part de ses coups de cœur pour nous aider à offrir les bons livres aux ados un peu réticent·e·s à la lecture.

À PROPOS DE
DOMINIC BRETON

À l'âge de 10 ans, Dominic Breton a eu l'idée de se créer une interface littéraire comme les blogueur·se·s que sa mère autrice suivait. Il présente désormais depuis deux ans des capsules vidéo sur ses lectures sur la page Facebook Doum l'accro des livres. Il y partage ses appréciations littéraires et souhaite convaincre les autres jeunes que lire est important et amusant.



SÉRIE B.O.A.

Par Magali Laurent
Éditions de Mortagne

Si vos adolescent·e·s sont du genre à aimer les histoires de vampires, iels apprécieront fort probablement cette série. Suite au ravage d'un virus qui touche la population mondiale, les BOA, une espèce de vampires, sont apparus et ont rapidement commencé à dominer le monde. Les humain·e·s non infecté·e·s sont devenu·e·s des sacs à sang que les BOA s'arrachent pour pouvoir continuer à vivre. Dans ce roman, on suit l'histoire de sept adolescent·e·s choisi·e·s par une loterie funeste qui les transformera soit en nourriture, soit en monstres. J'ai vraiment aimé cette série parce qu'elle est pleine d'action et de rebondissements. J'ai aussi adoré le fait que les vampires dans cette histoire sont différents de ce que l'on a l'habitude de voir. Ils gouvernent le monde au lieu de se tapir dans l'ombre, et ils ne se cachent pas du soleil. Bienvenue dans ce monde postapocalyptique.

SÉRIE 7 JOURS TOUT INCLUS

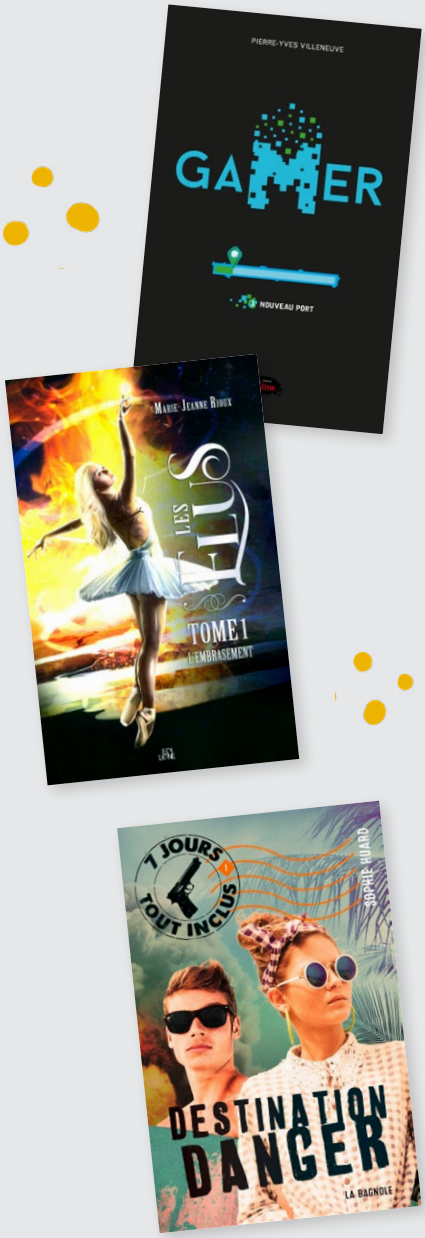
Sophie Huard
Éditions de la Bagnole

Si vos adolescent·e·s sont fans d'histoires policières et d'enquêtes, je leur recommande cette série. En voici l'intrigue : la mère de Clara et de Sam, qui a des problèmes d'argent, se fait proposer un séjour tout inclus au Mexique avec ses enfants. La seule condition, qu'iels ne connaissent pas, c'est qu'en vérité, ce voyage est une mission d'espionnage très risquée. Personnellement, j'aime les histoires dans lesquelles un personnage est particulièrement intelligent, et c'est le cas ici avec Sam. En plus, c'est un adolescent, alors il m'a encore plus rejoint. C'était ma première série de type policier/enquête, et je l'ai adorée ! Si bien que j'en ai lu d'autres depuis et que j'ai découvert un nouveau genre à explorer. Que l'enquête commence !

TERRE SAUVAGE

Paul Roux
Héritage Jeunesse

Si vos adolescent·e·s aiment plonger dans des histoires d'aventure où se côtoient mystère et paysages naturels, iels seront comblé·e·s. Dans ce livre, nous, les lecteur·rice·s, sommes le personnage principal. Nous faisons un voyage dans les Caraïbes pour rejoindre notre cousin que nous n'avons pas vu depuis longtemps, mais nous échouons malheureusement sur une île déserte. Sur cette dernière, un volcan entre en éruption, alors notre cousin et nous devons réussir à nous échapper de ce paradis perdu sans l'aide d'adultes. J'ai beaucoup aimé le concept original de ce livre, dans lequel nous devons résoudre des énigmes à la fin de chaque chapitre pour découvrir où débute le prochain. J'ai trouvé que les descriptions sont tellement bonnes qu'il est facile de s'imaginer sur place. Paul Roux nous fait voyager avec ses mots.



SÉRIE GAMER

Pierre-Yves Villeneuve
Les Malins

Si vos adolescent·e·s sont adeptes d'appareils électroniques et de technologies, iels apprécieront probablement cette série qui compte actuellement 12 tomes. Laurianne est une grande joueuse de *La ligue des mercenaires*, un jeu vidéo en ligne très populaire. On la suit dans sa vie de tous les jours à l'école, mais aussi à La Grotte, le magasin de jeux vidéo de son quartier où ses ami·e·s et elles passent beaucoup de temps. J'aime particulièrement le fait qu'on soit témoins de séances de *gaming* et qu'on découvre comment elles se passent. Au fil des tomes, des tournois s'ajoutent, et Laurianne devient même hackeuse à ses heures. Mais comme on la voit aussi dans sa vie de tous les jours, l'histoire est encore plus réaliste, et il est facile de s'y reconnaître.

LES ÉLUS

Marie-Jeanne Rioux
ÉdiLigne

Finalement, si vos adolescent·e·s sont plus du genre magie et fantastique, cette série pourrait bien leur plaire. Dans cette histoire, on suit Gabriella, une jeune fille qui découvre qu'elle a des pouvoirs magiques. C'est son mentor, Yvaoné qui lui révélera l'existence de la Terre des mages, un monde parallèle séparé en deux par une frontière invisible. Gabriella est l'une des quatre élu·e·s que le roi des mages blancs tente de réunir pour créer une arme ultime contre son ennemi. Elle contrôle l'élément du feu et s'en servira dans ces éventuels combats. J'aime beaucoup l'alternance des points de vue au fil de l'histoire. J'ai aussi trouvé original qu'il y ait deux parties au monde magique, puisque ça amène beaucoup d'action dans le deuxième tome. Définitivement, un livre à ajouter sous le sapin.

DES CARACTÉRISTIQUES QUI ME FONT ACCROCHER À UN LIVRE

Pour vous guider dans vos choix de livres à offrir à un·e ado, nous avons demandé à Doum d'indiquer ce qui le séduit le plus dans un roman.

J'aime…

- Lorsqu'il y a un personnage très intelligent ou très comique. (L'amalgame des deux, c'est encore mieux.)
- Quand il y a de la magie ou du fantastique.
- Quand le point de vue de la narration alterne d'un personnage à un autre.
- Les séries comportant de trois à cinq livres.
- Quand l'action est bien amenée et justifiée.
- Les histoires de déroulant à une autre époque, dans le futur ou dans le passé.
- Quand un roman est à la fois instructif et divertissant.
- Quand le personnage principal a environ mon âge ou est un peu plus vieux.
- Quand le personnage à une quête à réaliser, comme dans les livres dont vous êtes le héros.

UTILISER L'ALBUM DE NOËL AU SECONDAIRE, C'EST POSSIBLE !

PAR LA BIBLIOMANIAQUE
enseignante au secondaire et blogueuse

Des albums de Noël québécois qui peuvent rejoindre un lectorat adolescent, il n'y en a pas beaucoup ! Mais ce n'est pas ce qui arrête la Bibliomaniaque, qui vous en propose deux, ainsi que deux activités très simples pour les introduire en classe.

Le premier album que je recommande, *Le Noël de Marguerite*, d'India Desjardins et Pascal Blanchet (La Pastèque) fait partie de ma bibliothèque de classe et de mon enseignement depuis quelques années déjà. Même s'il est aussi apprécié par les moins grand·e·s, il se lit très bien avec les ados qui pourront elleux être touché·e·s par la thématique de la solitude chez les ainé·e·s. Des illustrations magnifiques viennent en prime ponctuer ce récit riche en émotions.

Plus récemment, j'ai aussi découvert *Soda mousse : un Noël pétillant*, un album de Mélanie Jannard et Agathe Bray-Bourret aux Éditions de la Bagnole. Avec son personnage central tellement attachant et rempli de naïveté, il nous permet de faire face à la différence. Le style des illustrations ajoute pour sa part un petit côté vintage à l'œuvre, en parfaite adéquation avec l'atmosphère traditionnelle des Fêtes.

À PROPOS DE LA
LA BIBLIOMANIAQUE
Passionnée de lecture, Alex-Anne Flambert a décidé de partager ses découvertes (belles et moins belles) avec franchise et passion sur son blogue La Bibliomaniaque. La tête toujours bouillonnante d'idées, cette enseignante de français au secondaire partage aussi ses projets concoctés à partir de ses lectures.

UN COMBAT D'ALBUMS

La première activité que je vous propose est un classique si simple qu'on oublie de l'exploiter ! Après tout, puisqu'on dispose de deux titres distincts, pourquoi ne pas organiser un combat d'albums ? Pendant deux ou trois périodes, on peut réaliser une lecture interactive des deux livres et conclure l'activité par un combat, soit à l'oral (on séparerait alors la classe en deux), soit à l'écrit, ce qui permet de récupérer une trace pour cette compétence.

Il est possible de demander aux élèves quel album possède le plus de qualités, ou bien de s'orienter vers des questions plus précises. Par exemple, lequel des deux albums représente-t-il le mieux la magie de Noël ? Ou encore, lequel nous sensibilise-t-il le mieux à la solitude ressentie par certaines personnes pendant les Fêtes ?

UNE LETTRE POUR LES PERSONNES ÂGÉES SEULES

Cette activité, je l'ai faite à plus d'une reprise, et il s'agit chaque fois d'un moment magique. Comment est-ce que procède ? À la suite de la lecture de l'album *Le Noël de Marguerite*, je sensibilise les élèves à la solitude de plusieurs personnes âgées. J'en profite pour leur faire découvrir la chanson d'Émilie Lévesque, *Dimanche après-midi*. Ensuite, en collaboration avec l'organisme Les Petits frères, je demande à mes élèves de rédiger une lettre qui sera remise à une personne âgée seule pour les Fêtes.

Avec mes élèves de 3e secondaire, j'ai aussi profité du fait que nous travaillions le genre de la légende pour qu'iels rédigent une légende de Noël, remise par la suite en cadeau à des aîné·e·s isolé·e·s. Les possibilités sont infinies ! L'album devient dès lors un prétexte pour sensibiliser nos élèves, leur permettre de s'impliquer dans la société… et de contribuer à leur niveau à l'esprit de Noël !

DES SÉRIES À OFFRIR À NOËL !

APPROUVÉS PAR UNE ADO !

PAR MAYA THÉRIAULT
booktubeuse

Des séries pour adolescent·e·s, ce n'est pas ce qui manque en librairie… mais elles ne sont pas toutes bonnes à offrir ! Alors, en voici quatre que la booktubeuse Maya nous recommande chaudement pour des cadeaux réussis à Noël !

À PROPOS DE
MAYA THÉRIAULT
Maya Thériault a 15 ans et est une vraie mordue de livres. Elle a troqué il y a deux ans la plume pour la vidéo afin de partager ses commentaires de lecture à un plus large public. C'est ainsi que sont nées ses pages Facebook et Instagram *Bouquinons avec Maya*, sur lesquelles la booktubeuse publie ses critiques littéraires pour ados. Maya a également participé au combat des livres jeunesse 2022 de Radio-Canada.

LIMONADE

Lisa-Marie Gagnon
Éditions Hurtubise

Charlie, une jeune fille de 16 ans, habite dans sa maison à Laval avec son frère et sa mère. Comme elle sort très peu depuis le divorce de ses parents, son meilleur ami Sam lui propose de passer un été en tant que monitrice dans un camp de jour au Lac Saint-Jean. Après un peu de réflexion, Charlie accepte sans savoir à quoi s'attendre. Le nom de monitrice qu'elle se choisit, Limonade, représente pour elle les nouveaux départs et la famille. Les rebondissements et revirements de situation complètent cette petite romance estivale, notamment parce qu'un certain moniteur va lui faire de l'œil !

J'ai plus qu'adoré l'atmosphère unique de cette série, où s'enchaînent nouvelles rencontres, expériences et moment rigolos. La plume de Lisa-Marie Gagnon nous donne constamment le goût de poursuivre notre lecture. Charlie est une adolescente dans laquelle je me suis parfois reconnue, par exemple quand elle vit des moments de stress et fait des gaffes. Le tome 2 de la série dévoile quant à lui une facette plus mature du personnage de Charlie. Bref, *Limonade*, c'est selon moi une lecture incontournable pour une jeune adolescente !

PREMIER RENDEZ-VOUS

Alexandra Larochelle et Louis Patalano
Éditions Michel Quintin

Dans le premier tome de cette série qui en compte cinq, nous faisons la connaissance de Théo et d'Azalée, qui ont toujours été des meilleurs ami·e·s. Depuis longtemps, Azalée rêve d'aller avec lui à son bal du solstice d'été de troisième secondaire. Mais Théo change les plans au dernier moment : il ne peut plus l'accompagner… Pour se racheter, l'adolescent essaiera par tous les moyens possibles de trouver un petit copain à Azalée. Avec l'aide de Louis-Philippe et d'une application de rencontres, qui sait, tout pourrait s'arranger !

Ce roman prône la diversité et l'ouverture d'esprit, tout ce qu'il y a de plus parfait pour les adolescent·e·s. Avec sa mise en pages très actuelle et moderne (parfois sous forme de textos), il saura en prime sans aucun doute les captiver dès les premières pages ! On pourrait penser qu'avec cinq tomes, ça pourrait devenir redondant. Eh bien non ! Tout est très original et recherché, ce qui rend cette série encore plus addictive. L'histoire est intrigante, et on veut constamment connaître la suite ! Cette lecture a été pour moi une excellente découverte.

JULIANNE ET JAZZ

Chantale D'Amours

Les Éditeurs réunis

Êtes-vous fans d'équitation et d'animaux ? Cette série est pour vous ! La trilogie *Julianne et Jazz* raconte l'histoire rocambolesque de Julianne, une jeune adolescente de 12 ans qui ne verra pas sa meilleure amie de tout l'été. Elle a tout de même une idée pour s'occuper pendant les vacances : partir chez sa grand-mère, qui possède un centre équestre ! Elle y fait la connaissance de Jazz, un nouveau cheval qui fait son entrée sur place.

C'est une série très mignonne avec une petite histoire d'amour très bien ficelée. Même pour celleux qui n'y connaissent rien en équitation, la lecture sera tout de même magique, je vous le garantis ! Comme je me suis rapidement attachée aux personnages principaux, elle n'a jamais été ennuyeuse ou redondante. J'ai adoré la façon qu'a l'autrice Chantale d'Amours de détailler les lieux dans lesquels évoluent les personnages, ou bien de décrire les émotions et sentiments qu'ils vivent. Clairement, une série à découvrir !

LES MOPETTES

Marie Potvin

Éditions Les Malins

Dans cette série qui comporte pour l'instant trois tomes, on suit les Mopettes, un trio constitué par Delle et ses deux meilleures amies : Mauve et Nicole-Anne. Delle est un peu jalouse de ses amies, qui possèdent chacune un scooter alors que, pour sa part, elle doit effectuer tous ses déplacements en vélo. Mais l'harmonie règne quand même jusqu'au dernier jour de l'année scolaire, alors qu'un inconnu possédant un scooter jaune éclabousse la jeune adolescente de boue ! Les Mopettes sont décidées à retrouver la personne qui a fait cela, même si elles en ont déjà une petite idée…

Il y a dans ces romans une véritable chimie de groupe qu'on ressent dès le début. L'amitié est représentée à la perfection, et les moments partagés par les trois filles sont naturels et réalistes. De plus, si vous voulez un roman qui vous tiendra en haleine du début à la fin, c'est la série parfaite ! Il nous est carrément impossible de mettre notre lecture sur pause tant il y a de retournements de situation. L'intrigue est très bien amenée, et certains détails très discrets sont parsemés un peu partout dans les romans. C'est une lecture légère et sans prise de tête qui vous fera passer un excellent moment, avec les notions d'amitié et de complicité au premier plan !

QUI A DIT QUOI ?

Saviez-vous que nous en sommes à notre 8e numéro du magazine avec des contenus variés et des articles pour accompagner la sélection CJ ? Revisitez les rencontres marquantes qui ont eu lieu avec des créateur·rice·s d'ici à travers ce petit jeu ! Parviendrez-vous à deviner qui a dit quoi ?

1 ***« Je me souviens comme si c'était hier de ces nuits entières durant lesquelles je composais en cachette des récits, que je publiais ensuite sur un site français. J'étais fébrile à l'idée qu'on me lise, et toujours surprise de constater que mes mots parvenaient à générer des réactions positives de la part des internautes. »***

N° 6, Été 2022, Une invitation au voyage

2 ***« J'ai toujours été fascinée par l'horreur. Mais j'étais l'enfant qui avait peur de tout. J'admirais tellement ceux qui étaient capables d'écouter des films d'horreur et n'avaient pas peur ou n'étaient pas traumatisés après. Pour moi, être capable d'encaisser l'horreur était une forme de pouvoir. »***

N° 7, Automne 2022, Une rentrée animée

3 ***« Je vois le monde à travers les yeux de mes personnages. Je les suis dans leurs quêtes. Je dicte de longs passages sur mon dictaphone pour ne pas perdre ces instants si précieux où je ressens leurs émotions, où je les vois dans ce décor qui m'entoure. Dégagée de tout superflu et sans obligation, je peux répondre à cette urgence d'écrire. Et l'histoire des pays que je visite se mêle au récit. »***

N° 6, Été 2022, Une invitation au voyage

4 ***« L'amour des mots, c'est une autre relation au langage. C'est une relation libre, avec plus de plaisir. La poésie permet une relation plus intime avec les mots, et ça peut débloquer certains jeunes qui ont des difficultés d'apprentissage avec la langue. »***

No 5, Printemps 2022, La poésie jeunesse

LAURE MORALI, AUTRICE

SARAH JALBERT, AUTRICE

VÉRONIQUE DROUIN, AUTRICE

ÉLIZABETH TURGEON, AUTRICE

RÉPONSES

1. SARAH JALBERT
Rampe de lancement (p. 94)

2. VÉRONIQUE DROUIN
L'horreur jeunesse au féminin (p. 159)

3. ÉLIZABETH TURGEON
Écrire sur la route (p. 100)

4. LAURE MORALI
Quand la langue se fait poésie (p. 52)

LES PARTENAIRES DE CJ

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Culture et Communications Québec

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

À GO, ON LIT!

Le polaren

LA PROMESSE TD PRÊTS À AGIR

La Puce à l'oreille

ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC

Les libraires

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

TD BLUE MET METROPOLIS BLEU FESTIVAL ENFANTS CHILDREN

protégezVOUS

BBY

The Canadian Children's Book Centre
Le Centre du livre jeunesse canadien

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

Alec Éducation • Aquarium de Québec • Bayard • Bouton d'or Acadie
Crackboom ! • FouLire • Goélette • Les Éditeurs Réunis
Groupe HMH pour les Éditions MD • Isatis • la courte échelle
La Montagne secrète • Les 400 coups • Librairie de Verdun
Librairie Le Sentier • Librairie Planète BD • Michel Quintin
Presses Aventure • Scholastic

CJ VOUS DIT MERCI !