



**Heidi Fleiss**  
Celle qui a  
fait trembler  
le Tout-Hollywood  
page C8



**Les vues animées**  
Un grand oublié:  
le bonimenteur  
page C2



# Après l'Empire, le déclin...

Le cinéma québécois  
a de l'avenir en France...  
dans le circuit marginal



Graphisme André Rivest

**LOUIS-BERNARD ROBITAILLE**  
collaboration spéciale, PARIS

**D**epuis le succès triomphal du *Déclin de l'empire américain* ( dixième meilleur film de l'année 1985 au box-office en France ), l'histoire du cinéma québécois à Paris se résume à une série d'échecs commerciaux. On a le choix entre les sorties moyennes ( 12 salles Paris-province ) qui se terminent à moins de 10 000 entrées, et les sorties confidentielles qui finissent à 1500 ou 2000 entrées.

*Le Confessionnal* de Robert Lepage appartient tout à fait à la première catégorie, tout comme dans une moindre mesure *Eldorado* de Charles Binamé : les deux ont terminé leur carrière parisienne avec environ 8000 entrées, à cette différence près que le premier avait eu plus de salles et de publicité. *Octobre*, qui sortait dans une salle unique à Paris, appartenait sans conteste à la catégorie des sorties « fauchées », mais il ne fera même pas 1000 entrées.

Malgré ces résultats désolants, les films québécois continueront sans doute d'être vaguement distribués à Paris, au rythme moyen de trois ou quatre oeuvres par année. Pour une bonne raison : ils alimentent un circuit de diffusion parisien de plus en plus étroit et marginal, mais qui survit tout de même et qui est à la recherche de films pour ses salles : des films « qui ont quelque chose », et donc une chance même infime de marcher, qui bénéficieront de certaines aides et qui, à la fin, ne coûteront pas cher. Dans ce circuit, un film a neuf chances sur dix au moins de connaître l'échec total — mais il lui reste cette chance infime de provoquer la vague miraculeuse. Et à tout le moins de se faire voir des critiques, des milieux professionnels et des acheteurs de la télévision.

Le danger, c'est que les sorties « moyennes » se fassent de plus en plus rares. Selon un bon professionnel parisien, les distributeurs du *Confessionnal*, qui avaient dépensé beaucoup d'argent en publicité, ont pu perdre entre 50 000 \$ et 100 000 \$ ( à moins qu'une vente ultérieure à la télé ne leur permette de récupérer une partie des sommes ). Pour *Eldorado*, acheté ferme pour plus de 60 000 \$ d'avance, le manque à gagner est un peu moindre. Pour *Octobre*, en revanche, les frais étaient proches de zéro, puisque le distributeur passait le film dans sa propre salle, avec des copies gratuites, sans pub. Mais, sans aller jusqu'à ces derniers extrêmes, un distributeur, qui a des relations et qui utilise toutes les aides existantes, peut assurer

Voir **APRÈS L'EMPIRE** en C 2

**GERMAIN LARIVIÈRE**  
4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie (sortie 138 de l'autoroute 20)  
1 800 363-1336 • 866-8691  
Sainte-Rosalie Montréal

*Ca vaut le déplacement!*

**LAVE-VAISSELLE ENCASTRABLE**  
**HOTPOINT**  
Fait pour durer. Spécial  
modèle HFB-4910  
• 4 brosses-poussoirs  
• Passer à couvert de luxe  
• 3 niveaux de lavage  
• Filtre auto-nettoyant  
**399\$**

# Les vues animées : un grand oublié, le bonimenteur



Luc Perreault

1903 : le phénomène des « vues animées » prend de l'ampleur. Mais un nouveau problème se pose. Tant que le cinéma se limitait à de petites bandes de moins d'une minute tournées suivant le principe d'un plan, un film », ils étaient faciles à comprendre. Mais la structure et le langage des films deviennent de plus en plus complexes. Et voilà qu'apparaissent aussi les inter-titres.

Heureusement qu'à tout problème on arrive toujours à trouver une solution. Celle-ci va prendre la forme de bonimenteurs. Qui étaient-ils ? Combien étaient-ils ? De quelle durée fut leur règne ? Les chercheurs commencent à en avoir une bonne idée. Parmi eux, Germain Lacasse.

« Il faut vraiment gratter, se plaint-il, pour découvrir des informations sur ce sujet. À force de dépouiller les journaux, on finit parfois par trouver de petites

mentions. On en trouve dans certaines annonces ou dans des comptes rendus de spectacles. On découvre, par exemple, que les bonimenteurs étaient parfois désignés comme des « conférenciers de vues animées ». Le vicomte d'Hauterives fut le premier bonimenteur. »

Métier depuis longtemps retombé dans l'oubli de celui de bonimenteur. Sa tâche consistait à décrire les films muets au public, à traduire les inter-titres de l'anglais au français et à interpréter le film. Ils étaient indispensables aux analphabètes.

Léon-H. Bélanger dans son livre consacré à son oncle Ernest Ouimet raconte qu'un soir, le jeune électricien d'alors avait sauvé une projection au Monument National en apportant son propre projecteur — le Quimotoscope — et en y projetant ses propres films, notamment un Max Linder (rebaptisé par ses soins Pitou). Bélanger ajoute que Ouimet projetait ses inter-titres en français, ayant pris soin de les monter sur des plaques diapositives alors baptisées *stéréopticons*.

Le bonimenteur, selon Lacasse, constituait la suite logique des conférenciers de lanternes magiques. Au XIX<sup>e</sup> siècle, dès qu'apparut la photographie sur verre que l'on pouvait projeter sur un écran, on a vu se multiplier ces conférences illustrées ayant pour thèmes, notamment, la tempérance, la colonisation, etc. Quand la conférence se déroulait dans un théâtre, on avait



affaire à un public plus huppé, à quelque chose de plus spectaculaire et de plus prestigieux.

« Les journaux, note encore Lacasse, se permettaient de critiquer ces ciné-conférences quand ils jugeaient les propos du conférencier irrévérencieux ou pour se plaindre de la qualité de son français. J'ai retrouvé dans *L'Action catholique* trois ou quatre paragraphes sur certains conférenciers qui se permettent de critiquer la religion. »

André Gaudreault, un autre chercheur passionné par cette question, estime que 70 pour cent des films à cette époque devaient être bonimentés. Au cours de sa recherche menée de pair avec Lacasse, il en est arrivé à la conclusion que l'existence des bonimenteurs ne

fait désormais plus de doute. Si quelque chose le tracasse encore, ce serait plutôt l'importance que ce métier avait pris chez nous.

« On a découvert en dépouillant les journaux et en particulier *La Presse* que le phénomène des bonimenteurs non seulement a débuté au Québec plus tôt qu'ailleurs (déjà en 1897 alors qu'ailleurs on n'en retrouve la trace qu'en 1902-1903) mais que ce phénomène se prolonge ici jusque dans les années 20 alors qu'ailleurs ça s'est terminé vers 1908-1909 ou vers 1913, quand le film est devenu beaucoup plus narratif. »

Pourquoi le phénomène était-il plus répandu ici ? Peut-être parce qu'à cette époque il ne s'y produisait pas de films. Dans les années 1910, les bonimenteurs ont permis aux Québécois de s'approprier les films étrangers.

Chez les premiers bonimenteurs, on retrouve le nom de Joseph-Arthur Narbonne au théâtre Dumas. Alfred Troisèpe devient bonimenteur au National Biograph en octobre 1906. On a retracé également le nom de Louis Soulier, un Marseillais. Le bonimenteur du Ouimetoscope, Georges Bissonnette, devint célèbre. Un autre fut très populaire jusqu'au début des années 30 : Alexandre Silvio (de son vrai nom Alexandre Jobin). Il avait la réputation de pouvoir relever une salle en décrépitude. Jean Grimaldi — le père de Francine, lequel commence à faire du théâtre au début des an-

nées 30 — garde le souvenir de bonimenteurs, notamment d'Alex Saint-Charles, qui auraient fait partie de sa troupe. Il les appelle des narrateurs.

Gaudreault lui-même organise depuis 1989 des séances de cinéma des premiers temps avec bonimenteur, à Québec d'abord, plus récemment à Montréal et même à Paris ou dans des festivals européens. Un patenteur, Édouard Faribault, a bricolé pour lui un projecteur d'époque, l'Animathon, copie du Kinétoscope Edison.

Les bonimenteurs se seraient multipliés dans les pays importateurs de films, notamment l'Irak, l'Iran et la Chine. Un pays où le bonimenteur a connu autant de fortune qu'au Québec, souligne Lacasse, fut le Japon. On les appelait les *benshis*. Ils étaient 7000, uniquement à Tokyo. Et ce phénomène a perduré jusqu'en 1935-36. Au Canada français où il n'existait pas de production locale, on peut comprendre le succès de ces interprètes. Mais dans un pays aussi industrialisé que le Japon ? Mystère, conclut Lacasse.

Pour en savoir plus :

Germain Lacasse, *Histoires de scopes. Le cinéma muet au Québec, Cinéma québécois, Montréal, 1988.*

André Gaudreault et Germain Lacasse, *« L'écran ventriloque » dans 24 images no 65, Montréal 1995.*

## Après l'Empire, le déclin...

Après l'Empire / Suite de la page C 1

décemment une petite sortie (avec projections de presse et critiques dans les journaux) pour la somme globale de 30 000 \$. À 10 000 entrées — encore faut-il les atteindre — il aura fait ses frais.

### Le Vent du Wyoming

*Le Vent du Wyoming* de Marc-André Forcier appartient à cette dernière catégorie. Il est déjà sorti, mais seulement dans deux salles : une bonne et une moins bonne. L'affichage est plus discret, mais Forcier jouit d'une indéniable réputation dans les milieux professionnels et la critique, et la présence dans la distribution du Français François Cluzet constitue en tout cas un point de repère. À 10 000 entrées à Paris, son distributeur serait un homme heureux et, en proportion des frais engagés, ce serait un succès.

Pour le film de Forcier, le distributeur a eu ses copies subventionnées par le Centre national de la cinématographie (comme la plupart des distributeurs indépendants, qui ont ainsi des copies gratuitement, à 3000 \$ ou 4000 \$ pièce). Il n'a pas versé de « minimum garanti » sur les entrées à venir, alors que le moindre petit film new-yorkais sans vedette se paye 100 000 \$ ou davantage. La plupart des films québécois appartiennent à cette catégorie qui ne reçoit pas d'avance, mais seulement un pourcentage sur les recettes éventuelles.

Le sort du *Vent du Wyoming* est particulier : il s'agit d'une coproduction et, comme par hasard, le producteur français l'a déjà vendu à la chaîne codée Canal Plus : selon des estimations courantes, cela se négocie autour de 500 000 \$ (Canal Plus paiera *Casino* 2 millions \$). Mais la condition sine qua non, c'est que le film soit vraiment sorti en salle à Paris. Le distributeur ne touche pas sur cette vente, mais celle-ci constitue un argument de vente auprès des médias.

Par ailleurs une vente à Canal Plus facilitera une vente ultérieure à une grande chaîne hertzienne, dans laquelle le distributeur retrouvera au moins l'équivalent de ses frais. Une sortie de film à Paris se joue entre les subventions du CNC et des ventes à la télé, y compris une modeste vente de 10 000 \$ à une chaîne câblée.

Malgré la modestie de la sortie, Forcier était assuré à l'avance de plusieurs bonnes critiques dans les journaux. Et puis, il y a eu le grand couac : François Cluzet, seule vedette française utilisable pour la promotion, a soudain décidé de faire faux bond, déclarant qu'il n'avait plus envie et que le film était « raté » (après l'avoir trouvé génial). Dans les derniers jours, il a fallu annuler une dizaine d'émissions de télé déjà prévues, et bien davantage de programmes radio. Une vraie catastrophe pour une sortie de film, qui perd son seul argument de promotion.

Pendant ce temps, le distributeur qui avait sorti *Eldorado*, a lancé le 17 avril dernier, et sans conviction extrême, le film torontois *When the Night Is Falling*. Il s'agit d'un film de la mouvance lesbienne, mais cela ne suffit pas à faire un succès. Les moyens mis en oeuvre étaient inférieurs à la sortie d'*Eldorado*. Les critiques étaient mitigées. Résultat : 2060 entrées dans la seule journée de mercredi 17 dans seulement quatre salles parisiennes. Plus de 12 000 pour la première semaine, et deux salles de plus à Paris : une divine surprise pour le distributeur, qui espère maintenant 100 000 entrées pour le film. Ce qu'on pourrait appeler un triomphe dans sa catégorie. Il est vrai que le film est en anglais... et que les spectateurs peuvent penser qu'il est américain.

LAST DANCE

## Variation sur un thème connu

HUGUETTE ROBERGE

Après son épatante prestation dans *Casino*, qui l'a enfin imposée comme actrice et lui a du reste valu une nomination pour l'Oscar de la meilleure interprétation féminine, Sharon Stone confirme dans *Last Dance*, le nouveau film de Bruce Beresford (*Driving Miss Daisy*), qu'elle a de l'étoffe.

*Last Dance* est un drame lourd, où Stone, sans maquillage, sans fringues affriolantes et jamais au lit, est stupéfiante dans la peau pour le moins inconfortable d'une condamnée à mort. Non, ce n'est pas la biographie romancée de l'unique condamnée effectivement exécutée aux États-Unis au cours des 50 dernières années, ou de l'une ou l'autre des 47 femmes qui croupissent actuellement dans l'aile rouge des prisons d'État américaines. Mais plutôt l'histoire d'une héroïne fictive, Cindy Liggett, que toutes ces femmes réelles ont inspirée au scénariste Ron Koslow.

Au départ, on sait Cindy a vraiment commis le crime horrible pour lequel elle est incarcérée depuis 12 ans, attendant l'exécution de sa sentence, sans cesse reportée. Mais l'échéance du dernier recours est arrivée, et le gouverneur de cet État du Sud, en pleine campagne électorale, fait de la peine de mort son cheval de bataille. La partie est perdue pour la condamnée, presque résignée. La dernière chose à laquelle elle s'attend, c'est bien la relation, aussi intense qu'improbable, qu'il lui reste à vivre, à travers les barreaux, avec Rick Hayes. À son contact, ce jeune avocat commis d'office par la Commission des demandes de grâce (*Clemency Board*) en vient à se persuader que, toute coupable qu'elle soit, elle a été mal défendue. Une mince lueur d'espoir perce l'horizon. Mais le temps presse...

Le talent de Sharon Stone n'est pas en cause, ni celui de son partenaire Rob Morrow, amaigri de 40 livres depuis *Quiz Show*, où il était un également un avocat, travaillant alors à démasquer le champion tricheur du quiz télévisé *Twenty One*, mais très présent à l'écran, et diablement attachant. On n'a rien de grave non plus à reprocher aux autres membres de la distribution (Randy Quaid, Peter Gallagher, Jack Thompson...). Le problème est ailleurs.

Au moment où elle a été conçue, cette histoire semblait sans doute riche d'intérêt, vu la



Sharon Stone est stupéfiante dans la peau d'une condamnée à mort.

rareté des exécutions féminines, la culpabilité indéniable de l'héroïne et l'intrigue fondée sur sa seule relation avec son avocat. Hélas, bien que toujours brûlant d'actualité, le sujet de la peine de mort s'est usé ces derniers mois, et le film de Beresford donne une impression de « déjà vu récemment », sans doute, parce qu'il arrive, devancé à l'écran par l'excellent *Dead Man Walking* de Tim Robbins, et en librairie par le dernier best-seller de John Grisham, *The Chamber* (*Le Couloir de la mort*). Deux oeuvres où le verdict de culpabilité était moins remis en cause que la légitimité de la peine capitale.

Ajoutons que le scénario de *Last Dance* pousse un peu loin le bouchon. Ainsi, la prévisible sonnerie du téléphone dans la salle

d'exécution, à minuit moins une seconde, désamorce bizarrement la tension du spectateur, en le faisant éclater de rire. Comme d'une bonne blague. Il rira encore — et là, c'est grave ! — en apprenant que ce n'est pas le pardon qui est accordé à l'héroïne, ou une commutation de sentence, mais juste un nouveau délai. Il y a des limites à ne pas dépasser, même en fiction.

LA DERNIÈRE DANSE de Bruce Beresford, Version originale : Loews 3, Famous-Players Pointe-Claire 7, Famous-Players Greenfield Park 5, Versailles 5, Carrefour Angrignon 2, Dorval 4, Cavendish 4, Lacordaire 7. Version française : Le Parisien 4, Dauphin 1, Carrefour Angrignon 3, Cinémas Laval 3, Versailles 4, Famous-Players Greenfield Park 8, Ste-Thérèse 3, Terrebonne 6.

THE GREAT WHITE HYPE

## Le Rocky du pauvre

LUC PERREULT

Hollywood a entrepris depuis quelque temps d'ébranler quelque peu l'image traditionnelle que l'on se fait du sport. Après le monde du basketball, malmené dans *Celtic Pride*, c'est maintenant au tour de la boxe.

Comme dans l'exemple précédent, le sport est ici relégué au rang d'une religion. Son grand-prêtre a pour nom le révérend Fred Sultan (Samuel L. Jackson). C'est un promoteur noir qui dissimule ses magouilles derrière ses allures de faux précheur. En réalité, c'est un vil exploiteur qui ne cherche qu'à augmenter ses profits. Contrôlant la boxe à Las Vegas, il se rend compte que son champion en titre, James Roper, fait de moins en moins de recettes. La raison en est bien simple : on ne trouve que des rivaux de race noire à lui opposer. Aussi Sultan va-t-il se mettre en frais de lui trouver un prétendant blanc en la personne de Terry Conklin.

Le réalisateur Reginald Hudlin a certes déployé quelques efforts pour discréditer le milieu qu'il décrit. Mais son film obéit à une ligne dramatique pas très originale. C'est le

schéma classique à la *Rocky* dans lequel un aspirant qui fait figure d'*underdog* cherche à détrôner un champion. Sans doute a-t-on aussi voulu s'inspirer du film de Martin Ritt en calquant jusqu'à son titre, *The Great White Hope*. Mais Damon Wayans, dans le rôle de Roper, n'a pas la gueule impressionnante d'un James Earl Jones qui tenait le rôle du champion noir dans le film de Ritt. On a peu de sympathie pour ce champion sûr de lui qui fume comme une cheminée et qui affiche sans vergogne une bedaine de la taille d'un pneu.

Quant à Terry Conklin, le prétendant que l'on surnomme l'Irlandais, on le présente plutôt comme un écolo recyclé dans la chanson et il est difficile de croire en ce personnage plutôt mollement défendu par Peter Berg. Seul Jeff Goldblum en reporter mordant qui va devenir l'attaché de presse de Sultan s'en tire honorablement dans cette bluette qu'on s'empresse d'oublier sitôt qu'on l'a vue.

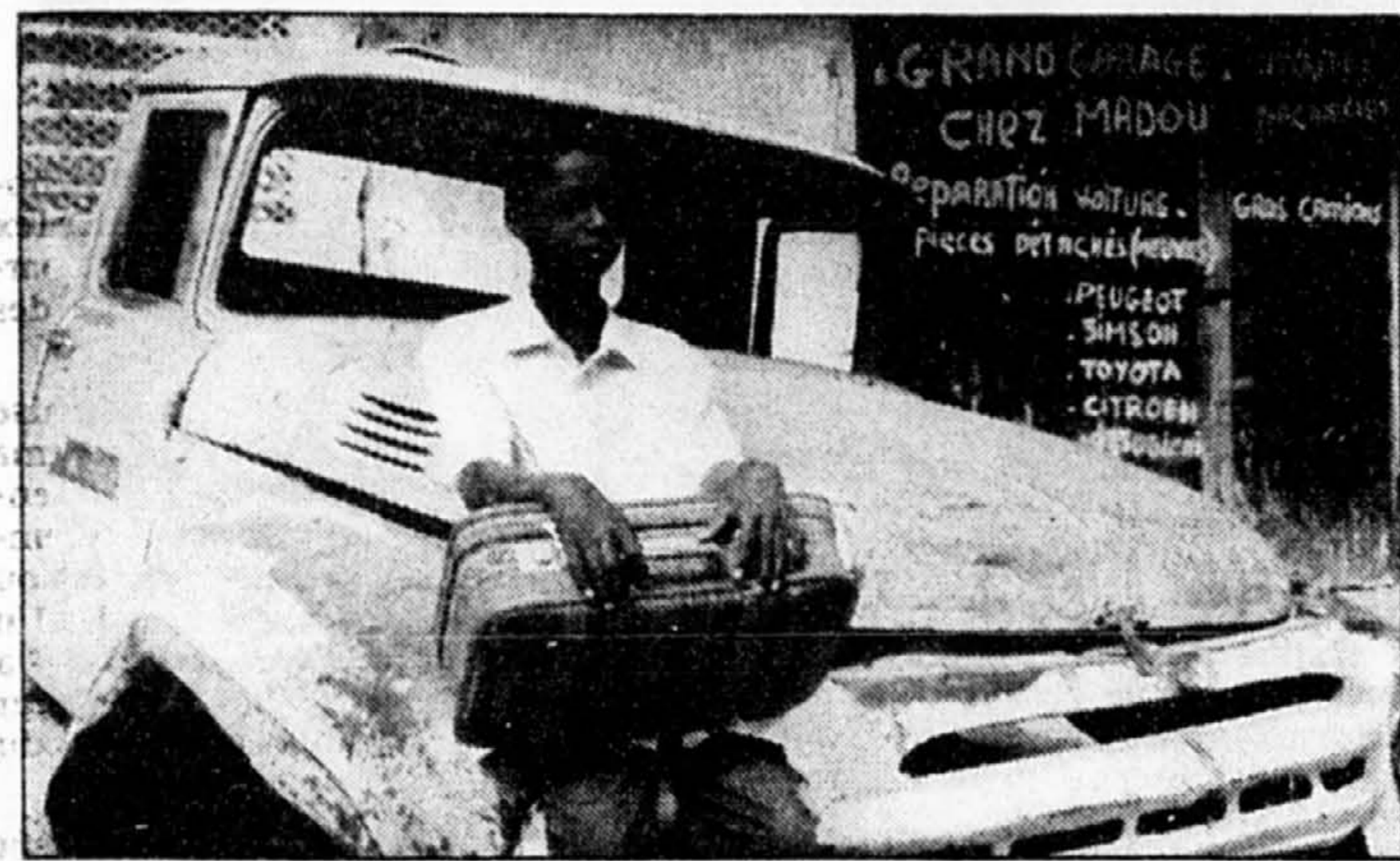
THE GREAT WHITE HYPE, de Reginald Hudlin aux Brossard 5, Côte-des-Neiges 3, Faubourg 2, Galeries Laval 8, Lasalle 10 et Pointe-Claire 2.



Samuel L. Jackson dans le rôle du révérend Fred Sultan.

L'ENFANT NOIR

# Des accents de sincérité



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Récit initiatique, *L'Enfant noir* est l'adaptation cinématographique du roman éponyme écrit par le Guinéen Camara Laye en 1953, aujourd'hui considéré comme étant un classique de la littérature africaine.

Réalisé par le français Laurent Chevallier, un cinéaste qui a jusqu'ici fait sa marque dans le documentaire (*Djembefola* relatait en 1991 le retour dans son pays du percussionniste guinéen Mamady Keita), ce film tente de décrire, par le biais de la trame du roman autobiographique de Camara Laye, la réalité de l'enfance dans l'Afrique d'aujourd'hui, déchirée entre ses traditions et sa modernité.

La famille de l'auteur (on parle d'environ deux cent personnes !)

fût d'ailleurs tellement emballée par l'idée de ce film qu'elle a insisté pour revivre elle-même à l'écran sa propre histoire.

C'est la raison pour laquelle plusieurs Camara se retrouvent au générique, d'autant plus que Chevallier se fait toujours un devoir de ne travailler qu'avec des acteurs non-professionnels.

Il en résulte un film qui possède des accents tangibles de sincérité.

Ayant vécu toute son enfance dans le village de Kouroussa, le jeune Baba (Baba Camara) arrive maintenant à l'âge du grand départ. Un véritable exil au cours duquel il doit traverser la Guinée entière pour rejoindre son oncle dans la capitale Conakry et y poursuivre ses études.

Les codes de la vie urbaine sont

cependant difficiles à saisir pour un jeune homme qui n'a vécu que dans les traditions de son village...

Le jeune Baba Camara exprime d'ailleurs avec beaucoup de candeur et une teinte de mélancolie cette angoisse de l'exil.

Devant la caméra attentive du cinéaste, le rythme particulier de la vie africaine est traité avec respect et les gestes quotidiens, grâce aux très belles images de Amar Arhab, sont empreints de sensualité.

De belles qualités qui n'arrivent toutefois pas toujours à masquer les maladresses du film mais qui ont tout de même le mérite de nous faire vivre de l'intérieur une culture qu'on connaît encore mal.

*L'ENFANT NOIR*, de Laurent Chevallier. Au cinéma Le Parisien.

Le jeune Baba Camara est confronté à l'exil.

« APRÈS LE MYSTÈRE PICASSO, VOICI LE MYSTÈRE ANTONIONI. LA CLÉ DE CE MYSTÈRE, C'EST LE DÉSIR... »  
LUC PERREAULT, LA PRESSE

« ★★★★★ 1/2! »

TOUT CONVERGE VERS LA BEAUTÉ DES FEMMES CARESSÉES OBSESSIVEMENT PAR LA CAMÉRA D'ANTONIONI PLUS CONTEMPLATIF QUE KIESLOWSKI. IL Y A DES LÉGENDES QUI REFUSENT DE MOURIR ET CE FILM EST SON OEUVRE-TESTAMENT. »  
LOUISE BLANCHARD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« LES ACTRICES QU'ANTONIONI DÉSHABILLE L'UNE APRÈS L'AUTRE SONT SI MAGNIFIQUEMENT MISES À NU QU'ON A JAMAIS LE SENTIMENT VOYEUR DE LES DÉCOUVRIR À POIL... »  
LIBÉRATION

## PAR-DELÀ LES NUAGES

UN FILM DE MICHELANGELO ANTONIONI

FANNY ARDANT - CHIARA CASELLI - IRÈNE JACOB - JOHN MALKOVICH - SOPHIE MARCEAU  
VINCENT PEREZ - JEAN RENO - KIM ROSSI-STUART - INÈS SASTRE - PETER WELLER  
ET AVEC L'AMICALE PARTICIPATION DE MARCELLO MASTROIANNI ET DE JEANNE MOREAU

13 ANS + ENFANTINE CITE 107,3141 SOUVERAIN 288-3141 COMPLEXE DES JARDINS 288-3141 ALLIANCE

« MARIO BOLDUC EST UN SATISFISTE DE HAUT CALIBRE ET L'OREILLE UNE COMÉDIE MORDANTE AVEC UNE DISTRIBUTION ÉBLOUSSANTE ! »  
Marc-André Lussier, La Presse

« AMORALITÉ EN HORS D'OEUVRE, FÉROCITÉ EN PRIME : LA FAMILLE DANS TOUTE SA GRINÇANTE HORREUR ! RENDEZ-VOUS AVEC LA MÉCHANCETÉ... HUMOUR NOIR MORDANT ! »  
Odile Tremblay, Le Devoir

« ★★★★★ ! »  
Quelle bande d'affreux sympathiques : Marcel Sabourin et Paul Hébert sont magnifiques ! »  
Paul-Henri Goulet, Le Journal de Montréal

une présentation de *Libération*

# ICE

AMORAL!  
IMMORAL!  
HILARANT!

## L'Oreille d'un sourd

un film de Mario Bolduc

MARCEL SABOURIN JULIEN POULIN MICHELINE LANCTÔT ANDRÉ MONTMORENCY PAUL HÉBERT LUC PROULX

ALLIANCE présente une production MEDIA 8 en collaboration avec MAIN FILM et L'OREILLE D'UN SOURD avec MARILYS DUCHARME FABIEN DUPUIS SUZANNE CLOUTIER FRANCESCA LANZINI ROBERT VANHERWEGHEM YVES ST-JEAN HÉLÈNE BOMBARDIER FRANCIS VAN DEN HEUVEL MARIO BOLDUC MALCOLM GUY MARIO BOLDUC

Produit avec la participation financière de Téléfilm Canada, SODEC, Gouvernement du Québec, Conseil des Arts du Canada et l'Office national du film (NFB), Radio-Canada

13 ANS + ENFANTINE

« Ce film est GÉANT ! »  
Francis Nuovo - Rom Demaree

## UNDERGROUND

UN FILM DE EMIR KUSTURICA

13 ANS + ENFANTINE CENTRE-VILLE 849-FILM 1001 Boulevard métro Média VERSION FRANÇAISE

MICHEL SERRAULT EDDY MITCHELL SABINE AZÉMA CARMEN MAURA

Le Bonheur est dans le Pré.

un film de Etienne Chatiliez

13 ANS + ENFANTINE CENTRE-VILLE 849-FILM 1001 Université métro Média

BEN STILLER PATRICIA ARQUETTE

## Amours, Flirts et Calamités

version française de FLIRTING WITH DISASTER

PARISIEN, PLACE LASALLE, CARREFOUR LAVAL, BOUCHERVILLE, CHATEAUGUAY ENCORE aussi en v.o. anglaise: LE FAUBOURG

13 ANS + ENFANTINE

Le Bonheur est dans le Pré.

un film de Etienne Chatiliez

13 ANS + ENFANTINE CENTRE-VILLE 849-FILM 1001 Université métro Média

« TROIS ACTEURS AU SOMMET ! »  
GEORGES PRIVET VOIR

JEAN-PIERRE MARIELLE PHILIPPE NOIRET JEAN ROCHEFORT

avec CATHERINE JACOB et la participation de MICHEL BLANC

## LES GRANDS DUCS

La comédie grand public de PATRICE LECONTE

13 ANS + ENFANTINE COMPLEXE DES JARDINS 288-3141 LAVAL (Galerias) 686-9333 STE-ADELE 229-7655

LE FACTEUR (IL POSTINO)

PARISIEN 866-3856 140 Ste Catherine 0

MARCHANT DE RÊVES

UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE

13 ANS + ENFANTINE CENTRE-VILLE 849-FILM 1001 Université métro Média version française et v.o. avec sous-titres anglais

Pour gagner le coeur de celle qu'il aime plus que tout au monde, Tom devra endosser la personnalité de quelqu'un qu'il n'a jamais connu...

« Hilarant à en tomber par terre ! »  
NBC

« La nouvelle star la plus spectaculaire de l'année ! »  
SCENE MAGAZINE

« Un film drôle qui ne vous laisse aucun répit ! »  
James Grant, SCENE MAGAZINE

David SCHWIMMER Gwyneth PALTROW Barbara HERSHEY

## LE PORTEUR

(V.F. DE "THE PALLBEARER")

MIRAMAX ALLIANCE

DÈS LE VENDREDI 10 MAI !

FRANK AND OLLIE

# Une paire d'as

LUC PERREAULT

Walt Disney avait l'habitude de s'attribuer le crédit des films qu'il produisait. Mais les historiens s'accordent aujourd'hui à reconnaître que, dès l'époque de *Blanche-Neige*, il avait déjà largement délégué à un groupe de créateurs, baptisés par Walt lui-même « les neuf vieux », le soin de concevoir et de développer ces longs métrages d'animation devenus par la suite des classiques.

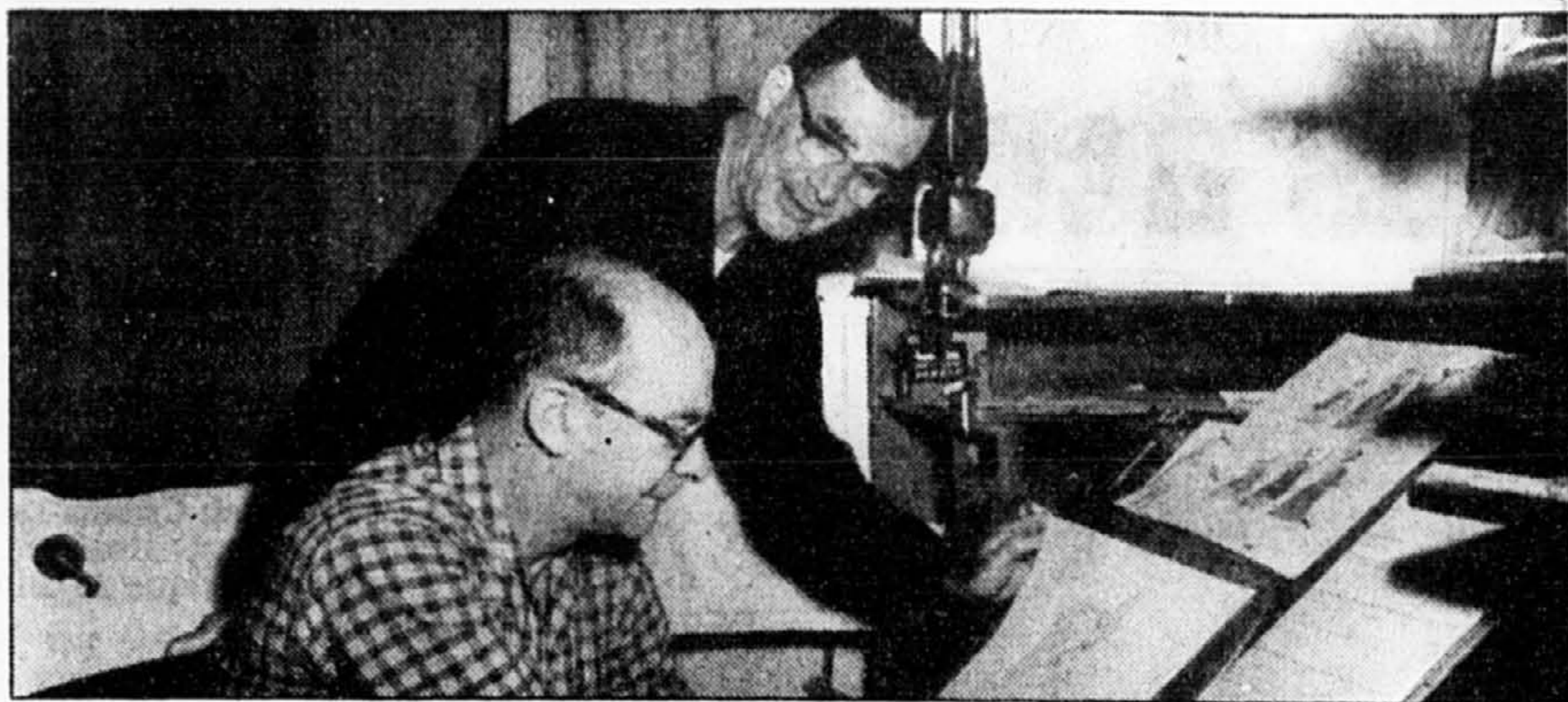
Parmi ces neuf, Frank Thomas et Ollie Johnston tiennent une place à part. Au moment où ils prenaient leur retraite, après 60 ans consacrés à l'animation, le réalisateur Theodore Thomas est allé recueillir leurs confidences et leurs secrets de métier. Cela donne un film passionnant sur le travail d'animateur dans un grand studio comme celui de Disney mais également sur l'amitié.

Car Frank et Ollie ont formé, à l'intérieur du cercle des neuf, un noyau privilégié dont ce documentaire tente de préciser la nature. Ils sont entrés chez Disney vers la même époque, au milieu des années 30, sans jamais quitter cette boîte par la suite. On apprend qu'ils étaient voisins, que leurs relations ont

toujours été au beau fixe, que leurs épouses ont accouché presque au même moment et qu'au travail ils se complétaient en tout. Si l'un se spécialisait dans la psychologie des personnages, l'autre dans les mouvements.

Frank et Ollie nous apprennent qu'ils ont découvert un jour que leurs mères étaient nées dans le même petit patelin perdu des États-Unis. Mystère de plus à mettre sur le compte du hasard. Cette amitié, si entière, tient de l'énigme. « Parce que c'était lui, parce que c'était moi », serait-on tenter de l'expliquer en citant Montaigne. Frank faisait de la musique comme passe-temps. Ollie, quant à lui, collectionnait les trains électriques. On le voit à la fin dans sa cour arrière transformée en mini-Disneyworld remarquant ses invités au volant de sa locomotive grandeur nature.

Pour ajouter à l'intérêt de ce film, une riche iconographie sert à illustrer les propos des deux animateurs décrivant leur travail. Pour fouiller dans les archives de la maison, Theodore Thomas a eu le feu vert de Roy Disney, le neveu de Walt et le principal responsable de la remontée de l'animation ces dernières années chez Disney.



Les inséparables Frank Thomas (à l'avant-plan) et Ollie Johnston.

À partir de simples silhouettes fantomatiques animées comme dans un *flip-book* jusqu'au produit final apparaissant à l'écran, on assiste à la re-création de certaines séquences clés de plusieurs chefs-d'œuvre Disney, qu'il s'agisse de *Blanche-Neige*, de *Pinocchio*, de *Bambi*, de *The Jungle Book* et de *The Lion King*, leur dernier film. La fameuse séquence de *The Lady and the Tramp* dans lequel un chien de rue et un caniche femelle aspirent le même spaghetti, donnant ainsi lieu à un baiser inoubliable, c'est eux.

Bien sûr, le film passe sous silence bien

des détails internes qui auraient su piquer notre curiosité. Theodore Thomas n'a pas voulu (ou pu) pénétrer certains secrets de la grande famille Disney. Ce n'était évidemment pas l'objectif d'une production ayant obtenu pour ainsi dire l'imprimatur officiel. Mais il n'en demeure pas moins que *Frank and Ollie*, en tant que témoignage sur une époque, sur un art et sur deux artistes sympathiques, constitue une réussite du genre qui ne peut laisser personne indifférent.

FRANK AND OLLIE, de T. Thomas au Centre Eaton.

## AVEZ-VOUS VU ?

■ **Antonia's Line** (Loews 4) - Quatre générations de femmes dominées par l'ancêtre Antonia dont la vie, parvenue à son terme, nous est racontée par la plus jeune, Sarah. Un regard non conformiste sur une Hollande rurale pittoresque et truculente, Oscar 96 du film étranger.

■ **Ascenseur pour l'échafaud** (Cineplex Centre-Ville 1) - Sur la musique envoûtante de Miles Davies, le premier long métrage de Louis Malle, un polar un peu suranné illuminé par la présence de Jeanne Moreau et de Maurice Ronet.

■ **Le bonheur est dans le pré** (Cineplex Centre-Ville 8) - Une savoureuse comédie d'Étienne Chatiliez, dont le ton s'est enrichi d'une nuance de tendresse. Elle parle de la recherche du bonheur, mais surtout, de la fragilité des apparences et de la double nature de l'animal humain. Avec un superbe quatuor d'acteurs : Michel Serrault, Sabine Azéma, Carmen Maura et Eddy Mitchell.

■ **Le comment et le pourquoi** (Dauphin 2) - Comment et pourquoi les Catalans vivent. Passion, désir, jalousie, soumission, compétition : tout y passe. 15 savoureux petits contes érotiques et philoso-

phiques signés Ventura Pons (en catalan et stf).

■ **Leaving Las Vegas** (Loews 2 et Châteauguay Encore 4) - Pathétique. Nicholas Cage en alcoolique décidé à aller au bout de son vice. Pour lui donner la réplique en prostituée au grand cœur, la nouvelle venue Elisabeth Shue. Une réussite signée Mike Figgis.

■ **Nelly et monsieur Arnaud** (Cineplex Centre-Ville 9) - L'amitié toute particulière d'un monsieur parvenu à son crépuscule (Michel Serrault) avec une jeune femme (Emmanuelle Béart). Avec une économie de moyens admirable,

Claude Sautet signe ici son oeuvre la plus achevée.

■ **Par-delà les nuages** (Desjardins 2) - Quatre récits emboîtés par la présence d'un cinéaste (John Malkovitch) circulant en France et en Italie. Un thème s'en dégage : la pérennité du désir. Signée Antonioni, l'oeuvre d'un vieux sage qui sait encore regarder.

■ **Les Silences du palais** (Stf Desjardins 1) - Signé Moufida Tlatli, un regard lucide et parfaitement maîtrisé, celui d'une jeune femme sur sa mère et sur le passé de la Tunisie d'avant l'indépendance, quand le bey exerçait un droit de

cuissage sur ses servantes.

■ **Smoking/ No smoking** (Impérial, mardi) - Deux films qui n'en font qu'un. Avec les mêmes personnages (et les mêmes interprètes) pour qui la vie prend des tournures différentes selon le hasard et les circonstances. Un film étonnant, habilement mis en scène par Alain Resnais.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Underground** (Cineplex Centre-Ville 7) - Fascinant, le « dernier » film d'Emir Kusturica. Palme d'or de Cannes : une parabole sur l'histoire de la Yougoslavie.

## EN PRIMEUR

### BARB WIRE

Film américain (1996) de David Hogan. Scénario : Chuck Pfarrer. Avec Pamela Anderson Lee, Temuera Morrison, Jack Noseworthy. 98 minutes. Version originale : Atwater 1, Brossard 7, Carrefour Laval 3, Plaza Côte des Neiges 1, Lacordaire 1, Lasalle 2, Pointe-Claire 4. Version française : Berri 1, Boucherville 1, Châteauguay Encore 2, Langelier 5, Lasalle 11, Dorval 3.

■ Science-fiction. Dans le futur, l'Amérique a sombré dans une guerre civile qui oppose les forces de l'Est à celles de l'Ouest. Tenancière d'un club de nuit, Barb Wire est aussi chasseuse de primes à l'occasion. Lorsque l'armée de l'Est menace d'employer des bombes biologiques, Barb décide de prendre les armes contre eux en se joignant à des mercenaires.

### THE PALLBEARER

Film américain (1996) de Matt Reeves. Scénario : Jason Katims, M. Reeves. Images : Robert Elswit. Montage : Stan Salfas. Musique : Peter Afterman. Avec David Schwimmer, Gwyneth Paltrow, Barbara Hershey, Michael Rapaport, Toni Collette, Carol Kane, Bitty Schram. 98 minutes. Centre Eaton 4, Carrefour Angrignon 4, Cinémas Laval 10, Famous-Players Pointe-Claire 3, Famous-Players Greenfield Park 1, Cavendish 7, Châteauguay Encore 1.

■ Comédie sentimentale. Tom est amené à assister aux funérailles d'un ancien camarade de classe, malgré le fait qu'il n'ait plus aucun souvenir de lui. Avant la cérémonie, Tom fait la connaissance de la mère éplorée du défunt qui s'amourache aussitôt de lui, ce qui plonge le jeune homme dans l'embarras. Les choses se compliquent encore plus lorsque celui-ci renoue avec une ancienne camarade de classe dont il était, adolescent, secrètement amoureux. Il va alors tenter de la conquérir, démontrant beaucoup de sincérité et un brin d'inaptitude.

### LA DERNIÈRE DANSE

(Last Dance) Film américain (1996) de Bruce Beresford. Scénario : Ron Koslow. Images : Peter James. Montage : John Bloom. Musique : Mark Isham. Avec Sharon Stone, Rob Morrow, Randy



Marcel Sabourin, Micheline Lanctôt, Marilyns Ducharme dans une scène de *L'Oreille d'un sourd*, du réalisateur Mario Bolduc (à droite).

Quaid, Peter Gallagher, Jack Thompson. 104 minutes. Version originale : Loews 3, Famous-Players Pointe-Claire 7, Famous-Players Greenfield Park 5, Versailles 5, Carrefour Angrignon 2, Dorval 4, Cavendish 4, Lacordaire 7. Version française : Le Parisien 4, Dauphin 1, Carrefour Angrignon 3, Cinémas Laval 3, Versailles 4, Famous-Players Greenfield Park 8, Ste-Thérèse 3, Terrebonne 6.

■ Drame judiciaire. Condamnée à la peine de mort, la meurtrière Cindy Liggett attend l'exécution de sa sentence sans espérer un renversement du jugement. Le jeune avocat Rick Hayes prend sa défense en essayant de faire commuer sa condamnation à la peine capitale en sentence de prison à vie. D'abord peu enclin à collaborer avec Rick, Cindy finit par avoir confiance en

lui. Mais le gouvernement de l'État ne semble pas vouloir faire preuve de clémence.

### L'ENFANT NOIR

Franco-guinéen (1993) de Laurent Chevallier. Scénario : L. Chevallier, d'après le roman de Laye Camara. Images : Amar Arhab. Montage : Ange-Marie Revel. Musique : Momo Wandel Soumah. Avec Baba Camara, Madou Camara, Kouda Camara, Moussa Keita, Koumba Doumbouya, Yaya Troare. 92 minutes. Le Parisien 5.

■ Chronique. À l'âge de dix ans, Baba quitte son village natal en Guinée pour aller vivre avec son oncle Moussa dans la capitale Conakry, où il doit faire ses études. La transition est brutale pour cet enfant de la brousse qui ne connaît rien à la vie moderne. Baba doit s'adapter à un mode de vie plus rapide, plus exigeant. Cet apprentissage sonnera le glas d'une enfance protégée jusqu'alors par les traditions ancestrales. Lorsqu'il retournera dans son village, Baba ne sera plus le même.

### FRANK AND OLLIE

Film américain (1994) de Theodore Thomas. Scénario : T. Thomas. Images : Erik Daarstad. Montage : Kathryn Camp. Musique : James Wesley Stemple. 89 minutes. Centre Eaton 3.

■ Documentaire. Frank Thomas et Ollie Johnston sont deux amis dessinateurs qui ont commencé à travailler ensemble comme animateurs au milieu des années 30. Employés dans les studios Walt

Disney, ils ont grandement contribué à l'élaboration du « style Disney » à travers leur collaboration dans des films comme *Snow White* et *The Seven Dwarfs*, *Pinocchio* et *Bambi*. Ce film retrace les étapes importantes de leur carrière et définit les traits particuliers de leur style.

### THE GREAT WHITE HYPE

Film américain (1996) de Reginald Hudlin. Scénario : Tony Hendra, Ron Shelton. Images : Ron Garcia. Montage : Earl Watson. Musique : Marcus Miller. Avec Samuel L. Jackson, Jeff Goldblum, Peter Berg, Jon Lovitz, Corbin Bernsen, Cheech Marin. 90 minutes. Faubourg 2, Brossard 5, Plaza Côte des Neiges 3, Galeries Laval 8, Lasalle 10, Pointe-Claire 2.

■ Comédie. Le révérend Fred Sultan contrôle une bonne partie des combats de boxe organisés à Las Vegas. Mais, ce promoteur plus ou moins honnête aimerait bien accroître les profits plutôt stagnants de son entreprise. C'est pourquoi il décide de recruter Terry, un jeune pugiliste inconnu, et de lancer une gigantesque campagne médiatique pour en faire une nouvelle vedette. Le couronnement de cette entreprise sera un combat opposant Terry au champion actuel. Entre temps, Sultan manoeuvre pour corrompre le journaliste sportif Mitchell Kane, afin que ce dernier chante les louanges de Terry.

### HEIDI FLEISS : HOLLYWOOD MADAM

Film britannique (1995) de Nick

Broomfield. Images : Paul Kloss. Montage : S.J. Bloom. Musique : David Bergeaud. 107 minutes. Cinéma du Parc.

■ Documentaire. Heidi Fleiss dirigeait un réseau de call-girls très prisé auprès de personnalités en vue à Hollywood. Durant l'été 1993, elle a finalement été arrêtée après une longue enquête de la police. Les deux procès qu'elle a subis ont donné lieu à un festival médiatique durant lequel prostituées, hommes d'affaires et acteurs connus ont défilé à la barre. Le réalisateur tente de savoir qui était exactement cette jeune femme.

### MAGIE NOIRE

(The Craft) Film américain (1996) d'Andrew Fleming. Scénario : Peter Filardi, A. Fleming. Images : Alexander Gruszynski. Montage : Jeff Freeman. Musique : Graeme Revell. Avec Fairuza Balk, Robin Tunney, Neve Campbell, Rachel True, Christine Taylor, Skeet Ulrich. 100 minutes. Version originale : Égyptien 1, Lasalle 12, Cavendish 3, Pointe-Claire 1, Galeries Laval 4, Brossard 6, Lacordaire 5. Version française : Berri 3, Boucherville 2, Brossard 2, Carrefour Laval 5, Châteauguay 6, Langelier 2, Lasalle 3, Ste-Thérèse 1, Terrebonne.

■ Drame fantastique. Nancy, Bonnie et Rochelle se tiennent à l'écart de leurs camarades de classe qui les trouvent plutôt bizarres. Les trois jeunes filles s'adonnent à la magie noire, mais leurs incantations sont demeurées jusqu'à maintenant stériles. C'est alors que Sarah, une nouvelle venue dans leur école, se joint à elle. Ensemble, les filles peuvent maintenant invoquer les forces maléfiques de la terre, du feu, de l'air et de l'eau. Il n'en faut pas plus pour qu'elles se retrouvent dotées de pouvoirs surnaturels, dont elles se servent pour faire la pluie et le beau temps dans leur école.

### L'OREILLE D'UN SOURD

Film canadien (1995) de Mario Bolduc. Scénario : Mario Bolduc. Images : Robert Vanherveghem. Montage : Francis Van Den Heuvel, Claire Pochon. Musique : Hélène Bombardier. Avec Marcel Sabourin, Micheline Lanctôt, Paul Hébert, Luc Proulx, Marilyns Ducharme, Fabien Dupuis. 83 minutes. Complexe Desjardins 3, Boucherville 8, Carrefour Laval 1, Châteauguay 5, Langelier 4, Lasalle 9, Ste-Thérèse 8, Terrebonne 7.

■ Comédie satirique. L'institutrice Sophie Viau fait vivre à elle seule toute sa maison. Cette dernière comprend son mari Roland, un bon à rien désœuvré, sa fille Mireille, en pleine crise d'adolescence, et son beau-père Émile, un vieillard solitaire et religieux qui reste la plupart du temps enfermé dans sa chambre. Heureusement Sophie peut compter sur son amant Léon pour sortir et se divertir un peu. Ce truant toujours prêt à s'embarquer dans des magouilles sera bientôt appelé à jouer un rôle déterminant dans la vie de Sophie et de sa famille.

## CINÉMA

### Salles de répertoire

AGNISAKSHI  
Cinéma Impérial : 18 h.  
BATTLE OF THE SECOND TREE (THE)  
Cinéma du Parc : 18 h 30.  
BEAUTIFUL GIRLS  
Cinéma du Parc (1) : 19 h.  
CASINO  
Cinéma du Parc (1) : 15 h 30  
CHUNGKING EXPRESS  
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.  
CLAN DO  
Cinéma du Parc : 16 h 30.  
DELITS FLAGRANTS  
Cinéma Parallèle : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
IL MISTERO DI OBERWALD  
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.  
IMAX - LES ÎLES DU COURAGE - AFRI-

CA : LE SERENGETI  
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h, 23 h; 12 h 15, 21 h (version anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.  
MONTH BY THE LAKE (A)  
Cinéma du Parc (1) : 13 h.  
MORE TIME  
Cinéma du Parc : 18 h 30.  
NIXON V.F.  
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.  
PINK FLOYD - THE WALL  
Cinéma Impérial : 21 h 30.  
PROFESSION : REPORTER  
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.  
SOWETO GREEN  
Cinéma du Parc : 16 h 30.  
TWELVE MONKEYS  
Cinéma du Parc (1) : 23 h 30.



David Schwimmer est embrassé par Barbara Hershey devant un Michael Vartan gêné.

PALLBEARER

Honnêtes quiproquos

MATHIEU PERREAULT

Un diplôme dans les poches et pas d'emploi. Qu'est-ce qui n'a pas fonctionné? Est-ce la timidité de l'enfance? La gêne de l'adolescence? Ou tout simplement, une mère trop envahissante qui entre encore sans frapper dans la chambre de son fiston?

Pour son premier film, Matt Reeves s'en est tenu à une recette éprouvée: l'erreur sur la personne. Comique sans sombrer dans le ridicule, romantique sans virer rose, son Pallbearer se permet même un clin d'oeil songeur à la peur d'être oublié et de mourir.

Tom (David Schwimmer) aimerait bien plonger dans la vie d'adulte. Mais voilà: sans travail, pas moyen de quitter la demeure de sa mère, ni de raconter quelque chose d'intéressant à la fille qu'il aime secrètement.

Tout angoissants qu'ils soient, ses problèmes ne sont rien à côté de ce qui l'attend quand une dame qu'il ne connaît pas lui demande d'assister à l'enterrement de son fils, dont il se souvient encore moins. Troublé, il apprend que cet inconnu le considérait comme son meilleur ami, au point de lui léguer sa voiture.

La mère éplorée (Barbara Hershey) va prendre Tom comme amant, ce qui risque de compromettre son histoire d'amour avec la frêle Julie (Gwyneth Paltrow), une relation déjà troublée par le désir de la jeune fille de faire un long voyage pour se remettre les idées en place.

Pallbearer aborde de front le thème de l'identité. Au beau milieu des méprises à répétition qui forment une farce amusante, de délicates nuances s'installent. « J'ai toujours eu peur qu'une personne que je connais m'oublie », confie Tom à sa maîtresse de quarante ans.

Ainsi, le personnage de Barbara Hershey ajoute un éclairage morbide à l'histoire. Elle compose admirablement une veuve angoissée par la mort de son seul fils, au point de coucher avec ses amis pour éviter de reconnaître son deuil.

Hershey, qu'on a déjà vu dans Shy People et Last Temptation of Christ, porte d'ailleurs le film sur ses épaules. David Schwimmer force un peu la note dans son effort d'apparaître gêné, alors que les personnages secondaires sont chancelants, mis à part Michael Rapaport dans le rôle d'un ami de Tom qui se marie avec une fille que personne n'aime.

Matt Reeves n'a d'ailleurs pas cédé à la tentation de marier tout ce beau monde pour la finale. Alors qu'un film comme Beautiful Girls dépeignait les peurs irrationnelles des hommes sur la trentaine qui hésitent à se marier, Pallbearer montre clairement que garçons et filles ne sont pas toujours prêts à se passer l'anneau au doigt au début de la vingtaine.

THE CRAFT

Des sorcières sans imagination

MATHIEU PERREAULT

Au pays de la libre entreprise, la sorcellerie échappe à tout contrôle. Mais face aux sorcières inexpérimentées qui ne doivent leurs sorts qu'à leur argent, le Bien veille toujours.

Après un détour par la comédie, Andrew Fleming retourne avec The Craft à ses premières amours, l'horreur. Mais les sorcières qu'il nous présente sentent le réchauffé, se bornant à soigner leur look d'enfer.

L'académie Sainte-Bénédict, à Los Angeles, accueille des élèves plutôt collet monté. Les gars sont machos et méprisants envers leurs consoeurs, qui se targuent quant à elles d'être racistes.

La vie de Sarah, Nancy, Bonnie et Rochelle n'a donc rien d'inspirant, chacune portant sa tare comme Sisyphos son rocher. Sarah est fraîchement arrivée en ville, les parents de Nancy sont pauvres et vulgaires, Bonnie porte des cicatrices de grande brûlée et Rochelle a le teint basané.

Au cours d'une virée de magasinage, les quatre lycéennes trouvent un livre de sorcellerie qui va les sortir de leur pétrin. Mais ses nouveaux pouvoirs montent à la tête de Nancy, que Sarah doit réprimander, profitant des pouvoirs que sa défunte mère, elle-même sorcière, lui a transmis.

Tout frais sorti de l'université, Andrew Fleming avait concocté une histoire de secte satanique, Bad Dreams, avant d'expliquer l'amour à trois aux adolescents dans Threesome. S'adressant toujours à un public jeune, il s'est cette fois limité au vidéoclip sans rien ajouter à la fable éternelle de la magie noire. Les plans défilent rapidement, portés par des accents langoureux à la Cranberries.

À mi-chemin entre un Breakfast Club sans poésie et un Evil Dead sans burlesque, The Craft se présente comme un instantané d'une certaine allure en vogue, jupe de collégienne et bas à mi-cuisse sur corps émaciés. Tout au plus apprend-on que les sorcières d'aujourd'hui déambulent au rythme de Portishead.

Advertisement for Famous Players 4,99\$ in Matinee. Includes cinema listings for Parisien, Centre Eaton, Loews, Dorval, Greenfield Park, Versailles, and Cinéma Angrignon with showtimes and prices.

Advertisement for the film 'L'enfant Noir' by Laurent Chevallier, based on the novel by Camara Leye. Includes a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'L'oeil de feu' by Goldeneye, featuring a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'Terreur Extrême' by Patrick Grandperret, featuring a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'Bullet to Beijing' featuring Michael Caine, Jason Connery, and Mia Sara. Directed by George Mihalka.

Advertisement for the film 'Le Maître des Éléphants' featuring Jacques Dutronc and Erwan Baynaud. Directed by Patrick Grandperret.

Advertisement for the film 'Les Chutes Mulholland' featuring a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'Frank and Ollie' featuring Robin Williams, Nathan Lane, Gene Hackman, and Dionne West. Directed by Peter Dinklage.

Advertisement for the film 'James and the Giant Peach' featuring a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'Les Chutes Mulholland' featuring a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'James and the Giant Peach' featuring a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'Le Film no. 1 de l'année!' featuring a photo of the main character and cinema listings.

Advertisement for the film 'Les Chutes Mulholland' featuring a photo of the main character and cinema listings.

MULHOLLAND FALLS

# Une réalisation soignée mais impersonnelle

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Le premier film américain du cinéaste néo-zélandais Lee Tamahori suscite évidemment de vives attentes puisque ce lauréat du Grand Prix des Amériques du Festival des films du monde avait jeté l'ensemble de la profession dans un état de choc avec *Once Were Warriors*. Ce film époustouflant relatait le drame d'une famille d'origine Maori aux prises avec de graves problèmes familiaux et sociaux.

Les sirènes hollywoodiennes ayant fait entendre leur chant et attiré le cinéaste dans leur vaste domaine, Tamahori nous arrive aujourd'hui avec *Mulholland Falls*, un film po-

licier qui possède beaucoup de style mais dont le propos se révèle étonnamment vide.

Situé dans les années 50, le film tente visiblement de jouer dans les mêmes eaux que le

célèbre *Chinatown* de Polanski sans toutefois ne jamais atteindre la même puissance ou l'intelligente complexité.

À travers l'« escouade des chapeaux », une formation d'élite de la police de Los Angeles composée de quatre membres qui se distinguent par leur brutalité, leur indépendance et l'élégance de leur tenue vestimentaire, c'est la crise existentielle du leader Max Hoover (Nick Nolte) que le film explore.

Après que le corps de la jeune Allison Pond (Jennifer Connelly) eut été retrouvé en plein champ avec un fragment de débris radioactif planté dans le pied, Hoover mène une enquête qui comporte des connotations qui ne s'avéreront que trop personnelles à partir du moment où des films montrant les ébats amoureux de la belle avec ses amants (dont Hoover) se mettent à circuler par on ne sait trop quel stratagème.

L'enquête mènera Hoover jusque dans une base militaire retirée en plein désert où ont lieu des expériences nucléaires ultra-secrètes.

La plus grande partie des énergies de Hoover sera cependant consacrée à soupeser la réaction de sa femme Katherine (Melanie Griffith) si jamais la pellicule incriminante se retrouvait en sa possession...

Même la solide distribution (Nolte est entouré de Chazz Palminteri, Chris Penn, Michael Madsen et John Malkovich), la magnifique direction artistique, la photographie du légendaire Haskell Wexler et la partition musicale de Dave Grusin — directement inspirée de la grande période du film noir — ne suffisent pas à insuffler au scénario de Pete Dexter une puissance quelconque.

Il manque ainsi à *Mulholland Falls* (le titre fait référence à un ravin dans lequel l'escouade jette ses victimes) cette force brute, ce point de vue et cette signification qui rendaient le film précédent du cinéaste si exceptionnel.

En fait, c'est comme si Lee Tamahori avait été réticent à marquer cette histoire policière de sa personnalité ou de son style et qu'il s'était simplement contenté d'un travail de réalisation — soigné certes — mais somme toute impersonnel.

*MULHOLLAND FALLS* de Lee Tamahori. Version originale : Angrignon, Cavendish, Eaton, Famous-Players Greenfield Park, Famous-Players Pointe-Claire, Lacordaire, Laval, Versailles. Version française : Angrignon, Crémazie, Famous-Players Greenfield Park, Laval, Parisien, Versailles.

**TOM HANKS • WHOOP! GOLDBERG**  
**SHIRLEY MACLAINE • TONY CURTIS**  
**SUSAN SARANDON**

## CELLULOID CLOSET

du film de Rob Epstein / Jeffrey Friedman

SONY PICTURES CLASSICS

"Hilarant, décapant, irrésistible."  
— France-Gaz

"...une machine à gags poussée au maximum de son régime par le stupéfiant Benigni."  
— Libération

"Une comédie désopilante"  
— Le Canard Enchaîné

"Une réussite"  
— L'Espresso

ROBERTO BENIGNI • MICHEL BLANC • NICOLETTA BRASCHI

## LE MONSTRE

Un film de Roberto Benigni

CORRIERE MIX 56! CMO CFP

**DÈS VENDREDI LE 10 MAI!**

"BRAVO! Difficile de faire mieux!"

JEANNE WOLF, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

# SHARON STONE

## LA DERNIÈRE DANSE

VERSION FRANÇAISE DE: *LAST DANCE*

Maintenant à l'affiche!

<b>PARISIEN</b> 866-3856 480 Ste-Catherine O.	<b>ANGRIGNON</b> 366-2463 7077 boul. Newman	<b>VERSAILLES</b> 353-7880 Place Versailles	<b>CENTRE LAVAL</b> 688-7776 1600 Le Corbusier	<b>FAMOUS PLAYERS B</b> 672-2229 Greenfield Mall 3000	<b>CARREFOUR</b> 565-0366 de l'Estrie, Sherbrooke
<b>DAUPHIN</b> 849-FILM 2596 Beauharnois est	<b>LE MIRAGE</b> 324-CINE 9480 boul. Lacordaire	<b>TERREBONNE</b> 471-6644 1071 Chemin de Côtéau	<b>STE-THERÈSE</b> 979-4444 Place Ste-Thérèse	<b>PLAZA REPENTIGNY</b> 657-6452 173 Notre-Saint-Jean-Baptiste	
<b>ST-BASILE</b> 441-7952 267 boul. Laurier	<b>ST-JEROME</b> 436-5944 Carrefour du Nord	<b>DRUMMONDVILLE</b> 474-6828 Capital	<b>JOLIETTE</b> 756-4377 Joliette	<b>TROIS-RIVIERES</b> 373-1001 Impérial	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

<b>LOEWS</b> 861-7437 894 Ste-Catherine O.	<b>ANGRIGNON</b> 366-2463 7077 boul. Newman	<b>DORVAL</b> 631-8586 260 Ave. Dorval	<b>FAMOUS PLAYERS B</b> 697-8095 Pointe-Claire 165 Wynd	<b>VERSAILLES</b> 353-7880 Place Versailles
<b>CENTRE LAVAL</b> 688-7776 1600 Le Corbusier	<b>FAMOUS PLAYERS B</b> 672-2229 Greenfield Mall 3000	<b>MAIL CAVENDISH</b> 849-FILM Cavendish-Éclair Kildare	<b>LACORDAIRE</b> 11 324-3000 3940 boul. Des Grandes-Préjées	<b>STE-ADELE</b> 229-7655 Cinéma Pine


À l'occasion de la parution de la biographie

## RIOPELLE


de Hélène de Billy

LES ÉDITIONS ART GLOBAL  
et **La Presse**


sont heureux de vous offrir : quelques objets de collection et 50 exemplaires de l'ouvrage



Château Mouton Rothschild, 1978  
Étiquette dessinée par Jean-Paul Riopelle et autographiée en 1994



La Chasse aux oies, lithographie originale numérotée 47/75 et signée par le peintre



Derrière le miroir, exemplaire numéro 137/150 signé par le peintre et renfermant de nombreuses lithographies



Carré de soie produit pour le Musée du Québec

Envoyez isolément en lettres capitales :

Nom : \_\_\_\_\_  
 Prénom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_  
 Code postal : \_\_\_\_\_  
 Âge : \_\_\_\_\_  
 N° de téléphone : domicile ( ) \_\_\_\_\_  
 travail ( ) \_\_\_\_\_

Veuillez remplir le bulletin de participation ci-contre et le faire parvenir à : La Presse  
 C.P. 11055, succ. Centre-ville  
 Montréal (Québec) H3C 4Z2

Fac-simile fait à la main acceptée. Les gagnants ou les gagnantes devront répondre à une question d'habileté mathématique. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Valeur totale des prix : 4 275 \$.  
 Le tirage aura lieu le vendredi 10 mai 1996, à midi, dans les locaux de La Presse. Prévoir un délai de trois semaines pour la réception des prix.

## HONNEUR À NOS CAMELOTS



**Robert Lavoie**  
Fabreville  
Polyvalente Jeunesse



**Guillaume Lincourt**  
Montréal  
Ecole Joseph-François-Perreault



**Christian Beaulé**  
Sainte-Thérèse  
Ecole Arthur-Sauvé



**Alexandra Lalanne**  
Saint-Jean  
Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu



**Sébastien Chabot**  
Sainte-Julie  
Polyvalente du Mont-Bruno

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.




**Joignez-vous à l'équipe des porteurs de**

**La Presse**

au **285-6911**

# Au 2<sup>e</sup> Festival du film juif : l'insolent Kassovitz au milieu des sages

LUC PERREAULT

« C'est quoi le pogrom aujourd'hui ? » lance impudemment à son vieil oncle juif le héros de *Métisse*. Dans la bouche de ce jeune coursier plutôt tête folle, *pogrom* est évidemment synonyme de programme. Mais son utilisation sous-entend une souveraine indifférence à l'égard des malheurs passés du peuple élu.

Pour se permettre aujourd'hui ce genre d'insolence, il faut être plutôt inconscient ou pas très « politically correct ». Il est vrai que *Métisse* est une comédie. Mais le moins qu'on puisse dire c'est que Mathieu Kassovitz, le réalisateur de ce film, n'a jamais eu peur de la provocation. Révélé internationalement par *La Haine*, ce cinéaste français avait pris le risque dans ce premier long métrage de se moquer gentiment, en passant, de la communauté dont il est issu.

*Métisse* marquait il y a trois ans ses débuts au cinéma. Le film est encore inédit à Montréal et il ne semble pas qu'on soit à la veille de le voir prendre l'affiche commerciale. Aussi convient-il de souligner avec éclat le passage de ce petit bijou samedi soir prochain le 11 mai à 21 h 15 au Cinéma ONF, 1564, rue Saint-Denis, dans le cadre du 2<sup>e</sup> Festival du film juif de Montréal. Une seule projection figure au pogrom, pardon ! au programme.

Dans *Métisse*, il est question d'un noir et d'un blanc amoureux de la même femme, couleur chocolat. Le héros, Félix, jeune coursier sans avenir dont le rôle est tenu par Kassovitz lui-même, apprend subitement au début du film primo que Lola, sa petite amie martiniquaise (la ravissante Julie Maudeuch), vient de tomber enceinte et secundo qu'il n'était pas le seul à en partager le lit. Un étudiant africain, riche fils d'ambassadeur, Jamal (Hubert Kounde), lui fait aussi une cour assidue. Les deux rivaux parviendront finalement à enterrer leurs différends lors de la naissance d'un bébé dont on ne verra jamais la couleur.

Si Kassovitz se permet au passage d'égratigner sa propre communauté, le message global de *Métisse* en est finalement un de tolérance et de rapprochement entre les peuples, les cultures, les races et les couleurs. Carburant aussi bien à l'ironie et à l'émotion qu'à la tendresse, Kassovitz se révélait déjà dans ce premier essai comme un réalisateur *speedé*. Un quart de tour plus à gauche, ça donnera *La Haine*.

## Contrepoids

Sans être une exception, le film de Kassovitz constitue par son insolence et sa liberté de ton l'exception la plus visible dans un festival surtout dominé par le documentaire. L'objectif du festival, tel que conçu par Susan Alper, est de permettre un rapprochement entre les représentants montréalais des différentes communautés juives provenant d'un peu partout à travers le monde. Bien entendu, rien n'interdit aux représentants des autres communautés d'aller y jeter un coup d'oeil.

La communauté juive de Montréal, explique Susan Alper, a tendance à vieillir. Les 55 ans et plus seront sans doute plus attirés par les sujets dont traitent les documentaires. La présence dans le festival d'œuvres de fiction comme *Métisse* qui font contrepoids aux documentaires est destinée à attirer un public plus jeune.

À signaler dans cette catégorie fiction, deux longs métrages récents d'Israël, *Shirat Ha'Sirena* (*Le Chant de la sirène*) d'Eytan Fox et *Sh'chur* (*La Magie*) de Shmuel Hasfari. Également, une curiosité, *Di Klyatshe* (*The Light Ahead*), un film en yiddish tourné aux États-Unis en 1939 et réalisé par Edgar G. Ulmer.

Parmi les documentaires, *Un beso a esia tierra* (*Un Baiser à ce pays*) sera présenté lors de l'ouverture, jeudi soir à 20 h. Dans ce film mexicain réalisé par Daniel Golberg, de vieux immigrants juifs racontent leur exode dans les années vingt. Fuyant une Europe de l'Est rongée par la misère, ils débarquaient dans ce pays dont ils ne connaissaient rien. Leur choix du Mexique s'était imposé par hasard, par suite des quotas d'immigration imposés par les États-Unis. Cette destination inconnue se révéla finalement comme une véritable terre d'accueil.

Au nombre des huit primaires montréalaises dont se compose le programme figurent deux vidéos : *Abraham and Eugenia* : *Stories from Jewish Cuba* de Bonnie Burt et *Havana Nagula* : *The Jews in Cuba* de Laura Paul, une histoire peu connue des Juifs à Cuba, dimanche le 12 mai à 13 h et en reprise jeudi le 14 à 17 h.

## Légèreté klezmer

Les amateurs de musique klezmer auront l'occasion de savourer ces rythmes d'origine juive proches du jazz et dont la tradition s'est maintenue grâce à des musiciens gîfants. Le film a pour titre *Carpati* : 50 miles, 50 years. Yale Strom qui avait réalisé *The Last Klezmer*, l'un des succès de l'an dernier au festival, s'intéresse cette fois à un survivant de l'Holocauste retourné vivre dans cette partie de l'Ukraine qui longe la frontière de la Roumanie. Une évocation plutôt lourde qui s'allège parfois grâce cette admirable musique.

Quant aux fans de Marcel Ophuls, ils ont l'occasion de revoir son documentaire-fleuve d'une durée de quatre heures et demie consacré au procès de Nuremberg, *The Memory of Justice*.

*Rhodes Nostalgie* de la réalisatrice belge Diane Pernelstzajn jette pour sa part un coup d'oeil sur la présence de Juifs pendant plus de quatre cents ans sur l'île de Rhodes, après leur expulsion d'Espagne.

« Je n'en savais rien moi-même », me fera remarquer la directrice du festival. « Si c'est nouveau pour moi, ce doit l'être pour les autres », ajoute Susan Alper.

« Ex-pigiste à l'ONF et privée de travail, madame Alper a pris l'initiative, il y a deux ans, de créer cette manifestation parce qu'elle était revenue emballée du Festival du film juif de San Francisco qui se déroule chaque année depuis 1981 et « peut-être aussi parce que je suis folle », ajoute-t-elle. L'an dernier son festival avait attiré 2500 spectateurs.

Il existe 31 festivals de films juifs à travers le monde, signale-t-elle. Ceux-ci se sont implantés dans des villes souvent beaucoup plus petites que Montréal. Le plus important d'entre eux au Canada se trouve naturellement à Toronto où se concentrent le plus grand nombre de Juifs au pays. Composé d'une quinzaine de films et de vidéos, le programme de Montréal doit ensuite circuler à Vancouver et à Winnipeg.

Pour être retenu, un film ne doit pas nécessairement avoir été tourné par un Juif, mais il doit traiter d'une façon ou d'une autre de la réalité juive. Quelques-uns de ces films ne sont pas inédits, ayant déjà été présentés au Festival des films du monde.

Au milieu de cette mer de festivals qui envahit Montréal à l'année longue, sans doute y a-t-il place pour une manifestation comme celle-là.



Mathieu Kassovitz (à g.), Julie Maudeuch et Hubert Kounde dans *Métisse*.

"UN DOCUMENT PUISSANT PARCE QU'IL EST VRAI ET TERRIBLE."  
Ode à Trinty, LE DEVOIR

## DELITS FLAGRANTS

un film de RAYMOND DEPARDON

ANSA FILM DISTRIBUTION

CINEMA PARALLELE  
843-6001 3682 ST-LAURENT

## GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 499\$

toutes représentations avant 18h00

Pour informations, appelez 849-3456 de 11h00 à 22h00

**DU 5 MAI AU 9 MAI 1996**

**ATWATER** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
Régie: Alan Parker - 933-4746  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**QUEST (THE)** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BERRI** (1200, rue St-Denis - 788-7115)  
**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**DERNIÈRE MARCHÉ (LA)** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BOUCHERVILLE PV** (1000, rue St-Denis - 788-7115)  
**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**OBSESSION MONTREILLE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**DERNIÈRE MARCHÉ (LA)** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**SUNSET PARK** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**MAGIE NOIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**CONQUÊTE DU DRAGON D'OR** (v.o. anglaise) (13 ans) +  
100-315-525-700-945

**VERITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (LA)** (v.o. anglaise) (G) +  
100-315-525-700-945

**BARB WIRE** (v.o. anglaise) (13 ans) +



# Announcements Classées

HEURES DE TOMBÉE  
Annonces classées régulières:  
Mardi au samedi: 17 h 00 la veille de la parution  
Dimanche et lundi: 17 h 00 le vendredi précédent  
Pour annonces encadrées:  
48 heures avant la parution

## 285-7111

TÉLÉCOPIE: 848-6287  
INTERURBAIN SANS FRAIS:  
du lundi au vendredi 8 h 30 à 17 h 30: (1.800)361-5013  
Annonces commerciales encadrées:  
du lundi au vendredi 8 h 30 à 17 h 30

### INDEX DES RUBRIQUES

IMMOBILIER	
100	100
RÉSIDENTIEL	
Achat - Vente - Échange	
Visites libres	100
Île de Montréal	101
Centre-ville	102
Vieux-Montréal	103
Laval, Rive-Nord	105
Rive-Sud	106
Banlieue ouest	107
Banlieue est	108
Laurentides	109
Estrie / Cantons de l'Est	110
Extérieur de Montréal	111
Bord de l'eau	112
États-Unis - Hors frontières	113
Condominiums, copropriétés	115
Maisons de campagne / Domaines	116
Chalets	117
Maisons mobiles	118
Propriétés à échanger	119
Propriétés demandées	120
Fermes / Terres / Fermettes	121
Terrains résidentiels	122
Prêts hypothécaires	123
Location	
Île de Montréal	131
Centre-ville	132
Vieux-Montréal	133
Laval, Rive-Nord	135
Rive-Sud	136
Banlieue ouest	137
Banlieue est	138
Laurentides	139
Estrie / Cantons de l'Est	140
Extérieur de Montréal	141
États-Unis - Hors frontières	143
Condominiums copropriétés à louer	145
Chalets à louer	147
Chambres, pensions	148
Propriétés à louer	149
Maisons de repos, centres d'accueil	150
Garages	152
On demande à louer	153
On demande à partager	154
Sous-location	155
Appartements meublés	156
INVESTISSEMENT COMMERCIAL INDUSTRIEL	
Achat - Vente - Échange	
Propriétés à revenus	160
Propriétés comm. industrielles	162
Fermes, terres	168
Commerces	170
Copropriétés, espaces comm. industriels	172
Terrains commerciaux et industriels	173
Gestion immobilière	175
Location	
Espaces comm. industriels à louer	180
Commerces à louer	182
Entrepôts à louer	184
Bureaux à louer	186
Magasins à louer	188
Terrains à louer	189
Marché aux puces	190
espace à louer	190
À louer, divers	192

MARCHANDISES ET SERVICES	
200	200
Marchandises	
Systèmes de sécurité	201
Équipements téléphoniques	202
Audiovisuel	203
Instruments de musique	205
Appareils électroménagers	206
Mobiliers, articles maison	207
Machines à coudre	208
Vêtements, fourrure	210
Collections	211
Antiquités, artisanat, oeuvres d'art	212
Bijoux, objets précieux	213
Livres	214
Le coin de l'ordinateur	217
Animaux	220
Perdu	221
Trouvé	222
Piscines	224
Bois de foyer	225
Pépinières	226
Alimentation	227
Équipements de bureau	228
Imprimerie	229
Machinerie, outils	231
Équipements commerciaux	232
Matériaux de construction	233
Marchandises diverses	235
On demande à acheter	236
Encans	237
Vente de garage	238
Vente de charité	239
Marché aux puces	240
Services	
Entretien de la maison	250
Électricité	251
Entrepreneurs	252
Planchers	254
Peinture	255
Paysagistes, déneigement	256
Transport, déménagement	257
Chauffage climatisé	258
Gardiens, gardiennage	259
Professionnels	260
Musiciens / Artistes	261
Esthétique, coiffure	262
Rédaction, traduction	263
Travail de bureau	264
Préparation de c.v.	265
Covoiturage	267
Services divers	268
Soins thérapeutiques et massothérapie	270
Consultations, soins professionnels	271
OFFRES D'EMPLOI	
300	300
SERVICES PERSONNELS	
400	400
Compagnes, compagnons	403
Agences de rencontres	404
Clubs de rencontres	405
Lignes de rencontres	406
Correspondance	407
Astrologie, occultisme	410
Consultations	415
Billets de sport / spectacle	419
Activités sociales	420
Escortes, rencontres, etc.	440
Studios de massage	445
Divers	450
« Souhaits »	460
Naissances, graduations, fiançailles, mariages	465

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES	
500	500
Machinerie diverses	501
Camions, jeeps, fourgonnettes	511
Autos à vendre	550
Autos / camions antiques et de collection	555
Services divers	560
Achat, vente, location, échange	565
Entretien et réparations	567
Pièces et accessoires	568
LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS	
600	600
Achat - Vente - Échange	
Articles / équipements de sport	605
Camping, chasse et pêche	606
Bicyclettes, ski, golf	608
Sejours, excursions	610
ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS	
Achat - Vente - Échange	
Motocyclettes	655
Bateau-moteur, yachts, voiliers	658
Planches à voiles	659
Motoneiges, véhicules tout terrain	661
Remorques	665

VÉHICULES RÉCRÉATIFS	
667	667
Avions	670
Entreposage de véhicules	675
AFFAIRES	
700	700
Propositions d'affaires (encadrées seulement)	
Hypothèques	705
Occasions d'affaires	710
Associés demandés	712
Franchises	714
Services financiers	716
Services spécialisés	717
Argent à prêter ou demandé	718
Tenue de livres, impôt	725
Informatique, bureautique	726
L'immobilier	736
Divers	750
CAHIER ÉCONOMIE Propositions d'affaires, du lundi au samedi	
AVIS	
800	800
Avis légaux, appels d'offres	
Avis divers	809
Communiqués	810
Avis de sissolution, changements de nom	950
DÉCÈS, REMERCIEMENTS, PRIÈRES	
900	900
Remerciements	
Prières	997
Décès	999

**IMMOBILIER**

**100 VISITES LIBRES**

**HAVRE-SUR-LE-PARC**

NOUVEAU PROJET  
Face au parc LaFontaine  
1145, Rachel est  
8 CONDOS NEUFS  
3 CHAMBRES

1 350 pi. car.  
terrasse bois franc, foyer, stat.

de 99 000 \$ à 155 000 \$  
taxes incluses  
Profitez des rabais préconstruction et conge de taxes.

Livraison oct. 96

Visite libre condo terminé  
Dim. 13 h - 16 h

4417, de La Roche, #3

**DeVex**  
278-2387

**LES MANARDES DU PLATEAU MONT-ROYAL**

L'architecture d'hier, le confort d'aujourd'hui.

Bureau : 4471, St-Dominique, app. 3 au sud de l'avenue Mont-Royal

Horaire : sam. et dim. 13 h-17 h  
lundi au vend. 13 h-20 h

3%, 4%, 5%, mezzanine, terrasse ext.

Stationnement. Congé de taxes 2 ans.  
4% à partir de 73 000 \$ taxes incluses.

4463-4473, Hôtel-de-ville  
4825, Henri-Julien

Métro Mont-Royal

Roland Grenier et Anne Guay  
Sutton ctr.

TÉL : 272-1010, 288-6841

**AU de ROSEMONT**

**CONDOS NEUFS**

POUR OCCUPATION MAI 96

- Entrée privée • Insonorisation / plancher béton
- Foyer • 2 balcons • 4 1/2 1100 pi. car.
- Planchers de chêne • Stat. extérieur

« UNE DERNIÈRE UNITÉ »  
AU REZ-DE-CHAUSSÉE

HEURES DE BUREAU  
Lun. au merc. 13 h à 17 h. Sam. / dim. 14 h à 16 h  
OU SUR RENDEZ-VOUS

594-0706 • 594-3804

6003, 3e Av. • 5990, 5e Av. (près Bellechasse)

**Île des Soeurs**

Visite libre

2001, boul. Île des Soeurs

Tous les dimanches et tous les jours  
De 14 h à 16 h

Maisons de ville et lofts à visiter

Tél.: 761-3327

**GRUPE IMMOBILIER ST-JACQUES**

**AVONS 2 NOUVEAUX PROJETS**

1er - PLATEAU, rue Laurier près métro  
2e - PRÈS PARC LAFONTAINE

• Condos neufs 1-2-3 chambres - 2 niveaux - aussi avec mezzanine  
• Fenestration unique - stat. int. et ext. À partir de 450\$/mois

VISITE LIBRE SAM-DIM. 13 à 17 h. 2023 Panet, Montréal  
OU SUR RENDEZ-VOUS EN TOUT TEMPS: 523-5627

CONSTRUCTION BEAU-DESIGN

**LES TOURS DE LA SEINE**

3 1/2 / 4 / 5 FOYER À PARTIR DE 57 900 \$

A PARTIR DE 575 \$

INCLUANT: CAPITAL  
FRAIS DE CONDO

4350, de la Seine, #202, Chomedey, Laval

marcel bonin  
667-0880

**LES JARDINS ST-JOSEPH**

DISPONIBLE POUR LE 1er JUIN

4 1/2 • 5 1/2

2 DERNIÈRES MEZZANINES

• INSONORISATION SUPÉRIEURE • FOYER • TERRASSE • STATIONNEMENT

A PARTIR DE 79 000 \$

99% INCL. / MOIS 0% COMPTANT

REALISATION - GESTION - SCALIA CONSTRUCTEUR DEPUIS 1965.

Tél.: 594-1877

3670, boul. St-Joseph Est  
Pres du Jardin Botanique et de la Pte-IX  
Maison de brass. Sam. et dim. 14 h à 17 h. 1288-1278

**Les Jardins St-André**

Au cœur de Montréal

Nomination excellence du concept condo

567 \$ / mois

HÂTEZ-VOUS 2 DERNIÈRES UNITÉS

- Entrée individuelle
- Ensoleillé
- 2 chambres
- « Souvent »
- Terrasse
- bain tourbillon
- Douche de coin
- Stationnement int.

Visite 13 h à 17 h lun. au dim.  
6991, St-André 944-9163 • 946-5579

**LES JARDINS ST-JOSEPH**

DISPONIBLE POUR LE 1er JUIN

4 1/2 • 5 1/2

2 DERNIÈRES MEZZANINES

• INSONORISATION SUPÉRIEURE • FOYER • TERRASSE • STATIONNEMENT

A PARTIR DE 79 000 \$

99% INCL. / MOIS 0% COMPTANT

REALISATION - GESTION - SCALIA CONSTRUCTEUR DEPUIS 1965.

Tél.: 594-1877

3670, boul. St-Joseph Est  
Pres du Jardin Botanique et de la Pte-IX  
Maison de brass. Sam. et dim. 14 h à 17 h. 1288-1278

**Vendez votre propriété en 30 jours seulement!**

Garantie de prix minimum protégé!

La façon la plus efficace de vendre aujourd'hui

TAUX DE SUCCÈS DE 92%

Plus de 400 propriétés offertes à l'enchère depuis 1991

Date limite pour inscription à notre prochaine vente résidentielle : 22 mai 1996

Enchères immobilières  
IMPACT inc. Courtier 671-7300

**Condo Soleil**

LIQUIDATION

5 1/2 • mezzanine

2 • c.a. • mezzanine

terrasse • garage

Visite libre: Sam. et dim. de 13 h à 15 h 7295, boul. Cousineau Condo no 6 Saint-Hubert 443-3416 5237-4330-R-100

**BIJOU COTTAGE OFFERT AVEC FIERTE**

La vie urbaine à son meilleur. Décor élégant 6 pièces, 3 chambres, planchers menager, grande cour TROUVAILLE EXCEPTIONNELLE POUR 139 000 \$ NEG.

Dim. 14 à 16 h au 4243 Colonel By, Laval. 596-4666

Max-Immo Ctr.

**Centre-Ville, St-Robert Paul**

VISITE LIBRE

Dim. 5 mai de 14 h à 16 h

3430 rue Peel

2 et 3 chambres

Lee Chabers G.L. Inc.

Michel Caron, Daniel Lachapelle au 738-9000

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**LAVAL**

DUVERNEY, 1520 Kenogami, superbe duplex, ar. climatisé, piscine, 179 500 \$

PIERRE HUDON 382-6000  
La Capitale ctr. immobilier agréé

**CHOMÉDEY**

Cottage en rangée, nouvelle construction, garage et piscine.

Sam. dim. 13h à 17h

100 de l'Aubade 85 900 \$

Miscam inc. 973-3448

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**Centre-Ville, St-Robert Paul**

VISITE LIBRE

Dim. 5 mai de 14 h à 16 h

3430 rue Peel

2 et 3 chambres

Lee Chabers G.L. Inc.

Michel Caron, Daniel Lachapelle au 738-9000

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**ANNOU**

5200 Vermeille, duplex semi-det., bachelier, près métro, bon rev. p. très raisonnable

Dim. 14 à 16 h au 2525 Villeray, Bran 354-6021 La Capitale ctr. agréé

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**Centre-Sud-Ouest**

114500 \$

1979 Richardson, 14-16 h

Maison de 3 chambres avec 5200 pi. car.

211-4820 Royal LePage courtier

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

LAPLACE

10622

10622

VOIR SOLUTION À LA FIN DES ANNONCES CLASSÉES

100 VISITES LIBRES

M.D.G., 5655 Hingston, Dim. 14-16 h. Collage en pierre, d'après 14-16 h. Collage en pierre, d'après 14-16 h. Collage en pierre, d'après 14-16 h.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

NOUVEAU ROSEMONT, superbe duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 1000 \$ de plus que le marché.

ROYAL LEPAGE Le Marché de l'Immobilier Le Premier Marché canadien de Paralympiques

COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ À VOTRE AGENT DE ROYAL LEPAGE. MEMBRE DE LA CHAMBRE IMMOBILIERE DU GRAND MONTRÉAL VISITES LIBRES : DIMANCHE 14 h à 16 h

Centre-ville, Split-level détaché, 3 chambres, garage. 185 000 \$ 11636, De Tracy

Centre sud-ouest, Maison de ville, 3 chambres, 2 salles. 175 000 \$ 150, Vieux # 302

Hampstead, Carré, 4 dét., 4 alc., nouvelles rénovations. 229 000 \$ 45, Dufferin

Montreal-Mercier, Rue, dét., métro Radisson. 149 000 \$ 2901, L'Yves

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 179 000 \$ 1175, Bernard # 43

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 249 000 \$ 205, C. St-Charles # 104

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 387 000 \$ 141, Harbord

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 349 000 \$ 1217, Loui-Mont-Royal

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 469 000 \$ 46, Courtois

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 209 000 \$ 1960-07, Decelles

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 149 000 \$ 1830, Filles

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 225 000 \$ 6000, Beau # 18

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 199 000 \$ 7430, Du Deppes

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 393 000 \$ 345, Revere

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 529 000 \$ 340, Doie

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 109 000 \$ 148, Fernand Séguin

Centre-ville, Carré, 2+1, 1300 pi. car. 99 000 \$ 443, Esplanade

101 ILE DE MONTRÉAL

AHURTIC, excellent duplex rénové, 162 000 \$, 389-3660

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

AHURTIC, duplex rénové + 3/4, côté soleil, pas manqué

102 CENTRE-VILLE

OUTREMONT, 268 BLOOMFIELD, résidence de prestige, près du métro, 276-1116

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

OUTREMONT ADJ., nouveau grand duplex avec sol fin, idéal pour investissement

103 VIEUX MONTRÉAL

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

LA CHAMBRE, occupation rapide, achèvement en 12 mois, 511-9942

UBAINE UNIQUE

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

NOUVEAU-BORDEAUX, dim 14-16 h, 11435 rue Pasteur, secteur résidentiel

Centre-ville

185 000 \$ 11636, De Tracy

89 000 \$ 555, Goy # 5

175 000 \$ 150, Vieux # 302

114 500 \$ 1979, Richardson

229 000 \$ 45, Dufferin

149 000 \$ 2901, L'Yves

179 000 \$ 1175, Bernard # 43

249 000 \$ 205, C. St-Charles # 104

387 000 \$ 141, Harbord

349 000 \$ 1217, Loui-Mont-Royal

469 000 \$ 46, Courtois

209 000 \$ 1960-07, Decelles

149 000 \$ 1830, Filles

225 000 \$ 6000, Beau # 18

199 000 \$ 7430, Du Deppes

393 000 \$ 345, Revere

529 000 \$ 340, Doie

109 000 \$ 148, Fernand Séguin

99 000 \$ 443, Esplanade

185 000 \$ 11636, De Tracy

89 000 \$ 555, Goy # 5

175 000 \$ 150, Vieux # 302

114 500 \$ 1979, Richardson

229 000 \$ 45, Dufferin

149 000 \$ 2901, L'Yves

179 000 \$ 1175, Bernard # 43

249 000 \$ 205, C. St-Charles # 104

387 000 \$ 141, Harbord

349 000 \$ 1217, Loui-Mont-Royal

Centre sud-ouest

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Maison de ville, 3 chambres, 2 salles.

Centre-ville

185 000 \$ 11636, De Tracy

89 000 \$ 555, Goy # 5

175 000 \$ 150, Vieux # 302

114 500 \$ 1979, Richardson

229 000 \$ 45, Dufferin

149 000 \$ 2901, L'Yves

179 000 \$ 1175, Bernard # 43

249 000 \$ 205, C. St-Charles # 104

387 000 \$ 141, Harbord

349 000 \$ 1217, Loui-Mont-Royal

469 000 \$ 46, Courtois

209 000 \$ 1960-07, Decelles

149 000 \$ 1830, Filles

225 000 \$ 6000, Beau # 18

199 000 \$ 7430, Du Deppes

393 000 \$ 345, Revere

529 000 \$ 340, Doie

109 000 \$ 148, Fernand Séguin

99 000 \$ 443, Esplanade

185 000 \$ 11636, De Tracy

89 000 \$ 555, Goy # 5

175 000 \$ 150, Vieux # 302

114 500 \$ 1979, Richardson

229 000 \$ 45, Dufferin

149 000 \$ 2901, L'Yves

179 000 \$ 1175, Bernard # 43

249 000 \$ 205, C. St-Charles # 104

387 000