

PLAISIRS



LE DEVOIR, LE VENDREDI 12 FÉVRIER 1999

RENDEZ-VOUS

La date qui fait date

L'amour fait passer le temps et le temps fait passer l'amour. Entre-temps, on ne perd pas son temps, car même si tout vient à point à qui sait attendre, rien n'empêche de passer son temps à ne pas laisser passer l'amour...

MARIE-HÉLÈNE ALARIE
LE DEVOIR

— Le garçon: «Veux-tu sortir avec moi?»
— La fille: ...
— Le garçon: «Si c'est oui, rendez-vous au parc vendredi à 3h30, si t'es pas là c'est parce que c'est non!»
— La fille: ...

Rappelez-vous, c'était il y a dix, vingt, trente ans. Par chance, nos techniques d'approche se sont nuancées au fil des ans. Mais aujourd'hui, le célibataire est paresseux. Il se perd souvent dans la pensée magique qu'un jour, dans une vision miraculeuse, apparaîtra cette fille magnifique et qu'il saura dès le premier instant qu'elle est La Femme... La célibataire ne donne pas sa place non plus en s'imaginant entendre frapper à sa porte un samedi matin pour voir arriver M. Parfait avec croissants et café au lait. Certains jours pourtant, l'instinct de chasse du célibataire l'amène à sortir de sa cachette et l'oblige à explorer le dédale des relations hommes-femmes. Grand mal lui en prend, car si jamais il réussit le tour de force du premier contact, il lui faudra apprendre à naviguer dans les eaux troubles des propos modérés et conditionnels des: «J'aimerais t'inviter pour un café, si ça te tente», ou: «Si t'es libre, on pourrait un de ces jours aller au cinéma.» A un point tel qu'il lui sera difficile de faire la différence entre la politesse désintéressée et une vraie proposition de date.

La date: ligne de départ d'une course de Formule 1 où s'emballent, dans un joli méli-mélo, attentions, agitations, ainsi que les plus grandes appréhensions. Afin d'éviter le derby de démolition, il vaut mieux s'en remettre aux conseils d'experts. Josey Vogels, qu'on dit être une *sex and relationships diva*, s'est attaquée à l'épineux problème du premier rendez-vous.

S'il vous arrive de feuilleter l'hebdomadaire *Hour* et d'y lire la chronique *My Messy Bedroom*, vous l'aurez reconnue, c'est elle. *Dating, a survival guide from the frontlines*, son nouvel ouvrage, est indispensable à tous les célibataires devenus paresseux, ceux qui, s'épanchant sur leurs déboires amoureux, se font dire par leurs amis déjà *matchés*: «*Mon Dieu que j'suis donc content de ne plus être célibataire!*»

On jette un regard sur ce petit livre d'abord du bout des yeux et, rempli d'orgueil et de curiosité, on ouvre «au hasard» en se disant qu'on connaît la chanson et qu'on n'est pas assez désespéré pour potasser sérieusement une autre nullité genre psycho-pop. Pourtant, c'est avec un style direct, drôle et sans apitoiement que Vogels se distingue des auteurs du genre, vous savez, ceux que vous n'admirez jamais avoir lus...

En général, chacun sait, grosso modo, comment se comporter lors d'une date. Côté sujets de conversation, depuis longtemps les gars savent qu'il est préférable d'attendre quelques rendez-vous avant de parler des «exes», et les filles, elles, se mordent encore les lèvres afin de ne pas aborder le sujet de la maternité la première fois qu'elles prennent un verre avec un étranger. Toutefois, Josey Vogels juge bon de récapituler en précisant qu'il est aussi judicieux d'éviter de parler de ses problèmes médicaux, de chars et de difficultés financières.

Pour les chanceux, arrive ensuite ce moment où, prenant leur courage dans une main et leur assurance dans l'autre, on pousse la hardiesse jusqu'à proposer un second rendez-vous. Comment savoir quand le signal de départ est donné? A ce sujet, Josey Vogels a consulté plusieurs de ses connaissances et toutes s'accordent pour affirmer que certains signes ne trompent pas. Alors, messieurs, si une fille vous complimente, rit de vos farces plates, ne se rend plus aux toilettes toutes les dix minutes, initie la conversation et comble les temps morts, il est temps pour vous de passer à l'acte II.

Quant à lui, s'il vous effleure une épaule, s'il est attentif, vous demandez de lui garder sa place s'il doit se rendre aux toilettes et vous inclut dans les conversations avec ses amis, les chances sont bonnes pour que le téléphone sonne prochainement. Jusqu'à présent, rien de bien original. Tout ça — et bien d'autres choses encore —, les célibataires le savent déjà. Pourtant, Vogels s'attarde, persiste et tourne le fer dans la plaie. Si elle a bourré son petit bouquin d'anecdotes, c'est qu'elle sait très bien qu'à se comparer, on se console, et qu'au départ, sans un soupçon d'auto-dérision, on ne franchit jamais le fil d'arrivée.

Pour conclure, Vogels admet que oui, *dater* peut devenir décourageant, mais c'est d'abord et avant tout excitant. Il ne faut jamais oublier qu'on s'améliore avec l'expérience et que la seule façon d'acquiescer cette expérience, c'est de pratiquer souvent l'art de la date et, qui sait, éventuellement, si on devient vraiment champion *dater*, on n'aura jamais plus besoin de s'y frotter...

Un dernier Valentin

La mort, c'est comme l'amour, on attend souvent qu'elle s'installe aux soins intensifs pour brancher le moniteur cardiaque et trouver les mots qui sonnent juste

On ne sait pas dire «Je t'aime». On sait encore moins comment dire «Adieu». Un jour vient, pourtant, où les «Je t'aime» se préparent au grand départ. C'est le cœur en charpie qu'on sort son mouchoir brodé aux initiales de sa grand-mère. Ce n'est qu'un au revoir, marraine.

JOSÉE BLANCHETTE

«Et, je vous en prie, ne vous inquiétez pas et ne soyez pas triste si vous n'êtes pas à mes côtés quand je mourrai. Votre présence est parfois reconfortante, mais à d'autres moments, elle rend mon départ plus difficile. Dites ce que vous avez à dire et faites ce que vous devez faire sans attendre, de façon à éviter les regrets si jamais je devais mourir plus tôt que prévu.»
— Christine Longaker, *Trouver l'espoir face à la mort*

Ma belle Deléine, pardonne-moi si je précipite les adieux, mais j'ai l'impression d'avoir suffisamment reculé devant l'échéance. La procrastination a ses limites... une pneumonie, un cœur qui s'épuise, une tumeur au cerveau. La mort, c'est comme l'amour, on attend souvent qu'elle s'installe aux soins intensifs pour brancher le moniteur cardiaque et trouver les mots qui sonnent juste.

Cette semaine, je suis restée à tes côtés une bonne vingtaine de minutes à te regarder respirer difficilement dans ton sommeil, aidée par ton masque à oxygène, petit corps malingre et impuissant,

perdu dans cette quincaillerie inhospitalière. Nous étions à des siècles de ton enfance où il suffisait de cinq sous pour faire battre ton cœur, trésor de fillette qui allait s'acheter un petit carnet de crème glacée, un sac de lunes de miel, charbon à deux sous, et, avec celui qui restait, une feuille à découper des vêtements de poupée en papier. Tu vois? Je n'ai rien oublié. Chacune de tes confidences m'est restée.

Cette semaine, j'ai mis les pieds dans une unité de soins intensifs pour la première fois. J'ai dû faire fi de cette technologie imposante; doucement, je me suis penchée et j'ai murmuré des mots d'amour dans ta bonne oreille, celle qui entend, je t'ai fait des adieux qui semblaient te condamner à jamais mais qui, en toute bonne foi, cherchaient à te délivrer. Ou alors c'est moi que je délivrais, va savoir. Je laisse l'extrême-onction et l'huile d'olive aux curés. Ces aveux pudiques m'ont demandé du courage et du détachement. «*Nous mourons des milliers de fois avant de mourir, et chaque nouveau changement donne lieu à un autre degré de chagrin et de lâcher prise.*», ai-je lu la nuit dernière dans un livre sur l'accompagnement des mourants.

Tous ces ouvrages savants, écrits par des gens qui ne sont jamais morts, traitent tant bien que mal de l'art de mourir et prétendent que c'est aux vivants de donner la bénédiction aux souffrants, que même les comateux perçoivent nos paroles jusque dans les limbes. Peut-être as-tu entendu les miennes.

La veille encore, tu m'avouais avoir peur, tu as parlé de portes qui s'ouvriraient au médecin. «*C'est la dernière étape.*», as-tu soupiré à travers ton masque. Un esprit lucide dans un corps fatigué, voilà ce que tu es devenue, ma pauvre Deléine. Nous philosophons sur la mort depuis un moment déjà, toi et moi. Pas assez, à mots couverts, pour ne pas risquer de la réveiller. Parfois, dans ton regard, je vois ta vie défiler comme un film muet. «*Tu repenses à ta vie, Deléine?*» Tu fais signe que oui. 87 ans... tout un bail ici-bas. D'ailleurs, même six pieds sous terre, je ne crois pas qu'on puisse aller beaucoup plus bas. Il n'y a qu'à voir tous ces vieillards qui font désormais partie des pensionnaires de l'hôpital et qui s'éteindront comme une chandelle au moindre coup de vent, sans un adieu, sans un «*Je t'aime.*»

Ce n'est pas ton cas, heureusement. Même ton genre t'aime. Remarque, tu es une véritable aubaine en matière de belle-mère, on a cassé le moule à madeleines après toi. Tu fais partie de cette génération

de petites grands-mères dévouées et dociles qui n'ont jamais rien exigé, qui ont toujours baissé les yeux devant les hommes, l'Église, l'autorité. 87 ans sans se plaindre en acceptant courageusement les hauts et les bas de l'existence. 87 ans de petites économies, de bouts de savon, de sentiments et de mots.

A ton anniversaire, au mois de novembre, lorsque je t'ai demandé si tu regrettais de ne pas avoir été jeune aujourd'hui plutôt qu'hier, tu m'as regardée d'un air désolé: «*Ma chère enfant, jamais dans 100 ans! J'aime bien mieux la vie que j'ai eue. Même mes années de mariage* [tu t'es retournée pour t'assurer que tes enfants n'écoutaient pas avant de poursuivre], *c'était mieux que toutes vos histoires... toujours à recommencer. Je ne sais pas où vous prenez l'énergie.*»

Nous non plus, on ne le sait pas trop, ma Deléine. On fait avec le meilleur et le pire. Parfois, le cœur n'y est plus, on se demande comment on fera pour recoller tous les morceaux et refaire semblant d'y croire. J'imagine qu'on n'empêche pas un cœur d'aimer. Même tout croche.

C'est bien pour dire, mais j'avais fini par te croire immortelle. Et moi aussi par la même occasion. L'an dernier, lorsque ma chatte Raphaëlle est décédée au bout de son âge, tu es la seule qui ait pleuré avec

moi. Tu presentais intuitivement ce qui t'attendait, tu enviais même les félins: «*Ils ont de la chance, eux, on ne les laisse pas agoniser. Nous autres, c'est pas pareil, on pourrait être tenté de nous achever pour profiter de notre argent. Les chats ne laissent rien.*» Même pas leur manteau de fourrure.

Tu sais, les grands-mères, c'est un peu comme les chats: lorsque tu les pleures, les gens disent: «*Voyons donc, c'est un chat.*», ou alors: «*C'est la vie. Elle est vieille, ta grand-mère. On meurt tous un jour.*» Comme si c'était le moment d'être raisonnable. Ce sont les mêmes qui paieront cher à l'encan pour mettre la main sur une véritable antiquité alors qu'ils n'ont pas la moindre idée du prix d'un authentique souvenir.

Merci de m'en avoir laissé autant à chérir. P.S.: je quitte ce matin pour un petit voyage. Ton état est jugé critique mais stable. *God knows what it means.* Si jamais tu partais pour le grand voyage avant que je rentre, fais-moi un signe, une carte postale de l'au-delà, un arc-en-ciel à travers le hublot dans l'avion. Je te laisse sur ces paroles de Gilles Vigneault dans *L'Armoire des jours*: «*On ne saurait aborder en même temps des deux côtés de la rivière. Il faut risquer de perdre une rive à jamais, pour un jour toucher l'autre.*»

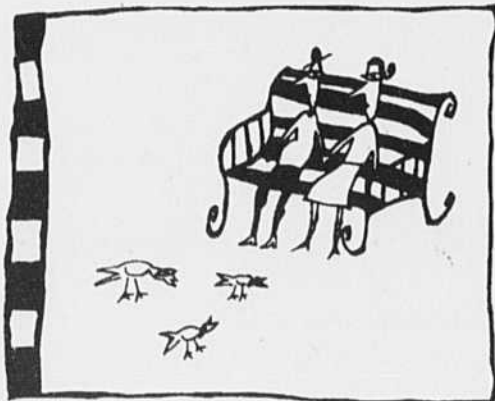
joblo@cam.org

Attaqué: le livre *Trouver l'espoir face à la mort* de Christine Longaker (éditions La Table ronde), un bouquin qui m'a beaucoup aidée à traverser la semaine et une grippe mortelle. L'auteur a travaillé pendant sept ans dans une unité de soins palliatifs à Santa Cruz et donne des séminaires depuis 1984 au personnel soignant et aux personnes confrontées à l'imminence de la mort. Préfacé par Sogyal Rinpoché (*Le Livre tibétain de la vie et de la mort*), ce livre vulgarise l'esprit du bouddhisme tibétain de façon moderne et accessible. Je l'ai conservé plus de dix-huit mois dans ma bibliothèque avant d'avoir besoin de l'ouvrir. A offrir aux mourants comme aux survivants.

Souri: à cette phrase de San Antonio: «*Lennerde avec nous autres, poètes, c'est que lorsqu'on a de la peine, au lieu de la chasser, on lui cherche un titre.*»

Retrouvé: la recette de caramel que je vous avais promise la semaine dernière. Ça vous changera du chocolat. «*Mesurez quatre tasses de cassonade et faites-la dissoudre dans une tasse d'eau bouillante. Ajoutez une tasse et un quart de sirop de maïs et la même quantité de sirop d'érable, ainsi qu'un quart de tasse de beurre doux. Faites mijoter doucement pendant quatre minutes. Retirez du feu. Ajoutez une cuillerée à thé de vanille et une boîte de lait condensé Eagle Brand. Se conserve au réfrigérateur.*» Vous pouvez utiliser ce caramel sur vos toasts, sur des crêpes, ou en répandre sur un pouding au pain avec un doigt de whisky et une poignée de pacanes grillées. Pour la recette de pouding au pain, n'importe quelle grand-mère digne de ce nom se fera un plaisir de vous la donner.

Pris: le large pour une petite semaine. De retour dans cette page le 26 février. En attendant, ne vous bourrez pas trop dans le chocolat et mangez convenablement, c'est le mois de la boîte de conserve.



BEN BLACKSTOCK

Tiré de *Dating, a survival guide from the frontlines*.

Publié le samedi 27 février 1999

SPÉCIAL *Chaudière-Appalaches*

Tombée publicitaire le vendredi 19 février 1999

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Menm nan mwa févryé, solè la cléré lan ri Fullum*

Jean-Philippe Tastet

Mois de février blème comme il se doit en Bas-Canada. Grisaille ambiante dans laquelle tout se confond, le ciel, les vilains trottoirs et les murs des maisons. Au saut du lit, on se fait peur quand on croise dans le miroir ce beau teint olive. Le soleil n'est pas là, ou si timide, si lointain qu'on en vient à considérer cette vie comme une sorte de purgatoire dans lequel on se débattrait quotidiennement. Des profondeurs, je crie vers Toi, Seigneur, écoute mon appel.

Même les restaurants se font moins chatoyants, occupés qu'ils sont à forcer la note, à grands coups de nappes provençales, de boiseries ostentatoires, de crèmes pâtisseries et de sauces gribiches préparées à la va-vite. On perd un peu de l'intérêt qu'on avait à essayer de nouvelles choses, la seule perspective d'avoir à sortir dans la froidure nous donnant le frisson. On augmente le volume de la musique et on reste à rêver dans la chaleur de son foyer. Et pourtant... Le paradis est proche, le paradis des amis.

Rue Fullum, il y avait autrefois une grande prison, très visible, très pénitentiaire. Afin d'accueillir la population carcérale, on a tout démanté ailleurs et seule est restée la présence un peu oppressante de la bâtisse. Et un seul prisonnier et sa belle geôlière, juste de l'autre côté de la rue, en face de la grande porte. Les paysans disent que c'est au pied des tas de fumier que poussent les plus jolies fleurs et le paradis des amis confirme l'adage. Une toute petite maison au pied de la prison, une petite tache de couleur dans le gris.

Poussée la porte, on entre ailleurs et il faut vraiment se retourner pour croire que l'on ne rêve pas. Décor hétéroclite, fouillis chaleureux, les oiseaux volent dans le ciel bleu et la musique des Antilles vous réchauffe déjà. Apparaît la patronne, moins olive que nous et souriante de nous voir si gélés. Elle sait déjà, avant même l'apparition du fricassé de lambi des Bahamas ou du mignon de porcet du Québec au porto de l'archipel, qu'on ne ressortira pas de chez elle

aussi pitoyables. Josiane, c'est la patronne, la vraie; toute en douceur et en gentillesse, mais assez fine mouche pour avoir enfermé son Haitien de mari dans l'arrière-boutique. Du matin au soir, hiver comme été, le pauvre Emmanuel est forcé de faire ce qu'il réussit à la perfection: la cuisine. Josiane est si convaincante et aime tant son mari qu'elle a réussi à le convaincre qu'il ne pourrait être un vrai grand chef qu'en restant enfermé dans sa cuisine. Et ça marche. Bien sûr, après neuf années de ce régime, il s'ennuie un peu, alors il cuisine avec acharnement, il invente des recettes, fait des mélanges impossibles qui n'apparaissent dans aucun livre de cuisine et mitonne des chefs-d'œuvre. Josiane dit: «C'est pas mal, mon chéri, mais ça manque peut-être d'un peu de fleur de thym», faisant une jolie moue. Et Emmanuel retourne à ses poêlons et travaille encore plus fort, autant pour son propre plaisir que par amour pour son épouse.

Pour nous mettre en appétit, Josiane nous a apporté un gratin de crevettes et le trio créole de son mari: boudin, bananes et acras. Si le boudin et les tranches de banane plantain ti-nain étaient dignes de mention, les acras auraient mérité d'être un peu plus équilibrés dans la proportion de crevettes par rapport à la pâte à beignets. Même remarque pour le gratin de crevettes: la recette de pâte à beau être excellente, on cherche un peu la crevette dedans.

Avant de poursuivre, nous avons eu droit au trou haïtien, version créole du fameux trou normand: petit verre de rhum blanc et sirop de canne dans lequel est glissée une bouchée de sorbet de goyave. Un par personne, et n'essayez pas d'avoir du supplément, la patronne est très à cheval sur les principes.

Comme plat de résistance, le valeureux détenu avait préparé un touffé de vivaneau Santa Maria assaisonné de citron vert comme ils n'en rêvent même pas dans les belles Antilles. Le vivaneau, sorte de dorade qui aurait fait preuve de plus de perspicacité que nous en décidant de voir le jour dans la mer des Caraïbes, avait très convenablement mariné dans le citron vert et quelques savantes décoctions



BRUCE ROBERTS

d'épices. Préparé tranquillement à l'étouffée, sans addition de gras, il exhalait toutes les couleurs qui avaient autrefois paré ses jolies écailles; la chair avait gardé toute sa finesse et était tendre sous la fourchette. De l'autre côté de la table, afin de tenir compagnie au fin poisson, arriva bientôt un suprême de pintadeau mont Pelé aux arômes du Soleil. Le suprême enveloppait amoureusement un petit pâté de riz sauvage et de mousse de volaille relevé de thym et de gelée de dattes, le tout reposant sur une parfaite sauce de gibier. Les deux plats étaient accompagnés par un joli flan à base de petits pois et de gingembre (aphrodisiaque que je vous suggère pour mettre un peu de punch dans votre Saint-Valentin) et par un de ces montages dignes de Gustave Eiffel qu'affectionnent les chefs de l'heure; fine pâte à la farine de sarrasin, persil, noix et coriandre. Très beau, très bon, très chic, très «ma chérie, pourrais-tu desservir un peu mes chaînes, mon boulet gauche me fait mourir».

Vinrent le ti-punch, l'autre verre de rhum et le gâteau au chocolat de Josiane, nappé de crème vanille et alangui sur une onctueuse sauce au chocolat. La carte des desserts est un peu succincte, mais même si l'on est très gour-

mand, on se rend rarement jusque-là en conservant son appétit. Le souvenir de toutes ces surprises préparées par Emmanuel suffit à adoucir le palais.

Au moment où nous partions, le forçat a pointé son nez au travers des barreaux de sa cuisine pour voir si nous étions repus et satisfaits. A voir son sourire à lui, on sait que le bonheur qui se trouvait dans nos grandes assiettes entre ses couverts haut de gamme, il le prend dans toute sa cuisine pour l'offrir avec générosité. En route pour la maison, on ne remarque plus ni froid, ni boue, ni verglas. Mais on se surprend à fredonner des airs de merengue et de biguine et à penser que Josiane devrait donner des cours sur l'art de rendre les prisonniers aussi heureux.

* *Même au cœur de février, le soleil brille sur la rue Fullum.*

LE PARADIS DES AMIS

1751, rue Fullum, Montréal

☎ 514-525-6861

Ouvrez le lundi au samedi; groupes sur réservation le dimanche. Comptez quarante petits dollars pour deux personnes avant boissons, taxes et service.

VINS

Les coteaux du Languedoc, avant tout une histoire d'hommes et de terroirs (2)

Montpellier et Bordeaux ont plus d'un point en commun: la jeunesse y est belle et insouciant, l'urbanisation galopante s'arrête des droits de plantation sur un vignoble qui jadis prospérait au cœur de la cité, et enfin, l'année 1855 fit basculer la réalité économique et sociale des deux régions pour des raisons, on s'en doute, fort différentes.

A l'époque, le Bordelais se voyait commander par Napoléon III un Classement officiel des grands crus du Médoc et des Graves en vue de l'Exposition universelle de Paris de 1855, alors que la région languedocienne était traversée par sa première liaison de chemin de fer la reliant aux grandes villes du Nord. Deux événements majeurs et des répercussions dont on enregistre les effets encore aujourd'hui.

La mise en place d'une telle hiérarchie qualitative allait permettre aux courtiers du port de la lune de mettre sur rails ces TGV (très grands vins)

qui assurent à Bordeaux encore aujourd'hui cette hégémonie en matière de vins fins alors qu'un tout autre type de TGV, du genre «très gros volumes», s'empressait déjà d'effort, par une production qui atteignait même à l'arrivée du phylloxéra, en 1866, 44 % du volume total de l'Hexagone, une réputation dont se seraient bien passés les départements du Gard, de l'Aude et de l'Hérault. Le mal était fait.

C'est Jean Clavel, vigneron de cœur, passionné d'histoire et anciennement directeur de l'Union interprofessionnelle des vins du Languedoc (appelée depuis 1994 le CIVL), qui nous parle en ces termes en savourant son élégant Mas les Catalognes 1997 Les Grés de Montpellier, le dernier d'une longue série de millésimes produits avant une retraite dont j'ai des doutes qu'elle se fera sincèrement loir du vin. C'est son fils Pierre, «terroriste» de cœur et plus amoureux encore que son père (le feu de la jeu-

nesse, sans doute) de ce magnifique coin de pays, qui assure la relève. Ça promet déjà.

Mais revenons à l'histoire et aux hommes qui l'écrivent, si déterminants pour saisir la «problématique» des vins du Languedoc. Disons que pour résumer et laminer les décennies au passage, Clavel père nous apprend que l'année 1907 marque un tournant. Les caves sont pleines de vin inventu,

la nouvelle récolte approche, il faut trouver une solution.

Le déversement dans les ruisseaux s'impose avec, vous l'aurez deviné, le début d'une longue série d'émeutes nées de revendications vitivincicoles. Se constituera alors un mouvement coopératif d'envergure et l'apparition au même moment de la Commission de la répression des fraudes. La fin de la Seconde Guerre mondiale coïncidera avec le début d'une politique de vins de qualité, et plus de 100 000 hectares de vigne victimes des primes à l'arrachage réduiront un peu plus un vignoble qui se retrouve aujourd'hui amputé grosso modo de 75 % de ce qu'il était à son heure de gloire. Certains s'en mordent les dents aujourd'hui.

Où en est le Languedoc en 1999? «Il devra à mon avis se doter d'une gamme plus élargie de produits», commentera Clavel père avant de poursuivre en disant qu'il lui faut mettre de l'avant des hauts de gamme adéquatement médiatisés. Mais avant tout, il faut changer les attitudes, ce qui est nettement plus difficile que la technologie. Heureusement, plus de 80 % des vignerons semblent positifs vis-à-vis un virage qualité». Qu'en

pense Clavel fils? «Je garde la tête froide et les prix bas et je fais au mieux en m'adaptant au millésime sur le vignoble familial et celui en fermage que j'exploite sur la Méjanelle, tout juste en bordure de Montpellier. La hiérarchisation des crus? Je m'en fous totalement! Facile à dire lorsqu'on sait que ses vins se retrouveront de toute façon parmi l'élite de la grande famille languedocienne avant même qu'un classement officiel ne soit établi. Et c'est bien ainsi!

On se parle des dix superbes appellations Coteaux du Languedoc une autre fois, ce qui ne vous empêche pas de savourer pour le moment la crèmeuse, fougueuse et pétillante Blanquette de Limoux Sieur d'Arques 1995 (18,05 \$ — 94953), issue d'une coopérative top niveau qui sait mieux que

quiconque faire mousser le mazaac provenance de quatre «climats» bien distincts. Au fait, saviez-vous qu'il se fait du mousseux à Limoux depuis 1531? C'était bien avant Dom Pérignon, ça. Vous pourriez poursuivre sur le tendre et épicé Faugères Domaine du Rouge Gorge dans les millésimes 1996 ou 1997 (12,50 \$ — 481606), ou encore monter d'un cran avec la Cuvée Tradition 1996 du Domaine de l'Aiguelière (24,20 \$ — 864538), un rouge vif profond, aux tanins serrés, sucrés, denses et veloutés, et au fruité incomparable. Un domaine qui risque un jour de se retrouver, avec son terroir spécifique Montpeyroux, tout au haut d'une échelle de crus. A surveiller. Je vous laisse sur le brillant, haute-



Jean Aubry

POUR UNE SOIRÉE MAGIQUE DE LA **Saint-Valentin**

réservez une table dans un coin romantique, près du nouveau foyer du restaurant **LE GOURMET GREC**.

180, Prince-Arthur Est
Tél.: 849-1335
APPORTEZ VOTRE VIN

Rendez-vous Gourmands

MÉMORABLE, INOUBLIABLE... une soirée à la **TROÏKA**

Seul véritable restaurant russe à Montréal

- ☐ Cuisine russe et continentale superbe
- ☐ Caviar frais, unique à Montréal
- ☐ Savoureuses vodkas russes
- ☐ Atmosphère de la Vieille Russie
- ☐ Musiciens à votre table

TROÏKA RESTAURANT - BAR

Réservez pour la St-Valentin au restaurant le plus romantique à Montréal
2171, rue Crescent, Mtl Pour réservations : 849-9333

«Depuis plus de 20 ans, ce restaurant réputé pour ses grillades au charbon de bois, sert toujours la même cuisine aux accents du terroir dans un cadre chaleureux et raffiné.»

Josée Blanchette
Les meilleures tables de Mtl-1999

TOUS LES JOURS DE 17H À MINUIT
LE MIDI: POUR GROUPES SEULEMENT
BONNE ST-VALENTIN!

3883 boul. St-Laurent, Mtl • 849-0646

«Un mélange typiquement italien d'audace et de traditions...»

Josée Blanchette
Les meilleures tables de Montréal 1999

Ouvert dimanche le 14 février pour la St-Valentin

Réservez tôt

lundi au vendredi 11h à 23h • samedi 16h à 23h • dimanche fermé
65, rue Saint-Zotique Est (près Saint-Laurent) 273-7734

Au chapon fin

Nouveau restaurant à quelques minutes du Centre Molson

Cuisine provençale
Cuisine aux parfums du Sud
Salles et salons privés pour groupes

1172 rue Bishop, Mtl
866-7890

Cuisine gastronomique

Menu Saint-Valentin

(Du 12 au 14 février, en soirée seulement)
Champagne rosé & canapés

Velouté de carottes & poirons rouges, Flan en surprise

Pétoncles rôtis en coquille avec truffes,
Pousses de maïs & chlorophylle d'épinards

Pêché mignon de veau du Québec aux kunquats confits
ou
Entrelacé de saumon & dorade rose
aux œufs de Corregone & beurre rouge

Lolo & Rosa & ses tendres feuilles, Vinaigrette de framboises

Cappuccino de chocolats & caramel de mangue meringuée

Café, Thé

70,00 \$ par personne
(taxes et services en sus)
STATIONNEMENT INCLUS

Société Café

Réservations - (514) 987-8168
1415, rue de la Montagne, Montréal, QC
LOEWS HÔTEL VOGUE

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322.

LE DEVOIR

MODE

Catherine Soucy
haute couture
(450) 563-1234
csooucy@hotmail.com

EN BREF

Tiens, la Saint-Valentin

Après la période des Fêtes, la Saint-Valentin est certes un autre événement où la consommation bat son plein. Pour les consommateurs de tout genre, nous présentons ici une liste de petits cadeaux, du fort à propos au québécois, c'est selon, à vous de juger. Commençons avec le designer français Jean Paul Gaultier, qui offre une édition limitée du coffret duo miniature Saint-Valentin 1999, avec une eau de toilette pour elle et pour lui. Issey Miyake offre aussi une prime Saint-Valentin, avec l'Eau d'Issey et l'Eau d'Issey pour homme. Et comme les petits cadeaux sont souvent les plus appréciés, poursuivons la liste: d'abord, une gamme de limes à ongles qui ont des propriétés uniques. Elles possèdent une base en fibre de verre qui leur confère une solidité et une flexibilité incomparables. La ligne Diamancel comprend six modèles en tout, pour les ongles ou pour les callosités des mains et des pieds. Ces limes, lavables, sont vraiment plus chères, mais elles sont de qualité supérieure. On peut les trouver aux Ailes de la mode ou dans des salons de beauté et de coiffure. Par ailleurs, la ligne de produits de beauté Galenic est arrivée en pharmacie l'automne dernier, tout droit de Paris, depuis les laboratoires Pierre Fabre. Ces nouveaux produits, à prix modérés, comprennent une ensemble complet de produits, des soins démaquillants à la crème nutritive. Et comme le temps des rhumes bat son plein, la trousse de soins signée Cold Comfortherapy de Healing Garden contient un baume à frictionner, des sels de bain réchauffants, un baume pour les lèvres et un vaporisateur d'oreilles. L'eucalyptus fait le lien entre tous ces produits. Et puisque nous devons vraiment fêter la Saint-Valentin, outre les chocolats qui seraient aphrodisiaques, les boutiques Body Shop offrent une trousse d'essai romantique qui comprend une huile à massage à la framboise, quatre tatouages temporaires, une huile de massage à la vanille, un gel douche sensuel et une chandelle. Quant aux boutiques La Senza, elles sont passées maîtres dans l'art d'adapter leurs produits aux fêtes en cours. Ces temps-ci, le rouge y est maître et roi. On y fait aussi en ce moment la promotion de deux nouvelles lignes de soutien-gorge, Millenia et Choisissez le volume désiré.

Beauté de cœur

Les magasins La Baie et Lancôme unissent leurs efforts au profit de la campagne «La beauté à du cœur» au profit du Fonds de recherche de l'Institut de cardiologie de Montréal. Jusqu'au 28 janvier, pour tout achat de produits Lancôme, 2 \$ seront versés au fonds de recherche. Depuis sa mise sur pied il y a cinq ans, cette fondation a versé 235 000 \$ au fonds. L'an dernier, le fonds a notamment subventionné l'équipement du laboratoire de recherche du Dr Céline Fiset, qui travaille sur l'effet des hormones féminines sur le cœur.

Mode sur nature

Pour faire mousser sa campagne de sensibilisation et de financement, la Fondation de la faune du Québec a lancé un concours intitulé *Mode sur nature* et dont le thème est «Créez une tenue spectaculaire et excentrique inspirée des oiseaux indigènes du Québec et de leurs milieux naturels». Ce concours ne s'adresse qu'aux étudiants en design de mode du collège LaSalle et vise surtout à sensibiliser les populations urbaines à l'aménagement des parcs et des cours privées en fonction des besoins des oiseaux. On demande donc aux étudiants de créer un vêtement spectaculaire qui pourrait être porté par une célébrité. Trois prix en argent seront offerts aux trois premiers lauréats et, au début du mois de mai, les créations des dix finalistes devraient être mises en valeur dans les vitrines du magasin Simons, qui va ouvrir les portes de son nouvel établissement au centre-ville de Montréal d'ici là.

Fondation de la mode de Montréal

Un hommage sera rendu au grand patron du Groupe San Francisco, Paul Delage Roberge, lors du dixième gala-bénéfice annuel de la Fondation de la mode de Montréal, qui se tiendra le 3 mai prochain. Lors de la soirée, cette fondation procédera à sa traditionnelle remise de bourses d'études d'une valeur d'environ 100 000 \$. M. Roberge sera honoré pour avoir fait fi de la grisaille économique en ouvrant sa première boutique San Francisco en 1978 pour concurrencer, par la suite, les grandes chaînes de magasins. Cette entreprise compte maintenant 177 boutiques et plus de 3000 employés regroupés sous neuf bannières, dont Les Ailes de la mode, L'Officiel, Frisco et San Francisco Maillots. Pour obtenir des billets pour le gala-bénéfice, on peut composer le (514) 939-4403.

Orpheline, la mode québécoise aura bientôt son histoire reliée

Gérald Baril mène un ambitieux projet:
un dictionnaire historique de la mode et du vêtement québécois

CLAUDE-SYLVE LEMERY

L'histoire de la mode au Québec est une belle orpheline. Personne ne s'est jamais attelé à la tâche d'en tracer une histoire ni de s'en approprier la paternité... ou la maternité. Il existe bien quelques livres ou documents ici et là, mais l'histoire de la mode au Québec, ne serait-ce que celle du 20^e siècle, n'a jamais été écrite.

Pourtant, elle est suffisamment riche en événements et en personnages pour avoir mis la puce à l'oreille de Gérald Baril, un chercheur de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS-Culture et Société) qui, depuis l'été dernier, travaille à un projet global qui s'intitule *Histoire de la mode au Québec - Le 20^e siècle: design, industrie et société*. Avec ce projet, un dictionnaire historique de la mode et du vêtement devrait voir le jour.

«Le projet est très vaste puisqu'il s'agit de faire une étude ethnologique de l'importance culturelle de la mode aujourd'hui et de ses sources historiques. En plus, comme la mode a une importance économique car elle est liée à une industrie, on veut voir comment elle s'est développée», explique le chercheur.

«Le projet est très vaste puisqu'il s'agit de faire une étude ethnologique de l'importance culturelle de la mode aujourd'hui et de ses sources historiques»

Le lancement de cet ambitieux projet qu'est un dictionnaire sera toutefois précédé par celui d'un site Web, dès le mois de mai prochain, si tout se déroule comme prévu, site qui sera une sorte de *work in progress* menant vers la forme officielle du dictionnaire.

«En lançant le site bientôt, on veut rapidement démontrer qu'il y a des recherches en ce sens qui se font. On va avertir les gens qu'ils ne trouveront pas le résultat de l'ensemble de la recherche, mais en même temps, on veut susciter des témoignages.»

C'est à partir d'une idée initiale de dresser et de diffuser des portraits de créateurs des premiers temps de la mode à Montréal que le projet a évolué vers une approche historique plus large du vêtement comme phénomène culturel et comme industrie au Québec, peut-on lire dans la présentation du projet.



ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, FONDS SAM TATA
Marie-Paule Nolin — la mère de l'actrice Patricia — fut une grande dame de la mode d'ici à compter des années 30 jusqu'au début des années 70. Elle a ouvert son premier atelier de couture en 1934 et a pris sa retraite 40 ans plus tard. On la voit ici dans son salon de la rue Bonsecours. Cette photo et une entrée biographique de Marie-Paule feront partie du site Web que compte réaliser, en mai prochain, l'INRS et qui proposera une approche historique de la mode de 1900 à 1969.

Le site Web se présentera donc sous la forme d'un dictionnaire historique du vêtement et de la mode. Pour le bâtir, M. Baril a fait appel à de nombreux collaborateurs qui œuvrent dans les milieux de la recherche et de l'enseignement, des musées et du journalisme. Ces personnes travaillent bénévolement à la rédaction de textes et, à partir de cette première série de textes diffusés sur le Web, M. Baril espère voir son champ de recherche s'enrichir et le nombre de collaborateurs aussi

qu'un jour nous puissions inclure la période de 1970 à aujourd'hui», ajoute M. Baril.

Les recensions du site Web commenceront certes avec la grande dame de la mode que fut Gaby Bernier, au début du siècle, pour se rendre jusqu'à Michel Robichaud, John Warden et Léo Chevalier en passant par Marie-Paule Nolin, Raoul-Jean Fourré, Serge et Réal, Jacques de Montjoye et Marielle Fleury. Quant aux entrées monographiques diverses ou générales, elles vont porter, par exemple, sur l'Association des couturiers canadiens, les écoles de mode, les grands magasins, les entreprises ou les marques de commerce.

Éventuellement, on compte ajouter, à cette histoire, des dossiers complémentaires comme le costume en Nouvelle-France ou encore la traite de la fourrure aux 18^e et 19^e siècles, qui s'avère un aspect important du développement de la ville de Montréal si l'on pense que cette ville est encore, aujourd'hui, un plaque tournante dans le vente, la distribution et la confection de la fourrure.

En plus des collaborateurs qui participent finalement à l'élaboration du contenu, M. Baril compte aussi sur le témoignage de nombreuses personnalités du monde de la mode qui, elles aussi, apportent leur contribution. «Je pense à Marielle Fleury, notamment, qui a travaillé avec Lucien Desmarais, un tisserand qui lui confectionnait des tissus inspirés de la tradition. La recherche conventionnelle, que ce soit sur le terrain et à partir de fonds d'archives, fait partie de nos méthodes de travail.»

M. Baril, responsable du projet et

seule personne à gérer l'ensemble des travaux, s'est adjoint, outre les services de collaborateurs-rédacteurs, des partenaires dans le but de financer le tout. À ce jour, il n'a toutefois pas réussi à convaincre deux partenaires majeurs pour réaliser la phase deux de son projet, soit le dictionnaire. M. Baril aurait sollicité le ministère de la Culture et des Communications et celui de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie du Québec, qui n'ont pas encore confirmé leur participation, les deux se renvoyant la balle à savoir que, pour un, la mode est une industrie et que, pour l'autre, le projet est à sauveur culturelle. Bref, *business as usual*...

Pour la réalisation du site Web, outre la vingtaine de collaborateurs appréhendés, des partenaires participent bel et bien au projet, dont Tram Design Multimédia, qui réalise gracieusement le site Web; l'École supérieure de mode de Montréal, qui s'engage à héberger le site sur son serveur pendant une période de trois ans; et le Musée de la civilisation à Québec, qui a rassemblé des documents en vue de produire une publication sur l'histoire de la mode et qui a mis un manuscrit préliminaire à la disposition de l'INRS. On compte aussi la Direction de Montréal du ministère de la Culture et des Communications, qui a accordé une subvention pour la réalisation du site Web.

Avant
le livre,
il y aura
d'abord
un site
Web

Le printemps est là...

boutique

MOUSSELINÉ
HOMME • FEMME

1180, rue Ste-Catherine Ouest • 878-0661

Complets italiens à partir de 395\$



dolce
GABBANA

JUSQU'À

60%
DE RABAIS

dolce
GABBANA
UOMO

Pour Elle
277, av. Laurier O.
270-6154
Centre de
Commerce Mondial
844-9125

Pour Lui
Centre de
Commerce Mondial
281-7999
5107, av. du Parc (angle Laurier)
277-7558

Elle vous indique que la fin de semaine est terminée en 26 langues différentes.

LUNDI

Si vous avez choisi le modèle Day-Date, le plus prestigieux de la collection Oyster, n'oubliez pas de choisir la langue dans laquelle vous aimeriez lire les jours de la semaine. Vous pouvez choisir parmi 26 langues, toutes disponibles.

ROLEX



Nous sommes fiers d'être votre bijoutier agréé Rolex.

Bijouterie
Gambard

Vente et service technique

630-A Cathcart Montréal Centre-Ville 866-3876

LE DEVOIR

TOURISME

Pour la Saint-Valentin Offrez-lui la "Sainte Paix"



CENTRE DE SANTÉ d'Eastman
www.spa-Eastman.com

Faire corps avec l'hiver en Charlevoix

Est-il possible que le pays de Charlevoix soit encore plus beau en hiver? Son ciel semble plus bleu, plus profond, plus limpide aussi. Et le Saint-Laurent devant, qui charrie de grands lambeaux de glace, plus large, plus impressionnant, plus dur à traverser.

NORMAND CAZELAIS

Sous la neige, toute blanche, grise ou bleutée selon les jeux du soleil et le couvert de nuages, les montagnes paraissent plus hautes, plus immenses, prêtes à déborder l'horizon, à débouler avec encore plus de force et de vertige — sinon d'abandon — vers ce fleuve qui est déjà la mer.

J'aime Charlevoix pour ses verts et sombres conifères qui hachent la neige, pour son espace qui porte loin les moindres sons, pour les vives couleurs de ses maisons qui brillent dans la lumière, pour le vent qui lève en haut des côtes et coule au creux des anses, pour tout ce calme et toute cette fièvre.

J'aime me retrouver en ses auberges, devant un feu de bois, un grog bien chaud à portée de main et de gorge. J'aime rouler par ses chemins enneigés, attentif à la rafale qui poudroie, à la glace qui fait valser les pneus. J'aime son grand air, son vent qui siffle ou qui retient son souffle, lui aussi peut-être désarçonné par tant de beauté.

En ce pays, essayez, vous aurez l'impression de faire corps avec l'hiver.

Une nouvelle jeunesse

En juin dernier, un consortium formé des Hôtels Canadien Pacifique, de Loto-Québec et du Fonds de solidarité de la FTQ est devenu le nouveau propriétaire du Manoir Richelieu, vénérable établissement érigé une première fois en 1899, détruit pas un incendie en 1925 et reconstruit la même année.

Pour en faire un hôtel haut de gamme à vocation internationale, le consortium y injectera 140 millions de dollars au cours des prochaines années. Déjà amorcés, les travaux permettront d'en rénover les 405 chambres et suites, d'aménager un centre de congrès comprenant 13 salles multifonctionnelles et de porter la superficie du casino de 2800 à 6600 mètres carrés. Si le casino continue ses opérations pendant les travaux, l'hôtel ne rouvrira ses portes qu'en juin prochain, juste à temps pour les célébrations du 100e anniversaire. Nombreux forfaits disponibles dans les auberges du voisinage.

Pour mémoire

Les touristes, croisiéristes, villégiaturés et artistes fréquentent Charlevoix depuis au moins le milieu du XVIII^e siècle. A feuilleter, pour s'en rappeler:



Le Massif de la Petite-Rivière-Saint-François

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

■ **Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix**, par Philippe Dubé, avec la collaboration du photographe Jacques Blouin, paru aux Presses de l'Université Laval.

■ **Peindre un pays - Charlevoix et ses peintres populaires**, par Richard Dubé et François Tremblay, publié aux Éditions Broquet.

Sur la piste du caribou

À 35 kilomètres de Baie-Saint-Paul par la route 381, le parc des Grands-Jardins (☎ 418-644-6844) couvre 310 kilomètres carrés. Ses sommets ont plus de 1000 mètres et son climat rigoureux (moins de 40 jours par an sans gel) ne permet que toundra et conifères clairsemés.

Disparu au début du siècle, le caribou y a été réintroduit à la fin des années 60.

Par des sentiers ouverts sur de superbes panoramas, Territoire Sauvage propose un forfait d'observation de ce cervidé ce week-end: randonnées en ski de fond et hébergement dans des refuges: 198 \$ par personne, avant taxes.

Renseignements: ☎ 418-435-3921, www.quebecweb.com/aventure; sauvages@cite.net



Au Mont-Grand-Fonds.

MARC HARDY

Ski de fond

Certes, le ski alpin est bien, très bien servi dans Charlevoix avec le Massif de la Petite-Rivière-Saint-François et le Mont-Grand-Fonds. Le ski de randonnée n'y est pas vilain non plus.

■ **Parc régional du Mont-Grand-Fonds** (☎ 418-665-0095): 160 kilomètres de sentiers pour le pas alternatif et 15 pour le pas de patin; également camping d'hiver (équipement requis), raquette, randonnées en carrie et en traîneaux à chiens.

■ **Société charlevoisienne de mise en valeur du parc des Grands-Jardins** (☎ 418-435-3101/5297, télécopieur): activités naturalistes les jeudis et samedis.

■ **La Traversée de Charlevoix** (418-639-2284/2777, télécopieur; www.charlevoix.net/traverse; inauguré en 1977, il constitue le plus long avec 100 kilomètres) et le plus difficile sentier de Charlevoix; les refuges et lieux d'hébergement sont distants de 16 à 24 kilomètres et le parcourir prend sept jours.

Traîneaux à chiens

Pour une heure ou plusieurs jours, une façon de plus en plus courue d'apprécier l'hiver. Avec guides accompagnateurs, bien sûr. Vêtements chauds de rigueur. Tarifs sur demande.

■ **Chenil du Sportif** (Les Éboulements): jusqu'au 15 avril, ☎ 418-635-

2592/2256 (télécopieur), www.chenil.sportif.quebec

■ **Descente Malbaie** (Saint-Aimé-des-Lacs): jusqu'au 31 mars, ☎ 418-439-2265/5110 (télécopieur).

■ **Husky Aventure** (Saint-Urbain): jusqu'au 30 avril, ☎ 418-639-2600/2731 (télécopieur), www.quebecweb.com/traineau

■ **Les Randonnées Boréales** (Notre-Dame-des-Monts): jusqu'au 30 avril, ☎ 418-439-2110.

Pêche blanche

Où sont les poissons? Sur ou sous la glace?

■ **Domaine Le Pic-bois** (Saint-Aimé-des-Lacs): à proximité du parc des Hautes-Gorges, un territoire de 840 hectares; chalets avec douches et salles de bains; ☎ 418-665-2717.

■ **Pourvoirie du Lac Moreau & Auberge du Ravage** (Saint-Urbain): 25 lacs distribués sur 72 kilomètres carrés; hébergement confortable, bonne table; ☎ 1-888-7MOREAU, www.cite.net/nravage; ravage@cite.net

Équitation

Faire du cheval en hiver dans les bois et les champs appartient à un autre monde. Surtout quand le paysage est démesuré. Forfaits allant d'une demi-journée à plusieurs jours.

■ **Centre équestre Nature** (Sainte-Agnès): ☎ 418-439-2076.

■ **Ecurie des Deux Continents** (Notre-Dame-des-Monts): ☎ 418-439-4187/4351, télécopieur.

■ **Ranch de l'Arrière-pays** (Saint-Hilaire): ☎ 418-457-3381.

Expositions

■ **Centre d'histoire naturelle de Charlevoix** (Baie-Saint-Paul, ☎ 418-435-6375): aménagé sur un site offrant une vue panoramique du cratère de Charlevoix, ce lieu d'interprétation présente *Charlevoix, un destin venu du ciel*, une exposition expliquant le météore et ses impacts sur la diversité de la nature environnante. Jusqu'au 8 mai, ouvert les week-ends de 10h à 16h et les jours en période de relâche scolaire. Entrée libre.

■ **Centre d'art de Baie-Saint-Paul** (☎ 418-435-3681): *Riopelle à Baie-Saint-Paul et Un espace de liberté* (pour marquer le 50^e anniversaire du *Refus global*) jusqu'au 29 mars.

Festivités

■ **Carnaval des saveurs de Charlevoix**, le 13 février au parc régional du Mont-Grand-Fonds: démonstrations culinaires, menu composé à partir du terroir régional, dégustation de vins et des produits de la microbrasserie Charlevoix, descente aux flambeaux. Renseignements: ☎ 418-665-0095.

■ **Première édition du Rallye des neiges**, le 28 février au centre de plein air Le Génévrier de Baie-Saint-Paul: en ski de fond par équipes de trois personnes; aussi, musiciens, clinique de fartage, kiosques thématiques et exposition du projet «Groenland 2000».

Renseignements

Association touristique de Charlevoix, 630, boul. de Comporté, C.P. 275, La Malbaie G5A 1T8, ☎ 1-800-667-2276, 418-665-4454/3811 (télécopieur), www.tourisme/charlevoix.com; info@tourisme/charlevoix.com

VOYAGES

L'oasis

Convenons que ce pays, entre Montréal et Québec, est un désert... gastronomique. Aux abords des autoroutes 20 et 40, de part et d'autre du Saint-Laurent, les restaurants aptes à provoquer quelque satisfaction papillaire sont aussi rares que les remords dans ce qui reste de conscience morale chez tout dictateur bien né. Mais ne désespérons pas — du Québec, pas des dictateurs —, il y a parfois des oasis.

Encore faut-il les chercher. Que trouvons-nous le long de ces monotones rubans d'asphalte? Des haltes routières, des champs, des bois, des banlieues, des villes de temps à autre. Et, évidemment, des sorties qui donnent sur des routes transversales.

Qu'on devine de loin grâce à des enseignes lumineuses ultra-grand format nous annonçant des stations-service. Ou des restaurants.



Normand Cazelaïs

Des restaurants? Entendons-nous: des endroits où sont servis, sous diverses déclinaisons qui de toute façon se ressemblent toutes, les «plats» les plus répandus et représentatifs du *fast food* à la mode américaine... ou bien de chez nous. Le tout dans un décor à l'avant.

Pour se distinguer, certains proposent même des danseuses ou des serveuses *super sexy* pour alléger les repas.

Entre Québec et Montréal, plus ou moins à mi-chemin, une ville-étape. Le défunt *Croc* en avait fait longtemps la capitale de la vacuité: il n'y a rien qui se passe à Drummondville, répétaient ses humoristes. Loin de s'en plaindre, le conseil municipal soulignait qu'il fallait en rire et que tout cela faisait de la publicité pour la ville.

Cinq prochaines sorties

Juste avant d'y arriver, que vous veniez de la métropole ou de la capitale, un panneau routier vous avertit: «Drummondville, cinq prochaines sorties». Même le moins doué des émules d'Hercule Poirot pourrait en déduire qu'il s'agit là d'une ville d'une certaine importance. Et tout humain intéressé à se sustenter pourrait croire qu'il y trouvera des tables de qualité.

Prenons la sortie 177. C'est la plus fréquentée. A son intersection se regroupent aux quatre points cardinaux des hôtels, des motels, des restaurants, des enseignes lumineuses qui auraient voulu concurrencer la tour Eiffel.

En direction sud, la route 143 (qui porte aussi le nom de boulevard Saint-Joseph), aligne tous les illustres représentants de la fine fleur de la cuisine d'aujourd'hui: McDo évidemment, Burger King, Tim Horton's, Nickels, Poulet frit Kentucky. Aucun ne manque.

Mais encore? N'y aurait-il pas pour un délinquant comme moi — ou comme vous peut-être? — un lieu susceptible de ressembler à lui-même, d'avoir autre chose au menu que ces plats passe-partout qui remplissent le ventre en faisant oublier qu'il puisse y avoir un réel plaisir à manger? Mais, paraît-il, les gens circulant entre Montréal et Québec sont pressés et voilà ce qu'ils veulent. On ne peut pas être contre le progrès, non?

Disons.

Nous y retournerons

Vendredi soir dernier, nous revenions de Québec. Le soleil venait de se coucher et le boulevard Saint-Joseph resplendissait de tous ses néons. Voyons, voyons, où pourrait-on s'arrêter? Nous avons parcouru le long boulevard dans les deux sens à deux reprises à vitesse réduite, les yeux écarquillés. *Niet, nothing, nada.*

Nous avons bifurqué à droite, près du marché central. Là encore, aucun établissement inspirant.

Nous avons fini par en dénicher un dans le centre-ville, pas très loin de la cathédrale. Par hasard, en regardant ailleurs.

Bistro L'Entracte, que ça s'appelle (247, rue Lindsay): une atmosphère de bistro, une affiche de Marlene Dietrich au mur, un décor très simple qui évoque l'arrière-scène d'un théâtre, une dizaine de tables au coude à coude.

Des bières de multiples origines en dégustation, des vins sans prétention mais bien sélectionnés, des saucisses et quelques plats du jour.

Un service souriant et efficace, saluez Céline de ma part.

Nous y retournerons. Nous avons aussi appris qu'il y a aussi à Drummondville Chez Mallet qui sert de la cuisine française, La Trattoria et quelques autres adresses qui vaudraient une visite.

L'oasis existe vraiment.

Bon Voyage!

Club Med à partir de **1069 \$**

EXPERT #1 AU CANADA

Escapade familiale 1269\$

DEPARTS ENTRE LE 20 FÉVRIER ET LE 10 AVRIL

ÎLE MAGIQUE	1069\$	PLAYA BLANCA	1419\$
HUATULCO	1519\$	CANCUN	1569\$

DEPARTS ENTRE LE 6 MARS ET LE 10 AVRIL

LES PRIX SONT POUR UNE SEMAINE PAR PERSONNE POUR UNE CHAMBRE STANDARD EN OCCUPATION DOUBLE. LES NON-MEMBRES CLUB-MED DOIVENT ACHETER UNE CARTE DE MEMBRE DE 50\$. LES TARIFS SONT VALABLES JUSQU'AU 19 FÉVRIER 1999.

Cinquième Saison (514)270 1237 1 800 572 4766

30 AVENUE DE L'ÉPÉE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

Ne vous perdez plus dans la foule!



L'HÔTEL-RESTAURANT L'EAU À LA BOUCHE

RELAIS & CHATELAIN

Pour votre réunion d'affaires sous le signe du confort, de la gastronomie et d'un service personnalisé. Couronné Table d'Or du Québec 1998

Ste-Adèle (450) 229-2991

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!

Discutez du don d'organes avec votre famille et signez votre carte de donneur dès aujourd'hui.



LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

• TOURISME •

Le Chiapas, joyau du monde maya

SYLVIE RIVARD

Il reste dans le monde des territoires où tout semble nous décourager d'y mettre les pieds. Le Chiapas est de ceux-là. Sous les projecteurs de l'actualité depuis quatre ans, cette contrée de l'extrême sud du Mexique se noyait l'automne dernier sous de terribles inondations. Voisine du Guatemala, cette région possède pourtant parmi les plus importants vestiges mayas de la république mexicaine.

San Cristobal de Las Casas a été, le premier janvier 1994, le creuset de la rébellion zapatiste. Pourtant, aucune trace de guérilla dans les rues de cette ville coloniale, parmi les plus belles du Mexique. Ses maisons de style baroque s'alignent dans un festolement de couleurs rivalisant avec la magnificence de ses églises. Ses avenues pavées exhalent un quotidien tranquille.

Et l'animation joyeuse du *zocalo*, le centre de San Cristobal, n'a absolument rien de révolutionnaire. Cette ville constitue un point de départ incontournable à qui désire pénétrer au cœur du monde maya.

Mundo Maya

Le Mundo Maya occupe le sud du Chiapas, à partir de la fascinante et mystérieuse rivière Usumacinta, une frontière naturelle entre le Mexique et le Guatemala. La luxuriante jungle, la *selva* comme l'appellent les indigènes Lacandon, dissimule les ruines de grandes cités mayas. Ces vestiges illustrent le génie et la grandeur d'une civilisation ayant prospéré pendant 2000 ans avant de s'éteindre soudainement, environ 900 ans avant notre ère.

Sous le couvert de la jungle, on s'initie aux mystères emprisonnés dans les temples. Yaxchilan, Bonampak et Palenque comptent parmi les plus importantes cités mises au jour jusqu'à aujourd'hui. La pointe de l'iceberg, car on croit que plusieurs milliers de cités restent encore à être excavées. Les fresques, les murales et les peintures mayas s'y révèlent avec majesté. Yaxchilan et Bonampak, profondément

enfoncées dans la végétation, étonnent autant par la richesse des ruines — on peut passer plusieurs heures à parcourir les différents sites — que par la vivacité et l'intelligence des Indiens qui les voisinent.

Délaissant peu à peu l'agriculture, leur activité traditionnelle, les Indiens s'adonnent désormais au tourisme, plus lucratif, moins dommageable pour la *selva*. Une nouvelle manne pour les tribus indigènes.

Dans cet esprit de conservation, les Indiens chol de la communauté Frontera Corozal, située tout près du site Yaxchilan, inauguraient récemment un «complexe» touristique au pied des ruines. Un gîte rustique mais combien dépayssant. Comme l'accès à Yaxchilan s'effectue par bateau, la vingtaine de propriétaires de pirogues s'intègrent aussi au «complexe touristique».

Du nom de l'un des rois régnant autrefois sur Yaxchilan, l'«Escudo Jaguar» est un modèle de coopération et de débrouillardise. Tous les visiteurs bénéficient du transport et d'un toit. Souvent un toit de feuilles de bananier! Ou d'un espace de camping que l'on réserve de Palenque, où les agences de voyages prolifèrent.

À une heure environ de Yaxchilan, une route de brousse cahoteuse mène au site archéologique de Bonampak. Il est gardé par les derniers Indiens de la tribu Lacanja, dont les hommes aux longs cheveux noirs et frisés — rares au Mexique — portent de longues robes blanches.

Les ruines de Bonampak présentent des peintures mayas étonnamment bien conservées. Juché comme il se doit au sommet d'une colline abrupte, le temple principal offre ses murs aux teintes délavées. En rouge, bleu et jaune, ces tableaux racontent les processions victorieuses des troupes mayas. C'est le seul endroit au Mexique où l'on peut observer ces fresques historiques, outre le musée d'archéologie de Mexico, aux magistrales reproductions.

Dans le minuscule village voisin du site archéologique, les indiens Lacanja se sont également convertis au tourisme. À côté des



SYLVIE RIVARD

Yaxchilan compte parmi les plus importantes cités mises au jour jusqu'à aujourd'hui.

huttes, de petites cabanes de bois accueillent les voyageurs en quête d'exotisme. Elles ont échangé les feuilles de bananier pour un toit de tôle et s'ouvrent largement sur la jungle verdoyante. Ici, on dort dans des hamacs, on mange la cuisine locale — riz et poulet accompagnés de fèves noires — et on se lave à même la source.

La plupart des visiteurs de ces deux sites archéologiques passent d'abord par la ville de Palenque. Bruyante, sans éclat, elle rappelle ces centres urbains où s'arrêtent les voyageurs en transit. Le principal attrait de Palenque se dresse hors de ses murs. Très fréquentés, les temples de pierre blanche de la

cité des Rois contrastent avec l'émeraude de la jungle.

L'envergure des temples frappe l'imagination du visiteur. Comment les Mayas ont-ils pu construire ce palais gigantesque, dont les extraordinaires sculptures et dessins sont gravés dans la roche? Le temple des Inscriptions, véritable joyau empreint de mystère, constitue le plus déroutant des édifices. On pénètre dans son cœur après avoir gravi l'immense escalier sculpté dans la pierre. Là-haut, une descente — épique — au sein du bâtiment révèle le tombeau du souverain Pakal ayant régné sur la dynastie à son apogée, vers 700 avant notre ère.

On parcourt le site aidé d'un plan, ou idéalement d'un guide. Les Indiens du Chiapas se révèlent des accompagnateurs cultivés et d'excellents vulgarisateurs.

Ces sites archéologiques sont de véritables coffres aux trésors, mais des zones difficiles d'accès. Cette région est étroitement surveillée, car les zapatistes ont leurs quartiers dans la *selva*. Il faut donc franchir plus d'un contrôle de l'armée et montrer patte blanche, passeport et carte touristique. L'expérience culturelle et historique au cœur du monde maya vaut bien ces arrêts obligés. Un chercheur de trésor ne fait-il pas face à des embûches dans sa quête?

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CANTONS de L'EST

CENTRE de SANTÉ d'Eastman Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels : massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. **Forfaits à partir de 85 \$**. Certificats-cadeaux disponibles...
1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

AQUA CITÉ **OU BIEN...** Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Baignoires, soins corporels, esthétique douce. (514) 845-8455



RELAIS & CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY

AUBERGE HATLEY, Relais & Châteaux Les plaisirs de l'hiver pour les gourmets-gourmands. Au cœur des Cantons de l'Est, 60 km de pistes de ski de randonnée et ski alpin à proximité, 25 chambres, plusieurs avec foyer et/ou bain-tourbillon. Prestigieuse cave à vin. Gourmet Magazine «America's Top Tables Award 1998», 5 ★★★★★ Hébergement Québec. **Forfaits** incluant souper, petit déjeuner et service. Profitez de nos **forfaits Hors Saison** dès maintenant.

Réervations : 819-842-2451

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE

Entre fleuve et montagnes, une destination privilégiée lauréate du **Prix de la gastronomie 1993-95-96-97**. Chambres soigneusement décorées dont certaines avec lit à baldaquin, foyer, sauna ou baignoire double à remous. Pour se revigorer: piscine, sauna et mini-spa. «**Prix doux de janvier**». À proximité: ski, motoneige, traîneau à chiens ou à cheval, casino, etc.
1 800 387-4431.

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle. Restaurant couronné «**TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998**» et «**AMERICA'S TOP TABLE 1998 NUMÉRO 1 AU QUÉBEC PAR GOURMET MAGAZINE**», fine cuisine régionale et carte des vins élaborée, toutes les activités à proximité. Demandez pour nos **forfaits-Hôtel**.

(450) 229-2991, 1-888-828-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «**Mérite de la Restauration**». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

(514) 856-7787

CANTONS de L'EST

AUBERGE MEMPHRÉMAGOG

Vous voulez changer d'air? **Ski de descente au mont Orford inclus**, copieux petit déj. et coucher relaxant dans un lit douillet à 5 min. des pistes. **59,50 \$** service incl. p.p./nuit + taxes. **FORFAIT MOTONEIGE** incluant 2 nuitées, 2 petits déj., 2 X 4 h de motoneige avec 1 souper. Cosques, habits et permis de sentier incl. **169 \$ p.p.** + taxes.
À 60 min. de Mtl, sortie 118, autoroute 10. 1-800-567-7319

LAURENTIDES



HÔTEL MANOIR SAINT-SAUVEUR : Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», patinoire, navette de ski, stationnement intérieur. **À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.**

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

SAGUENAY/LAC SAINT-JEAN



AUBERGE DES BATTURES: Dans un site fabuleux, entre le fjord et la forêt, l'auberge vous ouvre une porte sur le rêve... Salle à manger panoramique, cuisine fine et créative, cadre naturel propice au repos, chambres confortables. Accès direct par les sentiers. Nombreux forfaits disponibles : **MOTONEIGE, PÊCHE BLANCHE...**

http://www.auberge-des-battures.qc.ca 1-800-668-8234

VIEUX-QUÉBEC



AUBERGE DU TRÉSOR: La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. **Forfait «romantique»** (pour 2 pers.) 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés d'une bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit. **135 \$ pour 2 personnes** taxes et pourboires en sus. **Forfait «Week-End»** aussi disponible. Fax: 1-418-694-0563 Tél: 1-418-694-1876 ou 1-800-566-1876

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Charmante auberge de style européen dans le vieux-Québec. Profitez de notre **forfait gastronomique 77,50 \$** par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit déjeuner, le souper et le stationnement.
668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

Vous proposez un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. **À partir de 55\$.**

www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel



HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL 49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081



MANOIR VICTORIA

Situé au cœur de Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquettes - restaurant fine cuisine (20 % de rabais le soir) - resto-bistro **Le Saint-James** - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. **À partir de 79 \$ par nuit en occ. double.**

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

www.manoir-victoria.com

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des centres de ski, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix, 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.
(418) 665-9696

GASPÉSIE

VACANCES FAMILIALES EN CHALET

WWW.GESMAT.CA : Parc national Forillon - Gaspé - Percé.
«Un coin de paradis!» (418) 654-3231

QUÉBEC



Découvrez le Centre de randonnée à skis de Duchesnay et profitez de nos séjours en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.

- 125 km de pistes entretenues et patrouillées
- Hébergement en pavillon, chalets ou en auberge
- Forfaits-ski à partir de 68,50 \$/pers. tx incl.
- Relais-détente avec service de repas complets

143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Réervations : 1-800-714-1214

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

LAURENTIDES



HÔTEL L'ESTÉREL

Un séjour en pleine nature! **Hôtel L'Estérel**... Naturellement **Hôtel L'Estérel** vous offrent sur le site: Le meilleur centre de ski de fond des Laurentides avec 85 km de pistes entretenues, les traîneaux à chiens, la location de motoneige, le patin, la raquette, piscine intérieure, tourbillon, saunas, massages et plus encore!

Hôtel L'Estérel, le centre de villégiature le plus complet des Laurentides

Information: 1-888-ESTÉREL Montréal: 866-8224

www.esterel.com E-mail: info@esterel.com Tél.: (450) 228-2571, Fax: (450) 228-4977

LE DEVOIR LES SPORTS

SALT LAKE CITY

Un nouveau président entre en fonction

Salt Lake City (AFP) — L'homme d'affaires mormon Mitt Romney, 51 ans, a été désigné hier président du Comité d'organisation des Jeux olympiques d'hiver 2002, à Salt Lake City.

Romney, fils d'un ancien gouverneur du Michigan, remplace Frank Joklik, qui avait démissionné à la suite du scandale de corruption de membres du Comité international olympique (CIO) entourant la candidature de la capitale de l'Utah.

Romney est propriétaire de la société Bain Capitol Incorporated, dont le siège est à Boston et qui est spécialisée dans la reprise d'entreprises en difficulté.

«Nous n'allons pas dépenser plus d'argent que nous n'en avons et les contribuables ne paieront pas l'addition des Jeux», a assuré M. Romney en refusant d'être payé pour cette fonction.

Déplorant la dégradation de l'image des Olympiques, «un vrai symbole de la paix dans le monde», il a voulu se mettre au service des athlètes: «Les organisateurs ont provoqué la pagaille, mais les athlètes ne sont pas responsables et notre boulot est de travailler pour eux.»

Mitt Romney a également promis d'appliquer des règles morales très strictes. «Il n'y a pas d'excuse pour les manquements à l'éthique», a-t-il martelé.

Reagissant depuis New York à cette nomination, le Canadien Dick Pound, vice-président du CIO chargé de l'enquête sur le scandale autour de la candidature de Salt Lake City, a estimé qu'il s'agissait «d'un très bon choix».

désignation de Romney, le gouverneur de l'Utah Mike Leavitt a nommé 17 nouveaux membres d'un comité d'organisation élargi à 50 personnes. Joklik figure parmi ces nouveaux membres. «En raison des circonstances, nous devons nous montrer irréprochables», a affirmé M. Leavitt ajoutant que «la force des Olympiques réside dans la confiance».

Trois membres, Earl Holding, Alan Layton et Verl Topham, ont remis leur démission en raison de conflits d'intérêts manifestes.

La société de Holding doit construire un hôtel de luxe dans sa station, où des membres du CIO doivent loger durant les Jeux, ainsi qu'une route d'accès à la station, où doivent se dérouler le super-géant et la descente.

Entrepreneur immobilier, Alan Layton avait décroché des travaux pour la construction de l'anneau de patinage de vitesse. La société de Topham était également en contact avec les organisateurs.

Mardi, le rapport d'une commission d'enquête indépendante mise en place par le SLOC a mis en cause deux responsables du comité de candidature de Salt Lake City, Tom Welch et Dave Johnson, accusés d'avoir versé quelque 1,3 million de dollars en cadeaux, versements bancaires et voyages à 24 membres du CIO et leur famille.

Quatre membres du CIO ont déjà démissionné dans le cadre de cette affaire, cinq autres font l'objet d'une procédure d'exclusion, trois d'un complément d'enquête et un a reçu un blâme.

L'Impact reçoit Baltimore ce soir au Centre Molson

Odeur de vengeance

PRESSE CANADIENNE

Le Blast de Baltimore est de retour au Centre Molson ce soir après avoir battu l'Impact 19-18 à Montréal, la semaine dernière.

Le meilleur pointeur montréalais Mauro Biello affirme que le match revanche aura une tout autre allure.

«C'est une bonne chose de les affronter aussi rapidement, surtout qu'on a perdu le dernier match, a-t-il dit. La défaite est encore fraîche dans notre mémoire et on veut les revoir le plus vite possible pour qu'on puisse retrouver le sentier de la victoire contre eux. On doit absolument gagner ce match.»

Le gardien de but du Blast, Khalil Azmi, a été choisi à titre de joueur de la semaine dans la NPSL à la suite de sa brillante performance devant l'Impact jeudi dernier. Même s'il a accordé 18 points, il a effectué 34 arrêts au cours de la rencontre, un sommet pour un gardien cette saison dans la NPSL.

«Il a connu un gros match contre nous», a dit Biello au sujet d'Azmi, qui a fait partie de l'équipe nationale du Maroc

lors de la Coupe du Monde de 1994 aux États-Unis.

«Mais on a aussi tiré 59 fois au but dans ce match et si on marque à nouveau 18 points contre Baltimore, cette fois on va gagner, parce que c'est sûr et certain qu'on n'accordera pas encore 19 points au Blast.»

Biello est le meilleur marqueur de l'Impact avec 38 buts, 18 aides et 87 points en 24 rencontres. Ce total de 87 points égale sa meilleure performance en carrière au soccer intérieur, réussie la saison dernière avec l'Impact, ce qui signifie que le prochain point qu'il récoltera lui permettra d'établir une nouvelle marque personnelle.

«Les choses vont bien pour moi jusqu'ici, mais les marques personnelles ne voudront rien dire si l'équipe ne gagne pas et ne se qualifie pas pour les séries», souligne Biello.

«Ce match contre Baltimore est important. C'est un match qu'on ne peut pas se permettre de perdre, ajoute le numéro 20 de l'Impact. On se bat avec eux pour une place dans les séries, et si on termine à égalité au classement, alors ce sera la fiche entre les deux équipes qui fera la différence. C'est un match crucial. Il faut absolument gagner.»

EN BREF

Keon refuse

(PC) — Un seul des 12 anciens capitaines des Maple Leafs de Toronto a refusé de prendre part aux cérémonies qui auront lieu avant le dernier match de l'équipe au Maple Leaf Gardens, demain soir. Il s'agit de Dave Keon, qui avait eu de sérieux différends dans les années 70 avec l'ancien propriétaire des Maple Leafs, Harold Ballard.

«Non, je ne m'attends pas à ce qu'il soit présent», a dit le président des Leafs, Ken Dryden. Wendell Clark, qui évolue avec le Lightning de Tampa Bay, sera aussi absent mais Doug Gilmour sera présent parce que les Blackhawks sont les visiteurs au Maple Leaf Garden.

Grudzielanek perd

(AP) — Les Dodgers de Los Angeles ont remporté leur cause en arbitrage contre le joueur de champ intérieur Mark Grudzielanek. Grudzielanek, qui était admissible à l'arbitrage pour la première fois, devra se contenter de 1,9 million en 1999 alors qu'il voulait obtenir 2,6 millions. Son salaire s'élevait à 350 000 \$ la saison dernière.

La décision favorable aux Dodgers a été rendue par l'arbitre Nicholas Zumas après les auditions des deux parties à Tampa, en Floride. Grudzielanek, 28 ans, a été acquis des Expos le 31 juillet, l'an passé. Il a conservé une moyenne de .272 la saison dernière. Il a claqué 10 circuits et produit 62 points.

Géante Meissnitzer

(AFP) — À 25 ans, l'Autrichienne Alexandra Meissnitzer a remporté la bataille des «géantes», l'opposant à sa compatriote Anita Wachter et à l'Italienne Deborah Compagnoni, hier à Vail, coiffant ainsi sa deuxième couronne mondiale de la quinzaine après celle du super-géant. Durant le second parcours, Meissnitzer a surmonté un retard de 21 centièmes sur Wachter qui était même reléguée au troisième rang par la Norvégienne Andrine Flemmen. Quant à Compagnoni, vaincue en grands rendez-vous depuis 1994, elle échoua dans sa quête d'un troisième titre mondial consécutif, terminant au 7^e rang!

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Hier Montréal à Buffalo Floride à Ottawa Vancouver à Pittsburgh Edmonton à Detroit San Jose à St. Louis Philadelphie à Los Angeles

CONFÉRENCE DE L'EST

Table with columns: Section Nord-Est, PJ, G, P, N, BP, BC, P. Rows: Ottawa, Toronto, Buffalo, Boston, Montréal, Section Atlantique, Philadelphie, New Jersey, Pittsburgh, Rangers, Islanders.

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Table with columns: Section Centrale, Detroit, St. Louis, Nashville, Chicago, Section Nord-Ouest, Colorado, Edmonton, Calgary, Vancouver, Section Pacifique, Dallas, Phoenix, Anaheim, San Jose, Los Angeles.

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I • N • D • E • X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

- 103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS
103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

CANAL LACHINE 3 1/2, 900 p.c.
MONASTÈRE BON PASTEUR Maison historique, centre-ville, 2 étages, 7 pièces, foyer, parc et stat. int. 287-3559

PLATEAU condo, 3e, avec cachet, façade pierre, 3 c.c., rénové, ensoleillé. 129.000\$. 521-9761, 816-9761.
WESTMOUNT Penthouse de luxe, 3 c.c., 3 s. de b., vue superbe, 2 garages. Pisc. int. 469.000\$ (514)933-9825.

MOTS CROISÉS

Grid for crossword puzzle with numbers 1-12.

- HORIZONTELEMENT
1- Systèmes d'alimentation.
2- Moment de l'histoire. — Drame. — Inguirite.
3- Pouffé. — Cavité de l'oreille.
4- Ciseau. — Instrument de musique.
5- Protozoaire des eaux douces. — En outre.
6- Sélectionna. — Proposition.
7- Langue centraméricaine. — Flotte.
8- Dentier. — Patrie d'Einstein.
9- Tirailleur. — Cuivre.
10- Affecter une note d'un dièse.
11- Crépuscule. — Arme blanche.
12- Petit os. — Qui a cessé d'être.

121 CANTONS DE L'EST

SUTTON Domaine 33 acres dont 30 en forêt. Erablière familiale. Site retré. 4 c.c., 3 s.b., grds pièces, gar. doie, serre. Vue montagne. (450)536-6718.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

MELROSE/MONKLAND. Grand 4 1/2, rénové. 486-5700, 596-0299.
OUTREMONT, haut duplex clair 8 1/2, cachet, 4 c.c., 2 s. de b., foyer, garage. 1.600\$ chauffé. Fév. 279-9699.

SOUS-LOC., 1 AN
Libre ler mars, magnifique app. meublé. Très grand et ensoleillé. 2 c.c., près de McGill et Centre-Ville. 288-4726.

VERDUN, vue sur fleuve, haut duplex, 6 1/2, cuisine rénovée, 3 c.c., fermes, planchers bois franc, boiseries chêne. 725\$ imm. 769-4001.

161 SOUS-LOCATION

OUTREMONT. Très beau 4 1/2, grand éclairé, meublé. Iténe, vaiss., stat., cour, terr. 2.000\$/mois tt inclus. Disp. fév. à juin. Idéal pour mandat temp. 590-7144.

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

«PARIS» Xle, très proche centre, 2 1/2, équipé, confortable, chaleureux, semaine et plus. TEL: (514)352-1059.

*** PARIS ***
Païsible appart. (2 1/2) tout équipé, très ensoleillé, près Parc Tour Eiffel. Sem./mois. (450)434-1865.

*** PARIS ***
XVe, superbe appart., 3 1/2, meublé ancien, t. équipé, pour 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450)968-0262.

15 MM. à pied de Montmartre. 70 m. 7005 sem. Disp. 8 fév. - 25 mars, 12 avr. - 8 mai. 450-349-5965.

LONDRES(Centre), 2 c.c., salon, cuisine, meublé. 13 av 27 février. 500 livres. Réf.(514)488-8473.

PARIS-Bastille, studio équipé, tr. lumineux, vue sur Genie Bastille, toits, ciel Paris. 6.000F/mois. 847-5297.

Paris XVème, coin Lecourbe et Convention, 2-3 pièces rénové, tout équipé, semaine ou mois. Immeuble Art Déco, rue très calme. (450) 465-9589.

SUD DE FRANCE, maison à louer près Montpellier. Idéal sabbatique. Tél./fax: (418)721-4281.

SUD de la France, Corbières, (pays Cathare) maison de village(occ. 6 pers max.). Aussi 3 1/2 avec foyer(occ. 3 pers.) 22km de la mer. Début avril. 937-6877(jour), 270-8867(soir).

176 CHALET À LOUER

ST-COME Magnifique chalet bord du Lac Clair 3 c.c., foyer, vue panoramique. Sem. ou mois. 883-3535.

210 COMMERCES À VENDRE

AUBERGE 21 ch. et colonie de vacances (capacité 260). Magnifique terrain de 100 acres sur lac. Tout équipé. 25 min. Tremblant. (514)933-9825.

251 BUREAUX À LOUER

OUTREMONT, coin Laurier/de l'Épée. 2.000 p.c. R. de c. (514)948-3909, (514)916-0281.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 800 p.c. à 2.000 p.c. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

301 OEUVRES D'ART

ACHETONS TABLEAUX ORIGINAUX de N. Hudson, M.-A. Fortin, A. Rousseau, Suzor-Coté, L. Ayotte et autres peintres renommés. (450)486-8920.

307 LIVRES / DISQUES

111 A BEAU ET BON PRIX ACHAT LIVRES DOMICILE 274-4859

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO de marque SAUTER modèle 43", couleur noir satin, acheté sept. 97. 840-0885.

530 COURS

ANGLAIS INTENSIF Maitrise McGill. 1990, privé, semi-privé. 849-5484.

ATELIER D'ÉCRITURE, avec Sylvie Massicotte, auteure. Info: (514)522-1429.

542 MASSOTHÉRAPIE

EUROPÉEN, ORIENTAL, SAUNA Reçus. 3 Cornwell, V.M.R. 738-7917.

550 VOYAGES

SERVICE d'accompagnement pour gens du 3e âge. Petits ou longs déplacements. Réf. (450)692-9114.

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

ENTREPRENEUR QUALIFIÉ, 20 a. d'exp. Rénovations générales, déneigement, toitures. 983-9432.

565 RESTAURATION DE MEUBLES

REMBOURRAGE Travail d'expert. Antiquités ou autres. Serv. DÉCAPAGE et FINITION. Revêtement tissu pour murs. Estim. gratuite. 878-9397.

575 DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courts, ponctuel, attentionné VINCENT SCALLON, 946-9553

GILLES JODOIN TRANSPORT INC Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

575 MESSAGES

CHANTEUR(EUSE) RECHERCHÉ(E) musiciens expérimentés dans groupe underground HAUNTED cherche chanteur(euse) versatile. Style métal/hardcore, compositions originales.

info: Michel (514) 274-0990 ou goglu666@hotmail.com

695 AUTOMOBILES

EAGLE Talon 96, 42.000km, noir, man. Pneus neufs. Bail de garantie 16.999\$. 369-3106, 895-8068(ceil).

VOLVO S 70, 1996, différentes couleurs, intérieur cuir, garantie Volvo. Impeccable. Auto G.G. (450)358-8155.

DÉCÈS

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour tous les siècles.

Amén. Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si l'obstacle semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue.

L. L.

DÉCÈS

TURCOTTE, ALBERT

À Sainte-Foy le 9 février à l'âge de 88 ans et neuf mois est décédé Albert Turcotte, époux en premières noces de feu Maria Richard et en secondes noces de feu Rita Savoie. Il laisse ses enfants: Claude (Stéphane Moissan), Ghislaine (Doyon, Antonio de Melo), Savoie, Sylvie (Jacques Daigle), Esther et Charles (Denise Germain). Il laisse aussi ses petits-enfants François et Sylvain Turcotte (Fabienne van de Rydt), François, Andrée-Anne et Rémi Daigle, Dominique, Nicolas, Charline et Guillaume Turcotte, ainsi que deux arrière-petits-fils, Antoine et Christophe Turcotte.

Un service funéraire aura lieu à 14 heures samedi le 13 février en l'église des Saint-Martyrs canadiens à Québec. La famille recevra les condoléances des parents et amis une heure avant la cérémonie.



Merci.

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

Weather forecast for Montreal and Quebec. Includes icons for sun, clouds, rain, and snow, along with temperature ranges for today, tonight, and the weekend.

DÉCÈS

DUPUIS DOCTEUR RONALD 1910-1999



Au Centre hospitalier régional de Rimouski le 8 février 1999, à l'âge de 59 ans et 4 mois, est décédé monsieur Mohamed Ibrahim El-Sabh, fils de feu Ibrahim El-Sabh et de feu Habiba Elazab demeurant à Bic. Le défunt laisse dans le deuil ses enfants: Yousef et Nadia, sa compagne Pauline Côté et ses enfants: Thomas et Anne Marie Gagné ainsi que son ex-épouse Louise Allard, ses 3 frères: Engy et Ahmed, Hamed (Sophia Saphinas), Camille (Nadia) et de nombreux parents et ami(e)s de la communauté universitaire locale, nationale et internationale.

La famille recevra les condoléances à la Résidence funéraire Claude Ouellet Bic, 168, St-Jean Baptiste, Bic, Québec G0L 1B0, le vendredi 12 février 1999 de 14h à 17h et de 19h à 22h. Samedi, jour des funérailles, le salon ouvrira à 12h30. Les obsèques seront célébrées à 14h en l'église du Bic et de là au cimetière St-Germain de Rimouski, lieu de l'inhumation. Les gens qui le désirent peuvent faire un don à la Fondation de l'UQAR par l'entremise de l'hôtesse au salon.

DÉCÈS

GAGNON, GILLES, C.R.

Le jeudi 11 février, Monsieur Gilles Gagnon, C.R. est décédé à Rimouski. Il laisse dans le deuil son frère Claude, sa sœur Lucille (Paul Morency), ses beaux-frères André Langlais (Colette) et Louis Archambault (Monique), ses neveux, nièces, petits-neveux et petites-nieces ainsi que de nombreux et très chers amis.

Après des études en droit à l'Université Laval, il fut reçu avocat et joignit l'Armée canadienne au sein de laquelle il combattit en Europe pendant la seconde guerre mondiale. À son retour, il pratiqua le droit avec son père et son frère, et fut ensuite nommé juge de la cour du Québec, d'abord à Baie-Comeau puis à Rimouski. Il était un homme de culture et de tolérance. Grand voyageur, toujours curieux de ce qui se passait ailleurs, il était très attaché au coin de pays qui l'ou va nuire et mourir. Il nous manquera beaucoup.

On pourra lui rendre hommage en se rendant au centre funéraire Bissonnette et frères, 125, rue St-Louis, à Rimouski, à partir du vendredi 12, à 14h. Les funérailles auront lieu à l'église St-Pie X de Rimouski, le samedi 13 février à 14h. Il aurait certainement apprécié que des dons soient faits à la Fondation du Centre hospitalier régional de Rimouski, 3205, avenue Rouleau, Rimouski (Québec), G5L 5T1.

LE DEVOIR CULTURE



SPECTACLES

Apogée couronné

Une finale étonnamment électorale et relevée consacre le concours de rock alternatif de l'est montréalais. L'Empire des Futurs Starset le Polliwog n'ont qu'à bien se tenir.

Sylvain Cormier

Cela se passait lundi au Zest, rue Bennett, dans le coin industriel du quartier Hochelaga-Maisonneuve, pas très loin des locaux de CIBL. Une finale de concours pas comme les autres. J'étais dans le jury, dont la note comptait pour 60 % du calcul, les 40 % complémentaires provenant du public. J'ai vu les feuilles que l'on faisait remplir aux spectateurs. Pas con, l'auditoire du Zest. Les feuilles étaient non seulement tapissées de commentaires pertinents, elles témoignaient d'une notation serrée, fort peu partisane. Chaque groupe avait sa valeur, c'était patent pour le jury comme pour le public, même si Apogée, Gwenwed et Le Quartier des papillons souterrains évoluaient sur des planètes plutôt éloignées les unes des autres.

Ce fut véritablement une soirée de découvertes francophones, où l'originalité primait sur le genre choisi: cela changeait des créneaux plus étroits définis par L'Empire des Futurs Stars ou le Polliwog. Ainsi, Le Quartier des papillons souterrains donnait dans la pop alternative d'ambiance, à la fois machinique et

cool, quelque part entre Massive Attack et Portishead; malgré un statisme qui leur a nuï, on a remarqué avantagement la chanteuse, plutôt fascinante. Gwenwed, aux antipodes, nettement moins sérieux dans l'attitude, professait un néo-new wave (sic) vigoureux et débridé: on aurait dit les enfants turbulents d'Elvis Costello. Le trio gagnant Apogée, en plus d'embraser la scène et de soutenir un vrai propos (ni gentillet, ni violent), se distinguait de la horde hip hop en variant la sauce: on a eu droit à un rap acoustique et un rap folklorique à la gloire du cannabis (empruntant le refrain de *V'là l'bon vent...*).

Chacun mériterait un contrat de disques. Qu'on se le dise, la nouveauté existe. Seulement voilà, il faut aller au Zest: elle ne viendra pas nécessairement à vous.

Marie-Claire Séguin, ou l'exigence admirable

Embété. Génie, même. À la limite du honteux. Je m'en veux pour l'intonation que j'ai manifestée à l'endroit de... et *Butterfly*, le spectacle tout à fait admirable que Marie-Claire Séguin présentait en première montréalaise mardi et poursuit jusqu'au 17 février à la cinquième salle de la PdA, accompagnée par deux musiciennes de formation classique. Au milieu d'un auditoire d'amis totalement acquis à la cause, je me faisais l'effet d'une sorte de traître, d'autant qu'après l'entrevue de la semaine dernière, je savais pertinemment que Marie-Claire Séguin offrirait sa lecture

de l'histoire des femmes, qu'elle incarnerait Eve, l'adolescente Butterfly, la princesse grecque Iphigénie, Margareta Matiena de Bohême, la sorcière russe Baba Yaga, la petite chinoise abandonnée Mayning et sa propre grand-mère. Qu'elle remette en question leur destin commun de sacrifiées dans un monde d'hommes. Qu'elle chanterait fort et clair pour elles.

J'étais prévenu. J'étais même (et suis toujours) très d'accord avec Marie-Claire: il faut bien que quel qu'un dise quelle place ont toujours eue les femmes dans les œuvres de fiction et dans la vie. *«Arrivés dans un cul-de-sac, les hommes tuent tout sur leur passage: les femmes, elles, se tuent.»* Indéniable. C'est aussi vrai que ce que dit Richard Desjardins quand il dénonce les coupes à blanc dans la forêt boréale. D'où la question embêtante: pourquoi suis-je donc capable de tant recevoir de lui et si peu d'elle?

Comme tout le monde, je goûtais les notes magnifiquement pures de Marie-Claire, constatais sa capacité étonnante à émouvoir et faire rire l'instant d'après, partageais le plaisir évident qu'elle prenait à danser comme à jouer, appréciais tout l'art qu'elle déployait à se métamorphoser en chacun des personnages avec un pan de robe pour tout accessoire. En même temps, plus le spectacle avançait, plus j'étais irrité. Une sorte d'algèbre croissante au militantisme aussi fiérement affichée. Une voix cynique, voire méchante, montait de très loin en dedans: *«Et en deuxième partie, me disais-je, on va avoir quoi, les Algériennes voilées et les Afri-*



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Impossible de ne pas réagir au spectacle de Marie-Claire Séguin.

«caines excisées?» Pas fier, le gars. Une vraie crise d'antiféminisme primaire. Je suis sorti de la PdA comme on s'échappe d'un piège. Mais

j'écris ces mots et tout me rattrape. C'est peut-être l'essentielle qualité de... et *Butterfly*: impossible de ne pas réagir.

Le legs Mellon

Cent oeuvres à la National Gallery of Art

Washington (AFP) — Le philanthrope américain Paul Mellon, décédé le 1^{er} février, a légué une centaine de chefs-d'œuvre d'une valeur inestimable et 75 millions de dollars à la National Gallery of Art de Washington.

«C'est le legs le plus important de l'histoire du musée», a déclaré le directeur de la National Gallery of Art, Earl Powell, au quotidien *Washington Post*.

Le cadeau final du philanthrope au musée fondé par son père comporte notamment deux toiles de Vincent Van Gogh, treize du pointilliste Georges Seurat, trois d'Edouard Manet, dix œuvres de Pierre Bonnard et également des peintures par Cézanne, Braque, Delacroix, Monet et Renoir. Il inclut aussi de nombreuses œuvres de peintres américains, dont Winslow Homer.

Les peintures ne seront pas transférées immédiatement au musée mais resteront en possession de la veuve du philanthrope, Rachel, jusqu'à sa mort.

Le Musée des beaux-arts de Virginie n'a pas été oublié avec un don de dix millions de dollars, ainsi qu'une cinquantaine d'œuvres, dont un Van Gogh, une nature morte de Gauguin, un Toulouse-Lautrec et quatre toiles de Bonnard.

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez votre lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messages vocaux *VoxTel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
- Pour savoir si vous avez des messages:
- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Sans frais.
- Pour récupérer vos messages:
- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres Femme cherche homme

Jeune d'apparence et de cœur
Technicienne de 50 ans, aime sorties, sports, danse, lecture, cherche compagnon avec affinités, désirant faire bon bout de chemin avec complice. 3437

De l'Outaouais
Professionnelle, 48 ans, 5'4", 125 lb, cherche homme libre, n-fum, 45-55 ans, poids santé, sens de l'humour, aimant le théâtre, cinéma, musique, lecture, voyages et golf pour relation stable. 3438

Heureuse qui comme Ulysse
Mi-retraitée désire, bon compagnon de voyage pour aller en Grèce, Turquie, Colchide, Géorgie, former un bon tandem et ensuite... 3415

Vivre au présent continu
Femme mature, passionnée, directe, cherche H libre, viril, capable d'exprimer ses sentiments et de séduire une femme. 3441

De couleur café latté
33 ans, 5'5", mince, enseignante, aime la musique classique, cinéma, nature entêtée, cherche H confiant, séduisant, grand, un peu artiste avec un côté scientifique et une tête en état de marche. 3430

Engagée socialement
42 ans, 5'6", plutôt active, paresseuse à ses heures, cherche H 38-47 ans, ayant idéal de justice sociale et bon sens de l'humour. 3203

Urbaine et campagnarde
Universitaire, célibataire sans enfants, 57", mince, châtaine, cherche H de belle app, sans problèmes, aimant la vie, 34-45 ans. 3445

La simplicité en toute chose
Manon, 42 ans, sensible, végétarienne, n-fum, aime silence, nature, simplicité en toute chose, cherche H n-fum, sensible et attentif. 3447

Jolie brune aux yeux verts
Rive-sud, 40aine, 5'2", 110 lb, élégante, féminine, sportive, énergique, intelligente, cherche homme 45-55 ans, 5'9" et plus, poids santé, pouvant être tennisman, charmant, honnête et libre. 3425

Pour le bonheur
Passionnée, aime la politique, course automobile, mer, vin, cinéma, cherche H n-fum, 50aine, 5'8" et plus, séduisant, honnête, courageux, plein d'humour, bien dans sa peau, pour relation sincère. 3448

Professionnelle pigiste
40aine, milieu de la recherche universitaire, aime le jardinage biologique, cherche professionnel en sciences humaines ou sociales, médecine douce ou traditionnelle, tolérant fumuse légère. 3408

À l'ombre des baobabs
Une rose des sables cherche petit prince, jeune 50aine, capable de dessiner des moutons et d'allumer des réverbères. 3434

Affectueuse Iseut, Outaouais
Petite Iseut, esthète, 48 ans, racée, passionnée, cultivée, intello, artiste, sportive, petite fumeuse, recherche Tristan, 40-54 ans, qui me fera voyager du Nord au Sud, qui jettera du feu en mon cœur d'Est en Ouest. 3435

Passionnée du tango
Femme passionnée du tango, débutante, aime aussi les voyages, langues, littérature et histoire, cherche H de niveau intermédiaire ou avancé pour pratiquer. 3436

Josée
Mère célibataire d'une fille de dix ans, 5', professeure de cégep, n-fum, un peu sportive, surtout intellectuelle, mène une vie tranquille. 3418

Dynamique et souriante
40 ans, 5'7", mince, sans enfants, honnête, cultivée, sensible, cultivée et enjouée, cherche professionnel ou homme d'affaires, plus de 5'10", honnête, attentionné, pour relation passionnante. 3420

Femme de Québec
Mi-40aine, profession intellectuelle, sensible, passionnée, aime nature, mer, soleil, plein air, cherche homme ouvert sur le monde, cultivé, délicat, attentionné, prêt au dialogue. 3423

Effervescence
Femme très intelligente et cultivée, créatrice talentueuse, imagination vive, aime arts, sciences, nature, plein air, cherche complice créatif, imaginatif, à l'intelligence vive, 35-47 ans. 3397

Un grand amour une dernière fois
Louise, professeure d'université en sciences humaines, n-fum, aime plein air, activités culturelles, natation, rire et faire rire, cherche alter ego, 45-60 ans, prêt à s'engager. 3400

Édoniste
Professionnelle, mi-30aine, sans enfants, mince, attrayante, active, raffinée, aime cuisine et vin, cherche professionnel 37-45 ans, solide, équilibré, authentique. 3402

Recherche d'un compagnon de vie
Femme féminine, sincère, active, simple, aime partager, projets à deux, activités culturelles, voyages, cherche H 60aine et plus, n-fum. 3410

Professionnelle des communications
Danielle, 52", 135 lb, fleur épanouie, cherche fleur mâle, cultivée, qui s'ouvre, pour faire ouvrir ensemble la fine fleur de l'amitié. 3413

Professionnelle avec bon caractère
52", poids santé, yx bleu-clin, n-fum, sociable mais calme, cherche H dans la 50aine ou jeune 60aine, cultivé, bon et sensible, attiré par la vie culturelle; la lecture, la musique. 3391

Voudrait refaire sa vie
Rive-Sud, petite blonde aux yx verts, 50aine avancée, retraitée, autonome, pleine de vie, douce, passionnée, aime le golf, théâtre, tété-été, cherche compagnon et amoureux entre 55-65 ans. 3393

Professeure d'informatique
37 ans, poids prop, n-fum, cherche H aimant sports plein air, ciné, théâtre, musique, accordant de l'importance à la tendresse, à la sincérité des relations qu'il apprivoise. 3383

Curieuse intellectuellement
44 ans, 5'3", mince, en forme, simple, sociale, équilibrée, à l'écoute, intérêts variés, cherche compagnon avec poids santé, en forme, curieux, ouvert, tendre et en mouvement. 3376

Professionnelle passionnée de la vie
De Québec, 40 ans, 5'4", 130 lb, yx bleus, scolarisée, n-fum, intérêts variés, cherche tendre ami avec qui être bien, universitaire, sans barbe ni moustache, pour partager rire et activités. 3360

Le match parfait
Jeune femme, 36 ans, professionnelle indépendante, menue, attrayante, intégrée, cherche H de carrière, 28-36 ans, beau physique, allure sportive, n-fum, aimant activités plein air et culturelles. 3371

Professionnelle de la santé
Nathalie, 45 ans, yx bleus, belle app, affectueuse, aime vie de famille, ski alpin, mer, cherche H d'affaires ou professionnel, 46-60 ans, 5'9" et plus, poids prop, n-fum, avec affinités. 3372

En grande forme
52", yx bleus, belle femme, début 40aine, n-fum, sportive, spirituelle, rieuse, taquine, coquette, aime théâtre, sorties culturelles, restos, cherche homme aimant simplicité et raffinement. 3358

Belle femme racée et raffinée
Simone, aime lecture, théâtre, écriture, cherche H grand, 5'9" et plus, intelligent, aimant lecture, nature, mer, théâtre, être longtemps dehors, étant capable de souplesse psychologique. 3353

Pour l'amour et le ski
Professionnelle de 41 ans, 5', de belle app, n-fum, belle culture générale, adore, hiver, ski, tennis, cherche H n-fum, 40-44 ans, professionnel, dynamique, enjoué, vif d'esprit, rieur, taquin. 3333

Métomane, cœur à prendre
Universitaire enseignante, mince, sportive, aime musique, cinéma, théâtre, lecture, voyages, cuisine, cherche compagnon sérieux. 45-60 ans. 3342

Belle, respectueuse et honnête
Nicole, 40 ans, châtaine-rouse, bien proportionnée, aime voyages, ciné, ski alpin, cherche H beau, honnête, respectueux, affectueux, galant, travaillant, patient, n-fum, pour relation stable. 3342

Petite brunette aux yeux verts
49 ans, 5'2", 110 lb, jolie, raffinée, féminine, aime nature, plein air, cherche professionnel n-fum, de belle app, 45-54 ans, mince, raffiné, tendre, aimant rire, discuter, pratiquer sports. 3347

Homme cherche femme

Professionnel, romantique, fidèle
Bel homme, 42 ans, célibataire, cultivé, n-fum, aime la nature, plein air, cinéma, musique classique, cherche femme entre 35 et 42 ans. 3439

Sympathique et chaleureux
43 ans, 6'1", mince, beaux yeux, élégant, fidèle, à l'écoute, aime le ciné, lecture, antiquités, campagne, cherche jolie femme, environ 35 ans, grande, n-fum, douce, sensuelle, habitant Montréal. 3443

Grand gentleman
Marié, n-fum, équilibré, d'allure jeune, aime le dialogue, cherche F évoluée et affectueuse pour de beaux après-midi d'évasion et de douces folies. 3440

Un peu exceptionnel
39 ans, 5'7", professionnel un peu exceptionnel, cherche complice sélective, environ 30 ans, douce, sensuelle, sportive, jolie et sans enfants. 3444

Lumière et liberté
Beau jeune homme dans la 20aine, travaillant dans la chicane, désire connaître belle princesse et sorcière, pour attiser lumière et liberté, pour parler, danser et aimer. 3446

Les étoiles dans le ciel
46 ans, préfère la nuit, le vent qui souffle, l'Irlande, cherche F qui invente des histoires où il y a des chats et des souris, du vert, du bleu, des taches de rousseur sur les joues des enfants. 3449

Cœur, sérénité, disponibilité
Homme de classe, raffiné, cultivé et sportif accompli, cherche F pétillante, proactive, 27-35 ans, mince, n-fum et sans enfants pour développer belle et précieuse relation d'amitié. 3450

Amour en paix et douces folies
Professionnel de la rive-sud, 55", bien dans sa peau, aime la vie, cherche F 40-50 ans, de belle app, aimant simplicité et raffinement pour partager amour en paix et douces folies. 3427

Cultivé, intelligent, sensible
Européen, 40 ans, 5'9", 160 lb, artiste, autonome, n-fum, profond, cherche femme aimant simplicité, complicité, rire et tendresse. 3414

Un corps sain dans un esprit sain
Roger, de Verdun, 43 ans mais paraît plus jeune, 6'1", yx bleus, n-fum, de nature calme et réfléchi, cherche femme libre, 32-36 ans, 5'6"-5'7", aimant porter chapeaux, robes longues, jeans, dégageant douceur et joie de vivre. 3357

D'origine européenne
54 ans, 5'10", poids prop, sportif, de formation universitaire, aime Méditerranée, musique, gens sages, tennis, vélo, cherche F 45-50 ans, éduquée, sincère, mince et sportive pour relation durable. 3422

Jean-Pierre, goûts variés...
Professionnel de 52 ans, 5'7", de belle app, cherche jeune femme cultivée, dynamique et sportive, aimant nature, ayant sens de l'humour, jolie et mince, 40-50 ans. 3426

Enjoué, curieux, intéressant
D'apparence classique, aime plein air, activités culturelles, voyages, cherche F 28-35 ans, n-fum, mince, sans enfants, souriante et communicative, dynamique, Montréal ou Rivernord. 3399

Masculin pluriel
Syvain, cultivateur en bonne santé physique, mentale et sociale, grand lecteur, diplômé de la vie, cherche F féminine dans l'âme, imbue d'intelligence, ayant bonne mine, belle face, belles fesses. 3412

Cultivé et sportif
Homme fin 40aine, n-fum, mince, cultivé et sportif, cherche F épanouie et branchée, le style Marie Laberge conviendrait. 3403

Apollon ou Valentin
Professionnel de 34 ans, grand, mince, romantique, sensible et un brin macho, aime ciné, musique, spectacles, ski, tennis, cherche F 20-40 ans, pour partager moments agréables de la vie. 3405

Pour femme libre et bien l'fun!
Jean-François, célibataire au début 30aine, 5'11", sportif, professionnel, cherche F douce, sensuelle, aimant musique, restos, voyages et bien d'autres. 3407

Professionnel romantique et sensuel
Mi-60aine, semi-retraite, libre, n-fum, 5'6", 180 lb, aime lecture, ciné, restos, marche, cherche F 50-65 ans, cultivée, passionnée, douce pour l'esprit et pour l'amour. 3394

Amoureux tout en douceur
45 ans, 1m67, chev châtains, yx bleus, intense, riche, authentique, d'une approche simple mais subtile, d'une nature sensible, cherche F habile, mature, simple, créative, heureuse, affectueuse, disponible. 3384

Professionnel en forme
39 ans, près de 6', 150 lb, allure jeune, n-fum, cherche belle F entre 30-37 ans, mince, intelligente, autonome, sensuelle, rieuse et sympathique, avec de la personnalité. 3174

L'amour pour toujours, longtemps
Jean, 38 ans, 140 lb, bel homme, n-fum, éduqué, cultivé, aime musique classique, vins et fromages, cinéma, théâtre, cherche belle femme entre 30-40 ans. 3375

Scorpion simple et naturel
De Québec, professionnel libre de 49 ans, 5'8", 175 lb, chev poivre et sel, yx bruns, aime nature, sports, cuisiner, cherche F 25-45 ans, délicate, jolie, douce, chaleureuse, pour tendre complicité. 3387

Relation profonde et durable
45 ans, 5'11", mince, chev poivre et sel, yx bleus, n-fum, franc, bonnes valeurs intérieures positives et humaines, cherche jolie F 40-45 ans, mince, autonome, mi-intello, mi-sportive. 3388

Homme cherche homme

Élans du cœur
Homme de 40 ans, cherche H 30-45 ans, bien proportionné, passionné, sensible, ouvert, libre dans corps et esprit, capable de grands sentiments, pour qui complicité, communication, tendresse a un sens. 3404

Beau et cultivé
Homme de 37 ans, beau, cultivé, professionnel, emploi stable, aime voyages, théâtre, sports, ciné, vin, cherche H hors guetto, région Montréal, capable de donner. 3409

Femme cherche femme

Professionnelle et intellectuelle
53 ans, aime bon vin et cigarette ordinaire, lecture, cherche complice d'environ 50 ans, sensible, autonome, nuancée et extravagante. 3431

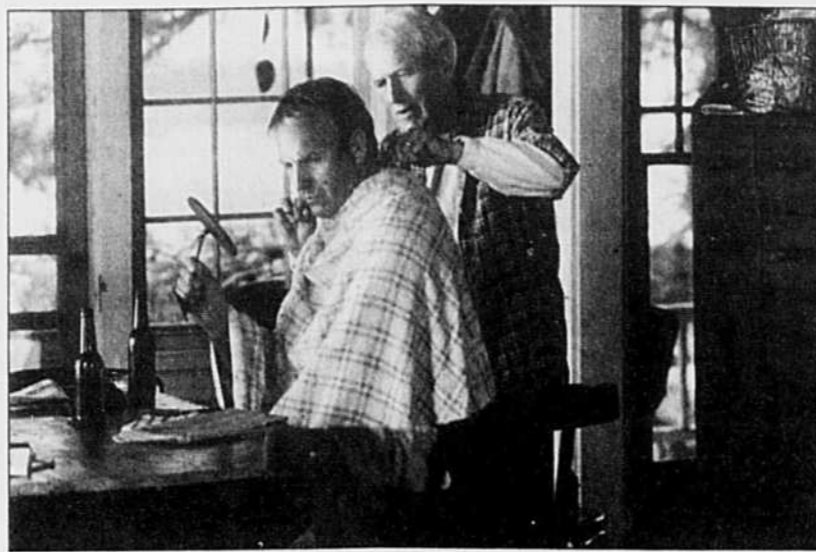
Partenaire de sortie, culture et voyage.

Préparer un voyage de belle façon
Professionnelle, mi-50aine, cherche compagnon authentique, même âge, pour partager activités culturelles, musique classique, pour préparer voyage de quelques mois, départ juin 99. 3424

CULTURE

CINÉMA

Comme du bonbon



Kevin Costner et Paul Newman

SOURCE WARNER BROS

MESSAGE IN A BOTTLE
Réalisation: Luis Mandoki. Avec Kevin Costner, Robin Wright-Penn, Paul Newman, Illeana Douglas.

nourrir une série de chroniques qu'il entend écrire. Les études du papier à lettres à en-tête commerciale, le type de caractères de la machine ayant servi à taper le message, de même que le courrier des lecteurs émus par la parution d'un premier article révélant le contenu de la lettre et qui acheminent vers le journal deux autres messages qu'on attribue au même auteur, la conduisent sur la côte de la Caroline du Nord, chez un homme solitaire, brisé par le deuil de sa femme.

MARTIN BILODEAU

Une bouteille, retrouvée sur une plage de Cape Cod par une journaliste du Chicago Tribune, donne son impulsion à ce gentil mélodrame réalisé par Luis Mandoki, un habile tâcheron à qui Hollywood doit When A Man Loves A Woman.

La bouteille en question contient un message d'amour d'un homme à la femme qu'il a aimée, laquelle est décédée. C'est en tout cas ce que découvrira la journaliste (Robin Wright Penn) après que son patron l'aura chargée d'en retracer l'émetteur pour

On devine la suite, avec son enchevêtrement d'épisodes tendres, de moments douloureux et de dissimulations anodines transformées par le temps et l'intimité en mensonges cruels. C'aurait pu en rester là. Or

Mandoki est parvenu, grâce à une palette de sentiments distillés avec mo-

dération ainsi qu'aux images de Caleb Deschanel et à la musique de Gabriel Yared — qui décorent somptueusement le film —, à dépasser de quelques crans le roman-photo de commande et à préparer le terrain à une conclusion qui flirte avec l'absolu et tourne le dos aux habituels happy-ends hollywoodiens.

Devant les figures crédibles de Robin Wright Penn et de Kevin Costner (lequel mesure ses élans avec prudence), Paul Newman, en papa grincheux mais aimant, enrichit chacune des scènes auxquelles il participe en relevant le niveau de jeu de ses collègues. On se retrouve grâce à lui, et grâce à une petite galerie de personnages secondaires attachants à défaut d'être développés (celui d'Illeana Douglas est irrésistible), dans un film qui se suce comme un bonbon, qui fait rire et pleurer et promet de faire s'enlacer dans le noir les Valentin de tous les âges qui seront dans les salles ce week-end.

Rideau sur la Bourse Rideau

Un hommage à Richard Séguin

LE DEVOIR

L'auteur-compositeur-interprète Richard Séguin est le nouveau lauréat du prix hommage de la Bourse Rideau. La récompense devait être remise à l'artiste québécois hier soir, au Spectrum de Montréal, devant une salle de créateurs, mais aussi de diffuseurs, producteurs et agents d'artistes. Un spectacle a été offert au lauréat par une quinzaine d'artistes, dont les chanteuses Isabelle Boulay et Luce Dufault et les comédiens Jacques Godin et Andrée Lachapelle. La sœur de M. Séguin, Marie-Claire Séguin, était également de la fête. Voici la liste des autres prix décernés à l'occasion de la 12^e édition de la Bourse Rideau:

- Prix programmation: Le Théâtre de la Ville (Longueuil).
Prix partenariat: Regroupement québécois de la danse.
Prix de la tournée: Summum communications pour son travail dans le cadre de la production théâtrale belge L'Enseigneur.
Prix spécial du jury: Réseau Scène pour Les Voyagements, un projet misant sur le théâtre de création.
Le jury de cette année rassemblait notamment Liza Frulla (Radio-Canada), Diane Miljours (Centre des auteurs dramatiques) et Laurent Lapierre (HEC). La rencontre, organisée au cours des derniers jours dans la métropole, a attiré près de 500 participants. Cette fois, les échanges des professionnels du milieu des spectacles ont surtout porté sur les perceptions, les habitudes et les goûts du public québécois. Les participants ont convenu de maintenir des efforts visant à courtiser la clientèle des 16-20 ans.

THÉÂTRE

En alerte

CHOLESTÉROL GRATUIT

Conceptrice: Céline Bonnier. Collaborateur et régisseur: Jean Gaudreau. Avec Céline Bonnier, Patrice Coquereau, Chantal Dumoulin, Jean-Frédéric Messier, Paul-Patrick Charbonneau, Françoise Deschênes, Renée Houle et Benoît Vermeulen. Une production de Momentum présentée à 19h et 21h à l'ancien hôpital Reddy Memorial du 10 au 13 février 1999.

SOLANGE LÉVESQUE

Céline Bonnier est l'«apôtre» conceptrice de cette deuxième des Douze messes pour le début de la fin des temps, événement théâtral de Momentum réparti sur les 12 mois de 1999.

La Messe de janvier avait été célébrée sous une tente amérindienne plantée pour l'occasion au marché Maisonneuve. Momentum investit cette fois-ci les locaux du Reddy Memorial, un hôpital désaffecté situé dans l'ouest de la ville.

Le spectacle vaut pour son audace et surtout pour la position sarcastique qu'il adopte face aux formules falsifiées et vides de sens qui apparaissent dans divers discours nappant la fin de ce millénaire, discours que notre exaspération s'use à fustiger.

C'est donc la subversion d'un mode de langage en état critique qui s'avère l'angle le plus vif de l'événement. Le parcours dans lequel sont entraînés les spectateurs s'apparente à la visite d'une maison hantée, en plus décoiffant.

La description qu'en donne Momentum nous met sur la piste: free-

kish-weirdo-schizo world, le parc safari de l'an 2000 le plus humainsh; une piste que le public suivra avec une curiosité maintenue en alerte (sauf lors de passages où l'inspiration s'essouffle), avec un certain plaisir et une pointe d'appréhension que des personnages en crise veillent à alimenter.

Notre guide Lucille (Céline Bonnier) est d'une autorité impitoyable; une de ses marottes est précisément de brusquer le rythme naturel du peloton de 30 spectateurs légèrement sur leurs gardes qui cavalent sous ses ordres, engorgeant les couloirs et les sinistres salles désertes de l'hôpital. Désertes?

Pas toujours! On y rencontre des intoxiqués de la secte du Temps 9: Sylvaine et Guylaine (Françoise Deschênes et Chantal Dumoulin), deux inséparables fanatiques du sadomasochisme médical; les jumeaux suicidaires Robin et Robert (Benoît Vermeulen et Paul-Patrick Charbonneau), obsédés par la qualité de leur sperme, ainsi que Sophie (Renée Houle), une tête brûlée des religions de tous poils qui s'en remet aux prophéties des biscuits chinois.

Deux autres inquiétants personnages ponctuent la visite: un meurtrier (vrai ou faux?) en costume trois-pièces, qui surgit toujours du placard ou du détour où on l'attend le moins (Patrice Coquereau, indéfectiblement pince-sans-rire), et un cagouillard (Jean-Frédéric Messier) qui manipule d'étranges et bruyantes machines à déprogrammer les cerveaux.

Ça défrise et ça déraile. Ciblé plus serré, ça pourrait cogner plus fort encore, inoculer des idées en amusant.

Décès d'Yvon Dufour

LE DEVOIR

Le comédien Yvon Dufour est mort mercredi à Montréal à l'âge de 68 ans. Il avait notamment personifié un curé sympathique de Charlevoix dans le téléroman Le Temps d'une paix à Radio-Canada. Sa mort est due aux complications qui ont suivi une chute sur un plateau de tournage, l'automne dernier. Yvon Dufour avait subi un accident cérébrovasculaire en 1984 et avait entrepris de tout reprendre à zéro pour parler... et jouer, puisqu'il avait fait du théâtre le centre de sa vie, aimant faire le circuit des théâtres d'été ou se retrouver dans les rôles qu'on lui offrait sans discontinuer. Yvon Dufour avait réussi à merveille ce retour courageux; il a assumé des petits rôles jusqu'à tout récemment. Né à Courville en banlieue de Québec, le comédien laisse dans le deuil sa femme Josette et ses trois enfants. Une cérémonie aura lieu au crématorium Sainte-Croix au cours du week-end.

EMPORTE-MOI
FRANCE FILM présente une production CITE-AMÉRIQUE
COMPÉTITION OFFICIELLE 49^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN 1999
«Karine Vanasse est une actrice fabuleuse... Un film très maîtrisé, certainement le meilleur film de Léa Pool... J'ai beaucoup aimé.» Nathalie Pétrowski-CKAC
Une étoile est née: Karine Vanasse! Louise Blanchard-Le Journal de Montréal
ATTENTION RÉVÉLATION! «Karine Vanasse nous emporte au-delà de toute espérance... Un film superbe... Léa Pool signe son oeuvre la plus achevée.» ELLE QUÉBEC
UN FILM DE LÉA POOL
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD
avec KARINE VANASSE MIKI MANOJLOVIC PASCALE BUISSIÈRES ALEXANDRE MÉRINEAU NANCY HUSTON
www.emporte-moi.com

À LA TÉLÉVISION

Table of TV programming schedules for various channels (CANAL, TVA, ITC, etc.) from 16h30 to 23h30. Includes program titles and channel numbers.

NOS CHOIX CE SOIR
Paul Cauchon
LE COMTE DE MONTE-CRISTO
Une énorme série en huit épisodes qui commence ce soir et qui a fracassé des records d'écoute en France lors de sa diffusion, l'automne dernier. Le texte de Dumas a été scénarisé par Didier Decoin et Gérard Depardieu est en vedette. Radio-Canada, 19h
LES CHOIX DE SOPHIE
Pour la Saint-Valentin, on célèbre l'amour des mots, avec Marc Favreau, Robert Racine et autres. TQ, 19h
GRANDS REPORTAGES
Un reportage sur le 50^e anniversaire de la grève d'Asbestos. RDI, 20h
CIEL! MON PINARD!
La Saint-Valentin, quoi d'autre? On visite une chocolaterie et on prépare un repas spécial, bien sûr. TQ, 21h

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

• CULTURE •

Dans la lentille de la justice américaine

CINÉMA

NOUVEAUTÉS

AFFLICTION

États-Unis, 1998, 114 minutes

Drame psychologique de Paul Schrader avec Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek. Tout dérape dans la vie du shérif d'une bourgade engourdie par l'hiver. Sa mère meurt, son père alcoolique multiplie les crises, son ex-femme refuse de lui laisser voir sa fille et sa fiancée l'abandonne. Égyptien.

L'ARRIÈRE-PAYS

France, 1998, 90 minutes

Drame psychologique de Jacques Nolot avec Jacques Nolot, Henri Gardey, Henriette Sempé. Après des années d'absence, Jacques revient dans son village natal au chevet de sa mère qui ne tarde pas à mourir. Tous les démons de son passé lui reviennent en mémoire. Complexe Desjardins.

EMPORTE-MOI

Canada-Suisse-France, 1999

Drame psychologique de Léa Pool avec Karine Vanasse, Pascale Bussièrès et Miki Manojlovic. En 1963, à Montréal, Hannah vit son adolescence avec sa famille. Elle rencontre Laura, une fille de son âge avec qui elle vit ses premiers émois amoureux. Famous Players.

L'INTRA-TERRESTRE

États-Unis, 1998, 112 minutes

Comédie sentimentale de Hugh Wilson avec Brendan Fraser, Alicia Silverstone, Christopher Walken. Né en 1962 dans un aéroport nucléaire durant la crise des missiles cubains, Adam sort de son refuge 35 ans plus tard et part à la découverte du monde. Famous Players.

MY FAVORITE MARTIAN

États-Unis, 1999

Comédie fantaisiste de Donald Petrie avec Christopher Lloyd, Jeff Daniels, Elizabeth Hurley. Un Martien dont le vaisseau spatial s'est écrasé sur Terre se fait passer pour un humain ordinaire en adoptant une apparence humaine. Famous Players.

THE REAL HOWARD SPITZ

Grande-Bretagne-Canada, 1998, 102 minutes

Comédie de Vadim Jean avec Kelsey Grammer, Amanda Donohoe, Geneviève Tessier. Un romancier connaît le succès lorsqu'il se met à écrire des livres pour enfants grâce aux conseils d'une fillette qui lui demande en échange de retrouver son père. Centre-Ville.

THE THEORY OF FLIGHT

Grande-Bretagne, 1998, 99 minutes

Drame psychologique de Paul Greengrass avec Helena Bonham Carter, Kenneth Branagh, Gemma Jones. Richard est un artiste timoré qui passe son temps à construire de fantaisistes machines à voler. Cinéma du Parc.

UNE BOUTEILLE À LA MER

États-Unis, 1999

Drame sentimental de Luis Mandoki avec Robin Wright Penn, Kevin Costner, Paul Newman. En se promenant sur la plage, la journaliste Theresa Osborne trouve une bouteille contenant une lettre d'amour... Famous Players.

Le débat sur le présumé monopole des géants américains en matière de distribution de films refait surface. Sauf que cette fois-ci, c'est le département de la Justice américain qui relance l'affaire.

Brian Myles
Le Devoir

Le département américain de la Justice est sur le point d'enquêter sur les tactiques employées par les majors hollywoodiennes dans le domaine de la distribution de films. Selon ce que rapportait l'agence de presse Reuters, il se penchera sur les allégations de pratiques « anticompetitives » en ce qui a trait à la distribution. Plusieurs vérifications seront faites afin de déterminer, entre autres comment les majors s'y prennent pour accorder l'exclusivité d'un film à des exploitants de salles dans une région en particulier. Cette pratique se nomme *clearance*. Il se demandera également comment les distributeurs garantissent aux propriétaires de salles le droit de projeter un film à condition que ces derniers s'engagent à diffuser un deuxième film ayant connu peu de succès. Cette pratique se nomme *blocking*.

Selon Reuters, Sony, 20th Century Fox, Paramount, Disney, Warner, MGM, Warner Bros., Universal Studios et Loews Cineplex sont visés par l'enquête.

Bien sûr, toute cette histoire cache une affaire de gros sous. Les majors estiment qu'elles doivent présenter leurs films sur un maximum d'écrans pour s'assurer de faire de l'argent. Mais les distributeurs et réalisateurs indépendants en paient le prix. La logique d'omniprésence du *blockbuster* finit par les priver d'un espace de diffusion.

Toute cette affaire n'est pas sans intérêt au Québec, où un homme, Vincenzo Guzzo, a choisi de se battre. M. Guzzo, propriétaire des cinémas du même nom, a maintes fois accusé dans le passé Famous Players et Cineplex Odeon de détenir un monopole sur la distribution de films au Québec. Il a même déposé des plaintes au Bureau fédéral de la concurrence contre Cineplex, Famous et quelques distributeurs.

Un précédent pour Mikhalkov

Moscou (AFP) — La campagne de promotion du dernier film du cinéaste russe Nikita Mikhalkov, *Le Barbier de Sibirie*, s'annonce sans précédent en Russie tandis que les cinéphiles trépident d'attendre la première prévue le 20 février au Kremlin.

Coproduction russo-française, le long-métrage raconte l'histoire d'amour tragique entre un « junker », cadet de l'armée tsariste (Oleg Menchikov) et une Américaine (Julia Ormond), selon les très rares élus qui ont pu voir le film, particulièrement bien protégé du vidéo piratage, un fléau en Russie.

Sa première projection publique, annoncée depuis l'été dernier, aura finalement lieu au Grand Palais du Kremlin, ancienne salle des congrès du PCUS de 6000 places, a annoncé le cinéaste lors d'une conférence de presse.

représailles. Ça reste à suivre des deux côtés de la frontière.

Tête-à-tête avec le cinéma québécois

Les 17^e Rendez-vous du cinéma québécois se poursuivent jusqu'à mercredi prochain. Aujourd'hui, c'est le Rendez-vous de la SARDeC, à la Cinéma-thèque, à 19h. La Société des auteurs, chercheurs, documentalistes et compositeurs, qui célèbre cette année son 50^e anniversaire, propose un voyage à travers notre cinéma. Dans une formule qui combine l'entrevue, le débat et la lecture publique, cinq scénaristes échangeront sur le devenir du cinéma québécois, le travail des scénaristes, leur façon d'écrire une histoire aujourd'hui. La programmation régulière de ces Rendez-vous offre par ailleurs:

- *Nô*, de Robert Lepage (Cinéma-thèque, 17h);
- le Programme d'ouverture, sélection vidéo. Un total de 39 bandes vidéo ont été choisies pour les Rendez-vous. Une quinzaine de ces bandes seront présentées dès 19h à la Cinéma-thèque. Un prix de 2000 \$ sera attribué pour la meilleure œuvre de l'année. Les finalistes sont *A-B-C Light* (Yan Breuleux et Alain Thibault), *Erratic Angel* (Donigan Cumming), *Hara-Kiri (exercices)* (Manon Labrecque), *One Night* (Ricardo Trogi), *Le temps passe* (Nelson Henricks) et *The Translators* (John Zeppetelli).

En parallèle

Le Cinéma Parallèle présente jusqu'à jeudi prochain deux œuvres fort

intéressantes, *Pas vu, pas pris* et *Happiness*. *Pas vu, pas pris*, un documentaire de Pierre Carles, montre la télévision française sous son plus mauvais jour: journalistes et animateurs-vedettes acquiescent avec le pouvoir et s'entre-mêlent dans un tissu de mensonges. Le film saura plaire à ceux qui aiment analyser les médias ou voir les travers médiatiques exposés au grand jour. *Happiness*, de Todd Solondz, est plutôt difficile à décrire. A la fois pathétiques, décapants, drôles, touchants et cyniques, les dialogues font le charme tordeu de ce film.

bmyles@ledevoir.com

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR CINÉMATOGRAPHIE • MEILLEUR ADAPTATION
MEILLEUR SON • MEILLEUR TRAME MUSICALE • MEILLEUR MONTAGE IMAGE

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE 1998 ! »
Time Magazine • Première • National Board of Review • Rolling Stone

« REMARQUABLE ET ÉPOUSTOUFLANT. UN CHÈF-D'ŒUVRE AUX IMAGES SENSATIONNELLES ET ENVOÛTANTES. »
- Dennis Cunningham, CBS-TV

LA
MINCE LIGNE ROUGE
À CHAQUE HOMME SA GUERRE

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 8	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	VERSION ORIGINALE ANGLAISE VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	SON DIGITAL
CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉMA PINE STE-ADELE	

« Une fable des plus sensuelles. »
- Marc-André Lassier, LA PRESSE

« Une adaptation intelligente... un scénario original... un joli film. »
- Minou Petrowski, INDICATIF PRÉSENT

« Récit fascinant ! »
- Denise Martel, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Pour la beauté... Chapeau ! M. Luna. »
- Régis Tremblay, LE SOLEIL

UGC YM présente

Olivier Martinez Aitana Sánchez-Gijón Romane Bohringer

La Femme de Chambre du Titanic

UN FILM DE Bigas Luna

AVEC DIDIER BEZACE ET ALDO MACCIONE
D'APRÈS LE ROMAN DE DIDIER DECOIN ÉDITIONS DU SEUIL
SCÉNARIO DE CUCA CANALS • JEAN-LOUIS BENOIT • BIGAS LUNA

UN FILM DE SHOHEI IMAMURA

KANZO SENSEI
(D^r AKAGI)

Version originale, sous-titres français

LE STUDIO CANAL présente
« À TRAVERS DES IMAGES SAISSANTES, ON COMPREND QU'IMAMURA AIT CHERCHÉ, EN PLUS DE DIVERTIR, À LIVRER UN MESSAGE. »
- LUC PERREAU, LA PRESSE

« ÉBLOUISSANTE RÉUSSITE ! »
- OUILE TREMBLAY, LE DEVOIR

13 À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN version originale avec sous-titres français

À MONTRÉAL : 16 AU 20 FÉVRIER

LA NOUVELLE REVUE MUSICALE AEROLINEAS ARGENTINAS

MAGIOLLE
TANGO VIVO!

Laissez-vous séduire!

ARGENTINO

Une soirée de tango romantique et sensuelle!
Directement de Buenos Aires 11 artistes, chanteurs, danseurs et musiciens
Creation et mise en scene: Sandor

Vivement Musical... Vivement Tango...

Une présentation du Festival International de Tango de Montréal et de Herykam International

Théâtre Maisonneuve Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112 Réservations de 1,25 \$ (taxes) 514 842 2112 (taxes de service sur tout billet de plus de 10 \$)

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN À 19 H 00

« EXCELLENT. »
KENNETH TURAN, LOS ANGELES TIMES

« UN EXPLOIT DE VERTUEUSE ! »
JANET MASLIN, THE NEW YORK TIMES

« UN TRIOMPHE. »
MANOHLA DARGIS, LA WEEKLY

« SAUVAGEMENT IRONIQUE ! »
- DAVID ANSEN, NEWSWEEK

GAGNANT
PRIX SPÉCIAL DU JURY
CANNES 1998

MEILLEUR FILM ÉTRANGER
NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

FÊTE DE FAMILLE
(version française de FËSTEN)
UN FILM DE THOMAS VINTERBERG

OCTOBER FILMS présente une production de MIBELUS FILM FÊTE DE FAMILLE avec ULSICH THOMSEN
HENNING MORITZ THOMAS BO LARSEN BIRTE NEUMAN PARIKA STEEN TRINE DYNDALM HELLE COLLIERIS
BOO MORTEN HOLM MORTEN VALDIS OSKARSDOTTIR CINÉMATHEQUE ANTHONY OOD HANTLE OFF PRODUCTION TRINE DYNDALM KAUFMANN
CO-SCÉNARISTE Mogens RUNDY PRODUIT PAR BIRGITTE KALD SCÉNARISÉ ET RÉALISÉ PAR THOMAS VINTERBERG

Pour le prix d'un film, voyez une représentation spéciale de FÊTE DE FAMILLE et restez pour LA VIE EST BELLE

version française version originale avec sous-titres anglais
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN DAUPHIN CENTRE EATON

suivi de LA VIE EST BELLE à 12 h 00 LA VIE EST BELLE à 21 h 30 THE RED VIOLIN à 21 h 15

À L'AFFICHE DÈS LE 19 FÉVRIER!
www.octoberfilms.com

UN FILM DE SHOHEI IMAMURA

« À TRAVERS DES IMAGES SAISSANTES, ON COMPREND QU'IMAMURA AIT CHERCHÉ, EN PLUS DE DIVERTIR, À LIVRER UN MESSAGE. »
- LUC PERREAU, LA PRESSE

« ÉBLOUISSANTE RÉUSSITE ! »
- OUILE TREMBLAY, LE DEVOIR

13 À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN version originale avec sous-titres français

MARIE-CLAIRE SÉGUIN ...et Butterfly

CE SOIR ET DEMAIN
12 ET 13 FÉVRIER À 20h00

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE-DES-ARTS
SUPPLÉMENTAIRES DU 17 AU 20 FÉVRIER À 20h00

BILLET EN VENTE À LA PLACE-DES-ARTS 842-2112 ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION 790-1245

EN TOURNÉE : MARS 5 : Châteauguay, 6 : Terrebonne, 19 : Granby, 25-26 : Québec, 27 : Sept-Îles, 28 : Baie-Comeau

NOS
CHOIX

théâtre

Cholestérol gratuit. Deuxième messe de la série *Douze messes pour le début de la fin des temps*, présentée par le groupe Momentum, cet événement inclassable et ambulatoire relève du happening, de l'improvisation et de la performance. Le parcours dans lequel Céline Bonnier et ses sbires entraînent les spectateurs est plus divertissant que toxique. L'entreprise est rafraîchissante, audacieuse dans sa critique implicite d'un certain type de discours farci de formules vides, et plus amusante qu'angoissante. Une production de Momentum présentée à 19h et 21h à l'ancien hôpital Reddy Memorial jusqu'au 13 février 1999.
Solange Lévesque

arts
visuels

Mémoire et antimémoire. La galerie de l'UQAM présente actuellement une exposition qui recoupe trois types de collections: archivistique, artistique et anthropologique. La commissaire et professeur d'histoire de l'art de l'UQAM, Françoise Le Gris, a convié quatre artistes, soit Ghislaine Charest, Chantal duPont, Nicole Jolicoeur et Marie-Christine Mathieu, pour faire retour sur des documents historiques. Ces documents proviennent des archives des deux célèbres anthropologues que sont Margaret Mead et Gregory Bateson, des travaux qu'ils ont effectués sur le terrain, à Bali, en 1938. Le moins qu'on puisse dire de cette exposition, c'est qu'elle jouit d'une scénographie impressionnante. À la Galerie de l'UQAM, 1400, rue Berri, salle J-R120. Jusqu'au 20 février.
Bernard Lamarche

chanson

Manuel Brault. Faire coïncider la rentrée du vétéran chansonnier Manuel Brault avec la Saint-Valentin semblera peut-être un peu télégraphié, mais bon, ne célèbre-t-on pas cette année les 20 ans de sa chanson fétiche du temps de Brault et Fréchet, *Les P'tits Cœurs*? Brault est tout le week-end au studio-théâtre de la PdA.

Noir Silence. Pas le moindre rapport entre Noir Silence et la Saint-Valentin, sinon que le groupe beauceron a encore et toujours la cote d'amour: voilà les fiers gaillards au début d'une énième tournée québécoise, proposant cette fois un bivouac «semi-acoustique» moins lourd à trimbalier sur la 20. Au Spectrum samedi, dès 20h, avec Marc-André Leclerc et Carcajou en soutien.
Sylvain Cormier

cinéma

Emporte-moi. Le dernier Léa Pool est le plus autobiographique des films de la cinéaste d'origine suisse. Situé dans le Québec des années 60, mettant en scène une adolescente en quête d'elle-même (la remarquable Karine Vanasse), il est porté par l'extrême naturel des interprètes, une sensibilité, le blues du rythme et un traitement très Nouvelle Vague, époque oblige. Léa Pool avait réalisé des longs métrages plus percutants, mais celui-ci est certainement son plus tendre et son plus intime. Coup de cœur pour cet *Emporte-moi*. Au Parisien.
Odile Tremblay

télévision

La Nuit de la Saint-Valentin. Non, on ne parle pas ici de nuit dans un bar et on ne vous donnera pas non plus de conseils érotiques. En fait, c'est TVA qui se lance dans un projet surprenant: samedi à minuit, TVA offrira une présentation spéciale jusqu'à 5h30 dimanche matin. Les pauses publicitaires de deux films, *Le Lagon bleu* et *Love Story*, seront remplacées par des interventions en direct de l'animatrice et comédienne Marcia Pilote et de l'humoriste François Massicotte, accompagnés toute la nuit en studio d'une dizaine de jeunes. Toute la nuit, on répondra au téléphone et au courrier, particulièrement dans une optique de prévention de la violence dans les relations amoureuses.
Paul Cauchon

musique

Piano romantique. Le coup d'envoi des journées de «piano romantique» est donné ce soir à 19h30 à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. Première des cinq concertistes invités, Gabriela Montero sera suivie de Krzysztof Jablonski (samedi à 16h), Janina Fialkowska (samedi à 20h), Kati Skanavi (dimanche à 16h) et Dang Thai Son (dimanche à 20h). C'est une programmation aguichante du Centre Pierre-Péladeau, de l'UQAM et de la chaîne culturelle de Radio-Canada. On a même songé à un café nocturne, à un brunch de la Saint-Valentin et, ce soir à 22h, à une incursion dans le jazz polonais prenant racine dans certaines partitions de Frédéric Chopin.
Clément Trudel

À VOIR

À FAIRE
CE WEEK-ENDFÊTE DES NEIGES,
SUITE ET FIN

C'est la toute dernière occasion d'aller voir la fête des Neiges à l'île Notre-Dame de Montréal. La clôture officielle a lieu dimanche à 16h, mais demain, samedi, seront présentées à 15h, au Bassin olympique, les célèbres courses de traîneaux à chiens.

L'AMOUR INTELLO

À l'occasion de la Saint-Valentin, dimanche, un organisateur a eu l'idée de réunir pendant toute une journée des conférenciers qui ont l'habitude de se prononcer sur les thèmes de l'amour. Le colloque *Amour, désir, passion* se tiendra donc au théâtre Saint-Denis 1, à Montréal, de 9h à 22h dimanche, animé par Danielle Proulx et Luc Senay, et présentera des conférenciers comme Denise Bombardier, Guy Corneau, Jacques Salomé, Colette Portelance et Josette Stanké. La journée se terminera par la présentation du spectacle *Le Blues du toaster* de France Castel, Monique Richard et Linda Sorgini. Le prix des billets est de 50 \$ et on se renseigne au (514) 790-1111.

LE PLUS BEAU TANGO
DU MONDE

La salle de bal de Graffiti Tango, 4848, boulevard Saint-Laurent à Montréal, accueillera dimanche soir à 21h les fous de tango pour une soirée spéciale Saint-Valentin, évidemment. Six danseurs offriront un spectacle et le public sera invité à entrer dans la danse.

DES IMAGES DE TOUTES
FORMES ET COULEURS

C'est aujourd'hui que débute à la galerie du marché Bonsecours, 350, rue Saint-Paul Est à Montréal, la Biennale de l'illustration québécoise, organisée annuellement par l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec. Cette exposition, qui se termine le 21 mars, permettra d'admirer une centaine d'affiches de créateurs québécois. On se renseigne au (514) 872-7730.

AMOUR TOUJOURS,
À TRAVERS LES SIÈCLES

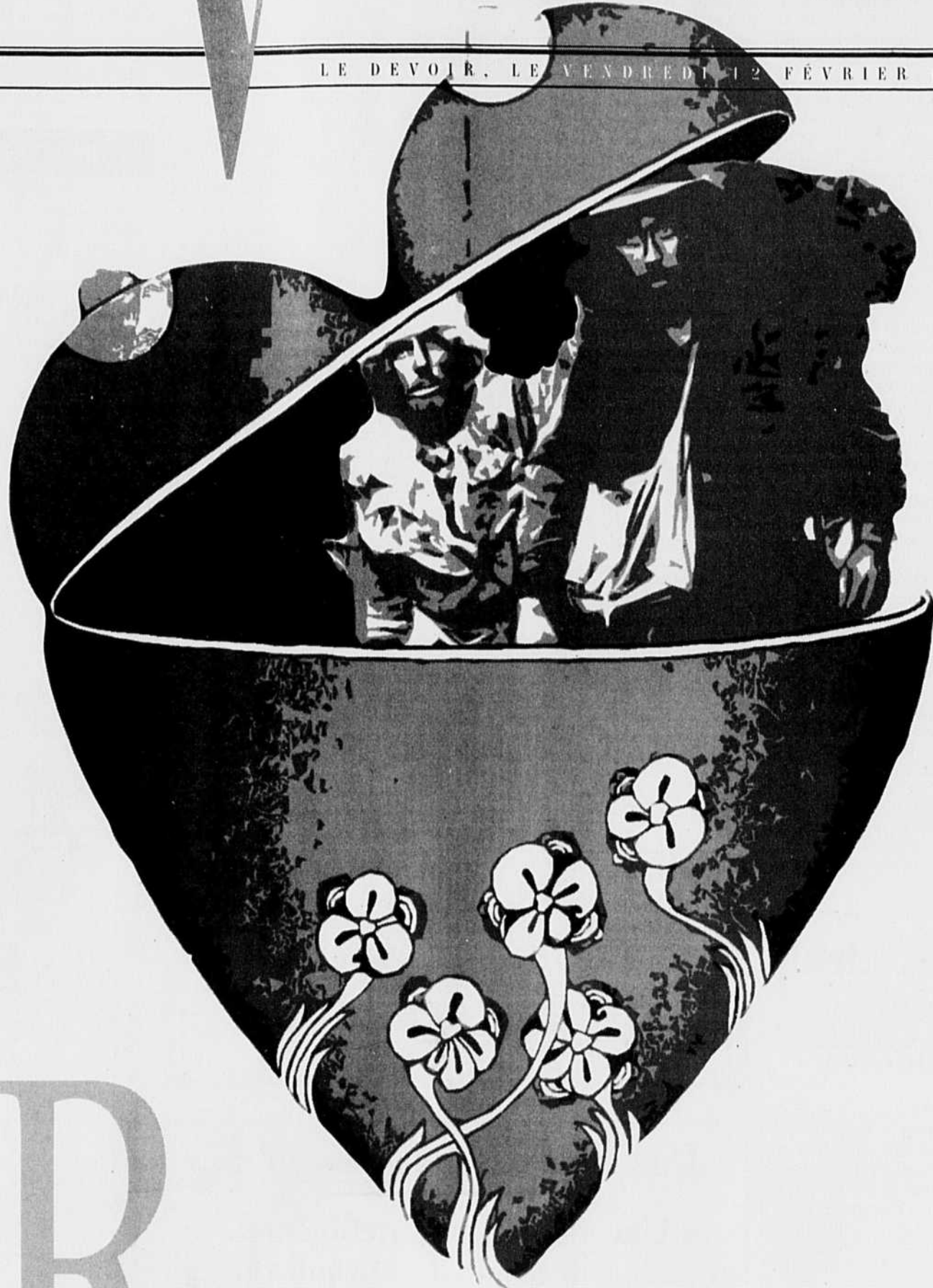
Gilles Plante et l'Ensemble Claude-Gervaise ont pensé ressusciter *L'Amour à l'ancienne* - *Les épousailles*, ce qui devrait confirmer que rien n'est nouveau sous le soleil, mais on nous le dit avec des instruments anciens. C'est complété par la troupe de danse Il Pomo Verde, samedi soir à 20h à la chapelle historique du Bon-Pasteur. Pensée et mise en scène par un groupe qui nous a déjà donné *Machaut et son temps* et *Les Amis du ménétrier*, cette représentation devrait rallier ceux et celles qui ont la nostalgie des amours anciennes. On se renseigne au (514) 273-4782.

LA GRÈVE DE L'AMIANTE
EN EXPO

La grève d'Asbestos, déclenchée il y a tout juste 50 ans, demeure une des plus célèbres du siècle au Québec. Le Centre d'interprétation de l'histoire de Sherbrooke inaugure ce soir une exposition sur le conflit de travail intitulée *Pleins feux sur la grève de l'amiante*. Trois dimensions de l'événement y sont explorées: la grève et les journalistes; la grève et les intellectuels; la grève, la région et les artistes. L'expo se concentre particulièrement sur la première semaine de grève (du 14 au 19 février 1949), pendant que les ouvriers occupaient les terrains et les édifices de la Johns Manville, et sur la journée du 5 mai, quand ils bloquèrent l'accès à la ville d'Asbestos et à la propriété de la compagnie. Les grévistes ont alors durement affronté la Police provinciale, venue rétablir l'ordre sous les yeux des journalistes. Par ailleurs, la *Revue d'études des Cantons de l'Est* publie des notes de recherche à l'origine de l'expo. Le centre d'interprétation est situé au 275, rue Dufferin, à Sherbrooke évidemment. On se renseigne au (819) 821-5406.

JAPON À LOUER

L'Artothèque lance aujourd'hui, à 17h, une exposition intitulée *Le Japon, d'hier à aujourd'hui*. Elle rassemble des œuvres choisies de 32 artistes et maîtres représentant différentes tendances de l'art nippon, différentes écoles du Sho (Sho Iio, Sho Teki-Sukai), différents styles aussi (kanji, taïman), des poèmes modernes et contemporains, de l'art d'avant-garde, etc. L'Artothèque de Montréal loue des œuvres pour venir en aide aux artistes de 65 ans et plus dans le besoin. Les œuvres de la collection japonaise sont accessibles à la location durant l'exposition. Par la suite, cette collection sera dispersée un peu partout au Québec et en Ontario. L'exposition se poursuit jusqu'au 27 février. On se renseigne au (514) 278-8181.

RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS:
CŒUR EN AVANT

MARTIN BILODEAU

Le cinéma québécois a toujours porté son cœur bien en avant. Et sur l'affiche, s'il vous plaît, comme en témoigne, juste à temps pour la Saint-Valentin, l'exposition *Le cinéma québécois s'affiche*, qu'on peut voir jusqu'au 30 mai sur les cimaises de la salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise. L'événement fait partie intégrante des 17^e Rendez-vous du cinéma québécois, qui dévoilaient hier les 72 affiches qui le composent, lesquelles rendent compte des rencontres fortuites ou duellistiques qu'ont entretenues chez nous l'art et le commerce au cours des cinq dernières décennies.

Le premier segment de l'exposition, intitulé «De tous cœurs», s'intéresse tout particulièrement à l'histoire d'amour qu'entretient le cinéma d'ici avec notre thermopompe biologique: à travers des titres d'abord, tels *Contrecoeur*, *Mon cœur est témoin*, *Le Cœur au poing*, mais aussi à travers des images: celle des *Mâles*, réalisée par Claude Gauthier, avec ses deux hippies hirsutes surgissant d'un cœur qui s'ouvre en deux, ou encore celle de *Jésus de Montréal*, film que l'agence Bos a judicieusement synthétisé par un graffiti rouge en forme de cœur rayonnant.

Cinq autres volets forment l'essentiel de cette exposition dynamique et éclectique, qui tantôt consacre un espace à Yvan Adam, le plus connu des affichistes d'ici (on lui doit les affiches du *Déclin de l'empire américain* et de *Cruising Bar*), tantôt les regroupe selon des thèmes qui ouvrent notre cinéma sur des perspectives originales. Ainsi, «Du village au cosmos» parle des rapports dichotomiques que nourrit le cinéma québécois avec les espaces urbains et ruraux; «Mordre dans la réalité» résume en quelques *offsets* et sérigraphies son perpétuel engagement sociopolitique; «Femmes de rêve et hommes d'action» parle de son goût pour la transgression des rôles sexuels; enfin, «Les Mots pour le vendre» rassemble en bouquet une dizaine d'affiches de styles et intérêts divers, portées par leurs slogans ou phrases-chocs. On se souviendra particulièrement de celles de *Gina* («Un film à la fois humain et brutal»), du *Party* («La liberté n'est pas une marque de yogourt») et de *Karmina* («Dans la veine des films épeurants»).

Veines et volets confondus, plusieurs affiches se distinguent, par leur beauté, leur ingéniosité, leur poésie: celle de *À tout prendre*, image en noir et blanc renversée, dont le générique en prose découpe l'épaule droite de Johanne Harelle, réveille la mélancolie amoureuse qui traverse le film. Cette affiche, on la doit au célèbre Vittorio, qui signe également celle en mauve et or de *Deux femmes en or*, petit triomphe d'humour qui transcende la vulgarité du film. On retient enfin celle de *Valérie*, que Delisle a délicatement réduit à la rencontre matissienne d'un corps d'homme en noir et blanc et d'une femme en couleur qui «veut vivre et être libre». Bien d'autres trésors, qu'on croyait oubliés dans nos bons débaras, attendent d'être (re)vus.

Le cinéma québécois s'affiche
Cinémathèque québécoise, salle Norman-McLaren
Jusqu'au 31 mai