



Place des Arts

**CONÇUES PAR
LA NATURE.
PERFECTIONNÉES
PAR L'HOMME.**

Chez Ford, nous nous sommes inspirés de la nature. Puis nous sommes allés plus loin.

Des lignes douces, aérodynamiques, fluides, gracieuses et nettes, mais jamais agressives. C'est le genre de design qui commence en faisant table rase des concepts déjà établis. Ainsi, à partir de nouvelles idées, nous obtenons de nouvelles formes plus dynamiques qui éblouissent l'oeil et excitent les sens.

Tous les éléments des grands principes de design de la nature se retrouvent dans l'extraordinaire Ford Taurus, la superbe Mercury Sable, la voiture la plus vendue au Canada, la Tempo, l'éblouissante nouvelle Merkur Scorpio et la voiture de l'année selon Motor Trend, la magnifique Thunderbird.

Inspiré de la nature, ce genre de design fait maintenant partie intégrante de chaque voiture Ford. Que d'innovations par rapport à tout ce qui a été fait jusqu'à maintenant! Chez Ford, les lignes naturelles sont de retour et nous placent loin devant.



La qualité passe avant tout.



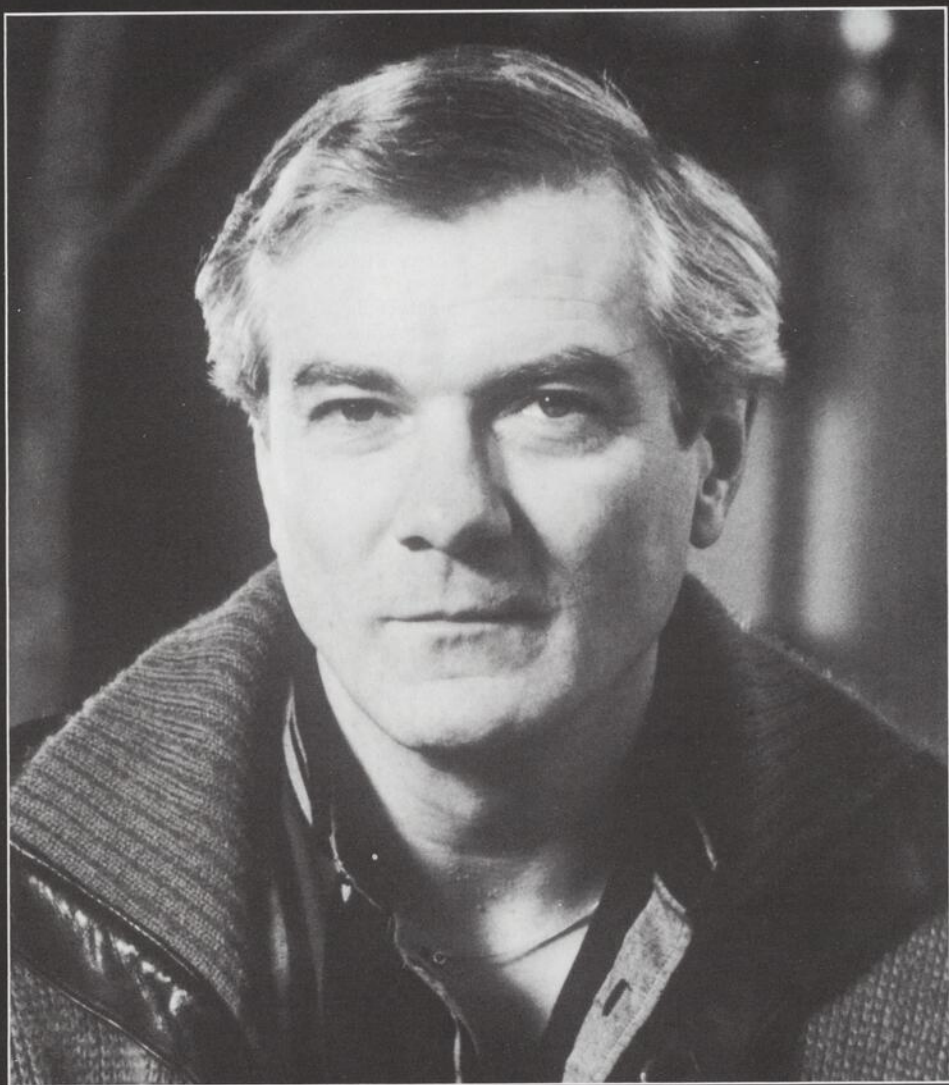
Douze hommes en colère

de Reginald Rose

Compagnie Jean Duceppe

Théâtre Port-Royal

du 9 septembre au 17 octobre 1987



Douze hommes en colère de Reginald Rose

Mise en scène et traduction: **Claude Maher**

Distribution

Juré no 1: **Jean-Pierre Chartrand**
Juré no 6: **Michel Daigle**
Juré no 9: **Jean Duceppe**
Juré no 8: **Michel Dumont**
Gardien: **Réjean Goderre**
Juré no 12: **Marc Grégoire**
Juré no 11: **Roger Joubert**
Juré no 7: **Claude Michaud**
Juré no 10: **Gilles Pelletier**
Juré no 4: **Gérard Poirier**
Juré no 3: **Guy Provost**
Juré no 5: **Paul Savoie**
Juré no 2: **Jean-Guy Viau**

et la participation amicale de **Roger Lebel**

Décor: **Michel Demers**
Costumes: **François Barbeau**
assisté de **Anne Duceppe**
Éclairages: **Claude Accolas**
Musique originale: **Louis Maher**
Bande sonore: **Richard Soly**
Accessoires: **Normand Blais**
Assistante à la mise en scène:
Monique Duceppe

La station radiophonique **CJMS 1280** et
La Presse s'associent à la Compagnie Jean
Duceppe pour la présentation de ce spectacle.

La Compagnie Jean Duceppe tient à
remercier le **Conservatoire d'Art dramatique**
de Montréal pour sa contribution à ce
spectacle.

L'équipe de production

Directrice de production: **Louise Duceppe**
Directeur technique: **Yves Duceppe**
Maquillages: **Jacques Lafleur**
assisté de **Charles Tremblay**
Coiffures: **Réjean Goderre**
Construction du décor: **Atelier TACT**
Peinture du décor: **Gilles Rochon et Fabien Tremblay**

Attaché de presse de la Compagnie Jean
Duceppe: **Pierre Bernard**
Affiche: **Vittorio**

Directrice de plateau: **Monique Duceppe**
Chef machiniste: **Jean-Claude Bergevin**
Éclairagiste: **Daniel Desjardins**
Habillement: **Pierrette Charron**
Sonorisateur: **Richard Soly**
Accessoiriste: **Marc Longpré**

Le Pavillon de l'Atlantique



Palais des gastronomes, Le Pavillon de l'Atlantique, à la Maison Alcan, sert depuis plus de 20 ans les meilleurs fruits de mer et poissons frais à Montréal.

Bar Salon : LE rendez-vous populaire en fin de journée.
Excellents spéciaux du midi. Spectacle dès 19h.

MAISON ALCAN
1188 ouest, rue Sherbrooke

Réservations : 285-1636. Stationnement gratuit, garage de la Maison Alcan, rue Stanley.
Ouvert lun.-sam. de midi à 23h, et dim. de 17h à 22h.

Soirées scintillantes, boissons pétillantes.

Trinquiez Schweppes en bonne compagnie.
Nature ou avec un p'tit quelque chose,
la Schweppervescence fait toute la
différence.



Schweppes le goût qui s'ajoute

«Lorsque nous discutons un point difficile comme celui de la capacité de commettre un meurtre, nous devons toujours garder en tête que plusieurs d'entre nous sont *aptés* à commettre un meurtre. Mais peu le font. Nous nous imposons des règles de vie pour empêcher ce genre de choses.»

Le juré no 11.

New York, 1953

Dans une salle close d'un Palais de justice.

Douze hommes choisis au hasard.

Ils ont une décision à prendre.

Un verdict à prononcer à l'unanimité.

Ils tiennent entre leurs mains la vie ou la mort d'un homme.

L'accusé a dix-neuf ans.

Il a présumément tué son père.

Au départ, toutes les chances sont contre lui.

Un des membres du jury interroge la justice.

Il ose braver les autres jurés, leurs préjugés, leur indifférence, et la violence de leur mentalité. À la recherche de la vérité derrière les faits, il défait et refait le procès.

L'affrontement est inévitable. Une formidable joute oratoire s'amorce. Le match sera difficile. L'enjeu: que justice soit faite. ... et que le meilleur gagne.

Douze hommes en colère: Un drame de conscience qui dévoile les coulisses de la société américaine.

Douze hommes en colère: Un chef-d'œuvre de virtuosité psychologique de Reginald Rose

Douze hommes en colère: Le procès d'un procès. Le procès d'une certaine justice, ou peut-être bien d'une justice trop certaine...

Né à New York en 1920 d'un père avocat, Reginald Rose fréquente les écoles publiques et le College of the City of New York, puis il participe à la Deuxième Guerre. À son retour, il occupe différents emplois, dont celui de rédacteur publicitaire chez Warner Brothers. En 1951, sa première dramatique, *Bus to Nowhere*, est télédiffusée et dès lors, Reginald Rose peut se consacrer à temps plein à l'écriture pour la télévision. Il signe de nombreuses adaptations, des émissions-pilotes et des séries, notamment *The Defenders* qui demeure pendant plusieurs années la série la plus populaire de la télévision américaine.

Il écrit *Douze hommes en colère* en 1954, d'abord pour la télévision, puis en coproduit avec Henry Fonda l'adaptation cinématographique deux ans plus tard avec, comme réalisateur, Sydney Lumet. Le film, rapidement acclamé comme un chef-d'œuvre de précision technique, se mérite en 1958 le Grand Prix du Festival de Berlin. En 1964, Reginald Rose signe l'adaptation pour la scène de *Douze hommes en colère*.

Auteur prolifique et polyvalent, Reginald Rose s'est mérité plusieurs prix importants tout au long de sa carrière. Il fut, entre autres, six fois récipiendaire de Emmy Awards, s'est mérité le Edgar Allan Poe Award en 1958 et on lui a décerné le Paddy Chayefsky Award pour l'ensemble de son œuvre à la télévision.

Reginald Rose vit maintenant à Londres.

Le metteur en scène

Claude Maher

Claude Maher est metteur en scène, réalisateur et comédien. Depuis sa première mise en scène à la Compagnie Jean Duceppe, soit *Des frites, des frites, des frites* en 1978, il y a également dirigé *La chatte sur un toit brûlant*, *Biederman et les incendiaires*, *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*, *Histoires à dormir debout*, *Quelque part... un lac* (On Golden Pond), *Le clan*, *La ronde*, ainsi que la création de *Les gars* et *La mort d'un commis voyageur* lors du dixième anniversaire de la compagnie. Ses autres mises en scène comprennent *L'histoire du soldat* pour l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction musicale de Charles Dutoit; *Honorius un jour, honorius toujours*; *Second début*; *Le grand traitement*; *Le grand poucet*; *Minuit chrétien*; *Scènes de chasse en Bavière*; *Ines Pérée* et *Inat Tendue*, et plusieurs autres.

Après un stage en réalisation-télévision à la BBC à Londres, Claude Maher a réalisé, ces deux dernières années, de nombreux épisodes des séries télévisées *Poivre et sel* et *Manon*.

Au réseau Quatre Saisons, on verra, au printemps 1988, sa réalisation du grand succès *Les gars*, produit avec les productions du Verseau.

Présentement, Claude Maher est producteur délégué pour le Festival Juste pour Rire et est en préparation pour les cinq émissions d'une heure du Festival que l'on verra cette année à la télévision de Radio-Canada et sur les ondes de TV5 en France.

Les comédiens

Michel Dumont

Acteur, auteur, producteur, Michel Dumont explore tous les aspects du métier. Au théâtre, il fait partie des prestigieuses distributions de *Charbonneau et le chef*, *La mort d'un commis voyageur*, il joue dans *Des frites, des frites, des frites*, *Les gars* et *Haute fidélité*. De plus, il signe en collaboration avec Marc Grégoire les traductions de plusieurs pièces dont *Vice et versa*, *La ronde*, *Des souris et des hommes*, *Le locataire*, dans lesquelles il joue, ainsi que *Désir sous les ormes*. À la télévision, il a été le populaire *Monsieur le ministre* avant de s'allier aux *Dames de cœur* de Lise Payette, a participé à de nombreux téléthéâtres et séries pour enfants et il est maintenant coauteur avec Marc Grégoire d'une nouvelle série qui sera présentée prochainement au petit écran: *Robert et compagnie*. Il joue le rôle du juré numéro 8.

Guy Provost

Depuis 1946, Guy Provost est une figure importante de la scène et de la télévision au Québec. Il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre dont *Bonjour là, bonjour*, *Des souris et des hommes*, *Charbonneau et le chef*, *Syncope*, *L'homme éléphant*, *Quelle vie?* et, récemment, *La cruche cassée*. À la télévision, il a participé à une soixantaine de séries et de téléthéâtres dont *Les belles histoires des pays d'en haut*, *Mont-Joie*, *Terre humaine*. Bientôt on pourra le voir dans le téléroman *Robert et compagnie*. Au cinéma, il a joué notamment dans *Un homme et son péché*, *Séraphin* et, tout récemment, dans *Le frère André*. Il incarne le rôle du juré numéro 3.

Gérard Poirier

Gérard Poirier, qui songeait d'abord à la carrière d'enseignant, opta pour le théâtre, qu'il n'a pas abandonné depuis trente-trois ans. Il débute à la télévision dans *La pension Velder* et *Beau temps, mauvais temps*. Suivront d'autres séries télévisées: *Cap aux sorcières*, *Le paradis terrestre*, *Du tac au tac*, *Le temps d'une paix*, *Le parc des braves*. Au cinéma, il incarne le rôle du curé dans *La famille Plouffe*. À la scène, on a pu le voir dans une multitude de rôles. Du boulevard aux textes classiques, de la comédie légère à la tragédie, rien n'est à l'épreuve de ce comédien de grand talent. Soulignons, entre autres, qu'il fut le sous-ministre tourmenté dans *Les nouilles*, le terrible Iago dans *Otello* et, la saison dernière, l'intraitable *Monsieur Deslauriers* présenté chez Duceppe. Il incarne le juré numéro 4.

Réjean Goderre

Réjean Goderre allia son apprentissage du métier de coiffeur à l'exploration théâtrale. Après avoir été professeur, coordonnateur de mode et maître coiffeur, il signe depuis 1983 des coiffures de théâtres: *Icare*, dans une mise en scène de Joseph Saint-Gelais, *Being at home with Claude* de René-Daniel Dubois, ainsi que presque toutes les productions de la Compagnie Jean Duceppe. Il joue le rôle du gardien.

Jean Duceppe

Comédien, animateur et directeur de théâtre, la réputation de Jean Duceppe n'est plus à faire. Depuis plus de quarante ans, il participe à plus de cent productions dont *Mon oncle Antoine*, *Bingo*, *Quelques arpents de neige* au cinéma, *Charbonneau et le chef*, *La mort d'un commis voyageur*, *Zone*, *Les Sunshine Boys* sur scène et *Terre humaine*, *Monsieur le ministre*, *Rue des Pignons* et *La famille Plouffe* à la télévision. Président de l'Union des Artistes de 1957 à 1959, il dirige depuis 1973 sa propre compagnie. Récipiendaire de nombreux prix d'interprétation, il continue de marquer profondément la vie culturelle de Montréal et du Québec. Il incarne le juré numéro 9.

Jean-Pierre Chartrand

Jean-Pierre Chartrand a participé à plus de quarante pièces de théâtre, notamment *Charbonneau et le chef* chez Duceppe, *Des souris et des hommes* à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, *La cruche cassée*, *Le marathon* et *Marche Laura Secord* au Théâtre du Nouveau Monde. Depuis plusieurs années, on le voit à *La relève* à Michaud où, chaque été, il divertit le public dans *Les gars*, *Le porte-monnaie* et *Second début*. À la télévision, il a joué dans *Du tac au tac*, *Minibus*, *L'ingénieux Don Quichotte*, *Le Gutenberg*. Il revient chez Duceppe dans le rôle du juré numéro 1.

Paul Savoie

Depuis une quinzaine d'années, Paul Savoie a joué dans plusieurs pièces chez Duceppe dont *État civil: célibataire*, *Les gars* et *Le clan*. On l'a également vu dans plusieurs autres productions dont *L'homme éléphant*, *La mouette*, *Duo pour voix obstinées* et *Le Cid*. De plus, il a participé à la création de *Syncope* et *Vie et mort du roi boiteux*. À la télévision, il a joué dans plusieurs séries dont *Monsieur le ministre*, *La pépinière*, et *Manon*. Prochainement, on le verra dans *Les gars* et le nouveau téléroman *Robert et compagnie*. Il incarne le juré numéro 5.

Jean-Guy Viau

Jean-Guy Viau a joué à la Compagnie Jean Duceppe et en tournée dans *Haute Fidélité* de Ray Cooney et *Un sur six*. Il participe à de nombreuses productions québécoises dont *Zone*, *Wouf Wouf*, *Salut Galarneau*, *Le temps d'une vie*, *Bernadette* et *Juliette*, *Aurore l'enfant-martyr* et *La nuit des petits couteaux*. Il a incarné le rôle-titre dans *Hosanna* de Tremblay au Théâtre du P'tit Bonheur de Toronto. On a pu le voir aussi à la télévision dans les séries *Chez Denise*, *Siocnarf* ainsi que dans de nombreuses dramatiques, notamment *Le journal d'un curé de campagne*, *Sainte-Carmen de la Main* et *À plein temps*. Il joue le rôle du juré numéro 2.

Claude Michaud

Claude Michaud a joué dans plusieurs productions théâtrales depuis une vingtaine d'années et notamment chez Duceppe dans *Les gars de Barbeau*, *Le clan* et *Haute fidélité*. Il a fêté cet été le dixième anniversaire de son théâtre La relève à Michaud où il exerce chaque année, à la grande joie du public, son talent comique dans plusieurs comédies dont *Second début*, *La vénus d'Émilio* et une reprise de *Les gars*. Figure connue du cinéma et de la télévision, on l'a vu entre autres dans *Bingo*, *Panique* et les séries *Rue des Pignons*, *Poivre et sel*, *Maigrichon* et *Gras double*, et bientôt dans *Robert et compagnie* à Radio-Canada. Il incarne le rôle du juré numéro 7.

Michel Daigle

Comédien polyvalent, Michel Daigle touche à tous les médias. Au théâtre, il est remarqué dans *C'était avant la guerre à l'anse à Gilles* présenté par la Compagnie Jean Duceppe. On le voit aussi dans de nombreuses productions dont *La mort d'un commis voyageur*, *Goglu*, *L'opéra de Quat'sous*, *Charbonneau et le chef*, *Un reel ben beau ben triste*, *Bienvenue aux dames* et *Des souris et des hommes*. De plus, au cinéma, il participe à *L'Affaire Coffin*, *Les beaux souvenirs* et *Bonheur d'occasion*. À la télévision, le public l'a apprécié dans *Lance et compte*, *Duplessis*, *Laurier*, *Race de monde*, *Du tac au tac*. Il joue cette saison dans *Chop suey* à Télé-Métropole. Il tient le rôle du juré numéro 6.

Roger Joubert

Roger Joubert arrive au Québec en 1953 et devient bientôt le pianiste du *Beu qui rit* avec Paul Berval, Denis Drouin, Denise Filiatrault et Dominique Michel. Au théâtre, on l'a vu notamment dans *L'amuse-gueule* l'été dernier et dans *Harvey*, *Mort accidentelle d'un anarchiste*, *La mégère apprivoisée*, *En sourdine les sardines* et *Un chapeau de paille d'Italie*. À la télévision, il participe à *Moi et l'autre*, *Chez Denise*, *101 ouest*, *avenue des Pins*. Depuis une dizaine d'années, il coanime le *Festival de l'humour* à CKAC. Il incarne le rôle du juré numéro 11.

Marc Grégoire

Au théâtre, Marc Grégoire a joué depuis une quinzaine d'années dans de nombreuses productions dont *Les faux-brillants*, *Demain matin*, *Montréal m'attend*, *Ines Péré et Inat Tendue*, *Charbonneau et le chef* et *La nuit des petits couteaux*. À la télévision, on a pu le voir dans la série *Monsieur le ministre* et *Justice pour tous*. En collaboration avec Michel Dumont, il signe près d'une dizaine de traductions et d'adaptations de pièces de théâtre dont *Des souris et des hommes*, *Désir sous les ormes* et *Vice et versa*. Toujours avec Dumont, il est le coauteur du nouveau téléroman *Robert et compagnie*. Il joue le rôle du juré numéro 12.

Gilles Pelletier

Présent sur la scène québécoise depuis de nombreuses années, Gilles Pelletier fut longtemps directeur de la Nouvelle Compagnie Théâtrale qu'il fonda avec Françoise Graton et Georges Groulx. Il a participé entre autres à *Garrochés en paradis* de Antoine Maillet qui fut présenté à Montréal, à Québec et à Ottawa, *Vu du pont* de Arthur Miller au Théâtre Denise-Pelletier, *Une folie* de Sacha Guitry et *Les dix petits nègres* de Agatha Christie au Théâtre du Bois-de-Coulonge. À la télévision, on l'a vu dans *La vie promise* de Marcel Dubé et on pourra le suivre dans le nouveau téléroman de Victor-Lévy Beaulieu, *L'héritage*. Il joue le rôle du juré numéro 10.

MAGIE NOIRE. UN ÉTRANGE POUVOIR.



LANCÔME
PARIS

IL EST TOUT NATUREL QUE NOUS AYONS LE SOUCI DE L'ART



Montréal

Up-Town Automobiles Ltée
8300, boul. Décarie
737-6666

St-Léonard

John Scotti Auto Ltée
4330, Jarry Est
725-9394

Dollard-Des-Ormeaux

Jacauto Ltée
3612, boul. St-Jean
626-8120

Laval

Boulevard St-Martin Auto Inc.
1430, boul. St-Martin O.
667-4960

St-Hubert

Lemenn Automobile Ltée
3839, boul. Taschereau
678-1220

VOLVO

**VOS CONCESSIONNAIRES DU
GRAND MONTRÉAL S'ASSOCIENT**

Michel Demers, décor

Décorateur, costumier et éclairagiste, Michel Demers a œuvré sur la plupart des scènes montréalaises, notamment pour *Ines Péré et Inat Tendue* de Réjean Ducharme, *Des frites, des frites, des frites*, *Le grand Poucet* et *L'histoire du soldat*. C'est lui qui avait signé, en 1986, la superbe scénographie de *Charbonneau et le chef* dans la mise en scène de Paul Hébert. Avec *Douze hommes en colère*, il en est à sa seizième collaboration avec Claude Maher.

François Barbeau, costumes

Depuis 25 ans, François Barbeau est le maître incontesté du costume au Canada. Responsable jusqu'à l'an dernier de la section Production à l'École nationale de Théâtre du Canada, il travaille également pour toutes les compagnies québécoises de théâtre ainsi qu'à la Comédie Française. Il signait l'an dernier les costumes de *Le printemps, monsieur Deslauriers*, *Harvey* et *Souvenirs de Brighton beach*. Metteur en scène depuis quelques années, il a dirigé plusieurs pièces dont *Des souris et des hommes*, *Chandeleur*, *Les papiers d'Aspern*, *La conférence des oiseaux* ainsi que *Duo pour voix obstinées*.

Claude Accolas, éclairages

Depuis sa sortie de l'option théâtre de Lionel-Groulx en techniques de scène, en 1978, Claude Accolas a conçu les éclairages d'une centaine de productions dont *Les bonnes* au Centre national des Arts, *Aurore l'enfant-martyre* et *Being at home with Claude* au Quat'Sous, *En sourdine les sardines* et *Deux sur une balançoire* au Rideau Vert. La saison dernière, il signe tour à tour les éclairages de *Orphée aux enfers* pour les Nouvelles Variétés Lyriques, *Le bourgeois gentilhomme* au Trident, *Le vrai monde* de Michel Tremblay au Centre national des Arts et au Rideau Vert ainsi que *Le locataire* et *Le printemps, monsieur Deslauriers* à la Compagnie Jean Duceppe. Cette année, il assumera la conception des éclairages pour deux productions de l'Opéra de Montréal, *Carmen* de Bizet de *Don Giovanni*, de Mozart.

La Place des Arts sous le signe de l'animation



Gaz Métropolitain présente
les Matinées des Jeunesses musicales du Canada

Le samedi et le dimanche, à 11 h, au Piano noble de
la Salle Wilfrid-Pelletier.

Billet en vente une demi-heure avant le concert:
2\$. Café et brioche: 2\$

Ces belles matinées entraîneront les amateurs de
musique et de voyages de la Belgique à l'Italie, en
passant par le Brésil, les États-Unis, la France, la
Pologne, l'Autriche et l'Espagne. Des aventures
musicales qui vous enchanteront. Les concerts du
samedi (Concerts-puces) ont été spécialement
conçu pour les enfants.

Animatrice: Brigitte Morel pour Sons et brioches et
Carole Corman pour Concerts-puces

Sons et brioches

20 septembre

Quatre fois Sax

À la découverte de la Belgique
avec le professeur Adolphe Sax.

Concert puces

3 octobre

Michelle Fountaine

«J'ai plusieurs cordes à mon arc»

Sons et brioches

18 octobre

Michel Dupire

À la découverte du Brésil:

Autour de la samba

Concert-puces

31 octobre

Duo Bigophone

Où se cache le Docteur Staccatemping?

Sons et brioches

8 novembre

Cabaret

À la découverte des États-Unis

Célébration du 50^e anniversaire de la mort de
Gershwin

Concert-puces

21 novembre

La Flûte enchantée

Trois petits pas et puis... dansons

Sons et brioches

6 décembre

Beauséjour/Benny

À la découverte de la France et de ses charmes

Une production des Jeunesses musicales du Canada
et de la Société de la Place des Arts de Montréal.

L'Art du mouvement

Le jeudi à midi, au Piano noble de la Salle Wilfrid-
Pelletier. Billet en vente une demi-heure avant le
spectacle: 2\$; lunch: 3,50\$.

Animateur: Henri Barras

Rencontre avec les chorégraphes dans le
cadre du Festival International de Nouvelle Danse
17 septembre: Edouard Lock, La La La Human Steps,
Canada

18 septembre: Karole Armitage, The Armitage Ballet,
États-Unis

23 septembre: Jean-Claude Gallotta, du groupe
Émile Dubois, France

26 septembre: Ushio Amagatsu, de Sankai Juku,
Japon

L'Art du mouvement

15 octobre: Menaka Thakkar accompagnée de ses
musiciens de l'Inde

29 octobre: La La La Human Steps

4 novembre: Les Ballets Classiques de Montréal

12 novembre: De la guerre à la danse avec Henry
Smith de Solaris, Dance Theatre de New York et un
groupe d'arts martiaux

3 décembre: Paul-André Fortier en solo

Les midis extra

Le mercredi à midi au Théâtre Maisonneuve de la
Place des Arts.

Billet: 3\$, série de 6 pour 15\$

Lunch disponible.

7 octobre: Colette Boky, soprano

Les airs les plus célèbres du répertoire lyrique

4 novembre: Les Ballets Classiques de Montréal

9 décembre: Quartango

3 février: Angèle Dubeau, violoniste

2 mars: Margie Gillis

13 avril: Oliver Jones, pianiste de jazz et

Henri Brassard, pianiste

Expositions

Tous les jours, de 9 à 18 heures, dans le hall
d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier. Entrée libre.

Du 3 août au 13 septembre

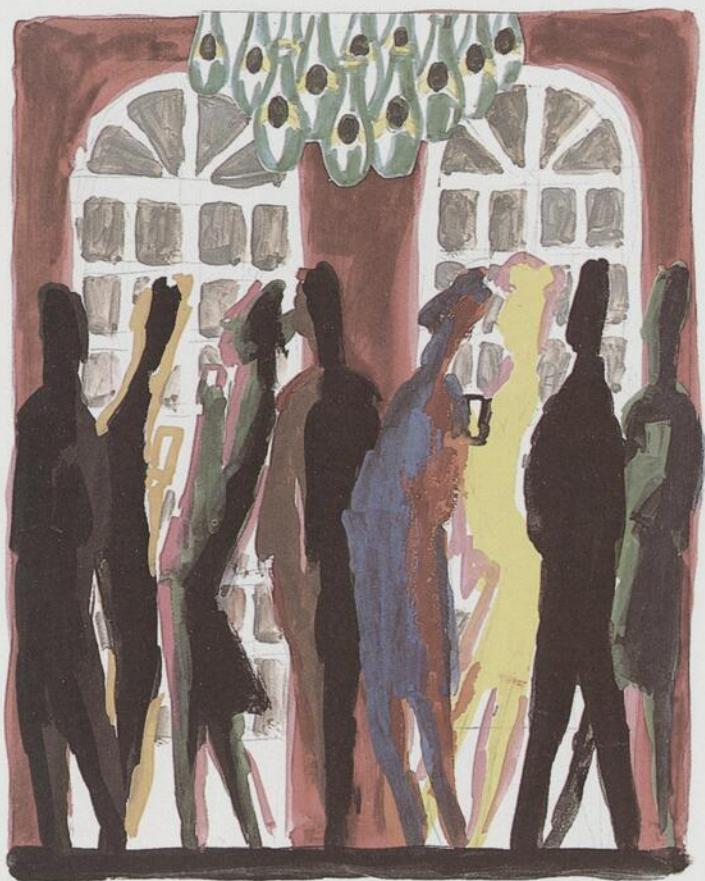
Salon international de la caricature de Montréal

Le plus grand événement d'humour graphique au
monde se tient pour la première fois à la Place des
Arts: un événement! 400 artistes de 60 pays y
présentent dessins éditoriaux, dessins d'humour et
bandes dessinées.

Du 14 septembre au 18 octobre

Rétrospective Walter Curtin

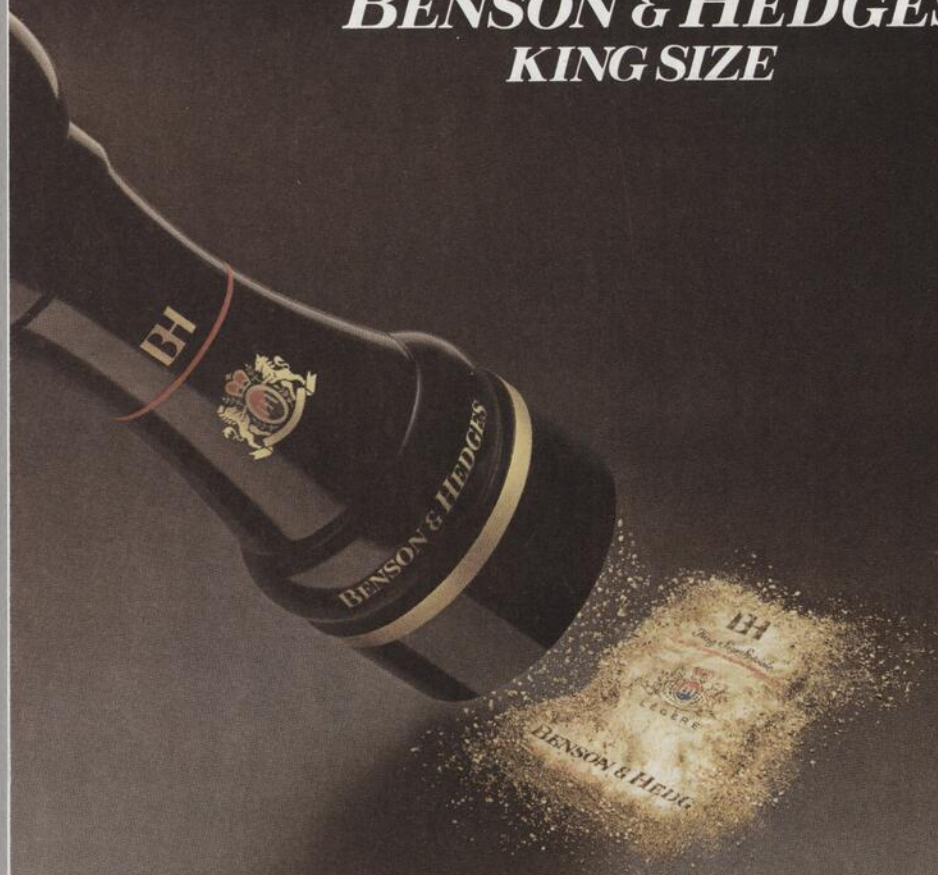
Cette exposition présente des photos de figures
canadiennes bien connues, mais également
d'étonnantes photos de faits divers.



Perrier c'est fou !
viellemot



BENSON & HEDGES ***KING SIZE***



NOIR ET OR

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moyenne par cigarette: B & H King Size: «Goudron» 13 mg. Nicotine 1.2. King Size Légère: «Goudron» 10 mg. Nicotine 1.0.

PRO DUCEPP 1987.09.09X1