

PER
C-581
CON

Canada *qui* Chante

Revue Musicale
Artistique
Littéraire
Illustrée

REDACTION ET ADMINISTRATION:
1425, RUE STE-ELIZABETH
MONTREAL
TELEPHONE : LANCASTER 6586

SOMMAIRE

- La renaissance du
Théâtre Français à
Montréal
 - Aux lecteurs du
"Canada qui Chante"
 - Finis Fanny
 - Les Yeux
 - Donnez-m'en pour
deux sous
 - Je l'sens
 - Voici la lune
 - L'acrobate rigolo
-



M. FRED BARRY

M. FRED BARRY

Monsieur Fred Barry est né à Montréal en 1887. Dès son jeune âge le goût du théâtre se manifesta chez lui, puisqu'à peine âgé de huit ans il parut sur la scène et obtint son premier succès, qui fut suivi de bien d'autres. D'abord il fit partie des troupes d'amateurs, au Cercle Saint-Henri, au Cercle National et partout il se fit apprécier. Sa personnalité dramatique se dégagait de suite. Entre temps, M. Barry ne manquait pas une occasion d'aller voir les troupes professionnelles qui jouaient à Montréal, afin de se renseigner et de puiser à cette source les secrets du métier. C'est que M. Barry n'est pas un artiste ordinaire, c'est mieux que cela, c'est un travailleur, un chercheur, qui aime son art et qui, quoique doué, sait parfaitement que dans le théâtre il faut toujours étudier et toujours apprendre.

Ce n'est qu'en 1914 qu'il aborda les scènes régulières de la ville, et dès son premier coup il gagna la partie. Reconnaissons que ce premier succès devant le grand public, il l'avait préparé par un labeur acharné. Les vrais amateurs et connaisseurs de théâtre constatèrent de suite qu'ils étaient en présence de quelqu'un qui ne serait pas long à gagner le premier rang.

En effet, après une brillante entrée dans la carrière, M. Fred Barry marcha à pas de géant. Tour à tour acteur au National, au Canadien, au Chanteclerc, au Family, ou à l'Impérial de Québec, sa nature dramatique s'imposa, il fut bien vite un favori. Il su d'ailleurs dans chacun de ses rôles se renouveler et éviter l'écueil d'être: "celui qui est toujours le même". Il aborda différents genres, les premiers rôles, les troisièmes rôles (les traîtres), les comiques et surtout les compositions. Dans chacun d'eux il sut apporter une note particulière de

montrant qu'il avait cherché à pénétrer à fond le personnage qu'il représentait. Ajoutons aussi que M. Barry est un excellent directeur, sachant à la lecture juger une pièce et sa portée sur le public. Aussi toutes les directions qu'il assumait furent-elles fructueuses.

Tous ces résultats, comme nous le disions plus haut, ne s'acquissent que par le travail, et surtout par la persévérance. Il ne faut jamais se relâcher, il faut vivre avec son temps, avec le progrès, suivre les évolutions, les tentatives et tirer profit de tout. Pour un artiste comme M. Barry, un rôle est d'autant plus beau qu'il offre plus de difficultés à vaincre.

Aujourd'hui, M. Barry est un artiste populaire et aimé, un grand favori, et toutes ces faveurs sont la juste récompense de nombreux efforts pour réussir, d'une conscience artistique remarquable et d'une carrière déjà bien remplie.

C'est un artiste dans toute la force de son talent qui nous apportera encore longtemps de belles sensations artistiques.

RAOUL LERY.

Tél. Est 9532-M

"Onguent Mystérieux"

Pour les Hémorroïdes
No 12328

Loi des Médicaments Brevetés ou "Proprietary"

Fabriqué par

Mme NAPOLEON DULAC

1564, RUE ST-CHRISTOPHE - MONTREAL

Musique et Instruments de Musique

3 MAGASINS EN 1

LE PLUS GROS CHOIX -- LES MEILLEURS PRIX

MAISON DE CONFIANCE

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE "C"

TURCOT

3, STE-CATHERINE EST MONTREAL, Can.

Tél. Clairval 3292

Mlle Marie-Anne Hébert

PROFESSEUR DE PIANO

Graduée du Conservatoire National de Musique
Conditions des plus avantageuses

2175, RUE ONTARIO EST - - MONTREAL

Tél. Amherst 0443

Rés. 2052 Frontenac

Tél. Amherst 4688

JOS. SOZANSKY

PHOTOGRAPHE

1431, RUE ONTARIO EST - - MONTREAL

Tél. MAIN 2114-1126

H. A. LETOURNEAU

POISSON

Gros — Détail

Qualité garantie - - - Prompte livraison

Marché Central au Poisson

ETAUX: 5-6-7 et 8

RUE DES COMMISSAIRES MONTREAL

Pour répandre la Bonne Chanson Française



M. RAOUL LERY

"Canada qui Chante"

Directeur littéraire: R. LERY

Directeur musical: H. PELLERIN

Rédaction et administration: 1425, S.-Elisabeth, Montréal

Journal de théâtre publiant les plus belles et les plus récentes
chansons françaises



M. H. PELLERIN

Vol. II

No 8

La renaissance du théâtre Français à Montréal

La saison 1928-1929 marquera-t-elle une renaissance de l'art théâtral à Montréal?

Nous le croyons!

Les imprésari s'agitent, les directeurs de théâtres travaillent à l'embellissement de leurs salles, et les acteurs, chanteurs, choristes et figurants répètent, chaque jour, les spectacles que le public montréalais viendra applaudir la saison prochaine.

L'émulation règne dans tous les milieux artistiques.

Beaucoup de concurrence pour l'automne! Il faut travailler ferme pour attirer le public et ensuite le garder!

La compétition est le meilleur des stimulants. Les directeurs et les metteurs en scène ouvrent les yeux. Ils aiguillonnent l'amour-propre des artistes en leur disant: "Attention! les amis, le public du théâtre X... viendra vous voir; faites en sorte de vous montrer supérieurs aux acteurs de ce théâtre".

L'émulation mène au progrès! Une ambiance est créée, les esprits s'échauffent, et de cette fièvre, l'art jaillit.

Nous jugerons de l'effort des artistes dès septembre.

M. Gauvin ouvre sa saison au "His Majesty's" avec des comédiens de grande valeur qui joueront un répertoire varié et choisi. Drames, hautes comédies, etc. Espérons que les artistes de cette troupe seront distribués selon leurs emplois.

Souvent, hélas! des artistes de talent ont connu l'insuccès par leur faute.

Quittant Paris, ils abordent des rôles qu'ils n'ont jamais joués et dans lesquels ils font "tristes figures".

Cette saison, M. Gauvin a engagé un nombre suffisant de vedettes pour que les pièces soient interprétées de façon impeccable. MM. Joubé, Joffre, Bourdel et Mme G. Rouer ont une notoriété qui dispense de tous commentaires. Espérons qu'ils ne feront pas mentir l'idée que le public se fait de leur talent.

La Société Canadienne d'Opérette nous promet, elle aussi, de beaux spectacles. M. H. Vaillancourt s'est efforcé de composer un programme des plus intéressants, secondé par des musiciens et artistes tels que MM. J. Goulet, Roberval et Mme Maubourg, etc., nous ne doutons pas que la Société Canadienne d'Opérette fasse, outre de grands succès artistiques,

Aux Lecteurs du "Canada qui Chante"

Après une tournée fructueuse dans le bas du fleuve, ayant traversé des endroits incomparables, nous rentrons à Montréal heureux de revoir les nôtres, mais aussi enchantés de la façon cordiale dont le "Canada qui Chante" a été accueilli partout. Seulement aux Trois-Rivières, au Théâtre Capitol, M. Robert, avec sa gentillesse habituelle, nous a permis de vendre nos librettos. Dans le court espace de 3 jours, nous avons vendus 2,225 librettos; nous en étions ravis, c'était un véritable succès, grâce à M. Alex. Silvio, le roi des vendeurs. Nous avons eu le plaisir d'avoir comme chef d'orchestre et pianiste notre ami M. Wilfrid Proulx, qui est incontestablement le pianiste rêvé pour un chanteur. A ses côtés nous avons revu avec plaisir M. Maurice Dubreuil, violoniste attaché à l'orchestre de M. Proulx. C'était un véritable régal que de chanter les chansons du "Canada qui Chante" en étant aussi bien secondé.

Partout nous avons reçu un accueil charmant. Dans le Nouveau-Brunswick et le Maine le "Canada qui Chante" est bien répandu, et c'est avec joie que nous avons pu juger par nous-même que le Canadien, même Américain, conserve toujours le souvenir de notre belle langue et aimè, dans leurs réunions, chanter surtout les bonnes chansons de chez nous. Le nombre croissant d'abonnés à notre revue musicale nous récompense des efforts constants que nous faisons pour donner toujours du beau et surtout du nouveau.

Que ceux qui ne l'ont pas encore fait se hâte! Voici l'hiver bientôt, que chacun s'abonne au "Canada qui Chante". Ils passeront d'agréables moments à feuilleter les pages intéressantes de notre revue musicale et se feront en même temps un répertoire de belles chansons françaises.

HECTOR PELLERIN.

Août, 1928.

les plus hautes recettes enregistrées depuis sa fondation.

Les abonnements se sont enlevés rapidement, ce qui fait déjà prévoir une très belle saison.

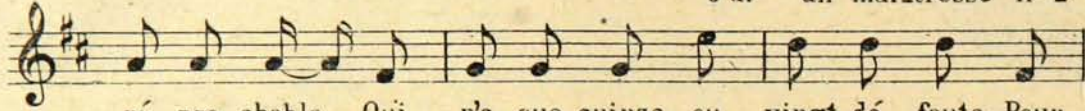
Au Théâtre St-Denis, pour faire suite aux spectacles que donne l'excellente troupe de M. Jos. Cardinal, viendra l'Opéra Français de Montréal. Cette compagnie nous présentera de l'opéra, de l'opérette classique et moderne, interprétés par des vedettes

(Suite à la page 10)

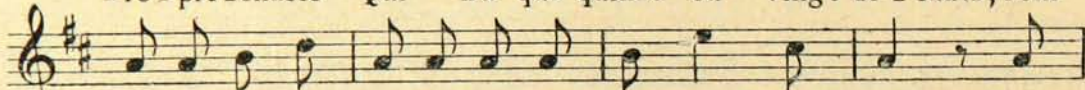
FINIS FANNY



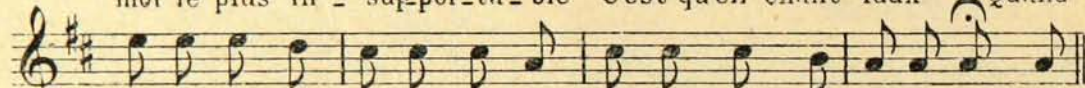
J'ai un maî_tresse ir -



- ré - pro - chable Qui n'a que quinze ou vingt dé - fauts; Pour



moi le plus in - suppor - ta - ble C'est qu'ell' chant' faux Quand

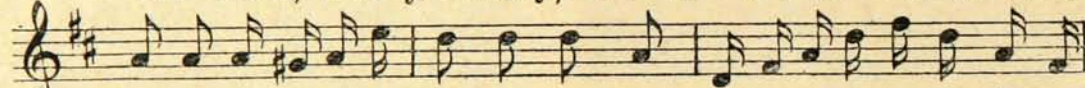


ell' as - sas - sin' le Bar - bier, J'lui distout l'temps: "Sac à pa - pier!... As -

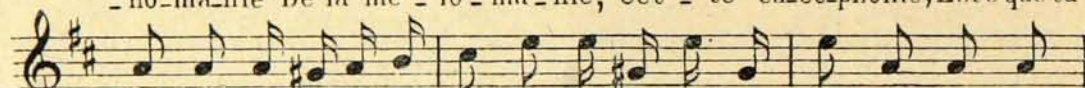
REFRAIN



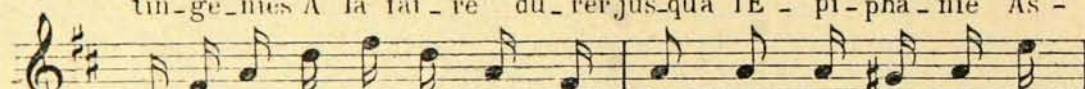
- tu fi - ni, Fan - ny? Fan - ny, as - tu fi - ni? T'as la . mo -



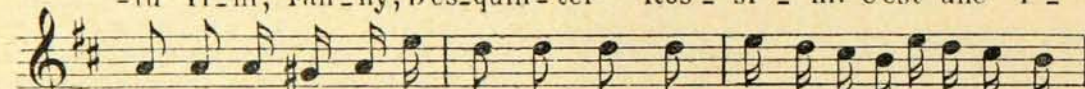
- no - ma - nie De la mé - lo - ma - nie, Cet - te ca - co - phonie, Est - ce que tu



t'in - gé - nies A la fai - re du - rer jus - qu'à l'E - pi - pha - nie As -



- tu fi - ni, Fan - ny, D'es - quin - ter Ros - si - ni? C'est une i -



- gno - mi - nie! C'est de la ty - ran - nie! Fi - nis, Fanny, ou n - i - ni, je



te re - nie! Fan - ny, as - tu fi - ni? As - tu, as - tu fi - ni, Fanny?

2ème COUPLET

Etant atteinte d'la bougeotte,
Ell' m'a fait aller à Bougie,
Au Canada, aux il's Mayotte,
En Géorgie!
J'lui dis: "Assez! j'veux plus bouger!
Quand t'arrê'tras-tu d'voyager?..."

REFRAIN

As-tu fini, Fanny?
Fanny, as-tu fini?
T'as la monomanie
D'la bougeottomanie!
T'as vu la Germanie,
Toute la Roumanie,
T'as trainé tes vernis dans tout's les Colonies!
T'as vu l'Abyssinie,
Tous les Etats-Unis,
Tout' la Calédonie
Et le faubourg Saint-D'nis,
L'Océanie, la plac' Clichy, l'musée d'Cluny
Fanny, as-tu fini?
As-tu, as-tu fini, Fanny?

3ème COUPLET

Quand on veut faire un peu la fête,
Je l'emmèn' diner chez Chartier,
Mais qu'est-c'qu'ell' se met dans la tête!
Ça m'fait pitié
Plus ell' dévor' plus elle a faim,
Si bien que j'lui dis: A la fin...

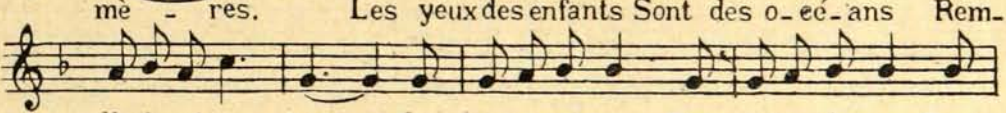
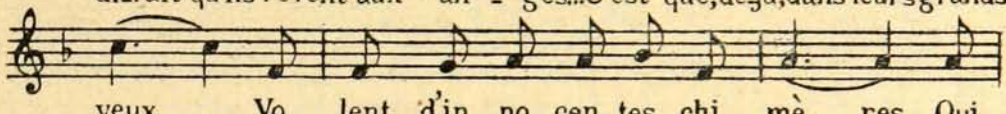
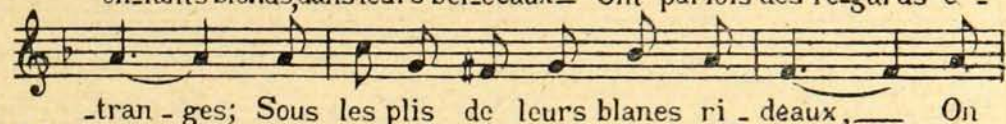
REFRAIN

As-tu fini, Fanny?
Fanny, as-tu fini?
T'as la monomanie
D'la boulotomanie!
T'as pris six raviolis,
Trois pieds de cochon frits,
De la tarte aux radis, du salmis d'canaris;
T'as pris des oeufs su' l'gril
Et des lentill's farcies,
Des prunes à l'eau d'Vichy,
Du boeuf au patchouli,
T'es cramoisie et de bouffer t'en es bouffie!
Fanny, as-tu fini?
As-tu, as-tu fini, Fanny?

PAROLES
DE
J. MARTEL

LES YEUX

MUSIQUE
DE
R. de BUXEUIL



2ème COUPLET

Sous le ciel pur des nuits d'été
Les amants vont au clair de lune
Dans le bleu d'un songe enchanté
Avec l'ivresse pour fortune.
Et dans leurs yeux brillants d'amour
Passe la ronde des folies
Qui souvent ne durent qu'un jour,
Mais font les heures si jolies...

REFRAIN

Les yeux des amants
Tendres et fervents
Disent leurs névroses...
Ils ont, en leurs feux,
D'aussi doux aveux
Que les lèvres roses...
Aurore du bonheur
Qui rayonne du cœur;
Les yeux des amants
Sont pleins de serments!...

3ème COUPLET

Lorsque dans le calme du soir,
L'ombre descend sur le feuillée,
La vieille maman vient s'asseoir
Près du foyer, pour la veillée.
Et, triste, elle songe au fier gas
Qui dut quitter l'humble demeure
Et se bat, sur le front, là-bas...
Tandis qu'en silence, elle pleure.

REFRAIN

Les yeux des mamans,
Voient des régiments
Qui croisent les armes.
Et, soudain l'émoi,
La crainte et l'effroi
Font couler leurs larmes.
Elles pensent tout bas:
Tous ne reviendront pas...
Les yeux des mamans
Sont pleins de tourments!

DONNEZ-M'EN POUR DEUX SOUS

CHANSONNETTE

Paroles de
BERTAL-MAUBON

Musique de
A. VALSIEN

M^t de Marche. 15

Sur le mar - ché aux
fleurs d'la Mad'leine, La pe - tit' Mé - mai - ne A - vait un' cli - en -
-tè - le Très chic et très fi - dè - le. Un jour qu'elle é - tait
seule à sa pla - ce, Le commis d'en fa - ce Ac - cou - rut, bouche en
cœur, Voir la p'tit' Mémaine et ses fleurs — Et sou - pi - ra comm'

REFRAIN.
ça De - vant les branch's de mi - mo - sa: Ah! Mad' moi - sell', don - nez -
-m'en pour deux sous, — Je sais très bien que c'n'est pas beau - coup, —
— Mais au - jour - d'hui ça m'per - met de vous di - re — Qu'ma têt' cha -
-vi - re — Pour votr' sou - ri - re. — Ell' ré - pon - dit: J'n'en donn'
pas pour deux sous, — Tout' que j'peux faire et pare' que c'est vous, —
— C'est d'vous lais - ser re - garder la bou - ti - que, — C'est plus pra -


-ti - que — Et ça m'suf - fit Ah! voui! Le

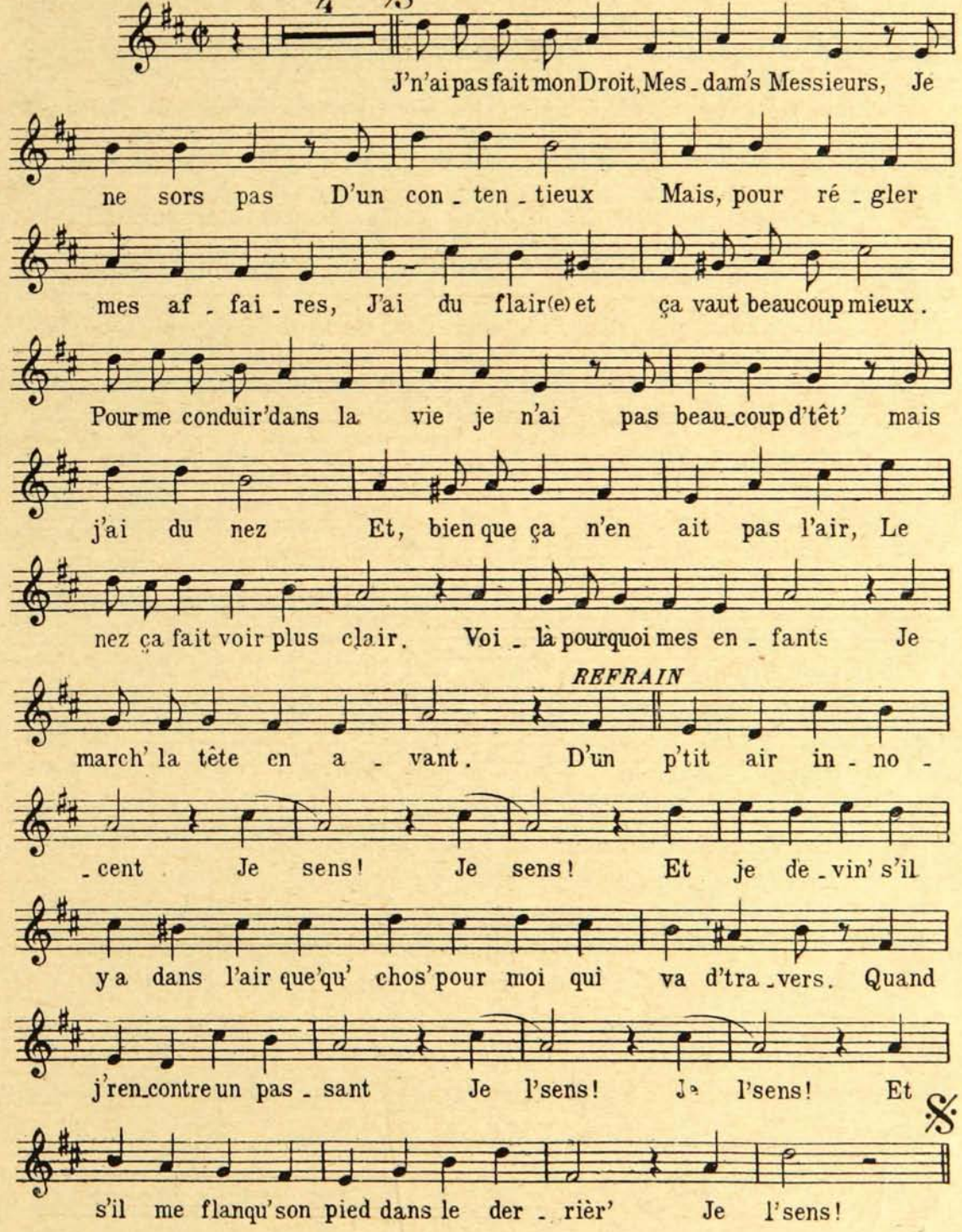
(Pour les paroles des 2ème et 3ème couplets, voir page 9)

JE L'SENS...

Paroles de
RENE DORIN

Musique de
PHILIPPE PARES
et G. van PARIS

Mouv: de Fox trot $\frac{4}{4}$ 



J'n'ai pas fait mon Droit, Mes - dam's Messieurs, Je
 ne sors pas D'un con - ten - tieux Mais, pour ré - gler
 mes af - fai - res, J'ai du flair(e) et ça vaut beaucoup mieux.
 Pour me conduire dans la vie je n'ai pas beau - coup d'têt' mais
 j'ai du nez Et, bien que ça n'en ait pas l'air, Le
 nez ça fait voir plus clair. Voi - là pourquoi mes en - fants Je
REFRAIN
 march' la tête en a - vant. D'un p'tit air in - no -
 - cent Je sens! Je sens! Et je de - vin' s'il
 ya dans l'air que - qu' ehos' pour moi qui va d'tra - vers. Quand
 j'ren - contre un pas - sant Je l'sens! Je l'sens! Et
 s'il me flanqu'son pied dans le der - rièr' Je l'sens!

(Pour les paroles des 2ème et 3ème couplets, voir page 9)

VOICI LA LUNE

Paroles de
J. RODOR

Musique de
VINCENT SCOTTO

Poco Moderato.



Le so- leil va se couchant, Dou- ce
- ment la nuit descend Le ciel est sombre, Bientôt c'est le soir Et dans
les coins noirs Quelles sont ces embres Que l'on peut voir s'enlacer Et su-
- nir comme grisés dans un bai- ser. Ce sont des a- mants Qu'un ray-
- on d'argent Vient ca- res- ser genti- ment.

REFRAIN.
1^{re} Partie.

Voi- ci la lu- ne
2^e Partie.

Voi- ci la lu- ne

Gais a- mou- reux, Dans la nuit bru- ne Al- lez deux par
ad lib.
Gais a- mou- reux, Dans la nuit bru- ne Al- lez deux par
deux Vous ai- mer, Plus de ran- cu- ne Rê- vez tou- jours
deux Vous ai- mer, Plus de ran- cu- ne Rê- vez tou- jours

3^e Ref.
ad lib.

Voi- ci la lu- ne L'astre d'a- mour.
Voi- ci la lu- ne L'astre d'a- mour.

(Pour les paroles des 2^eme et 3^eme couplets, voir page 9)

Donnez-m'en pour deux sous

(Pour la musique et les paroles du 1er couplet, voir page 6)

2ème COUPLET

Le lend'main pour s'donner du courage,
 Le jeune homme très sage,
 Prit dans une buvette
 Au moins quinze anisettes.
 Alors la tête en feu, il s'élança,
 Lui criant, régence:
 Mémain' donn' moi ton coeur,
 Je l'veux! je l'veux pour un quart d'heur'.
 Mémain' lui dit comm' ça:
 Vous cherrez dans les bégonias.

REFRAIN

Ah! Mad'moisell' donnez-m'en pour deux sous
 Les bégonias, ça s'fait pas beaucoup,
 Mais moi j'en veux, car devant votr' sourire
 Ma têt' chavire,
 Mon coeur soupire.
 Ell' répondit: j'n'en donn' pas pour deux sous,
 Tout c'que j'peux faire et parc'que c'est vous,
 C'est d'vous ialsser effeuiller, pas trop vite,
 Ma marguerite,
 Ça vous plait-y?
 Ah! voui!

3ème COUPLET

Pour le récompenser de sa peine,
 La petit' Mémaine
 Accepta, moins volage,
 De se mettre en ménage.
 Le premier soir ell' dit, dans les roses,
 Ça m'fait quelque chose
 De penser, mon p'tit coeur,
 Que tu vas bousculer l'pot d'fleurs
 Et que sur ce lilas,
 Ma fleur d'orang' tu m'la prendras.

REFRAIN

Ah! ma Mémain', donnez-m'en pour deux sous,
 La fleur d'orang', ça s'fait pas beaucoup,
 Mais moi j'en veux, car devant ton sourire
 Ma têt' chavire,
 C'est du délire.
 Ell' répondit: J'n'en donn' pas pour deux sous,
 Mais comm' toujours tu s'ras mon chouchou,
 Et que nos coeurs ont bien su se comprendre,
 Il vaut mieux prendre
 Tout d'un seul coup,
 Mon loup!

Je l'sens...

(Pour la musique et les paroles du 1er couplet, voir page 7)

2ème COUPLET

Chaqu' matin je sens, c'est rigolo,
 S'il va pleuvoir, s'il va fair' beau,
 Si la journée sera bonne,
 Si la bonne
 Fera brûler l'gigot.
 Je sens si la livre doit baisser,
 Si l'facteur va bientôt passer...
 Quand deux voyous s'batt'nt par là-bas
 Je sens que je n'irai pas
 Et quoi qu'nos ministres disent
 Je sens qu'ils disent des bêtises

REFRAIN

J'ai ce pouvoir puissant:
 Je sens! (bis)
 Dans la rue quand j'veux traverser
 Je me dis avant d'me glisser:
 "C'est l'moment, c'est l'instant"
 Je l'sens! (bis)
 Et quand par un' Citron je suis pressé...
 Je l'sens.

3ème COUPLET

Dès qu'au restaurant l'on m'a dressé
 Ma douloureux' j'la sens passer.
 Je sens qu'mon copain en face,
 Quoiqu'il fasse,
 Ne va rien déboursier.
 Quand on m'propose une opération,
 Quand on m'offre un' situation,
 J'n'ai pas besoin d'me renseigner,
 Je sens si je peux signer.
 Et chaqu' fois que j'ai perdu
 Je vous jur' que j'lai sentu.

REFRAIN

D'un mouv'ment incessant
 Je sens! (bis)
 Ainsi je peux vous dir' déjà
 Que l'Amérique exigera
 Ses cinq milliards par an
 Je l'sens! (bis)
 Mais nous n'pourrons jamais payer
 tout ça!
 Je l'sens!

4ème COUPLET

Quand j'vois s'embrasser deux
 tourtereaux
 Je sens bien vit' que je suis d'trop.
 Quand le percepteur m'invite
 J'sens tout d'suite
 Un petit froid dans l'dos.
 A cent kilomètres dans les terr's,
 C'est bien curieux, je sens la mer
 Et mesdam's devant vos beaux yeux
 Je sens que j'suis amoureux.
 Quand on vient me présenter
 Des jeun's filles à marier.

REFRAIN

Pour faire un choix prudent
 Je sens! (bis)
 Mais ce soir vous m'avez tant plu
 Que je sens que je n'me sens plus.
 Je suis concupiscent,
 Je l'sens! (bis)
 La France aura bientôt un enfant d'plus!
 Je l'sens.

Voici la lune

(Pour la musique et les paroles du 1er couplet, voir page 8)

2ème COUPLET

Près de la butt', dans leur nid
 Rodolphe avec sa Mimi
 Viv'nt en bohèmes,
 Là-haut sous le toit
 Malgré qu'il fass' froid
 L'on s'aime, quand même.
 Pendant que sa Mimi dort
 Le poète réfléchit, cherchant encor
 Des rimes d'amour
 Qui peut-être un jour
 Seront chantées à la cour.

REFRAIN

Voici la lune
 Et sa clarté
 Dans la nuit brune
 Viendra t'inspirer
 Te chanter
 Les bois, la dune
 Ou les amants
 Voici la lune
 Muse d'argent.

3ème COUPLET

Dans les champs, dans les vallons
 On entend gronder l'canon
 Partout la guerre
 Sème des blessés
 Des morts entassés
 Jonchant la terre
 Mais voici venir la nuit
 Au loin le canon s'est tu, l'enn'mi s'enfuit
 Un rayon d'clarté
 Vient pour éclairer
 Une soeur de charité.

REFRAIN

Voici la lune
 Petit soldat
 Dans la nuit brune
 Une femme est là!
 Consolant
 Les infortunes
 Dans le champ noir
 Voici la lune
 Rayon d'espoir.

L'Acrobate Rigolo

SCENE COMIQUE

Paroles de Saint-Gilles et Briollet

Musique de Saint-Gilles

(L'artiste entre vêtu d'un maillot grotesque, ayant des bosses aux biceps et aux mollets.)

CHANT

Dzin! Boum! Boum! que la musique
Répète à tous les échos
Voilà d'France et d'Amérique
L'acrobate le plus rigolo.

Assez la musique... En arrière les enfants!... (il s'adresse au public qui l'entoure:)

Mesdames, Messieurs, civils et militaires, les exercices acrobatiques que je vais avoir l'honneur d'exécuter devant vous sont au-dessus de tout ce qui a pu vous être présenté dans les plus grands établissements du monde entier et même d'autre part... En arrière les enfants!... En avant la musique!

Nous allons commencer par l'avalage d'un sabre... mais avant je me recommanderai à votre bon cœur...

Voici la caisse... (Il indique le sol), je commencerai quand il y aura 40 sous. Le sabre que j'avalerais n'est nullement préparé... du reste avaler un sabre c'est une affaire d'entraînement... Etant tout petit j'avalais déjà des épingles à nourrice sans me détériorer le nombril, ce qui prouve comme l'a dit notre grand poète national Louis-Philippe, que l'aveleur n'atteint pas le nombril des années...

(Il regarde à terre:) Ça ne tombe pas vite... (Il fait semblant de ramasser des sous.) deux... quatre... six... huit sous... comme j'ai eu l'avantage de vous le dire tout à l'heure, je ne commencerai que lorsqu'il y aura 3 fr. 80 sur le tapis... En arrière les enfants!... En avant la musique!...

En attendant que les 4 fr. 50 que je réclame pour mon travail soient réunis sur cette place, je vais vous exécuter un merveilleux exercice d'haltères... (Il fait mine d'aller chercher des haltères, puis se ravise.) Et puis, non, je réfléchis... je n'ai encore rien pris depuis mon déjeuner... parce que ça désaltère...

(Il se baisse comme pour ramasser des sous.) Bon... quatre sous, il ne manque plus que 5 fr. 50 pour compléter la somme de six francs 10 centimes que j'ai eu l'honneur de vous réclamer tout à l'heure pour mon travail... En arrière les enfants?... En avant la musique!...

En attendant les haltères, je vais vous donner une séance de canne et de bâton... mais avant, il faut que je vous préviene que ces deux armes maniées par des mains expérimentées comme les miennes sont terribles... on peut venir à bout de quatre hommes avec le bâton... Pour venir à bout d'une femme, il est préférable d'avoir la canne... En arrière les enfants!... En avant la musique!...

(Il continue de ramasser des sous.) Ça va... six sous... Il ne manque plus que 7 fr. 40 pour compléter la somme de huit francs trente que j'ai eu l'honneur de vous réclamer tout à l'heure pour mon travail...

En attendant, je vais vous faire l'homme serpent... qu'est-ce que vous dites? que l'homme serpent c'est du déjà vu?... — Erreur, pas comme je le fais... Parfaitement Monsieur... parfaitement, j'ai trouvé un truc absolument nouveau pour l'homme serpent... Tenez, pas plus tard qu'il y a longtemps, je me trouvais en représentation... il y avait parmi les spectateurs un sceptique... je lui dis:

Je parie cent sous que dans mon exercice de l'homme serpent je vous fais voir quelque chose que vous n'avez jamais vu...

Entendu... conclu... je me tortille comme un ver solitaire... je me gondole... et zut — mon maillot craque juste à l'endroit qui me sert pour m'asseoir...

Alors, sans m'émotionner, je dis au type:

Avez-vous jamais vu ça?... Non!... Eh bien vous avez perdu... et j'ai gagné cent sous. Si vous le désirez, Mesdames et Messieurs, je vais recommencer cette expérience unique au monde, mais pas avant que vous m'ayez gratifié des 10 fr. 90 que je vous ai demandés au début de la représentation... Ça ne tombe pas... alors ce sera pour une autre fois. Demain sur la même place... grande séance d'acrobatie par votre serviteur... l'honneur de vos présences.

CHANT

Dzin! Boum! Que la musique
Répète à tous les échos
Voilà d'France et d'Amérique
L'acrobate le plus rigolo.

La renaissance du théâtre Français à Montréal

(Suite de la page 3)

européennes encadrées d'artistes et de choristes locaux. M. J. Brassard, président de cette compagnie, jouit d'une excellente renommée de musicien. Avec le concours éclairé de Mme C. de Potter et de M. Montcourtois de Vallières, nous espérons que cette entreprise sera menée à bien.

En janvier 1929, M. Gauvin nous promet, à son tour, une saison d'opérette exceptionnellement brillante, avec MM. Foix et Servatius, qui furent fort applaudis lors de leur dernière tournée en Amérique, et qui ont laissé, dans l'esprit du public, la plus agréable impression.

Nous souhaitons la bienvenue à ces camarades d'outre-mer de qui nous gardons le meilleur souvenir.

Mais là ne s'arrêtent pas les entreprises théâtrales. Nous avons parlé des troupes étrangères, il est juste que nous n'oublions pas les nôtres.

MM. Fred Barry et A. Duquesne ont loué, pour la saison prochaine, le théâtre Chanteclerc. Ils ont groupé autour d'eux nos plus distingués camarades. MM. Filion, Hamel, Durand, Godeau, Leclair, etc. MMmes Bella Ouellette, Jeanne Demons, Marthe Thierry, Aurore Alys, etc., les pionniers de l'art dramatique, qui tels les fidèles grognards de l'empereur, sont les serviteurs inlassables de Thalie. Ils servent la cause de l'art avec autant d'ardeur aux jours difficiles qu'aux jours de succès.

Leur répertoire comprendra de nombreuses créations, les dernières pièces représentées en France en ces deux dernières années seront au programme. Le choix en a été judicieusement fait, les directeurs ont tenu compte de la valeur morale de leurs spectacles, et nous pouvons affirmer, d'ores et déjà, que le public sera enchanté dès qu'il entendra une pièce dans notre salle du Nord.

Un service courtois et stylé accueillera les spectateurs. Ils trouveront le confort dans ce coquet théâtre et nous souhaitons de tout cœur qu'ils s'y rendent nombreux.

Voilà (à part quelques rumeurs officieuses, Arcade et National, qui auront peut-être une troupe de drame), voilà les entreprises officielles de la saison 1928-1929.

Le public pourra faire son choix et aller au théâtre aussi souvent qu'il lui plaira. Il trouvera des spectacles nouveaux et variés dans toutes les salles où il se rendra.

Nous souhaitons aux directeurs, metteurs en scène et artistes, etc., la réussite!... le succès!

L'art théâtral est nécessaire au peuple; c'est un divertissement spirituel du meilleur goût. La compétition est le sûr garant de l'effort et nous sommes convaincus et persuadés que les artistes canadiens et étrangers nous donneront la saison prochaine, le meilleur de leur talent, le meilleur de leur âme.

Bonne chance à tous!

RAOUL LERY.

SOMMAIRES DES NUMEROS DE L'ANNEE 1927

No 1
(Complètement épuisé)

No 2
VALSE ROUGE (valse chantée)
RENTRONS MIMI (chansonnette)
PREMIER OUI (valse chantée)
SA MAMAN (chanson vécue)
LA ROSE BLEUE (Habanera)
LA CHANSON DES IVROGNES (extrait de revue)
LE PITON DE CYRANO (monologue comique)

No 3
J'EN SUIS TOUT A FAIT INCAPABLE (La Mascotte)
UN SEUL AMOUR (chanson fox-trot)
AMOUR CANADIEN (rêverie)
REVE D'UN SOIR (chanson d'amour)
BALLADE DE GRINGOIRE
DANS LA PROVINCE DE QUEBEC (chanson comique)
COLLIER D'AMOUR (fox-trot)
A LA GRANDE TASSE (monologue dramatique)

No 4
CORALIE (chanson comique)
DERNIERE IVRESSE (valse hésitation)
LE GOSSE ET LE CHIEN (chanson de genre)
POURQUOI VIENS-TU? (chanson vécue)
LE FOU DE NOTRE-DAME (valse)
LA SITUATION EN CHINE (monologue comique)
LE MOUCHOIR (monologue de P. Coquelin)

No 5
MARIEZ-VOUS DONC (chansonnette comique)
LA BONNE CHANSON FRANCAISE
EN FUMANT LA CIGARETTE (valse lente)
LA MISERE ET L'ALCOOL (chanson de genre)
L'AMOUR EST UN BEAU SONGE (valse)
EN DANSANT LA MAZURKA (chanson comique)
LE BRANDY NOSE A PIT LAROSE (parodie comique)
L'AMOUR BEGUE (chanson comique)
JE L'AIME TOUJOURS (rêverie)
CATHERINE ET BAPTISTE (chanson comique)
OUI DES BANANES J'EN AI PAS (parodie comique)
LES FEVES AU LARD (chanson comique)
NUIT DE RIO (valse hawaïenne)

No 6
J'AI LE COEUR TROP P'TIT (chansonnette)
LE SOLEIL (chanson de genre)
LA GRANDE SOEUR (chanson vécue)
VIENS MAMAN (chanson de genre)
POURQUOI VERSER DES LARMES (romance)
LE PERE JOS (chanson du terroir)
J'M'EN VA T'A LA FONTAINE (chansonnette)
ROSALIE SE MARIE (chanson comique)
LA DROGUE FATALE (chanson morale)
L'ETOILE DE MISERE (monologue dramatique)

No 7
JE N' PEUX PAS TUTOYER
LA JOLIE BOITEUSE
SI VOUS AIMEZ LES FLEURS
LE MOINEAU DE PARIS
FLEURS DE TENNESSEE
BLANCHETTE (récit dramatique)
C'EST PAS POUR VOUS
LE DROIT DE VOTE AUX FEMMES (monologue comique)
L'ILE DES BAISERS

No 8
FLEUR DE SEINE (chanson vécue)
PREMIER BAISER (chanson fox-trot)
MON FRERE, MA SOEUR ET MOI (chanson comique)
LE TEMPS DES CERISES (romance)
LE JOUET (chanson vécue)
LE BLUE SUNDAY (chanson comique)
LA FEMME EST UNE FLEUR (valse)
LES AILES ONT VAINCU L'OCEAN (chanson d'actualité)
ROSA (chanson populaire)
LE MONSIEUR QUI N'A PAS VOLE CE PARAPLUIE (Monologue comique)

No 9
LE SECRET DE MANON (valse)
SON HOMME (chanson vécue)
LES ENFANTS C'EST LA VIE (chanson vécue)
LE PETIT CHAPEAU (chansonnette)
SOUVENIR INEFFACABLE (valse de J. W. Farley)
MEFIEZ-VOUS FILLETES (chanson vécue)
JE SUIS PRESSE (monologue)
NOTRE MAIRE (chanson de revue)
LE REVE (gavotte)
LES PETITS FIEUX (variante des "Flots Bleus")
AH! C'QU'ON S'AIMAIT (chanson d'amour)

No 10

LA JAVA (chanson apache)
JE T'AI VUE TOUTE PETITE (valse)
D'LOUVRAGE (chanson d'actualité)
ELLES SE FONT TOUTES COUPER LES CHEVEUX
VOUS AVEZ QUEQUE CHOSE (extrait de revue)
BIBI S'FACHE JAMAIS (monologue comique)
LA BOLCHEVIKOISE (actualité)
MISS KISMY (chansonnette)
AVEZ-VOUS PHONSINE (monologue comique)
OUI ET NON (chansonnette)
LES TROTTINS CANADIENS (chanson d'actualité).

No 11
NINA JOLIE (mélodie Napolitaine)
FLEUR D'AMOUR (valse vécue)
ELLE NE L'AIMAIT PAS (chanson bête)
COUSINE (idylle Provençale)
LA JAVA-JAVI-JAVA (extrait d'opérette)
LA LEGENDE DES CLOCHES (extrait d'opérette)
L'ANARCHISTE (monologue)
LES CONTES BLEUS (extrait de revue)
L'ENFANT DE LA CANTINIERE (scène historique)

No 12
SI TOUT L'MONDE AVAIT (chanson comique)
JE T'AIME, TU M'AIMES, ON S'AIME (chansonnette)
LE FOU DU CHEMIN (chanson dramatique)
Y'EN A D'DANS (extrait de revue)
ECHOS PYRENEENS (tyrolienne)
LE CHAPELET BENIT (chanson bretonne)
LES CLOCHES DE MON VILLAGE (chanson)
LA PECHE (monologue)

SOMMAIRES DES NUMEROS DE L'ANNEE 1928

No 1
LES TROTTINS CANADIENS
OUI ET NON
LA CHANSON DES FIANCES (romance)
LE BIEN POUR LE MAL (chanson vécue)
OH! MARIEZ LES AMOUREUX (chanson dramatique)
FAUT JAMAIS DIRE ÇA AUX FEMMES (chansonnette)
LE KIRI-KIRIBI (extrait du "Grand Mogol")
LA COMTESSE D'ALAGAZAM (chanson comique).

No 2
SUR LA SCENE (par M. R. Lery).
TITINE ET TOTO (chansonnette).
ASTRID (un grand succès européen).
LES CHANSONS DE LA REVUE.
HOLLYWOOD - MONTREAL - PARIS (extraits de revue).
DORS MON CHERI (berceuse).

No 3
MADELON, MADELEINE (chansonnette).
MON COEUR (romance).
UNE NUIT A SARAGOSSE (avec accompagnement).
POUR VOUS MESDAMES (chanson comique).
LA TCHEKA (chanson vécue).
MA BLONDE AIMEE (chanson de genre).

No 4
SOUS LE CIEL DE PANAMA (romance).
LA CHANSON DU BONHEUR (valse chantée).
L'HEURE DU TANGO (tango).
QUAND UNE FEMME VOUS AIME (chansonnette).
LE DOUTE (chanson de genre).
CHACUN SON TRUC (chanson comique).
CONNAISSEZ-VOUS ZEPHIRINE? (monologue comique).

No 5
A PARTHENAY (chanson paysanne).
ELLE DANSE LE BLACK BOTTOM (chansonnette).
L'ANGELUS DE LA MER (romance).
SOUVENIR (valse chantée).
UN BON MOUVEMENT (chanson comique).
MARGUERITE (chansonnette).
LETTRE POUR TOI (chanson vécue).

No 6
Biographie: Mme B. OUELLETTE.
POUR SA FEMME (chanson vécue).
DANS LA BELLE NUIT D'AMOUR (valse chantée).
SERMENTS DE FEMME (romance).
MARGARITA, LA JOLIE (chanson vécue).
C'EST L'AMOUR (chansonnette).
DZIELLA (chanson arabe).

No 7
CE N'EST RIEN (chansonnette).
POUR CELLE QUI PASSE (romance).
AU PAYS DES MOSQUEES (valse chantée).
KIKI (chanson comique).
JE SAIS (chansonnette).
PREFERENCES (chanson vécue).

Echange Mont-Royal Limitée

718, Avenue Mont-Royal Est

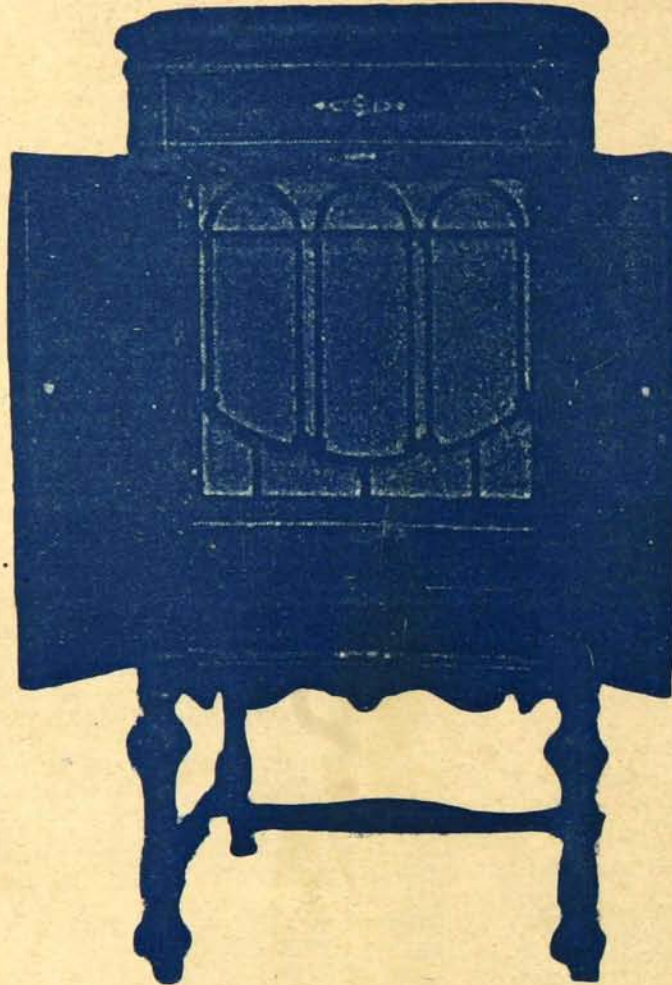
MELL-O-PHONIC

A notre très grande satisfaction nous pouvons maintenant vous offrir un phonographe nouveau modèle.

MELL-O-PHONIC

dont la reproduction est irréprochable, fini noyer ou acajou, et avec moteur à double ressort pour seulement

\$85.00



Avec 20 des plus récentes sélections à votre choix. Il y va de votre intérêt de venir entendre notre nouveau MELL-O-PHONIC avant de faire votre choix.

Vous qui avez un gramophone ancien modèle et qui désirez la nouvelle reproduction, procurez-vous un de nos bras MELL-O-PHONIC, et nous vous garantissons 50% d'amélioration.

Grand assortiment de records Columbia neufs.

19c



Gramophones réparés le temps que vous attendez.

Vendeurs autorisés des Radios Westinghouse.

Nous échangeons les records et les rouleaux de pianos automatiques.

Grand choix de musique en feuilles, classique et populaire.

Pianos et Pianos Automatiques Comptant ou à Termes Faciles

Records Victor - Starr - Columbia

Echange Mont-Royal Limitée

718 AVE. MONT-ROYAL
EST

Téléphone: AMHERST 5664

P. CHARLEBOIS, Président.

Pas de Succursale

Un Seul Magasin