

Arts Spectacles

Télévision

Lise Payette produit une série sur l'histoire des femmes

Léa Pool, Paule Baillargeon et Anne Henderson font la course autour du monde



SUZANNE COLPRON

La première, d'origine suisse, a tourné *Anne Trister, La Femme de l'hôtel, Mouvements du désir...* Elle explore les thèmes du déracinement, de la solitude, de l'incommunicabilité.

La deuxième a fait plusieurs métiers : comédienne, cinéaste, féministe, militante. Membre fondatrice du Grand cirque ordinaire, elle a notamment signé la réalisation du *Sexe des étoiles*.

La troisième est moins connue du grand public. Elle a gagné un prix pour *A Song for Tibet*, un court métrage sur le Tibet, qui a nécessité six ans de recherche et des tournages en Inde et au Canada.

Toutes les trois ont un projet en commun : six épisodes d'une heure sur l'histoire des femmes dans le monde. La série, produite par Lise Payette, sera diffusée dans un an, un an et demi, sur les ondes de Radio-Canada et de CTV, à raison d'un épisode par semaine, durant six semaines. Budget : 3,6 millions de dollars. 600 000 \$ par émission.

Ces trois femmes, ce sont Léa Pool, Paule Baillargeon et Anne Henderson.

La première, Léa Pool, bouclait ses valises quand nous l'avons rencontrée, à la mi-avril, dans les bureaux de la maison de production Point de Mire, rue Laurier est, à Montréal. Destination : Vancouver, en Colombie-Britannique, Spokane, dans l'État de Washington, St-Louis, au Missouri, Houston, au Texas, Miami, en Floride, Rio de Janeiro, Sao Paulo et Santarem, au Brésil. Huit villes en 25 jours...

Ses deux collègues ont quitté Montréal la semaine dernière avec les membres de leur équipe et tout leur matériel. Elles sont parties chacune de son côté en Amérique du Nord et en Amérique du Sud.

Le tournage des six émissions de la série se poursuivra en juin et en juillet. D'ici la fin de l'été, Léa Pool, Paule Baillargeon et Anne Henderson vont nous écrire des lettres que nous publierons dans ces pages toutes les deux semaines. La première paraît aujourd'hui.

D'étonnantes rencontres sont à prévoir. Léa Pool a interviewé une vendeuse « Avon » qui offre des produits de beauté dans le fin fond de la jungle... Elle a rencontré des femmes flics qui travaillent dans un poste uniquement composé de femmes, à Sao Paulo, au Brésil. Et elle s'est intéressée à l'histoire d'un homme marié, père de trois enfants, qui était en réalité une femme. La vérité a été connue à



PHOTO ARMAND TROTTER, La Presse

Léa Pool, Paule Baillargeon et Anne Henderson vont faire le tour du monde pour nous raconter l'histoire des femmes.

sa mort. « Même si les sujets sont très accrocheurs, on peut aller en profondeur, précise la cinéaste. On va aussi faire des entrevues avec des spécialistes. » En fait, Léa Pool, Paule Baillargeon et Anne Henderson vont réaliser, chacune, deux épisodes d'une heure. Chaque épisode abordera un des thèmes suivants : l'identité, le corps, le pouvoir, l'histoire, le travail et le futur. Pour Léa Pool, ce sera l'identité et le futur. Paule Baillargeon parlera de l'histoire et du travail. Et Anne Henderson traitera du corps et du pouvoir. « On voulait toutes travailler

sur l'identité et le corps, confie Paule Baillargeon. Le travail est un thème plus difficile à illustrer si on veut que cela soit intéressant. Mais il y a moyen. Il y a de nouvelles avenues et il faut en parler. On va aller voir ce qui se fait ailleurs. »

La réalisation de ce projet est l'aboutissement d'un long processus amorcé il y a trois ans. Une importante recherche a été effectuée, entre autres, par Lise Payette, Lorraine Godard et Armande Saint-Jean. Les trois cinéastes choisies pour réaliser les émissions travaillent depuis décembre.

« L'idée n'est pas de raconter l'histoire des femmes à des femmes qui la connaissent, mais à tous ceux qui ne la connaissent pas », explique Paule Baillargeon.

Des journalistes-recherchistes leur facilitent un peu le boulot. En tout, une vingtaine de personnes travaillent sur cette série. Les équipes de tournage sont composées de six personnes. Celle de Paule Baillargeon est entièrement constituée de femmes ; les deux autres le sont en grande partie.

« C'est une expérience formidable », dit Léa Pool qui est revenue au Québec le 11 mai. Elle est sur le point de s'envoler pour la Papouasie. Elle ira ensuite à Moscou, à Paris et dans une ville du Kenya. « On a l'impression de faire la course autour du monde... »

Lettre d'Amazonie

LÉA POOL
collaboration spéciale

Aujourd'hui, nous terminons notre périple amazonien, à la recherche des « Madame Avon ». Depuis quatre jours, nous suivons une femme partie de chez elle, Santarem, pour vendre des produits Avon aux Indiennes qui habitent le long du fleuve Amazone.

Curieux n'est-ce pas ? L'idée d'un tel tournage nous est venue d'un entretien racontant brièvement la présence d'Avon jusque dans la jungle du Brésil. Dans le cadre d'une émission sur la construction des genres, il nous semblait intéressant de savoir pourquoi des femmes loin de toute civilisation, vivant pauvrement dans des huttes sur pilotis peuplées d'enfants et de singes, achetaient des produits de beauté.

Nous nous étions équipés de tout un arsenal anti-moustiques pour faire cette randonnée en Amazonie. La plus grande surprise a été de constater qu'il y a moins de moustiques ici qu'à

Montréal en plein cœur de l'été. Nous étions également préparés à faire face aux pluies diluviennes de la mousson ; il a fait un temps superbe pendant les trois premiers jours. Malgré la chaleur humide de la jungle, c'était très agréable.

Après un premier contact avec les représentantes-chef d'Avon au Brésil, à Sao Paulo, nous nous sommes rendus à Santarem, à sept heures d'avion. Là, nous avons assisté à une réunion des dames Avon du coin où nous avons décidé de suivre trois femmes. Notre but était de les suivre dans leur tournée. Étonnamment, nous avons appris qu'il y a 430 000 représentantes Avon au Brésil, dont 23 000 dans la seule région amazonienne. Il s'agit d'une très grosse affaire.

Par contre, nous avons constaté que chaque femme qui veut se faire un petit pécule peut s'improviser « Dame Avon ». Elles gagnent environ 30 \$ par mois et partent toute une semaine avec leur petite mallette pour leur tournée du fleuve Amazone.

Nous avons suivi une femme, partie

de Santarem avec sa mallette. Elle a pris un bateau, celui qui transporte les travailleurs aux mines d'or. Pas très sécuritaire pour une femme. Surtout qu'elles sont très jeunes. Elles le font quand même. Notre Dame Avon est débarquée dans une autre petite ville où elle a loué un canot.

Nous l'avons suivie chez ses clientes qui logent sur les rives de l'Amazone. Elle visitait soit des clients ou des « prospects ». Elle revient à tous les mois pour livrer ses commandes ou pour se faire payer des commandes précédentes. Plus au nord du fleuve, ils pratiquent le troc. Contre un rouge à lèvres, les dames Avon se font payer en pépites d'or ou en poissons. Mais ici, c'est l'échange courant du produit contre de l'argent.

L'arrivée d'une Dame Avon dans une maison est tout un événement. Les enfants accourent, les femmes essaient des produits. Dans notre tournée, nous avons rencontré tout un personnage : une Indienne de 81 ans ; elle avait une télévision branchée sur des piles, un singe qui saute partout. La

dame en question a acheté de l'eau de Cologne. C'est ce qui est intéressant : la fascination que suscitent les produits Avon, conçus pour les femmes occidentales au teint pâle.

En fait, les Amazoniennes achètent ce qui marque leur féminité : des rouges à lèvres et de l'eau de Cologne. Nous n'avons pas remarqué qu'elles achetaient autre chose. Il faut dire que les rouges à lèvres jurent avec leur teint basané. D'ailleurs, les produits disponibles ici étaient vendus dans d'anciens emballages. Du vieux stock ! Mais pour ces femmes qui regardent des émissions de télévision qui copient la culture occidentale, le rouge à lèvres acheté à domicile est un symbole du modernisme.

Au départ, nous croyions que cette randonnée sur l'Amazone serait le pire bout du voyage. Au contraire. Outre le climat exceptionnel, l'endroit est magique. Nous nous sommes rendus au confluent du fleuve Amazone et de la rivière Tapajos, où les eaux, de couleurs différentes, ne se mélangent jamais. Nous avons tourné de très belles

images. Dommage que nous ne retenions que cinq à six minutes pour l'émission. Nous aurions facilement pu monter une demi-heure avec les images que nous avons.

En fait, c'est Sao Paulo le pire bout du voyage. Il y a dans cette ville une tension, une violence incroyable. Ici nous avons eu le choc culturel qu'on croyait connaître dans la jungle. Une de nos recherchistes s'est fait menacer d'une arme.

Et lorsqu'on fait appel à la police, il faut payer pour avoir de l'aide. Charmant ! Nous avons tourné dans un poste de police tenu uniquement par des femmes. Il n'existe pas d'autres ressources pour les femmes violentées : pas de CLSC ou de refuges. Dans la région, il y a 110 postes semblables.

La principale difficulté pour moi lors du tournage au Brésil a été de cerner une réalité en quelques jours seulement. Je suis une fille de cinéma, alors j'ai trouvé l'expérience de la télévision très... rapide.

Propos recueillis par Sylvie Gourd

Louise Beaudoin veut multiplier les échanges avec l'Europe et la France : une question de survie

LUC PERREAULT
envoyé spécial
La Presse À CANNES

« La francophonie et le maintien d'une culture québécoise seront, pour pasticher Lucien Bouchard parlant du prochain référendum, le dernier combat de ma vie ».

C'est en ces termes que la ministre Louise Beaudoin, les épaules déjà bronzées par le soleil, résumait hier face à la Baie de Cannes sur la terrasse d'un chic hôtel la cause à laquelle elle entend désormais consacrer le maximum de ses énergies.

Madame Beaudoin dirige cette année la délégation québécoise à Cannes. Nul doute que le premier ministre Parizeau savait à qui il avait affaire en lui confiant la tâche de représenter le gouvernement du Québec pendant le festival. Sur le plan professionnel, il fallait quelqu'un de vite, d'efficace et qui connaisse Cannes comme le fond de sa poche tout comme le milieu du ci-

néma, tant québécois et canadien que français et européen.

Or, Louise Beaudoin qui fut pendant trois ans responsable du marketing à Téléfilm était sans doute la mieux placée de son cabinet pour tirer en quelques jours le maximum de retombées pour le Québec de la manifestation cannoise. Elle fut d'autre part pendant quatre ans la déléguée générale du Québec à Paris sous le gouvernement Lévesque. Sa connaissance approfondie de la politique française constituait un atout déterminant.

Des liens très étroits

À ce titre, elle se réjouit fort de l'élection de Jacques Chirac et de la nomination du nouveau premier ministre français Alain Juppé. Ce nouveau gouvernement gaulliste, glisse-t-elle, ce n'est un secret pour personne, risque d'entretenir avec le gouvernement Parizeau des liens très étroits.

« Je n'ai jamais vu un gouvernement plus près du Québec de-



puis 1969 », d'indiquer la ministre. Elle rappelle que le nouveau ministre de la Culture, Philippe Douste-Blazy, a vécu deux ans à Montréal à l'époque du référendum de 1980. À titre de médecin, il a exercé ses talents à l'Institut de recherches cliniques rattaché à l'Hôtel-Dieu tandis que sa femme, également médecin, était à l'emploi de Sainte-Justine. Cette connaissance que le nouveau ministre a du Québec pourrait selon elle s'avérer déterminante, notamment au chapitre des échanges culturels.

Depuis son arrivée qui coïncidait avec la première du *Confessionnal* de Robert Lepage, la mi-

nistre déléguée aux Affaires intergouvernementales n'a pas chômé. Elle a profité de son séjour pour multiplier les rencontres avec certains représentants du cinéma européen, notamment des producteurs suisses, belges et français qui partagent avec le cinéma québécois un même espace francophone.

Elle avait hier un entretien avec Dominique Vallon, le dirigeant du CNC (le Centre national de la cinématographie, le pendant français de Téléfilm et de la Sodec). Aujourd'hui, elle devait s'entretenir avec les représentants d'Euro-AIM, le regroupement des producteurs et des distributeurs européens.

« Avec le CNC, dit-elle, nous avons jeté des pistes, des jalons, des balises dans le but d'oeuvrer dans une perspective francophone et bilatérale. »

Madame Beaudoin a compris que c'est sur le plan international et particulièrement sur le continent européen que le sort du cinéma québécois est en train de se jouer. Elle part du principe

qu'une culture qui ne s'exporte pas est une culture vouée à la disparition.

En conséquence, l'objectif de la ministre est simple : il faut favoriser les partenariats. Et le « modèle souverain » en ce domaine c'est justement le film de Robert Lepage et de la productrice Denise Robert. Ce film a réussi le tour de force d'attirer des partenaires anglais et français.

Coproduire avec la France n'a rien d'exceptionnel, convient la ministre puisqu'il s'agit d'une pratique courante depuis quelques décennies. Mais faire accepter à l'Angleterre un accord de coproduction avec le Québec pour un film tourné en français passe à ses yeux pour un exploit, une première en ce domaine.

« Quand le rempart européen aura succombé totalement au cinéma américain, nous qui sommes aux marches de l'Amérique, risquons d'être emportés sur le plan culturel », s'inquiète Mme Beaudoin.

Sur l'échiquier canadien, celle

dont on chuchote le nom comme éventuelle prochaine ministre de la Culture du Québec n'entend pas rester sans rien faire.

« Nous ne participerons, prévient-elle, à aucune conférence fédérale-provinciale qui aura pour thème la culture et l'éducation, en particulier celle sur la culture qui était prévue en juin. »

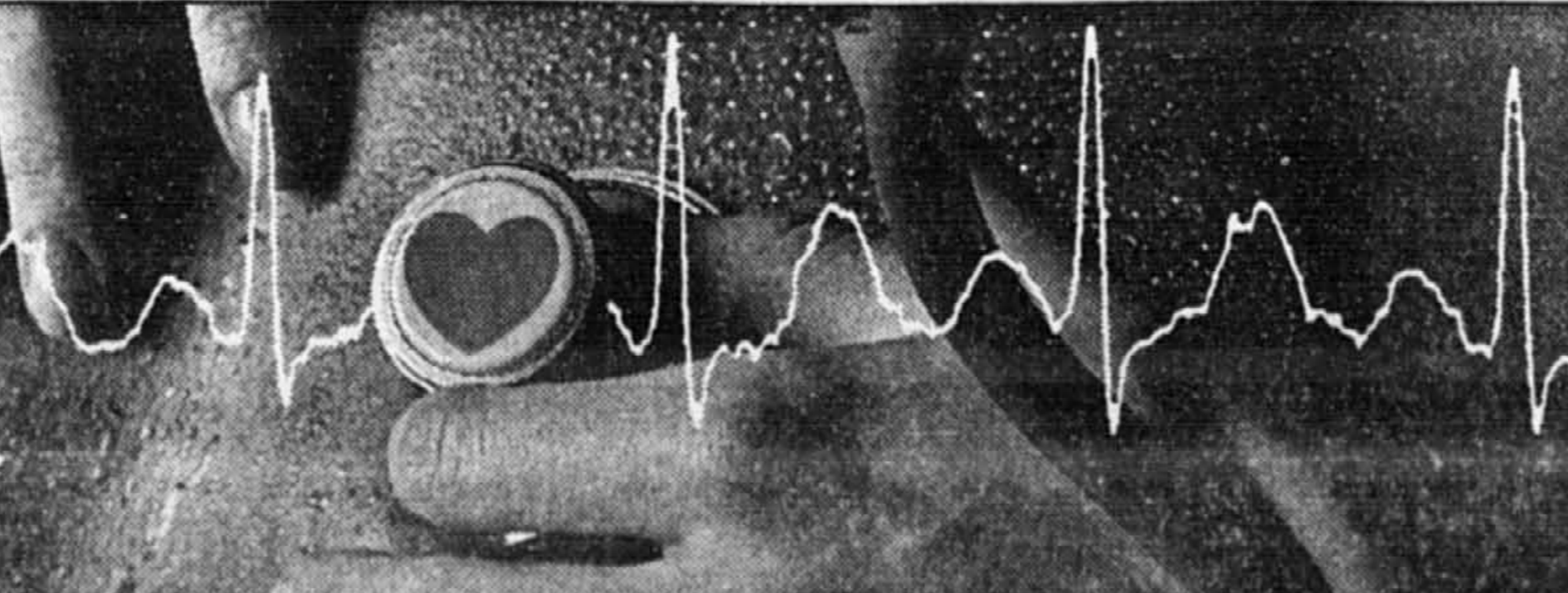
Décochant une flèche en direction du ministre du Patrimoine, Michel Dupuy, lui aussi arrivé à Cannes depuis peu, elle accuse le ministre de ce dernier de vouloir noyer la culture québécoise dans le grand tout canadien.

Mais cette distance que la ministre Beaudoin préconise par rapport à Ottawa ne signifie pas que Québec ne continuera pas comme par le passé à collaborer étroitement avec Téléfilm chaque fois qu'il s'agira de défendre les intérêts du cinéma québécois.

AUTRES INFORMATIONS EN PAGE C 7

Le cœur vous en dit?

Participez, pour seulement 2\$, au tirage annuel du Fonds de Recherche de l'INSTITUT DE CARDIOLOGIE DE MONTRÉAL.



1^{er} prix: Toyota Corolla berline DX 1995

Plus de 60 000 \$ de prix à gagner dont une Toyota Corolla, 3 voyages (Suisse, Californie, Paris) hébergement compris, une semaine de thalassothérapie, 2 ordinateurs, un téléviseur géant, un ensemble de 5 électroménagers, 5 onces d'or, un abonnement au Théâtre du Forum, une paire de billets-Expos de Montréal, sans oublier de nombreux autres prix à gagner instantanément.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

4,99 EN MATINÉE TOUS LES JOURS AVANT 18h00 **4,99 La FIÈVRE du MARDI \$ TOUTE LA JOURNÉE** aussi le MERCREDI à 4,99\$ aux DORVAL, ANGRIGNON, LAVAL et VERSAILLES

Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00
Ces horaires couvrent la période du 21 au 25 mai 1995

PARISIEN 944 Ste-Catherine O. 866-3856
LA PARTIE D'ÉCHECS (G) DOLBY 1:30-2:00-9:20
DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY 12:50-3:00-7:30-9:45
KATIA ISMAYLOVA (13+) DOLBY 1:20-3:20-5:25-7:15-9:15
PENDANT TON SOMMEIL (G) DOLBY 1:50-4:10-7:20-9:55
GAZON MAUDIT (13+) DOLBY 1:10-4:40-7:10-9:40
MAREE ROUGE (G) DOLBY 1:40-4:30-7:05-9:35
FILE PREFERE (G) DOLBY 1:00-3:10-5:15-7:35-9:50

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
CRIMSON TIDE (G) DOLBY 12:45-1:30-4:30-7:30-10:30
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY 12:15-2:30-4:55-7:10-9:20
GOOFY MOVIE (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:45
DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45
DING 2:45-5:05 lun-mar-mer-jeu 12:20-2:45-5:05
STARTREK: GENERATIONS (G) DOLBY dim 12:30
LES TROUBLE-FÊTE (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:50
DING 2:50-5:10 lun-mar-mer-jeu 12:25-2:50-5:10
STARTREK: GENERATIONS V.F. (G) DOLBY dim 12:30

LOEWS 914 Ste-Catherine O. 861-7437
BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY 12:25-2:40-4:55-7:10-9:40
BRAVEHEART (SAC) DOLBY mer-jeu 8:30-mer-jeu 1:00-4:40
LITTLE PRINCESS (G) DOLBY 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45
ROB ROY (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 8:30-15:15 mer 9:15
dim-lun-mar-jeu 12:15-2:30-4:55-7:10-9:20
OUTBREAK (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 8:45-9:20
dim-lun-mar-jeu 12:45-3:15
VANITY ON 42ND STREET (S.T.F.) (G) DOLBY 1:00-4:45-7:00-9:25

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-5991
1,50\$ MATINÉES • 2,50\$ EN SOIRÉE
FORREST GUMP (G) DOLBY 1:40-4:15-6:50-9:25
LEGENDS OF THE FALL (G) DOLBY 1:30-4:00-7:00-9:30
DOL GRES ELABORNE (13+) DOLBY 4:45-6:57-9:20
SHALL WE DANCE (13+) DOLBY 2:05-4:25-7:10-9:50
DUMB & DUMBER (G) DOLBY
Tous les soirs 2:00-4:10-7:20-9:45
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY dim-lun-mar-jeu 9:35
JUST CAUSE (13+) DOLBY mar 1:50-4:20
dim-lun-mar-jeu 1:50-4:20-7:30

DORVAL 260 ave Dorval 631-8586
DIE HARD WITH A VENGEANCE (SAC) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:30 dim-lun 1:30-4:10
FRENCH KISS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:40
dim-lun 2:10-4:40
DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:50
lun 2:00-4:30
GOOFY MOVIE (G) DOLBY dim 2:10-4:10
CRIMSON TIDE (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-10:00
dim-lun 2:00-4:30

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
CRIMSON TIDE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
dim-lun 1:30-4:00
BRAVEHEART (SAC) mer-jeu 8:15
LES TROUBLE-FÊTE (G) dim-lun-mar 7:30-9:50
dim-lun 2:00-4:30
PENDANT TON SOMMEIL (G) Tous les soirs 7:15-9:40
dim-lun 2:15-4:30

CINÉ ENTREPRISE
LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINÉ
FRENCH KISS (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:30
dim-lun 1:30-3:30-5:30
FRENCH KISS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
dim-lun 2:00-4:30
MAREE ROUGE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
dim-lun 2:00-4:30
BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15
dim-lun 1:15-3:15-5:15
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:35 dim-lun 2:05-4:35

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
PENDANT TON SOMMEIL (G) DOLBY 1:40-4:10-7:00-9:15
BRAVEHEART (SAC) DOLBY mer-jeu 8:00-8:30
mer-jeu 1:00-1:30-4:30-5:00
CRIMSON TIDE (G) DOLBY 2:00-4:30-7:00-9:30
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY 1:50-4:20-7:10-9:25
LITTLE PRINCESS (G) DOLBY 1:10-3:20-5:30-7:30-9:30
MAREE ROUGE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:35-7:05-9:35
CHUTE LIBRE (13+) DOLBY dim-lun-mar 7:15-9:20
Tous les soirs 7:05-9:35-7:05-9:35
LES TROUBLE-FÊTE (G) DOLBY 1:30-4:15-7:00-9:30
dim-lun-mar 1:45-4:15
GAZON MAUDIT (13+) DOLBY dim-lun-mar 5:55-9:40 dim 4:30
lun-mar 2:00-4:30
STARTREK: GENERATIONS V.F. (G) DOLBY dim 2:00
CRIMSON TIDE (G) DOLBY 2:30-5:00-7:30-10:00
DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY 2:30-4:55-7:25-9:45
GOOFY MOVIE (G) DOLBY dim 12:30-2:30
ROB ROY (G) DOLBY Tous les soirs 8:00-9:35 dim 4:10
lun-mar-mer-jeu 1:20-4:10

CAR. ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-CINÉ
MAREE ROUGE (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:50
dim-lun-mar-mer 1:45-4:30
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY
dim-lun-mar-mer 7:00-9:30 dim 5:00 lun-mar 2:30-5:00
STARTREK: GENERATIONS (G) DOLBY dim 2:00
BRAVEHEART (SAC) DOLBY mer-jeu 8:30 mer 1:40-5:05
PENDANT TON SOMMEIL (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25
dim-lun-mar-mer 1:30-4:00
GOOFY MOVIE (G) DOLBY dim 8:45 dim 2:15-4:15
ROB ROY (G) DOLBY dim 9:00 dim-lun-mar-jeu 7:10-9:45
lun-mar-mer 1:30-4:00
DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20
dim-lun-mar-mer 2:00-4:05
STARTREK: GENERATIONS V.F. (G) DOLBY dim 2:00
LES TROUBLE-FÊTE (G) DOLBY dim-lun-mar 7:05-9:15
CALLOU & LE PINGOUIN (G) DOLBY dim-lun-mar 2:05-4:05
BRAVEHEART (SAC) DOLBY mer-jeu 8:15 mer 1:30-5:00
LITTLE PRINCESS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:05
dim-lun-mar-mer 2:20-4:30
CRIMSON TIDE (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-10:00
dim-lun-mar-mer 2:30-5:00
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY
Tous les soirs 7:40-9:50 dim-lun-mar-mer 1:30-4:00
CRIMSON TIDE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
dim-lun-mar-mer 1:30-4:00

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
GOOFY MOVIE (G) DOLBY dim 1:15-3:15-5:15
BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY dim-lun-mar 7:35-9:55
lun-mar 2:40-5:05
DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:45
dim-lun-mar 1:40-4:35
ROB ROY (G) DOLBY dim-lun-mar 7:00-9:50
PESIBLE & THE PENGUIN (G) DOLBY
dim-lun-mar 1:00-3:00-5:00
CRIMSON TIDE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
dim-lun-mar 1:30-3:05-5:00
BRAVEHEART (SAC) DOLBY mer-jeu 8:00
LITTLE PRINCESS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00
dim-lun-mar 1:30-3:05-5:00
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY
Tous les soirs 7:45-10:00 dim-lun-mar 1:00-3:15-5:30
CRIMSON TIDE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-7:30-9:30-9:55
dim-lun-mar 2:00-2:30-4:30-5:00
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:15 dim 4:30 lun-mar 2:00-4:30
STARTREK: GENERATIONS (G) DOLBY dim 2:00
BRAVEHEART (SAC) DOLBY mer-jeu 8:30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
DIE HARD WITH A VENGEANCE (SAC) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:45 dim-lun-mar-mer 1:45-4:30
MAREE ROUGE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
dim-lun-mar-mer 1:30-4:00
LES TROUBLE-FÊTE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10
dim-lun-mar-mer 2:10-4:35
PENDANT TON SOMMEIL (G) DOLBY
Tous les soirs 7:25-9:40 dim-lun-mar-mer 2:00-4:15
CRIMSON TIDE (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:50
dim-lun-mar-mer 1:50-4:20
FRENCH KISS (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:35
dim 4:25 lun-mar-mer 1:40-4:25
STARTREK: GENERATIONS V.F. (G) DOLBY dim 2:00

PARTICIPEZ AU CONCOURS

beauté mobile

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DE CES PRIX DÉROUANTS!

Trois (3) mois d'aventure au volant d'une Mercedes-Benz E320, modèle 1995; valeur de 5 000 \$
Un (1) bon d'achat de 500 \$ de produits ESSO de votre choix.
Un (1) jeu de quatre (4) pneus Michelin; valeur de 500 \$

Participez au concours *Beauté mobile* en répondant à la question ci-dessous. Un indice de la réponse se trouve dans l'une des pages de la présente édition de *La Presse*. Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir à CITÉ FM. Chaque matin, du lundi au vendredi, écoutez CITÉ FM pour connaître le nom des finalistes quotidiens. Ceux-ci recevront une paire de billets pour voir l'exposition *Beauté mobile* au Musée des beaux-arts de Montréal et courront la chance de gagner l'un de nos grands prix!
Le grand tirage aura lieu le vendredi 16 juin 1995 sur les ondes de CITÉ FM.

Bonne chance à tous et peut-être... bonne route!



QUESTION : À quelle forme identifie-t-on le modèle de voiture T 150 SS de Talbot-Lago?

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Faites parvenir ce coupon à : CITÉ 107,3 FM - Concours *Beauté mobile* 1411, rue Peel, bureau 602 Montréal (Québec) H3A 1S5

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone _____

La réponse à la question est : _____

Facsimilé fait à la main accepté. Les règlements du concours sont disponibles au Musée des beaux-arts de Montréal.

Logo sponsors: ESSO, La Presse, Mercedes-Benz, CITÉ 107,3 FM, MICHELIN

Le Festival des harmonies plafonne

Presse Canadienne
SHERBROOKE

Le Festival des harmonies du Québec n'a pas connu auprès du grand public le succès espéré par les organisateurs, désireux de donner à l'événement une atmosphère de fête populaire.

« On a du mal à faire lever ça », confirme le président Jean-Paul Bureau, selon qui le festival a reçu entre 5000 et 6000 visiteurs, soit le même nombre que l'an dernier.

« Nous allons nous pencher à nouveau sur cet aspect pour la prochaine édition, indique Claude Saint-Amand, président de la Fédération des harmonies du Québec. Il faut continuer de démystifier les harmonies auprès des gens, en leur faisant découvrir le côté populaire de cette

musique et ainsi attirer tous les mélomanes. La nouvelle formule du concert d'ouverture a permis notamment d'ouvrir une nouvelle voie. »

Du reste, les nouveaux « à-côtés » comme l'Expo-Musique et les prestations sous la grande tente ont suscité beaucoup d'enthousiasme. Samedi soir, le chapiteau débordait de jeunes musiciens venus relaxer en assistant au spectacle de « stage band ». La Société musicale de Saint-Germy-les-Chevreuse, en France, s'est elle aussi illustrée.

Au cours du gala de clôture de cette 66^e édition du festival, quelque 35 000 \$ en bourses ont été distribués par les responsables de l'événement, notamment la présidente d'honneur Marie Malavoy, députée de Sherbrooke.

En bref

APPELÉZ-MOI LEE

Pamela Anderson, héroïne du feuilleton télévisé *Baywatch*, a décidé de s'appeler Pamela Lee, par amour pour le batteur Tommy Lee, son mari depuis trois mois. Je change mon nom en Pamela Lee, a déclaré l'actrice à la revue *TV Guide*. Épouser Tommy Lee est ce que j'ai fait de mieux dans toute ma vie. Je suis impatiente d'avoir des enfants, ajoute Pamela qui se déclare même prête à interrompre sa carrière par amour pour son mari.

THE BOSS EST TROISIÈME

L'album *Born in the USA* de Bruce Springsteen est devenu, avec 15 millions d'exemplaires vendus depuis 1984, le troisième disque le plus vendu aux États-Unis, selon les

chiffres de l'industrie américaine du disque. Seuls ont fait mieux Michael Jackson avec *Thriller* (24 millions) et *Fleetwood Mac Rumours* (17 millions). Quant à la bande sonore du film *The Bodyguard*, avec Whitney Houston, elle est devenue avec 14 millions d'exemplaires vendus la bande sonore la plus vendue aux États-Unis.

L'ESSENCE DE RONALD

L'ancien président américain Ronald Reagan s'apprete à publier dans une semaine un recueil destiné à faire pleurer et rire, a annoncé son épouse Nancy à Simi Valley (Californie). Rédigé avec l'aide d'un collaborateur de l'ancien président, le recueil est intitulé *Ronald Reagan: La sagesse et l'humour du Grand Communicateur*.

AIDER LE MONDE MOT À MOT

CODE
L'autonomie grâce à l'alphabétisation dans le monde en développement
Pour renseignements, composer le 1-800-661-2633

LA VÉRITABLE TRADITION AFRO-ANTILLAISE

ENSEMBLE NATIONAL FOLKLORIQUE DE CUBA

TOURNÉE QUÉBÉCOISE

22 mai Drummonville 1-800-265-5412
23-24 mai Québec (418) 659-6710
25 mai Trois-Rivières (819) 380-9797

Montréal - 26-27 mai, 20h00 Billets: de 25\$ à 36\$

Achats téléphoniques: 790-1111

Théâtre St-Denis 12h à 21h (hors frais de service)

Théâtre St-Denis 1 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

UN AVANT-GOÛT DE L'ÉTÉ

Voire soirée de télévision

CHOI D'ÉMISSIONS par Suzanne Colpron	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		
20:00 GRANDS REPORTAGES Reportage sur des enfants atteints de maladies ou de malformations graves qui, à travers leurs douleurs, ont développé une philosophie, une volonté d'acier et un goût de vivre.	SRC	2	9	9	Ce soir	Country Centre-Ville	Ma maison / Dernière	Cinéma / PERRY MASON: LES TABLEAUX POSTHUMES (5) avec Raymond Burr, David Soul	Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Sport / Météo (23:25)	Découverte	2	9	9	
	TVA	4	7	8	Le TVA	Piment fort / RBO	Drôle de vidéo	Fleurs et jardins	Festival de la santé / Donald Pilon, Guillaume L.-Thivierge	Le Sorcier / Making Of	Ad Lib / Gilbert Bécaud, Alain Choquette	Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:56)	4	7	8	
21:00 LE CHOC DU PRÉSENT Trois reportages sur la crise qui ébranle actuellement notre système judiciaire et les virages qui s'imposent pour redonner à la population confiance en la justice.	RO	15	17	24	Passe-Partout	Téléservice / Stéphane Bensoussan	Montagne	Nations	Au cœur de nos vies	Le Choc du présent / À qui la faute?	Montagne	Plaisir de lire	La Période de questions / Téléservice (23:50)	15	17	24
	TO	16	30	35	La Guerre des clans	Sonia Beneza / Daniel Seff, Marie-Jo Thériault, Mario Jean	Les Simpson	Téléseries TQS / Une Femme encombrante (2/4)	Aux frontières du réel	Détecteurs de mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	16	30	35
22:00 YOU BE THE DOCTOR: THE LIFESTYLE CRISIS Émission spéciale. Comment se prémunir contre le surmenage, le stress et la dépression.	CBC	4	5	6	Newsday	Blossom	Hockey / Séries éliminatoires (sous réserves)				CBC Prime Time News	News	4	5	6	
	CTV	12	8	13	Pulse	E.T.	Eye Level	Frasier	Grace Under...	Home Improv.	John Larroquette	You Be the Doctor: The Lifestyle Crisis	CTV News	Pulse	12	
23:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	ABC	8	22	13	Newsline	ABC News	Wheel of Fortune	Home Improv.	Jeopardy!	Home Improvement	NYPD Blue	News	Nightline (23:35)	8	22	
	CBS	3	7	8	News	CBS News	CBS News	E.T.	Rescue 911	Cinéma / NOTHING BUT THE TRUTH avec Patricia Wettig, Ken Olin			The Late Show with David Letterman (23:35)	3	7	
24:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	NBC	5	10	10	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Wings	Frasier	John Larroquette	Dateline NBC	The Tonight Show (23:35)	5	10	
	PBS	33	18	57	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Business	Chronicles	Nova / Fast Cars	Frontline / The Confessions of RosaLee	When Billy Broke his Head	Living under the Cloud	Rights and...	Cinéma	33	18	
25:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	ONT	6	12	24	Global News (17:30)	A Current Affair	E.T.	Wings	Frasier	Grace Under...	NYPD Blue	Global News	Sports	6	12	
	A & E	12	24	24	Bisou / Léa	Volt	Panorama	Règlement...	Parfums...	Un amour qui tue (3/4)	Collection 7e art	Panorama		12	24	
26:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	BRAVO	12	24	24	Mellops	Bill Nye	Journeys	Future Sense	Studio 2	National Geographic	Vital Signs	Studio 2		12	24	
	CANAL D	12	24	24	Police Story	The Rockford Files	Biography: Jack the Ripper	Cinéma / THE SIGN OF FOUR (4) avec J. Brett, E. Hardwicke	Law and Order						12	24
27:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	DISC.	12	24	24	Jazz / Jack de Johnette	Music (19:05)	Flow (19:55)	Music / Flow	Music / Beatles & Baroque	Flow / Music	Flow (22:41)	The Avengers		12	24	
	FOX	12	24	24	Animalier: animaux de l'espace	L'Ouest: le vrai	Fillière D. / MÉDECINS DE COEUR (4) Documentaire	Destination danger	Cinéma / LA VIE HEUREUSE...					12	24	
28:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	MP	12	24	24	Beyond 2000	@ discovery.ca	Treasure	Safari	The World's Greatest Stunts	Discovery's Outer Limits	@ discovery.ca			12	24	
	MP	12	24	24	Fresh Prince	The Simpsons	Star Trek: The Next Generation	Cinéma / WHITE DWARF avec Paul Winfield, Neal McDonough	Matlock	Fresh Prince	Cheers	Ricki Lake		12	24	
29:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	NW	12	24	24	Star Trek: The Next Generation	Cheers	Roseanne		Fresh Prince	Cheers	Cops	M*A*S*H		12	24	
	RDI	12	24	24	Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	Musique Vidéo	Perfecto	Musique Vidéo				12	24	
30:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	RDS	12	24	24	World News	Capital Report	Newsworld's Early Edition	Face Off	Bus. World	Petrie in Prime	CBC Prime Time News	The National	Sports / O.J.	12	24	
	RDS	12	24	24	Euronews	Au travail	Monde ce soir	Capital actions	Grands Reportages	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui	Capital actions	12	24	
31:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	SE	12	24	24	Caravanning	Sports 30 Mag	Baseball / Royals - Blue Jays				Rugby	Sports 30 Mag		12	24	
	SE	12	24	24	360 degrés de souvenirs (17:35)		L'Experte en potins	Les Apprentis Champions			Intercepteur (22:40)			12	24	
32:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	TMN	12	24	24	Fatherland (17:30)		Choices of the Heart: The Margaret Sange (19:15)	Another Stakeout			Widow's Peak			12	24	
	TSN	12	24	24	Rick Smith	Sportsdesk	Inside Sports	Baseball / Royals - Blue Jays			Sportsdesk			12	24	
33:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	TV5	12	24	24	Chiffres (18:05)	Cuisine / Vis.	Journal FR2	Tout va bien	La Dame de Monsoreau	En toute liberté	Genève / Cannes	Journal belge	Vis. / Signé...	12	24	
	YTV	12	24	24	Super Dave	Flintstones...	Fudge	Clips	Tilt 23 1/2	Tarzan	Swiss Family	Neon Rider	Super Dave	12	24	
34:00 WHEN BILLY BROKE HIS HEAD... AND OTHER TALES OF WONDER Documentaire. Un brillant journaliste, disc-jockey et auteur, se retrouve hémiplégique en raison d'une lésion au cerveau et, par conséquent, dépendant des autres.	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		
	CABLE	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX		

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

MTV se lance dans l'édition

Agence France-Presse
NEW YORK

La chaîne de télévision musicale américaine MTV va se lancer dans l'édition pour fournir à son audience d'adolescents des livres informatifs sur leurs programmes favoris ou des sujets tels que l'éducation sexuelle et les études universitaires.

Selon Viacom, la production de MTV Books comprendra aussi bien des œuvres de fiction originales que des livres de photos ou des ouvrages sur les coulisses des programmes de la chaîne. Les quatre premiers livres seront publiés cet

automne. Pocket Books, une division de l'éditeur Simon and Schuster, faisait partie de Paramount Communications, racheté l'an dernier pour 10 milliards de dollars par Viacom.

Son association avec MTV est un exemple des efforts déployés par les groupes multimédias, souvent constitués au prix d'un lourd endettement, pour trouver des synergies payantes entre leurs activités.

MTV et Pocket Books ont déjà collaboré en 1993 et 1994 à la publication de deux livres inspirés du dessin animé vulgaire et violent *Beavis and Butt-head*. Chacun a vendu plus de 500 000 exemplaires aux États-Unis.

Constat d'échec, Connie Chung ne fera plus équipe avec Dan Rather

Associated Presse
NEW YORK

Connie Chung n'a pas caché sa surprise en apprenant que, dès ce soir, Dan Rather annoncerait sans elle l'émission *Evening News*, au réseau CBS.

« Je pensais que tout se déroulerait comme d'habitude et que nous continuerions d'animer tous deux l'émission », a-t-elle dit.

L'élimination de Connie Chung de la plus importante émission de nouvelles du réseau met fin à un difficile partenariat de deux ans qui a vu la cote d'écoute du programme baisser sensiblement. En même temps, le bulletin de nouvelles hebdomadaire de Chung, *Eye to Eye*, vieux de deux ans, connaît lui aussi des difficultés et l'on s'attend à ce qu'il soit supprimé du programme d'automne de CBS, qui doit être annoncé cette semaine.

Chung, qui avait été persuadée en 1989 de quitter NBC pour CBS, négocie présentement l'annulation à l'amiable de son contrat avec ce réseau, qui a encore un an à courir.

Elle dit avoir appris qu'elle n'animerait plus *Evening News* de son agent, Alfred Geller, qui avait rencontré les dirigeants de CBS jeudi après-midi. Elle s'est vue offrir d'autres responsabilités, notamment remplacer Don Rather lorsqu'il serait absent



Dan Rather et Connie Chung en des temps meilleurs

d'*Evening News*, mais elle a refusé.

« Je suis d'avis qu'en 1995, il n'est pas approprié pour la seule femme faisant partie d'un programme de nouvelles au sein d'un des trois grands réseaux américains de détenir un statut inférieur. »

En annonçant officiellement le départ de Connie Chung ce week-end, CBS News semble avoir admis que son association avec Rather « n'avait pas été en mesure de redéfinir le rôle de l'animateur ». En fait, depuis le début, ce partenariat était géné-

ralement considéré, à l'extérieur de CBS, comme un échec.

Chung nie que le fait qu'elle ait partagé les responsabilités de Dan Rather ait influé en quoi que ce soit sur la chute de la cote d'écoute. « Mais il fallait trouver un bouc émissaire. »

Désormais, Rather est de nouveau le seul animateur du *Evening News* comme il le fut de 1981 jusqu'à juin 1993, et il reprend, avec un prestige bien diminué, les commandes d'une émission qui occupe la dernière place au sein des programmes de nouvelles des trois réseaux.

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

TOUTE LA JOURNÉE MARDIS et 499\$
MERCREDIS 499\$

Pour informations, appelez 849-7112 de 11h00 à 22h00.

DU 19 AU 25 MAI 1995

BERRI 849-FILM
1240 rue St-Denis
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) *
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Laissez-passer refusés
EL DORADO (v. française) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Exc. le 25 mai: 1:30 - 4:00 - 9:30
BON BAISER DE FRANCE (v. française)
(13 ans) * 1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:30
MAUVAIS GARÇONS (v. française)
(13 ans) * 1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:30
PETITE PRINCESSE (LA) (v. française) (G) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
VILLAGE DES DAMNÉS (LE) (v. française)
(13 ans) * 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600 boul. Taschereau
MARÉE ROUGE (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:25
BAD BOYS (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:25
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. française)
(v. anglaise) * / Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés
CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2330 boul. Le Carrefour
GORDY (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:45
BAD BOYS (v. anglaise) (13 ans) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:45
FRENCH KISS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:40 - 7:10 - 9:35 / Ven. et Jeu.: 7:10 - 9:35
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:45 - 7:10 - 9:40 / Ven. et Jeu.: 7:10 - 9:40
Laissez-passer refusés
PEREZ FAMILY (THE) (v. anglaise)
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20 / Ven. et Jeu.: 7:00 - 9:20
OUBLIONS PARIS (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 2:10 - 4:20 - 7:05 - 9:15 / Ven. et Jeu.: 7:05 - 9:15
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:20 / Ven. et Jeu.: 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés
BOUCHERVILLE 849-6044
Auroville 20 - sortie Boul. Mortagne
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Ven. et Jeu.: 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés
OUBLIONS PARIS (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:20 / Ven. et Jeu.: 7:10 - 9:20
BON BAISER DE FRANCE (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:20 / Ven. et Jeu.: 7:00 - 9:20
MAUVAIS GARÇONS (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:15 / Ven. et Jeu.: 7:00 - 9:15
DON JUAN DEMARCO (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:10 / Ven. et Jeu.: 7:15 - 9:10
PETITE PRINCESSE (LA) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 / Ven. et Jeu.: 7:30
CHUTE LIBRE (v. française) (13 ans) * 9:30
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001 Université - Station Metro McGill
BURN BY THE SUN (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven. Mar. au Jeu.: 4:00 - 7:00 - 9:30
PULP FICTION (v. anglaise) (16 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 4:15 - 8:00
Ven. Mar. au Jeu.: 4:15 - 8:00
ONE WERE WARRIORS (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Ven. Mar. au Jeu.: 4:00 - 7:00 - 9:25
MADNESS OF KING GEORGE (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven. Mar. au Jeu.: 4:00 - 7:00 - 9:30
A LA FOLIE (v. française) (16 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:15 / Ven. Mar. au Jeu.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:15
CHUTE LIBRE (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:30 / Ven. Mar. au Jeu.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:30
MAUVAIS GARÇONS (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Ven. Mar. au Jeu.: 4:00 - 7:00 - 9:35
Laissez-passer refusés
MURIEL'S WEDDING (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Ven. Mar. au Jeu.: 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Laissez-passer refusés
COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM
Bashaire 1
FARNELLI (v. française) (13 ans) *
1:30 - 4:10 - 7:05 - 9:25
OUBLIONS PARIS (v. française) (G) *
1:30 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
FEMME FRANÇAISE (UNE) (v. française) (G) *
1:20 - 4:20 - 7:20 - 9:20
NOUS ÉTONS GUERRIERS (v. française) (13 ans) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
LE FAZZIE 849-FILM
8177 rue St-Denis
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:15 - 6:45 - 9:15
Ven. Mar. au Jeu.: 6:45 - 9:15
Laissez-passer refusés
LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est. rue Beaubien
PARTIE D'ÉCHEC (LA) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 2:10 - 4:20 - 7:10 - 9:20
Ven. Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:20
FEMME FRANÇAISE (UNE) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:00 - 7:00 - 9:00
Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:00
DECARIE 849-FILM
Décarie, coin Vézina
CRIMSON TIDE (v. anglaise) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:15
VILLAGE OF THE DAMNED (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30
Dim.: 1:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Lun.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven. et Mer.: 7:30 - 9:30
BRAVEHEART (v. anglaise) *
Mer. et Jeu.: 8:00
CASPER (v. anglaise) (G) *
Sneak Preview le 20 mai à 7:30 et le 21 mai à 3:30 / Laissez-passer refusés
EGYPTIEN 849-FILM
1455 rue Peel
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Laissez-passer refusés
PEREZ FAMILY (THE) (v. anglaise) *
1:30 - 4:20 - 7:05 - 9:20
ENGLISHMAN WHO WENT UP A HILL... (THE) (v. anglaise) * / 2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:45

LAVAL 2000 849-FILM

Centre 2000 - 3145 ouest, boul. St-Martin
MAUVAIS GARÇONS (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:20
VILLAGE DES DAMNÉS (LE) (v. française)
(13 ans) * Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 7:10 - 9:15 / Ven. Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:15
LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française)
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40
Ven. Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:40
Laissez-passer refusés
VILLAGE DES DAMNÉS (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 7:10 - 9:20
Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:20
PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Metro Atwater
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40
Laissez-passer refusés
DANCE ME OUTSIDE (v. anglaise) (G) *
9:30
GORDY (v. anglaise) (G) *
1:40 - 3:50 - 6:25 - 8:40
VILLAGE OF THE DAMNED (v. anglaise) (13 ans) * / 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:30 - 9:25
Exc. le 21 mai: 1:35 - 5:25 - 7:30 - 9:25
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Côte-des-Neiges
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20 / Ven. et Mer.: 6:45 - 9:20
Laissez-passer refusés
DON JUAN DEMARCO (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:25 / Ven. et Mer.: 7:20 - 9:25
FRENCH KISS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25 / Ven. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25
WHILE YOU WERE SLEEPING (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:15 / Ven. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:25 / Ven. et Mer.: 7:10 - 9:25
FORGET PARIS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:15 / Ven. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:15
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:30 / Couche tard: Ven. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:25 - 7:10 - 9:40 / Ven. et Mer.: 7:10 - 9:40 / Laissez-passer refusés
ENGLISHMAN WHO WENT UP A HILL... (THE) (v. anglaise) * / 2:20 - 9:20
GORDY (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:25 / Ven. et Mer.: 7:10 - 9:25
POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361 Trans-Canada
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:15 / Ven. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:25 / Ven. et Mer.: 7:10 - 9:25
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20 / Ven. et Mer.: 6:45 - 9:20
Laissez-passer refusés
ENGLISHMAN WHO WENT UP A HILL... (THE) (v. anglaise) * / 2:20 - 9:20
GORDY (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:20 - 9:25 / Ven. et Mer.: 7:10 - 9:25
FORGET PARIS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 2:15 - 4:30 - 7:15 - 9:30 / Ven. et Mer.: 7:15 - 9:30
FRENCH KISS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Ven. et Mer.: 7:00 - 9:30
PEREZ FAMILY (THE) (v. anglaise) *
Ven. Dim. au Jeu.: 7:00 - 9:25, Sam. 9:25
GORDY (v. anglaise) (G) *
Sam. Lun. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:25
Dim.: 1:45 - 2:20
CASPER (v. anglaise) (G) *
Sneak Preview le 20 mai à 7:30 et le 21 mai à 3:30
Laissez-passer refusés

LACORDAIRE 7 327-3000

Com. Lacordaire et Des Grandes Pentes
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:40 - 6:30 - 9:20
Ven. Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:30 / Couche tard: Ven. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:40 - 6:30 - 9:20 / Laissez-passer refusés
PENDANT TON SOMMEIL (v. française) (G) *
Ven. au Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:00
ENGLISHMAN WHO WENT UP A HILL... (THE) (v. anglaise) *
Ven. au Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:00
A GOOFY MOVIE (v. anglaise) (G) *
Ven. au Lun.: 1:00 - 3:20 - 5:05
BAD BOYS (v. anglaise) (13 ans) *
Mer. au Jeu.: 7:10 - 9:30
Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:45
A LITTLE PRINCESS (v. anglaise) (G) *
Ven. Lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:30
Mer. et Jeu.: 8:15
BRAVEHEART (v. anglaise) *
Mer. et Jeu.: 8:00
LANGELIER 255-9551
Conestoguen Langlois
VILLAGE DES DAMNÉS (LE) (v. française)
(13 ans) * / Sam. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:15 / Ven. Mar. au Jeu.: 7:15 - 9:15
Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:10
CHUTE LIBRE (v. française) (13 ans) *
9:30 / Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:30
PETITE PRINCESSE (LA) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven. Mar. au Jeu.: 7:15
DON JUAN DEMARCO (v. française) (G) *
Sam. Lun. Mar. et Mer.: 1:20 - 5:30 - 7:20
Ven. Mar. au Jeu.: 7:20
MAUVAIS GARÇONS (v. française) (13 ans) *
Sam. Lun. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven. Mar. au Jeu.: 9:15
Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:35
BON BAISER DE FRANCE (v. française) (G) *
Sam. Lun. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven. Mar. au Jeu.: 9:10
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
Sam. Lun. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Ven. Mar. au Jeu.: 7:05 - 9:05
Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:05
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
Sam. Lun. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven. Mar. au Jeu.: 9:10
Couche tard: Ven. Sam. et Dim.: 11:50
Laissez-passer refusés
PLACE LASALLE 12
Rue du Centre et St-Jacques
MAUVAIS GARÇONS (v. française) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:30 / Ven. et Mer.: 7:00 - 9:30
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:20 - 4:05 - 6:55
Laissez-passer refusés
OUBLIONS PARIS (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:25 - 4:15 - 7:10 - 9:20 / Ven. et Mer.: 7:10 - 9:20
PETITE PRINCESSE (LA) (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 / Ven. et Mer.: 7:15
L'ÉPIDÉMIE (v. française) (G) * / 9:15
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:25 / Ven. et Mer.: 6:45 - 9:25
Laissez-passer refusés
BON BAISER DE FRANCE (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:10 - 4:20 - 6:55 - 9:40 / Ven. et Mer.: 6:55 - 9:40
BAD BOYS (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35 / Ven. et Mer.: 7:00 - 9:35
FORGET PARIS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:05 - 9:15 / Ven. et Mer.: 7:05 - 9:15
FRENCH KISS (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:00 - 4:05 - 7:05 - 9:40 / Ven. et Mer.: 7:05 - 9:40
DON JUAN DEMARCO (v. française) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10 / Ven. et Mer.: 7:10 - 9:10
GORDY (v. anglaise) (G) *
Sam. Dim. Lun. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 / Ven. et Mer.: 7:05 - 9:05
VILLAGE DES DAMNÉS (LE) (v. française) (13 ans) *
1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:40
TROUBLE FÊTE (v. française) (G) *
2e film: INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) *
2e film: INDIEN DANS LA VILLE (UN)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM

BLANCOU COMMINGES
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés
TROUBLE FÊTE (v. française) (G) *
2e film: INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) *
VILLAGE DES DAMNÉS (LE) (v. française) (13 ans) * 2e film: POURCHASSE (LE) (v. française) (G) *

CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM

Route 15 (sortie 14)
OUBLIONS PARIS (v. française) (G) *
2e film: MAUVAIS GARÇONS (v. française) (13 ans)
VILLAGE DES DAMNÉS (LE) (v. française) (13 ans) * 2e film: POURCHASSE (LE) (v. française) (G) *
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660

Route 15 (sortie 20 ouest)
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v. anglaise) (v. française) *
2e film: KISS OF DEATH (v. anglaise) (13 ans) / Laissez-passer refusés
MARÉE ROUGE (v. française) (G) *
2e film: L'ÉPIDÉMIE (v. française) (G) *
DON JUAN DEMARCO (v. française) (G) *
2e film: CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *
PENDANT TON SOMMEIL (v. française) (G) *
2e film: POINT DE CHUTE (v. française) (13 ans) / L'ÉPIDÉMIE (v. française) (G) *
2e film: MARCELMONT (v. française) (13 ans) *
CINÉ-PARC ST-HILAIRE 467-0402
Route 20 (sortie 15)
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés
MARÉE ROUGE (v. française) (G) *
2e film: L'INVITE (v. française) (G) *
CINÉ-PARC TRACY 742-3545
Route 30 (sortie 17B)
MARCHÉ OU CRÈVE (v. française) (G) *
2e film: AU REVOIR MON AMOUR (v. française) (G) * / Laissez-passer refusés
TROUBLE FÊTE (v. française) (G) *
2e film: INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) *

SUBARU LE FESTIVAL DE LA TRACTION INTÉGRALE

L'ATTRACTION DE LA LOCATION

La technologie 4 roues motrices à prise constante, ou traction intégrale, de Subaru est la mesure de sécurité optimale. Elle vous assure contrôle et confiance, ajoutant au plaisir de rouler quelles que soient les conditions du pavé ou de la météo.



Cette technologie sécuritaire hors pair n'est tout simplement pas offerte par Honda, Toyota ou Volvo!

SAISISSEZ LES AVANTAGES ET LA VALEUR INCOMPARABLE DE LA LEGACY FAMILIALE '95 À PARTIR DE: 329 \$/mo*

LOCATION DE 24 MOIS

La meilleure nouvelle familiale fourgonnette de 1995
Voiture de l'année APC

LOUEZ LA VOITURE À TRACTION INTÉGRALE LA PLUS VENDUE EN AMÉRIQUE DU NORD.

HÂTEZ-VOUS POUR PROFITER DE LA MEILLEURE SÉLECTION. L'OFFRE SE TERMINE LE 30 JUIN 1995.

SUBARU L'atTraction intégrale

*Les mensualités de location de 329 \$ s'appliquent à la Subaru 1995 SWL 4X4-EAT-RD en vertu d'un contrat de location de 24 mois moyennant un versement initial de 3 500 \$ ou échange équivalent. Transport, taxes, préparation, assurances, permis et immatriculation en sus. Sujet à l'approbation de crédit. Kilométrage limité à 25 000 km par année. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Voir votre concessionnaire pour plus de détails. Le modèle illustré est une Legacy LS avec porte-bagages au toit et phares halogènes offerts en option. **Source: R.L. Polk & Co., statistiques d'immatriculation U.S., plus données canadiennes sur l'immatriculation des véhicules à la fin de 1993.

- | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|
| Caron Subaru
860 boul. Langlois,
Valleyfield
(514) 371-8511 | Concept Automobiles
144 est Denison,
Granby
(514) 372-2007 | Cristoforo Subaru
1571 Beaulieu est,
Montréal
(514) 270-1159 | Automobiles Lavigne
37 rue Ste-Anne
Ste-Anne-de-Bellevue
(514) 457-5327 | Joliette Subaru
691 Visitation,
Joliette
(514) 755-1055 | Carrefour Subaru
250 boul. Curé-Labelle
Ste-Rose, Laval
(514) 625-1114 | Lachute Subaru
292 route du Nord,
Brossard
(514) 562-0262 | St-Jean Subaru
rue Jacques Cartier,
St-Jean
(514) 347-6555 |
| Subaru Auto Centre
4032 ouest rue
Ste-Catherine
Westmount
(514) 937-4235 | Subaru de Laval
2230 boul.
des Laurentides
Chomedey, Laval
(514) 688-6041 | Subaru St-Jérôme
2255 boul. Labelle,
Lafontaine
(514) 438-7494 | Subaru Longueuil
465 ouest boul.
Cure Porrier
Longueuil
(514) 677-6361 | Subaru Repentigny
701 rue Notre-Dame
Repentigny
(514) 565-9950 | Subaru Sorel-Tracy
225 Marie-Victorin,
Tracy
(514) 743-3777 | Subaru Ste-Agathe
155 boul. Morin,
Ste-Agathe des Monts
(819) 326-1600 | |

Emmanuelle Béart

Une Femme Française

Un film de RÉGIS WARGNIER

LINE CHARMANTE ET PALPITANTE COMÉDIE ROMANTIQUE...

Bons Baisers De France

version française de FRENCH KISS

Avec elle, c'est purement physique !



Mazda 626 Cronos 1995

Financement à
3,9%
 24 mois
 5,9%/36 mois
 6,9%/48 mois

Aucune limite de financement sur tous les modèles 626 Cronos 1995

- Plus d'espace intérieur que la Toyota Camry et la Honda Accord
- Moteur 2 litres 16 soupapes DACT à injection électronique, moteur V6 disponible en option
- Direction assistée à assistance variable
- 2 coussins gonflables à l'avant
- Suspension indépendante aux 4 roues
- Volant inclinable
- Sièges arrière rabattables 60-40
- La fameuse garantie Mazda de 5 ans
- Et plus de 50 autres caractéristiques standard

LOCATION *Personnalisée* MAZDA
 A partir de **269\$** par mois/48 mois*

MAZDA
 Je me sens bien

*Crédit : Ces taux d'intérêt ne s'appliquent qu'au modèle neuf Mazda 626 Cronos DX 1995. Sur approbation du crédit. Exemple : 10 000 \$ à 3,9 % par année équivaut 434 \$ par mois pour 24 mois et le coût de crédit est de 412 \$ pour une obligation totale de 10 412 \$. À 5,9 % par année, le versement mensuel est de 304 \$ pour 36 mois et le coût de crédit est de 936 \$ pour une obligation totale de 10 936 \$. À 6,9 % par année, le versement mensuel est de 259 \$ pour 48 mois et le coût de crédit est de 1 472 \$ pour une obligation totale de 11 472 \$. Taux de location personnalisée Mazda : Le taux ne s'applique qu'au modèle neuf Mazda 626 Cronos DX 1995 décrit ici pour une location de 48 mois. Des termes plus courts sont offerts. Un versement initial de 2 776 \$ ou échange équivalent et un dépôt de 350 \$ sont requis au moment de la transaction. L'obligation totale contractuelle est de 16 000 \$, comprenant le transport et la préparation. Limite de 100 000 kilomètres. Frais de 0,08 \$ (8 cents) le kilomètre additionnel. Sujet à l'approbation du crédit. Le crédit et le taux de location personnalisée ne peuvent être combinés. Les offres sont valides exclusivement pour des achats au détail à partir du 9 mai 1995 et pour une durée limitée. Frais d'immatriculation, assurance et taxes en sus. Votre concessionnaire peut vendre ou louer à moindre prix. Voir les concessionnaires participants pour les détails. Peut varier du modèle illustré. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires.

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMATEUR
 Cinéma Parallèle : 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
BLUE SKY
 Cinéma de Paris : 14 h 30.
CHINOISE (LA) - ANTICIPATION - LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE :
 Cinéma québécois : 20 h 35.
2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE
 Cinéma québécois : 18 h 35.
FEMME NIKITA (LA)
 Cinéma de Paris : 16 h 30.
GARDIENS DU SILENCE (LES)
 Cinéma ONF : 18 h 30.
MURDER IN THE FIRST
 Cinéma de Paris : 19 h.
PALERMO OU WOLFSBURG THE TIN DRUM
 Conservatoire d'art cinématographique : 20 h 30.
SHAWSHANK REDEMPTION (THE)
 Cinéma de Paris : 21 h 30.
SINGE BLEU (LE) / MÉDECINS DE COEUR
 Cinéma ONF : 20 h 30.

Danse

THÉÂTRE LA CHAPELLE (13700, St-Dominique)
 Augusta, de Jo Lechay : 20 h 30, sauf lun. et mar.

Musique

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
 Canti del Capricorno (Scelsi), Production : Chants Libres, Pauline Vallancourt, soprano, avec mise en scène et chorégraphie : 20 h 30.
PLACE DES ARTS
 Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. Charles Dutoit, Berlioz, Lalo, Bizet, Roussel, Liszt, Matins symphoniques Métro : 10 h 30.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, Dir. Charles Dutoit, Berlioz, Lalo, Bizet, Roussel, Liszt, Matins symphoniques Métro : 10 h 30.

Charles Dutoit, Olli Mustonen, pianiste. Ouverture de Waverley (Berlioz), Concerto pour piano no 3 (Prokofiev), Symphonie en do majeur (Bizet), Pini di Roma (Respighi). Concerts Gala : 20 h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
 Michael Laucke, guitariste : 20 h.

Théâtre

NCT (Salle Fred-Barry, 4353 e., Ste-Catherine)
 Faux-fuyants, de Daniel Beaudoin. Du merc. au sam., 20 h 30.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
 The Search for signs of intelligent life in the Universe, de Jane Wagner. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 19 h ; mat., sam., 14 h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (155 e., Ontario)
 Pigiarni, de Nino d'Introna, Graziano Melano et Giacomo Ravicchio. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE BISCUIT (221 o., St-Paul)
 Un petit bonhomme de chemin. Mise en scène de Benoit Dubois avec la participation de Vladimir Ageev. Avec Diane Loizeau et Nadine Walsh. Sam. et dim., 15 h.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)
 Dorothee Berryman : 20 h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
 Michael Laucke : 20 h.
SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine)
 Monster Magnet : 20 h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
 Bob Walsh et Billy Craig : 21 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
 Jean-François Lemieux, Guy Kay, Benoit Clément, Guy Dubuc et François D'Amour : 21 h.
BIDDLE'S (2060, Avimer)
 Trio Bernard Primeau : de 19 h à minuit.

La femme de Bergman meurt à 65 ans

■ La femme du cinéaste Ingmar Bergman est décédée à l'âge de 66 ans. Ingrid Bergman, qui avait épousé Ingmar Bergman en 1971 et qui était la cinquième femme du réalisateur, a succombé à un cancer de l'estomac. Elle n'avait aucun lien de parenté avec sa célèbre homonyme, l'actrice Ingrid Bergman, morte en 1982.

GRAND GALOP



La Golf

petit taux

3,9%
 7,7% 36 mois
 8,7% 48 mois

Les Golf et les Jetta sont prêtes à partir au petit taux de financement de 3,9% sur 24 mois. Galopez vite chez votre concessionnaire Volkswagen avant qu'il ne soit trop tard!

Taux de financement de 3,9% pour 24 mois. Cette offre ne peut être combinée à aucune autre. Offre réservée aux particuliers et en vigueur jusqu'au 30 juin 1995 seulement. S'applique uniquement aux modèles Golf et Jetta neufs et non enregistrés en stock chez le concessionnaire. Sous réserve de l'approbation du crédit. Ex. : pour un prêt de 15 000 \$ à 3,9 %, les mensualités s'élèvent à 650,71 \$. Le coût de l'emprunt est de 617,04 \$. Total à rembourser : 15 617,04 \$. Financement maximum de 15 000 \$ pour la Golf et de 20 000 \$ pour la Jetta.



LES CONCESSIONNAIRES VOLKSWAGEN

ÎLE DE MONTRÉAL	RIVE-SUD	RIVE-NORD
Auto Strasse 5905, ROUTE TRANSCANADIENNE ST-LAURENT 748-6961	Antilles Automobiles 649, CHEMIN LAROCQUE, VALLEYFIELD 371-5563	Automobiles André Rivest 839, RUE NOTRE-DAME, REPENTIGNY 585-1700
Automobiles Autohaus 1855, AV. DOLLARD, LASALLE 364-2753	Automobiles B. Duval 400, BOUL. KOLAND-THERRIEN LONGUEUIL 679-0890	Automobiles E. Lauzon 1384, BOUL. LABELLE, BAINVILLE 150-1600
Automobiles G.M.F. 3050, BOUL. ST-CHARLES, KIRKLAND 694-1378	Automobiles F.M. 16070, RUE ST-LOUIS, ST-HYACINTHE 773-9643	Automobiles Lafontaine 2031, BOUL. LABELLE, ST-JEROME 438-4101
Automobiles Ploce De Bleury 2144, RUE DE BLEURY, MONTRÉAL 845-8267	Automobiles Niquet 1905, BOUL. SIR-WILFRID-LAURIER RTE 116, ST-BRUNO 655-1553	Automobiles Le Passant 125, RUE PRINCIPALE, LACHUTE 476-9966
Automobiles Popolar 5441, RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL 274-5471	Automobiles Sobric 125, RUE AIME-VINCENT, VALDREUIL 455-7941	Arbour Automobiles 700, BOUL. DES LAURENTIDES, LAVAL 343-3422
Automobiles Rimar 5500, BOUL. METROPOLITAIN E. ST-LEONARD 253-4888	Chambly Automobiles 335, BOUL. TASCHEREAU GREENFIELD PARK 671-7238	Butz Automobile 421, BOUL. SAUVÉ, ST-EUSTACHE 627-4466
Automobiles Stolz 13255, RUE SHERBROOKE EST MONTRÉAL 642-6242	Châteauguay Volkswagen 20, BOUL. INDUSTRIEL, CHÂTEAUGUAY 696-2261	Degrundpré Automobiles 1128, RUE PIETTE, JOUETTE 756-4515
Campbell & Cameron 4050, AV. VERDUN, VERDUN 762-9777	Marcel Synnott Automobile 1200, RUE BOURGOGNE, CHAMBLY 658-6645	Volkswagen Mascouche 118, MONTEE MASSON, MASCOCHE 474-2428
Nordest Volkswagen 10395, BOUL. P.E.B., MONTRÉAL 325-3422	Park Avenue Volkswagen 8805, BOUL. P.E.B., QUÉST BROSSARD 656-4811	
	St-Jean Volkswagen 815, CHEMIN GRAND-BERNIER NORD ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 348-7309	

Avec Avis, vous y arriverez!

Montréal
 Tarif week-end**
89,99 \$

200 km gratuits/jour
 Chaque km supplémentaire : 15 ¢
 Demandez le code tarifaire C.W.

Montréal
 Tarif hebdomadaire**
199 \$

1100 km gratuits/jour
 Chaque km supplémentaire : 15 ¢
 Demandez le code tarifaire G7.

Toronto
 Tarif hebdomadaire**
199 \$

1100 km gratuits/jour
 Chaque km supplémentaire : 15 ¢
 Demandez le code tarifaire G7.

Vancouver
 Tarif hebdomadaire**
199 \$

Kilométrage illimité
 gratuit
 Demandez le code tarifaire G7.

Vous rêvez de vacances au bord d'un lac ou d'une piscine? Avec les tarifs Avis\$aver d'Avis vous pouvez prendre la route des vacances, au volant d'une voiture compacte, pour aussi peu que 89,99 \$. Et peu importe où vous êtes, Avis vous propose un vaste choix de modèles de divers fabricants, à des tarifs vraiment avantageux.

Profitez des tarifs Avis\$aver dès maintenant et découvrez à quel point Avis vous facilite la route.



En louant dès aujourd'hui, cette offre devient doublement intéressante. En effet, avec une location d'au moins deux jours, Avis vous remettra deux billets gratuits au niveau Terrasse pour assister à un match des Expos de Montréal. La disponibilité des billets peut varier. Comptoirs participants seulement.

AVIS

On y met du coeur.

Pour obtenir tous les détails, appelez votre conseiller en voyages ou composez le **(514) 866-7906**.

Pour réserver à l'extérieur de la ville composez le **1 800 321-3652**.

**Location du week-end : du jeudi à 15 h au lundi midi. Nuit de samedi à dimanche exigée. À ce taux, le nombre de voitures disponibles est limité. Offre valable jusqu'au 3 juin 1995 aux comptoirs participants. Certaines périodes d'interdiction. Certaines restrictions s'appliquent.
 * Tarif pour une voiture compacte. Location minimale de 5 jours. À ce taux, le nombre de voitures disponibles est limité. Offre valable jusqu'au 30 juin 1995. Certaines restrictions s'appliquent.

Quoi faire

CETTE SEMAINE

Adressez vos communiqués à:
 Rubrique Quoi faire
 La Presse
 7, rue Saint-Jacques
 Montréal H2Y 1K9

CONFÉRENCES

● **L'expérience de la rénovation de l'enseignement du français en Suisse romande: pourquoi et comment**, par Eric Genevay, ex-professeur à l'École normale de Lausanne. Un des principaux animateurs de la rénovation de l'enseignement du français au primaire et au secondaire, le mardi 23 mai à 19 h au 1255 rue Saint-Denis, local A-2875. Entrée libre. Organisée par l'Association des professeurs de français et l'Université du Québec à Montréal. Rens.: Gilles Fortier au 987-3708 ou 745-4533.

● **Moullins et meuniers du Bas-Lachne**, 1667-1890, avec Denis Gravel, le mardi 23 mai à 19 h 30 au Centre culturel de Verdun, salle André-Fortier, 5955 rue Bannantyne. Entrée: 2 \$. Rens.: 769-6767, Denise Perron.

● **Souffrances émotives**, conférence avec Dr Claude Breault, psychophysiologiste, et Jocelyn Demers, psychothérapeute, le mardi 23 mai à 19 h 30 au 1231 Ste-Catherine Ouest. Entrée gratuite. Rens. et réserv.: 845-9996.

● **Philosophies comparées et psychologie orientale et occidentale**, soirée d'introduction à un cycle de 12 cours, le mardi 23 mai à 19 h 30 à Nouvelle Acropole, 1631 rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM. Entrée, 5 \$, rns.: 848-0553.

● **Pourquoi et comment on rêve**, avec Germain Beauchamp, analyste Jungien, le mardi 23 mai à 19 h 30 au centre Castelnau, 7399 boul. Saint-Laurent, métro Castelnau. Entrée, 7 \$. Organisée par les ateliers Vox-Populi. Rens.: 522-0530.

● **Paysages: savoirs, pratiques, politiques**, conférence dans le cadre d'un séminaire international de recherche sur le paysage, le mercredi 24 mai à 14 h au théâtre Paul-Desmarais du Centre canadien d'architecture, 1920 rue Balle. Entrée gratuite. Programme détaillé des trois jours du séminaire sur préinscription au 343-6003. Organisé par l'Université de Montréal, faculté de l'aménagement.

● **Les arts décoratifs et le symbolisme**, avec Rosalind Pepall, conservatrice des arts décoratifs canadiens au M.B.A.M., le mercredi 24 mai de 18 h à 20 h à l'auditorium Maxwell-Cummings, 1379 Sherbrooke Ouest. Billets, 15 \$, 10 \$ étudiants et 3e âge, à la porte. Rens.: 343-6090. Organisée par les Belles Soirées de l'Université de Montréal en prévision de la grande exposition sur le symbolisme.

● **Prendre sa place en respectant celle des autres**, avec Louise Morin, psychoéducatrice, le mercredi 24 mai à 19 h 30 au centre de croissance L'Envol, 305 avenue Dorval, Dorval. Entrée, 15 \$. Rens.: 631-6685.

● **Le Conservatoire se raconte**, rencontre avec Gilles Tremblay, compositeur et professeur au Conservatoire, animée par Serge Provost, le mercredi 24 mai à 20 h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke Est. Organisée par l'Association des anciens et des anciennes du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Entrée libre et ouvert au public.

GROUPES D'ENTRAÏDE

● **Centre d'écoute**. Le centre d'écoute Le Passant, maintenant appelé Tel-Écoute, offre un appui moral par l'entraide, la prévention et la réinsertion sociale, à des personnes aux prises avec des problèmes psychosociaux. Les heures d'écoute son de 13 h à 22 h du lundi au vendredi. Ligne d'écoute: 493-4484.

● **Dépendants affectifs, émotifs ou de drogues**. Le Centre d'aide aux familles d'alcooliques et de toxicomanes offre un groupe d'entraide avec réunions hebdomadaires le mercredi à 19 h 30 au centre communautaire Saint-Joseph, 1450 Pie X, salle 11, Chomedey. Gratuit. Rens.: 669-9669.

● **Gals, hommes et femmes**. Émotions Anonymes offre un groupe d'entraide et d'acceptation pour les gals, hommes et femmes, qui cherchent à être plus heureux, à se connaître et s'aimer davantage et à se faire de bons amis. Tous les dimanches de 20 h à 22 h au sous-sol de l'église St-Pierre-Claver, 4850 Deiorimier, angle St-Joseph. Rens.: 277-9518.

● **Obsessifs compulsifs**. Un groupe d'entraide pour personnes atteintes de troubles obsessifs-compulsifs et leurs proches tiendra une réunion d'information le mardi 23 mai à 19 h au centre Fernand-Seguin, 7331 rue Hochelaga. Entrée gratuite. Rens.: 589-6834.

● **Parents et amis du malade mental**. L'Association québécoise des parents et amis du malade mental invite les personnes intéressées à sa conférence: *Maladie mentale et vie familiale, aspect interculturel*, le mardi 23 mai à 19 h 30 au pavillon Mailloux de l'hôpital Notre-Dame, rez-de-chaussée salles 1 et 2 (entrée rue Plessis). Entrée gratuite. Rens.: 524-7131.

● **Sida**. Soirée portes ouvertes le jeudi 25 mai de 19 h à 21 h au palais des congrès de Montréal, dans le cadre de la 2e Conférence internationale sur la prise en charge extra-hospitalière des personnes vivant avec le VIH/sida.

La soirée débutera pour une conférence portant sur les nouveaux traitements, l'accès aux soins et aux services. Puis visite de kiosques dans la salle d'exposition. Rens.: 282-9900.

HOMMES

● **Aide juridique**. Le groupe REPERE (Relation d'entraide pour une paternité renouvelée), organisme sans but lucratif, vous invite à sa prochaine réunion où il sera question d'aide juridique avec Me Hélène Bardelli. Le mercredi 24 mai à 19 h 30 au CLSC Ahuntsic, 1165 boul. Henri-Bourassa Est, local S-48. Rens.: 384-0089.

De plus, tous les mardis, ligne d'écoute entre 19 h 30 et 22 h 30 au 384-0089, Claude Brouillette.

SANTÉ

● **Infertilité**. Déméter, — association québécoise sur la fertilité — invite les personnes intéressées, hommes et femmes, à se rendre consulter des personnes ressources en matière d'infertilité les 24, 25 et 26 mai de 9 h à 18 h sur la grande place

du Complexe Desjardins. Entrée gratuite. On y parle de prévention, traitements, alternatives.

● **Thyroïde**. La Fondation canadienne des maladies de la thyroïde vous invite à une conférence *L'hyperthyroïdie et son traitement* avec Dr Ronald Comptois, spécialiste, le mercredi 24 mai à 19 h 30 à l'auditorium Rousselot de l'hôpital Notre-Dame, 1550 rue Sherbrooke Est. Entrée gratuite. Rens. 482-5266.

● **Voyage à l'intérieur du corps humain**, avec Dr François Lamoureux, chef du département de médecine nucléaire, le mardi 23 mai de 12 h à 13 h à l'auditorium Rousselot, rez-de-chaussée du pavillon Lachapelle, hôpital Notre-Dame. Entrée gratuite et ouverte à tous.

COURS, ATELIERS

● **Création littéraire**. Loisir littéraire du Québec invite les écrivains en herbe à un atelier intitulé *Textes, émotions et blocage* avec Louise Dulude, les dimanches 28 mai, 4 et 11 juin de 9 h à 13 h à l'UQAM (local à déterminer). Coût, 85 \$ non-membres. Rens. et inscription au 252-3033.

DIVERS

● **Bazar**. L'organisation Hadassah-WIZO de Montréal tient son bazar annuel le mercredi 24 mai de 17 h à 21 h et le jeudi 25 mai de 10 h à 17 h à la place Bonaventure, salle d'exposition Sud, métro Bonaventure. Entrée, 1 \$, gratuit pour les enfants. Vêtements, Jouets, livres, épicerie, etc. Au profit des femmes défavorisées en Israël.

● **Choristes demandés**. Le Choeur de Mont-Royal tiendra une séance d'auditions le samedi 3 juin à compter de 10 h à la salle Royalmount de Ville Mont-Royal, au 90 avenue Roosevelt.

Les répétitions ont lieu le lundi soir et le chœur se produit avec l'Orchestre symphonique de Mont-Royal sous la direction de Jacques Faubert. Prenez rendez-vous entre 13 h et 20 h au 722-5497, Marguerite.

● **Choristes demandés**. Le Théâtre d'art lyrique de Laval recherche des altos et des ténors et un baryton soliste (bénévoles) pour *La Fille du régiment* de Donizetti. Les répétitions ont lieu le jeudi jusqu'au 15 juin et de la fin août à novembre au 1565 boul. St-Martin Ouest. Rens.: 975-8685.

● **Commémoration Sida**. Il y aura une célébration commémorative en hommage aux personnes décédées du sida le jeudi 25 mai à 19 h 30 à l'Église Unie St-James, 463 rue Ste-Catherine Ouest. Ouvert à tous et toutes.

Organisée en collaboration avec Dignité Montréal/Dignity Montreal, l'Église Unie St-James et l'Église communautaire du Village.

● **Maroquinerie estudiantine**. Le Centre des métiers du cuir de Montréal tient une exposition-vente d'objets fabriqués par les étudiants et étudiantes de l'année 94-95, les 22, 23 et 24 mai de 12 h à 21 h, au 911 Jean-Talon-Est. Rens.: 270-1336.

Vous trouverez des ceintures, accessoires d'auto, de moto, porte-documents, sacs à main, porte-monnaie, etc. L'école est affiliée à l'Institut des

métiers d'art-Cégep du Vieux-Montréal.

● **Observation d'oiseaux**. La Société de biologie de Montréal vous invite à une sortie ornithologique au cimetière du Mont-Royal, le mardi 23 mai. Rendez-vous à 18 h à l'entrée nord du cimetière, au bout du chemin de la Forêt (prolongement de l'avenue Mont-Royal). Apportez vos jumelles. Gratuit. Rens.: 868-3278.

● **Roses et rosiers**. La Société d'horticulture et d'écologie de Laval présente une conférence sur les roses et les rosiers avec Yvette Petitbois-Paillet, le mardi 23 mai à 19 h 30 à la grande salle du centre St-Joseph, 1450 Pie X, Chomedey. Entrée, 3 \$.

FEMMES

● **Marche des femmes**. Le Carrefour populaire St-Michel reçoit les inscriptions des femmes qui veulent participer à la marche des femmes sur Québec, du 26 mai au 4 juin, à raison de 20 km par jour. Rens.: 722-1211.

Le mouvement des femmes du Québec se rallie autour de neuf revendications s'adressant au Gouvernement du Québec.

● **Pourquoi fête-t-on Dollard-des-Ormeaux?** Le Centre des femmes de Montréal, service aux femmes immigrantes, tient une rencontre sur la fête de Dollard, le mercredi 24 mai de 9 h 30 à 11 h 30 au 3585 rue St-Urbain. Rens.: 842-0814.

CULTUREL

● **Échange linguistique et culturel**. Casa C.A.F.I. tient des rencontres de groupe pour permettre aux hispanophones latino-américains et francophones d'échanger, de se connaître, et aussi de pratiquer et d'améliorer... son espagnol. Au 3680 Jeanne-Mance, local 432. La carte de membre coûte 30 \$ par année. Rens.: 844-3340.

Casa C.A.F.I. est un centre d'aide aux familles immigrantes latino-américaines.

● **Échange interculturel**. Le Carrefour canadien international est à la recherche de familles hôtes pour héberger des stagiaires qui viennent à Montréal dans le cadre d'un échange interculturel. Pour offrir vos services, contactez Anne au 521-9514.

● **Journée Côte-d'Ivoire**. Le Centre communautaire des aînés vous invite à sa Journée Ivoirienne le mercredi 24 mai de 11 h 30 à 16 h au 3780 rue Villieray. Coût: 6 \$ incluant repas. Ouvert à tous les âges. Réservation: Diane au 374-3470.

Au repas du midi, vous pourrez savourer la cuisine du pays dont les mets et spécialités sont préparés par Mme Bilé Désirée. Suivra présentation de vidéo sur la Côte-d'Ivoire, ses moeurs et coutumes, plus exposition d'objets et costumes, et démonstration du langage des tams tams et de musique de ce pays.

● **Visite d'une église**. Héritage Montréal, section Pierres Vivantes, vous invite à vous joindre au groupe pour la visite de la cathédrale Marie-Reine-du-Monde (angle boul. René-Lévesque et de la Cathédrale ou Mansfield) le mercredi 24 mai de 12 h à 13 h. Rendez-vous sur les lieux quelques

minutes avant midi. Coût: 5 \$. Rens.: 875-2985. Cette visite débutera par une courte présentation visuelle de projets de rénovation d'autres églises catholiques. Ces visites portent sur l'architecture, l'histoire et l'avenir de ces édifices.

RETROUVAILLES

● **Avis aux personnes intéressées**. Les finissants du collège Mont-St-Louis de la promotion 85 se réuniront pour leur convantum le jeudi 25 mai à 19 h au Belmont, 4483 St-Laurent.

● **Centre hospitalier Fleury**. Tous ceux et celles qui ont travaillé sous la direction des soins infirmiers du CHF, depuis les tout débuts, sont invités à une grande fête de retrouvailles ce vendredi 26 mai de 14 h à 19 h au sous-sol de l'église, angle saurloi et Parthenais. Rens.: 381-9311 poste 3045, Diane Landry.

● **Fête du bénévolat à l'Oratoire**. L'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal invite toute les personnes qui travaillent comme bénévoles dans des organismes sociaux à une grande rencontre fraternelle qui se tiendra à la basilique de l'Oratoire, le mardi 23 mai à 14 h.

Dans le cadre des fêtes du 150e anniversaire de naissance du frère André. Tous les bénévoles sont attendus sans autre invitation.

● **Confection**. Un organisme qui vient en aide aux personnes atteintes de cancer a besoin de personnes avec machine à coudre pour confectionner des filtres (travail simple) de façon à améliorer la qualité de vie des personnes laryngectomisés. Travail à domicile. Renseignez-vous auprès du Service bénévole de l'est de Montréal au 523-6599.

● **Événements spéciaux**. Plusieurs organismes organisent des campagnes de financement et de sensibilisation durant les mois de mai et juin. Accueil, sécurité, animation, informations, installations... toutes des tâches remplies par des bénévoles. Pour faire partie d'une équipe, communiquez avec le Centre d'action bénévole de Montréal au 842-3351.

● **Graphiste demandé**. Bénévole graphiste recherché pour élaborer une affiche qui servira à l'enseignement sur les maladies pulmonaires et un dépliant d'information. Renseignez-vous auprès du Centre d'action bénévole de Montréal au 842-3351.

● **Moisson Montréal**. Chauffeurs demandés avec un permis de conduire de classe 3 pour aller chercher les denrées chez différentes compagnies et les rapporter à Moisson Montréal, décharger le camion avec l'aide de bénévoles sur place. Bonne condition physique, fiable, ponctuel. Contactez Louise Lavigne au 381-6641.

● **Parrainage**. Le parrainage civique Les Marronniers recherche des bénévoles qui voudraient s'occuper de parrainer un adulte, homme ou femme, présentant une déficience intellectuelle par des appels téléphoniques, des visites, des sorties culturelles ou sportives... afin de tisser des liens amicaux qui sortiront la personne de son isolement. Rens.: 255-4025 Jean-Marie Boulcier.



Altimania!

Offre de location :

299\$*
par mois

- Aucun dépôt de garantie
- Transport compris
- Préparation comprise
- Versement initial de seulement 1645\$ ou échange équivalent

Prix spécial :

17 990\$**



Altima XE 1995

très sympathique concessionnaire **NISSAN**

Les gens avisés lisent toujours les petits caractères et bouclent leur ceinture de sécurité. *Location de 36 mois. Taxes, immatriculation et assurances en sus. Limite de 72 000 km. Frais de 7 cents du kilomètre excédentaire. Sujet à l'approbation du crédit par NCFI. **Prix spécial pour une Altima XE 1995 avec transmission manuelle. Taxes, transport et préparation en sus. Jantes en alliage non comprises. Pour tous les détails, voyez votre concessionnaire Nissan participant ou composez le 1 800 387-0122 (entre 8 h et 19 h HE).

Musique

Le Concours de violon débute vendredi



CLAUDE GINGRAS

Le Concours international de Musique de Montréal, réservé cette année au violon, s'ouvre vendredi et durera deux semaines.

Le directeur général du Concours, Monique Marcell, nous informait hier que la participation était, à ce jour, de 56 concurrents, de 15 pays. Majoritairement féminine, la participation par pays s'établit comme suit : États-Unis, 9 concurrents ; Russie, 8 ; Japon, 7 ; Canada, 6 ; France et République populaire de Chine, 5 pour chaque pays ; Allemagne et Bulgarie, 3 ; Corée du Sud, Israël et Roumanie, 2 ; Finlande, Islande, Italie et République Tchèque, 1.

Les trois épreuves statutaires se dérouleront, cette année encore, à la Place des Arts. La première épreuve comprend neuf séances, vendredi, samedi et dimanche, à 9 h, 13 h 30 et 19 h 30, à la Cinquième Salle. A la salle Maisonneuve auront lieu la deuxième épreuve, les 31 mai, 1er et 2 juin, à 13 h et 20 h, et l'épreuve finale avec l'Orchestre Métropolitain, dir. Raffi Armenian, les 5 et 6 juin, 20 h, ainsi que le concert des principaux lauréats, le 8 juin, 20 h. Le régal du gagnant du Prix du public aura lieu à la Cinquième Salle le 10 juin, 20 h.

Cette année encore, Radio-Canada ne diffusera en direct que l'épreuve finale avec orchestre. Elle enregistrera les séances de la deuxième épreuve et en diffusera des extraits en différé, pendant une période d'une heure et demie avant chaque séance de la finale.

La première épreuve comprend des oeuvres pour violon seul de Bach et de Paganini et un concerto de Haydn (avec piano). En deuxième épreuve, le concurrent joue une oeuvre de son pays d'origine, une sonate de Beethoven et l'oeuvre canadienne imposée, commandée cette année à Marjan Mozetich et intitulée *L'Esprit chantant*. La finale avec orchestre comprend, au choix du concurrent, un mouvement d'un concerto de Mozart, avec cadence, et un concerto des XIX^e ou XX^e siècles.

Comme on le sait déjà, la direction a réduit cette année de neuf à six le nombre de principaux prix et a augmenté le montant du premier prix de 15 000 \$ à 18 000 \$ et de 700 \$ à 1000 \$ le montant du prix de la meilleure exécution de l'oeuvre imposée en deuxième épreuve et celui du Prix du public. Les huit prix totalisent 42 500 \$. Au premier prix est rattaché une tournée de dix concerts avec l'Orchestre Métropolitain et les Orchestres Symphoniques de Québec et Trois-Rivières.

Le jury cette année est composé de lauréats des compétitions précédentes : Gueorgui Badev

(Bulgarie), Martin Beaver (Canada), Catherine Cho (États-Unis), Dong-Suk Kang (Corée du Sud), Oleg Kryssa (Russie), Vladimir Landsman (Canada) et Mihaela Martin (Roumanie).

Le Concours célèbre son 30^e anniversaire. Il fut en effet lancé en 1965 et c'est le piano qui était en vedette cette année-là. Réservez tour à tour à trois disciplines, soit le piano, le violon et le chant, le Concours suivit d'abord un cycle de trois ans. À partir de 1974, la direction modifia la formule : violon d'abord, piano ensuite, chant enfin, et relâche la quatrième année. Ce qui explique que la compétition de cette année est la 25^e en 31 ans d'existence. Le Concours de 1995 marque donc le début d'un neuvième cycle.

Sur 24 compétitions passées, soit huit pour chaque discipline, 15 seulement ont couronné un premier prix. Les jurys de piano ont décerné leur plus haute récompense sept fois sur huit. L'unique année de piano sans premier prix remonte à très loin : 1971. En violon, un peu plus seulement des compétitions, soit cinq sur huit, se termineront par l'attribution du premier prix. Mais c'est en chant qu'on a noté le plus faible niveau de participation, avec trois premiers prix seulement en huit compétitions, soit moins de la moitié.

Deux observations intéressantes : a) la toute dernière compétition en date, celle de chant, en 1993, se termina avec un grand prix, le premier dans cette discipline depuis 1973, soit depuis 20 ans ; b) en violon, qui est au programme cette année, il n'y eut pas de premier prix lors de la dernière compétition réservée à cette discipline, soit celle de 1991.

Interrogée sur les 24 compétitions passées, Monique Marcell estime que c'est la toute première, celle de 1965, qui lui a laissé le souvenir le plus ému. « N'étant pas seule en charge à ce moment-là, j'étais plus près des concurrents, je vivais davantage l'atmosphère du concours. Et puis, c'était, pour tout le monde, une première expérience... »

OSM : LES DERNIERS CONCERTS

L'Orchestre Symphonique de Montréal termine sa saison cette semaine. Dernier concert double de la série « Gala » ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier ; dernier « Matin symphonique Métro » aujourd'hui, 10 h 30, même salle. Charles Dutoit au pupitre les trois fois.

Le programme de ce soir et demain soir comprend l'ouverture *Waverley*, de Berlioz, la Symphonie en do majeur de Bizet, le poème symphonique *Pini di Roma*, de Respighi, et le troisième Concerto pour piano de Prokofiev avec Olli Mustonen comme soliste.

Le pianiste finlandais de 28 ans, qui est aussi compositeur, avait donné un récital mémorable à Lanaudière en 1988. Il devait jouer l'*Empereur* de Beethoven avec l'OSM en mars 1994 mais s'était décommandé.

DEMAIN SOIR

Trois événements demain soir, 20 h : Jean-Guy Proulx joue les Symphonies nos 1 et 4 de Widor dans le cadre de la série Widor-Casavant de la basilique Notre-Dame ; Jean-François Rivest et David Breitman entreprennent l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Mozart à l'église Saint-Denis ; le compositeur Gilles Tremblay est interviewé par Serge Provost à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

« DON GIOVANNI » SAMEDI

La dernière production de la saison de l'Opéra de Montréal, *Don Giovanni*, de Mozart, prend l'affiche samedi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier. La distribution réunit le baryton norvégien Knut Skram (rôle-titre) et les Américains Alan Held (Leporello), Brenda Harris (Donna Anna), Colleen Gaetano (Donna Elvira) et Jonathan Welch (Don Ottavio) et la Montréalaise Maria Popescu (Zerlina). Mise en scène de Bernard Uzan, décors de Claude Girard et de lui-même, costumes du regretté Robert Prevost et de Richard St-Clair, Joseph Rescigno au pupitre de l'Orchestre Métropolitain.

MUSICA CAMERATA

Musica Camerata Montréal termine sa saison samedi soir, 20 h, Redpath Hall de McGill, par un « Kaléidoscope musical » groupant des oeuvres de Puccini, Gershwin, Astor Piazzolla et autres. La prochaine saison de MCM comprendra six programmes dont un « Concert-cabaret » de pièces de Kurt Weill, Kalmán, Lehár, un « hommage à Fauré » constitué de ses deux Quatuors avec piano, et, de nouveau, un grand nombre de raretés : Quintette avec piano de Sibelius, Quatuor avec piano de Mahler, Sonate pour violon et piano de Paderewski, *Fantaisie, Variations et Finale* pour clarinette, violon, violoncelle et piano de Moscheles, Trios pour piano, violon et violoncelle de Fanny Mendelssohn, de Charles Ives et de Max Bruch, oeuvres pour deux cors et cordes de Haydn et de Beethoven.

CURIOSITÉ CHRONIQUE

Quand une joyeuse bande de chroniqueurs se retrouvent autour d'une table pour nous débiter leurs dernières trouvailles, on apprend des trucs! Lise Le Bel anime le magazine qui nous facilite vraiment la vie, soir après soir.

TELE SERVICE

Lun.-jeudi 18h30

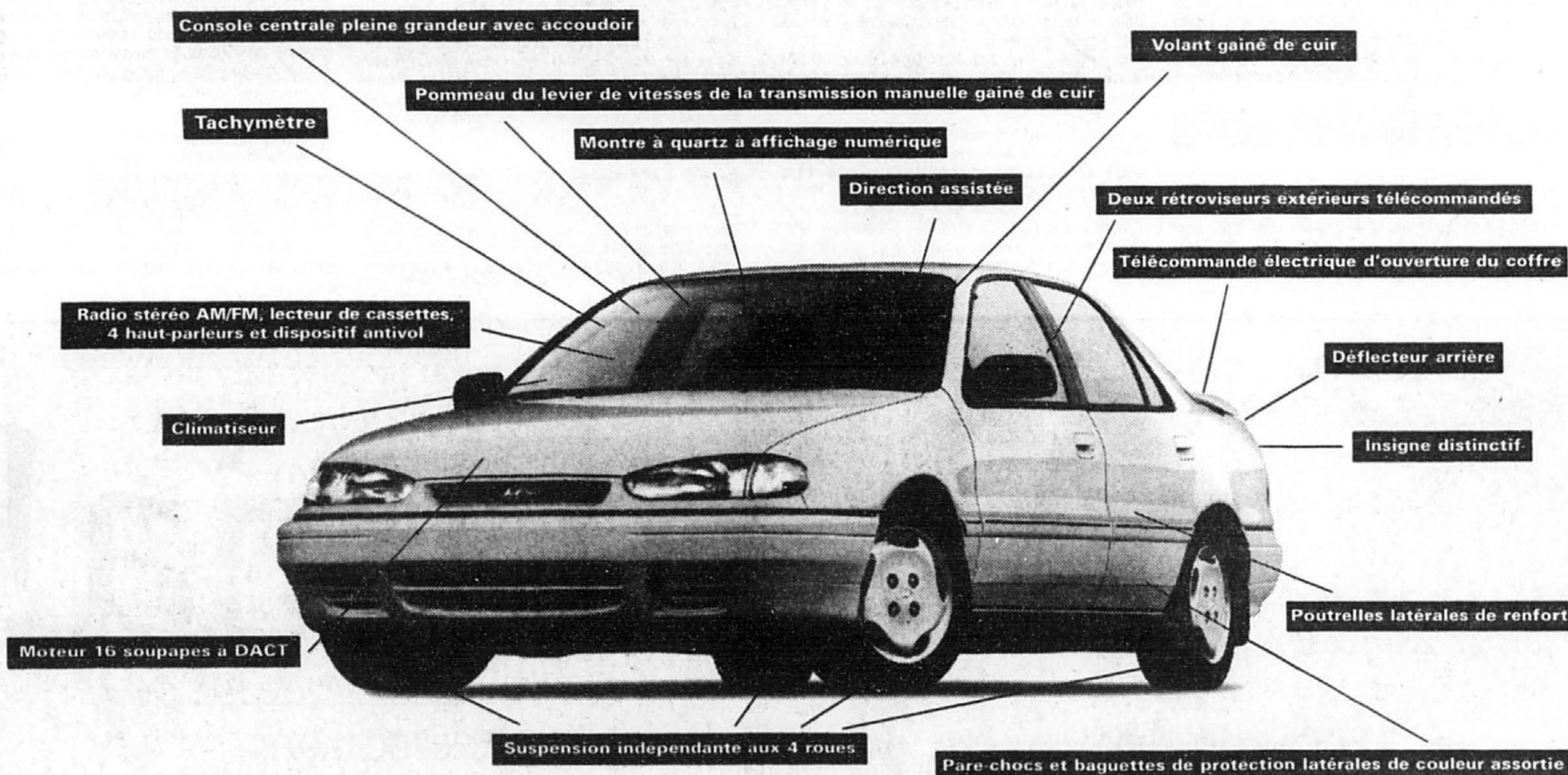
Réalisateur-coordonnateur: Gaëtan Lavole



Radio Québec

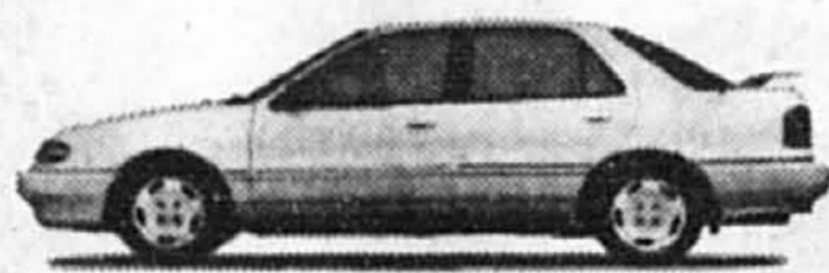
OUVREZ, VOUS VERRÉZ.

Prenez le volant d'une Édition spéciale



Un plaisir difficile à battre

Elantra



Pour une clientèle spéciale, nous avons créé l'Elantra 1995 Édition spéciale. Elle comporte toute une liste de caractéristiques comme celles-ci : injection électronique multipoint • barres stabilisatrices avant et arrière • freins assistés • télécommande d'ouverture du volet de réservoir • essuie-glace à balayage intermittent réglable • glaces teintées avec bande filtre solaire sur le pare-brise • enjoliveurs pleine grandeur • bavettes garde-boue avant et arrière • verrouillage de sécurité des portes arrière • ceintures de sécurité réglables en hauteur à l'avant • porte-verre double... et bien davantage. Cette berline familiale Édition spéciale d'allure sportive vous est offerte à partir d'un prix bien spécial. Si le plaisir de la conduire est sans limite, sa production, elle, est limitée à mille. Dépêchez-vous! L'Accent est disponible en version Sport et la Sonata en Édition spéciale.

HYUNDAI
On évolue à votre avantage.

† Détails chez votre concessionnaire.

OUEST
Autos EuroLux Inc.
2500, boul. Hébert
Valleyfield 377-1985

Automobiles
Ulsan Ltée
1625, boul. Hymus
Dorval 683-5702

Ile Perrot Hyundai
500 Don Quichotte
Ile Perrot 425-2960

Formule Hyundai
9565 rue Clément
Ville Lasalle 364-1124

Hyundai de Sigi
1124 rue Bleury
Montréal 879-1531

SUD
Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly 875-1959

Longueuil Hyundai
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil 670-2080

Les Automobiles
Clognor Inc.
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
348-6817

Hyundai Casavant
2300, boul. Casavant, ouest
St-Hyacinthe 774-6344

Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 378-4666

Hyundai de Châteauguay
77, St-Jean-Baptiste
Châteauguay 699-8555

Hyundai Varennes
1855 Route 132
Varennes 652-4979

NORD
Desmeules Hyundai
1237, boul.
des Laurentides
Ville de Laval 668-6393

Hyundai Auto St-Jérôme
1180, boul.
des Laurentides
St-Antoine 432-4252

Hyundai Mont-Laurier
1756, boul. Paquette
Mont-Laurier 623-5018

Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Chomedey, Laval
682-6000

Hyundai Blainville
1053, Curé Labelle
Blainville 434-5484

Houle et Frères Hyundai
401, boul. des Seigneurs
Terrebonne 471-4647

Hyundai Ste-Agathe
1751, rue Principale
Ste-Agathe 326-8211

Hamel Hyundai
885, boul. Aurthur-Sauvé
St-Eustache 974-0440

EST
Pointe-aux-Trembles
Hyundai Enr.
12150, rue Sherbrooke est
Montréal 645-2233

Hyundai de Lanaudière
1165, de Lanaudière
Joliette 759-7669

Coîteux Hyundai
5235, avenue Papineau
Montréal 521-3201

Excellence Hyundai
1250 Marie-Victorin
Tracy 743-1244

Hyundai Repentigny
845, rue Notre Dame
Repentigny 582-3182

Enfin arrive *Land and Freedom* sur la guerre d'Espagne

LUC PERREULT
envoyé spécial

La Presse à CANNES

■ Verra-t-on enfin poindre un film recueilli un minimum de suffrages quant à ses chances de remporter la Palme d'Or ? Après une série de déceptions dont le taiwanais *Haonan Haonu*, l'espagnol *Historias del Kronen* et l'italien *L'Amore molesto*, ce film tant attendu s'est finalement pointé hier. Je ne crois pas trahir le sentiment d'une majorité de festivaliers en soutenant que *Land and Freedom* de Ken Loach se hisse jusqu'à présent en tête du peloton.

Le sujet — la guerre d'Espagne de 1936 — n'est pas particulièrement neuf. Mais il y a la manière de Loach et son talent inimitable. Il raconte avec une simplicité désarmante la campagne d'un jeune communiste anglais, David, engagé volontaire dans une milice ouvrière, l'une des nombreuses avec les Brigades internationales à tenter de défendre le gouvernement républicain espagnol alors menacé par l'armée fasciste du général Franco.

Pourquoi ce film accroche-t-il autant ? Par une écriture précise et lisible, d'abord. En fouillant dans les affaires du héros qu'une crise cardiaque vient d'emporter, sa petite-fille découvre des lettres, des coupures de journaux et de vieilles photos qui relatent son expérience en Espagne.

Comme cette adolescente, le

spectateur se sent alors happé par ce récit partial mais profondément véridique de la guerre d'Espagne, par la trahison que les ouvriers et les miliciens ont vécu de la part du Parti communiste alors aux prises avec des dissensions internes, sans oublier l'inévitable histoire d'amour entre le héros et Bianca, une militante engagée volontaire comme lui.

L'art sans fioritures mais profondément incarné de Loach jure avec certaines tentatives de ses compatriotes. Je songe plus particulièrement à Christopher Hampton dont l'excuse est d'avoir tourné un premier film



mais dont le tort reste tout de même de s'en tenir à un académisme un peu pompier.

Carrington n'est pas pour autant un film que l'on fuit. Hampton relate les liens pour le moins ambigus qui se nouèrent durant la Première Guerre mondiale entre une jeune peintre,

Dora Carrington (Emma Thompson), et un écrivain homosexuel, Lytton Strachey, de quinze ans son aîné. Quelques jolies scènes où pointe l'érotisme d'Emma Thompson n'effacent cependant pas le côté déjà-vu de l'ensemble. Le cinéma anglais, en se confinant plus souvent qu'autrement dans les films d'époque, souvent centrés sur des artistes de renom, court le risque de se faire accuser de n'avoir qu'une seule corde à son arc.

Je préfère à ce compte le côté anarchique et brouillon du cinéma roumain. *Les Escargots du sénateur* de Mircea Daneliuc

constitue une charge à fond de train contre le régime post-Ceausescu dans un pays où, finalement, rien n'a vraiment changé.

A preuve cet incident qui donne son titre au film : lors de l'inauguration d'une éolienne, un sénateur désirant épater les journalistes suisses venus filmer la cérémonie lance l'idée d'un repas aux escargots. Mais ce n'est pas la saison. Une vaste cueillette sera alors lancée pour laquelle il faudra mobiliser toute la population du village.

Tout le récit de cette journée, bien qu'un peu longuet, m'a semblé délicieux. Mais le film vers la fin prend un ton grave :

au moment de la cueillette, des tziganes tentent de violer l'institutrice du village. S'ensuit un mini-pogrom au cours duquel les maisons des tziganes et celles des Hongrois, une autre minorité locale, vont prendre en feu. Bientôt, tout le village sera en feu. Et le pauvre sénateur va s'employer tant bien que mal à étouffer une affaire dont la portée risquait d'être européenne.

Au-delà d'une intrigue exagérément foisonnante, on retiendra le jeu exceptionnel de Dorel Visan dans le rôle du sénateur. Ce rôle pourrait bien lui valoir un Prix d'interprétation masculine.

En bref

LES POLITIQUES DE CANNES

■ Décidément, le Festival de Cannes attire les politiciens. Outre Louise Beaudoin et Michel Dupuy, on a pu noter la présence sur la Croisette du député André Boulerice qui fut longtemps critique du Parti québécois au chapitre de la culture à l'époque ce parti siégeait dans l'Opposition. Par ailleurs, l'ex-ministre des Affaires culturelles dans le gouvernement Lévesque, Denis Vaugé, participe lui aussi au festival, mais cette fois à titre de correspondant du *Nouvelliste*.

SUZANNE LÉVESQUE PERD SON PASSEPORT

■ Un grand malheur a frappé l'animatrice de télévision Suzanne Lévesque qui accompagne le nouveau directeur de Téléfilm François Macerola : elle a perdu son passeport. Le départ du couple, prévu pour jeudi, ne devrait cependant pas en souffrir. Il faut 36 heures à l'ambassade canadienne à Paris (ou au consulat le plus rapproché, celui de Lyon) pour émettre un nouveau passeport. À cause de la Fête de la Reine, les bureaux fédéraux étaient fermés partout, hier, y compris en France.

VINCENT PEREZ : THE CROW, LA SUITE

■ Vincent Perez sera l'acteur principal de *The Crow: City of Angels*, suite du film *The Crow* qui fut le dernier de Brandon Lee (le fils de Bruce Lee) avant sa mort accidentelle, a annoncé à Cannes la société américaine Miramax. Le personnage, tiré d'une bande dessinée, est celui d'un jeune homme assassiné qui revient se venger dans le monde des vivants, accompagné (ou sous la forme) d'un corbeau noir. Le film sera réalisé par le Britannique Tim Pope, spécialiste de clips vidéo (Neil Young, David Bowie, The Cure) et de spots publicitaires.

Musique

LE PRIX D'EUROPE

■ Le 84^e concours annuel du Prix d'Europe se déroulera les 31 mai, 1^{er} et 2 juin à la Chapelle du Bon-Pasteur (soit les mêmes jours que la deuxième épreuve du Concours de violon). Il y a 15 concurrents pour le grand prix de 15 000 \$.

DEUX GAGNANTES

■ Karina Gauvin, soprano de Montréal, et Michelle Mares, pianiste de Vancouver, ont reçu à Ottawa les premiers prix, de 8000 \$ chacun, du 28^e Concours national des Jeunes interprètes, de Radio-Canada. Des prix ont aussi été décernés à deux autres chanteuses du Québec, Sherri Karam et Monique Pagé.

EN BREF

■ Le haute-contre américain Derek Lee Ragin, entendu dans le film *Farinelli*, donnera un récital au Festival d'été de Québec le 14 juillet... L'Orchestre Baroque de Montréal consacre à la musique anglaise son dernier concert de la saison vendredi, 20 h, Christ Church Cathedral... Le soprano Leila Chalfoun nous signale qu'elle chantait Anna Gomez lors de la récente production de *The Consul*, de Menotti, mise en scène par le compositeur, à l'Opéra de Monte-Carlo, et à laquelle nous avons fait écho récemment... Lors de sa conférence de presse de mardi dernier, Yuli Turovsky a rendu hommage à la journaliste Marie Laurier, décédée récemment.



«Rien ne peut troubler votre coeur et votre esprit comme le golf.» *Patty Sheehan*

Tout au long de sa carrière remarquable, Patty Sheehan a fait sa marque très individuelle sur le golf. Une concurrente pleine d'entrain, chaleureuse, généreuse et respectée par ses collègues autant pour son esprit sportif que pour son swing aisé distinctif, Patty a su affronter les rigueurs d'un jeu souvent tortueux avec un charme spécial.

Au Oakmont Country Club, Patty a courageusement effacé les fantômes des trois matchs qu'elle avait manqué de gagner de justesse pour

remporter son premier titre du U.S. Open. C'est une victoire qui l'a aidée à remporter les trente tournois dont elle avait besoin pour se classer dans le prestigieux LPGA Hall of Fame. Dans un sport qui compte plusieurs gagnants mais peu de champions, Patty Sheehan s'est réellement distinguée. Il n'est donc pas surprenant qu'elle ait choisi une montre aussi reconnue qu'elle en matière de solidité face à des conditions difficiles.



Oyster Perpetual Lady Date



Midsize Oyster Perpetual Datejust



Lady Oyster Perpetual



Lady Oyster Perpetual



Oyster Perpetual Lady Datejust

- Bijouterie B. Serkos 3611, boul. Saint-Laurent
- Kaufmann de Suisse 2195 Crescent
- Bijouterie Italienne 192, Saint-Zotique est
- Bijouterie Gambard 630-A Cathcart
- Bijouterie Everest Inc. 8910, boul. Lajeunesse
- Château d'Ivoire 2020 de la Montagne

ROLEX EST FIÈRE D'ÊTRE LA MONTRE OFFICIELLE DU LPGA.
Les photos des montres sont agrandies pour en montrer les détails.

Des passagers aériens qui sont pis que des... cochons

Avant les gens s'habillaient pour un vol, aujourd'hui c'est le laisser-aller complet, dit une employée

Presse Canadienne
TORONTO

■ Ils sont le cauchemar des agents de bord, qui les ont baptisés « pigs in space » (les... mal léchés du ciel ?).

Les équipages des compagnies aériennes rapportent en effet que certains passagers boivent comme des ivrognes et se comportent comme des rustres agressifs.

Un représentant de la division des compagnies aériennes du Syndicat canadien de la fonction publique, Xavier Janssens, prépare un recueil de cas pour Transports Canada.

M. Janssens veut que Transports Canada définisse plus clairement quels gestes le personnel de bord pourrait poser contre les voyageurs qui affichent un comportement indésirable.

Voici quelques-uns des incidents violents qui se sont produits l'an dernier sur des vols de compagnies aériennes canadiennes :

— un passager d'un vol Toronto-Munich est devenu tellement incontrôlable qu'il a fallu l'attacher à son siège. On lui a mis une taie d'oreiller sur la

tête après qu'il ait craché sur des gens ;

— un passager du vol de nuit de Vancouver à Toronto est devenu violent, utilisant un langage grossier, crachant sur les gens et menaçant de vomir ;

— lors d'un vol Toronto-Rome, un homme qui avait défié l'interdiction de fumer a poussé une hôtesse de l'air contre une porte et en a frappé une autre ;

— une autre hôtesse de l'air a été frappée à trois reprises par une adolescente durant un vol Edmonton-Toronto, et deux autres adolescentes ont exhibé leurs seins à un agent de bord lors d'un vol vers Mexico ;

— un passager d'un vol Vancouver-Toronto a uriné partout dans la salle de toilette.

Toutefois, une porte-parole de Canadien International, Lysa Alt, a affirmé qu'il n'y avait pas d'augmentation d'incidents « isolés » mettant en cause des passagers.

Une porte-parole d'Air Canada a ajouté que seuls quelques voyageurs sont indisciplinés.

« Les gens sont tellement stressés aujourd'hui que quelques-uns oublient de dire bon-



jour », a précisé Nicole Couture-Simard. « Pour chaque client qui fait du tapage, combien ne disent rien et sont contents ? » M. Janssens a expliqué que

les agents de bord sont les soldats de première ligne qui essaient de désamorcer les problèmes, les deux principaux étant l'alcool et les fumeurs qui ne

peuvent pas en griller une. Si les agents de bord ne peuvent pas régler la situation, on fait appel à l'équipage et le pilote peut prévenir la police.

Comme le dit M. Roger Burgess-Webb, de l'Association canadienne des pilotes de ligne, un pilote ne peut surtout pas risquer de s'impliquer dans une bagarre.

La présidente nationale de la santé et de la sécurité à la division aérienne du SCFP, France Pelletier, a ajouté qu'on conseille aux agents de bord de porter plainte s'ils sont agressés.

« Il y a une catégorie de voyageurs qui considèrent les agents et les agents comme des serveurs », a précisé Mme Pelletier.

Mme Susan Davies, qui a travaillé pour Air Canada durant 25 ans, a rappelé que les passagers avaient l'habitude de s'habiller chic pour prendre l'avion.

« Aujourd'hui, les gens qui montent à bord s'habillent si mal que si je devais m'asseoir à côté d'eux, je voudrais qu'on me rembourse, a-t-elle assuré. Des camisoles, les poils d'aisselle au-dessus des petits pains. Je ne veux pas que ma peau frôle celle de quelqu'un que je ne connais pas. »

En bref

UN ALGÉRIEN INDIGNÉ TUE SA FILLE

■ Une jeune fille de 18 ans a été battue à mort il y a une quinzaine de jours, à Chlef (ouest d'Alger), par son père qui avait découvert dans ses affaires des photos sur lesquelles elle apparaissait avec un jeune homme qu'elle fréquentait, a indiqué hier l'Agence algérienne de presse APS. Le père avait attaché sa fille dans un débarras avant de la battre violemment et de l'abandonner jusqu'au lendemain. Constatant alors la mort de sa fille, il l'avait enterrée lui-même dans le cimetière de la ville en déclarant qu'elle était morte subitement. Les autorités, alertées, ont fait exhumer le corps et découvert les causes de la mort de la jeune fille.

EXPLOSION À OSAKA : UN PÉTARD

■ Un gros pétard a été utilisé dans l'explosion subie hier en début d'après-midi près de l'entrée d'un bâtiment à Osaka, qui n'a provoqué ni dégât ni blessé, a indiqué la police. L'explosion s'est produite à 14 h 15 locales devant l'immeuble appelé Mainichi Kaikan, dans la troisième ville du Japon. Les bureaux régionaux du quotidien Mainichi, dont le siège est à Tokyo, étaient installés dans cet immeuble mais ont déménagé il y a peu. La couverture accordée par les médias à cet incident mineur illustre le climat d'insécurité et d'inquiétude qui continue à régner au Japon en dépit de l'arrestation des responsables de l'attentat au gaz sarin dans le métro de Tokyo, le 20 mars qui avait fait 12 morts et 5500 intoxiqués. Les autorités ont mis en garde contre le risque de nouvelles actions terroristes et ont renforcé le dispositif de surveillance des grandes villes. Hier, comme tous les autres jours de la semaine dernière, de nombreux policiers étaient déployés aux points sensibles de Tokyo et effectuaient des contrôles sélectifs sur les véhicules considérés comme suspects.

UN ANCIEN POLICIER INDIEN OBTIENT LE STATUT DE RÉFUGIÉ

■ Un ancien policier indien, qui avait été soupçonné par les autorités canadiennes de l'immigration de complicité dans des actes de torture contre des Sikhs, a obtenu le statut de réfugié au Canada par décision d'un juge de la Cour fédérale, a-t-on appris hier. La Cour a renversé une décision du Conseil de l'immigration et du statut de réfugié, qui avait rejeté la demande de Rana Singh Randhawa en 1993, estimant qu'il avait été complice de tortures en Inde. M. Randhawa était officier de police dans la région du Punjab, en Inde, de janvier 1989 à avril 1990, à la même époque où de nombreux prisonniers, soupçonnés d'être des extrémistes Sikhs, y avaient été torturés. Le Conseil avait admis que M. Randhawa n'avait pas pris part personnellement aux actes de torture mais avait estimé qu'en tant que policier il devait être considéré comme complice des crimes commis par la force à laquelle il appartenait. M. Randhawa avait fait appel de cette décision et la Cour fédérale lui a donné raison, jugeant que le fait d'appartenir à une force de police n'était pas suffisante pour prouver une complicité éventuelle. M. Randhawa avait quitté l'Inde en mai 1991 avec de faux papiers, passant par Bangkok et les États-Unis avant de se rendre à Vancouver.

RODNEY KING INculpé DE CONDUITE EN ÉTAT D'IVRESSE

■ Rodney King, l'automobiliste noir dont le passage à tabac par la police avait débouché sur des émeutes à Los Angeles en 1992, a été inculpé hier de conduite en état d'ivresse à New Castle, en Pennsylvanie. M. King a été interpellé dans la nuit de dimanche à lundi par des policiers qui l'ont emmené dans un hôpital pour une prise de sang qu'il a refusée. Déféré devant un juge, M. King a été remis en liberté après avoir accepté de comparaître le 30 mai devant le tribunal. Il y a trois ans, Rodney King, 30 ans, avait été filmé en train d'être passé à tabac par des policiers de Los Angeles. M. King a obtenu 3,8 millions de dollars de dommages et intérêts de la ville de Los Angeles.

LE VILLAGE DÉMÉNAGE

■ Un village entier du Derbyshire (centre de l'Angleterre), habitations, école, commerce et pub compris, a commencé hier à déménager pour s'installer, identique, 800 mètres plus loin, laissant la place à une mine de charbon à ciel ouvert. Les 400 habitants d'Arkwright, un village minier de la fin du siècle dernier, auront tous emménagé gratuitement d'ici décembre dans leur habitations reconstruites une à une, le plus fidèlement possible, par la compagnie privée qui a racheté la mine. En 1990, des émanations de gaz en provenance de la mine souterraine avaient été détectées dans les caves de plusieurs habitations. Il avait été décidé d'éloigner le village de la mine. RJB Mining, qui a racheté entre temps le site des charbonnages publics British Coal, s'est engagé à prendre à sa charge la reconstruction du village et la migration, soit un coût total de 24 millions de livres.



Escort Familiale 95

Avec lève-glaces et verrouillage électriques sans frais !

12 995\$ ou 229\$ par mois

Remise de 500\$ du fabricant incluse

TPS et TVQ payables sur le plein prix d'achat avant la déduction de la remise.

Location-bail de 24 mois

Avec mise de fond de 1450\$. Première mensualité et dépôt de sécurité de 275\$ exigés. Des frais de 0,06\$ du kilomètre après 50 000 kilomètres. Aucune obligation d'achat au terme du bail.



Offert avec le groupe d'équipements préférés 005A et l'option 53A.

Transport, immatriculation, assurances et taxes applicables en sus.

La petite familiale
la plus vendue
au pays !

- Moteur 1,9 Litre
- Deux sacs gonflables
- Groupe éclairage et commodité
- Sécurité-enfants aux portes arrière
- Radio AM/FM stéréo avec montre
- Jantes en aluminium
- Porte-bagages
- Et plus encore !

PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS : Rabais additionnel de 750\$ valable pour tous les modèles neufs de voitures et de camionnettes Ford et Mercury. Voyez votre concessionnaire pour les détails.

Vos concessionnaires Ford et vos
concessionnaires Lincoln Mercury

ENCORE PLUS POUR VOUS!

