

## DATES DES REPRÉSENTATIONS

**JEUDI, 28 OCTOBRE** | 20h  
Maison de la culture Côte-des-neiges  
5290 chemin de la Côte-des-Neiges

Info (514)872-6889

**Entrée libre**  
places limitées

**DIMANCHE, 31 OCTOBRE** | 16h  
Maison de la culture Plateau Mont-Royal  
465 Avenue du Mont-Royal E.

Info (514) 872-2266

**Entrée libre**  
places limitées

**JEUDI, 4 NOVEMBRE** | 19h30

Théâtre Outremont  
1248, rue Bernard O.

Info (514) 495-9944

**Admission**  
Régulier 15\$, Forfait  
(multispectacle Outremont)  
10\$, étudiant 10\$

**VENDREDI, 5 NOVEMBRE** | 20h  
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce  
3755 rue Botrel

Info (514) 872-2157

**Entrée libre**  
places limitées

Le Conseil des arts de Montréal  
en tournée présente *Trip à Six pianos* de  
l'Ensemble contemporain de Montréal

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



28 octobre, Maison de la culture Côte des neiges  
31 octobre, Maison de la culture Plateau Mont-Royal  
4 novembre, Théâtre Outremont  
5 novembre, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce

2004

# TRIP À SIX PIANOS



# L'Ensemble CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

**F**ondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de près de 130 œuvres, dont plus d'une centaine enrichissent le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Mexique (2004) Singapour (2002), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il prend part au festival Montréal/Nouvelles Musiques (2003-2005), au festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994).

L'ECM a enregistré six disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique de Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique. Par la création en 1999 de l'ECMRelève, l'ECM s'implique tout particulièrement dans la formation de la relève en interprétation de musique contemporaine.

Fort des deux distinctions qui lui ont été accordées en 2003 (Prix Opus pour l'Événement musical de l'année et Grand prix des arts du Conseil des arts de Montréal), l'ECM est plus que jamais prêt à poursuivre l'exploration des nouveaux territoires musicaux que profilent les créateurs d'ici.



Véronique  
**LACROIX**

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de près d'une centaine d'œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Singapour, Ukraine, Espagne, Suisse). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.



## Yves DAOUST

Yves Daoust a étudié au Conservatoire de Musique de Montréal, avec Gilles Tremblay (composition et analyse) et Irving Heller (piano), puis effectué un stage de deux ans en France avec le Groupe de musique expérimentale de Bourges. De 1976 à 1979, il est concepteur sonore à l'Office national du Film du Canada. En 1980, il est nommé professeur au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec où il a développé un programme d'études de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles en composition électroacoustique.

L'un des pionniers de la musique électroacoustique au Québec, Yves Daoust a contribué à la fondation et au développement de différents organismes liés à la promotion et à la diffusion de cette musique, dont l'Association pour la Création et la Recherche électroacoustiques du Québec, qu'il a dirigé pendant près de dix ans.

Sa production est variée : musiques de film, de scène, spectacles multidisciplinaires, œuvres de concerts. Il a reçu le prix Euphonie d'Or (Festival de Bourges, 1993) pour son œuvre *Quatuor*, l'un des "classiques" de la musique électroacoustique.

***Impromptu*** (1995, 14min. 50)

Pour piano, synthétiseur/échantillonneur et bande. Version mixte de *Impromptu* pour bande seule, composée en 1994 (IMED 9843).

Commande de la SMCQ pour GRAME, réalisée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec.

J'ai réalisé cette pièce grâce à la complicité de Chopin, qui m'a prêté pour l'occasion sa *Fantaisie-Impromptu* en do# mineur pour piano (opus 66). J'en ai tiré tous les matériaux (à part une brève allusion à Shumann): les couleurs harmoniques, les hauteurs, mais aussi le tourbillonnement de l'écriture, le trop-plein d'énergie, de tension. Sorte de cri exprimant le "mal à l'âme" qui ronge toujours l'homme contemporain, malgré le mythe de la technologie libératrice. Nous restons de grands romantiques...

Les instruments électroniques établissent un dialogue étrange avec le piano. Les sons, tous obtenus à partir d'un preset de « vrai » piano, se fusionnent à l'instrument acoustique, créant un jeu d'illusions troubles, d'anamorphoses sonores.

Les fragments sur bande, constitués de sons environnementaux, agissent tantôt en toile de fond comme amplificateurs de la tension dramatique, tantôt au contraire renvoient à une pseudo-narration commentée alors par les parties instrumentales (un peu comme la couche « musique » dans la trame sonore d'un film).

.....

.....

Brigitte  
**POULIN** PIANO



**B**rigitte Poulin est reconnue autant comme soliste, chambriste, qu'accompagnateur et pédagogue. Elle a étudié à l'Académie de musique de Vienne, au Banff Centre for the Arts, au Conservatoire de musique de Montréal et détient un doctorat en interprétation de la musique actuelle pour piano de l'Université de Montréal. Le répertoire de Brigitte Poulin englobe toutes les époques: de l'invention du piano jusqu'à sa déconstruction. Aussi, se fait-elle un devoir de consacrer une part importante de son temps aux œuvres du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

En plus d'avoir joué pour de nombreux festivals de musique contemporaine en Europe, au Canada et aux États-Unis (June in Buffalo, Festival Ars Musica de Bruxelles, Edmonton New Music Festival, York Late Music Festival, Adur Arts Forum de Brighton), Brigitte Poulin a également dirigé des ateliers de piano et de musique de chambre. Elle a à son acquis quelques enregistrements Cds (solo et musique de chambre) pour les compagnies montréalaises SNE, Fonovox et Amberola. Ses récitals sont souvent enregistrés par Radio-Canada / CBC.

Au cours de la saison prochaine (2004-2005), elle donnera des récitals solos et de musique de chambre au Canada, au Mexique et en Angleterre. Elle y jouera avec les violonistes Silvia Mandolini, Malcolm Goldstein, et Clemens Merkel, la flûtiste Lieve Schuermans, la soprano Ingrid Schmithüsen, les violoncellistes Simon Turner et Isabelle Bozzini, la clarinettiste Lori Freedman et le percussionniste D'Arcy Gray. Des créations d'œuvres de Giorgio Magnanensi, Roberto Andreoni, Jean Lesage, Ana Sokolovic, Annelies van Parys, Paul Frehner et Laurie Radford sont prévues.

.....

.....

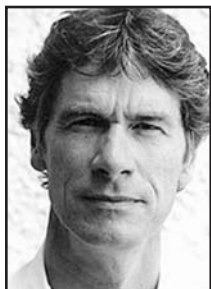
David  
**CRONKITE** PIANO



**D**avid Cronkite a obtenu un doctorat à l'Université de Montréal en 1998 avec Jean Piché et Lorraine Vaillancourt. Pendant ses études doctorales, il s'est concentré sur l'interprétation de la musique contemporaine au piano et le développement de programmes informatiques pour l'interaction interprète-ordinateur dans l'environnement MAX.

Comme pianiste, il s'est beaucoup intéressé à la musique pour piano préparé, interprétant des œuvres de John Cage. Il a aussi joué avec le Nouvel Ensemble Moderne et dans La cuisine dangereuse de l'ACREQ. Il a créé l'œuvre *À travers champs* de Chantale Laplante avec l'Orchestre de l'Université de Montréal et *Lucie* de Louis Dufort lors du concert « IRCAM live » de l'ACREQ.

Pour le magazine Musicworks, il publiait un article sur sa démarche d'exploration du geste musical et pianistique avec l'utilisation de son programme « Probe » créé dans l'environnement MAX. Il explore maintenant les possibilités offertes par MAX/MSP, notamment lors d'ateliers offerts par l'IRCAM à Paris, dans le but de créer des œuvres où l'interaction interprète-ordinateur est au cœur de la démarche. David Cronkite enseigne le piano, les applications musicales de l'informatique et le tai chi.



## Michel GONNEVILLE

**A**près des études menées auprès de Gilles Tremblay, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, Michel Gonneville partage son temps entre la composition, l'enseignement et diverses activités dans le milieu musical (animations et organisation de concerts, articles, jurys, collaborations à la radio). Il est actuellement professeur de composition et d'analyse au Conservatoire de musique de Montréal. La Fondation Émile-Nelligan lui a décerné en 1994 le Prix Serge-Garant pour souligner la qualité de son œuvre. À la confluence du sérialisme élargi et du post-modernisme, celle-ci touche tous les genres et s'est aussi parfois rapprochée de la danse, du théâtre, de la vidéo et des arts visuels. Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a créé en 1994 son concerto pour piano et orchestre *Adonwe* avec comme soliste le pianiste Marc-André Hamelin. Parmi ses récentes créations, mentionnons *Le messenger*, conte en musique commandé et créé en 1999 par l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. À l'automne 1999, l'ECM créait également *Le cheminement de la baleine* pour clarinette, ondes Martenot principales et 18 instrumentistes.

### **Chute/Parachute** (1989)

Dédié à Louise Bessette, commanditaire de l'œuvre

Note affective (un peu obscure mais suggérant tout de même des points de repère formels pour l'écoute)

CHUTE : revivre la chute, s'écraser tout en bas, se sentir mourir. Pourtant, la musique tombe lentement...Y aurait-il un parachute dans la vie?

ANTICHUTE : danser. Bâtit la danse peu à peu. Grimacer, ironiser. Exulter, grotesque, mais exulter. Et suer...

(CADENZA) : cadence (ca-danse !) du latin *cadere*, tomber. Une parenthèse. Pourquoi ? Peut-être parce que la danse précédente n'était pas encore vraiment le point final.

TRAMPOLINE : le véritable antidote à la chute. « What comes down will go back up ». (Et ce n'est pas sans lien avec la danse, puisque sauter à la trampoline est aussi un événement pulsé). De plus en plus haut... et...

CHUT !

### **Note technique**

Les notes tempérées du piano et celles non tempérées d'un synthétiseur préenregistré sur bande magnétique se rencontrent simultanées ou juxtaposées, créant des scintillements ou des mélodismes microtonaux qui m'ont beaucoup séduit. (Pour les fanatiques : ce que vous entendez, ce sont des modes issus de la série des harmoniques naturels).



## Marc COUROUX PIANO

Le pianiste et compositeur Marc Couroux cherche depuis longtemps à réinventer un rituel pour la musique de concert, remettant en question la présence physique de l'interprète à l'intérieur des frontières socio-politiques du concert, une notion rarement examinée. Il croit que c'est seulement dans la mesure où la création musicale sera intensément re-politisée, qu'elle arrivera à émerger de son marasme colonisé.

En 1999, il composa et créa *American Dreaming*, une œuvre dédiée à la mémoire du cinéaste John Cassavetes, un être particulièrement cher au compositeur, qui offrait généreusement dans ses films "un savoir concaténé plutôt qu'un savoir consolidé".

En mai 2000, Marc Couroux repositionna le sujet et l'objet au sein d'un "contrepoint académique" (sic), une œuvre suscitant de nombreuses controverses au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville et en juin 2000, administra *La Mauvaise Technique* à un public non protégé, dans une pièce scellée hermétiquement au Conservatoire Royal à La Haye (Hollande). En novembre 2001, Couroux "présenta" son œuvre, *la poursuite du caractère canadien*, pour piano, CD et vidéo lors de la réouverture du Centre for Contemporary Arts à Glasgow, Écosse. Cette œuvre avait pour sujet (parmi tant d'autres) "la recolonisation du Québec et du Canada par l'élite intellectuelle vis-à-vis la grande tradition européenne".



## Steve REICH

Compositeur américain né à New York en 1936, Steve Reich est surtout connu pour son minimalisme. Il étudie à Cornell (licence de philosophie en 1957), puis à la Julliard School of Music (1958-61) et à Mills College (Maîtrise en musique en 1963) avec Darius Milhaud et Luciano Berio. Également influencé par John Cage, il s'intéresse à l'électronique et aux éléments enregistrés et compose, à la fin des années 60, des œuvres basées sur une répétition presque hypnotique de courtes unités modulaires d'accords changeant très peu, de progressions tonales et de rythmes. Ayant étudié les tambours étant enfant, il s'intéresse aux percussions et incorpore dans ses œuvres autant le gamelan balinaï que les tambours tribaux ghanéens. La voix est aussi un élément important dans nombre de ses pièces. Parmi ses œuvres, figurent la trame sonore du film *Plastic Haircut* (1963), *Drumming* (1971), *Music for 18 Musicians* (1979), *Tehillim* (1981), and *Different Trains* (1988), qui lui vaudra le Grammy Award de la meilleure composition contemporaine en 1990. Il a obtenu des commandes des grandes institutions musicales internationales. Ses œuvres, jouées par les orchestres les plus réputés, ont aussi été chorégraphiées (Anne Teresa de Keersmaeker, Jerome Robbins, Alvin Ailey, Lucinda Childs). De nombreuses bourses lui ont été attribuées. Il est membre de l'American Academy of Arts and Letters depuis 1994.

Six

## PIANOS (1973)



**S**ix *Pianos* est né de l'idée que j'avais eue pendant plusieurs années d'écrire une composition pour tous les pianos d'un magasin de pianos. La pièce qui en résulta fut de plus modeste envergure, car un très grand nombre de pianos (spécialement s'il s'agit de grands pianos à queue) peut produire un effet sonore compact et impossible à modeler. L'utilisation de six petits pianos à queue ou de pianinos permet de jouer le genre de musique rapide, rythmiquement complexe, vers laquelle je me sens attiré en même temps qu'elle permet aux exécutants d'être physiquement assez rapprochés pour s'entendre clairement les uns les autres.

La composition commence avec trois pianistes jouant tous le même motif rythmique de huit temps, mais avec des notes différentes pour chaque pianiste. Deux des autres pianistes commencent alors à construire à l'unisson le motif exact de l'un des pianistes déjà en train de jouer en plaçant les notes de son cinquième temps sur le septième temps de leur mesure, puis son premier temps sur leur troisième temps et ainsi de suite jusqu'à ce qu'ils aient construit le même motif avec les mêmes notes, mais déphasé de deux temps. C'est le même procédé de substitution des battements aux silences, tel qu'il apparaît pour la première fois dans *Drumming*, mais ici, au lieu que le procédé se produise de lui-même, il résulte de l'opposition à un autre (ou plusieurs autres) jouant déjà ce motif dans une autre position rythmique. Le résultat final est celui d'un motif joué contre lui-même, mais déphasé d'un ou de plusieurs temps. Bien que ce résultat soit semblable à maintes de mes compositions ultérieures, le processus qui l'amène est nouveau. Au lieu de lents déphasages, il y a une structure de percussion créée par les battements se substituant aux silences. L'utilisation de pianos ressemble bien plus ici à celle d'un ensemble de tambours accordés.

Une fois ces parentés de phase pleinement établies, un ou deux autres pianistes peuvent doubler quelques-uns des nombreux motifs mélodiques résultant de cette étroite relation établie par quatre ou cinq pianos. En augmentant graduellement le volume de ces motifs résultants, ils les font émerger à la surface de la musique et, en les faisant éteindre progressivement, ils permettent à l'auditeur d'entendre ces motifs, et, espérons-le, beaucoup d'autres, préexistant dans la relation continue de quatre ou cinq pianos.

Ce processus de construction rythmique suivi du doublement des motifs obtenus est alors poursuivi dans trois sections se distinguant par des changements de mode, de tonalité et une position toujours plus aiguë sur le clavier, la première étant en ré majeur, la seconde en mi dorien et la troisième en si mineur naturel.

Steve Reich *Traduit de l'anglais*



Depuis plusieurs années, je travaille sur la réalisation de structures visuelles équivalentes à la musique en relation avec la symbolique des formes abstraites et figuratives. Pour *Six pianos* de Reich, nous avons une série de lignes parallèles, entrecoupées. Elles se transforment dans le temps, se superposent et créent des harmoniques visuelles.

Cette recherche se poursuit également par la création de nouveaux outils de l'image. En étroite collaboration avec Luc Lavergne, pseudonyme vj Many-2, un générateur de formes obéissant aux principes de la musique de Reich a été créé. Les symboles sont manipulés à l'aide d'un clavier midi. Suite à sa première utilisation, nous l'avons spontanément baptisé « Norman ».

Yan Breuleux

# Trip a Six PIANOS

---

.....

*Impromptu (1995)*<sup>1</sup>

**Yves Daoust**

Solistes : **Brigitte Poulin, David Cronkite**

*Chute-Parachute (1989)*<sup>2</sup>

**Michel Gonneville**

**Soliste : Marc Couroux**

*Six Pianos (1973)*

**Steve Reich**

*Trip à six (2003)*<sup>3</sup>

**Louis Dufort >Yan Breuleux**

Pianistes :

**Rosalie Asselin**

**Patrick Beaulieu**

**Marc Couroux**

**Scott Edward Godin**

**Brigitte Poulin**

**Jeremy Thompson**

<sup>1</sup> Commande de la SMCQ pour GRAME, réalisée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec.

<sup>2</sup> Dédiée à Louise Bessette, commanditaire de l'œuvre.

<sup>3</sup> Commande de l'ECM.

---



## Louis DUFORT

**D**ès l'Université de Montréal (baccalauréat, 1997) et le Conservatoire de musique de Montréal (Premier prix avec Grande Distinction, 1999),

Louis Dufort a développé un style personnel fondamentalement expressionniste, prenant parfois des allures dramatiques visant la catharsis: *Pointe-aux-Trembles* (1996), *Transit* (1998) et *Zénith* (1999), ou encore *Lucie* (1998) et *Consomption* (1999), où l'interprète devient un véritable personnage servant le discours narratif. *Décap* (2000), qui a obtenu une mention au prix Ars Electronica, est venu mettre un point final au drame figuratif exacerbé, laissant place à une expressivité plus abstraite comme dans *Spiel* (2001, flûte), *Accident* (2001), et *Intonarumori* (2002), symphonie portuaire). Les œuvres de Louis Dufort sont jouées à Montréal et en Europe. Son disque *Connexion*, paru sur étiquette "Empreintes Digitales" en 2001, a été mis en nomination à l'ADISQ et au prix Opus. *Vulvatron 2000* et *Concept 2018957* ont obtenu respectivement les premiers prix des concours «Électro-Vidéo clip» ACREQ (1996) et de la SOCAN (1997).

Le compositeur a également participé à la *Symphonie du millénaire* (2000). Depuis 2000, il collabore régulièrement avec des chorégraphes du milieu de la danse contemporaine, notamment Marie Chouinard et Jocelyne Montpetit. Il siège au comité artistique de l'ACREQ et de la SMCQ et enseigne les techniques musicales assistées par ordinateurs au Conservatoire de musique de Montréal.

### *Trip à six* (2003) (6 pianos)

La musique de Steve Reich... je l'ai d'abord entendue adolescent avec *Drumming*, première approche de la musique répétitive, dite minimaliste. Toutefois, à mon entrée à l'université en 1992, c'est un autre type de musique répétitive qui attire mon attention : la techno. Ce qui me marque entre ces deux styles musicaux, c'est leur interrelation avec la matière sonore. Mon intérêt chez Reich ne se retrouve pas dans ses formules rythmiques ou harmoniques mais bien dans les résultantes « fantomatiques » spectrales qu'on retrouve comme en suspension au-dessus de l'œuvre. Quant au rythme, ce n'est pas le motif en soit qui est intéressant mais la macrorythmique qui en ressort. Il est fascinant de constater qu'un simple déplacement d'accent peut faire pivoter l'œuvre vers d'autres directions. On retrouve aussi les mêmes résultats dans la techno où les prémisses sont a priori sonores plutôt que mélodico-rythmiques. En fait, c'est tout le phénomène d'un son répété, clairement démontré chez Schaeffer, qui va influencer notre perception auditive et créer des résultantes harmoniques et rythmiques évolutives.

Cette œuvre a été construite à partir du même principe motivique que celle de Reich mais propose davantage de matériaux rythmiques et harmoniques. En fait, la technologie d'aujourd'hui aidant, l'œuvre fait dans sa totalité au moins 8 heures. En 8 heures j'aurais davantage une pièce « Reichienne », c'est-à-dire une pièce qui se déphase tranquillement et qui se veut davantage méditative. Toutefois dans la version condensée actuelle les répétitions se bousculent créant même par moment des ruptures très nettes. Ce procédé fait davantage référence à la techno ou même à une performance de DJ dans lesquelles les pièces s'enchaînent très rapidement.



Yan

## BREULEUX VIDÉASTE

Yan Breuleux a complété ses études en arts visuels en 1994. Il termine présentement une maîtrise en design à l'Université de Montréal. Cofondateur de PURFORM.COM avec le compositeur Alain Thibault, Yan Breuleux œuvre également dans les domaines de la vidéo et de la performance pour des dispositifs immersifs multi-écrans ainsi qu'à la réalisation de projets d'animations interactives en ligne. En vidéo, soulignons la série de vidéo ABC Light, (mention honorable, Ars Electronica 1999) réalisée au Centre Culturel Canadien à Paris. Son travail de performeur lui a permis de participer à des festivals d'envergures tels que Transmediale à Berlin (1999, 2004), ISEA à Paris(2000) et Japon (2002). Dissonanze à Rome (2003) et Lille (2004). Suite au projet Black Box, un dispositif immersif sur quatre écrans, il a collaboré à la conception et la direction artistique du projet Ars Natura. ([www.purform.com/arsnatura](http://www.purform.com/arsnatura)) Ses œuvres en ligne ont été présentées au Musée du Québec, de Rimouski, au New Museum of Contemporary Art of New York ainsi qu'à Toronto au centre d'art Interaccess.org

Notons également son expérience dans la conception de divers environnements de vidéos immersifs dans le cadre d'événements d'arts médiatiques à la Sat (Société des arts technologiques), les événements du collectif EpsilonLab.com et plus récemment lors de l'événement Eaux Art Électronique organisé par Champ Libre.

Pour la pièce de Louis Dufort, *Trip à six*, les formes abstraites en relation avec la musique transitent du symbole abstrait, s'adressant majoritairement aux sens, à des métaphores visuelles tournées vers l'imagination. Le granulateur visuel et sonore conçu par Louis Dufort nous permet de traiter images et sons simultanément. D'une relation dialectique entre le son et l'image avec *Six Pianos* nous passons vers une fusion organique des deux formes dans *Trip à six*.



Rosalie  
**ASSELIN** PIANO

Rosalie Asselin débute l'étude du piano à six ans. Deux ans plus tard, elle entre au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Madeleine Bélanger.

C'est en 2003, qu'elle y obtient son diplôme d'études supérieures 2 sous la direction de Suzanne Goyette. L'année suivante, elle y complète un stage de perfectionnement en accompagnement vocal avec Lorraine Prieur, tout en débutant une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal avec Maneli Pirzadeh.

Récipiendaire depuis cinq ans d'une bourse d'excellence décernée par l'Association des Universités et collèges du Canada, Rosalie Asselin a aussi été boursière de la fondation Mc Abbie à l'automne 2002, et lauréate des concours de musique du Canada et du Festival de musique classique de Montréal à plusieurs occasions. Elle a de plus obtenu une bourse du Conservatoire de musique de Montréal pour l'excellence de son stage en accompagnement vocal et a été boursière du Festival d'Arts Orford pour y suivre des stages sous la direction d'André Laplante.

Rosalie Asselin se produit régulièrement dans les maisons de la culture en tant que soliste, chambriste et accompagnatrice. De plus, elle participe régulièrement à des stages de perfectionnement et à des classes de maîtres.



Patrick

## BEAULIEU PIANO

Patrick Beaulieu a fait des études de composition à Québec avec Éric Morin puis à Montréal où il débute présentement un Doctorat avec Denis Gougeon grâce au soutien financier de la Fondation Desjardins. Il a également suivi les classes de Pascal Dusapin, Luis De Pablo, Denys Bouliane, Serge Provost et Jean Lesage aux Rencontres de Musique Nouvelle du Domaine Forget. Au cours de cette année, Patrick Beaulieu a été récipiendaire d'un premier prix au Concours national de la SOCAN 2004 pour sa pièce d'orchestre de chambre *Ceux qui apparaissent* et il s'est aussi illustré au Concours de Composition 2004 de l'OUM (Orchestre de l'Université de Montréal) où il a obtenu la deuxième place. De plus, il est boursier depuis plusieurs années de la Ville de Repentigny pour la relève culturelle.

En tant que pianiste, il a d'abord fait ses études à Repentigny avec Thérèse Bernier pour ensuite faire un Baccalauréat en interprétation avec Joël Pasquier à l'Université Laval. Au cours de sa formation, il s'est illustré dans plusieurs concours dans la région de Lanaudière. Il s'intéresse maintenant exclusivement à la composition, l'interprétation et la création d'œuvres de musique nouvelle.

Marc

## COUROUX PIANO

(voir bio page 7)

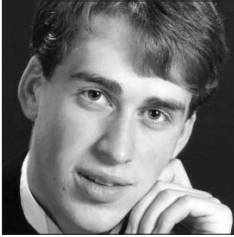


*Scott Edward*  
**GODIN**

*S*cott Edward Godin (né en 1970) a commencé sa formation musicale au piano, et terminé une licence en musique en 1993 auprès du pianiste Helmut Brauss. Lauréat du Concours Johann-Strauss en 1993, il étudie à Vienne, Autriche, avec le pianiste de renommée internationale Paul Badura-Skoda au cours de la saison 1993-1994. Il termine son doctorat en composition en juin 2003 avec John Rea et Denys Bouliane à l'Université McGill à Montréal. Sa musique a été exécutée en Europe, au Canada et aux États-Unis.

*Brigitte*  
**POULIN** PIANO

(voir bio page 5)



## Jeremy **THOMPSON** PIANO

**N**é en 1978 à Dipper Harbour, Nouveau-Brunswick, Jeremy Thompson étudie la musique à l'Université McGill à partir de 1995, remportant la bourse Morris Wilson à son entrée. Il terminera en juin 2005 un doctorat en musique, interprétation piano, sous la direction de Marina Mdivani, avec laquelle il étudie depuis 1995.

En 1999, 2001 et 2003, Jeremy Thompson a effectué des tournées à succès en Russie et en Géorgie, donnant entre autres des récitals à la célèbre salle Glinka de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg et à la salle Rachmaninov du Conservatoire de Moscou. Il s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre National de la Géorgie, l'Orchestre Philharmonique de Saratov, l'Orchestre Symphonique du Nouveau-Brunswick et l'Orchestre Symphonique de McGill. M. Thompson a fait plusieurs apparitions en Amérique du Nord, notamment dans les villes de Philadelphie, Hamilton, Kitchener-Waterloo, Potsdam, Louisville et Montréal.

Jeremy Thompson s'est vu décerner de nombreux prix lors de compétitions, dont le Concours CBC/Début (2000) et le Concours de concerto CBC/McGill (1997 et 1999). Il a reçu le premier prix au New Brunswick Competitive Festival of Music (1998) et remporté le troisième prix au concours de piano Ludmila Kneskova-Hussey de 1994. L'Université McGill lui a attribué plusieurs bourses d'études de doctorat, dont les bourses Tomlinson et bourse SSHRC.

# PROCHAINEMENT à l'ecm



JEUDI | 18 NOVEMBRE | 20H

Salle Jean-Eudes,  
affiliée à la Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie  
3535 boul. Rosemont

## Génération

### 2004 CONCERT FINAL DE LA 8<sup>IÈME</sup> ÉDITION DES GÉNÉRATIONS

(Ateliers et Concert)

en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal



Véronique Lacroix, direction

ECM, 10 musiciens

**Soliste :** Jocelyne Roy, flûte

**Compositeurs :** Wolf Edwards (Colombie-Britannique) Vincent-Olivier Gagnon (Québec), Nicolas Gilbert (Québec), Ivan Ferrer Oroszco (Mexique), D.Andrew Stewart (Ontario)

**Œuvres :** *Traiectus*® Wolf Edwards, *Le dieu bleu*® Vincent-Olivier Gagnon; *Idees fixes, réminiscences et résidus*® Nicolas Gilbert, "Chains (structure 5)"® Ivan Ferrer Oroszco, D.Andrew Stewart "on tour" with Ensemble contemporain de Montréal® D. Andrew Stewart.

© Création

## TOURNÉE CANADIENNE

NOVEMBER 14, 2004, 8:00 PM.

**VANCOUVER**  
BRITISH COLUMBIA

Co-production with Vancouver New Music

Recital Hall,  
UBC School of Music,

University of British Columbia  
6361 Memorial Road

NOVEMBER 15, 2004, 8:00 PM.

**CALGARY**  
ALBERTA

co-production with New Works Calgary

Eckhardt-Gramatté Hall,  
Rozsa Centre

University of Calgary  
2500 University Drive

NOVEMBER 20, 2004, 8:00 PM.

**HALIFAX**  
NOVA SCOTIA

In collaboration with Scotia Festival of Music

Music Room,  
Scotia Festival of Music

6181 Lady Hammond Rd.

NOVEMBER 21, 2004, 8:00 PM.

**TORONTO**  
ONTARIO

co-production with New Music: Concerts and The Music Gallery

Music Gallery at the Church of  
Saint George the Martyr

197 John Street



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Cette tournée est soutenue par le Conseil des Arts du Canada qui permet aux auditoires canadiens de découvrir des artistes des autres régions et provinces.

This tour is supported by the Canada Council for the Arts which enables Canadian audiences to discover artists from other regions and provinces.

# L'ÉQUIPE de l'ecm

## LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Vincent Castellucci,**  
Président-Trésorier  
Département de physiologie  
Université de Montréal

**André Vincent,**  
Vice-président  
Groupe Hébert

**Richard Klein,**  
secrétaire  
Bureau de coordination des centres  
hospitaliers affiliés à l'Université de  
Montréal

## ADMINISTRATEURS

**Farès Khoury**  
Étude économique conseil

**Philip Hornsey**  
Représentant des musiciens, ECM

**Bernard Descoteaux**  
Le Devoir

**Ronald Dahms**  
Bombardier

**Véronique Lacroix**  
Ensemble contemporain de Montréal

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**Véronique Lacroix**  
Directrice artistique

**Sylvie Raymond**  
Directrice générale

**Valérie Gratton**  
Musicothécaire

**Éric Lagacé**  
Gérant des musiciens

**Christine Vauchel**  
Rédaction

**Gilbert Gosselin**  
Graphiste

## L'ÉQUIPE TECHNIQUE

**Martin Bédard**  
Coordonnateur de production

**Luc Maltais**  
Sonorisateur

L'Ensemble contemporain de Montréal  
**TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON**  
ainsi que les partenaires de *Trip à Six pianos*

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal
- Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec
- Conservatoire de musique de Montréal
- La Chaîne culturelle de Radio-Canada
- Fondation SOCAN
- Cas Public
- Le Moulin à Musique