

# Sir Wilfrid : Dupuis

**Radio et Télé**  
**MONDE MONDE**

Vol. XXI — No 7

MONTREAL, 10 JANVIER 1959

10¢

**Aznavour l'avait dit :**

# "Un jour, je serai riche"



## ENFIN!

### Le Père DUVAL parmi nous

Deviendra-t-il le principal rival du Père Bernard, l'autre prêtre-chanteur? Savons pas... De toutes façons, le Père Duval, qui dit que son tour de chant constitue une forme d'apostolat, se fera entendre partout dans la province, à Montréal d'abord. De santé fragile, le troubadour du Seigneur a une crainte : le froid. "Votre hiver est terrible; il me rappelle ma jeunesse, dans les Vosges."



On n'aurait pu faire un meilleur choix... PAUL DUPUIS s'est en effet vu confier, par la TV torontoise, le rôle de Sir Wilfrid Laurier dans une super-production qui sera présentée en deux épisodes, les 14 et 21 janvier, qui font partie de la série "Wednesday Night". Vedette internationale, Paul Dupuis est un des rares Canadiens français à avoir conquis la gloire sur deux continents. Natif de Montréal, il a passé plusieurs années en France, où il a surtout fait du théâtre, et en Angleterre, où il fut un des grands du cinéma. Les deux émissions sur Sir Wilfrid seront en anglais; elles dureront deux heures chacune.

## Radiomonde

### a 20 ans.

### Voici ce que fut sa carrière

(Voir à l'intérieur)

# Un long métrage tourné à Mtl?

10

10

10

Vous avez reçu votre compte de téléphone avec application de la hausse des tarifs autorisés par la Commission des Transports du Canada, ainsi qu'une carte expliquant comment s'impose cette augmentation des taux mensuels?

Vous avez fait comme moi. En regardant ta facture, vous avez soupiré et vous avez signé votre chèque avec résignation. Avez-vous, dans cet état d'âme, pris le temps de parcourir le dépliant que contenait l'enveloppe? Si non, vous avez eu tort! Ce fascicule, qui a pour titre "Nouvelles du téléphone" nous apporte une note consolatrice sous la manchette: "UNE DATE A RETENIR":

"Le 12 janvier, le Réseau Téléphonique Transcanadien présentera un nouveau programme musical télévisé sur le réseau anglais de Radio-Canada. Ce divertissement de musique classique et populaire sera réhaussé par des vedettes telles que Harry Bellafonte, Renata Tebaldi, Maurice Evans, la "New York City Ballet Company", Donald Voorhees et l'orchestre. Les marionnettes de Baird ajouteront une note de fantaisie au spectacle. Ne manquez pas le programme du 12 janvier de 8.30 à 9.30 p.m."

C'est prometteur, c'est séduisant, c'est réjouissant pour les Canadiens... anglais, pour les abonnés anglais de The Bell Telephone Company of Canada. Mais pour nous les abonnés de langue française de la Compagnie de téléphone Bell du Canada, rien de semblable! Naturellement, nous devons subir les petits "spots" commerciaux que la cie Bell nous sert à la vidéo française, mais c'est tout...

Nous ne cherchons pas à récriminer, mais nous invoquons ce qu'on appelle le "fairplay". Si le monopole téléphonique canadien se met en frais pour ses clients de langue anglaise, pourquoi n'agirait-elle pas de la même façon à l'égard de ceux de langue française. Il nous plairait à tous qu'elle nous offre, de temps à autre, un témoignage de sa considération par des émissions faites pour nous à CBFT. (Evidemment, l'heure n'est pas propice pour entreprendre la tâche — la grève n'est-ce pas? — mais on peut y songer).

### O PRODIGE!

Nous avons vu à la Télévision (dimanche soir) un long-métrage qui — ô prodige, ô merveille! — ne datait pas de l'époque antédiluvienne; il a été tourné au printemps de 1958. Quel régal pour les yeux que le luminosité des images et les prunelles ne me brûlaient pas après la projection...

Le film, par lui-même, est splendide. Et il y a de quoi! Son sujet: le Bourgeois gentilhomme, de Molière interprété par les artistes de la Comédie-Française, avec sa mise-en-scène, ses décors, ses costumes, le concours de chanteurs et de danseurs de l'Opéra et celui de producteurs et de techniciens de cinéma. Et c'est le "premier spectacle filmé de la Comédie-Française". Si le plan de l'administrateur général de la Comédie s'applique il en y aura d'autres. M. Pierre Descaves définit ainsi ses buts: "Réaliser et diffuser par le cinéma les chefs-d'oeuvre classiques du répertoire avec le concours exclusif de la Comédie-Française: telle est cette alliance nouvelle et inédite entre la scène et la caméra."

Cela nous promet une belle série de films de haute tenue, si l'on en juge par



—Un bon gag, ce serait de voler chez les réalisateurs... pendant qu'ils sont dehors!

(Suite)

le premier. Il a été hautement prisé. André Maurois a dit: "Phénomène inattendu: la représentation est encore meilleure qu'à la scène. Les gros plans des visages permettent de mieux saisir les expressions. La camera guide l'oeil. Les scènes de symétrie qui tiennent du Ballet (quatuors, amants, valets, soubrette) se détachent mieux. Joie de penser que le monde entier verra ainsi Molière dans sa juste gloire!"

Considéré sous cet angle de rayonnement mondial, M. Maurois a indiscutablement raison. Mais lorsqu'il affirme que la représentation à l'écran est "encore meilleure qu'à la scène", je ne suis pas tout-à-fait de son opinion. J'ai vu, en l'automne de 1955, le Comédie-Française donner le "Bourgeois" sur la scène du Saint-Denis. J'avoue que je préfère encore ce spectacle au théâtre, qu'au cinéma. Peut-être est-ce que justement "ces gros plans de visages" et "ces scènes de symétrie" distraient trop souvent nos esprits du personnage principal et de la comédie même? Qui sait?

Qu'on me comprenne bien. J'aime le film et le reverrais avec plaisir, mais j'ai encore plus d'admiration pour la pièce telle que jouée au théâtre.

En terminant, souhaitons que la Société Radio-Canada ne s'arrête pas et qu'elle continue à nous offrir des productions récentes.

## 20 ans et merci!

## Editorial

Nous avons attendu jusqu'à aujourd'hui pour témoigner de notre gratitude à tous ceux qui nous ont aidés à atteindre le vingtième anniversaire de notre fondation. Notre premier numéro est daté du premier janvier 1939. Nous aurions dû publier l'expression de notre reconnaissance il y a une semaine; nous avons craint qu'elle passât inaperçue au milieu des vœux de Bonne Année qui foisonnaient dans nos pages.

Nos "mercis" sont sincères et "émus". D'abord et avant tout, merci à nos lecteurs qui nous ont accordé leur clientèle constante depuis les tout débuts; merci à nos lecteurs qui nous ont aidés, par leurs votes, à choisir nos Miss Radio (plus tard, Miss Radio-Cinéma-Télévision) et à attribuer la Médaille d'or et le Trophée Radomonde, trophées de popularité. Nos lecteurs ne se sont jamais égarés dans leur choix des gagnants; d'ailleurs, ils avaient, seuls, le droit de les élire par voie de scrutin.

Merci aux directeurs de postes, aux agences de production, aux agences de publicité, aux réalisateurs et aux divers services de presse qui ont coopéré avec nous aux moments propices.

Merci aux diverses unions ou associations syndicales avec lesquelles nous avons entretenu des relations familières et qui ont appuyé, en maintes circonstances, certaines de nos initiatives.

Merci à nos annonceurs, petits et grands. Ils ont fait leur part — et la font encore — dans le progrès de notre hebdomadaire.

Enfin, merci à tous nos artistes de leur amitié fiable et de leur contribution active à nombre de nos organisations.

Nous entrons, grâce à ces bonnes volontés, dans notre vingt et unième année, et c'est avec enthousiasme que "RADIOMONDE ET TELEMONDE" veut poursuivre sa carrière.

René-Q. BOIVIN

*René-Q. Boivin*

## Radio-Télé

MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :

8430, CASGRAIN, Montréal

DU. 7-6218

MEMBRE DE L'



Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## Il y a dix ans dans "Radiomonde"

La Radio française du Québec et un groupe de postes commerciaux ont préparé les grandes lignes d'un projet aux fins de hâter l'introduction de la télévision au Canada (...). Son principe, cependant, paraît être une collaboration entre la Société Radio-Canada et les stations privées, collaboration par laquelle la première partie paierait la construction des télétransmetteurs dans les centres métropolitains et, la seconde partie, le coût d'opération — c'est-à-dire l'une, l'acquisition d'un matériel-capital et, l'autre, le défrai d'une valeur-roulement. (Un plan similaire avait été suggéré en France.)

Un grand nombre d'artistes participent au ralliement des paroisses, organisé pour la première fois par la Fédération des oeuvres de charité canadiennes-françaises, au Forum... Les Amis de l'art lancent un Concours de danse de ballet... Fondation de l'Institut d'art cinématographique à Montréal. Mario Duliani est directeur de l'enseignement et Mme Odette Oligny est un des professeurs parmi lesquels il y a un cameraman et un ingénieur du son de Fiat Films de Paris...

M. Eugène Lapierre, qui croit ferme à ce que l'unanimité se fasse autour du choix d'"O Canada" comme hymne national, répond à la question suivante: "(...) Le Parlement serait donc prêt à passer la mesure sans opposition à la prochaine session?" "Nous ne disons pas cela. Ce qui se fait au Parlement et le sens commun, ce sont deux choses bien distinctes. La politique et le sens commun sont parfois aux antipodes l'une de l'autre (...)." Nous avons su, il y a peu de temps, qu'il en est ainsi...

L'ARCHIVISTE

# Les 20 ans de notre journal

RADIOMONDE a une double raison de se réjouir. Notre journal fête ses vingt ans révolus et, en même temps, l'établissement pratique de l'Ordre de Saint-Genès (incorporé par lettres patentes enregistrées au Parlement de Québec, le 30 septembre 1958) et dont les cadres administratifs viennent d'être formés.

On verra, par la suite, quel lien puissant rattache ces deux événements qui nous plongent dans l'allégresse; pour l'instant, ils peuvent paraître sans relation l'un à l'autre, mais attendons...

Monsieur Marcel Provost, FONDATEUR de RADIOMONDE, dont il dirige les destinées depuis les débuts, nourrissait un idéal, d'abord indéfini, mais qui se précisa bientôt. A l'origine, il voulait que les artistes et artisans de la T.S.F. obtiennent la publicité écrite qui leur revenait. Cette publicité était mince.

La presse d'alors ouvrait largement ses pages au théâtre, au concert et au cinéma; elle ne faisait que la charité d'un chiche espace à la radiophonie. Cette dis-



**MARCEL PROVOST**  
le directeur-fondateur...

crimination s'explique aisément.

Après ses 16 ans d'existence, les quotidiens, surtout, et les autres publications considéraient encore la Radio, en intruse qu'il fallait bien tolérer par la force des choses, mais qui leur apparaissait comme une rivale malvenue—surtout dans l'information. Aussi valait-il mieux n'en moins parler possible...

Notre directeur, partant de là, prit la décision de pallier le mieux possible à cette semi-discrimination dont souffraient la radio, ses accomplissements et ses animateurs. Il fallait créer un journal qui leur fut exclusivement dévoué.

M. Provost, qui avait été administrateur de "La Lyre", se fit d'abord la main en lançant: L'œil en coulisse, périodique sur papier glacé qui eut une durée éphémère: il coûtait trop cher de production.

Puis fraîchement sorti des presses du quotidien "La Patrie", un petit journal, daté du premier janvier 1939, apparaissait, dès le 16 décembre 1938, aux comptoirs de quelques kiosques et restaurants: c'était le premier numéro de RADIOMONDE, 16 pages en blanc et noir qui, annonçait-on, devait paraître le 1 et le 15 du mois.

En janvier, il ne paraît qu'une fois—accrochage bien admissible dans les circonstances. De février à la fin de septembre 1939, il est bi-mensuel. En octobre, il devient hebdomadaire. Durant l'été 1940, il revient à la livraison par quinzaine. Depuis septembre de cette année-là, il est demeuré hebdomadaire jusqu'à maintenant.

Croissance ultra-rapide, n'est-ce pas?

Pourtant les milieux journalistiques se gaussaient bien un peu du nouveau-né. "Il ne pourrait survivre," disait-on. "Il prenait le départ en pleine crise économique et entrait en circulation dans le "temps des Fêtes", période au cours de laquelle les esprits sont beaucoup plus occupés de réjouissances—et surtout à équilibrer les budgets familiaux—qu'à la lecture et surtout à celle d'une publication nouvelle. RADIOMONDE, affirmait-on ne pourrait durer et pourtant il y a vingt ans qu'il dure..."

## Notre doyen ?

La "folle" aventure rallia aussitôt des participants presque bénévoles. Notre numéro n° 1, pour équipe, Henri Letondal, Paul de Saint-Georges, André Versailles (Hervé de Saint-Georges), Eddy Baulu et Roger Baulu. Les quatre premiers étant disparus, M. Baulu demeure donc—chronologiquement parlant—le doyen de nos collaborateurs.

A ceux-ci vinrent se joindre: Roger Provost, Marcel Baulu, Paul Gélinas, Armand Goulet (Big Chief), Alda Micaëli, Marcel Oumet, Jacques Laroche (Jean Béraud), Jean Dufresne (Marcel Valois), Louis Morisset, Jean Gillet, Jean Desprez, Marcel Gagnon, Réjane des Rameaux, Ferdinand Biondi, Camille Ducharme, Lionel Daunais, Eugène Lapière, René O. Boivin, Gilles Duhamel et Jeanne Rochefort de Québec... et nous n'en étions qu'à notre centième livraison, soit trente mois de publication. Et notre premier tirage, 12,000 copies, était passé à 45,000.

## La Médaille d'Or

RADIOMONDE avait surgi non seulement pour publier articles et vignettes sur la T.S.F. et ses animateurs: directeurs, réalisateurs, auteurs, acteurs, musiciens et artisans, mais aussi pour prendre une part personnelle dans le domaine.

Dès février, 1939, il instituait la MÉDAILLE D'OR, honneur que nos lecteurs devaient attribuer, par scrutin, à "l'artiste le plus populaire" de la radio. Ainsi voulions-nous que le public prenne un contact encore plus réel avec ceux qui avaient pour mission de le divertir et de choisir, parmi eux, celui (ou celle) qui, dans l'ensemble, méritait la primauté.

Le premier "élu" fut Gratien Gélinas, qui, déjà, connaissait la grande vogue avec son émission hebdomadaire à CKAC: "Le train de plaisir", avec Azelma, Fanfan et compagnie. Oh! A propos, le premier article de Roger Baulu s'intitulait: "Viens-tu, Fanfan"...

## Miss Radio 1940

Dans le même but, c'est-à-dire d'inciter les radiophiles à participer encore plus au succès de

leurs artistes, notre journal, le 21 octobre, 1939, lance cet appel: "Lecteurs de Radiomonde, à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1940.

"Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des artistes de la Radio, une grande fête qui réunira "une foule d'interprètes et admirateurs.

Le vote pour l'élection de notre première "Reine" dure plusieurs semaines et le 6 février 1940, au deuxième grand Bal annuel des artistes de la radio, Mimi d'Estée est couronnée dans un faste qui émerveille.

La fête est sous le distingué patronage de Son Honneur le maire de Montréal et de Mme Camilien Houde et du Secrétaire de la Province, l'hon. Henri Groulx et Madame Groulx et sous la présidence de M. Edouard Baudry, président de l'Union.

Miss Radio et ses dames d'honneur portent des costumes qui sont les répliques exactes de ceux qui furent portés par la Reine d'Angleterre et ses suivantes, lors de son Sacre à Londres. Détail mémorable: les bouquets de corsage, fournis par la maison Dale Esiate, portent l'autographe de Sa Majesté la Reine Elizabeth II.

## Grande pompe

Laissons à Marcel Gagnon de décrire en partie, cette première



**ROGER BAULU**  
... le doyen... et le premier Trophée Radiomonde

"Le Bal de la Fédération des Artistes de la Radio, rehaussé par cérémonie "royale" qui s'est perpétuée" jusqu'à nos jours:

le Couronnement de Miss Radio 1940 (Mimi d'Estée) remporta, mardi soir, un succès sans précédent.



**MIMI D'ESTÉE**  
... la première Miss Radio...

"Une foule de près de douze cents personnes se pressait dans les salons du (l'hôtel) Windsor. A onze heures et trente, une trompette sonna l'appel. Les invités se placèrent en haie de chaque côté du "Peacock Alley". Au second appel, la Reine parut escortée de ses dames d'honneur et de ses pages. Elle se rendit à son trône et là, madame Mia Riddez (hérald) lut la proclamation qui fut accueillie par la foule en délire. Et le bal fut ouvert. Le président de la Fédération (Eddy Beaudry) donna le bras à notre souveraine.

"Le Couronnement fut irradié sur le réseau français de Radio-Canada, grâce à l'initiative de cette Société. Le "speaker" était M. Tony Leclerc, annonceur en chef de CBF."

Le bal étant en même temps une mascarade: "Le poste CKAC irradia cette parade de costumes, et M. Roger Baulu en fit une description pleine de couleur et de fantaisie."

## Coupe ou trophée

Le 17 février de la même année, la direction redemanda à ses clients une nouvelle contribution, celle de désigner le méritant d'une nouvelle distinction: la Coupe ou le Trophée Radiomonde (on désigne des deux noms ce prix dans les annonces du concours).

En revisant les résultats de notre premier scrutin sur la Médaille d'Or, nous avons constaté que nos abonnés avaient voté aussi bien pour des annonceurs que pour des acteurs. Afin d'éviter la confusion dans le choix des candidats, nous avons alors créé cette "Coupe" ou "Trophée Radiomonde" strictement réservé aux speakers (pour ne pas répéter le mot annonceur!).

Le premier titulaire en fut Roger Baulu, annonceur (encore!), maître de cérémonies, commentateur et autres emplois, depuis quatre ans au poste CKAC. Nous proclamions sa victoire le 6 avril.

## Plaque de bronze

Inutile de le dire, Médaille d'Or et Trophée Radiomonde sont attribués annuellement depuis, mais voici qu'apparaît, à l'occa-



**GRATIEN GÉLINAS**  
... la première médaille d'or...

sion de notre centième numéro (17 mai 1941), un nouveau prix: la Plaque de bronze. Cette fois, nos lecteurs n'ont pas à participer à sa distribution. Il n'y est plus question de popularité, mais d'appréciation de travail: "Il ne sera pas donné à date fixe, mais bien chaque fois qu'un réalisateur, un interprète, un directeur ou même un poste de radio réalisera un effort important ou posera un acte d'éclat. Ce trophée sera décerné par un jury secret assemblé par le directeur de RADIOMONDE."

Les deux premières Plaques de Bronze vont "pour leur travail consciencieux, leur souci de perfection et les beaux résultats qu'ils ont obtenus dans l'interprétation des personnages qu'ils incarnent" à Hector Charland (rôle de Séraphin, dans "Un homme et son péché") et à Georges Bouvier (le suave Fulgence de "Nazaire et Barnabé").

Nous avons insisté sur ces initiatives des débuts de RADIOMONDE, parce qu'elles ont été les premières marques de notre collaboration active au développement de notre monde artistique—et qu'elles sont encore, après vingt ans, en plein essor: élection de Miss Radio, Médaille d'Or, Trophée Radiomonde, Plaque de bronze. Dire que la répartition de ces honneurs ne développait pas une saine émulation chez les artistes et leurs admirateurs serait mentir. Et, souvent, la passion montait pendant la vo-

(Suite à la 6e page)



**MIA RIDDEZ**  
le premier hérald d'armes...

# EN REGARDANT LA BOITE AUX IMAGES

Par RAYMOND GUERIN

## Pour être comédien



En même temps que l'Union des Artistes appuyait la grève des réalisateurs de Radio-Canada, cette société, pour combler les vides, passait sur ses écrans un film montrant ce qu'il faut faire pour devenir artiste.

Un excellent film, du reste — quoique vieillot.

Ce fut dans l'après-midi du Jour de l'An qu'on eut l'occasion d'assister à ce véritable cours d'art dramatique donné par quelques-uns des plus grands maîtres du théâtre français. Dullin, René Simon, combien d'autres, vinrent expliquer leurs techniques respectives. Un documentaire précieux pour tous les jeunes qui aspirent à vivre du côté productif de la rampe.

Et je crois bien que les auteurs de cette oeuvre ont intentionnellement appuyé sur la rigidité, la sévérité des professeurs envers leurs élèves.

Apprendre le théâtre n'est pas une sinécure — même si ça peut le paraître.

Et il faut se débarrasser en premier du respect humain et de la gêne, pour évoluer à son aise devant ses condisciples, et encaisser les horions prodigués, avec une dureté voulue souvent, par les maîtres.

J'ajouterais qu'il se produit l'excès contraire : le malheur, à l'occasion, c'est que des acteurs se sont débarrassés tellement du respect humain et de la gêne qu'ils en deviennent insolents, polissons, mal appris et mal élevés, et totalement insouciantes des notions les plus élémentaires de la décence, de la politesse ou de la propreté.

Tout pour l'Art !

## L'histoire d'Alice

Alice au Pays des Merveilles...

Le Lièvre de Mars qui consultait toujours sa montre parce qu'il était en retard à ses rendez-vous; le Chat de Cheshire qui souriait et ricanait comme un idiot; le Chapelier, abstrait, distrait, qui fourrait dans une théière la tête du Loir; la Reine de Coeur qui voulait faire décapiter tout le monde; les héros qui servaient de mailloche pour jouer au croquet; les griffons, les dodos, et autres bêtes étranges qui formaient la cour royale... Combien de souvenirs de ce merveilleux conte n'auront-ils pas été évoqués jeudi dernier, avec la projection d'un film qui sut fort bien rendre, en général, l'esprit et l'ambiance du récit fantasmagorique de Lewis Carroll !

La pellicule nous offrait en partie un personnage vivant — Alice — mais elle était surtout peuplée par des marionnettes ou des personnages dessinés.

Le tout fut bien fait. Mais le plus grand intérêt de ce film pour ceux qui s'intéressent de près à la chose du cinéma fut encore qu'on y releva, parmi ses arti-

sans, des noms connus, ou qui devaient le devenir : Denis de la Patelière (le réalisateur d'"Eaux Vives") chez les casteliers, Roland Petit pour la chorégraphie, Odile Versois parmi les "voix" du doublage.

## La botte et l'absolution



Un tant soit peu ridicule, mais cinématographiquement passable, que l'épisode récent des "Trois Mousquetaires", où il était question du méchant usurpateur et surtout du prêtre batailleur, eschimeur, qui ne perdait toutefois pas l'occasion d'accorder sa bénédiction solennelle — quoique rapide — à chacune des victimes qu'il venait de poitrifendre !

Si je me souviens assez de Dumas, les mousquetaires qu'on voyait dans ce récit ne correspondaient pas tellement à l'idée de leur auteur. Passe encore pour d'Artagnan; mais Aramis paraissait fade; Athos manquait de cette aristocratie, de cette noblesse tant vantée dans le roman; et Porthos, dont Dumas a tant répété qu'il était un géant et qu'il dépassait tous les autres par sa taille gigantesque — Porthos était petit, trapu, avec la corpulence d'un bon buveur de bière.

Mais l'histoire — écrite pour la très, très vaste consommation populaire — fut bien menée et jouée avec conviction.

A propos, a-t-on reconnu, dans le rôle d'Athos, le compositeur italien Domenico Modugno? (Mais oui, l'homme de "Volare".)

## L'enfant et les sortilèges



On ne parle plus de Minou Drouet. Pourtant, j'ai été fort heureux de la voir au soir du Jour de l'AN, quand CBFT a redonné l'entrevue de cette fillette par Judith Jasmin; une entrevue filmée il y a déjà longtemps au domicile de la petite, en France, mais qu'il ne m'avait pas été donné de voir à sa première "passe".

Et, bien en retard des autres, je n'ai pu, de mon côté, éviter la fameuse question: qu'est-ce que Minou Drouet?

Une enfant prodige? Une adulte précoce? Un phénomène cérébral? Ou simplement une exploitation publicitaire?

On n'y pense plus depuis longtemps.

D'autres événements ont occupé l'actualité.

Mais il reste que si Minou a vraiment tout le talent qu'on lui prête — et qu'elle accepte sans

fausse modestie — ce talent ne s'est pas évanoui avec les manchettes des spoutniks; il existe toujours. Et il faudra bien s'attendre un jour à ce qu'il se manifeste à nouveau.

A moins qu'il ne décline avec l'âge.

Il se peut que Minou Drouet soit un petit génie à neuf ans. Et qu'à trente ans, elle devienne la plus banale, la plus conventionnelle des femmes. Ceux qui s'y connaissent, psychologues ou autres, disent souvent que l'être humain atteint vers dix ans le maximum de son intelligence. Ne pas confondre avec raisonnement. On n'est pas adulte, on n'a aucune expérience de la vie, on n'est pas encore très instruit; mais c'est à cet âge-là, paraît-il, que la sensibilité est à son plus fort et la perception mentale la plus facile.

A ce compte, qu'elle "produise", la charmante enfant! Et beaucoup! Pour laisser des témoignages de ce qu'elle aura été.

## Noir sur blanc

Au fait, tous tant que nous en sommes, les plus vivaces souvenirs de toute notre vie ne remontent-ils pas à notre enfance de dix ans? Impressions, sensations, perceptions... n'était-ce pas l'âge du rêve, de la poésie inconsciente, de la vie constante dans un univers de jeu et de chimère? Est-ce que tout n'apparaissait pas transformé, symbolisé par notre imagination? Minou Drouet, elle, l'a concrétisé noir sur blanc, sur du papier. Tous les enfants ne l'ont pas fait. Mais tous les enfants sont des poètes...

Et il y en a qui s'en souviennent. Je pense au très grand romancier George Simenon, dont les descriptions sentent à plein les impressions d'enfance; qui est extrêmement sensible à l'ambiance, à l'atmosphère des rues, de la pluie, qui peuvent frapper un garçonnet. Simenon respire, inconsciemment peut-être de ses impressions de jeunesse qui sont toujours marquées au plus vif de son esprit.

Et si le cas de Minou est inventé ou même surfait, eh bien, vraiment! Il faut lever son chapeau à ses instigateurs, et reconnaître que voilà vraiment une glorieuse supercherie, un magnifique bateau publicitaire dont n'aurait pas à rougir le gérant d'Elvis Presley lui-même.

Elle a dit de fort jolies choses, dans cette entrevue avec Judith Jasmin, la petite Minou! Elle a parlé des "choses pleines mon coeur", elle a récité de sa poésie, elle a montré qu'elle pouvait faire de savantes équations, qu'elle composait des oeuvres musicales, qu'elle jouait du piano et de la guitare.

Tous les talents. Radio-Canada pourrait l'engager dans ses fameux "package deals" et la faire aller sans ambûches de "Music-Hall" jusqu'"A la Romance", en passant par "Chacun son Métier".

Oui, une entrevue intéressante. L'enfant est charmante, mignonne, adorable, et cabotine de la

plus sympathique façon, sans le savoir peut-être elle-même.

Elle a raconté comment elle composait ses poèmes en scandant, de son doigt, le rythme du vers. Elle a ajouté qu'elle ne s'occupait pas de la rime, que cela l'inquiétait peu, et que selon elle ça n'était pas nécessaire. Curieux que, quelques secondes plus tard, elle ait chanté un refrain à elle où il était question de "chèvre brune", de "dune", et de "clair de lune", en succession.

## Les cartes de Daudet

N'était-ce pas la gentille Clairette, en vedette à la sympathique Boîte à Chansons du Café St-Jacques, que nous avons vue lundi soir dernier dans "Le Secret de maître Cornille", l'un des trois contes de Daudet réalisés par Marcel Pagnol dans son excellent film "Lettres de Mon Moulin".

Comme dit la chanson, si ce n'était elle, ce devait être sa soeur... Car tout y était!

Et il faut la féliciter d'avoir rempli ce rôle bref, épisodique, avec une verve et un talent du meilleur aloi! On ne pouvait faire mieux.

Quant au film lui-même, il a été excellent — d'ailleurs en ses deux premières parties, car je n'ai pu voir la troisième. Mais on peut présumer.

Avec "Le Secret de Me Cornille" et "L'Elixir du révérend frère Gaucher", c'était Daudet fidèlement recapturé et retransmis.

On sait l'intrigue si finement amusante de ces deux savoureuses histoires. Maître Cornille est le dernier meunier authentique de Pamperigousse. Depuis dix-huit ans, il fait croire aux autres villageois que son moulin tourne à vide. Question d'orgueil — d'un bel et fier orgueil. Il faut bien que la tradition des meuniers soit conservée quand les gens du sol se sont tous tournés, transfuges qu'ils sont, vers la minoterie...

Et un jour Daudet — le "monsieur de Paris" — découvre la navrante histoire. Et tout les villageois, à qui il la conte, viennent encourager Me Cornille — sans lui dire, bien sûr, qu'ils connaissent maintenant son émouvante supercherie.

Quant à "L'Elixir du Frère Gaucher", c'est l'aimable récit d'un bon frère qui avait hérité d'une formule pour fabriquer une liqueur plus douce que le nectar et l'ambrosie; et qui était seul à pouvoir l'appréter pour des fins de vente, dont les profits servaient non seulement à relever le pauvre abbaye où besognaient des moines bien sympathiques, mais aussi à assurer le relèvement d'enfants déshérités pris en charge par le doux prieur.

Seulement, le frère Gaucher, quand il dégustait ses préparations, recevait la visite du démon.

Et plus il dégustait, plus le démon agissait; et le frère chantonnait des refrains de moins en moins monastiques...

C'est là sans doute les contes les plus amusants jamais écrits en aucune langue.

## A l'envers de Stanley

S'il est une série de documentaires filmés qui conserve son intérêt, c'est bien "Aventures". L'émission, pour qui s'intéresse un tant soit peu à la faune et à la flore étrangères au Québec, ne présente aucun aspect trop aride, ni trop scientifique, ni trop routinier. Assurément, elle contient des lieux communs et des clichés, et parfois elle évoque l'Encyclopédie de la Jeunesse dans ses pages les plus roses. Mais quoi de mal à ça!... Si les téléspectateurs y trouvent matière à recapturer leurs rêves d'antan et à se replonger dans Jules Verne, c'est autant d'heureux instants arrachés à la monotone corvée du petit train-train quotidien.

Un bel exemple de la qualité généralement constante du programme nous a été apporté lundi soir dernier, avec le voyage du couple Robinson au travers de l'Afrique équatoriale.

Ces gens — dont "Aventures" nous avait déjà montré une autre expédition dans le continent noir — effectuaient cette fois une sorte de pèlerinage, puisqu'ils parcouraient le même chemin suivi par Stanley il y a plus d'un demi-siècle; sauf qu'ils l'accomplissaient en sens inverse.

Les Robinson, au lieu de franchir l'Afrique de l'ouest à l'est, partirent donc, au contraire, des sources du Congo pour en arriver à Monbasa, sur l'Océan Indien.

Une aventure passionnante, sans aucun doute. La pellicule, comprimée en une demi-heure, n'a pu rendre évidemment toutes les émotions d'une aventure équipée. Mais il a été intéressant de voir l'endroit où le journaliste américain découvrit les sources du Congo; de contempler les ruines des fortins qu'il a érigés; d'observer les forêts immémoriales qu'il a traversées.

Tout cela agrémenté d'animaux à profusion: éléphants, zèbres, giraffes, singes, guépards, lions. Ma foi, il n'y manquait que Tarzan!

Et Stanley découvrit Livingston, et s'enquit de l'identité de ce dernier dans une phrase demeurée traditionnelle. Il reste aux officiels de Radio-Canada à découvrir que le nom Livingston ne se prononce pas "stone", comme s'il s'agissait d'une roche...

## La mise en garde...

Il est dommage que Radio-Canada ait passé une préface prévenant la population de la province qu'il n'y avait rien de mal dans ces doux fabliaux où le clergé était si gentiment représenté.

Non pas que je blâme la Société.

(Suite à la 5e page)

# Les artistes seront-ils payés?

La question est sur toutes les lèvres; elle est brûlante: les artistes (comédiens, chanteurs, musiciens, auteurs) qui refusent de traverser la ligne de piquetage mise sur pieds par les réalisateurs de Radio-Canada seront-ils payés? Ou les directeurs de Radio-Canada mettront-ils en pratique la menace qu'ils auraient faite vendredi dernier?

Aux premiers jours de la grève, tous les chômeurs du mé-

tier semblaient heureux de leurs vacances nouveau genre: surtout que le congé arrivait à la belle époque des Fêtes.

Mais quelques jours plus tard — probablement sous la recommandation de leur gérant de banque — les sympathisants grévistes commencèrent à penser à l'argent. Allaient-ils être payés, même s'ils ne faisaient rien? Ou perdraient-ils tous leurs cachets?

Jean Duceppe, dans une

grande assemblée de tous les membres de l'Union des Artistes vendredi dernier, les rassura. "Vous serez payés!", lança-t-il. Et il ajouta: "Ne traversez pas la ligne de piquetage!" Les deux affirmations étaient précises, claires, radicales.

Étaient-elles gratuites? L'avenir le dira.

Ce qui est important, c'est cette rumeur qui veut que les directeurs de Radio-Canada

aient dit au président de la nouvelle association des réalisateurs, Fernand Quirion, dans une assemblée vendredi: "Nous vous donnons jusqu'à dimanche (le 4) pour casser la grève. Sans quoi les artistes qui vous appuient ne seront pas payés. Pas plus que vous!" De plus, lundi soir, les mêmes directeurs annonçaient, officiellement cette fois, qu'ils avaient demandé aux présidents des unions sympathisantes de voir

à ce que leurs membres retournent immédiatement au travail, sans quoi ils "risquaient" de n'être pas payés.

Or, la grève des sympathisants n'a pas été cassée. Au moment où nous écrivons ce papier, mardi matin, elle dure toujours... Que va-t-il se produire?

A 16 degrés sous zéro, ça réfléchit mal!

RUFI



GILLES PELLERIN, au Monument National, mardi, le 13, recevra (believe it or not) la ceinture bleue du judo Marc Scaia le décorera.

## Jour de battage: un film de l'ONF sur la campagne

S'il y a encore des citoyens qui entretiennent des idées romanesques sur les travaux de la ferme, voici l'occasion toute trouvée de les rafraîchir et de les rapprocher de la réalité. En effet, le film *Jour de battage*, réalisé par l'Office national du film, est un regard neuf sur la vie des agriculteurs. Et on a choisi un moment particulièrement intéressant des travaux agricoles celui du battage de l'avoine, de l'engrangement de la récolte. Ce film passera à la télévision dans la série *Temps présent*, le dimanche, 11 janvier, à 7 heures. En images rapides, précises, extrêmement variées, voici donc une journée à la campagne. Ce film a été tourné chez des fermiers de langue anglaise de la province de Québec, soit à Huntingdon. Et comme pourront le constater les téléspectateurs, l'atmosphère qui règne ici, le sens de l'hospitalité, de la collaboration entre gens de la campagne ressemblent beaucoup à ce qu'on trouve chez les cultivateurs canadiens de langue française.

Un film plein de soleil, de grand air, d'activité paysanne. Activité dans les champs, mais aussi dans la cuisine. Et puis,

## "Otage"

Le 26 novembre 1958, CBC Folio présentait aux téléspectateurs du réseau anglais de Radio-Canada un drame de M.-Charles Cohen intitulé *Hostage*.

Ce spectacle provoqua une émotion si profonde dans le public et parmi les critiques, que plusieurs de ces derniers, des Américains de passage à Toronto, invitèrent l'auteur à venir rencontrer à New-York certains dirigeants de la radio, de la télévision et du cinéma.

Sans attendre les résultats du voyage de M.-Charles Cohen, Adèle Lauzon a traduit et adapté *Hostage* pour le réseau français de Radio-Canada. Ainsi, les téléspectateurs d'*En première* pourront applaudir cette pièce, sous le titre *Otage*, dimanche 11 janvier à 10 heures du soir.

Les Canadiens français connaissent peu M.-Charles Cohen, mais nos compatriotes de langue anglaise ont eu souvent l'occasion d'apprécier ses oeuvres aux réseaux anglais de radio et de télévision de Radio-Canada.

Montréalais d'origine, l'auteur d'*Hostage* a été pendant quelques années travailleur social avant de s'adonner uniquement à la littérature dramatique. Il a déjà écrit plus d'une quarantaine de textes pour Radio-Canada. La plupart des grandes séries théâtrales du réseau anglais ont présenté une ou plus plusieurs de ses oeuvres. Cohen a écrit notamment pour CBC Folio, Halifax Theatre, Vancouver Theatre et Playbill.

*Otage* est un drame de guerre qui présente dans une optique très humaine la vanité et la cruauté, voire l'inutilité et l'absurdité des conflits entre les peuples. L'auteur expose une situation d'une brûlante actualité, sans parti pris, mais avec beaucoup de réalisme et d'émotion.

La pièce sera interprétée par Jacques Auger, Jacques Galipeau, François Lavigne, François Tassé, Bertrand Gagnon, Sacha Taride, Jean-Pierre Dasson, Jacques Godin, Percy Rodriguez, Uriel Luft, Marcel Sabourin, Mathieu Poulin, Pierre Dufresne, Jean-Louis Paris, Julien Bessette, François Guillier et le petit Joël Brard. Le seul rôle féminin sera tenu par Ginette Letondal.

Décor: Léo Jacques; costumes: Gérard Hébert. Réalisation de Paul Blouin.

quand les hommes se reposent à l'ombre avant d'entreprendre un lourd après-midi, de quoi parlent-ils? De ce qui préoccupent tous les autres hommes du monde: des satellites, des voyages à la lune, des nouvelles du jour; aussi des machines oratoires qu'un jour on contrôlera à distance. Pourquoi pas?

Le film *Jour de battage* passera à la TV dans la série *Temps présent*, le dimanche, 11 janvier, à 7 heures.

## Télégramme de Duceppe

Mardi après-midi, on répétait, aux alentours de Radio-Canada, que Jean Duceppe venait d'adresser un télégramme de protestation au T. H. John Diefenbaker, premier ministre du Canada.

Duceppe aurait également adressé un second télégramme, cette fois à l'Hon. Lester B. Pearson, chef de l'opposition aux Communes d'Ottawa.

Le texte des deux télégrammes renfermerait de vives protestations, de la part du président de l'Union des Artistes, à l'endroit des directeurs de Radio-Canada. Jean Duceppe ne priserait pas la façon dont ceux-ci se comportent dans l'affaire de la grève.

## Un vote secret?

A l'assemblée des membres des unions "sympathisantes", mardi matin, quelques membres ont demandé qu'un vote secret fut pris. Leur demande est tombée dans le néant.

Par la suite, le vote ouvert a décidé que les membres des unions "sympathisantes" continueraient à ne pas briser la ligne de piquetage établie par les réalisateurs à la porte de Radio-Canada.

Or, il était rumeur, au moment où nous allions sous presse mardi après-midi, qu'une autre assemblée soit convoquée pour mercredi et que là, le vote secret soit permis. Ce qui permettrait aux artistes de décider si, OUI ou NON, ils appuient (dans leur fort intérieur) les producteurs en grève.

## ★ En regardant...

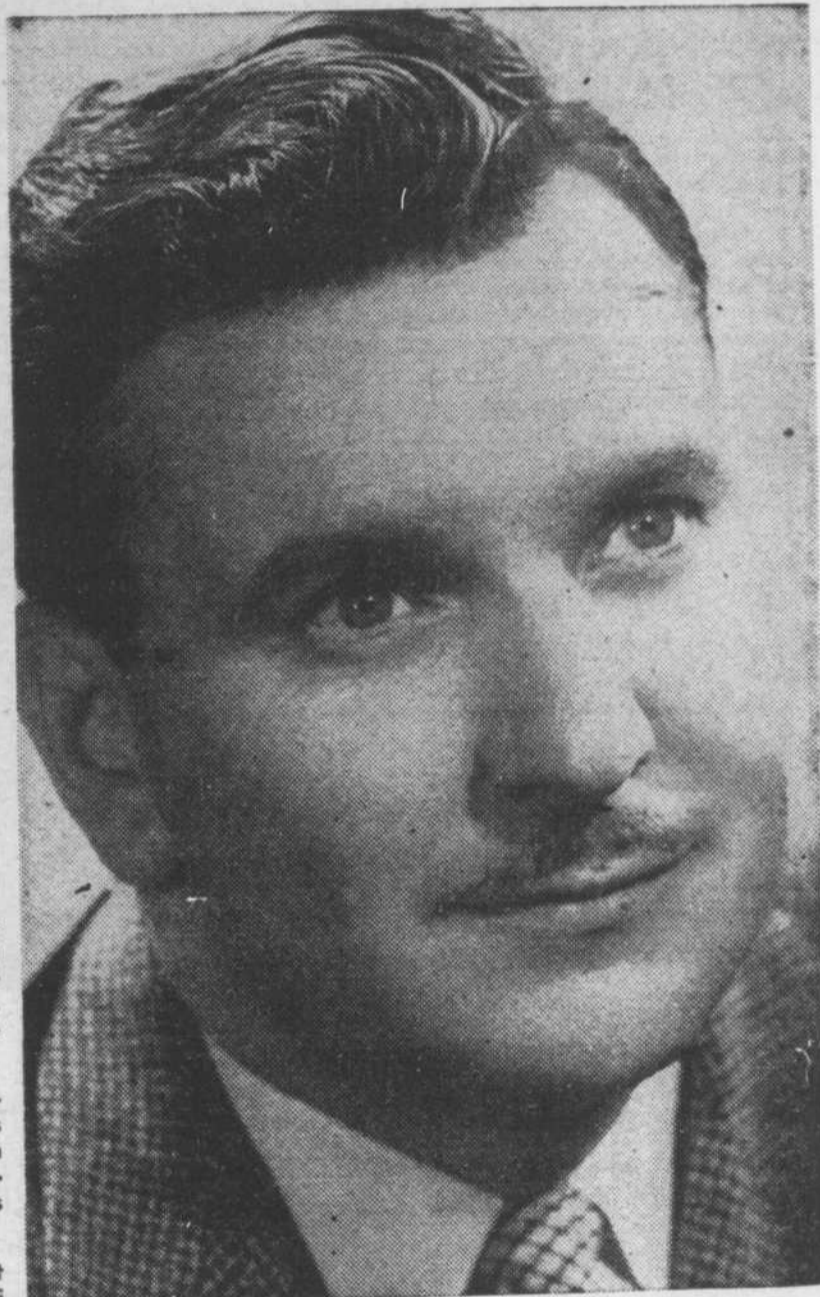
(Suite de la 4e page)

Ce que j'en dis: il est dommage que beaucoup de gens dans le Québec aient besoin d'un tel avertissement pour leur faire comprendre qu'il n'y avait dans un pareil récit aucun blasphème, aucun sacrilège.

Car ils sont encore joliment nombreux, chez-nous, ceux qui auraient vertement protesté auprès du poste de l'Etat, du fait que ce dernier leur servait des histoires de "messieurs prêtres intoxiqués".

La douce satire, si inoffensive et si poétique soit-elle, n'est pas encore le fait de notre bonne race paysanne.

Ça viendra... quand vous et moi serons morts et enterrés.



Cet homme a le sort des artistes entre ses mains.

## Journaliste (féminine) demandée

"RADIOMONDE ET TELEMONDE" est à la recherche de sang nouveau... Nous cherchons une journaliste.

Elle devra être jeune, posséder un certificat d'études équivalant à la 12ième année, avoir le sens de la nouvelle et pouvoir consacrer beaucoup de temps à sa nouvelle carrière.

Nous faisons là une tentative; plutôt que d'embaucher une journaliste de carrière, nous voulons découvrir une débutante qui, à son tour, découvrira le monde des artistes.

Les candidates devront communiquer avec André Rufiange jeudi et vendredi de cette semaine (les 8 et 9 janvier) ainsi que lundi (le 12 janvier) entre midi et 2 heures à P.O. 6-2311. Rufi les recevra une à une d'ici une semaine; la meilleure candidate aura son poste assuré à "RADIOMONDE ET TELEMONDE".

LA DIRECTION

# Les 20 ans de notre journal

(Suite de la 3e page)

tation. Nous dûmes même — nous en rions bien maintenant — demander la protection de la police municipale.

## Un planton

La lutte pour le choix de la Reine était très serrée, cette année-là. Des partisans (un ou deux ?) trop enflammés d'une des candidates pénétrèrent par effraction dans nos bureaux que nous avions déménagés de l'hôtel Ford à l'édifice Empire Life, rue Sainte-Catherine.

Ils cherchèrent à forcer la porte du bureau où nous conservions les bulletins de vote. Sans doute furent-ils dérangés dans leur "travail" par des bruits de pas ou par nous ne savons quoi... Toujours est-il qu'ils décampèrent sans avoir mis la main sur le "butin". Nous étions à deux jours de la proclamation des résultats du comptage des bulletins. Nos cambrioleurs avaient, cependant, laissé des traces indiscutables de leur passage. Et,



GEORGES BOUVIER

pas avoir assez de matériel canadien-français à leur disposition.

Le 18 octobre 1941, nous proposons à nos lecteurs de participer à un Concours de chansons (le premier d'une série). Le gagnant aura un prix intéressant (pour l'époque). Son oeuvre sera publiée dans une très jolie édition, orchestrée et lancée à la radio par un chanteur connu. L'auteur encaissera ses droits entiers. Les juges seront l'inoubliable Jeanne Maubourg-Roberval, MM. Charles Goulet, directeur des Variétés lyriques, André Durieux, chef d'orchestre, Eugène Lapiere, directeur du Conservatoire national de musique, et René-O. Boivin (à titre de représentant du journal...).

Le 7 mars 1942, un jeune Québécois, étudiant en droit et chanteur à la radio dans ses loisirs, décroche le premier prix pour sa chanson gaie, dont il a écrit la musique et les paroles : "Bonjour, Mamzelle", qui, après sa création-



HECTOR CHARLAND

... les premières plaques de bronze ...

Le soir suivant, après la fermeture, un planton faisait la garde de nuit...

Hein?... jusqu'à quoi peut mener la ferveur... électorale!

## L'ai-je bien descendu ?

A propos de Miss Radio, il y eut, au cours des années, un incident bien cocasse. La table d'honneur, en forme de V, était dressée sur des plates-formes assez élevées. A l'heure de l'ouverture du bal, le maire de Montréal s'appretait à donner le bras à la souveraine pour le premier tour de valse. La Reine, toute radieuse, se lève, fait un pas et, tout à coup, disparaît. La pointe de son talon s'est accrochée au bord de l'estrade et la pauvre a plongé, tête en avant. Nous n'avons jamais vu quelqu'un se redresser plus vite. A part ceux qui étaient très près d'elle, personne ne s'est rendu compte de la pirouette, et il n'y eut pas ce grand rire — si sympathique — que soulèvent de semblables mésaventures...

Mais revenons aux choses sérieuses.

## La chanson

Disons d'abord que nous avons déjà notre chanson-thème : "Radiomonde est à la page, etc", composition de Léo Lesieur, lyrics de Roger et Marcel Baulu (1939).

Nos chanteurs populaires se plaignent de plus en plus de ne

connut une vogue fort plaisante à son auteur... et pour nous.

## A l'extérieur

Notre pays est en guerre depuis 3 ans. L'Armée établit des troupes de variétés qui viennent donner des représentations dans les casernes militaires pour divertir les soldats. Ainsi, à tour de rôle, se présentent des "unités" composées de comédiens, chanteurs, danseurs, acrobates. L'idée est merveilleuse en soi. Mais — malheureusement — dans sa sollicitude... l'Armée a oublié qu'il y avait un surnombre de Canadiens français dans le district no 4. Et ils n'ont pas de spectacles en langue française.

RADIOMONDE met tout en oeuvre pour corriger cette situation. Son directeur fait des démarches afin d'obtenir le concours de tous. Et les bonnes volontés se groupent. La Société Radio-Canada fait sa large part. Elle met sur les ondes la série "Tambour battant", dont Lucio Agostini est le chef et dont les vedettes sont Marthe Lapointe et le quatuor Alouette. Cette émission (30 minutes) est donnée directement des camps et reliée au réseau français de la Société. Elle sera "l'ouverture" au programme divertissant qui durera au moins deux heures. De son côté, l'AFRA (Union des artistes) offrira une collaboration précieuse et de tous les instants. Nos meilleurs — et plus grands — comédiens, chanteurs et fantai-

# RADIOMONDE

Vol. 1 No. 1

MONTREAL, 1er JANVIER 1939

LE NUMERO 5 SOUS

## Jean Lalonde est-il enfin amoureux ?

(VOIR PAGE 17)



(Photo Famous Studio)

(VOIR PAGE 18)



ALBERT DUQUENNE  
"Les Nouveautés de Chez-Vous"



GASTON ST-JACQUES  
"LA LIVING ROOM EST LA"



HENRY BRYGLUN  
"LA VIE FAMILIALE"

## J'ai dansé avec Paulette Mauve

(VOIR PAGE 9)

## A la Pension Velder

(VOIR PAGE 14)

... notre première page couverture ...

sistes s'embrigaderont dans le mouvement. Et des commanditaires privés — surtout des associations — paieront le minimum de frais que peuvent occasionner de pareils déplacements.

L'organisation mise à point, RADIOMONDE peut annoncer que les débuts du "Tambour-Major" (nom de la troupe itinérante) auront lieu au camp de Jacques-Cartier, le 7 octobre, 1942. Le "Tambour-Major" sera à Saint-Jérôme le 14 octobre; à Sorel, le 21; et à Valleyfield, le 28. Dans les mois qui suivront, il rayonnera beaucoup plus loin. Il passera aux Trois-Rivières et même à Québec.

Inutile de décrire l'enthousiasme des nôtres en uniforme quand nos musiciens, comédiens et autres membres du groupe descendaient des longs autobus qui les menaient au "barraques"! Cet enthousiasme est si émouvant que

les organisateurs des tournées, dès le 17 octobre, réunissent une seconde unité qui alternera avec la première. Puis s'en forment d'autres, dont, en particulier, cel-

le des "Fusilliers de la gaieté". Tout le monde est heureux du succès, militaires, amuseurs, collaborateurs et promoteurs.

(A suivre)

## SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

## Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.  
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE  
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



# Alors que je n'étais qu'une lectrice de Radiomonde...

... Avant que je ne parte en vacances, le patron me réclame mes souvenirs du temps où je n'étais qu'une lectrice de "RADIOMONDE"... puisque nous fêtons, cette année, notre vingtième année d'existence. Et c'est quelque chose, un hebdo vieux de vingt ans, dans ce pays...

(par HUGHETTE)

La première fois qu'une petite m'a écrit pour me demander des conseils, à savoir comment faire pour devenir journaliste, j'ai été prise de panique!

Il y a deux ans que la chose s'est produite. Et cela m'a fait une telle impression, que j'ai couru vite vers ma glace, afin de voir si j'avais vraiment la figure parcheminée de rides et si, d'aventure, mes cheveux ne seraient pas devenus blancs!

Car, s'il est bien vrai de dire que le commun des mortels ne se sent pas vieillir, avec le genre de vie échevelée que nous menons dans le métier, nous ne voyons pas du tout filer les ans...

Les journées, toujours trop courtes à notre gré, s'entassent les unes sur les autres et nous sommes bien étonnés de ressentir désormais une fatigue plus vive, lorsque nous nous couchons trois soirs d'affilée vers les quatre heures du matin!

J'ai donc eu un petit sursaut, en constatant que, pour parler "souvenirs" et me remémorer le temps où je n'étais "qu'une lectrice de Radiomonde", il me fallait retourner douze ans en arrière...

C'était bien avant l'avènement de la télévision! Et avouer que l'on a connu l'époque glorieuse de la radio, c'est s'accuser, auprès de la jeunesse actuelle, de faire partie d'une certaine catégorie de gens classée "in petto" aux côtés des témoins de la guerre des Boers!

On n'y peut rien, hélas!

Il faut avouer la triste vérité!

Comme j'hésite tout de même à joindre déjà les rangs des ancêtres, je me rattrape tout de suite, en vous disant qu'en ce temps-là, j'allais encore au couvent...

"Les Trois Mousquetaires"

Au pensionnat Sainte-Catherine, où nous poursuivions nos études universitaires, nous étions quatre inséparables. Si bien que l'on nous avait baptisées "Les Trois Mousquetaires".

Indisciplinées, très curieuses de tout ce qui se passait "dans le monde" (dont on nous disait tant d'horreurs, que nous ne songions qu'à aller y voir...), mais bûcheuses, plus peut-être que tout le reste des élèves de la classe réunies, nous étions à la fois la terreur des religieuses et aussi leur source d'information.

Au fond, je crois qu'elles nous aimaient bien, malgré notre turbulence, les distractions que nous avions au milieu de la leçon la plus sérieuse... parce que nous apportions un élément de fantaisie et de diversion.

Toutes quatre, nous étions, il va sans dire, folles des artistes!

Mais folles d'une drôle de façon. Pour nous, les membres de la colonie étaient des gens à part, des espèces d'idoles vivant d'une vie parfaitement unique. Et puis, notre romantisme le voulait ainsi, ils étaient tous très malheureux, donc dignes de nos soins attendris!

Ai-je besoin de dire que, dans ces conditions, "Radiomonde" était notre manne hebdomadaire, en quelque sorte notre bréviaire? Nous le lisions de la première à la dernière ligne.

Le petit kiosque à journaux

Pour nous rendre au couvent, il nous fallait emprunter les transports en commun. C'est là que j'ai pris, pour la vie, les prolétaires en pitié... c'est là aussi que je me suis juré sur ma propre tête de travailler même dix-huit heures par jour, afin de pouvoir m'offrir un taxi ou une voiture, une fois passée aux rangs des adultes!

En six ans de voyages, ligne Amherst-Ste-Catherine — vers l'est — je me suis assise deux fois, le matin! Et encore, une fois, parce que Roger Baulu, nouvellement marié et habitant



... c'est dans le tram que nous commençons la lecture de Radiomonde...

la rue du parc Lafontaine, avait eu la courtoisie de m'offrir sa place!

Comment vouliez-vous que, dans de pareilles conditions, mon amour des artistes n'ait pas grandi?

C'est d'ailleurs, dans le tram, ballottées de gauche comme de droite, que nous commençons la lecture de "Radiomonde". Il nous fallait faire vite, car nous n'avions pas, chaque semaine, l'argent nécessaire pour nous en procurer un exemplaire chacune... Non, mademoiselle, nos allocations hebdomadaires, en ce temps-là, n'avaient rien de comparable avec ce que vous dépensez, maintenant, dans une seule journée... Nous nous prions, à tour de rôle, le journal!

Car je vous ai dit que nous étions curieuses de tout voir et de tout entendre!

Au lieu de manquer une pièce de théâtre à l'Arcade, où les soeurs Giroux nous ont fait verser de bien douces larmes, nous nous serions fait hacher menues!

Pour entendre Tino Rossi gratter sa guitare et roucouler ses romances "au miel et au lait", nous n'avions pas hésité à ramasser, durant des semaines, les \$3.85 qu'on nous réclamait au His Majesty's pour un fauteuil d'orchestre... Et je vous passe sous silence "Les Matinées symphoniques", où Me Wilfrid Pelletier s'acharnait, avec une rare patience, à nous faire différencier une flûte d'un basson et nous initiait à la belle musique.

Nous suivions tout cela et les programmes questionnaires, qui ne s'appelaient pas encore "quizz" et où Roger Baulu, Fer-

dinand Biondi, Roy Malouin, Gérard Delage et Jean Lalonde, pour des prix d'un dollar, accumulaient des auditeurs toujours plus nombreux.

Quelles délices, une fois qu'on les avaient vus dans "Radiomonde", de pouvoir les contempler en chair et en os...

Mes maîtres

Personnellement, quand j'ouvrais "Radiomonde", je lisais René-O. Boivin, parce que je trouvais qu'il écrivait divinement bien, qu'il avait la phrase fleurie... et, en plus, peur de personne.

Ensuite, je passais à l'Ouvreuse, qui savait tout, connaissait tout et tout le monde et intercalait souvent, dans sa chronique, des petits poèmes qu'on ne trouvait pas, hélas, dans les recueils de poésie de mon couvent.

De là, je sautais à la chronique de Laurette Larocque-Auger. Une maîtresse-femme, celle-là, qui n'avait pas froid aux yeux, attaquait directement les questions et dont les opinions concordaient presque toujours avec les miennes. Ce qui fait que je lui trouvais, évidemment, un jugement supérieur!... Et pourtant...

Ma première peine de coeur...

Je devais avoir à peu près seize ans, quand je connus ma première peine de coeur! Et je dois dire que je la dois à Jean Desprez!

Qu'on ne se méprenne surtout pas sur le genre d'amour que je lui portais!

A ce moment-là, Laurette, j'ignore dans quel but, s'était mise à rédiger une série de messives amoureuses, sous le titre trompeur de "Lettre à Suzy", par Jean Desprez. C'était l'article que je gardais pour le dessert. Quelle sensibilité, quelle finesse, quelle tendresse avait cet homme! C'était mon héros de roman et, au lieu de tomber amoureux de mon voisin, de mon cousin ou de l'enfant de chœur, comme cela se faisait beaucoup dans mon jeune temps, moi, c'est de Jean Desprez que j'étais amoureuse!

Le jour où j'appris que Jean Desprez était une femme, j'ai bien failli lui écrire pour lui dire son fait. Heureusement, ma paresse naturelle fut plus forte que mon dépit! N'empêche que j'en pinçais sérieusement pour "lui" à l'époque... Ah! ces belles amours de tête, que ne les retrouve-t-on plus tard?...

J'oubliais de vous mentionner les écrits de Lord Oh! Oh!, ce cher vieux Lord Oh! Oh!, que la mort a ravi trop tôt à notre salle de rédaction. Il lui avait pris, un jour, fantaisie de rédiger ses papiers sur ses enfants. Il avait intitulé ces délicieux écrits remplis de charme naïf et de poésie tendre sous le titre général de "Les fils de Joe". Ils m'enthousiasmaient. Malheureusement, ils n'enthousiasmaient pas, du tout le patron, qui ne voyait là, avec raison, "rien de radio-phonique".

Lord Oh! Oh! les abandonna avec regret.

Je le suppliai d'écrire un volume. Il n'en voulut rien faire, doutant une fois de plus de son talent réel. Il eut grand tort.



... je lisais René-O. Boivin, parce que je trouvais qu'il écrivait divinement... et je sautais à la chronique de Laurette Larocque Auger... qui n'avait pas froid aux yeux...

Car j'avais été, dans ce cas-là, plus perspicace que dans celui de Jean Desprez... Plus tard, beaucoup plus tard, Robert Lamoureux devait, en exploitant à peu près le même thème, se mériter la cote d'amour internationale et récolter plusieurs millions...

Mais cela, c'est une autre histoire.

Comme est une autre histoire mon entrée comme collaboratrice à "Radiomonde".

Je vous la dirai peut-être un jour, quand nous célébrerons nos noces d'or!...

## Deux nouvelles séries d'émissions

Cette semaine, deux nouvelles émissions en provenance de Québec agrémenteront les heures de détente des téléspectateurs. Deux émissions de facture simple, agréable, sans prétention, mais dont l'une est conçue de façon à mettre en éveil le sens d'observation du public et l'autre à l'intéresser à la chanson de qualité, à la chanson populaire mais de bon goût.

Cette semaine, deux nouvelles émissions en provenance de Québec agrémenteront les heures de détente des téléspectateurs. Deux émissions de facture simple, agréable, sans prétention, mais dont l'une est conçue de façon à mettre en éveil le sens d'observation du public et l'autre à l'intéresser à la chanson de qualité, à la chanson populaire mais de bon goût.

"Vous êtes témoin"

"Vous êtes témoin" débutera au réseau français de télévision, lundi 12 janvier, à 9 heures du soir. Deux "témoins" participeront à chaque émission. Ils seront choisis au hasard pour la semaine suivante à même le courrier reçu. Chaque témoin devra se soumettre au supplice de cinq questions. La réponse exacte vaudra un prix. A chaque réponse inexacte, la question deviendra publique et le téléspectateur pourra y répondre par écrit.

Les participants comme les téléspectateurs verront des séquences filmées. Il s'agira pour eux, soit d'identifier des personnages, des scènes, soit de se remémorer des faits, des lieux, etc. Les sujets seront tirés de films d'actualités, récents ou anciens, de scènes filmées spécialement pour les fins de l'émission, de films d'intérêt géographique ou historique ou de films musicaux.

Bruno Cyr animera chaque semaine l'émission "Vous êtes témoin." On le reconnaît depuis quelques mois comme un des meilleurs animateurs de la télévision. Son aisance, sa souplesse d'adaptation, sa chaleur communicative sont autant d'atouts essen-

tiels pour bien animer un "quiz télévisé". Louise Duquet l'assistera dans ce travail.

"Petit format"

Jean Coutu présentera chaque semaine, à compter du mercredi 14 janvier, à 10 h. 45 du soir, une courte émission de variétés. "Petit format" ne veut être qu'une boîte à chansons sans décors fastueux, sans corps de ballet. Chaque semaine, un artiste invité, une vedette de la chanson viendra de Paris de New-York ou de Montréal. Souvent même une vedette qui n'a rien... de la vedette, sans tape-à-l'oeil, ni mise en scène calculée. Un artiste, tout simplement, qui viendra chanter les chansons qu'il aime, des chansons de bon goût, des chansons qui cadrent bien avec le caractère intime de la télévision.

On y attend notamment la visite de Jean-Claude Darnal, de Maria Rémuzat, de Jacques Framy (ce dernier remporte actuellement de brillants succès dans l'opérette "Irma la douce," à Paris). L'orchestre de "Petit format" sera sous la direction de Paul de Margerie.

Bernard Parent réalisera, de Québec, ces deux nouvelles émissions. On sait que ce réalisateur, qui fut à l'époque comédien chez les Compagnons de St-Laurent, a réalisé depuis son entrée à Radio-Canada quelques-unes des émissions les plus populaires de la télévision. Citons "Rendez-vous avec Michelle", "La Rigolade", "La Clé des champs", "Savez-vous voyager?" et "Chacun son métier".



Mimi a fait sensation, au récent gala des artistes, dans cette magnifique toilette en faille française de teinte turquoise. Un collier de perles baroques, des gants de chevreau blancs et un sac de faille terminaient l'ensemble.



Une magnifique étole de vison sauvage réchauffe les épaules de Mimi, qui porte, en ce moment, une robe de lainage blanc, à laquelle elle est tout particulièrement attachée. C'est que la robe a une histoire; elle fut taillée dans le manteau du soir que Mimi portait pour jouer le rôle de Marie Vetsera, dans "Les amants de Mayerling", de Laurette Auger.



Mimi d'Estée reçoit une moyenne de 200 lettres par semaine, lui posant des problèmes pour son "Courrier du cœur". Elle répond à environ vingt-cinq par lettre personnelle. Le reste de ses lecteurs reçoit une réponse via son courrier. Pour travailler, Mimi porte ici un tailleur anglais noir, à col de velours, s'ouvrant sur un chemisier australien crème à fine broderie. Une broche et des boucles d'oreilles mexicaines, cadeau de sa fille Mireille, complètent l'ensemble.



Pour accueillir Mimi à la maison ce jour-là, deux caniches se sont précipités... Le sien, "Gigi", à gauche, et son frère, "Gamin" (qui appartient à Serge Deyglun, son fils). Les toutous ont fait fête à Mimi, toute vêtue de bouclé beige.

## DES GOUTS ET DES COULEURS

# Mimi d'Estée

### Type

La blonde à la fois piquante et distinguée.

### Statistiques vitales

Grandeur : 5'5"

Poids : 125 livres

Taille : 27"

Hanches : 38"

Poitrine : 35"

Cheveux : blonds cendrés

Yeux : marrons très foncés, presque noirs.

### "Sa" définition de l'élégance

"La femme élégante, c'est d'abord la femme qui a des goûts sobres, celle qui sait choisir des vêtements fonctionnels, enfin, celle qui possède suffisamment d'équilibre pour porter ce qui lui va et non pas aveuglément ce qu'on lui propose au goût du jour."

### Couleurs favorites

Le blanc pour le soir. Le noir, le beige et le gris pour le jour.

### Tissus de prédilection

L'hiver, les bouclés et les jerseys de laine. L'été, les toiles infroissables.

### Accessoires préférés

Les sacs qu'elle choisit immenses, en cuir épais, avec boutons sous le dessous, ouvertures très larges, de préférence les sacs anglais. Ne porte plus de chapeaux depuis des années.

### Bijoux rêvés et possédés

A rêvé, pendant quarante ans, d'un collier de perles véritables; le possède depuis peu...

### Couturier

Comme elle possède une taille mannequin, s'habille tout fait, au Salon français de chez Holt Renfrew.

### Coiffeur

Salon Antoinette, sur la rue Mansfield.

### Parfumeur

"Fleur de Feu", de Guerlain.

### Chausseur

Eaton, chaussures anglaises.

### Fourreur

Giguère, elle en est la cliente depuis l'époque du Stella.

### Détail à noter

Les années passent sur elle, sans la marquer. Elle est et demeure la très jeune madame Mimi d'Estée.





# la SEMAINE du **FLANEUR** SALARIÉ

# JACQUES DESBAILLET fidèle à son programme

(par Mario DULIANI)

Les choses vont pour le mieux chez les Carrère. En effet, Georges et Mariette (Duval) nous ont confié qu'ils ont reçu nombre de cadeaux à l'occasion du Nouvel An, mais il en est qu'ils surveillent et apprécient tout spécialement: l'argent dont ils vont avoir besoin pour meubler leur prochain logement. Pour le moment, ils habitent toujours l'appartement que Mariette s'était acheté, avenue Ridgewood, mais ils déménageront dès que cet appartement aura été vendu.

\* \* \*

Radio-Canada présentera, le jeudi soir 5 février, son premier classique en vers à la télévision française. Il s'agira de la fameuse pièce de Corneille, "Le menteur". Espérons que l'arrêt de travail en cours aura pris fin d'ici là. Le rôle principal a été confié à Georges Carrère... Nolin Trudeau, de "Publicité-Services Ltée", se voit dans l'obligation de se familiariser avec le judo depuis qu'il a décroché le compte de publicité des ENTREPRISES RACINE, qui vont présenter une série de combats de judo à Montréal.

\* \* \*

**La grève  
durera-t-elle  
encore longtemps?**

Comment va se régler ou prendre fin le présent arrêt de travail à la Société Radio-Canada, à Montréal? Telle est la grande question qui se pose dans les cercles de la radio et de la TV. Cet arrêt de travail, qui se prolonge beaucoup plus

qu'on aurait pu le prévoir, aura tout de même permis à Radio-Canada de présenter des films autrement meilleurs que ceux qu'on pouvait voir en temps normal. La situation présente est surtout pénible pour les membres du personnel non syndiqué de Radio-Canada qui doivent sans cesse être en alerte et, en certains cas, s'adonner à des fonctions qu'ils connaissent plus ou moins. Une trentaine d'entre eux doivent même coucher dans des bureaux et studios du boulevard Dorchester, tandis que tous prennent leurs repas dans une salle à manger temporaire, au 12<sup>e</sup> étage de l'immeuble. Tout compte fait, la Société Radio-Canada s'est très bien tirée d'affaires depuis le début de l'arrêt de travail. De toutes les émissions qu'on a dû contre-mander, deux ont surtout suscité des commentaires: la première, la joute de hockey du samedi soir, et, la seconde, "L'heure des quilles", le dimanche après-midi.

\* \* \*

Le R. P. Aimé Duval, surnommé à juste titre, en France, "Le Ménestrel du Seigneur", a créé une très bonne impression chez les journalistes et les représentants de la radio et de la TV qui ont eu le plaisir de le rencontrer peu après son arrivée à Montréal. Très simplement, il a donné la main à chacun d'eux et c'est avec empressement qu'il a répondu à toutes leurs questions. Il n'est nullement surprenant, après l'avoir connu, qu'il se soit acquis une telle popularité en France. Il passera quelques semaines dans le Québec pour y donner une série de récitals.

\* \* \*

Merci à Maurice Francey, qui m'a envoyé de Paris un fort joli calendrier 1959, illustré avec des reproductions de Van den Velde, Renoir, Corot, Claude Monet, Courbet et autres peintres aussi célèbres... Paul Berval est en train de monter une nouvelle revue qu'il présentera avec sa troupe (Le Beu qui Rit) en février AUX TROIS CASTORS du Café Saint-Jacques. A ses côtés, comme à l'accoutumée: Denis Drouin et Jean-Claude Deret, ainsi que deux comédiennes dont le choix n'a pas été arrêté... Henri Champagne occupe maintenant le poste de gérant à CHEF, Granby.

\* \* \*

Le nombre des membres du Club de la Tempérance de CKVL s'accroît sans cesse, au lendemain du temps des Fêtes. Parmi les derniers inscrits, on remarque Louis Bélanger, Richard Poulin, Claire Gagnon et Pierre Fournier... René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly ont mis plus d'humour que de coutume, dimanche soir dernier, lorsqu'ils ont décrit la joute entre les clubs Canadien et Détroit. C'était très bien, surtout sans doute parce que ce n'était qu'à la radio.

Marcel BEAUREGARD

Il suffit d'ailleurs de connaître un peu plus intimement ce charmant garçon, dont le sourire est toujours gai, expansif et cordial, image de son esprit net, franc et loyal, pour se rendre compte qu'il ne quitterait pas son vieux programme qui lui a valu une juste renommée.

1948 — c'est-à-dire il y a un peu plus de dix ans — qu'il put réaliser le rêve qu'il avait si longtemps caressé. Celui d'être le maître d'un programme de la durée d'une heure, au cours duquel il aurait pu se débrider à son gré.

C'est ainsi que naquit BON-

clients eux-mêmes, qui écoutent ces textes savamment préparés, étudiés et finolés, finirent trouver cette nouvelle forme nonces de leurs produits tellement amusants qu'ils insistèrent pour que cela continuât de sorte. Il arrivait souvent que Jacques avait une telle façon de recommander un produit qu'on avait l'impression qu'il fichait du produit lui-même. Cela faisait tellement rire les auditeurs, que ceux-ci retenaient les noms du produit... Et, au point de vue publicitaire, c'était le but essentiel qu'il fallait atteindre.

Naturellement, une fois la première étape gagnée, Jacques Desbaillets y alla à fond de terre. Afin de donner plus de couleur à son heure, il improvisa chaque matin des dialogues spirituellement joués avec beaucoup d'humour par Claude Seguin, qui collaborait à l'émission, et qui était un ténor admirable, capable de pondre du tac au tac aux invocations parfois inattendues de Jacques. Qui ajoutait des foules de commentaires aux "commerciaux" qui atteignaient un effet irrésistible.

Peu à peu il inventa des sketches, donnant tour à tour des répliques avec une voix féminine ou laissant ce rôle à Claude Seguin, qui s'en est toujours très bien tiré. Les "mots" de Jacques Desbaillets étaient répétés dans toute la région... Ces sketches sont des dialogues rapides, brefs, parfois même osés, mais plus qu'il ne le faut, pour que l'imagination de l'auditeur puisse compléter ce qui ne se dit pas. Le principe de Jacques est simple: amuser les autres, tout en amusant lui-même. Et à CKVL il n'est pas rare de le voir, dansant que l'on tourne un disque, se tordre de rire en songeant à la farce qu'il vient de penser et de voir sortir sur les ondes.

Et, au fond, c'est là tout le secret des vrais amuseurs du public.

## MICHEL LEGRAND

Agé de 25 ans seulement, Michel Legrand est reconnu comme l'un des plus grands spécialistes de la musique populaire. Un musicien aussi éminent que Georges Auric a manifesté une grande admiration à son endroit; en outre, le célèbre Maurice Chevalier l'a choisi comme co-vedette à Hambra.

A sa sortie du conservatoire, Michel Legrand écrivit de la musique de film; mais c'est tout par ses orchestrations de frains populaires, "dont il offre une présentation imprévisible et captivante", qu'il s'est acquis une renommée mondiale.

Un des premiers adeptes du Rock 'n' Roll en France, Michel Legrand interprétera, le 10 février, un choix de pièces adaptées dans ce style si en vogue près de la jeunesse.



Jacques Desbaillets est un gentleman; il aime les jolies femmes, telle que Joan Corbeil.

### Un fantaisiste

Au surplus, Jacques Desbaillets est celui de nos annonceurs qui garde dans la vie et à la Radio une jeunesse et une fantaisie qui semblent destinées à ne jamais se tarir. Et ceci malgré (c'est là un secret qui doit rester entre nous) qu'il y a déjà un long moment qu'il a débuté comme annonceur. Cela remonte à 1935!... A cette époque là, c'était un travail de bravoure, où la diction seule jouait un grand rôle, car les émissions exigeaient surtout un débit attentif, correct, presque mécanique. Une fois maître du jeu, Jacques Desbaillets se rendit compte qu'il aurait été très amusant de pouvoir dire dans le micro tout ce qui lui passait par la tête. Et il n'eut pas de peine tant qu'il ne parvint pas à l'avoir.

### "SON" programme

Ce ne fut que vers la fin de

JOUR MESSIEURS DAMES, qui continue encore aujourd'hui chaque matin, de 8 à 9 heures, sa carrière triomphale sur les ondes de C.K.V.L.

Ce qui est curieux c'est de suivre l'évolution que peu à peu a subi SON programme. Jacques commença par "révolutionner" les textes qu'il avait à dire. Surtout les "commerciaux", qui sont malgré tout un domaine "tabou", et qu'il arrangea à sa manière. Naturellement, ce chambardement ne manqua pas de provoquer quelques réactions contraires de la part des dirigeants de la publicité du Poste, qui se disaient non sans raison:

— C'est bien beau ce qu'il fait là!... Mais il va finir par nous faire perdre le client.

Or les trouvailles de Jacques Desbaillets étaient si cocasses, si drôles, si inattendues que les

10

10

10

1959

# Radio *et* Télé

MONDE MONDE

1959



JEAN-PIERRE MASSON

**JANVIER**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



MICHELLE TISSEYRE

**FEVRIER**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



BEATRICE PICARD

**MARS**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



DORIS LUSSIER

**AVRIL**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



# JEUDI, 15 JANVIER (suite)

- 2.45  
 6 Nursery School of the Air  
 13 Ciné-Matinée

- 3.00  
 2 9 12 13 Long métrage "Piedalu à Paris", comédie satirique, avec Ded Rysel et Félix Cudard. Un brave paysan français veut réformer les finances de son pays.

- 3 The Big Pay Off  
 6 Douglas Fairbanks Presents...  
 8 Beat the Clock  
 12 Music Makers

- 3.30  
 3 Verdict is Yours  
 4 Fémini-thé  
 5 From These Roots  
 6 Open House  
 8 Who Do You Trust?  
 12 Votre hôte

- 3.45  
 7 12 Cinéfeuilleton

- 4.00  
 3 Brighter Day  
 4 A la bonne franquette  
 5 Queen for a Day  
 6 Roundabout  
 7 Menu à la Carte  
 8 American Bandstand  
 12 Propos culinaires

- 4.15  
 3 Secret Storm  
 13 Dessins animés

- 4.30  
 2 4 9 12 13 La Boîte à surprises  
 3 Edge of the Night

- 5 Country Fair  
 6 Maggie Muggins  
 7 Matinee with Sally

- 4.45  
 6 Pieces of Eight  
 7 Le théâtre des petits

- 5.00  
 2 4 9 12 13 La Boîte à surprises

- 3 Chuckwagon Tales  
 4 7 Rin Tin Tin  
 5 Dusty Show  
 6 Whistleton  
 8 Commodore Bob Show

- 5.30  
 2 4 7 9 12 13 Sang et Or  
 Texte: Bernard Letremble.  
 4 12 Rin Tin Tin  
 5 Mickey Mouse Club  
 6 Woody Woodpecker

## SOIR

- 4.00  
 2 9 Première armes  
 Animateur: Gérard Pelletier. Chant et théâtre. Ecole secondaire Mgr. Gauthier, Séminaire de Saint-Jean et Ecole secondaire Marie-Reine.

- 4 Sans atout  
 3 5 News  
 6 Metro  
 7 Ti-blanc Richard  
 8 The Early Show  
 13 Ranch chez Billy

- 6.15  
 3 Sports Digest  
 5 Ski Trails  
 6 Captain Grief

- 6.25  
 2 9 Nouvelles sportives  
 12 Horaire de la soirée  
 13 A votre service.

- 6.30  
 2 9 Ce soir  
 3 Newstime  
 4 12 Cinéfeuilleton  
 5 Confidential File  
 7 Télébulletin  
 13 Les manchettes, ce soir

- 6.45  
 2 9 13 Carrefour  
 3 News  
 6 CBC TV News  
 7 Météo et sports  
 12 Nouvelles locales

- 6.55  
 4 Nouvelles internationales et locales  
 6 Sports Preview  
 13 D'un sport à l'autre

- 7.00  
 3 Huckleberry Hound  
 5 Sports Scorebook  
 6 Tabloid  
 7 Passe-temps  
 12 Telematch  
 13 Film

- 7.10  
 5 Weather

- 7.15  
 2 9 Téléjournal  
 4 Court métrage  
 5 Looney Tunes  
 7 Téléphone sonne

- 8 Tri-State News  
 12 Film  
 13 Tour de France, tour de chant

- 7.30  
 2 9 Cinéfeuilleton "Boniface somnambule".

- 3 Lassie  
 5 U.S. Marshall  
 6 Donna Reid  
 7 Qu'en pensez-vous?  
 8 Zorro  
 12 Ken Griffin

- 7.45  
 2 4 7 9 12 13 Toi et moi

- "Chaton" aura l'occasion de manifester de façon inattendue ses talents de cordon bleu. Sa cuisine aura des résultats imprévus. Janette Bertrand, Jean Lajeunesse et Michel Noël.

- 8.00  
 2 4 7 9 12 13 A la Porte St-Louis  
 Emission de variétés, de Québec

- 8.30  
 2 4 7 9 12 13 — Marie-Didace

- Félicéroman de Germaine Guévremont. Patricia Nolin, Charlotte Boisjoli, Benoit Girard, Georges Bouvier, Yvon Dufour, Mathieu Poulin, Marthe Mercure, Doris Malcolm, Aimé Major et Nini Durand.

- 9.00  
 3 Yancy Derringer  
 5 It Could be You  
 6 Unforseen  
 8 The Real McCoys

- 9.00  
 2 4 7 9 12 13 Rendez-vous avec Michelle  
 Hôtesse: Michelle Tasseyre.

- 3 Zane Grey Theatre  
 5 Behind Closed Doors  
 6 Wyatt Earp  
 8 Pat Boone

- 9.30  
 Au p'tit Café  
 Avec Dominique Michel, Normand Hudon, Pierre Thériault et leurs invités.

- 3 Playhouse 90  
 5 Ford Shoe  
 6 Loretta Young

- 10.00  
 2 4 7 9 12 13 Histoires d'amour  
 5 You Bet your Life  
 6 Explorations  
 8 Colt "45"

- 10.30  
 2 4 7 9 12 13 Point de mire  
 6 Opening of Parliament  
 8 News

- 10.45  
 8 World's Best Movies

- 11.00  
 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal  
 3 Final Edition  
 5 Late News and Sports  
 6 CBC TV News

- 11.10  
 7 News Round-Up

- 11.15  
 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives  
 3 Tomorrow's Weather  
 6 View Point  
 12 Nouvelles anglaises

- 11.20  
 2 9 Ouverture du Parlement  
 Ouverture de la 2e session du 24<sup>e</sup> Parlement, à Ottawa.

- 3 Ready on Stage 3  
 6 Sports Final  
 13 CBC TV News

- 11.30  
 6 Long métrage  
 7 Sword of Freedom  
 13 Ciné-soir

- 12.00  
 7 San Francisco Beat

- 1.00  
 13 Music Makers

## RADIO

Romans-feuilletons du lundi au vendredi

--- CBF ---

Francine Louvain  
 11 hres A.M.

Jeunesse Dorée  
 Midi

Rue Principale  
 12 h. 15 P.M.

Les visages de l'amour  
 1 h. 15 P.M.

--- CKVL ---

L'Ami Pierre  
 10 h. 15 A.M.

Dr Claudine  
 12 h. 30 P.M.

--- CKAC ---

L'oncle Albert  
 10 h. 15 A.M.

Place des Quat'saisons  
 10 h. 45 A.M.

Gare Centrale  
 12 h. 45 P.M.

# Radio Monde

## TÉLÉVISION

# VENDREDI, 9 JANVIER

## MATIN

- 9.00  
 3 This is Canada  
 5 TV Hour of Stars

- 9.30  
 3 TV School  
 8 Morning Movie

- 10.00  
 3 For Love or Money  
 5 Dough, Re, Mi

- 10.30  
 3 Arthur Godfrey  
 5 Treasure Hunt

- 11.00  
 3 I Love Lucy  
 5 The Price is Right  
 8 Town and Country Time

- 11.30  
 3 Top Dollar  
 5 Concentration  
 8 Peter Lind Hayes

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 3 Love of Life  
 5 Tic Tac Dough

- 12.30  
 3 Search for Tomorrow  
 5 It Could Be You  
 8 Play your Hunch

- 12.45  
 3 Guiding Light

- 1.00  
 3 News  
 5 News  
 8 Liberace

- 1.15  
 3 Duke and his Swingbillies  
 5 Smiley Willette

- 1.30  
 3 As the World Turns  
 5 For You, Madame  
 8 Ladies' Fair

- 2.00  
 3 Mixing Bowl  
 5 Truth or Consequences  
 8 Day in Court  
 12 Musique

- 2.15  
 6 Sign On

- 2.30  
 3 Houseparty

- 2 CBFT Montréal

- 3 WCAX Burlington, Vt

- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.

- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.

- 6 CBMT Montréal

- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.

- 8 WMTW Poland Spring, Me

- 9 CBOFI Ottawa, Ont.

- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

- 4 Musique

- 5 Match the Music  
 7 Pot-Pourri féminin  
 8 Music Bingo

- 2.45  
 6 Nursery School of the Air

- 12 Here's Duffy  
 13 Ciné-matinée

- 3.00  
 2 9 Bonjour, Madame  
 Avec Mia Riddez, Lucien Watier et Suzanne Pluze.

- 3 The Big Payoff  
 5 Young Dr Malone  
 6 The Adventures of Hiran Holiday  
 8 Beat the Clock

- 3.15  
 12 Votre hôte

- 3.30  
 2 9 Musique  
 3 Verdict is Yours  
 5 From these Roots  
 6 Open House  
 7 Film  
 8 Who do you Trust?  
 12 Cinéfeuilleton

- 3.45  
 7 Cinéfeuilleton

- 4.00  
 3 Brighter Day  
 4 A la bonne franquette

- 5 Queen for A Day  
 6 P.M. Party  
 7 Menu à la carte  
 8 American Bandstand  
 12 Here's Duffy

- 4.15  
 3 Secret Storm  
 13 Dessins animés

- 4.20  
 2 4 9 12 13 La boîte à surprises

- Frantreluche rencontre un nouveau personnage: un médecin nommé Jean Peuplu.

- 3 The Edge of Night  
 5 County Fair  
 7 Howdy Doody  
 7 Actualités féminines

- 4.45  
 5 Modern Romances  
 7 Théâtre des petits  
 12 Propos culinaires

- 5.00  
 2 9 12 13 La boîte à surprises

- 3 Chuckwagon Tales  
 4 Chevalier de l'Arizona  
 5 Dusty Boyd Show  
 6 Hidden Pages  
 7 Range Rider  
 8 Commodore Bob Show  
 12 Musique

- 5.15  
 13 Dessins animés

- 5.30  
 2 4 7 9 12 13 — Opération-mystère

- 5 8 Mickey Mouse Club  
 6 Mighty Mouse Playhouse

## SOIR

- 6.00  
 2 9 Plein ciel  
 Texte: Jean-Yves Bigras. Jacques Languiand et le capitaine Marcel Exerard. Film sur les trucs d'acrobatie des aviateurs. On verra comment les pilotes réussissent leurs prouesses.

- 4 Sans atout  
 5 News  
 6 Metro

- 7 Melody Ranch  
 8 The Early Show  
 12 Abbott and Costello  
 13 Lévis Bouliane et son ensemble

- 6.15  
 3 World of Sports

- 5 Air Force Digest  
 6 The Great Gildersleeve  
 12 Film

- 6.25  
 2 4 9 Nouvelles sportives

- 6.30  
 2 9 Ce soir  
 3 Newstime  
 4 Court métrage  
 5 Film Feature  
 7 Télébulletin  
 12 Charivari  
 13 Camera 13

- 6.40  
 4 Cinéfeuilleton

- 6.45  
 2 9 12 13 Carrefour  
 6 CBC TV News  
 7 Météo et sports  
 12 Nouvelles locales température et sports

- 6.55  
 4 Nouvelles internationales et locales

- 7.00  
 6 Sports Preview

- 7.00  
 3 You Can Quote Me  
 5 Sports Scorebook  
 6 Tabloid  
 7 Le courrier de...  
 12 Les affaires de l'Etat  
 13 Film

- 7.15  
 2 9 Téléjournal  
 4 Jazz  
 5 Looney Tunes  
 8 Tri-State News  
 12 Si Paris m'était chanté  
 13 Récital

- 7.30  
 2 9 Cinéfeuilleton "Le chanteur inconnu".

- 3 Your Hit Parade  
 5 8 Rin Tin Tin  
 6 Sport Guesses & Guests  
 7 Parlons Jazz  
 12 Vision d'Italie  
 13 Hebdo Sportif

- 7.45  
 2 4 7 9 12 13 Pour elle  
 Hôtesse: Suzanne Avon.

- 8.00  
 2 4 7 9 12 13 Les idées en marche

- Sujet: la loi électorale. Invités: Jean Fournier, Jean-Marie... deau, Fernand Dumant et Jean Philip, qui poursuivront un débat qu'ils ont déjà amorcé à cette émission.

- 3 Trackdown



# VENDREDI, 9 JANVIER (suite)

- 5 8 Walt Disney Presents
- 6 Here's Duffy 8.30
- 2 4 7 9 12 13 Le théâtre des étoiles
- 3 Jackie Gleason Show
- 6 The Plouffe Family 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Robin des Bois
- 3 Phil Silvers Show
- 5 M. Squad
- 6 Patti Page
- 8 Man with a Camera 9.30
- 2 4 7 9 12 13 Joindre les deux bouts
- Animateur: Jean-Paul Lefebvre;
- 3 Playhouse

- 5 Thin Man
- 6 Country Hoedown
- 8 77 Sunset Drive 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Le choix de... George Marshall. "Partenaire", avec Bob Hope et Joe Brown.
- 3 The Lineup
- 5 6 Cavalcade of Sports 10.30
- 2 4 7 9 12 13 Un père avait deux fils
- Animateur: le R. Père Emile Lé-gault.
- 3 Person to Person 10.45
- 8 News
- 5 A communiquer
- 6 Jim Coleman Show

- 8 World's Best Movies 11.00
- 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
- 3 News
- 5 News & Sports
- 6 CBC TV News 11.10
- 7 News Round-Up 11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Tomorrow's Weather
- 5 Late Show
- 6 Viewpoint
- 12 Silence, on tourne 11.20
- 2 9 Ciné-vedette

- "La Pensionnaire". Satire sociale d'Alberto Lattuada, avec Martine Carol et Raf Vallone.
- 3 Ready on Stage 3
- 4 La Boîte aux images
- 6 Sports 11.30
- 13 CBC TV News
- 6 Tapp Room
- 7 Friday Theatre
- 13 Champions du siècle 11.45
- 13 Ciné-Soir 12.00
- 6 Long métrage 12.45
- 12 Nouvelles anglaises 1.15
- 13 Here's Duffy

# SAMEDI, 10 JANVIER

## MATIN

- 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Fon Fon
- Avec Claudine Vallarand. Au piano: Pierre Brabant; gymnastique rythmique: Suzanne Rivest.
- 3 Captain Kangaroo 10.30
- 3 Through the Porthole
- 8 Story Book Parade 11.00
- 2 9 Musique
- 3 Farmer Alfafa and Terrytoons
- 4 Le roman de la science
- 8 Uncle Al
- 13 Ecran des jeunes 11.30
- 3 Fury
- 13 Images du Far-West 11.45
- 5 Christian Science

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 TV University
- 5 True Story
- 8 Prairie Playhouse 12.15
- 8 Bible Adventure 12.30
- 3 Portfolio of Plays
- 5 Detective Diary
- 7 Roman de la Science
- 13 Echos de Paris 1.00
- 2 4 7 9 12 13 Magazine des jeunes
- Animateur: Guy Mauffeno.
- 5 Fury
- 8 Waterfront

- 1.30
- 5 Saturday Western Theatre
- 8 City Detective 1.45
- 3 Pro-Hockey 2.00
- 2 4 7 9 12 13 Images en tête
- Ciné-club pour adolescents.
- 8 Saturday Showtime 2.30
- 5 Feature Film 3.00
- 5 College Basketball 3.30
- 6 Long métrage
- 8 Whrestling from Hollywood 4.00
- 2 4 7 9 12 13 Domino
- Animateur: Jacques Zouvi. Thème les Nations-Unis. Equipes: "Gandhi" et "Schweitzer".
- 4.30
- 3 My Favorite Story
- 6 Stories of The Century
- 7 Club du Rythme
- 8 Whistler 5.00
- 2 4 7 9 12 13 Club des Autographes
- Animateur: Pierre Paquette. Invités: Colette Bonheur et son frère Philippe Chayer.
- 3 Your TV Theatre
- 5 Women's Bowling
- 6 Zorro
- 7 Texas Rangers
- 8 All-Star Golf 5.30
- 3 Dance Date
- 5 Smiley Willette
- 6 Rin Tin-Tin
- 7 Jamboree

## SOIR

- 6.00
- 2 9 12 13 Le tour de la France
- "St-Gobain". Nos deux amis visitent la fameuse manufacture de glaces.
- 3 News
- 4 L'oncle Benoit
- 6 Film
- 8 Early Show 6.15
- 3 Weather Wise
- 5 Sportscope 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 12 13 Intermède 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Command Performance
- 4 Cinéfeuilleton
- 5 Buckskin
- 6 Mr. Fix-It
- 7 Télé-bulletin
- 12 Claire-jolie
- 13 Camera 13 6.45
- 2 9 Le monde du sport
- Commentateur: René Lecavalier.
- 4 Nouvelles internationales et locales
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, température et sports 6.50
- 12 Température 7.00
- 5 Tic Toc Dough
- 6 Ivanhoe
- 7 La Politique
- 12 Film
- 13 Rhythmes et variétés

- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Editorial
- 7 Palmarès des quadrilles
- 12 Album-Souvenir
- 13 Film 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Le Chanteur inconnu", comédie dramatique, avec Tino Rossi et Lilla Vetti.
- 4 Album des chansons
- 5 People are Funny
- 6 Saturday Date
- 8 26 Men
- 12 Tirons ensemble 7.45
- 2 4 7 9 12 13 Quelles nouvelles?
- Textes: Jovette Bernier. Pourquoi ils se sont épousés. — Une cliente trouve les marchands bien mal-honnêtes. Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Demain dimanche
- Téléroman d'Alec Pelletier. "Les Amours de Christine". Roger Lebel, Luce Guibault, Jean Doyon, Jacques Bilodeau, Yvon Thiboutot, Gilbert Comtois, Louise Rémy, Denise Bombardier.
- 5 6 Perry Como
- avec Rosemary Clooney et le trio Kingston.
- 8 Jubilee U.S.A. 8.15
- 12 Film 8.30
- 2 4 7 9 12 13 Chacun son métier
- Animateur: Louis Morisset. Muriel Millard, Janette Bertrand, Mario Verdon et Rudel Tessier.
- 3 Wanted, Dead or Alive 9.00
- 2 4 6 7 9 12 13 Hockey
- Chicago-Candlens.
- Commentateurs René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly, Emile Genest
- 3 Galé Storm Show

# MERCREDI, 14 JANVIER (suite)

- 4.00
- 3 Brighter Days
- 4 A la bonne franquette
- 5 Queen for A Day
- 6 P.M. Party
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 12 Showtime 4.15
- 3 Secret Storm
- 12 Propos culinaires 4.30
- 2 4 9 12 13 La boîte à surprises
- Monsieur Surprise, Bobino, Bim et Sol, Michel le Magicien.
- 3 Edge of Night
- 5 County Fair
- 6 Howdy Doody
- 7 Actualité féminine
- 7 Théâtre des petits 5.00
- 2 4 9 13 La Boîte à surprises
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Rope Around the Sun
- 7 Sword of Freedom
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Rin Tin Tin 5.15
- 6 Children's Newsreel 5.30
- 2 4 7 9 12 13 Pépé le Cowboy
- 6 Huckleberry Hound
- 5 8 Mickey Mouse Club 5.45
- 3 Duke and his Swingbillies

## SOIR

- 6.00
- 2 9 13 Sur place
- Madeleine Arbour, Jacques Fau-teux, Lorraine et Daniel.
- 4 Sans atout
- 5 News
- 6 Metro
- 7 Melody Ranch
- 8 The Early Show
- 12 Film
- 13 En vedette... 6.15
- 3 World of Sports
- 5 Film Feature
- 6 The Rifleman
- 12 Entrevue 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 13 A votre service 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Cinéfeuilleton
- 5 This is Alice
- 7 Télé-bulletin
- 12 Charivari
- 13 Les manchettes, ce soir 6.45
- 2 9 13 Carefour
- 3 News
- 6 CBC News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales
- 13 A votre service 6.55
- 4 Nouvelles internationale et locales
- 6 Sports Preview
- 13 D'un sport à l'autre 7.00
- 3 Whirlybirds
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Réponse à tout
- 12 Spectacle Epi
- 13 Film 7.10
- 5 Weatherbird 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Fiesta tropicana

- 5 Looney Tunes 10.00
- 7 Faites-le vous même
- 8 Tri-State News
- 13 Film 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Boniface somnambule."
- 3 Tugboat Annie
- 4 Récital
- 5 Wagon Train
- 6 Shirley Temple Story Book
- 7 Télé-supplément
- 8 Lawrence Welk
- 12 Le magazine du temps passé
- 13 Vidéo-variétés 7.45
- 2 4 7 9 12 13 Car l'amour... 8.00
- Avec Lise Roy. Textes d'Eugène Cloutier.
- 2 4 7 9 12 13 Le point d'interrogation
- Animatrice: Nicole Germain. Documentation: Louis-Martin Tard.
- 3 All-Star Jazz 8.30
- 2 4 7 9 12 13 La famille Plouffe
- Téléroman de Roger Lemelin.
- 6 One of a Kind
- 8 New York Confidential 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Pays et Merveilles
- Avec André Laurendeau.
- 3 The Millionaire
- 5 Milton Berle
- 6 Music-Hall
- 8 Donna Reed Show 9.30
- 2 4 7 9 12 13 La pension Velder
- Téléroman de Robert Choquette.
- 3 I've got a Secret
- 5 6 Bat Masterson
- 8 Decoy

- 2 4 7 9 12 13 Lutte
- 3 Theatre
- 5 8 Wednesday Night Fights
- 6 Have Gun, Will Travel 10.30
- 5 News
- 6 Close-Up
- 9 Hebdo-sports 10.45
- 2 4 7 9 12 13 Petit format
- Emission de variétés. Jean Couy y présente une vedette de la chanson.
- 5 News
- 8 News 11.00
- 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
- 3 News
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 World's Best Movies 11.10
- 7 News Round Up
- 12 Cinéfeuilleton 11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 4 Cinéfeuilleton
- 6 Viewpoint
- 12 Nouvelles anglaises
- 13 Perspective 11.20
- 2 9 Télépolicier
- "Traffic sur les dunes" (suite)
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Sports Final
- 13 CBC TV News 11.30
- 6 Long métrage
- 7 Au coin du feu
- 13 One of a Kind

# JEUDI, 15 JANVIER

## MATIN

- 9.00
- 3 Wings of the World
- 5 Film Feature 9.15
- 3 Early News 9.30
- 3 Film Shorts
- 5 TV Schooltime
- 8 Morning Movie 10.00
- 3 For Love or Money
- 5 Dough, Re, Mi

- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 8 Town and Country Time 11.30
- 3 Top Dollar
- 5 Concentration
- 8 Peter Luid Hayes

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life

- 5 Tie Toc Dough 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Play Your Hunch 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 5 News
- 8 Liberace 1.15
- 3 Duke and His Swingbillies
- 5 Smiley Willette 1.30
- 3 As The World Turns
- 5 For You Madame

- 8 TV Music Class 1.45
- 8 Mother's Day 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 5 Truth and Consequences
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Day in Court 2.15
- 6 Sign On
- 7 Théâtre en matinée 2.30
- 3 Houseparty
- 5 Match the Music
- 8 Music Bingo

# MARDI, 13 JANVIER (suite)

- 13 Harmony Boys 6.15
- 3 Sports Digest
- 5 Film
- 6 San Francisco Beat
- 12 Film
- 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Cinéfeuilleton
- 5 Joe Mayo and His Western Ramblers
- 7 Télé-bulletin
- 12 Charivari
- 13 Camera 13
- 6.45
- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales
- 6.55
- 4 Nouvelles internationale et locales
- 6 Sports Preview
- 7.00
- 3 Union Pacific
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Stories of the Century
- 12 Variétés Jat
- 13 Croisade en Europe
- 7.10
- 4 La météo
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Première audition
- 5 Looney Tunes
- 8 Tri-State News

- 13 Chorale des Chutes 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Boniface somnambule". Comédie de Maurice Labro, avec Fernand, André et Yves Deniaud.
- 3 The Honeymooners
- 4 Casquette sur l'oeil
- 5 Flight-F
- 6 Highway Patrol
- 7 Album des artistes
- 8 Cheyenne
- 12 Patti Page
- 7.45
- 2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure Nicole Germain visite Ludmila Chiriac.
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 La tête et les jambes Animateurs: Fernand Seguin et Michel Normandin.
- 3 Downa Reed
- 5 George Gobel
- 6 Front Page Challenge
- 8.30
- 2 4 7 9 12 13 Je vous ai tant aimé Téléroman de Simon L'Anglais. Lise Lasalle, J-Léo Gagnon, Juliette Huot, Jean Coutu.
- 3 To Tell The Truth
- 6 Chevy Show
- 8 Wyatt Earp
- 9.00
- 2 4 7 9 12 13 C'est la vie Animateurs: Alban Flamand. Invité: le juge Ephrem Filion. Sujet: la cour du Bien-être social.
- 3 Arthur Godfrey
- 5 George Burns Show
- 8 The Rifleman

- 9.30
- 2 4 7 9 12 13 Folio
- Le rôle-titre mettra en vedette Richard Cossaly. Celui-ci sera entouré de Lois Marshall (Ellen Orford), Harry Hossfield (le capitaine Balstrode), Inna Byatt (la tante), Sheila Piercy (1ère nièce), Luba Lamushak (2e nièce), Alan Crofoot (Boles), Andrew MacMillan (Swallow), Patricia Rideout (madame Sedely), Ernest Adams (Ned Keene) et James Whicher (Hopson).
- Basée sur un poème de George Crabbe, poète anglais du XVIIIe siècle l'intrigue de Peter Grimes nous raconte l'histoire d'un pêcheur traqué par tout un village pour des crimes dont il est innocent. Peter Grimes est un de ces êtres d'exception qui ont du mal à se conformer aux usages établis. Imaginatif et poète, violent jusqu'à la révolte, ce pêcheur s'est attiré la haine des villageois qui l'entourent parce qu'ils le sentent trop différent d'eux. Peter Grimes a à son service un jeune orphelin qui l'aide dans son travail. L'enfant meurt dans des circonstances mystérieuses et la population accuse Peter Grimes de l'avoir tué. Acquitté par un juge compétent, Peter Grimes se voit malgré tout en butte à l'hostilité de tout le village. Il n'a que deux amis dans le bourg, Ellen Orford, l'institutrice et Balstrode, le vieux capitaine au long cours. L'appui de Balstrode et d'Ellen ne lui serviront de rien lorsque le deuxième enfant qu'il aura engagé se tuera lui aussi accidentellement. Poursuivi par la meute furieuse des villageois, Peter Grimes sera obligé de fuir, abandonnant tout derrière lui.
- 3 Red Skelton Show
  - 5 Bob Cummings Show
  - 6 Feature Film
  - 8 Naked City
  - 10.00
  - 3 Garry Moore Variety Show

- 5 The Californians
- 8 Confession
- 10.30
- 5 Official Detective
- 6 Press Conference
- 8 News
- 10.45
- 8 World's Best Movies
- 11.00
- 3 News
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 11.10
- 7 News Round-Up
- 11.15
- 3 Tomorrow's Weather
- 6 Viewpoint
- 12 Nouvelles anglaises
- 13 Showtime
- 11.20
- 6 Sports Final
- 11.30
- 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
- 3 Wrestling
- 6 Long Métrage
- 7 Fireside
- 11.45
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 7 News Round-Up
- 13 CBC TV News
- 11.50
- 4 Cinéfeuilleton
- 12.00
- 2 9 Télépolicier "Trafic sur les dunes". Film d'aventures, avec Suzy Prim et Pierre Louis. Un dougier dresse un chien de fraudeurs.
- 13 Showtime

# MERCREDI, 14 JANVIER

## MATIN

- 9.00
- 3 Switzerland
- 5 The Christophers
- 9.15
- 3 Early News
- 9.30
- 3 Film Shorts
- 5 TV Schooltime
- 8 Morning Movie
- 10.00
- 3 For Love or Money
- 5 Dough, Re, Mi
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 8 Town and Country Time

- 11.30
- 3 Top Dollar
- 5 Concentration
- 8 Peter Lind Hayes
- APRÈS-MIDI
- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Tic Tac Dough
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Play Your Hunch
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 5 News
- 8 Liberace
- 1.15
- 3 Duke and His Swingbillies

- 5 Smiley Willette
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 For You, Madame
- 8 Ladies' Fair
- 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 5 Truth or Consequences
- 8 Day in Court
- 12 Musique
- 2.15
- 6 Sign On
- 2.30
- 3 House Party
- 5 Match the Music
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 Music Bingo
- 2.45
- 6 Nursery School of the Air
- 13 Ciné-Matinée
- 3.00
- 2 9 Bonjour madame

- Avec Mia Riddez et Lucien Weller. Conseils culinaires; entretiens sur les travaux à l'aiguille et sur le développement psychologique de l'enfant.
- 3 The Big Payoff
  - 5 To-day is Ours
  - 6 Dear Phoebe
  - 8 Beat the Clock
  - 12 Programme anglais
  - 13 Ciné-Matinée
  - 3.15
  - 4 La beauté avant l'âge
  - 3.30
  - 2 9 Musique
  - 3 Verdict is Yours
  - 4 Fémini-thé
  - 5 From these Roots
  - 6 Open House
  - 7 Film
  - 8 Who Do You Trust?
  - 12 Votre Hôtesse
  - 3.45
  - 7 12 Cinéfeuilleton

# SAMEDI, 10 JANVIER (suite)

- 5 Lawrence Welk Show
- 7 Palmarès des quadrilles
- 8 Lawrence Welk
- 12 Nos amateurs en vedette
- 9.30
- 3 Have Gun Will Travel
- 12 Long métrage
- 10.00
- 3 Gunsmoke
- 5 Hot To Marry a Millionnaire
- 8 Music from Manhattan
- 10.30
- 2 7 9 12 13 A la romance
- Texte: Guy Dufresne. Hôtesse: Lucille Dumont. Invités: Jean

- Marc, guitariste; Clairette, diseuse et Orila Legaré, chanteur de folklore.
- 3 Sea Hunt
  - 4 Hebdomadaire sportif
  - 5 O'Henry Playhouse
  - 6 Naked City
  - Série dramatique basée sur les dossiers de la police de New York.
  - 8 World's Best Movies
  - 10.45
  - 4 Intimité
  - 11.00
  - 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
  - 3 News
  - 5 Hollywood Wrestling

- 6 CBC TV News 11.10
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 6 Sports
- 7 News Round-Up
- 11.15
- 2 9 Long métrage "La Fièvre Créole" Film d'aventures et d'amour, avec Rex Harrison et Maureen O'Hara. Un joueur invétéré à la Nouvelle-Orléans, où il fait la connaissance d'une jeune créole.
- 4 Chronique des quilles
- 11.20
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Juliette

- 12 Le Theatre du Chevalier
- 13 CBC TV News 11.30
- 4 Cinéma du samedi soir
- 7 Théâtre du samedi
- 6 Saturday Night Wrestling
- 13 Cabarets de Paris 11.45
- 13 Perry Como Show 12.00
- 8 The Late Late Show 12.30
- 13 CBC TV News 12.45
- 12 Nouvelles anglaises

# DIMANCHE, 11 JANVIER

## MATIN

- 9.30
- 7 Messe de la Cathédrale
- 10.00
- 2 4 9 12 13 Grand'Messe
- 3 Lamp Unto My Feet
- 10.30
- 3 Look Up and Live
- 8 The Christophers
- 10.45
- 7 Sacré-Coeur
- 11.00
- 2 4 9 12 13 L'église vivante
- Animateurs: Guy Vieu et Roger Vorin.
- 3 Eye on New York
- 8 Sermons from Science
- 11.30
- 2 4 9 12 13 Il était une fois
- Le Père Ambroise Lafortune rappelle à ses jeunes téléspectateurs comment vivait la Sainte Famille.
- 3 Camera 3
- 8 Channel 8 Theatre

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 2 4 9 12 13 Vacances d'une caméra
- "Si toutes les villes du monde..." Film sur les échanges touristiques entre Bordeaux, Bruges et Venise.
- 3 This is The Life
- 7 La politique
- 12.15
- 6 Dateline U.N.
- 7 Documentaire
- 12.30
- 2 4 7 9 12 13 Opinions
- Animatrice: Jeanne Sauvé.
- 2.15
- 8 World's Best Movies

- 3 A communiquer
- 6 Good Life Theatre
- 1.00
- 2 4 7 9 12 13 Les travaux et les jours
- Animateur: Raymond Laplante. L'agriculture dans le monde (Paul Boutet); interview avec M. Stanislas Chagnon, sous-ministre adjoint de l'Agriculture, à Ottawa, sur les prévisions agricoles pour 1959 (Germain Lefebvre).
- 3 Christian Science
- 5 Film Feature
- 6 Ray Forrest Show
- 8 Oral Roberts
- 1.15
- 3 The Christophers
- 5 Oral Roberts
- 1.30
- 2 9 Téléjournal
- 3 Stage 3
- 4 Court métrage
- 6 Country Calendar
- 7 Invitation-voyage
- 8 Exhibition Shooting
- 12 Intermède
- 13 Aujourd'hui
- 1.35
- 2 7 9 12 13 Victoires sur mer
- "Le Jour J". Les alliés décident d'envahir la France. Débarquement en Normandie.
- 1.45
- 5 Basketball
- 2.00
- 2 4 7 9 13 Kim
- Nouvelles et reportages sur les étudiants et les jeunes "travailleurs de Québec, Ottawa, Rimouski, Jonquière et Montréal. Animateurs: Richard Pérusse et Gilles Houde.
- 6 Junior Magazine
- 7 Sacred Heart
- 8 Sunday Showtime
- 12 Film

- 2.30
- 2 9 13 Connaissance du monde "Terre des esclaves, des sorciers et des dieux."
- 4 En matinée
- 7 Chansons des prairies
- 12 Perry Como
- 2.45
- 7 Chansons des Prairies
- 3.00
- 3 Meet the Senators
- 6 Citizen's Forum
- 7 Tout connaître
- 12 Perry Como
- 3.30
- 2 4 7 9 12 13 Cinépanorama
- Entrevues avec Claude Autant-Lara qui termine "En cas de malheur" et avec Yves Allégret qui tourne et Hambourg. Antiquaire Dominique parle du film récent "Le gorille vous salue bien."
- 4.00
- 2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles
- Commentateurs: Roger Baulu et Yvon Blais.
- 3 Face the Nation
- 5 Football
- 6 20th Century
- 4.30
- 3 CBC News
- 6 Lassie
- 8 Jet Jackson
- 5.00
- 2 9 12 13 Le roman de la science
- Texte: Fernand Seguin. "Galen, prince de la médecine antique". Yves Létourneau, Jean Dalmain, Guy Provost, Jean Gascon, Guy Hoffmann.
- 3 G.E. Quiz Bowl
- 4 Situation ouvrière à Québec
- 6 CBC News Magazine
- 7 Théâtre du dimanche
- 8 Farmer Al Falfa

- 5.30
- 2 4 7 9 12 13 Ivanhoé "La Rançon". Ivanhoé et ses amis tentent de s'introduire dans un château où l'on détient un prisonnier en dépit de la rançon déjà payée pour sa libération.
- 3 Original Amateur Hour
- 6 Frontiers
- 8 The Lone Ranger
- 13 Film
- SOIR
- 6.00
- 2 9 Caméra '58
- Avec ses invités. Docteur O'Leary passe en revue les principaux événements de la semaine et commente les grands problèmes internationaux et nationaux.
- 3 Small World
- 4 7 12 13 Disneyland
- 6 Bob Cummings
- 8 Bengal Lancer
- 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 6.30
- 2 9 Le comte de Monte Cristo
- La vie du comte est en danger: un meurtrier le croit en possession d'un précieux bijou.
- 3 20th Century
- 5 The Lawman
- 6 Father Knows Best
- 8 Command Performance
- 6.55
- 7 Nouvelles sportives
- 7.00
- 2 9 12 13 Temps présent "Les Grands Battages."
- 3 State Troupers
- 4 Musique en tête
- 5 Patti Page Show
- 6 December Bride
- 7 Questions indiscrettes
- 8 You Asked for It



# DIMANCHE, 11 JANVIER (suite)

7.30  
24791213 La clé des champs

Animateur: Gérard Delage.  
3 Jack Benny  
5 Black Saddle  
6 Showtime  
8 Open Hearing  
8 Maverick

8.00  
24791213 Music-Hall

Hôtesse: Michelle Tisseyre. Invités: Charles Aznavour, Muriel Millard, George Lapenon, Carmen Pizzera, Claude St-Denis, les "Alcetty's" Chorég.: Arlène Peterson. Orch. dir. Art Morrow.  
36 Ed Sullivan Show  
Avec Teresa Brewer, Dody Goodman, etc.  
5 Steve Allen Show

8.30  
8 Lawman  
9.00  
24791213 Faites vos jeux

Animateur: Jean Gélinas.  
3 G.E. Theatre  
5 Chevy Show  
6 The World's Stage  
8 Cinéma 8

9.30  
24791213 Mantovani

3 Alfred Hitchcock Presents  
6 G.M. Presents

10.00  
24791213 En Première

"Otage" est un drame de guerre qui présente dans une optique

très humaine la vanité et la cruauté, voire l'inutilité et l'absurdité des conflits entre les peuples. L'auteur expose une situation d'une brûlante actualité, sans parti pris, mais avec beaucoup de réalisme et d'émotion. La pièce sera interprétée par Jacques Auger, Jacques Galipeau, François Gagnon, Sacha Tarride, Jean-Lavigne, François Tassé, Bertrand Pierre Masson, Jacques Godin, Percy Rodriguez, Uriel Luft, Marcel Sabourin, Mathieu Poulin, Pierre Dufresne, Jean-Louis Paris, Julien Beasette, François Guiller et le petit Joël Brard. Le seul féminin sera tenu par Ginette Létindal. Décors: Léo Jacques; costumes: Gérard Hébert. Réalisation de Paul Blouin.

3 Keep Talking  
5 Loretta Young Show

10.30  
3 What's My Line  
5 Rough Riders  
6 Fighting Words

8 World's Best Movies  
11.00  
24791213 - Téléjournal

3 News  
8 The Late Show  
6 CBC TV News

11.10  
24791213 Sport éclair

Animateur: Richard Garneau.  
6 Weekend in Sports

11.15  
6 This Week

11.30  
24791213 Le cinéma et ses vedettes

11.45  
6 Shoestring Theatre

# LUNDI, 12 JANVIER

## MATIN

9.00  
3 Florida Vistas  
5 Big Picture

9.15  
3 News

9.30  
3 Film Shorts  
5 TV Schooltime  
8 Morning Movie

10.00  
3 For Love or Money  
5 Dough, Re. Mi

10.30  
3 Arthur Godfrey  
5 Treasure Hunt

11.00  
3 I Love Lucy  
5 The Price is Right  
8 Town and Country Time

11.30  
3 Top Dollar  
5 Concentration  
8 Peter Lind Hayes

## APRÈS-MIDI

12.00  
3 Love of Life  
5 The Tac Dough

12.30  
3 Search for Tomorrow  
5 It Could Be You  
8 Play Your Hunch

12.45  
3 Guiding Light

1.00  
3 News  
5 News

8 Liberace

1.15  
3 Duke and His Swingbillies  
5 Smiley Willette

1.30  
3 As the World Turns  
5 For You Madame  
8 Ladies' Fair

2.00  
3 Mixing Bowl  
5 Truth or Consequences  
6 Sign-on

2.15  
8 Day in Court

2.30  
6 Sign On

3 Houseparty  
5 Match the Music  
7 Pot-pourri féminin  
8 Music Bingo

2.45  
6 Nursery School of the Air

3.00  
3 The Big Payoff  
5 To-day is Ours  
6 Our Miss Brooks  
8 Beat the Clock  
12 Cross Canada Hit Parade

3.30  
3 Verdict is Yours  
4 Fémini-thé  
5 From these Roots  
6 Open House  
7 Film  
8 Who Do You Trust?  
12 Votre hôte

3.45  
712 Cinéfeuilleton

4.00  
3 Brighter Day  
4 A la bonne franquette  
5 Queen for a Day  
6 P.M. Party  
7 Menu à la carte  
8 American Bandstand  
12 Cross Canada Hit Parade

4.15  
3 Secret Storm  
13 Boîte à images

4.30  
2491213 La boîte à surprises  
3 The Edge of Night  
5 County Fair  
6 Howdy Doody  
7 Actualité féminine

4.45  
7 Théâtre des petits

5.00  
291213 La boîte à surprises  
3 Chuckwagon Tales  
4 Dessins animés  
5 Dusty Boyd Show  
6 Follow Me  
7 Sheana of the Jungle  
8 Commodore Bob Show

5.15  
6 Uncle Chichimus

5.30  
24791213 CF-RCK  
568 Mickey Mouse Club

6.00  
29 Furie

## SOIR

6.00  
29 Furie

Furie et son maître contribuent à l'arrestation d'une bande de bandits.

3 Living and Learning  
4 Sans atout  
5 News  
6 Metro  
7 Melody Ranch  
8 Early Show  
12 Ranch Party  
13 Armand St-Louis et ses copains

6.15  
3 Sports Digest  
5 Film Feature  
6 Leave it to Beaver  
12 Film

6.25  
29 Nouvelles sportives

6.30  
29 Ce soir  
3 Newstime  
4 Cinéfeuilleton  
5 Lazy L Ranch  
7 Télé-bulletin  
12 Charivari  
13 Camera 13

6.45  
29 Entretiens  
Juliette Béliveau racontera ses souvenirs à Wilfrid Lemoine.

3 News  
6 CBC TV News  
7 Météo et sports  
12 Nouvelles locales, température et sports

6.55  
4 Nouvelles internationales et locales  
6 Sports-Preview

7.00  
29 Les affaires de l'Etat  
3 26 Men  
5 Sports Scorebook  
6 Tabloid

# LUNDI, 12 JANVIER (suite)

7 Disqu'O Vision  
12 Télévisites  
13 Les affaires de l'Etat

7.10  
5 Weatherbird

7.15  
29 Téléjournal  
4 Tribune Libre  
5 Looney Tunes  
7 Dans les cantons  
8 Tri-State News  
12 Ballet de France  
13 Points cardinaux

7.30  
29 Cinéfeuilleton  
"Le chanteur inconnu".

3 Name that Tune  
5 The Real McCoys  
6 Public Affairs  
7 Mystère à l'encre  
8 Shirley Temple Story Book

12 La vedette, ce soir  
13 Entretien

7.45  
24791213 Rolande et Robert

6 Meet Lorraine  
12 Film

8.00  
24791213 Les belles histoires  
Téléroman de Claude-Henri Gignon.

3 The Texan  
5 The Restless Gun  
6 The Millionaire  
12 Film  
13 Panoramique

8.30  
24791213 La poule aux oeufs d'or

Animateur: Roger Baulu.  
Hôtesse: Carole Belmont et Suzanne Lapointe.

3 Highway Patrol  
56 Adventures in Music

Avec Harry Bellafonte, Renata Tebaldi, Maurice Evans, the New York City Ballet, etc.

8 Bold Journey  
9.00  
24791213 Vous êtes témoin

Emission-questionnaire. Animateur: Bruno Cyr.

3 Danny Thomas Show  
5 Peter Gun  
8 Voice of Firestone

9.30  
24791213 Motorama  
3 Ann Sothern Show  
5 Theatre  
6 Cannonball  
8 Dr. I. Q.

10.00  
24791213 - Aventures

"Un bohème autour du monde". Les aventures du navigateur Dwight Long. Animateur: Wilfrid Lemoine, narrateur: Gaston Montreuil.

3 Perry Mason Show  
5 Arthur Murray Dance Party  
6 Desilu Playhouse  
8 Patti Page Show

10.30  
24791213 - Reportages

5 Man without a Gun  
8 News

10.45  
8 World's Best Movies

11.00  
24791213 - Téléjournal

3 News  
5 Late News and Sports  
6 CBC TV News

11.10  
7 News Round-Up

11.15  
2491213 Nouvelles sportives

3 Tomorrow's Weather  
6 Viewpoint  
12 Nouvelles anglaises

11.20  
29 Conférence

François Mauriac. Le problème du mal, pour le romancier catholique; l'engagement politique de l'écrivain chrétien, au XXe siècle.

6 Sports Final  
13 CBC TV News

11.30  
6 Long métrage  
7 Texas Wrestling  
13 Cross-Canada Hit Parade

# MARDI, 13 JANVIER

## MATIN

9.00  
3 Industry on Parade  
5 Film Feature

9.15  
3 Early News

9.30  
3 Film Shorts  
5 TV Schooltime  
8 Morning Movie

10.00  
3 For Love or Money  
5 Dough, Re. Mi

10.30  
3 Arthur Godfrey  
5 Treasure Hunt

11.00  
3 I Love Lucy  
5 The Price is Right  
8 Town and Country Time

11.30  
3 Top Dollar  
5 Concentration  
8 Peter Lind Hayes

## APRÈS-MIDI

12.00  
3 Love of Life  
5 The Tac Dough

12.30  
3 Search for Tomorrow  
5 It Could Be You

8 Play Your Hunch  
12.45  
3 Guiding Light

1.00  
3 News  
5 News  
8 Liberace

1.15  
3 Duke and his Swingbillies  
5 Smiley Willette

1.30  
3 As the World Turns  
5 For You, Madame  
8 TV Classroom

2.00  
3 Mixing Bowl  
5 Truth or Consequences  
7 Théâtre en matinée  
8 Day in Court

2.15  
6 Sign On

2.30  
29 Long métrage  
3 House Party  
5 Math the Music  
8 Music Bingo

2.45  
6 Nursery School of the Air  
13 Ciné-Matinée

3.00  
2913 Long métrage  
"Texas". Film de George Marshall avec William Holden et Glenn Ford.

3 The Big Payoff

5 To-day is Ours  
6 Dr. Hudson's Secret Journal

8 Beat the Clock  
12 Front Page Challenge

3.30  
3 Verdict is Yours  
4 Fémini-Thé  
5 From these Roots  
6 Open House  
8 Who Do You Trust?  
12 Votre hôte

3.45  
712 Cinéfeuilleton

4.00  
3 Brighter Day  
4 A la bonne franquette  
5 Queen for a Day  
6 Patti Page Presents  
7 Menu à la carte  
8 American Bandstand  
12 Front Page Challenge

4.15  
3 Secret Storm

4.30  
2491213 La boîte à surprises

6.00  
29 La vie qui bat

Animateur: Guy Provost; texte: François Valère.

3 Ed Owens and Country Squires  
4 Sans atout  
5 News  
6 Métro  
7 Pi-Blanc Richard  
8 The Early Show  
12 Film

7 Théâtre des petits  
5.00  
2491213 La boîte à surprises

Bobino et ses dessins animés. A l'Atelier, les petits apprennent à confectionner des marionnettes. Guy Sanche et And.

3 Chuckwagon Tales  
5 Dusty Boyd Show  
6 Whistle Town  
7 Jet Jackson  
8 Commodore Bob Show  
12 Musique

5.15  
6 The Song Shop  
12 Causerie  
13 Dessins animés

5.30  
24791213 Courrier du Roy

Texte: Réginald Boisvert.

58 Walt Disney Presents  
6 Sky King

## SOIR

6.00  
29 La vie qui bat

3 Ed Owens and Country Squires

4 Sans atout  
5 News  
6 Métro  
7 Pi-Blanc Richard  
8 The Early Show  
12 Film



LISE LASSALLE

**MAI**

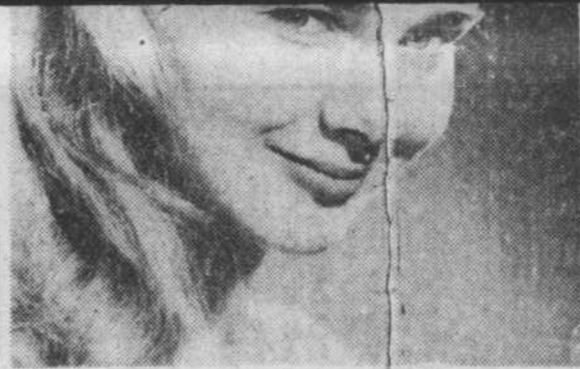
DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



HELENE LOISELLE

**JUIN**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



ANDREE CHAMPAGNE

**JUILLET**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



LUCIE DE VIENNE BLANC

**AOUT**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



ALBERT MILLAIRE

**SEPTEMBRE**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



DENYSE FILIATRAULT

**OCTOBRE**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ANTOINETTE GIROUX

**NOVEMBRE**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



PAUL GUEVREMONT

**DECEMBRE**

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

# NOS LECTEURS SONT CURIEUX



**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Michelle Tisseyre, Monique Miller, Béatrice Picard, Thérèse Cadorette, Denise St-Pierre, Jean Coutu, Roger Garceau, Jean Gascon, Jean-Louis Roux, Georges Groulx, Lyse Roy, Lucille Dumont, Yves Létourneau, Paul Berval, Denise Filiatrault, Claire Gagner, Jean Paquin, Guy Godin et Roland Chenail.

- \* \* \*
- 1—Parlez-moi, s'il vous plaît, de la grande étoile de la chanson française Line Renaud.  
2—Pourriez-vous me dire où habite cette vedette pendant son séjour à Montréal?  
3—Dites-moi, s'il vous plaît, entre quels âges est madame Line Renaud?

## UNE CURIEUSE

- 1—Madame Line Renaud est de grandeur moyenne. Sa chevelure est blond-cendré et son regard est gris-bleu. Elle épousa Loulou Gasté, guitariste-compositeur de la plupart de ses chansons. C'est le disque qui nous fit connaître ses chansons au Canada et ses récentes visites à la télévision canadienne nous firent apprécier son charme et son attrayante personnalité.  
2—Je regrette, mais je ne puis dévoiler l'endroit où habite Line Renaud.  
3—Line Renaud est entre vingt et cinquante ans.

- \* \* \*
- 1—Auriez-vous la bonté de me dire si M. Paul Dupuis est marié? Moi je dis oui, les autres me disent non. Qui a raison?  
2—Qui est le mari de Mme Gisèle Schmidt?  
3—Quel était le mari de Mme Juliette Béliveau?

## BEL HUMEUR

- 1—Paul Dupuis a épousé Jacqueline Godin.  
2—Gisèle Schmidt a épousé Jean-Marc Audet.  
3—Juliette Béliveau se nomme Mme Larue.
- \* \* \*
- 1—Voulez-vous me dire s'il vous plaît les noms des demoiselles et des garçons d'honneur au couronnement de Thérèse Cadorette?  
2—Est-ce que Thérèse Cadorette a déjà gagné un trophée Laflèche ou Frigon?  
3—Quel âge ont ses petites filles?

## LOULOU DE LIMOILLOU

- 1—Lors du couronnement de Mme Thérèse Cadorette les demoiselles d'honneur étaient Claire Gagnier et Hélène Loisel; garçons d'honneur Jean Duceppe et Félix Leclerc; dame d'honneur, Denyse Saint-Pierre. Andrée et Lili, ses petites filles, étaient bouquetières.  
3—Elles sont âgées respectivement de six ans et de huit ans.

- \* \* \*
- 1—Quel est le nom du mari de Denise Pelletier; je me souviens qu'il est d'origine russe.  
2—Quel est le nom de l'épouse de Gilles Pelletier?  
3—Quels sont les noms des enfants de Guy Mauffette?

## GUYLAINE

- 1—Le mari de Mme Denise Pelletier est M. Zaroff.  
2—L'épouse de Gilles Pelletier est Alice Laflamme.

- 3—Les enfants de Guy Mauffette se nomment: Michel, Laurent, Catherine.

- \* \* \*
- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Michel Louvain, pour son interprétation de "J'ai donné tout mon amour"?  
2—Quel âge a-t-il et parlez-moi de lui?

## HUGUETTE

- 1—Votre message est fait.  
2—Michel Louvain est né à Thetford-Mines et c'est dans ce centre minier qu'il a fait ses études. Michel a toujours aimé la musique. Au collège, il faisait partie de la chorale et de la fanfare. Il a chanté dans plusieurs villes, notamment St-Georges de Beauce, Sherbrooke, Québec et maintenant Montréal. Il a été invité à chanter l'an dernier au Gala des Splendeurs, au Colisée de Québec, lors du couronnement de Béatrice Picard. Nous pourrions bientôt le voir à la télévision canadienne. Son enregistrement de "Buenas Noches Mi Amor" et "Lison" ont fait de lui une vedette. Il doit bientôt enregistrer un microsillon. Michel Louvain est célibataire.

- \* \* \*
- 1—Félicitez de ma part les artistes suivants: Benoit Girard, Louise Marleau, Bertrand Gagnon, Paule Bayard et les petites Gisèle Cyr et Christine Trudelle.  
2—Parlez-moi de la petite Christine Trudelle, qui chante le samedi matin à Radio-Canada.  
3—Parlez-moi d'Hélène Loisel, s'il vous plaît.

## LOULOU

- 1—Votre message est fait.  
2—Christine Trudelle est un petit bout de femme de 11 ans. Elle habite Oka. Christine suit des leçons d'interprétation de chansonnette et de diction chez Mme Jean-Louis Audet. L'été dernier, elle a fait un voyage en France et elle a pris des leçons de chant de M. Humel, l'auteur des "Chansons enfantines". Elle a aussi enregistré deux microsillons. Elle a participé à l'émission "Les ondes enfantines" de CBFT et est parue, le jour de Noël, au programme de télévision "Rendez-vous avec Michelle".  
3—Hélène Loisel est née à Montréal un 17 mars. Elle mesure 5 pi. et 3 po. Ses yeux sont pers et ses cheveux châtain. Elle a étudié l'art dramatique avec François Rozet, Charlotte Boisjoly et Mme Fernand Doré. Hélène Loisel a épousé, le 5 novembre 1949, en l'église St-Denis, Lionel Villeneuve. Ce couple a deux enfants.

- P.S. Je regrette, mais je ne réponds qu'à trois questions à la fois. Pour votre autre question, je vous reviendrai.

- 1—Roger Lebel est brun ou blond?  
2—A quelle date s'est marié Paul Dupuis?  
3—En quelle année Mme Nicole Germain s'est-elle mariée?

## DOMINIQUE

- 1—Roger Lebel est blond.  
2—Paul Dupuis s'est marié en novembre 1937.  
3—Nicole Germain s'est mariée le 23 juin 1937, dans la chapelle du Sacré-Coeur de l'église Notre-Dame.

\* \* \*

- 1—Parlez-moi de Gérard Poirier et félicitez-le de sa part pour son rôle de Marcel Latour dans la "Pension Velder".  
2—Parlez-moi de Benoit Girard, félicitez-le pour moi.  
3—Parlez-moi du chanteur Michel Louvain. Est-il vrai qu'il est fiancé et qu'il se mariera en février 1959?

## NICOLE

- 1—Gérard Poirier est né à Montréal un 5 février. Il mesure 6 pi. et 1 po., a les cheveux châtain blonds et les yeux bleus. Il a épousé Francine Montpetit et ils ont une petite fille prénommée Anne-Marie. Nous pouvons le voir régulièrement à la télévision dans la "Pension Velder", "La clé des champs", etc.  
2—Benoit Girard, nouveau jeune premier de la télévision, a suivi des cours d'art dramatique au Conservatoire Lassalle, puis au Conservatoire de la province, où il a étudié pendant un an avec Jean Doat. Il étudie présentement avec Jean Valcour. Son premier rôle au théâtre a été celui de Sir André, dans "La Nuit des Rois", au Théâtre-Club. Il a débuté à la télévision à "Kimo" et dans "Histoire du Canada". Nous pouvons le voir régulièrement dans "Marie Didace", où il incarne Patrice. On a pu le voir au Téléthéâtre dans "Le Feu sur la Terre" et on le verra au prochain Téléthéâtre, "Le Choix des Armes". Votre message est fait.  
3—Michel Louvain est né à Thetford-Mines et c'est dans ce centre minier qu'il a fait ses études. Michel a toujours aimé la musique. Au collège, il faisait partie de la chorale et de la fanfare. Il a chanté dans plusieurs villes, notamment St-



FRED BARRY, à ses débuts, a joué Sir Wilfrid Laurier dans la pièce de L.-O. David. DUPUIS jouera le même homme.

## AVIS

Avis est par les présentes donné que KLARA SCHILLINGER ASCHNER, ménagère de la Cité de Montréal, district de Montréal, s'adressera au Parlement du Canada lors de la présente session, de la suivante ou d'une session subséquente pour obtenir un bill de divorce de son époux, PAUL ASCHNER, courtier en assurances, des Cité et District de Montréal, pour cause d'adultère.

H. SOLOMON,  
Procureur de la requérante,  
1255 rue Université,  
Montréal, Québec.

Montréal, le 17 novembre, 1958.

## Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année  
Diplôme et examens — \$4.00 par mois  
Livres fournis gratuitement pour la durée du cours  
ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS  
AVIS: Les prochains cours débiteront le 30 janv. Aucune inscription ne sera acceptée après le 26 janv. 1959.  
INSTITUT NERON — Dépt 10 — C. P. 3094  
ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

Georges de Beauce, Sherbrooke, Québec et maintenant Montréal. Il a été invité à chanter, l'an dernier, au Gala des Splendeurs, à Québec, lors du couronnement de Béatrice Picard. Son enregistrement de

"Buenas Noches Mi Amor" et "Lison" a fait de lui une vedette. Il doit bientôt enregistrer un microsillon. Nous pouvons l'entendre régulièrement sur les ondes du poste CKVL. Michel Louvain est célibataire.

Abonnez-vous à

# Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veillez m'expédier votre journal à

Non \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Comté ou Prov. \_\_\_\_\_  
"Radiomonde" 8430 Casgrain, Montréal  
Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50 ☐  
Tarif d'abonnement:  
52 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00  
recevez  
13 numéros  
500 photos de  
vos  
artistes favoris  
13 histoires  
inédites  
13 pages de  
courrier  
250 pages de  
potins et  
nouvelles, etc.

# Mes 9 ans à Radiomonde

(Par RUF1)

A 15 ans, je voulais devenir joueur de baseball professionnel; mon coach m'avait dit qu'en améliorant ma défensive gauche, je deviendrais un second Pee Wee Reese.

A 17 ans, tout en continuant à m'appliquer sur les coups qui venaient à ma gauche, je décidai que devenir avocat ne serait pas non plus une mauvaise affaire...

Partagé entre deux désirs absolument opposés, celui de devenir joueur de baseball et celui de devenir avocat, je me fis soudain reporter! Dans un journal aujourd'hui disparu (et qui eut sa vogue), Le Front Ouvrier, je me transformai en rédacteur sportif. Le travail payait peu, mais les dix dollars hebdomadaires me permettaient tout de même, entre deux cours, d'aller au Forum applaudir les vedettes du temps: Dave Castilloux, Johny Greco, Toe Blake, Elmer Lach, Yvon Robert, Gino Garibaldi, les cyclistes Gadou et Peden. J'en passe.

Je rêvais alors de devenir le premier avocat chez les joueurs de baseball professionnels.

Aujourd'hui, douze ans plus tard, je suis journaliste à Radiomonde... depuis 9 ans!

Le destin a des raisons que la raison ne connaît pas. Tout en travaillant au Front Ouvrier (un an), à la revue Sports et Loisirs (un an), à La Presse (un mois), je feuilletais Radiomonde sans me douter qu'un jour j'en serais. Les artistes, je les aimais bien, mais de là à vouloir les fréquenter, c'est autre chose. Je les considérais d'ailleurs, à cette époque, comme d'une espèce à part. Je les voyais au travers un prisme déformant: snobs et "doublé". Tout le contraire, en somme, d'un joueur de baseball!

Aujourd'hui, si je rencontrais mon coach du temps, je lui dirais qu'après les avoir fréquentés, ces artistes, je me suis rendu compte qu'il y a plusieurs "snobs" parmi eux, plusieurs "doublés", mais que la majorité est correcte. Même fort agréable. Je lui avouerais aussi qu'entre deux pratiques de baseball, il y a 12 ans, je me cachais pour lire Radiomonde. Comme si j'avais eu honte de m'intéresser à des gens si peu... sportifs. Je lui dirais enfin que, maintenant, je suis très content de la tournure des événements et que je n'échangerais pas mon sort pour celui de Me Raymond Daoust ou celui de Willie Mays.

9 ans à Radiomonde, cela n'a pas été long. La première année, j'ai vécu continuellement dans l'eau chaude, parce que trois poursuites en libelle diffamatoire!

Puis je me suis assagi. S'assagir, en journalisme, ce n'est pas cesser de faire des reproches et commencer à louer continuellement. S'assagir, c'est connaître le code, en contourner les articles et dire tout ce que l'on veut dans une langue

à l'épreuve du libelle! Vous voyez: même sans devenir avocat, j'ai dû apprendre le code.

## Et Les Artistes?

Je les connais bien.

Ils sont habituellement bien.

Je les aime bien.

Ils m'aiment quand je fais leur affaire. Sauf quelques exceptions.

Car n'allez pas croire que notre métier est chaque jour plaisant. Oh non! Que non... Écrivez que la star Unetelle a mal joué dimanche soir, vous verrez ce que je veux dire. A moins qu'elle ne fasse partie des exceptions, elle ira raconter à tous ses camarades que vous êtes un ci et un ça, que vous ne connaissez rien à votre métier et qu'en plus elle vous a déjà refusé un rendez-vous, ce qui vous a sans doute poussé à la "descendre". Au début, cette attitude, chez l'artiste, vous débîne, vous donne un coup. Puis vous vous habituez,



## Je ne fus pas baseballeur

vous vous enrobez d'une écorce anti-méchanceté et vous faites votre travail sans vous soucier des sautes d'humeur de la star. Est-elle votre amie? Bravo. Se tourne-t-elle contre vous? Tant pis. Cela ne vous empêche plus de respirer.

Après quelques années, cependant, un phénomène se produit. La star — qui n'est sûrement pas vedette sans avoir de talent — a fait autre chose et vous l'avez félicitée, ce qui l'a confondue. Puis vous la rudoyez, ensuite vous la vantez. Là, et là seulement, elle comprend que vous faites votre métier sérieusement, qu'il y a du bon à retirer de vos critiques, et elle vous revient, penaude. A ce moment-là, vous pouvez vous en faire une excellente amie... Le rapprochement aura pris des années.

Cette expérience, je l'ai vécue cent fois; je la revivrai aussi longtemps que naîtront de vedettes nouvelles.

Je ne voudrais pas, cependant, qu'on généralise sur les paragraphes qui précèdent; je les ai écrits pour démontrer que notre métier n'est pas toujours rose comme se l'imaginent la plupart des jeunes lec-

teurs. Ce n'est là qu'une facette des désavantages du métier; il y en a bien d'autres.

Mais il a aussi les avantages. Ils sont nombreux.

Si j'avais le choix de refaire ma vie, je referais la même chose.

## Un Gang Encourageant

Radiomonde a 20 ans.

20 ans, c'est le printemps de la vie; c'est peut-être pour cela que Radiomonde sourit continuellement. Dans ses bureaux, dans son atelier, dans ses petites salles de rédaction, Radiomonde sourit!

On dit que la vie est bonne pour ceux qui sourient. Elle l'est pour ce journal. Son tirage en est la preuve.

Défenseur (malgré tout) des artistes et des gens du métier, Radiomonde — maintenant Radiomonde et Télémonde — est devenu une institution. Une institution que j'aime bien, car elle n'est pas rigide. Les 900 artistes avec qui doit vivre le reporter de Radiomonde et Télémonde sont plus séduisants, mis à part leur vanité, que les 900 meilleurs joueurs de baseball du monde...

## Entre vous... et eux!

N'attendez pas Jacques Normand à Montréal avant plusieurs mois. A un ami de la métropole, il écrit de Paris: "Viens me voir au printemps, avec ta famille. Je vous logerai chez moi".

A Jac Duval qui lui demandait "Le moral est bon?", Aznavour répondit, à la blague: "L'immoral aussi!"

Gisèle McKenzie, qui donnera naissance à un petit Américain au printemps, lui donnera un "middle-name": Laflèche.

Mario Verdon et Guy Darcy viennent d'unir leurs bureaux pour mieux progresser. La nouvelle entreprise s'appelle Darcy - Verdon Productions. Avocat-conseil: Me Bruno Cyr.

Al Palmer rapporte que Marie "The Body" McDonald a déclaré, dans une interview radiophonique à Chicago, samedi soir dernier: "Montréal est la seule ville vraiment différente des autres en Amérique du Nord. Et les hommes de là-bas sont tellement excitants!"

Monique Gaube, au Casalama cette semaine, y sera suivie par Micheline Manseau... Les Scribes ont été pressentis pour une émission régulière d'un quart d'heure à la télévision l'automne prochain. Remplaceraient-ils un couple très populaire?

Roland D'Amour vient de terminer une opérette — paroles et musique — intitulée "Céline". On la verra peut-être au canal 2 pendant l'été.

François Pilon, référant à la comédie de Broadway "La Plume de ma Tante": "Le Chapeau de mon Oncle".

RUF1



Maintenant à la télévision, le "Telephone Hour" présentera Harry Belafonte dans quelques-unes de ses remarquables spécialités musicales dans "Adventures in Music" à CBM-TV, lundi le 12 janvier, à 8 h. 30 p.m., heure normale de l'est.



Donald Voorhees, le directeur musical du nouveau programme télévisé "Telephone Hour", s'entretient avec Renata Tebaldi; dans sa loge de l'Opéra Métropolitain, l'artiste se prépare à la première représentation de "Madame Butterfly". Mlle Tebaldi chantera deux extraits de cet opéra de Puccini au nouveau programme "Telephone Hour", qui sera présenté en direct sur le réseau anglais de la Société Radio-Canada, lundi le 12 janvier, à 8 h. 30 p.m., heure normale de l'est. Les poupées sur la table de toilette de Mlle Tebaldi lui furent présentées en souvenir de soirées d'ouvertures, elles font désormais partie de toutes ses tournées de concert ou d'opéras. Harry Belafonte, Maurice Evans, les marionnettes Baird, les pianistes-duettistes Gold et Fisdale, et le New York City Ballet seront aussi de la distribution de cette télémission d'une heure, le "Telephone Hour".

# Paulette de Courval aura-t-elle enfin le succès qu'elle mérite?

La chanson fantaisiste a peu d'interprètes chez nous. Ce genre, assez difficile d'ailleurs, exige beaucoup de métier, une intelligence vive, de l'esprit, un "sens du timing" comme on dit dans le jargon, ce qui n'est pas donné à tout le monde. Parmi les rares chanteuses qui se sont fait une spécialité du genre, chez nous, le nom de Paulette de Courval se détache bien en relief. Celle qu'à Paris, on a baptisée "Mam'zelle Québec" et qu'aujourd'hui, on identifie presque toujours par ce nom, apporte vraiment à ce genre toutes les ressources d'une personnalité et d'un métier riches.

Née à Giffard, elle débutait très jeune dans la carrière artistique, menant de front et le théâtre et la chanson. Ses études au Conservatoire de Québec lui permirent d'acquiescer les notions de base, que les contacts avec le public, à la radio et à la scène, enrichirent. A Québec, tout d'abord, puis à Montréal. Tout le monde se souvient de l'émission musicale où elle tint la vedette avec Jacques Labrecque, à l'antenne de CBF, 2 ans et demi durant. Dans le même temps, elle tenait des rôles importants dans les romans radiophoniques des différents postes montréalais. Et c'est le départ pour l'Europe.

—Paulette de Courval, vous êtes restée longtemps là-bas?

—D'abord, un an en Angleterre, où à la B.B.C. à Londres, j'ai surtout travaillé comme comédienne. Et ensuite six années de séjour merveilleux en Europe.

—Vous y avez travaillé?

—J'y ai travaillé, étudié et surtout beaucoup vu. A part des émissions à la Radiodiffusion Française, où je chantais et disais mes textes, je suis passée à l'A.B.C. et j'ai fait des tournées, cette fois comme chanteuse uniquement, notamment en Bretagne, en Normandie. Mais j'ai surtout vécu à Paris, dont deux années complètes sur la Butte Montmartre, au cœur du domaine des chansonniers et où j'ai vu travailler et entendu tous les gens du métier, tous les grands noms.

—A Paris, n'avez-vous pas ren-

contré des compositeurs qui ont écrit spécialement pour vous?

—Oui. Castel et Casti. Ils m'ont donné deux chansons adorables, que j'inscris d'ailleurs souvent à mon tour de chant: Le Turlututu et Les P'tits.

—Chansons nettement dans le genre fantaisiste?

—Oui, et lesquelles je pense, sont bien accueillies du public ici.

—Et depuis votre retour au Canada, vous vous confinez à la chanson?

—Comme comédienne, je joue encore à la radio, en particulier dans Les Visages de l'Amour, où la réalisatrice, Charlotte Savary, m'offre de beaux rôles, mais c'est surtout à la chanson que je consacre la plupart de mes activités.

—Surtout à la chanson canadienne?

—Une autre, paroles et musique cette fois de Singler: L'Amour est à Nous. Singler est un jeune, bourré de talents et dont on entendra souvent parler.

—C'est donc dire que vous croyez à l'avenir de la chanson canadienne?

—Sans aucun doute, si nos compositeurs n'hésitaient pas à présenter leurs oeuvres aux interprètes, même si pour une d'acceptée, il y en a trois ou quatre de refusées, il y aurait là des débouchés intéressants pour eux, et plusieurs connaîtraient de gros succès, surtout aujourd'hui avec l'expansion du disque.

—Et vous Mam'zelle Québec, à quel genre de chansons vont vos préférences?

—J'aime et j'interprète souvent la chanson fantaisiste, même si la chanson sentimentale garde toujours un certain attrait pour moi et pour le public aussi je pense.

—En plus des disques que vous enregistrez et qui connaissent un beau succès, quelles sont vos activités en ce moment?

—Je prépare actuellement un tour de chant, que je donnerai bientôt dans les cadres du Carnaval de Québec et je continue à présenter mes chansons dans différents spectacles, surtout en province.

—Et vous oubliez la télévision... Question indiscrète, pourquoi ne vous y voit-on pas souvent? Le public vous connaît et vous aime bien, boudez-vous ce médium?

—Pas du tout. J'y ai paru à quelques reprises. La semaine dernière, Maurice Dubois, le réalisateur m'avait invitée pour le Club des Autographes. Mais je joue de malchance, la télémission ayant dû être contremandée, comme vous le savez. Quoi qu'il en soit, j'accepte ce qu'on m'offre à la TV. Au Québec, où les boîtes de chansonniers sont pratique-



La vie sourit aux audacieuses

ment inexistantes, c'est un excellent moyen, pour une interprète de se faire connaître et de faire apprécier et ses chansons et son travail, de prendre contact avec le public, quoi, et quel vaste public!

Et malgré toutes les difficultés rencontrées ici pour réussir dans la carrière de chanteuse, Paulette de Courval garde son sourire et son optimisme et elle a raison de

croire en sa bonne étoile. Le disque en a fait une interprète très populaire et sans aucun doute, notre télévision lui accordera la place de choix qui lui revient. Elle a vraiment quelque chose à nous apporter dans le domaine du Music-Hall. Son métier est sûr, sa personnalité est authentique et son travail a le cachet de finis des vraies artistes.

Madeleine CARDIN



Une pomme par jour... keeps the doctor away.

—Pourquoi pas? Il y a au Canada français, de bons compositeurs, de bons paroliers, et je ne demande pas mieux que de chanter leurs chansons. D'ailleurs le public, de plus en plus, les apprécie, quand elles sont bien faites.

—Vous avez enregistré plusieurs de ces chansons?

—Les dernières à date, chez London toujours: Chanteurs de Pommes et Tout en Siffiant, paroles de Rafa et musique de Robert Singler, avec arrangements de Herbert Ruff qui dirige aussi l'ensemble d'accompagnement. Et



La publicité, c'est bon. La bonne, surtout!

**LA SAPIÈRE**



**VAL-DAVID, P.Q.**

J.-L. Dufresne, prop.

**L'endroit idéal pour faire du SKI**

Aussi

**ECOLE DE SKI**

pour les débutants.

Raymond Lancôt, instructeur

Monte-pente en fonction toute la semaine.

Jeux de société et sports intérieurs

50 chambres — Cottages

Motel de luxe avec TV

Renseignements et réservations

TELEPHONER SANS FRAIS DE MONTREAL

**UN. 6-8262**



## Les grévistes bousculent le chanteur L'Herbier!

La grève des réalisateurs a été déclarée lundi le 29, à 5 heures. La dernière télémission en direct à être projetée sur l'écran du 2 fut "Rolande et Robert", 2 heures et 45 minutes PLUS TARD. L'Herbier, qui n'avait pas brisé la ligne de piqueteurs puisqu'entre la répétition de l'après-midi et le programme du soir, il n'était pas sorti du studio Stanley de la CBC, fut rudoyé par les grévistes lorsqu'il quitta l'édifice à 8 h. 20. Bousculé, pous-saillé, il est tombé par terre, pendant qu'on l'invectivait (à tort, croyons-nous, puisqu'il n'avait pas traversé la ligne). Rejoint chez lui par téléphone, mardi soir, L'Herbier a nié que l'incident se fut produit. Pourtant... il s'est produit. Et c'est très disgracieux...

Fernand Guérard, directeur des programmes de la TV, aurait déclaré la semaine dernière: "Depuis des années, on se plaint que les réalisateurs de la TV font le jeu de quelques cliques, qu'ils font preuve de favoritisme. Si nous acceptons leur union, nous ne pourrions pas faire le net-toyage tant réclamé!"

Quelques artistes m'ont dit: "Duceppe a agi trop vite. Tout au moins, il n'aurait pas dû se mêler au piquetage, boulevard Dorchester"... D'autres m'ont confié qu'ils sont heureux de "la claqué" que mangeait Radio-Canada, mais ils ont ajouté qu'ils avaient une peur bleue qu'Ottawa tienne son bout et que la grève s'éternise...

Un député conservateur m'a assuré: "Radio-Canada a des ordres; elle ne pliera pas devant les producteurs"... Un publicitaire (bleu) m'a soufflé à l'oreille: "C'est dommage pour les bons réalisateurs"... Un conseiller législatif a déclaré à un auteur: "Prend des vacances; ça va être long, c'te grève-là!"...

Que penser de cet abandon de travail? Les questions d'union sont trop complexes pour que je m'y retrouve. Je me contente d'écouter parler les gens concernés et de rapporter leurs déclarations. Un fait qui m'étonne, cependant, c'est que peu de gens (outre quelques artistes) leur sont sympathiques.

Pierre Valcour: "Moi, je suis prêt à tougher la game"... Une star, qui préférera sûrement que je taise son nom: "Ben bon pour André Ouimet; j'espère que tout va lui retomber sur le nez"... Doris Lussier: "Ils ont du gufts, les réalisateurs. J'suis pour!"...

Jean Coutu: "J'm'en mêle pas. Quand ils auront fini leur portage d'écrécrans, je retournerai à Radio-Canada"... Un réalisateur: "J'aimerais ça qu'Emma Hogson passe devant moi; j'essaierais de lui échapper mon drapeau sur la tête"...

Paul Berval aux réalisateurs: "Vous auriez pas pu faire ça en été, cette grève-là? Je serais venu marcher avec vous autres; mais, avec le temps qu'il fait, vous perdez un joueur!"... Pierre Thériault, passant le café aux réalisateurs: "C'est de la part de Miville!"...

A la porte de la Société, rue Dorchester, on a même vu des artistes faire la cour aux producteurs. J'en ai vu. Des "pas sincères" qui profitaient de l'affaire pour se gagner l'amitié (?) de ceux qui, peut-être, finiront par les engager dans leurs émissions. Notons, cependant, que les réalisateurs, qui ont bien des défauts, ne les ont pas tous. Etre adepte du favoritisme ne veut pas nécessairement dire être dupe...

Aznavor: "Je ne traverse pas la ligne de piquetage. Je fais partie d'une union-soeur, à Paris"... Raymond Lévesque: "J'aime ça, le Canada. Y'a d'l'action!"...

Dans tout ce brouhaha, une lettre de Paris arrive à un ami de CKVL. C'est une lettre qui a son charme. Elle vient de Suzanne Avon. Après avoir souhaité "Bonne Année" à l'envoyeur, Suzanne ajoute, en post-scriptum: "Est-ce vrai qu'il y a eu une grève des réalisateurs à Radio-Canada?"...

André RUF1ANGE

## Le R.P. Duval à Montréal

# "Chanter... C'est mon travail de missionnaire", déclare-t-il

(par Marcel BEAUREGARD)

"Le révérend père Aimé Duval, s.j., compositeur, poète, guitariste, chanteur et prêtre, est un phénomène, même en France."

Or, ce phénomène, selon cet extrait d'un article paru en décembre dernier, dans la revue "Coronet", nous avions le plaisir de le rencontrer pas plus tard que lundi dernier, à Montréal. Il nous a paru tout simple, tout naturel, mais, à mesure qu'il nous parlait, nous avons compris pourquoi le R. Père Duval a obtenu de tels succès et fait tant de bien, non seulement en France, mais dans tous les autres pays où il a été appelé à exercer, comme il dit, "son travail de missionnaire".

Il y a maintenant sept ans que ce "voyageur de commerce de Dieu", comme l'on appelé certains journaux, se promène d'une ville à une autre, vêtu de sa soutane et sa guitare en mains, pour exprimer ce que sont selon lui, pour le chrétien, Dieu, l'amour, l'espérance, la misère, la joie, et quoi encore. Au lieu de parler aux assistances, au lieu de leur faire des sermons, il s'assied devant elles et, après s'être recueilli, il chante ce que l'expérience lui a appris, — expérience qu'il a surtout acquise en causant avec les hommes et les femmes, en analysant le pourquoi de leurs peines ou de leurs joies, de leurs espoirs ou de leurs désespoirs.

Le R. P. Duval ne cherche pas les mots; ils lui viennent même avec une facilité qui surprend, ce qui explique le nombre étonnant de chansons qu'il a pu produire en quelques années. "Je ne veux pas faire de conversions, nous a-t-il confié. Je veux tout simplement exprimer, en des mots très simples, ma conception de la vie: ce qu'elle peut être ou ne pas être, comment il est mieux de la vivre, et où elle peut conduire".

### Un prêtre avant tout

Chez lui, pas d'éclat. Il est prêtre avant tout et, s'il chante aux sons de la guitare pour se faire comprendre, c'est que ce moyen lui semble plus facile pour se rapprocher des foules et causer avec elles. Ainsi, au début des récitals qu'il donne, il est déjà assis devant un micro, sa guitare en mains, lorsqu'on tire le rideau. "Puis je commence de chanter, nous dit-il, et pendant la première demi-heure je cherche à savoir où en sont les gens. Ceci fait, les chansons suivent les chansons".

— Avez-vous une cigarette? nous demande-t-il. Je n'en ai plus.

Et rien de surprenant à cela, car il fume une cigarette après l'autre. Il est nerveux, il parle et il fume. Plutôt il ne parle pas. Il explique. Il n'a jamais connu la vie facile. Et pourtant, à ce qu'il nous dit, il n'a jamais connu la misère mais il l'a vue de près, tant au cours de la dernière guerre que depuis qu'il est prêtre. Fils de modestes fermiers et originaire du petit village de Val d'Ajol dans les Vosges, il devait marcher 5 milles tous les jours pour se rendre à l'école. Pour se distraire, il chantait.

Comme il était trop frêle pour s'adonner au sport, il consacra ses loisirs à apprendre le piano et l'harmonica. Puis, à 20 ans, il entra chez les Jésuites. Un an plus

tard, la guerre ayant éclaté, il devait s'enrôler comme simple soldat et était envoyé en Syrie avec un détachement d'ingénieurs. Il refusa d'aller à une école d'officiers. "Je voulais vivre avec les soldats", dit-il. Après la chute de la France, il retourna au noviciat pour poursuivre ses études.

### Les débuts

C'est au cours d'une vacance à Paris, après avoir été reçu prêtre, que le R.P. Duval reprit la guitare. Il en loua une à 5 francs par jour, puis, tout en jouant, il composa une première chanson. A Toulouse, devant un groupe de jeunes, il la chanta. C'était "Seigneur, Mon Ami". A sa grande surprise, quand il se tut, on lui demanda de chanter encore. Il

R.P. Duval, à ce moment-là, n'avait donc d'autres chansons du même genre, qu'il interprétait comme les siennes en s'accompagnant sur la guitare. "C'était et c'est encore mon travail de missionnaire", nous dit-il.

Toutefois, ce sont ses disques qui devaient contribuer le plus à faire connaître le R. P. Duval. Jusqu'ici, 850,000 de ses disques ont été vendus, alors qu'il a donné 160 récitals. Il a chanté dans des salles aussi connues que le Palais des Sports, le Gaumont Palace et la salle Pleyel à Paris; le théâtre de la Verdure à Nice; l'Albert Hall à Londres; le Victoria Hall à Genève; le théâtre Maria Guerrero à Madrid, mais il a aussi chanté gratuitement dans des prisons,



Le R. P. Duval, s'accompagnant sur sa guitare, chante l'une de ses compositions en France.

laissa une copie de sa chanson et quelques mois plus tard, alors qu'il se trouvait à la maison des Jésuites, à Dijon, il s'aperçut que partout où il allait l'on chantait sa première composition.

La mission du R.P. Duval devait commencer. D'abord, dans les cafés de Dijon, "où je passai combien de soirées à chanter devant les clients et à causer avec eux". Au début, les propriétaires des cafés ne voulaient pas de lui, mais ils constatèrent bientôt qu'il y avait foule partout où il allait. Peu de temps après, l'on put voir des affiches devant tel ou tel café, annonçant que "Le Père Duval et sa guitare seront ici demain soir". Et ces cafés, chaque fois, étaient remplis à craquer.

Puis, ce fut le tour de la France, puis des invitations venant de Londres, Berlin, Bruxelles, Amsterdam, enfin de toutes les principales villes du continent. Le

des hôpitaux et des usines. Quant aux recettes des récitals qu'il donne dans les grandes salles, elles vont à des oeuvres charitables ou missionnaires.

Le R. P. Duval en est à son premier voyage au Canada. Il a trouvé, comme chacun peut s'y attendre, qu'il fait froid en notre pays. "Pourtant, nous dit-il, j'ai vu ce que c'est le froid, dans les Vosges, mais il y a déjà plusieurs années que j'en suis parti". Il donnera ses premiers récitals dans le Québec, samedi et mardi prochains, 10 et 13 janvier, au Gesù, à Montréal, puis il chantera à Québec, le 22 janvier; à Chicoutimi, le 17 et à Sherbrooke, le 4 février.

Il se peut qu'il se rende ensuite au Manitoba avant de rentrer en France.

Ici comme ailleurs, sans aucun doute, il aura fait du bien — beaucoup de bien.



### Nos chansonniers sur le pavé

Nous avons dit un mot, la semaine dernière, de la fermeture du cabaret "Aux Chansonniers". A cause du manque d'espace, nous n'avons pu exprimer tout le regret que nous avons éprouvé après avoir appris, de la bouche de Marc Gélinas, cette mauvaise nouvelle. Enfin, nous avions une petite boîte sympathique, à l'ambiance agréable, où il faisait bon aller faire un tour pour pouvoir écouter nos chansonniers. Ceux-ci avaient carte blanche et ils avaient, enfin, l'opportunité de défendre leurs oeuvres, de faire connaître leur travail. Il a fallu qu'une mésentente entre un patron incompréhensif et un directeur (Guy Bouchard) légitimement exigeant vienne tout f... à l'eau. Il s'en suit que nos amis sont sur le pavé et qu'ils n'ont plus ce petit coin bien à eux, où ils pouvaient se livrer entièrement pour le plus grand plaisir de leurs admirateurs. C'est pourquoi nous réclavons pour eux, non pas un mécène, mais un patron accueillant qui voudra leur prêter un local dans quelque cabaret de la métropole. Qui abritera nos chansonniers? Actuellement, ces derniers ont adopté, comme chanson-thème, "Ou va-t-on se nicher?". Une réponse, s.v.p....

### "La rage de Paris" à Montréal

La chanteuse Dalida, que l'on surnomme en ce moment "la rage de Paris", doit arriver à Montréal cette semaine, en compagnie du chef d'orchestre Eddie Barclay, grand manitou de la compagnie de disque du même nom. Les deux viennent à Montréal en simples touristes et ne rempliront aucun engagement. Etant à New-York, ils ont tenu à faire un saut à Montréal afin de saluer leur ami Charles Aznavour. Il n'est pas impossible, cependant, que Dalida s'en retourne à Paris avec quelques contrats en vue d'engagements futurs à la télévision canadienne.

### Michèle Sandry au Mexique

L'imprésario Johny Reed nous annonce qu'il vient de signer un contrat avec le théâtre Iris de Mexico, où il a l'intention de faire passer quelques artistes canadiens. C'est Michèle Sandry qui battra la marche et qui chantera à cet endroit à compter du 9 janvier. Claudette Jarry et Alys Robi ont aussi été approchées pour remplir des engagements au théâtre Iris.

### Petite confidence

Claudette Jarry, qui est rentrée à Montréal pour quelques semaines, compte bien retourner étudier à New-York. A ce propos, elle nous a déclaré... "Si je n'atteint pas mon but, j'abandonne tout et je m'achète une ferme."

### En deux mots...

Fernand Thibault, des 3 Bars, déclarait, l'autre jour... "Nous avons atteint tous les sommets, nous ne pouvons pas aller plus haut. Nous travaillons au 21ème étage du Queen Elizabeth"... Le microsillon d'André Lejeune a beaucoup plu à Charles Aznavour qui a dit, après l'avoir écouté... "Ce garçon devrait venir à Paris." Le lendemain, Lejeune et Aznavour dinaient ensemble... La mode actuelle, chez les artistes, est de se payer un nouveau nez. Après tant d'autres, c'est Philippe Chailier qui soumettra son appendice nasal à la chirurgie plastique... Léon Lachance s'est fait emprunter (malgré lui) \$4.00 par Gilles Pellerin de la façon la plus inattendue (?) du monde... Tel que nous l'annoncions en primeur dans cette page, le Père Duval est arrivé à Montréal, il y a quelques jours, pour une tournée de récitals dans la province... La compagnie de disques Pathé a laissé tomber plusieurs de ses vedettes. Christiane Breton, Paul Davis et Aimé Major sont du nombre. Qui les repêchera?... N'ayant pu trouver de "baby-sitter", la chanteuse Colette Boky s'est amenée à CKVL, dimanche dernier, pour son émission avec sa petite fille...

### Album souvenir

Nous accusons réception d'un magnifique album-souvenir à l'occasion du 10ème anniversaire d'inauguration des spectacles au restaurant "Chez Gérard" de Québec. Personnellement, les photos qui garnissent cette brochure nous ont fait revivre de bien agréables moments.

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT-PARADE		LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS	
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	14	8	8
9	8	9	9
10	11	10	10
11	10	11	11
12	13	12	12
13	15	13	13
14	9	14	14
15	12	15	15

## On projette de tourner un long métrage à Montréal!

Tout au long de sa brève existence, la petite industrie du cinéma canadien fut plutôt chétive. Quelques échecs répétés eurent tôt fait de régler son sort et de la réduire à néant. Aussi, est-ce comme des mauvais souvenirs qu'on se rappelle, aujourd'hui, les malheureuses tentatives de certaines compagnies de doter le Canada français d'une industrie cinématographique stable et surtout rentable. Si les essais furent infructueux, c'est dû à deux choses: la médiocrité des productions et l'étroit rayon de diffusion dont disposait nos entreprises.

Il se peut maintenant que le cinéma canadien renaisse. C'est le projet d'envergure qui trotte en ce moment dans la tête d'un groupe de jeunes étudiants de Montréal pourvu d'un dynamisme à toute épreuve semble-t-il et — ce qui est bien utile dans un tel cas — d'un équipement technique imposant.

L'audacieux projet étant encore jeune nous ne possédons que peu de détails à ce sujet.

Nous avons cependant réussi à apprendre que le premier film que l'on veut tourner sera un

long-métrage. Ce film raconterait l'histoire d'un jeune chanteur, idole des "teen-agers", qui connaît trop vite une grande popularité et qui retombe dans l'ombre aussi rapidement. L'histoire se déroulerait évidemment en grande partie dans les coulisses du music-hall, ce qui à prime abord n'est pas dépourvu d'intérêt puisque le public est toujours avide de connaître ce qui se passe "derrière le rideau" ou si vous aimez mieux dans la vie privée des vedettes qu'il admire.

La musique et le scénario de

cette production sont déjà prêts. Ils sont l'oeuvre de Marc Gélinas qui a intitulé le tout "Numéro de chance" selon le nom même d'une de ses chansons.

Jacques Desrosiers serait le héros de ce film tandis que Roger Racine a été pressenti pour en assumer la direction technique.

Il reste plusieurs emplois à distribuer et ce sont tous les noms que nous avons pu obtenir.

Il reste à souhaiter d'autre part que ce projet soit véritablement sérieux...

Jac DUVAL

# "Moi je serai très riche" avait dit un jour Aznavour

CE CHANTEUR A DEMI-APHONE EST DEvenu LA PREMIERE VEDETTE DE PARIS.

(par JAC DUVAL)

Pour Charles Aznavour, les châteaux en Espagne dont il rêvait dans sa jeunesse sont devenus des réalités. Le célèbre chanteur et compositeur d'origine arménienne et issu d'une famille très pauvre avait le goût des grandeurs et nourrissait des ambitions extravagantes alors qu'il était adolescent. Ses parents lui prêchaient le métier de tailleur, mais le jeune Aznavourien (il s'appelait ainsi à l'époque) n'envisageait pas la vie de la même façon. Défiant le destin, il déclara un jour à ses parents... "Moi, je serai très riche un jour."

Il avait confiance en son étoile et il avait raison. Cet ambitieux, cet idéaliste, ce batailleur est devenu très riche. Il peut acheter les voitures qui lui plaisent, se payer de somptueuses villas et de

chance avec qui il avait travaillé il y a sept ans il l'a interpellé par son prénom.

## Un handicap ou un atout ?

Depuis ce temps Charles Aznavour a parcouru bien du chemin. Après s'être séparé de Pierre Roche avec qui il fit équipe pendant huit ans il entreprit de se faire un nom seul et de se tailler une place sur les affiches de music-hall. Il lui fallait repartir à zéro. C'était en 1950... Charles Aznavour se lançait tête baissée à la conquête de Paris. Il lui fallait beaucoup de courage... Certes, ses chansons étaient merveilleuses mais sa voix éteinte et brisée semblait un handicap à sa réussite. Aznavour réussit le tour de force de faire accepter cette voix mauvaise et éraillée et s'en fit un atout.

Avant d'imposer sa voix il eut cependant la précaution d'imposer son nom et surtout ses chansons.

Par la voix de Piaf, Gilbert Bécaud, Eddie Constantine, Jacqueline François il fit entendre ses oeuvres qui devinrent bien vite de grands succès. C'était "Plus bleu que tes yeux", "Je hais les dimanches", "Et bailler et dormir", "Méqué Méqué", "Viens", etc... C'est Edith Piaf qui aida le plus Charles Aznavour.

Une fois que le nom d'Aznavour fut bien connu comme compositeur et que le public eut fait bon accueil à ses chansons le jeune Arménien jugea que le moment était venu de tenter sa chance comme interprète.

## Une "valeur sûre"

Ce public dont les réactions sont souvent imprévisibles et dont les goûts ont quelquefois déjoué les plans des plus habiles directeurs s'éprit de ce chanteur-compositeur à demi-aphone et à la voix tourmentée qui avait nom CHARLES AZNAVOUR.

Dès lors sur les frontons des music-halls, sur les marquises des théâtres et les devantures de cabarets ces 15 lettres se mirent à briller du plus vif éclat. Son nom grossissait au fur et à mesure qu'il enregistrait un nouveau disque.

Aujourd'hui c'est l'une des quatre "valeurs sûres" de la chanson française avec Edith Piaf, Gilbert Bécaud et Georges Branssens. Son filet de voix vaut des milliers de dollars et sa plume est tout aussi précieuse. Il réclame des cachets astronomiques dont aucun cabaret ne peut s'offrir le luxe.

Voilà pourquoi nous ne pourrions applaudir Charles Aznavour dans un cabaret local. Nous devons le voir uniquement à la télévision mais la grève nous a privé de ce plaisir jusqu'à maintenant.

Charles Aznavour veut profiter de son séjour au Canada pour organiser une série de récitals dans la province de Québec afin de pouvoir offrir à ses admirateurs un panorama complet de son oeuvre depuis l'époque de "Départ-Express", "J'ai bu", "Retour", "En revenant d'Québec", etc., Voilà en résumé l'histoire de ce chanteur à demi-aphone devenu la plus grande vedette de Paris.

## Choyée à Toronto; boudée à Montréal!

Quasi inconnue des Montréalais, la chanteuse Margot Lefebvre est la préférée des Torontois. Travaillant dans l'ombre ici, elle est une "star" là-bas. Boudée par CBFT, la télévision de Toronto l'accueille à bras ouverts.

Pourtant, Margot Lefebvre est une des nôtres. Elle chante depuis cinq ans dans divers cabarets de Montréal et jamais



un réalisateur de la TV ne l'a remarquée. C'est Billy O'Connor qui l'a découverte et qui l'a invitée à participer à son émission à Toronto. Ainsi, régnant, maintenant, on peut voir et entendre Margot Lefebvre au "Billy O'Connor Show", télévisé de la ville reine tous les samedis soirs. Elle y chante en français ou en anglais, car Margot est aussi à l'aise dans les deux langues. Enfin, disons qu'elle a aussi enregistré, chez Apex, un disque qui porte ses interprétations de "Sarah", de Charles Aznavour, et "Dieu seul". La chanson préférée de Margot Lefebvre demeure cependant "L'amour à fleur de coeur", qu'elle a chantée avec beaucoup d'émotion, un soir, en présence de son auteur, Charles Aznavour.

Le cas de Margot Lefebvre nous remet en mémoire le dicton bien galvaudé, mais si juste, "nul n'est prophète en son pays".

JAC DUVAL

## Une nouvelle télémission

# Pour sa grande première, "Petit Format" mobilise JEAN-CLAUDE DARNAL

La nouvelle émission de télévision "Petit Format", dont la première est prévue pour le 14 janvier prochain, va débiter "en grande". Les producteurs de ce programme ont, en effet, retenu les services du chanteur et compositeur français Jean-Claude Darnal qui viendra de Paris tout spécialement pour inaugurer cette série d'émissions qui origineront des studios de CFCM-TV, à Québec, et qui seront relayées par tout le réseau français de télévision.

On voit que les responsables de "Petit Format" ("Louelen Productions") n'ont rien ménagé pour

eu le bonheur de le connaître se réjouiront d'apprendre son retour. A son premier voyage Darnal avait séjourné ici en touriste et n'avait presque pas chanté. Il venait de connaître des débuts claironnants avec une chanson intitulée "Toi qui disais" qui fut un des "best-sellers" du disque français à l'époque.

Depuis, il a écrit nombre de chansons toutes aussi jolies les unes que les autres et que des vedettes comme Annie Cordy, Patachou, Edith Piaf et Eddie Constantine ont inscrites à leur répertoire.

Jean-Claude a aussi publié un roman intitulé "Ce soir on joue Guignol". Enfin il a complètement transformé son genre. Il a laissé "tomber" la guitare, s'est mis une cravate et écrit et chante des choses beaucoup plus gaies qu'à ses débuts. Sa vie privée a aussi changé puisqu'il nous revient marié et qu'il fera le voyage avec son épouse.

Bienvenu à M. et Mme Jean-Claude Darnal...

Jac DUVAL



Jean-Claude Darnal que l'on pourra voir à la nouvelle émission de télévision "Petit Format", qui débitera le 14 de ce mois.

assurer le succès de cette nouvelle émission. Les commanditaires se sont aussi payés un animateur de grande classe en la personne de Jean Coutu. Celui-ci fera chaque semaine le voyage Montréal-Québec pour aller présenter ce programme.

Jean-Claude Darnal qui donnera le signal du départ à ce nouveau divertissement télévisé le 14 janvier est un artiste qui est déjà venu à Montréal, il y a près de quatre ans. Tous ceux qui avaient

## Bonne fête!

**Mercredi, le 7:** Réjane Hamel;  
**Vendredi, le 9:** Juliette Huot, François Pilon;  
**Samedi, le 10:** Ludmilla Chiriaeff;  
**Dimanche, le 11:** Clovis Dumont;  
**Lundi, le 12:** Yolande Dulude;  
**Mercredi, le 14:** Gaétane Laniel, Roland Chenail, Claude Séguin;  
**Jeudi, le 15:** Gaétan Labrèche;  
**Vendredi, le 16:** Jacques Auger.

Une HEUREUSE ANNEE

BERNARD GOULET

RADIO - TV - FILM PRODUCTIONS

UN. 1-3691



1434 ouest, rue Ste-Catherine

## POILS FOLLETS

SUPPRIMÉS CHEZ VOUS INSTANTANÉMENT

Grâce à la cire PILEX

Rapide - Certaine - Efficace Sans douleur

Préférée dans 125 hôpitaux et institutions

Traitement complet \$1.50

(Emballage et frais d'expédition 25¢ en plus)

Pour renseignements et commandes

LABORATOIRES COQUETTE

3763, boul. Lasalle, Verdun, P.Q. 6-0583

**Gratis!**



# CKVL

## 850 AU CADRAN

24 h. par jour — 50,000 watts (jour)

### 5 PAR JOUR

PLUS de 650 personnes ont reçu un des nombreux radios donnés chaque jour en prime aux auditeurs de CKVL. Un minimum de 5 sont distribués chaque 24 heures, en plus des nombreux prix de consolation. CKVL veut vous faire goûter les délices de sa programmation. Synthonisez CKVL, 850 au cadran, toute la journée — lorsque vous serez appelé au téléphone, vous recevrez un prix — peut-être un magnifique radio de table, modèle Marconi 417. Votre appareil de radio à 850 et votre téléphone sont vos meilleures chances de succès.

Aussi 30  
cartons de

# 200

CIGARETTES  
**Sportsman**  
ORDINAIRE ou à BOUT-FILTRE

### DONNÉS GRATIS CHAQUE JOUR

# Alain Denys se montre héroïque à "La Porte St-Louis"

(par Elise POULIOT)

Tous ceux qui ont vu le programme "A la porte St-Louis" le premier jour de l'an '59 ont pu applaudir une émission magnifiquement rythmée, toute débordante de naturel et de variété. Le numéro "Vive la vie", où les artistes nous faisaient visiter toutes les parties ordinairement invisibles d'un studio, ne manquait certes pas d'originalité! C'est alors que s'est produit un incident, toutefois resté ignoré des téléspectateurs, grâce au courage d'Alain Denys.

On se souvient que celui-ci chantait son refrain de "Vive la Vie", juché sur la passerelle des éclairages. Au moment d'en descendre, le pied lui manqua! Pour éviter une mauvaise chute, il tenta, coûte que coûte, de s'agripper, mais se déchira la main sur une poutre, se coupant jusqu'à l'os! Le sang gicla, à la stupeur des spectatrices dans le studio. On lui improvisa un pansement temporaire, en attendant un médecin mandé en toute hâte. Mais le temps passait, et Alain ne voyait rien venir... sauf le moment de son numéro suivant: "The Show Must Go On", dit-il et il s'avança devant la caméra, une serviette enroulée autour de la main, pour interpréter avec cran la chanson "Dans les Rues de Québec" de Charles Trenet! Comme il gardait toujours la main dans la poche de sa cagoule, nul ne pouvait soupçonner les souffrances de ce jeune artiste, si gai en apparence pendant ce numéro de variété.

Le programme terminé, on le transporta d'urgence à l'hôpital Jeffrey Hale, où il reçut dix points de suture! La bravoure d'Alain Denys, mérite toute notre admiration et nous l'en félicitons.

Le groupe touristique de P.E. Pelletier, les Copains de la Danse, dirigés par Roger Dumont, les "Défricheurs", d'Hector Robitaille, les troupes nationales, de Paquet, les Patros Laval, St-Vincent et Charlesbourg; les ballets Janine Noreau, les cours d'art dramatique de Québec, les acrobates Marc Boiteau et Roger Dion, les jongleurs Roger Blouin et Bob Neicull, etc.

La formule projetée peut certainement être qualifiée de révolutionnaire dans le monde du show-biz! Les spectateurs auront la veine d'assister à une réalisation essentiellement nouvelle, tout en restant dans le cadre du Carnaval de Québec.

La distribution comprendra 800 personnes (toutes de Québec), dont 100 danseurs, 100 acrobates, 150 musiciens de fanfare, 172 artistes et 275 figurants.

La Joie sera d'abord illustrée dans une production de folklore, sous la direction de René Mathieu, avec Georges Bernier, puis dans une production indienne de Noël Moisan, avec la troupe Cabir-Couba. La Joie nous 'transportera' ensuite à l'époque 1850, dans un numéro dirigé par Louis Fortin, avec, comme vedettes, Jean Gagnon et Patricia Poitras. Nous nous retrouverons, enfin, en 1900, avec Alain Denis, Yvette Chantal, Ghislaine Cimon, dans une production de Georges Delisle. Comme on peut le constater, tous les régisseurs sont des hommes de théâtre avertis, qui feront de ce spectacle une oeuvre de haute valeur.

Nous pourrions également applaudir, au cours de cette soirée: la troupe du Village huron, les folkloristes de Beaudoin Morency,



Henri Veilleux, "Grand Manitou" du spectacle du couronnement de la Reine du Carnaval de Québec: "Fantaisies - Carnaval - 1959".

## "Fantaisies - Carnaval - '59"

(par Elise POULIOT)

Le spectacle du carnaval, qui aura pour titre "Fantaisies - Carnaval - 1959" et pour thème "Les Réjouissances du Carnaval" ou "La Joie aux différentes Epoque", se déroulera au Colisée de Québec, jeudi le 29 janvier 1959. Désireux d'empêcher le couronnement de la Reine du Carnaval d'une atmosphère tout à fait québécoise, le comité du Couronnement a fait appel au jeune et brillant metteur en scène Henri Veilleux, qui gagnait, la saison dernière, le grand prix du concours provincial de Jeux Scéniques, organisé par le comité du 350ième anniversaire de Québec.

L'orchestre sera dirigé par le capitaine Edwin Bélanger et la chorale de 60 voix travaillera sous les ordres de Réal Joly. Les arrangements seront préparés par Germain Gosselin et la chorégraphie par Janine Noreau, Beaudoin Morency et Patrick Veilleux. Les décors, signés Masicotte, et les costumes, dessinés par Henri Veilleux, seront confectionnés à Québec. Quant aux maquillages, ils ont été confiés au doyen des artistes, Fred Ratté.

Le Carnaval fournira, en outre, l'occasion à de jeunes comédiens de s'initier aux travaux de la scène. Guy Perrault et Jacques Ariel pourront ainsi essayer leurs ailes comme assistants-régisseurs.

Ces quelques détails nous laissent prévoir une soirée féérique, jeudi, le 29 janvier, au Colisée, où le prix d'admission variera d'un dollar à deux dollars et demi.

On dit que Muriel Hall, une contralto de classe que les auditeurs de Radio Canada peuvent entendre régulièrement à "Petit Concert" et Racital, sera entendue à CBS, Toronto. Elle a été pressentie pour une série d'émissions de folklore qui doit passer au début de l'année, au poste Anglais, de la province voisine.



Alain Denys: repos forcé!

## On dit à Québec...

par Claire GAGNON

On dit que le chef d'orchestre, et sa charmante épouse ont reçu chaleureusement les artistes de la Porte St-Louis, après l'émission du premier de l'an.

On dit que Yolande Cantin a été remarquée par Bernard Goulet et les auditeurs de Photonite, la semaine dernière.

On dit qu'il est difficile de comprendre le choix final de la série "1ère audition" du poste CFCM-TV; la comédienne Claudette Bouchard était la gagnante toute désignée.

On dit que les compagnies de chemin de fer se fichent des voyageurs. Si vous débarquez du train de Québec, à Montréal Ouest, le matin avant 7 heures, vous pouvez geler, grelotter, mourir de froid, la gare est fermée et il n'y a personne pour s'occuper de vous. Les taxis mêmes refusent de se rendre à votre demande de secours.

On dit que l'émission "La Porte St-Louis" du premier Janvier n'était pas très intéressante. La jeune Nicole Fortier, dont on essaie de faire une vedette chantera probablement très bien dans quelques années si elle veut bien étudier. En attendant ce jour, il serait certainement plus opportun de faire chanter les artistes de talent et d'expérience, qui vivent à Québec et qui n'ont jamais l'occasion de se faire apprécier du grand public.

On dit que Gérard Fecteau aura comme invités MM. Armand Viau et Marcel Fortier à son rendez-vous du samedi soir, Editorial, au poste de télévision, CFCM.

On dit que le 8 Janvier prochain, Henri Martineau, directeur de la Compagnie Martineau Electric et donateur de la couronne royale, du Carnaval de Québec, recevra au Winter Club.

Cette réception a été organisée pour remettre à chacune des ex-reines du Carnaval de la capitale, une épingle sertie d'une reproduction de la couronne qu'elles ont portée chacune leur tour.

Les jeunes filles à qui Henri Martineau remettra ce cadeau sont: Estelle 1ère (Coté) Gisèle 1ère (Amyot) Michelle 1ère (Lacroix) Brigitte 1ère (Desrochers).

On dit que le 17 janvier, les organisateurs des duchés du car-

On dit que les verrières de l'Oratoire St-Joseph de Montréal, sont l'oeuvre du maître-verrier québécois, Marius Plamondon. Ce maître a exposé à la Galerie d'Art de Toronto durant le mois de décembre dernier; plusieurs verrières qui ont intéressé des milliers de visiteurs. C'était la première fois au Canada que l'on voyait ce genre d'exposition.

On dit que les membres du Jeune Barreau Québécois se sont tous rendus à "La Page Blanche", après leur diner annuel, pour entendre la chanteuse Paula Roger.

On dit que Germain Gosselin,

SPECIALITE :  
**MONTRES**  
Chapelets,  
missels, etc.  
chez  
**W. RIOPEL**  
Cadeaux pour mariages, etc.  
902 est, Bélanger, CR. 1-0640

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir -  
effet demain matin  
**CONSTIPATION**

10

10

10

Trois-Rivières

# FELICITATIONS A CKTR

Trois-Rivières

## D'AVOIR ACCRU SA PUISSANCE à 5000 WATTS

TRANS-OCEAN RADIO AND T.V. REPRESENTATIVES REG'D.

REPRESENTANTS

Montréal : Guy Daviault  
1500 Ste-Catherine, Ouest  
Montréal, P.Q.

Toronto : Ted Pepler  
357 Bay Street  
Toronto, Ont.

**QUI** - écoute le NOUVEAU CKTR?

PLUS DE 500,000 RADIOPHILES AU COEUR DU QUEBEC !

**OÙ** - écoute-t-on le NOUVEAU CKTR?

DE LA METROPOLE... A LA VIEILLE CAPITALE !

**COMMENT** - écouter le NOUVEAU CKTR?

EN SYNTONISANT : 1150 AU CADRAN

**POURQUOI** - écouter le NOUVEAU CKTR?

PARCE QU'IL PRESENTE :

- une musique appropriée à tous les goûts
- une information précise et rapide

et...

**DES MILLIERS DE \$\$\$ EN PRIX  
DURANT JANVIER !**

# LE NOUVEAU CKTR

UNE REALISATION RCA VICTOR