



ARTS ET SPECTACLES

LE WEEK-END DES STARS

DEUX CAHIERS COULEUR SUR PAPIER GLACÉ



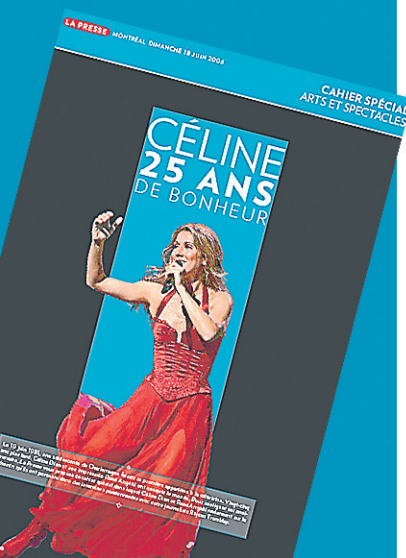
SAMEDI MADONNA L'ICÔNE

Madonna n'a probablement pas l'intention de ranger ses souliers de danse après sa tournée actuelle. Mais si elle le faisait, elle bouclerait la boucle avec maestria.



DIMANCHE CÉLINE 25 ANS DE BONHEUR

« Des fois, j'entends une jeune chanteuse me dire: "Chanter, c'est toute ma vie." Je l'arrête tout de suite. Non, tu t'es trompée, reprends ta phrase. Chanter, ça fait partie de ta vie. La vie, c'est bien plus gros que la musique... »



RAYMOND DEVOS

1922 – 2006

NOS ARTICLES EN PAGE 5

« SI MA FEMME DOIT ÊTRE VEUVE UN JOUR, J'AIMERAI MIEUX QUE CE SOIT DE MON VIVANT. »



PHOTO AFP

METTEZ LE CAP,
SUR LES DÉCOUVERTES
www.quaisduvieuxport.com

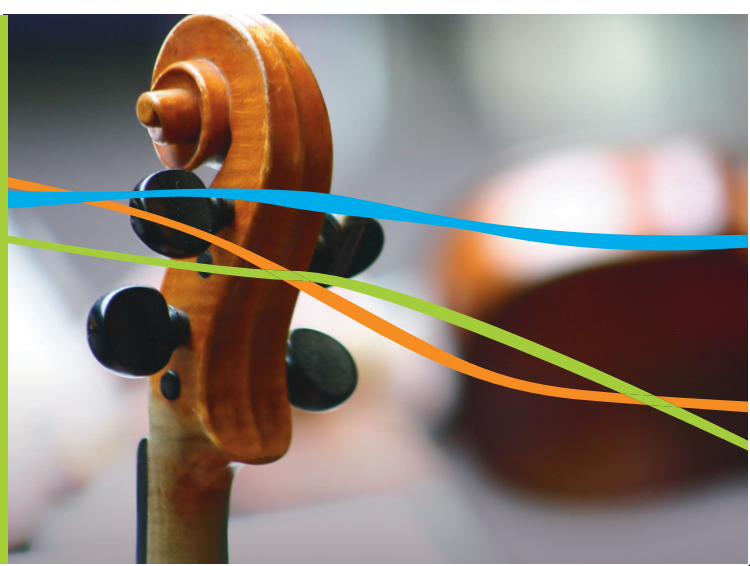
CULTURE INTERNATIONAL FLORA
MONTRÉAL 2006
16 juin au 9 octobre

RENDEZ-VOUS
SUR LES QUAIS



LOCATION D'ÉQUIPEMENT / RESTOS / STATIONNEMENT

Rencontres Fleuve Culture

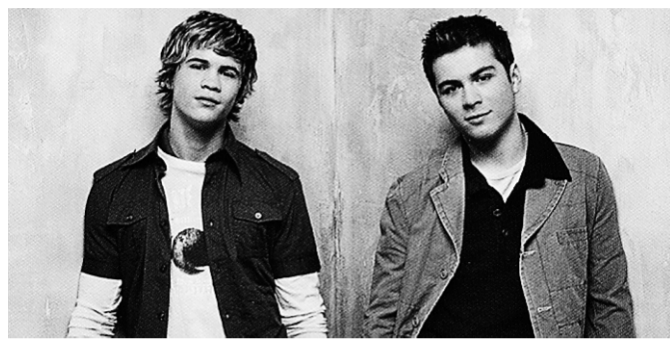


ARTS ET SPECTACLES

TRIOFRANCOS

1 CURIEUX NOM MARABU

Marabu, c'est deux jeunes hommes mignons au début de la vingtaine, André Simard et Jessy Proteau, qui ont étudié ensemble dans la région de Québec. Leur premier album *Égo Système*, réalisé par Guy Tourville (Roch Voisine, Marie-Chantal Toupin), est sorti en novembre dernier. Le clip de *Si pour vivre* s'est hissé au numéro 1 du Top 5 francophone de Musique Plus. L'origine de Marabu? Très simple. Le nom du groupe vient du titre d'une de ses premières compositions, *Tintamarre et marabout*. Voilà tout. Marabu est en spectacle ce soir devant le Complexe Desjardins, à 22h.



Marabu, *Égo Système*

PHOTO TIRÉE DE LA POCHETTE DE CD

2 QUIZ

Quel est le titre de l'album du groupe de musique traditionnelle Les Tireux d'roches, en spectacle ce soir aux Francos?

- a) *Un, deux, trois, go!*
- b) *Roche, papiers, ciseaux*
- c) *Roche n'roule*
- d) *Pierre qui roule n'amasse pas mousse*

Réponse: B) Le trio de la Mauricie Les Tireux d'roches est en spectacle ce soir sur la scène du Monde pop, à 21h, à l'intersection des rues Sainte-Catherine et Clark.

3 MANU

Du hip hop pas vulgaire, pas grossier, pas dégradant, vous cherchez? Manu Militari, ex-membre de Rime organisé, a lancé le solide *Voix de fait* en février dernier. La qualité d'ensemble de cet album militant lui a assuré un ticket pour une performance sur la scène hip hop des Francos, ce soir, à 19h et 21h.

— Philippe Renaud, Collaboration spéciale



★★★★
MANU MILITARI
Voix de fait
Les Disques HLM/DEP

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

Philippe Katerine, l'auteur-compositeur-interprète le plus déjanté de la francophonie, a donné hier soir le meilleur concert de ces Francos.

KATERINE

J'adoooooore!

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Comment se construit le buzz autour d'un concert que d'aucuns (et j'en suis!) annonçaient comme l'événement d'un festival?

Prenez un Philippe Katerine qui, après quelques jours passés sur le pavé de la Sainte-Catherine, était déjà impatient d'offrir ses folles chansons devant public, d'où les rumeurs d'un pré-concert secret qui planaient mercredi soir dernier (il n'a pas eu lieu). Puis, le Spectrum archi-complet et plusieurs fans laissés sur le bord de la Sainte-Catherine. Résultat: le bouchon a sauté durant 90 minutes de pur délire rock. Pow!

Katerine n'a pas fait de quartiers: entouré de sa «secte Machine» – les rockeurs aguerris du groupe Little Rabbits –, l'auteur-compositeur-interprète le plus déjanté de la francophonie a donné hier soir le meilleur concert de ces Francos. Point barre.

Cette secte de musiciens habillés comme des débilés – le bassiste semblait porter une belette morte en guise de couvre-chef, et Katerine, le toupet long retenu par une barrette, avait troqué son slip blanc et son survêtement mauve néon (ceux de la pochette de l'album *Robots après tout*) pour un pantalon verdoyant, une chemise rose et un foulard noué en cravate. C'était affreux. Le décor de la soirée était campé.

De la même manière, Katerine avait déguisé les chansons de *Robots* après tout. L'album, de facture électronique, était ici servi par un groupe rock. Pas l'ombre d'un synthétiseur ou d'une boîte à rythmes. Les chansons devront vivre sur scène à travers les instruments des Little Rabbits, qui se sont parfaitement acquittés de la tâche. Même que Katerine, dont on connaît bien les qualités de guitariste, n'a empoigné son instrument qu'au rappel.

Le spectacle a démarré en trombe, après une introduction à cappella d'*Êtres humains*, histoire de brouiller les pistes. Puis, ça s'est mis à rocker monstrueusement. *Le Train de 19h* nous donnait des flashes d'Iggy Pop dans sa relecture rock garage pesant et poisseux. Surprise: avec les Rabbits, c'était comme entendre Robots après tout pour la première fois, tout en connaissant les chansons par cœur. Le traitement rock brut – très peu de solos, l'accent mis sur le poids des guitares et la cadence de l'excellent Éric Piffeteau, batteur – allant même jusqu'à dénaturer l'esprit aliénant/hermétique/étouffant de cet album concept où l'homme devient robot formé dans le 9 à 5 de nos vies.

Eh bien, ces musiques avaient effectivement une âme. Le feu était déjà pris sur le plancher de danse après le passage du *Train de 19h*, alors qu'on suivies *78-2008*, puis l'imparable *100% V.I.P.*, au cynisme savoureux pour tous ceux que les line-ups devant les bars branchés répugnent... Cette dernière était pourvue d'un riff de guitare aussi efficace que celui du célèbre Funky Town de Lipps Inc. Chorégraphie à l'appui! «C'est bien flyé, comme on dit ici!», a commenté Katerine.

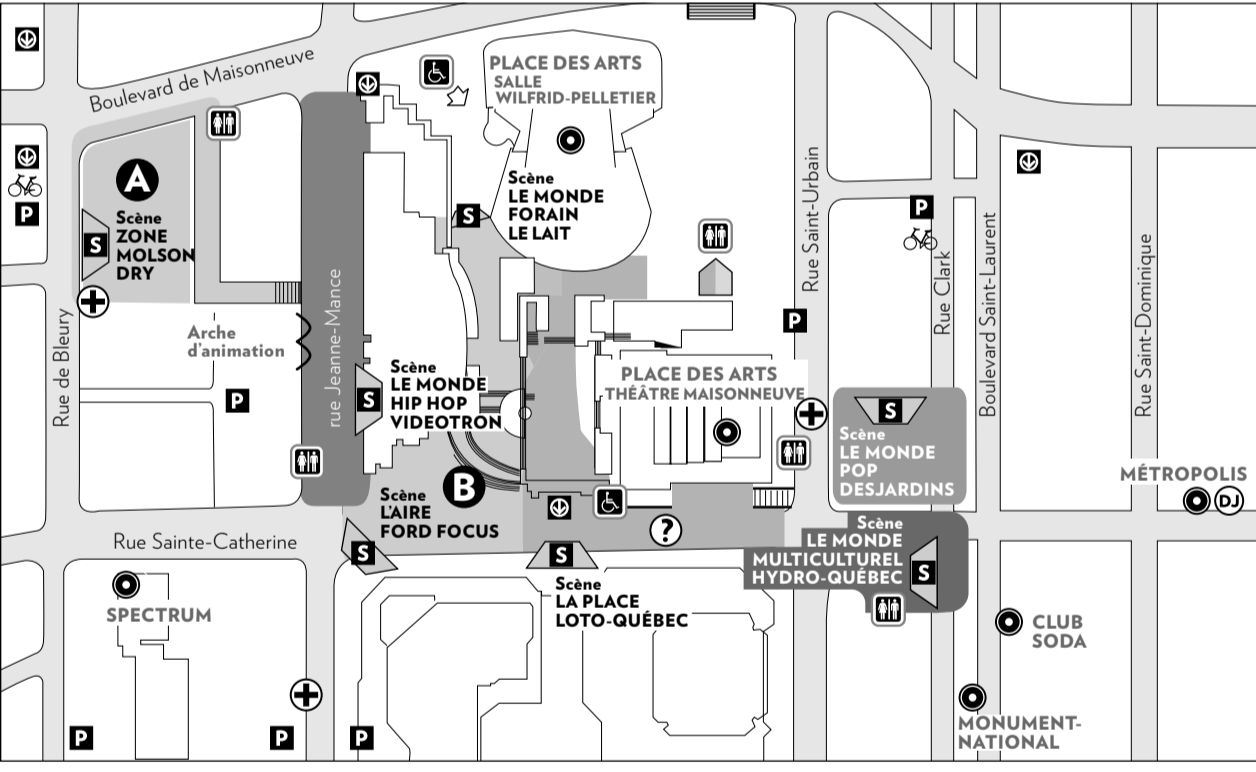
Sur scène, l'énergumène était allumé, drôle, absurde et complice à la fois, jouant toujours sur le second degré et la dérision («Une chanson pénible», a-t-il commenté à propos de la chanson *Marine Le Pen*). Le concert était aussi parfaitement calibré. Après un démarrage en trombe, quelques chansons plus calmes, présentation des membres de la secte, puis la terrible *Louxor j'adore*, chanson emblématique de *Robots* après tout, qu'il a chanté deux fois plutôt qu'une – elle est revenue après les rappels. Et comme dans la chanson, nous étions là à huer Katrine, qui baisait le son et faisait le cabotin avant de remettre la musique! Mémorable.

Second arrêt de la soirée: le «carton rouge» de Pierre Lapointe (Lapointe voit rouge), concert collaboratif où les Louis-Jean Cormier (Karkwa), Julien Mineau (Malajube), Geneviève & Mathieu et Ghislain Poirier étaient mis à contribution. Autant vous prévenir, mon observation est injuste: après autant d'énergie puisée chez Katerine, la première partie du spectacle m'a paru bien mièvre. Bien entendu, c'est au moment où je devais aller rédiger que le concert a vraiment décollé, juste après avoir servi une version inspirée de *Dans les yeux d'Émilie*, classique de Joe Dassin qui a ravi le public d'un Métropolis affichant complet lui aussi.

Lapointe et ses fameux musiciens ont ouvert le bal en reprenant *Savourez le rouge d'Indochine* (la veille, pour le concert bleu, il avait chanté *La Dame en bleu...*). De bien belles chansons ont été jouées durant la première partie: *Qu'en est-il de la chance*, *Le Lion imberbe*, *Debout sur ma tête*, et cette version musclée de la chanson *Le Déluge de Philippe B* (son fidèle guitariste), reçue comme une bouffée d'air frais après plusieurs chansons dociles, dont une de Karkwa.

Malheureusement, il a fallu lever l'ancre alors que le public commençait à taper dans les mains et que la proposition de Pierre Lapointe et ses amis gagnait en audace.

LE GUIDE DU FESTIVALIER



S Scènes extérieures gratuites M Station de métro P Stationnement V Stationnement à vélos T Toilettes L Tente à langer
C Salles de spectacles DJ Partys du Shag ? Information + Société canadienne de la Croix-Rouge W Accès aux fauteuils roulants

NOTRE VIRÉE

A NAVET CONFIT

Déroutant, Navet confit? Presque autant que son nom, oui. On pourrait aussi dire aventureux, étonnant, accrocheur et irrésistible. Voilà le rendez-vous à ne pas manquer pour les amateurs de pop et de rock décalés.

> Dans La Zone, à 20h.



Navet Confit

B ANTOINE GRATTON

Les années 1970. Antoine Gratton ne les a vécues qu'à travers une collection de disques. Mais il en a très certainement saisi l'essence, comme en témoigne son deuxième album. *Il était une fois dans l'Est*. Avec de «fameux complices», ce grand trippeux va faire ce qu'il fait de mieux: du rock funky.

> Sur la scène principale à 21h et 23h.

— Alexandre Vigneault

VENDREDI 16 JUIN

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE
Les Petites Tounes	Chapiteau Le Lait	15h Gratuit
Le Bestiaire étincelant	Le Monde forain Le Lait	16h Gratuit
Les Petites Tounes Magnolia	Chapiteau Le Lait	17h Gratuit
Été 67	La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins	17h Gratuit
Jérémie Kisling	L'Aire Ford Focus	18h Gratuit
Le Bestiaire étincelant	Le Monde pop Desjardins	18h Gratuit
Mamani Keita	Le Monde forain Le Lait	19h Gratuit
Manu Militari	Le Monde multiculturel Hydro-Québec	19h Gratuit
Soirée multiculturelle : Luck Mervil	Le Monde hip hop Vidéotron	19h Gratuit
Lara Fabian	Spectrum	19h Billets
Station 2 X 4	Salle Wilfrid-Pelletier – PdA	20h Billets
Marabu	Chapiteau Le Lait	20h Gratuit
	La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins	20h Gratuit

ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE
Navet Confit	La Zone Molson Dry	20h Gratuit
Émilie Simon / Ariane Moffat	Club Soda	20h30 Complet
Indochine	Métropolis	21h Billets
Manu Militari	Le Monde hip hop Vidéotron	21h Gratuit
Tireux d'Roches	Le Monde pop Desjardins	21h Gratuit
Antoine Gratton et ses fameux complices	L'Aire Ford Focus	21h Gratuit
Thomas Hellman avec invité Lhasa de Sela	Monument-National	22h Billets
Station 2 X 4	Chapiteau Le Lait	22h Gratuit
Mamani Keita	Le Monde multiculturel Hydro-Québec	22h Gratuit
Marabu	La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins	22h Gratuit
Jeronimo	La Zone Molson Dry	22h Gratuit
Dionysos / Galaxie 500	Spectrum	23h Billets
Antoine Gratton et ses fameux complices	L'Aire Ford Focus	23h Gratuit
Les Moquettes Coquettes	Le Shag, Savoy du Métropolis	Minuit Gratuit

FRANCOS
Planifiez votre sortie aux FrancoFolies en consultant l'horaire des spectacles sur www.cyberpresse/musique



FRANCOFOLIES / Dionysos

Monstres touchants

Mathias Malzeu, chanteur du groupe rock français Dionysos, est également romancier. Rencontre avec un artiste hyperactif.

ALAIN BRUNET

Le 11 septembre fut un jour sombre pour Mathias Malzieu. Et pas pour les raisons que vous vous imaginez. Le 11 septembre de l'année 2003, sa maman est morte. Le chanteur de Dionysos, que d'aucuns considèrent comme la plus explosive et la plus libre des machines de rock françaises, a fait son deuil à sa manière.

Manière hyperactive, c'est le moins qu'on puisse dire. « À fond. Comment ma mère a géré ça? Elle a eu des difficultés, mais ce n'était pas à un niveau pathologique. Et je continue d'être hyperactif: cette année, mon groupe a sorti un disque, nous sommes en tournée et j'ai lancé un roman. »

Paru en mars dernier chez Flammarion, *Maintenant qu'il fait toujours nuit sur toi* est très connecté à *Monsters In Love*, dernier album de Dionysos paru l'automne dernier. Le personnage de Giant Jack, qui occupe une place préminente dans *Monsters in Love*, est également un personnage central du roman de Mathias Malzieu.

Vous vous demandez déjà quel est le lien entre le décès de la maman d'une rock star, le roman et le disque de cette rock star? Le voici: lorsque sa mère est décédée, Mathias a eu du mal à se remettre à la musique, l'écriture compulsive d'un roman fut pour lui une manière salvatrice de vivre son deuil. Et transformer sa propre histoire en fantasmagorie. Notre interviewé raconte.

« Sur le parvis de l'hôpital, le fils dévasté ouvre un sac des effets de sa mère disparue. Il y découvre une horloge coucou derrière laquelle il est écrit: Giant Jack, spécialiste du deuil, ombrologie, science par les ombres, contacter en chantant. Le jeune homme procède à l'incantation prescrite, un individu de 4,5 mètres a tôt fait de l'accoster: Giant Jack. Au jeune homme, le géant révèle qu'il a 130 ans et qu'il est spécialiste du deuil. Et pour cause: puisqu'il n'a jamais cessé de vieillir ni de grandir, il a perdu ses parents, ses enfants, toutes ses amoureu-



Sur son plus récent album, Dionysos fait état de sa fascination pour les musiques de films d'horreur.

ses. L'ombre de Giant Jack, bien sûr, est immense. Et le géant dit avoir appris à s'en servir à bon escient: il en sectionne des bouts et les offre en guise de baume aux personnes endeuillées. »

Approviser le monstre

Lorsque l'auteur a déterminé qu'il lui fallait créer une incantation pour faire venir le géant, la musique est de nouveau venue l'habiter. La vie avait repris son cours... hyperactif. Séances d'écriture et d'enregistrement seraient intimement liées.

« Musicalement, explique-t-il, nous avons fait état de notre fas-

cination pour ce qui est musique nocturne, musiques de films d'horreur. Plus particulièrement, nous avons mis en relief notre attachement pour les monstres touchants. »

Réalisé par John Parish, qui fut associé aux grands crus de Polly Jean Harvey, *Monsters in Love* essaie de capter l'éclectisme de Dionysos et l'énergie incroyable générée sur scène par le groupe originaire de Valence.

« Pour nous, un disque doit être à la hauteur de la scène. C'est-à-dire que, ensuite, sur scène, tu ajoutes l'adrénaline du moment, du lieu, ce qui fait que

ça donne une autre dimension. Ça ne veut pas dire pour autant que le disque est inférieur. Si le disque n'était pas ce qu'il est, on ne serait pas ce qu'on est sur scène. Avec John Parish, nous avons pris soin de maintenir ce qu'on est sur scène, maintenir cette énergie brute du *live*, se rapprocher de cette magie-là. Mais on n'apparaît pas dans le salon des gens, c'est normal. »

Dionysos se produit une seconde fois aux FrancoFolies, ce soir, 23h, au Spectrum de Montréal. Le programme sera partagé avec Galaxie 500.

Novem ne fera plus de musique

HUGO DUMAS

La compagnie de Véronique Cloutier, Novem, a fermé mercredi après-midi sa division musique, qui éprouvait des difficultés. Résultat: cinq personnes ont perdu leur emploi.

Dans son catalogue d'artistes, Novem Musique comptait Lulu Hughes, Ima, Marc Dupré, les Porn Flakes, Natasha St-Pier, Mathieu Gaudette, Arielle Dombasle et CatBurglaz. Ils ont tous

été avisés cette semaine qu'ils ne pourront plus enregistrer d'album avec Novem, qui abandonne définitivement ce secteur.

Pour les artistes qui viennent de lancer un disque ou qui sont à en terminer un, « nous poursuivons la promotion et les opérations normalement », explique le vice-président et directeur général de Novem, François Ferland.

Par contre, « si une autre compagnie est intéressée à acheter les contrats de nos artistes, ça

pourrait se faire, avec leur permission », enchaîne-t-il.

Novem souhaite concentrer sa production sur les émissions de télé, l'édition et les spectacles.

Pour Radio-Canada, Novem produit *La Fureur et C.A.*, nouvelle série de Louis Morissette. La compagnie fournit aussi l'émission *Mauvais quart d'heure* à la chaîne spécialisée Vrak.tv et a publié un livre pour accompagner l'émission matinale *Des kiwis et des hommes*.

FLASH

Festival Osheaga: en vente demain

Les billets pour le festival rock Osheaga, nouvel événement piloté par le Groupe Spectacles Gillet, seront mis en vente demain à midi sur le réseau Admission. Une quantité limitée de laissez-passer de deux jours sera offerte au prix de 80\$. Osheaga se tiendra les 2 et 3 septembre au parc Jean-Drapeau. Signalons par ailleurs que Flaming Lips et Dinosaur Jr. ont été ajoutés à la liste des artistes dont la venue a déjà été confirmée. Parmi les dizaines d'autres invités, signalons la présence de Ben Harper, Sonic Youth, Wolf Parade et Joseph Arthur.

La Presse

FLASH

Blondie annule

Le retour de Blondie, prévu au Centre Bell puis déplacé au Métropolis, n'aura pas lieu. L'agence du groupe a annoncé hier que la tournée doit prendre une pause puisque que le guitariste des New Cars, avec qui Blondie tourne, a subi une blessure sérieuse et doit passer sur la table d'opération. Les détenteurs de billets pour le spectacle du 23 juin peuvent se faire rembourser.

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

« Une oeuvre magnifique ! »
— Ciné-Live —

« ON S'ATTACHE À CE PERSONNAGE AUX MULTIPLES FACETTES, MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ. »
— Paris Match —

« Le réalisateur montre une nouvelle fois qu'il s'est forgé un univers bien à lui... BOULEVERSAANT. »
— ELLE —

« Ozon à la vie, à la mort. Voici son film le plus touchant. Melvil Poupaud est formidable, Jeanne Moreau superbe, Valéria surprenante! »
— Le Soleil —

Fidélité présente
Melvil Poupaud Jeanne Moreau Valeria Bruni-Tedeschi

Le temps qui reste

un film de François Ozon

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

EX-CENTRIS Ven. à jeu: 13h00 - 16h10 - 18h00 - 21h35

★★★★

« UN SENS DÉLICAT DE L'OBSERVATION, UNE FINESSE DE L'ÉCRITURE, UN REGARD PROFOND SUR LES ÊTRES. UN DÉLICIEUX TANGO! »
— Michel Delbecq - Var

« UNE OEUVRE PUISSANTE, DU GRAND ART POUR UN FILM INOUBLIABLE ET INCLASSABLE, COMME TOUS CEUX QUI COMPTENT VRAIMENT. »

« PATRICK CHESNAIS EST EXCELLENT! »
— Michel Delbecq - Var

« BRILLANT! »
— Michel Delbecq - Var

Patrick Chesnais Anne Consigny

Je ne suis pas là pour être aimé

Un film de Stéphane Brizé

À L'AFFICHE Ven. au jeu: 12h30 - 16h00 - 19h30

Concours

Voyez Madonna à Londres

grâce au **105.7 Rythme FM** Le Rythme de Montréal

LA PRESSE

Le forfait pour 2 comprend : billets d'avion, nuits à l'hôtel et billets pour Madonna à Londres. Une valeur de 3 000 \$.

Chaque finaliste gagnera le nouveau CD/DVD de Madonna (*I'm going to tell you a secret*)

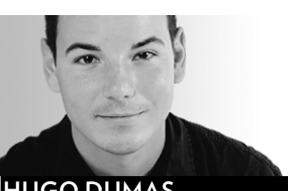
En magasin dès le 20 juin

Pour participer, procurez-vous le cahier spécial Madonna inséré demain dans La Presse et écoutez le 105.7 Rythme FM dès le lundi 19 juin.

Pour de plus amples détails, visitez le www.rythmefm.com

ARTS ET SPECTACLES

Oprah louange Céline dans *La Presse*



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Nous avons sollicité les commentaires de plusieurs grosses pointures du showbiz pour le cahier spécial soulignant les 25 ans de carrière de Céline Dion, que vous retrouverez encarté dans *La Presse* de dimanche.

Sur notre liste, il y avait Jay Leno, qui a été le premier à inviter la chanteuse québécoise à un talk-show de fin de soirée, l'animatrice Oprah Winfrey, le réalisateur James Cameron, qui a utilisé la chanson *My Heart Will Go On* dans le film à succès *Titanic*, ainsi que l'intervieweur Larry King, qui a reçu Céline Dion et René Angélil plusieurs fois à son émission

La populaire animatrice considère Céline Dion comme une source d'inspiration.

à CNN. Rappelez-vous le fameux «take a kayak» de Céline. Ça s'est passé chez Larry King, l'automne dernier.

Toujours est-il que nous leur avons tous acheminé une télécopie expliquant notre projet. Du genre: Céline Dion fête ses 25 ans de carrière et nous recueillons des témoignages de gens qui l'ont beaucoup aidée dans sa percée aux États-Unis. Seriez-vous intéressés à nous faire parvenir une déclaration?

Une seule de ces vedettes a répondu. Et c'est Oprah Winfrey, la reine de la télévision américaine. Le téléphone a sonné à *La Presse* quelques jours à peine après notre demande. Au bout du fil, c'était l'assistante d'Oprah

Winfrey chez Harpo, la compagnie de production appartenant à l'animatrice.

Voici donc ce qu'Oprah Winfrey avait à dire sur la fêtée: «Céline est un trésor international et une des personnes les plus authentiques qu'il m'ait été donné de rencontrer. Je crois qu'elle nous inspire tous, grâce à son courage, à vraiment vivre la vie de nos rêves.»

Vraiment, c'est ce qu'on appelle avoir de la classe. Quand vous regarderez Oprah Winfrey dans votre salon, sachez que sa générosité ne se limite pas qu'à donner des cadeaux quand les caméras tournent.

De nouvelles étoiles filantes à la SRC

Dans la première mouture du projet *Les Étoiles filantes*, Gildor Roy et Luc Guérin avaient été considérés pour les rôles principaux de la série scénarisée par l'auteur de théâtre François Archambault (*La Société des loisirs*). Et Louis Choquette (*Temps dur*, *Cover Girl*, *Jack Carter*) devait réaliser les 13 épisodes de 30 minutes.

Mais voilà: la série a dormi si longtemps dans les tiroirs de Radio-Canada qu'il a fallu refaire toute la distribution. Plus âgés dans le scénario de départ, les personnages de la série ont été rajeunis.

Finalement, les deux rôles principaux ont été confiés à Normand Daneau (Biron dans *Grande Ourse*) et à Stéphane Crête, Brad Spitfire dans le film et la série *Dans une galaxie près de chez vous*. Ricardo Trogi (*Smash*, *Horloge biologique*) s'assoira dans la chaise du réalisateur.

Les Étoiles filantes relatera l'amitié singulière liant Daniel (Normand Daneau) à Jacques (Stéphane Crête).

Au début des années 80, ils jouaient dans un groupe rock ayant flirté avec le succès. Leur formation s'est dissoute et les vies des



PHOTO KEITH BEDFORD, REUTERS

L'animatrice Oprah Winfrey décrit Céline Dion comme un «trésor international» dans le cahier spécial consacré aux 25 ans de carrière de la chanteuse dans *La Presse* de samedi.

deux amis ont pris des chemins différents.

Après un exil de près de 20 ans aux États-Unis, Daniel revient au Québec pour renouer avec son vieux copain Jacques, devenu un banlieusard pépère. Vivant dans une roulotte, Daniel campera

devant chez Jacques et lui annoncera qu'il lui reste six mois à vivre. Marie-Hélène Thibault, Louise Dussault, Jacques L'Heureux, Luc Senay, France Castel, Michel Dumont, Pierre Powers et Claude Préfontaine font aussi partie de la distribution des *Étoiles filantes*.

Le tournage commence lundi et durera 46 jours.

Joël Legendre à Occupation double

TVA a peut-être «le sens de la télé», mais certainement pas le sens du timing. Alors que tous les journalistes se battaient hier avec leur heure de tombée, TVA en a profité pour annoncer, à 16h45, le nom du remplaçant d'Éric Salvail à la barre de la troisième saison de la télé-réalité *Occupation double*. Il s'agit du comédien, metteur en scène et animateur Joël Legendre, qui a été professeur d'expression orale dans la dernière saison de *Star Académie*.

Au théâtre, il a participé à *Grease*, *Irma la douce* et *Cabaret* et, au cinéma, il double les acteurs américains Leonardo DiCaprio et Chris O'Donnell, en plus de prêter sa voix à Aladdin.

Environ deux millions de téléspectateurs ont regardé la dernière mouture d'*Occupation double* à l'automne 2004. Éric Salvail n'a plus le temps de l'animer. Il concentre ses énergies sur *On n'a pas toute la soirée*.

Des nouveaux à La Job

La distribution de *La Job*, l'adaptation de la série britannique *The Office*, a finalement été complétée. Sébastien Huberdeau jouera Louis Tremblay, vendeur qui tombe amoureux de la réceptionniste (Sophie Cadieux). Dans la série originale, le personnage de Sébastien Huberdeau s'appelle Tim.

Le voisin de bureau de Louis Tremblay, Sam Bisailon, ex-militaire aux idées conservatrices, sera incarné par Paul Ahmarani. Si *La Job* est fidèle à *The Office*, Bisailon et Tremblay passeront la saison à se «picosser». Le rôle du patron détestable a été confié à Antoine Vézina. La SRC diffusera *La Job* à l'hiver 2007. Le tournage démarre le 10 juillet.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H TVA DANS MA CAMÉRA

Gildor Roy fait découvrir Rigaud — le Collège Bourget, le mont Rigaud et le légendaire champ de patates — à Geneviève Borne. Quant à Denise Bombardier, elle entraîne l'animatrice dans les marchés aux puces à la course aux objets pour meubler son chalet de pêche.

20H RDI VU DU LARGE II

Zachary Richard monte à bord du *Sedna IV* en compagnie du biologiste Pierre Bédard afin de constater l'état de santé des Grands Lacs. La plus grande étendue d'eau douce de la planète est menacée par la surindustrialisation, l'agro-industrie et... une drôle de carpe asiatique!

20H TVA UN AN AVEC CÉLINE

Dans le cadre du 25^e anniversaire de carrière de Céline Dion, on rediffuse cette émission de deux heures animée par Julie Snyder qui a suivi la diva en pleine tournée. Au menu: des rencontres avec ses collaborateurs, dont Bryan Adams et Jean-Jacques Goldman, des images croquées sur le vif dans les coulisses du People's Choice Awards, des American Music et des Grammys. En prime: le 4^e anniversaire de mariage du Céline et René et le party d'anniversaire des 30 ans de la chanteuse.

21H SRC BONS BAISERS DE FRANCE

Invités: André Ducharme, Sylvie Léonard et Sylvie Laliberté.

21H TQC CINÉMA, CINÉMA: AU REVOIR, LES ENFANTS

À revoir avec un mouchoir à la main: ce petit chef-d'œuvre de Louis Malle se déroule dans un pensionnat religieux en 1943 où un élève se lie d'amitié avec un jeune Juif inscrit sous un faux nom pour échapper aux Allemands.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes...	Ooops!	Le Match des étoiles / Diane Lavallée, Julie Perreault		Bons baisers de France / André Ducharme, Sylvie Léonard		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Des kiwis et des hommes	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Lara Fabian	Dans ma caméra	Bloopers TVA	À TOUT HASARD (5) avec Ben Affleck, Gwyneth Paltrow			Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Lara Fabian	Juste pour rire...		115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:58)		La Porte des étoiles		Matière à enquête / Opération Pub		Testostérone		Le Grand Journal		110%	ROBOPOL: DIRECTIVES...	114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Une pilule, une petite granule		À la di Stasio / Marché Atwater		AU REVOIR, LES ENFANTS (2) avec Gaspard Manesse, Raphaël Fejtó		ZAZIE DANS LE MÉTRO (2) avec Catherine Demongeot (22:54)		138	8	8			
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order: SVU		CTV News	CTV News	205	11	11
	8			eTalk	Jeopardy									205	45	70
CBC	CBC News	Canada Now	This Hour...	Just for Laughs	Wayne & Shuster		The Tournament	Halifax...	The National		The National	Rick Mercer	206	13	13	
ABC	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		Hope & Faith		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
CBS	News	CBS News		E.T.	Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs		News	Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC - Friday		Windfall		Law & Order: SVU		Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS	33	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Small Fortunes: Microcredit...		Nature / Katrina'a Animal...		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	64
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Now	Tartan TV	Natural...	Adventure...	World News		284	46	24
A&E	American Justice		Class of '07		Biography		Biography Home Videos		American Justice		615	73	39			
ARTV	Carte de mode	Palettes	Vive les mariés!		L'Ombre de l'épervier II		Elles		LE CENTRE DE L'UNIVERS (5) avec Peter Sarsgaard, Molly Parker		143	31	31			
BRAV	Street Legal		Videos	Fact...	MovieTV	Star!	DELIVERANCE (2) avec Jon Voight, Burt Reynolds		Law & Order		620	72	34			
CD	Fous du risque / Motoneige		Biographies / Joe Bonanno		Preuves à l'appui		Les Nouveaux Détectives		Histoires de crimes		Excès de stars		129	20	20	
CS	...entreprises touristiques		Enseigner...	Sakados	...apprendre	...sociale	Bilan...	Le Cégep...	Beau temps...	Quartier...	Le Québec à la loupe		152	47	26	
DISC	How it's Made		Daily Planet		Blueprint for Disaster		World's Greatest Mysteries		A Haunting / Gateway to Hell		Daily Planet		520	37	37	
EV	...Voyageur	...en taxi	Les Grands Aventuriers		...à table	...l'Espagne	...des restos	Hôtels Tendance	Soleil tout inclus		Jet-set...		134	23	51	
FC	Zoey 101	Life...	Ned's...	THE METRO CHASE avec Christopher Plumley		LEGENDS OF THE FALL (5) avec Brad Pitt, Aidan Quinn (21:04)		... (23:16)		556		67				
FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	24 Encore / Diffusion de deux épisodes.			What I Like	Twins	Reba	Living with	283	36	46		
GBL-Q	News	Diva on...	ET Canada	E.T.	Zoe Busiek: Wild Card		Windfall		Numb3rs		News Final	Sports	55	3	3	
HI	Guerres et Conflits		Les Dossiers Da Vinci		Destins		JAG		UNE LUEUR DANS LA NUIT (4) avec Melanie Griffith		133	25	53			
HIST	Disasters...	Masterminds	JAG		Frontiers of Construction		Moby Dick: The True Story		Turning Points of History		JAG		522	49	47	
MMAX	Max 80	d.	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie: Johnny Depp		Les stars...	L'index des chansons d'amour	Évolution...	La Route...	La richesse...	142	32	48		
MP	Top5...anglo	Top...franco	Box Office	BO2	Décompte		...la peau de	Matche...	...Barker	Pimp mon char	Viva la Bam	141	30	30		
MTL	La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	King of...	Soul Call	Arte Mondo	Teleritmo		20/20		Foco Latino	Late... (23:35)	207	14	14	
NW	World News	CBC News	CBC News	Au courant	...Surviving Q School		CBC News: The National		War of the Sexes: Language		...Surviving Q School		502	48	25	
RDI	Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Vu du large		Le Téléjournal/Le Point		Découverte / L'orphelin devenu roi		Le Téléjournal/Le Point		126	19	19	
RDS	Golf PGA (17:00)		Sports 30	Football / Blue Bombers - Alouettes		Sports 30		...		123	33	33				
S+	Porté disparu		New York 911		Femme\$ de footballeurs		La Loi & l'Ordre		Victimes du passé		Sexe à New York		132	24	52	
SE	Deuce Bigalow... (17:20)		Séduction dangereuse (18:45) / ... (20:15)		... (20:45)		Le Grand Raid		... (23:15)		180					
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	Webdreams	Sin Cities...	... (23:01)	... (23:32)	616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		Supernatural		SPECIES (5)		627		32	
SPN	... (17:30)	Hockeycentral	Sportsnetnews	Baseball / Blue Jays - Marlins		Sportsnetnews		Soccer		406	38	38				
TFO	Marmitons	...affaires!	Panorama	Éclairéurs	Ces animaux qui dérangent		UN BRAVE GARÇON avec Ye Grigoriev, Nikolai Bogoliubov		Panorama	Éclairéurs	137					
TLC	While you were out		What not to Wear		Take Home Chef		What not to Wear		Honey we're Killing the Kids!		Take Home Chef		521	39	27	
TSN	2006 U.S. Open Golf (9:30)		Pre-Game	Football / Blue Bombers - Alouettes		Football / Roughriders - Lions		400		28	28					
TTF	Totally Spies	Delilah &...	6TEEN	Scooby...	Skyland	Futurama	Les Simpson	Star...	South Park	Décalés...	Futurama	La Clique	139	34	45	
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	d.	Thalassa / Un soir à St-Petersbourg			Arte Reportage		Le Journal		Écrans...	Avocats...	145	15	15	
TVO	Finger Tips	Mentors	Around the World in 80 Days		Studio 2		Heartbeat		JUDGEMENT DAY (1/2)		Studio 2		265	74	56	
VIE	L'espace...	Manger	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai		Au-delà des apparences		Décore ta vie	Manon...	...des noces	Ça sex'plique	135	35	44	
VOX	...Francos	LézArts	Livre Show	...des arts	360	Que-ritmo	...dada	Escapes et...	...Francos	Baromètre	Xskatera	Horoscope...	9	9		
VRAK	Degrassi, la nouvelle génération				Touche pas...		Parents...	Les Sauvages	70	Charmed	Radio Free...	Il était une...	140	16	16	
YTV	Being Ian	Martin...	Prank Patrol	Zixx Level 1	Naruto	Shadow...	Inu Yasha	Gundam	Full Metal...	Zixx: Level 2	Monster...	Dark Oracle	551	44	18	
Z	Le Messager des ténèbres		La Patente		Z=MC2	Alias	Médium		Métal hurlant		La Porte des étoiles		131	26	54	

DEVOS 1922-2006

Voyez nos photos de l'artiste disparu hier sur www.cyberpresse.ca



Raymond Devos à l'Olympia de Paris en 1973.

PHOTO ARCHIVES APF®

La mort du funambule

La France est émue par la disparition de Raymond Devos

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS—Raymond Devos avait disparu des feux de la scène depuis quelques années déjà, mais pour devenir une légende de son vivant. Des artistes et humoristes de la nouvelle génération se réclament de lui. Des gamins de 10 ans s'amuse à l'école à réciter ses «poésies rigolotes», que des manuels de français ont mis au programme à l'intention des élèves du secondaire. Un prix Raymond-Devos de la langue française a été institué en 2003 par le ministère de l'Éducation.

Sa mort, à l'âge de 83 ans, dans sa maison de Saint-Rémy-lès-Chevreuse, où il était revenu après une attaque cérébrale et six mois d'hospitalisation, a donc été accueillie en France avec une grande émotion. Hier soir à 20h, les deux principaux journaux télévisés ont ouvert avec la nouvelle de sa disparition.

Toute la journée, les hommages et témoignages se sont succédés en provenance du monde artistique et politique. «La France perd aujourd'hui un irrésistible funambule des mots, un éblouissant magicien de la langue française, un très grand poète de l'humour», a déclaré le président Jacques Chirac. Le premier ministre Dominique de Villepin, Bernard Pivot, les anciens ministres de la Culture lui ont rendu hommage.

France 2, la principale télé publique, a modifié sa programmation pour rediffuser un long

portrait réalisé il y a quatre ans pour le magazine *Envoyé spécial*. Sur les autres chaînes de télévision, des hommages sont prévus pour demain. Ses funérailles auront lieu lundi matin dans le paisible village de la vallée de Chevreuse, en région parisienne, où il était installé depuis de nombreuses années.

Raymond Devos était né en Belgique en 1922 – une année seulement après Georges Brassens, autre magicien des mots qui jouissait un peu de la même cote d'amour du public et des amoureux du langage. Et donc, malgré sa nationalité française, la

« Il était fort, énorme, gargantuesque et en même temps étonnamment léger. »

mention «belge» est restée pour toujours dans les bios et les dictionnaires: «En fait, nous disait-il lors d'une interview en 1994 à Paris, je suis quand même un faux Belge.»

Il n'a que 2 ans lorsque ses parents – ruinés – quittent la Belgique pour s'installer de l'autre côté de la frontière, à Tourcoing. En plein pays «nordiste». «Lorsqu'il venait à Lille, raconte l'ancien maire (et premier ministre) Pierre Mauroy, il terminait toujours ses spectacles en patois, et cela créait une complicité unique avec le public.»

De son côté, la chanteuse Line Renaud, amie de très longue date, a d'abord dit: «C'est triste pour nous, mais c'est mieux pour lui,

car tout était devenu souffrance depuis qu'il était tombé malade.» Elle se rappelle: «Nous étions tous les deux des chtimis, des gens du Nord, on se parlait souvent en patois.»

Peut-être ses origines belges, en tout cas de naissance, expliquent-elles qu'il ait opté, dès ses tout débuts, pour un humour absurde, où la méchanceté et la grivoiserie, marques de commerce assez françaises, n'avaient aucune place: «Je penche du côté du surréalisme et de l'humour britannique, nous disait-il encore il y a 12 ans. Je ne suis pas de ceux qui travaillent à la braguette.»

Il était né dans une famille aisée et bourgeoise, son enfance a été celle d'un pauvre. Il a quitté l'école à 13 ans pour devenir apprenti-tailleur. Puis a fait ses petits métiers aux halles à Paris. Avant de se faire embarquer en Allemagne, à 21 ans, pour le Service du travail obligatoire.

À la Libération, il a 24 ans et décide de devenir comédien et fréquente des cours de théâtre. Mais la bifurcation vers l'humour et le spectacle solo se présente dès le début des années 50. Dans les cabarets rive gauche, comme aux Trois Baudets, il fréquentera Brassens, Félix Leclerc (dont il fera modestement la première partie en 1954 à Bobino). Clown et poète, du genre travailleur et

modeste, il attendra 1964 pour connaître une véritable consécration à l'Olympia.

À partir de ce moment-là, le succès ne s'arrêtera plus jamais. À l'instar de Georges Brassens, il est resté toute sa vie une valeur sûre et stable dans le monde des variétés françaises: à intervalles à peu près réguliers, il s'installait pour un mois dans une grande salle parisienne. Multipliait les tournées. En 1994, lorsque nous l'avions rencontré, il venait de terminer à 72 ans la bagatelle de six semaines de spectacles à l'Olympia.

Un premier recueil de ses textes – ciselés et immuables – avait été un énorme best-seller en librairie à la fin des années 80. Raymond Devos, totalement imperméable aux modes récentes et aux bouleversements qui traversaient le monde de l'humour et des variétés en France, était devenu un classique, et l'Académie française avait discrètement tenté de l'attirer dans ses rangs. Sans le moindre succès, car le «jongleur des mots» se voulait d'abord «un saltimbanque».

«Il était fort, énorme, gargantuesque et, en même temps, étonnamment léger», disait hier soir un autre humoriste et homme spectacle qui se réclame de lui, Michel Leeb. De son côté, la chanteuse Régine disait avec nostalgie: «Il avait des anecdotes incroyables, il était d'une drôlerie extraordinaire, il avait une belle philosophie de la vie, un jugement profond sur les gens. Il était drôle mais jamais méchant.»

Le plus beau fou du monde

L'humoriste français a laissé sa trace au Québec

JEAN BEAUNOYER

Né le 8 novembre, le même jour que le regretté Sol, mais sept ans avant lui, en 1922, Raymond Devos nous a quittés, hier matin et laisse dans le deuil non seulement sa famille, ses proches, ses admirateurs mais bon nombre d'artistes québécois avec lesquels il s'était lié d'amitié au fil des ans.

Il a d'abord été très proche de Félix Leclerc alors que celui-ci faisait carrière à Paris dans les années 50 et plus tard, en 1961, c'est avec Pauline Julien et Gérard Godin qu'il noue une longue amitié qui ne se démentira jamais.

L'artiste français était venu une première fois chez nous, dans les années 50, Chez Gérard à Québec. Il est revenu par la suite, en grande vedette, à la Comédie canadienne, en 1961. En première partie du spectacle, un certain... Jacques Brel, en pleine ascension à l'époque. Brel a triomphé ce soir-là.

«Moi j'étais bien seul dans ma loge, raconta un peu plus tard Devos. Tous les journalistes se pressaient autour de Brel, j'angoissais et soudainement, Pauline Julien et Gérard Godin ont frappé à ma porte et m'ont dit qu'ils étaient venus pour me voir. J'étais moins seul.»

Yvon Deschamps était dans la salle ce soir-là et racontait à *La Presse*, en 1995, sa découverte pour le moins inattendue de Raymond Devos. «Le choc que j'ai eu en 1961 quand je l'ai découvert. Nous, c'est Jacques Brel qu'on allait voir et on était insultés que Brel passe en vedette américaine d'un inconnu, Raymond Devos. Après Brel, la moitié de la salle est partie. Moi je suis resté avec l'intention de ne pas l'aimer. Devos est entré sur scène, il a fait deux pas et j'avais déjà changé d'idée.»

Et qui avait fait venir Devos à Montréal, à la prestigieuse Comédie canadienne (l'édifice actuel du TNM)? Guy Latraverse évidemment. «À l'époque, on a fait un malheur avec Devos et il a fait quatre ou cinq jours de supplémentaires partout où nous passions. Il adorait venir au Québec. Je suis peiné de sa mort mais je ne suis pas étonné. Depuis le décès il y a quelques années de son épouse, qui était son agent, sa productrice et sa compagne, il se laissait mourir. Il avait abandonné la vie. Il ne présentait plus de spectacles, était dépressif et n'avait plus envie de rien. Je l'ai vu, chez lui, l'an dernier, en banlieue de Paris, pour une série d'émissions sur Jean Lapointe.»

Dans les années 70, Devos a rencontré à Paris celui qui est devenu son plus grand ami au Québec, Jean Lapointe. Ce fut un coup de foudre artistique. Lapointe raconte qu'il avait pris une cuite pour avoir le courage de frapper à la loge de Devos, à une époque où il n'avait pas encore guéri son alcoolisme. Lapointe admirait Devos, qui le lui rendait bien.

«Ça m'a foutu un coup d'appréhension son décès, confiait Lapointe hier. Plus la journée avance et plus je suis triste. Je ne veux pas contredire Guy Latraverse mais je pense qu'il aimait trop la vie pour se laisser mourir. Il avait perdu du poids mais il était si triste et désœuvré qu'il ne lui restait qu'un seul plaisir dans la vie: manger. Je ne l'ai pas vu depuis son arrêt cardiaque mais il était question qu'on se retrouve à Montréal où il devait venir prochainement.

«Le plus beau souvenir que j'ai de lui remonte à 1980, alors que j'étais allé le voir au Théâtre Royal, à Paris. Il avait présenté son numéro de clown et avait chanté *Tu jongles avec ma vie*. J'ai chanté par la suite *Le plus beau fou du monde*. C'était une chanson pour rendre hommage au plus grand artiste de la francophonie. Celui qui a créé une quatrième dimension dans ses spectacles. Et personne ne pourra chausser ses chaussures. Il demeure unique.»

Raymond Devos en mots

Jeux de mots et calembours, parfois proches du non-sens, caractérisent l'oeuvre de Raymond Devos. Voici un florilège extrait de ses plus célèbres sketches:

– «Quand on s'est connu, ma femme et moi, on était tellement timides tous les deux qu'on n'osait pas se regarder. Maintenant, on ne peut plus se voir.»

– «Je n'aime pas être chez moi. À tel point que lorsque je vais chez quelqu'un et qu'il me dit: Vous êtes ici chez vous, je rentre chez moi!»

– «Qui prête à rire n'est jamais sûr d'être remboursé.»

– «Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.»

– «Quand j'ai tort, j'ai mes raisons, que je ne donne pas. Ce serait reconnaître mes torts.»

– «Une fois rien, c'est rien; deux fois rien, c'est pas beaucoup, mais pour trois fois rien, on peut déjà acheter quelque chose, et pour pas cher.»

– «Se coucher tard nuit.»

– «Dès que le silence se fait, les gens le meublent.»

– «Il paraît que quand on prête l'oreille, on entend mieux. C'est faux! Il m'est arrivé de prêter l'oreille à un sourd. Il n'entendait pas mieux.»

– «La plupart des gens préfèrent glisser leur peau sous les draps plutôt que de la risquer sous les drapeaux.»

– «C'est pour satisfaire les sens qu'on fait l'amour; et c'est pour l'essence qu'on fait la guerre.»

– «La grippe, ça dure huit jours si on la soigne et une semaine si on ne fait rien.»

Agence France-Presse



Raymond Devos en 1996.

PHOTO REUTERS®

ARTS ET SPECTACLES

RUPTURE, LA
(THE BREAK-UP)

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h15, 19h, 21h05; lun., jeu.: 19h, 21h05. **Carnaval** Sam., dim.: 13h15, 15h30; lun.: 19h10; mar. au jeu.: 19h15, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h, 19h10, 21h15; lun., jeu.: 19h10, 21h15. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45; lun. au jeu.: 19h35, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45; lun. au jeu.: 19h35, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Quartier Latin 12h45**, 15h30, 18h40, 21h20. **St-Bruno** 13h05, 15h25, 19h20, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h05, 15h50, 18h50, 21h30; lun.: 18h50, 21h30; mer.: 15h50, 18h50, 21h30; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 19h10, 21h35. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 13h, 15h50, 19h05, 21h40.

SCARY MOVIE 4
voir: (FILM DE PEUR 4)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 15h35, 19h10.

SENTINEL, THE
voir: (LA SENTINELLE)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 15h05, 18h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Cinéma Tops** 15h10, 21h10.

SENTINELLE, LA ★★
(THE SENTINEL)

Cinéma Tops 13h, 15h35, 19h05, 21h15. **St-Léonard 2.18** \$ Ven.: 19h, 21h30; sam., dim.: 15h30, 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

SHAGGY DOG, THE
voir: (QUELLE VIE DE CHIEN)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 13h30.

SILENT HILL
voir: (SILENT HILL VF.)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ Ven., sam.: 13h25, 17h, 20h35, 22h45; dim. au jeu.: 13h25, 17h, 20h35.

SILENT HILL VF.
(SILENT HILL)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 18h50, 21h15; lun. au jeu.: 12h50, 15h15, 18h50, 21h15.

SOMETHING LIKE HAPPINESS

Parisien 13h25, 15h30, 19h05, 21h05.

STUPEUR ET TREMBLEMENTS ★★ ★ 1/2

Quartier Latin 12h25, 15h15, 18h35, 21h25.

SUPER NACHO V.F. ★★ ★
EN PRIMEUR
(NACHO LIBRE)

Angrignon Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 14h, 15h30, 16h45, 19h20, 19h40, 21h35, 21h55; lun., jeu.: 19h20, 19h40, 21h35, 21h55. **Boucherville** 13h15, 15h15, 17h10, 19h15, 21h20. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h20, 19h15, 21h15; lun., jeu.: 19h15, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven. au dim.: 13h15, 15h20, 17h15, 19h30, 21h35; lun. au jeu.: 19h30, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h10, 19h20, 21h20; lun., jeu.: 19h20, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Del-Son Ven.**, lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h05, 19h20, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Quartier Latin** 12h15, 14h40, 17h05, 19h20, 21h50. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **St-Bruno** 12h45, 15h, 17h05, 19h25, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h05, 14h15, 16h35, 18h55, 21h10; lun.: 18h55, 21h10. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 14h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h15, 14h45, 17h05, 19h35, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h45, 21h45; sam., dim.: 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45.

TEMPS QUI RESTE, LE ★★ ★ ★
EN PRIMEUR

Ex-Centris 13h, 16h10, 18h, 21h35.

U-CARMEN DE KAYELITSHA V.F.
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma du Parc 14h30, 17h, 19h20.

UN DIMANCHE À KIGALI ★★ ★ 1/2

Quartier Latin 12h50, 15h40, 18h40, 21h35.

UNITED VOL 93 ★★ ★ ★
(UNITED 93)

Cinéma Tops 13h10, 15h30, 19h10, 21h20. **Plaza Repentigny** 21h35.

V.R.V.F. ★★ ★ 1/2
(R.V.)

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h10, 19h20, 21h20; lun., jeu.: 19h20, 21h20. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h50, 14h55, 17h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 12h45, 17h05, 19h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 14h20, 16h35, 18h55, 21h25; lun.: 18h55, 21h25.

VA, VIS ET DEVIENS V.S.F.
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Parisien 13h10, 16h05, 19h30.

WAH-WAH
EN PRIMEUR

Cinéma du Parc 15h, 17h30, 19h30, 21h25.

X-MEN 3 : L'ENGAGEMENT ULTIME ★★ ★
(X-MEN 3 : THE LAST STAND)

Boucherville 13h25, 16h, 19h30, 21h50. **Carrefour Dorion** Ven. au dim.: 13h20, 15h30, 18h50, 21h; lun. au jeu.: 18h50, 21h. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h30, 16h05, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h40, 21h20. **Del-Son Ven.**, lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h15, 19h05, 21h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar.: 13h05, 15h45, 19h05, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** Ven. au dim.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h35; mar. au jeu.: 18h55, 21h35. **Quartier Latin** 13h40, 16h30, 19h25, 22h. **RGM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h, 19h, 21h10; lun., jeu.: 19h, 21h10. **St-Basile** 19h20, 21h30. **St-Bruno** 12h50, 15h35, 19h30, 22h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h05, 15h50, 19h05, 21h40; lun.: 19h05, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h35, 18h50, 21h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 16h05, 19h, 21h10; lun., jeu.: 19h, 21h10. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h40, 15h25, 19h10, 21h45; jeu.: 12h40, 15h25, 21h45. **Ste-Thérèse** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

X-MEN 3 : THE LAST STAND ★★ ★
voir: (X-MEN 3 : L'ENGAGEMENT ULTIME)

Carnaval Ven., lun.: 21h25; sam., dim.: 15h30, 21h25; mar. au jeu.: 19h10, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h25, 16h10, 19h20, 21h50. **Colossus Laval** 13h45, 16h45, 19h45, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h40, 16h40, 18h45, 21h; lun. au jeu.: 18h45, 21h. **Des Sources 10** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim., mar.: 12h35, 15h10, 18h50, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 13h05, 14h25, 15h30, 17h, 18h50, 19h30, 21h30, 22h10; lun.: 12h, 13h05, 14h25, 15h30, 17h, 18h50, 21h30, 22h10.

Cuba mon amour

THE LOST CITY

Drame d'Andy Garcia. Avec Andy Garcia, Bill Murray. 2h24.

Au moment de la révolution cubaine, un directeur de cabaret de La Havane doit faire des choix déchirants.

Un essai sincère qui pêche par excès d'enthousiasme. ★★ 1/2

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Andy Garcia était âgé de cinq ans et demi quand sa famille a fui le régime castriste de Cuba. Aujourd'hui âgé de 50 ans, l'acteur charrie forcément en lui une image sublimée de son pays d'origine. Dans *The Lost City*, sa première réalisation pour le cinéma, Garcia orchestre un chant d'amour un peu maladroit, mais éminemment sincère, duquel émane un profond déchirement intérieur.

Ce film, Garcia l'aurait rêvé pendant 16 ans. Aussi l'acteur cinéaste pêche-t-il par excès d'enthousiasme en livrant un film inutilement long. Il s'éparpille de surcroît dans des sous-intrigues qui n'aboutissent pas toujours de façon satisfaisante. Sur-tout, son récit glisse parfois dans les effets mélodramatiques.

Écrit par l'auteur cubain Guillermo Cabrera Infante, mort en février 2005, le scénario gravite autour des activités d'El Tropic, célèbre cabaret de La Havane que dirige Fico Fellove (Andy Garcia) alors que la

révolution pointe à l'horizon. Modulé sur un rythme musical, le récit s'attarde ainsi à décrire les tirailllements familiaux générés par le nouvel ordre politique à venir.

La volonté d'aborder la révolution cubaine plus sérieusement que ne l'avaient fait jusque-là les rares films hollywoodiens qui se sont attaqués à cette page d'histoire (*Havana* de Sydney Pollack, notamment) mérite d'être saluée. Cela dit, on constate rapidement que le « grand » film sur la question reste à faire. La vision que nous offre ici Garcia se révèle un peu courte.

Le choix de tourner le film entièrement en anglais apparaît à cet égard problématique. L'hommage que veut rendre Garcia à la culture de son pays d'origine se trouve compromis à partir du moment où la langue espagnole n'est entendue qu'en de trop rares occasions.

Aussi, on ne pourra s'empêcher de trouver le parti pris de l'acteur cinéaste un peu réducteur. Dans la mesure où sa critique acerbe, dirigée tant du côté du régime corrompu d'avant la révolution, que vers celui de Fidel Castro, ne distille aucune nuance.

Plus grave encore est l'absence du peuple cubain dans ce portrait. Garcia se concentre sur la bulle dans laquelle vivent ses protagonistes. Et il ne tente jamais d'expliquer les drames qui ont mené le pays à la révolution.

Il en résulte un film un peu bancal, dont plusieurs scènes sonnent faux et qui, surtout, aurait grandement gagné à être resserré.

« Magnifique film d'été. Léger et très amusant. »
« Un film rafraîchissant... à voir absolument... »
« Superbe, drôle, à ne pas manquer. »
- LES SPECTATEURS SUR CINEMAMONTREAL.COM

CLAUDE VEILLET ET JACQUES BONIN
EN COLLABORATION AVEC

Tim Hortons.
ET
Tourisme
Charlevoix
PRÉSENTENT

ANICK LEMAY
FRANÇOIS MASSICOTTE
SERGE POSTIGO
GILDOR ROY
JULIE MC CLEMENS

UN FILM DE **RICHARD CIUPKA**
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE **SYLVIE PILON ET SYLVIE DESROSIERS**

PRODUCTRICE ASSOCIÉE **LUCIE VEILLET** PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE **ANNIE BLAIS** DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **BERNARD COUTURE** C.S.C. DIRECTEUR ARTISTIQUE **MARC RICARD** CRÉATRICE DES COSTUMES **MARIANE CARTER** MONTEUR **ARTHUR TARNOWSKI** DISTRIBUTION DES RÔLES **MARIE-JAN SEILLE, DANIEL POISSON** SON **CHRISTIAN RIVEST, GAVIN FERNANDES** C.A.S., **PIERRE PAQUET, NORMAND LAPIERRE** CHANSON THÈME **STEFIE SHOCK** MUSIQUE ORIGINALE **ROBERT MARCHAND**
UNE PRODUCTION LES FILMS VISION 4 INC.

FILMS 4 VISION www.duo-lefilm.com **CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION**

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓ MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓ CINÉMAS GALERIES AYLMER ✓ CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓ CINE-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT TASCHEREAU 18 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓ CINÉMAS FORTUNE MAISON DU CINÉMA ST-JÉRÔME ✓ CINE-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA PARAMOUNT ROUYN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINÉMA Beauharnois (2396, Beauharnois E. 721-6066) ✓ MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ LES CINÉMAS RGM RODM DRUMMONDVILLE ✓ CINE-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ CINÉMA FINE STE-ADELE ✓	CINÉMAS FORTUNE CARR, ANGRIGNON ✓ MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓ LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓ CINÉMA LAURIER MONT-LAURIER ✓ CINE-ENTREPRISE ST-EUSTACHE ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓ MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT LACHENAIE ✓ CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORVILLE ✓ CINE-ENTREPRISE TEMPLETON ✓	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 ✓ CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓ LES CINÉMAS GUZZO ST-HYACINTHE ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ST-LAURENT ✓ CINÉMA BIERMANS SOREL-TRACY ✓ CINÉMA PIVEL LOUISEVILLE ✓ CINÉMAS AMC VAL D'OR ✓ VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22 ✓
---	---	---	---	--	---

★ ★ ★ ★
- PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« C'est du grand Costa-Gavras ! »
- BERNARD MICHAUD, INDICATIF, SRC

LA PRESSE
PRÉSENTE

JOSÉ GARCIA
UN FILM DE
COSTA-GAVRAS
KARIN VIARD, ULRICH TUKUR, OLIVIER GOURMET

LE COUPERET

STUDIO CANAL www.christalfilms.com **CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION**

★ ★ ★ ★

À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS **EX-CENTRIS** ✓

TOUS LES JOURS: 14h15 - 17h45 - 21h15

À L'AFFICHE! **CINÉMAS FORTUNE** ✓ **SON DIGITAL**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★ ★ ★ ★

- Marc-André Lussier, La Presse - Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

Alain Sarde présente

Sylvie Testud

Stupeur et Tremblements

un film de Alain Corneau

d'après le roman de Amélie Nothomb
Éditions Albin Michel

www.christalfilms.com **CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION**

★ ★ ★ ★

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

QUARTIER LATIN ✓

TOUS LES JOURS: 12h25 - 15h15 - 18h35 - 21h25

À L'AFFICHE! **CINÉMAS FORTUNE** ✓ **SON DIGITAL**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT MEILLEUR FILM FESTIVAL DE ROTTERDAM

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE ROTTERDAM ET PLUS DE 30 FESTIVALS INTERNATIONAUX

GAGNANT MEILLEUR FILM FESTIVAL DE TOULOUSE

Ça pourrait t'arriver à toi...

BUENA VIDA
(LA BELLE VIE)

www.buenavidadelivery.com **CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION**

★ ★ ★ ★

À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS **EX-CENTRIS** ✓

TOUS LES JOURS: 14h15 - 17h45 - 21h15

À L'AFFICHE! **CINÉMAS FORTUNE** ✓ **SON DIGITAL**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★ ★ ★ ★

« Un divertissement parfait pour le printemps. »
- Kevin Laforest, Voir

MORJANA ALAQUI
MATTHIEU BOUJERAN

marock

UN FILM DE LATLA MARRAKCHI
LA JEUNESSE... SA QUÊTE DE LIBERTÉ. SA SOIF D'INTERDITS.

LA PRESSE www.marock-lefilm.com **CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION**

★ ★ ★ ★

À L'AFFICHE! **CINÉMAS FORTUNE** ✓ **SON DIGITAL**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



NATHALIE PETROWSKI

Au nord de Sundance

Un tapis rouge de la taille d'une nappe à pique-nique, deux palmiers en pot et un essaim de petites bestioles noires et voraces au pied d'un remonte-pente immobile, voilà l'image dont je me souviendrai dans 20 ans.

Pourquoi dans 20 ans? Parce qu'à ce moment-là, le Festival du film de Tremblant qui débutait officiellement mercredi soir, aura peut-être fermé boutique et ne sera plus qu'un vague et lointain souvenir. Ou alors il sera devenu le Sundance du Nord, à l'image du festival consacré au cinéma indépendant, présidé par Robert Redford et qui a lieu chaque année en janvier au pied des pistes de ski de Park City dans l'Utah.

Inutile de préciser que les organisateurs du Festival de Tremblant rêvent d'un Sundance du Nord et se disent qu'avec un peu de chance, leur festival deviendra en plus, le rendez-vous des amis de Catherine Zeta-Jones et de Michael Douglas, qui viennent d'acheter un terrain tout près dans la montagne.

C'est pourquoi mercredi soir, en arrivant au pied du remonte-pente à côté du Centre des Congrès, configuré pour l'occasion en salle de cinéma, j'ai noté mentalement le décor et ses acteurs principaux – les bibittes – pour pouvoir dire un jour à mes petits-enfants que j'étais à la première présentation de ce Sundance du Nord. Non

seulement j'y étais le soir où, à un jet de pierre, l'ex-vice-président Al Gore jasait changements climatiques avec des députés et des ministres fédéraux, mais j'étais pratiquement la seule.

Exception faite des trois fondateurs Louis Plamondon, François Rodrigue, Daniaile Jarry, de la famille Fontaine au complet, j'entends par cela, la comédienne Chantal Fontaine, son chum, sa soeur et son frère Martin, un des organisateurs du festival, de leurs commanditaires Volkswagen,

Bien que pour l'instant, la programmation ne dénote pas une direction claire et tranchée et semble plus soumise au hasard qu'à autre chose, on sent la volonté (salutaire) de présenter du cinéma indépendant avec un penchant prononcé pour l'Europe, ce qui en soi est une bonne nouvelle.

Heineken, Desjardins et Aetios, maison de production de Fabienne Larouche, fière commanditaire du tournoi de golf, et d'une poignée d'amis dont Tony Roman et Guy Corneau, il n'y avait pas exactement foule à la cérémonie d'inauguration de ce nouveau festival, qui vient s'ajouter à la longue liste de festivals de cinéma déjà existants chez nous.

En même temps, comme n'ont cessé de le répéter les organisateurs, ce n'est que le début: un début discret et sans prétention, mais surtout, un début sans sub-

vention et sans appui moral, physique ou financier des institutions publiques ni même du milieu du cinéma, dont les membres les plus influents – chez les producteurs comme chez les distributeurs – brillaient par leur absence.

En principe, la situation devrait se corriger au cours du week-end alors que le festival attend quelques réalisateurs étrangers dont le britannique Michael Caton-Jones, quelques distributeurs québécois (qui commanditent les projections en plein air) et surtout, on

l'espère pour eux, assez de public pour remplir les salles du cinéma Pine et du cinéma du Palais des Congrès, histoire de faire honneur à la trentaine de films programmés jusqu'à dimanche soir.

Chose étonnante pour une première présentation, tous les films sont des primeurs, peut-être pas de la première fraîcheur, vu que certains films dorment sur des tablettes depuis des lustres, mais ce sont des primeurs tout de même. Et bien que pour l'instant, la programmation ne dénote pas une direction claire et tranchée et

semble plus soumise au hasard qu'à autre chose, on sent cependant la volonté (salutaire) de présenter du cinéma indépendant avec un penchant prononcé pour l'Europe, ce qui en soi est une bonne nouvelle. Après tout n'est-ce pas en misant sur le cinéma indépendant que Sundance a fait sa réputation et son succès? Aujourd'hui, le petit festival présidé par Robert Redford a tellement grossi qu'il n'est plus le lieu de découverte et d'audace qu'il fut autrefois mais une sorte de succursale des mini-majors du cinéma.

devenir un charmant village niché dans une nature somptueuse. Or cet aspect purement esthétique n'est pas à négliger. On a beau être un cinéophile endurci qui se fout du monde matériel et physique, on ne peut nier le plaisir purement hédoniste qu'il y a à sortir du cinéma et à aller prendre un verre de rosé face à la Méditerranée comme le font les cinéphiles de Cannes.

À Tremblant, il n'y a peut-être pas de Croisette, mais on peut croiser un chevreuil entre le cinéma et le stationnement avant d'aller prendre une bière sur une terrasse sous la pleine lune au pied de la montagne. On peut aussi admirer le soleil qui se couche sur le lac Tremblant en marchant pieds nus sur la plage de sable piquée de parasols et de transats blancs. C'est exactement où je me suis

retrouvée mercredi avant la projection de *Quatre étoiles*, une comédie douloureusement française que je ne recommande à personne. Le soleil couchant lançait des rayons argentés sur le lac immobile. L'air était doux et embaumait le sapin. L'espace d'un instant, j'ai ressenti l'extraordinaire potentiel que pourrait avoir un festival de cinéma dans un tel lieu. Dommage qu'une armée de moustiques ait choisi ce moment précis pour se pointer et gâcher ma rêverie. L'année prochaine, faudra absolument prévoir un festival sans eux.

Jean-Pierre Jeunet chevalier de la Légion d'honneur

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Le réalisateur français Jean-Pierre Jeunet a été fait chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur des mains du ministre de la Culture, Renaud

Donnedieu de Vabres, mercredi, lors d'une cérémonie au ministère.

Le ministre a souligné « la contribution tout à fait exceptionnelle » que le cinéaste apporte « au rayonnement de la culture française à travers le monde ».

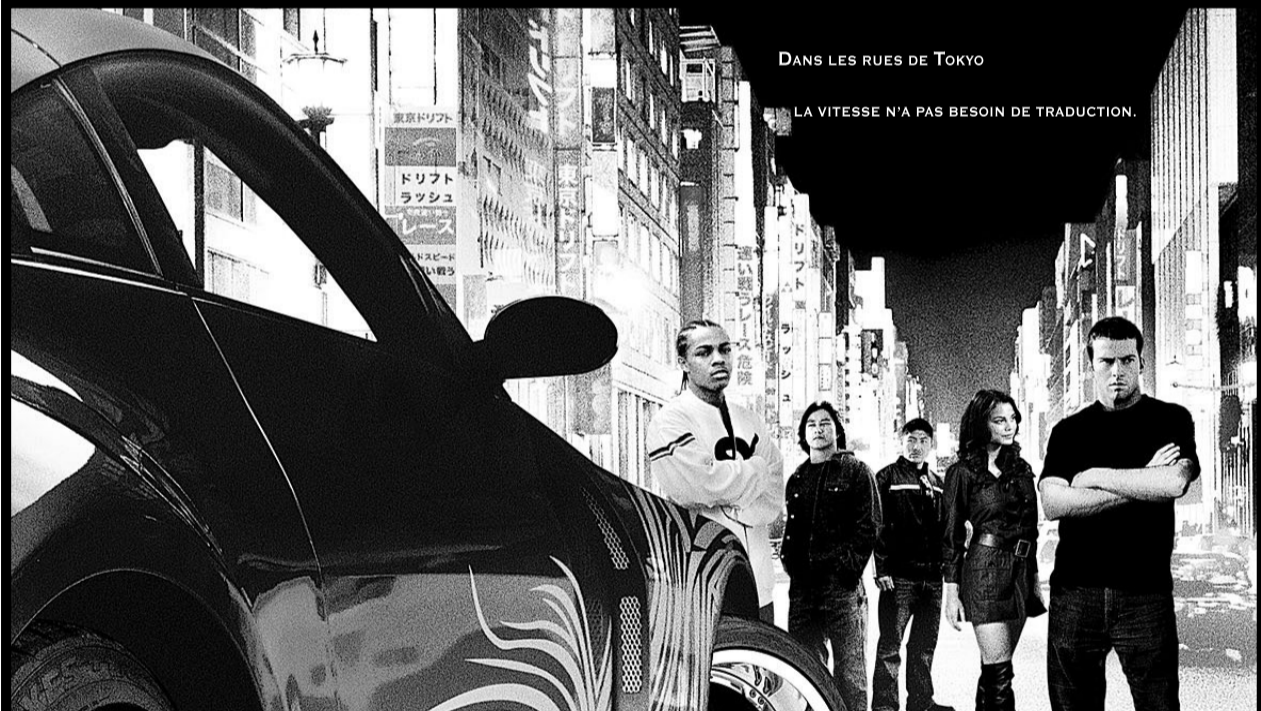
Renaud Donnedieu de Vabres a rappelé ce parcours amorcé en 1978 par deux courts métrages d'animation. Des débuts qui ont été suivis d'une « très belle série de succès ». Mais c'est surtout avec « *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*,

qui a fasciné neuf millions de Français, auxquels il faut ajouter les dizaines de millions de spectateurs du monde entier, bouleversés par le charme d' Audrey Tautou », que Jeunet a installé sa notoriété.

Dans la foulée, *Un long diman-*

che de fiançailles, pour lequel il a convaincu la Warner « de travailler en France avec nos artistes, nos techniciens et nos industries », a reçu deux nominations aux Oscars et cinq aux César.

« C'est volontiers que j'accepte cette distinction à titre collectif », a confié Jeunet à l'Associated Press, soulignant qu'il serait insultant pour les équipes avec lesquelles il travaille que de la refuser.



TOUTE NOUVELLE COLLECTION SURVOLTÉE
COMPRENANT RAPIDES ET DANGEREUX & RAPIDES ET DANGEREUX 2
PLUS UN DISQUE DE SUPPLÉMENTS! DISPONIBLE SUR DVD DÈS MAINTENANT.

À L'AFFICHE!

LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE	CINÉ-ENTREPRISE GALERIES ST. HYACINTHE	CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE	REGFM DRUMMONDVILLE STE. ADELE	CINÉ-ENTREPRISE CARNAVAL	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	LES CINÉMAS LANGELIER LANGELIER	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHE CENTRAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY
-------------------------------------	--	---	------------------------------------	---	--	----------------------------------	--	-----------------------------------	--	------------------------------------	--------------------------------------	--	--	----------------------------------	--	---	---	---	---	---	--	---------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---	---	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	---

VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION NEAL H. MORITZ
 « RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT » LUCAS BLACK BOW WOW MUSIQUE DE BRIAN TYLER PRODUCTEUR EXECUTIF CLAYTON TOWNSEND PRODUIR NEAL H. MORITZ
 ALBUM SONORE SUR VHS/DVD/BLU-RAY
 ALBUM SONORE SUR DVD/BLU-RAY
 CHRIS MORGAN RÉALISÉ PAR JUSTIN LIN UN FILM UNIVERSAL
 www.thefastandthefurious.com

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHE CENTRAL	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	LES CINÉMAS LANGELIER LANGELIER	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHE CENTRAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY
--	--	--	--	---------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---	---	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	---

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté



À L'AFFICHE!

MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GATINEAU	CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	LES CINÉMAS LANGELIER LANGELIER	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHE CENTRAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY
---	----------------------------------	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	---

la rupture
 (Version française de *The Break-up*)

...choisis ton côté.

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE DES PRODUCTIONS WILD WEST PICTURE SHOW VINCE VAUGHN
 JENNIFER ANISTON « LA RUPTURE » JOEY LAUREN ADAMS ANN-MARGRET JUDY DAVIS VINCENT D'ONOFRIO
 JON FAVREAU COLE HAUSER JOHN MICHAEL HIGGINS JUSTIN LONG MUSIQUE DE JON BRION COPRODUCTIONS JEREMY GARELICK
 JAY LAVENDER PRODUCED BY PETER BILLINGSLEY STUART BESSER PRODUIR PAR VINCE VAUGHN SCOTT STUBER HISTOIRE DE VINCE VAUGHN
 ET JEREMY GARELICK ET JAY LAVENDER SCÉNARIO DE JEREMY GARELICK ET JAY LAVENDER RÉALISÉ PAR DEYTON REED
 www.thebreakupmovie.net
 UN FILM UNIVERSAL

VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE DES PRODUCTIONS WILD WEST PICTURE SHOW VINCE VAUGHN
 JENNIFER ANISTON « LA RUPTURE » JOEY LAUREN ADAMS ANN-MARGRET JUDY DAVIS VINCENT D'ONOFRIO
 JON FAVREAU COLE HAUSER JOHN MICHAEL HIGGINS JUSTIN LONG MUSIQUE DE JON BRION COPRODUCTIONS JEREMY GARELICK
 JAY LAVENDER PRODUCED BY PETER BILLINGSLEY STUART BESSER PRODUIR PAR VINCE VAUGHN SCOTT STUBER HISTOIRE DE VINCE VAUGHN
 ET JEREMY GARELICK ET JAY LAVENDER SCÉNARIO DE JEREMY GARELICK ET JAY LAVENDER RÉALISÉ PAR DEYTON REED
 www.thebreakupmovie.net
 UN FILM UNIVERSAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHE CENTRAL	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	LES CINÉMAS LANGELIER LANGELIER	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHE CENTRAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY
------------------------------	--	--	--	---------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	---

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté

ARTS ET SPECTACLES

Bousculer la mort

JÉRÔME DELGADO
ARTS VISUELS
COLLABORATION SPÉCIALE

Il aime visiblement déstabiliser. Révélé il y a deux ans par une maison tout en déséquilibre(s), Marcio Lana-Lopez revient avec une nouvelle construction aussi, sinon plus, renversante.

Cet artiste originaire du Brésil semble fasciné par des thèmes sombres, comme la mort, et par la provocation. Avec son expo au centre Skol, il bouscule les principes, l'ordre et notre perception des choses.

Le principal élément de *The Big Swing* est un échafaud en bois pour pendaison. Renversé sur le dos, cet «outil» de mise à mort devient non seulement une struc-



PHOTO GUY L'HEUREUX, FOURNIE PAR LA GALERIE SKOL

L'exposition *The Big Swing* donne dans la provocation en transformant un instrument de mort en aire de jeu.

ture inoffensive, mais aussi une aire de jeu. Sa partie centrale, celle par laquelle tombe le pendu, a désormais sa belle glissoire.

Ce mélange du sordide et du ludique, de la punition et du dévouement, pourrait en rester là. Une série de portraits de probables terroristes islamistes et, dans la petite salle, deux grands «Why / Why Not» faits de vieux clous livrent une charge politique pas banale.

À Québec, ce printemps, Lana-Lopez avait exposé une série de photos sous le titre de *Crime Scenes*. Elle reposait sur la récupération du fait divers. À Skol, on pourrait croire qu'il tombe sur une trop facile récupération du conflit Occident/Islam. Mais son propos est ambigu (tant mieux), sa prise de position imprécise. A nous de choisir qui s'amuse à tuer. Ce qui est clair, c'est qu'entre le jeu et les bombes, le choix est facile. Si seulement les machines de guerre n'étaient que de vieilles structures en bois à faire tomber...

Skol expose aussi, dans le Salon des membres (le hall d'entrée, plutôt), un autre type de récupé-

ration. Carl Trahan propose une série de dessins reproduisant des journaux finlandais qui invitent, de belle façon, à faire preuve d'imagination. À moins de lire le finnois. Et encore, l'artiste ne s'est attardé qu'à dessiner photos

et titres. De toute façon, nous, médias de masse, ne faisons-nous pas que du bla-bla?

THE BIG SWING (FPP#3) de Marcio Lana-Lopez et DESSIN (DE LA SÉRIE FINNOISE),

EN BREF

Un autre Boom

Bien installée au cœur de la *Main* depuis deux ans, La Centrale profite de la braderie pour s'infiltrer parmi les commerçants avec son *Boom-Chix-Aboom*. Jusqu'à dimanche, le centre d'artistes femmes propose bien des curiosités. Comme «smooche de la rooche», un *party*, dit-on, «corde à danser»... «Conversations intimes avec une étrangère», vente d'objets kitsch pour collecter des fonds, ateliers, musique... Des performances aussi, avec les folles Women With Kitchen Appliances. Au 4296, boulevard Saint-Laurent. Info: (514) 871-0268.

Oeuvres à la poste

La revue *Esse arts + opinions* a mis en circulation des œuvres sous une forme rare: des timbres. De véritables timbres, qui voyageront comme une lettre à la poste. Signées Francine Larivée, Gwenaël Bélanger ou Sylvain Bouthillette, les créations originales bénéficient d'un tirage limité. Certains chanceux les recevront donc à la maison. Pour les voir, visitez le site www.esse.ca/fr/timbre.php

Jérôme Delgado, collaboration spéciale

★★★★★
« PERFORMANCES SAVOUREUSES. RAFRAÎCHISSANT ET CHARMANT. »
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

« TOUCHANT, TENDRE ET DRÔLE. »
GILLES CARIGNAN, LE SOLEIL

« CRÉATIF, COLORÉ ET COUNTRY. PLUS MARRANT QUE M.A.S.H. »
NATALIA WYSOCKA, VOIR

MUSIQUE DISPONIBLE EN MAGASIN DES MAINTENANT!

WOODY HARRISON TOMMY LEE GARRISON KEILLOR KEVIN KLINE LINDSAY LOTTAN
VIRGINIA MADSEN JOHN C. REILLY HAYA BUDOLPHI MERIL STREIP LILY TOMLIN

de ROBERT ALTMAN et GARRISON KEILLOR

LA MELODIE DES PRAIRIES
VOUS ÊTES À LA PRAIRIE HOME COMPANION

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

ACTUEL
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tous les jours dans LA PRESSE

Jubilatoire
On se régale!
Le Nouvel Observateur
Irrésistible
Studio

Palais Royal!

Volérie LEMERCIER
Lombert WILSON
Catherine DÉNEUVE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 18 ANS
en collaboration avec
DRY

DERNIER WEEK-END POUR PROFITER DES FRANCOS!
DU 8 AU 18 JUIN 2006

Les Événements Ford FUSION à la Place des Arts, 20h

LARA FABIAN
BELGIQUE

CE SOIR
BILLETTS EN VENTE À LA PORTE
16 JUIN

Wilfrid-Pelletier

SALUT À RAYMOND LÉVESQUE
QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

AVEC LUCK MERVIL
NICOLA CICCONE
LOCO LOCASS
RACHELLE
MARIE-MARINE
MARTIN DESCHAMPS
MARIE DENISE PELLETIER
CATHERINE MAJOR
FRANÇOIS LÉVEILLÉE

Enregistré pour la télévision et diffusé le 16 juillet à 20 h 30 sur les ondes de TV5

16 JUIN Théâtre Maisonneuve EN CLÔTURE DEMAIN 17 JUIN

Tendances
VIDÉOTRON
en collaboration avec
S7 et Galaxie

Spectrum de Montréal
19 h

LUCK MERVIL
SOIRÉE MULTICULTURELLE
Hydro Québec

« Dès le début, Luck Mervil lance avec vigueur un rara métrisé enflammé et urbain. »
Le Devoir

CE SOIR
BILLETTS EN VENTE À LA PORTE
16 JUIN

ARTHUR H
FRANCE

COMPLÉT LE 17 JUIN SUPPLÉMENTAIRE LE 18 JUIN

AVEC ARIANE MOFFATT COMPLÉT 17-18 JUIN

Chansons intimes LA PRESSE
au Club Soda, 20 h 30

JÉRÉMIE KISLING / SANDRINE KIBERLAIN
SUISSE FRANCE

SAMEDI 17 JUIN

Hip Rap Rock DRY
au Spectrum de Montréal, 23 h

Programmes doubles Hip Rap à prix FrancoFous

DIONYSOS / GALAXIE 500
FRANCE

CE SOIR
BILLETTS EN VENTE À LA PORTE
16 JUIN

LA GRANDE FÊTE
air transat
SPECTACLE DE CLÔTURE

AVEC **ÉRIC LAPOINTE** GRATUIT DIMANCHE, 21 H
ET SES INVITÉS SURPRISES

Scène principale
Coin Sainte-Catherine et Jeanne-Mance

PROFITEZ DES AVANTAGES DE VOTRE CARTE VISA DES JARDINS AU 1 877 BILLETTS.

« HILARANT, LE FILM PARFAIT POUR L'ÉTÉ »
Maria Salas, NBC-TV (Miami)

« DRÔLE ET DÉLIRANT! UN CLASSIQUE DE LA COMÉDIE. »
IN TOUCH MAGAZINE

JACK BLACK
NACHO LIBRE
VERSION FRANÇAISE

« ★★★★★ VOUS NE VERREZ RIEN DE PLUS DRÔLE CETTE ANNÉE! »
Shawn Edwards, FOX-TV (Kansas City)

NachoLibre.com

À L'AFFICHE!

MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE	MEGA-PLEX® GUZZO STARCITÉ MONTRÉAL	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER 14
CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	CINÉ-ENTREPRISE ST. EUSTACHE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE ANGRIGNON	CINÉPLEX ENTERTAINMENT VERSAILLES
CINÉPLEX ENTERTAINMENT CARNIVAL CHATEAUGAY	CINÉ-ENTREPRISE BIERMANS SAINWAGNY	CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	MEGA-PLEX® GUZZO FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE KIRKLAND	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14
CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	✓ SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX

BILLETTERIE
En personne à la billetterie centrale
Spectrum de Montréal
318, rue Sainte-Catherine O.

Place des Arts
(514) 842-2112
www.pda.qc.ca

Club Soda
(514) 908-9090
Spectrum / Métropolis
(514) 908-9090
Monument-National
(514) 871-2224

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOIS
VIDÉOTRON
(514) 876-8989 1 888 444-9114
www.francofolies.com

laït LOTO QUÉBEC air transat Desjardins VIDÉOTRON Hydro Québec


Canada musicaction Montréal Québec

FILM ADVISORY BOARD

GARFIELD

PACHA ROYAL

«Version française de «GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES»»



AVEC LA VOIX DE PATRICK WAARD DANS LE RÔLE DE «GARFIELD»

www.garfieldmovie.com

OSCAR®

ANNÉE DU PRIX

À L'AFFICHE DES AUJOURD'HUI

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	GALERIE ST-HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LES CINÉMAS ROYAL RFGM DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA LAUREN VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE BOUCHERVILLE
CINÉ-PARC DRUMMOND	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉ-PARC ODION BOUCHERVILLE
			CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«Deux fois bravo.»

Ebert@Roeper

«Étonnant.»

Richard Roeper, Ebert@Roeper



LA MALÉDICTION

«Version française de «THE OMEN»»

www.headthemen.com

© 2006 Twentieth Century Fox

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	GALERIE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LES CINÉMAS ROYAL RFGM DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
			CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«EXPLOSIF, DU PLAISIR CARBURANT À L'ADRÉNALINE!»

Elizabeth Weltzman, New York Daily News

«DEUX FOIS BRAVO.»

Ebert@Roeper

★★★★★

LE MEILLEUR JUSQU'À PRÉSENT!

Marshall Fine

«VOUS SEREZ SIDÉRÉ!»

Neil Rosen, NY

«FANTASTIQUE.»

David Sheehan



L'ENGAGEMENT ULTIME

«Version française de «X-MEN: THE LAST STAND»»

www.X-MenTheLastStand.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE	TERREBONNE 14
MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	GALERIE ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LES CINÉMAS ROYAL RFGM DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
			CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL CAPITALE MONDIALE DU LIVRE

Effet d'entraînement

JOCELYNE LEPAGE

Montréal, capitale mondiale du livre. Quand l'affaire fut lancée en mars dernier, bien des gens trouvaient le titre un peu enflé, peu mérité, étant donné l'état de nos bibliothèques scolaires, le fait que peu de Québécois lisent... Eh bien, s'il faut en croire Denis Vaugois, qui présentait hier le bilan de cette année spéciale, ils ont été confondus.

«Un événement qui nous a donné des ailes, dit-il, c'est l'ouverture de la Bibliothèque nationale (elle-même contestée). Le public a suivi, beaucoup plus que prévu, on pouvait donc dire: oui, les gens en veulent... (du livre).» Effet d'entraînement: le ministère de l'Édu-

cation a retrouvé le plan qu'il avait fait, il y a 25 ans pour les bibliothèques scolaires, a ajouté l'éditeur, et le ministère des Affaires culturelles a de son côté trouvé de l'argent pour certains programmes, tandis que la Ville de Montréal a sorti le sien pour aider les bibliothèques de quartier.

La conférence de presse d'hier à la mairie, réunissait tous ces gens de différents milieux du livre qui ont participé à cette année marquée par une multitude d'activités dans des écoles, bibliothèques, librairies, maisons de la culture... «On ne voulait pas un feu d'artifice, a dit de son côté Sandra Gauthier, directrice de l'Union des écrivains et écrivains du Québec. On voulait

plein de petits feux de camp.» Des feux de camp encore allumés, comme ce projet de Metropolis Bleu de faire inscrire sur des murs d'édifices des extraits d'œuvres d'une dizaine d'écrivains – Gaston Miron, Leonard Cohen, Michel Tremblay, Mordecai Richler... Les noms ne sont pas tous confirmés, mais il y aura six francophones, trois anglos et un écrivain yiddish.

Quant à Dany Laferrière, chargé de porter la bonne parole cette année, il a appelé que, dans tout cette chaîne du livre, «il faut un lecteur responsable. Si vous ne lisez pas, c'est votre affaire. Vous deviendrez comptable... il vous manquera toujours quelque chose.» Prochaine Capitale mondiale: Turin.

« JAMAIS EN 39 ANS JE N'AVAIS ÉCRIT CECI : VOUS VOUS DEVEZ DE VOIR CE FILM. »

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« NE LE MANQUEZ PAS, QUE VOUS SOYEZ RÉPUBLICAIN OU DÉMOCRATE, LIBÉRAL OU CONSERVATEUR. »

Roger Friedman, FOX NEWS

« Très divertissant... attrayant et même palpitant. »
A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES.com

« ...Révélateur, obsédant et édifiant. »
Claudia Puig, USA TODAY

« Fascinant - oui Un documentaire fascinant... Libre, drôle, oui drôle »
NEWSWEEK

« ...Saisissant. Préoccupant. Alarmant. »
Richard Schickel, TIME

« L'un des films les plus marquants. »
Larry King

« Vous allez être fascinés, pétrifiés et ensuite épouvantés. »
Richard Cohen, THE WASHINGTON POST



une vérité qui dérange

(Version originale avec sous-titres français de An Inconvenient Truth)

UNE [ALERTE] PLANÉTAIRE

VOUS POUVEZ FAIRE LA DIFFÉRENCE. COMMENCEZ TOUT DE SUITE. 5% de votre billet ira à la lutte contre le réchauffement de la planète.

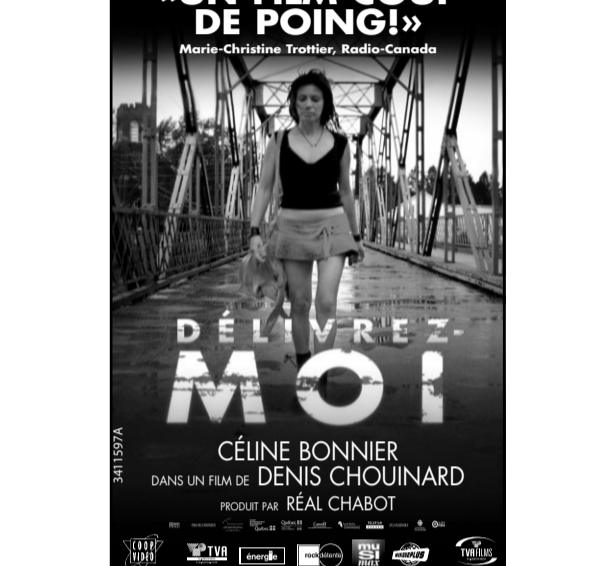
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EX-CENTRIS FORUM V\$ON DIGITAL

www.climatecrisis.net

«UN FILM COUP DE POING!»

Marie-Christine Trotter, Radio-Canada



DÉLIVREZ-MOI

CÉLINE BONNIER
DANS UN FILM DE DENIS CHOUINARD
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT

13 ANS +

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS


«DEUX FOIS BRAVO.»

Ebert & Roeper

★★★★★

LE DA VINCI CODE DE RON HOWARD EST LE SAINT GRAAL DES SUPERPRODUCTIONS...

LOU LUMENICK, NEW YORK POST



DA VINCI CODE

version française de THE DA VINCI CODE

COLUMBIA TRIANGLES et IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION BRIAN GRAZER/JOHN CALLEY UN FILM DE RON HOWARD
TOM HANKS « DA VINCI CODE » AUDREY TAUTOU IAN MCKELLEN
ALFRED MOLINA JÜRGEN PROCHNOW AVEC PAUL BETTANY
et JEAN RENÉ MATHIEEN MEGILL LOUISA VELUS « HANS ZIMMER »
TODD HALLOWELL DAN BROWN « JAMES NEWTON HOWARD »
BRIAN GRAZER JOHN CALLEY « ALKYA GOLDSMAN » « RON HOWARD »

13 ANS +

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

LE FILM N°1 AU CANADA ET L'UN DES PLUS APPRÉCIÉS CETTE ANNÉE!

Richard Corliss TIME

« LE PREMIER GRAND FILM DE L'ÉTÉ! UN CLASSIQUE DU GENRE! »

Ebert@Roeper « DEUX FOIS BRAVO »



Les bagnoles

(Version Française de Cars)

carsthemovie.com

© 2006 Disney/Pixar

LA BANDE SONORE DE CARS MET EN VELETTE SHERYL CROW, JOHN MAYER, RASCAL FLATTS, JAMES TAYLOR. MUSIQUE ÉCRITE PAR RANDY NEWMAN. LE MEILLEUR ALBUM POUR PRENDRE LA ROUTE!

VERSION FRANÇAISE

CINÉMAS FORTUNE INC. PARISIEN	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX® GUZZO ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PLEX® GUZZO STE-THERESE 8	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL
CINÉMAS FORTUNE INC. MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉMAS FORTUNE INC. JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ANGRIGNON	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE MONTREAL	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	FLORIS DE VIVÉ	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST-HYACINTHE
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	SHERBROOKE	TRIONPHE LACHENAIE	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉMAS FORTUNE INC. ANGRIGNON	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE (RÉGARD)	MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14	CINÉMA CHATEAUGUAY CARNIVAL

«DEUX FOIS BRAVO.»

Ebert & Roeper

« IRRÉSISTIBLE! »

★★★★★

NOS VOISINS LES HOMMES

version française de OVER THE HEDGE



www.OverTheHedgeMovie.com

13 ANS +

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

VOYEZ-LE MAINTENANT!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE	TERREBONNE 14
MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	GALERIE ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LES CINÉMAS ROYAL RFGM DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
			CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CARREFOUR DORION	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU	CINÉMAS FORTUNE STARCITE HULL
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
GALERIE ST-HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA PARAMOUNT SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	VAL D'OR	CINÉMA PARAMOUNT ROUYAN	CINÉMA MAGGO MAGG

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

CÉLINE DIION

25 ANS DE CARRIÈRE

UN CAHIER SPÉCIAL UNIQUE À CONSERVER. DIMANCHE DANS

LA PRESSE

cyberpresse.ca