

L E

ROI D'YVETOT,

Opéra Comique en 3 actes,

Paroles de M de Leuven et Brunswick,

Musique de

ADOLPHE ADAM.

Publié à PARIS par J. MEISSONNIER, Rue Dauphine, 22.

Leipzig, Breitkopf et Hartel.

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accomp^t de Piano par H. Potier.

Allegro

OUVERTURE

N^o 1. Chanté par M^r Audran.
AIR. Non plus de tris - tes - se de sombre avenir. 4. 50^c

N^o 2. Chanté par M^r Chollet.
COUPLETS. Fi des hon-neurs. Le bon - heur il est là. 4. 50^c

N^o 2. Les memes pour Basse.
Fi des hon-neurs. Le bon - heur il est là. 4. 50^c

N^o 5. Chanté par M^{mes} Darcier et Rouvroy et MM^{rs} Chollet et Audran.
QUATUOR. Ma chère en-fant c'est au-jour-d'hui ta fé-te. 6. 50^c

N^o 4. Chanté par M^r Mocker.
COUPLETS du moulin. Quel heureux des-tin vous êtes la rei-ne du plus beau moulin. 2. 50^c

N^o 5. Chanté par M^{mes} Darcier et Rouvroy et MM^{rs} Chollet et Audran.
QUATUOR. Moment charmant mettons nous gaiement tous quatre à ta-lle. 3. 75^c

N^o 6. Chanté par M^{mes} Darcier et Rouvroy.
DUETTO. A lui la puis-san-ce à lui la gran-deur. 4. 50^c

N^o 7. Chanté par M^{lle} Darcier.
AIR. Je ne suis plus cet-te pe-ti-te Jean-net-te. 4. 50^c

N^o 16. Chanté par M^r Grand.
AIR. Fi-dèle aux lois de la cheva-le-ri-e vous le voy-ez. 4. 50^c

N^o 8. Chanté par M^{lle} Darcier et M^r Mocker.
DUETTO. Quit-te sans plus at-ten-dre cet ha-bit ro-tu-rier. 5. 50^c

N^o 9. Chanté par MM^{rs} Grand et Audran.
DUO. Al-lons point d'indi-gne fai-bles-se al-lons point. 6. 50^c

N^o 10. Chanté par M^r Chollet.
AIR. Où suis-je? A moi tous les soncis que la puis-sance donne. 5. 50^c

N^o 11. Chanté par M^r Chollet et M^{lle} Darcier.
DUO. Quai-je en-tend-ai? Il nous faudra d'a-bord des gardes du tré-sor. 6. 50^c

N^o 12. Chanté par M^{mes} Darcier et Rouvroy et MM^{rs} Chollet et Audran.
QUATUOR. A ce guerrier si redou-ta-ble dites, dites lui. 7. 50^c

N^o 13. Chanté par M^r Mocker.
AIR. Pour nous quelle joie ah je les ai vus oui oui je les ai vus. 2. 50^c

N^o 14. Chanté par M^r Audran.
ROMANCE. Margue-ri-te à vous pour la vi-e non-rien-ne peut nous sépa-rer. 2. 50^c

N^o 15. Chanté par M^r Chollet.
CHANSON du Roi d'Yvetot. Il é-tait un Roi d'Y-vetot peu con-nu dans l'histoi-re. 3. 50^c

ARRANGEMENTS POUR DIVERS INSTRUMENTS

AD. ADAM.	Partition.....	200 ^f
	Parties séparées.....	
	Ouverture.....	
	id. à quatre mains.....	
	id. à grand orchestre.....	
	id. en Partition.....	
AD. ADAM.	Rondoletto facile pour le Piano.....	

F. BURGMULLER.	Op. 81. N ^o 1 La Valse.....	5. 50 ^c
	N ^o 2 Le Galop.....	5. 50 ^c
L. HALL.	Op. 12. Fantaisie brillante.....	chaque.....
LE CARPENTIER.	Petits Airs choisis en 5 livres.....	chaque.....
	Op. 71. Rondino sur les couplets du Moulin.....	chaque.....
N. LOUIS et VENY.	Fantaisie concertante pour Piano et Hautbois.....	7. 50 ^c

N^o 14.

LE ROI D'YVETOT

Musique d'AD. ADAM.

ROMANCE, chantée par M^le AUDRAN.Prix: 2^f.

Andante sostenuto

CHANT

PIANO

pp

ADALBERT

Margue-

-ri - te à vous pour la vi - e, non, rien ne peut nous sé - pa - rer; d'un e cru - el - le ty - ran -

-ni - e je vais en - fin me dé - li - vrer, je vais en - fin me dé - li - vrer. Oui,



pour celle - ni on prochai - ne, mon cœur brave une injuste loi; je veux bri - ser enfin ma



chai - ne, à vous mon cœur, à vous ma foi! à vous mon cœur, à vous ma foi!


2^e. COUPLET.


Si, fuy - ant le joug qui m'opprime, je veux en - fin m'en alfran - chir; il en est
un que ma ten - dresse im - plo - re pour mon a - ve - nir, im - plo - re pour mon a - ve -
nir. Oui ma li - ber - té tant ché - ri - e, je vous la don - ne sans ef - froi; que cet an -
neau toujours nous li - e, à vous mon cœur, à vous ma foi! à vous mon cœur, à vous ma foi!

