

## Daniel Lavoie lance « Vue sur la mer »

Depuis Saint-Boniface, sa ville natale, jusqu'à Paris en passant par Montréal et Londres, Daniel Lavoie a fait du chemin sur les sentiers tortueux du show-business. On pourrait parler d'une longue carrière ou d'une nouvelle carrière amorcée avec l'apparition de l'album *Tension Attention* en 1983

JEAN BEAUNOYER

Cet album qui avait mis du temps à démarrer au chapitre des ventes, a tout changé dans la carrière de Lavoie. Des Félix, une reconnaissance internationale qui lui a permis des ventes de plus d'un million d'exemplaires de la chanson *Ils s'aiment* et la première place au palmarès des vedettes québécoises.

Il ne fallait donc pas décevoir en présentant le deuxième album du nouveau Daniel Lavoie et on y a mis tous les soins. Presque une année de réclusion, un mixage savant à Londres et deux fois plus d'argent sur la table.

« Ça été l'album le plus facile à faire, confiait Lavoie lors du lancement de *Vue sur la mer*, hier matin. Disons qu'économiquement c'était beaucoup plus confortable. Nous n'avions pas à subir les mises en demeure de nos créanciers comme ce fut le cas pour l'album précédent. Nous n'avions plus à chercher de la crédibilité. L'album nous a coûté plus cher mais pas question cette fois-ci de donner des chiffres : l'expérience nous a appris à éviter ce genre de discussion économique. En fait, on ne par-

lait que d'argent quand on discutait du dernier album ».

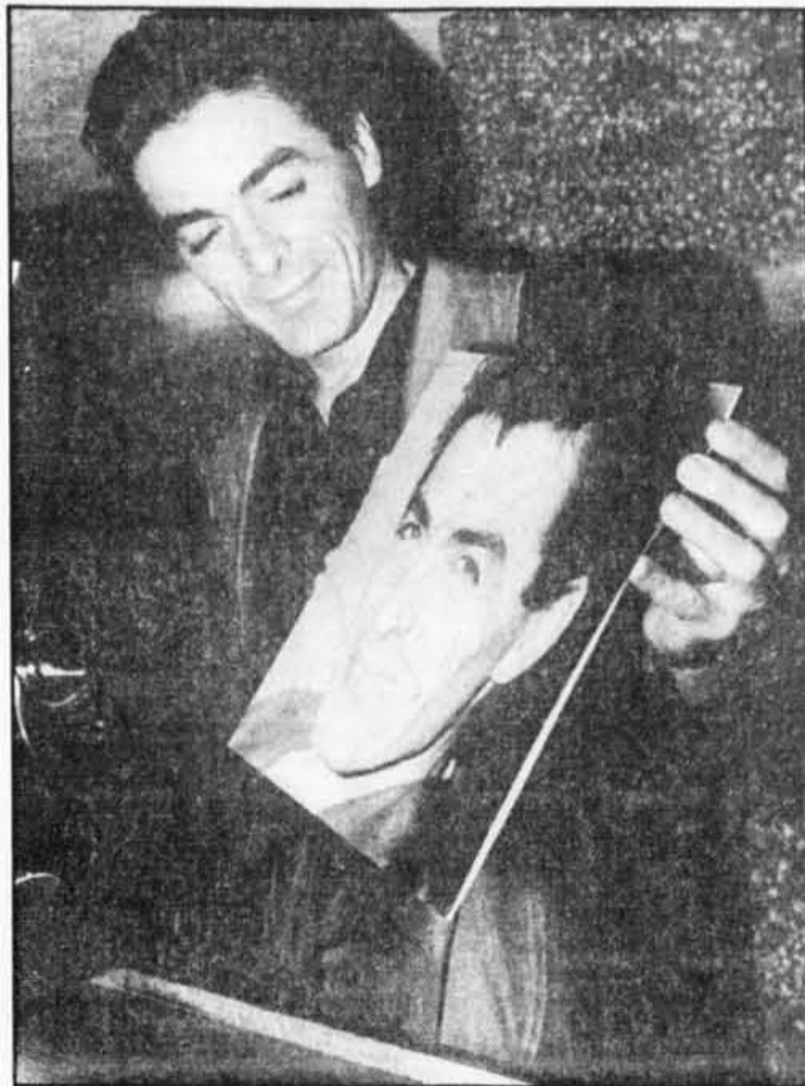
Cette fois-ci on pourra discuter de politique ou de voyages. Assez étonnant de trouver un titre comme *La villa de Ferdinand Marcos sur la mer* ou *Je voudrais voir New York* (dont on prévoit faire un succès). Lavoie a beaucoup voyagé mais il n'a jamais vu New York. En fait, c'est à peu près la seule ville qu'il n'a pas visitée. Promotion à Paris, Toulouse, Munich, Amsterdam en décembre et janvier, version anglaise de son disque, spectacles au Québec et en Europe en février et mars. L'agenda de l'artiste international quoi. Mais...

« Pas question que je m'installe à Paris ou ailleurs en Europe. J'ai quitté Saint-Boniface une fois et je ne veux plus jamais revivre ce traumatisme. Je reste ici et j'utiliserai les vidéo-clips pour me faire connaître à l'étranger ».

Mais la meilleure carte de visite demeure le disque et déjà *Je voudrais voir New York* tourne à Paris. Et c'est du Lavoie, plus vrai que jamais.

**Pour *Vue sur la mer* on n'a ménagé aucun effort. Presque une année de réclusion, un mixage savant à Londres et deux fois plus d'argent sur la table.**

photo Pierre Côté, LA PRESSE



## Springsteen : 1,5 million de coffrets vendus; des emplois assurés...

PITMAN (AFP) — Le coffret rétrospectif de Bruce Springsteen a battu tous les records de vente avec 1,5 million d'exemplaires vendus en un seul jour aux États-Unis, ce qui va permettre de sauver l'emploi de nombreux ouvriers d'une usine de passage, a-t-on appris hier.

En raison du succès du coffret de cinq disques *Bruce Springsteen and the E Street Band Live 1975-85*, cette usine de Pitman (New Jersey, près de la ville natale du chanteur, Freehold) a même dû faire appel à du personnel temporaire pour honorer de nouvelles commandes.

Ses responsables avaient annoncé au début de l'année qu'ils allaient licencier 300 des 700 employés dans le cadre d'un plan de restructuration.

## LES ESSAIS

Jean Basile  
collaboration spéciale

## Pour connaître l'Afrique du sud

Quand la mode consiste à dire que tout le monde, cet automne, portera un chandail jaune, ce n'est pas grave. Mais la politique a aussi ses modes. L'une d'entre elle, quoique faiblissante, est l'Afrique du sud. Bien sûr, on est contre l'apartheid et tant mieux. Mais que sait-on de l'Afrique du sud, de ces « méchants Blancs » qui terrorisent ces « gentils Noirs », etc... ? Peu de choses et même pas, par exemple, que l'Afrique du sud a quelque chose de commun avec le Canada. Elle est une colonie de colonie. Les premiers colons furent des Hollandais qui devinrent eux-mêmes les colons des Anglais en grand besoin de ce point de repère sur la route des Indes.

Deux ouvrages consistants viennent de paraître sur ce sujet.

### Quelle Afrique du sud ?

Charles Zorgbide est agrégé de droit et spécialiste des questions diplomatiques. Autant dire que son livre, *Les Derniers jours de l'Afrique du sud*<sup>(1)</sup>, est nuancé et rejette tout esprit polémique. Bien sûr, il dénonce l'apartheid et affirme que cela ne peut durer. Mais, d'un autre côté, il tente de voir, à travers les remous de l'histoire et des événements présents, les causes et les effets de ce qui se passe.

Au fond, l'auteur parle peu. Il trace un bref portrait historique et tire des conclusions. Entre les deux, il laisse parler les intéressés eux-mêmes et surtout les « Blancs ». Cela semble banal. Cela ne l'est pas car les médias ne se sont guère intéressés à cette couche de la population, préférant les images violentes.

On y apprend que les opinions sont très diverses. On y voit aussi que les solutions proposées par les « Blancs » eux-mêmes sont nombreuses. En bref, non, l'Afrique du sud n'est pas uniquement « le pays de l'apartheid ». On peut différer d'opinion. Du moins faut-il reconnaître à ces gens le droit de parler d'eux-mêmes comme ils entendent parler d'eux-mêmes. Cela Charles Zorgbide le fait avec patience pour notre bénéfice.

Certes, affirme l'auteur, l'Afrique du sud doit changer. Change-t-elle ? Telle est la question et il n'est pas facile d'y répondre. Mais il y aurait encore un espoir qu'il est nécessaire de cultiver avec énergie et patience.

### Demain le feu

La revue *Les Temps modernes*<sup>(2)</sup> vient de publier un triple numéro sur le même sujet avec une nuance qui est dans le titre puisque l'on y prédit le feu. La revue est « de gauche », on le sait et l'on est en droit de s'attendre à des dénonciations radicales. Mais non ! Ce numéro, exceptionnel à bien des points de vue, ne joue pas le jeu de la mode et distingue immédiatement entre le slogan qui ne veut rien dire et une réalité humaine et géopolitique. Dès le premier article, intitulé « Pourquoi pas l'Afrique du sud ? », le ton est donné. L'information aussi avec chiffres et statistiques.

Il va de soi que *Les Temps modernes* ne sont pas liés par la prudence diplomatique de Charles Zorgbide. Bien des articles rappellent les abus, les dénoncent même. L'injustice, l'odieux racial et politique restent des faits qu'on ne peut ignorer et moins encore justifier. Encore faut-il le faire dans un contexte qui sonne juste.

Une place importante est consacrée à l'économie puisque l'économie, base de la notion du boycott, est dans l'esprit des *Temps modernes* une des clefs du pouvoir politique. Mais on y parle aussi politique et un long segment de ce numéro spécial est consacré à l'engagement de intellectuels dans cette rude partie. « Les responsabilités des intellectuels sont claires, en règle générale du moins : il leur appartient de dire la vérité, même et surtout s'il s'agit de défendre la justice, la liberté, l'humanité... » Ouais...

Une place non moins importante a été donnée aux Sud-africains eux-mêmes qu'ils soient Noirs ou Blancs. *Les Temps modernes* ont donc évité l'odieux d'un regard qui ne voit que de l'extérieur.

Enfin et surtout, on a jugé bon d'intercaler entre les analyses et textes théoriques des oeuvres littéraires du pays. Voici des contes, des nouvelles, des poésies. D'un seul coup, par la simple magie du mot, l'Afrique du sud, bien théorique, devient vivante, souffrante et parfois amusante. Nous le savons. Un pays qui écrit n'est pas un pays mourant.

Qu'arrivera-t-il à l'Afrique du sud demain ? On ne nous le dit pas sinon négativement. Telle quelle, la situation politique est explosive. C'est le discours de Monseigneur Tutu. De quelles armes dispose l'Occident pour « remettre dans le droit chemin » ces anciens colons aigris et un peu obtus semble-t-il ? Mais faut-il des armes ? L'Afrique du sud est en sursis. Comme le dit le poète Farouk Asvat :

*Si vous bénéficiez d'un sursis, parfait !  
Mais s'ils vous emprisonnent,  
de deux choses l'une :  
ils vous remettent en liberté  
ou vous tombez du dixième étage.*

(1) *Les Derniers jours de l'Afrique du sud* par Charles Zorgbide, 224 pages, aux Presses universitaires de France.  
(2) *Les Temps modernes*, no 479, 480, 481, en collaboration, 520 pages.



Carl Marotte entouré de Marie-Chantal Labelle et Marina Orsini.

photo Pierre Côté, LA PRESSE

## Un lunch avec Carl Marotte : séduction et steak saignant

Le petit salon du restaurant brillait sous le feu des spots de télé. Autour de Carl Marotte, aussi beau en personne qu'en Pierre Lambert, trois femmes journalistes lui posaient des questions. J'étais trop loin pour entendre. Mais pas pour voir les expressions de béatitude sur le visage de mes trois collègues. Les hommes journalistes posaient, eux, des questions à Marina Orsini, mieux connue sous son nom de Suzy Lambert.

C'est qu'il est tellement beau et séduisant, ce Marotte ! Juste assez timide pour anéantir les journalistes les plus coriaces. Avec ses copines de l'émission, il est un peu plus bavard, comme on dit dans *Lance et compte*.

Marie-Chantal Labelle, assise en face de lui, lui dit : « As-tu su que c'avait été ma fête ? »

« Ben oui », réplique Marotte, sans ajouter un mot. Le visage de Marie-Chantal Labelle passe par différentes expressions avant de se figer dans un sourire indulgent.

La conversation se pose sur le sujet des bourdes (les bloopers comme disent les Américains), ces scènes qu'on doit reprendre parce qu'elles sont mal faites. Marina Orsini suggère que ça serait amusant de les monter pour faire une émission humoristique.

« Tu serais la vedette de plusieurs », lance Carl Marotte.

N'allez surtout pas croire que Marie-Chantal et Marina ont l'air de le détester. Au contraire, au contraire.

Plus tard, la conversation tombera sur le doublage de *Lance et compte* en français de France (les Français traduiront la version anglaise de la série). Se pourrait-il que certains comé-

diens puissent prendre l'accent français pour se doubler eux-mêmes ?

Marina Orsini pense qu'elle y arriverait peut-être. Marie-Chantal Labelle lance à Carl Marotte que lui, il ne pourrait pas.

Oh oh ! se contente de répliquer Marotte avant de reprendre une bouchée de steak saignant et une gorgée de bière.

### Censure, mais pourquoi ?

Au sujet de la censure qui s'est abattue sur l'émission, Carl Marotte hausse les épaules. Tout ça sert à faire parler de *Lance et compte*. Et il cite Oscar Wilde qui disait qu'il y avait une chose pire que de faire parler de soi, c'est de ne pas faire parler de soi. Il n'y a pas là de quoi fouetter un chat.

À 27 ans, Carl Marotte était un comédien inconnu au Québec jusqu'à ce qu'il devienne Pierre Lambert. Il a été élevé à Montréal, est allé à l'école anglaise : le Outremont High School et le cégep Dawson en option théâtre. Il a joué dans quelques films. Notamment *Hard feelings* de Darryl Duke, où il était un jeune Newyorkais

amoureux d'une Noire. (L'histoire se répète). Ça lui a rapporté \$40 000 qu'il a brûlés en un an. « J'ai eu beaucoup d'amis, naturellement. J'ai acheté une voiture, une télé, une guitare. »

Aujourd'hui, il prend l'argent plus sérieusement. Il est père d'un enfant de deux ans. « Quand il aura 20 ans, j'en aurai 45 et on va courir les femmes ensemble ! » En attendant, il est marié et heureux en ménage.

L'avenir, pour l'instant, c'est neuf mois de tournage dans *Lance et compte II*, dont plusieurs semaines en Europe. Et il y aura peut-être une troisième série. Des réalisateurs lui ont téléphoné.

À Toronto où il habite, il est moins reconnu dans la rue qu'à Montréal. Mais l'autre jour, quatre jeunes qui habitent sur sa rue sont allés sonner à sa porte pour le montrer à leurs blondes. Son frère Bertrand est correspondant à Québec pour le prestigieux journal torontois *The Globe and Mail*.

Carl Marotte aime-t-il son nom ? Finalement oui. Quand il était jeune, dit-il, il a songé à s'appeler Oran Marco.

À l'autre bout de la table, le producteur Claude Héroux parle du futur de *Lance et compte*. La série sera projetée en québécois dans les pays scandinaves, avec sous-titres dans les langues appropriées. En Allemagne et en Italie, ce sera doublé. En France aussi. Mais chaque fois qu'on aborde le cas du doublage français, M. Héroux a l'air considérablement agacé. Il note que les Français sont tellement fasciés par nos expressions qu'ils en perdent le fil de l'histoire.

Il souligne qu'à sa grande surprise, la scène qui a le plus fait tiquer les Français (les gens qui ont vu la série, s'entend, puisqu'elle n'est pas encore à l'affiche de la télé), c'est celle des bains flottants. « Ils n'ont pas compris pourquoi nos héros étaient habillés ! »

À la sortie du restaurant (bien sûr, Radio-Canada avait choisi chez Butch Bouchard, pour rester dans le hockey), j'ai vu une cliente faire semblant de piger dans le plat de menthes. Mais elle n'avait d'yeux que pour le petit salon et pour le beau Carl Marotte.

« Y es tu assez beau ! »

Louise Cousineau

## Le réalisateur de Chantal au 10

Bernard Picard, le réalisateur qui a lancé l'émission *Jolis à croquer* ! à Télévision Quatre Saisons, quitte pour aller réaliser *Showbizz* à Télé-Métropole.

Selon la productrice Aimée Danis, responsable de *Jolis à croquer* !, M. Picard ne quitte pas l'émission en mauvais termes. « Il avait envie d'une formule plus variées, dit-elle. Même si son contrat était d'une durée de six mois, nous avons décidé de laisser partir Bernard puisqu'il le désirait. Il continuera toutefois à réaliser *Jolis à croquer* ! jusqu'à la fin de la semaine prochaine. »

Mme Danis affirme que M. Picard est en excellents termes avec Chantal Jolis. M. Picard a refusé de retourner les appels de LA PRESSE.

M. Picard est pigiste et continuera de travailler pour les Productions du Verseau que dirige Aimée Danis. Il fera notamment la captation de la pièce *Tanzi* qui sera à l'affiche de Quatre Saisons plus tard dans la saison.

À Télé-Métropole, il remplacera Pierre A. Morin qui réalisait *Showbizz* avec Nicole Martin depuis le début de la saison et qui prendra un repos.

# DIANE HÉBERT

## AU SALON NATIONAL DE LA SANTÉ



Qui, au Québec, ne connaît pas Diane Hébert, cette courageuse jeune mère qui, le 8 avril 1983, à l'âge de 26 ans, apprenait que ses jours, en raison d'une terrible maladie, étaient comptés?

Pendant près de trois ans, la Lévelloise n'a vécu que de l'espoir que l'on trouverait bientôt un donneur, dont le cœur et les poumons conviendraient à la double transplantation qui lui permettrait un second souffle.

Son amour de la vie et son courageux combat pour en allonger la durée et en améliorer la qualité, furent d'ailleurs une source d'inspiration pour toute la population québécoise.

Grâce à une femme, dont elle ignore l'identité et qui lui a fait cadeau d'une seconde vie, Diane Hébert est revenue à la santé. Aujourd'hui, de concert avec l'Association des greffés du cœur, elle emploie les gens de faire don de leurs organes, afin que d'autres personnes, comme elle, n'aient pas à vivre l'angoisse d'une longue attente avant de bénéficier d'une transplantation.

Diane Hébert demeure donc, plus que jamais, une source d'inspiration pour nous tous. Son authentique témoignage, que «Les Éditions de l'Homme» ont eu le mérite de publier, sous le titre «Diane Hébert — Un second souffle», constitue une tendre histoire d'amour

que l'on se doit de lire pour profiter de l'exceptionnelle leçon de courage de Diane Hébert.

Amoureuse de la vie et des gens, Diane Hébert, dont le regard est étincelant et le sourire omniprésent, vous invite donc à venir la rencontrer au Salon national de la Santé, au Palais des Congrès de Montréal, les jeudi 13 et vendredi 14 novembre prochains.

Au récent lancement de son livre, Diane Hébert devait d'ailleurs déclarer: «Si vous avez besoin de venir me serrer la main, pour que ça aille mieux, ne vous gênez pas. J'ai le cœur grand.»

PUBLI-REPORTAGE

# Le procès d'Oswald à la télé

■ Vingt-trois ans après l'assassinat du président John Kennedy, Lee Harvey Oswald est traduit en cour pour meurtre dans un drame télévisé britannique.

Dans ce procès fictif, qui cherche à faire la lumière sur certains points qui n'ont jamais été clairement expliqués, la défense soutient qu'Oswald a été l'objet d'un coup monté et que cette affaire est devenue une «fraude nationale», tandis que la poursuite affirme que rien ne permet de mettre en doute les conclusions de la commission Warren, selon qui Oswald avait agi seul. On sait qu'Oswald devait être abattu deux jours après le meurtre, survenu le 22 novembre 1963, par Jack Ruby, un propriétaire de club de nuit.

Le verdict du Procès de Lee Harvey Oswald, un documentaire dramatique de cinq heures et demie, ne sera connu que durant le week-end du 21 novembre, lorsque cette mini-série sera diffusée simultanément dans cinq pays — Grande-Bretagne, États-Unis, Australie, Nouvelle-Zélande et Danemark.

L'histoire de *Dian Fossey*, la zoologiste-américaine assassinée en Afrique dans des conditions mystérieuses, passionnée Hollywood. Pas moins de trois projets sont en cours sur la grande spécialiste des gorilles.

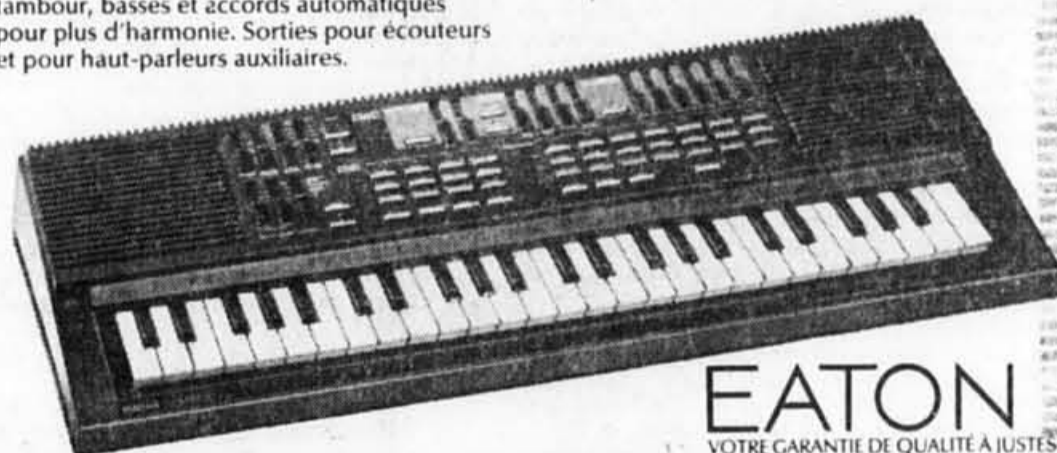
### Offrez-leur un «PORTASOUND» YAMAHA de chez EATON!

Voici une idée bien sentée pour les apprentis musiciens de votre liste, qu'ils aiment le classique ou le rock. Ce clavier portatif «PortaSound» Yamaha de chez Eaton est doté d'un clavier de 49 touches, 21 voix instrumentales, synthétiseur, choix de 12 rythmes réalistes, voix de basses et d'accords, tambour, basses et accords automatiques pour plus d'harmonie. Sorties pour écouteurs et pour haut-parleurs auxiliaires.

Le clavier «PortaSound» modèle PSS-560 Yamaha de chez Eaton: du plaisir musical à longueur d'année.

**499<sup>99</sup>** ch.

Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Laval, Beloeil et LaSalle Rayon 560. Venez ou téléphonez: 284-8484.



**EATON**  
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

# Le 3<sup>ème</sup> SALON NATIONAL de la SANTÉ

HUMANITAS

PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL (metro Place d'Armes)

du 12 au 16 novembre • ouvert de 10h à 22h

«Mieux vaut prévenir que guérir»

**ADMISSION**

ADMISSION GÉNÉRALE ..... 5.00\$

ÉTUDIANTS ET PERSONNES DU TROISIÈME ÂGE ..... 4.00\$

ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS ACCOMPAGNÉS D'UN PARENT ..... GRATUIT

ET LA PARTICIPATION DU CENTRE IMMACULÉE CONCEPTION

DEMONSTRATIONS: ESCRIME GYMNASTIQUE TAE KWONDO ECOLE DE CIRQUE ETC.

Une présentation de **O'KEEFE** ET **CKM** 1570

Salon national de la santé  
**COUPON RABAIS 2.00\$**  
VALIDE LE 12-13-14 NOVEMBRE

Sur le prix général d'entrée présentez-le au guichet d'entrée.  
1 COUPON PAR PERSONNE

Salon national de la santé  
**COUPON RABAIS 2.00\$**  
VALIDE LE 12-13-14 NOVEMBRE

Sur le prix général d'entrée présentez-le au guichet d'entrée.  
1 COUPON PAR PERSONNE

## Venez rencontrer le docteur Paul David

Le docteur Paul David est le fondateur de l'Institut de cardiologie de Montréal et un pionnier de la cardiologie moderne au Québec. Demain, le vendredi 14 novembre, de 12 h 30 à 13 h 30, le docteur David sera au rayon du livre chez Eaton Centre-ville, niveau du métro. Il viendra présenter le livre «Une âme, une équipe», le récit de la fondation de l'Institut de cardiologie de Montréal, et se fera un plaisir de signer votre exemplaire.

Le livre, 16.95 ch. Offert chez Eaton Centre-ville, niveau du métro, et à Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil, Rockland et LaSalle. Venez ou téléphonez: 284-8484

**EATON**  
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

### VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

la presse

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Montréal ce soir (18h)	Manon	Les Grands Films: "La Guerre des tuques"			Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)	
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Simon & Simon	Knots Landing		Kay O'Brien		
5	NBC Nightly News	M.A.S.H.	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Hill Street Blues	
6	Newswatch (18h)	A Fine Science	Ellen Burstyn Show	The American Century	Gzowski & Co.	The Way We Are	The National News	The Journal (22h25)	
7	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willy	Contexte	Ad Lib		
8	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willy	Contexte	Ad Lib		
9	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
10	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Our World	The Colbys		2020		
11	Le Bulletin de 18h30	Manon	Les Grands Films: "La Guerre des tuques"			Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)	
12	Le Belle Vie	Punkie	Arnold et Willy	Clair de lune	Contexte		Ad Lib		
13	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
14	Les Nouvelles de 13	Manon	Les Grands Films: "La Guerre des tuques"			Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)	
15	Téléservice	Nord-Sud	Rencontre avec... Claude Lelouch		Téléfilm: "Conce dans un train"		Arrivé à Hollywood		
16	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Our World	The Colbys		2020		
17	Today's Special (18h35)	Doctor Who (19h05)	Magic Shadows (19h40)	Short Story (20h15)	Realities (20h45)	Speaking Out (21h15)		G. Playhouse (22h40)	
18	NewsHour (18h)	Business Report	This Old House	Hotline	Mystery! - "Brat Farrar" (première)		God and Money		
19	L'Heureux retour (18h)	Premières	M.A.S.H.	Hollywood, Hollywood: "Un drôle de couple"			Le Grand Journal	Jolis à croquer!	
20	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	The Living Planet		Great Performances: Wagner (3e partie)		God and Money		
21	Chiffres/lettres	Aujourd'hui la vie	Les Nouveaux Jeux		Droit de réponse: L'esprit de contradiction: revue de presse			Cocoricocoboy (22h45)	

## Ce soir, 19h30

# La Guerre des tuques

Une histoire qui a fait bouillir de neige!  
Une tendre comédie signée André Melançon.

Radio-Canada Télévision

# Le grand luxe de Louise Forestier

Spectacle de Louise Forestier intitulé *La passion selon Louise*, présenté au Spectrum de Montréal les 12, 13, 14 et 15 novembre.

Louise Forestier nous conviait à un autre rendez-vous, hier au Spectrum. Ce n'était plus l'intimité et le grand

dénuement scénique du *Quat'Sous*: nous étions en pleine mer de passion (selon sainte-Louise) avec des apparitions masculines de temps à autres, du drame à pleine poignée et de l'énergie à pleins poumons.

Louise Forestier s'est offert un show à sa démesure nouvelle.

Celle qu'elle espérait depuis trop longtemps. On y a vu beaucoup

d'intensité, souvent de la violence, une passion qui ne se dément pas et des élans dramatiques qui meublent une scène sans musicien.

## JEAN BEAUNOYER

On lui a fait toute la place sur les planches et elle a occupé l'espace avec un talent certain, celui qu'on lui reconnaît depuis toujours mais aussi avec une fougue qui dépasse souvent les intentions des auteurs qu'elle chante. Brel n'a jamais quitté quelqu'un avec autant d'acharnement, Flynn n'a sûrement pas donné sa peau aussi chèrement (*Tu veux ma peau*). Et *Le condamné à mort* de Genest et Martin n'a eu droit à aucun répit. Jamais de répit chez Forestier, il faut toujours en mettre, surcharger, défoncer comme si elle voulait encore prouver au monde qu'elle est là. Question de nature j'imagine.

Les bons moments du spectacle? D'abord cette scène magnifique avec ce panneau de glace suspendu, la musique de Claude Chaput, Sylvain Clavet et Gérard Cyr qui se veulent discrets à côté de la scène et qui enveloppent la voix de Forestier avec une rare habileté.

Louise Forestier ne peut échapper aux grands classiques de la chanson française. Ce répertoire lui collera toujours à la peau même si elle s'aventure dans une nouvelle musique qui ne lui convient pas toujours. On peu aimer *Junkie Lady*, *La Saisie* et même *Prince-Arthur*, mais il suffit d'entendre *Pourquoi chanter* à la fin du spectacle pour saisir la véritable dimension de Louise Forestier. Cette femme, ne devrait se contenter que de grandes chansons. Assez grandes pour contenir cette drôle de passion.



Louise Forestier, dans son nouveau spectacle

## PIANO DEMI-QUEUE WAGNER! POUR UN NOËL VÉCU DANS L'HARMONIE!

Cet instrument Wagner de qualité fait un cadeau exceptionnel et un investissement à long terme indéniable. Que ce soit pour vous ou pour votre enfant, ce piano sera un compagnon merveilleux. Construction de qualité; fini ébène poli ou satiné. Env. 1.57 m (62 po). Venez voir ce piano Wagner modèle G52 chez Eaton dès aujourd'hui et appréciez-en la sonorité.

**6995.00 ch.**

Eaton Centre-ville seulement. 5e étage. Rayon 360. Achat en personne.



**EATON**  
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

## LOCATAIRE

de Joe Orton

29 octobre au 6 décembre

Avec Jean Deschênes Béatrice Picard  
Michel Dumont et Jean-Louis Paris

Mise en scène Lorraine Pintal

Une production **DUCEPPE**

en collaboration avec **DUCEPPE** **CJMS 128**

Théâtre Port-Royal Place des Arts

**OSMI**  
CFQR 92.5

RADIOTHON '86

les 14, 15, 16 novembre chez Ogilvy

282-1555

Une collaboration de **la presse**

**SYMPHONIA**

Offrez-vous une vraie sortie **METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE**

**Cinéma Unis** affilié à FAMOUS PLAYERS

**JEAN de FLORETTE** G

Le PARISIEN PARISIEN 1 12:05-2:20  
4:40-7:00-9:20

«37° 2» LE MATIN

ÉLYSÉE 14 ans

*Méfiez-vous du pouvoir d'une femme.* **La Gitane** G

ÉLYSÉE VALERIE KAPRISKY  
35 MILTON 842-6053  
ÉLYSÉE 2 6:00-7:55-9:50

TENUE DE SOIRÉE

Le PARISIEN 14 ans

*Ne répondez pas au téléphone.* **LA 7ième CIBLE** G

LINO VENTURA

Le PARISIEN PARISIEN 3 1:00-3:05  
480 STE CATHERINE O. 866-3856 5:15-7:25-9:35

VERSION FRANÇAISE **(THE FLY)** 14 ans

**ROMANCE**

Un film d'horreur qui fera sortir vos yeux des orbites, mais qui est aussi la plus touchante romance de l'année.

—Richard Corliss. TIME MAGAZINE

**TOP GUN** G

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN GREENFIELD PARK  
480 STE CATHERINE O. 866-3856 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

**LA MOUCHE**

DOLBY STEREO

CAPITOL 858 STE CATHERINE E. 649-0041

PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25  
LAVAL 2-GREENFIELD 2 7:15-9:25

Version anglaise au PALACE PRIX 70MM  
PALACE 1 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20

Version anglaise au PALACE

DOLBY STEREO

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

**THX IMPÉRIAL** 14 ans

1430 BLEURY 208-7102

**ALIENS, le retour** 14 ans

PRIX 70MM

IMPÉRIAL 1:40-4:20-7:00-9:35

Version anglaise au PALACE

DOLBY STEREO

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

**Children of a Lesser god** G

Le CINÉMA PLACE DU PARC  
480 STE CATHERINE O. 866-6991 3575 AVE DU PARC 844-8470  
LE CINÉMA-PLACE DU PARC 3 7:15-9:30

**Blue Velvet** 18 ans

YORK 1487 STE CATHERINE O. 537-8978  
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

**JUMPIN' JACK FLASH** WHOOP! GOLDBERG G

PALACE KENT FAIRVIEW  
698 STE CATHERINE O. 866-6991 6100 SHERBOURNE O. 489-9103 CENTRE FAIRVIEW Place Clark 697-8099  
PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 KENT 1-FAIRVIEW 1 7:20-9:30

**Trick or treat** 14 ans

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40

**ROUND MIDNIGHT** G

FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY © 1986 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437 12:00-2:25-4:50-7:15-9:40

**RUNNING SCARED** G

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129  
GREENFIELD 3 7:00-9:00

**TRUE STORIES** G

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
12:15-2:05-3:55-5:45-7:35-9:25

**THE NAME OF THE ROSE** SEAN CONNERY E. MURRAY ABRAHAM 14 ans

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437 LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35

«Depuis la scène de la maison close flottant sur le fleuve, jusqu'à l'ouragan de la fin, TAI-PAN est une oeuvre flamboyante. J'ai pris grand plaisir à cette évocation du temps où les hommes étaient des hommes et où les femmes n'attendaient que le moment de récompenser les vainqueurs.»  
Bruce Williamson, Playboy

**TAI-PAN** En version originale anglaise

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856  
KENT 6100 SHERBOURNE O. 489-9103  
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586  
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776  
PARISIEN 4 12:05-2:30-4:55-7:20-9:45  
LAVAL 4-KENT 2-DORVAL 2 7:20-9:45

Il y a un nouveau genre d'aventure dans l'air.

DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586  
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776  
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437  
LOEWS 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10  
LAVAL 3-DORVAL 3 7:10-9:10

**SKY BANDITS**

**NEWMAN CRUISE**

**the Color of Money** G

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437  
PLACE DU PARC 3575 AVE DU PARC 844-8470  
LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45  
PLACE DU PARC 2 7:30-9:45

BURT LANCASTER KIRK DOUGLAS  
**TOUGH GUYS** G

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437 LOEWS 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

PAUL HOGAN  
**"Crocodile" DUNDEE** G

Il y a un peu de lui en nous.

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991  
PLACE DU PARC 3575 AVE DU PARC 844-8470  
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776  
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Place Clark 697-8099  
PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35  
LAVAL 5-FAIRVIEW 2-PLACE DU PARC 1 7:30-9:35

**THE NAME OF THE ROSE** SEAN CONNERY E. MURRAY ABRAHAM 14 ans

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437 LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35

DANS LE CADRE DU **SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL**  
 EN COLLABORATION AVEC **la presse**

**AIDEZ-NOUS À DÉCOUVRIR  
 LE LECTEUR ET LA LECTRICE  
 DE L'ANNÉE 1986**

**QUI SERA ÉLU(E)  
 LECTEUR ET LECTRICE  
 DE L'ANNÉE?**

C'est facile et amusant. Vous connaissez une personne qui lit trois livres et plus par semaine? Faites-nous connaître son nom et devenez ainsi le parrain ou la marraine de ce lecteur ou de cette lectrice invétéré(e). Ces personnes deviennent alors éligibles aux titres de Lecteur et Lectrice de l'année 1986. Les noms seront connus et les prix seront attribués, après tirage, lors de la cérémonie d'inauguration du Salon, le jeudi 20 novembre. Le Lecteur et la Lectrice recevront chacun(e) l'oeuvre complète d'Antonine Maillet et de Sébastien Japrisot. Leur parrain ou marraine, ainsi que les deux élus, se verront remettre chacun(e) des livres des Éditions La Presse d'une valeur de 50\$.

Bulletin de mise en candidature

Concours Le Lecteur et La Lectrice de l'année 1986. Salon du livre de Montréal 911, rue Jean-Talon est Bureau 207 Montréal, Québec H2R 1V5

Le Salon se réserve le droit de vérifier l'authenticité des renseignements fournis. Les bulletins devront être envoyés au Salon du livre de Montréal avant le mardi 18 novembre 1986. La valeur des prix offerts est de 800\$. Le texte des règlements est disponible au Salon du livre

J'atteste que  
 M. ou Mme \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 App. \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_  
 lit au minimum trois livres par semaine.  
 Signature du parrain ou de la marraine \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 App. \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_  
 Je suis abonné(e) à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE en kiosque

**la presse**  
 présente

**JEAN-GUY MOREAU  
 CHASSEUR DE TÊTES**

La critique unanime: le grand succès de la rentrée.



Jusqu'au 15 nov.  
 Billets disponibles

le 12: 20 h 30 - 489 billets  
 le 13: 20 h 30 - 377 billets  
 le 14: 20 h 30 - 138 billets  
 le 15: 18 h 30 - complet  
 le 16: 21 h 30 - 46 billets

**3<sup>e</sup> PROLONGATION**  
 du 20 au 22 novembre  
 20-21 nov. 20 h 30 — 22 nov. 18 h 30 et 21 h 30  
 Billets en vente maintenant

«Moreau reprend la toute première place dans ce difficile métier de l'humour.» — Daniel Guérard, Bon Dimanche  
 «Moreau va un cran plus loin que les autres imitateurs.» — François Compière, CKAC  
 «Un spectacle drôle, plein de bonne surprise et le punch est délectant!» — René Hébert-Roy, C.M.S.  
 «Il a prouvé qu'il est un personnage indispensable de la scène québécoise.» — François Harvey, R.C.  
 «Jean-Guy Moreau, c'est l'apothéose.» — Pierre Pasco, CKAC  
 «C'est du grand art que nous a donné Jean-Guy Moreau.» — Denis Lavoy, LA PRESSE

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$

Ticketron  
 Télétron  
**288-2525**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

**Cinéma Unis** affilié à **FAMOUS PLAYERS**

**MELO**  
 SABINE AZEMA  
 FANNY ARDANT  
 PIERRE ARDITI  
 ANDRÉ DUSSOLIER  
 HENRY BERNSTEIN  
 ALAIN RESNAIS  
 DÈS DEMAIN!

**LES ACTEURS**  
 Un film de GERARD KRAWCZYK  
 JEAN POIRET - MICHEL BLANC - BERNARD BLIER  
 MICHEL GALABRIU - PAULINE LAIONT  
**Le PARISIAN**  
 480 STE CATHERINE O. 968-3886  
 DÈS DEMAIN!

VOICI LE DERNIER FILM DE **LILIANA CAVANI**  
 DU RÉALISATEUR DE «LA PEAU» ET DE «PORTIER DE NUIT»  
**BERLIN AFFAIR**  
 UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TRAHISON.  
 VERSION FRANÇAISE  
**CANNON** **LE DAUPHIN**  
 REAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060  
 Ven.: 7:00, 9:15  
 Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30  
 DÈS DEMAIN

**KLAUS MARIA BRANDAUER**  
 DANS «UN FILM REMARQUABLE...  
 PARMIS LES MEILLEURS FILMS DE  
 L'ANNÉE. UN 10!»  
 — Gary Franklin, ABC-TV, Los Angeles  
**STREETS OF GOLD**  
 JAMES G. ROBINSON PRESENTS AN UFLAND ROTH PRODUCTION  
 KLAUS MARIA BRANDAUER «STREETS OF GOLD»  
 ADRIAN PASDAR - WESLEY SNIPES - ANGELA MOLINA AS ELENA  
 RICHARD CHEW - JEFFREY KURLAND - JACK NITZSCHE  
 ARTHUR ALBERT - HEYWOOD GOULD AND RICHARD PRICE AND  
 TOM COLE - DEZSO MAGYAR - PATRICK MCCORMICK - DEZSO MAGYAR  
 JOE ROTH AND HARRY UFLAND - JOE ROTH  
**PALACE**  
 698 STE CATHERINE O. 806-0991  
**LAVAL**  
 CENTRE LAVAL 688-7776  
 DÈS DEMAIN!

Dans la jungle sud-américaine, deux hommes apportent la civilisation à une tribu indigène. Et maintenant, après des années de lutttes communes, les deux groupes se retrouvent au coeur d'un combat qui les oppose vis-à-vis les espoirs d'indépendance de la tribu. L'un croira dans la puissance de la prière. L'autre fera confiance à la force de son épée!  
**ROBERT DE NIRO**  
**JEREMY IRONS**  
**THE MISSION**  
 «THE MISSION» Music by ENNIO MORRICONE. Written by ROBERT BOLT  
 Produced by FERNANDO GHA and DAVID PUTTNAM. Directed by ROLAND JOFFE  
**DÈS DEMAIN**  
 Adultes.....\$6.00  
 Adolescents (14-17)..\$5.50  
 Âge d'or et enfants..\$3.00  
 Aucun laissez-passer  
**70MM DOLBY STEREO**  
**YORK**  
 1487 STE CATHERINE O. 937-8978

**LA NOUVELLE ÉTOILE AMÉRICAINE NE PEUT SE CACHER!**  
 Le succès No. 5 l'empêche de mener une vie normale.  
**DÈS DEMAIN**  
 Il est de retour... dans le film qui l'a lancé comme vedette!  
 VERSION FRANÇAISE  
**SHORT CIRCUIT**  
**COEUR CIRCUIT**  
**BERRI**  
 ST DENIS - STE CATHERINE 288-2115  
**Emtapa**  
 ST DENIS - JARRY 388-5577  
**ASTRE**  
 ST LÉONARD 940 LACORDAIRE 327-5001  
**CARREFOUR LAVAL & LONGUEUIL**  
 7330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684 PLACE LONGUEUIL 819-7451  
**ST-JÉRÔME**  
 ST-JÉRÔME - ST-HYACINTHE  
 ST LÉONARD 940 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA REX ST-HYACINTHE 11 PARIS 733-9487

**SAMEDI DANS  
 LA PRESSE  
 LE CAHIER «EXCELLENCE 86»**



Une rétrospective de l'excellence 86 dans les domaines de l'économie, des affaires sociales, des sciences, des arts et des sports!  
 Les 52 personnalités de la semaine en nomination au titre de Personnalité de l'année 86 de LA PRESSE vous rappelleront les hauts faits de l'actualité.  
**«EXCELLENCE 86»**

**EVA**

**Il suffirait de presque rien...**

■ Excellents musiciens, une salle comble au Club Soda, de bonnes chansons, une belle voix : en somme tout ce qu'il

**JEAN BEAUNOYER**

faut pour permettre un bon spectacle. Et pourtant Eva m'a déçu. Comme si elle avait voulu retenir les émotions, étouffer l'élan, refuser de se livrer comme elle l'a fait si souvent dans sa carrière.

C'est à n'y rien comprendre. Cette femme de chaleur, cette

Berlin, nuit rebelle, mettant en vedette Eva au Club Soda du 10 au 16 novembre. Eva est entourée de cinq musiciens sous la direction de Marc Pérusse.

voix mystérieuse, cette artiste d'expérience semblait si absente de son propre spectacle, si démunie qu'on se demande encore ce qui ne tourne pas rond dans sa carrière ou dans sa vie.

Je me souviens de l'intensité vécue au théâtre Félix-Leclerc il y a quelques années alors que la même Eva nous enchantait, nous piégeait dans les sentiments les plus secrets. Mardi dernier,

soir de première, elle nous laissait carrément sur notre appétit. Il aura fallu *La folie* et surtout *Désert Rouge* pour sentir le vent se lever. Le reste appartient à une nuit confuse, qui n'était sûrement pas celle qu'avait prévu Eva. Elle lisait des textes sans beaucoup de conviction, la main dans la poche et les yeux ailleurs. En insistant un peu trop sur les chansons allemandes, on perdait le fil sans voir la couleur parce que Eva ne vibrait pas ce soir-là. Comme si le spectacle lui échappait, comme si elle n'en avait pas le parfait contrôle.

Ses musiciens qui sont excellents et je pense à la voix fort remarquée de la guitariste Priscilla, semblaient détachés de la chanteuse. Un spectacle qui ne m'a pas semblé très bien rodé et c'est dommage parce qu'il contenait des éléments forts.

On connaît la présence et le magnétisme d'Eva et justement, mardi dernier, ça ne passait pas. Pourtant c'était le bon endroit et les bonnes personnes mais il aurait fallu y ajouter les intentions et on ne connaît pas celles de l'interprète principale.

Techniquement, c'était fort acceptable et les gens ont bien réagi mais on pouvait espérer beaucoup plus, et cette nuit rebelle, Eva aurait pu nous la faire partager. Son orientation rock n'est pas toujours heureuse, sa mise en scène laisse à désirer mais il suffirait de presque rien pour tout changer. Un rien qui se loge quelque part dans la tête d'Eva.

**Plus-value d'automne aux hôtels Sheraton**



Nos tarifs d'automne sont arrivés! Votre argent a plus de valeur chez nous, car nous vous offrons chaque jour de la semaine plus de confort, plus d'ambiance et plus de service. Et nos tarifs de week-ends sont encore plus alléchants! Recherchez la plus-value d'automne aux hôtels Sheraton du Canada. Et les enfants sont logés gratuitement!

<b>The Sheraton Centre of Toronto</b> Centre-ville de Toronto, Ontario	Sem./W.-ends <b>99/94*</b>
<b>Le Centre Sheraton Montréal</b> Centre-ville de Montréal, Québec	(tous les jours) <b>92*</b>
<b>Halifax Sheraton</b> Port de Halifax, Nouvelle-Ecosse	(tous les jours) <b>81*</b>

\*Tous les tarifs par chambre, par nuit, maximum de deux personnes. Frais additionnels pour troisième adulte. Jusqu'à 2 enfants de 17 ans et moins hébergés gratuitement dans chambre avec adulte sans lit supplémentaire. Taxes et pourboires non compris. Réservations nécessaires, suivant disponibilité. Groupes et congrès exclus. Tarifs en vigueur jusqu'au 31 décembre 86; ils peuvent varier sans avis préalable.

© 1986 The Sheraton Corporation.

**Sheraton**  
Le service hôtelier d'élite  
**800-325-3535**  
ou appelez votre agent de voyages

**JAZZ**

**KAVEN DEAN**  
trompettiste  
du 11 nov. au 14 nov. à 21 h

**Bijou**

**300 LEMOYNE**  
Vieux Montréal 288-5508

Entrée libre.  
La semaine prochaine:  
DANI AYRON Jazz quartet, 18 - 19 nov. 19h00 - 20 - 21 nov. 21h00  
Tous les lundis, atelier de jazz avec Bernard Primeau

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

<b>BERRI</b> St-Denis & Ste-Catherine 288-2115 BACH ET BOTTINE (G) 12:45 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15 THERÈSE (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 LE COMPLEXE DU KANGOUROU (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 LE DERNIER HAVRE (G) 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10	<b>SQUARE DÉCARIE</b> Décarie sud et Jean-Talon 341-2190 PEGGY SUE GOT MARRIED (G) 7:20 - 9:30 CLOCKWISE (G) 7:00 - 9:00
<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure 861-2725 SOMETHING WILD (14 ans) 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30 MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE (14 ans) 1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	<b>ERMILAGE</b> St-Denis & Jarry 388-5577 MON BEAU FRÈRE À TUÉ MA SOEUR (G) 7:00 - 9:00
<b>BROSSARD</b> Mtl Champlain 465-5906 LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 7:30 - 9:30 SOUL MAN (G) 7:00 - 9:00 ANTARTICA (G) 7:05 - 9:20	<b>JEAN-TALON</b> 2 rues O'Est de Paris 725-7000 BACH ET BOTTINE (G) 7:30 - 9:30
<b>CARRÉFOUR LAVAL</b> 2330, Aut. des Laurentides 688-3684 ACTE DE VENGEANCE (14 ans) 7:25 - 9:35 SOUL MAN (G) 7:10 - 9:15 BACH ET BOTTINE (G) 7:15 - 9:25 PEGGY SUE GOT MARRIED (G) 7:20 - 9:30 SOMETHING WILD (14 ans) 7:05 - 9:20 LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 7:00 - 9:10	<b>ODEON-LAVAL</b> Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207 ANTARTICA (G) 7:15 - 9:20 LE MAL PAR LE MAL (14 ans) 7:30 - 9:35
<b>CARTIER-LAVAL</b> 226, boul. des Laurentides 663-5124 LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX (G) 9:10 2e film: NOM DE CODE EST OIES SAUVAGES	<b>PLACE DU CANADA</b> Via Château Champlain 801-4595 PEGGY SUE GOT MARRIED (G) 7:15 - 9:20
<b>CHAMPLAIN</b> Ste-Catherine & Papineau 524-1685 ACTE DE VENGEANCE (14 ans) 7:05 - 9:00 LE MAL PAR LE MAL (14 ans) 7:25 - 9:35	<b>LONGUEUIL</b> Place Longueuil 679-7451 BACH ET BOTTINE (G) 7:20 - 9:00 LE MAL PAR LE MAL (14 ans) 7:30 - 9:30
<b>PARIS</b> 896, Ste-Catherine 875-1882 SOUL MAN (G) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15	<b>PLAZA ALEXIS NIHON</b> Niveau du Métro Atwater 735-4246 SOMETHING WILD (14 ans) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:10 - 9:25 DOWN BY LAW (14 ans) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:30 CLOCKWISE (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
<b>2001 Université</b> Coin de Maisonneuve 849-4518 KARATÉ KID NO. 2 (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 A ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 BACK TO SCHOOL (G) 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40 THAT'S LIFE (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 STAND BY ME (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 DEADLY FRIEND (14 ans) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 ACT OF VENGEANCE (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 THE DELICIE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 ABOUT LAST NIGHT (14 ans) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45	<b>COMPLEXE DES JARDINS</b> Brossard 1 288-3141 SALVADOR (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25 LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 FEMME SECRÈTE (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 ÉTAT D'ÂME (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
<b>CRÉMAZIE</b> St-Denis & Crémazie 368-4210 BACH ET BOTTINE (G) 7:15 - 9:15	<b>ST-DENIS</b> 1590, rue St-Denis 845-3272 ANTARTICA (G) 12:20 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:10 LE DIABLE AU CORPS (14 ans) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
<b>LE DAUPHIN</b> Boulevard des d'Iberville 721-6060 LE RAYON VERT (G) 7:30 - 9:30 EXIT (G) 7:00 - 9:15	<b>ASTRE</b> St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001 SOUL MAN (G) 7:00 - 9:00 ALIENS 2 (v.o. anglaise) (14 ans) 7:00 - 9:25 TOP GUN (v.o. anglaise) (G) 7:10 - 9:10 90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR (G) 9:00 2e film: SAUVE-TOI LOLA
<b>LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN</b>	<b>ANTARCTICA</b>

**UNE COMÉDIE EXCEPTIONNELLE QUI BOUSCULE TOUS LES PRÉJUGES!**

"Une charmante version collégienne de 'Footloose'..."  
— Janet Maslin, NEW YORK TIMES

**SOUL MAN**

VERSION ORIGINALE

PARIS

906 STE-CATH & MANSFIELD 875-1882

**CARRÉFOUR LAVAL**

2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

**BROSSARD ASTRE**

MAIL CHAMPLAIN 465-5606 5490 LACORDAIRE 327-5001

ROCK DEMERS présente

Deux collégiastes et un grand chanteur pour petits et grands!

**ANDRÉ MELANÇON**

produit par ROCK DEMERS

avec: MANUE PRÉMIER - RAYMOND LEGAULT - HARRY MARCAND  
FRANCE AMOUR - ANDRÉE PELLETIER dans le rôle de Bernice

À l'affiche aux Barré, Crémazie, Jean-Talon, Longueuil, Carrefour-Laval, Paradiis, Mascara St-Hyacinthe, Carrefour St-Jérôme, Joliette & Joliette et Boite à films St-Jean.

**La Collection**

**8 ENSEMBLES UNIQUES BOL ET ASSIETTE POUR SEULEMENT 1.99 CHACUN\***

Après l'extraordinaire succès remporté par la collection des tasses Shell, nous vous présentons maintenant, pour les accompagner, la collection des bols et assiettes.

- Huit ensembles en poterie faits à la main pour continuer la Collection Shell.
- Les assiettes de 7 1/2 pouces (189 mm) sont décorées des mêmes scènes de chez nous que les tasses.
- Les bols sont unis afin de garder une certaine sobriété.
- Ces ensembles exclusifs à Shell, bien que de fabrication artisanale, ont été conçus pour la vie active... Hop, au "micro-ondes"! Hop, au lave-vaisselle!
- Vous pouvez obtenir chacun de ces ensembles pour seulement 1,99 \$ et 2 pleins de carburant (min. 25 L chacun) à la même station.
- Venez les prendre aux stations Shell participantes (au Québec et dans les Maritimes seulement).

**OUI!** Les tasses de la Collection Shell sont toujours disponibles.  
\* et 2 pleins de carburant (min. 25 L chacun), taxe prov. en sus.

Revivez les bons moments de l'actualité, en humour, en chansons, en musique et découvrez la Personnalité de l'année 86 de LA PRESSE.

**Gala "EXCELLENCE 86"**

La Presse

Soyez au rendez-vous de l'excellence aux Beaux Dimanches de Radio-Canada à 19 h 30.

«Sortez de vos tanières automnales, amoureux, amoureuses de la grande et belle chanson, de l'interprétation vibrante, du contrôle parfait de la voix, de la gestuelle stylisée, de l'émotion concentrée, pure, vive et brûlante... Il faut voir la Passion selon Louise.»

Paula La Roche  
LE DROIT

**CE SOIR FORESTIER**

**LA PASSION**  
selon Louise

12, 13, 14, 15  
NOVEMBRE, 20H30

SPECTRUM

**EVIL**  
BERLIN, NUIT REBELLE

**CE SOIR JUSQU'À DIMANCHE**  
20 h 30 SAM. 19 h 30 et 22 h 30

20H30 (Samedi 19H30)  
BILLETTS  
semaine : \$ 13.50  
ven.sam : \$ 15.50

Club Soda  
270-7848  
5240, ave du Parc  
Billets au Club Soda et Ticketron

**Private Pleasures of a Woman**  
Vanilla Joy

Plus 2nd EROTIC FILM 10h  
VIDEO CASSETTES ON SALE

**HARDIESSE**  
PAPINEAU

Plus 2nd EROTIC FILM

**DANSE**  
**Rosas : trop franches pour être polies**

Rosas danse Bartok / Aantekeningen, le lundi 10 novembre au Centre national des Arts d'Ottawa. Chor. : Anne Teresa de Keersmaeker, avec : Fuyuko Iwata, Nagisa Ganase, Roxane Hulmand, Anne Teresa de Keersmaeker ; mus. : Bela Bartok, quatrième quatuor à cordes ; décors : Gilbert Javel.

Les artistes européens ont décidément une conception du temps tout à fait différente de celle des Nord-Américains : ils ne tentent pas d'assujettir le rythme de leurs oeuvres aux modèles qui sont efficaces à la télévision ou aux variétés.

Conservatoire d'art dramatique de Montréal  
**AUDITIONS D'ENTRÉE**  
Les 23, 24, 25 janvier 1987

La date limite des inscriptions pour les auditions est le 19 décembre 1986. Le diplôme d'études collégiales obtenu avant septembre 1987 est exigé des candidats.

**Renseignements:**  
Conservatoire d'art dramatique de Montréal  
100, rue Notre-Dame Est  
Montréal (Québec)  
H2Y 1C1  
Téléphone: (514) 873-4283

**Aucuns frais de scolarité**

L'Ensemble  
**ARION**  
présente  
**LE QUATUOR KUIJKEN**  
de Belgique

**CONCERT BACH**  
15 novembre 20 h

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRÈS-SAINTE-SACREMENT  
500, av. du Mont-Royal Est (métro Mont-Royal)

Billets: 15\$ — Étudiants / âge d'or 10\$  
En vente: LETTRE-SON, 1005, av. Laurier Ouest  
MAXIMUSIQUE, 1427, rue Stanley

Réservations: 354-5795

Le Reine Elizabeth  
**arinar**  
THEATRE - VARIÉTÉS - CIRQUE

PRESENTE  
**DIANE BOEKI**  
nous revient pour jouer le rôle de

193<sup>e</sup> rep. **IRMA LA DOUCE**  
de Marguerite Monnot  
et Alexandre Breffort

FORAITS  
DINER-SPECTACLE  
À PARTIR DE 24,75\$

Le Reine Elizabeth  
Hôtels CN

Français  
Sam., 22 h 30  
Anglais  
Mer., jeu., ven., 21 h  
Sam., 19 h 30

ENTRÉE 12\$  
SAMEDI 15\$

Plus que 3 sem.

Res. 861-3511  
Local 2227, 2228, 2230

**ALINE GÉLINAS**  
collaboration spéciale

La chorégraphe belge Anne Teresa de Keersmaeker, comme avant elle l'Allemande Pina Bausch, la Française Maguy Marin, fait sentir dès le début qu'elle prendra tout le temps qu'il faut pour déployer, pour épouser les matériaux de sa création.

Il fallait se plier à cette volonté, au théâtre du Centre national des Arts où Rosas, le groupe qu'elle dirige à Bruxelles, dansait en première nord-américaine et une fois seulement, lundi, Bartok / Aantekeningen, une pièce datée de mai dernier.

Les trois jeunes danseuses qui occupaient la scène avec de Keersmaeker semblaient partager la même détermination opiniâtre, lucide, à donner du monde à un portrait austère, sombre, et interrogateur.

La scénographie de Bartok / Aantekeningen reproduit un vaste studio aux murs gris, qui pourrait être un lieu de répétition. Une lumière blanche et crue, projetée à la verticale, ou de côté, éclaire les corps gracieux. Une porte avant-scène gauche, deux, arrière-scène droite. Des échelons vissés au mur du fond, qui ne servent pas, qui montent vers un ailleurs qui n'est pas nommé.

Il règne une tension constante tout au long de la représentation. On pourrait tracer un graphique de l'oeuvre, l'image d'un objet aux contours étranges et précis, traversé en son coeur par des lignes tracées entre deux polarités, ou deux forces qui s'opposent, jamais réconciliées. Le masculin et le féminin : leur nature de femme fait, en creux, apparaître l'absence de l'autre sexe, qui malgré tout domine — le haut-parleur crache des discours politiques et des chants partisans. Puis, en contre-point, des chants de femmes bulgares. Le politique et le privé. Elles ont des gestes quotidiens. Se vêtent et se dévêtent. Bottes militaires au pied, elles subvertissent les pas en jeu de marelle.

La musique de Bartok et le silence. Le langage du corps et la parole. Elles miment de leurs mains en parlant, elles remuent les lèvres en dansant. L'espace, le moment qu'elles marquent de leur présence apparaît comme le point « maintenant » sur la ligne du temps, coincé sous la pression d'un passé guerrier, menacé par un devenir semblable ou pire. Elles tentent, dirait-on, à demi-noyées et non coupables, de garder leur tête hors de l'eau, à la surface de l'océan de l'histoire.

Leur tête... Un extrait de *Marat-Sade* de Peter Weiss, le monologue de Charlotte Corday, cette femme qui poignarda le révolutionnaire Marat, qui tenta de renverser l'histoire, évoque les guillotines jouet et les poupées qui saignent quand on leur tranche la nuque. Les archets des instruments du quatuor à corde de Bartok, autant de « couperets coupants », de lames, de couteaux. La tête d'un mannequin frappe encore et encore le pare-brise d'une automobile, dans le film d'une série de simulation d'accidents.

Tous les signes du spectacle se répondent et forment un univers dense, extrêmement cohérent, réfléchi. Elles ne veulent pas séduire. Elles ont quelque chose à dire. Elles ne veulent rien cacher. Elles sont trop franches pour être polies.

Bien reçues par les Ontariens et la trentaine de Montréalais qui s'étaient déplacés? La forme, mais non l'imaginaire, doit à Pina Bausch, qui a découvert des territoires sans pourtant les explorer tout à fait. Je les ai plutôt reçues comme au travers d'une vitre, convaincue du grave talent d'Anne Teresa de Keersmaeker, mais étrangère à sa vision.

**Spielberg et les souris...**

Steven Spielberg se lance dans l'animation. Il a assuré la production de *An American Tail* qui sortira à la fin du mois.

Le film raconte l'histoire d'une famille de souris qui, venue d'Europe, émigre dans le nouveau monde à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, pensant que les rues de New York sont faites de fromages et qu'il n'y a pas de chat en Amérique.

**VOUS PENSEZ AVOIR TOUT VU?  
LES NISSAN 1987 VONT CHANGER VOTRE POINT DE VUE.**



NISSAN PULSAR NX SE



NISSAN SENTRA 1987



NISSAN MAXIMA 1987



LA NOUVELLE NISSAN MICRA 1987 À 5 PORTES



NISSAN STANZA 1987



NISSAN 200SX 1987



NISSAN HUSTLER 1987



NISSAN MULTI 1987



LE NOUVEAU NISSAN PATHFINDER 1987

**LES 87** En 1987, Nissan va changer votre point de vue sur les performances dans une voiture. Prenez la Pulsar, entièrement refaite pour 1987. **SONT LÀ!** Même avec toutes ses caractéristiques standard, la Pulsar offre des performances du tonnerre à un prix bien tranquille. "Performances!" Voilà un mot qui convient bien à la 200SX Turbo 1987. Un seul regard pourrait vous faire succomber à son SX-Appeal.

Vous aimez le plaisir? La Micra vous en donne encore plus en 1987... à un prix toujours aussi alléchant. Et, soit dit en passant, Nissan vend encore le King Cab le moins cher au Canada.

Si vous voulez combiner l'utilité et le luxe, montez dans un Pathfinder, le

véhicule sport utilitaire le plus nouveau du Canada. Vous avez besoin d'espace? Alors examinez bien la Multi 1987. C'est une voiture pour la famille qui ne tient pas à se serrer les coudes. La Maxima, elle, a l'espace, le luxe et les performances. Quand on vous voit partir dans une Maxima, on sait que vous êtes déjà arrivés.

Vous aimez les options? La Stanza 1987 en offre à profusion, mais la plupart sont standard. Et si vous ne vous voyez pas dans une voiture pour la famille, la Sentra 1987 va changer votre point de vue. À un prix raisonnable.

Les Nissan 1987 sont là et elles vont changer votre point de vue sur à peu près n'importe quoi qui bouge sur 4 roues. Passez chez le concessionnaire Nissan maintenant.

**MAINTENANT C'EST NISSAN**

Certains des équipements représentés ou décrits sont en option moyennant supplément.



BROSSARD NISSAN INC.  
9005, boul. Taschereau  
BROSSARD 445-9811

AUTO GOUVERNEUR INC.  
1501, boul. des Laurentides  
LAVAL 668-1650

STE-EUSTACHE NISSAN LTÉE  
801, boulevard Sauré  
STE-EUSTACHE 472-8666

ROGER BAUDIN  
AUTOMOBILES INC.  
10511, avenue Bellevois  
MONTREAL-NORD 321-8600

BROADWAY  
AUTOMOBILE LTÉE  
7350, rue Broadway  
VILLE LASALLE 366-8931

ALEXANDER NISSAN  
4100, Chemin Gascon  
ST-LOUIS DE TERREBONNE  
477-1444

ST-LÉONARD NISSAN INC.  
7770 Colbert  
ST-LÉONARD 374-4421

GARAGE MODELAUTO INC.  
12220 est, rue Sherbrooke  
POINTE-AUX-TREMBLES  
645-4546

CITÉ NISSAN  
3500 ouest, rue Jean-Talon  
MONTREAL 739-3175  
2085 ouest, rue St-Catherine  
(CENTRE-VILLE) MONTREAL  
932-6677

FAIRVIEW NISSAN LIMITÉE  
345, boul. Brunswick  
POINTE-CLAIRE 697-9141

BAILLARGEON NISSAN  
760 est, rue St-Charles  
LONGUEUIL 677-8953

LABELLE NISSAN  
818 Labelle Boulevard  
BLAINVILLE 430-4120

GARAGE DUMOULIN  
LIMITÉE  
8115, boulevard Lévesque  
St-François, LAVAL  
665-7450

SNYDER NISSAN LTÉE  
2125, rue Notre-Dame  
LACHINE 634-7211

MERCIER NISSAN INC.  
55, boul. St-Jean-Baptiste ouest  
VILLE MERCIER 691-9541

MANOIR NISSAN INC.  
225, boul. Brien  
REPERTIGNY 585-5824

BELLEMARE NISSAN LTÉE  
10305, avenue Papineau  
MONTREAL 382-2780

BRUCY AUTO INC.  
900, boul. Harwood  
VAUDREUIL 455-1434

# Semaine de l'été indien à Paris

■ PARIS — C'est l'été indien à Paris: une quarantaine d'Américains Attikameks et

**JEAN-PAUL BURY**  
de la Presse Canadienne

Montagnais du Québec présentent en effet pour cinq jours et jusqu'à dimanche, au parc Floral de Paris, la semaine de l'été indien, déjà présentée à Québec en octobre dernier.

Un été indien qui pourrait bien se prolonger en année longue, car devant la curiosité des Parisiens et des Français pour les peuples amérindiens, le Conseil attikamek-montagnais (CAM) envisage déjà d'ouvrir une maison des Amérindiens du Québec à Paris.

Il ne s'agit pas pour nous de concurrencer la délégation générale du Québec à Paris, a confié à la Presse Canadienne Mme Johanne Robertson, directrice de l'Institut attikamek-montagnais, mais de conserver notre autonomie.

Mme Robertson estime que l'ouverture de cette maison des Amérindiens du Québec à Paris pourrait se faire avec l'aide du Québec, comme avec celle du ministère fédéral des Affaires indiennes.

C'est la première fois que nous venons en nombre à Paris, mais nous sommes déjà assurés d'y revenir dès l'année prochaine, a déclaré la directrice de l'institut, et d'ici là, nous aurons pris une décision quant à notre représentation en France.

Comme à Québec, on retrouve à l'exposition de l'été indien des objets d'art et des productions de l'artisanat amérindien, peintures, sculptures sur bois, vêtements de peaux, et on y présente également des spectacles traditionnels.

La date de présentation de la semaine de l'été indien, en France, avait été soigneusement pensée puisqu'elle prend place au beau milieu de l'été de la Saint-Martin. Cette petite semaine se situe généralement aux alentours de la Saint-Martin, vers les 10 - 15 novembre.

À cette période de l'année, les premières rigueurs de l'automne s'adoucissent brutalement pour laisser la place à quelques brèves journées chaudement ensoleillées. On dit que Dieu, voyant saint Martin couper son manteau en deux pour le partager avec un pauvre hère transi de froid, décida d'adoucir le climat à cette période.

Cette année encore, l'été de la Saint-Martin était bien au rendez-vous du calendrier: le soleil brillait ces derniers jours sur Paris.

# Super-stars du « zouk » à Montréal

■ Ils remplissent les stades en Afrique, ils combient les grosses salles parisiennes, ils vendent plus de 100 000 disques

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

de leur dernier album. Fierté des Antilles françaises, leur carnaval musical s'appelle le *zouk*, peut-être le plus sérieux prétendant au trône que s'est approprié le reggae dans les années soixante-dix. Prochaine conquête: Montréal!

Inconnus pour le grand public montréalais, méga-stars pour les gens des îles. Sans faire de tapage publicitaire, les fêtards de Kassav s'en viennent samedi soir au Palladium. Pourquoi donc? Les producteurs de l'événement sont originaires des Antilles francophones, et n'ont eu aucun mal à convaincre leur communauté d'assister à cette importante manifestation. Une très modeste publicité et un bouche-à-oreille haïtien des plus intenses ont déjà fait vendre plus de 3 500 billets!

Or les Montréalais d'origine antillaise devront très bientôt partager la popularité de Kassav avec leurs concitoyens, car le phénomène est trop fort pour rester cantonné dans une seule communauté. Le métissage du public est déjà chose faite en France, ce qui fait suite à la très forte popularité du groupe en Afrique (point de départ de leur popularité outre-frontière, notam-



Jacob Desvarieux et Georges Décimus, les fêtards de Kassav, seront samedi soir au Palladium.

tement au Zaïre) et dans toutes les Antilles. Pour vous convaincre de la percée occidentale, on peut vous dire que le groupe a récemment rempli le chic (et gros) Zénith parisien, à guichets fermés pendant quatre soirs.

Nouvelle coqueluche de la pop tiers-mondiste, Kassav peut se vanter d'avoir vendu une centaine de milliers d'albums de leur dernière production (sur étiquette GD, en importation française), sans compter les nombreux disques lancés sur le marché depuis le milieu des années 70.

Avec son *zouk*, Kassav serait donc en train de ravir le trône des autres approches antillaises

(reggae, salsa, calypso, soca, merengue, etc.), qui ont chacune connu leurs heures de gloire depuis l'après-guerre. Il s'agit en fait du premier fleuron international de la culture créole d'allégeance francophone. Sans exagérer, on peut dire que Kassav constitue un des phénomènes de l'heure en dehors de l'Occident.

### Petit lexique

En créole guadeloupéen ou martiniquais, la *cassave* représente une galette à base de manioc agrémentée de noix de coco; inutile de vous dire que le terme Kassav s'inspire de ce mot typique des Antilles françaises. Et la *cassave* se bouffe en plein *zouk*; cette dernière expression signifie carrément la fête, mais

designe aussi le style de Kassav.

Musicalement, qu'est-ce que le *zouk*? Un métissage léger et explosif, inspiré des plus évidentes textures antillaises, et qui ne lésine pas sur l'utilisation des plus récents synthétiseurs. « La musique de notre enfance était très variée; c'est pour ça que notre musique mélange toutes sortes de styles modernes et anciens, dont la *biguine* traditionnelle de Guadeloupe ou la *mazourka* de Martinique », souligne le chanteur Patrick St-Eloi, évidemment membre de Kassav. Mais au départ, c'est une musique typiquement antillaise, avec la présence des rythmes d'Afrique et la technologie parisienne; Kassav enregistre toujours à Paris. Une musique légère, sans grosses prétentions instrumentales. Une musique pop qui fracasse les palmarès afro, une *dance music* dont les accents sont marqués par les punchs d'instruments à vent, le tricotage incessant des guitares électriques, les rapides tempi, et les chaudes voix créoles.

On aura donc droit à toute une fiesta samedi. Patrick St-Eloi partage la vedette avec le bassiste Georges Décimus, le guitariste-chanteur Jacob Desvarieux, la chanteuse Jocelyne Bérard et toute une bande d'artistes majoritairement originaires de Martinique et de Guadeloupe, mais aussi composée de musiciens français et nord-africains. Une très grosse gang sur scène.

## Concert annulé: accusations de fraude

■ CHICOUTIMI (PC) — Des accusations de fraude, de fabrication et d'utilisation de faux ont été portées contre William Alcrow, le principal organisateur d'un concert spirituel qui devait se tenir le 2 novembre dernier en l'église Saint-Dominique, de Jonquières, et qui a été annulé la veille alors que tous les billets avaient déjà été vendus.

Âgé de 40 ans et originaire de Québec, Alcrow s'était rendu à Jonquières, il y a environ deux ans. Il y aurait lancé l'idée d'un concert spirituel animé, d'une part, par des artistes internationaux de renom tels Caroll Baker et John Littleton et, d'autre part, par un orchestre international et une douzaine de chorales du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Les profits réalisés devaient être versés à l'église Saint-Dominique, afin d'y réaliser la restauration des grandes orgues.

Plusieurs frais avaient même été engagés dans la réalisation de ce qui promettait d'être le plus grand concert jamais réalisé dans tout l'Est du Québec.

## VACANCES DE YOGA PARADISE ISLAND BAHAMAS



Fondateur: Swami Vishnudevananda  
Auteur de: «Complete illustrated book of yoga»  
À partir de: \$35 / jour (1986) hébergement

N Pour documentation, écrire au Camp de Yoga Sivananda Ashram 8e Avenue, Val-Morin, Qué., J0T 1R0 (514) 279-3545 / (819) 322-3226

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

**RESTAURANT LES HALLES**  
Le cœur de Paris au centre de Montréal  
Vos hôtes: Jean-Pierre Beauquier, Jacques Landura

**DÉJEUNER D'AFFAIRES**  
DU MARDI AU VENDREDI  
de 11 h 45 à 14 h 30  
de \$725 à \$1395  
ÉGALEMENT MENU À LA CARTE

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR VOS RÉCEPTIONS DE NOËL

1450, RUE CRESCENT (à proximité du métro Guy ou Peel)  
**844-2328**  
Ouvert le soir du lundi au samedi de 18 h à 23 h 30  
Essayez les spécialités de notre chef

# CHASSE-NEIGE CRAFTSMAN À ROUES OU À CHENILLES... RABAIS JUSQU'À 250\$



**VOYEZ!**  
Démarreur électrique inclus!

## CHOISISSEZ CRAFTSMAN PARCE QUE...

- ✓ Garantie limitée de 2 ans sur pièces et service, le tout couvert par la garantie de Sears: satisfaction ou remboursement.
- ✓ Nous entretenons ce que nous vendons — nos ateliers de service possèdent les pièces du fabricant.
- ✓ Fabriqués selon les normes strictes de Sears pour offrir la qualité Craftsman.
- ✓ Guidon exclusif à commandes individuelles de tarière et de marche: peut être manié d'une seule main; l'autre servant à contrôler l'éjecteur.
- ✓ Pneus à chaînes installées en usine ou chenilles de type 'motoluge' offrant une meilleure traction.

**1149<sup>99</sup>**  
ch. Sears ord. 1399,99\$

Rabais 250\$. Chasse-neige 8 HP à chenilles. Chasse-neige pour nettoyer jusqu'au ras du sol. Modèle à chenilles agrippantes de fonctionnement indépendant. Déblaie sur 24" large. No 52671. Démarreur électrique inclus.

**999<sup>99</sup>**  
ch. Sears ord. 1149,99\$

Rabais 150\$. Chasse-neige 8 HP à roues de 13" de diamètre. Tarière à carter fermé pour sécurité. Démarreur électrique inclus. Pneus à chaînes. No 52677.

CHASSE-NEIGE SEARS  
**RECORD DE VENTES AU CANADA\***  
\*D'après un sondage national fait par Market Facts of Canada Limited, plus de foyers ont acheté leur chasse-neige chez Sears en 1984-85 qu'à tout autre magasin.

Prix en vigueur jusqu'au 15 novembre 1986, ou jusqu'à épuisement des stocks

**SEARS**

vous en avez pour votre argent...et plus

**SATISFACTION OU REMBOURSEMENT**    **SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA**    **LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA**    **LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE DIEHARD, CRAFTSMAN**

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. **Ville St-Laurent**, Place Vertu, 335-7770; **Brossard**, Mail Champlain, 465-1000; **Anjou**, Galeries d'Anjou, 353-7770; **Laval**, Carrefour Laval, 682-1200; **LaSalle**, Carrefour Angrignon, 364-7310; **St-Jérôme**, Carrefour du Nord, 432-2110; **St-Jean**, Carrefour Richelieu, 349-2651.

Copyright Canada, 1986, Sears Canada Inc.

# Quatre studios pour Marjo

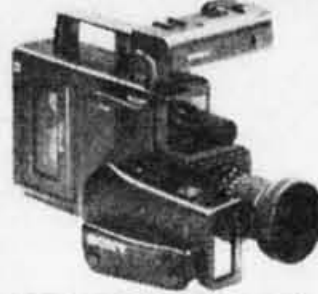
Marjolaine Morin, notre Marjo nationale, lançait, avant-hier son premier album solo intitulé *Celle qui va*. Il s'agit d'un enregistrement qui a été soigneusement préparé dans quatre studios différents. Marjo, l'interprète, la rockeuse a fait une grande place à l'auteure à l'intérieur d'un album qui la situe mieux que jamais. Associée pendant longtemps au groupe rock Corbeau puis mêlée à cet étrange spectacle avec Earth Kitt, l'été dernier, Marjo émerge avec cet album et s'affirme comme femme et artiste à part entière. Des chansons comme *Impoésie, Sans toi ni loi, Amoureuse, Chat Sauvage et Frozen Chill* une pièce interprétée en anglais seront remarquées mais on a surtout misé sur *Celle qui va*, un prochain succès. On nous présentait d'ailleurs, hier au Business, un vidéo-clip construit autour de cette pièce écrite par Gilbert Langevin.



photo Bernard Brault, LA PRESSE

# SONY

Les représentants Sony vous offrent un cours sur les caméras 8 mm  
**LE LUNDI 24 NOVEMBRE 1986**  
Réservez d'avance, seulement 20 places disponibles.



**EXTRA EXTRAORDINAIRE CAMÉRA VIDÉO**

- modèle CCDV-8 AF
- 8 mm
  - mise au point automatique
  - analyseur d'image CCD
  - zoom automatique

AUSSI DISPONIBLE: CCDV-8 AF II

**SUPER PRIX EXTRA**

Suggestions de cadeaux pour Noël



VHS LES DEUX POUR \$15<sup>95</sup>

BETAS LES DEUX POUR \$15<sup>95</sup>

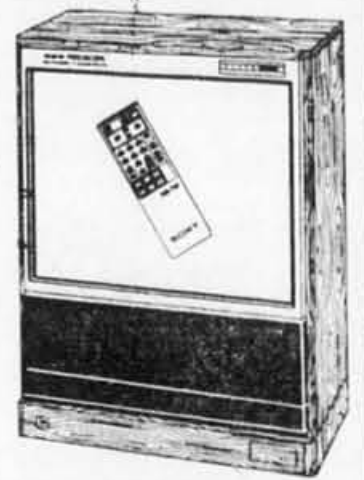
**LECTEUR DE DISQUES AU LASER**



- Modèle CDP-40
- détecteur sélectif de fréquences musicales (R.M.S.)
  - affichage fluorescent multifonction

**SUPER PRIX PROMOTIONNEL**

Rabais de \$25 sur vos achats de disques



**TÉLÉ COULEUR ÉCRAN GÉANT 41 po**

- convertisseur
- télécommande
- décodeur M.T.S. pour la stéréophonie

**PRIX COMPÉTITIF EN MAGASIN**



CENTRE ÉLECTRONIQUE COMPLET

• TÉLÉ • VIDÉO • AUDIO

47, rue Fleury Ouest

381-9261



# Prenez vos aises, la classe Affaires déploie ses ailes



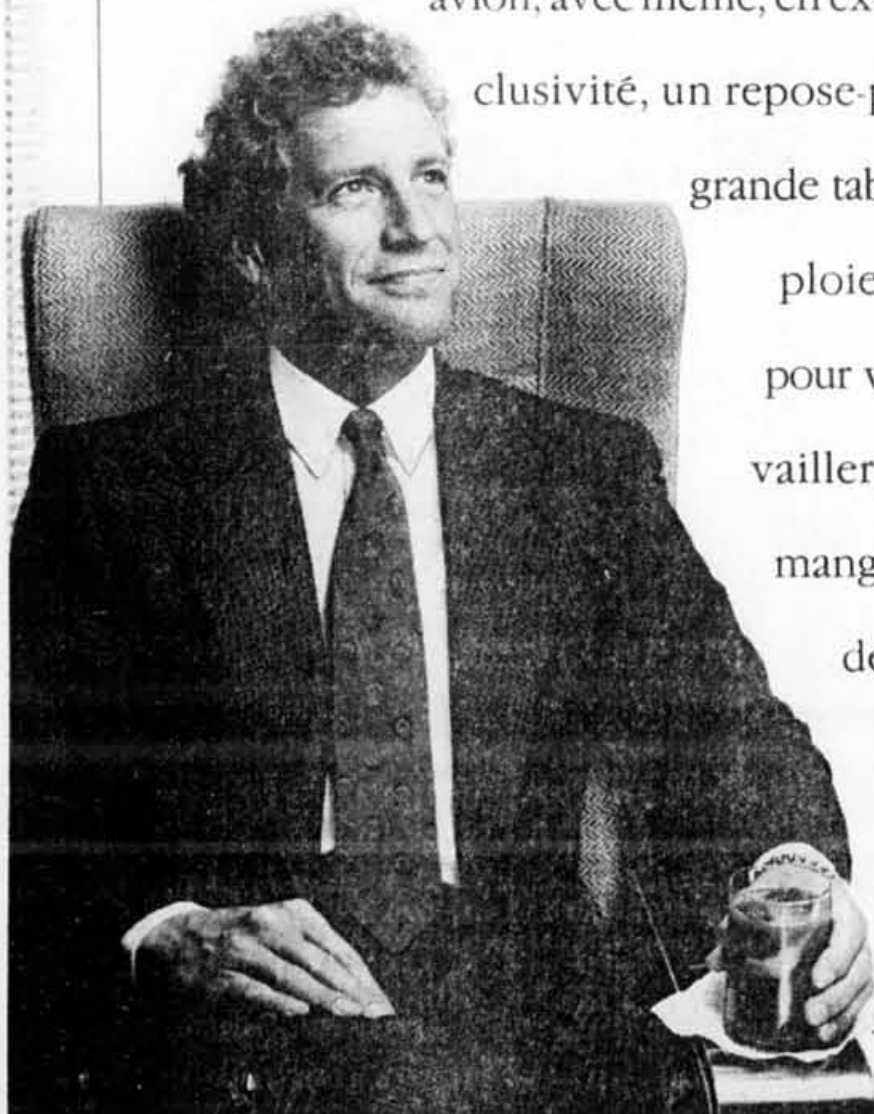
**E**space, confort et distinction, la classe Affaires d'Air Canada est devenue

la norme d'excellence en Amérique du Nord. À l'aéroport, enregistrement en deux minutes, embarquement, débarquement et traitement des bagages prioritaires. En vol, la cabine classe Affaires est un espace de suprême sérénité.

Où votre fauteuil, d'une insolente largeur, vous offre l'inclinaison la plus horizontale et le plus de place pour les jambes disponible en avion, avec même, en ex-



clusivité, un repose-pied! Où la plus grande table du ciel se déploie devant vous, pour vous inviter à travailler, ou à boire et à manger sur serviette de lin et dans de la véritable porcelaine.

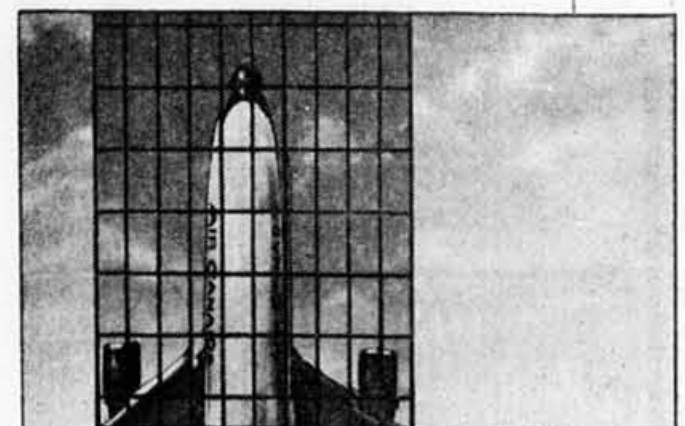


La classe Affaires d'Air Canada. Le meilleur service au monde vous

offre la meilleure grille horaire. Déjà 8 destinations au Canada et aux États-Unis. À partir du 16 novembre, Saskatoon, Regina, Ottawa, St. John's, Los Angeles, San Francisco et Boston. Au total, 200 vols quotidiens



vers 15 grandes villes d'Amérique du Nord. De plus, les membres de l'Aéroplan bénéficieront sur certains vols d'un boni de 1 000 milles à l'aller et au retour sur chaque voyage effectué entre le 16 novembre 1986 et le 31 janvier 1987. Prenez vos aises, la classe Affaires déploie ses ailes.



**Classe Affaires**



**AIR CANADA**